

ARTE Y CINEMATOGRAFIA



MARGUERITE CLARK

A PICTURISATION
OF HER GREATEST STAGE SUCCESS
SNOW WHITE
PRODUCED BY THE

Famous Players Film Co.
Adolph Zukor, Pres.
1914

ÓRDENES ROBADAS

por Kitty Gordon

Un tremendo duelo entre dos hombres a dos mil metros de altura en la barquilla de un dirigible y un aeroplano, constituye una de las muchas escenas emocionantes de la película ORDENES ROBADAS, última producción espectacular que nos llegará de Norte America

■ ■ ■

Concesionario: B. PRADES - Barcelona

GALERIA GRANDES ARTISTAS - AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER
BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - BADAJOZ - LISBOA - HABANA



MARIA CORWIN, la bella artista rusa protagonista de la última obra de la «Do-Re-Mi», de Roma,
LA COMEDIA DESDE MI PALCO, fantasía cinematográfica de Lucio D'Ambra

FilmoTeca

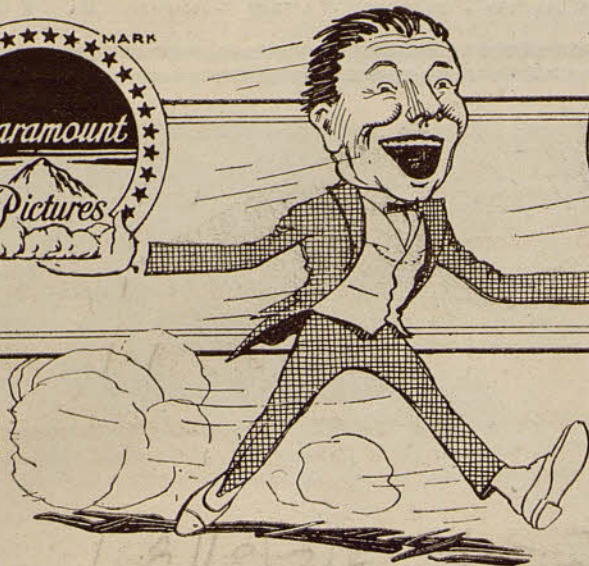
de Catalunya

FAMOUS-PLAYERS

LASKY - CORPORATION



¡Aquí están!



CONCESIONARIO EXCLUSIVO

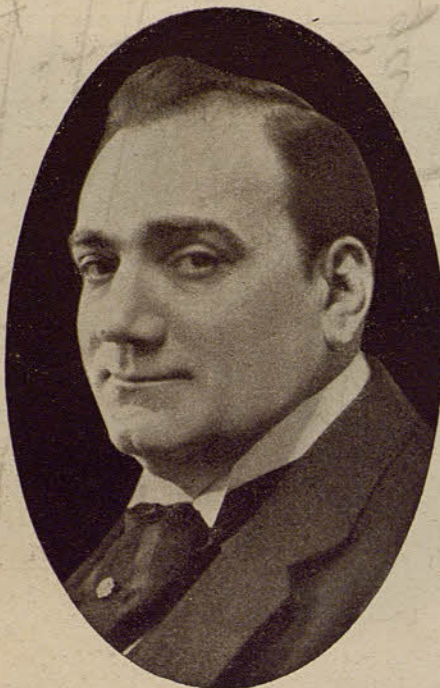
DE LAS

PRODUCCIONES

1919 - 20



ROSCOE ARBUCKLE (FATTY)



ENRICO CARUSO



DOUGLAS FAIRBANKS

P PERTENECEN AL PROGRAMA AZURI A

Ronda de la Universidad, número 14. - Teléfono 2940 A. - BARCELONA

Sociedad Anónima

Sanz



Gran casa editorial de películas cinematográficas

Galería y laboratorios: Paseo de las Camelias, 39.—Teléfono 353 G.
Oficinas y despachos: Paseo de Gracia, 103.—Teléfono 988 G.

Barcelona



EXITO EXTRAORDINARIO

LA VERDAD

Comedia en 1,600 metros. — Edición S. A. «SANZ». — Director artístico: S. CASTELLO

Interpretación de la bellísima y deliciosa artista

Blanquita Suárez

El éxito de esta hermosa comedia ha sido de los más celebrados de la producción española

Exclusiva para España y Portugal: EMPRESA CINEMATOGRAFICA - Rambla Catalunya, 62; Barcelona
Para el resto del mundo: Sociedad Anónima SANZ; Barcelona

Jerusalén libertada

En el PALAU DE LA MUSICA CATALANA, de Barcelona, se ha ocasionado el más franco de los triunfos, la más unánime de las victorias con

JERUSALEN LIBERTADA

Esta grandiosa película, como **FABIOLA**, por lo que hace a Barcelona, sólo se proyectará en el PALAU DE LA MUSICA CATALANA

MARCA • GUAZZONI-FILMS •

LA MÁS GRANDE CONCEPCIÓN CINEMATOGRAFICA

PRESENTACIÓN ADMIRABLE

GRANDIOSOS CONJUNTOS

MILES DE PERSONAS Y CABALLOS EN ESCENA

FOTOGRAFÍA BRILLANTÍSIMA

ARTE EXQUISITO

LA OBRA DEFINITIVA DE LA CINEMATOGRAFIA

CAUSARÁ VERDADERA SENSACIÓN

Exclusiva para Cataluña,
Balears y Aragón:

JOSE MONTAÑOLA



Provenza, 318 - BARCELONA



Cæsar-Film
ROMA



¡EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO!

LOS SIETE PECADOS CAPITALES



Asombrosa creación artística de la genial FRANCESCA BERTINI

Soberbia

en cuya artística labor enriquecen la escena los más afamados artistas de la gran casa, y que tanto admira nuestro gran público

Concesión exclusiva: J. GURGUL - Paseo de Gracia, número 56 - BARCELONA

STUDIO FILMS, S. A. = Calle de Sans, 106
BARCELONA



SUZANNE ROUMESTAN
Protagonista de

La dama duende

Sensacional película
extraordinaria

Empresa «OLIMPIA»

Rambla del Centro, 7-Teléf. 4467 A. - BARCELONA



Superó a la más lisonjera esperanza el éxito en el PRINCIPAL PALACE, de Barcelona,
la grandiosa obra cinematográfica

B
O
U
C
E
L
E
T
T
E



Creación de la bellísima,
gentil y popular artista

GABY DESLYS

2,000 METROS. - GRAN RECLAME

Concesión exclusiva para España y Portugal: Empresa «OLIMPIA»



SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

Año X. Números 196 al 200

SUSCRIPCIÓN: { España . 10 pesetas año
Extranjero. 15 » » Barcelona, del 31 Enero al 31 Marzo 1919

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE LAS FLORES, 30, 1.º - TELÉFONO 2554 A.
J. SANXO FARRERONS - GERENTE
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

LA MUTUA



ENEMOS reconstituída, reglamentariamente, la Junta Directiva de la «Mutua de defensa cinematográfica española».

La integran personas de tantos prestigios y excelentes cualidades como los señores Muntañola, presidente; Bosch, Bretón (don Arturo), Vallcorba, Dessy Martos, Cortinas y Blanch, secretario.

Es claro que no vamos a dar a conocer la silueta de actuación de cada uno de dichos señores, por todos los cuales y cada uno en particular sentimos profundo respeto y marcada simpatía.

Pero queremos preguntar: ¿Qué vienen a hacer esos señores? ¿Qué traen de nuevo? ¿Piensan acometer la reforma de los Estatutos en orden a la garantía necesaria de los intereses industriales y comerciales? ¿Qué lástima que no puedan lucir aquellas excelentes cualidades que los hicieron actuarios prestigiosos!

Es que tememos que no vendrán a otra cosa que a *continuar la historia* de la flamante institución, de esa institución de vergonzosa vida pasiva que, aparte lo muy interesante que resulta y lo conveniente que es el que a cada uno se le pague lo que se le debe, evidencia no servir absolutamente para nada.

Y no será porque no hay base para justificar una personalidad vigorosa, activa y de provecho; pues que *si tanto tienes, tanto vales*, y consideramos valor los prestigios y el valor personal de la nueva Directiva, y lo que la Mutua tiene de ingresos, su representación, su actuación, su misión, su influencia en la buena marcha de los negocios cinematográficos debería ser decisiva.

Porque vean nuestros lectores no alquiladores de lo que se alimenta la Mutua, hoy que en la unificación de sus funciones tiene en provecho suyo la *Censura*: Cuota de cada asociado, 15 pesetas mensuales; resultado del prorrateo del gasto de la Censura, cantidad variable;

150 pesetas, una vez, en concepto de fianza y amortización de la instalación e institución de Censura; tarjeta en el *Boletín de propiedad de exclusivas o cintas corrientes*, 3 pesetas; inscripción de películas en el registro y Boletín, un céntimo el metro; hojas de censura, una peseta la mano; 10 % del cobro a morosos, y *cinco céntimos* por metro de censura a los que no son asociados. Quizá se nos olvida algo.

Pues todo eso paga cada socio para poder cobrar algún programa de cien pesetas o de veinticinco, o de diez que pueda *algún pobre diablo* dejar sin pagar, o estropear, por desgracia o por fracaso — que todo es posible en el negocio. — De donde resulta que la Mutua *no hace nada*, como otro, antes, no haya dejado de hacerlo. ¡No es poco!...

Pero no puede hacer más, si tenemos presente el incomprendible, el *despatarrante* artículo 2.º del capítulo primero del Reglamento: «Art. 2.º—La Sociedad no podrá intervenir en la organización y forma de desarrollar el negocio de cada una de las casas de los socios».

Y, dando por sentado que tampoco puede intervenir en las casas de los que no sean socios, veamos si el artículo siguiente tiene alguna finalidad, atendiendo a la letra del anterior: «Art. 3.º—La Mutua gestionará cerca de los poderes públicos, de las empresas cinematográficas o de cualquier otra entidad, oficial o particular, cuanto crea conveniente y beneficioso para el interés general de la cinematografía y su desarrollo».

¿Pues en qué consiste el bien general, si no en la suma de los particulares de cada casa?

Si se quiere dar eficacia al artículo 3.º, es menester dar forma positiva al 2.º. De lo contrario resultará que será siempre posible el que la casa que hace, o haga, lo que le viene o venga en gana y que puede ocasionar el desquiciamiento del negocio, o la ruina de una o de varias casas, sería siempre, no ya legalmente, sino moralmente irresponsable; para ello autoriza implícitamente el reglamento, art. 2.º

¿Qué es, pues, lo que, dignamente y con qué fundamento van a gestionar de los poderes públicos ni de nadie?

Pero esto va resultando largo y hacemos punto por hoy, dando nuestra bienvenida a la nueva Directiva y deseándola un éxito completo en su gestión reglamentaria.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

La Producción Nacional



Mo vamos mal. La «Studio» ha terminado *El protegido de Satán*, obra que a juzgar por lo que he visto dará ocasión a tremendas sensaciones. No podrá decirse que la casa se ha dormido en las pajas, pues en poco más de siete meses nos ha confeccionado tres novelas que suman más de treinta y siete mil metros de negativo, sin contar otros trabajos.

La gente ha trabajado incansable. Los señores Codina, Solá y Fontanals han hecho por la producción nacional todo lo que en los tiempos que corremos se puede hacer, y lo que en buena razón se les puede exigir.

Yo estoy deseando ver *El protegido de Satán*, por que se me figura que en la obra hay materia para una excelente lección, necesaria a mis señoritas.

Por lo que a la sociedad anónima «Sanz» se refiere, en posesión de su casa la que fué «Argos Films», entra en un período de actividad notoria. Hay en ella elementos de valía. Los hermanos Vallescá y los señores Sanz y Castelló se han recomfortado en sus entusiasmos y van con fe y con especial denuedo a la lucha, dispuestos a demostrar lo que se puede cuando se quiere. Son jóvenes todos, gente culta, se han desembarazado de preocupaciones rancias y van en busca del triunfo por el camino de la cinematografía de actualidad, esto es, de la cinematografía de fondo cultural, de carácter predominantemente educativo, según el rumbo que señalan los tiempos al teatro gráfico.

Esta casa, que nos dió Juan José, *Fuerza y Nobleza*, que tiene terminada su gran obra *Voluntad que vence*, y que, además, para estimular la producción nacional compró *El doctor Rojo* y acaba de comprar *La verdad*, al adquirir la fábrica que fué «Argos Films» me hace concebir una lisonjera esperanza respecto de lo que puede llegar a ser la producción española, ya que todo ello representa entusiasmo, mucha voluntad y emulación manifiesta.

Don Pedro J. Vallescá y Pallí es un joven culto y laborioso, que de los negocios tiene un concepto preciso, y claro es que está situado en un plano favorabilísimo en cuanto se refiere a futuros proyectos. Su hermano Ramón es un excelente auxiliar y su colaboración será de gran provecho. Sanz es un hombre perspicaz, entusiasmado con la cinematografía, en la que ve algo que no suelen todos descubrir, y que espera, prudente, llegar al triunfo por el trabajo constante en el desenvolvimiento de la parte mercantil.

Castelló, cuya personalidad artística va poco a poco dibujándose, es todo entusiasmo y fe, y como hay terreno abonado, es de esperar que llegue a donde quiere, fotografiando y dirigiendo.

No sé si he comprendido mal; pero casi seguro estar en lo cierto, y al exteriorizarlo tengo la esperanza de que el tiempo me dará la razón.

La «Lotos Films» ha terminado *¿Sueño o realidad?* y tengo para mí que de esa obra se originará algo grande, ya que los éxitos estimulan de modo favorable para llegar a términos de grandeza. Yo conozco algunos arranques de sus propulsores y del espíritu que informa

su porvenir y me da el corazón que viene algo notable.

Yo supongo que, a no muy largo plazo, esta manufactura me dará ocasión de escribir algo importante, ya que observo que estamos en terreno firme y preparado para cosas interesantes. Vamos a ver pronto la obrita de referencias, obra de ensayo, de prueba, de entrenamiento, como dicen los de la casa, y de lo que veamos formaremos juicio de esa modestia con que se me habla y que para mí es indicio, como sucede en otras diferentes ocasiones, de grandes cosas.

También he tenido ocasión de llegar a la «Armando Films». El elemento que da vida a esta nueva casa es joven, todo entusiasmo, todo buena fe. Me interesa mucho el que con *Perfidia* llegue a lucirse, esto es, que el éxito artístico y comercial sea completo. He visto algo, y ello tiene aspecto de cosa buena, pero nada puedo aventurar sin ver cómo se mueven los monos y el espíritu que informa la obra.

De otras cosas poco hay que decir.

Por ninguna parte se columbran los grandes artistas cinematográficos. Los que hasta ahora van saliendo no nos traen de nuevo más que un buen deseo. Particularmente en hombres, hay poco en que elegir, y, en cuanto a mujeres, si hay alguna mayor decisión, es decir, si se van presentando algunas no gastadas en el teatro vívido, no tienen toda la suma de condiciones para el arte y les sobra miedo.

Lolita París ha dejado de pertenecer a la «Studio Films». Yo no sé si esta separación será definitiva. A mi juicio depende de lo que la «Studio» se proponga dar al público. Quiero decir que si la «Studio» sigue cultivando el género que nos viene presentando, Lolita París es un elemento necesario, aunque no indispensable; pero si llega a salirse un poquito de los moldes y va cara a las modernas tendencias, Lolita París puede ver a donde le conviene ir, ya que tiene *marca y escuela* propias y difícil de reformar.

Y voy a terminar. Observo que en esta última temporada al hablar con los elementos cinematográficos en acción, se emplea mucho la palabra «Asunto comercial», «Cinta comercial», «Serie comercial».

No quiero suponer que con esos *tópicos* se signifique la habilidad de hacer un negativo que resulte a dos pesetas y cincuenta céntimos, a cuenta de cuatro mamporros y otras tantas situaciones más o menos verosímiles, y que jamás dejan sedimento alguno en la inteligencia ni en el alma del espectador, ya que saben todos que, aun considerando bueno todo aquello, lo comercial es lo que da provecho, pero que no deja de ser comercial lo que da, además de provecho, honra, prestigios, nombre, fama. ¿Estamos?

Por último, debo significar cuán grande es mi complacencia al saber que de la película *Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* se están estampando treinta y dos copias, y que de *Vindicador* hay ya en cartera pedidos por la cifra de quince copias.

RUIZ MARGARIT

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::

Es que lo merecemos



¡Éxito! éxito! éxito!—Sí, nos le atribuímos y nos bombeamos nosotros a nosotros; solitos.

Porque vemos confirmados nuestros juicios sobre la producción americana.

Cuando en el último tercio de 1917 se nos presentó la «Sociedad General Cinematográfica» de Buenos Aires, con el «Programa Ajuria», nosotros fuimos los únicos que *abrimos todos los poros de nuestro cuerpo* para dar salida a nuestro entusiasmo, aun teniendo enfrente el criterio de gran parte de la prensa y de muchos elementos de la actuación cinematográfica.

Ya está el público con nosotros, lo está la prensa, lo están las empresas y lo están las casas alquiladoras. Ya estamos nosotros satisfechos.

Y ahora viene la casa «Ajuria» nada menos que con el «Programa Ajuria», «Programa Paramount» y «Programa Standart»... Con dramas y comedias de 1.250 a 2.500 metros, con películas cómicas de 300 a 800; con cintas educativas de 300 y con películas en series...

Con marcas como las «Paramount», «Lasky», «Famous Players», «Artcraft» y artistas de la talla de los Douglas Fairbanks, Enrico Caruso, Wallace Reid, William S. Hart, Dorothy Dalton, Arbuckle (Fatty), Hayakawa, Ch. Ray, Jack Pickford, George Beban, y mujeres de la altura de Mary Pickford, Billie Burke, Ann Pennington, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Enid Bennett, Vivian Martin, Geraldine Farrar, Paulina Frederick... y dígasenos si no vamos a frotarnos las manos de gusto con las cosas que sabemos de estos artistas cumbres y con los aplausos que les va a tributar el público.

Vivir para ver, y sirvanse ustedes, amigos, apuntarnos el éxito en nuestro haber.

L. GUZMÁN

M. de Miguel y C.^a

El sábado 8 de marzo inauguró esta importante casa su elegante y amplia sala de pruebas.

Al acto asistió la plana mayor de las empresas, muchos amigos y la prensa diaria y cinematográfica. Dejemos sentado que la sala estuvo de bote en bote y que al terminar se sirvió a los concurrentes espléndido champagne y exquisitos cigarros habanos.

Y ya de paso, y a reserva de reseñar otro día las grandes reformas de la casa, debo decir que, para la inauguración, se proyectó la hermosa e interesante película, novela de gran sensación, *Arsenio Lupin*, de la «London», que de modo gratísimo impresionó a la concurrencia. La «London Films» tiene bien acreditada su fama en punto a las cuestiones de arte. Si no fuera así, *Arsenio Lupin* se bastaría para acreditarla.

Del argumento, conjunto de escenas magistralmente pensadas sobre aventuras posibles, pero complicadísimas, entretienen, asombran en muchos casos, producen honda sensación y hasta emocionan a veces, que es todo lo que puede pedirse.

En punto a ejecución y dirección artística puede servir de modelo esta obra, y, en fotografía, es una preciosidad en todas sus partes.

De ahí que me considere facultado para exponer mi opinión—con permiso de Film-Omeno,—asegurando que la casa «M. de Miguel y C.^a» tiene hecho el negocio y las empresas asegurados los llenos los días que en programa tengan *Arsenio Lupin*. M. DE TOLEDO

La Goldwyn



«OLDWYN Distributing Corporation» es, como si dijéramos, un esqueje de la «Paramount». El fundador de la «Paramount» fué Mr. Goldfish, quien al separarse de dicha institución se asoció a la empresa «Selwyn», formando

con la primera sílaba de su nombre, *Gold* y la última de la empresa, *wyn*, la palabra «Goldwyn», que hoy resulta una gran firma.

Eso leemos en *La Esfera Cinematográfica*, número 3, órgano que creemos bien informado.

La «Goldwyn» trabaja hoy con un capital de tres millones de dólares.

Resulta, pues, que con inteligencias de dirección de la importancia de Mr. Goldfish y empresas tan poderosas y entusiastas como la «Selwyn», nadie puede dudar de un feliz resultado en su labor.

¿Pero es eso sólo? No, señores; ahora hay que añadir que en la casa trabajan nada menos que la Geraldine Farrar, la incomparable Mabel Normand, figura cumbre, de hondas simpatías en nuestro público, genio creador de las más deliciosas situaciones cómicas; la insigne gran figura del drama americano, Paulina Frederick, la gran Mary Garden, de tanto relieve como Magde Kennedy, Jane Cowl y Maxine Elliott.

La «Goldwyn» se presenta en el presente número ofreciendo su interesante producción a nuestro mercado, interesando a las casas de negocio las bellezas de sus obras, y nosotros, que tenemos numerosas referencias de la verdad de tal extremo, estamos seguros de que nuestra actuación se apresurará a entrar en negociaciones con la casa de referencia, sin reparo a pesetas que los buenos comerciantes saben que llevan en sí la buena producción, esa producción que como la a que nos referimos ofrece la garantía de su gran dirección y la de artistas tan famosos y aplaudidos como los que mencionamos.

Nuestras casas tienen la palabra.

M. MUÑOZ

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PÉ CAMP 3, 'SG' BARCELONA

La situación del mercado



A carencia de película virgen ha creado una situación bastante apurada al mercado.

Ni «Kodak» ni «Brifco» han dispuesto del stock necesario para cubrir las más apremiantes necesidades, aunque de esta última se recibió una pequeña partida.

De negativa y positiva estamos mal. La pequeña partida llegada se vendió a *sesenta céntimos*, precio respetable que hace pensar en lo que conviene al negocio en general.

En lo que va de año ha llegado bastante material y se han hecho algunas transacciones.

La casa «Ajuria» ha recibido una importante cantidad de películas para nutrir sus programas durante una larga temporada. Y es lo mejor el que contiene asuntos, desde la serie hasta género instructivo.

Con todo eso la situación del mercado es bastante apurada, en general, y cabe el que se prolongue más de lo conveniente.

Pero, a pesar de las dificultades que existen para la llegada de material, la falta de película virgen y de los elevados precios que alcanza el material tanto italiano como francés, inglés y americano, nuestro comercio sigue pródigo, generoso.

Hay, según se dice, quien hace lo que el tío Rito el de la Mancha, a quien hemos apelado ya varias veces, que por un pan daba dos; para hacer parroquia, decía.

Aquí, para algunas gentes, no importa el precio de estreno. La cuestión es estrenar, despachar metros, programas, series, exclusivas...

Cifra, cifra de negocio. Perder y ganar todo es comerciar.

¡El delirio!...

Y cada uno sabe lo que se hace y a dónde va a parar.

La competencia, pues, continúa con todos los pronunciamientos ruinosos. Ya no se repara en marcas, ni en artistas, ni en la elevación del precio de la película virgen, ni en el precio de coste de la estampa, ni en las dificultades y elevación de tarifas de los transportes, ni en las desventajas de los cambios con el extranjero, ni en la carestía de la vida, en general, por todo lo cual, las necesidades de todas y cada una de las casas se han duplicado o triplicado.

De por esas regiones tenemos desastrosas noticias. Algunas, en donde ciertas marcas, asuntos o artistas, se cotizaban a quinientas, setecientas cincuenta, mil y hasta mil quinientas pesetas, tienen hoy asuntos, marcas, artistas—los mismos o de la misma categoría,—por ciento, setenta y cinco o cincuenta pesetas.

Donde se pagaban programas semanales a ciento, setenta y cinco o cincuenta pesetas, hoy se largan a veinticinco, quince o diez.

¡Y ya es negocio!...

Es cuestión de suprimir el cero o la cifra de las unidades.

La cuestión es *que no le pisen a uno*.

Sin embargo hay morosos.

Y el artículo segundo del reglamento de la Mutua sigue inccnmovible.

L. MARTÍN

Draconia



ESTE es el título del argumento que muy en breve será leído y entregado a una importante casa cinematográfica española, para desarrollarlo en una gran película.

Hemos tenido la fortuna de ser de los primeros en conocer lo más interesante de la obra, de la cual auguramos un éxito inmenso.

El espíritu que informa dicho argumento es eminentemente patriótico, de sentido edificante, de tonos sentidísimos, de palpable realidad y actualidad palpitante.

En él se hace mención de un pasado glorioso, del resurgir posible; se prevé un porvenir de redención, de vida próspera, debido a juveniles voluntades, a la mano de nuestros hombres trabajadores honrados, a las virtudes cívicas, al sentimiento patrio.

Es un grito de javante!... en la admirable y admirada labor histórica de la patria, en todo lo cual se evidencia el valor de la raza, su genio indomable, su tesón por la independencia y su fe y sus ansias de gloria.

Draconia, dice su autor, es un Estado *que vive en el ser del no ser*; pero que de existencia posible, tirano de los humildes, azote de los débiles, autócrata de los que trabajan en defensa de una vida honesta, humana. *Draconia* es, a su juicio, un mortífero organismo producto de castas indistintas e innominadas, incapaz de resignarse a que un pueblo humilde acreciente su riqueza y su fama, y que, al efecto, pone en juego la suma de astucia de una diplomacia sagaz y sin entrañas, que dice, vivirá tanto como tarde en aparecer sobre el planeta el hombre capaz de constituir sobre el derecho y la justicia, la Sociedad de las Naciones.

Vencer a *Draconia*. Ese es el asunto.

Y de aquí no podemos pasar, si no es para decir que la casa que se propone editar la cinta está animada de los mejores deseos y dispuesta a no omitir requisito alguno que pueda contribuir a la mayor propiedad y engrandecimiento del asunto.

Por hoy nada más.

R. M.

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANCK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)



Las pruebas de Film-Omeno Vercibroza Quincenal



—Que no, Cantimplora, que no estoy pa nada; ni tú estás pa murgas, que estás mu pasmada. Yo tengo mi dengue; yo tengo... pereza y estoy p'acostame de pies a cabeza. Conqu'alza p'al catre, a sudar el moconio, y date tú prisa si quieres, Pomponio.

Rrrrrreeeeee.....

La tarde está fría y lluviosa. Son las seis y veinticinco minutos. Al majestuosamente artístico Palacio de la Música Catalana van llegando los primates de la industria, del comercio y de las empresas que entienden en asuntos cinematográficos. La prensa está dignamente representada. Nótase, sin embargo, la ausencia de los corresponsales de la gran prensa italiana y sudamericana, lo cual se presta a interesantes comentarios.

LA CASA MUNTAÑOLA nos presenta *Jerusalén libertada*, reducción cinematográfica del libro inmortal de Torcuato Tasso, marca «Guazzoni Film», de Roma. Hay gran interés por conocer la obra de la que tanto se ha dicho.

Se hace la obscuridad y se retratan en la pantalla las primeras figuras. Hamleto Novelli, el indispensable, el hombre tipo en obras de género histórico, nos da la primera esperanza de gran triunfo. Las restantes figuras responderán dignamente. Y comienzan a desfilar cuadros, composiciones de genial factura que van dibujando admirablemente la grandeza de la epopeya. Va pasando la cinta con apetecible movimiento, sin entretenerse; va llevándonos como de la mano por aquel santo camino trazado por el gran Pedro el Ermitaño con la fe más pura y el valor más grande que ha podido sentirse en las conquistas intentadas por los hombres, y sentimos el divino calor del entusiasmo, igual que si nos encontrásemos entre aquellos esforzados venturosos paladines del cristianismo que alienta y glorifica.

Y cada momento es más grande que el pasado y cada expresión se dibuja con mayor fuerza emotiva; que la película se ha hecho para el corazón y para el alma y se clava como saeta vivificadora, como las que hirieron a los mártires. Y vamos devorando asunto sublime en composiciones maravillosamente artísticas, admirando notas divinas y humanas por las que vemos que el hombre ha sido siempre poco más o menos lo que es hoy, capaz de lo sublime y de lo miserable; pronto para llegar a la gloria por el martirio, por el heroísmo, o al infierno por la cobardía, por la traición a que pueden llevarle las más ruines pasiones, o por la hermosura de una mujer... por el amor. Y estamos a las puertas de Jerusalén y comenzamos a estremecernos por los hechos de conjunto artístico en que desde el infante, el jinete, el arquero, las calderas de agua, aceite y pez hirviendo, sacerdotes y pueblo se mueven, acometiendo y defendiendo, maldiciendo y bendiciendo con precisión táctica, con oportunidad conmovedora de realismo y justeza.

La fotografía es muy buena, y la obra, en conjunto, grandiosa.

Jerusalén libertada, como obra de espectáculo, no divierte; pero deleita, instruye, edifica, conforta, eleva, conmueve, emociona... Es una gran obra de arte. Debe ir a verla todo el mundo.

Las primeras figuras de escena trabajan con fe y con entusiasmo, y la comparsa como si efectivamente fueran los actores verdad de aquellas grandes páginas que de la historia escribieron desde Pedro el Ermitaño hasta San Luis, rey de Francia, y Eduardo de Inglaterra, cuyas generosas empresas tanta gloria y provecho

dieron a la civilización. Nuestra felicitación más sincera a la «Guazzoni Film» y al señor Muntañola.

GAUMONT. — *Carpanta*, «Vitagraph». A mí me suena *Carpanta*. No sé si por ese nombre recordarás a aquel gachó de *Panther* que tanto nos entretuvo. Bueno; pues *Carpanta* es el nombre de una serie de esas de *agárrate*, que hará las delicias del público en general. No hay ya cosas de más grandes atrevimientos ni más y mayores diabluras fotográficas; se escogió todo lo sensacional, todo lo que puede apretar el corazón y ponerle talmente como una cotufa. Ves el primer episodio y en seguida pides el almuerzo para no moverte hasta que se acabe la serie.

Es que de igual manera nos colocan sobre el *inaccesible* «Pico del Aguila», que nos sumen en las profundidades de un abismo *insondable*. Desde aquel se tiran abajo y de éste saltan a nivel del Nevado de Illimani, en su pico más escarpado o más nevado. Y no hablemos de si se monta o no a caballo, en burro, o si nos valemos de todos los medios de locomoción del mundo, porque se agotan. A veces se encuentra el protagonista, o se cae de *tres o cuatro mil* metros de altura. Entonces, para dulcificar la sensación, se queda a la mitad del camino enganchado en una providencial cornicabra que ha nacido en el talud, o en el corte vertical, pero un corte que ni que la naturaleza hubiera pasado la eternidad haciéndolo a pico.

¿Quieres ver hacerse astillas un tren, reventar un barco, volar puentes, jugar con la dinamita como con las mandarinas o con las canecas de ginebra? Vete a ver *Carpanta*. Te digo que en cuanto veas *Carpanta*, sus atrevimientos, sus travesuras, sus ejemplos de resistencia, sus peligros, sus batacazos, leñazos; sus inventos, sus batallas (aquí cuarenta etcéteras), en seguida vienes a decirme que ni al amigo Petri ni a ninguna de sus divinidades presentes *ni futuras* le queda nada que hacer.

El éxito es de Carolina Holloway y de William Duncan.

Pero Gaumont tiene otra serie que se llama *La fórmula secreta*. Y no tengo que decirte que se las trae. He aquí—*pa* que enciendas—las cinco primeras jornadas: La aguja envenenada. Trágico ensayo. El tribunal secreto. La acusación. Triunfo de la justicia... Vete haciendo cuentas.

Bienvenido, del «Programa selecto» de la casa, dramática, 1,700 metros. Es un drama bueno y bien hecho desde el prólogo al epílogo. Y para pasar el rato tenemos *Los pantalones*, cómica, 303 metros; *El Columbia*, panorámica, de 198, y de igual clase *Marblehead*, de 163, más las actualidades, que son bonitas.

En otro programa nos ha obsequiado con *Una mujer*, por Charlotte Walker, 1,743 metros, dramática, fuerte y de presentación muy agradable; *Eva quiere trabajar*, cómica, 379 metros, que hace reír, y la panorámica muy bonita *San Francisco de California*, 177 metros.

CASA CASALS.—Esta casa nos ha presentado *Fantasia trágica*, de la «Milano». La cinta constituye una verdadera fantasía de arte, una obra de valor positivo, ya que su argumento es de fondo sano, de elegante presentación y sentidísimo en el fondo. Se desarrolla muy bien, tiene momentos de gran sentimiento y llega al fin cumpliendo todos los requisitos de la técnica. Linda Pini, que lleva el papel de protagonista, se dibuja solita, con claridad meridiana de artista y con toques de talento singular en los momentos difíciles.

Mirtilo, de la «Floreale», es un asunto de gusto y color de fábula mitológica. Las figuras están admirablemente representadas. La escena es movida y el asunto es muy interesante. Todas las escenas son vistosísimas por su propiedad y colorido. El argumento es complicado, pero llega a entenderse bien y gustará mucho al público.

La interpretación del más importante papel está a cargo de Mary Bayma Riva, y no hay que decir si la inteligente y bellísima artista está o no en el marco, resultando tanto o más grata la película cuanto que además de Mary Bayma hay otras muchas mujeres muy hermosas y que trabajan bien.

A. G. C. CASA VERDAGUER. — *Veinte días a la sombra*, 1,450 metros, «Tiber». Corresponde a la Serie grandes exclusivas y la interpretan entre otros importantes elementos, Diomira Jacobini y Alberto Collo. Sobre que el asunto es interesante desde el *introito* hasta el *ite*, hay lo de la presentación y la interpretación, ambas cosas magistrales. Hay escenas admirables, llenas de gracia y ejecutadas como por los maestros de las cosas grandes. Ve, ve a verla. Por supuesto que quienes deben ir a verla son las señoritas hermanas Manzanares, ya que están decididas a presentarse en... film, y que hay quien las empuja.

De la misma serie, pero marca «Itala», es *La ley del corazón*, interpretación de Valentina Frascaroli y Alberto Nepotii. Tiene 1,600 metros y desde sus primeras escenas interesa hondamente, conteniendo muchas tan dramáticas que emocionan y producen interés extraordinario.

De la «Tiber», cómicas, son *A media noche* y *Flirt accidentado*, que han de proporcionar excelentes ratos, y por último *Georget agente policiaco*, que hay para un rato de mal humor.

CASA ORBE. — *La reina del circo* y *El portero ambicioso*, 518 y 689 metros respectivamente, marca «Triangle». Son dos cintas de género cómico que proporcionan un excelente rato. Están muy bien hechas. Gustarán mucho.

Las dos glorias, de la misma marca, interpretación de Bessie Barriscale. El asunto es de habilidosa complicación, muy bien pensado y resuelto. La interpretación es de verdadero mérito, sobresaliendo la hermosísima Barriscale, como siempre. Es obra de estimables cualidades de fondo y la verán todos los públicos con señalada simpatía.

PROGRAMA AJURIA. — Cuatro cintas, cuatro preciosidades, cuatro asuntos dignos de la categoría y prestigio que va adquiriendo el espectáculo cinematográfico. Se presenta en primer término *Cada perla una lágrima*. Lo mismo hubiéramos admitido la película si nos la titulan *Cada escena un triunfo* o *Cada cuadro una belleza*.

El papel de fuerza está encomendado a Fannie Ward, la prodigiosa intérprete de *La marca de fuego*, con lo que en punto a interpretación está dicho todo. El asunto es de un verismo estupendo; parece uno de los casos arrancados a la vida en las modernas corrientes. Lo único que no es moderno, porque es eterno, es el triunfo de la verdad, de la justicia, que si no es un caso que resuelven jueces y tribunales es mucho más meritoria, porque la resuelve el propio interesado. Es la justicia del futuro que ya se anuncia en las películas, por la que el valor y la razón se imponen a formulismos que agotan la riqueza y hasta el honor y la vida.

Así se hacen las películas. Es de la marca «Lasky».

La hija del jugador. Protagonista, Margarita Clark, la de *La señorita Washington*, o, como si dijéramos, la soberana de la gracia y del ingenio.

Tómenla por comedia en la primera parte, pero no descuiden el pañuelo por si las infantiles sentidísimas gracias de Margarita les arrancan lágrimas. Tras

situaciones angelicales matizadas de notas reprobables de los hombres, comienza a sentirse un drama engendrado en la envidia y en el odio. Después, un desenlace ceremonioso, pero rápido, dentro de la justeza y con bastantes visos de verosimilitud. *La hija del jugador* es una preciosidad de las más artísticas en las obras de la cinematografía.

La verdad oculta. Paulina Frederick es la intérprete, la misma de *Belladonna*. Nos desenvuelve esta mujer, fenómeno de naturalidad y sentimiento artístico, un caso posible en la psicología de la mujer. Es un caso que cuidan mucho los americanos. Quizás quieren evidenciar a la vista del mundo que no todo en ellos es el oro. Huyen del romanticismo, pero no quieren que el amor y sus caprichos, o rigurosas leyes, se aparte de ellos y, así, quieren que viva lo ideal, pero con lo práctico, dando el uno la vida a lo otro. Es compatible, quieren que lo sea, el amor y el oro, y llegan a convencernos de que hasta eso consiguen.

Si yo tuviera que comentar a mi sabor estos asuntos, me faltaría papel. Permítanme que me limite a decirles que vean esa película; véanla, saboréenla, y ustedes, empresarios, paguen lo que sea y no la den tres días, que tiene asunto para treinta.

Es una excelente «Famous Players». A verla todo el mundo.

La niña de los cien duros, «La ky». Intérprete Mae Murray. ¡Vaya romerol... No sé si se puede hacer más en cinematografía, ni si se puede dar mayor realidad a los ambientes y a los personajes. Se resuelve en la obra un asunto trágico y se hace con feliz acierto, dando a los hechos toda su capacidad teatral y toda su real magnitud a la verdad. Como las tres anteriores, cumple su fin: dejar en el alma sedimento de grandeza de sentimiento y convencimiento de que el mal moral no tiene más vida que la que le da el abandono de los hombres amorales. Esto es, que en cuanto se presenta el hombre de corazón, se acaba la infamia.

De técnica están las cuatro obras elevadas a la máxima potencia. De fotografía pueden compararse a la mayor pureza de la luz, y se aprecian todos los recursos de la maquinaria más perfecta. No hay trucos; sí, hay uno en *La verdad oculta*, que consiste en una duplicación de personaje. ¡Qué detalle más bien hecho!

Por lo demás, el «Programa Ajuria» manda. Y no hay que ofenderse. Otro día será otro.

Y no puedo pasar, paloma mía, pues se apagó la luz y se paró el tranvía. No puede ser que ocurra nada bueno; duérmete y suda con tu

FILM-OMENO

A nuestros abonados:

No necesitamos esforzarnos para que nuestros lectores comprendan con cuanto disgusto nos hemos visto privados de enviarles normalmente nuestras impresiones y la necesaria información del negocio de actualidad.

Parece que las huelgas han terminado—nosotros, desde fines de diciembre último, hemos sufrido siete,—y ya podremos ir al corriente, que bien lo deseamos, no por las grandes pérdidas que llevamos sufridas, sino por el natural deseo de comunicarnos con nuestros suscriptores y anunciantes que lo merecen todo.

CRONICA

Los subtítulos.—En otro tiempo escribíamos sobre la mala traducción y peor redacción de los subtítulos explicativos de las películas.

Ahora vamos a tener que escribir sobre las ridiculeces e impropiedades, ante lo inadecuado de muchas frases que, a cuenta de literatura, se nos hace padecer en algunas cintas.

¿Que si lo haremos? ¡Ya lo estamos pensando!
Y nos vamos a divertir.

Como la gente, en el cine, se divierte con muchas tonterías que lee.

Matrimonio.—Recientemente ha contraído matrimonio nuestro querido amigo don Julio Sanz María con la bellísima y elegante señorita Concepción de Victoria de Sesea, de distinguida familia vizcaína.

Felicitemos a los simpáticos cónyuges y les deseamos eterna luna de miel.

Nombramientos acertados.—La importante casa francesa Société des films «Eclipse» ha nombrado director de los servicios de alquiler y venta de films, a M. Edmond Betancourt, que ha establecido su despacho en el Boulevard de Strasbourg, 32, París, y como delegado de dicho señor a M. Jean Mariani, 24, rue de Bagnolet, París.

Conocido de antiguo son los méritos de MM. Betancourt y Mariani para que consideremos acertados dichos nombramientos y les deseamos muchas prosperidades.

Acuse de recibo.—Hemos recibido de la casa «Aju  a» un elegante folleto en el que se nos pone al tanto de las adquisiciones nuevas de la casa. El folleto merece que en él se fije bien la atención, si el lector se ha de dar cuenta de la importancia que tiene lo que en el mismo se significa.

Felicitemos sinceramente a la casa y a la afición.

Para los autores.—La «Cámara Oficial del Libro» acordó en la última reunión que celebró su Consejo, enviar a los autores españoles el «Boletín Bibliográfico» de las publicaciones aparecidas en lenguas hispánicas, a fin de dar la mayor difusión posible a aquella obra esencialmente cultural. Para que los autores españoles puedan disfrutar del «Boletín» desde el día de su aparición, que será en breve plazo, no deberán hacer más que enviar a la Secretaría de la Cámara, Diago-

nal, 454, entresuelo, sus nombres, dirección y una nota bibliográfica, lo más detallada posible, de las obras que hayan publicado.

Resultado de un concurso.—En el Real Círculo Artístico, y según se tenía anunciado, ha tenido efecto el concurso de carteles que la casa «M. de Miguel y Comp   a», de Barcelona, ha organizado para el cartel anunciador de la película *Arsenio Lupin*.

El fallo ha sido el siguiente: premio de 1.000 pesetas, al proyecto que lleva por lema *Audaz* y del cual resulta ser autor don Salvador Freixas Arangur  n; premio de 200 pesetas, al del lema *Ave de rap  a*, de don Roberto Cortés. Además, han concedido otro premio de 200 pesetas, siendo otorgado al lema *Dominador*, de don Joaquín Martra.

Los proyectos presentados a concurso estarán expuestos durante ocho días en el Real Círculo Artístico de Barcelona.

Anuario de la Cinematografía.—La nueva edición reformada y notablemente ampliada que se publica bajo los auspicios de *El Mundo Cinematográfico*, está para ser terminada dentro de contados días.

Así es de esperar que muy en breve puedan recibir tan interesante directorio cuantos en ello tienen interés. Le deseamos un exitazo.

P  same.—Nuestros queridos amigos don Juan Munilla y doña María Soldevilla de Munilla atraviesan por la honda pena de la muerte de su hijo Pedro, precioso niño que constituía inefable consuelo y alegría de su honrado hogar.

Muy de veras lamentamos la nueva desgracia que aflige a los señores de Munilla, a quienes deseamos cristiana resignación en tan duro trance.

D. E. P.—Ha fallecido en esta ciudad, el que en vida fué nuestro muy querido amigo don Rafael Llopis Casagamas, ilustrado ingeniero industrial e inteligente actuario de la cinematografía.

A su desconsolada madre y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame.

Ha quedado abierto al público en la calle de Córcega, número 300, entre Paseo de Gracia y Rambla de

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25    de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.
TELÉFONO S. P. 210

BARCELONA

EL FINAL DE OTELLO

Incomparable film de profundas emociones, interpretación del gran artista americano ROBERT WARWICK

Exclusiva de BRETON HERMANOS - BARCELONA

Cataluña, un lujoso Depósito Exposición de Muebles, Tapicerías, Decoración, Mobiliarios completos, etc., de nuestros particulares amigos señores «A. González y Compañía».

En el acto de la inauguración hicieron los honores de la casa los señores González, Salvá y Garro, este último director técnico artístico de la gran fábrica de muebles de lujo en cuestión.

Recomendamos a nuestros actuarios visiten esta Exposición.

* * *

Cambio de domicilio.—Nuestro querido amigo don Andrés Perelló ha trasladado sus oficinas a la calle de Consejo de Ciento, núm. 332. Esta casa ha adquirido todo el material de la casa Casanovas y Piñol.

Mucho negocio.

* * *

«¿Dónde están mis hijos?»—Esta grandiosa film se proyectará en uno de los más importantes teatros de esta capital, según unos, y según otros, hay quien recomienda que se proyecte en uno de los principales cines, de exclusiva.

Nosotros creemos cualquiera de las dos versiones; pero lo que hay de todo más interesante es que en el público barcelonés ha despertado grandísima curiosidad y que hay mucho afán por verla.

Nosotros lo que lamentaremos, ante todo y sobre todo, es que, si ha de rendir beneficios, como es seguro, esos beneficios vayan a gentes que no sean de la familia.

* * *

Otro pésame.—Nuestro querido amigo don José María Bosch sufre una nueva pena. El que fué en vida su padre político, don José Colominas y Clapés, falleció el día 18 de febrero último.

Descanse en paz el alma del finado y reciba el señor Bosch y su distinguida familia el testimonio de nuestro más sentido pésame.

* * *

Cambio de sistema.—La casa «Casanovas y Piñol» ha dejado el negocio de alquiler en España y desde primero de febrero se dedica a las concesiones regionales.

Es, pues, una nueva forma, una amplificación del negocio para sí, subcentrando en las regiones el alquiler en cesión directa a quien así pueda convenir admitirlo. Este procedimiento permite el que las películas puedan ser también vendidas por la casa, por regiones.

Es decir, que en lo sucesivo, esta importante casa venderá o alquilará por regiones, y nada de alquiler directo a los cines.

* * *

Empresa Olimpia.—Esta casa ha presentado en Madrid, en pruebas, las hermosas películas *Atila*, que ya se proyecta y con gran éxito, *Bouclette* y *El ojo submarino*.

No tenemos por qué hablar del éxito. Estupendo.

* * *

«Jerusalén libertada».—Esta grandiosa película que había de ser proyectada desde el 1 al 10 de febrero, a solicitud del público interesado en saborear sus maravillosas situaciones y admirar su especialísimo conjunto, se proyectó con el mismo señalado éxito y singular admiración hasta el día 16.

Nosotros tendremos verdadera complacencia en saber que los beneficios han respondido a los sacrificios de la empresa.

* * *

Banquete.—Como era de esperar, entre expansiones de alegría y manifestaciones de entusiasmo se ha cele-

brado el banquete anual de la cinematografía, al que concurrió la inmensa mayoría de la actuación.

¿Ejemplo?... Pero... ¿de qué?...—El folletito de cierta casa de Barcelona, o de donde sea, dice: «Si todas las casas, tomando nuestro ejemplo, favoreciesen con idéntica protección a determinadas publicaciones, serían contados los días de su existencia».

Eso es tan cierto como que, si las empresas y el público acabaran de convencerse de lo insustancial de ciertos programas, o cierta famosa casa parisiense hiciera un alto en sus contemplaciones y benevolencias...

Pues... ¡Ya l'había dao!...

Y no quedaba rastro ni del ejemplo, ni del folleto, ni de los autores.

¡Ah! Y digan ustedes que si acusa pobreza el buscar una página de anuncio, no debe resultar opulencia el buscar la colocación de programas a... cualquier precio.

Por lo demás, no se esfuerzan; en ustedes quizás no ve nadie ningún ejemplo *tomable*.

Bueno. Pero ¿quién será el que alquile?—Es que se nos antoja que toda la baraja se va volviendo reyes. Se marca la tendencia de dejar el alquiler y dedicarse a la importación y venta de las películas. Los que se señalan nuevos en el negocio casi todos traen los mismos propósitos. Grandes exclusivas y a vender.

De ahí que preguntemos que quién será el que alquile.

Porque si todos importan y venden ¿quién comprará?

Stock.—Hay dos millones de metros de películas de stock que se venden en lotes de cincuenta mil metros, desde cinco céntimos a cuarenta, el metro.

A hacer dinero.

Otro luto.—Nuestro querido amigo don José Muntañola sufre una nueva pena.

La que fué su señora madre política, doña Ignacia Caminals y Portabella, dejó de existir el día 21 de los corrientes.

Deseamos al señor Muntañola toda la resignación cristiana necesaria para resistir esta nueva pena y, como a su distinguida familia, reiteramos nuestro pésame más sentido.

El plante de la Canadiense.—Este importantísimo suceso, no obstante el gran esfuerzo realizado para que la vida de Barcelona no sufriera el menor daño posible, ha ocasionado sensibles pérdidas a nuestras salas de espectáculos. Los días 21 y 22 viéronse precisados a suspender la actuación.

Es sensible que, en la inmensa mayoría de estos hechos sociales, paga siempre las consecuencias quien más ajeno resulta en todos ellos.

“El final de Otelo”.—Así se titula una interesante obra cinematográfica que muy en breve nos dará a conocer la importante casa «Central Cinematográfica».

Ya saben los hermanos Bretón cuán de veras celebraremos un éxito mercantil en este nuevo negocio.

PROXIMAMENTE

Su triunfo

POR GABY DESLYS

PROGRAMA PARAMOUNT

Buena adquisición. La «Comercial Stock Films» ha conseguido la exclusiva de siete de las ocho *Comedias del millón de dollars* que interpreta el famoso Charles Chaplin, «Charlot».

Parece que esta misma casa tiene asegurada la exclusiva de una de las más importantes series que se han impresionado en América.

En cuanto a las primeras podemos asegurar que de un momento a otro están en Barcelona *Armas al hombro* y *Charlot al sol*, dos verdaderas maravillas de estilo, según la prensa americana.

Muy de veras felicitamos a esta importante casa.

Los de Madrid.—Con entera complacencia hemos recibido la visita de nuestro muy querido amigo don Carlos Viñas Sagarra, empresario director del grandioso salón madrileño Príncipe Alfonso, fundador de la empresa «Royalty», de la corte, y concesionario de los excelentes aparatos «Power» en España.

Hablamos de varios asuntos, sin dejar de interesarnos en la admirable nueva construcción que está llevando a cabo, para un cinematógrafo que será, según las referencias, de los más capaces y mejor montados de Europa.

Como es mucho lo que de este inteligente empresario hemos de decir, por hoy nos limitamos a felicitarle por sus empresas y a testimoniarle la excelente impresión que ha dejado en esta casa, en donde se le desea todo género de prosperidades.

Inauguración.—La Agencia Cinematográfica «Orbe», delegación de Barcelona, Aragón, 249, inauguró su monísima salita de pruebas el día 8 del corriente marzo.

Hizo los honores de la casa su digno director don Fernando Dessy Martos, que obsequió a los concurrentes con dulces, jerez y exquisitos habanos.

Muchas prosperidades.

Pésame.—El día 8 de marzo corriente falleció en esta ciudad, la que en vida fué madre amantísima y señora de grandes virtudes doña Josefa Grinyó y Guardiola, madre política de nuestro amigo querido, y gerente de esta publicación don Juan Sanxo y Farrerons, a quien, como a toda su distinguida familia, hacemos presente el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Cuatro palabras y una exclusiva.—En la Delegación de la Agencia Cinematográfica «Orbe» hemos tenido el gusto de saludar y cambiar algunas palabras con el señor don Venancio Orbe, de Madrid. Nos ha dicho que su viaje tiene por objeto vivir lo más posible en contacto con el negocio de Barcelona, propulsor del de España. Respecto de adquisiciones, dijo, acabo de adquirir *Mickey*, a buen precio, ya que hemos visto que el asunto, ejecución, negocio en una palabra, merece la pena del sacrificio. Mabel Normand es una garantía. Es la mujer nacida para el arte, para hacerse admirar y querer por las gentes, con sus atrevimientos, con sus ingeniosidades originalísimas, personales; con su gracia sin igual, inimitable. *Mickey* gustará enormemente. La película está hecha bajo una dirección sin rival y están justificados los trescientos mil dólares que el negativo ha costado.

Encontramos al señor Orbe hombre de especiales dotes para el negocio y le deseamos muchísima suerte.

Un nuevo drama de la casa «Pasquali-Film».—Se habla en Italia con mucho interés de una nueva joya

cinematográfica que va a lanzar al mercado la importante casa editora italiana «Pasquali-Film».

Se ignora aún el título y el argumento de la nueva película, pero se asegura que el Cav. Pasquali pone en ella todo su esfuerzo y que será de un éxito ruidoso, superior si cabe al obtenido por *Sansón*, última producción de la referida casa y que ha alcanzado un éxito mundial.

«Bouclette».—El éxito de esta grandiosa película en el Principal Palace de Barcelona ha superado a toda esperanza. La película se ha proyectado una semana, por ser imposible la prórroga del contrato. Pero el público de dicho gran centro se ha quedado con deseos de ver las maravillosas grandezas artísticas de la incomparable Gaby Deslys.

Ahora se proyectará en los más importantes cines de Barcelona y es seguro que el éxito será, como en Principal Palace, estupendo, lo cual celebraremos, haciendo presente nuestra felicitación más sincera a la empresa «Olimpia».

Cero y van... unas pocas.—Según *La Acción*, de Madrid, el insigne novelista don Benito Pérez Galdós ha presentado una denuncia contra cierta casa editora de cinematografía por haber impresionado una película, adaptación de su famosa novela *Doña Perfecta*. Suponemos que la casa no es española.

El juez ha admitido la denuncia.

D. E. P. En Madrid ha fallecido la que en vida fué doña Teresa Ristol de Llatjós Prunés, esposa y hermana respectivamente de nuestros queridísimos amigos don Juan Llatjós Prunés y don Juan Ristol.

Y el que escribe esta pequeña nota, que tan entrañablemente quiere a toda la afligida familia, no sabe cómo expresar su pena ante la inmensa desgracia de sus buenos amigos, a quienes desea toda la resignación necesaria en trance tan doloroso.

D. E. P. la que fué excelente esposa y virtuosísima señora, y reciban de ARTE Y CINEMATOGRAFIA, en general, el testimonio de su más sentido pésame.

Bien venido.—Procedente de Madrid se encuentra entre nosotros el señor don Juan Llatjós Prunés, quien pasará unos días al lado de su señora madre, en Manresa, y tratará asuntos de cinematografía en esta plaza.

Deseamos al amigo querido una buena estancia entre los suyos.

Por pocos días.—Hemos tenido — aunque menos días de los que hubiéramos deseado — en nuestra compañía el señor don Lorenzo Castellví, gerente de la Agencia General Cinematográfica (Casa Verdager) en Madrid.

Como siempre, nos ha dejado atestados de sus notorias simpatías.

Pésame.—En Bilbao ha fallecido la que en vida fué digna esposa y virtuosa señora doña Consuelo Echechiquia de López Oliva.

A su distinguida familia y muy significadamente el señor López Oliva enviamos nuestro más sentido pésame.

STOCK 2.000,000 DE METROS
en lotes de 50,000 metros desde 5 céntimos el metro

C. López González
Calle de la Universidad, 11, entresuelo, 1.ª - BARCELONA

**Marchante
y Verdeguer
Hermanos**



Compra, venta y alquiler de
GRANDES EXCLUSIVAS

Calle Salvá, núm. 10
VALENCIA

¡ MUY PRONTO !

presentación de la gran producción cinematográfica en series

M... C... R.

14 EPISODIOS

10,000 METROS

El éxito conseguido en los cinematógrafos de París no tiene precedentes, ni puede ser calificado si no es de estupendo



¡¡ CINEMATOGRAFISTAS !!

Tomad nota de esta grandiosa serie para día muy inmediato, en la seguridad de que es la más interesante de cuantas habéis presentado a vuestro público: M.. C... R.

Para Cataluña :

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - Teléfono A. 3264 - BARCELONA

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado..... P. P. Acuse de recibo..... C. R.
Respuesta pagada..... R. P. Telegrama recomendado T. R.
Telegrama colacionado. T. C. Telegrama a hacer seguir F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura después del punto de origen es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para de

PARIS 5 2 18 4

Palabras

depositado el

a las

DEMIGUEL - BARCELONA

RECIBIDA INVITACIÓN ACUDIRÉ GUSTOSO EL VEINTE A SU SALÓN DE PRUEBAS PARA INAUGURARLO
CON EL RELATO DE MI ÚLTIMA AVENTURA. SALUDOS.

ARSENIO LUPIN

Series de emoción
Producciones de arte

VITAGRAPH

PRODUCCIONES CORDON AZUL

CONCESIONARIOS
EXCLUSIVOS:

M. DE MIGUEL Y C.^A
BARCELONA

Estrellas de Broadway
Comedias Vitagraph

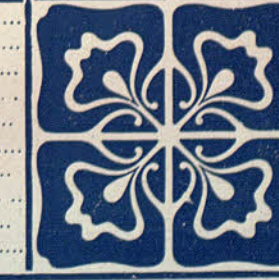


GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!!

¿Quién es el número 1?

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA ✱ MADRID ✱ VALENCIA ✱ VALLADOLID ✱ BADAJOZ ✱ LISBOA ✱ HABANA



¿SUEÑO O REALIDAD?

DRAMA POLICIACO EN EPISODIOS



Original de R.L.LLONCH

Abadal
1934

EDICION ABADAL. Rambla de Catalunya. 40. BARCELONA.

Las grandes exclusividades de la SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS DE
BIBBAO serán éxitos indiscutibles en los Cinematógrafos de España que las exhiban

Como los Mosqueteros Marca «Latina-Ars»

Sansón contra los Filisteos Marca «Pasquali-Film»

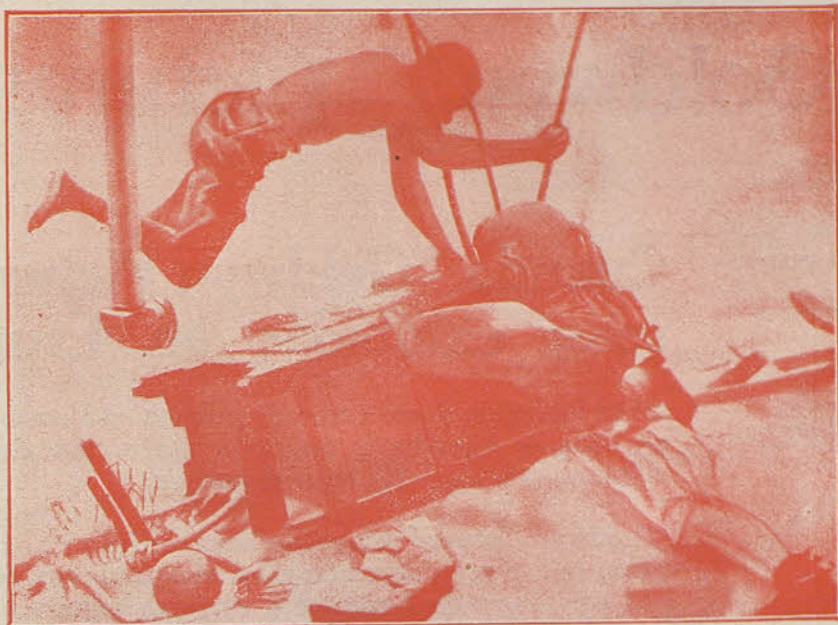
Película de aventuras modernas, interpretada por Luciano Albertini y su troupe

20.000 leguas de viaje submarino y

La Estrella del Sur

editadas por la Universal-Film de New-York y entre-
sacadas de las populares novelas de Julio Verne

Agencia en Barcelona: Consejo de Ciento, 319. Teléf. 5416 A.



Asombrosa y bellísima producción de los hermanos

Williamson

EL OJO SUBMARINO

El éxito de mayor trascendencia que han podido registrar las empresas

Marca "Eclipse" - 2,500 metros - Gran reclame

Triunfo en toda Cataluña

Concesión exclusiva para Cataluña, Valencia, Murcia, Andalucía, Extremadura, Canarias y Norte de Africa

■ ■ ■

La grandiosa producción histórica de la marca **"Ambrosio"**

Creación de **Febo Mary**

ATILA

El más resonante éxito del **Gran Teatro de Madrid**

Concesión exclusiva para Centro, Norte y Noroeste de España

EMPRESA OLIMPIA • Rambla del Centro, 7 • **BARCELONA**
Teléfono 4467 A.

Goldwyn Pictures

Cuando "Goldwyn Pictures" sean exhibidas en España

tanto los exhibidores como el público realizarán que en ellas se encarna la suprema perfección del arte cinematográfico. He aquí el porque.

"Goldwyn Pictures" son producidas con infinito cuidado, prestándose gran atención a los mas mínimos detalles por un grupo de hombres y mujeres expertos en el campo de la cinematografía y del arte, que son a la vez los *dueños* del producto que ofrecen.

Estos expertos se han encomendado a si mismos la ardua labor de eliminar de "Goldwyn Pictures" los errores comunes a toda producción cinematográfica, errores debidos a la prisa con que se producen, al mal gusto de los directores, a falta de conocimientos artisticos fundamentales, y a las una y mil causas que han entorpecido el arte en la cinematografía.

Los dueños y productores de "Goldwyn Pictures" se han rodeado del material necesario para la producción de sus películas, y se enorgullecen de haber presentado en "Goldwyn Pictures" las mas hermosas y mas humanamente perfectas producciones que el mundo ha visto.

Decoraciones y vestuario de buen gusto, absoluta corrección y sinceridad en la acción, completa armonia entre la artista y sus alrededores—todo esto unido a la mas exquisita belleza en fotografía, es lo que el publico español admirará por si mismo cuando "Goldwyn Pictures" sean exhibidas en España.

Nuestras Estrellas

GERALDINE FARRAR
PAULINE FREDERICK
MAE MARSH
MADGE KENNEDY

MABEL NORMAND
MARY GARDEN
MAXINE ELLIOTT
JANE COWL

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

SAMUEL GOLDFISH, *President*
16 East 42nd Street

EDGAR SELWYN, *Vice President*
New York City

De nuestros corresponsales

MADRID

En otras circunstancias más oportunas hubiéramos dicho algo de inauguraciones madrileñas. Hagamos hoy una pequeña reñena de dos que han abierto sus puertas al público.

El uno es el salón «Príncipe Alfonso». Aunque conocido por su nombre, por tratarse de un antiguo teatro, no por eso hemos de dejar de consignar lo que a él se refiere. En primer lugar diremos que del antiguo teatrillo no ha quedado nada en absoluto y de ahí el cambio de aspecto que ofrece al compararlo con el anterior.

El día de su inauguración e invitados por su empresario, nuestro muy querido amigo señor Sagarra, asistimos a la misma visitando el local cual se merece.

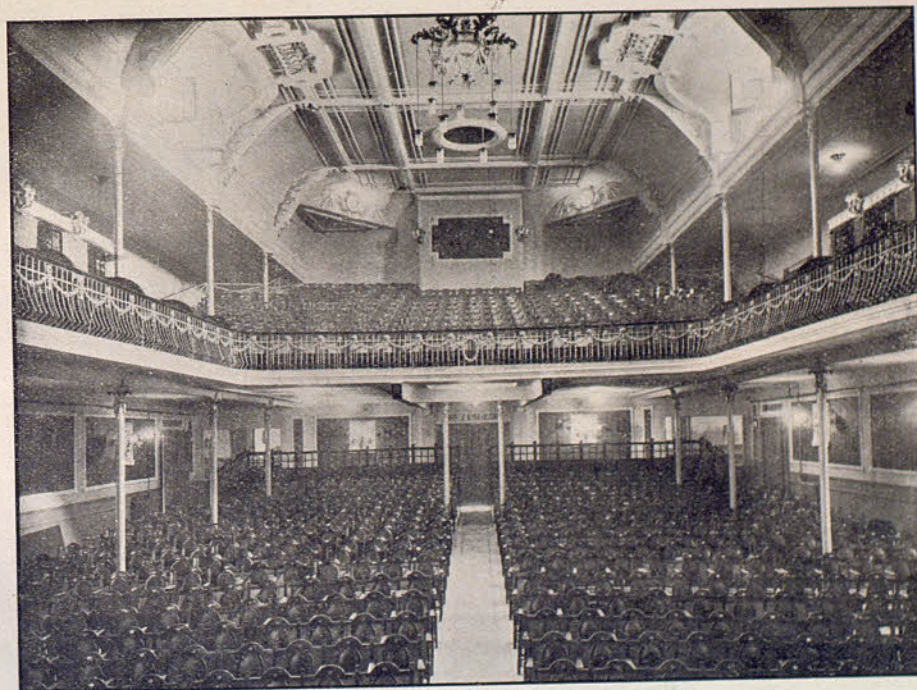
En primer término nos encontramos en un elegante vestíbulo a cuyo lado izquierdo hay una regia escalera de mármol que conduce a palcos. Estos son amplios y al aire, es decir separados tan sólo por una barra metálica, lo cual le da más elegancia. El patio de butacas muy amplio y de muy buen gusto, dejando un espacio encristalado al final del mismo donde el público en los descansos puede salir a fumar sin perjuicio para el sexo bello. Otro vestíbulo hermoso al

otro lado, donde está situado el bar y café y por último un piso principal donde están situados los sillones, que es una verdadera preciosidad.

El salón en sí reúne todas las condiciones apeteci-



Madrid.—Vista exterior del cinematógrafo PRINCIPE ALFONSO.—«Empresa Sagarra».



Madrid.—Aspecto de la elegante sala del gran cine PRINCIPE ALFONSO, visto desde el pie de la pantalla.

bles, *confort*, lujo y seriedad, y tanto por su alumbrado, que es inmejorable, como por todos sus demás requisitos, puede colocarse en uno de los primeros puestos de los salones dedicados a este negocio.

En una palabra, un preciosísimo salón con todas las comodidades apetecibles.

Nuestra enhorabuena al señor Sagarra, y que la temporada le sea muy próspera es nuestro deseo.

También ha abierto sus puertas el nuevo salón titulado «Madrid-Cinema». Este está situado en la calle de Malasaña y por referencias sabemos que también es un salón digno, por todos conceptos, de la tan populosa barriada donde está enclavado. Nosotros no podemos por ahora decir nada, pero en el próximo número daremos una idea de lo que es el referido salón.

De películas hemos visto

muy buenas en esta quincena. Merecen citarse entre otras *Soberbia* por la genial Bertini, que está, como siempre, simpatiquísima. *Joya entre el lodo*, del «Programa Ajuria», muy buena. *Atila*, colosal tanto por su fotografía como por su interpretación. *El Aventurero*, del simpático y cada vez más aplaudido Charlot. *La Fierrecilla domada*, muy bien hecha. Siguen proyectándose los episodios de *La Sortija fatal* y de *La fórmula secreta*, las dos interesantísimas, así como *El Blanco Trágico*, de Polo, que es muy aplaudida. *El camino más largo*, *Las aventuras de Maciste*, superior, y otras muchas de gran interés y que no podemos consignar por falta de espacio.—E. REQUENA.

MATARÓ

CINE MODERNO.—Extensos y maravillosos programas de cintas. *Odisea de gloria*, *El laberinto*, *Actualidades Gaumont*, *Charlot licenciado de presidio*, *La condesita de Montecristo*, *Los ratones grises*, *Anales de la guerra*, *Peluquería modelo*, *Al nacer la vida el dolor la mata*, *A la caza de la americana*, *Anales de la guerra europea*, *Aventuras de Fily*, *Mabel y Charlot*, viéndose nuestro público precisado a rendir su admiración con el aplauso.

CINE GAYARRÉ.—Extensos programas de cintas y la voluntad de la empresa en proyectar en la pantalla lo mejor que hay. Llena el local en todas las sesiones. *Revista Pathé número 511*, *Amor y desengaño*, *La Duquesita*, *Los misterios del cine*, *La calumnia*, *Mefisto*, *En poder del enemigo*, *En el potro del tormento*, *Charlot tras los telones*, *Revista Pathé de la guerra*, *La hora de los espectros*, *Camino del dolor*, *Jack pensionista*, *El baile de los trajes de la embajada*, *El plan de Chispa*, *A puñalada limpia*, *La berruga de Salustiano*, *Corazón que guía*, *El secreto de una noche*, *Cuando ellas quieren*, *La sortija fatal*, *El diamante sagrado*, *El cuarto de hierro*, *Del cubo a la calle*, éstas son las películas que despertaron el apetito de aplaudir con entusiasmo.

TEATRO CIRCO CLAVÉ.—El éxito de este elegante salón es debido a que al empresario señor Domenech no le duelen prendas, y en prueba de ello, que se proyectaron *Justicia de Bufón*, *En las garras de la ambición*, *Los cuarenta millones y una corona*, *El portero ambicioso*, *La España trágica*, *La señora de Su Excelencia*.—Ramón Puigbonet.

TARRASA

RECREO.—Un éxito lisonjero y extraordinario como ya se había previsto han alcanzado las exhibiciones de la soberana del cinema Francesca Bertini en las notables cintas *Frou-Frou* e *Ira*, ésta perteneciente a la serie *Los siete pecados capitales* y secundada por Gustavo Serena. Asimismo obtiene el beneplácito del público la serie *El buque fantasma*.

ALEGRÍA.—Hemos visto con gusto las cintas *Atila*, por Febo Mari y las series *Paris*, *Lyon*, *Mediterranée*, *La condesita de Montecristo* y el estreno de *La muchacha americana*, que promete interesar al público.

CATALUNYA.—Han pasado en este favorecido cine las cintas en series *Odisea de Gloria*, que es bien recibida, y *Codicia*, de la «Studio Films», que da realce a la producción nacional. Siguen con éxito las cintas del renombrado «Programa Ajuria».—*Rid*.

CARTAGENA

TEATRO MÁIQUEZ.—En este coquetón teatro, punto de vida de lo más selecto de la sociedad cartagenera, donde hace tiempo se cultiva el arte mudo, hemos podido admirar sobre la pantalla cinematográfica de dicho coliseo durante la pasada quincena, los films siguientes: *Tormento*, *Ave de presa*, *El robo de la esmeralda*, *La fugitiva*, *El culpable*, *Midinettes*, *La trama de la vida*, y las magnas creaciones de la gran mimica Lyda Borelli, tituladas: *La historia de los 13*, *El drama de una noche*, *Rapsodia satánica* y *Carnavalesca*. En series también hemos admirado las producciones españolas *Codicia* y *Mefisto*, en cuyas obras nos está convenciendo la «Studio» de que en España se pueden hacer cosas buenas, sin la intervención de elementos extranjeros.

Dámosle a la empresa de dicho coliseo nuestra más efusiva enhorabuena, en unión de la satisfacción del público por el exquisito gusto que nos demuestra al exhibir tan hermosos films.

Para muy próximo anuncia estrenos de gran atracción.

SALÓN SPORT.—En este espacioso salón, donde todas las noches se ve rebosante de público que acude a admirar los escogidos programas que diariamente proyecta, se han exhibido durante la pasada quincena los siguientes films: *Las víctimas de la fatalidad*, *Trama de la vida*, *Función de gala de Buffalo*, *Galatea moderna*, *Ella no traicionó*, *El sello gris*, *Lorena*, *Lucha de elementos*, *Deuda de sangre*, *La historia de los 13*, *Rapsodia satánica*, *La casa a flote*, *La niña inirépida*, *El correo de Washington* y *Judex*.

Anuncia sorprendentes programas.

TEATRO PRINCIPAL.—Una vez fracasada la compañía dramática que dirige el actor señor Sepúlveda, se han reanudado las proyecciones cinematográficas con la producción española *La España trágica*.

En este regio coliseo se ha instalado una magnífica instalación cinematográfica, el Cameragraph Porrer número 6, B.

A la hora que redacto estas cuartillas no anuncia nada la empresa para cuando termine la proyección de *La España trágica*.

TEATRO CIRCO.—Terminó su temporada en este teatro el gran actor Ramón Peña con su elenco, habiendo cosechado en todas las obras ruidosos éxitos. Se anuncia una compañía ecuestre.

EL BRILLANTE.—En este pabellón continúa actuando la compañía de zarzuela cómica en la que figuran las hermosas tiples Amparo Wieden y Conchita Ros y el primer actor Andrés Calvo. Son muy aplaudidos. —Salvador Muñoz.

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

LA GRANDES EXCLUSIVIDADES

FREIXAS



Gerardo López

Dirección y Redacción
Calle Gerona, 116
Barcelona

Selección **DE-MIGUEL**

Vea V.

las
aventuras
del
simpático



Causarán
expectación
y
producirán
entusiasmo

Las Grandes Exclusividades

Selección DE-MIGUEL



He aquí una de las grandes exclusivas, página de de oro de la Cinematografía mundial, que, entre las mejores marcas, ha seleccionado la casa M. DE MIGUEL Y C.^A, para ofrecer al público español



LO QUE DIJO JULES CLARETIE, DE LA ACADEMIA FRANCESA, HABLANDO DEL LADRÓN DE LEVITA



Jules Claretie

USTED, que cuenta tan bien, cuéntenos una historia de ladrones...

—Con mucho gusto—contestó Voltaire. Y comenzó:

—Había una vez un asentista de rentas públicas...

El autor de las *Aventuras de Arsenio Lupin*, que también cuenta muy lindamente, de seguro que habría comenzado así:

—Había una vez un ladrón de levita...

Con cuyo paradójico comienzo no poco se asustarían las damas que tal oyeran. Pero las aventuras de Arsenio Lupin, tan increíbles y entretenidas como las de Arturo Gordón Pym, han conseguido más amplio éxito, pues no sólo han interesado a los contertulios de un salón, sino que han apasionado a todo un público. Desde el día en que tan extraño personaje apareció en *Je sais tout* (Todo lo sé), ha asustado, divertido, deleitado a cientos de miles de lectores, y hoy, bajo la nueva forma de tomo, va a entrar triunfalmente en la bi-

blioteca, después de haber conquistado la revista.

Esas historias de detectives y de criminales de alta o baja estofa han tenido siempre singular y poderosa atracción. Balzac nos dió Vautrin, y Víctor Hugo, Javert, incansable perseguidor de Jean Valjean. Y ambos escritores pensaban en Vidocq, el cual después de perseguido, se volvió perseguidor, entrando en la policía. Seguramente que ha inspirado en cierto modo a Hugo y a Balzac. Más tarde, y en un orden inferior, monsieur Lecoq despertó la curiosidad de los aficionados al folletín judicial. Bismarck y De Beust, adversarios irreconciliables, adusto aquél, y fino y elegante el segundo, estaban siempre conformes en una cosa: en el placer que les proporcionaban los relatos del novelista Gaboriau.

Ocúrrele a veces a un escritor hallar en su camino a un personaje a quien él convierte en tipo, el cual, a su vez, asienta la fortuna literaria de su inventor. ¡Feliz quien crea un ser que, no bien se presente, parezca tan vivo como los vivos! El novelista inglés Conan Doyle ha popularizado Sherlock Holmes, y estoy por decir que, desde las hazañas del ilustre «detective» inglés, ninguna aventura ha tan vivamente excitado la curiosidad como las hazañas de este Arsenio Lupin, sucesión de hechos convertidos hoy en un libro.

Rápido e intrépido ha sido el éxito de los relatos de M. Maurice Leblanc en la revista mensual en donde el lector, que antes se contentaba con las vulgares intrigas de la novela de folletín, busca hoy (evolución significativa) una literatura que le divierta pero que sea verdadera literatura.

El autor se dió a conocer, hace unos doce años en el antiguo *Gil Blas*, en donde sus novelitas cortas, originales, sombrías, potentes, le colocaron enseguida entre los mejores cuentistas. Normando de Rouen, el autor, no desmerecía de los Flaubert, Maupassant, Alberto Sorel, etc. Su primera novela, *Una mujer*, fué muy leída, y, desde entonces, varios estudios psicológicos, *Obra de muerte*, *Armela y Claudio*, *Entusiasmo*, y una pieza en tres actos, aplaudida en el Teatro Antoine, *La Piedad*,

han venido añadiéndose a esas novelitas en doscientos renglones en las que sobresale M. Maurice Leblanc.

Es menester un don particular de imaginación para dar con esos dramitas, con esas rápidas novelitas que encierran en sí la substancia de tomos enteros, así como ciertas magistrales viñetas contienen verdaderos cuadros. Tan típicas cualidades de inventor tenían por fuerza que dar, más tarde o más temprano, con un asunto más amplio; el autor de *Una mujer* iba a concentrar su ingenio, después de haberlo desparramado en tantos y tan divertidos relatos.

Entonces fué cuando trabó conocimiento con el delicioso e inesperado Arsenio Lupin.

Conocida es la historia de aquel bandido del siglo XVIII, que robaba con traje y modales de cumplido caballero: Arsenio Lupin es un descendiente de aquel pillo que al mismo tiempo asustaba y sonreía a las marquesas espantadas y seducidas.

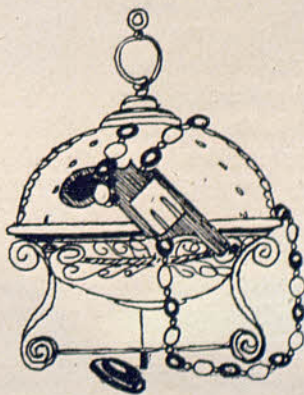
—Puede usted comparar—me decía M. Marcel L'Heureux al traerme las pruebas de su colega y los números en que la revista *Je sais tout* ilustraba las hazañas de Arsenio Lupin—, puede usted comparar a Sherlock Holmes con Arsenio Lupin, y a Maurice Leblanc con Conan Doyle. Es evidente que los dos escritores tienen parecidos. Idéntica potencia de relato, idéntica habilidad de intriga, idéntica ciencia del misterio, idéntico encadenamiento riguroso de los hechos, idéntica sobriedad de medios, pero, ¡que superioridad en la elección de los asuntos, en la calidad misma del drama! Y nótese esta verdadera proeza: con Sherlock Holmes nos hallamos cada vez frente a un nuevo robo y un nuevo crimen; aquí sabemos de antemano que el culpable es Arsenio Lupin; sabemos que, una vez desenredada la madeja, nos veremos frente al ladrón de levita. Constituía esto un escollo; pero queda evitado, y hasta era imposible evitarlo con más habilidad que el autor. Con ayuda de procedimientos que pasan inadvertidos para los más duchos, mantiene palpitante la curiosidad del lector hasta el desenlace de cada aventura. Hasta el último renglón queda uno en la incertidumbre, en la angustia, y el final es siempre inesperado y siempre extraño. Puede asegurarse que Arsenio Lupin es un tipo, un tipo ya legendario, y que quedará. Figura llena de vida, de juventud, de alegría, de imprevisto, de ironía. ¡Ladrón y ratero, estafador... todo cuanto se quiera, pero muy simpático ese bandido! ¡Con qué linda soltura

efectúa sus proezas! ¡Qué de ironía, de gracia y de ingenio! Es un *dilettante*... ¡es artista! Obsérvese bien que Arsenio Lupin no roba; se divierte en robar. Escoge. En ciertas ocasiones, restituye. Es noble y amable, caballeresco, delicado; y repito, tan simpático, que, cuanto hace, parece hecho con justicia; a pesar nuestro deseamos que le salgan bien sus empresas, nos regocijamos al presenciarse sus tretas, y hasta casi nos parece que la moral está de su parte. Todo esto lo sentimos porque, menester es repetirlo, porque Lupin es la creación de un artista, y porque al componer un libro en el que ha dado libre curso a su imaginación, Maurice Leblanc no ha olvidado que, ante todo, y en toda la acepción de la palabra, era un escritor. —

Así habló monsieur Marcel L'Heureux, tan buen juez en esa materia, y que sabe lo que vale una novela por haberlas escrito él tan notables. Heme, pues, de su parecer, después de haber leído estas páginas tan irónicamente divertidas y no reñidas con la moral, a pesar de la paradoja que de tanta seducción adorna al caballero «aligerador» de sus contemporáneos. Claro que no daría yo un premio de virtud a ese seductor Arsenio Lupin; pero, ¿recibieron premios de virtud Fra Diavolo y demás, cuyas fechorías, en la novela o en la ópera cómica, sedujeron a nuestras abuelas?

Arsenio Lupin tiene ropas y armas modernas y deseo que viva lo menos un siglo en el recuerdo de los lectores. — Aunque, verdaderamente, nada hay que desearle a Arsenio Lupin: ha entrado en vida en la popularidad, y el libro conocerá, de seguro, el éxito alcanzado por la revista.

JULES CLARETIE
De la Academia Francesa



A PROPOSITO DE UNA INICIATIVA

Resultado de un concurso



EL 1.º de Febrero se reunió el Jurado que había de decidir en la adjudicación de los premios ofrecidos para el concurso de carteles que organizó la casa M. de Miguel y Compañía para la propaganda de la película *Arsenio Lupin*,

bajo los auspicios e intervención del Real Círculo Artístico de Barcelona.

El número y mérito de los carteles presentados es la prueba más elocuente del entusiasmo despertado por este concurso y del bien que reporta en general orientar la propaganda por derroteros artísticos, como viene haciendo de antiguo y ahora de un modo más intenso y frecuente la casa M. de Miguel y C.ª, incorporada con razón a la línea en que se destacan las principales en el ramo cinematográfico.

Examinados los carteles presentados, le fué adjudicado sin discusión y por unanimidad el primer premio de 1,000 pesetas al que llevaba por lema «Audaz», del que es autor don Emilio Freixas.

Para la adjudicación del segundo premio de 200 pesetas, se produjo por dos veces empate en la votación del Jurado, que consideraba iguales en méritos los que ostentaban los lemas «Ave de Rapiña» y «Dominador».

Acordado, para resolver, que dentro del mismo Jurado votasen sólo para la adjudicación definitiva aquellos que

fuesen artistas profesionales, fué concedido el premio por mayoría de votos al primero de los últimamente mencionados, ejecutado por don Roberto Casto, ofreciendo luego don M. de Miguel un accésit con otras doscientas pesetas al segundo: «Dominador», de don Joaquín Martrá.

Este último rasgo de la casa M. de Miguel y Compañía, sobre el de haber organizado el concurso, le valió muy merecidos elogios y frases de estímulo de la Junta Directiva que supo apreciar todo el altruismo y generosidad que representa ofrecer a los artistas frecuentes motivos para que vayan dignificando el arte del anuncio hasta llevarlo al esplendor que ha adquirido en otras naciones.

Los carteles presentados quedarán expuestos durante ocho días en el Círculo Artístico.

Nosotros, que sabemos todo el caudal de iniciativas que para el desarrollo de sus vastos negocios tiene el amigo M. de Miguel, lo felicitamos por el éxito de este último, que tan grande y justo lo ha alcanzado, y quedamos en espera de que no tardará mucho en sorprendernos con alguna alguna otra originalidad. Muy bien, amigo. Así se hace.

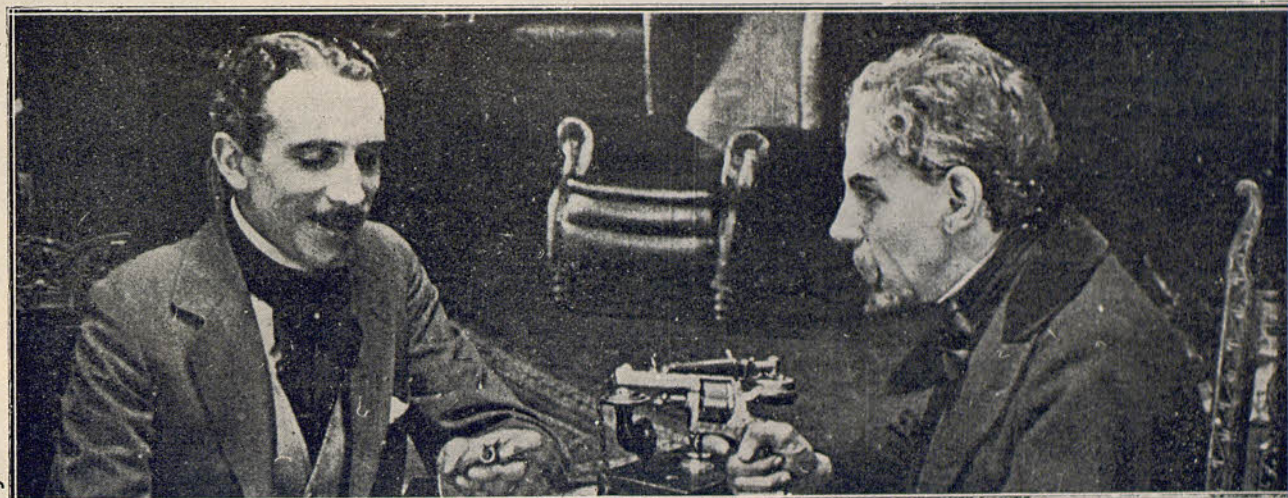
(De *El Mundo cinematográfico*, de Barcelona)



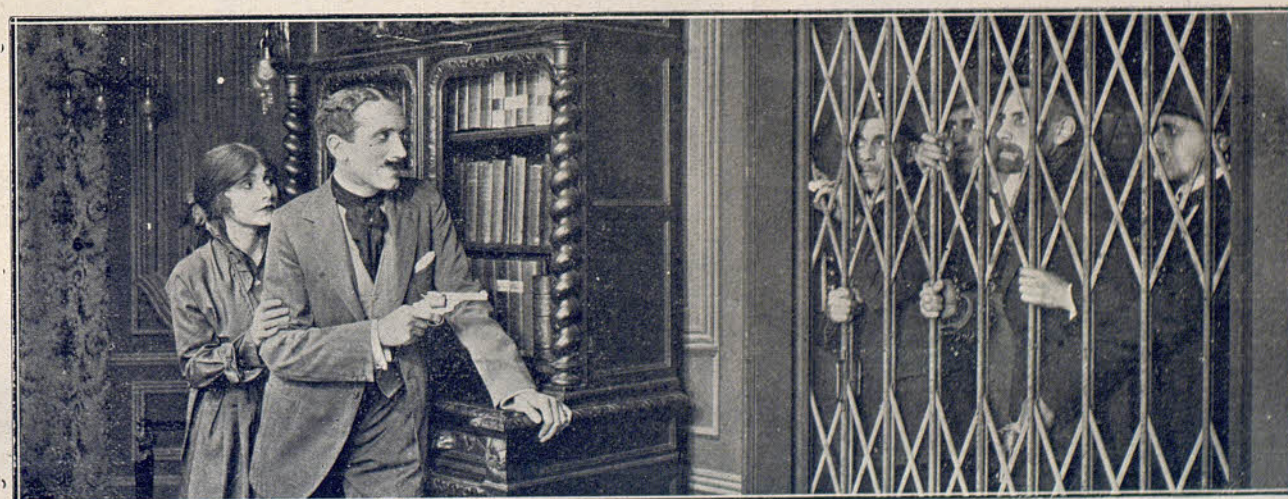
Tres escenas interesantes de **Las aventuras de Arsenio Lupin**



Sonia, la redentora



El delito y la ley frente a frente



Triunfa Lupin, una vez más...

DEL CONCURSO REALIZADO POR EL «REAL CÍRCULO ARTÍSTICO DE BARCELONA»



Primer premio de 1.000 ptas.

Cartel lema Audaz, de don Emilio Freixas Aranguren



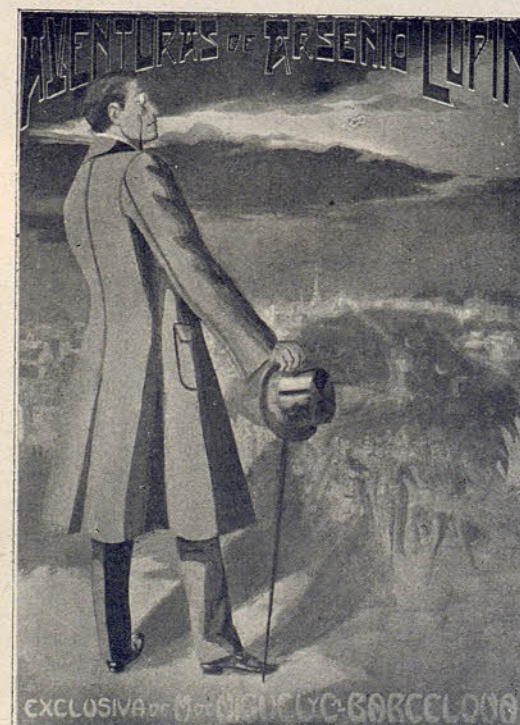
Segundo premio de 200 pesetas

Cartel lema Ave de Rapiña, de don Roberto Galtés



Accésit de 200 pesetas

Cartel lema Dominador, de don Joaquín Martrá



Algunos de los carteles anunciadores presentados para la película de Aventuras de ARSENIO LUPIN



Extracto de las Aventuras de Arsenio Lupin

Cine-novela basada en el libro del mismo título,
del célebre escritor francés Maurice Leblanc

EL Duque de Charmerace, último descendiente de una raza noble, llega al extremo de verse obligado a vender el castillo de sus mayores. El abogado encargado de la liquidación de sus negocios le escribe un volante rogándole pase por su estudio para presentarle al millonario señor Gurnay Martin, un advenedizo que hizo colosal fortuna en las Américas, en donde por el negocio principal que le procuró sus riquezas se le llamaba «El Rey del Escabeche». Gurnay Martin era el tipo del perfecto rastacuero que, de mozo de posada, llegó a amontonar millones.

Acompañado de su hija Estrella, el ensoberbecido millonario es presentado al último descendiente de los Charmerace y con su franqueza ruda propone al Duque su negocio: él le comprará el castillo y consentirá que lo siga habitando siempre que se case con su hija y puedan participar los herederos de un título como el de Charmerace.

El millonario acepta el traspaso del castillo. En cuanto a lo otro, pide un plazo al millonario para meditarlo.

El «Rey del Escabeche» se halla ya instalado con su hija y su servidumbre en los suntuosos aposentos de la ducal residencia.

Pero he aquí que en la vida del satisfecho millonario surge de repente lo imprevisto, lo extraordinario, lo misterioso. Un hombre portentoso, genio de todas las artes diabólicas, había elegido su morada para teatro de sus hazañas.

Padre e hija son arrancados a sus ensueños... ensueños poblados de pergaminos... blasones y árboles genealógicos, por la llegada misteriosa al castillo de esta carta:

«Señor Martin: Entérome de que acaba usted de comprar unos cuadros magníficos y la diadema de Lamballe. Ahora bien; como estimo que la sana apreciación y disfrute de tales joyas artísticas no son compatibles con su temperamento de «Rey del Escabeche», he decidido yo, espíritu refinado y artista, apropiarme tales objetos. Tengo, pues, el honor con tal propósito de anunciarle mi visita para esta noche. Suyo afmo.— *Arsenio Lupin*»

El millonario está consternado. Le consta que *Arsenio Lupin* es hombre que cumple su

palabra. Y telefona a Guerchard — el Sherlock Holmes de Francia — rogándole envíe a su palacio una sección de soldados que protejan sus joyas artísticas.

Pero *Arsenio Lupin*, que es maestro en estas lides, habiendo previsto tal contingencia, cortó la línea telefónica del castillo y, ayudado de su compañero Charolas, instaló un aparato telefónico portátil en la caseta del jardinero. Así, enterándose de la petición de soldados, pudo verificar el robo antes de la llegada de Guerchard, presentándose vestido de teniente y acompañado de sus secuaces, vestidos de gendarmes.

En tanto que sus compañeros van quitando todos los cuadros de las paredes del Castillo, *Arsenio Lupin* entra en las habitaciones a donde se ha retirado el Duque de Charmerace, que, a invitación del millonario, había ido a pasar varios días en el Castillo.

El Duque, cansado de la vida, fracasado, en un momento de desaliento infinito, había decidido quitarse la vida. Y cuando Lupin aparece ante su vista, estaba a punto de cortarse las venas del antebrazo con una navaja de afeitar. Entre ambos hay un momento de vacilación. Por capricho de la Naturaleza, existe un gran parecido entre el Ladrón y el Noble.

Arsenio Lupin, movido a simpatía por el Duque, sin temer nada del que va a cometer la cobardía de suicidarse, descubre su personalidad. Recrimina al Duque por el acto que iba a realizar. Le dice que los hombres pueden buscar la muerte en actos heroicos, que produzcan algún bien a su patria. Casualmente, ante sus ojos, tienen un periódico en el que se advierte que el célebre Profesor André, gloria de la Facultad de Medicina de París, se encuentra perdido en las selvas africanas, a las que fué para estudiar la enfermedad del sueño, producida por picaduras de la mosca Tsé-Tsé. Como hace tiempo no se tienen noticias del paradero del Profesor, el periódico hace un llamamiento a los espíritus jóvenes, abnegados, afanosos de gloria, para que se pongan en su busca.

Arsenio Lupin amonesta a Charmerace y le dice que un noble como él debe de tentar la realización de la hazaña. El, conmovido por las palabras enérgicas del hombre misterioso, cuyo ascendiente y autoridad le dominan, a pesar suyo, acepta. Y ruega a su vez a Lupin, que le acompañe en la heroica expedición.

Y cuando esta escena se desarrolla, el infeliz



y terco Guerchard llega al Palacio y se encuentra con que Lupin le ha tomado la delantera. Volaron los cuadros y los tapices. Del paso del ladrón queda solamente una tarjeta que dice:

«ARSENIO LUPIN

saluda cordialmente al Jefe de Policía y le pide mil excusas por no haberle podido esperar a causa de sus ocupaciones que lo llaman a otra parte.»

El Duque de Charmerace manifiesta al «Rey del Escabeche» que antes de darle una palabra decisiva sobre la boda, irá a Africa a buscar al Doctor André. Lupin, caracterizado como el viejo criado de Charmerace, sale del castillo y pasa ante las narices de Guerchard. Antes de la partida va a ver a sus compañeros para participarles su viaje y darles un adiós por si acaso no vuelve de su peligrosa excursión. Entre sus amigos está Victoria, vieja ama de Lupin, por el cual siente todos los amores y debilidades de una madre cariñosa. Pensando en el porvenir de Victoria, un poco vieja ya para seguir viviendo a salto de mata, Lupin ha obtenido para ella, merced a la intervención de Charmerace, una colocación en el palacio del millonario.

Han pasado dos años en pesquisas infructuosas. Tras mil penalidades en viajes incómodos, a través de desiertos o de selvas infestadas de mil peligros, Charmerace y Lupin dan con el refugio del Profesor André. El célebre hombre de ciencia ha logrado la fórmula del suero que ha de librar a la Humanidad de la enfermedad terrible. Pero, en sus estudios, la sangre del Profesor ha sido infectada. Morirá sin poder volver a Francia, sin que sus compañeros, los Profesores de la Facultad de Medicina, tengan la nueva de su formidable descubrimiento.

Charmerace tampoco puede volver a su patria. Las fatigas y penalidades del viaje han minado su salud, ya quebrantada. Y muere en los brazos de sus amigos. Antes de morir ruega a Lupin lleve a París los documentos del Profesor André. Aprovechando el parecido físico, puede pasar por el Duque de Charmerace. De modo que la gloria de la acción recaerá sobre el nombre del noble.

Arsenio Lupin ofrece cumplir tal ruego; pero antes de partir, se hace firmar un documento por el Profesor André para acreditar su acto.

El Profesor André no tarda en seguir la



suerte del infortunado Duque. Después de cerrar sus ojos piadosamente, Arsenio Lupin se pone en camino, acompañado de Sem, el fiel esclavo negro que guió al Profesor a través de las intrincadas selvas africanas.

Después de grandes penalidades, Lupin llega a la costa africana y se embarca para el continente europeo.

Entre vítores, en medio del homenaje frenético de la muchedumbre, Arsenio Lupin llegó a París bajo el ropaje de Charmerace.

Los periódicos han hablado de sus hazañas en el continente negro. Y el millonario y su hija, que creían el Duque muerto, reciben con alegría la nueva de su éxito y de su llegada. Se apresuran a telefonearle invitándole a venir al castillo.

De este modo Lupin, al llegar a París, se encuentra con novia, palacio y suegro.

Pero a Lupin le aguardaba una sorpresa, dolorosa para su amor propio. Su enemigo Guerchard, aprovechándose de su ausencia, había logrado dar con los cuadros del millonario Martín, al cual son devueltos.

Arsenio Lupin ha sido burlado por su enemigo mortal. Como el ladrón de levita ha estado tres años sin cometer fechorías, piensan Guerchard y los suyos que el fino ratero se ha retirado para siempre; mas el orgulloso espíritu del aventurero despierta. Su amor propio ha sido herido profundamente. Jura volver a escamotear los cuadros de Gurnay Martin y reirse del policía. Va en busca de sus compañeros de antaño, que le creen muerto en la excursión. A todos saluda el «llorado» patrón y, en el refugio, se oye un viva:

—¡Arsenio Lupin ha muerto!... ¡Viva el Duque de Charmerace, vuestro Jefe desde este mismo instante!



VOLVIENDO por sus fueros de burlador de la Policía, Arsenio Lupin mira otra vez hacia el camino del delito. Su objeto es recuperar los cuadros. Apoderarse de la diadema.

El millonario Martin, pensando que sus joyas artísticas no están muy seguras en su Castillo, las envía a París. Esto favorece los planes de Lupin. Para dar el golpe alquila la casa que está junto a la del millonario:

...Arsenio Lupin en sus visitas al castillo del millonario, en calidad de pretendiente oficial de su hija, en vez de hacer la corte a



ésta inclinase hacia la angelical Sonia Kritchnoff, huérfana rusa que hace las veces de secretaria cerca de la heredera.

Y esta inclinación no tarda en convertirse en una afección honda y sincera.

La placidez que empieza a crearse en torno de Gurnay Martin, gracias al regreso del que él cree el Duque Charmerace y a la recuperación de sus cuadros, se ve cortada rápidamente. A sus manos llega un telegrama firmado por Lupin, en el cual se le vuelve a anunciar que a la siguiente noche volverá a apropiarse de las obras de arte que le han sido «injustamente» arrebatadas y que esta vez no se olvidará de llevarse la diadema de la princesa Lamballe.

Y a pesar del aviso, todo se realizó como Lupin había anunciado. A la noche siguiente, los ladrones vaciaron la habitación del palacio de Gurnay Martin, en París. Cuando Guerchard y sus policías aparecen en él, encuentran los muebles en desorden... y los marcos sin lienzos. Eso sí, no falta en las paredes una firma. Es la de Lupin.

Esta firma, sobre la pared desnuda, era como una prueba de burla y de desprecio que hacía a la policía el ladrón fantasma.

Ante la nueva burla, estalla el furor del polizón, que jura prender al ladrón.

Mientras tanto, el Duque-Lupin va a la Comisaría a denunciar al Lupin-Ladrón. Con ello borra todas las pistas. Y otra vez en el domicilio que él ha robado, contempla la turbación de la policía. Un comisario observa que ni en las puertas ni en las ventanas hay señales de fractura y que la criada Victoria ha desaparecido. Guerchard, sin experimentar emoción alguna, dice:

—Si no hay fractura ni en puertas ni ventanas, es que han entrado por la chimenea.

En el hogar de la misma encuentran a Victoria amordazada y atada. Asimismo encuentran también a los criados. El señor Martin llega acompañado de su hija y de Sonia. Se desespera e increpa a Guerchard por no haber hecho caso de su telegrama, en el que le avisaba a tiempo de evitar el atentado. Pero Guerchard le dice que él solamente ha recibido un burlón mensaje firmado por Lupin.

Guerchard empieza a entrar en recelo. Ha encontrado una colilla de cigarro y una orquídea en el agujero de la chimenea por donde

pasaron los ladrones. Sus sospechas y recelos cerca de la persona del Duque aumentan al saber que el tal Lupin fuma cigarrillos de la marca de la colilla encontrada en la chimenea y que la orquídea es la flor que siempre lleva el supuesto Charmerace en el ojal.

El millonario Martin, en su turbación, tiene una alegría. Lupin no ha dado con el escondite de la diadema! Su alegría es de corta duración. Cuando celebra el tener entre sus manos la joya preciada, se recibe un telegrama en el que Lupin dice que entre las doce menos cuarto y las doce de la noche irá a recoger la olvidada diadema.

El policía Guerchard se ofrece a ser el depositario de la diadema, y confiado en que Charmerace es el propio Lupin, le suplica se quede a hacerle compañía esperando al ladrón.

Policía y ladrón, juntos, esperan que el ladrón llegue.

Guerchard no había descuidado aquella vez ninguna precaución. Todas las entradas y salidas de la casa estaban vigiladas.

Son ya cerca de las doce. Los minutos pasan para el policía lentos, inacabables, como eternidades. Arsenio Lupin saca la petaca y ofrece un cigarrillo al Policía. El sarcasmo y la ironía le sube a los labios. «Si yo fuera Arsenio Lupin—dice—habría puesto opio en ese cigarrillo.» El policía vacila. Pero al ver la perfecta sangre fría de su contrincante que enciende otro cigarrillo, hace lo propio con el suyo. La calma abandona a Guerchard.

—¿Y si fuera usted Arsenio Lupin?—pregunta con ronca voz.

—¿Yo, Lupin?—responde el ladrón con una sonrisa.—La emoción le ha trastornado el seso y ve usted a ese hombre en todas partes.

Cada minuto que pasa, largo como una eternidad, aumenta el desasosiego del polizón.

—Observe sus ansias de telefonear, señor Guerchard—exclama de repente Lupin.—Permítame que le pase el aparato.

Y une el gesto a la palabra. Guerchard que, en efecto, pensaba en telefonear, pide a la Jefatura que le envíe el coche celular. Tiene al ladrón en su poder... está seguro.

Y las doce de la noche tocan. El policía se pone de pie e increpa a Lupin.

—¡Abajo las caretas! ¡Es usted Lupin! ¡Le he vencido!

Y Lupin, tranquilamente, sin intimidarse, le responde:



— Sí. Soy Arsenio Lupin. Pero yo venci... Esa diadema es falsa. ¡La buena la tengo ya en mi poder!

En efecto, el Polizonte puede comprobar que lo que tiene en sus manos no es más que una burda imitación de la célebre diadema. Lupin explica gracias a qué maña se apoderó de la joya, al enseñársela el millonario, y como la substituyó por aquella que llevaba en el bolsillo con tal objeto.

Pero el policía ha triunfado. Tiene en su poder al delincuente, y eso es lo principal. Arsenio Lupin, dócilmente, tiende hacia el polizonte sus muñecas. Guerchard, con alegría infinita, pasa por ellas las esposas.

Ha llegado el coche celular pedido por teléfono por el polizonte. Y Lupin, siempre sonriente, entra en él, vigilado estrechamente por el polizonte, el cual, revólver en mano, se sienta frente a él.

Pero durante el camino se opera un milagro. Los guardias que custodian el coche son los amigos de Lupin! Y mientras éste sonríe el satisfecho polizonte es amordazado y maniatado. E igual suerte corren los dos policías que van con él.

El coche es abandonado en medio de la calle, con su policiaca carga. El mismo Arsenio Lupin da cuenta a un policía, que encuentra en medio de la calle, del hecho extraño. El coche es conducido a la Jefatura.

Y Guerchard, amordazado y maniatado, es llevado a empujones ante el comisario. La cólera del polizonte no tiene límites.

Libres y satisfechos se reúnen Arsenio Lupin y sus cómplices. Sonia, que al fin confiesa su amor a Lupin, le suplica renuncie a la vida aventurera, restituya los objetos robados y se entregue preso, para pagar su deuda a la sociedad. Bajo tales condiciones, Sonia consentirá en ser su esposa y le esperará hasta que el ladrón, redimido, salga del presidio. Lupin, enamorado sinceramente, acepta y se dispone a constituirse prisionero de Guerchard.

Pero cuando este diálogo se desarrolla, la policía rodea la casa. Guerchard ha ido, en efecto, a reñir batalla, en su propia guarida, al hombre aborrecible que tantos disgustos y vejámenes le ha hecho pasar.

Lupin, que ha jurado entregarse a la Justicia, pero no el dejarse vencer como un neófito, entrega la diadema y el acta de defunción de Charmerace a Sonia para que se lo lleve a Guerchard. Después, abriendo la biblioteca,



coge un objeto que esconde cuidadosamente.

Guerchard, brillantes sus ojos de júbilo, avanza creyendo detener al que viene persiguiendo. Mas ¡oh, desilusión! Lupin, amenazando con el objeto que tenía escondido, que es una bomba explosiva, dice:

—¡Atrás!... ¡Un paso más y morimos juntos!

Los policías retroceden, arrastrando con ellos a Guerchard, que se resiste a obedecer a Lupin. Aprovechando la emoción del momento, Lupin aprieta un botón escondido en la biblioteca, el mueble se retira y aparece un ascensor en el cual se apresura a esconderse. Después, levantando un practicable del suelo, desaparece por un aposento interior.

Lupin, antes de desaparecer, ha lanzado su bomba a los policías. Y la bomba resulta ser... ¡una inofensiva pelota de goma!

El nervosismo de Guerchard aumenta, pues no encuentra el botón en el que debe de apretar para dar con la entrada del ascensor. Al fin lo encuentra y se precipita con sus amigos en la caja del mismo. Pero entonces, una puerta de rejas les cierra la salida y el ascensor sube con su carga. De la parte inferior del ascensor aparece un segundo Guerchard, que no es otro sino Lupin. Este coge a Sonia, Charolas y Victoria.

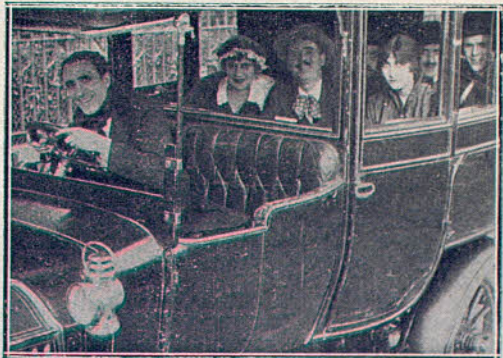
Cuando está en la calle dice a los agentes que vayan en busca de Lupin, que está arriba disfrazado de Guerchard. Y mientras en la casa de Lupin se desarrolla una lucha de policías contra policías, el célebre ladrón huye en el propio automóvil de Guerchard.

Pero al día siguiente, cumpliendo su palabra, Lupin se entrega en manos de la policía. Al ofrecer sus muñecas para que las esposen, dice:

—No me venció usted, señor policía... Me venció el amor. El amor de esta mujercita buena, que me ha enseñado el camino de la redención.

Y llegó la hora de la expiación. Lupin, en el presidio donde sufre una condena, no muy abrumadora en razón a su vida última, tiene el consuelo de unos ojos que le miran. Es Sonia, que desde la libertad le advierte que no hay mejor gloria que el ser feliz después de haberse purificado con el voluntario castigo.

Y es así como Lupin, resignado y heroicamente, volviendo por el honor de su nombre, espera la hora de la felicidad y la ventura.



Una interview sensacional

El Caballero Mordaz y Arsenio Lupin

DESDE hacía algunos días oíamos hablar de Arsenio Lupin. El nombre de Arsenio Lupin estaba en todos los labios. Hablábale de su próxima llegada a Barcelona y no había periódico que no mencionara este acontecimiento. En una palabra, Arsenio Lupin llegó a constituir para nosotros una verdadera pesadilla.

Como en este asunto de las «interviews» hay que proceder con método, nos fuimos primeramente a ver al gerente de una conocida entidad cinematográfica de Barcelona, que es, como si dijéramos, el apoderado de Arsenio Lupin.

— Arsenio Lupin — nos dijo el joven y amable gerente, contestando a nuestras preguntas — ha llegado ya a Barcelona. Es todo cuanto puedo decir a usted.

Y no pudimos sacar ni media palabra más. Nos despedimos del amable si que también lacónico joven y nos echamos a la calle, bien decididos a dar con el paradero del misterioso personaje.

Recorrimos todos los hoteles y fondas; pero en balde. Conocían a Arsenio Lupin; pero ignoraban con conmovedora unanimidad que hubiera llegado a Barcelona. Cansado, desesperado, me dediqué a recorrer las principales calles y paseos de la ciudad y preguntar a todo aquel que nos parecía poseer una fisonomía suficientemente extranjera:

— ¿Es usted Arsenio Lupin?

Unos nos acogían con insultos personales; otros con insultos a nuestra familia; los más se encogían de hombros y exclamaban:

— ... ¡Como una cabra!

Hubo uno, sin embargo, que resultó ser ruso, que se figuró que la pregunta era insidiosa y nos disparó un revés que ha convertido nuestra nariz, ¡ay! de proporciones helénicas en algo que despreciaría para su uso particular el propio Rodrigo Soriano. El ruso era de abrigo, y, no obstante, nos dejó fríos.

Era ya muy tarde cuando, desalentados y melancólicos, nos recogimos a nuestra «garçonnière».

Y júzguese de nuestro asombro cuando al entrar en nuestra alcoba, vemos a un hombre sentado junto a la cama. Creíamos que era una ilusión de nuestros sentidos. Pero el desconocido se puso de pie, mostrándonos su aventajada estatura y las proporciones armoniosas de su cuerpo, impecablemente vestido de frac.

— Soy Arsenio Lupin — nos dijo —. Sentaos y sin

ningún temor interviewadme, pues tal parece ser vuestro deseo.

Nuestro instinto profesional pudo más que nuestra emoción. Nos sentamos. Algo repuestos, nos pusimos a examinar al extraordinario personaje. Arsenio Lupin es un hombre hermoso. Ojos negros, dominadores, de penetrante mirar. Facciones regulares, correctas, nariz aguileña.

Sacó un reloj. Nuestro extraplano, que no sabemos por qué milagro había pasado de nuestro chaleco a sus manos enguantadas.

— Le concedo a usted media hora — dijo.

Y luego, con una sonrisa, devolviéndonos nuestro reloj, añadió:

— Su extraplano se convirtió en aeroplano. Por eso voló y aterrizó en mi seno. Ahí lo tiene, joven interviewador. Sólo quería demostrarle que a pesar de mi retirada, aún domino la suerte que me ha valido el título de Rey de los Ladrones. Ahora, empecemos.

Arsenio Lupin se expresa sin acento alguno. Habla castizamente y emplea expresiones de la calle de Sevilla. Ya habíamos recobrado por completo la confianza y la calma. Requerimos lápiz, cuartillas. Arsenio Lupin adivinaba nuestras preguntas y contestaba a ellas sin que tuviéramos necesidad de formularlas.

— ¿.....?

— Nací de padres ricos, pero honrados. En París. Tenía veinte y dos años cuando fui enviado a Madrid, a empezar la carrera diplomática.

— ¿.....?

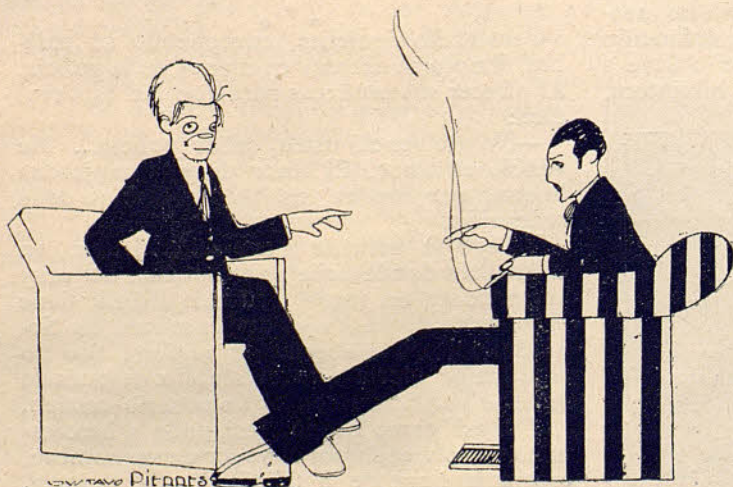
— No. Reñí con el Embajador, y le dije que, como todos los diplomatas, era un embustero. «Habéis de saber — me dijo — que por mi boca nunca ha salido una mentira.» «Os creo» — le respondí yo —. «Como que habláis con la nariz.» En fin, dejé la Carrera y me fui al Prado...

— ¿.....?

— Sí; días y semanas me pasé extasiándome ante vuestros monumentos pictóricos. Velázquez, Murillo, Goya... Ambicioné aquellas riquezas artísticas y allí nació mi deseo de poseerlas, fuera como fuera.

— ¿.....?

— No. La idea de hacer un arte del atentado a la propiedad ajena me vino después, cuando estuve de vuelta de París. Estaba entonces en boga la novela policíaca. Sherlock Holmes, Carter, los héroes de Gabriau, se citaban como modelos. Todo eran triunfos para el Detective, real o imaginado. En cambio, el pobre ladrón pagaba siempre toda la vajilla descascarillada (?). Un día, en una reunión, me fué presentado Guerchard, jefe de Seguridad, entonces en pleno auge. Su fatuidad, su orgullo eran insoportables. Afirmé delante de él que los Detectives sólo habían encontrado gente inexperta, y que sobre la estupidez de los delincuentes fundaban ellos sus triunfos. Guerchard me interrumpió diciéndome que era un joven impertinente y que por su parte sólo quería encontrar a ese Ladrón Científico y Artista que yo oponía al Detective deductivo-lógico, para ponerle las esposas a las muñecas. Pocos días después Guer-



chard era presentado al Embajador de las Islas Columbretes, un señor más serio que un perchero, con lenguas patillas blancas. Cuando se despidió del personaje, el célebre jefe de policía encontró a faltar su hermoso alfiler de corbata — valor 20,000 francos —. Cuarenta y ocho horas después recibía el alfiler y una carta firmada por el Embajador en la cual le anunciaba el envío y le rogaba no dijese nada de la aventura de Arsenio Lupin, para no dar a este joven impertinente un motivo de regocijo.

— ¿.....? — Naturalmente. El Embajador de las Islas Columbretes y Arsenio Lupin eran una misma persona. Esta fué mi declaración de guerra a la sociedad y particularmente al fatuo Detective que la había provocado.

— ¿.....? — Mi robo más importante fué una colección de cuadros famosos y una cabeza de Fidias, una y otra valoradas en diez millones de francos. Posela estas joyas artísticas un millonario, un miserable advenedizo que había hecho su fortuna montando una academia de baile por correspondencia. Le consideré indigno de poseer tales riquezas. Una noche entré en su casa y le quité la cabeza. Había que oírle al hombre pedir la mía. De nada le sirvió. A la noche siguiente, a pesar de todas las precauciones que había tomado, entré de nuevo en su casa y me llevé los lienzos famosos. Le dejé sólo los marcos de recuerdo, con una nota que decía, poco más o menos, así: «Ha perdido usted la cabeza, amigo mío, y también los cuadros; pero ahí le dejo unos cuantos marcos para que se compre un despertador». Parece que esto no le hizo ninguna gracia...

— ¿.....? — No. Y esto fué lo peor de la aventura. Después de tener dichas joyas en mi poder varios meses y de recrearme en su contemplación, las envié al Louvre. Con ello no hacía más que imitar a mi maestro, el admirable Napoleón. Pero el Museo Nacional, olvidado del origen de todas sus riquezas, devolvió mi donación al miserable ricacho. ¡Gesto infame que me desanimó profundamente!...

— ¿.....? — Varias veces. Una vez me enamoré locamente de una duquesa a quien me había propuesto arrebatar la más hermosa diadema de diamantes que he podido admirar nunca. Por amor propio profesional llevé a cabo mi propósito. Mis manos se posaron suavemente sobre la blancura de nieve de aquella garganta de Diosa. «Sois arrebatador» — me decía la hermosa, mientras la preciada diadema pasaba a uno de mis bolsillos.

— ¿.....? — Al día siguiente. Se la devolví ungida con mis besos ardorosos. Acompañaba al envío una caja de flores preciosas que me costaron una fortuna. La duquesa me escribió una carta perfumada en la que me decía que de las dos cosas que le había robado, sólo le había devuelto una...

— ¿.....? — Nunca. Nunca manché con sangre mis manos. En eso me diferencio de Fantomas y de otros que usaron de violencia en sus delitos. Yo he operado siempre sin dolor, como un dentista americano. Odio la violencia, la agresión, la efusión de sangre y en esa materia soy mas inocente e inofensivo que una codorniz en el período de lactancia.

— ¿.....? — Episodios interesantes los puedo contar a docenas. Uno de los más graciosos me ocurrió en la India, en Kamalaya. Robé ante las barbas mismas del Rajá, su Elefante Blanco Sagrado, junto con tres esclavas judías. El Rajá estaba trastornado y me ofreció 10,000 piastras para que le devolviera el elefante. En cuanto a las esclavas, podía quedarme con ellas. Nunca había podido tragar aquellas judías...

— ¿.....?

— Devolví las judías, sencillamente. En cuanto al Elefante Blanco, estaba verde para el Rajá. Lo vendí a un digno comerciante de Calcuta y ahora el Elefante Sagrado recorre las calles de esa ciudad anunciando una pomada para el pelo.

— ¿.....?

— En China encontré la horma de mi zapato. Nada tan falso como ese dicho «engañar a uno como a un chino». Sonríase. Esos chinos son muy duros. En Hong-Kong tuve la aventura más humillante de mi vida. Fué la protagonista de ella una china que daba el opio...

— ¿.....?

— Hermosa, precisamente, no. Todo lo contrario. A su lado, Bergamín era una especie de Diana Cazadora. Daba el opio porque tal era su obligación en el infecto fumadero en donde prestaba sus servicios y a donde me condujo aquella noche mi hado adverso. Fumé la droga y estando bajo sus efectos, la chinita me limpió de todo lo que llevaba, de tal modo, que para salir de Hong-Kong tuve que hacerlo en globo y en calidad de lastre. Arsenio Lupin había caído, esta vez. ¡Y por una china!

— ¿.....?

— Retirado, completamente retirado. Y por qué y cómo me he retirado lo van a saber dentro de poco los públicos españoles, pues con tal objeto he venido a este hermoso país.

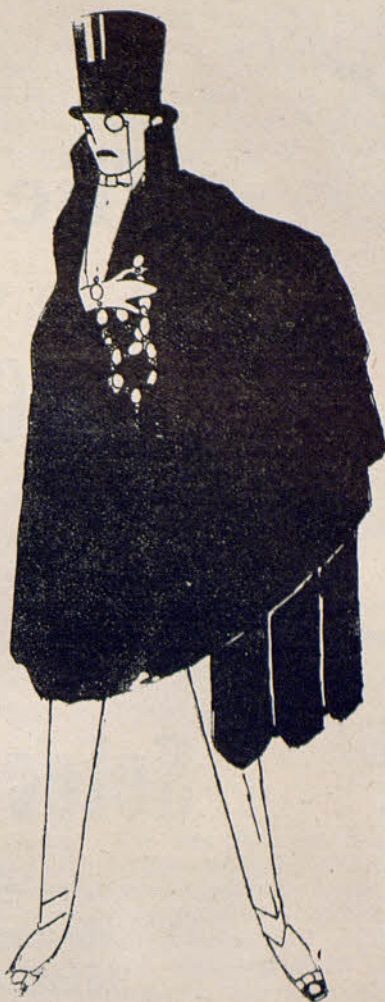
— ¿.....?

— No tengo formado ningún proyecto, todavía. Probablemente me dedicaré a la política. Créome con dotes para hacer un alcalde admirable...

Y Arsenio Lupin se levantó. Había terminado el plazo. Se despidió muy atentamente de nosotros, y desapareció de nuestra vista tan misteriosamente como se había presentado.

Pusimos en limpio apresuradamente las cuartillas que relatan una de nuestras más maravillosas entrevistas, y aquí os la brindamos, lectores amados, tal como se desarrolló entre el más famoso ladrón que ha existido desde que el mundo es mundo, y este humilde cronista.

EL CABALLERO MORDAZ



Fíjense ustedes

en estas dos palabras:

SELECCIÓN DE-MIGUEL

Selección De-Miguel

será el sello común de un grupo
de películas que la importantí-
sima entidad cinematográfica

M. DE MIGUEL Y C.^A

lanzará próximamente a los públicos
españoles • Bajo la denominación

Selección De-Miguel

se irán presentando las más famosas

super-producciones de lujo

que se editan en los Estados-Unidos y otros
centros manufactureros • La SELECCIÓN
DE-MIGUEL agrupará, en una palabra, la aris-
tocracia de la producción cinematográfica mundial

Bien venido

Acaba de llegar a Barcelona, procedente de Nueva York, nuestro muy querido amigo don José Gaspar Serra.

En el cambio de impresiones que con dicho señor hemos tenido, sacamos la impresión de que al establecerse en Barcelona con negocios de la cinematografía lo hace con el decidido propósito de dar gran impulso a determinados asuntos cuya importancia no ha sido aquí tratada como merece. La cinematografía es un conjunto de interesantes elementos, de los cuales aquí se han tratado muy contados de ellos, y a tratar la mayor suma posible viene el señor Gaspar Serra, seguro de conseguir un éxito en sus múltiples e importantes asuntos.

En el número próximo haremos una extensa información, seguros de que de cuanto hemos de decir ha de sacar partido nuestra actuación en general.

De momento, sólo significamos que don José Gaspar Serra viene en representación de una casa de la que forma parte y que ha de ofrecer negocios de altísimo interés.

Bien venido y que su establecimiento en Barcelona tenga un triunfo como merecen los esfuerzos del inteligente joven de negocios cinematográficos.

T.

El final de Otelo

La Central Cinematográfica nos ha presentado la hermosísima cinta *El final de Otelo*. El comentario que sobre esta película ha hecho la Prensa americana, no es tan justo como la obra merece.

Es el argumento sencillo, pero de construcción esmeradísima. Pertenece al género de alta comedia, habiéndose cuidado el autor del libro de darnos la parte emocionante admirablemente diluida para apurarla toda bajo la sensación gratísima de una comedia dramática, matizada de bellísimos efectos artísticos que tocan a la fibra del sentimiento cordial.

Hay situaciones de gracia de lo más naturalmente ocasionada. El detalle artístico está en toda la obra, en la que los artistas bordan sus respectivos papeles.

El final de Otelo es una de las obras que con más sinceridad se han hecho, y no habrá un solo cine en que no se haga, ni un solo público que no la aplauda, pues en ella se encuentra asunto de excelente sentido, ejecución admirable, fotografía purísima, ambientes de verdadera belleza, riqueza y prosperidad. Todo junto.

Desde luego es de las obras que dejan sedimento de algo bueno, de mucho bueno, puedo decir. Y todo junto con el excelente cuadro de artistas que la interpretan y lo justísimamente que visten la escena, bien puede asegurarse que *El final de Otelo* es una de las mejores obras que ha producido la cinematografía.

Bien merece una sentida felicitación la Central Cinematográfica, y yo se la envío muy de corazón.

M. ABEL



Para «Patria Films»

El último número de *Cinema*, de Madrid, publica en su última plana de cubiertas, un anuncio de «Patria Films», cuyo texto es de verdadero mal gusto literario y, a nuestro juicio, de poco sana intención industrial.

Por infinidad de razones, nosotros que no podemos ser sospechosos a determinados sentimientos, no debemos menos de protestar contra semejantes anuncios, en los cuales, aparte de una presunción y vanidad inadecuadas e impertinentes, envuelven cierta idea de malicia o de ignorancia que, por... cortedad, no calificamos.

El autor del texto en cuestión ha querido, quizás, hacer un anuncio a la americana, y le ha resultado algo así como de la Cabecera del Rastro, aunque sin la gracia, naturalmente, en aquel interesante lugar acostumbrada.

Nosotros no conocemos apenas la producción de la «Patria Films»; pero aunque supiéramos que no llegaba a ser tan buena como las de «Gaumont», «Eclipse», «César», «Itala», «Ambrosio», «Tiber», «Famous Players», «Lasky», «Trans-Atlantic Film», etc., etc., no tendríamos valor para publicar ni una sola letra de la que pudiera inferirse el que la producción de estas marcas se quería hacer resaltar tomando por mingo a la «Patria Films» ni como marca madrileña, ni como de Alcorcón,

TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

de Cadalso de los Vidrios o de Majalaonda. Aparte todo eso, ofrecemos estudiar las obras de la «Patria Films», si se nos da ocasión para ello, y entonces daremos nuestra opinión sobre los gustos madrileño y catalán.

Entre tanto dejemos a la «Patria Films» en Belén, 3, en donde deseamos que de las bellezas de la técnica, presentación e interpretación de sus obras, deje algo para su *réclame* periodística.

M. DE S.

Compro películas de Stock y Grandes Exclusivas para el Norte y Centro de España

JAIME COSTA

REPRESENTANTE DE LA «SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS» DE BILBAO

Consejo de Ciento, 317 y 319

Teléfono 5416-A

Vindicátor

Segundo episodio: El tesoro del castillo de Tudor

PRIMERA PARTE

Los dos forajidos, escalando la fachada de la casa, logran alcanzar el balcón que ocupa la condesa de Fonseca. Esta está sumida en un sueño tranquilo, cuando los bandidos penetran en la habitación. Alumbrados por una lamparilla eléctrica, los ladrones recorren la habitación y descubren el mueble donde Cecilia finge dormir, y cuando éste se aparta, la condeciado.

Cecilia despierta y se da cuenta del peligro que corre; uno de los bandidos se acerca al lecho y vigila; Cecilia finge dormir, y cuando éste se aparta, la condesita, cautelosamente, echa mano al revólver que tiene en la mesita de noche.

Los ladrones van a salir con el maletín de que se han apoderado. Cecilia se levanta rápida; suena una detonación, y uno de los bandidos cae al suelo, mientras el otro, con el maletín, huye por el balcón y se desliza cuerda abajo...

El ruido del disparo es oído por el doctor Morán y su ayudante, y ambos se lanzan hacia la habitación donde se desarrolla la escena. Al llegar allí ven a Cecilia en pie, contemplando horrorizada como el bandido herido se revuelca por el suelo. Armenteros lo recoge y se lo lleva consigo, mientras el doctor Mo-

rán tranquiliza a la condesa y se entera minuciosamente de lo sucedido.

El herido es conducido a la clínica por el doctor Armenteros, para proceder a su cura; pero en el momento en que lo coloca en la mesa de reconocimientos para examinar la herida que tiene en el pecho, llega Morán.

—Un momento, Armenteros; antes este hombre nos ha de decir para qué y por cuenta de quién ha venido aquí.

El herido se niega a hablar.

—¿De manera, dice el doctor, que no quieres decir quién te ha mandado cometer este robo?

Este hace un gesto negativo.

—Bien, entonces aguardaremos para curarte a que te decidas a hablar.

Y haciendo señal a Armenteros para que le siga, abandonan el herido.

El dolor que le atormenta es superior a las fuerzas de aquel miserable, quien al ver que, en efecto, le dejan desangrándose, con angustia les llama. El doctor Morán se acerca al herido.

—Es Carlos Losada quien nos encargó este robo— dice con voz entrecortada.

Morgán queda pensativo y se dirige a su despacho.

Allí reflexiona.

—¡Losada, el socio de Rodolfo de Campos!

Veamos, entretanto, lo que ha hecho el ladrón que, con el maletín, pudo huir cuando, despertando Cecilia, hirió a su compañero.

Hay un tabernucho en los suburbios llamado «La Mosca de Oro», donde se confunden gente de toda ralea y condición, desde el apache hasta el señorito vicioso que, harto de placeres, busca entre la chusma alguna emoción para su espíritu embotado. Allí tiene establecido su cuartel general el siniestro socio de Rodolfo de Campos, Carlos Losada.

El local bulle de animación, se canta, se baila, se juega. Sólo, frente a una mesa, Losada aguarda nervioso; de pronto entra el ladrón del maletín.

—Esta vez el golpe no ha fallado—dice Losada, respirando.

El otro le explica lo sucedido. Losada se encoge de hombros.

—¿Ha recibido un balazo? Peor para él. Otro día estará más ligero.

Y dando un puñado de billetes al bandido, sale satisfecho del tugurio aquel.

Pero el doctor Alberto Morán no es hombre para rendirse fácilmente ante lo consumado. Se ha propuesto rescatar los planos y a ello va en compañía de su ayudante y amigo Armenteros.

Losada vive en un barrio solitario, donde de noche no circula un alma.

Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 × 2'80 Mts.

RAMBLA Y C.^A

BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA

Goldwyn Pictures



Una escena del magnifico
y emocionante drama

PECADORA Y MARTIR

Interpretación de

MARY GARDEN

Un drama de hoy, interpretado por
la mas renombrada artista de
nuestros dias. Incomparable en su
papel de una mujer que prefiere
la muerte a su deshonra.

Agencia Cinematográfica ORBE

VENTA Y ALQUILER
DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

"SIMPLEX"
EL MEJOR PROYECTOR CONOCIDO

MADRID
LEGANITOS, 47

¡Próximamente!

La película quejamás olvidaréis

"KINEMACOLOR"

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA, PORTUGAL

Y AMÉRICA LATINA

"CHRISTUS"

PARA NORTE Y CENTRO DE ESPAÑA

BARCELONA
ARAGÓN, 249

MICKEY

Dos jornadas de tres partes

Interpretación de la uni-
versalmente famosa artista

MABEL NORMAND

Será el más estupendo de
los éxitos

Record de exhibición:

Ni *El Nacimiento de una Nación*, ni *Intolerancia*, ni *Civilización*, resistieron una temporada de siete meses en un mismo teatro de Nueva York, con llenos desbordantes por la tarde y noche, como ha resistido esta película

Todo lo que la Cineratografía moderna ha hecho, lo ha eclipsado la obra maravillosa de
D. W. GRIFFITH

CORAZONES DEL MUNDO

por cuya exclusividad se ha pagado la suma
más alta hasta hoy cotizada en España

Puede decirse con razón que GRIFFITH es el Víctor Hugo de la escena muda

Dan autenticidad y autoridad a esta película, en la cual aparecen personalidades como Lloyd George, Clemenceau, los Mariscales Joffre y Haig, el Presidente Wilson y otros

Record de precios:

Se cobran en Nueva York por esta película: 2 1/2 pesos plata. Se han pagado por exclusividades lo siguiente:
Inglaterra: Pesos 950,000
El Estado de California: Pesos 200,000
Sud América: Pesos 50,000
Australia: Pesos 150,000



Concesionario : **BERNARD PRADES** : BARCELONA



Cabot y Piñot

Manufactura, Venta, Compra, Alquiler
Exportación e Importación

DE
PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

ARAGON, 249
(Junto a la Rambla de Cataluña)

Barcelona 31 de Marzo de 1919

Sr. D.

Muy Sr. nuestro: Participamos a usted que en esta fecha y mediante escritura pública otorgada por el notario de esta ciudad D. Miguel Martí Beya, ha quedado disuelta la Sociedad que teníamos constituida D. A. Cabot Puig y D. José Piñot y que giraba bajo la razón social que indica el membrete y que se ha hecho cargo de la continuación del negocio de alquiler de películas a que se dedicaba, así como del ACTIVO Y PASIVO social, D. ANDRÉS CABOT PUIG.

Al mismo tiempo nos complacemos en reiterarle gracias por la confianza que nos ha dispensado y nos repetimos de usted attos. s. s.

q. b. s. m.,
Cabot y Piñot

CABOT-FILM

Manufactura Cinematográfica Española

PROPIETARIO

A. Cabot Puig

ARAGON, 249

Barcelona 31 de Marzo de 1919

Sr. D.

Muy Sr. mío: Habiendo quedado disuelta en esta fecha la Sociedad CABOT Y PIÑOT, conforme le anuncian dichos señores en la circular adjunta, me complazco en manifestarle que al hacerme cargo del negocio de alquilar películas a que la misma venía dedicándose, así como de su Activo y Pasivo, ha sido para continuarlo bajo el nombre de

A. CABOT PUIG

cuya denominación será la única por que se registrará en lo sucesivo y para todos los negocios esta su casa.

Ruégole se sirva tomar nota de ello y le reitero gracias por la confianza que ha dispensado a la extinguida Sociedad y que me permito solicitar para este su affmo. s. s.

q. b. s. m.
A. Cabot Puig

¡Cinematografistas!...

Es inminente el estreno de
esta grandiosa obra de
cinematografía moderna

Serie de 12.000 metros

Exclusiva para España, Portugal, Cuba y Filipinas

MARCHANTE Y VERDEGUER

Calle de Salvá, número 10.—VALENCIA



Es la serie más sensacional y emocio-
nante de cuantas hasta ahora
se han presentado al público

Representante
para Cataluña

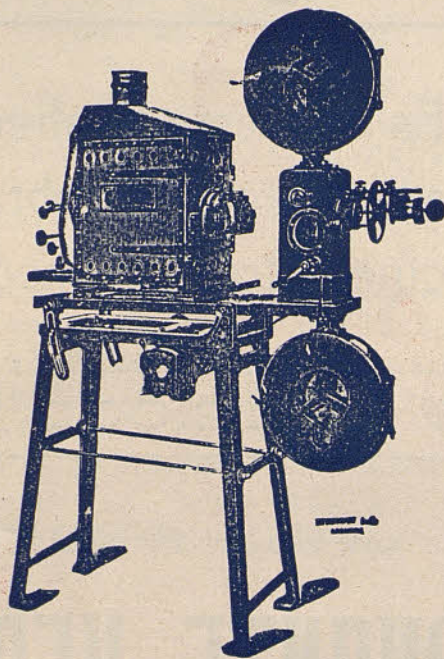
A. CABOT PUIG

Aragón, 249

BARCELONA

Teléfono A. 3264

LA MUERTE ROJA



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

Llegan nuestros amigos frente a la casa; la puerta está cerrada. Dan la vuelta, y siendo asequible por la parte trasera, Morán se dispone a asaltarla.

Se quita el abrigo, y quedando en cuerpo de jersey negro, se coloca una caperuza y guantes negros. Así es fácil deslizarse en la obscuridad sin temor a ser visto...

Salta la valla del patio, se encarama a un árbol y se deja caer en la azotea.

Mientras está en estas operaciones, llega Losada y entra en la casa.

Entretanto, por un corredor se desliza con precaución el doctor... Losada se dirige inmediatamente a su despacho y se pone a estudiar con fruición los planos.

(Continuará)

Film mundial

Francia. — La «Gaumont» ha lanzado al mercado una película en 12 episodios, según argumento de Luis Feuillade y Jorge Le Faure. *Tih Minh* es el título, corriendo la interpretación a cargo de las señoras Faraboni y de la Croix, señoritas Rollette, Harald y Lacane, y señores Mathé, Leubas, Michel, Cresté, Biscot y Marquet.

— Susana Grandais, en la «Société des Films Eclipse», trabaja en la gráfica *Su aventura*, argumento y escenificación de René Hervil.

— Los cinematografistas franceses preparan un viajecito a Italia cinematográfica para el mes de agosto del corriente año.

— Monsieur M. Oulmann, tesorero del «Sindicato de la Prensa Cinematográfica», figura en la última promoción de la Legión de Honor.

Italia. — Ha muerto el buen actor Fernando del Re.

Estados Unidos. — Se anuncia para pronto la salida de Alicia Brady y Norma Talmadge del elenco de la «Select».

— Para celebrar el tercer aniversario de su aparición, *Cine Mundial* ha lanzado a la venta un interesantísimo número de cien páginas.

Y hasta nos hace merced de dedicarnos en él unas líneas de loa.

Muy agradecidos.

— Domicilios de artistas: June Caprice, 152, West 72nd Street, Nueva York; Dorotea Phillips: 1946, Calmenga Avenue, Hollywood, California.

— La «Inter-Ocean Film Corporation» ha dado vida a un colega, *El Globo*, que edita en castellano.

— El «Círculo Nacional de Exhibidores» ha lanzado al mercado *El romance de Tarzán*, segunda parte de *Tarzán, el hombre mono*.

— La «Bluebird» anuncia: Ruth Clifford en *La tentación del lujo*; Fritzi Brunette en *La mano de terciopelo*, y Monroe Salisbury en *El forzado*.

— Dicese que la última película que ha interpretado el malogrado Harold Lookwood es *Primero, com-*

pañeros, a quien ayudaron James Lakcaye y Ruby de Remer.

— La «B. A. Rolfe» ha editado una serie sensacional que titula *El misterio supremo*, cuyo protagonista, el mago Houdini, es un tío deshaciéndose de las esposas... que la justicia pone en sus manos y pies.

— La *oportunidad del momento* titula la «Select» una nueva interpretación de Alice Brady.

— La «Sennet-Paramount» ha comediado un asunto graciosísimo que titula *¿Esposa de quién?*. Son sus intérpretes: Alice Lake, Mary Thurman, Eva Thatcher, Charles Murray, Wayland Trask y Joseph Baldy.

— Señorita Casas Rodríguez: Clark es un afluente del Columbia, río que surca la región americana del mismo nombre.

— El atleta George Walsh, Francis Dumham y Henry Clive, en la «Fox», han dado vida a *Poderoso caballero es don Dinero*, una gran película para el respetable de a perra gorda. Se alaba mucho al autor de sus subtítulos.

En España... se alaban ellos mismos.

Colombia. — Señorita Iriguren V.: No diciéndonos cuáles desea, dirijase a la casa «J. Verdaguere», de ésta, remitiendo un real por cada uno de los argumentos que solicite.

— A fines del año seguía en explotación en toda esta República la película española *Juan José* (Royal), interpretación de Julia Delgado Caro y Ramón Quadreny.

Paraguay. — A fines del mes de noviembre pasado se exhibió en el «Salón Granados» una película instructiva a beneficio de la Sociedad Argentina de Socorros Mutuos y Beneficencia, la que trata de puericultura, pediatría, obstetricia, ginecología, medicina, cirugía del Rosario de Santa Fe.

Esta gran cinta fué impresionada en los talleres de la «Empresa Cinematográfica Rosarina», del señor Juan Lluch. La dirección artística estuvo a cargo de los señores A. y C. Rab.

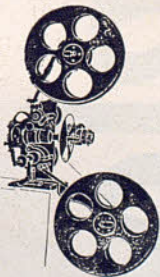
Chile. — Ha aparecido un nuevo colega que se titula *La Película*. Se publica en Valparaíso (Casilla 3236).

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona



Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

Los cines de Barcelona

Nuestras empresas, como todas las de España, continúan con sus precios de entrada ruinosos.

En Barcelona, en punto al espectáculo cinematográfico, vive el público en el mejor de los mundos. Grandes programas por poco dinero. Y véase lo que se da en la última semana de febrero:

SALÓN CATALUÑA.—*Una ley para todos, Documentos secretos, La joya empuñada, Batalla de Arrás, Por mala cabeza.*

EMPRESA KURSAAL: KURSAAL, IRIS PARK, ROYAL. —*En las garras del león, El beso de una muerta, El otoño del amor, El jefe de cocina, y otras de gran interés y regocijo.*

EMPRESA DIANA.—*En las garras del león, El otoño del amor, El beso de una muerta, Las perlas del Rajá, La comedia vista desde mi palco.*

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Anales de la guerra, El secreto de Paulina, El otoño del amor, En las garras del león.*

FRÉGOLI.—*La locomotora trágica, El blanco trágico, La comedia vista desde mi palco, Actualidades Gaumont, Vida de perro y Carnavalescas.*

MONUMENTAL y WALKYRIA.—*Mefisto, séptimo y octavo episodios. Parias sociales, Hugo el lobo, Robustiana confunde a su marido. El jueves, El beso, del «Programa Ajuria».*

DIORAMA.—Grandioso programa. Series del mayor interés, dramas de gran sensación, comedias y asuntos excéntricos de gran regocijo.

TRIUNFO.—El gran programa de estrenos. Varios episodios de la más grande de las series de actualidad. Dramas sensacionales y lindas comedias.

Y se acabó lo que se daba.

ALI-KUS-KUS



EXCLUSIVA DE BRETON HERMANOS - BARCELONA

Incomparable film de profundas emociones, interpretación del gran artista americano ROBERT WARWICK

El final de otoño



Marchante y Verdeguer H^s

Salvá, 10

VALENCIA

ÉXITO



Inmenso ✱ Colosal ✱ Nunca visto

La grandiosa película de series

MASCAMOR

Propiedad y derechos **exclusivos de exhibición** de la película y de publicación de la novela en España, Portugal, Filipinas y Méjico, de **Marchante y Verdeguer Hnos.**

Siendo numerosos los contratos efectuados con diferentes empresas y las ventas contratadas para la exportación, se ruega a los señores que pueda interesarles no demoren el dirigirse a la casa propietaria, única que puede autorizar su proyección.



JOYERIA FINA
RELOJ-PULSERA
ULTIMA NOVEDAD

El aparato LEO puede funcionar
con luz fija y luz intermi-
tente y se construyen
en todos los tama-
ños y formas.



Rápido

Económico

Práctico

Luminoso

Sólido

Eterno



EMPRESARIOS
de
SALONES, CINES,
TEATROS, etc.

El aparato LEO pa-
tentado es una no-
vedad adoptada por
los principales Salo-
nes de España. Va-
riamente y sin nin-
gún gasto puede
cambiarse el cartel
de vuestros Salones

PEDIDOS
Cña. Mercantil
Hispano-Ame-
ricana.

Cortes 382
Teléf. 432 H.
BARCELONA

Se solicitan agentes prácticos y solventes en España, Extranjero y Ultramar

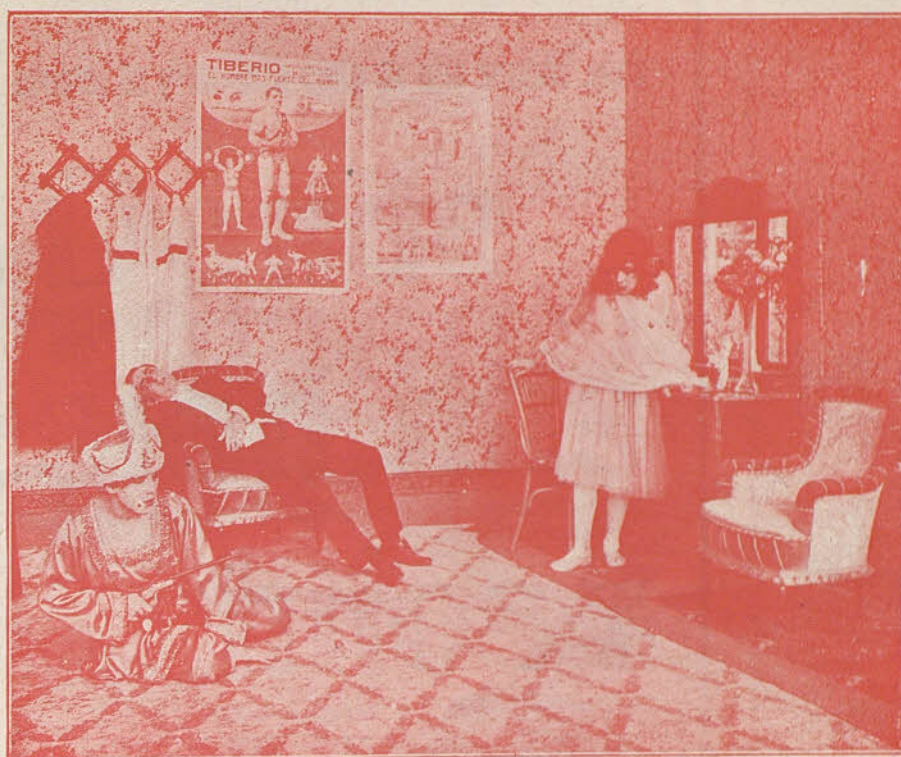
Sociedad Anónima SANZ

Paseo de Gracia, 103 - BARCELONA - Teléfono G. 988



VOLUNTAD QUE VENGE

GRANDIOSA PELÍCULA DE AVENTURAS



Protagonista: La enciclopédica artista ALBA TIBERIO y el prodigioso hércules CASTELLANI, que tanto éxito obtuvo en el papel de *Ursus* de la película *QUO VADIS*

Lujosa presentación, interesante argumento estilo americano, en el cual CASTELLANI TIBERIO demuestra el máximo de la fuerza humana

Tres mil personas en escena *** Lo más emocionante *** Lo más sensacional

EN BREVE SE LANZARÁ AL MERCADO
MUNDIAL ESTA MAGNIFICA PRODUCCION

Edición: Sociedad Anónima SANZ - Paseo de Gracia, 103 - BARCELONA
Concesionario para España y Portugal: EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla Cataluña, 62 - Teléfono G. 667 - BARCELONA

Charles Chaplin

Charlot

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin

Charlot

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

SOMOS los concesionarios
únicos para España
de las siete últimas comedias del millón
de dollars editadas por el Primer Cir-
cuito Nacional de Exhibidores E. U. A.

Ultimas creaciones del verdadero

**Charles
Chaplin**

Aceptamos propuestas para regiones
COMERCIAL STOCK FILMS
Abad, Blanch y Sanpere

Aragón, 230, pral.-Teléfono 2848 A.-BARCELONA

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin

Charlot

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin

Charlot

FEDERICO TRIAN

Compra,
venta y
alquiler
de pelí-
culas :

Grandes
exclusivas



Consejo
de Cien-
to, 261
Barcelona

Agentes en
todas las
regiones :

Muy pronto, la grandiosa cinta de alto sentido ético

¿Dónde están mis hijos?

Sublime interpretación del gran artista PAUL BYRON, secun-
dado por la bellísima artista ROBERTA WILSON. - Dentro
de una alta comedia, en la presente obra se desarrolla una
interesantísima tragedia de intensa emoción. - La obra toca
un punto de moral social profundamente interesante, y el
éxito, por consiguiente, está asegurado

Marca TRANS-ATLANTIC * Gran reclame * 2,000 metros aproximadamente

Exito inmenso en Nueva York, París, Londres, etc.

¡ TRIUNFO INDISCUTIBLE !



Cinematografistas

Se avecina el más estupendo de los acontecimientos cinematográficos con la proyección de

CARPANTA

¡15 EPISODIOS!

El éxito de este film señalará una fecha memorable en la historia del movimiento artístico

MARCA "VITAGRAPH"

Para detalles dirigirse a **L. GAUMONT**

DEPOSITOS:

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 10
SEVILLA: Orfila, 12
PALMA MALLORCA: S. Bartolomé, 3
SAN SEBASTIÁN: Guefaría, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6