

# Arte y Cinematografía

Filmoteca

de Catalunya

BARCELONA 30  
SEPTBRE. 1919  
AÑO DÉCIMO  
NÚMERO 212



**William Farnum**

EXCLUSIVAS VERDAGUER

el célebre actor yanqui que en breve  
reaparecerá en su última creación

**Un hombre infortunado**

Soberbia edición de la FOX FILM CORPORATION

PROGRAMA AMERICANO



**Julio César**

■■■■■■■■ S. A. ■■■■■■■■

PASEO DE GRACIA, 32  
TELÉFONO 5296 A.  
BARCELONA



# SIBILA

El hermoso drama en cuatro partes, soberbiamente interpretado por la célebre artista ALICE BRADY cuya proyección ha constituido un gran éxito en el Cine Cataluña



Una interesante escena del colosal drama en 4 partes

**Sibila**

**Producciones de la "World-Pictures"**

■■■■■■■■ DE NEW-YORK ■■■■■■■■

# ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelos

BARCELONA



CONCESIONARIO  
EXCLUSIVO

para

CATALUÑA

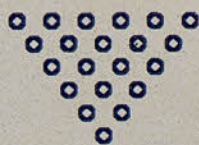
de

TODO

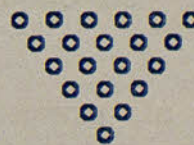
el material cinematográfico

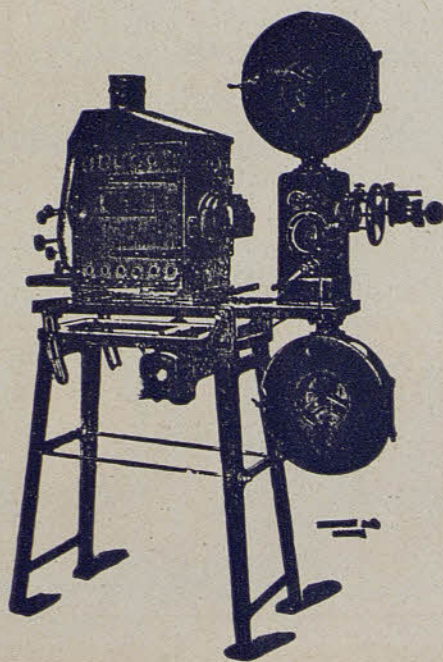
de la casa

CASANOVAS  
Y PIÑOL



Exclusivas - - Series  
Grandes monopolios





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para  
España y Portugal

**RODOLFO WASMANN** : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :  
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

# Mundus Film Co.

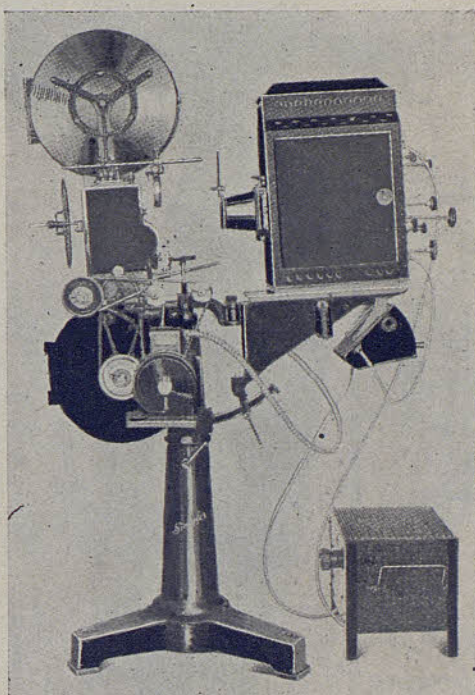
LONDRES

PARIS

NEW-YORK

*Simplex*

Máquina  
de  
resistencia  
de  
espléndida  
proyección  
y sobre todo  
muy barata



Reconocida  
por  
peritos  
operadores  
El  
ideal  
de la  
estabilidad

*Simplex*

Concesionarios exclusivos para todo el Continente: **MUNDUS FILM Co.**

Representante para España y Portugal:

**Juan Sala**

**Calle de la Universidad, núm. 91. - BARCELONA**



DELEITARÁ  
A LAS PERSONAS  
MAS EXIGENTES  
EL  
REPERTORIO  
DULCINEA

*Superproducciones de lujo  
que constituirán el espectáculo*

MAS  
SENSACIONAL



Año X - Número 212  
30 Septiembre 1919

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN:  
España . 10 pesetas año  
Extranjero. 15 » »

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración  
Calle de Aragón, núm. 235, 3.º — Barcelona

Cuenta corriente en el Crédi Lyonnais

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

## Estamos en tinieblas



El comercio cinematográfico de España presenta tan extraño aspecto, deja ver tales detalles económicos y tiene en su actuación tales principios, que ni nosotros que tenemos, desde nuestro primer número, fija nuestra vista en el desenvolvimiento comercial, ni los veteranos en el negocio, ni los empresarios, ni los importadores, ni los que comercian con la *espuma* del stock, pueden decir a dónde van a parar, ni cuál es la situación del momento.

Nosotros vemos, en el oscuro ambiente en que nos movemos, una confusión extraña, un malestar general, algo que no hemos visto jamás, ni hubiéramos podido imaginarnos. Los lamentos son generales; de todas las regiones llegan hasta nosotros lastimeros gritos de angustia, y, por ninguna parte, hay otra cosa que voces de amargura y manifestaciones de malos negocios, sin que dejemos de oír, con frecuencia, en qué consiste, cuál es el remedio del mal y cómo se mejoraría el negocio. Es decir que, todos y en todas partes, conocen y sufren el mal y sus causas; presumen de estar en el secreto de los medios necesarios para remediarlo y nadie procura poner en ejecución esos medios salvadores de un negocio que no es ni mejor ni peor que los demás, pero que todos tienen empeño en desacreditar y en llevarlo a la ruina, aunque todos se encuentran capaces de salvarlo.

No lo entendemos; declaramos que estamos completamente en tinieblas, y que vemos que, a pesar de tantas y tan claras inteligencias y disposiciones capaces de arreglarlo todo, no llega la del alba en que aparezca el hidalgo que deshaga los entuertos y acabe con los malandrines y follones del negocio.

Lo único positivo que oímos y sabemos es que cada día se descubren nuevos vicios y malas mafias de actuación; que ayer caía uno y hoy cae otro; que todo el mundo pone el grito en el cielo; que se compra caro y se alquila a cualquier precio; que el *pase* ha tomado el carácter de lo endémico; que, al amparo

de una incomprensible competencia, de una competencia criminal, que no tiene razón de ser, que no se justifica—porque se compra caro y se paga en oro sanísimo, y con exactitud,—se hacen locos negocios de a quiler, negocios que no pueden llevar en sí más principios y resultados que los de una inminente ruina, el desastre y la muerte del comercio cinematográfico.

No lo entendemos, no lo queremos entender; no podemos enjuiciar sobre un negocio en el que sus ele-

Studio Films S. A.

Próximamente:

### Las Máscaras Negras

mentos directores son los más interesados en llevarlo al desastre, arruinándose.

No comprendemos que se establezca competencia de precios cuando se paga caro, cuando el vivir cuesta montones de oro y cuando en todos los negocios se aspira a sobrevivir en las difíciles circunstancias por que atravesamos.

Nosotros no lo comprendemos, no hay quien nos lo haga comprender; no sabemos cómo vive ya, pues si todos nos dicen que conocen el mal y su remedio, no sabemos cómo se puede vivir así como se está viviendo.

Indudablemente padecemos miopía de entendimiento y no tenemos inconveniente en declarar que, a tales efectos, vivimos en tinieblas.

Pero ya se hará la luz.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

**EXCLUSIVAS VERDAGUER**

Presenta a los eximios artistas

**Pina Menichelli  
Luis Serventi**

en su última creación

# **FELIPE DERBLAY**

## **o El Patrón de las Herrerías**

Grandes adquisiciones "Palace Cine" y "Eldorado"

La mejor película editada en Europa

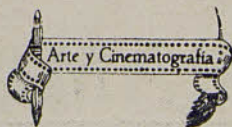
**¿CUANDO?...**

**PROGRAMA ITALIANO**

**Lina Millefleurs  
Amleto Novelli**

Soberbia edición de la casa "Itala Film", de Turín

**¡PRONTO!...**



## La producción nacional



ESTAMOS, a lo que parece, en un momento de verdadera expectación. Nuestra industria ha hecho un alto, al que yo no doy otro alcance que el que tiene el descanso necesario para tomar aliento.

No dije nada en el pasado número; pero no fué por haberme ido a fiesta mayor a ninguno de los pintorescos pueblos en que se celebraron por aquellos días. Fué porque me encontraba un tanto ganoso de decir cosas interesantes y no pude documentarme del todo. Hoy sí que sé cosas de importancia, y allá van: La «Studio» tiene una labor abrumadora tirando positivos de toda su producción para todo el mundo, incluso para América. De sus pequeñas comedias, de sus dramas y de sus series tiene firmados contratos en firme para servir con urgencia cuanto pueda hacer. Las razones de esto las he dicho muchas veces: nuestra producción quizás tenga algún defecto de forma, pero lleva en sí sentimiento y sentido artístico, verdad en su fondo y en cuanto desaparezcan en España los barraqueros que quedan y se consiga el poquitín de amor patrio que es indispensable en todo pueblo que se estima, nuestra producción será vista y apreciada con el interés que merece.

Es interesante el que en estos momentos se haya hecho la adquisición de un inmueble de excelentes condiciones, en el que se levantará una gran manufactura. ¿Empresa? ¿Dirección? ¿Operadores? ¿Laboratorios? Ya les diré a ustedes, y no tardaré mucho, los elementos con que se cuenta en principio.

Tengo para mí que en la novísima institución vamos a tener, desde academia, hasta sala de espectáculo. Al tiempo.

La «Lotos-Films» comenzó un dramita que tiene su importancia artística y que no tardaremos en ver en la pantalla. Yo no tengo perdidas las esperanzas de que el señor Abadal nos dé cosas de tanto interés como de sus entusiasmos pueden surgir.

De Madrid sé también algo. Sé que la «Madrid-Cine» tiene excelentes propósitos y que cuenta con dinero y gente; que tiene argumentos de gran valor, y que, de un momento a otro, dará principio a un trabajo interesante.

La «Patria-Films» tiene también sus proyectos y esperanza de realizarlos a corto plazo.

Hace una temporada que veo en las pruebas de las

grandes cintas a los más interesantes de nuestros artistas, muchos de ellos capaces de aprender. ¡Ya iba siendo hora!

En una de las últimas pruebas vi a la señorita Bianca Valoris, esa artista que tiene caudal propio de talento y de sentimiento del arte.

¿Viene usted a ver para murmurar?...

Y, dando una prueba más de su talento y modestia, me contestó: «No, señor; vengo a ver, a estudiar, a corregirme, a perfeccionarme, a buscar matices artísticos en bien de nuestra producción. Si para ello es suficiente mi voluntad y mi trabajo, la producción española será lo que ha de ser, lo que puede ser, lo que yo quiero que sea.»

Y en sus palabras había acento tal de sinceridad, de noble verdad, que yo creí tener a mi lado una artista adornada de toda la emulación necesaria para llegar a convencer y a vencer, en lo que debo significar que tiene mucho adelantado.

También he visto a Quadreny, ese mozo de apariencia tibia, pero de fogoso sentir; ese que cuando menos se piensa nos da en la pantalla un tipo, una gran figura.

Y he visto a la Rodríguez, artista de recursos; y digo de recursos, porque en la «Studio» lleva una hoja de actuación en la que hay de todo y todo bien hecho. A mi juicio es una artista completa, porque yo la he visto vestir el delantal de camarera con la misma virtud artística que la *toilette* de gran señora. La he visto hacer de ingenua y de apache, siempre en el marco; la he visto *loca* y la he visto señorita razonable y... y siempre razonadora y buena.

En una de las últimas pruebas vi a la monísima Rosarito Calzado. ¿A qué iría la famosísima bailarina, la que tiene en su haber el aplauso de todos los grandes públicos de las cinco partes del mundo?

Ahora la vamos a ver en su arte y en el de las otras. Ya les diré a ustedes lo que se me ocurra, y, desde luego, espérenlo, bueno.

También he visto a Lolita París, la que no quiero decir que sea una Bertini, ni una Menichelli, ni tampoco una Geraldina Farrar, ni una Klark, ni una Barriscalle, ni una Alice Bradi, en la resultante de su todo artístico; pero de que tiene fe, voluntad, genio, recursos, valor y atrevimientos como todas esas, yo lo opino y lo aseguro. Lo que hay es que ni a Lolita París, ni a la Rodríguez, ni a la Bianca Valoris, ni a otras muchas que me perdonarán que me las reserve, no se les ha facilitado el punto de apoyo, que pedía Arquímedes, y, es natural, aún no han podido mover la tierra.

¿Que cuál es el punto que esas artistas necesitan? En el Banco de España está escondido.

## TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA  
que mandará folleto gratis a quien lo pida

# ¡Empresas!

Dos asombrosas series

**Vitagraph**

os prometen fabulosos rendimientos

## LA LUCHA POR LOS MILLONES

con el intrépido **William Duncan** que  
hizo famoso su nombre en "PANTHER"

y

## La Prueba de Hierro

obra maestra de la producción en epis-  
dios, interpretada por **Antonio More-  
no**, el gran actor español, que por su  
arte supremo y su elegancia exquisita ha  
conquistado las simpatías del bello sexo.



Estas interesantes

**Super Series Vitagraph**

perteneecen al inmenso y tan apreciado material de la casa

# Casanovas y Piñol

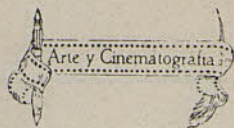
cuya casa central radica en BARCELONA

**Rambla de Cataluña, número 56**

■ ■ ■

Para toda información y ajustes, dirigirse directamente a nuestros concesionarios de provincias:

Para **Cataluña y Aragón**: ANDRÉS PERELLÓ, Consejo de Ciento, 332, **Barcelona**. — Para **Madrid**: ERNESTO GONZÁLEZ, Plaza del Progreso, 2, **Madrid**. — Para **Norte y Centro de España**: ISAAC FRAGA, Franco, 36, **Santiago de Compostela**; Henao, 30, **Bilbao**. — Para **Valencia y Levante**: MANUEL SALVADOR, Lauria, 17, **Valencia**. — Para **Andalucía**: JOAQUÍN GUERRERO, Braulio Laportilla, 8, **Córdoba**. — Para **Islas Baleares**: COMERCIAL STOCK-FILMS **Aragón**, 230, **Barcelona**. — Para todo **Portugal y sus colonias**: COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL, Rua Eugenio dos Santos, 140, 2.º, **Lisboa**.



Pero vamos con Lolita Paris. Lolita sigue tan entusiasta del arte mudo como siempre.

La encontré más delgada y la felicité sinceramente, y me pareció que lo agradecía.

—¿Qué propósitos o esperanzas tiene usted?

Y me dijo:

—Propósitos, como usted puede inferir, son, aceptar el trabajo que se me ofrezca, siempre que sea compatible con mi condición. Ahora, descanso; pero no pierdo el tiempo; vengo a ver estas pruebas, porque algo se aprende.

—¿Luego viene usted a estudiar?

—Cierto. Yo tengo mucho que aprender de todas las artistas.

—Modestia aparte, y supongo que eso no es darme una satisfacción—la dije.

—No, señor; yo, se lo digo con sinceridad, estoy en el caso de ver mucho y aprender lo que pueda, contra lo que digan los que han querido ver en mí rasgos de soberbia, como han dicho unos; de orgullo, como han dicho otros; de tontería, como han querido interpretar los menos. Yo he trabajado siempre con entusiasmo, me he entregado a mi papel con toda la fe de mi alma, sabiendo que así me entregaba al público; no he temido el peligro, he *desafiado* y provocado a todo momento difícil, creyendo que así llegaría a agradar en el espectáculo y satisfacer las legítimas aspiraciones de mi empresa editora. Soy joven, tengo mi carácter y mis rarezas como todos y todas; no soy, como algunas han dicho, egoísta, aunque, como es natural, tengo mi amor propio.

Yo no sé si podré llegar a interpretar algún papel que pueda facilitarme la gloria que deseo; pero si algún día se me ofrece, conste que no ha de quedar por falta de voluntad.

Vengo a ver las pruebas, me hago cargo de los asuntos, tomo mis notas y, luego, sola, en mi gabinete, estudio el personaje, desde su entrada en escena hasta la salida, desde el momento en que se fija el motivo dramático, hasta que se da la nota artística de mayor sensación.

—Me gusta—la dije—este proceder, porque evidencia algo que en ustedes me interesa.

Y me dijo algunas cosas tan íntimas y las estimé tan sentidas, que nos despedimos dejándome también íntimamente convencido de que Lolita Paris es una excelente artista.

Y como esto se hace largo y el 15 de octubre está cerca, ofrezco seguir sobre el mismo tema en el número próximo.

RUIZ MARGARIT

Studio Films S. A.

## El Otro

### Combinaciones

Dispuesta la U. C. I. a emplear todos los recursos que tenga a su alcance, he aquí lo que sabemos:

Están en Roma, en donde han dado principio a una gran film que llevará por título *La princesa misteriosa* y que será editada en los teatros y parques de la «Cines».

Hebert Brenon y Marie Doro, director de escena el primero y protagonista la hermosa artista de referencia.

Es claro que todo el mundo espera un éxito completo, puesto que tan prestigiosos artistas cuentan con el talento necesario, dinero y ambiente artístico.

La U. C. I. está dispuesta a todo, que no es Italia Artística la que fácilmente se deja vencer.

Por cuanto se refiere a los artistas de que hemos hecho mención, sabemos que están satisfechísimos de las atenciones que se les guarda y del espíritu de fraternidad que encuentran en sus camaradas.

Nosotros esperamos algo grande del *metteur en scène* que supo crear *Raspulin* y de la gran artista que nos ha dado, en la Famous Player y Sasky, *La moral de Marcus*, *La perla blanca*, *Diplomacia*, *Caer en tierra*, *El azote*, *Oliverio Twist* y *Perdido*.

A última hora he sabido que a la U. C. I. pasa el famoso *metteur en scène* M. George Lacroix para dirigir una serie de films, cuyo solo nombre es una esperanza de éxito.

¿Tendremos una decepción?

Estamos seguros de que no.

L. GUZMÁN

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona

## Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases  
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales  
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono 3867 A

## La situación del mercado



INTERESAN estas líneas a todas las empresas españolas y portuguesas. Ellas son las que deben saber que pueden considerar asegurado el programa para el presente otoño, para el próximo invierno y para la primavera y verano de 1920. Podemos, asimismo, afirmar que de aquí hasta fin de año, entrará en plaza tal enormidad de material, que el *stock* dará de sí hasta fines de 1922; es decir, que al entrar el 1920, tendrán las empresas portuguesas y españolas todo el metraje necesario y suficiente para la programación de dos años. ¡Aleluya!

Si con estas noticias no se susciben a esta publicación las poquísimas empresas que no lo son, lo fueron y dejaron de serlo, no sabemos lo que hay que hacer para animarlas y *hacernos simpáticos*.

En cuanto a los señores alquiladores que lean tales augurios, no encontrarán tanta *gracia* a la noticia; porque aunque haya quien tenga idea de *por donde vendrán* los Magos—y aún quien les tenga dispuesto alojamiento,—estamos seguros de que a alguien se le queda el corazón como una *cotufa*.

Lo que hay es que, a nuestro juicio—y vamos a meternos un poquito en faena,—el negocio que al presente hacen las empresas, al amparo de los veinticinco asuntos semanales que hoy pueden programarse, del *pase* y de los 10, de los 12, de los 15 ó de los veinticinco céntimos de alquiler por cuatro días, y tres o cuatro cines; en cuanto que los asuntos se eleven de veinticinco con que hoy cuentan a *cincuenta o sesenta* que están a la vista, aunque la cosa resulte paradójica, el treinta y cinco o el cuarenta por ciento de los salones abiertos cerrarán sus puertas, porque la breva, o lo que es igual, el momio, se habrá terminado; y las casas alquiladoras que puedan contarlo, comenzarán a vivir libres de la tiranía y del ahogo que hoy, aunque por su culpa, sufren.

Y es seguro, aunque parezca mentira, que se verán las empresas obligadas a concluir con el *pase* y dar programas razonables, y, a quien no le convenga o tenga y quiera conservar la rutina petrificada en el *magín*, tendrá que cerrar por la buena, ya que la hegemonía del negocio cinematográfico residirá en el comercio y no en las empresas, que tal es lo que sucede hoy en Barcelona, Madrid y en algunas otras plazas, para desgracia y malaventura de la afición y de las empresas, y ruina del actual comercio.

La causa principal de cuanto viene ocurriendo, no es, ciertamente, de las empresas, es de las casas alquiladoras, que no han sabido o no han querido organizarse colectiva ni particularmente, no obstante lo mucho que en este asunto hemos constantemente predicado; que presentíamos muy cercano el cataclismo, si, como se veía desde luego, se dejaban dominar de las empresas codiciosas, de las cuales en su equívoco no se podía esperar más que lo que han hecho: acaparar los salones posibles para entronizar el *pase* e imponer condiciones y precios a los alquiladores, matando la afición y quebrantando la prosperidad de la industria y del comercio en general.

La gestión comercial más constante ha debido ser precisamente la de mantener a las empresas aisladas, las salas únicas, rechazar el *pase* o hacerle pagar lo que en buena cuenta y justicia mereciera; fomentar la afición, favorecer la institución de salones, es decir, fomentar la vida de grandes y pequeños cines aislados, en punto a lo cual, aquí mismo, han hecho, precisamente, todo lo contrario, consiguiendo con la pasividad de su conducta el que hoy en Barcelona, a

sus mismos ojos haya disminuído el número de salones—cuando el aumento de población es tan notorio,—a tal punto que, los cines de hoy en esta plaza son bastante menos que en septiembre de 1914, y, de los que hay, muchos trabajan con dificultades.

Tampoco es una esperanza la organización, que pudiéramos llamar exterior, la de las regiones, de la que, aunque no somos los llamados a remediar ahora los malos resultados obtenidos, por el hecho de representar una casa o varias casas, al extender su negocio, el hombre o los hombres que sin haber gastado el primer par de botas que sustituyeron a las *espardeñas*, se les nombró agentes regionales, sin meditar sobre su grado de capacidad, su preparación ética y ni siquiera sobre sus conocimientos en el negocio y el necesario trato de gentes; no contaron que algunos estaban acompañados de todos los resabios necesarios para crearse un estado, por lo menos, amoral, cuyas consecuencias han sido las que hoy se padecen y que se traducen en el completo desquiciamiento del negocio regional, sin otras cosas que no son del momento, aunque, como en todos los casos, aquí quepan honrosas excepciones.

Pero así, por algo, de los representantes en comisión, se pasó al establecimiento de filiales, de esto a concesiones de exclusivas por regiones y en éstas el que se venda una gran film al primer postor...

Y en este *maremagnum* nos coge la invasión americana, que envía un torrente desbordado de películas; el resurgimiento de la producción francesa, italiana, danesa; el avance inglés y el asomo de la producción alemana. Y todo esto nos sorprende con los siguientes recursos de resistencia: Una Mutua que no sirve más que para producir efectos negativos—aunque cobra a los morosos,—el *pase* como mal endémico, cinco o seis casas abarrotadas de producción que luchan para ver quien vence a quien; una afición ahíta de películas, unos precios ruinosos en el alquiler, una paralización absoluta en la formación de empresas para salas de espectáculos y que, en las grandes ciudades, cuando la población ha aumentado enormemente, los que han sabido acaparar los locales de cine han encadenado al comercio y toda iniciativa de expansión, en forma que les es imposible moverse, y se burlan y hasta escarnecen, o menosprecian las casas alquiladoras. Y a todo esto, sin nadie cuidarse de averiguar en qué consiste la reacción del público en favor del teatro vivo, lo cual es asunto de cuidado.

Tal es nuestra impresión del actual momento, respecto del mercado español, cuyo porvenir está a la vista con una claridad meridiana, si los hombres de sana inteligencia, con que felizmente aún creemos poder contar y que sienten la necesidad de defenderse, no tienen un gesto redentor y acaban de una vez con todos los vicios de la actuación para salvarse y salvar a las empresas, que, codiciosas en el mayor grado, no han respetado las prerrogativas del comercio, ni han sabido sostener la afición, como era su obligación más imperiosa.

M. MUÑOZ

Studio Films S. A.

Toros y Ferias en Valencia



**JULIO CÉSAR S. A.**  
Paseo de Gracia, 32 - BARCELONA

Pronto:

# EL FAROL ROJO

Colosal interpretación de  
**Alla Nazimova**

La película de más ÉXITO  
de la producción americana

Suproducción  
de lujo de la **Metro-Pictures, de Nueva York**

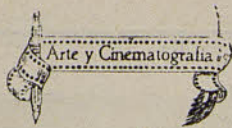


**ALLA NAZIMOVA**

LA GRAN ARTISTA RUSA

en

**El Farol  
Rojo**



## La cinematografía escolar



HIMOS hace dos números que teníamos alguna esperanza de que el actual Ministro de Instrucción pública llevara a efecto el establecimiento de la Cinematografía escolar. Pocos

días después, al clausurarse el «Congreso de las ciencias», celebrado con tanto éxito en Bilbao, el señor Prado Palacios, en su interesantísimo discurso, apuntó la idea y sus propósitos de llevarla a cabo.

Cuestión es esa de más importancia que lo que parece. Nosotros, por el hecho solo de haberlo iniciado públicamente ante concurso de tantos sabios, ya le damos un mérito excepcional, pues las promesas, si a ellas se ha de ser siempre fiel, obligan a serlo más cuando ante públicos de inteligencia y de grandes prestigios se promete, como lo ha hecho el Ministro.

El señor Prado Palacios no es un hombre vulgar; es un hombre de gran talento, de probado entusiasmo por su patria y por el progreso de su cultura, y casi estamos seguros de que no ha de perdonar ocasión ni medio para realizar tan interesante mejora, ya que sabe cuán importantísimo recurso de enseñanza es el cinematógrafo en la escuela.

Lo que hay es que si el señor Prado y Palacio ha de pensar en serio sobre tan importante asunto, ha de procurar huir de esas comisiones que en todo pringan y nada saben, ni nada concluyen jamás. La cinematografía escolar debe y puede realizarse con gran facilidad, rapidez y economía, pero es menester que el Ministro prescinda de esos técnicos en todo y sin capacidad para nada útil.

En la cinematografía escolar hay que atender a tantos extremos, que se necesita encomendar su organización a quienes tengan verdaderas condiciones para llevarla a cabo con el mayor aprovechamiento para el Tesoro público y para la enseñanza.

M. ALEL

## «Cine Mundial» de Nueva York

La edición de agosto de *Cine-Mundial* es la más voluminosa e interesante que haya llegado a nuestras manos. No sólo por la cantidad, sino por la calidad del material, este número es único en su género, y la parte artística y de presentación está a nivel con lo escogido y abundante de sus páginas. La portada es original y hermosa, el suplemento artístico muy bello, y lo demás, con el interés y oportunidad de costumbre. El sumario es el siguiente:

Suplemento artístico.—Notas.—Una Vasta Empresa con un Vasto Programa, por Rodrigo Carroasco.—

El reir de los demás, por Juan del Campo.—*Del Tro- no de la Opera a los Zarzales del Oeste*, por Eduardo Gaitzel.—*La lucha entre el Paquidermo y el Felino*.—*Al soplo del Cierzo*, por Gil Pérez.—*Ir por lana y salir trasquilado*, por Rafael Blanco.—*De pesca*, por Narciso Díaz de Escovar.—*Baturrillo neoyorquino*, por Jorge Hermida.—*El teatro moderno, su construcción*, por E. B. Kinsila.—*Reseñas y Argumentos*.—*El arte de la proyección*.—*Crónica general de España, de Madrid, Mallorca y Canarias, de Argentina, La Habana, Cienfuegos, Ciego de Avila, Santiago, Méjico, Caracas Guatemala, Camajuani, Puerto Rico, Bogotá, Costa Rica, Curazao y Lisboa*.—*Sección luso-brasileña*.—*Información general*.—*Gacetilla*.—*Preguntas y respuestas*.

## De los campos de batalla

### El cinematógrafo de la vida

Carnarvón. — Las películas inglesas que se sacaron del frente occidental han producido la cantidad de libras esterlinas 71,175, recaudada por el Comité que vigilaba su reproducción. De esta cantidad, 50,000 libras han sido distribuidas de la siguiente manera: 20,000 libras, para la sección benéfica del Ministerio de Guerra; 10,000, para el Gobierno canadiense, y 5,000, para Australia, Nueva Zelandia, Sudáfrica e India, respectivamente.

Todas las películas sacadas de los diversos frentes se encuentran ahora en poder del Ministerio de la Guerra, con excepción de unas pocas películas propiedad del Gobierno canadiense.

\*\*\*

### La moral pública

Basilea.—Comunican de Berlín que desde la revolución se formulan en toda Alemania muchas quejas por haber aumentado en gran manera la licencia en las costumbres. Estas se manifiestan en diferentes formas, siendo la más notable la exhibición de películas cinematográficas inmorales.

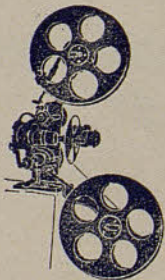
Las clases amantes del orden de Alemania lamentan esta influencia desmoralizadora, pero son impotentes para combatirla. Sin embargo, en Dusseldorff, una de estas noches, varios centenares de personas protestaron contra la exhibición de una película de esa clase, siendo necesario suspender la representación.

Cuando después de un rato se reanudó la representación, un gran número de espectadores se lanzaron al escenario y destruyeron la pantalla.

\*\*\*

Damos publicidad a las dos referidas notas, por si le conviene a nuestro comercio estar advertido.

M.



## Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

### Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.— Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

# ARGUMENTOS

## El médico de las locas

(Conclusión)

### EPISODIO SEGUNDO

#### En la mansión de la locura

Juana y su hija han sido trasladadas al manicomio de Auteuil, del que es director Fabricio Leclere, que vive allí con Paula Leroy, la que ocupa uno de los pabellones del establecimiento, con la disculpa de cuidar a unas enfermas. Ambos son los autores del crimen de Melún.

Fabricio ha conseguido una copia del testamento de su tío, que en caso de muerte de su hijo Federico dispone que sea repartida su fortuna, que asciende a ocho millones, en la siguiente forma: «Tres millones para su mujer Juana, tres millones para su hija Edmea, y los dos restantes quedan en poder de Juana para que a su muerte le sean entregados a su sobrino Fabricio Leclere, si su conducta le ha hecho merecedor de ello; también desea que a la muerte de su mujer sea nombrado tutor de Edmea su sobrino Fabricio.» Ahora la preocupación de éstos dos miserables es hacer desaparecer a Juana para usurpar los bienes de Edmea y hacerse dueños de los ocho millones.

Galaor y Jorge, que tienen sospechas de Fabricio, no abandonan el asunto de Melún y están sobre la pista. También Fabricio sabe que Galaor tiene pruebas que pueden comprometerle y decide traerle a su establecimiento como empleado del mismo; Galaor acepta y desde este momento se establece cierta competencia de espionaje que motiva escenas de gran emoción e interés.

Jorge ya no puede ver a Edmea. Con la falsificación de una carta, Fabricio le ha separado de ella, pero todos los días se ve con Galaor que ocupa una casita dentro del establecimiento y en la parte que da al Sena.

Después de varios intentos por parte de Fabricio y Paula para hacer desaparecer a Galaor, éste siempre sale airoso y sus fuerzas y músculos le protegen en todas ocasiones de sus enemigos.

Cierto día, con motivo de un complot de Fabricio contra el barquero, se prende fuego al manicomio, no siendo suficiente el personal del establecimiento para contener a las locas que en medio de las llamas

gritan y corren desesperadas; Galaor no sólo consigue salvarlas, sino que también defiende a Edmea de las tentaciones de su primo Federico y a Juana de una muerte segura.

Después de estos acontecimientos, Juana y Edmea se han trasladado a la quinta que su desgraciado hermano tenía en Melún, y allí viven tranquilas y felices defendidas por el doctor Jorge y Galaor.

Paula y Fabricio, ante la ambición de los millones, efectúan un nuevo plan contra sus víctimas, y mientras Fabricio asalta el hotel para apoderarse de Edmea, Paula consigue con engaños atraer a Galaor y llevarle a cierto sitio donde por medio de una trampa cae el gigante desde gran altura sobre los railes del ferrocarril, que se ve llegar por momentos y donde Galaor ya sin fuerzas ha de sucumbir.

## Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::

### EPISODIO TERCERO

#### La luz que triunfa

En el momento en que la locomotora llega a toda marcha y a medio metro de Galaor, la fuerza impulsiva del vapor le separa de los railes y el gigante se ha salvado. En seguida corre en socorro de las demás víctimas, y gracias a él y al doctor Jorge Vernier todo se esclarece, descubriéndose en este interesante episodio quién es el inocente desconocido guillotinado en Melún; la forma y causa porque Fabricio cometió el crimen, el castigo providencial de Paula, la vuelta a la razón de Juana y los demás pasajes que dan fin al emocionante cinedrama *El médico de las locas*, sacado de la obra del mismo nombre de Javier de Montepin.

PROXIMAMENTE

## LA DICHA AJENA

Creación de la hermosa y elegante actriz Margarita Dubertrand y de los primeros actores Juan Bonafé, Pedro Zorrilla y M. Asquerino, del Teatro de la Comedia, de Madrid. Película editada por la PATRIA FILM, S. A. MADRID

Éxito de la hermosa comedia

## Mi debut Cinematográfico

CONCESIONARIO PARA  
CATALUÑA Y BALEARES

**J. MELLID**

CONSEJO DE CIENTO. NÚM. 280  
TELÉFONO 3911.-BARCELONA

CONFECCIÓN DE PROGRAMAS EN SERIES, A PRECIOS REDUCIDOS

Sans, n.º 106

FilmoTeca

de Catalunya

Teléfono 24 H.

STUDIO FILMS, S. A. BARCELONA

Gran Manufactura Cinematográfica

El Otro



Toros y Ferias  
en Valencia



PROXIMAMENTE

El Botón de Fuego



EN EDICIÓN

Las Máscaras  
Negras





# Vercibroza Quincenal

Oficinas: Manrique, 138   ❖   Cable: ELGE   ❖   HABANA (Cuba)

Oficinas: Manrique, 138   ❖   Cable: ELGE   ❖   HABANA (Cuba)

En el TEATRO ELDORADO y PALACE CINE ha constituido un **GRAN ÉXITO**  
la proyección de la película

# LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

Marca ROYAL FILMS

Principal  
intérprete

**RAQUEL MELLER**

en el papel de  
Gitanilla Blanca



Emocionante corrida por  
los diestros

**Gallo, Gallito,  
Gaona  
y Belmonte**

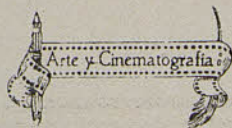


Tres épocas

5,000 metros

Tres partes cada época

1.<sup>a</sup> época: **El nido deshecho**    2.<sup>a</sup> época: **La semilla del fenómeno**    3.<sup>a</sup> época: **La voz de la sangre**



crueles de los hombres de allá y de aquella admirable naturaleza. Es una tragedia de grandes emociones y contiene notas de profunda sensación. Me gusta mucho, y declaro que para mí tiene esa obra más razón de ser exhibida y conocida que muchos dramas de los que estamos viendo a diario. ¡Qué amores más puros!... ¡Qué humanidad más miserable!...

*Eva y la censura.* Bueno, hay para dejarse los hijares en casa.

*El amor vigila,* comedia, 1,500 metros, «Vitagraph» interpretación de Corina Griffith. Está de primera extra la deliciosa Corina. Hay que quererla, porque lo merece.

*Al mejor postor,* otra comedia de la misma marca y metraje. Alice Joyce, que la interpreta, está a una altura muy considerable. Pueden pedirse sin reparo las dos obras, porque son dos comedias de grandes efectos teatrales, bonitos argumentos y magnífica interpretación.

**César-Film, S. A.**—*Primorosa*, «Cines», interpretada por Thea. ¡Thea! ¡Thea!!... ¡Y que de ti no se haya acordado *El Sol* en su concurso! Para y oyeme, oh *El Sol*; yo te saludo y te digo que has hecho mal en olvidarte de esa Thea que vale para encender todas las hornillas de tu Madrid y el mío. *Primorosa* es una obra de muchísimo mérito artístico y cuya interpretación debía reservarse a la bellísima artista de referencia.

*El miedo a la sombra*, «Metro», 1,500 metros, drama netamente americano en que se desarrolla un tema hondo, de los que no pueden originarse más que en América. La protagonista está a la altura de las mejores hembras de la pantalla, y la obra gustará al público. El desarrollo es muy artístico y la fotografía, impecable.

Guárdate la estilo, nena, y después dame veneno, que si lo das con estilo, es tila pa

FILM OMENO

Studio Films S. A.

## El Otro

### Hacedlo, pero que no se vea

En *El Sol* de Madrid, hemos leído las bases de un concurso, en el que el público va a disputarse un premio de mil pesetas.

Se trata de decir a *El Sol* qué artistas—actriz o actor—son de la predilección del concursante.

Nosotros, que amamos con entusiasmo la verdad, la razón y la justicia, hemos extrañado que un perió-

dico tan importante como *El Sol* abra un concurso y lo haga obligando al público a votar a una y a uno de una relación que publica con las bases del concurso.

Ciertamente que no sospechamos que ese concurso sea una *reclame* como otra cualquiera, pero si así es, huelga el que en una relación de tantas artistas americanas se hagan figurar, como únicas, a la inmensa Bertini y a la bellísima Jacobini, por que si esa es la limosna que concede *El Sol* a la cinematografía europea, se la puede guardar, y más teniendo en cuenta que ni a la Bertini ni a la Jacobini hace falta que se las vote en *El Sol*, ya que las dos tienen el voto universal hace mucho tiempo.

Pero ¿es que entre los artistas italianos, franceses, ingleses, daneses, alemanes, y aún españoles, no hay ni uno siquiera que haya merecido el honor de figurar entre tantos conocidos y desconocidos como *El Sol* cita?

Pero... ¿los conoce *El Sol* más que por referencias?

Nosotros admiramos a muchos de los artistas citados en las relaciones de *El Sol*, los vemos con frecuencia en películas de casas de señores a quienes tenemos en mucha estima; pero nos parece un poquito interesado un concurso en que no se ha querido o no se ha atendido a nombres que tantos miles de duros han dado a ganar a las casas y a las empresas.

Y otro día será otra cosa. Hoy nos limitamos a suplicar que aquellos a quienes se les ocurran ciertas cosas—aunque no dejamos de reconocer que es interesante que «cada uno arrime el avena a su sardina»—se haga, pero con cierta mijita de... trastienda y quinqué.

X. X. X.

### El cinematógrafo y la guerra

Paris, 12.—Dice el *Petit journal* que por un decreto se acaba de suprimir la Sección de Cinematografía y Fotografía del Ejército como organismo militar, pero subsiste como servicio oficial agregado al ministerio de Instrucción pública.

Francia ha sido la primera que ha comprendido la importancia que tendrá para las generaciones venideras la reconstrucción de las grandes obras de la guerra y para eso fué dicha Sección fundada en abril y mayo de 1915, siendo de notar que la misma no ha gastado ni un solo céntimo del Tesoro, pues sus ingresos han bastado siempre para hacerla vivir.

El servicio tomó su importancia máxima a mediados del año 1918.

Comprendía entonces en París 250 personas, y entre éstas, 50 operadores estaban encargados de tomar las vistas, las que eran enviadas por las misiones, y además contaba dicha Sección con 1,600 hombres a su servicio en el ejército.

<p>LAMPARA IRROMPIBLE</p> <h1 style="margin: 0;">RAY</h1>	<p>DEPOSITO GENERAL</p> <p><b>CLAVELL HERMANOS</b></p> <p>Rambla de las Flores, 16</p> <p>BARCELONA</p>
---	---



Cæsar Film  
ROMA



¡CINEMATOGRAFISTAS!

Interesa a los verdaderos amantes de la cinematografía artística, la proyección de la hermosa film

# LA CARRERA AL TRONO

Interpretación de los geniales artistas

Tilde Kassay

y

Gustavo Serena

Es un verdadero acontecimiento en la presente temporada

Concesionario exclusivo:

J. Gurgui

BARCELONA - MADRID

# PROGRAMA U. C. I.



Elena Lunda

Éxito inmenso

Una maravillosa  
film a base de la  
admirada obra de

**Paul Bourget**



Adaptación escéni-  
ca y dirección de

**Gastón Ravel**

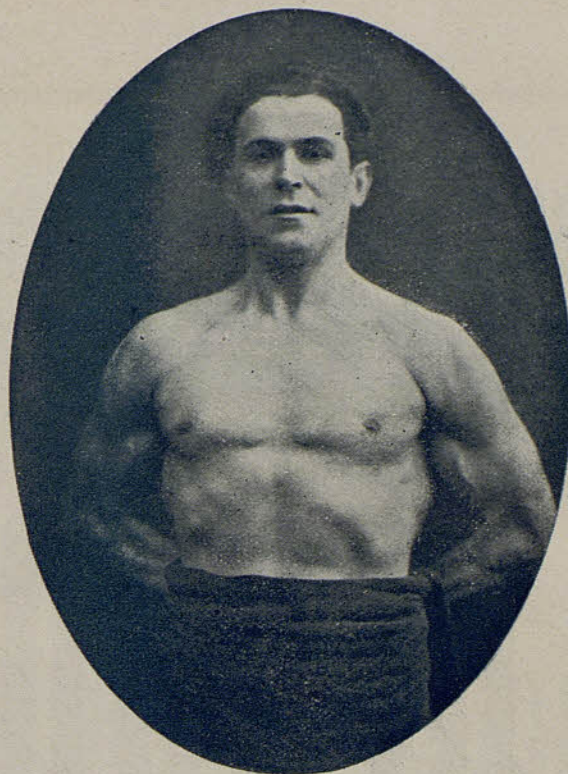
Uno de los hom-  
bres de más glo-  
riosa historia en  
la cinematografía

# Cosmópolis

INTERPRETACIÓN DE

Mina d'Orvella, Cecyl Trian, **Alberto Capozzi**, Ugo Piperno, G. Pie-  
Elena Lunda, Elena Sangro y montesi, Carlo Gua-  
landri, Aliredo Bertone, Giovanni Schettini y Armando Flaccomio

FilmoTeca  
de Catalunya



PROGRAMA

U.  
C.  
I.

PRONTO!

III

La bellísima  
producción  
de carácter  
hondamente  
sentimental

ÉXITO INMENSO, INDISCUTIBLE

III

# SANSON MUDO

de GIOVANNI BERTINETTI  
y puesto en escena por  
FILIPPO COSTAMAGNA

Intérprete creador, el asombroso atleta

ALBERTINI SANSONIA

¡Cinematografistas!

Grabad en vuestra memoria el  
gran acontecimiento artístico

# LA DERROTA DE LAS FURIAS

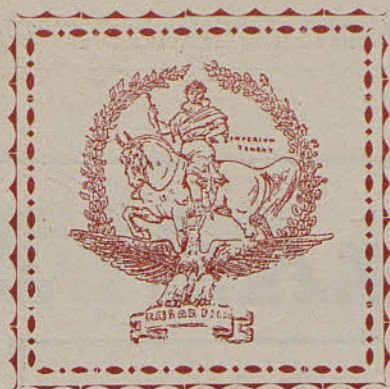
Interpretación de la inimitable y gentil

Pina Menichelli y el gran Luigi Serventi

¡Éxito colosal! ¡Triunfo indiscutible!

"ITALA FILM"

— PROGRAMA U. C. I.



BERTINI FILM  
ROMA



¡Exito inmenso!

de la sin par y soberana

Francesca Bertini

en

# EL PULPO

Manifestación justa, indiscutible, de las maravillas en el  
sentimiento del arte de la gentil artista.



El trabajo de la gran actriz está justa y admirablemente  
secundado por el simpático y aplaudidísimo artista

Amleto Novelli

Es uno de los más gloriosos triunfos del arte latino

Concesionario:

J. GURGUI

BARCELONA

:: MADRID ::

# EXCLUSIVAS MONTAÑOLA

Éxitos de esta Casa  
para la presente  
temporada

Calle de Provenza,  
número 318. BAR-  
CELONA

## Carnavalesca

Admirable creación de la inimitable  
LYDA BORELLI. Marca "Cines"

## Drama de una noche

Admirable creación de la inimitable  
LYDA BORELLI. Marca "Cines"

## Rapsodia satánica

Admirable creación de la inimitable  
LYDA BORELLI. Marca "Cines"

## Ivan el Terrible

Interesante cinedrama de la histo-  
ria rusa. Intérpretes DI MARZIO,  
AMLETO NOVELLI, ANDRÉS  
HABAY. Marca "Cines"

## Vindicátor

10 episodios. 7.000 metros

Se ruega a los Sres.  
Empresarios, pidan  
catálogos y precios

## FABIOLA

### Los Mártires Cristianos

Grandiosa visión histórico-artísti-  
co-religiosa según la célebre no-  
vela del cardenal Wisemann. Marca  
"Palatino Films"

### Jerusalén libertada

Adaptación cinematográfica del  
inmortal poema de TORCUATO  
TASSO. Marca "Guazzoni Films"

Las dos obras maestras  
de la Cinematografía

Se proyectarán con  
preferencia al tanto  
por 100 de taquilla

**EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN**

TRUST-FILMS, MADRID  
BARCELONA

¡¡Pronto lanzará al mercado!!

# Chiribito

CHIRIBITO, es el cómico americano que  
hace perder la gravedad.

CHIRIBITO, es el cómico más elegante.

CHIRIBITO, es sin disputa, el más grande  
AS de la risa franca.

SIN un CHIRIBITO, no podrá compaginarse  
programa alguno.

CHIRIBITO, se impondrá a todos.

Doce CHIRIBITOS de momento en cartera.

Habrà CHIRIBITOS por un rato largo.

EXCLUSIVAS las películas de CHIRIBITO  
de la casa TRUST-FILMS

# CRONICA LOCAL

**Continúa el éxito.**—*Tarzán* es la obra del éxito al presente en París. Ni un cine que no la ponga, ni un francés—ni francesa, ni china en París—que no la vea.

*Tarzán, el hombre mono* se verá muy pronto en España. ¿Verdad, señores Bretón?

\*\*\*

**Se casó.**—Nuestro querido amigo don Manuel Quintana contrajo matrimonio con la bellísima señorita Hortensia Amézaga, de distinguida familia zaragozana.

La ceremonia, a la que asistió distinguidísima y elegante concurrencia, se verificó en la clásica parroquia de San Pablo de la ciudad inmortal. Después de un espléndido convite a todos los asistentes, los novios salieron para Barcelona, en donde han fijado su residencia.

¡Ah! Se nos olvidaba decir que la novia y el novio lucían riquísimas alhajas.

Bueno, pues que la luna de miel sea para muchos años.

\*\*\*

**Sala de pruebas.**—Las obras de las oficinas y despachos de la «Julio-César» tocan a su fin. Toda la instalación es de un gusto y novedad exquisitos. La sala de pruebas, como el antedespacho, son sencillamente espléndidos.

Que sea para bien.

\*\*\*

**Un ascenso.**—Nuestro querido amigo don Francisco Requena Rubio, hermano político de nuestro director, acaba de ser ascendido a teniente coronel y destinado a prestar servicios al Archivo general militar, Segovia.

Nuestra más sincera felicitación al ascendido y a toda la familia.

\*\*\*

**Mejoría.**—Es muy notoria la mejoría sentida por nuestro buen amigo don Heriberto Llacuna, hermano político de nuestro queridísimo amigo de siempre, don Juan Iglesias Puig, gerente de la Empresa Kursaal.

Muy de veras celebramos la mejoría del amigo querido y hacemos votos por su total restablecimiento.

\*\*\*

**El programa U. C. I.**—De un momento a otro estarán en plaza las grandes películas de la U. C. I.

Entre las primeras films que vienen está *La derrota de las furias*, en la que la soberana Pina Menichelli—otra de las que no han cabido en la relación de *El Sol* para el concurso—está sencillamente sublime.

En el próximo número daremos una copiosa información respecto de lo mucho y bueno que hay en la U. C. I.

En esta empresa va a ponerse a sueldo cuanto hay de notable y de genio en el arte. Entendemos que viene bueno el tiempo y que los italianos van a dar lo suyo.

\*\*\*

**Claral.**—Con el éxito de la primera vez se ha probado el específico «Claral», destinado a la limpieza y flexibilidad de las películas.

Nuevamente felicitamos al señor Vallcorba, concesionario exclusivo de dicho específico.

\*\*\*

**Huésped.**—Hemos tenido entre nosotros una corta temporada a nuestro queridísimo amigo y corresponsal en Valencia, señor Hernández, hijo.

Deseamos al simpatiquísimo joven que de aquí se haya llevado las más excelentes impresiones que nos ha dejado y que le veamos pronto por aquí otra vez.

\*\*\*

**No hay papel.**—En estos momentos en que estamos cerrando la edición carecemos del papel necesario para la tirada. Lo que está sucediendo no tiene explicación posible, ya que no es todo de orden político social.

\*\*\*

**Correos.**—Son frecuentes las quejas, y muchas, que recibimos de nuestros suscriptores por faltarles el número con frecuencia.

La verdad, no nos explicamos cómo pueden perderse tantos números desde aquí a Madrid o Valencia.

Es un daño inmenso el que se hace al comercio y a esta publicación.

\*\*\*

**Nuevo diario.**—De un momento a otro aparecerá una gran publicación llamada *Diario de Espectáculos*. Esta revista llevará una sección cinematográfica que informará nuestro querido compañero señor Ruíz Margarit. Que sea en buena hora.

\*\*\*

**Ruego.**—Interesamos muchísimo a nuestros anunciantes la rapidez en la entrega de sus anuncios e información.

Se lo agradeceremos muchísimo, ya que, disminuidas en la imprenta las horas de trabajo, necesitamos aprovechar todos los momentos.

Ahora vamos bastante regular; pero ellos pueden hacer que salgamos puntualmente, y se lo agradeceremos muchísimo.

\*\*\*

**Buena adquisición.**—La casa Prunés «Trust Films», ha adquirido la exclusiva de la serie cómica *Chirivito*. Es lo más cómico de todo lo conocido hasta el presente. Con esas cintas hay mucho dinero que ganar y nos alegraremos que así sea.



DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

P. CAMP 3, 56 BARCELONA



¡SERIE CMBRE!

# TARZAN

## EL HOMBRE MONO

Film estupendamente sensacional, en seis jornadas, evocador de las maravillosas narraciones de **JULIO VERNE**

"MUNDUS FILM Co."

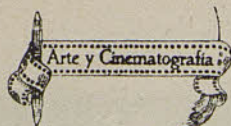
Se cederá la exclusiva por regiones

CONCESIONARIOS

**BRETÓN HERMANOS**

BARCELONA





## De nuestros corresponsales

MATARO

**CIRCO CLAVÉ.**—Atentamente invitado y en compañía del propietario don Santiago Doménech, visité este hermoso local y sus dependencias, quedando verdaderamente asombrado de cuanto allí se hace.

Con pasmosa actividad adelantan las obras de una manera increíble, y haciendo justicia debemos manifestar que en esta ciudad tendremos no un teatro, sino un coliseo de lo más grandioso en belleza artística.

El señor Doménech demuestra ser un hombre inteligentísimo en asuntos de esta clase, pues ni el más pequeño detalle queda rezagado; gracias a sus iniciativas tendremos un teatro a la moderna, con todo el confort y adelantos conocidos, para que tengan los señores concurrentes todas las comodidades posibles.

Justos nosotros en nuestras apreciaciones, no hemos de tributarle un aplauso, pero sí el agradecimiento de todo Mataró y hacer todo cuanto buenamente se pueda para que tenga el apoyo que se merece tan altruista mataronés.

Piensa inaugurar tan esbelto como lujoso local para primeros de noviembre con una notable compañía de ópera y luego las cintas de más renombre y fama mundial se proyectarán en su famosa pantalla plateada.

Esperamos, pues, hasta la fecha mencionada, para ver funcionar este templo del arte, para gloria de Mataró y provecho del empresario. Así sea.

**CINES MODERNO Y GAYARRE.**—Al coger la pluma experimento estremecimientos inexplicables de satisfacción al ver que los empresarios señores Trilla y Cugat no se arredran ni por la terrible canícula ni por las fiestas callejeras puestas tan en moda en nuestra ciudad.

Mataró es una de las ciudades de España en que más cultura demuestran tener nuestros obreros y gentiles como hermosas obreras.

Todos concurren con el ideal soñado para presenciar aquellas fuertes sensaciones que producen los asuntos de las películas que se proyectan con firmeza y pulcritud.

En el Moderno, *La dama duende*, *Pasada gorda*, *Actualidades Gaumont*, *La gran juerga*, *La bala de bronce*, *El enigma del auto vacío*, *Charlot nació con estrella*, *En las garras del león*, *La gota de sangre*, *Príncipe Tilah* y *La maleta del pastor*.

Gayarre. *La Hidra de agua dulce*, *La señorita don Quijote*, *El secreto de una madre*, *Estrategia de amor*, *La heroína de Nueva York*, *Flor silvestre*, *El amor por las nubes*, *La casa del odio*, *Emplazando una batería francesa*, *Corazón y conciencia*, *Pupilas en la sombra*, *Viajeros al tren*, *Victimas del odio*, *Bartolo*

*choffer* y *El beso*. Inútil decir que han gustado muchísimo.

RAMÓN PUIGBONET

TARRASA

**RECRO.**—Un éxito resonante ha obtenido la proyección de la extraordinaria cinta *La pendiente*, que mereció unánimes elogios del respetable público.

En series se proyecta *La bala de bronce*, que es bien acogida.

**CATALUNYA.**—Se proyecta con éxito la serie de la casa «Eclair», *Faubette*.

También ha gustado mucho la exhibición de la cinta *El nido del gavilán*.

**ALEGRÍA.**—*Las joyas de un imperio*; la notable cinta en series está alcanzando un verdadero éxito.

También se ha pasado con el beneplácito del respetable *Murallas de oro*.

RICS

Studio Films S. A.

Próximamente:

## El Botón de Fuego

MANRESA

Ultimamente se han proyectado en el Teatro Conservatorio *La pasajera*, interesante film interpretado colosalmente por la gran actriz Pina Menichelli; *La francesita de Broadway*, por Carmel Myers, y algunas cómicas de gran efecto.

Se ha inaugurado la temporada en el Teatro Nuevo; parece hay deseos de presentar en películas lo mejor del mercado, así como en varietés. Se han estrenado en films *Abnegación*, cuya protagonista, Fabienne Fabrèges, se supera a sí misma en todas las escenas; la bonita cinta de la «Triangle», *La señorita Pitonisa*, y completaron el programa una cinta del natural y otra científica.

En el Cine Moderno siguen las grandes exclusividades; ruidoso éxito obtiene *¿Quién es el número 1?*, sexto capítulo; *Pesadilla...*, *Reinado secreto*, primero y segundo episodios; *Venganza oprimida*, y las cómicas *La gran juerga*, *¿Cuál de los dos?* y *Casildo*, *co-brador de tranvías*.

**Rápidas.**—Se anuncia para en breve en el Cine Moderno, la sensacional película *La bala de bronce*.

Sabemos que la empresa del Teatro Conservatorio

PELÍCULA VIRGEN  
POSITIVAS Y NEGATIVAS  
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

# BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,  
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 69, pral.  
Teléfono 310, S. P.

BARCELONA

**CONCESIONARIOS  
EXCLUSIVOS M. DE MIGUEL Y C.<sup>A</sup>**

**CONCEJO DE CIENTO, 292 - TELÉFONO A. 5102 : BARCELONA**

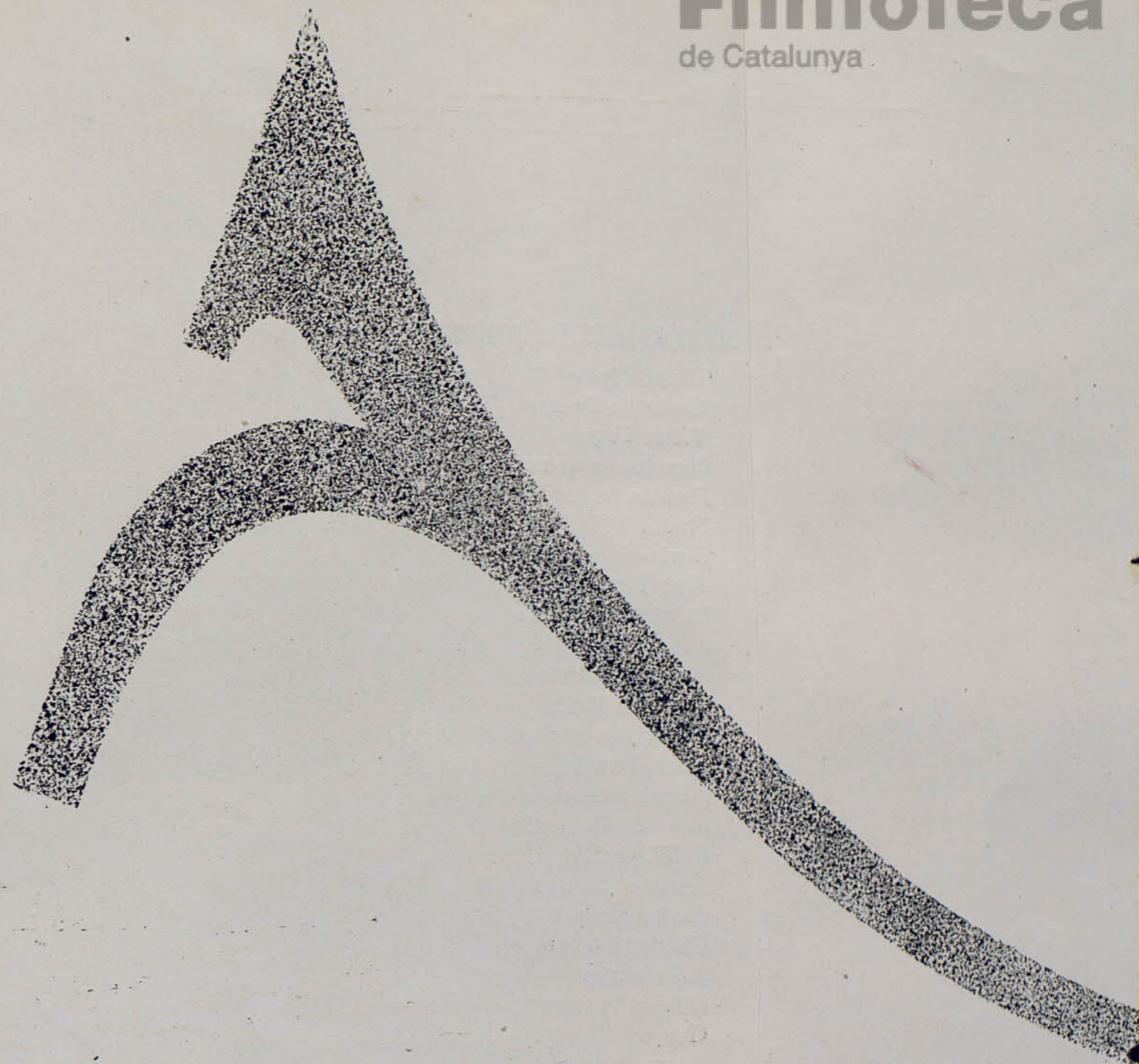
# ¿Cuál es el me- jor Programa?

Los espectaculistas  
lo juzgarán con  
sólo ver la prime-  
ra proyección del

## REPERTORIO DUCKER

El programa más  
excelso y premi-  
nente conocido  
hasta la fecha

**FilmoTeca**  
de Catalunya



### Nuestros autores y directores

Elmer Clyton  
Granville Barker  
Victor Hugo  
Maurice Leblanc  
Francis de Croisset  
Frederick Ballard  
Elwin Barron  
Bret Harte  
Laurence Housman  
León Tolstoy  
Alejandro Dumas  
Florence Vincent  
Victoriano Sardou  
Mark Twain  
Joseph Franklin  
Maurice Maeterlink  
D. W. Griffith  
Gardner Sullivan  
Shakespeare  
Charles Maigne  
Julio Verne  
Gilvert Parker  
Gabriel d'Anunzio  
Larry Evans  
John Emerson  
Carolina Invernizio  
León Wilson  
Florence C. Bolles  
Edward Clark  
Charles Giblyn  
Diando  
Arthur B. Reeve  
Chas. A. Logue

PRONTO SUGESTIONARÁ  
AL MUNDO ENTERO

**REPERTORIO  
DULCINEA**

DE LUJO  
QUE CONSTITUIRAN  
EL ESPECTACULO  
MAS  
SENSACIONAL

MARCA  
PREMIADA  
POR EL "CASINO DE AUTORES"  
DRAMATICOS Y LIRICOS  
Y CIRCULO DE BELLAS  
ARTES DE MADRID

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS  
M. DE MIGUEL y C<sup>IA</sup>

### Nuestras estrellas

Earle Williams  
Harry Morey  
Corine Griffite  
Bessie Love  
Harry T. Morey  
Alice Joyce  
Montagu Love  
June Elvitge  
Carlye Blackwell  
Kitty Gordon  
Charles Chaplin  
Bessie Barriscale  
Sessue Hayakawa  
Dorothy Gish  
Pauline Frederick  
Marguerite Clark  
Mary Pickford  
Douglas Fairbanks  
William Farnum  
Victor Moore  
Anita Stewart  
Theda Bara  
Mabel Normand  
Pauline Frederick  
Geraldine Farrar  
Mary Garden  
E. K. Lincoln  
Nazimova  
Virginia Pearson  
Alice Brady  
Marión Davies  
Mitchel Lewis  
Clara Kimball Young



"LA PALMA DEL TRIUNFO"

✠ OBTENIDA POR EL ✠

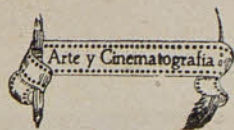
## "REPERTORIO DULCINEA"

El programa más excel-  
so, lógico calidad mo-  
ral y perfecto

PREMIADO

POR EL CASINO DE AUTORES  
DRAMÁTICOS Y LÍRICOS Y  
CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE

MADRID



cuenta para la próxima temporada con numerosas cintas de exclusividad, del programa americano e italiano de la importante casa Verdaguer.

OKYS

## JEREZ DE LA FRONTERA

Finada la «catalepsia informativa» que me ha impedido durante algún tiempo enviar unas líneas a esta simpática publicación, testimonio, en el presente momento, mi cordialísimo saludo a los lectores y compañeros, pasando, seguidamente, a adelantar algo sobre la temporada cinematográfica otoño invernal, que, cuando vean la luz aquéllas, habrá ya comenzado.

En el Salón Jerez, según me ha manifestado su propietario, el renombrado industrial y distinguido amigo, don Fidel González, serán proyectadas, como es costumbre, las cintas predilectas de los públicos, entre ellas las de episodios, de la que, si no todas, se han exhibido en dicho popular cine las de más éxito.

En mi próxima correspondencia, espero poder nombrar las películas que en los primeros días de la temporada tendremos el gusto de admirar los numerosos aficionados al arte mudo, que, en Jerez, puede decirse que son todos los que asisten a espectáculos.

ESPAÑOLETO

Jerez y septiembre.

## Film mundial

**Inglaterra.**—Las gráficas de la guerra impresionadas en el frente occidental han producido la bonita cantidad de 71,175 (setenta y un mil, ciento setenta y cinco) libras esterlinas, recaudada por el Comité que se nombró para vigilar su exhibición. De esta cantidad, 50,000 libras han sido distribuidas de la siguiente manera: 20,000 libras para la sección benéfica del Ministerio de la Guerra; 10,000 libras para el Gobierno canadiense, y 5,000 para Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica e India, respectivamente.

\*\*\*

**Italia.**—Andrés Habay deja la «Tiber» para fundar la editorial «Phœbus».

—La «Flegrea» se ha desmembrado para dar vida a la nueva editorial «Chimera», cuya primera gráfica, *Su hija*, se basa en un asunto original del escritor francés Jean Carrère. La interpretarán Tina Xeo, Julio de Torre y Mario Cusminch, oficiando de operador Renzo Riccione. Director artístico: Mario Gargiulo.

—La «Fontana» anuncia: *El galope de la muerte*, asunto e interpretación de Camilo Apolloni, ayudado por María Terribili, Rina Valotti, Renzo Fabiani, Ju-

lio Moroni y el atleta Evangelisti; *Amor cansado*, por Magda Paulowla y Tullio Carminatti; *Floriana o la muerte que pasa*, por Ivonne de Fleurie y Camilo Apolloni; *El equipaje de la muerte* y *La silla del diablo*.

\*\*\*

**Francia.**—Ha llegado a nuestra redacción el colega, recién nacido, «Cinéma Spectacles», de Marsella. Contiene nutrida información y en su número de la primera quincena de agosto, lo para nosotros más estimable, unas bondadosas líneas de afecto y consideración hacia nuestra revista.

«Cinéma Spectacles», a quien agradecemos cuanto ha dicho de nosotros, y nos ofrecemos para lo que convenga, es una revista semanal, formato de a folio, propiedad del señor J. A. Nicolai, que ostenta el cargo de administrador, teniendo su redacción y administración en Rue Mogenta, 17.

El precio de su suscripción es de 12 francos al año.

—Se funda — suponemos que en Marsella — «Les Films Lucifer». Dícese que su primera película la editará en Francia, su segunda en Córcega, y su tercera en el Japón.

—Se rumorea si Pina Menichelli irá a París para interpretar una gráfica para la *Sociedad de Autores*.

—Paul Capellani ha sido contratado por la «Phœcea». Deseamos al intérprete de Camilo.

\*\*\*

**Estados Unidos.**—La hija del presidente de la «Asociación Cinematográfica Americana», Mr. William A. Brady (supongo que adivinan ustedes que se trata de Alicia Brady), se ha casado con el actor James Trane. Bendijo su unión el Rev. Dr. Frank Trane, padre del esposo. (En cuarentena.)

**Estados Unidos.**—Recorre en triunfo Finlandia la serie de doce films que recientemente editó los Estados Unidos y que se titula *Las estrellas tales como son*, en inglés: *The Stars as They are*.

Cada film de esta colección comprende una serie de estudios de todos los artistas cinematográficos de mayor popularidad, entre ellos Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Montagu Love, Bessie Barriscale, Warren Kerrigan, Mary Miles Minter, Viola Dana y otros muchos, retratados no sólo en sus tareas artísticas, sino también en su vida privada. Hasta en sus casas lo han sido, dándonos a conocer sus familias, sus vestuarios, sus animales domésticos y sus deportes, y todo esto de manera sumamente detallada y entretenida.

Además de esto se han girado visitas a todos los mayores estudios norteamericanos, de modo que el público puede apreciar, no sólo el aspecto de Universal City, Hollywood y otras poblaciones, sino también el procedimiento de manufacturar los films, puesto que hay muchas escenas en que figuran los direc-

## Transatlanta-Film-Co

ZURICH (Suiza)  
Rämistrasse, 6

Dirección telegráfica:  
Transfilm

## Exportación de Films

internacionales

Compramos Films para  
Alemania, Austria,  
Scandinavia, Holanda  
y Suiza

Vendemos igualmente  
Films de estos países

COMPRA, VENTA Y ALQUI-  
LER DE GRANDES ASUN-  
TOS CINEMATOGRAFICOS

LORENZO CORTINAS

Calle de Valencia, núm. 278  
Teléfono núm. 1556 G.  
Dirección telegráfica: "Pelliclaude"  
BARCELONA

¡¡MUY PRONTO!!

# EL FAVORITO TRAIADOR

Drama pasional magistralmente interpretado por la gentil artista de gran éxito  
en Norte-América PRISCILLA DEAN de la "Universal Special Attraction"

Gran éxito  
de la hermosa obra cinematográfica

## UNA LEY PARA TODOS

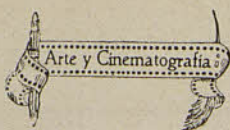
en la que figura como protagonista  
RITA JOIBET

¡GRANDES ÉXITOS!

## Treinta Comedias Christie

Sres. Empresarios:  
Es muy conveniente recuerden las

de 300 metros. Producción  
americana de primer orden



tores y fotógrafos. En un episodio explicase como se hacen los *desdobles*, o, en otros términos, una exposición doble.

Entre otras cosas dignas de citarse hay una entrevista con el afamado D. W. Griffith, en la que se manifiesta cómo se efectuaron algunas de las escenas principales en *The Birth of a Nation* (*El nacimiento de una gran nación*) e *Intolerancia*.

\*\*\*

CHILE.—Se sabe que la película editada en esta república, titulada *Todo por la patria*, fué estrenada en el «Select», de Buenos Aires, obteniendo el éxito que se proponían sus editores. Quizás por susceptibilidades patrióticas pensaron algunos peruanos, residentes en aquella metrópoli, que dicha obra cinematográfica lastimaría sentimientos de su nacionalidad y trataron de oponerse a la exhibición de la película, con intervención de la censura municipal.

Como en realidad no se ofende a nada ni a nadie, por ser asunto puramente histórico y se exalta por igual el valor de vencidos y vencedores, el intento de prohibición quedó desvirtuado y nulo ante la verdad de las cosas.

## Los cines de Barcelona

Estamos en el principio de la temporada, que de todo corazón deseamos que sea productiva.

Las empresas hacen lo que pueden y un poco más por complacer a sus públicos respectivos.

Salón Cataluña, sabemos que va a establecer el antiguo orden de cosas, por consiguiente se llega-

rará al estreno diario. Eso es, eso lo que necesita la afición. El programa corriente es inmejorable, dando lo más florido del «Programa Ajuria».

«*Empresa Kursaal*». Kursaal, Iris y Royal. Estos tres salones mantienen la combinación dando excelentes programas de cuanto bueno hay en plaza.

DIORAMA. — Programa de gran atracción. Muy pronto volveremos a ver en este salón variación diaria de programa. Hoy tiene series y dramas de gran sensación.

*Príncipe Alfonso*.—El programa de este cine es original. Su empresa conoce lo que su público desea, y sirve a maravilla.

TRIUNFO.—La empresa, si no nos han engañado, se va al estreno diario. Ya se irán convenciendo del mal resultado del programa fijo. Ahora da mucho y bueno, pero el público tiene deseo de asuntos alternados.

DIANA.—Continúan los éxitos y continúa la empresa apretando de veras. Los programas corrientes son de fuerza. La calle de San Pablo lo requiere así.

MONUMENTAL.—Es de los que no le duelen prendas. Programa fuerte y largo, con todo lo que se encuentra de lo mejor en plaza.

*Frégoli. Gloria*.—Aunque a Juan no se le encuentra siempre en su garita, no por eso abandona sus grandes programas. Aquella barriada está contenta porque le sirve bien.

Y por hoy basta sobrinos.

Alí Kus Kus



Los nuevos objetivos cinematográficos

# SIAMOR

son los mejores del mundo por su fuerza, por la brillantez de la imagen y por su extremada luminosidad

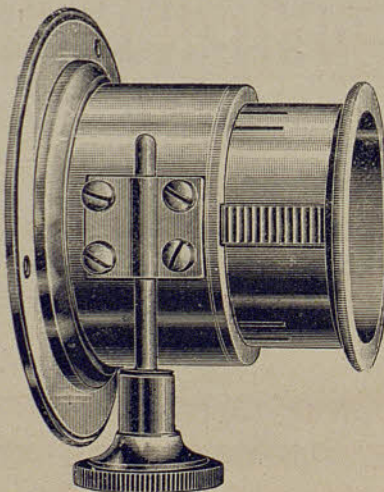


Pida usted el  
CATALOGO  
a

## Eduardo Solá

s. en c.

Rambla de  
Canaletas,  
n.º 4, pral.  
BARCELONA



Agentes  
generales  
de

## Establecimientos F. FALIEZ

Optica y Mecánica de precisión

Aufreville por  
Nantes, S. O.  
FRANCIA

# SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS

Apartado 292

BERTENDONA, 2  
BILBAO

Teléfono 735

EXCLUSIVA

SELECCINE



BILBAO

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS  
GRANDES EXCLUSIVIDADES DE LAS MAS AFAMADAS MARCAS MUNDIALES  
PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

PROGRAMA AJURIA :: PROGRAMA PARAMOUNT :: PROGRAMA STANDARD

GRAN STOCK DE PELICULAS DE REPERTORIO  
FORMACION DE PROGRAMAS ECONOMICOS



## AGENTES Y REPRESENTACIONES

MADRID  
Cinematográfica  
Española, S. A.  
San Bernardo, 78

SANTANDER  
VICENTE POLIDURA  
Menéndez Pelayo, 8

SAN SEBASTIÁN  
Julián L. Echechiquia  
Misericordia, 3

GIJON  
DAVID F. COLLAR  
Calle Jove

VIGO  
JOSE FONTAN  
Progreso, 24

LEON  
PEDRO FERNANDEZ  
LLAMAZARES

# Los mayores éxitos cinematográficos de la temporada

## El ojo submarino

Drama en 5 partes de los Hermanos Williamson

## La olvidada de los Dioses

Real programa Ajuria, campeonato cinematográfico de 1919.

## EL GOLFO

Monumental interpretación de los notables artistas  
Ernesto Vilches e Irene López Heredia, marca  
DESSY FILMS

## Sansón contra los filisteos

Drama sensacional de aventuras modernas en 5 partes

## LA ESTRELLA DEL SUR

Veinte mil leguas de viaje submarino

## La vuelta al mundo en ochenta días

Grandiosas películas basadas en las maravillosas  
narraciones del célebre novelista  
JULIO VERNE

## Amor que lucha

FLORENCE REED y FRANK MILLS

## La víctima :: El pecador

## Como los mosqueteros

Marca LATINA ARTS, en 6 partes

## Fabiola

Grandiosa visión artística en 5 partes, editada por la  
casa PALATINO FILMS, de Roma

## Jerusalén libertada

Poema cinematográfico en 5 partes, editado por la  
casa GUAZZONI FILMS, de Roma

EXCLUSIVAS DE LA  
**SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS**  
BERTENDONA, NÚMERO 2.-BILBAO

La producción cinematográfica más perfecta del mundo  
**LO MEJOR Y MAS GRANDIOSO DE LA TEMPORADA**

LAS CINTAS QUE OFRECEMOS EN NUESTROS PROGRAMAS SON LAS MAS MODERNAS  
Y DE PRODUCCION MAS RECIENTE DE LAS IMPORTANTES MARCAS

LASKY - FAMOUS PLAYER'S - FOX - VITACRAPH - WORLD

PROGRAMAS

AJURIA

PARAMOUNT

STANDARD



MAE MURRAY.  
MARGARITA CLARK.  
MARY DORO.  
MARY PICKFORD.  
C. RIDGELY.  
PAULINE FREDERIK.  
FANNIE WARD.  
WALLACE REID.  
OLGA PETROWA.  
DOROTY DALTON.  
OWEN MOORE.  
SESSUE HAYAKAVA.  
CARLOS RAY.  
ROSCOE ARBUKLE  
(FATTY).  
DOUGLAS FAIBARKS.  
GERALDINE FARRAR.  
M. FLAGER.  
VIVIANA MARTÍN.  
ENRIQUE CARUSO.  
S. DREW.  
ELSIE FERGUSON.  
ENID BENNET.  
LILA LEL.  
LINA CAVALIERI.  
JACK PICKFORD.  
WILLIAM S. HART.  
CECIL B. DE MILLE.  
RUHT HELEN DAVIS.  
CHARLES KLEIN.  
M. STEDMAN.  
M. COURTOT.  
GEORGE BEBAN.  
EDNA GOODRICH.  
L. TELLEGEN.  
KATHLYN WILLIAMS.  
A. HELD.  
LEONORE UBRICH.  
M. STEDMAN.  
BRIANT WASHBURN.  
GABY DESLYS.  
BLANCA SWEET.  
GEORGET WALLS.  
BILLIE BURKE.  
JOHN BARRIMORE.

**SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS - BERTENDONA, 2. - BILBAO**

# SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS

FilmoTeca  
de Catalunya

## PROGRAMAS AJURIA



La hermana mayor.  
Elena del Norte.  
Diplomacia.  
Fanchón.  
El cáliz del valor.  
Castillos en el aire.  
Joya entre el lodo.  
Blanca Nieve.  
La niña de los sueños.  
Invocación al odio.  
El canto de la cigarra.  
El cristal revelador.  
Prisión sin muros.  
El chispazo.  
La fortuna de Fifi.  
La muchacha de los 100 duros.  
Lyda Gilmore.  
La presa del pirata.  
La verdad oculta.  
La borrasca.  
Cada perla una lágrima.  
Diario de una niña.  
Ladrón nocturno.  
Mi ídolo.  
La hija del jugador.

Domadora de corazones.  
Los modernos galeotes.  
La senda del deber.  
Escuela de maridos.  
Amor con amor se paga.  
Las Amazonas.  
El collar de estrellas.  
La voz de Oriente.  
El hada Margarita.  
De tal palo, tal astilla.  
Madame Butterfly.  
La egoísta.  
El camarero (Fatty).  
Héroe de aldea (Fatty).  
Mi caballo Pinto.  
Moderno mosquetero.  
Viva la independencia.  
Los ojos verdes.  
Viviette.  
Mi primo.  
La pobre rica.  
Cada minuto nace un tonto.  
El muchacho de la carnicería (Fatty).  
Fatty en la cocina.  
El anillo de boda.

El rancho de la V.  
El niño mimado.  
Rosa blanca.  
La muy pícaro.  
La nave de la ilusión.  
La daga de los diamantes.  
El sordo mudo.  
La mansión del silencio.  
El culpable.  
El puñal de la venganza.  
La piedra del Diablo.  
Cartas de amor.  
De lo vivo a lo pintado.  
Fuera de la ley.  
Prunella.  
Desde el claro cielo.  
El señor Fix-it.  
La pareja de marula.  
¡Adentro, afuera!  
No cambie su marido.



## PROGRAMAS PARAMOUNT



La felicidad de tres mujeres.  
El perfume.  
La sangre llama a la sangre.  
El triunfo de la inocencia.  
La casa de las mentiras.  
La cruz de la victoria.  
Romanticismo.  
Despojos de una vida.  
La botella mágica.  
Madame la presidenta.  
El corazón de Nora.  
Sedas y rasos.  
La intriga.  
Cómo aman los hombres.  
La senda del vagabundo.  
El lobo negro.  
Su triunfo.  
El manquito.  
La flor de la montaña.  
Modelo de cera.  
Nan, rayo de sol.  
La prueba oculta.  
Las llaves de la redención.  
María Luisa.  
La moneda mascota.

La última lucha.  
El increíble.  
Jaime el de la mala suerte.  
El desterrado.  
El prófugo.  
Las dos princesas.  
El áncora de la mañana.  
Bodas trágicas.  
Oro entre fango.  
Alma serena.  
Antón el terrible.  
Socio en silencio.  
La gran exposición.  
La ley de los blancos.  
Los que no pecan.  
La hospedería.  
El hombre del rancio funeral.  
La sabandija.  
Sandy.  
La casa encantada.  
El honor de su hogar.  
La flor de la edad.  
Por los fueros del honor.  
Voto al chapiro verde.  
La noche de boda.

En el Oeste.  
El embustero aficionado.  
El corazón del terrible Oeste.  
Stella Maris.  
La casa de muñecas.  
¿Quién es mi novia?  
El precio de la culpa.  
Pilotos de tierra firme.  
El hombre alquilado.  
El noviazgo en el desierto.  
La señal del peligro.  
Buenas noches.  
El hombre tigre.  
El Sheriff.  
Demasiados millones.  
Pasando el rato.  
La vampiro.  
El egoísta Sater.  
Amarilly del valle Cothesline.  
La pordiosera.  
Divorciémonos.  
La honra no transige.  
Oro fino.



## Asuntos extraordinarios de otras marcas

El hombre que vendió su honor.—Las dos madres.—La duquesa de Somma.—El talismán.—¡Madre mía!—Bajo dos banderas.—Fe de una joven india.—Las dos rivales.—Heroísmo o traición.—La sombra blanca.—El Alcalde de Chilindrina.—Los exploradores ingleses.—El arriista.—Rebelión del Trebol.—El pescador del «Ródano».—El hombre de la buhardilla.—Una aventura extraordinaria.—El nido del diablo.—El hombre de la cabaña.—El combate.—Las rosas del milagro.—La Bohème.—El baile del Bijou.—Cueste lo que cueste.—Amor que lucha.—El chaleco mágico.—La cúpula de marfil.—Las travesuras de un ángel.—El oro del mandarín.—Regalo del mar.—Entre bastidores.—Pasteles caseros.—Amor y esperanza.—Casi un panadero.—Margarita la esclava.—Amor y justicia.—La traición de Nicomedes (keystone).—Aventuras de Perico Raspas (keystone).—Quien la hace la paga (keystone).—El portero ambicioso, (keystone).—El timo de Bartolo (keystone).—El niño de la bola (keystone).—El menor de los Holbein.—La reina del teatro (keystone).—La infamia de su tutor.—Las dos glorias.—La alcaldesa de su pueblo (keystone).—La mujer ideal.—El corazón de un hombre.—Ambrosio tiene miedo (keystone).—La comedia del desdén.—El sembrador.—Un muerto que resucita (keystone).—El ojo del juez (keystone).—El baile del labrador.—El dolor humano.—Su primer paso en falso (keystone).—La sociedad del matrimonio.—La vengadora.—Amor que vuelve.—La conquista de Nicomedes (keystone).—El que nace para ochavo (keystone).—La última carrera de Alor.—La secretaria particular. La artista del cabaret (keystone).—Por la libertad.—En el país de los suecos.—Nina la florista.—Las amarguras.—Ambrosio (keystone).—El bandido del sonora (keystone).—La novela de Ambrosio (keystone).

Filmoteca  
de Salamanca

LAS MEJORES PELÍCULAS DE SERIES

◆ ◆ ◆

EL MENSAJERO ◆◆◆◆  
◆◆◆◆ DE LA MUERTE

15 EPISODIOS

LA MUCHACHA  
DE LUMBERLAND

15 EPISODIOS, POR LA GENIAL ARTISTA

ELENA HOLMES

VINDICATOR

10 EPISODIOS

JUSTICIA DE BUFÓN

4 JORNADAS

Según la popular y sentimental novela "HUERFANITAS"  
del célebre EDISON.

◆ ◆ ◆

Sociedad Anónima de Espectáculos

BERTENDONA, 2.-BILBAO

# 'Repertorio Dulcinea'



"Great Corporation of  
film manufacturers"



Gerente en España:

M. DE MIGUEL GRUAS



Concesionarios:

Sres. M. de Miguel y C.<sup>a</sup>

Consejo Ciento, 292  
BARCELONA

La nueva producción artística  
de los Teatros "GAUMONT"

# Superproducción PAX

El renacimiento del film francés

LA VICTORIA HA LLEGADO, TRAYEN-  
DO CONSIGO LA PAZ Y EL TRABAJO

Durante los largos meses de guerra, los Teatros GAUMONT tuvieron que limitar su producción para hacer frente a otros asuntos más apremiantes; pero, desde la aurora de la Paz, ha sido llevado a cabo un esfuerzo enorme para normalizar todos los servicios y los resultados obtenidos exceden a toda esperanza.

Regularmente iremos editando bajo la denominación de SUPERPRODUCCIÓN "PAX", nuevas obras de arte y la gran firma francesa conquistará en el mercado cinematográfico el primer lugar momentáneamente abandonado.

A todos los que, desde hace cuatro años, pregonaban por el mundo la muerte del film francés, la producción de arte de los Teatros GAUMONT será una contestación categórica que hará olvidar ese aventurado juicio.



PROXIMAMENTE



**El Nocturno**

AVENTURA DRAMATICA

Autor-Director de Escena. . . . LUIS FEUILLADE

**Almas de Oriente**

ESTUDIO DRAMATICO

Autor-Director de Escena. . LEÓN POIRIER

**El Redil**

Adaptación de la célebre obra de ENRIQUE BERNSTEIN

Director de Escena. . . . . MARCEL L'HERBIER