

BARCELONA
15 Septiembre 1919

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Año X 0'75 Núm. 211

CARLO
NICO



EL PROTEGIDO DE LA MUERTE

INTÉRPRETE

SANSONIA

PROGRAMA U. C. I.

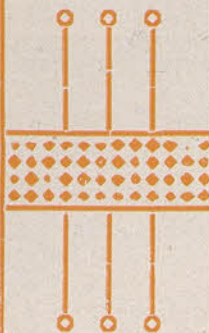
JULIO CÉSAR

S. A.

Paseo de Gracia, 32

Teléfono núm. 5296 A.

BARCELONA



LA MENTIRA SUBLIME

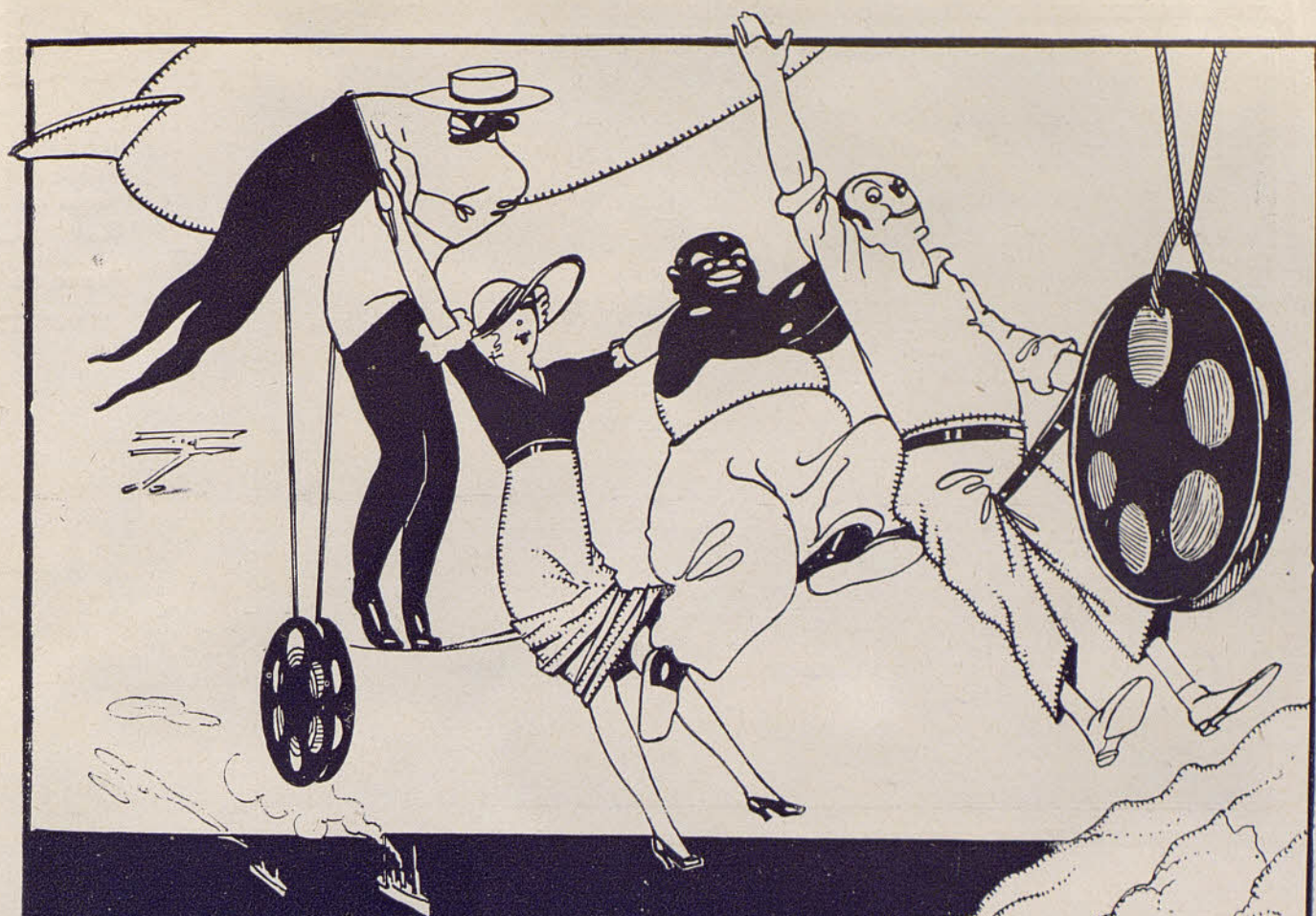
de la marca americana "World-Pictures" de New-York, ha constituido un ÉXITO formidable en el

Salón Cataluña

Es una admirable creación de la
bellísima artista KITTY GORDON

JULIO CESAR, S. A.

Paseo de Gracia, número 32. — Teléfono número 5296 A. — BARCELONA



À TRÀVES DEL-ATLÀNTICO
VUELA LA FAMA DEL-
REPERTORIO-DVL CINEA

PRODUCCIONES-UPER-DE-LVJO-QVE-CONSTITUIRAN-EL
MAYOR-ESPECTACULO-SENACIONAL-Y-EL-TRIUNFO
ABSOLUTO-DE-LA-CINEMATOGRAFIA-MODERNA-



JULIO CESAR

Paseo de Gracia 82

S. A.

BARCELONA

Pronto presentará a la gran artista

ALBA NAZIMOVA

en la película de más éxito de la
producción americana



EL FAROL ROJO

Superproducción de lujo de la
METRO-PICTURES
de NUEVA YORK

るの故の國
ののの
眞の
保證
なり



Selección Trust-Film

MADRID: Calle Atocha, núm. 94

Teléfono 4213

BARCELONA: Rambla San José, 27

Teléfono 3331 A

VIDA TRIVIAL

(Gemma-Film)

Espléndido y emocionante drama en dos jornadas.—2,300 metros

Protagonista: **GEMMA BELLINCIONI**

GEMMA BELLINCIONI llegará a la entraña del público, haciéndole sentir con su arte exquisito y excelso

ABNEGACION

(Fabregues-Film)

Conmovedor cinedrama en cuatro partes y 2,000 metros

Protagonista: **FABIENNE FABREGUES**

FABIENNE FABREGUES, la hermosa y exquisita artista, se supera a sí misma interpretando a la protagonista de **ABNEGACIÓN**

TIMOTEO SE TIMA

(Comedia)

Película que consigue las delicias de la risa más franca con sus constantes situaciones cómicas

Muy bronto lo más grande en lujo y presentación de *toilettes* en una serie de **DOCE episodios**, basados en una novela de JAVIER DE MONTEPIN, de cuyo texto ha agotado ya la cuarta edición una importante casa editorial de ésta.

¿La protagonista de esta **Serie excelsa**?

¡FABIENNE FABREGUES!

Con ello demostraremos que hay algo más **nuevo** bajo el sol que nos alumbra **UNA ESTRELLA DE PRIMERA MAGNITUD** que brilla por encima de todas las constelaciones

¡FABIENNE FABREGUES!

A nuestros apreciados clientes y a las empresas en general nos es grato anticiparles tan fausta nueva

¡ARRIBA LOS CORAZONES!

El **TRUST-FILM** se preocupa de proporcionar motivo suficiente para llenar todos los salones



FEDERICO TRIAN

Grandes exclusivas

COMPRA, VENTA Y ALQUILER
DE PELICULAS

Grandes exclusivas

Calle Consejo de Ciento, núm. 261 ♦ BARCELONA ♦ Teléfono 2276 A

¡Muy en breve!

¡Muy en breve!

LA MARAVILLOSA FILM DE PROFUNDO SENTIDO MORAL

¿Dónde están mis hijos?

Prodigiosa interpretación del famoso artista PAUL BAYRON,
y en la que toma parte ROBERTA WILSON

Se trata de una alta comedia en la que se representa un tema profundamente
ético, de grandes emociones, por su sabor trágico. Esta obra com-
prende un tema de moral social que interesa a todo el
mundo, por cuya razón nadie dejará de verla

¡El éxito está aseguradísimo!

Marca
TRANS-ATLANTIC
GRAN RECLAME

¡TRIUNFO INDISCUTIBLE!

Exito inmenso en New-York,
Londres, París, etc.

AVISO

Mr. Haroldo Nelson considera de gran importancia el dar a conocer a la actuación cinematográfica de España y Portugal que él es el único propietario de los films

QUINNEYS

de HENRY AMBEY y de ISABEL ELSON

“Gaiety's-Albion Cinema”

y

CONVICT 99

El presidiario n.º 99

“Albion Cinema”

Mr. Haroldo Nelson es el único concesionario para España y Portugal y, por tanto, el único que tiene derecho a anunciarlas, salvo autorización por dicho señor concedida a otra casa o entidad, lo cual no lo ha hecho hasta el presente

Aquellos compradores a quienes interesen dichas películas deben dirigirse a

Harold Nelson

Handridge Road, Fulham. LONDON S. W. 6., England

AVISO

La Albion Cinema Supplies Co. Ltd.

desea hacer constar que ellos son los únicos propietarios de los derechos de exclusividad de los films

The still alarm

La alarma muda

The law that saile

La ley que erró

A Smart Set

La pandilla astuta

Y hace saber que para cuanto se refiera a dichas películas han de dirigirse a la casa de referencias en Londres

The Albion Cinema Supplies Co. Ltd.

30, Gerrard Street, LONDON, W. I. England

EXCLUSIVAS

Muntañola

Calle Provenza, 318. BARCELONA

Exitos de esta Casa para la presente temporada

Carnavalesca

Drama de una noche

Rapsodia satánica

Tres admirables creaciones de la inimitable

Lyda Borelli

Marca "CINES"

Ivan el Terrible

Interesante cine drama de la historia rusa. Intérpretes

Di Marzio, Amleto Novelli, Andres Babay

Marca "CINES"

Vindicátor

10 episodios. 7.000 metros

FABIOLA

o Los Mártires Cristianos

Grandiosa visión histórico-artística-religiosa según la célebre novela del cardenal Wisemann. Marca "PATATINO FILMS"

Jerusalén libertada

Adaptación cinematográfica del inmortal poema de

Torcuato Tasso

Marca GUZZONI FILMS

Las dos obras maestras de la Cinematografía

Exclusiva para

Cataluña, Baleares y Aragón

Se proyectarán con preferencia,
al tanto por ciento de taquilla

SE RUEGA a los señores Empresarios, pidan catálogos y precios.

GRANDES EXCLUSIVIDADES
CINEMATOGRAFICAS
COMPRA, VENTA
Y ALQUILER DE PELÍCULAS

José María Marín H^{NOS}

Calle Bazán, 45. — Teléfono 267
Direc. teleg. y telef.: MARINCINE
A L I C A N T E

¡MUY PRONTO!

ESTRENO en España de la bellísima y sensacional
película de 1,600 metros

EL VAMPIRO

de la famosa marca "American Film"

Las dos cintas son joyas de alta estimación cinematográfica. Constituyen dos éxitos indiscutibles, dos triunfos del arte

Gran reclame

Disponemos de un millón de metros de películas de stock, perfectamente en uso

CONCESIONARIO
PARA
CATALUÑA Y BALEARES

F. TRIAN

Calle Consejo de Ciento, núm. 261
Teléfono 2276 A.
BARCELONA

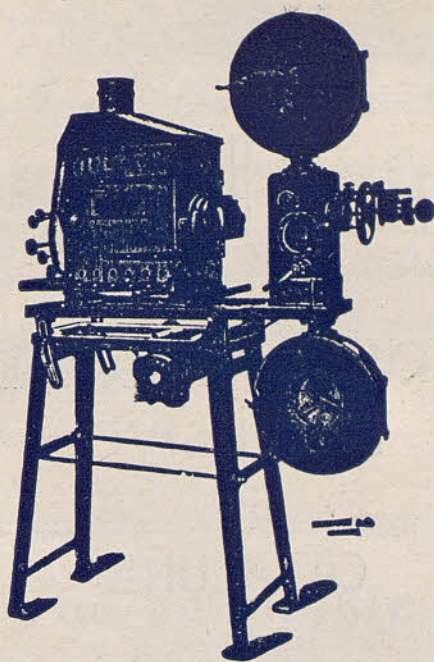
¡MUY EN BREVE!

Presentación de la extraordinaria film

MUÑECAS HUMANAS

1,700 metros

de la gran marca "Pájaro Azul"



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

ANDRÉS PERELLÓ

Consejo de Ciento, 332, entresuelos

BARCELONA



CONCESIONARIO
EXCLUSIVO

para

CATALUÑA

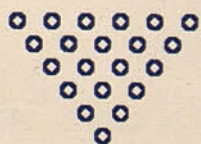
de

TODO

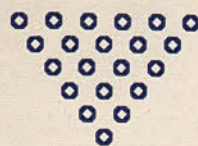
el material cinematográfico

de la casa

CASANOVAS
Y PIÑOL



Exclusivas - - Series
Grandes monopolios



Año X - Número 211
15 Septiembre 1919

SUSCRIPCIÓN:
España . 10 pesetas año
Extranjero. 15 » »



SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.º — Barcelona

Cuenta corriente en el Crédi: Lyonnais

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Lo palpitante



Lo palpitante..., no sabemos lo que es; pero algo debe de haber cuando se ha propuesto en la Mutua el nombramiento de un abogado, con un sueldo de 4,500 pesetas anuales.

Y para que vean que tiene fundamento nuestra confusión, les diremos que ante la razonada defensa de la necesidad de un abogado, por un señor o varios significados señores, la Mutua ha desechado la proposición, de lo cual nos holgamos, sola y exclusivamente por ver que la Mutua ha pensado una vez como nosotros.

Es natural que con lo que antecede no queremos herir susceptibilidades, pues los que proponían la cuestión y el señor propuesto nos son segura y sinceramente estimados.

Pero es que nosotros, de antiguo, somos enemigos de la intervención de los ajenos en los asuntos propios, y, sobre todo, si esa intervención es de los profesionales en materia de arreglos de justicia.

Y es que vivimos muy a la moderna y estamos enamorados de la institución del jurado. Somos muy liberales.

Y a la verdad que nadie se explicará cómo, si en las corrientes modernas es el tribunal popular el que opina, no hemos de ser nosotros los que mantengamos el fuero; es decir, que hay, a nuestro juicio, un equívoco en eso de meternos a que los jueces fallen las causas mientras la razón busca al ciudadano para que sustituya a los jueces.

Por eso entendemos nosotros hace mucho tiempo que en las cuestiones todas de la cinematografía no debe haber más jueces ni más tribunales, ni más abogados que los cinematografistas. Lo demás es gastar tiempo, dinero y, quizás, quizás, perder la razón y hasta el derecho, y hasta la cabeza.

¡Pues no dice nada aquello de «Pleitos tengas y los ganes»!

Lo que hay es que ya debía pensar la Mutua y Sin-

dicato en algo serio y digno de sus prestigios y hacer algo útil.

Y somos de opinión de que lo que está haciendo falta hace ya mucho tiempo, es que la institución cinematográfica se constituya o dé forma a un proyecto de *Cámara sindical de la cinematografía*, integrada por el ramo de industria, comercio—en sus tres ramas de venta, compra y alquiler—y empresas.

Si se consiguiera constituir dicha Cámara en ella, con excelente alteza de miras, con nobleza y honradez, podrían resolverse absolutamente todos los asuntos de la cinematografía, por tribunales formados según las circunstancias y que nombraría un directorio.

Porque eso de los profesionales es muy bueno y muy santo, pero ¡cuesta tanto y es tan propicio a engendrar los odios!

Nosotros sentimos veneración por los magistrados, por los jueces y por los abogados, pero así y todo los tenemos pánico.

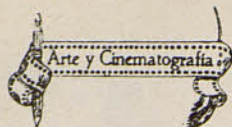
Lo que, según nos han dicho, hubo en la sesión de referencias fué un nuevo sistema de argumentación.

Nos han dicho—no lo hemos creído, y no lo hemos creído, ni lo hubiéramos creído aún oyéndolo, porque el dignísimo abogado propuesto nos merece un más elevado concepto de caballerosidad—que hubo un orador que, para reforzar su argumento, mentó a la *vi-cha*, es decir, a doña Anastasia. No sabemos quién fué, pero si lo supiéramos tenga por seguro que le preguntáramos algo sobre el concepto que le merece la caballerosidad e hidalguía del dignísimo abogado propuesto.

Decididamente debe formarse la «Cámara sindical de la cinematografía española» y comenzar su actuación por expulsar de la clase a quien sospeche siquiera que para ser un censor de films justo, se necesita ser abogado de la Mutua.

Estáramos frescos con la nueva ley de moralidad pelicular.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Hacia el renacer



N orden al cumplimiento de la misión que nos impusimos hace tantos años, y rindiendo honores a la sinceridad y a la razón, cúmprenos hoy mirar frente a frente a la U. C. I., formidable combinación cinematográfica de Italia, y adentrar en sus admirables proyectos el espíritu de nuestro deseo, ya que no podamos la influencia a los efectos de su labor futura.

Desde luego debemos dejar sentado que, para nosotros, toda escuela, todo estilo en el arte, todo género de obras, sea el que sea su origen, es, dentro de la omnimoda libertad de nuestro criterio, respetable en absoluto; que no somos sistemáticos, sino jueces que, dentro del amor sincero a la cinematografía, como el más potente elemento de vulgarización de la cultura y como manifestación artística, enjuiciamos en conciencia y limpios de prejuicios sobre todo aquello que pasa ante nuestra vista.

La «Unión Cinematográfica Italiana» está constituida en Roma con enorme capital; reúne los más espléndidos y afamados teatros de pose, los más distinguidos directores artísticos, los más inteligentes operadores, los más aplaudidos artistas y las más esplendentes estrellas de la cinematografía; ingenieros, literatos; más de trescientas actrices de segunda categoría, otros tantos actores de igual condición y más de diez mil comparsas, sometido todo a una sola inteligente dirección. Cuenta con parques zoológicos, jardines, lagos, bosques que como las más famosas y artísticas construcciones antiguas y contemporáneas posee en exclusiva. Se lleva a cabo la organización con la posible celeridad y los trabajos de la U. C. I. comenzarán muy pronto, sometidos a una estupendamente prodigiosa organización. La producción será abrumadora si se tiene en cuenta que pueden, y trabajarán, cada uno de sus veinte teatros autónomamente, llamando cada uno al artista o a los artistas que crea necesitar, o trabajarán en una misma obra todos aquellos de los mejores elementos que se crean necesarios para el triunfo.

Falta determinar el momento en que ha de lanzarse el; *Fiat!* y no se hará esperar.

No quiere decir esto que ya no se haga algo; pero no es, seguramente, lo que ha de ser.

Como nosotros, los italianos son impresionables y un tantito impulsivos, y nos ha parecido verlos perplejos, indecisos, un tanto meditados y otro tanto dispuestos a resolver de modo inmediato y rápido, y, así, hemos querido saber y hemos estudiado su momento; hemos leído y preguntado todo hasta llegar a una casi cierta orientación de lo que la gran institución italiana se propone.

Así, nosotros esperamos mucho y bueno de la U. C. I. Esperamos que de su estilo propio, peculiar de su genio, resultará obra asombrosa; porque allí se siente lo que no se compra, ni se encuentra en las entrañas de la tierra, ni en los espacios sidéreos, ni en el fondo de los mares, el arte, dón de los escogidos, de los predilectos, entre los que se encuentran los italianos.

Su estilo es puro, vigoroso y bello, aunque, quizás, en su forma externa cabe alguna modificación, acaso la necesaria para llegar a lo perfecto en el arte. Tal vez, y eso ya viene insinuándose se modifique esa forma externa, lo que pudiéramos considerar la plástica del film, acortando en lo posible las poses sin llegar a la sequedad, a lo que pudiéramos llamar aislamiento de los hechos escénicos, privando a la obra de los enlaces lógicos, de los medios conducentes a la escena culminante. Además esta formidable unión no puede, no podrá nunca, ni deberá romper el sentido artístico de sus obras; lo lleva en la masa de su sangre todo el conjunto y cada uno de sus elementos componentes, y no es tan fácil, ¡qué decimos!... no es posible que el señor, el caballero descienda al nivel de lo grosero, como tampoco la sangre latina consienta la inmovilidad del rostro y de las extremidades. No hay más que ver dos tipos, latino el uno, anglosajón el otro.

En el arte latino, señor siempre, caballeroso, más refinado en el mal si quieren, resultará siempre el rasgo generoso, gentil, hidalgo, señorial, matizado de variantes sentimentales; más espiritual que humano, más humano que convencional, más convencional que material y mucho menos material que ideal.

Y la producción latina no materializará, como que la belleza no es lo grosero, sino formación del arte y el arte no se siente en el alma que materializa el fin de sus ideas.

La obra cinematográfica latina será siempre, bajo el punto de vista artístico, una y única por ser también la que, en general, tiene la virtud de dejar sedimentos en el corazón y en el alma.

Y, a lo que hemos entendido, eso será lo que nos dé la U. C. I. y lo que prevalecerá siempre, ya que en el arte generador de la belleza se contiene alguna esencia que acredita al artista inmediato a las divinidades.

M. GUZMÁN

Studio Films S. A.

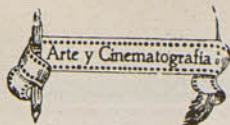
Próximamente:

Las Máscaras Negras

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



FIGURAS CINEMATOGRAFICAS

Una interviú



ESTA revista, siempre atenta a todo lo que se refiere al desenvolvimiento cinematográfico y deseosa de dar a conocer en su fondo la organización comercial de las diferentes zonas en que está dividida España para el mejor desarrollo del alquiler de películas, se propone poner de relieve el esfuerzo de aquellos señores amantes del arte mudo, que abnegadamente luchan para que

el cinematógrafo llegue al lugar que artística y comercialmente le corresponde.

Aprovechamos el regreso de don José Marín González de uno de sus frecuentes viajes por Andalucía y Norte de Africa, y le instamos para que nos diese a conocer su opinión sobre el desarrollo del negocio en la citada región.

Están instalados sus despachos en lugar estratégico, próximo a todos los centros de comunicaciones y frente al popular Cine Pascualini. Sus escritorios, almacenes y salas de manipulaciones, todas amplias y llenas de luz, dan la sensación de un gran centro de alquiler; tanto por el inusitado movimiento que se nota, como así mismo por estar exornados elegante y profusamente de fotografías, por atributos cinematográficos, entre los que descuellan varias ampliaciones muy bonitas y hermosas de las artistas predilectas de este actuario. Margarita Clark, Mary Pickford, Paulina Frederick, Fannie Ward, Mae Murray, Cleo Ridgley, Alice Brady, Theda Bara, Wallace Reid y muchas más, nos hacen pensar en la preferencia que tiene el señor Marín González por las estrellas americanas.

—Pues desearíamos saber la opinión de usted sobre el negocio cinematográfico en Andalucía, ya que, autorizado por sus años de práctica y profundos conocimientos de estas materias, está en mejores condiciones que otros para informarnos.

—No lo crea usted. Mi casa es la más recientemente montada de todas las que en Andalucía se dedican al alquiler.

Mi actuación data de después de haber empezado la guerra. Antes de esa fecha me dedicaba a la exportación de vinos de Jerez, en donde residía, y a la representación de varias e importantes casas extran-

geras. Estalló la guerra y no pude continuar en mis relaciones con el extranjero, y como restringieron también la exportación de vinos, quedé, por lo tanto, paralizado. En aquel entonces pensó don Ernesto González, de Madrid, montar una sucursal en Andalucía, la cual radicó en Sevilla, y como nos une una estrecha y antigua amistad, me ofreció la dirección de la misma, que acepté.

Al año, próximamente, y viendo que la plaza de Málaga era la más importante de la región, decidí trasladarme y aquí me encuentro.

—¿...?

—La primera temporada, ya instalado en esta plaza, fué la más amplia y remuneradora. En aquella época había una competencia grande de espectáculos en toda la región y llegué a hacer cifras que no he vuelto a alcanzar desde entonces.

—¿...?

—Por la sencilla razón de la mala aplicación de la competencia. En aquella época nos beneficiábamos todos, claro está, que más el que mejor material poseía; pero entendiendo varias casas que alojando en los precios sería más amplio el alquiler, lo efectuaron así, y entonces empezó una enconada lucha que ha venido a dar por resultado que el único beneficio que produce, sea para algunas empresas solamente. Ha llegado a ser tan escandalosa la depresión en los precios, que en la actualidad pagan en todas las plazas sin excepción de ninguna, la tercera o cuarta parte que hace dos o tres años pagaban, y ya ve usted que el material que ahora se explota es superior al de aquella fecha.

—¿...?

—Pues ha dado por resultado, además, que, acostumbradas ya las empresas a pagar precios bajos, al señalarse nuevamente la tendencia en los precios de alquiler hacia la subida, se fusionaron las empresas de las mejores plazas, quedando disminuido considerablemente nuestro radio de acción, y aprovechándose, además, de esta circunstancia para el pase, sin que, por cierto, de ello se haya dado la conveniente comunicación a las casas, salvo honrosas excepciones.

—¿...?

—No, señor; no entro por esa competencia. Prefiero alquilar menos, a buenos precios, que más, a precios insignificantes, pues así siempre queda más campo para trabajar y las películas se conservan en mejor estado. Además, el material que explota es inmejorable y en su totalidad extraordinario, y, de entrar en el cauce de la competencia actual, sería sentar peor precedente todavía, aunque las demás casas, a mi juicio, no lo creen así, y créame que es en su propio daño, pues cuando las casas centrales se cansen de este estado de cosas, sólo remitirán aquí material cuando ya no tengan sitio alguno en donde explo-

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PEA CAMP 3, 'SG' BARCELONA



“Exclusivas VERDAGUER”

Presenta a los célebres artistas

PINA MENICHEBBI ❁ LINA MIBBEFBEURS

AMBERTO NOVEBBI ❁ LUIS SERVENTI

en su última creación

Programa italiano

FELIPE DERBLAY

EL PATRON DE LAS FERRERIAS

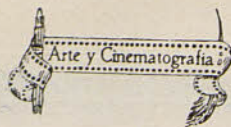
Soberbia edición de la casa

ITABA-FILM, de Turín

SERÁ EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO
DE LA TEMPORADA

¿Cuándo...?

¡Pronto...!



tarlo, y vendrán las películas en el estado que es posible suponer.

—¿...?

—Las más importantes las considero las de don Julián Ajuria, de Barcelona, y la de don Ernesto González, de Madrid. Además tengo varias más, que aunque posean menor cantidad, los asuntos que me envían son inmejorables y algunos de gran espectáculo.

—¿...?

—Casi en su totalidad, americano. Es un material que, digan lo que digan, es insustituible. Ha llegado a tal grado de perfección y es tan abundante su producción, que es ya completamente imposible el superarlo. Asuntos hay americanos que no se podrían editar mejor por ninguna casa europea. Esto lo prueba el concurso recientemente celebrado en Madrid, en el cual se le concedió el campeonato a la película *La Olvidada de los dioses*, interpretación de Geraldina Ferrar, y perteneciente al «Real Programa Ajuria».

—¿...?

—¡El «Programa Ajuria»! Es la superproducción por excelencia y puedo asegurarle que no hay películas de ninguna procedencia, incluso americanas, que puedan competir con este programa, el cual está compuesto de lo mejor de lo mejor, destacándose sobre las demás, por sus asuntos grandiosos y originales, su belleza en las fotografías y presentación insuperable, y añadiendo a estas cualidades el mérito de los artistas que las interpretan, creo que no hay mejor elogio. En mi reciente viaje de propaganda, he podido notar el entusiasmo que ha despertado en las empresas este material, con el cual pienso hacer la próxima temporada el mejor negocio que casa alguna haya podido hacer y haga, con cualquier otra producción conocida. El público también ha acogido con gran cariño las películas ya presentadas, que son relativamente pocas para la cantidad que hay disponible, que no dudo ni un momento en afirmarle a usted que este invierno todos los salones de España darán su preferencia al «Programa Ajuria».

—¿...?

—Pues además y de producción americana, los programas clasificados bajo la denominación de programas «Paramount», «Standard» y «Americano», clasificación hecha por el señor Ajuria, que yo estimo un gran acierto de clasificación. Este material, con ser de categoría inferior al «Programa Ajuria», es magnífico, pues sus películas componentes son comedias y dramas muy originales, de una fuerza emotiva espantosa, avaloradas también por la interpretación de los artistas del «Programa Ajuria» y otros no menos buenos y populares. También estoy en posesión de la mejor producción italiana, con gran cantidad de asuntos y de calidad inmejorable, y cuento, además, con un gran stock, en el que creo que hay para todos los gustos y para dar variación a los carteles sin necesidad de salir del radio de acción de esta casa.

—¿...?

—Es tanto lo que para la próxima temporada tengo disponible, que estoy seguro que no habrá cines suficientes para programarlo, pues además de las producciones ya señaladas, tengo películas de series abundantes, entre las que se destaca *El médico de las locas*, película de grandioso éxito, basada en la popular novela de Xavier de Montepin. *La muerte roja*, *Mascamor*, *Las memorias de una institutriz*, *Funesto error*, *Justicia*, *La herencia de mañana*, etc., etc., y pienso recibir, sólo de la casa Ajuria, una película de series de gran espectáculo cada dos meses, por lo que puedo disponer con abundancia de este material, el cual es el más solicitado por estas empresas.

—¿...?

—Las normas, desde que actué en este negocio, son las que he seguido en mi larga vida comercial. Actividad, seriedad y honradez.

—¿...?

—Como delegado de la «Mutua» procuro, por todos los medios, aunar las iniciativas de empresas y alquiladores, y proceder siempre con la más estricta justicia en todos los asuntos que necesitan mi intervención. No quiero que nadie diga que esta entidad se ha formado para amparar a los alquiladores, sino para defender los intereses de todos los afectos al ramo cinematográfico, y creo va dando el resultado que me he propuesto.

—¿...?

—De ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no tengo más que muchísimas atenciones recibidas, las cuales les agradezco en el alma, y la corresponsalia administrativa, como delegado de la «Mutua».

Satisfechísimos de la entrevista y de la amabilidad del señor Marín González, por nuestra cuenta diremos que es lástima que las filiales no pongan remedio al estado anárquico en que se encuentra una región que por su extensión y riqueza podría ser de la mayor importancia para el comercio de films. La «Mutua» también podría hacer mucho en este sentido, pues si para la competencia que se prepara, que está ya en acción, no se ha puesto remedio, sucederán cosas que después lamentaríamos muy de veras.

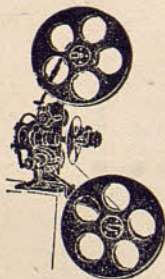
X.

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona

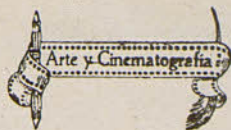


Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.— Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA



La situación del mercado



AMOS por seguro que el mercado está provisto para atender con creces a la programación de los cines en la próxima temporada, es decir, en la temporada que ha comenzado.

En esta temporada lucirán sus grandezas el programa U. C. I, cuyos avances estimamos que se han señalado ya en Barcelona. Creemos no decir ningún desatino si exponemos la creencia de que estas primeras producciones no son aún lo que ha de dar como obra de su vastísimo programa la «Unión Cinematográfica Italiana», que no son más que avances, obra transición, si se nos permite la frase, ya que no debe extrañar que a la completa y estupenda organización de la casa romana, se justifiquen los contratos y se faciliten medios de vida al personal. Los avances han de ser algo que nos permita enjuiciar lo que se ha de hacer después, cuando se armonice la actuación de la formidable empresa.

La casa «Ajuria» viene con sus programas escogidos, entre los que cuenta «Paramount», «Standard», «Programa americano» y «Programa de grandes series», etc.

La casa «Gurgui», cuyo silencio ha sido un síntoma de algo extraordinario, nos ha presentado ya *La carrera al trono*, *El pulpo*, una Bertini de inmenso mérito artístico, *Dora o las espías* y *Espiritismo*, otra Bertini de incomparable valor. Además, no creemos engañarnos si decimos que hay en la casa una buena colección de estrenos.

Casanovas y Piñol disponen de un enorme fondo de estrenos, de los cuales, para Cataluña, tiene la concesión, según es sabido, la casa Perelló.

Si tenemos en cuenta lo que tiene dispuesto la casa Verdaguer, entre cuya producción figura italiano y americano de las grandes marcas, y en cantidad y calidad de asuntos de primer orden, nos servirá de argumento para afirmar nuestra creencia de grandes producciones.

Por lo que hace a la «Julio César, S. A.», sólo hemos de mencionar que a la gran producción europea une hoy el gran programa de la «Metro» con la selección de la serie de la famosa Nazimova. Y por si eso no bastara, se nos asegura que la casa está en vísperas de recibir un gran envío de nuevas y famosas marcas.

Las casas restantes también tienen lo suyo, y según nuestros informes, nada despreciable, razón por la

cual no tenemos inconveniente en asegurar lo que aseguramos al principio de la presente.

Pero no queremos terminar sin hacer a la casa «Gaumont» el hueco que de derecho le corresponde, señalándose con la producción *Pax*, que es como si dijéramos un arranque de la más grande y prestigiosa de las casas francesas. Sin ser producción *Pax* ya hemos visto algo estupendo, y así no es aventurado el que afirmemos que por parte de la casa «Gaumont» podemos, en esta misma temporada, esperar algo sorprendente.

Aún otra nota. Esta la dará la gran película *Tarzán*, uno de los más estupendos y maravillosos asuntos que ha producido América.

M. Muñoz

Studio Films S. A.

El Otro

las películas americanas

Indiscutiblemente las películas americanas determinan una vibrante culminación de los progresos cinematográficos.

¿Qué razón ha movido a usted—preguntábamos el otro día al Gerente de la «Julio César, S. A.»—para que en el caudal de cintas con que se inicia esta casa, figure tanto material de allende el Atlántico?

Y la contestación, firme, rotunda, envolvía el convencimiento pleno y razonado de la realidad del momento, que ya es una realidad de muy antiguo y que seguirá siempre siendo una realidad igual de sólida, por la propia e indestructible solidez de su cimentación.

Hemos adquirido tanto material americano—nos dijo el Gerente de la «Julio César, S. A.» porque aparte de reconocer los méritos de la producción italiana—como lo demuestra el que de Italia también tenemos muchas y muy buenas películas,—no cabe dudar que lo que hoy se hace en Yankilandia reúne en un espléndido conjunto armónico las tres características que más admirativamente se reparten las preferencias de todos los públicos.

Y, en verdad, es así. La historia cinematográfica de Italia, brillante con el brillo cegador de sus páginas áureas donde están escritos los títulos de cente-

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Esta Casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES de París
Gran temporada CIRCOSANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Referencias bancarias: ROYAL BANCK OF CANADÁ y BANCO NACIONAL DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

Oficinas: Manrique, 138 ♦ Cable: ELGE ♦ HABANA (Cuba)

"Exclusivas VERDAGUER"

Programa americano

HARRY CAREY (CAYENA)

el famoso e intrépido artista yanqui ha entrado también a formar parte del acreditado programa

Reaparecerá en breve en su primera creación

EL JINETE DE HIERRO

Grandiosa edición de la
UNIVERSAL FILM Co.



nares de películas cumbres, contará para siempre con sus prestigios de arte y exquisitez en una plausible depuración del gusto.

Pero esto no obstante, hay que reconocer el formidable empuje de los americanos del norte y la poderosa fuerza de las tres características antes mencionadas.

Son éstas, una acción rápida, tensionada sin desmayos y aumentada más cada cuadro con el laconismo eléctrico de los motivos esenciales al desarrollo, un dominio acabado de la fotografía que se adueña para siempre con aciertos rotundos del secreto del relieve, y un sostenido prurito de que cada obra sea en sí, además de un derroche de arte y del dinero necesario para que el verdadero arte se produzca, una exposición y resolución de cada uno de los problemas políticos, morales o sociales, que entraña el concepto renovador de la época actual.

En este sentido y con su afán de seleccionar sus adquisiciones, la «Julio César, S. A.» nos ha presentado ya y nos seguirá presentando muchas de las películas de América que han sido los mayores éxitos de por allá y que vienen a nosotros, por lo tanto, con una garantía de méritos que subrayó con sus aplausos el público más exigente por mejor acostumbrado.

Somos enemigos de la mención de títulos y por eso nos abstenemos de mencionar ninguno en este artículo. Sólo si diremos que entre todas estas cintas las hay muy notables, de transcendental sensación, con el trabajo tan discutido y tan personal de Nazimova, la artista genial de las raras inspiraciones y las increíbles audacias.

Dentro de poco *El farol rojo* confirmará lo que dejamos dicho. Entre tanto, las pruebas de cada semana van lentamente robusteciendo los prestigios de la casa «Julio César» que ha empezado con tales bríos, que apenas dada a conocer ya ha consolidado en todos los órdenes su solvencia definitiva.

Y bueno es que casas como ésta y trayendo el material que trae esta casa, vayan encargándose de dignificar el concepto de la cinematografía en España y laborando con un esfuerzo constante y tenaz por el florecimiento, pero florecimiento positivo, de nuestro comercio cinematográfico.

La Bertini no se retira



N el periódico madrileño *El Sol*, del 8 del corriente, sección de «Cinematografía», se publica un artículo con el siguiente doble epígrafe: «Noticia sensacional.—¿Va a retirarse la Bertini?»

Y en el primer párrafo se previene el articulista, y dice que la información procede de Génova, de donde la trae un amigo que ha oído allí el rumor; rumor, según lo que después leemos, tan detallado y que pone en boca de la eminente y sin rival artista tantos y tales razonamientos, que, para nosotros, resulta una manifestación pública, precisa y concluyente de la Bertini, de su retirada y de las causas que la motivan.

Nosotros, en el presente caso y momento, nos consideramos asistidos de toda la autoridad que necesita una publicación para desmentir la especie, de un modo absoluto.

Indudablemente, con las cintas americanas viene el procedimiento del reclamo, en el que los americanos tienen la exclusiva, y casi nos atrevemos a decir que la información de *El Sol* no tiene otro alcance ni importancia que los de un reclamo hábilmente hecho.

Quizás el interrogante del epígrafe le sirve al articulista para, con su significación de sorpresa o duda, quedarse al margen de la responsabilidad.

La Bertini, hasta el presente, no tiene por qué considerarse vencida en arte ni en lujo. No lo decimos por cuenta propia; lo decimos por cuenta de la opinión pública, siempre desinteresada; lo decimos por el juicio unánime de los mejores aficionados, por lo que dicen y han dicho las muchedumbres que en mil ocasiones han llenado los salones todos para admirar las maravillosas creaciones de la gentil artista; es el juicio de los aficionados y de la crítica universal el que nos asiste para negar que Francesca Bertini se considere vencida como elegante ni como actriz de especialísima y sobresaliente categoría.

El Sol admite y dice de buena fe que la artista en cuestión, considerando que ella no ha podido llegar a Norte América y que las norteamericanas llegan a su patria, resuelve abandonar el teatro y el cinematógrafo. Si el que oyó, en Génova, el rumor que después ha hecho publicar a *El Sol*, estuviera al tanto de lo que ocurre en cinematografía, difícilmente hubiera podido dar crédito a semejante especie, pues conocería los escrúpulos de monja que tanto los ingleses como los yankys significan para no admitir las cintas italianas,

Studio Films S. A.

Próximamente:

El Botón de Fuego

TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

¡Empresas!

¿Sabéis lo que significa para vuestros intereses no contar en vuestros programas con nombres como

CLARA KIMBALL YOUNG, un encanto de belleza y supremo arte
GERALDINE FARRAR, la creadora del moderno drama emocionante
MADGE KENNEDY, la deliciosa actriz favorita del gran mundo
MARY PICKFORD, la encarnación del realismo palpante y humano
MABEL NORMAND, la cómica de fértil ingenio inagotable
FATTY, el voluminoso y gracioso triunfador de lo cómico

HOUDINI, el portentoso mago de la evasión en la gran serie
CONDE HUGO, el campeón de las audacias victoriosas
WILLIAM DUNCAN, el atrayente genio de la intrepidez
CHARLOT, el dueño de la risa de ambos mundos
DOUGLAS FAIRBANKS, el más original y personalísimo de los actores de la pantalla?

Pues os expondréis a desterrar de vuestros programas todos éstos y otros nombres, garantía de éxito artístico y económico, si contratáis vuestras películas sin ver antes el material de

CASANOVAS Y PIÑOL

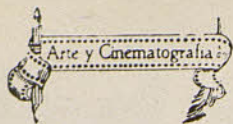
Rambla de Cataluña, núm. 56 * BARCELONA

Hoy reconocidos como la casa más importante de la península en películas cinematográficas

Cualquiera información que interese a las Empresas, deberá solicitarse para garantía de mayor rapidez, de nuestros concesionarios de regiones:

Para Cataluña y Aragón: ANDRÉS PERELLO, Consejo Ciento, 332. — Barcelona
» Madrid: ERNESTO GONZÁLEZ, Plaza del Progreso, 2. — Madrid
» Norte y Centro de España: ISAAC FRAGA, Franco, 36. — Santiago de Compostela, y Henao, 30. — Bilbao
Para Valencia y Levante: MANUEL SALVADOR, Lauria, 17. — Valencia

Para Andalucía: JOAQUÍN GUERRERO, Braulio Laportilla, 8. — Córdoba
» Islas Baleares: COMERCIAL STOCK-FIMS. Calle de Aragón, núm. 230. — Barcelona
Para todo Portugal y sus colonias: COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL, Rua Eugenio dos Santos, 140, segundo. — Lisboa



y como de ello está perfectamente informada la Bertini, no cabe semejante reflexión en la famosa mima a quien, no será ocioso decirlo, se le han ofrecido ventajosísimos contratos por las más famosas casas americanas, cuyos directores no eran ajenos al conocimiento de los triunfos de la maravillosa intérprete de *La dama de las camelias*, *La mujer de Clemenceau*, *Tosca*, *Andreina* y tantas otras obras que han dado fama al arte y a la artista el concepto de única.

En cuanto al triunfo rápido de la cinematografía americana, sin dejar de reconocer el mérito de algunas obras, sabe la Bertini que «todo lo nuevo place», co-

mo sabe, igual que todos los italianos, que sus prestigios artísticos son inmovibles.

Por lo demás, sobre que el artículo tiene un marcadísimo olor a guardarropía, y que es casi seguro que cuantos saben lo que hay en este negocio de films, se habrán sonreído una mijita, no tienen nada nuevo estas informaciones. Y si se tiene en cuenta la coletilla, casi comentario, que la crónica lleva, el sabor a mercantilismo de todo el artículo hace que no se confunda con ningún otro género de información cinematográfica.

LUIS DE LUCIO



ARGUMENTOS



El médico de las locas

EPISODIO PRIMERO

El misterio de un patíbulo

En el paso por la vida, las circunstancias suelen colocar a los hombres más honrados fuera de la ley, sin que esto revele en ellos instintos criminales. Los episodios de este emocionante drama comienzan a desarrollarse en Melún, ciudad situada en la ribera del Sena a 45 kilómetros de París.

Un hombre acaba de escaparse de presidio y en su huida llega a Melún atravesando el Sena a nado; sus fuerzas se agotan y cae rendido en medio del campo. Acierta a pasar por allí el doctor Jorge Vernier, que por su carácter bondadoso es el médico más querido y estimado en Melún; por algo le llaman el médico de los pobres. Este recoge al fugitivo y le lleva a su casa, donde se entera de la historia de este hombre.

Se llamaba Galaor, era barquero, y por defender a su madre de la miseria maltrató a unos usureros; por esta causa fué condenado a la prisión de donde acababa de escapar horas antes de ser recogido por Jorge.

Convencido el doctor de que Galaor es un hombre honrado, le recomienda a su amigo el acaudalado Federico Delarivière, y éste le proporciona dinero para que compre una barca y se establezca cerca de Melún en el Sena y en su ocio de barquero.

Federico Delarivière, retirado de los negocios desde la reciente muerte de su padre, banquero en Nueva York, reside en una hermosa quinta próxima a Melún y tiene a su hermana Edmea educándose en París en una pensión de señoritas; ambos hermanos esperan pronto el regreso de su madre Juana Delarivière, que se ha de trasladar desde Nueva York a París en el momento que liquide todos los asuntos que dejó pendientes su difunto esposo el banquero Delarivière.

Más tarde, en un viaje que hace el doctor Jorge a París, conoce a Edmea, y ambos se enamoran, pero desconociendo el doctor que esa señorita fuera hermana de su amigo Federico.

Federico Delarivière, regresando una noche a su quinta es asesinado. Al siguiente día la policía detiene a un vagabundo, en cuyo poder se encuentra la cartera de la víctima atravesada por las balas. Este se niega en absoluto a dar su nombre y dice que la cartera con los billetes se la entregó un desconocido. Este misterioso personaje es condenado a muerte.

Juana Delarivière, al enterarse de la muerte de su hijo se traslada a París, y su primera visita es al colegio para recoger a su hija Edmea con el propósito de no separarse más de ella. No teniendo Juana más parientes que un sobrino llamado Fabricio Leclere, director de un manicomio, a él se confía para que las instale en París, y para tal objeto pone a su disposición una importante cantidad.

Fabricio Leclere, que había estado separado de sus tíos por su mala conducta, vive con una aventurera llamada Paula Leroy, y ambos celebran la vuelta de Juana, pues son poco escrupulosos en los medios de proporcionarse dinero.

El día que ha de ser ajusticiado el condenado, Juana y Edmea se trasladan a Melún con objeto de ver cumplirse la sentencia; pero al llegar a la fonda del Ciervo, Juana se encuentra indispuesta, y es llamado el doctor Jorge, el que reconoce en seguida a Edmea y se entera que es la hermana de su desgraciado amigo. Desde este momento se establece entre ambos una íntima amistad, y madre e hija depositan toda su confianza en Jorge, pues Edmea, sin poderlo remediar, siente cierta antipatía hacia su primo Fabricio.

También Paula y Fabricio se han trasladado a Melún para presenciar el triste espectáculo y se han instalado en la misma fonda. Para distraer la tarde ambos van a pasear por el Sena y allí conocen a Galaor, el barquero del Sena.

El doctor Jorge y Galaor, que han llegado a hacerse buenos amigos, están en la idea de la inocencia del reo, pues Galaor ha encontrado algunas pruebas que así lo atestiguan, pero que no son suficientes para confirmarlo.

Llegado el momento del cumplimiento de la ley, y a causa del enorme movimiento que se produce en la plaza de Melún, donde se halla la fonda del Ciervo, Juana se despierta en el momento que el reo sube al patíbulo y al verle desde la ventana exclama: «¡No, no, es inocente, ese hombre es mi...!» y sin terminar la frase cae desvanecida. Al acudir su hija y el doctor Jorge, éste la reconoce y declara que se ha vuelto loco.

(Continuará.)

Studio Films S. A.

Próximamente:

Las Máscaras Negras



STUDIO FILMS, S. A.

GRAN MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
Calle de Sans, 106. Teléfono, 24 H. Barcelona



El Otro

**Toros y Férias
en Valencia**

Próximamente

El Botón de Fuego

En edición

**Las Máscaras
Negras**

En el mes de Septiembre estreno el

TEATRO EL DORADO

de Barcelona, de la película

Los Arlequines de seda y oro

marca ROYAL FILMS

Principal
intérprete

RAQUEL MELLER

en el papel de
GITANIA BLANCA

Tres épocas

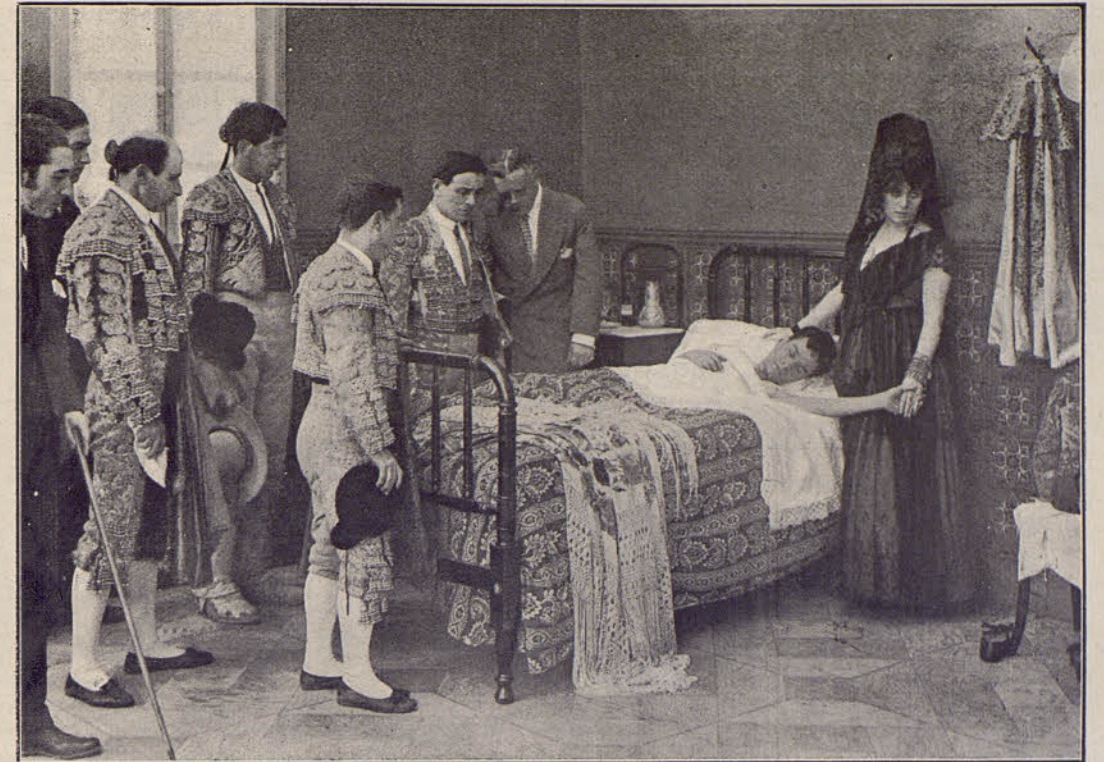
5.000 metros

Tres partes cada época

Primera época: **EL NIDO DESHECHO**

Segunda época: **LA SEMILLA DEL FENOMENO**

Tercera época: **LA VOZ DE LA SAGRE**



Emocionante corrida por los diestros

=== GALLO, GALLITO'
GAONA y BELMONTE



: American Agency :

Manufacturers Agents

SECCION FILMS

Ofrecemos producciones norteamericanas e inglesas con sus respectivos derechos exclusivos para España y Portugal

SECCION DE UTENSILIOS Y ACCESORIOS DEL RAMO

La Casa que representamos, la UNITED THEATRE EQUIPMENT CORPORATION, de New-York City, puede servir con gran prontitud absolutamente todo lo del ramo.

...

Calle Córcega, 261

BARCELONA

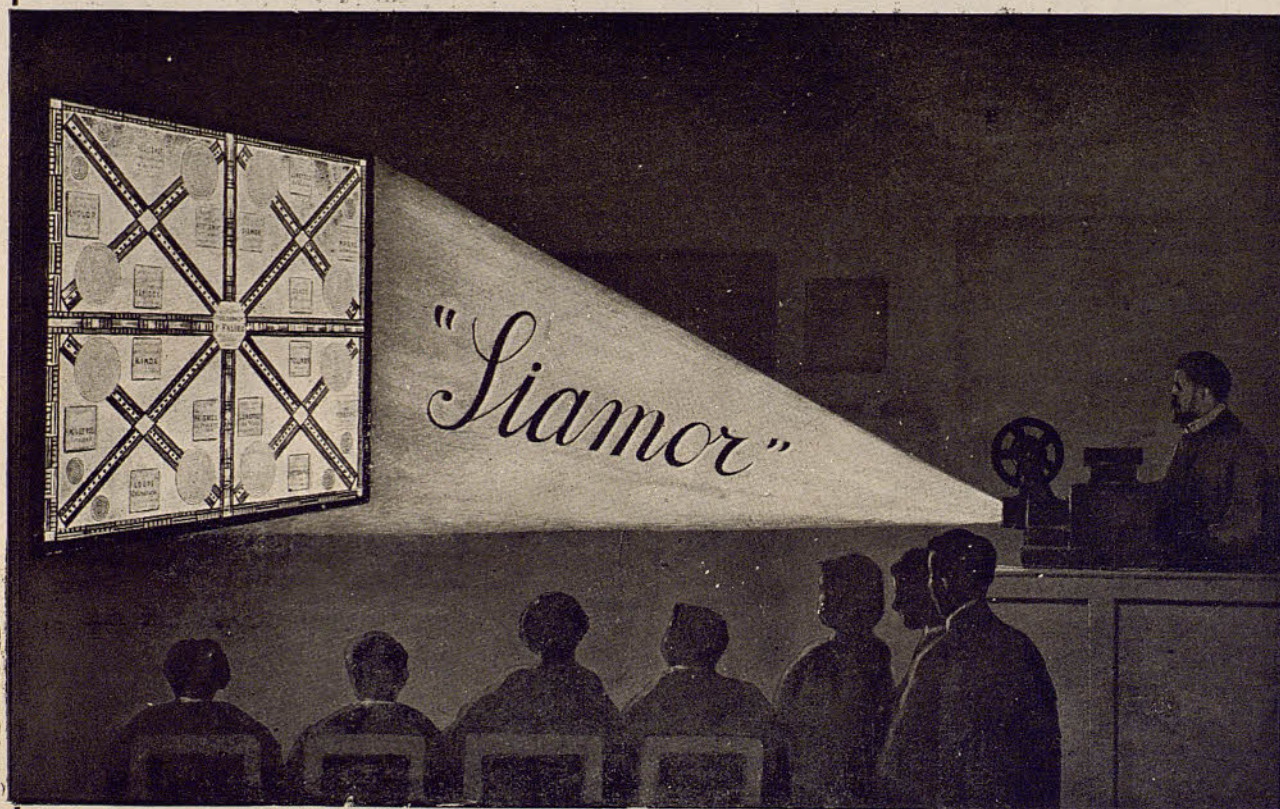
Nota aclaratoria. — Según correspondencia en nuestro poder, hemos sido debidamente autorizados por la Casa ALBION CINEMA SUPPLIES CO., y por otras Casas de Londres, a ofrecer en venta las siguientes producciones de dicha Casa y las de cada una de las otras Casas, que han aparecido en anuncios nuestros publicados en números anteriores de esta Revista: THE STILL ALARM, THE LAW THAT FAILED, A SMART SET, QUINNEYS Y CONVICT 99

Los nuevos objetivos
cinematográficos

SIAMOR

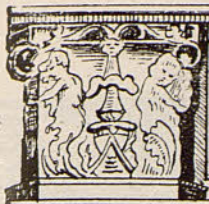
son los más perfectos
del mundo

por su fuerza, por la brillantez de la imagen y por su extremada luminosidad



Pida usted el Catálogo a
EDUARDO SOLÁ, S. en C.
Rambla de Cinaletas, 4, pral.—BARCELONA

Agentes generales de
Establecimientos F. FALIEZ
Optica y mecánica de precisión
Auffreville, por Nantes S. O.—FRANCIA



Las pruebas de Film-Omeno Vercibroza Quincenal



No es la primera vez, Cantimplorita, que esto va sin cabeza y no creo que por una más vayamos a disgustarnos. Tira, Pomponio.

Rrrrrreeeee.....

Gaumont. — *La mujer moderna*, 1800 metros, comedia, creación de Corina Griffith, marca «Pájaro Azul». Es una deliciosa nota del género. Su argumento es sencillamente precioso; la interpretación, magistral. Tiene situaciones admirables, tanto que producen una verdadera delicia. La escena está vestida con todas las galas que la hermosa obra requiere y es seguro que se verá como una de las más ricas de las obras cinematográficas.

Fuera de programa, y con razón, presenta la casa una obra de 1700 metros, interpretación de Víctor Sjoshron y Karin Monander. Se llama *La mejor película de Victor Graal*. Otra comedia de exquisito gusto, de arte inmenso y de mérito indiscutible por su interpretación. El argumento es de gratísimo fondo y la interpretación es irreproachable y espléndida fotografía.

El submarino de Tom, de 158 metros, es una película cómica de las pistonudas. Y por lo que se refiere a las actualidades, son como siempre, interesantes.

Casanovas y Piñol. — *La cara oculta*, marca «Goldwin», interpretación de Mae Marsh. Es un drama de gran intensidad, bien presentado, justísimo por cuanto a la interpretación se refiere y sensacional en gran número de situaciones. La afición lo recibirá con marcado aplauso.

Su majestad la juventud, interpretación de Madge Kennedy. Prescindamos de que el asunto es bellísimo, de que está hecho con la exquisitez de sentimiento artístico como las más deliciosas obras cinematográficas y veamos la labor de la Kennedy. Se presenta como cumple a su gran talento, comprende fácilmente el asunto, se encariña con él, juguetea, comienza a *bordarlo* y acaba por darnos, en conjunto, una filigrana. Está en toda la obra ecuaníme, justa; moldeando las situaciones, arrancando a su alma todas las esencias artísticas para derramarlas en la escena, y prodigando la gracia hasta lo incomprensible, llega a evocar las más salientes figuras del arte. Admirable, sencillamente admirable, y, en cuanto a la presentación de escena, la «Goldwin» se ha lucido. Muy bien.

Casa Gurgui. — *Dora o las espías*. Interpretación de Vera Vergani y Gustavo Serena. Es una obra de gran fondo—no hay necesidad de decir el género,—lo que sí debo decir es que hay escenas de una sensación profunda; que tanto la Vergani como Serena han puesto en la interpretación todos los quereres de su alma, y que se lucen.

EL PULPO. Así, en letra grande. Una Bertini, otra creación incomparable, otro modelo de grandes cosas. Otra prueba de la Bertini en todos los géneros, ya que en esta film aparece ingenua, cómica, trágica, dramática... de todo. La Bertini da toda la gama del arte en esta película, regocija, conmueve su inocencia, enternecen sus amores, emocionan sus sufrimientos en la tragedia y produce en el drama sensación enorme. Su elegancia produce admiración, su gentileza en ciertas escenas entusiasmo, y en todo se muestra la magistral, la primera, la única de las artistas de la pantalla.

La dirección de escena ha dado a la obra, a la forma externa, un aspecto de estilo americano simplificando algo las poses y desechando lo que en la obra

no es absolutamente indispensable, y así, sin perder el gusto latino, la obra resulta eminentemente bella.

Y vamos a Amleto Novelli, el verdadero *pulpo* por antonomasia, el hombre en cuyos tentáculos se aprisiona la mujer con todas sus gracias y virtudes y digamos que el simpático artista está como nunca en este género de obras.

ESPIRITISMO. Otra Bertini, otro monumento, otra grandiosidad, otro motivo de lucimiento para esta artista a cumbre. Pongamos aquí lo que podamos de lo dicho de *El pulpo* y digamos además que en todo lo que hoy pudiéramos escribir no cabría lo que se nos ocurre; pongan ustedes que el argumento de *Espiritismo* es de un interés palpitante y de una grandeza extraordinaria, y no habremos dicho si no lo indispensable en el momento preciso en que recomendamos las dos cintas como dos verdaderos grandiosos asuntos. Las dos son de la «Caesar Film», de Roma.

La carrera al trono, por Tilde Kassay y Gustavo Serena. En la obra se contiene una intriga político-palaciega. El argumento está hecho con habilidad suma, tiene momentos muy interesantes, y tanto la Kassay como Serena lucen con verdadero éxito su dominio de la escena.

La casa Gurgui se presenta con las debidas condiciones para luchar en la temporada que comienza, y nos alegramos.

Casa Verdaguer. — *El rey del circo*. Es una serie de muchísimo interés. Así bien podemos decir que tiene asegurado el éxito. La primera jornada se titula «Los incendiarios» y la segunda «La venganza de Norman». Es imposible dejar de ver los restantes episodios, y si se tiene en cuenta que sus intérpretes son Eddie Polo y Molly Malone, supongo a todos convencidos.

Como de «Serie especial», nos presenta la casa *La francesita de Broadway*. Bluebird, drama intenso, fuerte, hondo, de gran vistosidad y de una presentación, fotografía y ejecución artística admirable. 1,500 metros.

De la misma serie es *El secreto de una madre*, también de «Bluebird», emocionante, admirablemente hecha, de fondo sentimental y grandes efectos teatrales. Gustará muchísimo; es seguro el éxito. 1,200 metros.

Las cómicas *El novio de la camarera*, *La frescura del jardinero* y *Hacen falta enfermos*, son todo lo necesario para alegrarse en estos tiempos de carestía y preocupaciones.

Casa Prunés. — *Abnegación*, de la «Fabreges Film», 1,800 metros. Drama sentimental de interesantísimas situaciones y hermosos conjuntos. La acción dramática es intensísima; el espíritu que informa la obra es sano; la presentación es esmeradísima, y toda ella en fin, resulta una gran película.

La interpretación a cargo de la «Fabreges», como cumple a su fama, y de fotografía, muy bien.

Y aquí no hay más que hacer, Cantimplorita, por lo que te abraza tu

FILM OMENO

Studio Films S. A.

Toros y Ferias en Valencia



¡SERIE CUMBRE!

TARZAN

EL HOMBRE MONO

Film estupendamente sensacional, en seis jornadas, evocador de las maravillosas narraciones de

Julio Verne

Se cederá la exclusiva por regiones

Concesionarios

BRETÓN HERMANOS

BARCELONA

CRONICA LOCAL

Nuevo programa.—Tenemos en plaza una nueva variante en lo de las producciones especiales. Esa novedad será la que nos dará a conocer la producción de la Unión Cinematográfica Italiana que llevará por lema «Programa U. C. I.». Que venga con el mérito de competencia necesario y que sea pronto.

Nueva sala.—según indicamos en el pasado número, ha quedado definitivamente instalada la sala de pruebas de la casa Prunes. El acto de la inauguración se celebró con un exquisito refresco y cigarros.

Que sea para bien.

Una felicitación.—No ha de ser siempre de penas de lo que escribamos respecto de nuestro queridísimo amigo don Juan Llatjós Prunés. Por la presente crónica le felicitamos de todo corazón por el brillante éxito obtenido en sus estudios. Las desgracias de que ha sido víctima en poco tiempo nos han privado de decir que en enero último, tras de brillantes exámenes en la Universidad de Madrid, obtuvo el título de licenciado en Derecho.

Muy en breve abrirá su bufete al público y le deseamos mucha suerte.

Reclame.—Hemos recibido una elegante y vistosa reclame de Méjico, perteneciente a la casa Camús. La propaganda en cuestión corresponde a *La banda del automóvil*, «Ediciones Camús», de la que tenemos las mejores referencias, y por lo que felicitamos a nuestro querido amigo señor Camús.

Grata visita.—Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo don Manuel Carreras, agente en Londres de la «Monopols»—«Studio Films».—El señor Carreras es uno de los más prestigiosos actuarios de los célebres «Bluc Italls Ltd.», que posee seis de los más importantes cines de la gran ciudad del Támesis.

Viene en viaje de negocios y le deseamos una grata estancia en Barcelona.

Huésped.—Se halla en Barcelona para negocios cinematográficos Mr. Alfred Renard, de la casa «J. S. Films», de Londres, concesionaria de la hermosa película de la «Studio Films», *La dama duende*.

Deseamos a Mr. Renard tan feliz estancia en España como grata impresión deja entre nosotros.

Buena adquisición.—La casa «Julio César, S. A.», según se nos asegura, ha conseguido la concesión ex-

clusiva de la producción *Helen Holmes*, marca «American». Asunto comercial de gran importancia es éste, y les deseamos mucha suerte.

Otra.—Todas las películas de la marca «Metro», en las que figura como protagonista la famosa Nazimova, han sido adquiridas por la «Julio César, S. A.».

Bien merece la nueva casa una sincera felicitación, y se la enviamos muy de veras.

Muy interesante.—Hemos tenido ocasión de admirar, en la casa Verdaguer, la bellísima e interesante reclame de la grandiosa película *Felipe Desblay*. Fotografías, carteles, argumentos, todo, todo es absolutamente importantísimo, tal como corresponde a la gran obra a que se contrae.

Es nuestro deseo que eso sea para la casa motivo de gran negocio.

Bien venido.—Regresó de su viaje a Suiza e Italia nuestro querido amigo señor Alentort. Su viaje ha sido esencialmente comercial.

Bien venido y que haya sido para bien.

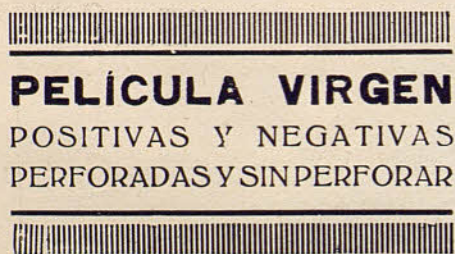
Impacientes.—Venimos leyendo en la prensa francesa las más excelentes e interesantes crónicas respecto a la película *Tarzán, el hombre mono*. Nosotros conocemos cuanto nos ha sido posible descubrir y bien podemos decir que se trata de una obra de altura, una de las más importantes labores cinematográficas, portento de ejecución, suma de todos los recursos de la técnica. Sabemos que la película ha costado mucho dinero, pero si además de lo que sabemos hemos de dar crédito a la prensa francesa, *Tarzán* será una de las obras que dejará grato recuerdo en la afición.

Central Cinematográfica está de enhorabuena y le deseamos un gran negocio.

Nueva casa en Sofía.—Bajo el patronato de la Banca Comercial de Depósitos de Sofía se ha fundado la sociedad anónima, por acciones, «Luna», con un capital de 5.000.000 de levas.

Esta sociedad tiene por objeto la organización, construcción y explotación de toda clase de teatros, cines, salones de baile, espectáculos, exposiciones y empresas similares, compra-venta, alquiler y producción de films cinematográficos, dentro de los límites del reino como en el extranjero, por cuenta propia o bien por cuenta ajena.

Sociedad Anónima «Luna». Dirección: Caja postal, núm. 53. Dirección telegráfica: «Luna». Sofía.



Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

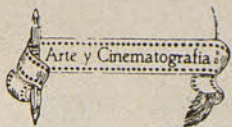
Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 69, pral.

Teléfono 310, S. P.

BARCELONA



Los de Levante.—Hemos tenido el gusto de saludar al prestigioso actuario señor Bernabeu, gerente de la importante y antigua casa alicantina «José María Marín, Hermanos», que ha permanecido en Barcelona una corta temporada, consagrado a la supervisión y compra de films, de los que ha hecho importantes adquisiciones.

De la prueba de varias, conceptuadas como notables, se ha encargado su representante en Barcelona, señor Trián.

Nos ha complacido mucho la entrevista con el señor Bernabeu, y deseamos que de su viaje obtenga los mejores resultados.

¿Dónde están mis hijos?—De esta inmensa película se verificará el estreno muy en breve en uno de los más importantes centros de experimento.

El señor Trián nos refiere los detalles de preparación que tiene hechos para este estreno y el entusiasmo y verdadero deseo que hay de conocer tan hermosa obra, de la que esperamos un verdadero éxito.

Ciertamente que la película lo merece.

Studio Films S. A.

El Otro

De nuestros corresponsales

GERONA

COLISEO IMPERIAL, de Martín del Olmo.

«Esta empresa, deseosa de corresponder al favor que el público gerundense le dispensa, ha adquirido la exclusiva del selecto Programa *Ajuria*, el cual empezará su representación el próximo sábado, día 6, con la preciosa película *Joya entre el lodo...*»

¡VOILA!

Joya entre el lodo. Corresponde a la acreditada marca americana «Losky»; es un hermoso drama en el que no se sabe qué admirar más, si su bello argumento o la presentación, verdaderamente suntuosa.

En la fotografía, que es excelente, sobresalen algunos paisajes y efectos de luz de gran nitidez y de maravilloso efecto.

Acertadísimo Ullace Reid y Cleo Ridgely, que desuellan en algunas escenas a la altura de las mejores estrellas, siendo admirablemente secundados por el resto de los intérpretes de esta hermosa cinta.

La bala de bronce. Con la proyección de la 9.ª jor-

nada da fin esta maravillosa cinta de la casa Verdaguier, interpretada por la bella Hansen.

Un gran banquete. Cómica, interpretada por el célebre Polidor, que hace las delicias del público infantil.

Y... basta, quedando sumamente agradecidos por los esfuerzos de nuestro empresario.

P. GALÍ

MANRESA

Hemos admirado en el T. Conservatorio a la gentil Hesperia y a Carminatti en *El vértigo*, la gran actriz americana Mac Murray en la interesante cinta *La aventurera*; *Todo el mundo en teatro*; *El secreto de una madre*, por la ingenua Ella Hall; *El sello verde*, por Carmel Myers, y las cómicas *Estrategia de amor*, *Nicomedes detective*, *Venganza de José* y otras.

«Cine Moderno».—He aquí lo que se ha proyectado hasta la fecha: *La dama duende*, ¿quién es el número 1?, capítulo cuarto; *De este modo hoy día...*, deliciosa comedia; *Falso amor*; últimos episodios de *Mefisto*; Bessie Barriscabe, la encantadora actriz de los cabellos rubios en *La eterna víctima*; *Emir, caballo policía*; *El marido de la amiga*; *La mujer de la navaja*; *La llama*; *La culpa de las madres* y algunas cómicas de bonito asunto.

Rápidas.—Durante los días de la fiesta mayor han permanecido en esta ciudad los señores Cabot, Verdaguier y Piñot, cinematografistas, y el empresario del teatro Eldorado, señor Roca. Deseamos les haya sido agradable su estancia en días tan animados en ésta.

—La empresa del Cine Moderno anuncia para en breve la importantísima película en series, *El reinado secreto*.

—Brillantísimas han resultado las funciones de ópera que, organizadas por la Asociación de la Prensa, se dieron durante los días de la fiesta mayor en el T. Conservatorio. Se representaron *Luccia di Lamermoor* y *Traviata*, figurando en el elenco artistas de gran renombre como son, Mercedes Capsir, Miguel Mulleras, Juan Valls y Eugenio Miracle. El teatro estuvo lleno en ambas funciones; la parte musical, dirigida por el maestro José M.ª Vehils estuvo acertadísima.

O. R. y S.

Studio Films S. A.

Toros y Ferias en Valencia

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.ª - BARCELONA - Teléfono 3867 A

Lorenzo Cortinas

Compra, venta y alquiler de grandes asuntos cinematográficos.

Calle de Valencia, núm. 278.—Teléfono núm. 1556 G.
Dirección telegráfica: "Pelicande".—BARCELONA

Gran éxito de la hermosa obra cinematográfica

Una ley para toos

en la que figura como protagonista
RITA GOLIBET

¡Muy pronto! El hermosísimo drama de producción italiana dividido en cuatro partes

Caza al lobo

El favorito traído

Drama pasional interpretado por la gentil Priscilla Dean, de la "Universal Special Attracion"

Aspirantes a maids

Baby madrina

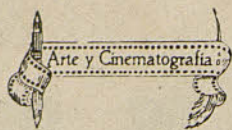
Graciosísimas comedias, magistral interpretación de las artistas del teatro Odeón de París

Es muy conveniente a los Sres. Empresarios, verden las

TREINTA COMEDIAS CRISTIES

de 300 metros. Producción americana de primer orden

¡EXITOS INDISCUTIBLES!



Film mundial

ESTADOS UNIDOS.—*Don Quijote Moderno* es el feliz título que se ha puesto a la primera producción de Douglas Fairbank después de su separación de la «Artercraft». Esta producción ha sido adquirida por la «Artercraft-Paramount» en una respetable suma.

—La «Universal» prepara una serie de 18 episodios con Elmo Lincoln y Grace Cunard.

—Margarita Clark, en la «Paramount», labora en la comedia *Girls*, dirección de Edwards Walter.

—La «American» lanza al mercado la escenificación de Emmet S. Flynn: *Ivonne en París*, interpretación de Mary Miles Minter.

—Pronto nos será presentado Francis Ford en una nueva serie titulada *El misterio del número 13*. Por ahora se le anuncia bajo la marca «Buston Films Inc».

ALEMANIA. — *Contra las costumbres licenciosas*. — Desde que ocurrió la revolución se formulan en toda Alemania muchas quejas por las costumbres licenciosas.

En Dusendorf el público protestó contra la exhibición de la película americana *Voto de castidad*, suspendiéndose la representación.

Al intentar reanudarla, el público destruyó el teatro.

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::

ARGENTINA. — La renombrada producción de Paul Capellani titulada *¿Hasta dónde...?*, interpretada por su autor, siendo protagonista la celebrada actriz Camila Quiroga, va recorriendo triunfalmente diversos países con la denominación de *La vida de un jugador*. En las revistas norteamericanas se lee que esta película está recomendada para exhibirse en Perú, Bolivia, Ecuador, España, Portugal, Paraguay, Méjico, Centro América, Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela.

¡Ojalá fuera verdad!

—Nos informa la «América Film» que ha vendido

a los señores Corbicier y Compañía los derechos de exclusividad para la explotación en el interior de la República, de su última obra titulada: *Alma argentina o el despertar de la raza*.

Los cines de Barcelona

Tampoco se porta septiembre muy bien del todo. Aún hace calor y en ninguna parte se nota más que en las taquillas de los cines y...

Vamos a ver:

SALÓN CATALUÑA.—*Reinado secreto, Escalando la fama, Bartolo rey del pandero, La trama de la vida, Actualidades Gaumont*, buena temperatura y un quinteto muy afinadito.

KURSAAL.—Sigue siendo el cine predilecto de las más distinguidas familias de Barcelona, a donde van a solazarse con los hermosos programas que se les ofrece y un don Donato que sabe más cada día en el piano.

IRIS.—Espléndido local, fresco y con un programa de grandes asuntos.

ROYAL.—Popularísimo cine a la entrada de la calle de Aribau, en donde se reúne un gran público a ver lo sensacional del día.

DIORAMA.—Local de grandes prestigios por sus hermosos programas, en que se integran las más vistosas series y las más alegres cintas cómicas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Salón de interesantes programas de asuntos sensacionales; cómodo, fresco. Se pasa el rato muy deliciosamente.

TRIUNFO.—Bueno, pues... al Triunfo todos y verán ustedes qué programitas les presenta su simpático empresario. Ya verán cosa buena.

FRÉGOLI Y GLORIA.—*El reinado secreto, Escalando la fama y Fauvette, Viajeros al tren*. Es el Gloria un jardín delicioso.

MONUMENTAL.—Constituye este cine uno de los más interesantes centros de esparcimiento para todo Barcelona. Sus programas son de gran interés.

DIANA.—Otro popularísimo cine en que, como el mejor de París, se sirve al público todo lo que cae de bueno.

El impuesto municipal no ha hecho gran trastorno a las empresas, ¿verdad?

Alí Kus Kus

Studio Films S. A.

Próximamente:

El Botón de Fuego

LA DICHA AJENA

Creación de la hermosa y elegante actriz Margarita Dubertrand y de los primeros actores Juan Bonafé, Pedro Zorrilla y M. Asquerino, del Teatro de la Comedia, de Madrid. Película editada por la Patria Film, S. A. MADRID.

El Fantasma del Castillo
La Perla de la Tribu
Mi debut Cinematográfico

CONCESIONARIO PARA
CATALUÑA Y BALEARES

J. MELLID

CONSEJO DE CIENTO, NÚM. 280
TELÉFONO 3911.-BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS:
FELIX COSTA

Conde del Asalto, número 45.
BARCELONA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS

Apartado 292

BERTENDONA, 2
BILBAO

Teléfono 735

EXCLUSIVA

SELECCINE



BILBAO

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS
GRANDES EXCLUSIVIDADES DE LAS MAS AFAMADAS MARCAS MUNDIALES
PELÍCULAS EXTRAORDINARIAS

PROGRAMA AJURIA :: PROGRAMA PARAMOUNT :: PROGRAMA STANDARD

GRAN STOCK DE PELICULAS DE REPERTORIO
FORMACION DE PROGRAMAS ECONOMICOS

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

AGENTES Y REPRESENTACIONES

MADRID
Cinematográfica
Española, S. A.
San Bernardo, 78

SANTANDER
VICENTE POLIDURA
Menéndez Pelayo, 8

SAN SEBASTIÁN
Julián L. Echechiquia
Misericordia, 3

GIJÓN
DAVID F. COLLAR
Calle Jove

VIGO
JOSE FONTAN
Progreso, 24

LEON
PEDRO FERNANDEZ
LLAMAZARES

Los mayores éxitos cinematográficos de la temporada

El ojo submarino

Drama en 5 partes de los Hermanos Williamson

La olvidada de los Dioses

Real programa Ajuria, campeonato cinematográfico de 1919.

EL GOLFO

Monumental interpretación de los notables artistas
Ernesto Vilches e Irene López Heredia, marca
DESSY FILMS

Sansón contra los filisteos

Drama sensacional de aventuras modernas en 5 partes

LA ESTRELA DEL SUR

Veinte mil leguas de viaje submarino

La vuelta al mundo en ochenta días

Grandiosas películas basadas en las maravillosas
narraciones del célebre novelista
JULIO VERNE

Amor que lucha

FLORENCE REED y FRANK MILLS

La víctima :: El pecador

Como los mosqueteros

Marca LATINA ARTS, en 6 partes

Fabiola

Grandiosa visión artística en 5 partes, editada por la
casa PALATINO FILMS, de Roma

Jerusalén libertada

Poema cinematográfico en 5 partes, editado por la
casa GUAZZONI FILMS, de Roma

EXCLUSIVAS DE LA
SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS

BERTENDONA, NÚMERO 2.-BILBAO

La producción cinematográfica más perfecta del mundo
LO MEJOR Y MAS GRANDOSO DE LA TEMPORADA

LAS CINTAS QUE OFRECEMOS EN NUESTROS PROGRAMAS SON LAS MAS MODERNAS
Y DE PRODUCCION MAS RECIENTE DE LAS IMPORTANTES MARCAS

LASKY ~ FAMOUS PLAYER'S ~ FOX ~ VITACRAPH ~ WORLD

PROGRAMAS

◆ ◆ ◆
AJURIA

◆
PARAMOUNT

◆
STANDARD
◆ ◆ ◆



◆
MAE MURRAY.
MARGARITA CLARK.
MARY DORO.
MARY PICKFORD.
C. RIDGELY.
PAULINE FREDERIK.
FANNIE WARD.
WALLACE REID.
OLGA PETROWA.
DOROTY DALTON.
OWEN MOORE.
SESSUE HAYAKAWA.
CARLOS RAY.
ROSCOE ARBUCKLE
(FATTY).
DOUGLAS FAIBARKS.
GERALDINE FARRAR.
M. FLAGER.
VIVIANA MARTIN.
ENRIQUE CARUSO.
S. DREW.
ELSIE FERGUSON.
ENID BENNET.
LILA LEL.
LINA CAVALIERI.
JACK PICKFORD.
WILLIAM S. HART.
CECIL B. DE MILLE.
RUHT HELEN DAVIS.
CHARLES KLEIN.
M. STEDMAN.
M. COURTOT.
GEORGE BEBAN.
EDNA GOODRICH.
L. TELLEGEN.
KATHLYN WILLIAMS.
A. HELD.
LEONORE UBRICH.
M. STEDMAN.
BRIANT WASHBURN.
GABY DESLYS.
BLANCA SWEET.
GEORGET WALLS.
BILLIE BURKE.
JOHN BARRIMORE.
◆ ◆ ◆

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS ~ BERTENDONA, 2. ~ BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS

FilmoTeca
de Catalunya

PROGRAMAS AJURIA

La hermana mayor.
Elena del Norte.
Diplomacia.
Fanchón.
El cáliz del valor.
Castillos en el aire.
Joya entre el lodo.
Blanca Nieve.
La niña de los sueños.
Invocación al odio.
El canto de la cigarra.
El cristal revelador.
Prisión sin muros.
El chispazo.
La fortuna de Fifi.
La muchacha de los 100 duros.
Lyda Gilmore.
La presa del pirata.
La verdad oculta.
La borrasca.
Cada perla una lágrima.
Diario de una niña.
Ladrón nocturno.
Mi ídolo.
La hija del jugador.

Domadora de corazones.
Los modernos galeotes.
La senda del deber.
Escuela de maridos.
Amor con amor se paga.
Las Amazonas.
El collar de estrellas.
La voz de Oriente.
El hada Margarita.
De tal palo, tal astilla.
Madame Butterfly.
La egoísta.
El camarero (Fatty).
Héroe de aldea (Fatty).
Mi caballo Pinto.
Moderno mosquetero.
Viva la independencia.
Los ojos verdes.
Viviette.
Mi primo.
La pobre rica.
Cada minuto nace un tonto.
El muchacho de la carnicería (Fatty).
Fatty en la cocina.
El anillo de boda.

El rancho de la V.
El niño mimado.
Rosa blanca.
La muy pícara.
La nave de la ilusión.
La daga de los diamantes.
El sordo mudo.
La mansión del silencio.
El culpable.
El puñal de la venganza.
La piedra del Diablo.
Cartas de amor.
De lo vivo a lo pintado.
Fuera de la ley.
Prunella.
Desde el claro cielo.
El señor Fix-it.
La pareja de marula.
¡Adentro, afuera!
No cambie su marido.



PROGRAMAS PARAMOUNT



La felicidad de tres mujeres.
El perfume.
La sangre llama a la sangre.
El triunfo de la inocencia.
La casa de las mentiras.
La cruz de la victoria.
Romanticismo.
Despojos de una vida.
La botella mágica.
Madame la presidenta.
El corazón de Nora.
Sedas y rasos.
La intriga.
Cómo aman los hombres.
La senda del vagabundo.
El lobo negro.
Su triunfo.
El manquito.
La flor de la montaña.
Modelo de cera.
Nan, rayo de sol.
La prueba oculta.
Las llaves de la redención.
María Luisa.
La moneda mascota.

La última lucha.
El increíble.
Jaime el de la mala suerte.
El desterrado.
El prófugo.
Las dos princesas.
El áncora de la mañana.
Bodas trágicas.
Oro entre fango.
Alma serena.
Antón el terrible.
Socio en silencio.
La gran exposición.
La ley de los blancos.
Los que no pecan.
La hospedería.
El hombre del rancio funeral.
La sabandija.
Sandy.
La casa encantada.
El honor de su hogar.
La flor de la edad.
Por los fueros del honor.
Voto al chapiro verde.
La noche de boda.

En el Oeste.
El embustero aficionado.
El corazón del terrible Oeste.
Stella Maris.
La casa de muñecas.
¿Quién es mi novia?
El precio de la culpa.
Pilotos de tierra firme.
El hombre alquilado.
El noviazgo en el desierto.
La señal del peligro.
Buenas noches.
El hombre tigre.
El Sheriff.
Demasiados millones.
Pasando el rato.
La vampiro.
El egoísta Sater.
Amarilly del valle Cothesline.
La pordiosera.
Divorciémonos.
La honra no transige.
Oro fino.



Asuntos extraordinarios de otras marcas

El hombre que vendió su honor.—Las dos madres.—La duquesa de Somma.—El talismán.—¡Madre mía!—Bajo dos banderas.—Fe de una joven india.—Las dos rivales.—Heroísmo o traición.—La sombra blanca.—El Alcalde de Chilindrina.—Los exploradores ingleses.—El arriista.—Rebelión del Trebol.—El pescador del «Ródano».—El hombre de la buhardilla.—Una aventura extraordinaria.—El nido del diablo.—El hombre de la cabaña.—El combate.—Las rosas del milagro.—La Bohème.—El baile del Bijou.—Cueste lo que cueste.—Amor que lucha.—El chaleco mágico.—La cúpula de marfil.—Las travesuras de un ángel.—El oro del mandarín.—Regalo del mar.—Entre bastidores.—Pasteles caseros.—Amor y esperanza.—Casi un panadero.—Margarita la esclava.—Amor y justicia.—La traición de Nicomedes (keystone).—Aventuras de Perico Raspas (keystone).—Quien la hace la paga (keystone).—El portero ambicioso, (keystone).—El timo de Bartolo (keystone).—El niño de la bola (keystone).—El menor de los Holbein.—La reina del circo (keystone).—La infamia de su tío.—Las dos glorias.—La alcaldesa de su pueblo, (keystone).—La mujer ideal.—El corazón de un hombre.—Ambrosio tiene miedo (keystone).—La comedia del desdén.—El sembrador.—Un muerto que resucita (keystone).—El ojo del juez, (keystone).—El baile del labrador.—El dolor humano.—Su primer paso en falso (keystone).—La sociedad del matrimonio.—La vengadora.—Amor que vuelve.—La conquista de Nicomedes (keystone).—El que nace para ochavo (keystone).—La última carrera de Alor.—La secretaria particular. La artista del cabaret, (keystone).—Por la libertad.—En el país de los suecos.—Nina la florista.—Las amarguras de Ambrosio (keystone).—El bandido del sonora (keystone).—La novela de Ambrosio (keystone).

Filmoteca
de Catalunya

LAS MEJORES PELÍCULAS DE SERIES

◆ ◆ ◆

EL MENSAJERO ◆ ◆ ◆ ◆

◆ ◆ ◆ ◆ DE LA MUERTE

15 EPISODIOS

LA MUCHACHA
DE LUMBERLAND

15 EPISODIOS, POR LA GENIAL ARTISTA

ELENA HOLMES

VINDICATOR

10 EPISODIOS

JUSTICIA DE BUFÓN

4 JORNADAS

Según la popular y sentimental novela **"HUERFANITAS"**
del célebre EDISON.

◆ ◆ ◆

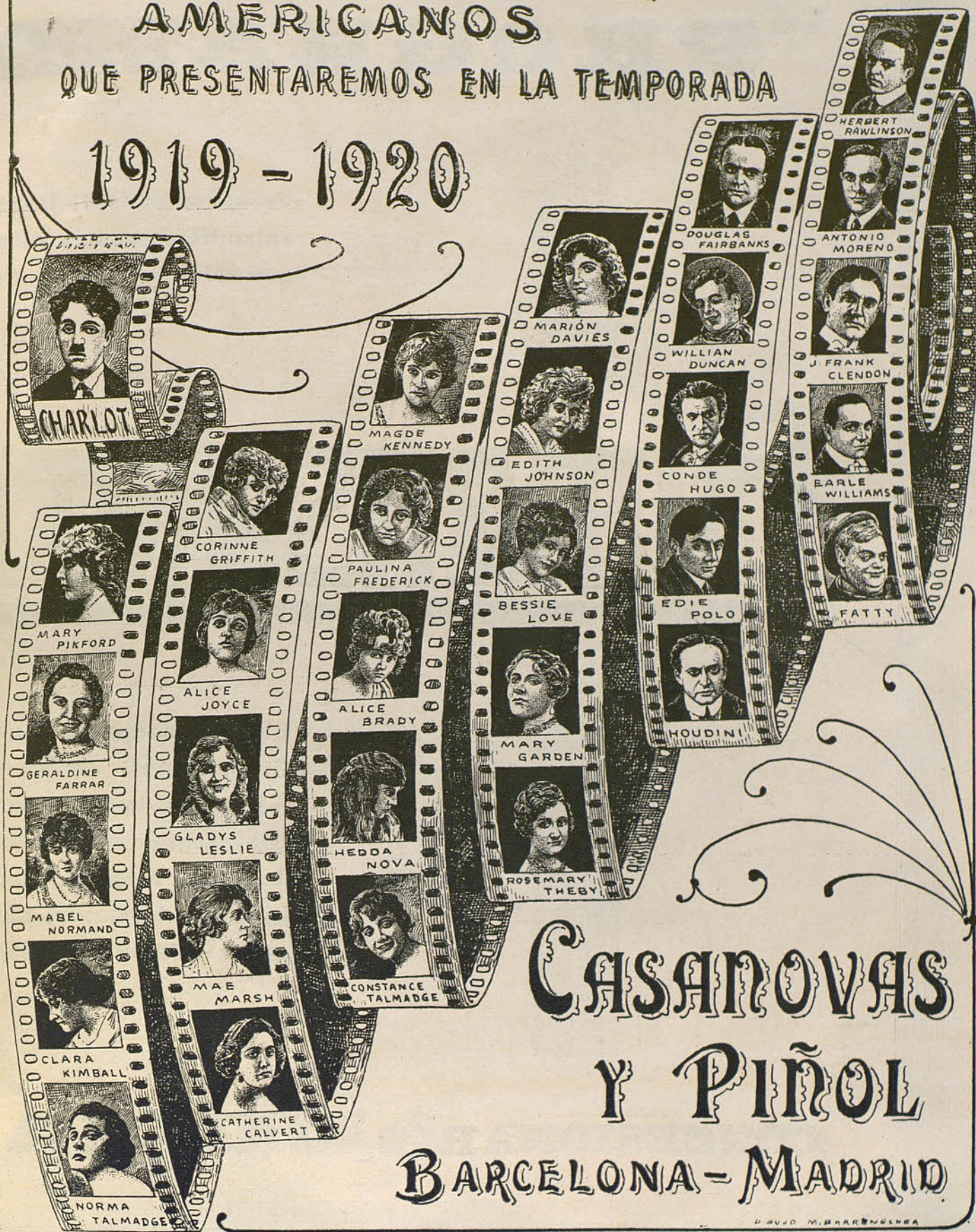
Sociedad Anónima de Espectáculos

BERTENDONA, 2.-BILBAO

ALGUNAS PRINCIPALES ESTRELLAS Y ASES AMERICANOS

QUE PRESENTAREMOS EN LA TEMPORADA

1919 - 1920



CASANOVA Y PIÑOL

BARCELONA - MADRID

“PROGRAMA STANDARD”

Presenta a LEAH BAIRD la colosal serie en quince episodios, lo más sensacional y emocionante de cuanto se ha presentado en pantalla. ¡Exito inmenso!

El mensajero de la muerte

El gas mortífero. • La silla de hierro. • En la trampa. •
El automóvil de la muerte. • A través del fuego. • El
rastros de la traición. • El salto de la desesperación. •
En las garras de la banda. • El precipicio de la eterni-
dad. • La lucha de una mujer. • Entre cielo y tierra. •
La torre del llanto. • La caverna de la serpiente. • La má-
quina infernal. • Mensaje de muerte. ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀

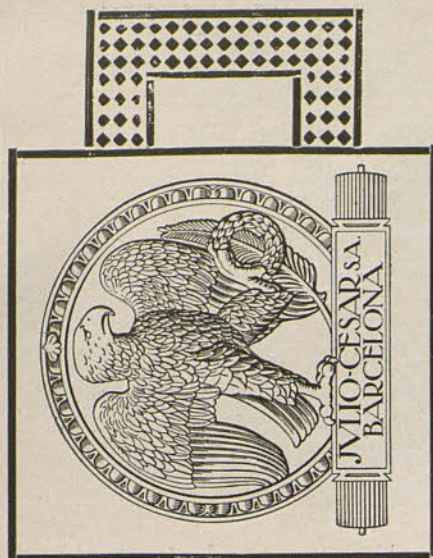
CONCESIONARIO **JULIAN AJURIA** BARCELONA

Julio César

S. A.

PASEO DE GRACIA, NUM. 32
TELÉFONO NÚMERO 5296 A.
BARCELONA

La proyección de la gran-
diosa cinta cinematográfica



La muralla de oro

ha resultado uno de los más grandes **éxitos** de la temporada en el **Gran Salón Cataluña**. Es una de las más bellas producciones de la famosa marca "World Pictures" de New-York.

La interpretación a cargo de **Carlyle Blackoil** resulta una verdadera obra de justeza artística. ¡Éxito estupendo!



LA ARISTOCRACIA DEL FILM
REPERTORIO
DULCINEA

Superproducciones de lujo que constituirán el espectáculo más
SENSACIONAL

Sí... pero



GAUMONT

presentará la super-producción

“PAX”