

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

BARCELONA
31 AGOSTO 1919

AÑO X

NÚM. 210

PRECIO:
75 CÉNTIMOS



MADGE KENNEDY

Celebrada artista americana, de la GOLD-WYN PICTURES, la predilecta de la buena sociedad new-yorkina, y que pronto brillará aquí como estrella de primera magnitud.

Concesionarios:
Casanova y Piñol

Exclusivas
Verdaguer

PROGRAMA
ITALIANO

Presenta a la eximia

Pina Menichelli



En la grandiosa
producción de la
marca

ITALA FILM - Torino

FELIPE DERBLAY

La mejor
película
editada
en Europa

Studio Films, S. A.

GRAN MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
Calle de Sans núm. 106. Teléfono núm. 24 H. Barcelona

El Otro



Toros y Ferias
en Valencia



Próximamente:

El Botón de Fuego



En edición:

Las Máscaras Negras



LORENZO CORTINAS

Compra, venta y alquiler
de grandes
asuntos cinematográficos

Valencia, 278 Teléfono 1556 G
Dirección telegráf.: PELICLANDE
Barcelona

¡Muy pronto!

Presentación de la bellísima
cinta cinematográfica
de la marca
"Universal Special Attraction"



El favorito traidor

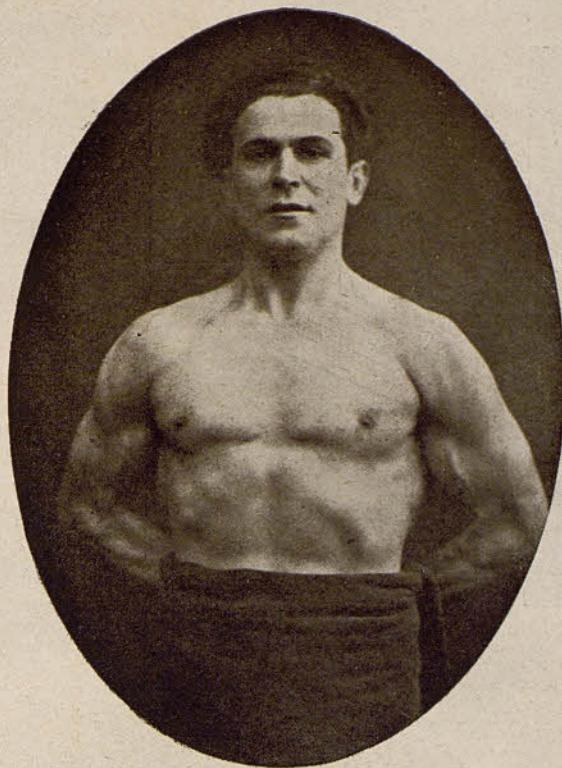
Gran drama pasional interpretado por la monísima artista

PRISCILLA DEAN

Será uno de los éxitos más resonantes de la próxima temporada

Triunfo inmenso

Verdadero éxito



PROGRAMA
U. C. I.

Pronto...!

La bellísima producción
de carácter hondamente
sentimental

SANSON MUDO

de **Giovanni Bertinetti** y puesto en escena por **Filippo Costamagna**

Intérprete creador, el asombroso atleta

ALBERTINI SANSONIA

¡Exito inmenso, indiscutible!



ATLÁNTIDA
S. A. C. E.
Madrid

CAPITAL SOCIAL:
4 000 000 de pesetas

SECCIÓN DE VENTA:
Fuencarral, 138, bajos

Cinematografistas

No dejéis de proyectar en vuestros salones la grandiosa película



Los Intereses Creados

Adaptada al cinematógrafo y puesta en escena por su ilustre autor

Fastuosa presentación

D. JACINTO BENAVENTE

■ **Fotografía impecable** ■ **Preciosa reclame**

Habiendo sido proyectada en el Palacio Real y obtenido los más altos elogios de SS. MM.

■ **Gran éxito de taquilla**



Toman parte en esta obra centenares de actores y comparsas. Vestuario y atrezzo con arreglo al más fino estilo de los siglos XVI y XVII

Protagonista:

RICARDO PUGA



PROGRAMA
U.C.I.

Una maravillosa

FILM

a base

de la admirada obra

de

Paul
Bourget

titulada



Cosmópolis

Adaptación escénica
y dirección de

GASTON RAVEL

Uno de los hombres de más gloriosa historia en la cinematografía

INTERPRETACIÓN DE

Mina d'Orvello, Cecyl Trian, Elena Sunda, Elena Sangro y

Alberto Capozzi, Ugo Pipermo, G. Pie-
montesi, Carlo Gu-

landri, Alfredo Bertone, Giovanni Schettini
y Armando Flaccommio

Exito inmenso

Exito inmenso

Exclusivas Ernesto González

MADRID: Plaza del Progreso, 2. Teléfono 3645 M. Dirección telegráfica: "Ditelez". Apartado de Correos 88
BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º. Teléf. 2712

Representantes en todas las provincias de España

Interesante serie de aventuras
en dos jornadas interpretada
por el célebre atleta GALAOR

Justicia!

Primera jornada

Galaor, corazón de oro

Segunda jornada

Galaor, músculos de acero

Marca AMBROSIO - FILM - TORINO

JUSTICIA! ha obtenido en el Campeonato Cinematográfico de
España de 1919, el premio dedicado para este concurso por el
Círculo de Bellas Artes de Madrid para películas de aventuras



Para Cataluña
y Baleares : RADIUM FILM

Consejo de Ciento, 280. Teléfono 3911 A. BARCELONA

JULIO CÉSAR
S. A.

Paseo de Gracia, 32 Teléfono 5296 A

Próximamente serán presentadas
las grandiosas e insuperables películas
ejecutadas por la celebrada artista

NAZIMOVA

Muy pronto la película de más éxito de
la producción americana

EL FAROL ROJO

Genial intérprete
ALLA NAZIMOVA

Superproducción de lujo de la

METRO PICTURES, New-York





JULIO CESAR

S. A.

Paseo de Gracia, núm. 32 BARCELONA

PROXIMAMENTE PRESENTARÁ

La muralla de oro

Por Evelyn Greeley y Carlyle Blackwell

Escalando la fama

Por Evelyn Greeley y Carlyle Blackwell

Las puertas de la ventura

Por Madge Evans y George M. Quarrie

Venganza

Por Bárbara Castleton y Montagu Love

Horas robadas

Por Ethel Clayton

Sibila

Por Alice Brady

Mentira sublime

Por Kitty Gordon

Todas de la marca World Pictures de New-York



SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

Año X - Número 210

SUSCRIPCIÓN: { España . . 10 pesetas año
Extranjero. 15 » »

Barcelona 31 Agosto 1919

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, número 235, 3.º

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

¿Hay pánico?



Nuestra información hay notas para todos los gustos. Hay quien estima los momentos propicios para hacer fortuna, y quien, invadido de los mayores pesimismos, ve que el negocio comercial cinematográfico se precipita hacia el desastre. En cambio hay quien está tan tranquilo como siempre, y espera que el negocio continúe desenvolviéndose como una seda.

Los más impresionables y pesimistas razonan a base del número de asuntos que en plaza tendrán entrada semanalmente, considerándolo excesivo. Estiman que las series producen por su abundancia un efecto anormal al comercio, y temen una funesta competencia de precios por lo excesivo de oferta.

Además, de ser cierto cuanto se dice, los veintiséis o veintiocho asuntos nuevos que tendrá el comercio semanalmente, asuntos de fuerza, largos y caros, constituirán un serio inconveniente para la programación corriente.

Las empresas se han dado cuenta de la situación y ya tienen lleno hasta diciembre.

No falta quien, en presencia de todo el maremagnum en que se encuentra el comercio, espera un gesto y que todo cambie en veinticuatro horas.

Resulta que estamos hechos un verdadero lío; mientras unos están abrumados, otros esperanzados y otros indiferentes, el telégrafo y el cable y los correos funcionan con interesante constancia. Ha comenzado el viajar y nuestros alquiladores y representantes visitan París y Londres y comunican con Nueva York, en donde cada día se aprietan más los tornillos en condiciones y precios excesivos.

Impresionistas, todos en general, han echado por

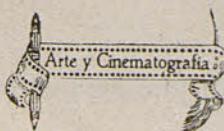
el camino de América, el mismo que hace dos años miraban con horror artístico y ahora no hay quien se acuerde de que la madre y fuente de la riqueza artística son Francia e Italia.

Decimos que todos en general, y eso no es rigurosamente exacto, porque no faltan entre ellos algún espíritu ecuánime que no aparta su mirada de Italia, en donde se señala un gran resurgimiento que viene con todo el vigor de los arranques de la raza, y que nos ha de dar obras sencillamente asombrosas. Algunos fundan sus esperanzas contra la manifiesta tendencia al americanismo, en que dicen que aún no se ha visto una obra reveladora de idealidad, base del arte, por lo cual estiman que la producción americana no es ni fundamental, ni inagotable, ni eterna, afirmando que si el cinematógrafo ha de prevalecer ha de ser por la producción latina. Y en este desconcierto de opiniones adivinamos una especie de pánico, que si siempre es funesto lo es más en estas circunstancias, en que va a comenzar la temporada y en que los espíritus necesitan mayor serenidad y clarividencia.

A nuestro juicio, el asunto está en condiciones de realizar sobre él un estudio minucioso, serio y científico, económicamente hablando, y en su consecuencia resolver siempre con vistas a la conveniencia de los intereses vitales.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA





la producción nacional



ENGO cosas interesantes que contar; pero no hay nada que suponga un triunfo, un éxito, un avance, ni una manifestación, siquiera, que nos dé esperanza de grandes cosas, en punto a nuestra industria.

Esa no es más que un sentir mío; no sé como andarán los demás en punto a sentimientos, a sensaciones o a sensibilidad.

Pero vamos a lo que hay de mayor interés.

La «Studio Films» ha terminado *Las máscaras negras* y *El botón de fuego*.

Esta importante casa, la más constante, de más fondo y de más intensa y extensa producción de todas las que hasta hoy han existido en España, se encuentra al presente con sus laboratorios congestionados de negativas, tanto por las dos obras que dejó significadas, que suman cerca de treinta mil metros, como de las que se están tirando positivos, que son las de casi todas las obras hechas en los últimos diez y ocho meses.

Esta labor inmensa obliga a la casa a hacer un alto como de un mes, en la impresión de nuevas obras, pues tiene empeño en dar las pruebas de *El botón de fuego* del 15 al 20 de septiembre, y del 15 al 20 de octubre *Las máscaras negras*.

También sé que se ha vendido para Londres, en exclusiva, *La dama duende*, que o mienten las crónicas o es la primera cinta española que entra en la famosa Albién. Y según mis noticias, el número de copias es considerable.

Ya decía en mi artículo anterior que se tomaron las corridas de toros de Valencia, aunque a costa de disgustos. Pero todo puede darse por bien empleado cuando, como en el presente caso, lo hecho resulta de lucimiento.

En los laboratorios hay un trabajo abrumador; da gusto entrar y ver como se trabaja.

No está mal tampoco que los artistas tengan unos días de descanso, después a reemprender el trabajo con todos los bríos necesarios.

Sé que está en camino de París y Londres el señor Baños, y que lleva el negativo y un positivo de su *Los arlequines de seda y oro*, y le deseo un gran negocio.

—De la «Sanz» tengo que pensar lo que digo y no puede ser hoy.

—Digo lo mismo de la «Lotos».

—Y digo lo mismo del señor Abadal, quien, según

me aseguran, me prepara la gran sorpresa, la cual, si es de mi agrado, ya verán lo que le digo.

—Tengo noticias de que van a impresionarse varios asuntos de género moral y religioso, propios para establecimientos docentes de tal carácter y también para colegios. Los elementos con que van a realizar la labor, son de primer orden. No hay que decir si les deseamos un éxito.

—La «Graphie Film» continúa sus trabajos de instalación.

—La «Madrid Cines» tiene en preparación tres argumentos de Benavente, de los cuales se dicen cosas muy gratas, y lo más grato es que comenzará inmediatamente a girar.

—De la «Patria Films» no tengo noticias nuevas que contar.

Y no hay más; pero lo que es para el número que viene, sí que habrá grandes cosas.

RUIZ MARGARIT

Un poco de la Nazimova

Entre los acontecimientos cinematográficos que se preparan para la próxima temporada, figura, en uno de los primeros términos, la presentación de la genial artista rusa Alla Nazimova, hecha por la novel y ya importantísima casa alquiladora «Julio-César, S. A.»

Esta casa ha adquirido dos últimas creaciones que la gran actriz ha hecho para la manufactura norteamericana «Metro Pictures» tituladas: *El farol rojo* y *El occidente*.

Ambas películas obtuvieron en los Estados Unidos éxitos sin precedentes. El arte de la Nazimova en la pantalla se impuso en una noche. Al día siguiente de la primera proyección de *El occidente*, todo Nueva York acudió a los salones donde se proyectaba la cinta, ávido de saborear aquel arte original y desconcertante de la actriz inimitable. Y Nazimova fué desde entonces la favorita del público norteamericano. Como lo fué más tarde del de París. Como lo será del nuestro, en cuanto se proyecte alguna de las películas que citamos más arriba. Porque al arte de esta mujer, tan sincero, tan audaz, tan lleno de modernidad elegante, nadie se puede resistir.

Los vestidos que Nazimova luce en *El farol rojo* costaron tres millones de francos. Este detalle hace suponer la riqueza, la suntuosidad con que está confeccionada esta cinta. Cuando se filmaron las escenas del Celeste Imperio, hubo necesidad de edificar calles enteras, con sus tiendas, con sus casitas coquetonas, reproducción exacta de las calles chinas. Igualmente en los interiores, donde el lujo de algunas viviendas sobrepasa a todo lo imaginable.

Sin estos detalles magníficos, bastaría el arte in-

Transatlanta-Film-C°

ZURICH (Suiza)
Rämistrasse, 6
Dirección telegráfica:
Transfilm

Exportación de Films internacionales

Compramos Films para
Alemania, Austria,
Scandinavia, Holanda
y Suiza

Vendemos igualmente
Films de estos países

Una verdadera cinta extraordinaria

The Whip

(El Látigo)

DIRECCIÓN DE

MAURICIO TOURNEUR

El drama más asombroso de la vida deportiva
Única cinta de este género presentada hasta hoy

Se estrenó en el TEATRO SELECT, de Buenos Aires, con quince exhibiciones consecutivas

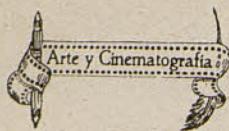
PARA LA EXCLUSIVIDAD EN ESPAÑA Y PORTUGAL,
dirigirse a

ANIMA FILM, Co.

8 NEW COMPTON STREET, LONDRES, W. C.-INGLATERRA
Telegramas: **Smicofilm.- Londres**

:: Exito mundial ::

Triunfo indiscutible



menso de la Nazimova para colocar esta cinta a la altura de las mejores.

Nosotros estamos seguros que cuando *El farol rojo* se proyecte entre nosotros, causará sensación. Al principio nos desconcertará un poco. No estamos todavía acostumbrados a saborear las exquisitezas de ese arte refinado y modernísimo de Nazimova, donde hay retorcimientos de serpiente y danzas salvajes y alucinantes y miradas visionarias y gestos de pesadilla, como en esas carátulas con que los griegos antiguos cubrían sus rostros para interpretar las tragedias. Pero este asombro de la iniciación en un arte nuevo será el prólogo de una gran admiración por la labor gigantesca de Nazimova. Y la genial actriz rusa, será también nuestra favorita.

La Madona de las Rosas



ON asistencia de todo el estado mayor de la cinematografía, se pasó en pruebas la preciosa película de Jacinto Benavente, *La madona de las rosas*.

La gente llevó el más tupido de los tamices; pero en él, de lo fundamentalmente cinematográfico, no encontraron luego nada, absolutamente nada, a que tuvieran que aplicar ni la lupa para enterarse de lo que era. Pasó el asunto, su desenvolvimiento, su interpretación, sus ambientes, su fotografía y todo gustó enormemente.

Pero algo tenían que decir los catedráticos, y esto me trae a la memoria un sucedido: Se examinaba un chico y dijo sus lecciones de *pe a pa*; razonó los puntos, contestó a las *pegas* y hasta dijo bastante del segundo curso de la asignatura. Todo lo que usted ha dicho está muy bien, pero, joven, ha dicho usted muchas cosas que no son de mi libro, le dijo el catedrático. A lo que el examinado repuso: Pues ya sabe su señoría algo para el año que viene. Eso podemos decir que hemos apreciado de algunos de los que han visto *La madona de las rosas*.

No ha hecho bien don Jacinto en presentar la película con la sencillez y buena fe con que la ha presentado. Para esto, para presentar una película en pruebas, hay que ser una mijita vivo y darla con queso. De otro modo, da lugar a que lo que es perfectamente reformable, corregible, fácilísimo de hacer, que lo hace cualquiera, lo dan como defecto de la obra.

Nosotros creemos que lo más difícil de una obra es, artísticamente, darle vida, infundirle fuerza emotiva,

poder de sensación, y eso le sobra. El cambiar un título es cosa fácil tanto como cortar cinco metros de donde a un inteligente le parezca que deben cortarse.

En punto a interpretación, nosotros tenemos nuestra opinión, y, contra los que opinan que Tuhiller se mueve demasiado, nosotros, atendiendo a su edad, su condición, el valor, todas las circunstancias de su personaje, lo encontramos en la línea, y seguiremos encontrándole, respecto de esta obra, mientras que no se nos dé una preceptiva que nos diga de qué otro modo se justifica ese personaje.

Y nada más; es decir, sí: que el señor Benavente está recibiendo muchas felicitaciones y muy buenas proposiciones de negocio por y para *La madona de las rosas*.

R. M.

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona

Filmelandeses ilustres

¡Por fin se decide ARTE Y CINEMATOGRAFÍA! ¡Ca!; no, señor... Nosotros no somos *bíografos*, pero bueno es recordar de tanto en tanto a quienes, en cualquier manifestación de nuestro Arte, se distinguen o distinguieron. Eso de emular a Campúa lo dejamos para los periodistas cinematográficos que acaban de ingresar en nuestra Prensa. Estampando nombres podrá haber erratas, no falsedades...

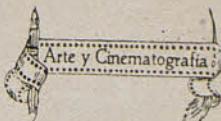
Directores de la marca norteamericana «Fox»: Beal-Frank, Blythestone-Jack, Brabin-Charles J., Clair-M. St., Cline-Eddie, Dillón-Edward, Gordon-Edwards-J., Griffin-Frank, Lawrence-Edmund, Le Saint-Edward J., Millarde-Harry, Mitchell-Howard M., Moore-Vin, Ruth-Hampton y Roy del, Scott Dunlap, Stanton-Richard, Walsh-R. A.

Estos señores dirigirán la actuación de los siguientes film-artistas: William Farnum, Tom Mix, George Walsh, William Russell y Albert Ray; Theda Bara, Pearl White, Gladys Broockwell, Peggy Hyland, Madlaine Travesse, Elinor Fair...

Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones Cinematográficas de todas clases
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
Especialidad en Carteles Fotográficos

Calle del Pino, núm. 14, 1.^o, 2.^a - BARCELONA - Teléfono 3867 A



La Cinematografía escolar



UESTRAS esperanzas respecto al establecimiento de la cinematografía escolar se han visto muchas veces defraudadas. No tiene nada de particular ante el poco entusiasmo que el profesorado oficial muestra por el procedimiento más moderno, más eficaz y más en boga en todos los países cultos.

Lo poco que en punto a la cuestión vemos o sabemos, corresponde al profesorado privado, a los Ateneos y a las Academias.

En las escuelas nacionales es muy raro que se vea una película científica, panorámica ni documentaria.

Pero ahora tenemos un ministro a la moderna, un ministro que ha escrito y predicado ciencia, cultura, ciudadanía, civismo; que conoce Europa y sus progresos y que no ignora nada en punto a secretos e influencia de la política pedagógica.

¿Será llegada la hora?

Si se le ocurriera informarse de los trabajos que la comisión extraparlamentaria de Francia tiene adelantados, quizás—conse que aseguramos que no lo necesita,—le sirviera de emulación, y con vida ministerial que Dios le diera, llegaríamos a tener algo en España.

Que la bondad del procedimiento está fuera de discusión, no hay por qué decirlo; pero si necesitara justificante le ofreceríamos la hermosa labor de los entusiastas colegas nuestros, de Italia, el digno profesor Gualterio I. Fabbri, y Cremonesi, tan entusiasta como Fabbri, y a quien se debe el ya famoso «Cinema-Docet».

Nosotros entendemos que si un ministro de Instrucción pública se diera cuenta de la obra que realizaría instituyendo la cinematografía escolar, no titubearía un momento para establecerla.

M. ABEL

Los intereses creados

Comedia adaptada al cinematógrafo por su ilustre autor don Jacinto Benavente.

La obra de donde se ha tomado la película ha sido representada en diversos teatros de Europa y América, y últimamente en el Teatro Garrik, de Nueva York, habiendo obtenido gran éxito y los más altos elogios de la crítica teatral.

Todo el argumento de la obra se desarrolla durante el siglo XVII, siendo su vestuario, decorado y *atrezoo*, con arreglo al más puro estilo de los siglos XVI y XVII de nuestra gran edad de oro. Toman parte en ella centenares de personas vestidas irreprochable-

mente, y el pensamiento capital de la obra es de la más transcendental educación social.

Las escenas más vistosas están tomadas en los fantásticos jardines reales de Aranjuez, en los que se celebra una fiesta de la época, con tal riqueza de detalles y de tan primorosa ejecución, que da al espectador idea exacta de las costumbres de aquel tiempo. En los mismos jardines se desarrollan escenas de una poesía exquisita y del más refinado gusto artístico.

También aparecen en la película monumentos españoles antiguísimos, verdaderas joyas de nuestra arquitectura clásica y ejemplares admirables de nuestra riqueza arqueológica. Entre otros es digno de mención el Archivo de las Indias, radicante en Alcalá de Henares, patria de Cervantes, autor inmortal del *Quijote*. En la misma ciudad está tomada una escena que representa un combate, fiel reflejo de la indumentaria y armas de la época, en el que toman parte arcabuceros y lanceros de los renombrados tercios españoles de Flandes.

La labor de los actores es acabadísima, siendo desempeñado el papel de protagonista por el eminent actor Ricardo Puga.

El paisaje es variadísimo, pues en la película se encuentran desde las frondosidades del Norte de España, hasta las famosas llanuras castellanas.

La longitud de la cinta es de unos 1,800 metros.

Ha sido dirigida y puesta en escena por su autor, y el coste de fabricación 500,000 pesetas.

Los principales papeles están desempeñados como sigue:

<i>Leandro</i> ...	Mlle. Raimond de Bach
<i>Arlequín</i> ...	José Buchs
<i>Colombina</i> ...	Srta. Faure
<i>Policinela</i> ...	Sr. José Portes
<i>Crispín</i> ...	RICARDO PUGA

El Farol Rojo

Una de las escenas de esta importante película representa una calle de Pekín, de noche, durante la fiesta de la linterna o farol consagrada a no sabemos qué divinidad. Para tomar esta escena fué construida a propósito una calle en Hollywood, alumbrada con trescientos faroles, llevando la comparsa otros quince. El gran palanquín en que era llevada la Nazimova, simulando la Diosa del Farol Rojo, iba engalanado con cinco bombillas de mil bujías cada una de ellas. El trayecto que debía recorrer—y que recorrió—la comitiva estaba alumbrado por un potentísimo reflector de varias millas de radio, colocado encima de un colosal arco levantado en el extremo de la calle.

El negativo fué impresionado dos veces, primero para que destacara el alumbrado fijo, y después para que, incluyendo la procesión, produjese la escena el máximo de buen efecto.



DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. BASSOS E HIJOS

PZA CAMP 3, SG BARCELONA





El ultraje

Tres partes

El refugiado

Dos partes

La invasión

Dos partes

La última lección

Una parte

Gratitud

Tres partes

Remordimiento

Tres partes

Interesantísimos asuntos exclusivos de la Casa

Teléfono 5366
MADRID

Teléfono 1260
VALENCIA





ESCALANDO LA FAMA

El juez Hendricks Trevol, gran patriota, esperaba con impaciencia a su hijo Carlos, que acababa de salir del colegio para dedicarse al ejercicio de su profesión. Pero en lugar de verse frente al hijo estudioso, el juez se encontró con un libertino sin respeto a la moral ni a las exhortaciones paternales.

—¿Esto es todo lo que te han enseñado los libros?
—Así corresponde a mis sacrificios y desvelos?

Ofendido, humillado por los violentos reproches de su padre, Carlos salió de su hogar, resuelto a vivir por su cuenta.

Al mismo tiempo que el hijo rebelde se encaminaba a Nueva York, una muchacha desconocida pedía albergue en la populosa ciudad norteamericana. Esa muchacha, que había ido en busca de alojamiento a una modesta casa de huéspedes, se llamaba, al parecer, Dorotea Duesseldorf e iba provista de una linterna ciega y de otros útiles para el robo.

Carlos recorrió todas las redacciones de los principales diarios en busca de trabajo, y el director de uno de ellos le encargó un reportaje sensacional.

Habiéndole sido confiada la persecución de un espía alemán, el novel periodista puso manos a la obra, pero con tan mala fortuna, que el espía perseguido puso pies en polvorosa, mientras entablaba un rápido diálogo con un compatriota suyo llamado Hoffmann. Este personaje y el otro alemán fugitivo fueron a pa-

rar a una casa en cuyo interior se encontraba Dorotea apoderándose rápidamente de un número de papeles que motivaron una lucha entre ella y los recién llegados.

La repentina aparición de Carlos libró a Dorotea del peligro de caer prisionera de sus misteriosos enemigos, y dándose cita con ella, fué a la redacción de su diario a dejar sus primeras cuartillas.

Llegada la hora de su entrevista con Dorotea, a Carlos le sorprendió encontrarla en compañía de Hoffmann; pero le extrañó mucho más todavía la actitud irada del alemán, el cual acusó a la muchacha de un importante robo cometido por ella en su domicilio.

El joven periodista se había ido enamorando poco a poco de aquella desconocida mujer, aunque el temor de que fuera una aventurera ponía un prudente y receloso freno a sus impulsivos sentimientos.

Después de numerosos lances y de interminables peripecias, que pusieron a prueba la intrepidez y la habilidad de Carlos, éste se decidió a unir su vida a la de Dorotea, dejando a un lado las intrigas y las calumnias.

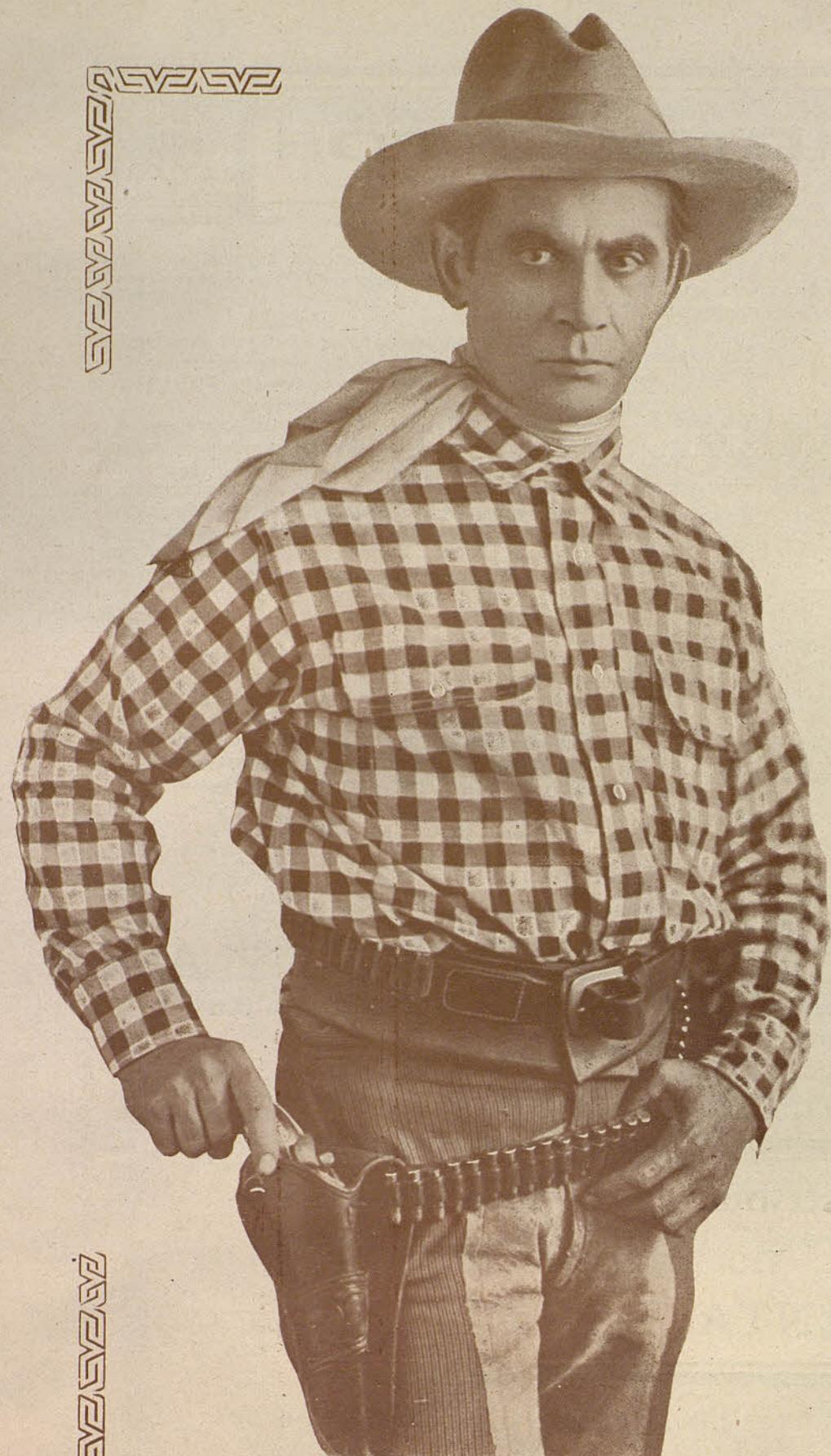
El juez Hendricks Trevol, convencido de que había sido demasiado severo con su hijo, y maravillado ante sus hazañas, transigió con los amores de Carlos y de Dorotea, bendiciendo una unión que era la felicidad de todos.

FIN

GUILLELMO MOYÁ
Núm. 261, calle Córcega BARCELONA (España)

Distribuidor de fotodramas
: norteamericanos :
VENTA Y ALQUILER

GUILLELMO MOYÁ
Núm. 261, calle Córcega BARCELONA (España)



EXCLUSIVAS VERDAGUER

Programa americano

Pronto...!

EDDIE POLO

en

El Rey del Circo

Grandiosa producción de la

THE TRANSATLANTIC FILM Co.

La mejor serie presentada hasta la fecha

Será el acontecimiento cinematográfico de la temporada

ADVERTENCIA: Ruego a mi distinguida clientela y amigos que no confundan esta película en SERIES con otras del mismo artista que la competencia puede lanzar al mercado y que, en el fondo, no son otra cosa que SERIES DE PELICULAS

Eddie Polo

La popularidad de este artista va unida a la casa Verdaguer: fué en las películas adquiridas por ésta casa donde primero se dió a conocer y donde se apreció desde el primer momento el mérito del gran actor americano.

Eddie Polo llega con su arte, a los límites de la fuerza, la agilidad, el valor y el desprecio al peligro.

Días de prueba: los viernes de cada semana de 11 a 1

Las pruebas de Film-Omeno Vercibroza Quincenal

Me está esperando Houdini, mi gitana, y corro a ver sus eminentes cosas. Los hombres las entradas se disputan para aprender las formas prodigiosas de que Houdini se vale para escaparse así de sus esposas. Varios amigos míos van ansiosos de venganza cruel; que, según ellos—yo no sé si escamados o celosos,—si el Houdini se va de las esposas, hay muchas que se van de los esposos.

Tira Pomponio.

Rrrrrreeeeee.....

Casa Prunés.—«Trust-Films». Inauguración de sala y presentación de *La vida trivial*, película de argumento sólido, bien desarrollado y de grato final. La interpretación es un verdadero prodigo de arte, porque Gemma Bellichoni ha puesto a sueldo todo lo que sabe y siente. Y de ahí ya pueden imaginarse si la cinta tiene cosas que ver. En cuanto a la sala, no puedo decir más que está muy elegante.

Casanovas y Piñol.—Se presenta con una serie de quince episodios *El enigma del silencio*, interpretación de Francis Ford, Conde Hugo, secundado por Mac Gaston y Rosemary Theby. En la serie se aprecian tres cosas muy interesantes: Asunto de fondo intenso, bien desarrollado y de sensacionales situaciones; una interpretación admirable por parte del Conde Hugo, y muy buena por las señoritas de referencia, y, por último, mucho interés en el drama desde el principio al fin. Además, hay un conocimiento especial en cuanto se refiere a todo aquello que al público interesa: brevedad y sucesión de escenas cortas, pero bien relacionadas. Eso da importancia a la cinta, y si a eso se añade la fama de Francis Ford, no tengo inconveniente en suscribir el éxito.

Yo estoy seguro que quien vea el episodio primero ha hipotecado su voluntad para unas cuantas semanas.

Houdini. Son otros quince episodios. Es su intérprete el famosísimo artista de la evasión; un hombre único, un temperamento de resistencia incomprendible que ha querido legar a la humanidad un documento de gran mérito, porque en él están contenidas, resumidas y avaloradas con el éxito de la realidad numerosísimas situaciones incomprensibles. Houdini es un hombre que sin desplantes, sin arrogancias, sin vanidad se ha hecho víctima por aparecer artista ante emperadores, príncipes, aristócratas del dinero y de la sangre, públicos escogidos y pú-

blicos formados por todas las clases sociales. Houdini tiene una especial significación entre todos los artistas del mundo y es la de que jamás ha trabajado en situaciones naturales, corrientes, sino siempre sometido al tormento, casi al martirio, a la tortura. Para dar a la película, Houdini, todo el mérito que tiene, hay que conocerle personalmente, estudiarle, meditar sobre tantos hechos como tiene, todos acaecidos y todos airosoamente resueltos. Lo que hemos visto en tres días, lo ha realizado en muchos años, y ni una sola de las pruebas, incluso la del dogal, es invención cinematográfica.

La película contiene un drama muy bonito, adaptado a la condición de la persona Houdini; un drama lleno de vida, de lo mejor entre lo americano, y si alguien pensara en los momentos en que el drama puede perder un poquito en verosimilitud, es porque a ello obliga tal carácter o aspecto del hecho que de Houdini se quiere presentar.

Houdini es obra de estudio, como lo ha sido él en todas partes, y lo es la gran película.

La fotografía y dirección artística han sabido sacar partido de los valores artísticos del gran Houdini, y con eso queda dicho que la casa tiene una joya de mucho valor y que dará mucho dinero a las empresas.

Sombras, marca «Gobwygn», interpretación de Geraldine Ferrar. Tiene cinco partes. El fondo del drama es de una sensación extraordinaria, la interpretación es un modelo de arte por parte de Geraldine y de cuantas figuras le acompañan en su difícil papel. Esta artista es de las que tienen la gran virtud de colocarse en situación justísima y eso lo que avalora la bellísima obra *Sombras*. De la «Vitagraph» es *La señorita ambición*; pertenece a la selección *Cordón Azul*. Es una alta comedia de hermosas situaciones que gustará mucho al público. El público ha de pedir la repetición de la obra y se ha de quedar con deseo de verla tantas veces como quieran presentársela.

La casa Casanovas y Piñol* ha presentado todo lo que las empresas necesitan para el negocio de invierno.

Casa Verdaguer.—«Serie especial.» *Los dos yugos*. 2,010 metros, dramática, marca «Producción», interpretación de Dorott y Fillips. El drama interesa, produce intensa sensación y deja algo en inteligencia que hace pensar en un hecho real, desarrollado

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Esta Casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES de París
Gran temporada CIRCOSANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Referencias bancarias: ROYAL BANK OF CANADÁ y BANCO NACIONAL DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

Oficinas: Manrique, 138 ♦ Cable: ELGE ♦ HABANA (Cuba)

Paseo de Gracia, 32
BARCELONA

: Julio César :

S. A.

Teléfono núm. 5296 A.
Dirección telegráfica y telefónica: Julisar



Una es-
cena de

"EL FAROL ROJO" : Obra Interpretada
magistralmente por **Alla Nazimova**

29

Grandes exclusivas cinematográficas

29

¡Pronto!

La interesante e incomparable película
de grandísimas emociones, marca

Royal Films

29

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

Creación de la popular
y gentil artista

RAQUEL MELLER



DE SEDA Y ORO

Cuya interpretación está por encima de su fama y en la que
se supera a si misma,
causando intensas y hondísimas emociones

Concesión exclusiva
para España
Portugal y Cuba
Calle Provenza, 318
Teléfono G. 1071
BARCELONA

•• J. Muntanola ••





¡SERIE CUMBRE!

TARZAN

Film estupendamente sensacional, en seis jornadas, evocador de las maravillosas narraciones de

Se cederá la exclusiva por regiones

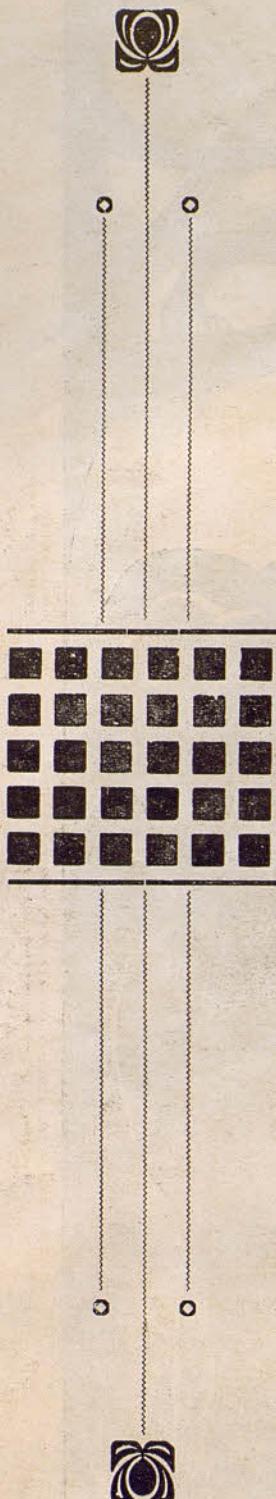
Concesionarios

BRETÓN HERMANOS

BARCELONA

Exclusivas Ernesto González

MADRID: Plaza del Progreso, 2. Teléf. 3645 M. Dirección telegráfica: "Ditelez". Apartado Correos, 88.
BILBAO: Alameda San Mamés, 28, 1.º. Teléf. 2712.—Representantes en todas las provincias de España



Terje Vigen

Erase un hombre...

Tomado del célebre poema de Henrik Ibsen
Interpretado por el célebre actor VICTOR SJOSTROM
Marca "Svenska Biografteatern"



En el Campeonato Cinematográfico de España de 1919
TERJE VIGEN (Erase un hombre...)

ha obtenido el PRIMER PREMIO dedicado para este Concurso por la Dirección General de Bellas Artes y entregado por D. MARIANO BENIBIURE

Para Cataluña y Baleares

Consejo de Ciento, 280

"Radium Film"

Teléfono 3911 A.

Barcelona

PROGRAMA
U.C.I.

¡Muy en breve!

La deliciosa obra de matices trágicos

EL CLOWN SENTIMENTAL

Interpretación de

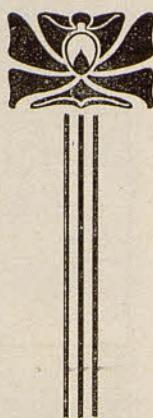
Alberto Nepotí
Vittorio Pieri
Bianca María Bubner

Director artístico

Gero Zambuto



Exclusivas ERNESTO GONZALEZ



MADRID: Plaza del Progreso, 2. - Teléfono 3645 M
Dirección telegráfica: DITEBÉZ.
Apartado Correos 88

BILBAO: Alameda San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 2712

Fantasia trágico-cómica, dividida
en cinco episodios de dos partes

Puesta en verso por Manuel Soriano
Marca AMBROSIO FILM.-Torino

la herencia de Manara

Primer episodio

Del corral a la gloria

Segundo episodio

Manara en plena película

Tercer episodio

El proceso de Manara

Cuarto episodio

Manara en la luna... de miel

Quinto episodio

Manara entre dos fuegos

Representantes en todas las provincias de España

Para Cataluña
y Baleares

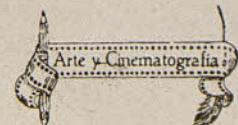
RADIUM FILM

Consejo de Ciento, 280

Teléfono 3911 A

BARCELONA





con una expresión de verdad que pocas veces se aprecia en películas.

De «American» son *Selección sexual*, *El gran banquete*; *Amor y sustos* es de L. Koo. Son tres comedias que ni que decir tienen las tres. Hay que ir dispuestas a reirse.

Gaumont.—*El tesoro*, marca «Pájaro azul», 1,540 metros, dramática, interpretación de Herbert Rowlinson. Es de gran fondo, sentimental, de grandes efectos y plagada de notas de arte.

El hombre sin rostro. «Gaumont», 1,500 metros, interpretación de René Crester. Trae la obra toda la grandeza de la casa, fondo de belleza, tonos de verosimilitud y desenvolvimiento e interpretación de primer orden. El asunto es sugestivo, interesante, conmovedor. La escena contiene todo el lujo que sabe «Gaumont» poner en sus buenas obras, y en cuanto al espíritu que la informa no puede ser más sugestivo.

El eterno manantial, marca «Bluebird», 1,839 metros, interpretación de Ruth Clifford y Monroe Salisburi; es un drama de corte japonés, fuerte argumento y ambientes agradables. Interesa desde las primeras escenas, y se desenvuelve de modo artístico y agradable.

Una noche en Montecarlo, de 1,660 metros, dramática, interpretación de René Crester. Es una de las mejores entre las buenas. Tiene situaciones interestísimas y deliciosos ambientes. El argumento es muy interesante y la interpretación de lo mejor hecho por Crester. La película gustará mucho al público, porque sobre ser de las de buena ley, es de corte grato para el espectador en general.

Además la casa nos ha presentado sus actualidades, cuyo interés aumenta de día en día, y por lo que se refiere a asuntos cómicos, pueden ustedes pedir: *Se compran gatos*, 347 metros; *El Polo Norte a la cárcel*, (dibujos); *El campeón del mundo* y *Charlot toma un baño*; todas de lo fino, de eso de reir a mandíbula batiente. Instructivas, muy interesantes, *La vida sobre un crucero*, Lexington E. U. A. *Las bellezas de las costas americanas*. Los Angeles, E. U. A. Todas dignas de los mejores programas.

Julio César. S. A.—*Venganza*, como de 1,500 metros, interpretación de M. Loyer, y *El final de una novela*, de igual metraje; marca «Metro». Interpreta el papel de protagonista en la última Emmy Wehlen. Los dos asuntos tienen, por lo que al argumento se refiere, el valor necesario para convencer al público de que ha visto algo interesante. *Venganza* es fuerte; la interpretación es un modelo de bien hacer y los conjuntos actúan con verdadera precisión artística. *El final de una novela*, del género comedia, deja una excelente impresión y tengo la evidencia de que se

aplaudirá con toda sinceridad; tenemos, pues, dos obras de fuerza y de interés para todos los programas.

Feliz Cantimplora, vete con Pomponio a ver al Houdini y dale expresiones de Paca Bertini. Y mientras que llega, de todo, el estreno, evádate, nincha, con tu

FILM OMENO

Recuerdos del tiempo viejo

Téngase presente que, con las líneas que seguirán, termina el curioso artículo del cinematógrafo argentino señor Gallo que, *dosificadamente*, venimos insertando desde números anteriores.

Con uno de los episodios nacionales—dice el autor del artículo—que filmé, recuerdo que nos sucedió algo de que ahora me río a carcajadas, pero que en aquel momento me dió un estrillo bárbaro. Había que impresionar una escena histórica de la independencia argentina. Estábamos en Belgrano; los comparsas, con sus trajes de la época, espingardas y lanzas, iniciaron un combate contra imaginarias fuerzas enemigas. En el furor del combate nos vemos rodeados de quince vigilantes que, con el sable desenvainado nos obligaron a cesar el fuego. Una vez juntos, nos llevaron a la comisaría seccional. En medio de la calle Cabildo, yo con la máquina al hombro y los demás con fachas de matreros, con sus trajes de disfraz y sus lanzas de madera. Lo que había pasado era que el director se había olvidado de avisar a la seccional lo que iba a pasar. Fué el más serio estrillo que tomé.

La muerte civil.—Esta película, que hice con Grasso de protagonista, fué uno de los éxitos más sonados de aquellos tiempos. Don Atilio Libertí, hoy día fuerte accionista de la Sud Americana, era uno de los más activos cinematógrafistas de Chile, y allá obtuvo con *La muerte civil* unas entradas estupendas. Igual le sucedió a don Juan Lluch cuando la pasó en sus cines de Rosario.

Resumen.—Fuí el inspirador de la cinematografía nacional; puse capitales para el engrandecimiento de la misma industria, pero la suerte no me fué propicia. Se dieron vuelta mis asuntos, mis amigos huieron y estuve envuelto en procesos de los que por fin salí bien. Con mi labor perseverante, mi constancia honrada y leal, he podido alzar la cabeza, como se dice vulgarmente, hasta ahora, donde creo haber hecho el principio de mi obra artística en la película por mí filmada por cuenta de la «Pampa Film», *En un día de gloria*.

De mi labor futura no puedo hablar. Los otros hablarán por mí.

MARIO GALLO

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO
(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola Paseo S. Juan, 69, pral.
Teléfono 310, S. P.

BARCELONA

"Programa Standard"

Presenta a

LEAH BAIRD

la colosal serie en 15 episodios

El mensajero de la muerte

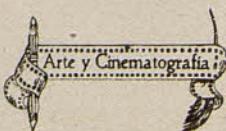
Lo más sensacional y emocionante de cuanto se ha presentado en la pantalla. ¡Éxito inmenso!

El gas mortífero.
La silla de hierro.
En la trampa.
El automóvil de la muerte.
A través del fuego.
El rastro de la traición.
El salto de la desesperación.
En las garras de la banda.

El precipicio de la eternidad.
La lucha de una mujer.
Entre cielo y tierra.
La torre del llanto.
La caverna de la serpiente.
La máquina infernal.
Mensaje de muerte.

CONCESIONARIO

Julián Ajuria.-Barcelona



¡Qué cosas más raras!



UCHAS veces, hablando de la censura cinematográfica, hemos dicho que nosotros éramos los primeros en aplaudirla y hasta ensalzarla siempre que procedía con razón y se daba la lección correspondiente a los que no saben o no quieren saber la trans-

cendencia de cualquier caso de inmoralidad presentado en la pantalla. Y no ha sido una vez la que nosotros mismos hemos llamado la atención sobre escenas que solamente nos han parecido dudosas. Es más, los mismos señores alquiladores, al comprender que una escena puede solamente tocar los límites de la duda, cortan cuantos metros son necesarios para no comprometerse ni comprometer a las empresas. Y es que en la cinematografía todos los ramos son celosos, no de su propia conciencia, sino de los intereses de todos los demás. Pero lo que desconcierta a todos los industriales, comerciantes, empresas y prensa es el que después de sometida, examinada y autorizada una película por el tribunal censor, en el momento en que la obra se encuentra a la vista del público, baste el que un caballero particular lo quiera para que se retire del programa la cinta, sin tener en cuenta los perjuicios que tal hecho puede ocasionar y ocasional.

Recientemente, una película supervisada por la censura de Madrid y la de Barcelona y pasada en público allí y aquí, con mucho éxito, ha sido mandada retirar del programa, en Barcelona, después de vista ya en muchos cinematógrafos. Nosotros, con todo el respeto que nos merece toda disposición oficial, llamamos la atención sobre el extraño caso, ya que, además de nuestro propio criterio, tenemos la gran protesta del público, significada ostensiblemente cuando se dió cuenta de lo que ocurría.

Y otra cosa sobre la que debemos llamar la atención es la forma en que suelen ser tratadas las empresas en tales casos, las amenazas, la dureza de concepto y hasta la falta de respeto a la propiedad y a las personas con quienes tropieza el que se encarga de comunicar las órdenes.

Pero lo raro es la facilidad con que aquí se desautoriza el concepto y fallo del tribunal censor, y el poco o ningún valor que se da a la autorización escrita que se entrega al interesado para que pueda la película ser proyectada en público.

El caso es muy reciente. Y resulta que, autorizada la proyección de una película por la censura, la casa,

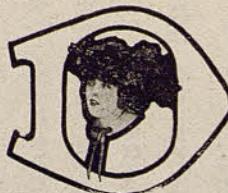
en posesión del correspondiente documento que tal acredita, y vista en Madrid y Barcelona muchas veces, un caballero cree ver algo desagradable, lo denuncia y la película se manda recoger o retirar del programa. La empresa y el público protestan; la casa interesada reclama, al amparo de la autorización que tiene concedida, la película vuelve a ser vista por las autoridades, la encuentran completamente inofensiva, lo declaran así y sin embargo los intereses de la casa, de la empresa y del público siguen a merced del señor particular que ha creído ver algo pecaminoso.

Nosotros entendemos que el criterio de la censura se funda en algo cuando aprueba o desaprueba, y que su fallo debe ser irrecusable; de otro modo no sabemos lo que vale ni los millones de pesetas que representa la riqueza comercial cinematográfica, ni la razón, ni el derecho, ni la autoridad de nuestros censores.

A nosotros se nos ha dicho que las empresas y el comercio cinematográfico se disponían a suspender de plano, instantáneamente, el espectáculo, en señal de protesta, en el momento en que vuelva a repetirse el caso de mandar retirar del cartel una película que esté previamente autorizada por el tribunal censor. Y aunque desconocemos lo que en ello hay de cierto, no lo encontraríamos del todo mal, ya que así se daría una lección de seriedad a quien la mereciese.

L. GALIANO

Draconia



RACONIA es un asunto demasiado interesante para que duerma en el *panteón del olvido voluntario*. Parece que ha sido nuevamente leído y que se hacen cálculos respecto de la cuestión económica, artística y dirección técnica. No queremos aventurar afirmación alguna si no es sobre el éxito de las tres sesiones de lectura entre cuatro amigos después de las correspondientes cenas.

Sufrirá alguna pequeña modificación por la intercalación de dos interesantes hechos históricos, que acrecentarán, si cabe, el valor de la film. Además, se estimó conveniente la reforma de tres finales y unas tres de las primeras escenas que hacen ganar en interés y emotividad al drama.

El autor sigue siendo muy felicitado y es de esperar que obtenga una justa e importante compensación, lo cual deseamos vivamente. A. P. REQUENA

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida



?

Programa U. C. I.

Mundus Film Cº

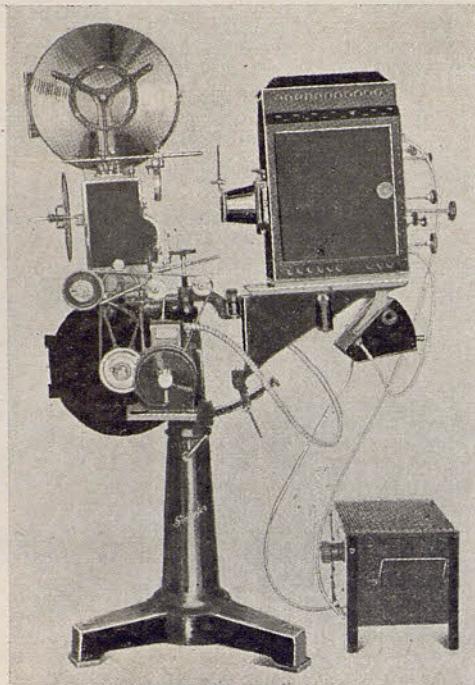
LONDRES

PARIS

NEW-YORK

Simpler

Máquina
de
resistencia
de
espléndida
proyección
y sobre todo
muy barata



Reconocida
por
peritos
operadores
El
ideal
de la
estabilidad

Simpler

Concesionarios exclusivos para todo el Continente: **MUNDUS FILM CO.**

Representante para España y Portugal:

Juan Sala

Calle de la Universidad, núm. 91. - BARCELONA

CRÓNICA LOCAL

De regreso.—se encuentra de vuelta en Barcelona nuestro querido amigo don José María Bosch, después de pasar en París y Londres todo el mes de julio y parte de agosto.

El señor Bosch viene altamente satisfecho de su viaje, del que, a lo que nos parece, tendrá favorables resultados, no sólo en asuntos cinematográficos, por lo que a películas se refiere, sino en otro orden de cosas que, seguramente, no tardará mucho en dar a conocer.

Con dicho señor fué y ha vuelto nuestro querido amigo Mr. León A. Gorgas, corresponsal español de «Kinematograph an Lantern Weekly», de Londres.

Sean bien venidos nuestros queridos amigos.

De viaje.—Salió para Londres y París nuestro amigo querido don P. E. Casals. No hay que decir que el viaje es esencialmente cinematográfico.

Buen viaje.

Lo celebramos.—El señor de Miguel, padre de nuestro amigo querido don Miguel de Miguel y Gruas, se encuentra completamente restablecido de las heridas que le ocasionaron fragmentos de la bomba de la calle de Córtes el día seis del corriente, y celebramos muchísimo la total mejoría, felicitando a toda la familia.

También a Londres.—Salió para Londres a negocios cinematográficos nuestro querido amigo don Martín Gaudier.

Que venga bueno y mucho negocio.

Regreso al trabajo.—Se halla de vuelta en Barcelona, procedente de Madrid y Norte de España, el joven actuaria y muy querido amigo nuestro, don César Alba, de la razón social «Julio César, S. A.»

Bien venido.

A la vista.—Tenemos las mejores noticias respecto de la casa «Gaumont».

Muy en breve tendremos en Barcelona una serie de grandes películas de la famosísima casa francesa.

Lo celebramos muchísimo.

No lo comprendemos.—Sabemos de qué modo se está trabajando en Italia y no comprendemos la razón de que en todo el verano no hayamos visto más que alguna que otra film italiana.

U. C. I.—Una de las más interesantes noticias cinematográficas es la presencia de Mr. Hebert Brenon en la «Unione Cinematográfica Italiana».

Nadie ignora la fama del gran Brenon como direc-

tor de escena, como técnico, como maestro, en una palabra, de la escena muda.

Brenon es quien puso en escena *Rasputin, el monje negro*, y el que ha levantado las más poderosas casas de la cinematografía americana.

Con Brenon entra en la U. C. I. la famosa Marie Doro. Son dos elementos de pujanza y puede asegurarse que sus obras darán mucho que decir.

La U. C. I. está, pues, de enhorabuena por el nuevo elemento que asocia a su empresa artística.

Hemos de ver grandes cosas.

Nuestros huéspedes.—Se encuentran en Barcelona los señores Kunsler Landaburu y don Juan Roberston, agente comprador en Nueva York, el primero, y jefe de contabilidad el segundo, de la gran casa «Sociedad General Cinematográfica», de Buenos Aires.

Ambos señores vienen a pasar una corta temporada con sus respectivas familias, después de largos años de ausencia de la madre patria.

Ni hemos de hacer manifestación alguna de nuestra complacencia por ver entre nosotros tan buenos amigos y tan inteligentes hombres de negocios, ni decir lo mucho que deseamos que al regresar a la Argentina lo hagan tan satisfechos como puedan desear.

Todo lo cual celebraremos.

¿Lo decimos?—Las artísticas y elegantes invitaciones repartidas por la casa «Casanova y Piñol», para las pruebas de *El enigma del silencio y Houdini y el tanque humano*, son obra de nuestro queridísimo director artístico y propietario de esta publicación, don Joaquín Freixes Saurí.

Por esa y otras obras ya conocidas está recibiendo muchas y muy justas felicitaciones.

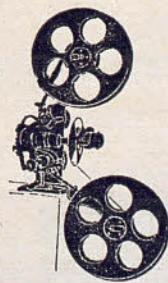
Y lamentamos no poder decir más de la obra del señor Freixas.

Otro a vernos.—También se encuentra en Barcelona don José Vilá, representante en Sevilla de varias casas de Barcelona.

Ya sabe el amigo Vilá que hemos tenido una bárbara alegría en eso del apretón de manos.

Las pruebas.—Interesamos, en el mejor deseo, a las casas respecto de los días señalados y por señalar, para pruebas de sus películas, a fin de que todos puestos de acuerdo podamos atender a cuanto es nuestro empeño, en bien de la mejor información.

La Mutua debería tener noticia de todo eso e informar sobre fechas de prueba. Es una opinión sugerida, por vernos privados de asistir a donde, sobre ser nuestro deber, tendríamos en ello gran complacencia.



Instrumentos científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxígeno acetilénico.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

EMPRESAS!!

TRES son las virtudes que hemos de tener **TRES** las que posee el material de la Casa

CASANOVAS Y PINOL

PARA SER EL PREFERIDO

CANTIDAD incommensurable, insuperable, inagotable. No hay otra casa en España que nos iguale en **CANTIDAD**

CALIDAD de asuntos: los más bellos, los más morales, los más humanos. De artistas: los ases y estrellas de la cinematografía mundial, que hacen de nuestras películas las primeras en **CALIDAD**

PRECIOS inimitables, que permiten formar, económicamente, programas de selección. Nadie podrá ofrecer nuestros **PRECIOS**

NUESTRO MATERIAL TRIUNFA POR ESTAS

TRES virtudes, ya que para los exhibidores son dinero todas y cada una de las **TRES**

Concesionarios de provincias

Cualquier información que Interese a las Empresas, debe solicitarse, para garantía de mayor rapidez, de nuestros concesionarios de regiones.

Para Cataluña y Aragón: PERELLÓ Y COSTA. Consejo de Ciento, 332.—Barcelona.

Para Madrid: ERNESTO GONZÁLEZ. Plaza del Progreso, 2.—Madrid.

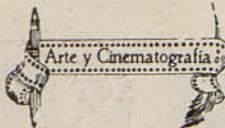
Para Norte y Centro de España: ISAAC FRAGA. Franco, 36. — Santiago de Compostela. Henao, 30. - Bilbao.

Para Valencia y Levante: MANUEL SALVADOR. Lauria 17.—Valencia.

Para Andalucía: JOAQUIN GUERRERO. Braulio Laportilla, 8.—Córdoba.

Para Islas Baleares: COMERCIAL STOCK FILMS. Aragón, 230.—Barcelona.

Para todo Portugal y sus colonias: COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL. Rúa Eugenio dos Santos, 140, 2.^o.—Lisboa.



Mucha suerte.—Hasta hoy, y sea por lo que sea, no ha llegado a nuestras manos la circular de la «Agencia General Cinematográfica» de la Habana. De otro modo hubiéramos cumplido como es costumbre en nosotros. El señor Torres sabe cuánto se le apreció y distinguió siempre en esta casa y que no hay razones para que nuestra amistad se débilite.

La «Agencia General Cinematográfica» de la Habana fué una filial de la de Barcelona, y al presente es sociedad constituida con la razón de Rivas y C.ª, de la que forma parte y lleva la gerencia el que fué antiguo y simpático empleado de la casa Verdaguer, don Eudaldo Torres, quien, porque sabe lo que siempre se le quiso en esta casa, debe comprender cuánto nos alegraremos que tenga mucha suerte.

De verdad, querido Torres.

Buena suerte.—Nuestro querido amigo don Juan Reynés, empleado jefe de la sección de programación de la A. G. C.—casa Verdaguer,—pasa a ser encargado de la filial de Palma de Mallorca, en donde le deseamos muchas prosperidades.

Entre familia. — Se encuentra en Barcelona, pasando unos días con su apreciable familia, M. Michel Gurgui, popularísimo empresario en Marsella, director de «Modern Cinéma», Rue Saint Ferreol, 57, de «Regent Cinéma» y «Majestic Cinéma», de Marsella, Francia.

Le deseamos una feliz estancia, como seguramente resultará entre familia tan cariñosa.

Le saudamos con todo el merecido afecto.

arte mudo en esta isla, me hayan sido éstas indiferentes. No, señores, no he dejado perder ni un ápice de cuanto al cine y variétés se ha referido, dos ramas del arte muy hermanadas, por cierto, y que casi siempre dependen la una de la otra.

Por aquí hemos visto como el teatro Principal ha abierto sus puertas al público para la proyección de una serie de películas escogidas; pero tras breves semanas ha venido el cerrojazo. Y es que el verano no admite réplicas.

El teatro Lírico sigue luchando. Intentó alternar con variétés, contratando a la gentil Asunción G. Parreño, feliz creadora del original cuplet «Nietas y abuelas», de cuya letra es autor nuestro buen amigo Alberto Endolz. Gustó la artista, pero el público se mostraba reacio y, ya sabemos, a estas manifestaciones del respetable la taquilla se resiente.

Consigue salvar el presupuesto con las películas de actualidad *El tratado de Paz* y *El 14 de julio en París*. También obtiene éxito la proyección de *La Condesa de Montecristo*.

En el teatro cine «La Protectora» han tenido que suspender las sesiones sólo para los domingos y fiestas. Han proyectado con éxito *La llama apagada*, por la céndesa Safo Momo; *La esmeralda sangrienta*, *Los ardides del amor*, la serie *El gran secreto*, *Sacrificio de hermano*, *El collar robado*, *A merced de las olas*, la regocijante serie *Charlote armas al hombre*, *La banda de los enamorados*, *A la vuelta del otoño*, por Catalina Calvert y Pupilas en la sombra, por María Cleo Tartarini y Mario Bosnard.

También se ha hecho algo de variétés. Actuaron la cantante «Granito de oro» y el dueto «Huguet Fénix».

En el Cine Moderno siguen proyectando películas. No sé qué pasa por allí, el caso es que en corto período de tiempo han salido de aquella casa todos los porteros y acomodadores de antes, el conserje, el violinista y el pianista... En realidad no hay nada tan moderno como la renovación. Hay que hacer honor al título.

En fin, de aquello no queda nada...

L. JUNCOSA IGLESIAS

GERONA

Don Martín del Olmo, diligente empresario de nuestro *Coliseo Imperial*, atiende solícito a todo el público que honra su templo de la cinematografía, con fecundos programas constituidos por emocionantes cintas.

Don Martín es un don empresario. Basta.

Este convencimiento me hace acudir a nuestro *templo de la cinematografía* para presenciar los primeros episodios de *El blanco trágico*, de la casa Verdaguer, pues aun que estaba enterado de su enorme sensación, no creía fuese tanto su éxito, y confieso sinceramente que me vi defraudado al ver consiguió su proyección atraer tan numeroso público, bien dispuesto a festejar

Calhalonia Cinematográfica
PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas :: Aragón, 235-Barcelona
:: CATALOCINE :: :: TELÉFONO 1403 G ::

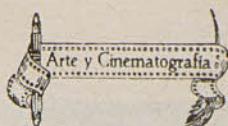
De nuestros corresponsales

PALMA DE MALLORCA

No parece sino que los trascendentales sucesos que han envuelto esta temporada al mundo entero, me han trastornado de tal manera que os haya parecido como aletargado. Es verdad que ha parecido como si durante el tiempo que he dejado de trasladar al papel las débiles (por desgracia) demostraciones del

LAMPARA IRROMPIBLE
RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



los no muy simpáticos puñetazos del famoso atleta Polo.

Vimos *El buque fantasma*, *La bala de bronce* (Trans-Atlántic), de la casa Verdaguer, e interpretada por la célebre y bella artista americana J. Hansenn.

También hemos de reseñar *La emperatriz*, *El disfraz caritativo*, *Los reyes del dólar*, *La mujer ingenua*, *Ensueños de amor y de arte*, *El rayo*, *Pierrot*, por D. Karenne, y *Miss Washington*, de la que es protagonista la simpática y renombrada Margarita Clark.

Así el éxito fué... no encuentro adjetivo que aplicar —pues al salir no pude sustraerme de mirar nuevamente el cartel, para contemplar una vez más al fornido Polo, a la bella Hansenn y a la simpática miss Clark, con sus encantos. ¡Qué son verdaderamente encantadores.

Referente a *Miss Washington*, felicitamos sinceramente al señor Ajuria por sus bellas adquisiciones y las que—según rumores—esperamos no tardará en presentarlas a este público, con las que le aseguramos la obtención de un seguro y positivo negocio, y el agradecimiento por ver obras de altura y poco corrientes.

P. GALÍ

MANRESA

Contra lo que es de esperar en este tiempo, vemos semanalmente los cines llenos de gente como si fuéramos en temporada de invierno. Las empresas, deseosas de comp'acer al respetable, se compiten para poder presentar lo mejor que hay en el mercado.

Hoy vemos en el Teatro Conservatorio *La esposa singida*, por Carmel Myers; *El enigma del auto vacío*, *Lo inverosímil*, sensacional cinta de un argumento interesantísimo; la simpática Diomira Jacobini y Alberto Collo en la interpretación de *La señorita cursi*; *La señora Arlequín*, por la genial María Jacobini y Collo. Han completado los programas las cómicas *Lo que inventa el amor*, *Fatty avisador improvisado* y otras.

En el Cine Moderno se han proyectado *Mefisto* primeros episodios; *La casa de enfrente*, últimos episodios de *El blanco trágico*; la interesante cinta *Jaque al rey*, *El príncipe Zilah*, por la bellísima Elena Makowska; la eximia Karenne en *Pierrot*; *Como en el cine*, por Susana Grandais; *Una ley para todos*, *Más fuerte que el odio es el amor*, por Pina Menichelli; *En las cenizas de un amor otro amor florece*, *La fuerza de la conciencia*, por el gran actor Ermette Zacconi y algunas cómicas para pasar un rato divertido.

LA DICHA AJENA

Juan Bonafé, Pedro Zorrilla y M. Asquerino, del Teatro de la Comedia, de Madrid.

Película editada por la PATRIA FILM, S. A.-MADRID

CONCESIONARIO PARA
CATALUÑA Y BALEARES

J. MELLID

Creación de la hermosa y elegante actriz

Margarita Dubertrand

y de los primeros actores

CONSEJO DE CIENTO, NÚM. 280
TELÉFONO 3911.-BARCELONA

: TALLERES GRÁFICOS:
FELIX COSTA
Conde del Asalto, número 45
: BARCELONA :

Rápidas.—La empresa del Cine Moderno anuncia para en breve el estreno de la magistral cinta en series *¿Quién es el número 1?*, exclusiva de la casa Verdaguer.

—Se encuentra de veraneo en esta ciudad la distinguida familia del acreditado cinematógrafo don Andrés Cabot. Celebraremos les sea grata su permanencia entre nosotros.

OKYS

PORUTGAL

CENTRAL.—Actualmente se están realizando reformas. Abrirá sus puertas con excelentes programas el primero de octubre.

TERRASE OLIMPIA.—Ha terminado la proyección de *Últimas aventuras de Maciste* y proyecta ahora *El blanco trágico*, por Eddie Polo. Dos exitazos, por lo que felicito a la A. G. C., casa Verdaguer, y a mi querido amigo Raúl López Freire, propietario del Salón Central.

CONDES.—Da Charlot en *Vida de perro*.

IDEAL.—Da *Las aventuras de Maciste*, que no sé si quedará en Lisboa quien no vea tan interesante asunto.

En varios teatros se reestrenan asuntos varios.

Se espera con gran interés la cinta *Rosado Adro*, de la «Invicta Film», de Oporto.

Se prepara una gran temporada.

Hay mucho interés por conocer *La madona de las rosas*, de Benavente.

MANUEL ALBUQUERQUE

bos cines de Barcelona

SALÓN CATALUÑA.—*Reinado secreto*, *Mentira sublime*, *El marido de la amiga*, *Con ayuda de las momias* y *Actualidades Gaumont*.

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal, Iris Park y Royal.—*La caza del odio*, *El nido del gavilán*, *Trágico enigma*, *El reinado secreto*, *Disfraz engañador*, *Se desea un camarero*, en lo que hay episodios de dos series y obras completas.

DIORAMA Y TEATRO TRIUNFO.—*El fantasma sin nombre*, *El velo de la felicidad*, *La obscuridad y la luz*, *Buen escondite*, *Lío entre pañales*, *El reinado secreto*; dos series y la pinta.

PRÍNCIPE.—Grandísimo programa. Series, dramas y comedias. Todo de las mejores marcas y todo de éxito. Local fresco, muy agradable.

FRÉGOLI Y GLORIA.—*Las joyas del imperio*, *La casa del odio*, *El fantasma sin nombre*, *A la caza del... Bueno*.

Alí-Kus-Kus

LIONEL PHILLIPS Co.

29^a Charing Cross Road. - LONDRES

EXPORTADORES DEL NON-PLUS ULTRA DEL MERCADO INGLÉS

ULTIMAS CREACIONES

Gamble for Love.
Ragged messenger.
Missing the tide.
The Snare.
Turf conspiracy.
Woman wins.
Not negotiable.
Under suspicion.
In the gloaming.
Bonnie Mary.
Peep Behind the scenes.
Comradeship.
Keeper of the door.
Nonconformist parson.
Bamboozled.
Tinker Tailor Soldier
Sailor.

BROADWEST

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

Exclusivas Ernesto González

Madrid:

Plaza del Progreso, número 2
Teléfono número 36/45 dñ.
Dirección telegráfica: "Ditelez"
Apartado de Correos, núm. 88

Bilbao:

Alameda de San Mamés, 28, 1.^o
Teléfono número 27/12

Representantes en todas las provincias de España

Ninguna Empresa debe dejar de pro-
yectar las películas de grandes éxitos

Jack corazón de león

dMarca "Cines"
por el mono Jack

El secreto de Jack

dMarca "Cines". Por el mono Jack

El tren de lujo

"ddegale films". Por Leda Sés y dMario Bonnard

Los chacales

dMarca "Bugon". Por dBusidora

El ave de presa

dMarca "L. Aubert". Por Jane Faber

Hércules

dMarca "Ambrosio Film"

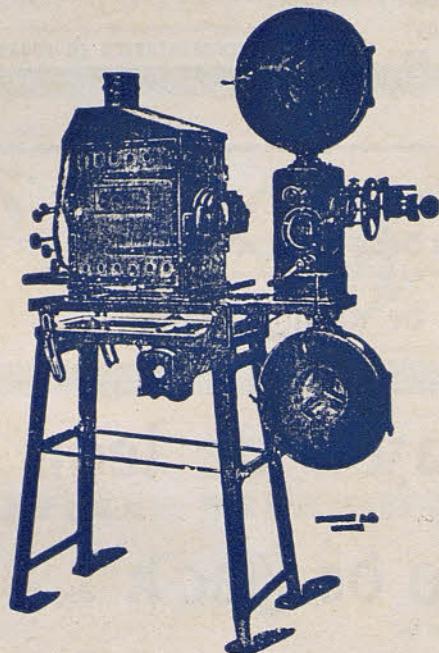
Salaor más fuerte que Maciste

dMarca "Ambrosio Film". Por el célebre atleta Salaor

Para Cataluña y Baleares

"Radium Film"

Consejo de Ciento, núm. 280 Teléfono núm. 3911 Barcelona



El más completo de todos

es el

Ernemann

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

A TRAVÉS DEL ATLÁNTICO
VUELA LA FAMA DEL
REPERTORIO-DULCINEA
PRODUCCIONES SUPER-DE-LUJO- QUE CONSTITUIRAN EL
MAYOR ESPECTACULO ENACIONAL-Y EL TRIUNFO
ABSOLUTO DE LA CINEMATOGRAFIA MODERNA.

Exclusivas Ernesto González

MADRID

Plaza del Progreso, 2. - Teléfono 3645 m.
Dirección telegráfica: DITELEZ Apartado Correos 88

BILBAO

Alameda San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 2712

El acontecimiento más grande en el cinematógrafo
será la grandiosa serie marca

AMBROSIO FILM. - Torino

El médico de las locas

Sacada de la célebre novela de JAVIER DE MONTEPIN.

Interpretada por el atleta **Galaor**

El asunto más emocionante y de más interés que se ha hecho en el cinematógrafo.

Tres episodios de cuatro partes, que cada una representa uno, hacen un programa de gran mérito y de éxito completamente asegurado.

Inmensa propaganda

TÍTULOS DE LOS CUADROS

El misterio de un patibulo.

En la mansión de la locura.

La luz que triunfa.

Esta película será el mayor acontecimiento de la temporada 1919-20.

Representantes en todas las provincias de España

Para Cataluña y Baleares

RADIUM FILM

Consejo de Ciento, 280

Teléfono 3911 A.

BARCELONA

BILBAO: Alameda San Mamés, n.º 28, 1.^o * Teléfono 2712

EXCLUSIVAS ERNESTO GONZALEZ

Dirección telegráfica: DITELEZ

MADRID: Plaza del Progreso, núm. 2 * Teléfono 3645 M

Apartado Correos 88

SELECCIÓN HARRY CAREY (Cayena)

LA GOTTA DE SANGRE

Cuatro partes

1,600 metros

Interesante drama americano, de éxito asegurado por su emocionante argumento



SELECCIÓN ZOE RAE

LA ENFERMERA

Cuatro partes

1,600 metros

Interesante drama interpretado por la niña ZOE RAE



Próximamente grandes estrenos de estas Selecciones

Para Cataluña y Baleares

RADIUM FILM

Consejo Ciento, 280 * Teléfono 3911 * BARCELONA

:: Representantes ::
en todas
las provincias de España

AMERICAN AGENCY

Sección Films

Somos distribuidores de películas americanas e inglesas con derechos exclusivos para España y Portugal.

Podemos dar referencia sobre el valor artístico de las mejores producciones norteamericanas, según éstas han sido vistas por el mejor OJO CRÍTICO del arte mudo.

Ofrecemos las siguientes PRODUCCIONES:

Ruffell's Productions

Holy Orders.	Ordenes sagradas
For all eternity.	Para siempre
Blind boy.	El muchacho ciego
Parker P. C..	El po izonte Parker
Thelma	Thelma
Matt	Matt
I hear you calling me.	Te oigo llamarme

Welsh Pearson Productions

The better ole or the romance of old Bill	Un agujero mejor o el romance del viejo Bill
The kiddies in the ruins	Los pequeñuelos en las ruinas

Granger's Phillips

Tinker, tailor, soldier, sailor	Latero, sastre, soldado, marinero
The irresistible flapper	Una irresistible criatura

Broadwest Phillips

The ragged messenger	El harapiento mensajero
The snare.	La trampa

Famous Phillips

The romance of lady Hamilton.	El romance de lady Hamilton
Betta the gipsy.	Betta la gitana

Butcher's Challis

Good-Bye	Adios
Meg of the woods.	Meg, una joven de las montañas
Flames.	Llamas

Piemont Pictures Corp.

Who is Your Neighbour.	Conoce a tu vez
Conquered Hearts.	Conquista de Cora
Mysterious Mr. Browning.	El misterioso señor Browning

World's Inter Ocean.

Inside the Lies.	En el seno del enemigo
Within the Cup.	Dentro de la taza
Harman's Challis	
A Tower of Strength or The Gates of Duty.	La Fuerza o Las pueras del deber
Master of Men.	El domador de hombres
The splendid coward As he was born.	El espléndido cobarde De humilde cuna
Big Money.	Una oferta tentadora
A Homany Lass.	Una doncella sin nombre
Nature's Gentleman.	Caballero por naturaleza
The Power of Right.	El poder del derecho
Knave of Hearts.	La Sota de copas

Y una extensa lista de producciones de la marca "World," controladas por la "Inter Film Corporation, New-York.

Sección de Utensilios y Accesorios del Ramo

Pronta entrega de todo lo necesario. Muestras a la vista de los siguientes artículos:

Proyectores «Acme».
Bujías de 400 y 800 watts
Aceite para proyectores
Pantallas de varias clases
Disyuntadores o fusores
Adaptadores de Carbones
Carretes de acero
Correas para «Powers»
Cemento «Edison» para pegar films
Carbones «Speer» y de otras marcas
Máquinas para arreglar films
Juegos «Slidene» para escribir cristales
Máquinas limpiadoras de films
Cajas para 50 cristales
Economizadores de carbones
Condensadores especiales
Correas para «Simplex»
Cemento «Fulco» para pegar films
Discos para desenvolver los films

Precios de fábrica.

Libre a bordo New-York

SEÑORES DISTRIBUIDORES, ALQUILADORES Y EMPRESARIOS:

La casa que representamos, la "UNITED THEATRE EQUIPMENT CORPORATION," puede servir a ustedes absolutamente, todo lo que deseen. : Calle de Córcega, número 261, Barcelona (España)

PERELLÓ Y COSTA

Consejo de Ciento, 332, entresuelos

BARCELONA



CONCESIONARIOS

EXCLUSIVOS

para

CATALUÑA

de

TODO

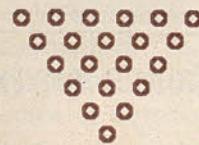
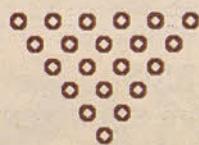
el material cinematográfico

de la casa

CASANOVAS Y PIÑOL



Exclusivas -- Series
Grandes monopolios



Exclusivas Ernesto González

MADRID: Plaza del Progreso, 2. Teléfono 3645 M. Dirección telegráfica: "Ditelez". Apartado de Correos núm. 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.^o. Teléfono 2712

Representantes en todas las provincias de España

Jane Eyre

Las memorias de una institutriz

Interesante serie en dos jornadas marca "Latina Ars"
interpretada por Valentina Frascaroli y Dillo Bomardi

Títulos de las partes

PRIMERA JORNADA

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. ^a parte. | Alma no comprendida |
| 2. ^a » | La primavera de la vida |
| 3. ^a » | La siesta del amor |

SEGUNDA JORNADA

- | | |
|------------------------|------------------|
| 1. ^a parte. | El pasado vuelve |
| 2. ^a » | Paula Mason |
| 3. ^a » | Luz del alma |

Para Cataluña y Baleares

RADIUM FILM

Consejo de Ciento, núm. 280

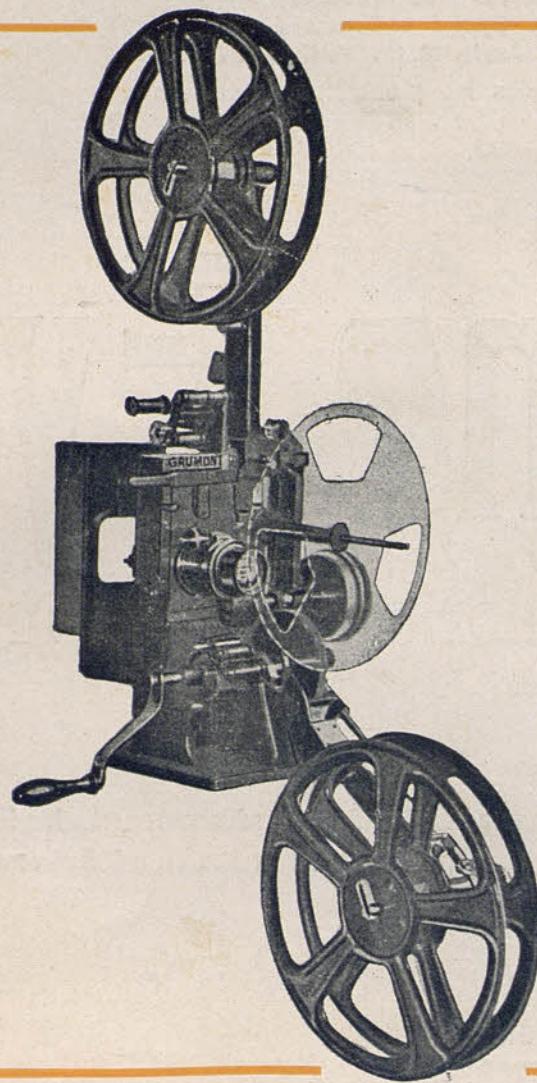
Teléfono núm. 3911 A.

BARCELONA



EXCELENTE FABRICACION

Todo el mundo sabe que la fama mundial de que disfruta el CRO-
NO GAUMONT modelo Cruz de
Malta es debida a su



S I M P L E F U N C I O N A M I E N T O



Estamos en condiciones de cum-
plimentar, como en la avant-gue-
rra, los pedidos de material cine-
matográfico que se nos confieran.



PIDA V. OFERTA A

L. GAUMONT

y a sus depósitos

Paseo de Gracia, 66 . . .	BARCELONA
Altocha, 90, principal . . .	MADRID
Gardoqui, 3 . . .	BILBAO
Angostillo, 8 . . .	SEVILLA
Cirilo Amorós, 40 . . .	VALENCIA