

Presentado el día 20 Abril
a las 12 de la tarde
Sonase

Filmoteca
de Catalunya
El Director
A. Ginesta



ARTE y CINEMATOGRAFÍA.

PATHE FRÈRES



Una conspiración en tiempos de Enrique III, 1578

Sociedad "CINES"
Italiana

para la manufactura Cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

— ROMA —

En el próximo mes

≡ Cines Princeps ≡

Serie de grande Arte

Sucursal para la venta en España y Portugal:

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

: y Portugal de las acreditadas marcas :

AQUILA - FILM Y MILANO - FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

PASQUALI & C. Torino

tiene el gusto de anunciar á sus favorecedores de España y Portugal, que tiene en preparación asuntos sensacionales que dedica á este mercado, en justa correspondencia al favor que el público le dispensa

Alquiladores, pedid las novedades de la semana

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM.

BARCELONA

AMERICAN



BIOGRAPH

ÚNICOS AGENTES para EUROPA:

MARKT & C.º (London) Ltd.

45, Gerrard Street London W



ESSANAY

PROXIMAMENTE



LA LOCOMOTORA
ESCAPADA

la película más sensacional que jamás se haya visto

Representante: W. Proessel Puerta del Angel, 11 y 13, entresuelo. - Barcelona



SELIG

Para detalles completos dirigirse al Representante para la
Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Angel, 11 y 13 - BARCELONA



LUBIN

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTÁ

SUBSCRIPCIÓN		REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA	Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones. Insértense ó no, no se devuelven los originales.
España:	Un año. . 6 pesetas.		
Extranjero:	» » . . 7'50 frs.	Consejo de Ciento, 347, entr.º	
Repúblicas Latinas	» » . . 20 »		
Número suelto: 25 céntimos		TELÉFONO 1467	

PRECOCIDADES

Hace pocos días, circuló por la prensa local, una noticia, por la cual se informaba al público de un caso de precocidad en delincuencia.

Si mal no recordamos, se refería al juzgado instructor de Tarrasa, que entiende en un asunto de hurto, en el cual se halla procesado como upuesto y confeso autor un niño de catorce años.

El hecho delictivo que tiene envuelto al niño entre las mallas del Código Penal, según se desprende de la información á que nos referimos, no sólo fué realizado con entera premeditación, sino que el que se confesó autor del hecho, explicó minuciosamente una serie de precauciones adoptadas, en previsión de los incidentes que udieran sobre venirle durante la *operación*, entre ellas las de agresión, si ésta la hubiera estimado precisa.

La sustracción, hurto, robo, ó lo que resulte de las actuaciones, fué perpetrado en el domicilio de un tío del procesado y éste, que como llevamos dicho sólo cuenta catorce años, es ya la tercera vez que ha dilynquido, según confesión del mismo.

El precoz delincuente, en una de sus ampliaciones, dicen manifestó que adquirió la afición, ó mejor dicho, obsesión al delito, á raíz de haber visto desarrollar muchos hechos análogos en los cines.

Muchas veces hemos preconizado la cinematografía como medio eficaz de cultura. Italia la ha adoptado en varios centros docentes y hállase sobre el tapete su adopción en las casas de corrigendos menores y aún en asilos.

Es muy cierto que los pedagogos, cifran en un todo la clase de asuntos que se han de servir á los educandós.

La amarga experiencia que nos ofrece el asunto que se está sustanciando en el Juzgado de Tarrasa, es una afirmación categórica de los principios que vienen sustentando los pedagogos.

Si el niño delincuente, hubiese admirado asuntos instructivos y morales, no cabe duda que se hubiera conducido por la senda del bien; pero el embotar su imaginación con dramones en los que se desarrollan el robo en todas sus diferentes formas, las agresiones en su diversidad de circunstancias, toda clase de escenas nas emocionantes, aún cuando en los sujetos que se proyectan se persigue el fin moral de anatematizar el mal y enaltecer la virtud, la circunstancia de detallar en forma minuciosa la realización de echos delictuosos, es motivo de que el espectador, mayormente en la edad á que nos contraemos, propenda á que acentue su predilección para aquello que ha de serle más nocivo.

Lo expuesto demuestra de un modo indubitable, que lo gráfico se retiene más en la memoria que lo hablado y por tanto que suministrando *textos* edificantes, ha de contribuir poderosamente al desenvolvimiento de la cultura.

Es esta apreciación que si no partiera de nosotros y que por tal motivo la reputamos de modestísima, la recomendaríamos á los editores de *films* para que en sus asuntos tuvieran en cuenta estas circunstancias y evitaran la sugestión del espectador hacia el mal.

Hace algunos años, cuando en nuestro popular Paralelo, preponderaba la *pantomima*, muchas veces nos había contristado el ánimo al ver

que se ponían en escena dramas en los que el estupor, el adulterio, el robo y el asesinato en toda clase de circunstancias, se desarrollaban ante un público en el que abundaban menores de ambos sexos y que nosotros conceptuábamos aquellos teatros ó lo que fuese, más que lugares de esparcimiento, *universidades* del delito.

Hoy impera por aquella barriada el género sicalíptico, y en verdad, que lo preferimos al que acabamos de narrar. Por lo menos, los padres y tutores de los menores tienen buen cuidado en evitar frecuenten dichos espectáculos, y por otra parte los mayores de edad, presenciando escenas más ó menos picantes no concebirán seguramente ideas criminosas.

Esta es nuestra leal opinión.—A. GINESTÁ.

La Unión Cinematográfica Española

Los buenos deseos de algunos cinematografistas de esta localidad, se han visto coronados por lisonjero éxito, y cabe así afirmarlo, ante el entusiasmo que reinó en la reunión de cinematografistas celebrada el jueves último, en la que la Comisión organizadora dió á conocer el proyecto de Estatutos, cuya redacción le fué encomendada, los cuales previas, ligeras y atinadas observaciones fueron elevados á definitivos autorizándose á la referida Comisión para que los sometiera á la aprobación de la autoridad gubernativa.

Tuvimos ocasión de oír la lectura del referido proyecto y por ella compenetrarnos del amplio espíritu de concordia en que está inspirado y al propio tiempo, teniendo en consideración el nucleo importante que en la industria representan hoy los cinematografistas, así por el número de las empresas que lo integran como por la cuantía de las capitales en tal ramo invertidos, se hacía necesaria la constitución de una entidad que velara por los intereses que á todos les son comunes y se aprestara á la defensa de los mismos, siempre que las circunstancias lo demandaran.

En la reunión de que hacemos mérito, predominó verdadero entusiasmo en pró de la nueva institución y si bien se notó la ausencia de un buen número de interesados en esta importante industria, al citarse nombres de los ausentes, se vino en conocimiento de que era debido á omisiones involuntarias en los encargados de hacer circular las convocatorias. Esta aclaración surgió firme y espontáneamente con el

marcado fin de dejar plenamente demostrado que ni á la Comisión organizadora ni á los reunidos, les anima ni por asomo el menor fin exclusivista.

Sinceramente celebramos la fundación de esta nueva entidad á la que anticipamos nuestros vehementes deseos de que puede ver felizmente desarrolladas sus iniciativas, siéndonos muy grato poner á disposición de «La Unión Cinematográfica Española» las columnas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

DE TODAS PARTES

El cine en la escuela.—Germania ha sido desde muchos años, país que ha estado á la vanguardia en lo que á progresos científicos y pedagógicos se refiere y lo es todavía.

Recientemente ha adquirido una serie de películas cinematográficas educativas, producción especial de la casa Hernemann, y fueron proyectadas en solemne conferencia, en la cual disertó el Director de la referida casa sobre los sujetos proyectados, que versaron en agricultura, avicultura, microscopia, la sedicultura, el uso de los *bamboos*, minería argentífera y además de orden expresa del Ministro de Instrucción pública, otra película de biología.

La casa Markt & C.^o L.^d de Londres, ha establecido en París la sucursal 13 en la *rue Faubourg Montmartel*.

Dicha casa representa la productora que ocupa el quinto lugar entre las fábricas de films de los Estados Unidos.

Se ha registrado un importante incendio en el laboratorio de la *Reliance Film C.^o* de Coneg Irland, Estados Unidos, ascendiendo los daños á unos sesenta mil francos.

En otro incendio ocurrido en un cine de Portugal, resultaron cincuenta heridos.

El cine en Rusia.—Según el «Daly Comular and Trade Report» de Washington, funcionan en el imperio moscovita 1.200 cinematógrafos.

Las películas proceden generalmente de Francia y de Italia y rinden un producto de 50 á 659 liras la semana cada mil metros de película de alquiler.

Por dos programas semanales el precio varía de 75 á 800 liras. Las películas son de 150 á 200 metros cada una.

Los asuntos dramáticos son los más preferidos por el público.

ARGUMENTOS

Pathé Frères

El perro del vagabundo

Un caminante errante y vagabundo, después de muchos días sin trabajo, extenuado por la fatiga y el hambre, se muere desamparado, sin otro auxilio de este mundo que un pobre perro; su único cariño en la tierra!

El perro, guiado por el instinto, corre hacia la aldea vecina, y á fuerza de gruñidos y otras demostraciones de su especie, logra atraer la atención de los vecinos y que le sigan hacia donde está el pobre desfallecido. Pero un hombre, que reconoce en el perro ser el que le ha amenazado con sus afilados dientes, pone contra él las fu-



PATHE FRERES — El perro del vagabundo

rias del pueblo, y el pobre perro es victima de una tremenda paliza. Después se escapa adonde su amo está, y los vecinos, conmovidos de tanta lealtad y ante la vista del pobre moribundo, prestan á éste el socorro necesario.

Vulgarización Científica

Todo un pequeño mundo animal vive en las aguas estancadas de nuestras llanuras. Allí se se revuelven en confuso tropel, peces, batracios, etc., etc.

Creemos que el público se interesará por esta película, que á la vez de ser muy curiosa es muy instructiva.

La bailarina de Siva

El príncipe Achilgar se enamora de la baila-

rina Viamalah, dedicada á Siva, protectora de los amores.

Bajo su protección, los dos enamorados cambian el beso de desposorios.

Una cortesana, desechada por el príncipe, prepara su venganza, é impide á todo trance su casamiento con la bailarina.

Ourvasi, la cortesana, obtiene de un «Fakir» unos polvos que destruirán la radiante belleza de la bailarina.

Esta sufre, jadeante y temblorosa, el martirio que la cruel cortesana le tiene destinado.

Ocultando con un velo su desfigurado rostro, la bailarina rechaza á su novio, porque, según ella, no podrá ya amarla ahora tan desfigurada. Pero el príncipe sacrifica su vida al amor de la joven, y conservará fielmente en su memoria el recuerdo de la perdida belleza de la bailarina de Siva.

El Imán

La vulgarización científica núm. 13, nos ofrece un espectáculo muy interesante: *el estudio del imán*.

En esta película observamos lo siguiente: el acero sin imantar no tiene ninguna influencia sobre las limaduras de hierro; pero si se le frota con un imán, adquiere la misma propiedad que éste, y atrae á su vez las limaduras de hierro. Si se corta esta barrita, los dos pedazos siguen teniendo las mismas propiedades: *siguen siendo imanes* (esta multiplicación puede llegar hasta lo infinito).

Un imán está compuesto de tres partes: extremidades: *polo norte y polo sur*, que son las partes que atraen al hierro; después tenemos el centro, *parte neutra*.

Estos polos emiten radiaciones magnéticas, ó sea líneas de fuerza que tienen diferentes orientaciones, siguiendo la línea del imán: esto es lo que se llama *espectro magnético*.

Vemos aquí los espectros magnéticos de un imán en forma de barra, y de otro imán en forma de herradura, así como también el de dos polos del mismo nombre.

La imantación puede efectuarse por influencia ó conductibilidad magnética. «Todo objeto imantado, libre de roce alguno, orienta de una manera invariable uno de sus extremos hacia el norte.» (Sobre esta sentencia está basada la *brújula*.)

El misterio de Lonely Gulch

Este drama, apasionante como una novela de Conan Doyle, nos presenta un misterio, que se esclarece después de una manera prodigiosa. Un rico y viejo hacendado de Lonely Gulch, Basil Hall, regresa á sus posesiones acompañado de una actriz que él quiere hacer su esposa.



PATHÉ FRERES — El misterio de Lonely Gulch

Les acompaña su amigo Jack Bunyan. El actor Esmond (conocido entre los *cowboys* por su habilidad en desfigurarse y hacerse del todo desconocido hasta para sus más antiguos amigos) les va á recibir. La acompañante del rico propietario entera por una carta á Esmond de sus planes de destrucción y de crimen... hacer desaparecer á Basil Hall y apoderarse ellos dos de las riquezas de aquél.

En una excursión, el actor Esmond encuentra pretexto para regresar á su casa... Allí prepara el crimen... Basil Hall vuelve á su casa... poco rato después sale con el cuerpo inanimado de un hombre sobre sus espaldas cargado. ¿Qué ha pasado?... nadie en el mundo lo sabe... sólo se nota la desaparición del actor Esmond.

En oposición á lo que había proyectado el hacendado Basil Hall, anuncia su intención de alejarse de aquella tierra después de haber vendido sus propiedades.

Nuestro ya conocido Jack Bunyan, empieza á ver en todo aquello algo de misterioso y de raro, y un día, excursionando los despeñaderos y demás precipicios de aquellos campos, descubre en el fondo de un horrible precipicio, el cuerpo magullado del verdadero Basil Hall, que estaba aún con vida.

La llegada del verdadero Basil Hall confun-

de al impostor, que tan hábilmente había sabido presentarse á la vista del público, como otro y auténtico Basil Hall.

Una conspiración en tiempos de Enrique III

Enrique III, enterándose de que el duque de Guisa se dirige á Alençon para conspirar contra él, ordena se le detenga antes de su llegada á esta ciudad.

Margarita de Francia, hermana del rey, previene al conde de Rancy del complot que se está tramando, y le suplica haga cuanto pueda para salvar del peligro al duque, su favorito.

El conde de Rancy vence á las huestes del rey, después lo participa á Margarita de Francia; mientras un herido escapado de la batalla anuncia al rey la derrota de sus tropas.

El rey seguidamente descubre que en aquello ha intervenido la mano de su hermana, y ordena sitiar todas las salidas de aquel palacio. No obstante, el conde Rancy logra escaparse por una ventana, descolgándose por una cuerda.

Enrique III usa de una estratagema para desenmascarar al que se ha atrevido á insurreccionarse contra su voluntad... En plena Corte insulta á su hermana, echando su abanico brutalmente al suelo... El conde de Rancy, que está presente, no puede resistir y su caballería vence. Se arrodilla, y respetuosamente entrega á la hermana de Su Majestad el arrancado abanico.

El rey acusa de lesa majestad al conde de Rancy, y le hace asesinar por sus gentes.

El pote de confitura

Leonceo Plumeau recibe la noticia, triste para otros, alegre para su ambicioso ser, de que su tía está próxima á morir... Inmediatamente escribe á su esposa, dándole cuenta del caso y encargándole que vaya á cuidar de la herencia, trayendo á la pobre señora un pote de confitura de los que está preparando.

Leontina, la esposa del señor Plumeau, se apresura á cumplir exactamente el consejo de su marido. Se presenta, pues, en casa de su tía, y le hace regalo de un excelente pote de confitura... La tía le anuncia que la ha hecho heredera universal, y la sobrina, loca de alegría mal disimulada, por donde manifiesta la negru-

ra de su corazón, corre á participar á su marido la noticia que le ha dado la tía.

La tía, cuando está ya sola, corre á destapar el pote de confitura, su comida, su postre favorito! Está envuelto con un papel... «¿Será alguna cariñosa dedicatoria de mi fiel sobrina?... Veremos...» Seguidamente la pobre señora se coloca sus antiparras, y lee, con estupéfacción sin límites, lo siguiente: «Mi querida Leontina: Recibo un telegrama... anunciándome... la próxima muerte de tu tía; ve en seguida á cuidar de su herencia... tráele un pote de confitura; tu *Leoncio*». La pobre señora, ante la vista de semejante indignidad, es presa de un violento ataque de nervios... Pocos días después muere... dejando única heredera á su fiel criada, y encargando á ésta entregue á sus sobrinos... el POTE DE CONFITURA que tan generosamente le habían regalado.

El aniversario de la señorita Felicidad

El aniversario de la señorita Felicidad ya se acerca, y ésta aunque muy pobre, espera en este día á su compañera de angustias la señorita Hortense, á quien desea obsequiar con unos dulces... pero sus ahorros no se lo permiten; ¿cómo hacerlo? ¿venderá su querido chal de indiana, recuerdo de su santa madre?... ¡ay, que la necesidad es imperiosa!... Sólo le ofrecen por aquello que ella consideraba su tesoro... ¡tres miserables pesetas! No... de ninguna manera; no, por esta miseria no se despojará de aquel recuerdo de familia!

Al salir de la tienda descubre en el suelo una bolsa llena de monedas de oro. La tentación asalta á la infeliz; pero su honradez sale triunfante, y va á depositar su hallazgo á la comisaría.

En esto una dama va á reclamar su bolso, creyendo que alguien lo habría recogido y depositado, como efectivamente pasó.

La buena señora quiere recompensar á la infeliz mujer; pero ésta se excusa y lo rechaza con dignidad.

Pero la joven señora la sigue, y se entera de su vivienda.

Por la tarde, mientras las dos amigas compañeras de infortunio (hasta entonces) celebran la fiesta de Felicidad, un criado les trae hermosos regalos y una carta en que se anuncia á Felicidad que se le ha constituido una renta para que pase felices sus postreros días sin necesidad de trabajar para asistir á sus necesidades.

La cortina negra

Claudio Fremont salva á un antiguo camarada suyo en el momento en que éste, aburrido por la miseria y atormentado por el hambre, impulsado por el vértigo del descorazonamiento, va á precipitarse á las aguas del Sena, pensando ¡el infeliz! que es allí donde encontraría consuelo á sus pesares!

Fremont, el niño mimado de la fortuna, abre á su antiguo compañero su casa con todo su esplendor; pero éste, hombre de poca conciencia, ávido de abusar de la hospitalidad que tan generosamente su amigo le brindara... le roba el cariño de su esposa.

Un día, Claudio, que ignora completamente el complot de que es víctima, ofrece á su amigo ir á distraerse un rato en la sala de armas... En un momento en que el marido se ausenta... al volver descubre la infamia, la ingratitud cruel del que creyera su buen amigo!... En el primer momento su intención es matar á los dos... pero después el amor á su esposa le vence y se decide á pedir, sólo al seductor, la cuenta de su criminal proceder... Este, tan cobarde como vil, se arrodilla á sus pies é implora su perdón; pero el honor del marido clama venganza, y el impulso domina á la razón... le ata, le inmoviliza, le priva de dar señal alguna de vida... y después le esconde detrás de la «cortina negra» que sirve de fondo para el tiro al blanco...



PATHÉ FRERES — La cortina negra

En esto entra ella, y enseña al que cree engañado esposo, un cartón donde ella hábilmente ha dirigido los proyectiles de un arma de salón... El esposo finge no creerlo, y ella, deseosa de mostrarle su habilidad, reanuda el tiro al blanco; pero esta vez deberá hacerlo con un

arma seria, y el marido le ofrece su potente y formidable revólver. Ella, caprichosa y juguetona, no quiere ser menos, y en seguida empieza á disparar... sin reparar que todos los proyectiles van á dar en un blanco viviente, van á dar en el cuerpo de aquel hombre criminal que la asediaba!

De repente, el marido corre rápido la cortina y descubre el inerte y ensangrentado cuerpo del amante de su esposa!...

Asalto de la estación de New-City

Una asociación de bandidos ataca la solitaria estación de New-City.

El empleado á quien los bandidos han dejado por muerto, vuelve en sí de su desvanecimiento, y telefona pidiendo auxilio.

Una persecución horrible se desarrolla... Por fin los perseguidores logran apoderarse de los malhechores, á quienes aplican la cruel ley del linchamiento.

Esta película en la que se desarrollan escenas tan tumultuosas como el momento del linchamiento, etc., es de un interés muy grande.

Mis hijas visten falda-pantalón

Las señoritas Hortense y Artemise Pigegrú son invitadas por sus amigas á una *soirée*, donde se les debe presentar á unos jóvenes que podrían ser para ellas excelentes partidos. Su padre nada quiere entender de todo eso... pero la madre que está de parte de sus hijas, les aconseja que, para salirse del paso, no hay nada tan cómodo y barato que arrebatar del guardarropía de su padre los pantalones objeto de su capricho.

La madre y las dos hijas hacen en la casa á que han sido invitadas, una entrada sensacional con sus pantalones á la moda... En cuanto á los futuros que se trataba de cazar, ante tales señoritas se muestran serios, y la esperanza de conquista queda ya deshecha!

Cuando el señor Pigegrú se apercibe del escándalo y del saqueo de que ha sido víctima su guardarropía, y con el objeto de demostrar á sus locas hijas el ridículo en que han caído, se presenta á la casa donde se celebra la *soirée* vestido con traje femenino... pero, desgraciadamente, la policía ha visto toda esta serie de barbaridades, y se apodera de los presuntos locos. En fin, todo este carnaval improvisado acaba en un manicomio, donde los principales autores de tamañas tonterías encuentran el merecido castigo á su falta de entendimiento.

Salustiano no saldrá de casa

Salustiano está enamorado, y conquistado por los hermosos ojos de una coqueta vecina... tiene cita para la tarde.

Su suegra y su esposa descubren algo de lo que se trama, y se ponen al acecho para impedir cualquier locura del atolondrado Salustiano. A este fin, y con el objeto de impedirle salir de casa é ir á la cita, la suegra toma el partido de estropearle todos sus trajes... Ahora ¿cómo se las compondrá para poder salir?

Salustiano no se espanta, y compra el traje de un proveedor que en aquel momento llega á la casa.

Las dos pobres mujeres, enfurecidas por el chasco, se apoderan de una vasija llena de agua, y junto con otros proyectiles de la misma especie, remojan y aturden al fugitivo Salustiano.

Sociedad italiana "Cines"

Los Macabeos

Ochenta mil israelitas han caído debajo la espada exterminadora de los asirios, y el resto de la población de Jerusalén es llevada prisionera á Antioquía. Astarté, la favorita de Antioco, Rey de los asirios, presa de la curiosidad, al oír hablar de los prisioneros hebreos, va hacia el campo donde estos están cerrados y se entusiasma á la palabra ardiente de Judas Macabeo que exhorta á sus correligionarios á tener fe en los futuros destinos de Jerusalén.

Guiada por una pronta simpatía, Astarté ordena que Judas sea conducido á su presencia, pero éste rechaza con horror el amor de una pagana, y aun más la favorita del tirano.

Astarté llena de ira por el acto inesperado de Judas, corre en seguida hacia Antioco para vengarse contra él y sus hermanos; pero cuando ve á los heroicos israelitas abrazados entre sus madres para ser conducidos en presencia del Rey, su corazón se enciende de un desesperado amor hacia Judas pero es inútil.

Desisten de comer víveres prohibidos por su ley y por tal razón son condenados á muerte. Astarté soborna al carcelero é intenta vanamente persuadir á los Macabeos y escapar.

La cruel sentencia está ya cumplida: los Macabeos han pagado con su sangre la fe á su religión.

Astarté corre hacia el campo del suplicio, pero llega demasiado tarde para impedir la ejecución, y desesperada cae sobre el cadáver de Judas...

Lea quiere patinar

Julietta escribe á Lea invitándola á patinar; pero sus padres se oponen y por miedo de que se escape encierran á Lea en su propia habitación de dormir.

Esta no se descontenta y se pone á patinar en su misma habitación, pero por una desgracia afortunada se encuentra sin quererlo en la calle... Lea encontrándose finalmente libre, se dirige toda contenta hacia el club, porque... ¡id al cinematógrafo y lo veréis.

Astucia femenina

Liana y Blanca, amigas íntimas, están en pleno flirt con Julio y Arturo, dos ricos y simpáticos jóvenes, los cuales en su vanidad masculina no tienen la más pequeña duda sobre la superioridad de su inteligencia sobre las dos enamoradas.

Las dos parejas felices encuentran la manera de estar juntas 14 horas sobre las 24 que tiene el día. Pero una nube destruye en seguida la felicidad de los dos jóvenes amigos.

Julio descubre que su Liana demuestra ocuparse demasiado de Arturo, y éste hace también la observación de que la hermosa Blanca no tenga más ojos para mirar á Julio. Una enérgica resolución se impone para explicar la extraña actitud de las dos muchachas, y, efectivamente, Julio y Arturo toman la decisión de cambiar de táctica; Julio hará la corte á Blanca y Arturo se dedicará completamente á Liana.

Entusiasmados con la habilidad de su decisión, Julio y Arturo la ponen en práctica el mismo día, pero en seguida se ven contrariados y trastornados por la alegría que las dos jóvenes parecen que aceptan la nueva situación. Una noche, Julio desesperado, confiesa á Arturo que se ha visto obligado á hacerse novio oficialmente de Blanca; y queda estupefacto cuando Arturo le dice que se encuentra en la misma situación con Liana.

Están condenados á casarse cada uno con la mujer que no aman. ¿Qué hacer? Es necesario conformarse y no queda otro remedio que comprar los regalos de noviazgo; y la noche misma Liana está contentísima al ir del brazo de Arturo, y Blanca no tiene bastantes palabras para elogiar el collar que Julio le ha ofrecido. Para acomodar la enredada cuestión, interviene la madre de Julio, la cual haciendo cambiar los regalos á las dos muchachas hace entender á los dos jóvenes que la astucia femenina ha vencido

y los dos amigos vuelven entre los brazos de sus antiguas novias.

Lea en vacación

Lea va á pasar algunos días en la torre de sus tíos, los cuales la acogen con gran júbilo pero... cuánto se arrepienten los pobres viejecitos!

Amores y conjuras en Venecia

Venecia está dividida en dos partidos por culpa de la infausta guerra sostenida contra Ferrara. El Dux Granedigo es acusado por sus enemigos de ser la causa de la humiliación de Venecia, y los ánimos llegan á tal punto de desesperación, que Baiamonte y Tiepelo juntos con los Badoer y los Vanier y otros nobles deciden en matar al Dux.

La conjura conducida con habilidad está pronta á realizarse; pero dos causas conducen Baimonte y á sus partidarios á la ruina: la celosía de una mujer por una rival en el amor de Baimonte y á los desórdenes militares de los conjurados, los cuales reunidos en la plaza pública, no obedecen á las órdenes recibidas.

El Dux Granedigo advertido de la conjura por medio de Zanze, la traidora de Baimonte, reúne las tropas venecianas que conducidas por el general Giustiniani derrotan á los conjurados.

Baiamonte se salva con la fuga, y mientras los conjurados hechos prisioneros son conducidos al suplicio, Zanze es muerta por los partidarios de Baiamonte.

Entre los montes Abruzos

Sugestivos paisajes de la pintoresca región alrededor de Sulmona, con efectos poéticos de luz entre los bosques y la nieve de las altas montañas de la cuenca de Sulmona. Esta pequeña ciudad medioeval es magníficamente ilustrada en sus monumentos más importantes.

Las bodas de Fígaro

Fígaro se encuentra sin dinero; en tal apuro estudia la manera de hacer un regalo á Susana, y á tal efecto se dirige Marcelina, la sirvienta del conde de Almaviva, la que acepta hacerle el préstamo si Fígaro firma una declaración que, en caso de no cumplir en el pago, se verá obligado á casarse con ella.

Fígaro, con el dinero de la infeliz Marcelina, ofrece un magnífico regalo á su idolatrada Susana, la que muy contenta lo muestra á Marcelina que, sabiendo que Fígaro es el enamorado de su

amiga, corre furiosa hacia el conde de Almaviva y le ruega obligue á Figaro á fin de que éste cumpla las condiciones convenidas.

El conde está algo descontento de Susana, aprovecha esta ocasión en ayudar á Marcelina para que se case con Figaro. Este no sabiendo como salir de la apurada situación, confía en la habilidad de Susana, que, desesperada, acude á la condesa de Almaviva en demanda de protección.

La condesa conmovida por las súplicas de Susana, le anticipa el dinero para su boda, y así Figaro puede pagar á la impertinente Marcelina.

Incomodado el conde por esta contrariedad, encuentra la manera de entregar una tarjeta á Susana en la que le dice que si quiere obtener su consentimiento por el matrimonio con Figaro, debe concederle una cita en el parque.

Pero Susana lo comunica á su novio y el astuto Figaro sale airoosamente de esta difícil situación. Susana explica toda esta intriga á la condesa, conviniendo las dos mujeres en cambiarse los vestidos, y cuando el conde está en la cita, se encuentra entre sus brazos á su propia mujer, creyendo estrechar entre su pecho á la hermosa Susana.

El conde para hacerse acreedor al perdón de su esposa debe consentir el matrimonio de Figaro con Susana.

Tontolini es invulnerable

Tontolini tiene un rival en sus amores con una hermosa señorita, la cual no se decide en escoger. Los dos jóvenes por consiguiente se desafían con un duelo á la americana. Se sorteará quien de los dos tiene que suicidarse. La desgracia designa á Tontolini, que fiel á la palabra, busca con todos los medios la manera de desaparecer del mundo, pero es inútil. Esta invulnerabilidad de Tontolini decide al adversario en dejarle libre en amar la señorita y á renunciar cualquier clase de duelo.

Verdadero amor

El joven Norton, socio de una importante casa comercial, está enamorado de Jessie, la joven dactilógrafa del despacho, la cual corresponde con gran afecto. Pero también el director de la casa, señor Smirk, está ilusionado de Jessie, pero no es correspondido, cosa que le irrita tanto, que pronto busca venganza.

En seguida se le presenta la ocasión; acusa á

Jessie de haber robado una carta importantísima para la casa Norton, mientras él mismo la ha escondido en el bolsillo del abrigo de la señorita. Obteniendo de esta manera hacer expulsar del despacho á la desgraciada joven. El acto infame y villano de Smirk, ha sido presenciado del buen Jonk joven meritorio de la casa, que muy pronto revela al señor Norton quien es el verdadero culpable. Norton para arreglar la injusticia cometida á Jessie despidió al director Smirk y ofrece la mano de novio á la joven dactilógrafa.

De Brindisi á Gallipoli

Interesante film que ilustra la región Salentina. Entre los cuadros más pintorescos notemos el famoso castillo Aragonés de Otranto que domina la marina; las vistas de la ciudad de Malfetta con sus espléndidos alrededores y la antigua catedral. Cierra este film el magnífico puente romano de Canosa, uno de los monumentos del género, mejor conservados.

Varios preciosos efectos de luz y de viraje dan el valor á este film que está en gran manera artísticamente colorido.

Oliver Twist

El viejo Monks, moribundo, hace un testamento en el cual deja heredero universal, al hijo próximo á nacer de su segunda mujer, con la condición de que si es varón y llega á su mayor edad, no tiene que haber infringido la ley del honor. Con este testamento el viejo Monks deshereda á un hijo suyo primogénito, habido con su primera mujer. Este, después de la muerte del padre, encuentra la manera de expulsar de casa á la madrastra, la que no conoce el testamento de su marido; y la joven mujer caída en la más ruda miseria debe por fin recorrer á la caridad pública cuando se siente cerca del parto y muere dando á la luz un niño, al cual el administrador del hospicio le pone por nombre Oliver Twist.

El joven Oliver pasa su infancia en medio de las durezas del hospicio, pero llegando á la edad de 13 años marcha de su amo con el cual la administración hospitalaria lo había puesto como aprendiz y se dirige hacia Londres. Durante su penoso viaje á pie, Oliver se encuentra con un joven, el cual aprovechándose de su poca experiencia lo conduce á Londres y exactamente en la casa del viejo hebreo Fagin, tratante de ladrones y patrón de una banda de pequeños rateros.

El joven Monks, hermanastro de Oliver, viendo á éste en casa de Fagin, ofrece al viejo hebreo una considerable cantidad de dinero con la condición de que Oliver tiene que volverse ladrón: si acaso Oliver es condenado, el testamento del viejo le será anulado y el joven Monks será el heredero del padre. Fagin acepta la propuesta y obligando á Oliver unirse con una banda de ladrones, roban un día á un viejo señor escapándose y dejando al inocente Oliver en manos de la policía; el robado se persuade de la inocencia del niño y reclamándolo al juez lo conduce á su casa; Oliver está salvado!

Fagin y Monks no quieren que la víctima se les escape y ayudado de Nancy, una pobre joven perdida, amante de Sikes, un sanguinario ladrón y asesino. Esta vez es Sikes quien se encarga de comprometer á Oliver de tal manera que lo hace caer en manos de la justicia y tomándolo consigo se hace ayudar en un robo nocturno en casa de una rica señora.

Dada la alarma comparecen en seguida los criados, y Oliver, que ha estado forzado por Sikes al entrar primero en la casa, es herido de un tiro de revólver. Sikes se escapa; y Oliver es socorrido por la señora, la cual se persuade, porque el niño no es otro que un cómplice inconsciente del intento del robo.

Por este hecho, Fagin, Sikes y Monks buscan la muerte de Oliver, pero Nancy que tiene gran afecto hacia el inocente muchacho, se presenta ante la señora donde Oliver es asistido y revela el complot contra su vida.

Por medio del doctor que cuida Oliver, la policía está sobre la pista de la banda de Fagin. En el momento de ser descubiertos, Fagin acusa á Nancy de la traición y la pobre muchacha es muerta bárbaramente por Sikes, el cual por no ser descubierto de tal asesinato se escapa escondiéndose encima de un tejado pero cayendo va á parar muerto en medio del alcantarillado de la calle.

Fagin, Monks y otros compañeros son detenidos y condenados á muerte, mientras Oliver es finalmente reconocido como hijo legítimo y único heredero del viejo Monks.

Edison Films

Vengado con creces

Hanford, un joven ingeniero, tiene ambición de progresar en su carrera y también de casarse con la hija de su principal, un contratista de obras.

Hay una contrata importante en perspectiva y Hanford cre que si la consigue para su principal, éste no le negará la mano de su hija con la cual está ya de acuerdo.

Es la casa Wiley que ofrece la contrata, y Hanford se presenta con el fin de obtenerla para su principal. En casa de Wiley le dan la espe-

ranza de conseguir la contrata, pero le piden que le haga un plano de las obras que hay que hacer.

Hanford estudia el asunto en sus horas



EDISON FILMS — Vengado con creces

libres y al cabo de algún tiempo presenta su plan á los señores Wiley quienes le dan las gracias por este trabajo, sin concederle la contrata, pues sólo querían tener un plan, abusando de la buena fé de Hanford.

Algún tiempo después, se ofrece una contrata importante en Londres, y tanto Hanford como el joven Wiley procuran conseguirla.

Wiley tiene muchas cartas de recomendación, mientras que Hanford no tiene introducción alguna, y seguramente Wiley hubiera triunfado sobre su rival Hanford si á este último no se le hubiera presentado una oportunidad buena.

En las oficinas del Sindicato que tenía que dar la concesión había un empleado que se parecía mucho al director del Sindicato, y de esta casualidad se aprovechó Hanford para engañar á su rival Wiley.

Hanford se hace amigo de aquel empleado y le manda á New-York, en donde el empleado representa el papel del director del Sindicato si bien que el padre de Wiley se deja engañar y manda un cable á su hijo en Londres instruyéndole de aumentar su oferta en 200,000 duros, con cuyo importe creía el padre haber comprado al director (que en su realidad era sólo un dependiente.) Resultó que la oferta de Wiley, hijo, era más cara que la de Hanford y es á este último al que se concedió la contrata.

Cuando vuelven los dos rivales en New-York, se encuentran todos en la Aduana y entonces el padre de Wiley comprende que Hanford ha sabido vengarse de él por la mala partida que le había jugado con la primera contrata.

Su principal se convence que el joven inge-

Cada semana

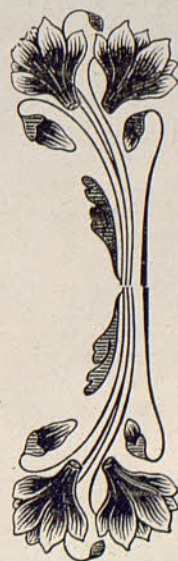
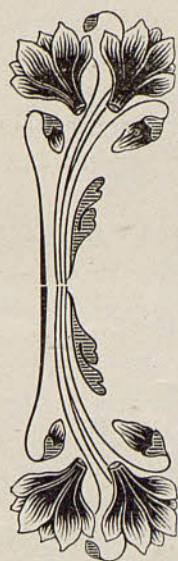
Pathé Frères

≡ Ahora pondremos ≡
en alquiler la película
más sensacional que se
ha visto de 800 metros

43, PASEO DE GRACIA, 43

== BARCELONA ==

EL CORREO DE LYON



niero Hanford es un hombre de talento y le concede la mano de su hija.

Paquito el Mísero

Un muchacho, hijo de una viuda pobre, es empleado en el Telégrafo como repartidor de telegramas. Tiene una hermanita algo deformada, y su deseo es verla curada. Le vemos como consulta á la clínica donde piden ¡50 duros para la operación! Este importe es para el muchacho demasiado, pero se propone sin embargo reunir esta cantidad por la mayor economía. Como Paquito, el muchacho no gasta dinero nunca, sus colegas en el Telégrafo se burlan de él y hasta un día le pegan un papel en la espalda sin saberlo él, diciendo que no le diera nadie propina, porque era un avaro. Un agente de policía llama su atención al papelito, Paquito lo quita y cuando encuentra á algunos de sus colegas, les echó á la cara su acción fea. Se pelean y es nuestro Paquito quien recibe los palos. Las desgracia persigue á Paquito, pues al subir á un tranvía cae y se hace daño, teniendo que guardar la cama. Temiendo que sea despedido, escribe al Jefe de Telégrafos, suplicándole le guarde la plaza y explicándole el porque desea ganar el sueldo ó sea para curar á su hermana.

Esta carta cae, por casualidad en manos de uno de los muchachos y éste comprendiendo ahora la verdadera razón de la aparente avaricia de Paquito, le entra la vergüenza por haberle maltratado.

Lo cuenta á los demás jóvenes y finalmente de común acuerdo deciden reunir entre ellos el dinero que falta para curar á la hermana de Paquito. Se ve después, como todos, formando una comisión, presentan á Paquito en su casa una carta, pidiéndole perdón, y el bolsillo de dinero. Paquito llora de emoción y su hermana recompensa á los muchachos dándoles un beso á cada uno.

Una Montañesa

En un teatro de la capital se debe estrenar en la próxima temporada una pieza titulada *Una Montañesa*. El actor y la actriz que deben desempeñar los papeles principales, á fin de interpretar bien la obra, deciden pasar unos días en la montaña. Ambos se desconocen y casualmente van á vivir en un mismo pueblo de la alta montaña.

Los dos se encuentran, simpatizan y poco á poco se entabla una amistad entre ellos, estando

ambos en la creencia de que el otro es un verdadero montañés.

Durante una excursión descubren un depósito de aguardiente de los contrabandistas. Estos últimos, creyendo que él es un inspector disfrazado de la Hacienda que viene para el cobro de los impuestos, conspiran contra su vida, pero la actriz descubre la conspiración y avisa á su amigo á tiempo para que pueda huir.

Nos encontramos de vuelta á la capital. Los ensayos de la obra deben empezar. Llega el primer actor y después de saludar á los compañeros, se retira á su cuarto, donde cuenta á su amigo el tiempo feliz que pasó en las montañas y la pequeña historia de la hermosa montañesa. Poco después llega la primera actriz, y retirada á su cuarto describe también lo que le aconteció en las montañas con aquel montañés.

Pero llega el momento del ensayo. El director presenta á la primera actriz el primer actor, y con gran sorpresa de ambos, cada uno reconoce en el otro su amigo de las montañas. Un fuerte apretón de mano confirma la amistad.

El Rescate del Travieso

Dos ladrones, habiéndose enterado de que el señor Afortunado cobró el importe de 40,000 duros por la venta de un terreno, quieren obligarle á que les entregue á ellos una parte de esta fortuna que tanto ambicionan. Cogen al hijo del señor Afortunado y escriben una carta al padre pidiéndole 2,000 duros para la devolución del niño.

Pero resulta que el chico es un travieso de los peores que existen; gustándole mucho la vida del libertinaje y dando la mar de disgustos á los ladrones, mientras el padre está muy contento de no tener que cuidarse más de un niño tan pésimo. Por lo tanto, cuando el señor Afortunado — quien no era tan afortunado en la elección de su hijo — recibe el mensaje pidiéndole 2,000 duros para la libertad del muchacho, no solamente se niega rotundamente á entregarlos, sino que escribe á los raptos lo siguiente:

«Señores; El rescate que me piden por la devolución de mi hijo es demasiado elevado. Yo les hago una contraproposición: tráiganme á Juanito, pagándome 25 duros encima, y me volveré á hacer cargo de él.»

Tan malo era el chico, que finalmente los bandidos prefirieron pagar los 25 duros y devolver el chico, teniendo el afortunado padre muchísimo trabajo para que no corra de nuevo detrás de sus queridos raptos.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

Programa del 10 al 17 de Abril de 1911

<i>Fabricación de flores artificiales</i>	Industria - mtrs. 130 - color
<i>Rastus va de compra</i>	cómica - mtrs. 150 - argnto. «American Kinema»
<i>El misterio de Lonely-Gulch</i>	drama - mtrs. 195 - argnto. «American Kinema»
<i>La vida en las aguas estancadas</i>	metros 175 - argumento
<i>REVISTA PATHÉ n.º 104</i>	patentado - actualidad - cartel - sumario
<i>El perro del vagabundo</i>	drama metros 135 (marca Nizza) argumento
<i>Excursión á los saltos de agua de Magdapis</i>	color - natural - mtrs 105 (Islas Filipinas - Oceanía - argumento)
<i>Max se casa</i>	cómica - mtrs. 155 - cartel Interpretada por MAX LINDER - argumento
<i>La bailarina de Siva</i>	drama - mtrs. 285 - color - cartel S. A. P. F. - argumento
<i>Asalto de la estación de New-City</i>	drama - mtrs. 210 - cartel American Kinema - argumento
<i>Salustiano no saldrá de casa</i>	cómica - mtrs. 155 Interpretada por PRINCE - argumento
<i>El aniversario de la señora Felicidad</i>	comedia - mtrs. 235 - cartel S. C. A. G. L. - argumento
<i>Mis hijas visten «falda-pantalón»</i>	cómica - mtrs. 130 - argumento

Programa del 18 al 23 de Abril de 1911

<i>Policeta está desesperado</i>	cómica - mtrs. 154
<i>Explotación de un yacimiento de lignito en Bruce</i>	industria - mtrs. 120 (Bosnia) Imperio Film
<i>REVISTA PATHÉ n.º 105</i>	patentada actualidades - cartel - sumario
<i>El pote de confitura</i>	cómica - mtrs. 175 S. C. A. G. L. - argumento
<i>El cabello delator</i>	trucos - mtrs. 145
<i>El perfume revelador</i>	cómica - mtrs. 210
<i>El vecino de campo</i>	comedia - mtrs. 155 - color
<i>En la escuela de los Samourais</i>	natural - mtr. 155 color
<i>La primera cereza</i>	cómica - mtrs. 105 «Marca cómica»
<i>El ladrón cobarde</i>	cómica - mtrs. 155 - 1/2 cartel «Marca cómica»
<i>La cortina negra</i>	cómica mtrs. 250 - cartel S. C. A. G. L. - argumento

Pronto y fuera de programa la sensacional película de 800 mtrs.

¡EL CORREO DE LYON!

Films Lux

<i>La distracción de un fotógrafo</i>	cómica 153 mtrs.
<i>Amistad de Convoys</i>	dramática 232 » cartel
<i>Isidro quiere jugar con el aro</i>	cómica 86 » »
<i>El viejo Túnez</i>	natural 77 » »
<i>Crimen y castigo</i>	dramática 200 » »
<i>Cebollino asiste por amor</i>	cómica 142 » »
<i>Un desesperado</i>	dramática 180 » »
<i>La locura del doctor Knaff</i>	» 270 » »
<i>La cucaña</i>	cómica 132 » »
<i>Explotación del ganado argentino</i>	natural 90 » »
<i>El jardín de Cebollino</i>	cómica 128 » »
<i>Padre justiciero</i>	dramática 285 » »
<i>Los amores del presidiario</i>	» 236 » »
<i>Cebollino torero</i>	cómica 128 » »
<i>El cazador de pieles</i>	» 140 » »
<i>La falda-pantalón de mi suegra</i>	» 130 » »
<i>Cebollino mozo de mudanzas</i>	» 112 » »
<i>Las dos escarapelas</i>	dramática 237 » »
<i>Para limpiar París</i>	cómica 90 » »
<i>Cebollino comisario de policía</i>	» 137 » »
<i>Desde la ventana</i>	dramática 243 » »
<i>La rosa, el corazón y el y el puñal</i>	» 230 » »
<i>Por una rata</i>	cómica 127 » »
<i>Cebollino ha perdido su suegra</i>	» » »

Próximamente estrenos de arte

Latium Film

<i>Meropes</i>	(Tragedia griega). 268 mtrs. cartel
<i>Abnegación</i>	dramática 262 » »

Próximamente estrenos de arte

Cricks & Martin

<i>Los piratas de 1920</i>	dramática 290 mtrs. cartel
--------------------------------------	----------------------------

Kineto Ltd.

<i>El submarino aéreo</i>	dramática 230 mtrs.
-------------------------------------	---------------------

Empire

<i>Viaje en canoa sobre el río</i>	» » »
<i>Francés</i>	natural 86 mtrs.

Film du Polichinelle

<i>Pitou á table</i>	cómica 155 mtrs.
<i>Persecución animada</i>	» 167 »

Sociedad Italiana "Cines"

Novedades para estrenarse en Abril de 1911

Días de estreno

<i>Antigone</i>	(cartel 315 mtrs.	3
<i>Tontolín pasará un matrimonio con los perros</i>	95	4
<i>Angel tutelar</i>	242	5
<i>Tontolín agente viajero de una fabrica de cola</i>	125	6
<i>Los caprichos de una dama</i>	240	7
<i>Danzas nacionales rusas</i>	100	8
<i>En el Cadore</i> (Italia)	100	8
<i>El Tribuno S. Sebastián</i>	345	10
<i>Lea salva la situación</i>	155	10
<i>La Romanina</i>	282	12
<i>Ceremonia nupcial de campesinos rusos</i>	195	15
<i>Amor sentimental</i>	242	15
<i>De Bitonto á Barleta</i>	130	15
<i>Los Macabeos</i> (cines Princeps)	338	18
<i>Lea quiere patinar</i>	145	19
<i>Astucia femenina</i>	246	20
<i>Legen vacaciones</i>	165	21
<i>Amores y conjuras en Venecia</i>	210	22
<i>Entre los montes de los Abruzos</i>	135	22
<i>El matrimonio de Figaro</i>	320	24
<i>Tontolín es invulnerable</i>	150	25
<i>Verdadero amor</i>	286	26
<i>De Brindisi á Gallipoli</i>	430	26
<i>Trio de acróbatas</i>	90	28
<i>Oliver Twist</i>	438	28
JERUSALEM LIBERTADA	1000 metros	

Pasquali & Co.

<i>La mano mordida</i>	trágica	298 mtrs.	
<i>La bota envenenada</i>	Episodio histórico	240	cartel
<i>La mujer del pintor</i>	comedia	268	
<i>La tía de Carlos</i>	cómica	188	

Próximamente grandes y sensacionales novedades

Milano

<i>Burgos</i>	dramática con magnifico cartel en colres	
<i>Vigilia trágica</i>		

Edison Company

<i>Prueba de amistad</i>	dramática	301 mtrs.	cartel
<i>El lazo de unión</i>		293	
<i>La nochebuena de la madre</i>		302	
<i>Verigado con creces</i>		297	
<i>El Rescate del travieso</i>	comedia	294	
<i>Paguito el misero</i>	dramática	287	
<i>Una montañesa</i>	comedia	231	
<i>Momento crítico</i>	dramática	298	

Aguila

Juramento del jacobino dramática. cartel
Semanalmente películas del natural, cómicas y dramáticas.

Bepworth

La hija del pescador dramática 185 mtrs. cartel
La devoción de un perro 125

Pharos Films

Corazón de esposa dramática 221 mtrs. cartel
Drama en la habitación del vecino cómica 160
El delator dramática 260
El medrado comedia 210
Próximamente:
La nueva institutriz cómica 210

American Biograph Co.

La cucaña 307 mtrs. cartel
Recupera su cariño 306

Selig Polyscope Co.

El sanatorio 307 mtrs. cartel
La viuda de Mill Creek Fiat 300

Essanay Film Mig. Co.

Papá en su primer viaje de diversión 216 mtrs.
La senda marcada 305 cartel
¿Quién es quién? 137

Lubin Mig. Co.

Próximamente sensacionales novedades.

Deusche Bioscop

Nuestros favoritos natural 128 mtrs.
De quien es el niño cómica 153
Paga tus deudas, señor 133

Messters Projection

Favorito dramática 260 mtrs.
Magnifico cartel en colores
Don Juan castigado cómica 163 mtrs.
La representación de animales en la Exposición Agrícola de Buenos Aires natural 143 mtrs.

ARTE Y ARTISTAS

Enriqueta Morell

Adorna hoy nuestras páginas, la efígie de esta discreta artista, tiple seria que ha conquistado ruidosos aplausos en nuestros teatros, interpretando magistralmente entre otras obras el «Anillo de hierro», «Marina», «Los diamantes de la Corona», en el género clásico; y hasta ciento y diez obras en el género moderno.



Posee una bien timbrada voz y una dicción correctísima.

Como duetista está alcanzando verdadero éxito, habiendo actuado en los principales conciertos de esta capital y de provincias.

CRÓNICA

La Academia de Copernico Oliver (Gordito) dedicada exclusivamente a la enseñanza de couplets de todas clases, copias de couplets y

academia de baile, es la más antigua de todas las de Barcelona datando del año 1906, contando con un centenar de discípulas.

La enseñanza de los couplets y duetos está a cargo del Maestro D. Juan Ribé.

Dicha Academia Artística está situada en el piso 1.º de la casa n.º 28 de la calle Conde del Asalto de esta Ciudad.

Hállase en esta Ciudad en busca de artistas, el dueño del café Colón, de Lérida.

Próximamente se abrirá al público una nueva sala de proyecciones, situada en uno de los mejores puntos de la izquierda del ensanche de esta capital.

El local a que nos referimos, está situado en la calle de Valencia, entre las de Muntaner y Aribau. Por sus dimensiones, bien puede reputarse como sala de recurso, puesto que su capacidad es bastante considerable.

La empresa que lo ha tomado a su cargo, está realizando importantes obras, pues quiere dotarle de confort y comodidades, medio eficaz de atraer a los espectadores.

En cuanto a los espectáculos, sabemos por buenas referencias que está animada de los mejores propósitos, para poder ofrecer al público los mejores programas.

Muy de veras deseamos a la nueva empresa toda suerte de prosperidades en sus negocios.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO

Contratos verificados durante la última quincena, por mediación de la Agencia Quintana de esta plaza.

BARCELONA

CAFÉ DE LA BOLSA.—Valentina Adelantado y María Continente, *coupletistas y bailarinas*; La Minuto, *bailarina*.

CAFÉ DE LAS SIETE PUERTAS.—La Copelia, *coupletista*; La Canela y La Trianita, *bailarinas*.

CAFÉ DE CADIZ.—La Lucerito, la Bella Lira, Amparo González y La Esmeralda, *coupletistas*; continúan actuando Adela Cuevas, *coupletista*, y La Brasileña, *bailarina*.

CINE MODELO.—El Guagiro, *bailarin excéntrico*; La Portuguesa, *bailarina*.

ANGLES

CINE ANGLESENSE.—La Bella Lira, *coupletista*.

CALONGE

CINE CALONGENSE.—Está contratada para los días 16 y 17, Paca Ubalo, *coupletista*.

OLOT

CINE OBRERO.—La Serranita, *coupletista*, y La Japonesita, *bailarina*.

SANTA COLOMA DE QUERALT

La Modelo, *coupletista*.

TORREDEMBARRA

CINE RECREO.—Dueto Sobernil, *cómicos transformistas*; Elvira Aragón, *coupletistas*; Dueto Fusalbers, *cómico*; La Navarrita, *coupletista y tanguista*.

TEATROS, MUSIC - HALLS
y CINES

BARCELONA.

Casi de refilón, nos vemos obligados á trazar esta crónica, puesto que el intervalo de descanso que presupone los tres días de claurura de espectáculos que desde tiempo inmemorial se opera con motivo de la Semana Santa, las empresas lo conceptúan como fin de temporada y esperan el sábado de Gloria para remozar sus carteles con nuevas atracciones unos, estrenos de obras otros y reformas de local muchos.

Así es que la quincena anterior se ha deslizado con pocas variaciones en los programas.

Esta falta de tema que hoy observamos, se traducirá en la próxima edición en nutridísima reseña, pues aunque sin precisarse, se anuncian muchos debuts, estrenos de películas sensacionales, todo á guisa de sorpresa que se nos prepara para que nos produzca mejor efecto.

Con que, hasta la próxima.

MADRID.

TEATRO ROMEA.—Viene actuando, con éxito altamente lisonjero, la simpática bailarina española «La Malaguita», á la que se tributan numerosos aplausos.

Con gran éxito actúa «Cecile de Riffey», número muy aplaudido en sus creaciones plásticas, interpretadas por tres encantadoras señoritas, el conjunto no puede ser más bello y armonioso.

La notable bailarina española «La Macarena», escucha también continuas ovaciones.

La excelente bailarina «Bella Huri», es asimismo continuamente ovacionada en sus bailes á transformación.

Los notables excéntricos acróbatas «Les Darcelly», vienen llamando continuamente la atención de un público numeroso, siendo aplaudidos sin cesar en cuantas secciones toman parte.

También alcanza señalados triunfos la notable artista «Saky de Friné», merecedora de continuos y prolongados aplausos.

TEATRO BARBIERI.—El 25 del pasado mes tuvo lugar en este Teatro el beneficio del conocido y notable artista «Rubians», inutilizado para el trabajo por pérdida de la vista. En obsequio al beneficiado, tomaron parte en esta función «Las Orquideas», pareja de bailes: «gran Desnanfer», prestimano; «La Chilena», bailarina; «The Bear's» excéntricos cascadeurs; «Hermanos Nieto», pareja de bailes; «Davino et Pitit's», excéntricos musicales; «Novoa Per's» y su excéntrico, anillistas; «Pagán», bailarín; «Les Valeris», musicales saltadores; «Paquita y su negro «Gambo», bailarines; «Alfredito», excéntrico saltador; «Luis Estesó», monologuista, y la «Troupe Olaya», estatuarios acrobáticos. El numeroso público que asistió al espectáculo prodigó sus aplausos á todos, saliendo complacido por el acierto en la elección del programa.

Al final del espectáculo se verificó un asalto de armas entre dos renombrados spormants, que fueron felicitadísimos por amigos y admiradores.

Nuestra enhorabuena al amigo «Rubiano», y un voto de gracias para los generosos artistas que prestaron su concurso á tan benéfico fin.

TRIANON PALACE (Alcalá, 20).—El runrún persistente sobre la magnificencia de este local, desconocido por todos, es, á juzgar por cuanto se dice, el varietés soñado, que se realiza al fin, merced á la iniciativa de persona experta é inteligente que, con arranques de omnipotente, lega á la corte de un local digno de magnates. Trianon Palace, por su situación, por su fastuosidad y por su sugestivo, variado y cultísimo espectáculo, por el compendio de tanta perfección, será el punto de cita forzosa de nuestra aristocrática sociedad, al felicitar entusiastamente á su empresario D. Antonio Garcia Moriones, se felicita todo Madrid; vaticinándole nosotros un completo y merecido éxito.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Un éxito franco, lisonjero, ha constituido el debut de la hermosa y notable artista «Candelaria Medina». Si la noche en que aquél tuvo lugar escuchó ensordecedores aplausos, no lo son menos los que diariamente continúa obteniendo.

La numerosa y selecta concurrencia que cotidianamente acude á este elegante espectáculo, prodiga también sus palmas á «Miss Nelly-Nell», «La Predilecta» «Mari-Nieves» y «La Africana», artistas que con la plausible labor que ejecutan, se hacen acreedoras á la deferencia de cuantos las admiran.

Con el título de «El cocido artístico» ha sido admitido por la empresa de este Teatro un entremés cómico, original de nuestro compañero de redacción Angel Palanques y de nuestro compañero en la prensa Alfredo Perelló.

Dicho entremés se estrenará seguramente en la próxima semana.

TEATRO NUEVO.—«La Crisantema», «Lolita Pla» y «Pepita Díaz» («La Españolita»), se despidieron de este público, en el que dejan gratísimo recuerdo. «Angelita Easo» es cada día más aplaudida en sus couplets; «Morenita», «Primitiva» «Regia» y Petit «Alexandre», reciben continuas muestras de agrado por la variedad de sus bailes.

«Odette Méridor» («La Sirena»), y los notabilísimos duetistas «Lina Darwis» han obtenido un buen éxito.

TEATRO MADRILEÑO.—Viéndose cada día más aplaudidas, prosiguen llevando á cabo su primorosa labor las bellísimas artistas «Raquel» y «Tina Mellet», «Pepita Dávila», «Africanita», «Rosicler», «Petits Madrid» y «Las Argentinas».

Compartiendo con las anteriores los aplausos del público, realizan igualmente su trabajo «Bella Lolita» y «Petit Merode», coupletistas, y «Amparito Muñoz», bailarina, artistas que en estos últimos días han debutado en el concurrido Teatro de la calle de Atocha.

Se han despedido del *respectable* «Mari-Nieves» y «Corina», que durante su permanencia en esta compañía han sido objeto de las mayores deferencias por parte de los espectadores.

LO RAT PENAT.—El 29 del pasado mes se celebró en este popular Teatro una gran función á beneficio del notable bailarín «Carrasco» y del popular prestidigitador ilusiodista «Desnanner». Tomaron, además, parte en el espectáculo Pepita Silverdi, bailarina; «Olgarina», coupletista; «Hermanos Baldo», pareja de bailes; «Lillo» y «Miretes», bailes excéntricos; «La uente-Bautista», bailes; «Reynaldo», prestimano, «Dorita (La Kabileña)» y «Pagán», bailes gitanos; «Emilio García», bailarín; «Avelina García» y «María Romero», bailes españoles;

«Petite Fornarina» y «Paquita» y su negro «Gambo», bailes. La concurrencia salió complacida y premió con justos aplausos el trabajo de dichos artistas.

SALÓN CONCERT.—Siguen actuando con gran éxito, bajo la dirección del reputado maestro don Rafael Gómez, el dueto italiano «Les Carelli», «María Franco», «Agustina Polo», «María Blasco», «Consuelo Mesa», «Trinidad Herrero», «Antonio Pozo (El Mochuelo)», Baltasar Mathe» (bailarín sin pies) y «Ramón Montoya».

La pareja de baile «Avelina» y «María (Las Circasianas)», siguen siendo ovacionadas todas las noches.

SALÓN LUMINOSO.—El último programa de este favorecido Salón lo constituyeron «Frosso», extraordinario muñeco eléctrico, acompañado de la hermosísima «Miss Lilli-Nobel-Taylor»; «Les Stary-Maximow», excelentes bailarines rusos, y «Las Jerezanitas», coupletistas y bailarinas, que son dos monumentos de gracia, picardía y arte. El *respectable* dió señaladas muestras de su entusiasmo, admirando al incomparable «Frosso» y volviéndose loco con esos lindos retoños llamados «Jerezanitas». El programa de películas, superior á toda ponderación.

ALICANTE.

TEATRO NUEVO.—El eminente ventrílocuo «Sanz» es festejadísimo por este público, que no se cansa de admirar sus chispeantes diálogos con el célebre «Don Liborio». «La Argentina», notable bailarina, ha obtenido igualmente un éxito grandioso.

BAEZA.

TEATRO.—Después de haber actuado con gran éxito en el Teatro de San Ildefonso, de Linares, la célebre cantante «Nuria Marsal» y la bella y escultural «Venus Galatea», han pasado á este Teatro, donde se les aplaude todas las noches sin cesar.

BARACALDO.

CINE ESPAÑA.—Este nuevo Salón sigue con prósperos resultados para la empresa, pues se ven llenas cuantas secciones en él se efectúan.

La hermosa coupletista «Odalisca Nanffi» ha actuado, obteniendo gran éxito, como igualmente le tuvo la «Bella Lucini» con sus bonitos y finos couplets. Mi enhorabuena á la empresa.

CINE BILBAO.—Se despidieron con éxito «Willam-Brón», musicales, á los que les tributó el público cariñosa despedida, siguen actuando con éxito los «4 Hermanos Lecusón», los cuales,

con sus notables trabajos acrobáticos, consiguen constantes ovaciones. También la «Petit Bilbao», bailarina, y «El Serranito», cantador de ojotas, consiguen muchos aplausos.

Debutaron «Les Cardoris», excéntricos cómicos musicales, los que merecieron unánimes aplausos por su esmerada labor en cuantas piezas musicales ejecutaron.

SALÓN OLÍMPIA.—Con sólo un bonito cuadro de cinematógrafo se ve este elegante Salón concurridísimo en todas sus sesiones. Eso es suerte.

BILBAO.

SALÓN VIZCAYA.—En vista del éxito obtenido por los notables artistas «Les Berleyme», éstos han sido prorrogados hasta el 7 de Abril.

Se han despedido, en medio de atronadores aplausos, los notables artistas «Les Rossi Oli».

Con gran éxito actúa la excelente artista francesa «Fedora», la que conquista infinitos aplausos en cuantas secciones toma parte.

También efectuaron su despedida las simpáticas artistas «Perlita» y «Amatista», conquistando numerosos aplausos durante su estancia en este Salón.

Han debutado, con gran éxito, los notables artistas «Killys Morón».

CADIZ.

TEATRO PRINCIPAL.—Funciona en el mismo la compañía gimnástica, acrobática y de variedades de «Mr. A. Simón Asas». De ella forman parte «Mlle. Lefèvre», titulada «La reina del diávolo»; la troupe «Brandford's»; la gimnasta «Margarita de Denain»; «Los 3 Cerebolas»; la domadora «Delita del Oro»; «Corrado Giachi»; los clowns «Hermanos Fillis»; «Raimón Dic-Dic», con su cani caballo; «Mr. Rafeli», *el hombre pañuelo*, y otros. La labor de estos artistas es premiada justamente por el *respetable* que en número crecido y asiduamente concurre al coliseo, prodigándoles sin tasa sus ovaciones.

CINE ESCUDERO.—Noches pasadas se despidió la simpática pareja de danzas americanas «Mary-Tito», que con éxito continuado ha venido funcionando durante quince noches en este cine. El, como bailarín, es de lo mejorcito que por aquí hemos visto, y ella, sin desmerecerle nada a su pareja en el trabajo, es además muy hermosa y escultural, atrayéndose todos los aplausos y simpatías del numeroso público que continuamente favorece este Pabellón. Marchan para cumplir contratos a Huelva, Córdoba, Linares, y últimamente al Circo Parish de Madrid.

Mañana debutarán los acróbatas «Los Felitos», de los que tenemos las mejores noticias. Tiénese por seguro que para la segunda quincena del próximo mes, y ya emplazado este Pabellón en el nuevo sitio y convenientemente reformado en cabida, exorno y comodidades, debutará la compañía de género mixto, cuadros antinostálgicos y sugestivos que dirige en Madrid el afamado Huete-Ordoñez, y que en Cádiz ha de ser seguramente un exitazo para una buena temporada. —MAMUEL JUÁREZ.

CALAHORRA.

SALÓN CINE IDEAL.—Actúan, con buen éxito, «Les Frères Wiyanuewa», escultores caricaturistas, y los notables duetistas cómico-lírico-bailables «The-Cha-i-ton», que son constantemente aplaudidos.

CARAVACA.

TEATRO THUILLIER.—Con buen éxito siguen actuando los célebres duetistas «Cari-Uset», logrando infinitos aplausos.

CARTAGENA.

PABELLÓN «EL BRILLANTE».—Con buen éxito viene actuando la simpática pareja de bailes excéntricos «Lola Bravo» y «Trajillo», siendo merecedores de nutridos aplausos.

CORUÑA.

SALÓN PARÍS.—La presente ocasión no le puede ser más propicia al cronista para proyectar, a la vista de los que me leyeren, el cuadro que ofrece la reina del couplet y del baile, «Matilde de Aragón».

La reina, y sobre esto llamo poderosamente la atención, como figura en los programas, viene actuando con el singular, con el florido y puro aplauso de la ola que en las alturas de este elegante Saloncito tiene cabida.

Superior, pero de todo superior, puedo decir ha sido el camelo que ha sufrido.

Así, pues, compadeciéndome de la triste nota de este monumento de soberana, no prosigo en el desarrollo de mi censura.

Sea, pues, por último, una artista vulgar como muchas más, con unas pretensiones en escena sin límites, sin pizca de conocimientos escénicos y sin el toque de la gracia.

Conque, amables lectores, la sustancial reina «Matilde de Aragón» continúa en su importante estado de... salud.

De paso para el extranjero, y por un corto número de funciones, la empresa de este Salón

contrató á los celebrados ilusionistas «Les Ziur-saile», quienes en todos sus notables trabajos alcanzaron nutridos aplausos.

El programa cinematográfico, superiorísimo.
—SAR DEL REY.

GALLARTA.

CINEMATÓGRAFO PARISIÉN.—Viene actuando con éxito extraordinario la simpática coupletista «Pilar (La Gitana)», siendo motivo de grandes ovaciones todas las noches.

GRANADA.

LUX EDÉN.—Con éxito altamente lisonjero viene actuando la simpática artista «La Americanita», siendo digna de prolongados aplausos.

Los humoristas cómicos-rápidos «Les Arafel», son motivo también de entusiastas ovaciones.

HUELVA.

TEATRO MORA.—Actúa con extraordinario éxito los renombrados parodistas cómicos «Duetto Canela», que son todas las noches calurosamente ovacionados en cuantos números ejecutan, haciéndole el numeroso público con sus aplausos insistentes hacer todas las noches «El afilador», donde ha obtenido un éxito verdad.

«La Malagueñita», cada día que pasa gustan más sus bailes, como así el difícil taconeado de «El inglés» y «garrotín», siendo justamente aplaudida.

No ha podido debutar el «Duetto Las Silvanys» á causa de encontrarse una de las hermanas enferma, habiendo tenido el Dr. Figueroa que hacer una operación en la cara, donde se le formó un flemón.

Sentimos de veras la desgracia, y deseando esté pronto restablecida para poder hacer su debut en este Coliseo.—A DE LA CORTE.

LAS PALMAS.

CIRCO CUYÁS.—Se ha despedido en medio de una atronadora salva de aplausos el incansable dueto que más éxitos ha obtenido en este Circo, «Serrana-Moreno».

El célebre fantasista musical «Saldac» sigue deleitando al distinguido público; las ovaciones son continuas.

Con gran éxito ha debutado el notable dueto italiano «Les Doretta»; se les tributa asimismo incesantes aplausos.

LEGANÉS.

El día 2 del actual, fué para nosotros día de gala: había gran expectación por conocer á la gentilísima bailarina «María Castro (La Roteña)» y al incomparable «Luis Esteso», rey de la

risa, y no quedó en taquilla una sola localidad. Nuestro público, que no es muy fácil de contentar, aplaudió con entusiasmo el esmerado trabajo de la simpática «María», admirando al propio tiempo su singular hermosura y elegancia. Del sin rival monologuista «Esteso», nada digo porque me duele el alma de tanto reír. Si se repitiera ese programa, concederíamos un voto de gracias al inteligente empresario de este Teatro.
—EL CORRESPONSAL.

LINARES.

SALÓN REGIO.—Vienen actuando con éxito los notables dialoguistas-parodistas «Los Kumbreras».

También alcanzan señalados triunfos «Les Cuno Alexandre. Mlle. Emilia» es asimismo muy aplaudida.

El célebre dueto «Campos Legoff» es merecedor de nutridos aplausos.

Ha debutado con buen éxito la sugestiva y bella bailarina «La Trianita».

El célebre artista «Don Genaro (El Feo)» es asimismo continuamente ovacionado.

MAZARRÓN (Murcia.)

TEATRO CIRCO.—Con buen éxito actúa en este Teatro la compañía de circo y varietés que dirige Mr. A. Simón Asas; entre los artistas, se distinguen los sin rivales manipuladores «Miss Nelly» y «And Olms», «El gran Marius», rey de los aires, y los excéntricos musicales «The Pretzmans».

MÉRIDA.

CINEMATÓGRAFO FRANCO-ESPAÑOL.—Con buen éxito vienen actuando los notables artistas «Hermanos Ni-Fort», á los que se aplaude sin cesar en todas las secciones.

MIRANDA DE EBRO.

EL COMOSPOLITA.—Viene actuando con buen éxito el célebre hipnotizador «Sr. Bragado», el que es aplaudido sin cesar en cuantas secciones toma parte. Es aplaudida con entusiasmo la simpática artista «Bella Antoñita».

NAVALMORAL.

AMARNIE.—Con gran éxito actúan los notables artistas «Petits de Oro», siendo ovacionados en cuantas secciones hacen su presentación.

NERVA (Huelva.)

TEATRO POPULAR.—Con éxito verdaderamente asombroso, viene actuando el «Trio La-Dó-Re», al que se le tributa numerosas ovaciones en cuantas secciones toman parte.

«Miss Horward», con su gran colección de «Marionettes», es asimismo muy aplaudida.

INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRAFIA

GUIA ARTISTICA

Academias

Academia Copernico (Gordito).

Danzas Orientales

La Ginarito.

Coupletistas

Bella Cari.

Zoraya.

Flora Otero.

Valentina Adelantado.

La Americanita.

Pepita Zayda.

Elena Cervantes *Chantecler*.

Amparo González.

La Murcianita.

La Aricanita.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.

Canela - tanguista.

La Brasileña.

La Minuto.

AGENCIA ARTISTICA

Contratación de artistas para los teatros, conciertos y
cines de España, Portugal y Américas

- DE -

BALDOMERO QUINTANA

Ronda San Antonio, 6, pral.

Sucursal: Café de Santos (Brasil) antes Catalán.
Rambla Santa Mónica, 6

GUIA ARTISTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Con-
certador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Par-
lamento, 56, 3.º, 1.ª

Inocencio Fanals: Director Artístico; actúa
Eden Concert.—Domicilio; Blanco de Garay,
26, 3.º, 1.ª

Hermanas Gonzáles: Bailes americanos é
internacionales; prorrogadas dos veces en el Sa-
lón Novedades de Valencia.—Domicilio; Pilar,
16, 2.º, Valencia.—Disponibles.

Ramón C. Codina: Director Artístico.—Re-
gisstre del Teatro Arnau.

GUIA CINEMATOGRAFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.

Hispano Films, Craywinckel (San Gervasio).

Iris Films, Paradis, 12.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.

Diorama, Plaza Buensuceso, 3.

Gurgui, Hospital, 23.

Juan Fuster, Ronda S. Antonio, 11.

B. Abadal, Canuda, 47.

Max Sciaki & C.º: Trafalgar, 15.

R. Jané y Ayxelá, Condal, 10, pral.

Luis Oller, Lauria, 45, pral.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43.
(Sucursal).

Ribas y Vila, Representantes para España y
Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.

Juan Verdager, Representante para España y
Portugal, Gravina, 14.

R. Llopis, Representante para España y Portu-
gal, Lanria, 89.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3 (Sucursal).

J. Dogliotti, Representante para España y Por-
tugal, Nueva S. Francisco, 16.

Casnovas Arderius, Representantes para Espa-
ña y Portugal. Aglá, 6 y 8.

Cox y C.º, Representantes para España y Por-
tugal, Paseo Colón.

J. Casnovas Malet, Plaza Tetuán.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Es la Revista que por su carácter mixto, ha logrado introducirse en todos los Teatros, Cines y Music-halls de España, Portugal y Américas latinas.

Por su lujosa y artística presentación, y, por contener detalladas descripciones sobre adelantos científicos relacionados á la cinematografía, le han otorgado envidiable acogida las corporaciones científicas, artísticas y literarias, figurando en todas sus bibliotecas. Por las mismas circunstancias, figura también en los salones de lectura de los principales hoteles, frecuentados por hombres de negocios.

Por sus extensas informaciones relativas al movimiento artístico, los empresarios de *music-halls* y atracciones, tienen con esta «Revista» un valioso elemento de orientación, pues cuando desean hacer contrataciones, antes consultan «Arte y Cinematografía» para saber dónde hallan los mejores números.

Por la antelación con que publica los estrenos de películas, dando á conocer sus metrajes, argumentos y reproduciendo sus escenas más culminantes, los cinematografistas ya la consideran como indispensable para la elección de programas.

A circunstancias enumeradas, es debido á que la publicidad en las páginas de «Arte y Cinematografía» sea ventajosísima y de indiscutible eficacia para las casas productoras, representantes, alquiladores y artistas de variedades.

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉ.—*Olmo, 33, Madrid.*

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—*San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).*

D. JOSÉ BALET.—*Palacio, 16, Palma de Mallorca.*

D. COSTA Y C.^a.—*Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).*

D. A. F. GÓMEZ Y C.^a.—*Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).*

D. MIGUEL GINESTÁ.—*Fitz Roy, 453 á 463, Bahía Blanca (República Argentina).*

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—*Inquitos, (República del Perú)*

D. JOAQUÍN LLOPIS.—*(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.*





NUESTRA GUÍA

Debido á que esta «Revista» ha logrado introducirse en todos los teatros, cines, music-halls de primer orden y cafés-conciertos en general, no sólo de la península, sino también de las repúblicas latinas, han sido muchos los artistas que nos han consultado acerca de la utilidad que reportaría á empresas y artistas la publicación permanente de una *Guía*, en forma tal, que á la vez que constituyera una información perenne por medio de la cual factible, pudieran conocer las empresas los nombres propios y pseudónimos de los artistas, y vinieran en conocimiento de sus clases de trabajos, direcciones permanentes y fechas de hallarse disponibles.

Poco han tenido que esforzarse los comunicantes para poner de relieve la utilidad de semejante información, la que aceptamos desde luego y al efecto dejamos abierto un registro en estas páginas con arreglo á las siguientes

CONDICIONES

Primera. Los artistas que se suscriban por la cuota de *seis pesetas anuales* figurarán en la lista sólo con su nombre y género de arte á que se dedican, teniendo además derecho á recibir la «Revista» en el punto donde se hallen actuando, pues bastará que remitan á esta Redacción un ejemplar del programa cada vez que cambien de localidad para que surta los efectos de aviso de cambio de residencia accidental.

Segunda. Los que se suscriban por la cuota de *quince pesetas anuales* gozarán de los mismos derechos comprendidos en la cláusula anterior y podrán ocupar un espacio permanente de tres líneas, en las que se podrá detallar: nombre, pseudónimo, género de trabajo; y por medio de abreviaturas si está ó no actuando, fecha en que estará disponible y residencia permanente para qué á ella se puedan dirigir las proposiciones de contratos, y mediante cuota convencional, además de los derechos comprendidos en las anteriores condiciones, se insertará asiduamente en el espacio que se estipule el clisé del inscrito y reclamo artístico.

Los pagos deberán efectuarse por anticipado.

Todas las modificaciones de texto deberán obrar en poder de esta Redacción los días 10 y 25 de cada mes. Los clisés serán á cargo del abonado.



Próximamente:

KEPTAN

== El maravilloso ==

KEPTAN

Será un acontecimiento el

KEPTAN

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

NUEVA TARIFA DE ANUNCIOS

Una página por 1 inserción 60 pesetas.						Media pág. por 24 inserción 500 pesetas.					
»	»	»	2	»	110	—	Cuarto	»	»	1	» 20 —
»	»	»	4	»	200	—	»	»	»	2	» 35 —
»	»	»	6	»	270	—	»	»	»	4	» 60 —
»	»	»	12	»	520	—	»	»	»	6	» 110 —
»	»	»	24	»	1.000	—	»	»	»	12	» 200 —
Media	»	»	1	»	35	—	»	»	»	25	» 350 —
»	»	»	2	»	60	—	Octavo	»	»	1	» 12 —
»	»	»	4	»	110	—	»	»	»	2	» 20 —
»	»	»	6	»	150	—	»	»	»	4	» 35 —
»	»	»	12	»	260	—	»	»	»	6	» 60 —
							»	»	»	12	» 110 —
							»	»	»	24	» 210 —

Pagos por adelantado.

Reducción de carteles y fotografías á precios convencionales.

A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía y atracciones.

Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico.

Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello. No oscilan.

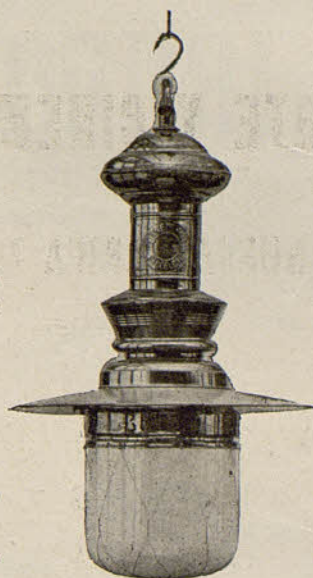
No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy facil su instalación.

**Los más suntuosos-Luz fija é intensiva
Gran economía de fluido**

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes.

Existencias en latón pulido y pavonado y en hierro esmaltado

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.



La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ABIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42. - BARCELONA



Rambla de Catalunya, 55. - BARCELONA

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

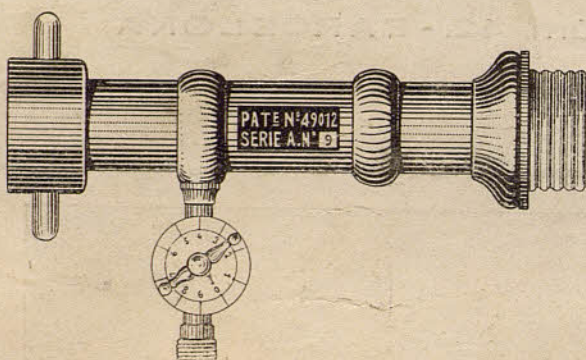
El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se

disuelve en el cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pídanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA