

# Arte y Cinematografía

Números 205 y 206

Barcelona, 15 y 30 Junio

75 cts.



La gentil y belísima **Claretta Rosaj** deliciosa intérprete de la grandiosa película **Nocturno** de la "Quirinus Film". — Roma



El éxito más grande de la  
producción española será  
la novela cinematográfica  
editada por la

# LOTOS FILM

en la que toman parte los  
protagonistas  
MARGARITA MIRÓ y  
P. PROU DE VENDRELL



Una escena de la historia fascinante de un misterio cinedrama en 4 jornadas y 12 partes, original de R. L. LLONCH

## ¿SUEÑO O REALIDAD?

PRODUCCIÓN DE ARTE DE LA EDICIÓN ABADAL

- 1.<sup>a</sup> jornada  
*El enigma de una tragedia*
- 2.<sup>a</sup> jornada  
*La muerte viva*
- 3.<sup>a</sup> jornada  
*Tramas e intrigas*
- 4.<sup>a</sup> jornada  
*La voz de la venganza*



Espléndida presentación.  
Inmejorable fotografía.  
Cuatro carteles cromoli-  
tografiados.  
Setenta fotografías.

Concesionario para la venta para todo el mundo

## B. ABADAL

Rambla de Catalunya, núm. 40

Teléfono 2871-A

BARCELONA



Telegramas y telefonemos: PICAS

# Casanovas y Piñol

BARCELONA-MADRID

*A sus buenos amigos y favorecedores:*

*Al resurgir de nuestro OSTRACISMO, vamos al decir, salimos vigorizados y con más ánimo de conseguir, luchando como cumple a quienes lo fian en sus propios méritos, un lugar preeminente en la Cinematografía.*

*¿Llegaremos a la meta?*

*Indudablemente que sí, porque voluntad no falta, y de otros factores no se carece, como ya se irá demostrando...*

**BARCELONA:**

Rambla de Catalunya, número 56  
Teléfono 3206 A.

**MADRID:**

Calle de Huertas, número 46  
Teléfono 54-58



Artistas y marcas CUMBRES de Norte América

**MABEL NORMAND**

La bellísima y distinguida artista del  
género propiamente suyo de fina tra-  
vesura de la graciosísima alta comedia

# LA VENUS MODERNA

Han de cautivar seguramente al público las  
bellezas del arte cinematográfico teniendo  
por intérprete tan valiosísima muñeca,  
como es calificada en los Estados Unidos

**La Goldwyn Pictures**

Se supera a sí misma en la presentación  
de esta hermosa creación cinematográfica

Concesionarios

**Casanovas y Pinol**

**BARCELONA - MADRID**



# Casanovas y Piñol

se complacen en participar al muy distinguido sexo femenino que está de enhorabuena, porque el artista más querido, predilecto, simpático y justamente admirado por su corrección y elegancia varonil, hará su presentación en los principales Salones de Cinematógrafo

?

Quién...?

Dónde...?

Cuándo...?



## Creaciones americanas de alto renombre

La marca "VITAGRAPH" es una garantía de cuidadosa interpretación, buen gusto artístico y gran presentación. Con tan valiosos elementos, la super producción

# LAS JOYAS DE UN IMPERIO

constituye una serie de altos méritos, 15 episodios que son una continuidad de escenas de la vida real accidentada y de un sinnúmero de arriesgados actos de heroísmo

Protagonistas

Hedda Nova - J. Frank Glendon

Concesionarios

**Casanovas y Piñol**

BARCELONA-MADRID



# “Exclusivas Verdaguer”

PROGRAMA ITALIANO



La escultural y bella  
artista italiana que ha  
obtenido un triunfo  
en su última creación

## FEMINA

drama de Augusto Ge-  
nina editado por la

### “Itala Film”

DE TURIN

ITALIA ALMIRANTE MANZINI



Todo lo que la Cinematografía  
moderna ha hecho, lo ha eclipsado  
la obra maravillosa de

D. W. GRIFFITH

CONCESIONARIOS

SALM Ltd.

LISBOA

Puede decirse con razón que

GRIFFITH

es el Víctor Hugo de la escena muda

# Corazones del mundo

por cuya exclusividad  
se ha pagado la suma más alta  
hasta hoy cotizada en España



## RECORD DE EXHIBICIÓN:

Ni el "Nacimiento de una nación", ni  
"Intolerancia", ni "Civilización" resistie-  
ron una temporada de siete meses en  
un mismo teatro de Nueva York, con  
lentos desbordantes por la tarde y  
noche, como ha resistido esta película.

ADQUIRIDOS LOS DERECHOS

Bernard Prades

BARCELONA

Dan autenticidad y autoridad a esta película,  
en la cual aparecen personalidades como  
Lloyd George, Clemenceau, los Mariscales  
Joffre y Haig, el Presidente Wilson y otros.



## RECORD DE PRECIOS:

Se cobran en Nueva York por esta película: 2 1/2  
pesos plata. Se han pagado por exclusividades  
lo siguiente:

Inglaterra: Pesos 950.000.

Estado de California: Pesos 200.000.

Sud América: Pesos 50.000.

Australia: Pesos 150.000.



**U**

ltimas novedades cinematográficas

La deslumbrante y admirada estrella

**PAULINA FREDERICK**

se nos presenta inimitable en

# LA SOSPECHA

HERMOSÍSIMA PRODUCCIÓN DE LA  
**Goldwyn - Pictures**

¡Sublimemente interpretada!

¡Admirablemente sentida!

BARCELONA

Concesionarios

**Casanovas y Piñol**

MADRID



Selección de lo más bello  
:: del mercado americano ::

El más famoso detective del mundo

*Graig Henedy*

en la admirable serie

# El caso Carter

15 enigmáticos episodios

La característica de esta película estriba principalmente en que han sido utilizados los más modernos descubrimientos científicos de aviación y de la ciencia química para producir en el público

Verdadero asombro por la novedad inesperada de sus escenas

Protagonistas:

*Herbert Rawlimon*

*Margarita Marsh*

Concesionarios

**CASANOVAS Y PIÑOL**

BARCELONA :: MADRID





A SERIE EN CUATRO JORNADAS

# Martino il Trovatello

cuyo protagonista  
es el gran artista

A. CAPOZZI



Concesionarios:

Casanovas y Piñol

BARCELONA

MADRID





# Las estrellas mimadas de los públicos



DISTINCIÓN Y ARTE



La ingenua y simpática artista, gloria del arte mudo

**Madge Kennedy**

en su genial creación

# S. M. la Juventud

Editada por la distinguida marca

**Goldwyn-Pictures**



ESPLÉNDIDA INTERPRETACIÓN



Concesionarios

**CASANOVAS Y PIÑOL -- BARCELONA-MADRID**



Elenco de los más celebrados artistas

La GOLDWYN PICTURES

con la valiosa cooperación de la genial y meritísima  
MAE MARS ha producido el encanto de la película

# Aguinaldo de amor

VERDADERA REVELACIÓN DE ARTE

¡Belleza incomparable!

Irreproachable labor

CONCESIONARIOS:

CASANOVAS Y PIÑOL

BARCELONA - MADRID





STUDIO FILMS, S. A.

Gran Manufactura  
Cinematográfica

CALLE DE SANS, 106  
TELÉFONO 24-H.

BARCELONA

SERIE DE ORO



# EL OTRO

Adaptación de la notable obra  
del famoso literato, e intérprete

**Eduardo Zamacois**

Secundado por

la bellísima artista

el notable actor

**Bianca Valoris y Ramón Quadreny**





# CONCURSO



Una importante casa editora de películas de Norte América, bajo los auspicios del Casino de Autores Dramáticos y Líricos, convoca a todos los socios y público en general, a un **CONCURSO** para premiar un título, nombre o lema genuinamente castellano

## BASES

- 1.<sup>a</sup> Se concede un premio de pesetas 1.000 (**mil pesetas**) al mejor **título, nombre o lema** que se presente.
- 2.<sup>a</sup> Este **título, nombre o lema** es para dar a conocer una nueva producción de grandiosidad de **arte**, y que deberá expresar, por lo tanto, dicho **título, nombre o lema** la excelsitud y selección del citado programa.
- 3.<sup>a</sup> Todos los **títulos, nombres o lemas** presentados a **concurso** deberán ir en pliego cerrado, conteniendo dentro del mismo un sobre con el **título, nombre o lema** en la parte posterior, e interiormente, nombre y apellidos del autor.
- 4.<sup>a</sup> Los pliegos deberán ser remitidos a la Secretaría del Casino de Autores Dramáticos y Líricos, hasta el día 10 de Julio de 1919.
- 5.<sup>a</sup> El Jurado lo compondrán los Sres. D. Manuel Linares Rivas, don Jacinto Benavente, D. Pablo Luna, Sres. S. y J. Alvarez Quintero, D. Amadeo Vives, D. Carlos Arniches, D. Juan Ignacio Luca de Tena, D. Francisco Torres, D. Federico Oliver, don Antonio Paso, D. Joaquín Abati y D. Antonio Extremera. Y el fallo se verificará el día 15 de Julio de 1919, siendo éste inapelable.
- 6.<sup>a</sup> A partir de la publicación del fallo del Jurado, el autor premiado podrá pasar a recoger el premio de **mil pesetas** a la Secretaría de este Casino, donde se encuentra depositado, mediante la presentación de documentos que identifiquen su personalidad.
- 7.<sup>a</sup> El **título, nombre o lema** premiado quedará de propiedad absoluta de la casa norteamericana, organizadora del presente Concurso.
- 8.<sup>a</sup> Los **títulos, nombres o lemas** no premiados serán destruidos, por resultar tarea interminable su devolución.

Madrid, 21 de Junio de 1919

Por el Casino de Autores Dramáticos y Líricos:

EL PRESIDENTE,

*Manuel Linares Rivas*

Avenida del Conde de Peñalver, 17





SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

Año X - Números 205 y 206

SUSCRIPCIÓN: { España . . 10 pesetas año  
Extranjero. 15 » »

Barcelona 15 y 30 Junio 1919

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración  
Calle de Aragón, número 235, 3.º

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

## Para nuestra industria

**C**OMO en los restantes ramos de la cinematografía, nosotros no sabemos más de la industria que lo que se ve en la superficie y algo que, naturalmente, de un improbo trabajo de atención y juicio podemos organizar en nuestro independiente magín. De ahí el que no sepamos por dónde va nuestra industria, ni qué es lo que hace en punto a exportación.

Lo hemos dicho muchas veces: industria que no prepara el cauce por donde ha de correr su producto o productos, más le valiera no haber nacido.

Aquí, en cuanto se hace un negativo, ya se está pensando en París, en Londres y quizás en los Estados Unidos; sí, señores; pero al pensar en tales centros comerciales, estamos seguros que no se piensa a título de conquistadores de esos mercados, sino a título de *manera cómoda de salir del paso*, lo cual equivale, cuando más, a someterse a un régimen de vergonzosa sumisión, de humillante dependencia para dejarse en manos usurarias el beneficio que de hecho y de derecho corresponde a la industria nacional.

Es claro que, por lo que sea, en nuestras empresas industriales se contiene poquísima *virtud* de resistencia y no se puede pensar en que ninguna de ellas pueda afrontar las luchas de competencia, no sólo por las condiciones del material, pero que muchísimo menos por ese rasgo generoso u obligado de la industria, por el cual, sobre el gasto del negativo, exige tirar quince o veinte copias para enviarlas a otros tantos representantes de los más importantes mercados. Eso cuesta mucho dinero. ¡Oh!!

Pero como de nadie asoma una idea, a nadie se le ocurre nada, absolutamente nada, ni un artículo, ni una gacetilla, ni una palabra, ni una letra, siquiera, que enviar a los periódicos en obsequio de

su labor—aparte del anuncio, naturalmente;—el periódico cinematográfico, en España, ha de hacer lo que corresponde a los demás, dentro, claro está, de lo poco que se le dice y consigue rebañar en donde puede y como sea.

Está firmada la paz con Alemania, que es, a lo que parece, lo más interesante en la actualidad para que en nosotros renazca, o nazca, la esperanza de que no ha de tardar en establecerse la normalidad, y, así, ya podemos ir señalando a la industria hacia donde puede ir dirigiendo sus pasos, mejor dicho, su mercadería.

La expedición de catalanes que hace poco salió hacia Oriente, es seguro que no llevaba representación alguna de la cinematografía española, no obstante que en alguna ocasión hemos oído hablar de Egipto.

Y decíamos nosotros: Egipto... muy bien; ya son importantes Alejandría, Suez, El Cairo, etc., etcétera; pero se nos ocurría que hay vida de nuestra vida en Oriente además de Egipto. Grecia es en los presentes instantes un excelente campo de operaciones para la cinematografía. En Atenas hay, seguramente, algo que hacer, y deben pensar que en Salónica, Constantinopla, Smirna, Odesa y Constantza podemos servirnos de nuestros compatriotas que nos están llamando, más, esperándonos. Allí, en Salónica, hay una revista, *Hispania*, la que nos orientaría y nos serviría de gran auxiliar; su director, don Angel Dant, es un español de grandes entusiasmos, y, por si fuera poco, por si necesitáramos un hombre de briosos sentimientos patrióticos, allí en Atenas, representa a España el ilustre marqués de Prat de Nantouillet, secretario de la Legación de España, cuyas simpatías y prestigios son ciertamente una garantía para cuanto de aquellos países pueda necesitarse.

Hay que hacer algo por cuenta propia; hay que crear una personalidad industrial vigorosa, independiente; pero hay que arriesgar algo: primero, para producir bien y luego para buscar mercados.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Cómo avanzan gigantescamente en España, las construcciones cinematográficas

# El "REAL CINEMA" de Madrid

El avance en la construcción teatral es gigantesco, enorme, tendiendo siempre a la amplitud, a la elegancia y, sobre todo, a la comodidad de los espectadores.

Ya no se explica la construcción de locales para espectáculos en su antiguo aspecto de pobreza, de economía, de falta de buen gusto. Los locales modernos han de ser atrayentes, grandes, con puertas espléndidas, con mucha luz; sobriamente decorados, que la sobriedad es precisamente el signo de mejor gusto; con localidades cómodas desde donde se vea bien el espectáculo...

Pues todas estas circunstancias concurren en el Real Cinema, magnífico salón cinematográfico que se está construyendo en la plaza de Isabel II por cuenta de la Empresa Sagarra (S. en C.).

Da acceso al local una grandiosa puerta de mármoles y bronce, de cinco metros de altura por nueve de anchura, finalizada en una marquesina moderna que, corriendo por toda la fachada, avanza hasta el nivel del entablado de la acera.

En este vestíbulo, de donde arranca una altura enorme, va sobriamente adornado con mármoles y caoba, dando una sensación de grandiosidad inimitable.

En este vestíbulo, de donde arrancan las amplias escaleras que ponen en comunicación los tres pisos de palcos y la sala con el enorme anfiteatro de sillones, se encuentra el espectador con una sorpresa muy agradable.

Un modernísimo ascensor, capaz para veinticinco personas, de servicio absolutamente gratuito, conduce al público rápidamente a los pisos de palcos y sillones, pudiendo llegar hasta la terraza, donde se construye otra sala cinematográfica en la que se instalarán 800 butacas para la temporada de verano.

La vista general de la sala del Real Cinema producirá, seguramente, una impresión indescriptible.



Vista general del REAL CINEMA, de Madrid, grandioso cinematógrafo propiedad de la Empresa Sagarra (S. en C.), que se construye en la Plaza de Isabel II.—Este cinematógrafo, el mejor de España, servirá de modelo para las construcciones sucesivas de locales para espectáculos.

2,500 butacas en la platea, 850 sillones en el anfiteatro y 48 palcos distribuidos en tres pisos, constituirán las localidades del Real Cinema, cuyo acceso a las mismas será sencillísimo y cómodo.

Toda la decoración de la sala es de elegancia extraordinaria, con profusión de luz y sobria de ornamentación.

La calefacción y ventilación se distribuirá con arreglo a los modernos procedimientos.

En cuanto a la proyección de películas bastará decir que se instalarán en el Real Cinema un telón «Minusa» y dos modernísimos aparatos Power (Estados Unidos), la última palabra de elementos cinematográficos.

\*\*\*

Cuando el público pase por la plaza de Isabel II y vea el moderno edificio del Real Cinema, cuyo aspecto general exterior puede el lector apreciarlo por el grabado que acompaña a estas líneas, se quedará sorprendido ante la magnificencia de la construcción.

Madrid contará, a partir de la inauguración del Real Cinema, con el mejor local cinematográfico de Europa, y podrá compararse, sin demérito alguno, con los más renombrados de los Estados Unidos.

El coste del Real Cinema se eleva a más de un millón de pesetas.

\*\*\*

No hemos de terminar estas líneas sin tributar un sincero y merecido elogio al arquitecto director de las obras del Real Cinema, don Teodoro de Anasagasti.

Este joven arquitecto, lleno de fe, de entusiasmos, de amor a su carrera, ha hecho el proyecto del Real Cinema, que será un timbre de gloria para la arquitectura española.



## La producción nacional



NÚTIL nos parece insistir en lo que se hace en nuestras manufacturas, después de tantas veces repetido. La «Studio» ha presentado *El otro*, cuyo argumento resulta una reducción de la obra literaria del mismo título de Eduardo Zamacois, que la interpreta como protagonista. Creo haberlo dicho alguna otra vez.

Yo supe y conocí algo de la obra después que estaba terminada. Es un atrevimiento de la manufactura que, a lo que parece, no se ha propuesto otra cosa que evidenciar que no nos faltan condiciones artísticas ni industriales para hacer obra cinematográfica.

Es claro que no es incumbencia mía comentar la obra, si bien he tomado mis notas para una conferencia que como resumen de los trabajos presentados desde enero a julio han presentado nuestras casas, para lo cual espero la obra *¿Sueño o realidad?*

Se dice algo por ahí de varias cositas, de las cuales no he tenido confirmación por parte alguna, y, así, «a buen callar llaman Sancho». No quiero que se me diga indiscreto.

Los chicos de la «Juvenis Film» no quieren decir nada. Son así, como los mayores.

Hago punto, pues, y me resguardo en *La cabaña del tío Tom*, cuyo exordio, según dicen, se trae lo suyo. Y conste que menciono esta obra porque aunque se haya tomado en donde haya sido, pertenece a la «Excelsa Film», que es barcelonina.

Y basta, señores, basta.

RUIZ MARGARIT

### LOS PROGRESOS DE LA CIENCIA

## La cámara foto-acústica

Desde que Marey construyó en 1888 el primer cinematógrafo, el que más tarde hubieron de popularizar los hermanos Lumière, todos los esfuerzos de los hombres de ciencia se encaminaron a la unión o sincronismo de la fotografía animada con la maravillosa creación de Edison, al reproducir en su fonógrafo toda la gama de los sonidos y la voz humana.

Varias tentativas y ensayos realizados a tal fin han venido efectuándose, pero sin que el éxito coronase la empresa, toda vez que las pruebas resultaban siempre deficientes por no haberse vencido la dificultad de proyectar la película ajustada en un todo con la audición gramofónica. Pero esta dificultad que en un principio era insuperable, parece que ha

sido vencida por un español, don Mariano Valdueza, ilustrado mecánico, que después de varios años de estudiar el problema ha logrado dar con la solución, la cual, al ser puesta en práctica y divulgada como se merece, producirá general admiración por cuanto representa este nuevo invento en el progreso de la ciencia y de la mecánica.

Uno de nuestros redactores ha tenido ocasión de visitar en su domicilio al inventor don Mariano Valdueza, hombre joven, inteligente y laborioso, el cual, con gran entusiasmo y exhibiendo los correspondientes planos, habló de su proyecto, ya patentado, por haber hecho pruebas particulares con un aparato por él mismo construido.

Dicho aparato, denominado Cámara Foto-Acústica, consta de dos cuerpos, que forman el sincronismo o unión de la cámara fotográfica y la acústica, o sea la parte relativa a la impresión gramofónica. Accionadas simultáneamente por un motor eléctrico, se procede a la impresión en ambas cámaras de la película y de los gestos y actitudes de los personajes encargados de hacer la impresión, los cuales accionarán en análogas condiciones que los actores de la cinematografía.

El invento del señor Valdueza ofrece la ventaja de poder reproducir obras teatrales de una o más horas de duración.

Seguramente el éxito más lisonjero coronará los trabajos que el señor Valdueza viene realizando en pro de la ciencia.

(De A B C, de Madrid.)

## Un Anuario científico

Nuestro querido amigo y compañero, el excelente periodista don José Solá y Guardiola, Director de *Mundo Cinematográfico*, ha lanzado a la luz pública su segundo *Anuario Cinematográfico de España y Extranjero*, que nos ha sorprendido por su lujosa presentación y su riqueza de datos.

Hasta la fecha, ninguno de los anuarios cinematográficos aparecidos en el extranjero, había logrado abarcar, de modo tan acabado como éste a que aludimos, la cinematografía universal, y en España nunca se había hecho nada en este sentido.

El *Anuario Cinematográfico de España y Extranjero* tiene unas quinientas páginas dedicadas exclusivamente a asuntos relacionados con la cinematografía; contiene más de diez mil direcciones de empresarios, alquiladores, y en general, de todos los que, directa o indirectamente, tienen que ver con las películas y, por último, trae numerosos datos de gran interés para los cinematografistas.

Por obra de tanta importancia y tan esmeradamente acabada, reciba el amigo Solá Guardiola, nuestra más calurosa felicitación.

LAMPARA IRROMPIBLE

**RAY**

DEPÓSITO GENERAL  
**CLAVELL HERMANOS**

Rambla de las Flores, 16  
 BARCELONA



## La situación del mercado



AL vez por eso de la subida persistente del termómetro los cerebros se han dado a elaborar algunas cosas que asustan. Según un señor, dignidad de la santa Iglesia de San Pablo, de Lon-

dres—si no estoy mal informado,—la vida de la tierra toca a su término. Ya va a durar menos que la colilla de un pitillo, al aire, de a cincuenta. La verdad es que para lo que a mí me da, me tiene completamente sin cuidado, me es indiferente, y, si me apuran un poquito, me alegro; ya que nada de lo que produce es mío, y, además, es caro y malo, malísimo. ¡Hay que ver el pan que comemos! ¡Y eso que dicen que es de trigo! ¿Y el peso?... ¡Cómo meten el dedo!...

Antes, cuando una película resultaba mala, decía la gente: «Es un clavo», y los más intolerantes decían: «Es un rábano». Pues bien, ahora dicen. «Eso es un pan de dos kilos». Y me aseguran que la cosa no carece de razón; pues parece probado que días atrás, un cinematografista, al partir uno de esos panes modernistas, y morder, como si hubiera estado tirando de un pedazo de cauchú, comenzó a sacar una cosa así como una película, marca «Basura Film», de unos 1,750 metros. ¿Nos puede importar así que el mundo reviente como arpa vieja?

Otro cura ha dicho que el mundo cinematográfico acaba; no quiso decir el de Solá, sino el del negocio de la cinematografía. Ya eso es otra cosa, ¿verdad?

Pero yo creo que tampoco es ni será verdad, si tengo en cuenta lo que al leerlos un amigo el otro día se le ocurrió. «Todo lo que dice aquí Muñoz, es música. Contra la abundancia de material que él supone, tenemos la defensa de doblar el programa de los cines, aunque comience la sesión a las once de la mañana. Nosotros ganaremos lo mismo y eso se encuentra el público, pasarse el día en el cine. Así como así las mujeres eso tienen; porque desde que hay obrero que gana sesenta duros al mes se ha reforzado la entrada en los cines, en ciertos cines; se han acabado los remiendos y zurcidos, la faena por horas y gran parte del servicio doméstico. ¡Ya era hora!» Y se quedó tan fresco.

No se apuren, pues, por el exceso de material; la gente está ávida de diversiones y las empresas de corresponder al público. Se doblará, se triplicará, se abrirán al amanecer los cines y nada ha de gravar su presupuesto. ¿Qué más les da?

Lo que hay es que me decía un alquilador esta mañana: ¿Se acaban los mundos? ¡Mejor! Así se acabará el calvario de las fechas y de los pases y de las combinas.

¡Cómo estaba el hombre!

M. MUÑOZ

## Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::

## ¿Ha muerto Alexandre?



Los artistas del Teatro Francés se han portado admirablemente durante la guerra, como los antiguos del 70. Sevestre, muerto de sus heridas; Coquelín Cadet, medalla militar; Silvain, oficial intrépido; los dos Mounet... Raynal ha sido muerto, Fontaine ha desaparecido, Gerbault, Dessonne, Alexandre, han cumplido bravamente su deber.

Alexandre, herido dos veces, posee la cruz de guerra francesa y la cruz de guerra belga. Es el marido de la gentil, de la elegante Mme. Robinne, que fué enfermera en Montluçon al principio de la guerra, y que también es una comedianta «jeune mère».

Su hijita, nacida el 27 de septiembre de 1918, el día que Bulgaria pidió la paz, ha sido bautizada el día del armisticio.

Son estas anteriores líneas fragmentos de un simpático artículo inserto en *La Femme Chic*, bajo el título de «Las comediantas madres» y original de Zanetto, el culto escritor feminista.

Las publicamos por lo que nos dicen del matrimonio Alexandre-Robinne.

¿Ha muerto Alexandre?

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

**PELÍCULA VIRGEN**  
POSITIVAS Y NEGATIVAS  
PERFORADAS Y SINPERFORAR

# BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,  
exclusivo para España:

**Vicente Niñerola**

Paseo S. Juan, 72, pral.  
TELÉFONO S. P. 210

**BARCELONA**



PRODUCCION SUPREMA AMERICANA

Reaparición del celebradísimo

**Conde Hugo** (Francis Ford)

El artista predilecto que se popularizó en sus anteriores creaciones LA MONEDA ROTA, LA HIJA DEL CIRCO y otras, se presentará de nuevo al público en su nueva inimitable producción

# EL MISTERIO DEL SILENCIO



Esta obra es inagotable fuente de sensaciones en escenas llenas de peligros y de emocionantes hechos. QUINCE EPISODIOS de trama sensacional que nos presentan en variado conjunto los secretos trágicos del misterioso Oriente. Secundan al coloso CONDE HUGO las bellísimas artistas

**Mac Gaston y Margarita Theby**



CONCESIONARIOS

**CASANOVAS Y PIÑOL**

BARCELONA

MADRID



**EXCLUSIVAS VERDAGUER :** Programa  
Americano



**LOUISE LOVELY**

Bellísima artista norteamericana protagonista de las películas cuya producción lleva su nombre

Ultimos éxitos:

**EL LOBO DEL NORTE**

y

**COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS**



## La cinematografía nacional y la aviación

### Triunfo de un operador español

Hace algunos días, al atardecer, los habitantes de Barcelona quedaron sorprendidos al contemplar dos aeroplanos volando sobre los tejados de la ciudad, muy cerca el uno del otro, y, haciendo toda clase de piruetas y acrobacias aéreas.

Unos decían que estaban simulando un ataque, otros que trataban de alcanzarse, pero nadie adivinaba el verdadero objeto de aquella persecución y de aquellas volteretas a algunos cientos de metros de altura.

tiempo que en el fondo se verán las casas y calles de Barcelona, figura en primer término otro aeroplano que, a una altura considerable, obedecía a las órdenes que antes de abandonar tierra, y aun en el aire, se le daban desde el otro aeroplano en que se hacía la impresión.

El aviador, que en este caso podemos decir que no fué más que un actor de películas, era el señor Grassa, del ejército italiano, tripulando un aparato «Ansaldo», de un asiento, y la cámara cinematográfica



Clisé Badosa

Se trataba, sencillamente, de la impresión de una película cinematográfica, original, y que por primera vez se efectuaba en España. Podemos decir que era una película con *mise en scène*, ya que la ejecución de la misma fué preparada de antemano a fin de obtener un resultado satisfactorio.

Hasta la fecha, todas las películas, muy contadas, que en España se habían impresionado desde aeroplanos, se habían efectuado sobre las casas de las ciudades, con más o menos trepidación, debido a la colocación del operador, y con una monotonía natural al verse calles y más calles.

Esta vez, al impresionar la película sobre Barcelona, el principal atractivo no fueron las plazas y calles de nuestra ciudad lo que tenía que llamar la atención, sino el poder ver el efecto que producían los acrobáticos saltos, caídas con motor parado, descensos completamente en línea vertical, etc., etcétera, del aviador que iba a unos metros de distancia de otro aeroplano, en el cual se había instalado la cámara cinematográfica. Es decir, que al mismo

se instaló en otro aparato de la misma marca, de dos asientos, conducido por el señor Stopanni, que hace poco realizó de un solo vuelo el viaje Turín-Barcelona.

Impresionando la película y como pasajero, fué nuestro querido amigo el señor Gaspar Serra, de la «Regia Art Film Corp.», a quien felicitamos sinceramente por la originalidad de esta película y por el resultado obtenido, pues hemos visto la cinta en proyección, y no obstante haber sido impresionada a las 8 menos cuarto de la tarde, es una verdadera maravilla fotográfica. Bien es verdad que los objetivos de la cámara Bell y Howell de que dispone, han puesto mucho de su parte para conseguir esta perfección.

Y, en contra de esas personas que hablan mal del cinematógrafo, podemos decir que en España, además de ganar terreno todos los días en las ciudades, va dominando las regiones aéreas.

S. T.



## Actrices italianas



NUESTRA representada *Film*, de Nápoles, publica un interesantísimo artículo hablando de las filmartistas italianas. Tan curioso e interesante lo creemos que, ya que no reproducirlo íntegramente, y en honor de nuestras lectoras, queremos trasladar a nuestras columnas algo de él...

«*Hesperia*, indiscutiblemente verdadera artista, cuyas interpretaciones son ejemplos de belleza y verismo, sigue y seguirá laborando bajo la dirección del conde Baltasar Negroni. María y Diomira Jacobini, en Roma y en la «Tiber»; Leda Gys, por ahora, en Nápoles y a la cabeza de la compañía de la recientemente fundada «Lombardo Film»; Fernanda Negri Pouget, en la «Cuccari Film», de Turín; Italia Almirante Manzini, en Turín, trabajando para la...; Lina Millefleurs ha sido contratada por la «Tespí Film»; Francesca Bertini, en la «Caesar», trabajando para su marca; Diana Karren, concluido su contrato con la «Medusa», y con él una magna gráfica: *Redención*, ha sido contratada por una manufactura romana; Soava Gallone, en Roma y en la «Colosseum»; Elena Makowska, en la «Gladia-tor»; Eugenia Masseti, en la «Cines»; Tina Xeo, en la «Flegrea Film»; *Thea*, en la «Cines», dispuesta a superar en... gestos lánguidos a Lyda Borelli, cuya luna de miel le deseamos sea dulcísima y eterna... para que no vuelva... Fabiana Fabrèges, en Turín, laborando para honra y provecho propios; Elsa Racanelli, la *escultórea*, en Milán y en su «Lombarda Film»; Vera Vergani, en la «Caesar»; Linda Pini, en Roma y en la «Olympus Film»; Cecyl Trián y Margot Pellegrinetti, en la «Cines»; Pepa Bonafé, la por mí incomprendida y *guapa* Sara Starnini y Suzie Prim (¡vaya unos *apelativos*, señor Pellico!); Ivonne de Fleuriel, en la «Fontana» de Roma; Fernanda Batiferri, en la «Monaldi»; Electra y María Raggio, en su manufactura de Milán; Fernanda Fassy, la atrayente Fernanda, pasa a la «Carlucci»; Mina D'Orvella, en la «Colosseum»; Olga Benetti, en la «Filmgraf»; Tina Kassay, en su «Tina... Film»; Claretta Rosaj, en la «Caesar»; Lina Pellegrini, en la «Zannini»; la bailarina Perlowa, en «Cinema-Drama»; Ana Fougez, la *acaparaora* del *payés* Gustavo Serena, en la «Filmgraf»; Enna Saredo, en la «Caesar»; Tilde Teldi, en la «Olympus Film»; Julieta D'Arienzo, en la «Colosseum»; Elena Lunda, en la «Tirrena»; María Roasio y Fernanda de L'Harc, en la «Ambrosio».

Imitan a los obreros españoles: Juana Terribile González, la gran «Cleopatra»; Elena o Ileana Leonidoff, la aplaudida «Ildico»; Gigetta Morano, la popular «Luisita»; Mary Bayma Riva, Mary Cleo Tarlarini, Lola Visconti Brignone, Tilde Kassay, la *bizca*; Berta Nelson, la de «Jack»; Dolly Morgan, Lucía Mayorano, Haydée, la condesa Saffo Momo, Bianca Stagno Bellincioni, la *Bianchina de*—ellos lo quisieran—Tovani y Taltavull, nuestros amigos; Renata Franco, Gemma Bellincioni, Olga Virgily, Mary Corvin, Delia Bicchì...

Por... las adiciones,

ROSSELLÓ GIL

## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

acaba de poner a la venta su ANUARIO CINEMATOGRAFICO de ESPAÑA y EXTRANJERO correspondiente al año actual

Libro útil y necesario para cuantos tengan relaciones de interés o de negocios con la cinematografía mundial

Capítulo 1.º Principales marcas de fábrica y de comercio usadas por la cinematografía es. año y extranjera.

Capítulo 2.º Cinematógrafos y Cines-Teatros de España, Portugal y Norte de África.

Capítulo 3.º Industria y comercio cinematográficos de España.

Capítulo 4.º Industria y comercio cinematográficos de Europa, Asia, África, América y Oceanía.

Capítulo 5.º Documentos, tarifas y datos de interés.

Capítulo 6.º Disposiciones oficiales relacionadas con los espectáculos públicos.

500 páginas

Más de 20.000 direcciones

El Anuario más extenso y exacto de todos los publicados hasta la fecha

Precio del ejemplar 10 pesetas

Los pedidos, acompañando el importe a la Redacción de *El Mundo Cinematográfico*.

Rambla Canaletas, 4, pral. Barcelona (España)

o a la Administración de esta Revista

## Talleres Fotográficos S. COSTA

:: :: :: Ampliaciones Cinematográficas de todas clases :: :: ::

Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales

:: :: :: :: :: Especialidad en Carteles fotográficos :: :: :: :: ::

Calle del Pino, núm. 14, 1.º, 2.º • BARCELONA • Teléfono 3867 A



LA CASA CONCESIONARIA

CASANOVAS Y PIÑOL

PRESENTARÁ LA GRAN MARCA AMERICANA

# Select Pictures

Con asuntos de primer orden y que entre otros  
principales artistas que  
forman su elenco, figuran las renombradas estrellas de la cinematografía

Alice Brady    Norma Talmadge

Clara Kimball Young    Nazimova

Constance Talmadge

Marion Darres    Anna Casanova



**LAS GRANDES FIGURAS DE LA CINEMATOGRAFIA**



**CLARA KIMBALL YOUNG**

Una de las más interesantes estrellas de la "SELECT PICTURES"



## El otro

Ya vamos llegando. La «Studio» nos ha presentado *El otro*.

Es de suponer que con esta película la gente quede convencida de que es indispensable, para hacer una obra cinematográfica, contar con un buen argumento.

*El otro* es una adaptación de la famosa novela de



SRTA. BIANCA VALORIS

Deliciosa y gentil artista intérprete de «Adelina Vera» en la gran película EL OTRO, marca «Studio Films».

Eduardo Zamacois, arreglada e interpretada por el mismo autor. Y es natural que si él sintió la obra, él la redujo y él la interpretó, haya mucho que ver en toda la película.

Como la obra se ha leído mucho y la película lo merece, se verá con gran interés.

La «Studio» se ha esmerado y ha cuidado los ambientes siguiendo minuciosamente el espíritu que informa el libro, a tal punto que, esta película debe considerarse la primera que ha hecho la industria española que merezca el título de obra cinematográfica.

Yo no sé si es de público o comercial, como han dado en decir las gentes cuando hablan de estas cosas. Lo que sé es que es una obra completa y que está bien hecha, porque el argumento tiene sentido común y porque se ha cuidado la escena.

En cuanto al asunto, mi opinión es de todo punto favorable; tiene base científica, tiene nervio artístico y tiene, por consiguiente, vida propia.

El tema no es, ni mucho menos, una vulgaridad; la gente, el gran público, no apreciará, quizás, otra cosa que lo que está a la vista; esto es, que de los personajes no queda uno solo que pueda continuar la historia. Es así el asunto, el cual toca en la realidad, que no siempre está al alcance de todos.

La interpretación deja poco que desear. Están cuidados los personajes. Zamacois ha empleado todo el valor de su sentimiento y gran naturalidad. Blanca Valoris está muy bien; ha comprendido su papel y ha sacado del mismo un gran partido. Quadreny merece un aplauso muy sincero y lo tiene muy merecido; Balaguer y Cinca, acertados en sus papeles. Todos los demás, en sus cortos desempeños, bien.

De fotografía está bien, con detalles de bastante interés. La presentación, esmerada. Hay ambientes

muy hermosos. La dirección ha estado cuidadosa y se ha lucido.

Nuestra felicitación a todos.

P. M.

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Aribau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona

## Recuerdos del tiempo viejo

(Continuación)

Subtitulamos las anteriores líneas... y, por ce o por be, quedó en las cajas el subtítulo...

Las primeras películas nacionales (Entiéndase: argentinas).—Tengo el orgullo de decir que la primera película nacional fué editada por mí. Se titulaba *El fusilamiento de Dorrego*, en la que tomaron parte los actores Rosich, Casaux y Eliseo Gutiérrez. Fué aquello, como pueden imaginarse, un desastre como obra artística, pues los medios de que disponíamos y los conocimientos técnicos eran bastante rudimentarios.

Las películas que filmé después de *El fusilamiento de Dorrego* son *Camila O'Gorman*, siendo protagonistas Blanca Podestá y Salvador Rosich; *La muerte civil*, con Grasso y la Marinelly Bragaglia; *Juan Moreira*, con Enrique Muño, y *Tierra baja*, con Blanca, Pablo y Arturo Podestá y Alberto Ballerini.

Con don Atilio Lipizzi fué el primero con quien tuve relación cinematográfica. Nos conocimos en el pueblo Ensenada, cerca de La Plata, en un café donde yo me ganaba la vida tocando el piano. Aquel café tenía casilla de proyección y estaba convertido en casi un cine. La primera noche que principié a darle a los tangos quise conocer al operador que hacía bailar tan despiadadamente los cuadros proyectados. Después de la función me lo presentaron: era Lipizzi. Cuando nos hicimos amigos, él me confesó que también tenía ganas de conocer al que le rompía los oídos con los sonos del piano tocando sin compasión mazurcas, tangos y valse. Los dos nos habíamos comprendido.

En el año 1908 me encargó don Julián Ajuria una película que fuera la reproducción de la guerra de Melilla. En el mismo día debía hacerse todo. Eran las siete de la noche y a las nueve debía proyectarse. Estaba todo impreso, faltando sólo que se secara la cinta. El día era húmedo, y esperar a que el «tambor secador» hiciera su obra era perder un tiempo preciosísimo. Se me ocurrió ir a una casa de baños y allí, en un cuarto en donde se dan los baños turcos, secar la cinta húmeda de la revelación. Me cobraron cien pesos. Puse la cinta en condiciones y salí a fuera a esperar. Cuando abrimos, aquello era Troya: ¡el vapor había derretido la gelatina!! No quise ver la cara que puso don Julián al enterarse del «derretimiento». Por dos días hubo ruptura de relaciones italo-galaicas.

(Concluirá.)



# ARGUMENTOS

## El poder ajeno

Don Gabriel Castillejo, jefe del Servicio Secreto, era un hombre física y mentalmente, de hierro. Su esposa en cambio, era el reverso de la medalla y ya no podía contar los infinitos achaques de su enfermedad natural. Esta disposición parecía haberla heredado su hijo Enrique. Este no había hecho gran cosa de provecho en el colegio, a no ser el haberse enamorado perdidamente de una joven viuda llamada Rosario Genil, cuyas acciones estaban envueltas en el misterio más profundo.

Enrique era un gran aficionado al juego de bolompié y gracias a su habilidad en este deporte, había creado a su alrededor cierta atmósfera de admiración entre sus compañeros de colegio. Mas, pocos días antes de celebrarse el último partido de la temporada, en que todo el mundo cifraba sus esperanzas en el joven Castillejo para obtener la victoria, una inexplicable aprensión se apoderó de él, desmoraliándole de tal manera, que por más esfuerzos que hizo, el equipo a que pertenecía, sufrió una vergonzosa derrota. Enrique abandonó el colegio con los nervios completamente alterados.

Para devolverle a su estado normal, el Sr. Castillejo hizo ingresar a su hijo en el cuerpo de detectives; pero Enrique fracasó en cuantas empresas tomó parte. En vista de ello, el Sr. Castillejo decidió consultar el caso de su hijo con un notable psicólogo.

Por aquellos días Enrique regresó del extranjero, a donde había marchado meses antes siguiendo la pista de un peligroso contrabandista internacional. La casualidad hizo que en el mismo vapor encontrara a su antigua amiga Rosario Genil, quien pertenecía, según luego declaró al sorprendido joven, al Servicio Secreto y estaba destinada al mismo caso. Sin embargo, el método de la joven para echar el guante al criminal, difería enteramente del empleado por Enrique, pues consistía en obligar a aquél a declarar su amor.

Al regresar a su casa Enrique, sorprendió una conversación entre su padre y el doctor, en la que oyó decir al primero que la psicología había sido un completo fracaso.

Sin pronunciar una sola palabra, salió de su casa y se dirigió a una taberna de las de peor reputación de la ciudad, en donde contrató los servicios de cuatro individuos para que a las doce en punto de la

noche pensarán en él, con toda la fuerza de su imaginación, impartándole poder, pues aquella era precisamente la hora en que tenía proyectado para caer sobre el criminal.

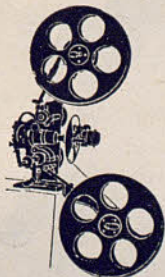
Por fin dieron las doce. Román, cautelosamente se introducía en la casa del bandido. Al pasar por un corredor una voz de mujer y por él no desconocida, llamóle la atención. Se acercó a la puerta de una habitación y mirando por la cerradura vió con estupor, que Castor tenía entre sus brazos a Rosario Genil. Aquella mujer que le había jurado serle fiel toda la vida. Lleno de ira por aquella sorpresa, Enrique estaba decidido a abandonar la empresa emprendida, pero pudo más su amor propio. Entró rápido en la habitación, y al insultar a su amada de su innoble acción, un terrible golpe en la espalda le dejó sin sentido. Tratóse entonces una lucha entre Rosario y el contrabandista. Debido a un violento empuje, cayó al suelo la lámpara que había sobre una mesa y produjo un incendio. Roberto huye y Rosario ayuda a Enrique, quien vuelve en sí. El incendio toma grandes proporciones y Enrique puede escapar de las devoradoras llamas, llevando entre sus brazos, desmayada, a Rosario.

Enterado el Sr. Castillejo del plan de su hijo, aguarda con impaciencia los acontecimientos, acompañado de varios agentes del Servicio Secreto, estando escondidos en un auto cerca de la casa de Castor. Por fin, Enrique llega victorioso ante su padre con la mujer amada a quien ha salvado. Breves frases de su padre halagan al joven, pero no ha triunfado todavía. Le falta apoderarse del temible criminal. Enrique fija su vista en la casa y rápido se lanza por entre las llamas. Un grito de horror salió del pecho de Rosario, mientras los demás quedaban estupefactos.

Luchando a brazo partido entre los secuaces de Castor, Enrique logra introducirse en la habitación de éste, y después de breve y furiosa riña, consigue vencerle. Carga con su cuerpo y salvando obstáculos, puede volver al lado de su padre, no sin llevarse sendos rasguños y fuertes quemaduras.

Enrique había triunfado. Don Gabriel recompensó su bravura con estas palabras: «¡A mi pecho, contra mi corazón!... ¡Eres un hombre!... Ahora siento el orgullo de la paternidad.»

Al día siguiente Enrique ordenaba a su ayudante: «Decid al pastor que prepare la Biblia. Tendremos boda».



### Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

### Hijo de S. BIOSCA

*Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxiacetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.— Construcción de modelos nuevos según planos*

**Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA**



## LAS GRANDES VENTAJAS

que tiene la fuerza motriz con su movimiento rotativo sobre la máquina de vapor, **iguales o mayores ventajas** tiene el ingenioso MOVIMIENTO INTERMITENTE de la máquina POWER sobre la Cruz de Malta de otros aparatos

### EN BARCELONA:

en los principales Cine- **Aparatos Power's en uso** matógrafos.

NO HAY DESGASTE

### EN MADRID:

Cine Ideal . . . .	2 aparatos
Príncipe Alfonso . .	2 >
Cine España . . . .	2 >
Madrid Cinema . . .	2 >

FIJEZA ABSOLUTA

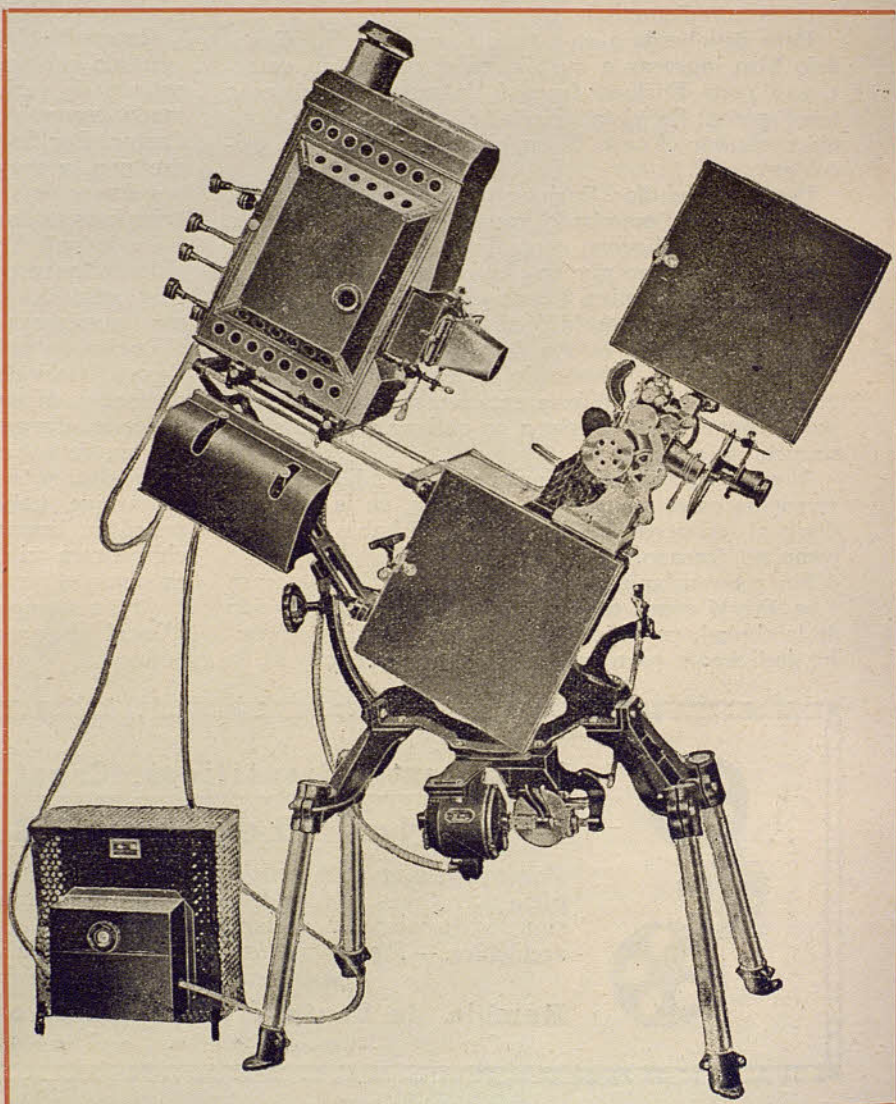
## NICHOLAS POWER COMPANY, New-York



Representante exclusivo  
para España y Portugal

**Carlos  
Viñas  
Sagarra**

Apartado Correos 645  
Calle Génova, núm. 20  
**MADRID**







## Las pruebas de Film-Omeno Vercibroza Quincenal



**G**RACIOSA Cantimplora, dime si hace el calor del otro día. Si le hace, yo no salgo; que se vaya Pomponio con su tía. ¿Habrá, ya, don Fernando cambiado el objetivo? ¡Qué tormento!... Señores: ¿quién

de ustedes le ha dado algún motivo? Debe pensarlo bien, mi don Fernando; que la gente murmura, maliciosa, y hasta ya están hablando de si está usted de acuerdo... ¡cualquier cosa!... con el que fué señor de una revista y que trata en los chismes de la vista.

Yo protesté en el azto, diznamente, y le dije a Pomponio: A la cabina, que te espera la gente.

Rrrrrreeeee.....

**CASA VERDAGUER.**—*La esposa fingida*, 1,500 metros. Es un asunto americano, de argumento original, comprensible, claro, cuya interpretación se ha cuidado muchísimo para que resulte una obra de suficiente interés.

*El estigma rojo*, marca «Tiber», de 1,600 metros. El argumento es de gran fuerza emotiva; la interpretación, magistral; tiene buena fotografía y acaba de modo rápido para dejar una excelente impresión. Diomira Jacobini trabaja en toda la obra como si ella sola quisiera elevarla de méritos artísticos.

**CASA «ORBE»**—*Las amarguras de Ambrosio*, de 601 metros, cómica de muchísima gracia. *Por la libertad*. Como la anterior es de la marca «Triangle», de 1,788 metros. Según rezan las notas está dirigida por el gran maestro Griffith. Es un episodio de tantos como de las guerras americanas conocemos; pero en él resalta de modo preciso, real y hondamente sentido el sentimiento patrio, el amor a la independencia y a la libertad. Para justificarlo ha sido menester organizar ejércitos y ponerlos delante del objetivo en ademán de producir el efecto de la verdad. No habrá que decir que todo ello ocurre entre yankis y mejicanos; es una representación de la lucha por la posesión del departamento de Tejas. Hay que ver la película para convencerse de su verismo.

**CASA AJURIA.**—*La pobre rica*, como de 1,500 metros, interpretación de la gigantesca Mary Pickford. Es un asunto de exquisito gusto; pensado admirablemente para que en la pantalla sirva de lección a muchas madres que estiman entonarse por lo alto, confiando a manos mercenarias la educación de los hijos, en cuyo sentido la película hubiera merecido un gran premio del padre Coloma.

Todo el peso de la obra lo lleva la inimitable Mary Pickford que hace una niña con tal propiedad que para creer que es una mujer se necesita saber de lo que es capaz la artista.

En cuanto a la técnica nada se puede pedir en la obra. Están agotados todos los recursos capaces de embellecerla. Tiene, como es natural, sus notas cómicas, que en asuntos de la Mary Pickford son evidentes; pero por encima de todo están las escenas en que se llega a lo patético, a lo que produce verdadera emoción en el público. Estén seguros de que la película gustará muchísimo.

*Fatty en la cocina*. Digan ustedes qué es lo que necesitan para pasar un excelente rato y estén seguros de que se lo podremos servir con esta película. Roscoe Arbuckle tiene, en esta obra, todas las alegrías de su inagotable ingenio para divertir, y el público se regocijará de modo incomparable durante toda la proyección y un rato después.

Y no tenemos más esta quincena; ha sido poco y bueno. Ahora a dormir, Cantimplora, en brazos de

FILM OMENO

**STOCK 2.000,000 DE METROS**

en lotes de 50,000 metros desde 5 céntimos el metro

**C. López González**

Calle de la Universidad, 11, entresuelo, 1.ª - BARCELONA

## SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de  
los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;  
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

**Capital Social, 500,000 ptas.**

REFERENCIAS BANCARIAS  
ROYAL BANCK OF CANADÁ  
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)



## CRONICA LOCAL

**La «Julio César Films».**—En esta casa, cuyas oficinas provisionales se hallan instaladas en la calle de Mallorca, 189, en espera de su definitiva instalación en el paseo de Gracia, 32, para dar principio a sus tareas, cuenta con un importante stock de películas, de las cuales podemos anticipar los siguientes títulos: *El drama de una estirpe*, por el elegante Sidney y Piera Bouvier; *El tesoro de Isaac*, por Margot Pellegrinetti y Piperno; *Tragedia sin lágrimas*, por Cecil Tryan y Lilian Greuze; *El castillo del diablo*, por Cía Fornaroli; *El más fuerte amor*, por Elena di Sangro; *La abandonada*, por la preciosísima actriz Sylvana. Todas estas producciones son de la marca «Cines», toda la producción disponible de las obras interpretadas por la hermosa a la par que eminente artista italiana Thea, entre las que se cuentan *El yugo*, *Primorosa*, *El capitán Fracasa*, *La noche del 24 de abril*, y, finalmente, la obra de gran fuerza *La muerte en acecho*.

\*\*\*

**«Películas».**—Nuestro excelente colega colombiano sigue prosperando, habiéndose convertido en pocos meses en una estimable revista cinematográfica. Arrinconado su primitivo formato, ha adoptado otro muchísimo más elegante y cómodo, completando su información la frecuente publicación a todo gasto y lujo de los argumentos de las mejores gráficas mundiales.

*Películas*, en manos del camarada Francisco Bruno, ha ganado en un cien por cien, y es que el infatigable periodista ha puesto a contribución para ello su ciencia de la vida y su cariño por nuestro arte. Así nos lo dicen sus ejemplares, cada uno de ellos un pequeño extraordinario ameno, interesante y útil.

¡Así se trabaja! Única manera de triunfar, como ha triunfado *Películas*.

\*\*\*

**Concurso.**—Interesa, quizás, a nuestros lectores conocer el anuncio del simpático concurso que publicamos en la presente edición. Tenemos la seguridad de que el ingenio de la raza se pondrá en acción para facilitar lo que se pide.

\*\*\*

**Feliz viaje.**—Con dirección a París y Londres y otras importantes plazas sale nuestro muy querido amigo don José María Bosch, uno de nuestros más

prestigiosos hombres de negocios, y de los de más positivo y reconocido crédito en el mercado.

Su firma es una garantía aquí y más allá de las fronteras, y su «Diorama» resulta una institución universalmente conocida.

Es natural que el objeto de su viaje responda a la adquisición de asuntos de negocio cinematográfico; pero no nos sorprendería que al mismo tiempo se nos presentase con algo más que celuloide.

Le acompaña nuestro querido amigo señor Gorgas, tan conocido en los centros de negocios londinenses.

Buen viaje y mucho negocio.

\*\*\*

**Que sea para bien.**—Se nos asegura que la importante casa M. de Miguel y Compañía ha tomado en arrendamiento el excelente teatro Eldorado.

Y se nos ocurre preguntar: ¿Será en Eldorado en donde la ya famosa casa va a presentarnos la gran film *Arsenio Lupin*? ¿Podría suceder que tomado el gusto al negocio—porque suponemos desde luego un éxito,—esta casa se reenganche con *Ordenes robadas* y con *Corazones del mundo*?

Quién sabe de lo que es capaz el joven y denodado actor.

Por nuestra parte, si lo que se dice es cierto, le deseamos mucha suerte, y con la suerte, salud y pesetas.

\*\*\*

**Estimando.**—Hemos recibido y agradecemos en cuanto vale, una serie de fotografías de gran tamaño de la bellísima artista italiana Lina Millefleurs.

Agradecemos a la «Tespi Film» tan delicada atención.

\*\*\*

**La casa Ajuria.**—Para la próxima temporada prepara esta casa exuberante producción con que enriquecerá los programas «Ajuria», «Standard», «Paramount» y «Americano».

No hay que decir que de estos cuatro programas esperamos grandes cosas.

\*\*\*

**Argumento.**—La casa «Abadal» nos ha remitido un elegantísimo argumento de su primera película ¿*Sueño o Realidad*? que muy en breve se pasará en prueba privada.

### “European-Film-Co”

ZURICH (Suiza)

□ Rämistr, 6 □

### Importación Exportación

de Films internacionales

### Compra y Venta

Nuestra sala de representación está a la disposición de todo interesado

**Informes - prospectos gratis**



El argumento está tan delicadamente editado en la imprenta Costa, que por sí sólo recomienda los ya tan famosos talleres.

\*\*\*

**Pésame.**—En Escoriaza, (Guipúzcoa), ha fallecido la señora doña Damiana Cortazar, viuda de Ajuria, madre de nuestro amigo querido don Julián, a quien, como a su distinguida familia, acompañamos en su profundo dolor.

\*\*\*

**De vuelta.**—Regresó de Francia, en donde ha permanecido, a la defensa de la amada patria, nuestro querido amigo, gerente de la casa «Gaumont» de Barcelona, M. Hue.

No hay que decir con cuanta complacencia le volvemos a ver salvo y victorioso, y estrechamos su mano amiga.

\*\*\*

**Hispania.**—*Hispania* se llama una bellísima revista que se publica en Atenas, Sophoklés, 4—Stoa Razi, con corresponsal en Barcelona, Puerta del Angel, 4.

La revista es quincenal, ilustrada, de carácter español; una revista de afirmación española en Oriente.

Entre otros trabajos, contiene artículos tan interesantes como «No olvides, prensa española», que constituye un saludo y un llamamiento al patriotismo de la prensa española. Otros muchos trabajos, todos de propaganda, de entusiasmo patrio que hacen resaltar grandes virtudes y grandezas nacionales. Es el número primero el que llega a nuestras manos. Contiene grabados de D. Alfonso XIII, de Venizelos, del secretario de la Legación de España, marqués de Prat de Nantouillet; Palacio Real de Madrid; Torre Blanca de Salónica, Casa de Correos, de Madrid; Estación marítima de Barcelona y vistas del puerto; Puerta del Sol, de Toledo, etc., etcétera.

Pero declaramos que el más interesante de sus trabajos es «¡Alerta, España! La industria española en Oriente y los especuladores griegos en Barcelona». El título es doble; pero el artículo es de lo más interesante que puede darse.

\*\*\*

**Una exposición.**—En el «Salón Parés», la señora doña Teresa Romero de Solá Mestres, ha presentado una victoriosa exposición de pinturas, constituida por 42 cuadros de notable ejecución, en su mayoría, flores.

Sería pródigo detallar las bellezas de conjunto y aun particularizar al detalle las de algunos cuadros. Baste decir que la señora Romero ha estado inspiradísima en la determinación de sus variados motivos, que, en color, ha dado la verdadera nota artística, que las tonalidades se armonizan en todos los cuadros como pudieran estarlo los de los

grandes maestros y que de entre otros, sobresalen «Jardí de l'oncle», «Margarides grogues», «Gloses de Flors», «Oriental» y algunos más.

La señora Romero de Solá Mestres ha sido muy felicitada y nosotros la enviamos nuestra sincera enhorabuena.

\*\*\*

**Pruebas.**—Casi están en suspensó las pruebas de todas las casas. Cosas del calor. Después vendrá todo junto.

\*\*\*

**Las empresas.**—Las empresas cinematográficas de Barcelona han recurrido en queja, ante la Mutua, respecto del hecho de que las casas alquiladoras faciliten programas a los establecimientos al aire libre y a los que proyectan películas a base de precio de consumación, como sucede en algunos cafés de Barcelona y fuera de Barcelona.

Nosotros nos hemos ocupado del asunto muchísimas veces, reputando como perjudicial, no sólo para las empresas, sino que también para el comercio y aun para los prestigios del espectáculo, lo que hace ya tiempo viene sucediendo.

Nosotros, sin embargo, comprendemos que la cuestión tiene varios aspectos; pero encontramos mucha razón en las empresas de espectáculos a tal fin constituidas y que por esa razón tributan al Estado y constituyen la base sostén del comercio.

Ahora, ellos verán cómo resuelven la cuestión.

\*\*\*

**Casanovas y Piñol.**—Visiblemente va destacándose esta casa, de la que no necesitamos dar otras referencias que las que se manifiestan con la propaganda que en el presente y el pasado número damos a la publicidad. Quien se fije en las marcas cuya concesión tiene la casa, tenga en cuenta los asuntos, marcas y artistas, no necesita más para comprender la importancia del negocio que se lleva, que se desarrolla y que se espera además.

La organización de su negocio se ajusta, según nuestras referencias, a un plan de grandes vuelos, y no será extraño que influya de un modo decisivo para el más beneficioso porvenir del comercio cinematográfico español en general.

Vivamente deseamos un éxito completo a la casa, ya que así lo requieren sus esfuerzos y entusiasmos.

\*\*\*

**Próximo estreno.**—*Arsenio Lupin* se presentará al público muy en breve. El éxito está descontado, ya que las condiciones de la obra así lo requieren. A la verdad que todo cuanto queramos decir de tan grandioso film, cabe en el marco de sus excelentes condiciones, y así ya puede estar segura del triunfo la casa «M. de Miguel y Compañía».

\*\*\*

**DIBUJO Y FOTOGRAFADO**

**J. PASSOS E HIJOS**

P<sup>er</sup> CAMP 3, '56' BARCELONA





RECORD DE FORCE

FilmoTeca  
de Catalunya

*M. de Miguel y C.<sup>a</sup>*

*ha adquirido los derechos, para España y Portugal, de las colosales películas*

# Órdenes Robadas LOS MISERABLES

*cuyos estrenos harán época los más interesantes de los*

*Espectáculos sensacionales*



**Corazones del mundo.**—Esta obra es de las que están llamadas a producir la más estupenda sensación en todos los públicos.

Asunto, arte, grandezas de dirección y de detalle sentimental, todo se reúne en esta obra que en los presentes momentos entusiasma a los públicos de toda la América.

Igual pudiéramos decir de *Ordenes robadas*. Pronto ha de verlas el público español y entonces se nos podrá decir si cuanto llevamos dicho de ellas es lo que se ajusta a la realidad.

Son asuntos de altura, asuntos que dignifican y acreditan a la cinematografía de arte sublime.

Y quien viva, verá.

\*\*\*

**"Quirinus Film" de Roma.**—Esta nueva casa ha terminado su primer asunto *Lolette*, hondamente dramático; es una reducción de la novela de igual nombre, de Liute, y que llamará poderosamente la atención.

Además, prepara *Nutturni*, de Washington Borg, cuya adaptación se está preparando con el mayor esmero.

El elemento de arte de la nueva casa lo constituyen el gran *metteur en scène* Giuseppe Forti, el director Guido Di Sandro, la famosa danzarina Georgetta Faraboni, el gran primer actor Guido Graziosi, el escenógrafo, profesor, A. Moretti, el operador Sambeto Urbani... todos los cuales han puesto a sueldo sus excelentes condiciones para formar digna corona de arte, de elegancia y de belleza plástica a la bellísima Claretta Rosaj.

De momento enviamos nuestros parabienes a los señores Appignani y Penotti, sus propietarios y a su dignísimo representante en España señor Vidal, nuestro muy querido amigo.

\*\*\*

**¡Muy... bien!**—En elegante estuche contenido, hemos recibido un frasco de «Madaleine», tintura progresiva con que el señor Ristol quiere demostrar que la gente de esta casa puede aparecer siempre pollastre.

Muchas gracias y mucho negocio.

## De nuestros corresponsales

### MATARÓ

CINE MODERNO. — En este favorecido cine se siguen exhibiendo magníficas películas de las más acreditadas casas productoras, habiéndose proyectado últimamente *¿Quién es el número 1?*, *El ros-*

*tro del pasado*, *Las apariencias engañan*, *Educación moderna*, *Nobleza obligada*, *Diógenes Tinaja*, *Suerte perra*, *El buque fantasma*, *Actualidades Gaumont*, *Almas campesinas*, *Luna de miel de Robustiana*, *La fuerza de la conciencia*, *Por las ramas*, *En las garras del león* y otras varias que fueron del agrado de los señores concurrentes.

Nuestro cariñoso amigo señor Trilla merece los mayores elogios por presentar verdaderos programas de mérito artístico.

CINE GAYARRE. — También merece plácemes por presentar buenos programas el empresario de este local, señor Cuyot. Las películas proyectadas últimamente son *Romanticismo*, *El hijo del saltimbanqui*, *Fruta prohibida*, *Priskra y Comquer*, *El príncipe Rodolfo*, *La emboscada*, *Lidia Gilmonte*, *Por un perro chico*, *Como en el cine*, *El huracán*, *Silvia la gitana*, *José*, *Fantomas moderno*; *El último de los Cognac*, *El misterio de la doble cruz*, las cuales gustaron extraordinariamente al público.—RAMÓN PUIGBONET.

### MANRESA

TEATRO NUEVO. — Ha transcurrido la quincena en este cine con pocas novedades cinematográficas que comentar, debido a la actuación de varias compañías de teatro. Sin embargo, anotamos lo más saliente que la empresa nos ha dado a conocer: *Darzy va por el mundo*, una maravilla cinematográfica cuyo argumento cautiva y entusiasma por completo al público; *Ayer y hoy*, *La última de los Florencia* y la cómica *Fruta prohibida es la más apetecida*.

Lo más selecto y de novedad lo hemos visto en el Teatro Conservatorio. *Las tres primaveras*, por Lina Millefleurs y Collo; *Los buscadores de oro*, interesante cinta de aventuras, haciendo una meritísima labor la protagonista Louise Lovely; *El velo de la felicidad* y la cómica *Conde por diez minutos* y otras.

CINE MODERNO.—*El blanco trágico*, segunda jornada; *Galaor más fuerte que Maciste*, *Mártir*, *Fascinación de amor* y las cómicas *Charlot aventurero* y *La tía Genara*. También obtiene un buen éxito *La misteriosa*, cuarto episodio.—OKYS.

### PUERTO RICO

Cada día es más notorio el deseo de conocer aquí la buena cinematografía. Los cines vense constantemente llenos, y se nota, en la mayoría de las grandes localidades, falta de nuevos salones.

Vean cómo andamos aquí de espectáculos en la última temporada:

## TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

**AMADOR ALSINA**

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA  
que mandará folleto gratis a quien lo pida



**TEATRO MUNICIPAL.**—La compañía Delgado Caro Campos ha presentado *La madre, Casa de muñecas* y *La loca de la casa*.

Después Ceverini puso opereta. Todos han logrado un buen negocio.

Se anunció Mancini. Pero... ¡magras!

**CINE LUNA.**—Se ha proyectado *Don Quijote de la Mancha*. (Un Don Quijote a la americana.) Pero dió mucho dinero. *Sherlock Holmes, El misterio del hotel República, El patriotismo del incrédulo, Vida de perro* y *El naufragio del «Oceania»*, de la «Ambrosio».

**CINE TRES BANDERAS.**—*El misterio del hotel República, El jockey de la muerte, El patriotismo del incrédulo*.

Este es un cine de grandes prestigios y es enorme siempre la concurrencia.

**CINE PUERTO RICO.**—*Amor y celos, Los dos amores, Los siete pecados capitales, Los patriotas*.

**IMPERIAL.**—*El misterio del hotel República, Los siete pecados capitales, El patriotismo del incrédulo*, etc.

**CINE ROYAL.**—El señor Mediavilla ha hecho de este salón un centro de grandes éxitos. Entre otras ha proyectado *Los siete pecados capitales, El Conde de Montecristo, El misterio del hotel República, Vida de perro*, etc. Cuenta los llenos por secciones.

## MAYAGÜEZ

**CINEMA YAGÜEZ.**—Se convirtió en hospital por los terremotes. Pronto funcionará.

**DELICIAS.**—*El Conde de Montecristo, Los mohicanos, El jockey de la muerte*.

Debo significar cuánta es mi gratitud hacia todas las empresas por las distinciones dispensadas a ARTE Y CINEMATOGRAFIA en este modesto — CORRESPONSAL.

## Film Mundial

**Francia.**—La «Eclipse» se dispone a intensificar su producción con el propósito de rehabilitar a Francia en el lugar que le corresponde. De la dirección se encarga M. J. J. Blesse y formarán parte de la compañía Gaby Deslys y Harri Pilcer.

—La casa «Gaumont», concesionaria para Francia de «Paramount-Pictures», prorrogará por dos años el contrato de exclusividad.

—Se asegura que Douglas Fairbank es esperado en Francia en donde filmará algunos films de la sociedad «Mary Pickford, Charlot, Fairbank».

—Son verdaderamente interesantes los trabajos que se realizan en Francia para el mayor éxito de la cinematografía escolar.

**Bélgica.**—Son interesantes las presentaciones de grandes películas francesas e italianas que se están realizando en Bruselas.

—Con gran interés y con los fines que supondrán nuestros lectores, se están constituyendo en todas las regiones belgas asociaciones cinematográficas de empresas.

**Italia.**—La «Quirinus Film» trabaja con gran denuedo. ¡Y qué hermosa viene Claretta Rosaj! Van muy adelantados los trabajos de *Notturmi*, en cuya obra toman parte esa monísima artista y Guido Graciorsi.

—Está terminado el film *La sinfonía del mar*, con Alba Primavera y Carlo Benetti, y con los mismos artistas, *El sueño de primavera (?)*, *Noemi* y otras, en la casa «Filmgraf».

—La «Floreal Film» está terminando *La mano cortada*, con Matilde Serao, protagonista Mary-

Bayma Riva, y prepara *Adiós, amor y Castigo*; dirección, Albati.

—Fernanda Negri Pouget pasa a la «Olimpus Film».

—La condesa Margarita Bay Bonasi, de la escuela de Piantuni, de Torino, figurará pronto en una gran película en la que tendrá a su cargo el papel de protagonista. Populares son en Italia las dotes de hermosura y talento de esta nueva artista.

—También Leda Gys se nos presentará en *Un corazón del mundo*, de la «Lombardo Film».

## Los cines de Barcelona

Los cinematógrafos son instituciones industriales sujetas a las leyes de la nación, obligadas a sostener, como tales instituciones, las cargas del Estado, municipios y otras, tales como la mendicidad y protección a la infancia.

En tales circunstancias hacen bien sus empresarios en protestar de toda competencia intrusa, y la Mutua de Defensa Cinematográfica merece un aplauso por haberlos atendido en su demanda con la diligencia que lo ha hecho, aun perjudicándose el comercio, al que se le priva de un negocio que no deja ni un momento de tener condiciones de honradez y licitud.

Lo que me ha parecido un poquito violento es el que a la protesta y solicitud de suspensión de programas a los establecimientos que dan cinematógrafo y otras diversiones, sin más remuneración que el gasto de consumación, se haya significado el propósito de boicot, ya que tengo la seguridad de que el resultado hubiera sido el mismo, esto es, que desde primero de julio se abstendrán las casas de servir programa para espectáculos al aire libre o para locales cerrados que no sean cinematógrafos, de momento en toda Cataluña, y, por lo que se refiere a las demás regiones de España, la Mutua oír y acordará lo que estime en justicia, según de la misma se demande, si llegare el caso.

Dicho lo cual, para los efectos oportunos, con permiso de las izquierdas, paso a sentar lo que ve mos estos días.

**DIORAMA y TEATRO TRIUNFO.**—*La bala de bronce; Papá, tan tranquilo; El estigma rojo y Fauvette*.

**SALÓN CATALUÑA.**—*El sordo-mudo, La bala de bronce, La conquista de don Casto, El derecho de asilo, Las aventuras de Charlot*.

**EMPRESA KURSAAL: KURSAAL, IRIS PARK y ROYAL.**—*La bala de bronce, Sublime abnegación, El oro y la muerte, Fauvette, Una píldora muy amarga*.

**DIANA.**—*La bala de bronce, La máquina infernal* y otras igualmente de interesantes.

**FRÉGOLI y GLORIA.**—*La bala de bronce, La conquista de don Casto, Cuando París duerme, Papá, tan tranquilo; El estigma rojo*.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—Colosal programa; interesantes estrenos. Las más divertidas películas célicas.

**MONUMENTAL.**—*Fauvette, El torrente, El precio del honor, El collar de perlas*. Anuncia *Bouclette* para muy en breve.

El mes de junio ha sido terrible para nuestras empresas. Así la temporada va a dejar recuerdo sin que les valga el gran esmero que ponen toda en poner sus salones en las mejores condiciones posibles.

Pero nada, que el público no entra.

Alí Kus Kus





# Andrés Perelló

Consejo de Ciento, 332

**BARCELONA**



Concesionario exclusivo

para

Cataluña y Aragón

de

**TODO**

el material cinematográfico

de la casa

**Casanovas y Piñol**





Historia de las  
aventuras de un  
príncipe luchan-  
do por un trono.

Marcas americanas de primer orden

La gran marca  
"Vitagraph"  
os deleitará en la  
estupenda serie

# REINADO SECRETO

15 episodios de emociones sucesivas

Cada episodio es una revelación de arte

Material de reclamo superior

Protagonistas:

Dorotea Kelly y Charles Richman



Concesionarios

Casanovas y Piñol



BARCELONA

MADRID



Grandes exclusivas cinematográficas



**José Muntañola**

Calle de Provenza, núm. 318

Teléfono G. 1071

**BARCELONA**

**¡PRONTO!** una interesante e in-  
comparable película  
de grandísimas nociones, marca  
**ROYALFILMS**



# LOS ARLEQUINES DE SEDAY ORO

Concesión exclusiva para  
España, Portugal y Cuba

**José Muntañola**

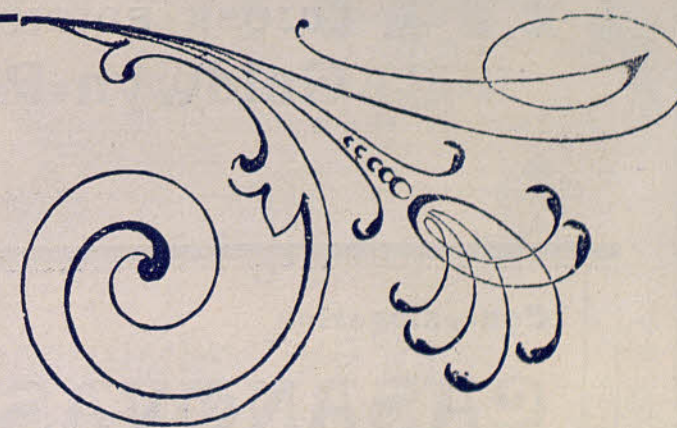
**BARCELONA**



Creación de la popular y gentil artista

**RAQUELMELLER**

cuya interpretación está por encima de su fama  
y en la que se opera a sí misma



Intensas y hondísimas emociones



Repertorio de grandes exclusivas

La eximia artista

**GERALDINE FARRAR**

en su gran creación

# Sombras

Asunto dramático del más puro realismo

Gran presentación

Triunfo de arte bello

LUJOSA EDICIÓN DE LA  
**Goldwyn-Pictures**

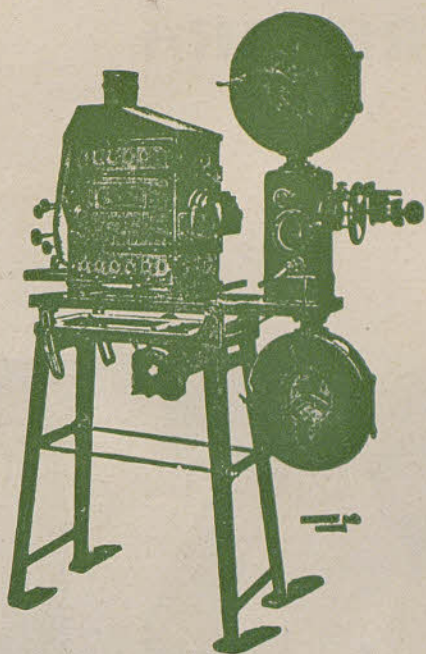
Concesionarios

**CASANOVAS Y PIÑOL**

MADRID

BARCELONA





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para  
España y Portugal

**RODOLFO WASMANN**

: : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :  
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



**EMPRESA** Grandes Exclusivas

ESTRENARÁ

# ARSENIO LUPIN

---

Su próximo estreno confirmará el éxito alcanzado el día de su proyección privada

Namás ninguna Empresa pagó tan importante suma por los derechos de exhibición



La grandiosa novela cinematográfica francesa

GASTON LEROUX

publicada por "LE MATIN"

# LA NUEVA AURORA

16 episodios

Interpretada por René Navarre

el célebre creador de "Fantomas" y editada por L'ECLIPSE

CONCEDNARIOS

Barcelona \* Casanovas y Piñol \* Madrid



El Director-Coloso de la Cinematografía moderna es, según dicen,

## D. W. GRIFFITH

He aquí sus últimas producciones, por orden de presentación y mérito:

Nacimiento de una nación

INTOLERANCIA

Corazones del mundo

EL GRAN AMOR

Lo mejor de la vida

EL ROMANCE DEL VALLE FELIZ

La muchacha que se quedó en casa

El verdadero corazón de Susie

El Programa Ajuria  
ofrece a V. para la próxima  
temporada las mejores producciones de este Director



# : ANIMA FILM COMPANY :

EXPORTADORES DE PELÍCULAS NUEVAS Y DE SEGUNDA MANO

## ESPECIALIDADES

Tenemos en existencia **2.000,000** metros de películas nuevas y de segunda mano, de todas clases, incluyendo dramas en tres, cuatro y cinco partes, comedias, cómicas, en colores, sagradas o religiosas, viajes, etc.

## SERIES

Tenemos el más grande stock en Inglaterra de esta clase de películas  
Completas copias de segunda mano, siempre preparadas para entrega inmediata

## LA PRUEBA

Hemos vendido en varios países durante los últimos doce meses, entre otros, los derechos exclusivos para las siguientes películas:

### INTOLERANCIA

Obra maestra de Griffith

### CORAZONES DEL MUNDO

El más grande film de la guerra que se ha hecho

### ORDENES ROBADAS

Maravilloso drama del teatro "Drury Lane", de Londres

### ROMANCE DE GLORIA

Serie en quince episodios

### HIJA DE LOS DIOS

Obra maestra en diez partes, "FOX"

Cintas de Charlot Las mejores que ha hecho

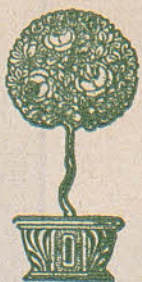
Comedias de Christie 52 en un año

Comedias "CUB" Con GEORGET

Podríamos llenar páginas con otros títulos, pero el espacio no lo permite.

Si usted quiere las mejores películas a los precios más bajos, escriba hoy a  
**ANIMA FILMS Co. 8, New Compton Street, Londres, Inglaterra**

Telegramas: SMICOFILM LONDON





P. E. DE CASALS

Compra, venta y  
alquiler de películas

Rambla de Catalunya, n.º 46

Teléfono A. 3910

BARCELONA

¡CINEMATOGRAFISTAS!

He aquí los grandes éxitos con que debéis corresponder a vuestros públicos:

*La enemiga o la duquesa de Somma*

Interpretación de Linda Pini.—1.650 metros

*La conquista de Susana*

Creación de Susana Grandais.—1.700 metros

*Mirtilo (El pastor Fido)* Por Mary Bayma-Riva.—1.700 metros

*La madrastra*

Creación de Linda Pini.—1.750 metros

*Fantasia trágica* Interpretación de Linda Pini.—1.500 metros

*La danza de la vida y de la muerte*

Interpretación de la deliciosa artista Soava Gallone.—1.500 metros

*Amor triunfante*

Por Elena Hammerstein.—1.600 metros

*El secreto de Paulina*

Creación de Mary Bayma-Riva.—1.600 metros

*La Bohème*

Por la bellísima Leda Gys.—2.100 metros

*Cuando el amor muere*

Por Leda Gys.—1.450 metros

*Astrid*

Por Mary Bayma-Riva.—5 episodios

*Las rosas del Milagro*

Deliciosa interpretación de Elisa Severi.—1.300 metros

*La última de los Florencia*

Interpretación de Soava Gallone.—1.400 metros

*La bella Salamandra*

Interpretación de Soava Gallone.—1.500 metros

Todas estas grandes películas resultan los más señalados triunfos del año



**PRONTO**

**RENÉ CRESTÉ**

en la tercera serie de lujo GAUMONT

# TIH-MINH

**en 12 episodios**

de un interés inconcebible



**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66

MADRID: Atocha, 90

BILBAO: Gordoqui, 3, bajos

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Angostillo, 8

MÁLAGA: Strachan, 22

DEPÓSITOS:

PALMA MAYORCA: S. Bartolomé, 5

SAN SEBASTIÁN: Guelaria, 12

CARTAGENA: General Escaño, 6