

Arte y Cinematografía

Año X - Números 201 y 202

Barcelona 15 y 30 abril 1919



La famosa y gentil artista GERALDINA FARRAR, genial intérprete del papel de protagonista en la grandiosa película "La olvidada de los Dioses", episodio de la conquista de Méjico, marca "Arlicraft".
REAL PROGRAMA AJURIA

VITAGRAPH

LA GRAN MARCA AMERICANA

La primera ayer

La primera hoy

Su serie de producciones de arte CORDON AZUL no tiene rival en el mundo. CORDON AZUL es el título de aristocracia, el blasón inconfundible, con el que una parte de la producción Vitagraph es presentada al mundo, con todos los atributos de un nacimiento superior. Las películas CORDON AZUL abrirán en España una nueva era.

Vivero de celebridades, la "Vitagraph" sigue teniendo hoy en su elenco estrellas de primera magnitud. Entre ellas descuellan:

Alice Joyce	La mujer más bonita de los Estados Unidos
Carolina Holloway	La más atrevida de todas las artistas americanas
William Duncan	El arriesgado
Antonio Moreno	El actor español que triunfó en América, donde tiene inmenso cartel
Corinne Griffith	La revelación de estos dos últimos años
Harry Morey	El veterano actor, el más popular de los Estados Unidos

Concesionarios exclusivos:

M. de Miguel y Compañía

BARCELONA

Exclusivas Verdaguer



ITALIA ALMIRANTE MANZINI

La bella y escultural artista italiana que en breve reaparecerá con su última creación

FEMINA

Drama de AUGUSTO GENINA
Edición: «Itala Film», de Turín
Esta es la mejor producción cinematográfica presentada hasta la fecha

Goldwyn Pictures

Cuando "Goldwyn Pictures" sean exhibidas en España

tanto los exhibidores como el público realizarán que en ellas se encarna la suprema perfección del arte cinematográfico. He aquí el porque.

"Goldwyn Pictures" son producidas con infinito cuidado, prestándose gran atención a los mas mínimos detalles por un grupo de hombres y mujeres expertos en el campo de la cinematografía y del arte, que son a la vez los *dueños* del producto que ofrecen.

Estos expertos se han encomendado a si mismos la ardua labor de eliminar de "Goldwyn Pictures" los errores comunes a toda producción cinematográfica, errores debidos a la prisa con que se producen, al mal gusto de los directores, a falta de conocimientos artisticos fundamentales, y a las una y mil causas que han entorpecido el arte en la cinematografía.

Los dueños y productores de "Goldwyn Pictures" se han rodeado del material necesario para la producción de sus películas, y se enorgullecen de haber presentado en "Goldwyn Pictures" las mas hermosas y mas humanamente perfectas producciones que el mundo ha visto.

Decoraciones y vestuario de buen gusto, absoluta corrección y sinceridad en la acción, completa armonia entre la artista y sus alrededores—todo esto unido a la mas exquisita belleza en fotografía, es lo que el publico español admirará por si mismo cuando "Goldwyn Pictures" sean exhibidas en España.

Nuestras Estrellas

GERALDINE FARRAR
PAULINE FREDERICK
MAE MARSH
MADGE KENNEDY

MABEL NORMAND
MARY GARDEN
MAXINE ELLIOTT
JANE COWL

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

SAMUEL GOLDFISH, *President* EDGAR SELWYN, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

Goldwyn Pictures



Una escena del magnífico
y emocionante drama

PECADORA Y MARTIR

Interpretación de

MARY GARDEN

Un drama de hoy, interpretado por
la mas renombrada artista de
nuestros dias. Incomparable en su
papel de una mujer que prefiere
la muerte a su deshonra.

Goldwyn Pictures

Goldwyn Pictures en su proposito de presentar en el

lienzo las obras de los mas famosos autores, no escatima gastos. La produccion que anunciamos en la página del frente lo demuestra.

La producción de *Goldwyn Pictures* en su primer año comprende veintiseis películas de argumentos *hermosos* y *limpios*, que estamos listos para disponer en el mercado español. En prueba irrefutable de su tremendo éxito en todas partes, y de la inmensa demanda que ellas han producido, la compañía se ha visto obligada a doblar su producción y presentar cincuenta películas en su segundo año.

Un exhibidor de empuje no puede dejar pasar desapercibida esta oportunidad que se presenta muy raras veces.

La exhibición de *Goldwyn Pictures* en España señalará el acontecimiento mas notable en la historia de la Cinematografía en España.

Nuestras Estrellas

GERALDINE FARRAR
PAULINE FREDERICK
MAE MARSH
MADGE KENNEDY

MABEL NORMAND
MARY GARDEN
MAXINE ELLIOTT
JANE COWL

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

SAMUEL GOLDFISH, *President* EDGAR SELWYN, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

Goldwyn Pictures



Goldwyn
presenta

MAE MARSH
en
**POLLY, LA NENA
DEL CIRCO**

La mas tremenda
producción de 1918.
Hecha a un costo de
\$250,000 para dar a
los exhibidores del
mundo una oportu-
nidad de centuplicar
sus entradas.

Goldwyn Pictures

Goldwyn Pictures marcan una nueva etapa en la cinematografía moderna.

De todas partes del mundo, desde la América del Sur hasta los países Escandinavos en Europa, del Oriente, de todos sitios recibimos testimonios de los éxitos grandiosos obtenidos con estas películas.

España es el único país en donde Goldwyn Pictures aun no han sido exhibidas. Queremos entrar de lleno en el importante mercado español. Queremos comunicarnos con una casa española de importancia que esté dispuesta a aceptar la representación de películas que centuplicarán sus ganancias.

¿Quién entre los exhibidores españoles lo hará? ¿Cuál incluirá en su programa las películas Goldwyn?

Nuestras Estrellas

GERALDINE FARRAR
PAULINE FREDERICK
MAE MARSH
MADGE KENNEDY

MABEL NORMAND
MARY GARDEN
MAXINE ELLIOTT
JANE COWL

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

SAMUEL GOLDFISH, *President* EDGAR SELWYN, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

Goldwyn Pictures

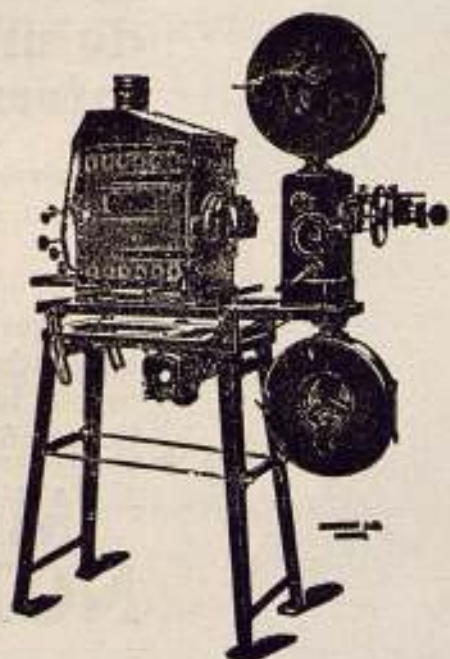


La vuelta triunfal de una favorita internacional.

Reapareciendo tras un año de ausencia, la artista mimada de millones vuelve al lienzo mas popular que nunca; mas hermosa que nunca; en una comedia distinta a las en que hasta hoy la ha admirado el público español.

MABEL NORMAND en ESQUIVANDO UN MILLON

Un millón de dollars. Una hermosa heredera. Un guapo amante. Un misterioso extranjero. Todo esto habilmente combinado en una hermosa comedia de misterio y de amor.



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

MICKEY

La producción de los 250,000 \$



POR LA INIMITABLE

Mabel Normand

LA MUCHACHA QUE NO OLVIDAREIS JAMAS

Exclusiva "ORBE"

MADRID: Leganitos, 47
BARCELONA: Aragón, 249

Studio Films, S.A.

GRAN MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
Calle de Sans, número 106 - Teléfono 24 H. - BARCELONA



¡PRONTO!

El botón de fuego

Serie de numerosas situaciones hondamente emocionante, en la que lucen sus cualidades artisticas las primeras figuras de esta casa

GRANDIOSA PRESENTACION

EXITO INDISCUTIBLE

GRAN RECLAME

P. E. DE CASALS

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Rambla de Catalunya, número 46 - Teléfono 3910 A. - BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!

AMOR TRIUNFANTE

Drama de bellísimas situaciones dramáticas; emocionante interpretación de la bellísima artista ELEINE HAMMERSTEIN
Marca "Joya"—1,600 metros—¡Éxito asegurado!

OTROS GRANDES EXITOS

LA DUQUESA DE SOMMA

Creación de la famosísima LINDA PINI.—Marca "Selentium Film"
1,600 metros

LA CONQUISTA DE SUSANA

Uno de los más celebrados triunfos de la genial SUSANA GRANDAIS
Marca "Eclipse"—1,700 metros—Gran reclame

JULIO-CESAR, S. A.

OFICINAS:
PASEO DE GRACIA, 32
BARCELONA

CINEMATOGRAFIA
CAPITAL: 500,000 PESETAS

TELEFONO G. 1098
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
Y TELEFÓNICA: JULISAR

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el agrado de participar a V. que, con fecha 15 de Febrero del año actual y por escritura pública otorgada ante el Notario de Villaro (Vizcaya), Don Hipólito Murillo, hemos constituido una Sociedad Anónima con domicilio en esta plaza, que girará bajo la denominación de JULIO CESAR, S. A., con un capital de 500,000 pesetas, dedicada a cinematografía en general y muy especialmente a la venta y alquiler de películas.

A la vez comunicamos a V. que, en la reunión social celebrada en Madrid el día 7 de Marzo último pasado, quedó nombrado el Consejo de Administración de la referida entidad—que detallamos al final de este escrito—así como también acordó la designación de Don Arturo Guillén Saenz para desempeñar el cargo de Consejero-Delegado, y la de Don César Alba Delibes y Don Julio Guillén Alvarez como Gerentes, con el uso de la firma social y con las atribuciones de los estatutos de la sociedad JULIO-CESAR, S. A. cuantos actos y operaciones se refieren al régimen y administración de la misma.

Al final estampamos las firmas autorizadas por el Consejo de Administración, rogándole tome nota de ellas.

Aprovechamos la ocasión para saludar a V. muy atentamente, ofreciéndonos S. S.

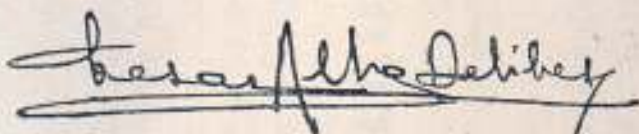
El Presidente Don José de Caralt y Sala,
firmará:



El Consejero-Delegado Don Arturo Guillén Saenz,
firmará:



El Gerente Don César Alba Delibes,
firmará:



El Gerente Don Julio Guillén Alvarez,
firmará:



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN: Excmo. Sr. Don José de Caralt y Sala, Conde de Caralt; Excmo. Sr. Don Santos Vallejo Garcia; Excmo. Sr. Don Santiago Alba Bonifaz; Excmo. Sr. Don Julio Guillén Saenz; Excmo. Sr. Don Ricardo Power Zavala; Excmo. Sr. Don Francisco Zorrilla Arroyo; Don Juan Camprubi Soler; Don Félix Abasco y Don Arturo Guillén Saenz.

Studio Films, S. A.

Gran manufactura
cinematográfica

Calle de Sans, número 106
Teléfono 23 11.
BARCELONA



SERIE
DE ORO

SERIE
DE ORO

El Otro

Drama de admirables situa-
ciones : Primera de una serie
de asuntos de gran espectáculo

Adaptación de la famosa obra del famoso literato

Eduardo Zamacois

que desempeña el papel de protagonista, secundado
por BIANCA VALORIS y las más her-
mosas artistas de la casa. Otro de los más impor-
tantes papeles está a cargo del excelente artista
RAMON CUADRENY, acompañados por
otros notables elementos

El éxito está descartado

ÓRDENES ROBADAS

por Kitty Gordon

Un tremendo duelo entre dos hombres a dos mil metros de altura en la barquilla de un dirigible y un aeroplano, constituye una de las muchas escenas emocionantes de la película *ORDENES ROBADAS*, última producción espectacular que nos llegará de Norte América

■ ■ ■

Concesionario: B. PRADES - Barcelona

Draconia



CONTINUA haciéndose el estudio de este interesante argumento, cuya importancia supera a toda ponderación. Inmediatamente que termine el examen de toda su importante construcción, comenzará la preparación de los elementos artísticos que han de integrar su ejecución, y la realización de las obras necesarias junto con el estudio conveniente de los ambientes precisos.

Se nos asegura que el gasto de la obra será de muchos miles de duros, desde luego con el propósito de que resulte una película digna de todas las pantallas del mundo.

Como decíamos en el número anterior, el tema y su desarrollo es eminentemente patriótico, pero sin molestia ni ofensa absolutamente para nadie; antes al contrario, el sentimiento patrio se engarza hábilmente con el sentimiento amistoso, puramente afectivo, de que se ha hecho siempre digno el genio de la raza.

Así Europa y América verá con entera complacencia el desarrollo de la síntesis que gráficamente ha de ser presentada, pues se ha procurado salvar con entera justicia y escrupulosidad exquisita cuanto pueda molestar la susceptibilidad de nadie.

Draconia viene a dar la verdadera nota patriótica, estudia y razona grandes problemas de la vida y evidencia de qué modo tan cruel se ha equivocado el concepto del valor de nuestra vida de gente europea.

Los trabajos darán pronto principio y hay grandes y seguras esperanzas de éxito para la obra.

R. M.

La Producción Nacional



CIERTAMENTE que la industria española está distraída y no sé en qué. Si no lo estuviera, en lo que va de temporada nos hubiera hecho unas cuantas películas de 1,200 a 1,500 metros, hubiera aguzado el ingenio para *givar* asuntos cómicos y se hubiera dado más prisa en largar las cinco, seis o siete series que tiene entre manos.

Es claro que no ha sobrado película virgen y es claro que si ha faltado ha sido porque no han querido tenerla, o no es cierto eso de que enviando dinero a su origen envían hasta celuloide en panes, cuanto más en películas.

Es una excepción la «Studio», que va viento en popa. Sus asuntos se reciben con gran aplauso del público y se demandan del extranjero, según era de esperar.

La dirección de la casa, previsora en respecto de ciertos importantes elementos, ha trabajado todo el invierno sin interrupción, y al presente se me asegura que tiene terminado *El protegido de Satán*, y que en seguida pasará en pruebas *La dama duende*, de cuyas obras se me hacen grandes elogios.

Lo que sé, es que ha conseguido reunir un plantel de mujeres hermosas. Me consta que ya se trabaja en la impresión de la «Serie de oro», distintivo que se aplica por el gran interés de los asuntos y porque en ellos se dispone a *echar el resto*. La primera obra de esta serie es *El otro*, reducción del libro de Zola—protagonista en la pantalla.

La otra obra que está en escena es la serie titulada *El botón de fuego*, cuyo argumento se me asegura es de una señalada emoción grandísima.

¡Adelante! ¡Adelante!

RUIZ MARGARIT

PROXIMAMENTE

**Su
triunfo**

POR GABY DESLYS

PROGRAMA PARAMOUNT

Las pruebas de Film-Omeno
Vercibroza Quincenal



QUAPÍSIMA Cantimplora, te saliste en el número pasado vestida de finolis colorines y un sí es no es gentil y mataora. Si yo papel tuviera para decirte cosas, lo menos te diría: ¡Arza ya, caprichosa, que con tus alegrías y tus zalamerías m'has trastornao el sentío más que me lo tenías! Ahora, vas a decirle a Costa, que si ese «Rudy Ford» y ese «Papituo» no t'hacen cortesía, dejándote que pases tú delante—pues que hasta viés detrás de la «Galante» y la hijuela del «Mundo».—le vas a armar el cataplán del día y el jorgorio más grande de su vía.

Y tú que ves, Pomponio, a la señora tan repuesta otra vez, tan seductora, dile algunas cositas de esas tan melositas; pero no t'adormiles admirando sus curvas y perfiles.

Rrrrrreeeeeee.....

Y ya estamos al habla y vamos a presentar en puesto de honor a cuatro mozas, vamos al decir, que se traen lo suyo y que merecen todos nuestros quererés y preferencias.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA. BRETON HERMANOS.

Susana Grandais en *Como en el cine*, comedia de palpitante actualidad, como de dos mil metros aproximadamente. A mi pobre juicio, en esta película es en la que la «Eclipse» ha puesto el dedo en el nervio artístico de la hermosísima Susana, que está muy guapa y muy rehecha por cierto. El asunto está pensado con toda la justeza necesaria para convencer, pero también para divertir y para producir sensación de la realidad en el arte. Así, yo no tengo reparo alguno en afirmar que *Como en el cine* es de lo más artístico y de lo más sugestivo que ha hecho la deliciosa artista. Después, está admirablemente secundada en su labor, y todo contribuye a que la obra resulte simpática, agradabilísima desde el prólogo al epílogo.

Italia Almirante Manzini. — La casa Verdaguer nos ha presentado *Femina*, de 2,400 metros, dramática interpretación de esa veterana Almirante Manzini. Para un argumento de fuerza, en ambientes de verdadera belleza, no podían pensar en otra artista que en la que ha creado un personaje tan justo, tan delicadamente moldeado con el de *Femina*.

Yo no sé por qué la prensa italiana no ha dado el *do de pecho* hablando de esta hermosa mujer, la artista más completa entre todas las italianas, la más ecuaníme y la más trabajadora. Otra artista que hubiera cambiado de dirección tantas veces como ésta, hoy no serviría más que para característica. Pero su talento, su corazón de artista la mantiene firme y triunfadora como la vemos en *Femina*, en cuya hermosa obra gustará a todo el mundo una enormidad.

Italia Almirante Manzini, en América, en la mitad del tiempo que lleva trabajando en Italia, habría hecho tres fortunas. Véala todo el mundo en *Femina* y se convencerá.

Mabel Normand. — La casa «Orbe» nos ha presentado *Mickey*, como de 2,600 metros, cómica con toques de dramática y *vestimenta* de excéntrica. Comienza la obra de modo delicioso, tanto como se necesita para que Mabel luzca todo su ingenio, todas

sus habilidades, todos sus atrevidos recursos escénicos. Lo que hay es que mientras Mabel nos hace reír a mandíbula batiente, vamos descubriendo un drama de la vida, algo original, que nos hace creer que en la vida cabe lo que vemos. Así, la película resulta una verdadera preciosidad avalorada por los atrevimientos de la artista, su resistencia, su valor y su doble naturaleza artística. Y digo doble, porque si cómica nos regocija, como trágica nos emociona hondamente.

Geraldina Farrar. — La casa Ajuria nos ha dado a conocer *La olvidada de los dioses*. Es un episodio de la conquista de Méjico per Hernán Cortés. Esta mujer tiene la virtud de saber acomodar su belleza y su elegancia a la escena que representa. Así la vemos en *La olvidada de los dioses* espléndida de hermosura, en el papel de princesa, y luchando como patriota se la ve gentil y fiera heroína, de cuyos ojos esplenden rayos que confunden y enamoran. Su actuación cambia de tono en la obra repetidas veces y siempre resulta eminente su actuación.

La obra en conjunto es muy interesante, y su ejecución artística, por lo que a dirección se refiere, es una maravilla, con un final capaz de hacer estremecer al más valiente de los técnicos. La obra será un éxito, pero de los grandes. Con razón va incluida la película en el «Real Programa Ajuria».

GAUMONT. — *Raffles*, del «Programa Selecto» de la casa. Interpretación del gran John Barrymore. Es una obra de cuerpo robusto y fuerte. Su factura es de verdadero mérito. Será un gran éxito. *El beso de una madre*, de la «Saboya», 1,735 metros, cinta hermosa y de verdadera fuerza emotiva.

El enigma, 1,445 metros; interesante drama de situaciones profundamente emotivas. *Jaula de oro*, otra dramática de gran vistosidad, admirablemente interpretada.

En cómicas y panorámicas, así como en actualidades, pidan todo lo pasado en cuatro semanas. Es bueno y entretiene de lo lindo.

A. G. C. VERDAGUER. — Estamos viendo casi al mismo tiempo que el público ¿*Quién es el número 1?* cada vez más interesante.

Romanco de una obrera de municiones, de la «Clarendon», es una gran película. *El lobo del Norte*, es interesante, tanto por su argumento como por su ejecución; será un éxito.

En cómico, de eso que hincha de reír, nos ha dado lo siguiente: *Por una piedra mil desgracias*, *La luna de miel de Robustiana*, *Las prendas de Robustiana*, *Vivitos y coleando* y *Georget providencial*.

ANDRÉS PERELLÓ. — *La culpa de las madres*, es una obra de la cinematografía moderna que producirá hondísima sensación.

La síntesis que se desarrolla en la cinta no generaliza como el título, que parece que envuelve la idea de que lo que vamos a ver es general en todas las madres.

Y no es así, sino que la película previene respecto de las madres frívolas, de las madres débiles o de las mal aconsejadas por las pasiones, por la vanidad, por el lujo, etc., etc., que falsean o descuidan la educación de sus hijos, especialmente de las hijas. Y es claro que para llegar al fin que se propuso

el autor del asunto, se pasa por sobre ascuas, sobre cuchillos afilados y de punta, todo lo cual embellece la hermosa tragedia que se forma en conjunto. En cuanto se ve el desenlace se comprende por qué el argumentista ha hecho un nudo tan reforzado en el proceso artístico de la obra, pero está tan bien tratada, que cuanto más se discute sobre el todo, más gusta y entusiasmo.

Yo acabaría pronto mi informe si me decidiera a dar aquí el de moralistas y sabios de la categoría del reverendo Themas B. Gregory ante un concurso de 302 sacerdotes y que entre otras cosas dice:

«Esta película puede hacer, casi, tanto bien como la misma Santa Biblia. Su valor moral es inmenso y ella encontrará, incontestablemente, el éxito que merece.»

Y como el padre Gregory otros muchos sabios, con los cuales estoy conforme.

Los tres mosqueteros de la guerra.—También la casa Perelló nos ha presentado la película que lleva ese título, en la que hay escenas de verdadero mérito artístico, hondamente sensacionales y que gustará mucho.

Y para tapar, pongamos a *Fatty, camarero*, del «Real Programa Ajuria». Y le pongo para tapar, porque después de Fatty no puede venir otra cosa de mayor gracia, de más saladísimo chiste ni de picardía más grande en la ejecución de excentricidades regocijantes. Esa película dará tanto oro a ganar que, junto, no cabría en el pellejo del rollizo Fatty, su protagonista.

Y hasta otra, mi nena. Te supongo ya al tanto de lo bueno y, como ya no hay más, descansa y sufre en los brazos de amor de

FILM OMENIO

Ermette Novelli

Marchó eneto llevándose uno de los más prestigiosos miembros de Filmlandia: Ermette Novelli, padre del genial Hamlet, el compañero de Lyda Borelli en las mejores ediciones de la «Cines», que en Nápoles abandonó este mundo el 10 del mes citado.

Ermette Novelli, relativamente joven en nuestro Arte, contaba al morir sesenta y ocho años de edad.

En la actualidad figuraba a la cabeza del elenco de la «Raggio Film», donde se proponía interpretar conjuntamente con Electra y María Raggio, sensacionales asuntos.

Novelli, indiscutiblemente una de las más grandes figuras del teatro italiano contemporáneo, nació en Luca, capital de Toscana. Fueron sus padres Alejandro Novelli y Judith Galassi.

Los éxitos más resonados los obtuvo con *Luis XI*, *Diogéne*, *Divagando*, *La muerte civil*, *Un drama nuevo*, *Alaluya* y *Micaela Perrin*.

La situación del mercado



No decir a ustedes que el mercado español no está muy favorecido en estos momentos.

No hay películas dramáticas, de condiciones programables, en cantidad necesaria.

En cambio hay una enormidad de series.

No hay películas cómicas y las pocas que hay cuestan caras. Género europeo abunda poco, y lo poco, no es, salvo contadas cintas, muy aceptable.

En lo americano predomina el «Real Programa Ajuria», el «Programa Ajuria» y el «Programa Paramount», sin que esto quiera decir que falten películas de otras marcas que gustan también.

Entre las películas que acabamos de ver tenemos *La olvidada de los dioses* y *Fatty, camarero*, muy hermosas; *La culpa de las madres*, interesante; *Como en el cine*, que es una «Eclipse» de primera, un buen golpe de la gran Susana Grandais, que está de... cuatro pistones, y otras cuantas que, como esas, deben haber costado muchas pesetas.

Así, costando las películas muchos duros, tenemos buenas películas; pero ¿responden las empresas a esos lujos?

He ahí el problema.

Nuestras empresas no ayudan al comercio, ni se ayudan a sí mismas. Yo no tengo que decir en qué consiste. Lo que sí debo decir es que las películas han subido de precio un setenta y cinco, un ciento o un ciento cincuenta por ciento, comparativamente, y que hoy se alquila a más bajo precio que hace cinco años.

Recomiendo el asunto a los excelentísimos señores de la «Julio César, S. A.», que deben entender de cosas de matemáticas cinematográficas.

Ya, ya se enterarán sus excelencias de que en este comercio cada uno se pellizca todo lo que le da la gana y como le da la real gana.

Para eso tienen un reglamento en la Mutua y en el reglamento su artículo segundo: para que jamás se entienda nadie.

¡Ya, ya se situará el mercado en firme, en orden, en serio y en provecho mientras haya una Mutua cuyo reglamento tenga un artículo que diga: ¡Viva la Pepa!

O cosa parecida.

No obstante, que cada día se presentan casos muy interesantes, sí; pero que según el reglamento no pueden tomarse en consideración. Iba a decir en serio.

Y si creen que todo eso no afecta a la pasada, presente y futura situación del mercado, creen ustedes de un modo francamente erróneo.

L. MARTÍN

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

LO DE CASA

Sanz, S. A.

VOLUNTAD QUE VENCE

La casa «Sanz S. A.» nos ha presentado *Voluntad que vence*, de unos 3,500 metros. Es una novela de bien pensado argumento, hecho para que dos personajes luzcan sus dotes artísticas de la escena vivida, y a fe que lo han conseguido, pues Alba Tiberio, la genial estrella del género interminable por sus variantes y creaciones, está tan en su centro, como Castellani Tiberio, el famoso «Ursus» de *Quo Vadis?* levantando en peso lo que no puede imaginarse y haciendo labor de verdadero artista.

La obra pasa bien; está hábilmente hecha. Tiene interesantes situaciones a cuya ejecución no estamos acostumbrados los que buscamos efectos sensoriales en la producción española. De todo ello resulta que la casa «Sanz S. A.» está de enhorabuena, ya que ha sabido adaptar un asunto difícil por camino corto y agradable.

De dirección y fotografía está bien, ya que se ha hecho todo lo que el argumento requiere. Y lo que encuentro mejor es que la «Sanz» ha medido sus fuerzas y demostrado que está capacitada para cosas grandes, ya que ésta no es pequeña empresa.

He dicho que de fotografía y dirección está bien, y no me retracto. Y si como yo, el público supiera lo que se ha luchado para dar fin a la obra, ovacionaría a la casa en la película. Por lo que a la técnica se refiere, debo declarar que he apreciado detalles de verdaderos maestros, y en cuanto a presentación, quizás a otro se le hubiera ocurrido una mijita más de picardía en algunas o para algunas escenas.

Yo felicito a todos: a la casa en primer término, a Alba y a Castellani Tiberio, a Lucía N. Lay y a los señores Vico, Aliacar y Gascó, que han trabajado con verdadero buen deseo.

Pero el tiempo pasa y el espacio se acaba. Habrán de perdonarme si no me extendo mucho en lo que me falta que decir.

«Studio Films»

LA DAMA DUENDE

Acabo de ver la última producción de la importante casa «Studio Films».

Se titula dicha obra *La dama duende*. Es el argumento de S. Ardevol; la han dirigido los señores Solá y Codina y operado el señor Fontanals.

Es una pequeña novela gráfica que se desarrolla en cuatro capítulos de varias partes.—Confieso que, quizás por lo agradable que me ha resultado el rato, no sé si he contado bien, ni los capítulos ni las partes de cada uno.—Lo que sí sé es que tiene 3,400 metros.

En cuanto al argumento, puedo decir que creo haber visto un tejido de interesantes escenas de verdadera sensación, desde la primera hasta la última, lo cual hasta y sobra para considerarla digna del espectáculo.

Pero hay más; hay que esas escenas se nos presentan en bellísimos ambientes; los naturales, admirablemente elegidos, y, los interiores, ricamente dispuestos, además de que lo están con gusto en su inmensa mayoría.

Por lo que a la interpretación se refiere, en conjunto me ha resultado de lo mejor hecho hasta el día, pues todos acreditan una sinceridad digna de todo

encomio, mucha fe y muchísima voluntad. Así, me es muy difícil decir cuál de los artistas está mejor, pero para citarlos en esta crónica relámpago, voy a nombrarlos, comenzando por el número de puntos que me resultan en mis notas del momento.

Está muy guapa y muy gentil Bianca Valoris, que domina ya la escena como señora de sí, y de los otros; Susanita Roumestan, a quien no se le puede regatear el éxito; la señorita Stephenson que... para mí, que se las trae; la monísima Silvia Mariategui que, o el sol nos niega sus luces, o esta nena, de hechuras de toda una mujer, ha de dar mucho que hablar en la pantalla; la señora Rodríguez, que evidencia su grandísima vocación y su gran corazón de artista, como siempre que la hemos visto.

En la junca Valoris se notan cosas estupendas. No es solamente que se adapte al papel, es que excede al autor del libro, es que justifica su gran cultura, su talento y su delicadísimo sentir en aquello que se le ha confiado.

Por algo un escritor, gran psicólogo, amigo mío, ha dicho que la señorita Bianca Valoris es «la más artista de todas las mujeres y la más mujer de todas las artistas».

En cuanto a los hombres, me complazco en citarlos en el siguiente orden: señor Balaguer, que cumple exquisitamente, como siempre; Cantero, que gana de día en día; Zapeta y Banquells, que están muy bien; Cuadreny, que no está menos bien que los anteriores, y Ardevol, que pega de firme.

En resumen, un verdadero éxito de la «Studio Films», señores Solá, Fontanals y Codina y un avance en firme de la producción española.

EL PROTEGIDO DE SATÁN

No hay derecho a imponer a unas gentes, por muy laboriosas que sean, por muy avivado que se considere en ellos el sentimiento de la emulación y el deseo y la necesidad de ganar un pedazo de pan, la obligación de resolver en la pantalla o para la pantalla, un argumento del calibre de *El protegido de Satán*, sin antes poner entre hoja y hoja de papel cel argumentado un billete de banco de mil pesetas, para que directores, operadores, artistas y comparsas refuerzen y repongan las fuerzas y les quede un piquillo pa gozarla.

Con eso y con decir que reconozco en la película, que desde el primero hasta el último—en cualquier orden que se les considere,—de los que han tomado parte en la ejecución de la obra han derrochado voluntad, trabajo, vida, entusiasmo, deseos de llegar, *vergüenza artística*, en una palabra, y con felicitar a todos, debía terminar mi comentario.

Pero quiero decir a la empresa que, si me dan el libro para hacer un presupuesto de gastos—dado que yo sirva para ello,—sube la cuenta a unas diez veces más que lo que supongo, y no supongo poco, el gasto realizado. Con que, aunque se les felicite, me parece que hay motivo.

El asunto de *El protegido de Satán* me ha resultado el de una novela o drama de enredo; aunque no hay que esforzarse mucho para seguir el hilo, por lo cual el gran público tiene mucho que saborear, que en sus cuatro facetas ¿me explico? se ve claro: el amor de una dama burlado y al fin reparado; el amor pólico y el amor sentido de un príncipe; una cuadrilla de intrigantes que medran al amparo de un especulador de honras ajenas, y un sentimen-

to de odio encaminado a una sangrienta venganza, con sus equívocos, que es lo que juega en toda la obra.

Y díganme si para hilvanar, pegar, coser, zurcir, hacer, deshacer, tejer, destejer, confundir, explicar, aclarar y agrandar al espectador con lo que hemos visto no se necesitan directores, artistas, comparsas, caballos, fusiles, máquinas infernales, porrazos, serpientes, revólveres, pistolas, sables, ejércitos y leones, etc., etc.

Y todo con el único fin de agradar; sentimiento noble, excelso y digno así de todas las alabanzas, puesto que, más que el de comer un cocido, es lo que saco en claro que han hecho los artistas en su provecho.

Y créanme que no es poco; porque ¡si vieran cómo he terminado yo al ver el fin de los XIV puntos de la «Studio»... me compadecerían!

Pero estoy contento. La «Studio Films» ha dado un gran paso. Su última obra *El protegido de Satán* es una obra que dará mucho dinero y que gustará mucho a la gente. Hay, por parte de los artistas, muy buenas cosas. Y si alguien, en esta obra, encuentra algún lunar y lo toma en consideración, es porque no tiene presente las grandes manchas de obras muy ensalzadas y de reputadísimas casas.

La dirección y los artistas han entendido la obra y han sacado de ella todo el posible partido. En el reparto hay una mijinina de interés, y eso no favorece cierto momento, señor director. Hay que ser artista justo y no director complaciente, y mucho menos débil, pues en las obras largas hay mil peligros.

En los ambientes naturales los hay bellísimos; quizás se abusa de ellos un poquito, como de algún motivo sensacional. En cuanto a los interiores hay algunos que... no los he visto, francamente.

Bianca Valoris, muy trabajadora, como siempre; la señora Rodríguez, muy justa en su papelazo; la señorita Mariategui ha sacado buen partido de sus incisos; Lolita Paris... muy bien, y aguantando valerosa, temeraria, heroica con los leones, y bien la señorita Romero.

De ellos, me ha gustado el señor Balaguer y mucho Banquells y muchísimo Ardevol; luego Cuadreny y Oliva y Zapeta, y está bien también el veterano Argelagués, etc., etc.

Ahora sólo me queda decir a la comparsaría que quedo de ella complacido, y felicitar a todos, en general, incluso a la casa Válcórba, a quien deseo mucho negocio.

STOCK 2.000,000 DE METROS
en lotes de 50,000 metros desde 5 céntimos el metro

C. López González

Calle de la Universidad, 11, entresuelo, 1.º - BARCELONA

“Royal Films”

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

Se nos ha presentado la película cuyo título queda significado.

El argumento de la obra es sencillo, claro; tiene fuerza bastante para sostener la atención y se desarrolla con artística suavidad, ocasionando escenas de sensación y muchas de emoción intensa, lo cual es necesario y suficiente para que la obra se vea mucho y con mucho gusto.

Yo supongo que el tema *español* se ha agotado aquí en esta película, y que no habrá quien se atreva a decir ni a hacer una palabra más sobre el asunto, pues estoy seguro que no se dirá ni hará mejor, ya que la *faena* de los dos «Gallos» llega al límite de lo sublime.

Con entera exactitud se ha sacado a la pantalla la historia de un torero contemporáneo, y a fe que se ha tocado en la fibra sensible, lo cual favorece muchísimo a toda obra y más en ésta, ya que la acción dominante hacía necesaria la intervención de elementos emocionantes para vivificarla. Lo ha conseguido el libretista y la dirección artística, presentando los cuadros con entera naturalidad.

El libretista ha estado habilísimo buscando la solución, de la que ha sacado el señor Baños el gran partido.

La obra en conjunto no pesa en el ánimo del espectador; es muy agradable y se desean siempre los hechos futuros aunque se conoce pronto por donde viene el desenlace.

Aunque el peso de la obra no lo lleva la Raquel Meller, puede decirse que por lo bien hecho, por lo bien interpretado, por el acierto con que ha sabido colocarse en el marco, efecto de su *don* eminentemente de artista, es la figura más saliente de la película.

La señorita Oliván está bastante bien, como la señora Casals. La señora Juana Sanz, en carácter como los propios ángeles—si hay ángeles de tal catadura.

Los señor Aguiló (Francisco), bien; Ascencio Rodríguez, muy bien y muy discretos los señores Oristi y Martí. Todos los restantes cumplen bien su cometido más o menos importante.

De fotografía, sencillamente admirable, resultando algunos cuadros de verdadero arte.

En cuanto a presentación, es justo declarar que se ha dado todo lo que cabía en la escena.

Los cuadros vistos en Africa, Melilla, están tomados con gran acierto.

Y de momento no se nos ocurre más que felicitar a la «Royal Film» por la presentación de su excelente obra, que está llamada a dar mucho dinero.

Nuestra felicitación más sincera.

F. C. P.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PRINCIPAL 3, 56. BARCELONA



A la vista

Arsenio Lupin

Es esperada con impaciencia la programación de esta película, cuyo éxito está fuera de duda.

Arsenio Lupin, o las Hazañas Extraordinarias del Ladrón de Levita, va a procurar a los públicos españoles un par de horas de entretenimiento sano, pues a pesar del título, esta película contiene altas enseñanzas de moral.

Gerald Ames, el popular actor inglés, hace un *Arsenio Lupin* inmejorable, con toda la picardía, gracia y simpatía del legendario personaje. El espectador, desde las primeras escenas, empieza a amar su figura simpática, y hasta le apoyará en sus luchas con el tenaz detective, el eterno vencido.

Ordenes robadas

No se ha fijado aún la fecha de estreno de esta magnífica producción de William A. Brady, pero se nos asegura que no tardará mucho.

Kitty Gordon, la bellísima y elegante actriz norteamericana, hace en esta película una creación de su papel.

Al elegir como tema de su última gran producción las intrigas subterráneas del espionaje internacional, el señor Brady se ha propuesto poner en guardia a su patria y al mundo entero contra los procedimientos de este poderoso mecanismo empleado por los Gobiernos de rapiña para perturbar la paz del mundo.

Felicia Gaveston, la mujer de un almirante, papel desempeñado por Kitty Gordon, nos ofrece el espectáculo de sus apuros y dificultades para sostener el lujo de sus *toilettes*, hasta ser víctima de uno de los agentes de espionaje internacional, el cual le ofrece salvarla a cambio de un pacto vergonzoso.

La parte emocional o sensacional tiene también en esta película un puesto preeminente, con la participación de globos dirigibles, aeroplanos, etc., etc.

El estreno de esta obra ha de constituir uno de los más sensacionales *events* de la temporada cinematográfica de 1919.

Los Miserables, de William Fox

Una conocida firma cinematográfica de esta plaza, cuya pujanza mercantil es considerable y va a manifestarse este año en una serie de sorpresas portentosas, ha adquirido los derechos de esta superproducción de lujo de William Fox, de la cual tenemos informes inmejorables.

Los Miserables, de William Fox, fué uno de los éxitos más grandes de la temporada de 1918 en los

Estados Unidos. El título de la obra, el más puro *chef d'œuvre* del inmortal Victor Hugo, la marca de la casa productora, unido al prestigio único que goza en el mundo entero William Farnum, que hace de protagonista, llevan consigo el éxito.

En verdad que William Farnum raya a inmensa altura en la presentación de Juan Valjean. William Farnum antes de formar parte de las huestes cinematográficas era ya uno de los actores más populares y más en boga en los Estados Unidos. Su gesto sobrio, su probidad artística, que le hace asemejarse un tanto a nuestro Enrique Borrás, y sobre todo, su figura arrogante, fotogénica, le colocaron inmediatamente después de entrar en el campo cinematográfico, en la primera fila.

Hoy en día es el actor cinematográfico más completo de los Estados Unidos, y varios plebiscitos populares lo han fallado así.

Los Miserables, producido con todo el lujo de detalles de las películas americanas, con su técnica insuperable y con el apoyo del arte mágico de William Farnum ha de ser, en verdad, una película de handera, superior en todos conceptos a la que con el mismo título y tema produjo hace años una conocida firma europea.

Corazones del mundo

Esta película que pronto van a poder ver los públicos de España, representa el último esfuerzo gigantesco de David Wark Griffith, el creador de *La Caída de una Nación*, *Intolerancia*, y de casi todos esos métodos técnicos y artísticos que han dado lustre a la cinematografía norteamericana y que la han colocado indiscutiblemente a la cabeza de la producción mundial.

El argumento de esta obra se debe a la pluma de un literato francés, M. Gaston de Tolignac, y fué traducido del francés por el capitán Victor Mariet. Así por lo menos rezan los carteles y programas, pero por Nueva York, entre los del obcio, susúrrase que tanto el capitán como el señor de Tolignac son personajes ilusorios y que toda la trama se debe al director Griffith, el portentoso mago del arte mudo. El tema se reduce a la historia de una aldea francesa, durante la invasión. Como fondo la guerra europea, con todo su aparato monstruoso, en toda su realidad.

Diez y ocho meses se invirtieron en terminar la obra.

Las escenas guerreras se tomaron, naturalmente, sobre los mismos campos de batalla. Para quienes conocen los métodos de trabajo del señor Griffith y su pasión por la realidad, no habrá duda de que estas escenas tendrán un verismo extraordinario y de que

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París.
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANCK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

todos los intentos realizados hasta ahora para presentar escenas de batallas habrán sido sobrepajados en esta obra.

Para dar una idea de la escrupulosidad que pone el señor Griffith en la producción de sus obras maestras, consignemos que en el periodo de preparación de la obra, esto es, creación del *escenario* o argumento, estudio de los lugares donde habían de desarrollarse las escenas, y otros acopios de datos y de documentos, invirtió medio año. En este medio año que pasó en Europa, en Francia e Inglaterra, con sus colaboradores técnicos, gastó la suma fantástica de 175,000 dólares. Después de este periodo de preparación volvió a los Estados Unidos y solamente entonces formó el elenco artístico.

Desde Madrid

MADRID-CINEMA.—Este es el título del nuevo salón establecido en la calle de Malasaña, de esta Corte, inaugurado recientemente.

Es de una construcción sólida y adecuada al fin a que se destina, siendo su decorado de gusto irreprochable y reuniendo todas las comodidades apetecibles. Sus programas son excelentes; de manera que no es aventurado asegurar que se ha de ver siempre favorecido por el público.

Ese es nuestro deseo, así como el que sus resultados económicos sean pingües para su empresa, a la cual sinceramente felicitamos.

Hemos visto películas muy buenas en los diversos salones de esta capital, entre ellas *Fabiola*, *Jerusalén liberada*, *Raffles*, *La eterna víctima*, *Christus*, *El domador domado*, *Mefisto*, *Maciste Alpino*, *Envidia* (Bertini) y otras muchas.

Adelantan las obras del gran cinematógrafo que la empresa Sagarra construye en la Plaza de Isabel II.

Hemos tenido aquí unos días al simpático señor Vidal, de la casa «Ajuria».

Han corrido rumores poco satisfactorios respecto de la actitud de los empleados de espectáculos.

Las salas están animadísimas, bien que los programas que se dan son escogidos.

La industria y el comercio cinematográficos madrileños están detargados. De la actividad comercial es clara manifestación su propaganda, en punto a lo cual, las casas madrileñas están *duermes*, salvo contadísimas excepciones; Yo no sé si es que no se acaba de tomar la embocadura al negocio.

La «Patria Films», la «Salvadora», etc.; etc., dicen que hacen; pero *sale poco humo*.

Y vean lo que nos dan por aquí.

ROMEA.—Está como siempre animado con sus variedades y cinematógrafo.

TRIÁNÓN PALACE.—Hace como ROMEA, cine y variedades.

CINE IDEAL.—Pone *La eterna víctima*, *El domador domado*, *El puñetazo triunfante*.

CINE LATINA.—*La reina del circo*, *El signo de la amapola*, *En las garras del león*, *Gula*, de la inmensa Bertini, que está dislocante.

CINE GRANVIA.—*La bailarina*, 3.º y 4.º episodios de *Mefisto*, que está dando mucho dinero. También sortea regalos para los chicos, que aprovechan los grandes.

CINE FUENCARRAL.—*Gula*, *Charlot lo sabe todo*, *Vaya un partido*, *Cómo se hace un reloj*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Concurridísimo siempre para ver su escogidísimo programa.

En crónica próxima me propongo decir algo sobre los proyectos del «Gran Teatro».

E. REQUENA

El final de Oitejo

Incomparable film de profundas emociones, interpretación del gran artista americano Robert Wardick

Exclusiva: "CENTRAL CINEMATOGRAFICA"

Rambla de Catalunya, núm. 60. Teléfono 2835 A. BARCELONA

BRETON HERMANOS



AVISO IMPORTANTE

Se suplica a los Sres. Anunciantes, suscritores, corresponsales y amigos, que toda la correspondencia y giros, deben dirigirlos a nombre de "Arte y Cinematografía" Aragón, 235, 3.º



Dirección y Redacción
Calle Gerona, 116
Barcelona

Selección DE-MIGUEL

Ve a V.

las
aventuras
del
simpático



Causarán
expectación
y
producirán
entusiasmo

Las Grandes Exclusividades

Selección DE-MIGUEL



He aquí una de las grandes exclusivas, página de de oro de la Cinematografía mundial, que, entre las mejores marcas, ha seleccionado la casa M. DE MIGUEL Y C.^A, para ofrecer al público español

LO QUE DIJO JULES CLARETIE, DE LA ACADEMIA FRANCESA, HABLANDO DEL LADRÓN DE LEVITA



Jules Claretie

Usted, que cuenta tan bien, cuéntenos una historia de ladrones...

— Con mucho gusto—contestó Voltaire. Y comenzó:

— Había una vez un asentista de rentas públicas...

El autor de las *Aventuras de Arsenio Lupin*, que también cuenta muy lindamente, de seguro que habría comenzado así:

— Había una vez un ladrón de levita...

Con cuyo paradójico comienzo no poco se asustarían las damas que tal oyeran. Pero las aventuras de Arsenio Lupin, tan increíbles y entretenidas como las de Arturo Gordón Pym, han conseguido más amplio éxito, pues no sólo han interesado a los contertulios de un salón, sino que han apasionado a todo un público. Desde el día en que tan extraño personaje apareció en *Je sais tout* (Todo lo sé), ha asustado, divertido, deleitado a cientos de miles de lectores, y hoy, bajo la nueva forma de tomo, va a entrar triunfalmente en la bi-

blioteca, después de haber conquistado la revista.

Esas historias de detectives y de criminales de alta o baja estofa han tenido siempre singular y poderosa atracción. Balzac nos dió Vautrin, y Víctor Hugo, Javert, incansable perseguidor de Jean Valjean. Y ambos escritores pensaban en Vidocq, el cual después de perseguido, se volvió perseguidor, entrando en la policía. Seguramente que ha inspirado en cierto modo a Hugo y a Balzac. Más tarde, y en un orden inferior, monsieur Lecoq despertó la curiosidad de los aficionados al folletín judicial. Bismarck y De Beust, adversarios irreconciliables, adusto aquél, y fino y elegante el segundo, estaban siempre conformes en una cosa: en el placer que les proporcionaban los relatos del novelista Gaboriau.

Ocúrrele a veces a un escritor hallar en su camino a un personaje a quien él convierte en tipo, el cual, a su vez, asienta la fortuna literaria de su inventor. ¡Feliz quien crea un ser que, no bien se presente, parezca tan vivo como los vivos! El novelista inglés Conan Doyle ha popularizado Sherlock Holmes, y estoy por decir que, desde las hazañas del ilustre «detectives» inglés, ninguna aventura ha tan vivamente excitado la curiosidad como las hazañas de este Arsenio Lupin, sucesión de hechos convertidos hoy en un libro.

Rápido e intrépido ha sido el éxito de los relatos de M. Maurice Leblanc en la revista mensual en donde el lector, que antes se contentaba con las vulgares intrigas de la novela de folletín, busca hoy (evolución significativa) una literatura que le divierta pero que sea verdadera literatura.

El autor se dió a conocer, hace unos doce años en el antiguo *Gil Blas*, en donde sus novelitas cortas, originales, sombrías, potentes, le colocaron enseguida entre los mejores cuentistas. Normando de Rouen, el autor, no desmerecía de los Flaubert, Maupasant, Alberto Sorel, etc. Su primera novela, *Una mujer*, fué muy leída, y, desde entonces, varios estudios psicológicos, *Obra de muerte*, *Armela y Claudio*, *Entusiasmo*, y una pieza en tres actos, aplaudida en el Teatro Antoine, *La Piedad*,

han venido añadiéndose a esas novelitas en doscientos renglones en las que sobresale M. Maurice Leblanc.

Es menester un don particular de imaginación para dar con esos dramitas, con esas rápidas novelitas que encierran en sí la substancia de tomos enteros, así como ciertas magistrales viñetas contienen verdaderos cuadros. Tan típicas cualidades de inventor tenían por fuerza que dar, más tarde o más temprano, con un asunto más amplio; el autor de *Una mujer* iba a concentrar su ingenio, después de haberlo desparramado en tantos y tan divertidos relatos.

Entonces fué cuando trabó conocimiento con el delicioso e inesperado Arsenio Lupin.

Conocida es la historia de aquel bandido del siglo XVIII, que robaba con traje y modales de cumplido caballero: Arsenio Lupin es un descendiente de aquel pillo que al mismo tiempo asustaba y sonreía a las marquesas espantadas y seducidas.

—Puede usted comparar—me decía M. Marcel L'Heureux al traerme las pruebas de su colega y los números en que la revista *Je sais tout* ilustraba las hazañas de Arsenio Lupin—, puede usted comparar a Sherlock Holmes con Arsenio Lupin, y a Maurice Leblanc con Conan Doyle. Es evidente que los dos escritores tienen parecidos. Idéntica potencia de relato, idéntica habilidad de intriga, idéntica ciencia del misterio, idéntico encadenamiento riguroso de los hechos, idéntica sobriedad de medios, pero, ¡que superioridad en la elección de los asuntos, en la calidad misma del drama! Y nótese esta verdadera proeza: con Sherlock Holmes nos hallamos cada vez frente a un nuevo robo y un nuevo crimen; aquí sabemos de antemano que el culpable es Arsenio Lupin; sabemos que, una vez desenredada la madeja, nos veremos frente al ladrón de levita. Constituía esto un escollo; pero queda evitado, y hasta era imposible evitarlo con más habilidad que el autor. Con ayuda de procedimientos que pasan inadvertidos para los más duchos, mantiene palpitante la curiosidad del lector hasta el desenlace de cada aventura. Hasta el último renglón queda uno en la incertidumbre, en la angustia, y el final es siempre inesperado y siempre extraño. Puede asegurarse que Arsenio Lupin es un tipo, un tipo ya legendario, y que quedará. Figura llena de vida, de juventud, de alegría, de imprevisto, de ironía. ¡Ladrón y ratero, estafador... todo cuanto se quiera, pero muy simpático ese bandido! ¡Con qué linda soltura

efectúa sus proezas! ¡Qué de ironía, de gracia y de ingenio! Es un *dilettante*... ¡es artista! Obsérvese bien que Arsenio Lupin no roba; se divierte en robar. Escoge. En ciertas ocasiones, restituye. Es noble y amable, caballeresco, delicado; y repito, tan simpático, que, cuanto hace, parece hecho con justicia; a pesar nuestro deseamos que le salgan bien sus empresas, nos regocijamos al presenciar sus tretas, y hasta casi nos parece que la moral está de su parte. Todo esto lo sentimos porque, menester es repetirlo, porque Lupin es la creación de un artista, y porque al componer un libro en el que ha dado libre curso a su imaginación, Maurice Leblanc no ha olvidado que, ante todo, y en toda la acepción de la palabra, era un escritor.—

Así habló monsieur Marcel L'Heureux, tan buen juez en esa materia, y que sabe lo que vale una novela por haberlas escrito él tan notables. Heme, pues, de su parecer, después de haber leído estas páginas tan irónicamente divertidas y no reñidas con la moral, a pesar de la paradoja que de tanta seducción adorna al caballero «aligerador» de sus contemporáneos. Claro que no daría yo un premio de virtud a ese seductor Arsenio Lupin; pero, ¿recibieron premios de virtud Fra Diavolo y demás, cuyas fechorías, en la novela o en la ópera cómica, sedujeron a nuestras abuelas?

Arsenio Lupin tiene ropas y armas modernas y deseo que viva lo menos un siglo en el recuerdo de los lectores.— Aunque, verdaderamente, nada hay que desearle a Arsenio Lupin: ha entrado en vida en la popularidad, y el libro conocerá, de seguro, el éxito alcanzado por la revista.

JULES CLARETIE
De la Academia Francesa



A PROPOSITO DE UNA INICIATIVA

Resultado de un concurso



El 1.º de Febrero se reunió el Jurado que había de decidir en la adjudicación de los premios ofrecidos para el concurso de carteles que organizó la casa M. de Miguel y Compañía para la propaganda de la película *Arsénio Lupin*,

bajo los auspicios e intervención del Real Círculo Artístico de Barcelona.

El número y mérito de los carteles presentados es la prueba más elocuente del entusiasmo despertado por este concurso y del bien que reporta en general orientar la propaganda por derroteros artísticos, como viene haciendo de antiguo y ahora de un modo más intenso y frecuente la casa M. de Miguel y C.ª, incorporada con razón a la línea en que se destacan las principales en el ramo cinematográfico.

Examinados los carteles presentados, le fué adjudicado sin discusión y por unanimidad el primer premio de 1.000 pesetas al que llevaba por lema «Audaz», del que es autor don Emilio Freixas.

Para la adjudicación del segundo premio de 200 pesetas, se produjo por dos veces empate en la votación del Jurado, que consideraba iguales en méritos los que ostentaban los lemas «Ave de Rapiña» y «Dominador».

Acordado, para resolver, que dentro del mismo Jurado votasen sólo para la adjudicación definitiva aquellos que

fuesen artistas profesionales, fué concedido el premio por mayoría de votos al primero de los últimamente mencionados, ejecutado por don Roberto Casto, ofreciendo luego don M. de Miguel un accésit con otras doscientas pesetas al segundo: «Dominador», de don Joaquín Martrá.

Este último rasgo de la casa M. de Miguel y Compañía, sobre el de haber organizado el concurso, le valió muy merecidos elogios y frases de estímulo de la Junta Directiva que supo apreciar todo el altruismo y generosidad que representa ofrecer a los artistas frecuentes motivos para que vayan dignificando el arte del anuncio hasta llevarlo al esplendor que ha adquirido en otras naciones.

Los carteles presentados quedarán expuestos durante ocho días en el Círculo Artístico.

Nosotros, que sabemos todo el caudal de iniciativas que para el desarrollo de sus vastos negocios tiene el amigo M. de Miguel, lo felicitamos por el éxito de este último, que tan grande y justo lo ha alcanzado, y quedamos en espera de que no tardará mucho en sorprendernos con alguna alguna otra originalidad. Muy bien, amigo. Así se hace.

(De *El Mundo* cinematográfico, de Barcelona)



Tres escenas interesantes de **Las aventuras de Arsenio Lupin**



Sonia, la redentora



El delito y la ley frente a frente



Triunfa Lupin, una vez más...

DEL CONCURSO REALIZADO POR EL «REAL CÍRCULO ARTÍSTICO DE BARCELONA»



Primer premio de 1.000 ptas.

Cartel lema Audaz, de don Emilio Freixas Aranguren



Segundo premio de 500 pesetas

Cartel lema Ave de Rapina, de don Roberto Gallés



Accésit de 200 pesetas

Cartel lema Dominador, de don Joaquín Marra



Algunos de los carteles anunciadores presentados para la película de Aventuras de ARSENIO LUPIN



Extracto de las Aventuras de Arsenio Lupin

Cine-novela basada en el libro del mismo título,
del célebre escritor francés Maurice Leblanc

El Duque de Charmerace, último descendiente de una raza noble, llega al extremo de verse obligado a vender el castillo de sus mayores. El abogado encargado de la liquidación de sus negocios le escribe un volante rogándole pase por su estudio para presentarle al millonario señor Gurnay Martin, un advenedizo que hizo colosal fortuna en las Américas, en donde por el negocio principal que le procuró sus riquezas se le llamaba «El Rey del Escabeche». Gurnay Martin era el tipo del perfecto rastacuero que, de mozo de posada, llegó a amontonar millones.

Acompañado de su hija Estrella, el ensobrecido millonario es presentado al último descendiente de los Charmerace y con su franqueza ruda propone al Duque su negocio: él le comprará el castillo y consentirá que lo siga habitando siempre que se case con su hija y puedan participar los herederos de un título como el de Charmerace.

El millonario acepta el traspaso del castillo. En cuanto a lo otro, pide un plazo al millonario para meditarlo.

El «Rey del Escabeche» se halla ya instalado con su hija y su servidumbre en los suntuosos aposentos de la ducal residencia.

Pero he aquí que en la vida del satisfecho millonario surge de repente lo imprevisto, lo extraordinario, lo misterioso. Un hombre portentoso, genio de todas las artes diabólicas, había elegido su morada para teatro de sus hazañas.

Padre e hija son arrancados a sus ensueños... ensueños poblados de pergaminos... blasones y árboles genealógicos, por la llegada misteriosa al castillo de esta carta:

«Señor Martin: Entérome de que acaba usted de comprar unos cuadros magníficos y la diadema de Lamballe. Ahora bien; como estimo que la sana apreciación y disfrute de tales joyas artísticas no son compatibles con su temperamento de «Rey del Escabeche», he decidido yo, espíritu refinado y artista, apropiarme tales objetos. Tengo, pues, el honor con tal propósito de anunciarle mi visita para esta noche. Suyo afmo. — *Arsenio Lupin*»

El millonario está consternado. Le consta que *Arsenio Lupin* es hombre que cumple su

palabra. Y teletonea a Guerchard — el Sherlock Holmes de Francia — rogándole envíe a su palacio una sección de soldados que protejan sus joyas artísticas.

Pero *Arsenio Lupin*, que es maestro en estas lides, habiendo previsto tal contingencia, cortó la línea telefónica del castillo y, ayudado de su compañero Charolas, instaló un aparato telefónico portátil en la caseta del jardinero. Así, enterándose de la petición de soldados, pudo verificar el robo antes de la llegada de Guerchard, presentándose vestido de teniente y acompañado de sus secuaces, vestidos de gendarmes.

En tanto que sus compañeros van quitando todos los cuadros de las paredes del Castillo, *Arsenio Lupin* entra en las habitaciones a donde se ha retirado el Duque de Charmerace, que, a invitación del millonario, había ido a pasar varios días en el Castillo.

El Duque, cansado de la vida, fracasado, en un momento de desaliento infinito, había decidido quitarse la vida. Y cuando Lupin aparece ante su vista, estaba a punto de cortarse las venas del antebrazo con una navaja de afeitar. Entre ambos hay un momento de vacilación. Por capricho de la Naturaleza, existe un gran parecido entre el Ladrón y el Noble.

Arsenio Lupin, movido a simpatía por el Duque, sin temer nada del que va a cometer la cobardía de suicidarse, descubre su personalidad. Recrimina al Duque por el acto que iba a realizar. Le dice que los hombres pueden buscar la muerte en actos heroicos, que produzcan algún bien a su patria. Casualmente, ante sus ojos, tienen un periódico en el que se advierte que el célebre Profesor André, gloria de la Facultad de Medicina de París, se encuentra perdido en las selvas africanas, a las que fué para estudiar la enfermedad del sueño, producida por picaduras de la mosca Tsé-Tsé. Como hace tiempo no se tienen noticias del paradero del Profesor, el periódico hace un llamamiento a los espíritus jóvenes, abnegados, afanosos de gloria, para que se pongan en su busca.

Arsenio Lupin amonesta a Charmerace y le dice que un noble como él debe de tentar la realización de la hazaña. El, conmovido por las palabras enérgicas del hombre misterioso, cuyo ascendiente y autoridad le dominan, a pesar suyo, acepta. Y ruega a su vez a Lupin, que le acompañe en la heroica expedición.

Y cuando esta escena se desarrolla, el infeliz



y tercero Guerchard llega al Palacio y se encuentra con que Lupin le ha tomado la delantera. Volaron los cuadros y los tapices. Del paso del ladrón queda solamente una tarjeta que dice:

«ARSENIO LUPIN

saluda cordialmente al Jefe de Policía y le pide mil excusas por no haberle podido esperar a causa de sus ocupaciones que lo llaman a otra parte.»

El Duque de Charmerace manifiesta al «Rey del Escabeche» que antes de darle una palabra decisiva sobre la boda, irá a África a buscar al Doctor André. Lupin, caracterizado como el viejo criado de Charmerace, sale del castillo y pasa ante las narices de Guerchard. Antes de la partida va a ver a sus compañeros para participarles su viaje y darles un adiós por si acaso no vuelve de su peligrosa excursión. Entre sus amigos está Victoria, vieja ama de Lupin, por el cual siente todos los amores y debilidades de una madre cariñosa. Pensando en el porvenir de Victoria, un poco vieja ya para seguir viviendo a salto de mata, Lupin ha obtenido para ella, merced a la intervención de Charmerace, una colocación en el palacio del millonario.

Han pasado dos años en pesquisas infructuosas. Tras mil penalidades en viajes incómodos, a través de desiertos o de selvas infestadas de mil peligros, Charmerace y Lupin dan con el refugio del Profesor André. El célebre hombre de ciencia ha logrado la fórmula del suero que ha de librar a la Humanidad de la enfermedad terrible. Pero, en sus estudios, la sangre del Profesor ha sido infectada. Morirá sin poder volver a Francia, sin que sus compañeros, los Profesores de la Facultad de Medicina, tengan la nueva de su formidable descubrimiento.

Charmerace tampoco puede volver a su patria. Las latigas y penalidades del viaje han minado su salud, ya quebrantada. Y muere en los brazos de sus amigos. Antes de morir ruega a Lupin lleve a París los documentos del Profesor André. Aprovechando el parecido físico, puede pasar por el Duque de Charmerace. De modo que la gloria de la acción recaerá sobre el nombre del noble.

Arsenio Lupin ofrece cumplir tal ruego; pero antes de partir, se hace firmar un documento por el Profesor André para acreditar su acto.

El Profesor André no tarda en seguir la



suerte del infortunado Duque. Después de cerrar sus ojos piadosamente, Arsenio Lupin se pone en camino, acompañado de Sem, el fiel esclavo negro que guió al Profesor a través de las intrincadas selvas africanas.

Después de grandes penalidades, Lupin llega a la costa africana y se embarca para el continente europeo.

Entre vitores, en medio del homenaje frenético de la muchedumbre, Arsenio Lupin llegó a París bajo el ropaje de Charmerace.

Los periódicos han hablado de sus hazañas en el continente negro. Y el millonario y su hija, que creían el Duque muerto, reciben con alegría la nueva de su éxito y de su llegada. Se apresuran a telefonarle invitándole a venir al castillo.

De este modo Lupin, al llegar a París, se encuentra con novia, palacio y suegro.

Pero a Lupin le aguardaba una sorpresa, dolorosa para su amor propio. Su enemigo Guerchard, aprovechándose de su ausencia, había logrado dar con los cuadros del millonario Martin, al cual son devueltos.

Arsenio Lupin ha sido burlado por su enemigo mortal. Como el ladrón de levita ha estado tres años sin cometer fechorías, piensan Guerchard y los suyos que el fino ratero se ha retirado para siempre; mas el orgulloso espíritu del aventurero despierta. Su amor propio ha sido herido profundamente. Jura volver a escamotear los cuadros de Gurnay Martin y reirse del policía. Va en busca de sus compañeros de antaño, que le creen muerto en la excursión. A todos saluda el «llorado» patrón y, en el refugio, se oye un viva:

—¡Arsenio Lupin ha muerto!... ¡Viva el Duque de Charmerace, vuestro Jefe desde este mismo instante!



VOLVIENDO por sus fueros de burlador de la Policía, Arsenio Lupin mira otra vez hacia el camino del delito. Su objeto es recuperar los cuadros. Apoderarse de la diadema.

El millonario Martin, pensando que sus joyas artísticas no están muy seguras en su Castillo, las envía a París. Esto favorece los planes de Lupin. Para dar el golpe alquila la casa que está junto a la del millonario:

...Arsenio Lupin en sus visitas al castillo del millonario, en calidad de pretendiente oficial de su hija, en vez de hacer la corte a



ésta inclinase hacia la angelical Sonia Kritch-noff, huérfana rusa que hace las veces de secretaria cerca de la heredera.

Y esta inclinación no tarda en convertirse en una afección honda y sincera.

La placidez que empieza a crearse en torno de Gurnay Martin, gracias al regreso del que él cree el Duque Charmerace y a la recuperación de sus cuadros, se ve cortada rápidamente. A sus manos llega un telegrama firmado por Lupin, en el cual se le vuelve a anunciar que a la siguiente noche volverá a apropiarse de las obras de arte que le han sido «injustamente» arrebatadas y que esta vez no se olvidará de llevarse la diadema de la princesa Lamballe.

Y a pesar del aviso, todo se realizó como Lupin había anunciado. A la noche siguiente, los ladrones vaciaron la habitación del palacio de Gurnay Martin, en París. Cuando Guerchard y sus policías aparecen en él, encuentran los muebles en desorden... y los marcos sin lienzos. Eso sí, no falta en las paredes una firma. Es la de Lupin.

Esta firma, sobre la pared desnuda, era como una prueba de burla y de desprecio que hacía a la policía el ladrón fantasma.

Ante la nueva burla, estalla el furor del polizonte, que jura prender al ladrón.

Mientras tanto, el Duque-Lupin va a la Comisaría a denunciar al Lupin-Ladrón. Con ello borra todas las pistas. Y otra vez en el domicilio que él ha robado, contempla la turbación de la policía. Un comisario observa que ni en las puertas ni en las ventanas hay señales de fractura y que la criada Victoria ha desaparecido. Guerchard, sin experimentar emoción alguna, dice:

—Si no hay fractura ni en puertas ni ventanas, es que han entrado por la chimenea.

En el hogar de la misma encuentran a Victoria amordazada y atada. Asimismo encuentran también a los criados. El señor Martin llega acompañado de su hija y de Sonia. Se desespera e increpa a Guerchard por no haber hecho caso de su telegrama, en el que le avisaba a tiempo de evitar el atentado. Pero Guerchard le dice que él solamente ha recibido un burlón mensaje firmado por Lupin.

Guerchard empieza a entrar en recelo. Ha encontrado una colilla de cigarro y una orquídea en el agujero de la chimenea por donde

pasaron los ladrones. Sus sospechas y recelos cerca de la persona del Duque aumentan al saber que el tal Lupin fuma cigarrillos de la marca de la colilla encontrada en la chimenea y que la orquídea es la flor que siempre lleva el supuesto Charmerace en el ojal.

El millonario Martin, en su turbación, tiene una alegría. Lupin no ha dado con el escondite de la diadema! Su alegría es de corta duración. Cuando celebra el tener entre sus manos la joya preciada, se recibe un telegrama en el que Lupin dice que entre las doce menos cuarto y las doce de la noche irá a recoger la olvidada diadema.

El policía Guerchard se ofrece a ser el depositario de la diadema, y confiado en que Charmerace es el propio Lupin, le suplica se quede a hacerle compañía esperando al ladrón.

Policia y ladrón, juntos, esperan que el ladrón llegue.

Guerchard no había descuidado aquella vez ninguna precaución. Todas las entradas y salidas de la casa estaban vigiladas.

Son ya cerca de las doce. Los minutos pasan para el policía lentos, inacabables, como eternidades. Arsenio Lupin saca la petaca y ofrece un cigarrillo al Policía. El sarcasmo y la ironía le sube a los labios. «Si yo fuera Arsenio Lupin—dice—habría puesto opio en ese cigarrillo.» El policía vacila. Pero al ver la perfecta sangre fría de su contrincante que enciende otro cigarrillo, hace lo propio con el suyo. La calma abandona a Guerchard.

—¿Y si fuera usted Arsenio Lupin?— pregunta con ronca voz.

—¿Yo, Lupin?— responde el ladrón con una sonrisa. —La emoción le ha trastornado el seso y ve usted a ese hombre en todas partes.

Cada minuto que pasa, largo como una eternidad, aumenta el desasosiego del polizonte.

—Observo sus ansias de telefonar, señor Guerchard — exclama de repente Lupin. — Permítame que le pase el aparato.

Y une el gesto a la palabra. Guerchard que, en efecto, pensaba en telefonar, pide a la Jefatura que le envíe el coche celular. Tiene al ladrón en su poder... está seguro.

Y las doce de la noche tocan. El policía se pone de pie e increpa a Lupin.

—¡Abajo las caretas! ¡Es usted Lupin! ¡Le he vencido!

Y Lupin, tranquilamente, sin intimidarse, le responde:



— Sí. Soy Arsenio Lupin. Pero yo vencí... Esa diadema es falsa. ¡La buena la tengo ya en mi poder!

En efecto, el Polizonte puede comprobar que lo que tiene en sus manos no es más que una burda imitación de la célebre diadema. Lupin explica gracias a qué maña se apoderó de la joya, al enseñársela el millonario, y como la substituyó por aquella que llevaba en el bolsillo con tal objeto.

Pero el policía ha triunfado. Tiene en su poder al delincuente, y eso es lo principal. Arsenio Lupin, dócilmente, tiende hacia el polizonte sus muñecas. Guerchard, con alegría infinita, pasa por ellas las esposas.

Ha llegado el coche celular pedido por teléfono por el polizonte. Y Lupin, siempre sonriente, entra en él, vigilado estrechamente por el polizonte, el cual, revólver en mano, se sienta frente a él.

Pero durante el camino se opera un milagro. Los guardias que custodian el coche son los amigos de Lupin! Y mientras éste sonríe el satisfecho polizonte es amordazado y maniatado. E igual suerte corren los dos policías que van con él.

El coche es abandonado en medio de la calle, con su policiaca carga. El mismo Arsenio Lupin da cuenta a un policía, que encuentra en medio de la calle, del hecho extraño. El coche es conducido a la Jefatura.

Y Guerchard, amordazado y maniatado, es llevado a empujones ante el comisario. La cólera del polizonte no tiene límites.

Libres y satisfechos se reúnen Arsenio Lupin y sus cómplices. Sonia, que al fin confiesa su amor a Lupin, le suplica renuncie a la vida aventurera, restituya los objetos robados y se entregue preso, para pagar su deuda a la sociedad. Bajo tales condiciones, Sonia consentirá en ser su esposa y le esperará hasta que el ladrón, redimido, salga del presidio. Lupin, enamorado sinceramente, acepta y se dispone a constituirse prisionero de Guerchard.

Pero cuando este diálogo se desarrolla, la policía rodea la casa. Guerchard ha ido, en efecto, a reñir batalla, en su propia guarida, al hombre aborrecible que tantos disgustos y vejámenes le ha hecho pasar.

Lupin, que ha jurado entregarse a la Justicia, pero no el dejarse vencer como un neófito, entrega la diadema y el acta de defunción de Charmeracé a Sonia para que se lo lleve a Guerchard. Después, abriendo la biblioteca,



coge un objeto que esconde cuidadosamente.

Guerchard, brillantes sus ojos de júbilo, avanza creyendo detener al que viene persiguiendo. Mas ¡oh, desilusión! Lupin, amenazando con el objeto que tenía escondido, que es una bomba explosiva, dice:

— ¡Atrás!... ¡Un paso más y morimos juntos!

Los policías retroceden, arrastrando con ellos a Guerchard, que se resiste a obedecer a Lupin. Aprovechando la emoción del momento, Lupin aprieta un botón escondido en la biblioteca, el mueble se retira y aparece un ascensor en el cual se apresura a esconderse. Después, levantando un practicable del suelo, desaparece por un aposento interior.

Lupin, antes de desaparecer, ha lanzado su bomba a los policías. Y la bomba resulta ser... ¡una inofensiva pelota de goma!

El nervosismo de Guerchard aumenta, pues no encuentra el botón en el que debe de apretar para dar con la entrada del ascensor. Al fin lo encuentra y se precipita con sus amigos en la caja del mismo. Pero entonces, una puerta de rejas les cierra la salida y el ascensor sube con su carga. De la parte inferior del ascensor aparece un segundo Guerchard, que no es otro sino Lupin. Este coge a Sonia, Charolas y Victoria.

Cuando está en la calle dice a los agentes que vayan en busca de Lupin, que está arriba disfrazado de Guerchard. Y mientras en la casa de Lupin se desarrolla una lucha de policías contra policías, el célebre ladrón huye en el propio automóvil de Guerchard.

Pero al día siguiente, cumpliendo su palabra, Lupin se entrega en manos de la policía. Al ofrecer sus muñecas para que las esposen, dice:

— No me venció usted, señor policía... Me venció el amor. El amor de esta mujercita buena, que me ha enseñado el camino de la redención.

Y llegó la hora de la expiación. Lupin, en el presidio donde sufre una condena, no muy abrumadora en razón a su vida última, tiene el consuelo de unos ojos que le miran. Es Sonia, que desde la libertad le advierte que no hay mejor gloria que el ser feliz después de haberse purificado con el voluntario castigo.

Y es así como Lupin, resignado y heroicamente, volviendo por el honor de su nombre, espera la hora de la felicidad y la ventura.



Una interview sensacional

El Caballero Mordaz y Arsenio Lupin

Desde hacía algunos días oíamos hablar de Arsenio Lupin. El nombre de Arsenio Lupin estaba en todos los labios. Hablábase de su próxima llegada a Barcelona y no había periódico que no mencionara este acontecimiento. En una palabra, Arsenio Lupin llegó a constituir para nosotros una verdadera pesadilla.

Como en este asunto de las «interviews» hay que proceder con método, nos fuimos primeramente a ver al gerente de una conocida entidad cinematográfica de Barcelona, que es, como si dijéramos, el paradero de Arsenio Lupin.

— Arsenio Lupin — nos dijo el joven y amable gerente, contestando a nuestras preguntas — ha llegado ya a Barcelona. Es todo cuanto puedo decir a usted.

Y no pudimos sacar ni media palabra más. Nos despedimos del amable si que también lacónico joven y nos echamos a la calle, bien decididos a dar con el paradero del misterioso personaje.

Recorrimos todos los hoteles y fondas; pero en balde. Conocían a Arsenio Lupin; pero ignoraban con conmovedora unanimidad que hubiera llegado a Barcelona. Cansado, desesperado, me dediqué a recorrer las principales calles y paseos de la ciudad y preguntar a todo aquel que nos parecía poseer una fisonomía suficientemente extranjera:

— ¿Es usted Arsenio Lupin?

Unos nos acogían con insultos personales; otros con insultos a nuestra familia; los más se encogían de hombros y exclamaban:

— ... ¡Como una cabra!

Hubo uno, sin embargo, que resultó ser ruso, que se figuró que la pregunta era insidiosa y nos disparó un revés que ha convertido nuestra nariz, ¡ay! de proporciones helénicas en algo que despreciaría para su uso particular el propio Rodrigo Soriano. El ruso era de abrigo, y, no obstante, nos dejó fríos.

Era ya muy tarde cuando, desalentados y melancólicos, nos recogimos a nuestra «garçonnière».

Y júzguese de nuestro asombro cuando al entrar en nuestra alcoba, vemos a un hombre sentado junto a la cama. Creíamos que era una ilusión de nuestros sentidos. Pero el desconocido se puso de pie, mostrándonos su aventajada estatura y las proporciones armoniosas de su cuerpo, impecablemente vestido de frac.

— Soy Arsenio Lupin — nos dijo —. Sentaos y sin

ningún temor interviewadme, pues tal parece ser vuestro deseo.

Nuestro instinto profesional pudo más que nuestra emoción. Nos sentamos. Algo repuestos, nos pusimos a examinar al extraordinario personaje. Arsenio Lupin es un hombre hermoso. Ojos negros, dominados, de penetrante mirar. Facciones regulares; correctas, nariz aguileña.

Sacó un reloj. Nuestro extraplano, que no sabemos por qué milagro había pasado de nuestro chaleco a sus manos enguantadas.

— Le concedo a usted media hora — dijo.

Y luego, con una sonrisa, devolviéndonos nuestro reloj; añadió:

— Su extraplano se convirtió en aeroplano. Por eso voló y aterrizó en mi seno. Ahí lo tiene, joven interviewer. Sólo quería demostrarle que a pesar de mi retirada, aún domino la suerte que me ha valido el título de Rey de los Ladrones. Ahora, empecemos.

Arsenio Lupin se expresa sin acento alguno. Habla castizamente y emplea expresiones de la calle de Sevilla. Ya habíamos recobrado por completo la confianza y la calma. Requerimos lápiz, cuartillas. Arsenio Lupin adivinaba nuestras preguntas y contestaba a ellas sin que tuviéramos necesidad de formularlas.

— ¿.....?

— Nací de padres ricos, pero honrados. En París. Tenía veinte y dos años cuando fui enviado a Madrid, a empezar la carrera diplomática.

— ¿.....?

— No. Reñí con el Embajador, y le dije que, como todos los diplomatas, era un embustero. «Habéis de saber — me dijo — que por mi boca nunca ha salido una mentira.» «Os creo» — le respondí yo —. «Como que habláis con la nariz.» En fin, dejé la Carrera y me fui al Prado...

— ¿.....?

— Sí; días y semanas me pasé extasiándome ante vuestros monumentos pictóricos. Velázquez, Murillo, Goya... Ambicioné aquellas riquezas artísticas y allí nació mi deseo de poseerlas; fuera como fuera.

— ¿.....?

— No. La idea de hacer un arte del atentado a la propiedad ajena me vino después, cuando estuve de vuelta de París. Estaba entonces en boga la novela policíaca. Sherlock Holmes, Carter, los héroes de Gabrisu, se citaban como modelos. Todo eran triunfos para el Detective, real o imaginado. En cambio, el pobre ladrón pagaba siempre toda la vajilla descascarillada (?). Un día, en una reunión, me fue presentado Guerchard, jefe de Seguridad, entonces en pleno auge. Su fatuidad, su orgullo eran insoportables. Afirmé delante de él que los Detectives sólo habían encontrado gente inexperta, y que sobre la estupidez de los delincuentes fundaban ellos sus triunfos. Guerchard me interrumpió diciéndome que era un joven impertinente y que por su parte sólo quería encontrar a ese Ladrón Científico y Artista que yo oponía al Detective deductivo-lógico, para ponerle las esposas a las muñecas. Pocos días después Guer-



chard era presentado al Embajador de las Islas Columbretes, un señor más serio que un perchero, con lenguas patillas blancas. Cuando se despidió del personaje, el célebre jefe de policía encontró a falta su hermoso alfiler de corbata — valor 20,000 francos —. Cuarenta y ocho horas después recibía el alfiler y una carta firmada por el Embajador en la cual le anunciaba el envío y le rogaba no dijese nada de la aventura de Arsenio Lupin, para no dar a este joven impertinente un motivo de regocijo.

— ¿.....?
— Naturalmente. El Embajador de las Islas Columbretes y Arsenio Lupin eran una misma persona. Esta fué mi declaración de guerra a la sociedad y particularmente al fatuo Detective que la había provocado.

— ¿.....?
— Mi robo más importante fué una colección de cuadros famosos y una cabeza de Fidias, una y otra valoradas en diez millones de francos. Poseía estas joyas artísticas un millonario, un miserable adventizo que había hecho su fortuna montando una academia de baile por correspondencia. Le consideré indigno de poseer tales riquezas. Una noche entré en su casa y le quité la cabeza. Había que oírle al hombre pedir la mía. De nada le sirvió. A la noche siguiente, a pesar de todas las precauciones que había tomado, entré de nuevo en su casa y me llevé los lienzos famosos. Le dejé sólo los marcos de recuerdo, con una nota que decía, poco más o menos, así: «Ha perdido usted la cabeza, amigo mío, y también los cuadros; pero ahí le dejo unos cuantos marcos para que se compre un despertador». Parece que esto no le hizo ninguna gracia...

— ¿.....?
— No. Y esto fué lo peor de la aventura. Después de tener dichas joyas en mi poder varios meses y de recrearme en su contemplación, las envié al Louvre. Con ello no hacía más que imitar a mi maestro, el admirable Napoleón. Pero el Museo Nacional, olvidado del origen de todas sus riquezas, devolvió mi donación al miserable ricacho. ¡Gesto infame que me desanimó profundamente!...

— ¿.....?
— Varias veces. Una vez me enamoré locamente de una duquesa a quien me había propuesto arrebatar la más hermosa diadema de diamantes que he podido admirar nunca. Por amor propio profesional llevé a cabo mi propósito. Mis manos se posaron suavemente sobre la blancura de nieve de aquella garganta de Diosa. «Sois arrebataador» — me decía la hermosa, mientras la preciada diadema pasaba a uno de mis bolsillos.

— ¿.....?
— Al día siguiente. Se la devolví ungida con mis besos ardorosos. Acompañaba al envío una caja de flores preciosas que me costaron una fortuna. La duquesa me escribió una carta perfumada en la que me decía que de las dos cosas que le había robado, sólo le había devuelto una...

— ¿.....?
— Nunca. Nunca manché con sangre mis manos. En eso me diferencio de Fantomas y de otros que usaron de violencia en sus delitos. Yo he operado siempre sin dolor, como un dentista americano. Odio la violencia, la agresión, la efusión de sangre y en esa materia soy más inocente e inofensivo que una codorniz en el período de lactancia.

— ¿.....?
— Episodios interesantes los puedo contar a docenas. Uno de los más graciosos me ocurrió en la India, en Kamalaya. Robé ante las barbas mismas del Rajá, su Elefante Blanco Sagrado, junto con tres esclavas judías. El Rajá estaba trastornado y me ofreció 10,000 piastras para que le devolviera el elefante. En cuanto a las esclavas, podía quedarme con ellas. Nunca había podido tragar aquellas judías...

— ¿.....?

— Devolví las judías, sencillamente. En cuanto al Elefante Blanco, estaba verde para el Rajá. Lo vendí a un digno comerciante de Calcuta y ahora el Elefante Sagrado recorre las calles de esa ciudad anunciando una pomada para el pelo.

— ¿.....?

— En China encontré la horma de mi zapato. Nada tan falso como ese dicho «engañar a uno como a un chino». Sonríase. Esos chinos son muy duros. En Hong-Kong tuve la aventura más humillante de mi vida. Fué la protagonista de ella una china que daba el opio...

— ¿.....?

— Hermosa, precisamente, no. Todo lo contrario. A su lado, Bergamín era una especie de Diana Cazadora. Daba el opio porque tal era su obligación en el infecto fumadero en donde prestaba sus servicios y a donde me condujo aquella noche mi hado adverso. Fumé la droga y estando bajo sus efectos, la chinita me limpió de todo lo que llevaba, de tal modo, que para salir de Hong-Kong tuve que hacerlo en globo y en calidad de lastre. Arsenio Lupin había caído, esta vez. ¡Y por una china!

— ¿.....?

— Retirado, completamente retirado. Y por qué y cómo me he retirado lo van a saber dentro de poco los públicos españoles, pues con tal objeto he venido a este hermoso país.

— ¿.....?

— No tengo formado ningún proyecto, todavía. Probablemente me dedicaré a la política. Créome con dotes para hacer un alcalde admirable...

Y Arsenio Lupin se levantó. Había terminado el plazo. Se despidió muy atentamente de nosotros, y desapareció de nuestra vista tan misteriosamente como se había presentado.

Pusimos en limpio apresuradamente las cuartillas que relatan una de nuestras más maravillosas interviews, y aquí os la brindamos, lectores amados, tal como se desarrolló entre el más famoso ladrón que ha existido desde que el mundo es mundo, y este humilde cronista.

EL CABALLERO MORDAZ



Fíjense ustedes

en estas dos palabras:

SELECCIÓN DE-MIGUEL

Selección De-Miguel

será el sello común de un grupo
de películas que la importantí-
sima entidad cinematográfica

M. DE MIGUEL Y C.^A

lanzará próximamente a los públicos
españoles • Bajo la denominación

Selección De-Miguel

se irán presentando las más famosas

super - producciones de lujo

que se editan en los Estados-Unidos y otros
centros manufactureros • La SELECCIÓN
DE-MIGUEL agrupará, en una palabra, la aris-
tocracia de la producción cinematográfica mundial

FAMOUS-PLAYERS

LASKY - CORPORATION



¡Aquí están!

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
DE LAS
PRODUCCIONES
1919 - 20



ROSCOE ARBUCKLE (FATTY)



ENRICO CARUSO



DOUGLAS FAIRBANKS

P PERTENECEN AL PROGRAMA AZURIA A

Ronda de la Universidad, número 14. - Teléfono 2940 A. - BARCELONA

EMPRESARIOS:

Estamos en época de programas **MORALES**
y de **LUJO, ARTE, BEBBEZA**, etc. la casa

J. Muntañola

también tiene **ALGO** de esto y se permite
recomendar como reuniendo estas cua-
lidades, las películas en exclusiva para

Cataluña, Baleares y Aragón

Filmoteca
de Catalunya

FABIOLA

O LOS MARTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, inspirada en la novela del cardenal WISEMAN

Marca
PABATINO FILM

Puesta en escena por
ENRIQUE GUAZZONI



JERUSALEN LIBERTADA

Adaptación cinematográfica del inmortal poema de TORQUATO TASSO

¡la más grande concepción cinematográfica!

Marca GUAZZONI FILMS

Impresión de toda clase de negativos

ESPECIALIDAD EN NEGATIVOS DE ASUNTO ARTÍSTICO

Por dos razones convincentes podemos entregar un trabajo perfecto

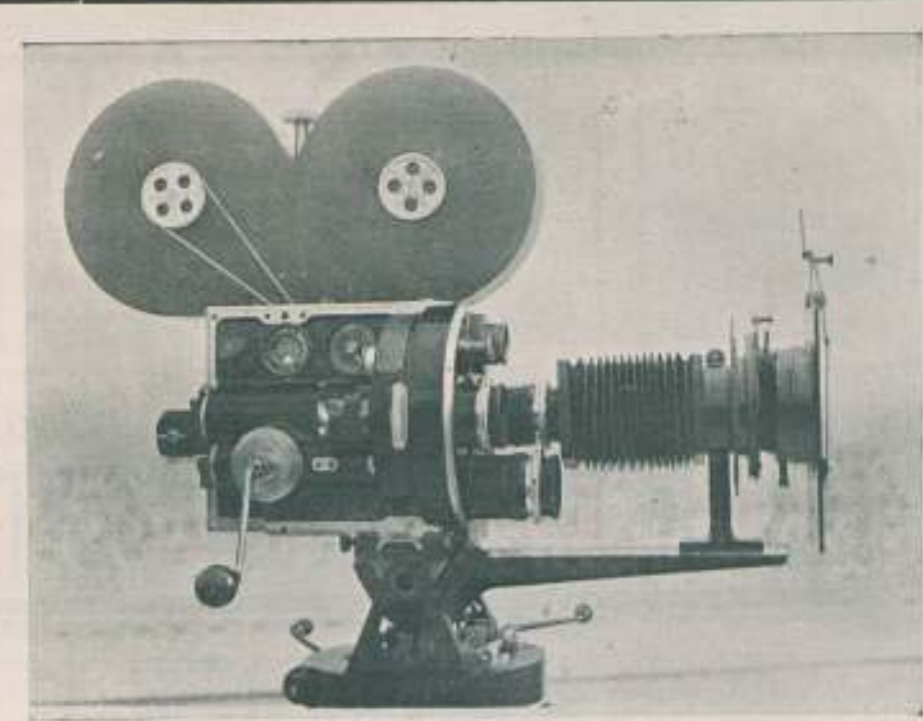
PRIMERA.— Porque poseemos los primeros y únicos aparatos de impresionar que existen en España, último modelo norteamericano.

SEGUNDA.— Porque nuestra obra ha sido hecha en los estudios y laboratorios Estados Unidos, durante los últimos cuatro años.

Algunas ventajas de nuestros aparatos de impresionar

- PRIMERO.**— Objetivos de construcción especial que permiten obtener una fotografía perfecta y clarísima bajo cualquier condición de luz.
- SEGUNDO.**— Gracias a los objetivos de diferentes distancias focales, podemos impresionar, sin perder un segundo, la escena de conjunto, los personajes importantes, una figura sola o únicamente la cabeza, todo esto sin cambiar para nada la máquina del sitio en que se hallaba al empezar la impresión de la escena.
- TERCERO.**— Los objetivos se enfocan automáticamente y con tal precisión que no es posible desenfocar ninguna escena. No hay que abrir el aparato para nada y por lo mismo no se pierde ni se vela ni un solo cuadro de negativo virgen.
- CUARTO.**— Los negativos impresionados con nuestros aparatos no pueden salir nunca rayados porque la película, al ser arrastrada por la cámara, no roza en ninguna parte. (Terciopeños en las ventanillas o planchitas de metal pulimentadas como en los demás aparatos.)
- QUINTO.**— Gracias a un dispositivo especial que permite cerrar o abrir progresivamente las dos planchetas del obturador sin parar la marcha del aparato, las apariciones, cambios de personajes, trucos, etc., se hacen automáticamente y con un resultado perfecto.

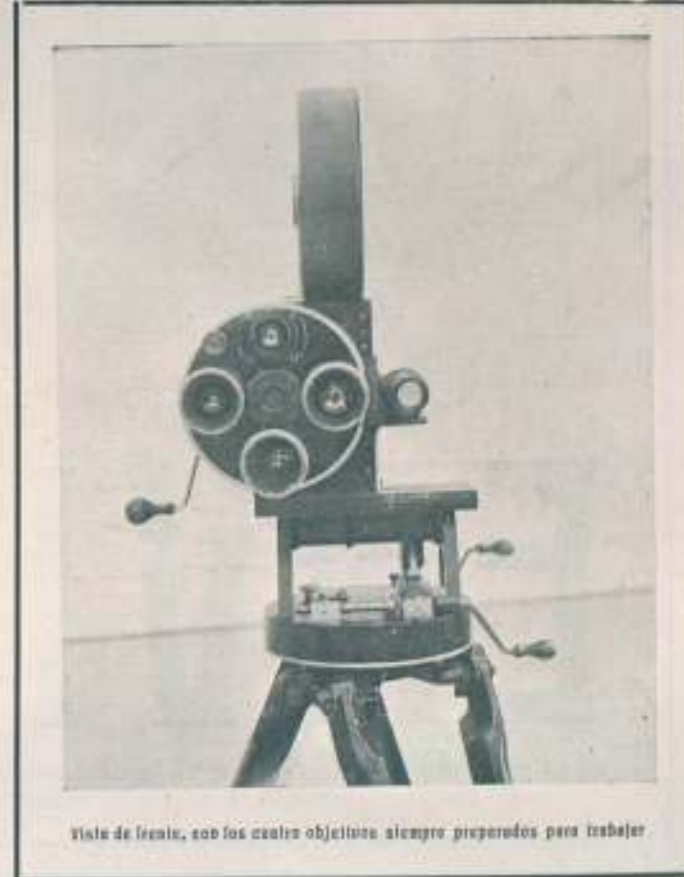
Nuestros aparatos son exactamente los mismos que utilizan los grandes artistas americanos, según podemos demostrar por la colección de fotografías que tenemos a disposición de quien le interese



El aparato provisto de los dispositivos especiales para hacer todos los trucos, combinaciones, dobles exposiciones, cierres progresivos redondos o cuadrados, etc., etc., que tanto fama han dado a las películas americanas



El aparato de impresionar visto de lado



Vista de frente, con los cuatro objetivos siempre preparados para trabajar



REGIA-ART-FILM CORP. Pasaje Mercader, 10, BARCELONA



Bertini-Film
ROMA



¡EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO!

LOS SIETE PECADOS CAPITALES



Maravillosa creación artística de la genial **FRANCESCA BERTINI**,
SIVIO PAVANELLI y **GUIDO TRENTO**,

ENVIDIA

en cuya artística labor enriquecen la escena los más afamados artistas
de la gran casa, y que tanto admira nuestro gran público

Concesión exclusiva: **J. GURGUI** - Paseo de Gracia, número 56 - **BARCELONA**

TRANS - ATLANTIC FILM

PROXIMAMENTE

Programa de las grandes novedades y de las principales figuras de la cinematografía norteamericana

Esta es la gran lista de los intérpretes principales que toman parte en los repartos de la "Trans-Atlantic Film Co"

LONDON

Dorothy Phillips
Priscilla Dean
Carmel Myers
Lois Weber
Mae Murray
Monroe Salisbury
Violet Mersereau
Herbert Rawlinson
Rupert Julian
Ruth Clifford

Frank Keenan
Franklin Farnum
Ella Hall
Louise Lovely
Fritz Brunette
Zoe Ræe
Grace Cunard
Juanita Hansen
Edith Roberts
Marie Walcamp

Paseo de Colón, núm. 4

BARCELONA

CENTRO CINEMATOGRAFICO

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

JOSÉ PIÑOT

CONCESIONARIO ÚNICO

*de las tan renombradas
LETRAS DE CRISTAL
DORADAS
y siempre brillantes*

COMISIONES

— Y —

REPRESENTACIONES

ÚNICO AGENTE COMPRADOR EN

EUROPA DE LA "SIRENA", COM-
PAÑIA CINEMATOGRAFICA Inc.
de MANILA — FILIPINAS —

REPRESENTANTES EN:

VALENCIA
BILBAO
MADRID
SEVILLA
CÁDIZ
MÁLAGA
ALICANTE
LA CORUÑA
PALMA

Barcelona 25 de Abril de 1919

VALENCIA, 228

Sr. D.

Muy Sr. mio: Tengo el honor de ofrecer a usted esta su casa

JOSE PIÑOT

Calle de Valencia, 228 BARCELONA

en la cual, por mi sola cuenta, me dedicaré a la COMPRA, VENTA Y ALQUILER de PELICULAS

VENTA DE CAJAS de HOJA DE LATA para PELICULAS y de las tan renombradas

LETRAS de CRISTAL DORADAS y SIEMPRE BRILLANTES que tanta aceptación han tenido y siguen teniendo en todas partes, y de las que soy de las mismas, el UNICO CONCESIONARIO PARA ESPAÑA.

La larga práctica en esta clase de negocios, adquirida trabajando ya por mi sola cuenta, ya como a socio de la disuelta razón social Cabot y Piñot, garantizan a mis clientes de la formalidad en cumplir sus gratas órdenes.

En la confianza de verme honrado con sus valiosos encargos, le saluda muy atentamente, S. S.

q. s. m. e.

JOSE PIÑOT

ARGUMENTOS

Envidia

Argentina de cuna, Lelia de Santa Cruz, presentábase en la capital de su país. Bella como un sueño de gloria, tuvo en poco tiempo un cortejo de apasionados galanes, pero ninguno obtuvo de la danzarina genial otras concesiones que la de su amistad, que era de franca y deliciosa camaradería.

El italiano Conde de Monfiore, emigrado de Roma porque a ello le obligó el vacío que en torno a su persona hicieron las gentes sensatas escandalizadas de su libertino vivir, habíase refugiado en Buenos Aires bajo el falso nombre de Humberto Moretti. Hacía varios días que no frecuentaba el círculo de sus amistades. Humberto, pues, no conocía a la Santa Cruz; pero una noche sintióse atraído por la danzarina. Y, al ser presentado a ella, vibraron en su voz tales acentos de sinceridad, que Lelia puso en las manos de Monfiore una flor.

Para Lelia y Humberto comenzaron a deslizarse las horas de amor; pero en el alma del amante estaba adormecida la fiera que rugió en el trágico gesto de Otelo. Por esto, Humberto le pidió un día que renunciara al teatro para siempre. Lelia se negó resueltamente, porque su vida era todo aquello: la admiración de las gentes, la popularidad, la gloria... Pero era más fuerte aun el amor, y ante la amenaza de Humberto de huir de sus brazos, Lelia se resignó a vivir sólo para el amado.

La eternidad del amor es una bella mentira de los poetas. A los cinco años, el de Lelia y Humberto había sucumbido a manos del bastío, la miseria absoluta, y algo peor que la miseria misma: la lucha épica por sostener, a los extraños ojos, una ficción de bienestar, fué la causa de ello. La casa que antes fuera morada de la felicidad, llenóse de frases hostiles o de silencios hurafios. Si no hubiera sido por Paulina, el ángel inocente que les ataba con un nudo más firme y más sagrado que el de su propio amor, Humberto y Lelia hubieran bifurcado por cauces divergentes la marcha de sus vidas.

Una noche, la suerte cansóse de mostrar a Humberto su gesto enemigo, y puso en sus manos una suma capaz de volverles a la pasada grandeza y aun de reavivar la felicidad. Cuando él volvía con sus ganancias al hogar, uno de los socios del círculo le aconsejó que abandonara a Lelia. Acaso el consejo era atendible; pero... ¿y Paulina? ¿Podría él, Humberto, vivir alejado de su hija adorada? ¿Se resignaría Lelia a que arrancaran a la dulce criatura de sus brazos? Y el conde de Monfiore llegó a su casa unas horas más temprano que de costumbre. La ausencia de Lelia cambió el curso de sus ideas. Sobre el *boudoir* de la ausente, una carta de Mario, antiguo cortejador de la danzarina, y uno de los más fraternales amigos de Humberto, le mostró sus líneas reveladoras de las razones que aconsejaban su expulsión de entre los miembros del círculo. Enloquecido, cogió el revólver y se dirigió al restaurant Charpantier. Lelia, entre los asiduos de su camerino de artista, de los cuales la separan los celos de Humberto, ejecutaba una de sus danzas espoladoras de la sensualidad. Sin ser visto, asistía el conde a la escena. La vergüenza del ultraje crispó su mano sobre el puño del revólver; pero el dulce recuerdo de la hija inocente triunfó del concepto trágico del honor, y Humberto volvió a su casa.

Lelia, de regreso a ella al amanecer, empujó suavemente la puerta de la habitación, con el temor de despertar a su hija, y segura de que Humberto estaría aun en el círculo, de donde acostumbraba a volver cuando ya iba alto el sol... La cuna en que mecía el ángel de su amor su sueño de inocencia, estaba vacía; un agudísimo dolor lacerante hirió el materno corazón... ¿Dónde estaba su hija? Tuvo pronta respuesta: una carta y un puñado de dinero para calmar desmedidas ambiciones. En su misiva, decía el conde que la abandonaba llevándose a Paulina, pues no era digna del nombre de madre; y, con ruda ironía, agregaba que encontraría consuelo en aquella cantidad de oro. Pero por vez primera, el oro tenía lúgubres cadencias de campana funeral para Lelia.

Doce años después, celebraba en Roma la fiesta de su cumpleaños la bella condesita Elena de Monfiore, amada del joven marqués Julio de Lanza. Hallábase entre los invitados Beatriz Lavalle, enemiga cordial de Elena. Compartían con Beatriz este rencor envidioso su madre y su tía.

Dejando por un momento el ambiente de regocijo del jardín, Elena de Monfiore subió a ver a su madre, a quien una parálisis retenía larga fecha en dolorosa inmovilidad. Beatriz aprovechó esta ausencia de Elena para encender en el alma de Julio un infierno de dudas, hablándole de supuestos misterios en la familia de su adorada.

Mientras tanto, una mujer elegante y misteriosa ha entrado en el parque que circunda la finca del conde de Monfiore. La enigmática recién llegada camina buscando algo muy querido de su corazón. La tía de Beatriz espía los menores movimientos de la mujer misteriosa. Protegida por la sombra de los árboles, ve cómo la desconocida, saliendo al paso de Humberto, le exige la devolución de su hija Paulina, conminándole con el escándalo si no acude al Gran Hotel al día siguiente. La reaparición inesperada de Lelia de Santa Cruz, plantea un problema de términos pavorosos.

El plazo fijado por Lelia se acercaba a su fin; y en un día en que Elena estaba más contenta que nunca. El marqués de Lanza había formulado oficialmente la petición de mano. Humberto, pretextando una cita de negocios urgentes, abandonó la casa, no obstante la solemnidad del día, y se encaminó al Gran Hotel. Previamente había llegado la tía de Lavalle; quería escuchar lo que se hablara entre Monfiore y Lelia, diálogo que le llevaría a descubrir el secreto íntimo del conde, para utilizarlo como arma contra Elena.

Humberto penetró en el cuato de Lelia. Para conjurar el conflicto con que la amante le amenazaba, le ofreció todo el dinero que pluguiese demandar a su codicia. La oferta hirió el corazón de la madre. No era dinero lo que ella reclamaba; era su hija, su Paulina adorada.

La situación del conde Monfiore era apuradísima. La transcendente gravedad del momento inspiró al conde la respuesta a los anhelos de Lelia; fué una mentira doblemente piadosa porque ponía fin a las torturas de un alma con la forzoza resignación ante lo irreparable. Y afirmó a Lelia que su hija había muerto en la travesía de Buenos Aires a Europa. Como fiera herida, aulló la madre, culpando al conde de la horrible desgracia.



*Un momento de la prodigiosa actuación
de la gran BERTINI, en "Envidia"*

Mientras Monfiore volvía a su casa, la tía de Beatriz contaba a ésta y a su madre la escena del Gran Hotel. Conjeturando por las fechas, si el conde de Monfiore vivía en América doce años antes con aquella mujer a la que abandonó robándole una hija, que murió en la travesía a Europa, Elena, que actualmente cuenta diez y seis años, no podía ser hija de la condesa inválida. ¿Quién era, pues? ¿Una hija de amores ilegales del conde? ¿Una adoptada sin filiación conocida? De cualquier modo, bastarda o de padres ignorados, Elena usurpaba el título de condesa de Monfiore. La venganza contra Julio superaba a la que ellas hubieran podido soñar... Y el marqués de Lanza fué llamado con urgencia por Beatriz Lavalle.

Ante la grave afirmación de su ex novia, Julio sonrió, desdeñoso. El tono con que dijo Beatriz: «¡Yo, al menos, tengo la suerte de saber de quién soy hija!». Y la firmeza con que añadió: Pida usted explicaciones al padre que, si es hombre de honor, no se atreverá a negarlas», sembraron en el pecho del marqués la duda, que es arma mortal del amor.

La explicación entre el conde de Monfiore y el marqués de Lanza fué tan concisa como sincera. Con gran dolor de su corazón de padre, halló el conde justificada la decisión de Julio de retirar su palabra de matrimonio; pero rogó a la caballerosidad del marqués que guardase el secreto de su resolución... El rudo golpe del abandono de Julio, hirió tan hondamente a la pobre Elena, que la hizo enfermar de dolor. Y la ciencia humana declaró su ineficacia contra las enfermedades del espíritu...

Monfiore fué a comunicar a Lelia cómo una criatura irresponsable pagaba con la vida las consecuencias de sus pasadas culpas. Un rayo de alegría, ferocemente inhumana, iluminó el rostro de la ex dan-

zarina: «¡Dios—dijo—te castiga en tu hija por el delito de haber contribuido a la muerte de la mía!»

Entonces Humberto le reveló toda la verdad. Al saber que Paulina y Elena eran una misma persona, la hija de su alma, suplicó que la dejara volar a estrecharla en sus brazos.

Monfiore la sometió a una prueba llevándola hasta el umbral de la puerta tras de la cual luchaba con la muerte la hija de su amor. Lelia se rebeló contra la crueldad del conde que le negó la entrada hasta el lecho de la enferma querida. Ante su insistencia habló Monfiore: «¡Pues bien, entra!... ¡Dile, con toda la fuerza de tu cariño, que eres su madre! Pero dile también por qué te abandoné, por qué la cambié el nombre... Dile que llama a esa mujer madre... ¡porque la suya no ha sabido serlo!»

Los razonamientos del conde la convencieron de que no debía entrar; y ella misma quiso imponerse la expiación de su culpa, yendo a humillarse a los pies del marqués de Lanza, a implorarle, por amor de su hija, que volviera a ella, que la hiciera feliz...

Emocionó tan profundamente a Julio, que le prometió volver a abrir su corazón a Elena; pero a condición de que ella, Lelia, desapareciera para siempre. El regreso de Julio fué un milagro de terapéutica; a los pocos días tornaba la salud al cuerpo y la alegría al alma de la condesita de Monfiore. Lelia de Santa Cruz rogó al conde la dejara abrazar a su hija una vez tan sólo. Cuando llegó, la condesita de Monfiore la cubrió de besos delirantes... y poco faltó para que su propia emoción la traicionara. Al salir pidió a Humberto un retrato de Paulina, y se lo llevó estrechándolo contra su corazón.

Un día un tren la arrastró lejos, muy lejos, ni ella misma sabía a dónde.

¿SUEÑO O REALIDAD?

DRAMA POLICIACO EN EPISODIOS

5000 METROS



Original de R.L.LLONCH

Lentaf
Sociedad

EDICION ABADAL. Rambla de Catalunya, 40. BARCELONA.

CRONICA LOCAL

No hay de qué darias.—Cuando ante las proximidades de la firma de la paz y a la vista de ciertas noticias creíamos que íbamos a comenzar a vivir por la baja del papel y demás beneficios consiguientes, resulta que no es verdad lo que nos han dicho.

El papel sigue y seguirá caro una larga temporada; las horas de trabajo han disminuido, los jornales han aumentado, el gas sube un ochenta por ciento y... Y no hay quien resista la situación que se nos crea con unas cosas y otras.

Los libros de matemáticas se nos agotan, y no hay ya sobre qué poder estudiar la solución del problema, que nos resulta con más incógnitas que términos tiene la ecuación.

Seguiremos haciendo números hasta que encontremos el resultado, si antes no nos llevan a San Baudilio.

En las pruebas.—Se impone la necesidad de que las casas se fijen detenidamente en aquellas personas a quienes han de invitar a las pruebas de películas.

Y hicimos esto, porque venimos observando que hay quien no corresponde a la galantería con que se le distingue al invitarle a tales actos.

En las pruebas de una película, además de lo que supone el amor propio y demás fueros de los interesados, dignos de respeto, se juegan miles de duros, y eso, además de la necesaria cortesía, exige que el espectador vea y calle.

Y por hoy no va más.

Los pecados capitales.—Es imposible e incomprensible que se quiera pedir a una artista más talento, más gracia y más elegancia que la que la inmensa Bertini derrocha en la deliciosa obra *Los pecados capitales*. Su labor, que ciertamente no está al alcance de todas las inteligencias, pasa a la historia del arte como modelo de ejemplar factura.

Voluntad que vence.—Es de tanto mérito el que en el año que venimos padeciendo se haga algo bueno en España, en punto a cinematografía, que ante *Voluntad que vence* hay que rendirse a la evidencia y declarar que de la «Sanz, S. A.» sí que se puede decir *Voluntad que vence*, y felicitar sentidamente a los señores Sanz y Vallesca.

La dama duende.—Hemos tenido la complacencia de ver unas fotografías de la película que la «Studio Films», con el título de *La dama duende* va a presentarnos de un día a otro.

De momento enviamos a la «Studio» la más sincera felicitación. Después ya hablará quien puede y como puede de lo que es la película, de la que sólo llevamos visto las fotografías, pero que nos dan idea de que la importantísima casa de referencia se ha excedido a sí misma en riqueza y en arte.

Pronto lo verá el público.

¿.....?—Parece que se hace una hermosa película por una familia de muchachos jóvenes y que, *buena burlando*, van a quitar unas cuantos moñajos. ¿Está así bien?

Parece que se han entregado al trabajo con tanta fe que hay momentos y escenas en que dan la nota aguda y que han de llamar la atención de los profesionales.

Y nada más, hoy.

Nuevos laboratorios.—Nuestro querido amigo don José Gaspar Serra ha establecido su centro de trabajo cinematográfico en el Pasaje de Mercaders, 10.

Conocemos los proyectos y elementos de trabajo con que cuenta el señor Gaspar, conocemos su voluntad y esperamos mucho bueno en sus obras.

Va hablaremos extensamente de todo.

Nueva casa.—Con las prestigiosas firmas que en el anuncio que publicamos en la presente edición pueden verse, se ha constituido en Barcelona una nueva razón social que lleva por título «Julio César, S. A.», a la que deseamos mucha suerte.

La última danza.—Así se llama una película de modestas pretensiones y de no muchos metros que hemos tenido el gusto de ver.

La protagonista, cuyo papel interpreta la monísima Carmelita Ferrer, es un tipo de gran mérito y la intérprete lo ha sentido como los propios ángeles.

La última danza gustará muchísimo. Ya lo verán ustedes.

Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 x 2'80 Mts.

RAMBLA Y C.^A

BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA

Como en el Cine

¡Acontrecimiento
Extraordinario!

Deliciosa creación de la incomparable SUSANA GRANDAIS

Exclusiva: "CENTRAL CINEMATOGRAFICA" BRETON HERMANOS

Rambla de Cataluña, núm. 60. Teléfono 2835 A. BARCELONA

Dónde están mis hijos.—Se nos asegura que las empresas de Barcelona quieren dar al público tan excelente obra, pero que tienen en ello algún temor.

No es la primera ni la vigésima vez que tal ocurre. Y tampoco es la primera ni la centésima vez que se equivocan.

Nuestro público es más inteligente que lo que las empresas creen, y esa grande obra, de profundo sentido ético, de arte magistral y argumento arrancado a la realidad, será un exitazo de los más grandes y de los más ruidosos. Y cuanto más fino, inteligente y distinguido sea el público, mayor será el éxito. Al tiempo.

La paz se aproxima.—Se firmará la paz, gracias a Dios, dentro de pocos días.

Ya ha sufrido bastante el mundo entero.

Nosotros nada teníamos que hacer en los campos de batalla ni nuestra misión alcanzó la de informar sobre las fases de la horrible pelea.

No somos más que periodistas de la cinematografía, y de esta manifestación de la vida es de la que únicamente podíamos y debíamos informar, y así lo hemos hecho, aunque con bastantes fatigas.

Pero al venir la paz, y con los datos que hemos venido recogiendo, nos proponemos hacer y publicar un número extraordinario del que haremos una tirada capaz de alcanzar a la actuación, no sólo de España, sino de los tres continentes,—y en dicho número publicaremos un balance, un minucioso recuento de los valores cinematográficos que en España entraron en el fatídico periodo de tiempo de la guerra, y como consecuencia, de lo que hay al presente en nuestra actuación.

Todo con permiso del artículo segundo del Reglamento de la Mutua.

Hay quien no lee.—Se nos dice con frecuencia «Yo no leo la revista, yo no me entero de nada de lo que ustedes dicen».

Así dicen, también, muchos grandes hombres, muchas superiores mentalidades. No leen la Prensa.

Pero nosotros entendemos que no nos dicen la verdad. Ya lo verán ustedes con el tiempo.

Porque entendemos que todos los hombres deben leer algo. Podrían encontrar el efecto que produce su influencia en la vida de los negocios.

La censura.—No tienen razón los que hablan de las condiciones de moralidad de las películas que se proyectan en España. La censura, con la que ninguna casa tiene reprobables concomitancias, cumple su misión con todo el celo necesario para garantizar la pública moralidad que el espectador puede apetecer.

Nuestras casas, en este punto, son todo lo nobles y delicadas que se necesita para, espontáneamente, someter sus películas al tribunal censor.

Esos grandes periódicos, que tan al tanto suelen estar de todo, pueden informarse de los registros correspondientes.

Eduardo Zamacois en el cine.—La «Studio» ha dado principio a la impresión de una serie de obras que llevará por divisa el título de *Serie de oro*. La base de esta serie de dramas está en las obras de Eduardo Zamacois, quien en la primera, *El otro*, desempeña el papel de protagonista.

No hay que decir si esta circunstancia ha despertado interés en la gente de letras, la del teatro y en el público.



Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España.—Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios.—Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia.—Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxiacetilénica.—Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas.—
Construcción de modelos nuevos según planos

Rambla de Santa Mónica, número 2 - BARCELONA

Más sobre nuestro éxito.—La producción americana continúa su marcha triunfal por las pantallas españolas. Las obras recientemente pasadas en pruebas serán otros tantos éxitos. La casa «Auria» está recibiendo asuntos de gran importancia. Se espera en la casa «M. de Miguel y C.ª» toda la serie de *Cordón azul*, de «Vitagraph»; la «Trans-Atlántica» nos envía un conjunto de obras cuyos artistas gozan ya de grandísima reputación en nuestro público, y la «Goldwyn» ha sentado ya sus reales en el mercado y nos la presentará la casa «Perelló», cuya primera recepción será de veinticinco asuntos, según se nos asegura.

Nosotros no tenemos que acusarnos de desconocimiento del material americano, ni mucho menos de no haberle dado la importancia que le es propia; la estudiamos desde que en plaza se presentaron las primeras de «Vitagraph», «Lupin», etc., etc. y no nos sorprende su preponderancia, la teníamos descartada.

Suponemos a la gente sobre aviso.—Se observan, al decir de algunos, síntomas de intranquilidad por lo que al comercio cinematográfico se refiere. Nosotros no nos consideramos suficientemente autorizados para declarar lo que se deja entrever; pero no creemos que la gente sea tan optimista y confiada que guarde a querer poner remedio cuando las cosas ya no lo tengan.

Desde 1.º de mayo a 30 de septiembre pudiera efectuarse algún acontecimiento que pusiera en peligro la estabilidad de muchos elementos que en el comercio cinematográfico son hoy valores positivos. Y no se nos ocurre más.

Renacimiento de la cinematografía europea.—Firmada la paz, se establecerá en Europa el equilibrio industrial. Las grandes casas editoras de películas harán un estudio de su labor pretérita y medirán

sus fuerzas para competir honrosamente, dignamente con las casas americanas.

Nosotros lo esperamos así, y como se dispone de lo fundamental, que es el *genio*, y no ha de faltar dinero, que es uno de los más interesantes elementos, no dudamos de que ni Francia, ni Italia, ni Holanda, ni Alemania han de dejarse vencer impunemente. Y darán lo suyo, aunque tengan que luchar con los inconvenientes corrientes por las consecuencias de la guerra.

También confiamos en que en España se hará lo que se pueda, y que de aquí a corto plazo nos encontraremos entre todos los demás sin hacer un mal papel.

Y cada cual tendrá su estilo, bien definido ya antes de la guerra.

Nuestro querido amigo señor Prunés establece su casa de Barcelona en la Rambla de las Flores, número 27, 2.º, en donde le deseamos mucha fortuna.

Bien venido.—Nuestro querido amigo Mr. Leon A. Gorgas, corresponsal en España del *Kinematograph and Lantern Weekly*, acaba de llegar de Londres en donde ha residido durante los cinco últimos años. No hay que decir que además de la misión de informar al importante periódico inglés a que representa, planteará el negocio de películas de acuerdo con importantes casas inglesas y norteamericanas.

Agradecemos al antiguo camarada y buen amigo su visita y le deseamos un completo éxito en su cometido.

De Puerto Rico.—Nuestro querido amigo y corresponsal, don Antonio Avelló, nos envía con una elegante fotografía, una larga e interesante crónica que por su extensión y momento en que la recibimos, no podemos publicar en el presente número; pero, agradeciéndolo todo muchísimo, lo daremos en el próximo.

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SINPERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Níñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.

TELÉFONO S. P. 310

BARCELONA

Film Mundial

FRANCIA.—Según declaraciones de M. Isaac Gordrey, administrador delegado de la «Marconi Wireless», esta compañía ha hecho un importante descubrimiento: el film parlante. Con éste será posible, simultáneamente, fotografiar a un cantante y reproducir el metal de su voz.

Cathalonia Cinematográfica
DELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Teléfonemas Aragón, 235-**Barcelona**
:: CATALOGINE :: :: TELÉFONO 1403 0 ::

—Leemos en *L'Ecran* que M. León Brezillón ha sido reelegido presidente del «Sindicato francés de los directores cinematográficos» para el presente año.

ITALIA.—Continuamos recibiendo periódicamente la lujosísima publicación turinesa *La Cinematografia Italiana ed Estera e la Cinema Docet*. Cada uno de sus números es un modelo de impresión, obra de la tipografía F. Mittoni.

—La casa alquiladora, de reciente fundación, «Cito-Cinema» (Piazza Poli, 37, Roma), ha monopolizado toda la producción italiana para Rusia, Grecia, Egipto, Polonia, Balcanes y Ucrania.

—Para *trono* de Clarita Rosaj, se ha fundado en Roma la manufactura «Quirinus Film» (Administración: Via del Tritone, 210). Su primera edición se titulará *Lolette*, drama, en la interpretación del cual ayudarán a la protagonista Guido Graziosi y Enrique Godda.

La escenificarán el pintor José Forti y el Prof. A. Moretti, oficiando de operador Lamberto Urbani.

—Ha merecido calurosos elogios, en España, la edición extraordinaria del colega *Cinemundus*, de Roma. Tenemos entendido que se han despachado del mismo un buen número de ejemplares entre la gente profesional de nuestra Patria.

Dicho extraordinario consta de 256 páginas, en parte dedicadas a propaganda y en parte a la galería de filmaristas italianos y a amenos artículos, figurando en el mismo, aunque en destrozado castellano, sus secciones dedicadas a España y un artículo de un camarada nuestro sobre los filmaristas españo-

H. Choimet

AGENTE COMPRADOR PARA AMÉRICA

Arbau, 37-Teléf. 833 A

Barcelona

les, artículo ilustrado con las fotografías de Lolita Paris, Bianca Valoris y Silvina Mariategui.

En sus números posteriores *Cinemundus* sigue dejando muy alto su pabellón de revista internacional.

—Ediciones «Fontana Film»: *Todo, Yo seré vuestro marido*, comedia a cargo de nuestro compatriota Alfredo Martinelli, *En Palude, La copa de Arlequín y El galope de la muerte*. Intérpretes de la primera: Ivonne de Fleuriel y Hamlet Novelli; protagonista de la última, a la vez que escenificador: Camilo Apolloni.

—Renace la decana «Gloria Film» con *Los saltimbanquis*, por Bianca Mary Hubner, nueva en el arte, Victorio Pieri y Alberto Nepoti, bajo la dirección de Gero Zambato, y *Fuga en re mayor*, interpretación de Mary Wilson y escenificación de «Trinchera».

—Obras de la «Medusa»: *Las dos víxas*, por Fernanda Fassy, el matrimonio Rosmino (Ernestina Pareto y Paolo Rosmino), Iole Gerle, Camilo de Rossi, que al propio tiempo está encargado de la dirección artística, y Luis Duse; *Los Borgias, El camino doloroso*, por Pepa Bonafé y *La danza de las horas*.

—La «Ebe Film», de Roma, anuncia los dramas *El velo de la felicidad y La venganza del Sol*, interpretaciones de Lola Visconti Brignone.

—Intérpretes de ¿Y después?, obra de la marca turinesa «Febo Mari Film»: *El hombre*, Febo Mari; *La hermana*, Antonietta Mordegli; *La hija*, Lucía de San Germano; *El esposo*, Gateggio; *El primo*, Cimarra (Luis); *El amigo*, Meschini; *El centenario*,

Cuando películas de Stock y Uzzardi Es-
cenas para el Sur y Centro de España

JAIME COSTA

REPRESENTANTE DE LA ASOCIACIÓN
ASOCIACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE ROMA

Cuando de Costa, 217 y 218

Teléfono 5418-A

Zanzi; *El sobrino*, Cattaneo (Carlos), y *La sombra*, Cattaneo (A.).

Esta misma manufactura preparase para escenificar las siguientes obras de Ibsen: *Casa de Bambola, La Donna del Mare, Anitra Solvatica y Il Piccolo Eyolf*.

—Leda Gys, en la «Lombardo Film» (ex «Poli-film»), bajo la dirección del Cav. Caserini, ha terminado las gráficas *La mujer que inventó el amor y El milagro*.

—La «Gladiator» anuncia la filmación de una serie «Elena Makowska», de la que forman parte las gráficas *Centocelle y Después del perdón*. En ambas toma parte Guido Trento.

—Ediciones «Tespì»: *La casa que arde*, por Lina Millefleurs; *La bella y la bestia y Kitra*.

—En números sucesivos completaremos estas notas dedicando el debido espacio a las diversas naciones de Filmlandia.

Por hoy no va más.

Y... que no nos coja otra huelga, que la pereza acabará con nosotros.

AL CERRAR

El otro

He aquí el principio de la película que la «Studio Films» acaba de estampar:

A LOS MUERTOS

EDUARDO ZAMACOIS

AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es «El Otro»: el misterio torturador de la Muerte lo inspiró, y por eso, tal vez—aun a despecho de no ser actor,—me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Halderg: por el gusto de volver a sentir, como comediante, aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el Más Allá. Es una novela alucinante escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: A los muertos».

EDUARDO ZAMACOIS

Nueva casa de negocio.—Nuestro querido amigo don José Piñot ha establecido sus oficinas para la venta, alquiler, importación y exportación de películas, en la calle Valencia, 228.

Bien sabe el señor Piñot cuán sinceramente le deseamos muchas prosperidades.

LA OLVIDADA DE LOS DIOS

O LA CONQUISTA DE MEJICO

En el concurso cinematográfico celebrado en Madrid ha conseguido el primer premio la grandiosa película cuyo título encabeza estas líneas.

Nuestra enhorabuena a las casas Camada y Ajuria.

Cines

He aquí lo que tenemos en programa en los días que corremos. Puede verse *La Vanguardia*, que es

el más constante de los periódicos propagandistas del espectáculo.

SALÓN CATALUÑA.—*Madame Buterflí, Bien venido, El torrente.* Susana Grandais va a ser presentada en la hermosa película *Como en el cine.*

EMPRESA KURSAAL.—KURSAAL, IRIS y ROYAL.—*Ligereza y castigo, ¿Quién es el número 1?, Reconciliación, El velo, El perro chico, Una hazaña de Bartolo, Anales de la guerra.*

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El menor de los Holbein, Flirt accidentado, La infancia de su tutor, Ligereza y castigo.*

DIORAMA.—Como siempre, esta coquetona sala ofrece al público lo más variado y escogido de los grandes programas. Hermosas series y cómicas.

TRIUNFO.—Este gran salón presenta en dramas series, películas cómicas y actualidades una verdadera variedad. Sus programas son siempre nuevos.

DORÉ.—Un gran programa: Carmencita López, Lagar, Purita Mareca y Asunción García Parreño. Gran programa de películas y las obras teatrales *El cuarto creciente* y *El genio alegre.*

DIANA.—*¿Quién es el número 1?, Ligereza y castigo, El precio de un agravio, Anales de la guerra.*

FRÉGOLE.—*Christus, ¿Quién es el número 1?, La reina del circo y Actualidades Gaumont.*

MONUMENTAL.—*Carpanta, Bienvenido, Hazañas de Bartolo, Eva quiere trabajar, Actualidades Gaumont y Charlot aventurero.*

Hace frío, vamos a entrar en mayo y no va mal la cosa.

ALL KUS KUS

NOTA

La Redacción y Administración de esta Revista queda establecida en la calle de Aragón, 235, 3.º, a donde, a nombre de don Joaquín Freixes Saurí, debe dirigirse toda la correspondencia y giros

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

¡Suceso excepcional!

¡Magnificencia!

¡Arte!

...Y ASÍ DESPERTÓ EL RADJJA

Esta grandiosa film ha
sido adquirida por la

EMPRESA OLIMPIA

Rambla del Centro, 7 :: Teléfono 4467 A :: BARCELONA

Todo lo que la Cinematografía moderna ha hecho, lo ha eclipsado la obra maravillosa de
D. W. GRIFFITH

Puede decirse con razón que
GRIFFITH
es el Victor Hugo de la escena muda

Corazones del mundo

por cuya exclusividad se ha pagado la suma más alta hasta hoy cotizada en España

..

Record de exhibición:

Ni el *Nacimiento de una Nación*, ni *Intolerancia*, ni *Civilización*, resistieron una temporada de siete meses en un mismo teatro de Nueva York, con llenos desbordantes por la tarde y noche, como ha resistido esta película.

Dan autenticidad y autoridad a esta película, en la cual aparecen personalidades como Lloyd George, Clemenceau, los Mariscales Joffre y Haig, el Presidente Wilson y otros

..

Record de precios:

Se cobran en Nueva York por esta película: 2 % pesos platea. Se han pagado por exclusividades lo siguiente:

Inglaterra: Pesos 950,000
Estado de California: Pesos 200,000
Sud América: Pesos 50,000
Australia: Pesos 150,000

Concesionario

Bernat Prades

BARCELONA

EXCLUSIVAS VERDAGUER

QUIEN ES EL NUM. 1?

La mejor serie americana

Ocho capítulos cuatro partes

El éxito de la temporada

Interpretación de la hermosa atrevida artista

Catana Clifford

Edición de la famosa marca

PARAMOUNT

QUIEN ES EL NUMERO 1?

EXCLUSIVAS VERDAGUER

Andrés Perelló

Grandes exclusivos

Series sensacionales

Deliciosas cómicas

Consejo de Ciento, 332

Teléfono 4291 A

Barcelona

Concesión exclusiva

Charlot aventurero

Charlot millonario

Del auténtico, del incomparable Charles Chaplin (Charlot)
El que cobra un millón de dólares por 8 películas

Obras grandes asuntos

Los tres mosqueteros de la guerra

Asunto de incomparables bellezas sensacionales

La culpa de las madres

Grandiosa cinta de fundamentos éticos
y situaciones de poderosa sensación

El éxito de estas cuatro grandes cintas está asegurado, es indiscutible

Consejo de Ciento, 332 : Andrés Perelló : BARCELONA

FEDERICO TRIAN

Compra, venta y alquiler de películas : Grandes exclusivas : Agentes en todos los regiones.

Calte de Consejo de Ciento, número 261 - BARCELONA

¡Señaladisimo acontecimiento!

Paul Byron y la bellísima **Roberta Wilson** en la grandiosa film

¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?

La más interesante de todas las películas hechas hasta el día, en la que a base de una alta comedia se desarrolla uno de los más importantes problemas del vivir humano.

¡Está asegurado el éxito!

Marca TRANS-ATLANTIC

2.000 metros

¡Gran reclame! Es el más grandioso de los éxitos conseguido en New-York, París, Londres... etc.

CONDAL FILMS

Despachos-Bureau - Calle Valencia, 191 - Barcelona (España)

¡LIQUIDACION!

de todo el importantísimo material de su propiedad
SE VENDE LIBRE PARA TODO EL MUNDO

PASIONARIA

Un *negativo* de 950 metros, y un *positivo* con títulos en español de 1.400 metros. Tres carteles de dos trozos $1,50 \times 2,40$, y un cartel de dos trozos $1,10 \times 1,60$; en conjunto 400 colecciones, totalmente nuevas. Concesión exclusiva para España, Portugal, Inglaterra y Méjico

Pacto de lágrimas

Un *negativo* de 1.150 metros; un *positivo* sin estrenar de 1.550 metros, con títulos en español; un cartel monstruo $2,60 \times 3,70$ —ocho trozos.—Otro de $1,40 \times 2$. 400 colecciones nuevas.—Concesión exclusiva para España, Portugal, Inglaterra y Méjico.

El signo de la tribu

Asunto en tres series. *Negativo* 2.900 metros. Otro *negativo*, un prólogo, 2.600 metros.

Cartel $2,15 \times 2,05$.—Seis trozos

Cartel $1,30 \times 1,25$.—Dos trozos

Cartel $1,20 \times 1,75$.—Un trozo

420 colecciones completas y nuevas, folletos, argumentos a todo lujo, fotogramas y tricromías; 2.000 en español, 2.500 en inglés y 2.500 en francés

NOTAS.—De cada uno de los tres interesantes asuntos hay grandes colecciones de fotografías y clichés de 24×30 .—No obstante que se significan las condiciones de exclusiva de los dos primeros asuntos, interesa hacer constar que dichas concesiones han caducado. Es decir, que pueden venderse copias para dichos mercados.

Se admiten proposiciones para todo, en bloque, en las oficinas de referencia. Dirigirse a su propietario:

A. Carballo - Valencia, 191 - Barcelona

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

1.º de mayo estreno de la sensacional serie en seis episodios

El delito de la Opera

TITULOS DE LOS EPISODIOS

- 1.º - Las cartas intrigantes
- 2.º - El paleo ensangrentado
- 3.º - El abanico puñal
- 4.º - El gemelo acusador
- 5.º - El obrigo del ahogado
- 6.º - Confesión y suicidio

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
ÉXITO INTRIGANTE
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ARTISTAS QUE TOMAN PARTE

RODOFI
Mercedes BRIGNONE
Peque CBEYNE
Valeria CRETÍ
Blanca SCBININI
A. POUGET

12 de mayo estreno de la sentimental serie en doce capítulos

Interesante y conmovedora novela cinematográfica

La araña humana

Protagonistas: M. TESANDIER, MADEBEINE AUBRY

Títulos de los capítulos

- I - Las dos hermanas
- II - El accidente mortal

- III - La virtud escarneada
- IV - La herencia de la bruja
- V - La mujer de hielo
- VI - El sacrificio de una madre
- VII - La trama infernal

- VIII - El rapto frustrado
- IX - El asesinato del millonario
- X - Luz en las tinieblas
- XI - La máscara de la virtud
- XII - La hora fatal

Concesionario exclusivo:

J. Blatjós Prunés, Trust-Films

Barcelona, Rambla de las Flores, 27, 2.º

Madrid, Atocha, 94

¡Cinematografistas!

Disponeos a recibir el más ruidoso éxito con

Raffles

(del PROGRAMA SELECTO)

en el más estupendo de los dramas
de aventuras y amores



L. GAUMONT BARCELONA: Paseo Gracia, 66.

Teléfono 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.

Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:

Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.



DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIAN, Exataría, 12