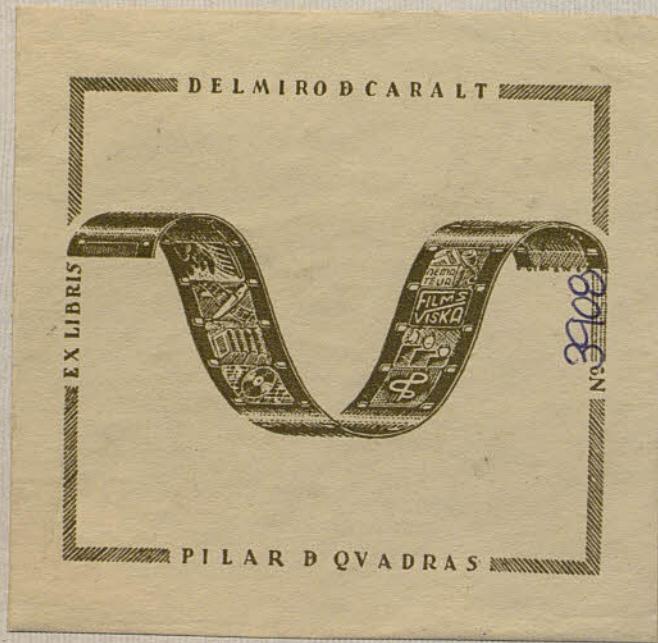


ARTE y  
CINEMATOGRAFIA







Arte y Cinematografía

del

1919

Filmoteca  
de Catalunya

# Mundus Film Cº

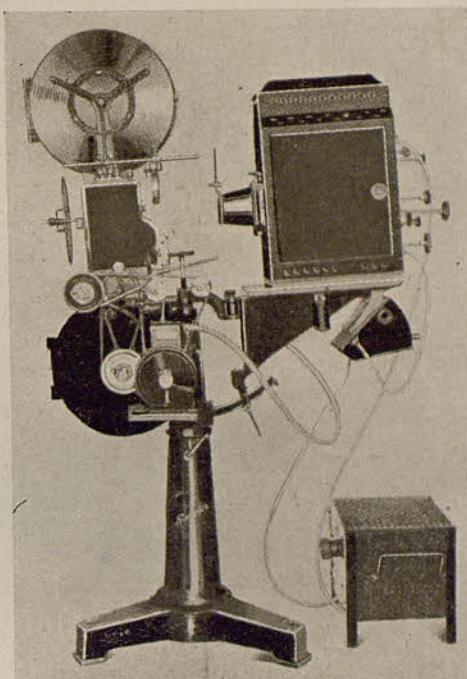
LONDRES

PARIS

NEW-YORK

*Simplex*

Máquina  
de  
resistencia  
de  
esplendida  
proyección  
y sobre todo  
muy barata



Reconocida  
por  
peritos  
operadores  
El  
ideal  
de la  
estabilidad

*Simplex*

Concesionarios exclusivos para todo el Continente: MUNDUS FILM Co.

Representante para España y Portugal:

Juan Sala

Calle de la Universidad, núm. 91. - BARCELONA



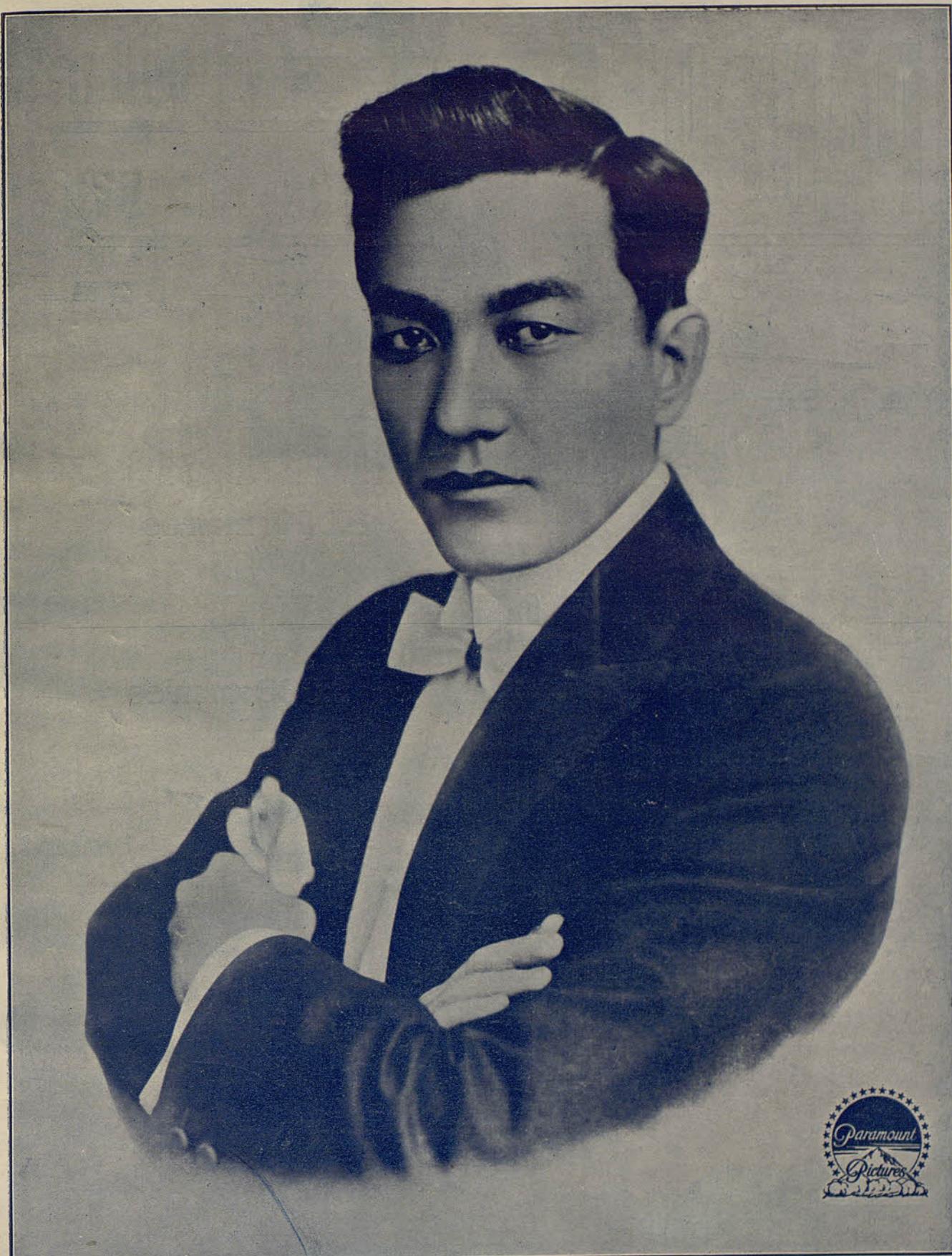
La gentil y univer-  
salmente famosa

**PINA MENICHELLI**

valeosa intérprete de la grandiosa film "La derrota de las furias"







Sessue Hayacawa

\*\*\*\*\*  
de la gran marca "LASKY"

Admirable y admiradísimo intérprete de las famosas películas

La marca de fuego y La voz de Oriente

**PROGRAMA AJURIA**

# PANOPTA

6 episodios

## El collar de los Fornovo

1.800 mts.

## El vestido de mi mujer

3.000 metros

## La Ley del Talyón

2.000 metros

## Papaíto

1.650 metros

Concesionario exclusivo para España  
de las comedias "JESTER"



DIRIGIRSE PARA EL ALQUILER

DIRIGIRSE  
PARA EL ALQUILER

DIRIGIRSE  
PARA EL ALQUILER

■ GALERIA GRANDES ARTISTAS ■

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

— J. VERDAGUER —

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Badajoz - Lisboa - Habana



===== LA BELLA OTERO =====

que ha interpretado magistralmente la magnífica obra

□ EL OTOÑO DEL AMOR □

Seberbia edición de la marca mundial Fiber-film Roma

# ELUSITANIA FILMS

EDICIÓN DE PELÍCULAS



Empresa explotadora  
de espectáculos ||  
cinematográficos ||



Coliseo Dos Recinos



Compra, venta y alquiler  
:: de películas ::

SOCIEDAD LIMITADA

CAPITAL: 1.000.000 DE PESETAS

enteramente desembolsado

Agente general en Barcelona

José Miraglia

Plaza de Cataluña, 9

Teléfono 2081-A



Cines  
Celio  
Palatino  
Pathé  
Medusa



GERALD AMES

que se ha encargado de vestir y sentir el  
complicado personaje de

**ARSENIO LUPIN**



## **Arsenio Lupin**

es una novela maravillosa  
de compenetración en que,  
olvidando que vemos una  
ficción cinematográfica, nos  
creemos ante un personaje  
real al que hemos de salu-  
dar en la calle. Este es uno  
de los méritos que hacen de

## **Arsenio Lupin**

una verdadera obra maestra

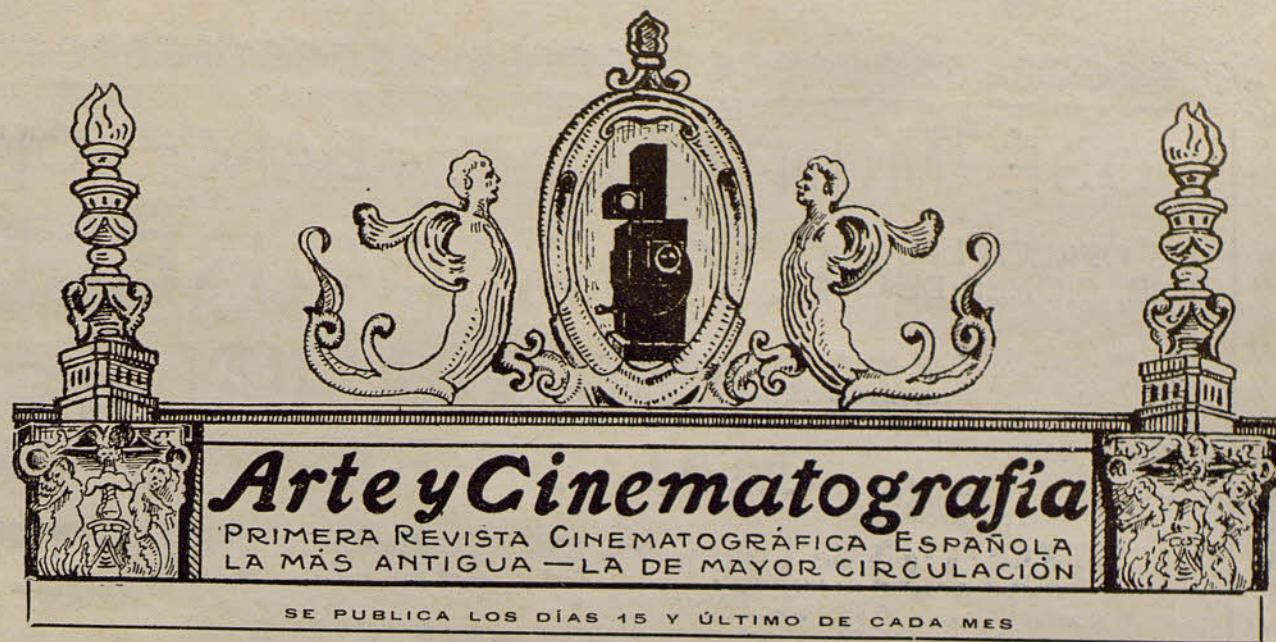
**JULES CLARETIE**

(de la Academia Francesa)

Jamás se verá aconteci-  
miento de mayor interés

Concesionarios exclusivos:

**M. de Miguel y C.<sup>a</sup>**



AÑO X : N.º 195

SUBSCRIPCIÓN: { ESPAÑA . . . 10 PESETAS AÑO  
EXTRANJERO . 15 > >

BARCELONA 15 ENERO 1919

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA FLORES, 30, 1.º - TELÉFONO 360 G.  
:: J. SANXO FARRERONS - GERENTE ::  
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

## Condescendencia funesta



TRAVESAMOS un período por demás extraño. Es un período de manifiesto divorcio entre el comercio y las más importantes empresas cinematográficas de Barcelona y de Madrid. Y decimos divorcio, porque no queremos darle el nombre especial que merece el hecho, ya que suponemos que las cosas no han de perdurar, puesto que unos y otros resultan perjudicados.

En Barcelona, donde el *pase* ha tomado ya estado de naturaleza, se ahoga el negocio comercial con la división de bandos, con el prurito de diversificación de estrenos, con el espíritu de errónea competencia de salas y lugares. Y puede darse el caso de que, un alquilador que cuente con tres copias de una cinta no pueda colocar de estreno más que una, o que, teniendo una o dos no pueda estrenar ninguna por necesidad tres o cuatro.

El comercio, pues, no sabe hoy lo que, en punto a compras, puede o debe hacer por lo que a Barcelona respecta, no obstante el excesivo metraje de los programas y la efímera vida de los mismos.

En Madrid es otra cosa. Allí las empresas, unas con otras, toman el chocolate de espaldas, y, lo que una estrena lo hace con la precisa condición de que no lo ha de estrenar ninguna otra.

Dejemos lo del *pase* como mal endémico e incurable, y vamos a discutir sobre la nueva manifestación del negocio en general, por cuanto se

refiere a Barcelona y Madrid, bases del negocio de alquiler de películas.

Nosotros conocemos como el que más lo que da de sí la afición y el espectáculo cinematográfico en Barcelona, conocemos la organización de las empresas y conocemos al público, y estamos seguros de que no hay una razón fundamental que obligue a las empresas a combinaciones extrañas, y, ni por consiguiente, al comercio a vivir en un círculo de hierro, dentro del cual la vida es imposible. Si las empresas persisten en su incomprendible, en su inexplicable manera de proceder, y el comercio sigue tolerando tal estado de cosas, la vida de las primeras en nada ha de favorecerse, y la del comercio va, seguramente, a la ruina.

El comercio de Barcelona viene, aquí y allí, siendo complaciente con las empresas hasta punto inverosímil; tolera todo lo tolerable; el *pase*, el salto, la prórroga, la substitución, el cambio, el precio ruinoso en punto a alquiler; el estreno, el reestreno, el cuatro por tres, la prueba, la segunda prueba, etc., etc., y no comprendemos que se quiera llegar a un caso de aniquilamiento, de agotamiento en que se haga imposible la vida comercial.

Por lo que a Madrid se refiere, es menos explícable aún que se desconozca el daño que se hace al negocio mercantil; que por mucha que sea la oferta, llegará día en que se haga imposible por desquiciamiento de la base, por efecto de empobrecimiento, por falta de campo en que actuar decorosamente.

Las empresas — y no queremos ofender a nin-

JOSÉ MUNTAÑOLA. - BARCELONA  
OS OFRECE LAS  
CREACIONES DE LYDA BORELLI  
MADAME TALLIEN  
MALOMBRA  
HISTORIA DE LOS TRECE  
CARNAVALESCA  
RAPSODIA SATÁNICA  
DRAMA DE UNA NOCHE

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

---

VINDICATOR en 10 episodios  
EXCLUSIVA PARA TODO EL MUNDO

---

GAMGET por Elena Makowska y Ruggero Ruggeri  
EXCLUSIVA PARA CATALUÑA  
PRÓXIMO ESTRENO EN EL "SALÓN CATALUÑA"

---

FABIOGA o los mártires cristianos  
Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, marca Palatino Films  
EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y BALEARES

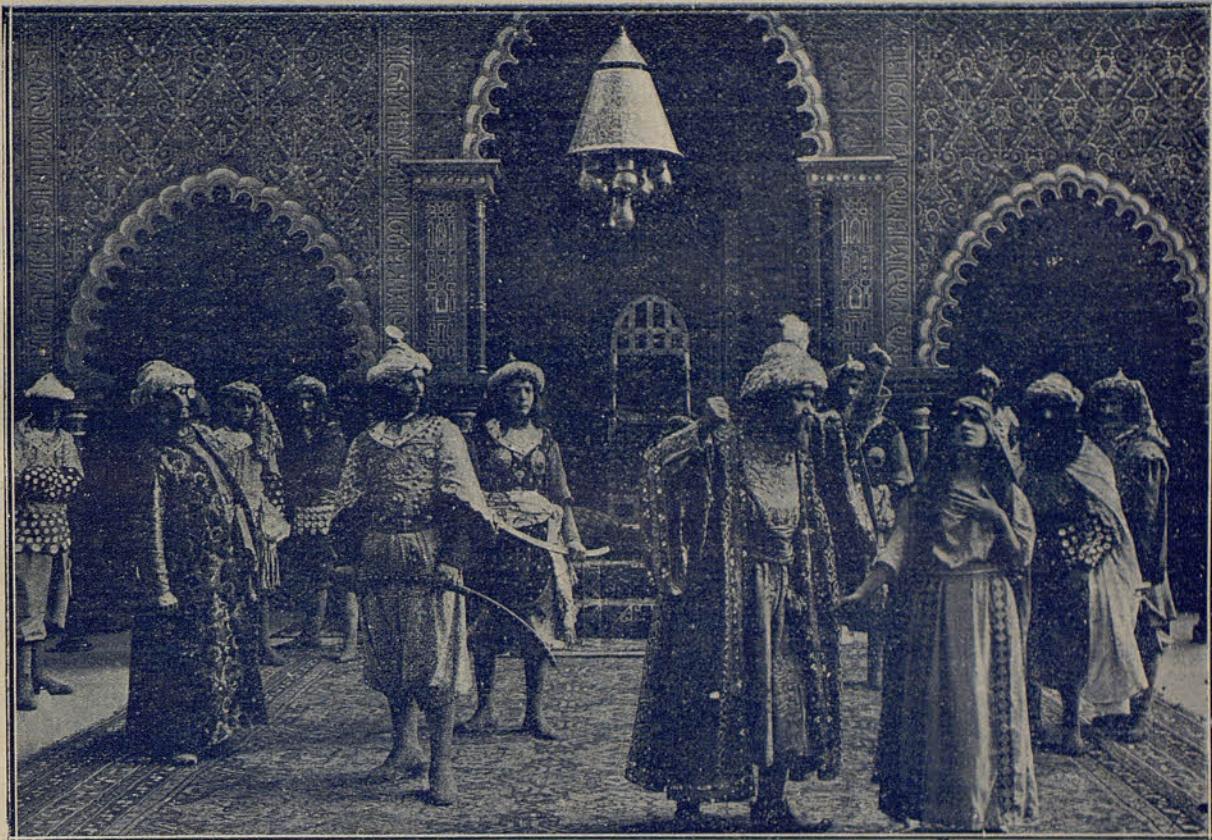
---

IVAN EL TERRIBLE por Amleto Novelli-Andrés Habay  
LA JOYA FATAL por Lydia Quaranta Dirección: Rodolfi  
EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

---

EL OTRO YO por Mario Bonnard  
EL CORONEL BRIDEAU por Bonafé y Mariani  
LORENZACCIO por La Condesa Saffo Momo  
EXCLUSIVA PARA CATALUÑA

El próximo día 1.<sup>o</sup> de Febrero se estrenará en  
el "Palau de la Música Catalana"



# Jerusalén libertada

Marca GUAZZONI-FILMS

La más grande concepción cinematográfica

Presentación admirable ■ Grandiosos conjuntos

Miles de personas y caballos en escena ■ Fotografía brillantísima

Arte exquisito ■ La obra definitiva de la Cinematografía

Causará verdadera sensación

---

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN:

JOSÉ MUNTAÑOGA. - Barcelona

**PELÍCULA VIRGEN**

POSITIVAS Y NEGATIVAS  
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

**BRIFCO**

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,  
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.  
TELÉFONO S. P. 210

BARCELONA

guna — en el espíritu de competencia, degradante ya, que las anima, que las arruina o, que, por lo menos, no las deja medrar, no ven que del abuso y de la tiranía no puede venir otra cosa que el desastre y tal vez el posible nacer, como consecuencia de todo, de un poder absorbente que esclavice y castigue sus culpas, mientras sería preferible que por sí mismas encauzasen las cosas y ordenasen la actuación de modo que todos fuesen por el camino conveniente, para el bien en general.

Aquí y allí hay dos fuerzas cuya nivelación traería la normalidad: las sociedades de empresas y la de comerciantes.

Aquí tenemos una Mutua cuya misión pudiera ser regeneradora. Nosotros no hemos perdido la esperanza en ella y creemos que saldrá de su modorra y de la reducida atmósfera en que vive, cuya insignificancia se apresurará a reconocer. Ella, la Mutua, es la que debe reducir a todos a inexorable disciplina, haciendo valer los derechos del comercio, que no son otros que, el justo precio y la buena distribución de la mercancía, lo cual estimamos de más alto interés que aquél a que, para su desdoro, la Mutua se halla consagrada: el de la persecución de los pequeños e indefensos deudores de unas miserables pesetas, y tal vez de algo más que entorpece la necesaria libertad del comercio, en todo lo cual no vemos más que insignificancias de la vida y condescendencias funestas.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

El momento de la PAZ se aproxima. Es el que muchos nos señalaron para la realización de *La idea de otro*, comprensiva de la fraternización, permitase la frase, de cuantos elementos integran la actuación cinematográfica para la formación de nuestra mutualidad.

El 1918 ha sido horriblemente pródigo en desgracias ocasionadas en gentes de todas las categorías de la vida y en nuestra grande institución, y casos se han dado en que la muerte y el sentimiento de la caridad de los ajenos ha intervenido en las aflicciones del momento en pobres y tristes hogares. No han sido pocos los jefes de casa y compañeros que han acudido a la desgracia en momentos oportunos, pero no son pocos los que han atravesado situaciones difíciles, amargas, dolorosamente abandonados al infierno y a las penas. Constantemente recibimos cartas instándonos a proseguir la campaña de propaganda para llegar a constituir una sociedad de cooperación o una mutualidad en que cada elemento de los que integran el ramo de la cinematografía, desde el accionista de las empresas industriales, los jefes de casa comercial, los empresarios y los elementos que en la prensa periódica actúan como agentes de la cinematografía, hasta el último dependiente del cinematógrafo en su interior no el favor y la caridad, sino el auxilio creado con su propio esfuerzo.

Somos un verdadero ejército en España; individualmente ni uno solo es refractario a la idea, según podemos demostrar con infinitud de cartas de todas las clases y categorías del negocio y este es el momento oportuno, ya que la paz del mundo parece próxima a establecerse de una vez, para que, comenzando a renovar las adhesiones a *La idea de otro*, lleguemos a constituirnos en fraternal colectividad según la feliz idea de aquél que fué y que será para siempre entre nosotros.

Dejamos la palabra a nuestros colegas *El Cine*, *El Mundo Cinematográfico*, *La Vida Gráfica*... y por su influencia directa a *La Esfera Cinematográfica* y *Revista Pathé*.

M. M.

**SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)**

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÉRES, de París;  
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

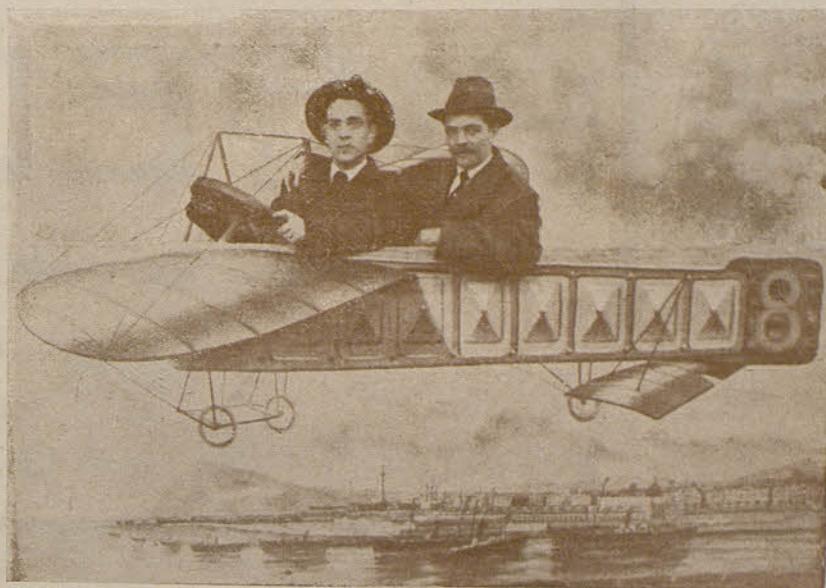
REFERENCIAS BANCARIAS

ROYAL BANK OF CANADÁ  
BANCO NACIONAL DE CUBA

Capital Social, 500,000 ptas.

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

## Los chicos de la Trans-Atlantic



Saliendo en busca de la grandiosa película **¿DONDE ESTÁN MIS HIJOS?** detenida en la frontera

### Recuerdos del tiempo viejo

Subtitulamos estas líneas y... nos cruzamos de brazos. Se trata de un artefacto curiosísimo que habla de los comienzos o *nacimiento* del negocio cinematográfico argentino, debido a la pluma de uno de los padres: Don Mario Gallo. El tiene ahora la palabra.

«Cuántos recuerdos evoco después de trece años de vida argentina!

He visto nacer el negocio cinematográfico; más aún: he sido un propulsor de él en este país y el iniciador de los «films» argentinos.

Llegué a estas hospitalarias playas en el año 1905. Era en aquel entonces profesor de música, arte que no he olvidado y en mis momentos de descanso lo perfecciono.

*Mi debut cinematográfico.* — En 1907, Buenos Aires contaba con sólo tres casas que expendían artículos cinematográficos en pequeña escala. Eran: Lipizzi, Ortúñio y Lepage. A mí me entró una inclinación loca por ese arte de la proyección y me decidí a dedicarme a él. Compré a la casa Lipizzi una máquina de proyección y, con varias películas, me fui a Chivilcoy, instalando en el Teatro Español el primer biógrafo que allí funcionó. Estuve tres meses entre los «chivilcoyanos» y realicé un buen negocio, regresando a Buenos Aires dotado de más buenas cualidades de operador y con plata, si no en abundancia, por lo menos lo suficiente para largarme a mayores empresas.

Conocí, a mi regreso de Chivilcoy, a don Julián Ajuria, actual gerente de la Sociedad General, que tenía un cine en la calle de San Juan. En mis conversaciones con él me entusiasmó e instalé una casa alquiladora en la calle Cangallo, 1078, tomando por socio a don Pablo Epstein, primer gerente que tuvo la Sociedad General Cinematográfica. El conocimiento que tuve con mi socio fué por medio de un aviso en «La Prensa». Meses después se separó de mí Epstein y tomé por socio al señor Ajuria, abriendo una nueva casa en la calle Rivadavia, 1255. El año siguiente me instalé por cuenta propia en Sarmiento, 1171, estableciendo una casa editora con personal propio.

(Seguirá).



### Gazapera

¡Y nosotros que nos quejábamos del lio que nos armaron en plazo no lejano por la bendita supresión de las marcas en las películas!...

Lean: «...La mano del difunto, por los distinguidos artistas Carlota Frascaroli y Luisa Plini...»

Eh, señor Villalonga! ¡Que nosotros sólo hablamos insinuado que se inventaban los títulos de las gráficas, no los nombres de los distinguidos, como los que usted cita!...

La gráfica «La huérfana de Montefleurs» ostenta en los subtítulos la marca de la «Guarin Ibero American Corp.», única que aparece en toda ella.

¡A ver, guardia, tome nota!...

En 1916. — «...sobre la producción de una película del Quijote,... América—como siempre—ha trabajado, pudiendo ya la «Triangle Film» ofrecer una película de *Don Quijote*.... Eso en un colega, el cual, en numerosos posteriores, amplía la noticia: La «Fine Arts Film» ha hecho una película de *Don Quijote*,...»

En 1919. — En—casi—el mismo colega se lee: «La casa Triangle ha adaptado a la pantalla la gran obra de Cervantes, *Don Quijote*.»

Vaya unos presentes con más mala sombra!...

Indiscutiblemente *eso* es un eco, con todas las de la ley.

¡Cerca de tres años y aún resuena!...

### Lucila Azagra

Un nuevo y valioso miembro de la Prensa cinematográfica. Lucila Azagra, es la directora-propietaria del colega chileno *La Semana Cinematográfica*, de Santiago de Chile, y ese colega, una revista ideal, única, para poderse poner en manos femeninas; lujosa, amena, curiosísima, llenas sus páginas siempre de grabados—por lo tanto es la verdadera revista ilustrada, puesto que no son anuncio, sino adorno—, de la cual con razón hemos oido decir que «es una cosa lindísima, como obra de mujer, y un inapreciable álbum de fotografías de filmartistas». Eso, diremos parodiando al ente de «El Tren Real», es una revista, y no lo que solemos ver por estos mundos.

La señora Azagra me ha encomendado que, representándola, facilite el canje para su revista con los colegas italianos y españoles. Es un ruego que debe ser atendido, lo que no dudo se verificará cuando los aludidos conozcan tan hermosa publicación.

Puede que otro día, así como hoy he tenido el gusto de presentar—perdóneseme la inmodestia—nuestro nuevo compañero a la Profesión, dedique nuevas líneas a su obra.



# FEDERICO TRIAN

Compra, venta y alquiler de películas ■ Grandes exclusivas

Consejo de Ciento, 261. - Barcelona

AGENTES EN TODAS LAS REGIONES

## ¡MUY PRONTO!

La grandiosa cinta alto sentido ético

# ¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?

sublime interpretación del gran artista **PAUL BYRON** sandado por la bellísima artista **ROBERTA WILSON**

Dentro de una alta comedia, en la presente obra se desarrolla una interesantísima tragedia de intensa emoción

La obra toca un punto de moral social profundamente eresante, y el éxito, por consiguiente, está asegurado

Marca Trans-Atlantic

■ Gran recla

■ 2000 metros aproximadamente

Exito inmenso en Nuevork, París, Londres, etc.

## ¡TRIUNFO INDISPUTABLE!

## Argumentos

### VINDICATOR

Exclusiva de J. Muntanola

EL MANUSCRITO DEL PASADO

(Continuación)

Losada se pone de acuerdo con la doncella de Cecilia, cuya complicidad compra, para que vigile a la condesa y procure sustraerle los planos una vez hallados...

Por fin logra Cecilia descubrir el libro en cuya cubier-

«Respetable Señor:

Debo comunicarle que esta misma tarde, a las siete, me permitiré hacerle una visita para rogarle que me entregue usted las cien mil pesetas que ha cobrado usted hoy. Es una pequeña restitución de lo que me ha robado usted con su compañero Losada, cuando yo no podía defenderme. No se moleste avisando a la policía, ni en querer averiguar quién soy. ¡Son tantas sus víctimas!

—VINDICATOR.»

Imagínese el lector la cara que pondría el interesado al



ta se cierran los planos, junto a los cuales halla un escrito que dice:

«En el castillo de Tudor, y en el sitio indicado con una cruz en el plano, deposito toda mi fortuna. Yo marcho al destierro. Que mis descendientes puedan gozar de mis riquezas con más tranquilidad que yo. — Bernardo, Conde de Fonseca.»

A la joven condesa le falta tiempo para ir a comunicarlo a su tío, y al mismo tiempo suplicarle que la acompañe a Tudor. El de Campos vacila, pero al fin se excusa... Sus negocios, los malditos negocios, le absorben todo su tiempo... Imposible, no puede acompañarla.

Entretanto, la criada ha descubierto donde su ama tiene guardados los planos codiciados. Abre el cajón del escritorio donde se encierran, y en el momento en que iba a poner mano sobre ellos llega Cecilia. La infiel criada disimula. La Condesita no sospecha, pero, por precaución, saca los planos y los guarda con ella. Este detalle no pasa desapercibido a la cómplice de Losada, y éste es puesto al corriente por la fármula.

Losada y el de Campos, al ver que no es posible apoderarse de los planos por la astucia, acuerdan hacerlo por la fuerza. Como siempre, pues, Losada se encarga de dirigir el golpe.

Rodolfo de Campos recibe una misiva cuyo contenido alarmante le pone en la situación de espíritu que es de suponer. Véase, sino, el contenido de la epístola:

leer la agradable noticia que le comunicaba con tanta ironía el incógnito *Vindicador*.

En los labios del criado que entregó la carta una sonrisa enigmática se dibujaba...

De Campos manda llamar en seguida a un detective famoso, el detective Guerra, quien inmediatamente sale de casa para dirigirse a la del señor Rodolfo de Campos.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

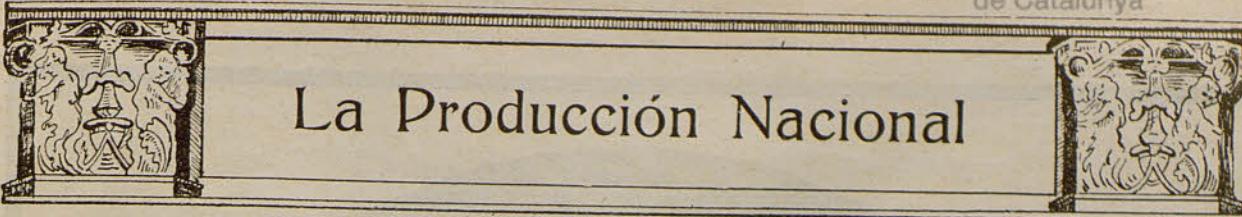
Telf. 5416-A

**JAIME COSTA**

*Consejo de Ciento, 317 y 319*

REPRESENTANTE DE LA «SOCIEDAD  
ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS» DE BILBAO

Compro películas de Stock y Grandes Exclusivas para el Norte y Centro de España :: ::



## La Producción Nacional

*Studio Film.* — Allá va lo que sé: A fines del corriente dará por terminada la gran novela cinematográfica *El protegido de Satán*. El argumento contiene profundas emociones y la trama es tan interesante que cautiva desde el principio hasta el fin sin que hasta tal momento se ponga en claro el enigma.

Se ha recurrido a cuantos medios pueden producir grandes sensaciones, desafiando peligros en parajes difíciles, entre leones, en todos los medios de locomoción y entre bellísimos y deliciosos paisajes. El reparto de la obra se ha hecho con plausible acierto y así tienen importantísimos papeles Lolita París, Bianca Valoris, Carmen Rodríguez, Silvia Mariátegui, Elisa Romero, María Alvarez de Burgos secundadas por otras bellísimas artistas.

En cuanto a *lo feo*, lo hay de categoría tal como Banquells, el atleta Ardevol, campeón de España, Julián de la Cantera, J. Oliva, R. Quadreny, Leandro Criado, Luis Zopeta, etc.

La obra en cuanto a interiores está vestida y presentada a todo lujo y riqueza.

Estoy seguro de que el público ha de sancionar con el más unánime y sincero aplauso la obra de la «Studio».

Esta casa, en el momento en que termine este gran film dará principio a una serie de dramas de 750 a 1.100 metros cuyas obras tendrán a su cargo, como protagonistas cada uno de los artistas que siguen: Lolita París, Bianca Valoris, Silvia Mariátegui, María Alvarez de Burgos, Carmen Rodríguez, Anita Stephenson, nueva en la pantalla y que trae verdaderos arrebatos de gran artista; la niña Solá y el compañero Andre, Baltasar Banquells, Julián de la Cantera, Juan Oliva y Ramón Quadreny.

Con dichas obras invertiré hasta el verano en cuya época, Dios mediante, editaré dos interesantes series.

*Nueva casa?* — Se me ha notificado que una nueva casa editora de esta plaza ha contratado para la confección de un interesante film de gran arte a las bellísimas hermanas Manzanares que con tanto éxito actuaron en el «Teatro de Novedades». Muy en breve diré a ustedes la casa de que se trata y el título de la cinta.

*Adquisición.* — La Sociedad Anónima «Sanz» ha comprado los terrenos y obras de la «Argos Films». Esto hace concebir la esperanza de que esta casa que ya tiene su reputación bien cimentada entra en un período de gran actividad, y lo celebro infinito.

*Nuevo astro, y en el Cenit.* — Por quince o veinte partes me han enviado la fausta nueva de la aparición de un nuevo *astro cinematográfico*. Una estrella? A juzgar por cierto detalle — es que tiene barba — no es una estrella, sino un *cometa cinematográfico*.

No tema *La Vida Gráfica* que yo cometa la simpleza de hacer al rutilante cometa la reclame a precio de fábrica.

Ya nos mandará su foto y le pondremos un ple arreglado.

*La Lotos Films.* — Esta nueva casa continúa su labor. La señorita Miró y el señor Prou siguen su intere-

santísima labor. De esto debe enterarse mi compañero Muñoz, para que sepa con quien trata.

*Otra.* — Tengo por cierto que, dentro de pocos días, harán la presentación, en la «Studio», de una ilustre, bellísima, rica y elegante dama que reúne excepcionales cualidades para el arte, y una bellísima señorita que según mis noticias, es una revelación.

RUIZ MARGARIT

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Aribau, 37 - Teléf. 835 A

BARCELONA

## Una Circular

Muy señor nuestro: Enterados de que corren rumores en plaza sobre algo que es susceptible de diversas y torcidas interpretaciones, tenemos el gusto de dirigirle las presentes líneas aclaratorias.

Debido a un plan comercial que hemos concebido y decidido realizar y por el cual se han de regir nuestros negocios futuros, hemos liquidado la totalidad de nuestro stock de películas corrientes, para dedicarnos, de aquí en adelante, exclusivamente, a la explotación de grandes películas, Monopolios y exclusividades.

Con tal propósito hemos efectuado recientemente importantes contratos, entre ellos uno con la célebre marca americana «Vitagraph», que abarca sus famosas «super-producciones de lujo».

Igualmente hemos adquirido los derechos para España de la película *Arsenio Lupin*, que promete ser una de las grandes atracciones del año, así como otras no menos sensacionales, que confirmarán elocuentemente nuestra norma de conducta.

Por consiguiente, tal modificación de nuestros planes comerciales ha tenido por objeto, como ya hemos dicho, la referida liquidación de nuestros programas corrientes, lo cual ha dado lugar a esas erróneas interpretaciones que ahora lamentamos.

Contamos con su benevolencia para que inserte las presentes líneas en su periódico y, dándole las gracias anticipadas, quedamos de usted muy atentos y afectuosos s. s. q. b. s. m.

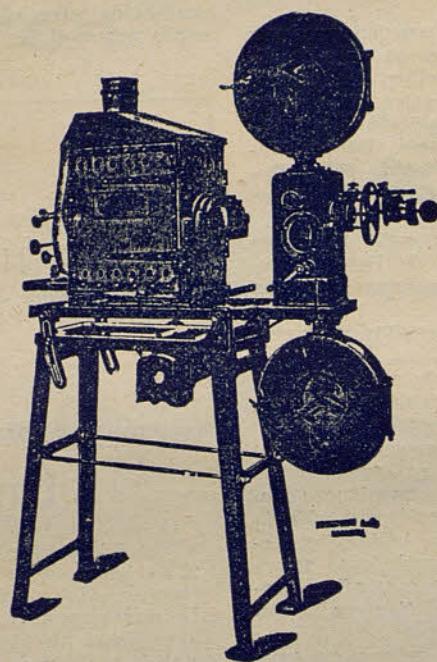
M. DE MIQUEL Y C.º

Barcelona, 15 de enero de 1919.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PZA CAMP 3, 5G, BARCELONA



El más completo de todos  
es el

# Ernemann

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para  
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17, MADRID : :  
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



Cæsar Film. - Roma



¡Extraordinario acontecimiento!

# Los siete pecados capitales



Asombrosa creación artística de la genial FRANCESCA BERTINI

## G U L A

en cuya artística labor enriquece la escena el famosísimo Camilo  
de Rizo tan admirado de nuestro inteligente público

Concesión exclusiva: J. GURGUI.-Paseo de Gracia, 56.-Barcelona



SOCIEDAD ANÓNIMA "SANZ"

# VOLUNTAD QUE VENCE

GRANDIOSA PELÍCULA DE AVENTURAS



Una escena interesante de la obra

Protagonistas: la enclopédica artista ALBA TIBERIO y el prodigo hércole CASTELLANI que tanto éxito obtuvieron en el papel de Ursus en la película "QUO VADIS"

Lujosa presentación, interesante argumento estilo americano, en el cual CASTELLANI TIBERIO demuestran el máximo de la fuerza humana

.....

Tres mil personas en escena  
Lo más emocionante  
y más sensacional



Uno de los momentos más interesantes de la película



En breve se lanzará al mercado mundial esta magnífica producción



Editores: Sociedad Anónima "SANZ" Paseo de Graia, 103 - Teléfono G. 988 - BARCELONA

# ¡PRONTO!

La grandiosa serie que más éxitos  
dará a las Empresas será la película

# El Protegido

## de Satán

En tan grandiosa obra  
toman parte las principales  
figuras de la  
Cinematografía Española



Studio Films  
S. A.

Calle de Sans, núm. 106  
Teléfono núm. 24-H

# ¡PRONTO!

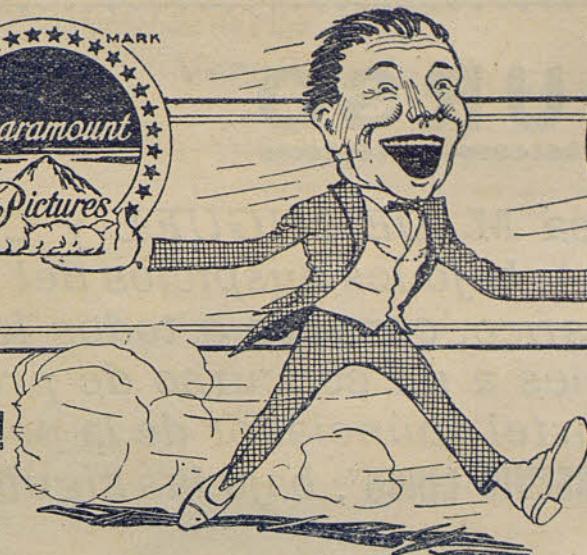
FAMOUS - PLAYERS



LASKY - CORPORATION



¡Aquí están!



CONCESIONARIO EXCLUSIVO  
DE LAS  
PRODUCCIONES  
1919 - 20



Roscoe Arbuckle Fatty



Enrico Caruso



Douglas Fairbanks

Pertenecen al

# "PROGRAMA AJURIA"

Ronda Universidad, 14 - Tel. 2940 A : BARCELONA

# CONCURSO

*La casa M. DE MIGUEL y C.<sup>a</sup>, de BARCELONA, bajo los auspicios del REAL CÍRCULO ARTÍSTICO, convoca a todos los artistas españoles a un concurso de proyectos para un cartel anunciador de la película "AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN", bajo las siguientes*

## BASES

- 1.<sup>a</sup> Se concede un premio de 1.000 pesetas al mejor proyecto de cartel que se presente y otro de 200 al que le siga en mérito.
- 2.<sup>a</sup> Los proyectos deberán sujetarse a las dimensiones de 1'55 m. por 1'10 m. (tamaño papel), quedando el artista en completa libertad respecto a procedimiento, procurando que el número de tintas sea el menor posible.

3.<sup>a</sup> Texto:

### AVVENTURAS DE ARSENIO LUPIN

Exclusiva de M. DE MIGUEL Y C.<sup>a</sup> - BARCELONA

- 4.<sup>a</sup> Todas las obras presentadas a concurso deberán ir acompañadas de un pliego cerrado que contendrá el nombre y apellidos del autor y ostentará un lema igual al que lleve el cartel.
- 5.<sup>a</sup> Los proyectos deberán ser remitidos a la Secretaría del Círculo hasta el día 30 de enero de 1919.
- 6.<sup>a</sup> El Jurado se compondrá de la Junta Directiva con los Presidentes de las Secciones de Artes Decorativas y Pintura y el fallo, que se publicará el día 1.<sup>o</sup> de febrero de 1919, será inapelable.
- 7.<sup>a</sup> A partir de la publicación del fallo los autores premiados podrán pasar a recoger el premio, mediante la presentación del talón resguardo que se les librará en Secretaría al hacer entrega del proyecto.
- 8.<sup>a</sup> Publicado el fallo, se celebrará en el Círculo una exposición de los proyectos presentados a concurso.
- 9.<sup>a</sup> Las obras premiadas quedarán de propiedad absoluta de la casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>
- 10.<sup>a</sup> Las obras no premiadas quedarán a la disposición de sus autores respectivos, ocho días después de terminada su exposición.

Barcelona, 19 de diciembre de 1918

Por el Real Círculo Artístico  
El Presidente accidental,

ENRIQUE GALVEY

**Las pruebas de Film-Omeno**

**Vercibroza Quincenal**

Para y óyeme tú, mi zalamera: Ya que vas por la Rambla a cualquier hora, hecha una autonomera, cuasí una segadora, asfixiando en fatigas a cualquiera: infírate unas mijitas a un espejo y arrepara serena, que te me estás quedando hecha una pluma, casi en el esquela. ¡Ay... quién lo díjera!... Ya no tienes el aire que te hacía ser entre las barbillas la primera, y la más exaltada, la más alta, la más entusiasmá, sindicalera...

—Es que yo, Film-Omeno, te lo juro... columbro un porvenir la mar de obscuro. No me traes como antaño la reclame de seis, de doce y aun de veinte planas de J. Gurgui... o J. Verdaguer... ¡Cuánto tiempo, Menito, y parece que fué ayer!... Recuerdo de otros centros una, dos, cinco hojas polieromas y auríferas, y apenas hoy si en mil docientos casas, tras de luchas mortíferas vas, y... un pie, cuando más, una media, y de ahí no pasas.

—Oh Cantimplora inmensa y veneranda!... ¡tienes mucha razón; no hay propaganda!... Los Collo, los Novelli, las Hesperia, las Gys y las Bertini, las Susana, Serena y las Mancini, Sapho Momo, Zaconi y hasta el... Nuncio han dejado de ser para las gentes ya dignos del anuncio.

Exclusivas y series, por sistema, se han hecho regionales y del Ripalda casi han suprimido... ¡pásma-te!... «Los pecados capitales». Así, fíjate bien, morocha mía, y verás si se nota que el mundo ya no es más que una pelota, que el arte todo es música, y la vida se agota. Tres deidades, ya ves, tres monumentos de la industria, el comercio y las empresas, tres glorias, tres lumbreas, tres portentos... que lucieron de anuncios un caudal y gozaron detrás de la esperanza de un vivir integralch...

—Pues ya no lo remedía ni Ventosa, ni Puig y Cadafalch.

—Y si hiciéramos hoy un estatuto sindicato-integro libre-regional?

—Escucha, Film-Omeno, quizás no estaría mal.

—Pues tranquilízate, mi Cantimplora. Tú estatuye, Pomponio, que ya es hora.

Rrrrrreeeee...

CASA TRIAN. — «Dónde están mis hijos?» Acabo de ver en prueba esta grandiosa film. Y ¿qué voy a decir hoy si en el número pasado G. de Toledo dijo cuánto pudiera ocurrírseme? Y yo no puedo enmendarle la plana. Mantengo cuanto dijo y añado que en cuestión de técnica y fotografía tiene todas las propiedades de excelencia y en cuanto a la interpretación no puede pedirse mayor inteligencia en el conjunto, sobresaliendo el protagonista Paul Byron, que está a una altura incommensurable. El asunto se mete en el alma solito y con una sutilidad pasmosa, pudiendo así afirmar con mi compañero, que es una obra didáctica de grandísimo efecto. La «Trans-Atlántico» merece mil plácemes por el valor de presentar una obra de tanta virilidad, y la casa Trian una muy sentida felicitación. La cinta se

aproxima a los 2.000 metros y sabe a poco, pasa deliciosamente. La cinta está hecha a base de la hermosa obra de Lois Weber y Phillips Smally. Son dos firmas.

GAUMONT. — *Las aventuras de Dorotea*. Es una serie en 15 episodios. Admitanla como de lo mejorcito en su género, como de toda novedad en efectos sensacionales y como si supieran ciertamente que en cuanto vean el primer episodio, el público es de Dorotea.

*El auto de la suerte*, 1.571 metros, dramática de bastante sentimentalidad y bien hecha. Es de la «Butterfly». *El sueño de Simona*, comedia de 800 metros que entretienen agradablemente. La niña Simona está como siempre, si monísima. Es de la «Eclipse». Las Actualidades, como siempre, de gran interés.

J. VERDAGUER. — *Los elefantes de Georget*, 330 metros; *Georget enamorado*, 320; *Georet y los banditos*, 350; *Georet pelícuero*, 380, y *Georet y el maniquí*, dan para una temporada. Claro, lo darán en todas partes. S. M. *la Pepa*, de 660 metros, «L. KO», inenarrable. *Alta finanza*, «Butterfly», 1.550 metros, es un drama interesante, formado de sensacionales escenas; muy bien interpretado y sentido con asomos a la realidad. *Alta finanza* es un drama de la vida moderna y gustará mucho. *Peluquería modelo*, de «L. KO». Que la pongan en la cabecera de la Rambla de Canaletas, a las 8 de la noche y la policía tendrá que dar los tres puntos de atención, para que la gente haga el favor de acabar de reír. *Ligereza y castigo*, de la «Itala», 1.575 metros, interpretación de Valentina Frascaroli que cada día está más guapa y más artista, y de Alberto Nepot. Por algo pertenece esta película a la serie de grandes exclusivas. El asunto está bien pensado; la interpretación se lleva con gran acierto y los ambientes son de muy buen gusto. Otra de «L. KO», *El cuarto número 13*, de 650 metros, y mes y medio de regocijo. Esto, esto es lo que se necesita en estos tiempos de horteronomía para alegrarse unas mañas de las contrariedades de que se pueda ser víctima.

*El hijo del almirante*, 1.550 metros «Butterfly». Dramática, de mucho fondo, b'en hecha y propia para todos los públicos. Gustará mucho. *Heroico silencio*, de la «Itala», dramática, 850 metros. Interpretación Valentina Frascaroli y Alberto Nepot. Tiene argumento de consistencia, desarrollo bien llevado a cabo y dirección muy acertada.

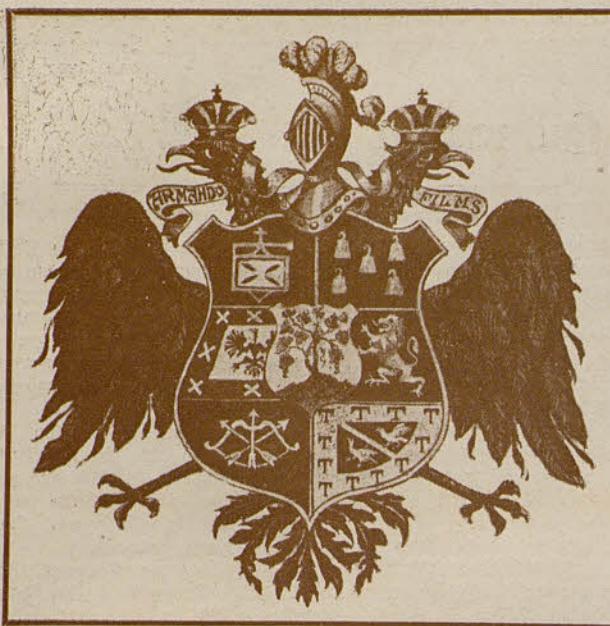
*Napoleonicita*, 1.900 metros, de la Serie de autores selectos. Interpretación de María Corwing. La película resulta una bonita fantasía artístico-cinematográfica. La presentación tiene mucho de buen gusto y de valor. Seguramente gustó a los señores del margen, como a mí y la casa la tendrá con fechas para todos los cines. Es una bonita película.

CASA ORBE. — Nos ha presentado el digno director de la casa de Barcelona, señor Desso *Mi amor*, Serie Rodolfi, marca «Júpiter», de 1.340 metros, y como saben ustedes cómo las gasta Rodolfi, me considero relevado para seguir ensalizando la cinta y, a otra cosa.

## Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 x 2'80 Mts.

**RAMBLA Y C.<sup>A</sup>**  
**BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA**



# ARMANDO FILMS BARCELONA

PRÓXIMAMENTE PRESENTARÁ:

## — PERFIDIA —

Novela cinematográfica en 10 episodios y un prólogo

Prólogo: Una mano en las tinieblas

C.º 1.º Herencia de luchas  
" 2.º La arquilla núm. 6  
" 3.º Las costas de Garraf

C.º 4.º Trágica tentativa  
" 5.º La duda  
" 6.º La manta de lana  
" 7.º El tranzía aéreo

C.º 8.º La cabaña del monte  
" 9.º Trágico almuerzo  
" 10.º El fin de un aventurero

Principales intérpretes de la obra

**José Cahó** y la señorita **María Rosa Millefleurs**

Concesionario para todo el mundo, H. CHOIMET - Aribau, 37 - Teléfono A. 833 - Dirección telegráfica FILMET Barcelona (España)

**IMPORTACIÓN ■ VENTAS A LA COMISIÓN ■ EXPORTACIÓN**

# ¿SUEÑO O REALIDAD?

## DRAMA POLICIAZO EN EPISODIOS

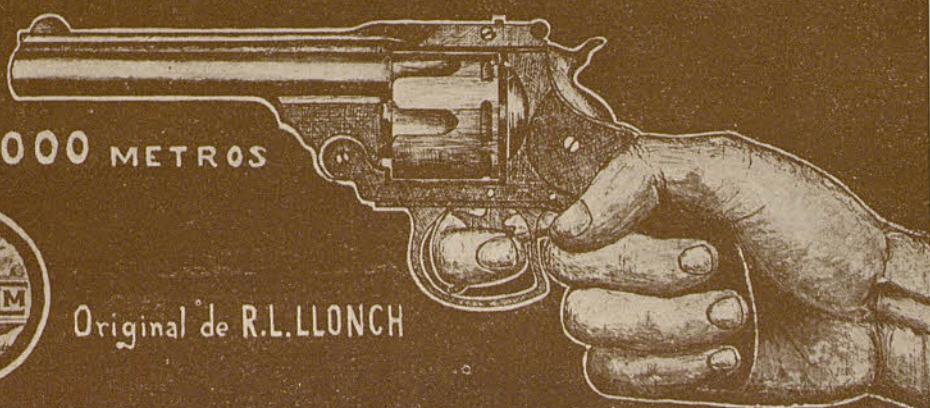
5000 METROS



Original de R.L. LLONCH

Abadal  
Editorial

EDICION ABADAL. Rambla de Cataluña, 40. BARCELONA.



*Margarita la esclava*, marca «Triangle», 1.406 metros. El asunto interesa desde el primer momento, se desenvuelve con gran discreción en vistosos ambientes y está tratada con todas las leyes del arte. Bessie Barriscale está como siempre talentosa y guapísima tanto que yo me atrevo a decir que ella enriquece con sus preciosas dotes el asunto, la escena y los efectos de la obra, que ya es hacer. *Aventuras de Perico Raspas*, 776 metros, «Triangle», entretenido y proporciona un gran rato. ¡Vaya si se pondrá en programa! Igual concepto nos merecen *El niño de la bola* y *La traición de Nicomedes*, de 785 y 605 metros respectivamente. *Amor o justicia*, de 1.400 metros, interpretación de Louise Glaum, es muy interesante. La escena es altamente adecuada a lo importante del asunto; la interpretación es justísima y los personajes están calcados de los de la realidad. Está bien la casa «Orbe».

CASA MUNTANOLA. — S. E. el Presidente nos ha presentado, a grande orquesta, *Lorenzaccio*, como de 2.200 metros, aproximadamente, marca «Lux Arts». Es un asunto histórico, de los Médicis; un asunto de color, de sabor y casi de olor cuanto cabe para estos días en que se reciben huéspedes en el Pelayo, no me refiero al Petit, me refiero al acorazado. Es un asunto dramático, con ribetes de trágico hondo, profundamente sentimental. La trama está formada por una serie de intrigas poderosamente sensacionales, y no hay un momento en que la nota dramática no ponga de punta las espadas y los pelos del espectador. Cada uno paga lo que debe; justicia a secas, dura, propia de aquellos tiempos en que no se sabe que era más intenso, si el delito, la venganza o el castigo, en cada caso. A mí me gustan esas cosas y si se ponen en ambientes tan asombrosamente hermosos como *Lorenzaccio* me resultan infinitamente bellos. La condesa Safo Momo... de chipén.

Y nada más, mi arma, que me enajeno; ven un rato a los brazos de

FILM-OMENO

**Catalonia Cinematográfica**  
PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS  
COMPRA VENTA Y ALQUILER  
  
Telegramas y Telefonemas :: Aragón, 235-Barcelona  
:: CATALOCINE :: :: TELÉFONO 1403 G ::

### Tributación de los espectáculos

Atendiendo a requerimientos de los empresarios de teatros, se ha dictado la siguiente real orden:

Primer. Que al señalarse por la nueva ley como base tributaria para la aplicación del tipo mínimo del concierto el máximo del producto íntegro del espectáculo, han quedado excluidas las bonificaciones o reducciones de dicho producto íntegro que se hallaban autorizadas anteriormente por diversas disposiciones.

Segundo. Que por máximo producto íntegro deberá entenderse el total importe de las localidades de cada espectáculo, sin otra deducción que la de aquellas que con arreglo al artículo 6º del reglamento vigente de policía de espectáculos, han de reservarse gratuitamente para las autoridades.

Tercero. Que dispuesto por la nueva ley para los espectáculos en que no se dan billetes o en que el precio de éstos es inferior a la cantidad total satisfecha por los adquirentes, que el importe del producto se fije, deduciéndole del total percibido por la empresa en metálico o en otra forma, la parte que se justifique corresponder a servicios independientes del espectáculo; esta deducción debe adoptarse como norma general cuando las empresas lo pidan y justifiquen, pero bien entendido que los servicios cuyo importe podrá deducirse habrán de ser realmente prestados e independientes del espectáculo en sí mismo, sin que en ningún caso el importe global a que asciendan pueda exceder del 15 por 100 del precio fijado a los billetes.

### Un folleto

El señor J. Massó Ventós ha tenido la atención que agradecemos de enviarnos un folletito que se araña «Cómo se confecciona un film», título al que responde el desarrollo, en catalán, de un largo sumario, comprensivo desde el momento que se idea el film hasta que termina la prueba comercial. Desde luego nos resulta de una amenidad agradable, de tal modo minuciosa en el proceso de la elaboración de la obra cinematográfica contribuyendo a familiarizar al gran público con su espectáculo favorito: el cinematógrafo. Este folleto evidencia que su autor conoce a fondo nuestra industria y hasta nuestro arte, justificado todo ello con infinitud de detalles curiosos y expuestos con una mijita de gracia, que cuadra con los prestizios de tan excelente escritor. No quiere esto decir que el folletito sea todo luz diáfana; hay algún runto un tantito desfocado, pero así y todo interesa grandemente.

Agradecemos muchísimo la fineza de nuestro querido amigo señor Massó Ventós y recomendamos la lectura del folleto a todos los aficionados al arte.

X.

# GALERIA GRANDES ARTISTAS

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Badajoz - Lisboa - Habana



## ■ PINA MENICHELLI ■

la famosa artista italiana que tan grandes triunfos está obteniendo con las proyecciones de su última creación

## LA TRILOGIA DE DORINA

Edición Itala-film Turín



— 23 ENERO 1919 —

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFIGO

ESTRENO EN BARCELONA

de la sensacional serie en 9 jornadas

— EL —  
**BLANCO TRÁGICO**

10000 metros Trans-Atlantic film New-York

Magistral interpreación de

**Vivian Reed** la mujer más arriesgada

■ **EDDIE POLO** ■

Serie "Grandes Exclusivas" de la

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

— J. VERDAGUER —

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Badajoz - Lisboa - Habana

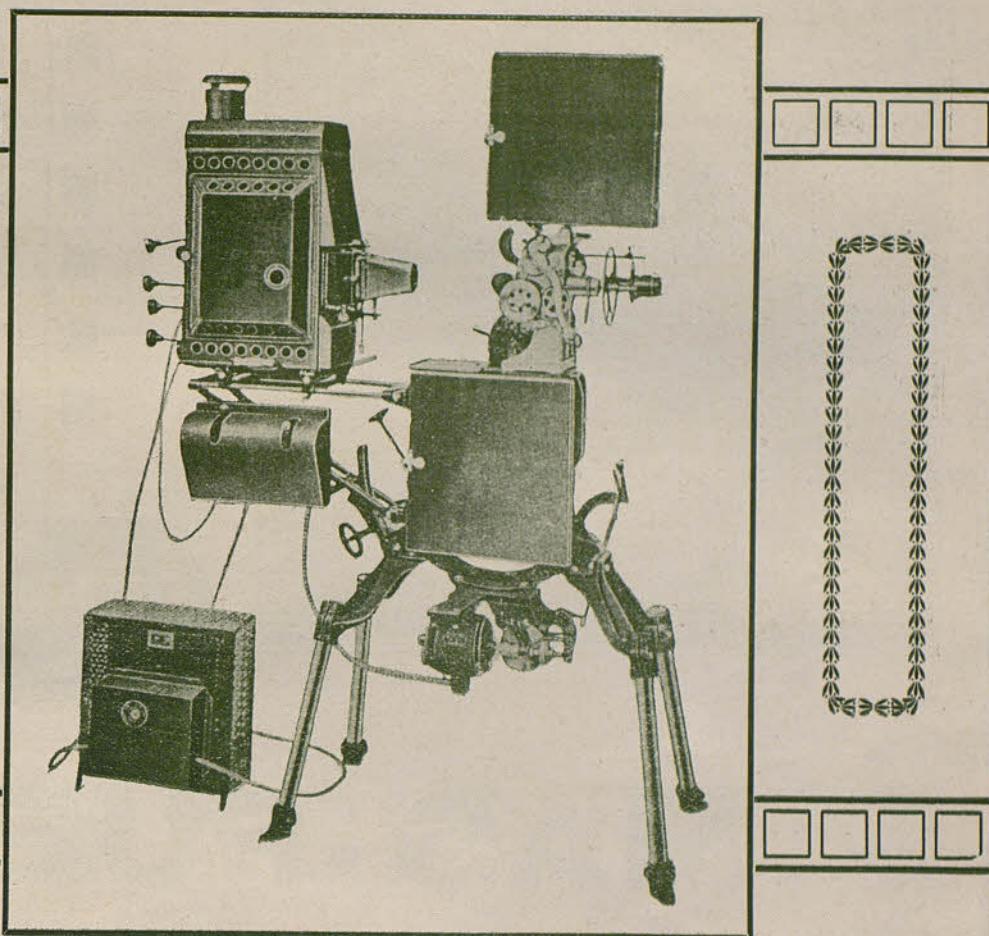


# ¡AVISO!

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS

de la llegada de un importante número de instalaciones cinematográficas americanas

# CAMERAGRAPH POWER N.<sup>o</sup> 6 B



**POWER 6 B** es la máquina más conocida en toda la América :: Las ventajas sobre otras son  
**El nuevo movimiento Interminente (en vez de Cruz de Malta) La más silenciosa**  
:: **marcha. Desaparición completa de oscilación en películas proyectadas ::**

De uso en BARCELONA: En los Salones de la Empresa Bohemia y en los principales  
Cinematógrafos - MADRID: En Cine Ideal, Cine España, Príncipe Alfonso

Nicholas Power Company, New York

Representante exclusivo para España y Portugal

Carlos Viñas Sagarra, <sup>antes</sup> Empresa Royalty, Madrid

Apartado de Correos N.<sup>o</sup> 645



# ERNESTO GONZÁLEZ

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2. - MADRID - Teléfono 3945

SUCURSALES: VALENCIA; Marchante y Verdeguer, Salvá, 10. — ALICANTE; Molina y C. Bazán, 14. — BILBAO; Alameda de San Mamed, 28. — CUÑA; Real 83. — MÁLAGA; José Marín, Martínez Campos 2. — VALLADOLID; Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. — SAN SEBASTIÁN; Gregorio Sanz, Guetaria, 12. — MURCIA y CARTAGENA; Francisco Melero  
Guillén, Jaque, 10



# GALAO

# MAS FUERTE QUE MACISTE

Marca **AMBROSO**, de Torino

## Sensacional película de aventuras Interpretada por el famoso atleta

# Alfredo Boccolini "GALAOR"

y la bellísima  
— artista

# CECIL TRYAN

**Exclusiva de ERNSTO GONZALEZ**

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a la sucursal Conejo de Ciento, 280, 1.<sup>o</sup> - BARCELONA - Teléfono A. 3911

**EN BREVE**

**EN BREVE**

# **MICKEY**

La comedia dramática más emocionante que se ha visto hasta ahora

La más sensacional que se ha producido

Desempeñada por la inimitable artista de fama mundial

# **Mabel Normand**

Costó su producción \$ 300.000

**Se invirtió un año para producir MICKEY**

# MANUEL SALVADOR

Alquiler, compra y venta de películas cinematográficas

Casa Central: Lauria, 17. - VALENCIA  
Sucursal: Salvador, 3. - MADRID

El mundo entero conoce el grandioso éxito de

# ESPAÑA TRÁGICA

“Salvador Films” MADRID

Las bellezas del argumento se armonizan grandemente con  
los deliciosos panoramas del suelo español

Concesionario para Cataluña, Valencia, etc.

**Manuel Salvador** Lauria, 17. - Valencia

# JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH

Compra, venta y alquiler de películas

GRANDES EXCLUSIVAS

Plaza del Buensuceso, 3 - DIORAMA - Teléfono A. 2037. - BARCELONA

¡ÉXITO EXTRAORDINARIO!

## REDENCIÓN

Drama de grandes emociones

1500 metros. - Marca **Italo-Egipciana Film**

## EL ÚLTIMO CARTUCHO

Grandioso asunto épico de palpitante actualidad. - Marca **Cosmograph**

1750 metros aproximadamente

## Una mujer de gran corazón

Comedia, 400 metros

CONTINÚA EL ÉXITO GENERAL DE

## - BARCELONA - Y SUS MISTERIOS

Grandiosa serie en ocho episodios

No quedará ni una sola empresa que no dé a conocer a su público  
esta interesante obra de la cinematografía española



## MADRID

El dia 31 del pasado mes de octubre tuvo lugar la inauguración del «Cinema X». Es un hermoso y bonito salón, pues tanto por su comodidad como por su seguridad para el público harán de él uno de los primeros salones de Madrid. Está decorado a todo lujo y no falta detalle, dando lugar con esto a que se haga el punto de reunión.

Vaya nuestra enhorabuena a los señores Ardid y Espinosa y que la temporada les sea muy próspera.

Durante esta quincena recordamos haber visto en la pantalla:

«Nueva misión de Judex», «Panther», «P. L. M.» (4 episodios), «El Conde de Montecristo», «La Duquesita», «El Barón Misterio» y otras muchas.

Para el dia 29 del corriente se anuncia el estreno de la grandiosa película «Tosca» por la genial Bertini, de la cual daremos cuenta en el próximo número.

En punto a pruebas me interesa solicitar de la amabilidad de Film-Omeno una cajita de polvorones de aquellos que, para las sesiones de pruebas, recabó de Cantimplora. Así, aquí como allí, tapando las bocas con esa chuchería, conseguiremos que los señores del margen guarden silencio, todo el silencio que conviene a un momento de negocio, en el que se exponen respetables intereses.

A las pruebas conviene ir a ver, a callar y a tomar notas. Y después, que cada cual haga lo que le convenga.

Es que estimo que en las pruebas cada uno opina o debe opinar para sí, porque van en ello pesetas..

E. REQUENA

## MELILLA

**REINA VICTORIA.** — Está siendo el «clou» de la temporada cinematográfica de este salón-teatro, la notable e interesante película en 16 episodios, marca «Trans-Atlántico», «El as rojo», por los notabilísimos artistas americanos María Walcamp y Harry Peyton. También se han proyectado con aplauso las siguientes: «El proceso Clemenceau», por la inimitable Francesca Bertini, «El calvario de Mignon», «Rival de Fatty», «Predileco y sus alrededores», «El sueño de Purita», «La tentación», «La sombra del pasado», «Leda», por Leda Gis, de la casa italiana «Manipulation Film, Torino». «La gran prueba», «El hombre de la muerte», «La actriz burlesca», «La reina del Circo», «El peso del reconocimiento», «Señores... la fiesta se acabó», «Una pesadilla de Charlot» (dibujos animados), «El buen doctor», «Venganza heroica», «El señor Mariposa atrapa la mosca», «Toñón, la mujer que arruina», la notabilísima del programa Ajuria «El tren de la muerte», «Bodas trágicas», «El suplicio de una madre», «Lo escrito queda», y otros de no menos éxito.

Termináronse de proyectar las notables films de series «El extraño caso de Mari-Page» y «El triángulo amarillo» de Ghione. También se proyectó con general aplauso las Actualidades de la Studio núm. 24. No se ha proyectado ni una sola película de la casa Pathé.

**KURSAAL.** — Despidióse de este teatro la notable compañía cómico-dramática que dirigen los estudiosos y admirados artistas Carlota Plá y Miguel Ibáñez. Una buena temporada.

**ALFONSO XIII.** — En este teatro se proyectan films alternadas con el programa de Varietés.

Al distinguido amigo e inteligente empresario, don Rafael Rico, dámole nuestro más sentido pésame, por

la muerte de su señora esposa y de su sobrina, señorita de Albert.

Para mediados del próximo mes de diciembre, se inaugurarán un nuevo cine, en el populoso barrio del Real, propiedad de nuestro particular amigo señor Bascuñana, a quien se pueden dirigir los señores alquiladores para ofertas de programas diarios.

En la importante Sociedad «Fomento Agrícola» de Nador, se ha celebrado una velada necrológica dedicada a enaltecer la memoria del Excmo. señor General don Francisco Gómez Jordana, Alto Comisario de España en Marruecos (q. e. p. d.).

El acto fué brillantísimo, en el que pronunciaron entusiastas y patrióticos discursos, el presidente de la citada Sociedad, señor Iglesias, el R. P. Alonso y el bizarro comandante señor Berrocal que fueron muy felicitados.

Como final, leyeronse unas cuartillas llenas de entusiasmo y patriotismo, de los que era autor nuestro querido compañero de redacción e hijo de nuestro Director, Francisco P. Requena, que fué felicitadísimo y aplaudido por el distinguido público que concurre.

ROSENDO REQUENA

## REUS

Con animación creciente se entró y se continúa la temporada cinematográfica.

He aquí lo que se ha proyectado:

**SALA REUS.** — «La amazona macabra», «El correo de Washington», «Calígula», «Fascinación» por la Robine, «Misericordia», «La yedra sin encina», «Sin pecado», «Los besos curan» y «Los episodios de la Máscara Roja».

**KURSAAL DE REUS.** — «El Fantasma gris», «La Bohème», «Los hermanos rivales», «La madre adoptiva», «Cuando el amor muere», «La danza de la vida y de la muerte», «Batalla de reinas», «El rey del mar», Odio de sangre», «La llama de antaño» y otras.

**CENTRO DE LECTURA.** — Esta Sociedad ha terminado las obras de su hermoso teatro al cual se le ha dado el nombre de Teatro Bartrina para perpetuar la memoria de un hijo ilustre de esta ciudad, y es empresa don Evaristo Fábregas acaudalado banquero de la casa Fábregas y Recasens de esta ciudad y empresario del teatro Romea y del teatro Tívoli, en cuyo local ahora está actuando una buena compañía dramática y una vez terminada la campaña de esta compañía se darán exhibiciones de cine proyectándose lo más selecto de la producción cinematográfica tanto nacional como extranjera.

A. MARTRA

## MATARÓ

**CINE MODERNO.** — Se han proyectado las hermosas cintas «Danza Macabra», «Venganza», «Actualidades Gaumont», «Máquina infernal», «El as rojo», «Revista Studio Films», «Cocopini y la comadre», «En la mar la mar de golfo» y otras varias.

Nuestro cariñoso amigo don Pedro Trilla, director de este Cine, se encuentra gravemente enfermo. Deseamos su mejoría y un pronto restablecimiento.

**GAYARRE.** — Concurridísimo es este elegante cine, las gentilísimas y simpáticas señoras de Cugat, no dan abasto al pedido de entradas, debido al programa, siempre variado y ameno. El último contiene: «Revista Pathé de la guerra», «Panther», «Disolución y exterminio», Charlot y otras cintas de gran sensación, profundamente emocionantes.

RAMON PIBERNAT

# P. E. de Casals

Compra, venta y alquiler  
de grandes exclusivas

EXCELENTE PROGRAMAS DE ASUNTOS DE ACTUALIDAD  
Rambla de Cataluña, 46 - Teléfono 3910 - BARCELONA

## ¡PRONTO!

Los grandes acontecimientos de la temporada

**La madrastra** Interpretación de la bellísima  
**LINDA PINI**

**Fantasia trágica** Creación de la misma  
deliciosa artista

**Mirtilo (El pastor Fido)** Genial creación de la deliciosa  
MARY BAYMA

## ¡Exito de gran resonancia!

La conquista de Susana  
por SUSANA GRANDAIS

La duquesa de Somma  
por LINDA PINI

El secreto de Paulina  
por MARY BAYMA

La Bohème  
por LEDA GYS

Cuando el amor muere  
por LEDA GYS

La danza de la vida y de la muerte  
por SOAVA GALLONE

La última de los Florencia  
por SOAVA GALLONE

Astrid  
por MARY BAYMA

El amor prohibido  
por LEDA GYS

Leda  
por LEDA GYS

La flor del loto  
por REGINA BADET

Bodas trágicas  
por SUSANA ARMELLE

Los reyes del dollar  
por NORMA TALMADGE

Angustia de almas  
por ELENA MAKOUSKA

El éxito de estas grandes películas es de la mayor justificación

# CRÓNICA

*Cosas de actualidad.* — Cuando escribíamos que ya íbamos a salir con puntualidad matemática, estábamos muy lejos de que a las 24 horas se plantearía la huelga general de tipógrafos. Sí, señores, sobre el número pasado se desarrollaron tres huelgas, y, a tal punto se nos complicó el trabajo de confección, que ciertamente no podemos casi decir cómo, dónde, cuándo y quién hizo el pasado número.

No hemos de decir si agradeceremos la benevolencia que necesitamos en cualquier error que en dicho número pueda haberse notado.

*Veamos de quedar bien.* — En el anuncio de la casa «Orbe», de Madrid, que publicamos el número pasado, y de cuyo original en conciencia, no somos culpables, ya que lo encontramos hecho, hay error. Decía al pie del anuncio: «Sucursal en Barcelona, Fernando Dessim. — Calle de Aragón, 249, Teléfono 1269 G.». Y debimos escribir: «Delegación en Barcelona: Agencia Cinematográfica «Orbe». — Calle de Aragón, 249. Teléfono 1269 G. — Director: Don Fernando Dessim».

Hacemos gustosos la precedente rectificación no obstante que suponemos el que nuestros lectores, con su buen sentido, se habrán colocado en el punto conveniente.

Pero a cada uno lo que le plazca.

*Las brutalidades de la fatalidad.* — La noche del miércoles, 15 de enero, fué de gran desgracia para la Empresa Bohemia y dos de sus ciclistas. Juan Riba, de 18 años, hacía, a lo que parece, la carrera Palace, Eldorado y Bohemia, cuando a las 21 y 15, al salir de la Ronda de la Universidad a la plaza del mismo nombre, le alcanzó un auto y lo derribó contra la acera produciéndole una herida grave en la cabeza, conmoción cerebral y contusiones en varias partes del cuerpo. Su estado, en los primeros momentos, se creyó de bastante gravedad. Al auto le tomaron el número y domicilio del garaje y siguió su marcha. Al herido se le condujo a la casa de socorro; una vez curado de primera intención volvió en sí; se le condujo a la delegación de vigilancia y después al juzgado correspondiente, de donde, por los efectos del accidente y del frío, etcétera, se le retiró en visible mal estado hasta su domicilio. Esto no necesita comentario.

A las 22 y 15 de la misma noche y al cruzar el Paseo, frente al Teatro Condal, Alejandro Burillo, de 17 años, ciclista de la misma empresa, fué alcanzado por otro auto que lo arrolló dejándole en tan grave estado que falleció a las pocas horas.

No tenemos que decir cuánto lamentamos tan tremendas desgracias, tanto por lo que afecta a la Empresa como por cuanto se refiere a las familias respectivas.

*Una adquisición.* — La S. A. «Sanz» ha adquirido en exclusiva para todo el mundo el negativo de la hermosa película *La verdad*, que con tanto éxito fué estrenada no hace mucho tiempo.

*A tu tierra grulla...* — Nuestro querido amigo don Martín Zaragoza representa en Barcelona a la institución francesa que lleva por razón social «Syndicat Catalan d'Importation», de cuya delegación ha asumido el cargo de Director.

Muchísimo celebraremos que tan buen amigo consiga un éxito en sus negocios.

*Otro templo del arte.* — En la plaza de Isabel II, de Madrid, frente al Teatro Real, se está construyendo un

grandioso salón que se llamará «Real Cinematógrafo».

El edificio que se construye con un presupuesto de sescientas mil pesetas, se cree que será uno de los más hermosos de Europa.

Es empressa del señor Sagarra, nuestro amigo querido y casi puede asegurarse el éxito.

*Agencia de informaciones.* — Nuestro querido amigo y corresponsal en Manresa don Hermenegildo Soler y otros señores del periodismo han establecido una agencia de informaciones en la que cuentan ya importantes diarios de España y del extranjero.

La agencia se titula «Driz» y se halla establecida, Santa Lucía, 6, Manresa.

Mucha suerte.

*Un extraordinario.* — El colega bonaerense «Excellor» prepara un número anual extraordinario que constará de más de 120 páginas y que será dedicado a la normalización del negocio cinematográfico después de la guerra mundial.

Magnífica ocasión para que los exportadores y productores españoles anuncien en la América del Sur.

La publicidad para ese número deberá hallarse en poder del Representante para España, nuestro camarada Rosselló Gil, quien facilitará precios y condiciones, antes del 15 del próximo mes de febrero.

*Van viniendo.* — Corren rumores que don Bernardo Prades ha adquirido una grandiosa producción cinematográfica por cuya exclusividad ha pagado la suma de 25.000 duros, siendo esta la primera vez que en España se ha hecho una operación de tanta importancia.

Sabemos que en ella se persencian escenas de verdadera sensación destacándose luchas de submarinos, aeroplanos y globos cautivos.

*Power.* — Interesan grandemente las noticias que, respecto del aparato de proyección Power llegan hasta nosotros.

Además de que en América, en general, es el de uso corriente sabemos que son muchos los que en España tienen solicitada instalación.

Ciertamente que auguramos un éxito al Power.

*Las buenas películas.* — Sabemos que el señor Trian ha sido objeto de entusiastas felicitaciones por su cinta *«Dónde están mis hijos?* Asimismo tenemos noticia de que se le han hecho propuestas de importancia para la exclusiva, dentro y fuera de Barcelona. Lo celebramos.

*Un gran éxito cinematográfista.* — Lisboa, 17. — Acaba de inaugurararse un nuevo espectáculo en el Coliseo del Recreio, organizado por la Empresa cinematográfica «Lusitania Films», fábrica portuguesa editora de películas, cuyas producciones causaron extraordinaria sensación, asistiendo a él miles de personas. La Prensa aplaude unánimemente la iniciativa del «Lusitania Films». — Radio.

*Gratitud.* — Nuestro querido amigo don José Piñot, de la razón social «Cabot y Piñot», repuso de la larga y grave enfermedad que tanto tiempo le ha retenido en cama, nos suplica en atento B. L. M. que, en la imposibilidad de significar su gratitud a tantos amigos como se han interesado por su salud y significado el pésame por la muerte de su adorable hijo, nosotros lo hagamos en su nombre, en lo cual tenemos verdadera complacencia.

*Pésame.* — En Monforte ha fallecido la señora doña María Curoti de Barbegalata, esposa modelo, madre amantísima y de grandes virtudes.

<b>LÁMPARA IRROMPIBLE RAY</b>	<b>DEPÓSITO GENERAL CLAVELL HERMANOS RAMBLA DE LAS FLORES, 16 BARCELONA</b>
---------------------------------------	---



# BOUCLE

## EMPRESA "OLIMPIA"

Grandes exclusivas cinematográficas

Rambla del Cenó, n.º 7, entlo.  
BARCELONA

¡Acontecimiento!

# VIOLETTIE

Admirable film de superproducción de la "Société des Film Eclipse"

Comedia de delicadísimos motivos dramáticos en 2000 metros. Interpretación de la Reina de las Perlas, la famosísima y encantadora GABY DESLYS

Secundada de modo magistral por MM. M. Signoret y G. Harry Pilcer ■ Concesión exclusiva para España y Portugal

## La Empresa "Olimpia"

Tiene en exclusiva para Cataluña, Valencia, Murcia, Andalucía, Extremadura, Canarias y Norte de África

# EL OJO SUBMARINO

# ATILA

Y para las regiones Centro, Norte y Noroeste de España

----- El éxito de estas interesantes películas está fuera de toda discusión -----

A su esposo, nuestro querido amigo don Eduardo y a todos sus hijos, en estos momentos de verdadera tribulación, enviamos el testimonio de nuestro más sentido pésame.

*Jerusalén libertada.* — Esta grandiosa obra, tan interesante por todos conceptos, se estrenará muy en breve en el «Palau de la Música Catalana».

No hay que decir que hay gran expectación y seguridad del triunfo.

Nosotros podemos asegurar que, de todas las obras del gran Guazzoni, *Jerusalén libertada* puede considerarse la más asombrosamente artística y que merece un gran aplauso.

*De vuelta.* — Hemos tenido el gusto de saludar de su regreso de Madrid, a donde fué para asuntos comerciales y pasar unos días al lado de su señor padre, al joven e inteligente Pepito Castellví, que tantas simpatías goza en el negocio de la cinematografía española.

Bien venido.

*A otra cosa.* — Nuestros queridos amigos don J. Jené Aixelá y don Antonio Cardil, empleados de las casas «Empresa Cinematográfica» y «Agencia G. Cinematográfica», casa Verdaguer, respectivamente, han dejado de pertenecer a dichas importantes casas. Tanto el señor Jené como el señor Cardil emprenderán muy en breve negocios por su propia cuenta.

Buena suerte.

*Una gran desgracia.* — En Málaga, en donde tenía su residencia, ha fallecido el que fué nuestro querido amigo don Gabriel Castro, antiguo actuario y, hasta el presente, representante en la región andaluza de importantes casas de Barcelona.

Es una desgracia que nos ha producido honda impresión de pena, pues sobre la antigua y buena amistad que nos unía, hay el que Gabriel Castro se hallaba en la plenitud de la vida.

Descanse en paz y reciba su familia el testimonio de nuestro sentimiento.

*Condecoración.* — El distinguido abogado señor Cox, hijo mayor de nuestro amigo querido don E. B. de Cox, concesionario para España de las películas «Trans-Atlántic Film Co.», que hace tres años sirve en Francia incorporado al ejército inglés de combate, acaba de ser recompensado, por actos de heroísmo en los campos de batalla, con la medalla de guerra.

Celebramos la gloriosa distinción y deseamos que vuelva a su hogar pronto y con toda felicidad.

*Instalación de despachos.* — Nuestro querido amigo don R. Minguela Piñol ha terminado la elegante instalación de sus oficinas y despachos, para negocios de films, en la Rambla de las Flores, 27.

Deseamos al veterano actuario todo género de prosperidades.

*Excelente adquisición.* — La importante casa madrileña «V. Alagón» ha adquirido en exclusiva todas las comedias de *Jester*. Esta serie de comedias traen una fama extraordinaria de América, Francia e Inglaterra. Tienen sus devotos en número extraordinario que se disputan con los partidarios de *Charlot* la razón e intensidad del aplauso del público. Hay pues *Jesteristas* y *Charlotistas* que se acaloran discutiendo gracias por gracias.

En España las *Jester* ganarán pronto al público y tendremos momentos de verdadero regocijo y acaloradas discusiones.

La adquisición de estas grandes obras ha costado una cantidad importantísima de pesetas que nosotros aseguramos que ha de recuperar con creces notorias la casa Alagón a la que felicitamos sinceramente así como a los aficionados al cinematógrafo.



## Film Mundial

**ESPAÑA.** — Leonor Roig, o por si no la conocen, la nena *Reiginí*, la minúscula y monísima filmartista nacional, a pesar de sus 7 años, es de una seriedad que maravilla. En la escuela, la Maestra, que sabe de sus andanzas ante el objetivo, le tiene prohibido que hable de ello en clase. Sus compañeritas, curiosas, — una de ellas amiguita nuestra, que es quien nos descubre estos pormenores — la importunaron constantemente. Pero *no hay de qué*. Ella les contesta: «De eso no se habla en la Escuela; no se habla de eso».

**ARGENTINA.** — La «Federico Valle» ha editado una cinta cómica con marionettes que titula «Una noche de gala en el Colón».

—La «Mario Gallo» prepara el drama «En buena ley», interpretado por Pedro Gialdroni y Olinda Bozán.

**ESTADOS UNIDOS.** — La gran cantante y filmartista Geraldina Farrar suele hacer tan a lo vivo sus cosas en escena que, en ocasión de trabajos con Caruso en «Carmen, la célebre ópera, en una escena en que la heroína forcejea brevemente con *Don José*, largó á éste un mordisco en la mano. Caruso se fué al director y le dijo malhumorado: «Tenga la bondad de buscar otro *Don José* para esta Carmen, que yo no sirvo».

—El verdadero nombre de *Broncho Bill*, el estupendo *covboy*, es Gilbert M. Anderson.

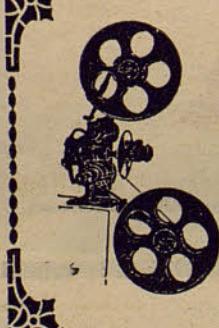
—La «Fox» ha lanzado al mercado «El proceso Clemeceau», interpretación de Theda Bara.

## Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

### Hijo de S. BIOSCA

**Primera y única casa constructora en España:** Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios : Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia : Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas : Construcción de modelos nuevos según planos

: : Rambla de Santa Mónica, número 2.— BARCELONA : :



## TIRANTE - BENEFACCTOR PATENTADO



Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños

de venta en casa de los señores **Eduardo Schilling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart**.

— **AMADOR ALSINA** —

CALLE LLADÓ, 7 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.

— Artistas de la «Goldwyn» (16 West 42nd Street, New York City): Mac Marsh, Madge Kennedy, Mabel Normand (*Mabel*), Geraldine Farrar, Paulina Frederick, Rex Beach y Tom Moore.

El nombre de esta manufactura se formó de la primera sílaba del apellido de su presidente, señor Samuel Goldfish, y de la terminación del de su vicepresidente señor Edgar Selwyn.

— Se anuncia la exhibición de la cinta española «La Vida de Cristóbal Colón», de la «Films Cinématographiques: Charles J. Drossmer».

— «La ciudad de las luces obscuras», cinta interpretación de Sessue Hayakawa, es edición de la «Lasky».

— Charlot ha interpretado la cinta de propaganda a favor de la Cruz Roja: «El Bono».

— La «Select Pictures» anuncia Mrs. Leffingwell's Boot's, interpretación de la Constance Talmadge, adaptación — por Edith Kennedy — de la obra de Augusto Thomas llevada a la pantalla por Walter Edwards.

— La «American» presentará a Margarita Fisher en «The Matie of Charity».

— La «Oakdale» prepara «La señorita intrigante, por la niña Gloria Joy».

— La «Famous Players» ha puesto en circulación «Fedorá», interpretación de Paulina Frederick.

— La «Paramount» anuncia «En el bajel de la ilu-

dencia sesiones a los niños, en las cuales únicamente se exhiben películas cómicas del famoso Sánchez, y de los populares Max Linder, Bebé, Charlot, y otros.

CHILE. — «Mme. Anasthasie», roja de vergüenza, y ante el más grande de los ridículos de las tres películas que dijimos prohibió se exhibieran en Santiago, ha revocado sus nerónicos dictados en el sentido de que dos de ellas, «Problema Matrimonial» y «Thais», puédense ver *curbi et orbi*.

## Los Cines de Barcelona

El final de 1918 y los primeros días de 1919 no han sido malos para nuestros cines; pero ninguno se ha podido resarcir ni mucho menos de las grandes pérdidas ocasionadas por la epidemia en octubre y noviembre. Por otra parte la nueva tarifa de impuestos grava sensiblemente a todos.

Y cree mucha gente que todo lo que reluce es oro, En cuanto a programas, veamos:

SALÓN CATALUÑA. — La base de *La trilogía de Dorina* por Pina Menichelli y *El golfo*.

EMPRESA KURSAAL. — *Kursaal, Iris y Royal*. — *El rastro del pasado*, Hesperia, *Los conquistadores* y otras.

DIORAMA. — Programa de grandes exclusivas, asuntos de gran sensación y divertidas cómicas.

PRINCIPE ALFONSO. — *Mar de fondo*, *La novela de una gitana*, *El rastro del pasado*.

DORE. — Programa colosal. *La fuerza bruta*, *Las flores* y gran programa cinematográfico.

TRIUNFO. — Admirable programa de grandes estrenos. Series del más sensacional efecto. Éxitos siempre.

MONUMENTAL. — *Aventuras de Dorotea*, *Los modernos Galeotos*, *El automóvil rojo*, *Batalla sobre el Piave*.

FREGOLI. — *La pasajera*, *Fuego de cenizas*, *Charlot lo sabe todo* y *Atila*.

Y para el número que viene que sabremos con quienes nos entendemos en Gracia, veremos lo que se da en aquella barriada.

Hasta la primera,

ALI-KUS-KUS

## Compra-Venta de Películas Cinematográficas SERIES - EXCLUSIVAS - STOCKS

*Manuel de la Fuente*  
AGENTE DE COMPRAS DE LA

Sociedad Anónima de espectáculos de Bilbao

Despacho: Consejo Ciento, 319, pral. - Tel. 5416 A Barcelona

sión», por Lila Lee, y «La hembra del águila», por Mary Pickford.

— La «Fox» ha puesto en venta «El farsante», por Virginia Pearson; «Fama y fortuna», por Tom Mix, y «El juramento», por William Farnum.

— Una neumonía se nos ha llevado al excelente Harold Lockwood. Este distinguidísimo actor, inseparable camarada de la bella May Allison en la «American», y en la actualidad figura relevante de la «Metro», fué dado a conocer en España por el señor Santiago Bolívar.

— La «Vitagraph» anuncia «The Iron Test», serie a cargo de Carol Holloway, la protagonista de la serie «Panther», y Antonio Moreno.

— Vemos anunciada una gráfica de Francis Ford, por título «The Silent Mystery», ayudado por Mae Gaston y Rosemary Theby.

— «Detenido en Marruecos». Este es el título de una edición «Artcraft» interpretada por Douglas Fairbanks.

— «Doraldina», bailarina española de fama, triunfa interpretando asuntos en la rama norteamericana «Pafné» al lado de otro español: Antonio Moreno.

MEXICO. — El «Cine Royal» de la capital mexicana

# A nuestros amigos de España y Portugal

Participamos gustosos que, cuantas restricciones existan últimamente en **Inglaterra** para la exportación de películas al extranjero, **han sido derogadas**.

La **Censura** de películas para la exportación **ha sido abolida**, y no hay necesidad de permiso alguno para los envíos al extranjero.

Así, exentos de molestias y trámites innecesarios, con positiva rapidez, nuestros amigos de **España y Portugal** pueden conseguir el suministro de *películas* en las mismas condiciones y con la misma rapidez que antes de la guerra.

Durante los cuatro últimos años, nuestro negocio se ha desarrollado enormemente, y poseemos en la actualidad un inmenso *stock* de películas *nuevas* y de *segunda mano* más importante que ninguna otra casa de **Inglaterra**.

**¿Desea usted películas en dos, tres, cuatro o más actos?**

Nosotros podemos servirlas de los mercados inglés y americano, a precios sin competencia, insignificantes, y con exclusiva para **España y Portugal**.

**¿Necesita usted películas cómicas?**

Nosotros tenemos las más interesantes de la producción mundial, nuevas o de segunda mano, a elegir.

**¿Desea usted series?**

Escríbanos y díganos el *nombre del asunto* que le interesa y el *precio* que le *convenga pagar*.

Lo demás corre de nuestra parte.

Cualesquiera que sean sus demandas nosotros podemos complacerle y tenga la seguridad de que está tratando con una antigua casa, cuyos prestigios y honorabilidad están bien cimentados y son bien conocidos en España.

---

Escríbanos o telegrafe hoy mismo sin demora

Correspondencia en español

## The Albion Cinema Supplies, Co.

30, Gerrard Street, LONDON, W. I., England

Telegramas: "Adhibit Piccy. LONDON"



**Concesionario exclusivo en España**  
para el alquiler de las películas de guerra emocionantes y de verdadero interés

\*\*\*\*\*  
**El trabajo da las mujeres en tiempo de guerra**

El triunfo del "Vindictive" - Actividad naval británica - Jerusalén

La guerra en Mesopotamia - Contingente de trabajadores egipcios

Los nuevos cruzados - Visita de oficiales españoles al frente de batalla

Ejército voluntario de mujeres - Construcción rápida de un navío

Las fuerzas portuguesas-Los arsenales británicos en tiempo de guerra

Contingente de trabajadores chino - Fábrica de cargar bombas

Tropas americanas en Londres - Reparación de los daños de la guerra

Jornada de un obrero en un arsenal - Maniobras de los tanques

Historia de los balandros - Visita de S. M. B. a la escuadra

Futuros combatientes aéreos - Alimentando una nación

La batalla de Arras - La captura de Messines

La invasión - El refugiado - La última lección

Contingente de trabajadores del Africa del Sur

Real cuerpo de aviación - Aerostación naval

Construcción de un barco de cemento

Los deportes británicos en la guerra

La vida de un policía en Londres

\*\*\*\*\*  
**¡Son éxitos indiscutibles!**



¡Cinematografistas!...

Se avecina el gran acontecimiento  
con el estreno de

# Las aventuras de Dorotea

¡15 Episodios! ↔ ¡Éxito inmenso!

PARA DETALLES DIRIGIRSE A  
**L. GAUMONT**

## DEPÓSITOS

BARCELONA	:	Paseo de Gracia, número 66
MADRID	:	Fúcar, número 22, principal
BILBAO	:	Calle Gardoqui, número 3
VALENCIA	:	Cirilo Amorós, número 10
SEVILLA	:	Calle de Orfila, número 12
PALMA DE MALLORCA	:	San Bartolomé, número 3
SAN SEBASTIÁN	:	Calle Guetaria, número 12
CARTAGENA	:	Calle General Escaño, número 6