



Cleo Ridgley y Wallace Reid

Intérpretes de las películas El Peón Amarillo y Joya entre el Lodo, marca «Lasky» del Programa Ajuria

¡PRONTO!

La grandiosa serie que más éxitos dará a las Empresas será la película

El Protegido de Satán



La serie más sensacional de cuantas se han impresionado hasta la fecha será

COODICIA



En ambas grandiosas obras toman parte las principales figuras de la : : : Cinematografía Española : : :

Studio Films

S. A.



Calle de Sans, 106

Teléf. núm. 24 H

¡PRONTO!

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA



MARIA JACOBINI

la bella pro-
tagonista de

EL CAMINO MAS LARGO...

grandioso drama
en cuatro actos

Editado por la marca mundial **TIBER-FILM ROMA**

Marchante y Verdeguer Hnos.

Salvá, 10 - VALENCIA - Teléfono 1363

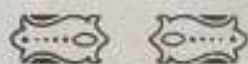
Grandes Monopolios

Constituirá un acontecimiento cinematográfico, por su emocionante asunto, rica presentación e interpretación maravillosa

El Coronel Brindau

por PEPA BONAFE y MARIONI

Lujosísima reclame de ampilaciones, fotografías y carteles.



Grandes Series

Muerte Roja

y

M... CA... R.

Emoción, interés creciente, que están siendo el asombro del mundo entero

Casa en Roma: Sig. Pietro Barrera-Via Nazionale, 13

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER EN CATALUÑA

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 218 :: :: BARCELONA



Guarin Ibero

Calle de Alcalá, 73

Teléfono 635 S

AMERICAN CORPORATION

— MADRID —

Esta casa está en posesión de los grandes monopolios Norte-
Americanos y de interesante y sugestiva serie

**LAS OCHO COMEDIAS DEL
MILLON DE DOLARES**

Cuya primera producción se titula

**VIDA DE
PERRO**

Interpretadas por el auténtico

**Charlie Chaplin
CHARLOT**

Próxima presentación

¡Exito monstruoso!

Agencias:

{ Para Cataluña, Baleares y Portugal, Rambla de Ca-
taluña, 62.—Valencia: Lauria, 14.—Málaga: Martí-
nez Campos, 2.—Bilbao: Arcilla, 9.—Coruña: Real, 83

MANUEL SALVADOR

COMPRA VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

GRANDES EXCLUSIVAS

CALLE DE LAURIA, 17

TELÉFONO - VALENCIA

¡EXITO SIN

PRECEDENTES!

ESPAÑA TRÁGICA

(Ediciones "RAFAEL SALVADOR FILMS." Madrid)

Proyectada con gran aplauso ante SS. MM. y AA. RR.

4 narraciones de vistosa y emoción extraordinarias

- 1.º FLOR DE SERRANIA.
- 2.º FLOR DE ESPINO.
- 3.º ENTRE ESPAÑA Y AFRICA.
- 4.º EL LAUD Y EL OLIVO.

¡EXITO EXTRAORDINARIO!

¡TRIUNFO INMENSO!

¡GRANDIOSA

RECLAME!

Concesionario exclusivo para las regiones de Cataluña, Baleares y Valencia

Manuel Salvador - Lauria, 17 - Teléfono - Valencia

J. MIRAGLIA

GRANDES EXCLUSIVAS

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono 2081 - BARCELONA

¡Los grandes éxitos de la temporada!

Marca "CINES" Roma

EL TESORO DE ISAAC

Admirable producción de tonos sentimentales, interpretación de

Margot Pellegrinetti y Hugo Piperno

EL DRAMA DE UNA ESTIRPE

Hondamente sensacional, interpretación de

Aurelio Sydney y Srta. Piera Bouvier

PRIMOROSA

Bellísima creación de la hermosa artista gloria del cinematógrafo
y mimada de todos los públicos

THEA

El castillo del Diablo

Drama de gran sensación, interpretado por

CIA FORNAROLI

Concesión exclusiva para España Portugal y países de exportación

JOSE MIRAGLIA

PLAZA DE CATALUÑA, 9 - TELÉFONO 2081 - BARCELONA

Agencia General
Cinematográfica

J. Verdaguer

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana



PINA MENICELLI

la bella y famosa artista
italiana, protagonista de

LA PEQUEÑA ATOLONDRADA

Edición: **ITALA-FILM TURIN**

Próxima a estrenarse

La más grandiosa visión artístico-religiosa

:: SEGUN LA OBRA DEL CARDENAL ESPAÑOL ::

W I S E M A N

FABIOLA

o Los Mártires Cristianos

Será la obra cinematográfica, de la casa Palatino Films, que en la próxima temporada dará mayores ingresos a las empresas y más crédito para todos sus cinematógrafos

SERA EL EXITO DE LOS EXITOS



Toda clase de obras Artístico-Religiosas quedarán pálidas ante la grandiosa visión de

FABIOLA

Derroche de Arte : Belleza natural : Sensación enorme

Exclusiva Express-Films para Centro de España, Andalucía, África y Canarias

J. L. CAMPUA

BÁRBARA DE BRAGANZA, 22-MADRID



AÑO IX : N.º 188 SUSCRIPCIÓN: { ESPAÑA. 10 PESETAS AÑO
EXTANJERO. 15 } BARCELONA. 15 SEPTIEMBRE 1918

DIRECTOR LITERARIO:
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PROVENZA, 304 - TELÉFONO. 111 G
:: J. SANJO FARRERONS - GERENTE ::
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

Comiditos de Miseria



En nuestro número anterior dábamos a entender que en el ambiente hay algo, quizás bastante, tal vez mucho, que solicita la atención de los hombres capaces de salvar la actuación cinematográfica española de la asfixiante atmósfera en que vive.

Claro está que nosotros no vemos ni sabemos nada punible, delictuoso y ni siquiera que ataque al honor ni aun siquiera a los necesarios prestigios sociales de este o de aquél individuo. Pero que hay algo que pugna contra la confraternidad o, por lo menos, contra el compañerismo, que requiere toda colectividad decorosa y digna, eso está fuera de duda.

Nosotros no tenemos por qué fotografiar la psicología del pueblo español; ya se cuidan de ello infinidad de papeluchos que no pueden vivir de otra cosa. Pero lo que sí podemos nosotros hacer es significar el conocimiento que tenemos de la existencia de una incómoda, molesta, mortificante, y quién sabe si llegará a ser apestosa plaga de miseria; miseria en la acepción menos molesta de la palabra, una cosa así como pobreza de espíritu, debilidad del sentido práctico, errores sobre la realidad del mundo y de sus cosas, capacidad de hacer mal por inconsciencia, todo lo contrario, en fin, a lo que se puede hallar en individuo sano, fuerte, educado para las luchas del vivir, capacitado para ostentar su condición de hombre entre los hombres.

Nuestro epígrafe no se refiere, pues, a cosas de indigencia, de hambre, de invasión de parásitos ni de lepra, si no es que alguien quiera encontrar paridad entre tales manifestaciones de miseria y lo que está en nuestro ánimo admitir como tal.

Durante agosto y lo que va de septiembre se ha hablado mucho inconvenientemente, porque es inconveniente el suponer que entre los hombres que, en general, constituyen nuestra actuación, haya quien tenga el alma tan corrompida, que sea capaz de lanzar, sin razón, al aire, la especie de la ruina de una casa, la cesación del negocio de otra, el inminente desastre de tal institución, la culpabilidad de los procedimientos comerciales de tal firma, en el pobreamiento del negocio en conjunto. Estimamos miseria también el suponer a cualquiera dispuesto a promover el *boycot* a tales o cuáles entidades, o que tales o cuáles entidades pugnan contra la prosperidad de ésta o de la otra empresa. Estimamos como miseria en grado sumo el suponer siquiera la posibilidad de que A., B., C. o D., hayan puesto su firma en denunciar sobre *illas* o *lobias* contra nadie, ni contra nada; suponemos miseria creer, y mucho más propalar, la sinrazón, dado caso que existiera, de encontrarse alguien en las listas de tal o cuál color y circunstancias, y estimamos la más grande de las miserias el que a estas alturas, ante aquellas otras, más insignificantes, pero que nos minan y nos degradan, no se haya alzado ya, como un solo hombre, toda la actuación cinematográfica y, parando en seco el paso de la plaga, estudie su patología y le aplique la necesaria terapéutica—que, a nuestro juicio, se encuentra en la higiene de clases,— para sanar de una vez un cuerpo por tantos títulos benemérito y que necesita estar sano y fuerte para dedicarse al trabajo honrado, como lo hizo hasta hoy.

De no hacerse así, de no tener un arranque, en masa, de valentía, de que todos en general y cada uno en particular son capaces, viviremos comidillos de miseria contra la que habremos de prevenirnos, porque, según las enseñanzas mitológicas, la miseria es hija del infierno y vive en la sombra.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE OPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 17 MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

MARCHANTE Y VERDEGUER, Hnos.
VALENCIA

Calle de Salvá, número 10 : : : : Teléfono número 1363
GRANDES MONOPOLIOS

No ha sido adquirida una obra cinematográfica tanto como lo serán

EL OTRO YO

por MARIO BONNARD

PUPILAS EN 

 LA SOMBRA

por MARIO BONNARD

Sus asuntos son de una fuerza dramática tal, que mantienen
el interés del espectador desde las primeras escenas

GRANDES SERIES

MUERTE ROJA

M... CA... R.

Emoción, interés creciente, que son el asombro del mundo entero

Casa en Roma: **Sig. Pietro Barrera** - Via Nazionale, 13

REPRESENTANTES EN CATALUNA

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249, Teléfono A 3264 - BARCELONA

La Producción Nacional

por Ruíz Margarit (Continuación)

9.—*Los iniciados.*—Podamos considerar iniciados a los que, en presencia de una obra, sienten disposición clara y definida para la interpretación de lo que acaban de ver. Y ¿qué más puede hacer, ni se le puede exigir que él buscar dónde aprender?

La vocación es la mitad de la carrera, decía un sabio maestro; la vocación lleva en sí la fe en la misión que se desea cumplir, y yo tengo para mí que, a los iniciados, lo único que les interesa es una dirección sincera y acertada. Pero ¿dónde la hallarán? ¿en nuestras escuelas cinematográficas? Seguramente, no. Por muy grandes que sean los deseos del profesorado, de momento, acaso carecen de los elementos indispensables para la enseñanza.

Y vamos a otra cosa. Supongamos que una sección de alumnos está en condiciones para tomar parte en planos; ¿dónde, cómo y cuándo aprovechamos sus energías?

Aquí comienza el calvario. Las casas productoras de España cuentan con su personal; además, desconfían de las preparaciones escolares, cada uno tiene sus miras especiales y no es fácil la colocación. Las promesas de la academia, las lisonjas, los títulos ver-

aquellas mismas difíciles circunstancias, el negativo resulta deficiente, inadmisibile, sin condiciones comerciales, ante cuya situación viene la depresión de los ánimos mejor templados y el desengaño destruye todas las ilusiones. Esta es la impresión que tengo de muchos alumnos y alumnas de nuestras academias cinematográficas de las que, no obstante llevar una buena temporada funcionando, aún espero ver lucirse a uno siquiera de sus discípulos.

Los míos y los vencidos.—[Los míos!... ¿Creen ustedes que entre ellos y ellas no hay quien, movido por aguijonazos sentidos en escenas más o menos lujuriosas, busca realizar la satisfacción del apetito entre los nervudos brazos del galán o en el remanso de la fuente de deleites imaginada en los carmineos labios de las Mentchalis o de las Bertinis, de los Psilanders o de los Capozzis?

Lo que hay es que en el plano suele resultar la verdadera mentira, la comedia por lo menos, y, al amparo del arte, creen poder arder, como la zarza, y no quemarse, sin pensar la facilidad con que se encuentran cogidos en la trampa de cualquier sátiro que acechaba la presa y la consigue, ya para saciar apetitos carnales, o bien, en otro caso en que eso no es posible, lucrarse de algunos ahorros destinados a fines más decorosos. Y en tales casos los míos son de lo más estúpido: buscan la satisfacción con las armas de la hipocresía, y resultan víctimas de su ignorancia. Ahí están los míos.

Burro y dardos.—Alistarse en una reunión de personas que quieren saber cosas de hacer películas, sin que se le ofrezcan manifiestas garantías de enseñanza y colocación es exponerse al fracaso. Quizás no me sea difícil citar algún ejemplo del que, mediante serias promesas y previo el pago de honorarios correspondientes, hombres y mujeres han caído, incautos, en el lazo a que les llevó esta o la otra noticia, tal o cual anuncio. Pasaron semanas y meses... la cátedra se convirtió en conferencia familiar, amistosa; se ensayó el baile en el que se desarrollaron escenas *culminantes*; vino la franqueza, se abusó de la confianza; lo familiar se convierte en servilismo, el servilismo en esclavitud; siquiera ésta no tocara más que a los afectos; llegaron las bromas, las confianzas, las meriendas, las cenas con vinos y licores, y... la alegría... «La alegría engendra muchas locuras y por ella sucumben muchas mujeres»...

(Continuad)

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Aribau, 57 - Teléf. 855 A

BARCELONA

bales acreditados, las seguridades de capacidad, los ofrecimientos y las seguridades de éxito... se estibian, y comienza la época de las desilusiones.

Los engañados.—Los que han merecido, a juicio de sus profesores, la concepción de aptitud—y son los más—sin que las pruebas de suficiencia sean garantía del éxito; sin salida inmediata para el trabajo, son otros tantos engañados que, ante las dificultades de colocación, pasan al término de

Los desengañados.—A falta de otra salida se da el caso de que alguien, interesado por el lucimiento del apadrinado o apadrinada, ofrezca su apoyo y se constituya en *elenco* la Academia. No hay que decir cómo y con qué fin se hace el reparto; no hay en el argumento primeras partes para todos; nadie quiere ser menos, y las envidias y los celos comienzan a salir a la superficie. La fe en la escuela y en el profesor se desvirtúan; el entusiasmo desaparece y la obra sale revelando la falta de unidad, de interés y de arte que ha debido contener.

A veces no se encuentra el socio que sufrague los gastos de la *film*, y se impone la necesidad de revivir el entusiasmo. Entonces se propone a los alumnos costear por suscripción los gastos del negativo y, en

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Ellos sabrán lo que hacen



GANDE es, ciertamente, nuestra preocupación por cuanto significa para la cinematografía, la actitud de Italia para con España. Las manufacturas italianas están abarrotadas de material a que por las mil y una triquiñuelas de censura,

policía, cambios, sospechas, informaciones, permisos, pases, tránsitos, etc., no pueden dar salida, mientras que las casas españolas, muchas de las cuales tienen adelantadas cantidades importantes, esperan inútilmente la llegada de ese material que podía estar convertido en dinero y nuevamente transformado en mercancía.

A nosotros no se nos alcanza la razón que puede haber, ni las relaciones que puede tener con la guerra la película *El beso de Sinforosa*, para que dicha película no pueda venir a España.

Ellos sabrán lo que hacen; mas nosotros vemos en el hecho algo que a quien primero, y de modo extraordinario, perjudica, es a Italia. Si los programas españoles no se nutren de películas italianas, se nutrirán de películas norteamericanas, y alguien ha dicho que, si donde el caballo de Attila ponia sus cascos no volvía a salir yerba, comercialmente, donde los americanos llevan su stock cinematográfico la producción europea va al fondo.

MICKY

Bien se evidencia en América latina, y comienza a suceder en España, en donde las cintas yanquis van adueñándose de las pantallas.

Y han de contar los italianos que la guerra que los americanos sostienen con ellos en cinematografía es una guerra sin cuartel, para ganar la cual, recurren a todos los medios que tienen a su alcance, y que mientras que en Italia se discute, se informan, se documentan y se convence de sí el que en España ha de comprarles *El beso de Sinforosa*, ha bebido cerveza en el vaso en que la bebió Carlos V, los yanquis se ocupan en ver el cómo será *sábado Tigre real* o por qué *Christus* se proyectaba en el Teatro Colón, de Buenos Aires.

Los italianos gastan el tiempo y el dinero en averiguar hacia qué lado respira cualquier español; mientras se olvidan que la actuación española jamás negoció con los países centrales, sino en muy insignificante cantidad, y que tuvo siempre sus mercados en Italia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, adonde ha ido y es un río de oro... y de que es España la que ha podido evitar el golpe mortal que está recibiendo de los americanos el arte italiano, aquí y en América latina.

A nuestro juicio, es un error trascendental el que los italianos cometen con la sálfida persecución del comercio español—que es el suyo, en cinematografía,—pero no seremos nosotros los que nos metamos en analizar las razones que tengan para ello.

Ellos sabrán lo que hacen.

M. MUNOZ.

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

HERMANOS
BARCELONA - Rambla de Catalunya, número 60 - BARCELONA

MEFISTO

(12 episodios)



----- STUDIO FILMS - BARCELONA -----

¿Necesita usted adquirir
una serie emocionante?

Puedo ofrecerle

----- LA -----

MUCHACHA

DE FRISCO

en 25 episodios

Sensacional drama del **FAR
WEST**, en el que la gran
actriz americana

MARINA SAIS

conocida con el sobrenombre de

LA AUDAZ AMAZONA

es la heroína de

esta magnífica serie



Concesionario para España y Portugal

==== **J. ALFONSO** ====

RAMBLA DE CATALUÑA, 58 - **BARCELONA** - TELEFONO A 2978

Lo que ocurre

Ahora verán lo que he sabido: De Madrid me han comunicado muchas cosas interesantes; entre otras de éxito seguro de Benavente en los *Intereses creados*, refugio que, si hemos de creer lo que se me asegura, será modelo de *avoir faire*. No espero yo menos de que cada figura y todo nos diga con la mayor elocuencia las grandezas que de la famosa obra por clasificación le corresponde.

Por Barcelona hay un delirio de proyectos, de cálculos, de esperanza y yo creo que de desengaños; pero... ¡vaya usted a saber!...

En cuanto a la «Studios», puedo asegurar que hay *cortado* para rato.

Ahí la tienen ustedes vendiendo la producción, como las personas mayores, cuando apenas llevan la labor mediada.

Yo sé que en sus dos series hay cosas de muchísima virtuosidad y de mucho mérito, y que la Lolita París da notas de las más agudas que se han dado hasta el día.

Y lo que digo de Lolita, digo de algún otro artista, pues parece que se va revelando la clase y que *alumbran* algunos que darán que hacer y que decir.

Parece que se ha locado el sentimiento, que se ha despertado la emulación y que el amor propio está a la orden del día. ¡Eso es bueno!...

Se habla de que tenemos en España un *metteur en scène* italiano.

Y una revista de esta plaza ha puesto boca abajo el puchero en que guardaba los nombres del calendario romano-torinés de eximias y de eximias, para servirlos al público y a una casa madrileña.

Hay quien dice que *pa' qu' el día*.

¡Ya... ya...! ¡Qué cosas tienen las revistas!...

P. MARTIN



La actuación está de luto

Vida de perro. Así se llama la grandiosa y graciosísima obra con que nos regalará la casa «Guarín» por conducto del señor Fuster, o, como si dijéramos «Empresa Cinematográfica».

Vida de perro lleva un artista sin igual, Charlot, y otro artista, su perro. Los dos rivalizan en gracia, en salero, en graciosísimas situaciones, en méritos para ganar dinero. El perro es el protagonista, y Charlot la contrafigura; entre los dos se hacen las delicias del público. *Vida de perro* dará muchas perras a las empresas, porque se ha derrochado el ingenio y la gracia por toneladas y porque no tiene segunda parte.

¡Es que el famosísimo perro ha muerto!

El perro es propiedad *virtual* de Charlot; queremos decir con eso de *virtual*, que el tal perro lo era de la clase de vagabundos y un día encontró el gran Charles Chaplin, Charlot, le saludó coleando y olfateando, dió cuatro saltos, bostezó repetidas veces, ladró las que pudo y Charlot entendió que le pedía protección. Charlot se mostró propicio, le acarició, le llevó a su casa, le dió de comer, le aseó y comenzó la *vida del hogar* sin la más ligera contrariedad. El perro comenzó a lucir ciertas habilidades que Charlot fomentó con paciencia y cariño especiales, y, vistas sus singulares disposiciones le preparó para la escena, debutando en *Vida de perro* que es el más formidable de los éxitos de la cinematografía contemporánea.

Charlot tuvo necesidad de comprender un viaje de algunos días, no le era posible llevar el perro y lo dejó al cuidado de sus criados, a quienes encargó todo género de atenciones para el perro.

Apenas Charlot salió de su casa, cayó el perro en tremendo estado de tristeza; buscó por toda la casa aullando y, cuando se convenció de la marcha de su dueño salió a la puerta de la calle en donde llamaba la atención por su notable aklamiento. A duras penas pudieron entrarle en la casa; pero se negó a comer y a beber, hasta que, mal en peor, entregó su alma y vida perras en brazos de los criados de Charlot y rodeado de los mejores veterinarios de Nueva York.

Charlot no llegó ni a recoger el postrer aullido.

Las empresas, incluso la Cinematográfica, están de duelo, ya que ese perro les hubiera dado un río de perras.

¡E quo puísat pede.

ALI-KUS-KUS

Sigue la inconsciencia



¿nuevo tienen nuestras empresas sobre sí otro golpe de los de la categoría de ruidosos. Nuevamente se grava el espectáculo; nuevamente se busca en las empresas los céntimos que a costa de tantos sacrificios

allegan para cubrir las más ineludibles atenciones de tantas gentes como a su amparo viven.

Y es que el Estado, en cuanto a los espectáculos públicos se refiere, camina completamente a ciegas; no está mejor informado que la inmensa mayoría de las gentes que entienden que *todo lo que se ve es ganancia*. No nos extraña. Y no nos extraña, porque conocemos el aislamiento en que cada empresa vive, su falta de unión, de cohesión y, por consiguiente, el *esense* o ningún valor colectivo de la clase. Una empresa se funda, se desenvuelve y acaba sin que de las razones ni del caso de su existencia o muerte, se cuide nadie; sin que jamás el Estado se ocupe del análisis y composición de las fuerzas que la integran, de los beneficios que reportaba, ni mucho menos de la necesidad de favorecer la fundación, si-

quiera por la necesidad de vivir, sentida por los hombres que en ella toman parte.

Así, ni las empresas informan nunca de sus necesidades, o de los medios de vida que ofrece una de estas instituciones, ni los gobiernos piensan jamás en que estos núcleos de fuerza social son una necesidad, como elementos de vida nacional.

Y si a eso se añade el incomprensible desconocimiento, no del público en general, sino de muchos que pertenecen a las clases directoras, de los que forman el ramo de la administración nacional y aun de muchos de los que tienen por misión orientar a la opinión, comprenderemos la razón de la simazón de lo que ocurre con los espectáculos públicos, en punto a tributación.

Así, nosotros que sabemos que en el ministerio de Hacienda hay gentes tan dignas como honradas, sabemos que no hay ni una sola capaz de asesorar, a conciencia, de lo que es un espectáculo, de los elementos que lo integran y de los mil y un detalles que sólo conocen tantos como han fracasado en empresas que ofrecían excelentes resultados.

¿Pero qué importa eso? ¿Quién se cuida de ordenar, de colocar en la lista a los fracasados?...

La Hacienda no entiende de espectáculos, sino la que se refiere al número de localidades, de las cuales tiene la bondad de deducir un número X.

Y como si eso fuera todo, a ese patrón se ajusta la tributación. Las empresas, ante las mil molestias de las inspecciones diarias, admiten los conciertos, porque quizás en ello va el que también las empresas aman la moralidad más que el Estado.

Y ya pagaban las empresas el 10 por ciento del ingreso total, más el 5 por ciento para mendicidad—no sabemos si es para la represión o es para el fomento de la misma,—el arbitrio municipal y todos los restantes impuestos que paga el resto de los ciudadanos por cualquier industria.

Como argumento se nos dice que las diversiones no son artículos de primera necesidad y, sobre todo, que los impuestos los paga el público.

Sobre que eso de ser o no de primera necesidad es discutible, y sobre que de los espectáculos viven infinidad de familias, en el cinematógrafo no es el público el que paga, sino las empresas, y no hay que discurrir mucho para comprender el por qué.

Creíamos que las empresas iban al cierre y nos hemos engañado. Pero conste que nuestra opinión les era favorable, pues sobre la seguridad de que la Administración del Estado desconoce lo que es una empresa, hay la posible demostración de que la tributación del espectáculo es abusiva; es más, para nosotros constituye una usura, por inconsciencia, que el Estado constantemente aprovecha.

M. A.

Alberto Sannia



¡Uyay, Maestro! Vos os habéis dicho, recordando la frase de Francesco de Sanctis, *Primo de criticare un film, cercato de dirigerne uno voi*. Y lo habéis llevado a cabo, como, con tanta modestia y gracejo, confesáis en las columnas de vuestro «Film.» Esa ocasión no puedo desaprovecharla yo, vuestro más indigno discípulo; tiempo ha que espero una para poder hablar a mis lectores, mis viejos amigos de la profesión, de mis Maestros. Vuestro nombre batirá marcha: no me *maldigáis*.

MICKY

Leer: Tú que estás acostumbrado a ver como hasta por un apretón de manos se encumbra a una persona, ten indulgencia; que esta vez, ni elogios van en el escrito. Alberto Sannia, que sin duda te es conocido, sin dejar su pluma, ha estado unos meses viviendo la verdadera vida del periodista profesional; al lado del escenógrafo y operador; al frente de los artistas. Según él dice, *de todo eso ha salido* una película-ensayo. A desmentir eso voy, que no es Sannia, ni Maestro, ni un indocumentado ni un principiante. Quiero presentártelo. Verás; lee y juzga.

Sannia, cuyo privilegiado gusto artístico quisieran para sí nuestros escenificadores, tiene la experiencia que le ha dado la dirección de los mayores teatros líricos del mundo. El fue quien dirigió una celeberrima «Aida», al aire libre, en las pirámides del Cairo. Sus veintitantos años de empleo en el periodismo y en el teatro, con el cotidiano roce de los mayores intelectos de Italia en literatura, en música y en todas las artes; la frecuente dirección de grandes teatros como el «San Carlos», de Nápoles, o el «Imperial», de Petrograda, y, sobre todo esto, cinco años de íntima convivencia con elementos cinematográficos de primer orden, en un ambiente cinematográfico tan puro como el de la hermana Italia, mansión del Arte, son notas de su brillante historia.

Eso sé que hay en mi Maestro. Lo suficiente para crearse un nombre como escenificador.

Luchano Molinari y la bellísima Haydée han ayudado en su obra al Maestro y amigo.

Creo inútil decir que el *todo*, la cinta *Qui non crede all'amore*, por él ideado su asunto y escenificado, merecerá verse.

ROSSELLÓ GIL.

Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España : Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios ; Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia ; Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica
Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas : Construcción de modelos nuevos según planos

: : Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA : :



JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Ronda Universidad, 14: Teléfono 2940A.

BARCELONA

30 Agosto de 1918.

Señores Empresarios de cinematógrafo

Muy señores míos:

Por aproximarse ya la temporada de invierno, seguramente se hallarán Vds. en pleno período de elección y preparación de material para la próxima campaña, circunstancia que me lleva a ser oportuno recordando a Vds. la unánime aceptación que han merecido las películas introducidas por mi en el mercado español con la denominación de PROGRAMA AJURIA, título que representa la más depurada selección de entre las mejores marcas americanas.

En cuantos locales se han proyectado, han sido francos y duraderos los éxitos obtenidos por estas películas, hecho que seguramente habrán comprobado Vds. mismos al presentar en sus salones material del PROGRAMA AJURIA.

Y no crean que haya sido casual este acierto. Mi larga experiencia y el exacto conocimiento de la producción mundial, me han evidenciado que en cinematografía, hoy se produce en Norte-América lo mejor de lo mejor, y no me han detenido los importantes sacrificios que he debido imponerme, ni he titubeado ante las dificultades, que siempre ofrece la introducción de nuevas marcas, atento solo a mi propósito de dar a conocer a España estas verdaderas maravillas de arte.

El resultado ha sido por demás lisonjero, pues hoy los dueños de los salones han visto ya las notables ventajas que les proporciona la proyección del PROGRAMA AJURIA.

Esto me ha animado a perseverar en mis esfuerzos para ensanchar cada día mi radio de acción, y a este fin, me he procurado para la próxima campaña de invierno lo más selecto de las últimas producciones de las mejores marcas americanas, para formar una rica colección de asuntos dramáticos y de alta comedia, que son los que compondrán el PROGRAMA AJURIA.

No he omitido tampoco lo más notable que se ha producido en series, ni mucho menos aquellos asuntos cómicos en los que la gracia va felizmente hermanada con el más refinado buen gusto.

No dudo de que interesándose Vds. por su propios negocios, me verá complacido contándoles entre mis ya numerosos clientes anticipándoles la seguridad de que el material que dejo indicado y que tan grato me es ofrecerles, está a la altura de la fama adquirida por el PROGRAMA AJURIA, y reúne condiciones para dar satisfacción al más exigente.

Soy con la mayor consideración su afmo. y S. S.

q. e. s. m.

Julián Ajuria

Marchante y Verdeguer Hnos.

Salvá, 10 - VALENCIA - Teléfono 1363

Grandes Monopolios

Entre los mas resonantes éxitos de la temporada figura el de la
magnífica producción

HAMLET

por ELENA MAROWSCA y RUGERO RUGGERI

Cuyo conocido asunto ha sido bellisimamente interpretado por la

RODOLFI FILM



Reclame consistente en 5 carteles, 50 fotografías y 20 magnificas ampliaciones

Imensidad dramática :: Interpretación sublime :: Lujosa presentación



Grandes Series

MUERTE ROJA y M... CA... R.

Casa en Roma: Sig. Pietro Barrera-Via Nazionale, 13

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER EN CATALUÑA

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 218 :: :: BARCELONA

Argumentos

En el Huracán de la Vida

Exclusiva de la casa Gaumont

Una numerosa muchedumbre espera, frente a la puerta del escenario, la salida de los artistas del Gran Teatro. Una mezcla de todas las clases sociales se halla allí reunida.

Todos, sin excepción, son admiradores entusiastas del gran dramaturgo Bernardo Belmont y de su esposa Regina Frey, a los que vienen a aplaudir al final del ensayo de una obra importantísima.

Regina y Bernardo, unidos por los lazos del amor y por su comunión de ideas artísticas, son incomparablemente felices.

Entre los aclamadores, se halla el propietario-comanditario del Gran Teatro, locamente enamorado de Regina, y Djali, encantadora joven llena de atractivos. Como que todos se esfuerzan para ver mejor a los célebres artistas, el Marqués de San Silvio, que así se llama aquél, protege a Djali apartándola de aquel lugar. San Silvio saluda a Regina que se dispone a subir al escenario. Entonces pregunta a Djali si parece sobre la gloria de una actriz.—La que más me atrae es la gloria que la envuelve.—esta es la contestación de la muchacha.—Yo me llamo Djali—prosigue—y vengo de la India Oriental, donde aprendí a bailar de un modo totalmente desconocido en esta tierra y mi sola ambición es llegar a la gloria.

El Marqués, hombre astuto y voluptuoso, propone a Djali el llevarla a la escena. Con cuánta alegría acepta la Oriental... por fin se realizará su sueño dorado.

Algunos meses después, San Silvio, explotando el deseo de ambición de Djali, divinamente bella y seductora, la conduce al camino de Bernardo con el único fin de destruir la dicha de Regina y atraérsela.

Bernardo, cuyo éxito va aumentando cada día más con sus obras, prepara una nueva producción teatral: LA REINA DE SAHA.

El Marqués aprovecha una gran fiesta que celebra en su casa para presentarla a Bernardo, con diabólica intención. Bernardo cree adivinar en Djali un algo sobrenatural que le enloquece de pasión... Siente por la Oriental un desconocido amor... lleno de voluptuosidad quibá... que se apodera de todo su espíritu.

Canallescamente San Silvio pide a Djali, una prueba de su gratitud hacia él, su protector, rogándole

de valerse de todas las artimañas y sortilegios de su país para conseguir separar a Bernardo de Regina. Para obtener con más seguridad lo que se propone, el Marqués ruega a Bernardo le ceda el privilegio de su obra LA REINA DE SAHA y confíe a Djali un papel importante.

Algún tiempo después, Djali ha logrado apoderarse absolutamente del corazón del gran poeta y San Silvio se considera próximo a triunfar en Regina.

Bernardo Belmont, preso en la violenta pasión que le inspira Djali, se propone abandonar a su esposa Regina y vivir sólo por Djali, por su adorable Djali.

Regina, que no llega a comprender el súbito cambio de su esposo se desespera. ¿Sería posible que él, a quien ella ama con toda la ternura de su corazón, por el que daría toda su vida si fuera preciso, la olvidase...? El Marqués, aprovechando esta lucha del corazón de Regina, declaró que Bernardo no ama más que a Djali, que todo lo abandona por ella.

Regina, herida en lo más hondo de su alma al oír que Bernardo conservando con Djali pronuncia la grave sentencia:—Dejaré por ti a mi esposa, desde mañana mismo viviré contigo y sólo para ti—intenta suicidarse arrojándose por un escotillón, pero San Silvio, que ama hasta lo indecible a Regina, evita tal desgracia y promete a su enamorada devolverle, cueste lo que cueste, a Bernardo... pero Djali no puede separarse de su amante porque es toda su vida, ha conseguido amarte de verdad. Entonces el Marqués propone a Regina de librarla de su rival, si ella, Regina, acepta sus proposiciones indignas de un caballero: mientras Djali baile, él combinará una trampa bajo el escotillón para que caiga en el vacío. En una crisis de locura moral, Regina accede a todo pero durante la representación, cuando su rival se aproxima al escotillón de la muerte, ella misma se adelanta y se precipita al fondo, salvando de este modo a su rival.

Bernardo corre en auxilio de su esposa que se halla en gravísimo estado.

Un tiempo más tarde, gracias a los cuidados de Bernardo, Regina está convalescente: una nueva vida florece feliz y bella como nunca...

Djali escribe a Bernardo que ha comprendido su deber y que es preciso olvidarse... Ella se marcha con San Silvio hacia la otra parte del mundo para olvidarlo todo de una vez...

La llama de amor que Djali había encendido secundada por el Marqués, se extingue como la lucécia de una ilusión irrealizable.

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÈRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANCK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

La Actuación Regional

Tenemos a la vista el importante diario de Cartagena «Vida Nueva», en el que leemos lo siguiente:

TEXTO DEL PERIÓDICO

Entramos en el despacho del señor Robiou, el señor Robiou debe ser un enamorado de las modernas modas. En este despacho lleno de cachivaches y de libros genios como risas se desvirtúa la leyenda ridícula y necia del primitivo agente, negociantes gordos y mugrientos con silueta de burgueses cosantes. El señor Robiou con una amabilidad imitable, responde al penoso interrogatorio.

—¿Usted no será empresario en esta próxima temporada?



D. Enrique Robiou, de Cartagena

—No, desde luego, por ahora me parece que no.
—Capital de novedades cinematográficas.

—Pues usted verá. Traigo una estupenda serie de la eximiosa Jacobini, formada por las películas *La señora Arlequin*; *La Esfinge*; (Jacobini-Carmínati), *El beso del Arte*; *Al ponerse el Sol*; y la notabilísima banda *Remeración*, colobérrima novela de León Tolstói, también interpretada por la Jacobini; de Hesperia, proyectaremos en la pantalla *La princesa de Bagdad*; *El camino de la luz* y *La mujer abandonada*; para en breve traer la delicadísima comedia de la que es protagonista Fabienne Fabogas, titulada: *La oveja extraviada*; estaremos también una película extraordinaria que llamará poderosamente la atención. Las principales escenas están tomadas en el frente de batalla italiana y en esta nación ha constituido un verdadero triunfo, se llama: *El bank de la muerte*; y traeremos *Kip, Klu, Koy*; interpretada por Buffalo, atleta; *Nantax*, la discutida obra de Emilio Zola; varias films de la bella Otero, siendo el primero una segunda página romántica, filmada por la genial artista, *El otoño del amor*.

—De todas estas ¿cuál habrá de agradar a nuestro público?

—Sobre todas estas, hay una que constituirá el clou de la temporada, la fina comedia italiana *La pequeña atibolada* por Pina Menichelli.

—¿Este soberbio atack se completará, naturalmente con algunas películas en series?

—Claro, apunto las series que traeré: series americanas, *El fantasma gris*; *El az rojo*; *El buque fantasma* y *Las aventuras de Timoteo*, primera película en series.

Italianas: *El triángulo amarillo*; por Ghione, *Los ratones grises*, *La canalla de París* y *Los Mohicanos de París*. Creo que estará usted satisfecho.

Verdaderamente...

Ya hemos terminado la visita oficial, ahora la charla del hombre culto nos distrae. Muestra con un orgullo de artista sus libros, su maravillosa pianola, sus cosas de amateur.

Nosotros hemos salido encantados de nuestra primera entrevista.

La casa J. Verdaguier puede estar orgullosa de su representación en Cartagena. Actividad, honradez y conocimiento del negocio, tres características que requieren los asuntos comerciales, posee el señor Robiou.

El esfuerzo meritivo de la casa J. Verdaguier se verá consolado por su activísimo agente en Cartagena.

Especemos ver hechas realidades todas estas impresiones.
Juániz de LETANG.

Nosotros nos complacemos en reproducir las anteriores líneas y en ilustrarles con la fotografía del señor Robiou, amigo tan queridísimo a quien deseamos muchas prosperidades y por quien suscribimos cuanto significa el diario cartagenero.

X.

Barcelona-Panamá

Con referencias a un envío de películas que, a solicitud del señor García B. se hizo desde Barcelona a Panamá por conducto del Banco del Río de la Plata y mediante la gestión de don Joaquín Guardia, sabemos que, parte de ellas acaban de llegar a Barcelona y que al ser reconocidas por los interesados, se han hallado en verdadero deplorable estado.

El retorno de las películas correspondientes a las casas Miraglia y Vallcorba, han ocasionado un gasto de más de mil quinientas pesetas y año y medio de tiempo, para encontrarse con las películas averiadas, según se nos informa, debiendo significar que la avería de dichas películas consiste en deterioro de la perforación, picaduras y rayas propias del trabajo de las películas.

Nosotros no sabemos lo que dirá el «Banco del Río de la Plata» en el caso de que las casas de referencia pidan la justificación de la fidelidad del depósito que, previos todos los requisitos exigidos, se hizo por los interesados de dicho Banco, con la precisa condición de entrega contra reembolso; pero estamos seguros de que explicará lo que haya en el asunto.

El señor García B., nos ofreció darnos cuenta del resultado de sus gestiones, en vista de que denunciáramos lo que venía ocurriendo con el envío de las películas, hecho por su encargo, y nada hemos vuelto a saber; pero aparte de lo que las casas de referencia hagan cerca del significado Banco, nosotros iniciamos, desde este momento la información especial que nos corresponde para saber si las películas han trabajado o no, en Panamá u otro punto y, en su consecuencia, proceder en obsequio de los legítimos intereses de las casas Miraglia y Vallcorba, y alguna otra que nos necesite.

Queremos evitar que vuelva a ser sorprendida la buena fe nuestras honradas gentes.

L. D.

| | |
|--|--|
| <p>LAMPARA IRROMPIBLE</p> <p>RAY</p> | <p>DEPÓSITO GENERAL CLAVELL HERMANOS</p> <p>RAMBLA DE LAS FLORES, 16 BARCELONA</p> |
|--|--|

Palau de la Música Catalana

SABADO 21 SEPTIEMBRE 1918

ESTRENO

Fabiola

O LOS MARTIRES CRISTIANOS



MARCA PALATINO FILMS

Para la música por Cav. ENRIQUE GUAZZONI

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra del cardenal

WISEMAN

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón: J. MUNTAÑOLA-Barcelona
ESTA PELÍCULA NO SE POYECTARÁ EN NINGÚN OTRO LOCAL DE BARCELONA

José María Marín, Hnos.

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

BAZÁN, 43 - ALICANTE

APARTADO CORREOS 25

TELÉFONO 287

DIRECCIÓN { TELEGRÁFICA. } MARINCINE
{ TELEFÓNICA. }

DEPÓSITOS EN MADRID, BARCELONA, VALENCIA, MÁLAGA, BILBAO, SEVILLA, CORUÑA, MURCIA,
CARTAGENA, GIJÓN, ETC., ETC.

Muy Sr. nuestro:

Ponemos en su conocimiento que, con fecha 10 del actual, hemos tomado posesión de los bienes de nuestro hermano D. José María Marín, y deseando de nuestra parte continuar el negocio y ponerlo en las mismas condiciones de prosperidad y desarrollo que se encontraba en vida de nuestro querido hermano, (q. e. p. d.), continuará funcionando esta casa bajo la razón social de

José María Marín, Hnos.

Aprovechamos esta oportunidad para reiterar a nuestra numerosa clientela el ofrecimiento de nuestro material de Stock, del que hemos hecho una escrupulosa selección, a fin de contar con un repertorio escogido, y de las novedades en películas de estreno y de series para la presente temporada.

Al propio tiempo le rogamos tome buena nota de la firma estampada al pie de la presente de D. JUAN SOLER POURTAU, a quien le hemos conferido el cargo de Gerente con amplios poderes.

Esperando puedan serle útiles nuestros servicios aprovechamos esta ocasión para ofrecernos de V. muy atentos seguros servidores

Q. E. S. M.,

José María Marín, Hnos.

D.^a Josefa Marín, firmará:

José María Marín, Hnos.

D. Juan Soler, firmará:

José María Marín, Hnos.

EL GERENTE,

Juan Soler

Alicante, Septiembre 1918

De nuestros Corresponsales

MANRESA

T. NUEVO.—Se ha concluido la sensacional serie de aventuras *El Testamento de Diego Rocafort*. Además, entre otras, ha gustado *La Farándula para*, por el genial René Cresté.

Se anuncia para en breve el estreno de *La nueva misión de Judex*.

T. CONSERVATORIO.—Se ha inaugurado la temporada de cine y variedades. Un buen programa nos ha ofrecido la empresa. He aquí lo proyectado: *L'Aigrotte*; interpretado por tres celebridades, Hesperia, Carminatti y Habay, y *Resurrección*, por la bellísima María Jacobini y Habay.

CINE MODERNO.—Un acontecimiento cinematográfico ha sido la exhibición de la colosal cinta *Tosca*, en cuya interpretación están inimitables la eximia Bertini y Gustavo Serena. Han pasado además por la pantalla *Fieles compañeros*; los últimos episodios de *Los Ratones Grises* y *La muchacha de la emoción*; *El día y la noche*; *Tiñeblas*; *Papeles viejos* y otras.

VARIAS.—Ha permanecido algunos días en esta ciudad el prestigioso cinematógrafo don Juan Verdagué. Deseamos lo haya sido agradable su corta estancia entre nosotros.

—Encuéntrese en esta ciudad, en compañía de su distinguida familia el acreditado cinematógrafo don Andrés Cabot, a quien he tenido el gusto de saludar.

—Un éxito fueron las funciones de gala organizadas por la Asociación de la Prensa de Manresa, que se celebraron en el «Teatro Conservatorio». La compañía de ópera dirigida por el notable maestro don José Raventós, cumplió su cometido. *La Africana*; *Caballería Rusticana* e *I Pagliacci*; fueron las obras que se representaron; un colosal triunfo obtuvo el eminente tenor don Juan Elías, en la interpretación de *Vasco di Gama* y *Caino* en *La Africana* e *I Pagliacci* respectivamente; insuperables estuvieron también las señoritas Morrell, Coervera y Casas y el celebrado barítono don Juan Vallés, Baquells, Beltrán y otros.

—Se encuentra algo delicado de salud, el celoso representante del «Teatro Conservatorio», don José Casas.

Le deseamos una rápida y completa mejora.

Manresa-5-11-18.

SOLER

JEREZ DE LA FRONTERA

Ha sido proyectada, con la complacencia del público, en el cine «Real Alcázar», la serie *La muchacha de la emoción*, por Elena Holmes. Muchas cintas de la nueva marca «Triangle Players» han sido proyectadas con todo éxito, entre ellas *El bravo del Music-hall*, por Douglas Fairbanks.

El renombrado cinematógrafo, querido amigo nuestro, don Fidel González y González, ha adquirido el «Teatro Principal», en el cual, antes de explotarlo, tendrá que llevar a cabo obras importantísimas, pues los hierros y maderas fueron desmontados por los antiguos propietarios.

Deseamos al señor González mucha éxito en el negocio que va a emprender.

El gran cinematógrafo «Salón Jerez», abrirá sus puertas

en los últimos días de Septiembre, y por el lienzo del mismo desfilarán las cintas más renombradas.

Las cuatro sesiones que diariamente, como de costumbre, se celebran, serán amenizadas por el terceto musical integrado por nuestros estimados amigos don José L. Romero, don Francisco J. Caso y don Amador Chorro, pianista y violinistas, respectivamente.

ESPAÑOLETO...

TARRASA

RECIBO.—Con un éxito sin igual se han presentado al público las notables cintas de gran interés como *Nisiche*, por Serena y Tilde Kassay; *Dulce Tormento*, y *Los ratones grises*, en 8 episodios, ambas interpretadas por E. Ghione.

En la actualidad se está proyectando *El az rojo*, que obtiene un éxito ruidoso.

CATALUNYA.—Un gran triunfo han alcanzado la proyección de las cintas *La hija de nadie*, *El hombre que vendió su honor* y *El último hombre* y otras no menos interesantes.

En series se proyectan *El teléfono de la Muerte* y *La muchacha de la emoción*.

ALBIRIA.—Al terminar la exhibición de la grandiosa serie *Phanster*, ha empezado la no menos interesante *La nueva misión de Judex*, que obtiene éxito lisonjero.

RICH.

MATARO

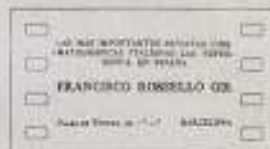
CINE MODERNO.—El director de este aristocrático salón, señor Trilla, merece toda clase de elogios.

Los continuos estrenos que efectúan llaman la atención del numeroso público que concurre para presenciar bellezas cinematográficas como *Revistas Studio*, *Carrera cineasta*, *El laberinto*, *En competencia con la muerte*, *Actualidades Gansmont*, *Palador institutriz*, y *Barcelona y sus misterios*, segunda época.

CINE GAYARRE.—Ante numerosa y distinguida concurrencia se proyectan películas de actualidad y buen gusto artístico, que premia con aplausos los principales episodios que se desarrollan en la pantalla de este acreditado cine que tan acertadamente dirige su propietario señor Cugat: *Bajo la guerra*, *El conde de Montecristo*, *Los peligros del servicio secreto*, *Las garras del odio*, *mbición*, *Fuego de cenizas* y otras varias.

CINE CLAYK.—*La hija de los Dioses*, *La primavera del corazón*, *Amor que vuelve* y *Judex*, con números de variedades que llaman la atención.

RAMÓN PUIGRONET.



PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.
TELÉFONO 8. P. 210

BARCELONA

Crónica Local

NUEVA INSTALACION.—La prensa de Buenos Aires nos habla de la grandiosa instalación que la «Compañía General Cinematográfica» ha montado en la calle de Tucumán, 955, en aquella ciudad.

Desearnos a la entidad de referencias todo género de prosperidades.

DE REGRESO.—Se encuentra en Barcelona, procedente de Italia, nuestro amigo querido don Raimundo Minguella Piñol. Sea bien venido a la madre patria.

PRUEBAS EN PUERTA.—Terminada la serie de reformas correspondientes a los despachos de la sección cinematográfica del piso que ocupa la sociedad «M. de Miguel y Compañía», en día próximo comenzará la serie de pruebas de sus grandes películas de que hacen grandes elogios.

Se cree que la primera en turno será *Justicia de Bafón*. Desde luego desearnos un éxito a la simpática sociedad.

NUUESTROS HUÉSPEDES.—Para preparar el estreno de la importante película *España Trágica* en el «Teatro Goyas», llegaron nuestros queridos amigos don Manuel Salvador, inteligente actor de Valencia, y don Maximiliano Theus.

Mucho celebrarnos que su viaje resulte una completa satisfacción a su constancia y laboriosidad.

—También se encuentra en Barcelona, nuestro querido amigo don José Villá, digno representante de la casa «Cabot y Piñols» en la región sevillana. Sea bien venido.

SIEMPRE AGRADECIDOS.—La «Editorial Offices Gollwyn Pictures», de New York, continúa enviándonos hermosa relación de su bellísima producción, de la que otro día haremos una extensa referencia, ya que, a nuestro juicio, lo tiene bien merecido.

Entre tanto conste nuestra gratitud por sus líneas.

LO SEXYDICO.—«Cine Mundial», de New York, a quien tan en estima tenemos, como a «Moving Picture World» nos envía, para su publicación, una nota de cierto concurso.

Colega tan querido ha de perdonarnos en esta ocasión, pues estamos dispuestos que ni cierta casa ni cierto nombre vuelvan a figurar en esta publicación, mientras no se nos dé la conveniente satisfacción por quien corresponde.

En otro orden de cosas, mande cuanto quiera el colega; ya sabe que se le quiere de verdad.

ATILA.—El éxito obtenido por la gran película *Atila*, supuso a toda esperanza.

Nos parece que con esto decimos algo, además de que nos alegramos por nuestros amigos queridos señores Bretón Hermanos.

ESPAÑA TRÁGICA Y FABIOLA.—En los momentos que escribimos estas líneas pasean Barcelona las carrozas de propaganda de *España Trágica* y se hallan diseminados por toda la ciudad carteles y folletos de *Fabiola*. Hay gran expectación por conocer las dos famosas obras y puede asegurarse el éxito de cada una.

DE LA CISUS.—El programa de la «Cisus», de Roma, anunciado para principio de temporada de invierno es altamente interesante, tanto por los asuntos como por los intérpretes. Por anticipado felicitamos al señor Miraglia.

LOS HECHOS CANTAN.—Los carbonos con que se ha proyectado *Atila* en el «Teatro de Novedades», son de los que tantas veces hemos mencionado, y que se encuentran a disposición de los cinematografistas en la Empresa Cinematográfica.

Como se ha podido comprobar en el teatro de referencia, aumentan la luminosidad y producen una gran economía.

PELICULA VIRGEN.—Según informes de la casa de Barcelona, la película virgen Kodak está señalada con los siguientes precios:

Negativa virgen perforada o sin perforar, pedido especial, única: una peseta el metro.

Negativa, en cantidad de 10 por ciento sobre pedido de positiva: perforada 0,70 pesetas el metro y 0,64 sin perforar.

Positiva: perforada, 0,60 pesetas el metro sin perforar 0,55.

PUBLICACIONES NUEVAS.—La casa de Miguel y Compañía, ha tenido la atención de remitirnos el número que de su cuenta acaba de publicar.

Como obra literaria y tipográfica puede considerarse un gran éxito; como lujo espléndido y rumbo en propaganda, respecto a los grandes entusiasmos y largueza proveeriales en la casa.

—También hemos visto la «Revista Fragas» de Santiago de Compostela. En esta revista se ha empleado todos los tipos y recursos de que dispone la tipografía en España.

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN HERMANOS

BARCELONA-Rambla de Catalunya, número, 60-BARCELONA

—Sabemos que está próximo a salir el número III de «La Esfera Cinematográfica», consagrada a la divulgación y propaganda del «Programa Ajuria».

CINEMUNDUSO. — Hemos recibido el primer número de la nueva publicación italiana «Cinemunduso», de que hicimos referencia en el pasado número.

«Cinemunduso» es una revista cuya información resulta altamente interesante. Se publica en cuatro idiomas, italiano, francés, inglés y español. Literariamente puede considerarse una de las mejores revistas europeas, y por lo que toca a ilustraciones y factura nos resulta una verdadera monada. La publicación viene avalada por firmas tan respetables como Hugo Ugolotti, Gino Cuchetti, Enrico Roma, Luciano Dorla, Giuse Bistolfi y otras no menos autorizadas.

Desearnos a la hermosa publicación larga y próspera vida.

MICKY

DE REGRESO.—Se encuentran de regreso en Barcelona, después de su encantadora excursión por toda Cataluña, nuestros queridos amigos señores Iglesias y Trilla, empresarios del «Kursaal» y «Dianas», respectivamente.

Dichos señores, que han hecho el recorrido en automóvil, vienen encantados de su viaje y refieren deliciosas peripecias y gratos recuerdos de muchos de los puntos en que han tocado.

Vienen llenos de agradecimiento por las muchas atenciones de que por parte de colegas y amigos han sido objeto especialmente en toda la región pirenaica.

Bien venidos y que aproveche.

Más reformas.—Stock Concerriño ha terminado las importantes reformas de su casa. Sus despachos quedan hechos una verdadera monada, la sala de pruebas, coquetona y elegante, se ha hecho capaz para veinticinco espectadores y sus almacenes han adquirido todas las condiciones de seguridad que pueden apetecerse.

TAMBIÉN EL SEÑOR RISTOL. — La casa Prunés ha hecho también lo suyo. El señor Ristol ha puesto a sueldo sus habilidades y ha reformado despachos y almacenes, cabina y depósito de cartón, todo lo ha transformado, haciendo de su casa del Paseo de Gracia, 50, uno de los más vistosos centros de negocios. No tenemos que decir que le desearios muchas prosperidades.

ADVERTIMOS.—En texto fué publicado a nuestro camarada Russelló, por el *Ufficio Cinematografico Internazionale*, de Roma, aceptase la representación de las ediciones del mismo, especialmente del «Annuario Generale della Cinematografia», que ahora acaba de aparecer. Sin duda, debido al retraso que trae el citado «Ufficio», ha querido aborrazar algún sufrón a su representante, puesto que recién aparecido el anuario se dedica a rogar inmediatamente el «franco», y sin mediación de intermediario alguno. Nosotros no opinamos nada sobre el particular, si bien hemos creído siempre que los tratos son cosa sagrada y que la seriedad... es condición precisa en las relaciones de los hombres.

Debemos advertir que los anunciantes en el anuario no se acuerdan ya de lo que estipularon y les sorprende el recibir una carta consuntoria de pago. A cuantos traficaron el asunto con nuestro compañero éste les recuerda que el tiempo transcurrió exánte de todo compromiso y que, puesto que ellos, los editores, no cumplieron oportunamente, no queda de la cosa ni rastro!

Ultima hora

La gravísima cuestión del día

Conociamos la citación a *Junta General* de la «Mútua de Defensa Cinematográfica Española» y la gravedad del asunto, objeto de la convocatoria, y suspendimos la salida del presente número hasta conocer el giro que dicha institución daba respecto a la demanda Vasseur-Ajuria.

Para nosotros, cualquier determinación que la «Mútua» pudiera tomar, era de transcendencia hondísima, no porque el caso concreto esté ni deje de estar fundamentalmente claro, sino por la solemnidad del momento.

A lo que se ve, la «Mútua» ha creído y razonado en la sesión de la tarde del día 17 de septiembre de 1918, que cumplía con su deber y con lo preceptuado en su reglamento, como y cuando le pertenecía, tratando la cuestión en orden a los artículos 40 y 41, y aplicando al señor Ajuria el 42 del Reglamento de la sociedad.

Nosotros rendimos de hecho, el homenaje merecido por dicha respetable institución.

Pero teniendo en cuenta que la cuestión, íntegra, está bajo la acción de los tribunales de justicia, creemos nuestro deber abstenernos de todo juicio y comentario.

XXX.

Nuestros productores al Gobierno de S. M.

Excelentísimo señor:

Los abajo firmados pertenecientes a la industria y explotación de películas cinematográficas españolas, a los que se a adherido la prensa profesional y cuantos integran el ramo de películas, a V. E. respetuosamente acuden en suplica de que se sirvan interceder cerca del Gobierno de Francia, para que nos sean concedidos los permisos necesarios para exportar nuestros films de producción nacional, a **aquella república.**

V. E. no ignora que París es el único mercado cinematográfico que compra películas, con exclusividad para todo el mundo, y ella constituye la mayor facilidad para las casas productoras españolas, quienes, al reintegrarnos así de nuestros capitales, podíamos continuar e intensificar nuestra producción, en esta nueva industria.

Actualmente, y debido a la prohibición que por parte del Gobierno Francés existe, son varias las casas que tenemos paralizada por completo la edición, debido a tener nuestros capitales totalmente invertidos en películas que están todavía en *stok*, por amortizar y en las que están cifradas nuestras esperanzas. De no obtenerse, pues, la apetecida autorización, forzosamente ha de ir quedando interrumpida la producción cinematográfica de España, con grave perjuicio para todos cuantos la integramos bajo todos los conceptos.

Este número sale el 20 Septiembre

Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 X 2'80 Mts.

RAMBLA Y C.^A

BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA

Ello nos obliga a recurrir a V. E., rogándole en-
caramente interceda con todo interés acerca del
Gobierno de la vecina República para que sea dero-
gada cuanto antes la prohibición de entrada que rige
para los films españoles, que, *al reducirnos a la más
completa inactividad, está lesionando gravísimamente
nuestros intereses.*

Gracia que esperamos merecer del visto proceder
de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Barcelona, 17 Septiembre 1918.

Royal Films, S. A., R. Baños, Gerente.—Sociedad
Anónima Sanz, Pedro J. Ballestrá, Gerente.—A. Ca-
bot.—Castelló y Domoso, S. en C.—P. la Mútua de
Defensa Cinematográfica, El Presidente, J. Muntala-
fola.—Hispano Films, A. Marro.

Excelentísimo Señor Ministro de Estado.—Madrid.

Excelentísimo señor:

Como ampliación de la instancia adjunta debe-
mos hacer constar a V. E. que la legislación estable-
cida por el Gobierno Francés en estos últimos me-
ses, respecto a la introducción en el territorio de
Francia de películas españolas, negativas o positivas,
en el orden absoluto en que está determinado por di-
cho Gobierno, no alcanza a los demás países fronteri-
zos con la extensión que en España, y este hecho
es tanto más significativo y al V. E. nos permite,
injusto, cuanto, cuanto que el Gobierno Español no
opone, aparte de las naturales medidas fiscales, nin-
gún obstáculo a la introducción de las películas fran-
cesas negativas o positivas en su territorio. Esta de-
sigualdad de criterio en las recíprocas relaciones
comerciales de un artículo de tanta importancia, en
el orden mercantil, industrial y artístico, pone a la
producción española en una situación de evidente
inferioridad con relación a la producción de la vecina
República.

Hemos creído pertinente hacer a V. E. esta acla-
ración a nuestra solicitud, con objeto de afirmar la
justicia de la misma, y al propio tiempo, dar
a V. E., someramente algún dato positivo del estado
de la cuestión, que el buen talento de V. E. y su am-
plio conocimiento e cuantas cuestiones afectan a los
intereses españoles, no tiene ciertamente necesidad
de que se le exponga; pero pueden servirle de guía
para la afirmación de nuestro derecho.

Nos repetimos de V. E. sus atentos servidores.

Barcelona, 18 de Septiembre de 1918.

Sociedad Anónima Sanz, Pedro J. Ballestrá, Gerente.

Otras pruebas

JUSTICIA DE BUFÓN.—La casa «M. de Miguel y Com-
pañía» ha presentado en pruebas los tres primeros
capítulos de la novela *Justicia de bufón*.

El asunto interesa desde el primer momento; el
desarrollo se lleva con gran acierto, la interpretación
es de gran justeza, la fotografía clara y los ambientes
deliciosos.

Los tres capítulos están plagados de detalles de
gran emoción admirablemente combinados con la nota
cómica. Aunque no ha terminado la prueba, ya puede
tenerse por seguro el éxito.

FABIOLA.—No tenemos que retirar ni una coma de
cuanto llevamos dicho de esta grandiosa *film*.

Es un asunto eminentemente piadoso. Esta cinta da
lugar a proclamar, de hecho y de derecho, en ci-
nematografía, el género religioso.

El asunto de *Fabiola* es conocido de cuantos han
abierto los ojos delante de los libros. La cinta es una
gráfica admirable tan admirable como que responde
a la obra literaria de modo soberano.

Hermosa, bella, bellísima, es la obra del gran maes-
tro Guazzoni, así en las escenas personales como en
las de conjunto. Todo se ha previsto, todo se ha he-
cho, todo se ha realizado de arte, todo trasciende a
pureza de estilo; todo enseña, edifica, conforta, enal-
tece y hace resplandecer la infinita grandeza de todo
aquello que hizo de la esclavitud, libertad; de los
esclavos, hombres; de los hombres, santos; de las
finieblas, luz purísima, y del error la verdad divina,
inmutable, eterna.

Fabiola es una maravilla.

P. DE LA MOTA.

MICKY

Pésame

Con gran sentimiento participamos a nuestros lec-
tores la noticia del fallecimiento de don Emilio Benet,
hermano político de nuestro querido amigo don Eduar-
do Solá.

Por su carácter bondadoso y su intachable caba-
llosidad, gozaba el finado de generales simpatías.

A la desconsolada familia del señor Benet y Solá,
expresamos el testimonio de nuestro pesar por tan
sensible pérdida.

En la Coruña, el día 30 de agosto último, falleció
doña Carmen García Wistermundo de López de la
Osa, esposa de nuestro querido amigo don Santiago,
actuante de la región gallego-asturiana.

Contaba 27 años la que en vida fué modelo de vir-
tudes de esposa y madre, dejando a su esposo e hijos
sumidos en el mayor desconsuelo.

A todos enviamos el testimonio de nuestro más
sentido pésame.

INTERESANTE

Lea usted el próximo número de

Arte y Cinematografía

Ingeniería de Arte—Procesos, 808—Barcelona

DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PR. CAMP 3, 56. BARCELONA



JUSTICIA DE BUFÓN

(Las Huerfanitas de Turín)



V. FRASCAROLI



Pequeña ESTELLINA



G. CASALEGGIO



MARCO CASALEGGIO



LYDA QUARANTA

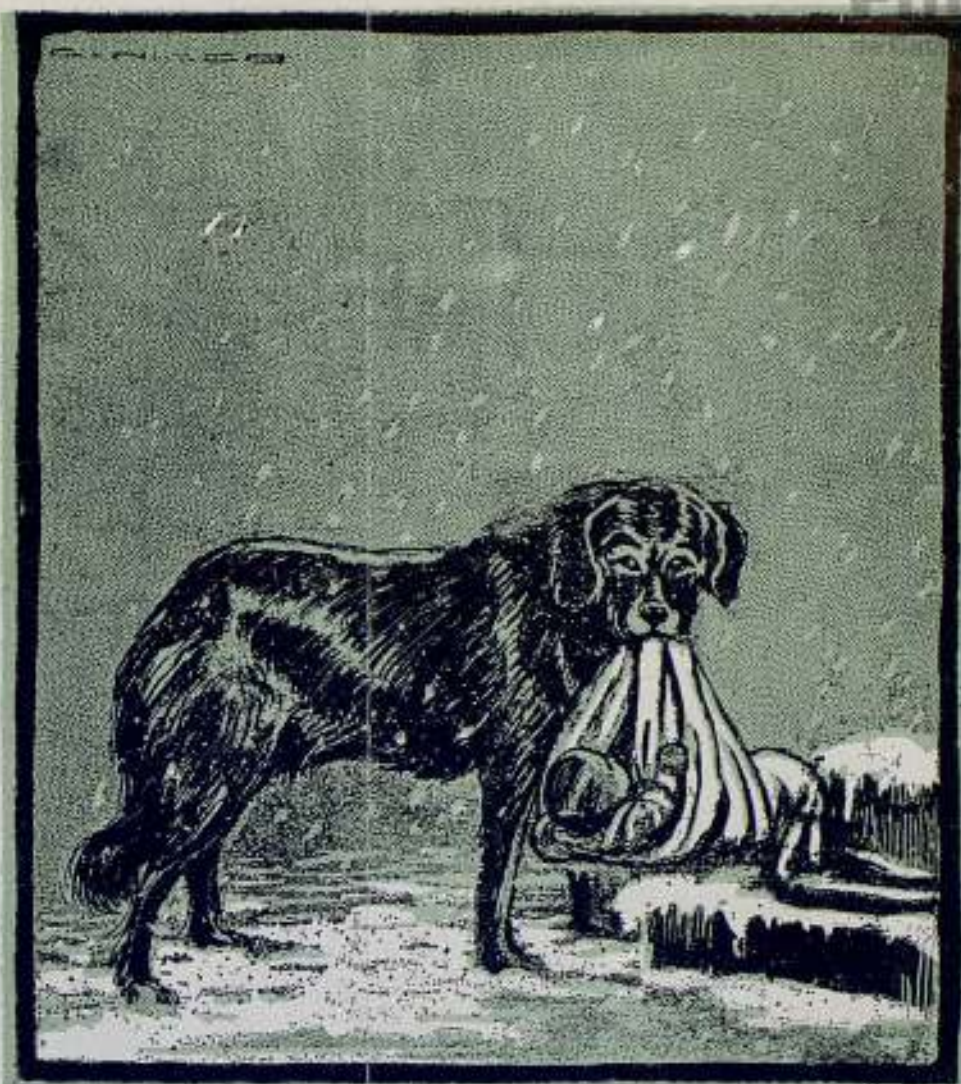
Maravillosa novela en CUATRO JORNADAS

Triunfo de la cinematografía italiana, en la que el interés y la emoción se mantienen por las risas y lágrimas de los niños y las gracias de los bufones y bohemios

CONCESIONARIOS
EXCLUSIVOS

M. de Miguel y C.^a

Consejo Ciento, 294, prales. : Tel. A. 5102 : Barcelona



orgullosa, desde que creó una nueva familia no se ha humillado a pedir perdón. El viejo necesita afecto, cariño. Si usted viniese por el castillo, llegaría a ser el único heredero.—Lucio»

Samuel, obedeciendo a sus planes ambiciosos, decidió ir al palacio de Vallombrosa.

Alberto, en tanto, inteligente, laborioso, dirige los trabajos de explotación de unas minas. En su honrado hogar nacieron dos niñas, que eran la alegría en sus ratos de descanso. Llamábanse Lydia y Emma. Sus risas y sus gracias las hacían las princesitas del poblado minero. En sus correteos por la montaña, Emma, un día, cayó en un precipicio. La pobretuela lloraba, gemía... Cerca del lugar pasaba el bueno de Toni, que, acudiendo en su socorro, pudo salvarla. Resto del incidente, quedó en el brazo de Emma una cicatriz. Y Emma, siempre que veía el bufón, le socorría. No hay que decir que Toni cantaba sus mejores canciones a la pequeña, y hasta su perrillo *Chelin* besaba las manitas de la muñeca.

Ante esta visión de felicidad se nos ofrece el drama.

Samuel y sus sicarios, para adueñarse de la fortuna de Vallombrosa, deciden dar muerte al legítimo heredero. Y un día, trazado el plan de simular una catástrofe, cuando en la hora del atardecer Alberto se dirigía a su casa, sirviéndose de una vagoneta de transportes aéreos, una mano dió vuelta a la palanca, y Alberto cayó en el abismo.

Bajo el dolor que la muerte del esposo le produjo, bajó a la tumba la campesina Luciana. Lydia y Emma quedaron sin amparo. Vivían de lo que las labores de la aguja daban a la hermanita Lydia. Eran sus amigos los pobres del pueblo. Toni, en tanto, procuraba ganar con sus cantares para ofrecer pan a las pequeñas. Pero los días de apuro y escasez no se hicieron esperar. Ni limosnas, ni el producto del trabajo podían, dar bastante para sostener la vida de las pobres huérfanas. En su inocencia pensaron acudir al viejo Barón, el abuelito de quien siempre habló bien su desventurado padre. Imploraron la protección del abuelo, más el mensaje fué interceptado por los traidores. Así, cuando llegaron a ver al viejo Barón encontraron en su lugar a un usurero amigo de Samuel, hombre ruin y canalla, que se prestó a substituir al viejo y recibir esta visita.

Lydia y Emma, ante el usurero, hombre de mala facha, se turbaron. Este les dijo:

—¡Basta de mentiras!... ¡Venís a pedirme dinero; os olvidáis de que vuestro padre me ofendió?...

Las pequeñas no sabían qué hacer; pero cuando el usurero les ofreció una cantidad, Lydia exclamó indignada:

—¡Guárdese su dinero! Nosotros veníamos a ofrecerle cariño a cambio de amparo. Nuestro padre está en el cielo y él nos ve y nos juzga... ¡Que Dios le premie su acción!...

Y volvieron las espaldas al usurero, que reía de su artimaña.

Y en tanto, el noble Barón de Vallombrosa—alejado del palacio por el hipócrita

JUSTICIA DE BUFÓN

Es sin disputa la más interesante y original de las series conocidas hasta la fecha y la de más perfecta fotografía

Samuel—vivía plácidamente en una alquería de la sierra; las inocentes huérfanas, privadas de toda protección, agonizaban de hambre en los caminos, sin esperanza.

SEGUNDA JORNADA
**El secuestro
de un ángel**

Samuel de Islam, deseoso de heredar la fortuna de Vallombrosa, sin que le detengan su paso las hazañas criminosas, regresa al castillo. Allí se encuentra con el criado Lucio, quien le advierte:

—Salió bien la jugarreta; las chicas se marcharon del castillo creyendo que el usurero era su abuelo, pero debo advertiros que, revolviendo entre los documentos del Barón, he encontrado una copia del testamento, que dice: «Si mi hijo tiene descendencia, mi fortuna será para el menor de mis herederos».



Samuel, para vencer el nuevo obstáculo, no dudó un momento en adoptar su plan. Era preciso que la menor de las herederas del Barón desapareciese. Y así fué. Sus sicarios siguieron los pasos de las herederas; las encontraron durmiendo, descansando de la fatiga de su viaje, en el camino del bosque. Y mientras Lydia dormía, la pequeña Emma fué llevada a la cabaña de un leñador, oculta en el corazón de la sierra, donde eran perpetuas las nieves.

Lydia quedó desvanecida en el camino. Emma, al despertar, se vió entre gentes extrañas, y oyó al leñador que le decía:

—Por holgazana te trajeron aquí tus protectores. Tu obligación es callar y no alejarte de esta casa.

Triste hubiera sido el encierro de Emma a no haberla animado la compañía del infeliz Ulrico, hijo de los leñadores, que sintió movido su corazón a simpatía por la





gentil compañera... Y le daba pan cuando tenía hambre, y le daba besos cuando sus carceleros le pegaban... Y hasta una noche, sintiéndose animado para realizar una hazaña, abrió la puerta del encierro de Emma, la proveyó de alimentos para su viaje y la besó en despedida, señalándole la ruta de la ciudad. Emma fué camino adelante hasta llegar a una quinta donde vivía el Conde Millán y su esposa, matrimonio que lamentaba su poca fortuna al no ver su amor coronado por un hijo. En la entrada de Emma en la finca de Millán, intervino un perro inteligente, que parecía conocer el deseo de sus amos. No hay que decir el regocijo con que Emma fué recibida en la casa donde tanto anhelan oír risas de niños.

Toni, el trotacalles, avisado por Lydia de la desaparición de Emma, acude a los lugares de vicio donde se reúnen los malhechores que están al servicio de los poderosos. Tras mil peripecias, conoce a Brazo-Fuerte, el saltimbanquí singular que vive de bizarra manera. Toni y Brazo-Fuerte se unen en sociedad humanitaria: «el salvamento de perros vagabundos». Su negocio es bien sencillo: se dedican a apoderarse violentamente de perros amados por sus dueños y a devolverlos haciendo pagar un precio elevado por su rescate. Entre aventura perruna y venta de canes perdidos, Toni anda tras las huellas de Emma. Logra dar, al fin, con la cabaña del leñador, pero poco puede decirle el sicario de Samuel. Sin esperanzas de encontrar a la pequeña, vagabundea por aquellos alrededores, hasta que un día, siguiendo a un perro con la sana intención de robarlo, salta las tapias de la finca de Millán y se encuentra con la pequeña. Y he aquí que la primera vez que Toni fué por el camino del delito, hace una buena acción.

Emma vuelve a los brazos de Lydia. En su pobre refugio hay fiesta. Toni, el bufón, con lágrimas en los ojos, promete respetar la propiedad ajena.

Pero en el ánimo del trotacalles bohemio no se apagó el temor. En sus conversaciones de taberna conoció la clase de enemigos que rodeaban de peligros a las pequeñas, y mentalmente juró ser el fiel compañero de las herederas, y que antes de ofenderlas a ellas tendrían que pasar por encima de él y de su fiel *Chelín*.

TERCERA JORNADA
En las garras
de la ambición

Lydia y Emma, las huertanitas valerosas, humilladas de vivir de la limosna del bufón, huyen a la ciudad en busca de trabajo.

Y bajo el sol de primavera llegan a las grandes avenidas donde no han de encontrar una mano que las proteja.

En tanto, Samuel de Islam, el traidor ambicioso, no abandona al Barón Vallombrosa, para poder recoger la herencia como premio del falso cariño. Toni, el criado infiel, preocupado por la desaparición de Emma, envía mensajes a Samuel diciendo que prosigue las pesquisas.

Toni, el desventurado bohemio, al ver la soledad en que le dejan sus amigos, va



a Turín en busca de barullo, gentes que le hagan olvidar su pena. Y pronto fué popular entre las gentes que llenan las plazas y paseos, como antes lo había sidó en las calles de los poblados.

Lydia y Emma, que viven de las trutas que cogen en las granjas cercanas, no encuentran trabajo en parte alguna. Lydia pretendió ser florista, mas la rechazaron, era demasiado niña... Para floristas querían mujercitas que supieran recibir galanteos, ofrecer flores y besos.

El destino quiso que los hijos de la calle en el arroyo se reconociesen. Toni, siguiendo a su perro Chelín, vió a los pequeños. Y hubo abrazos, palabras de regaño, denuestos cómicos.

—Os ataré como a mi perro—decía el Bufón;—asi no os podréis escapar...

Pronto la garra enemiga averiguó el escondite de las huérfanas y, francamente, sin ocultar el nombre, Samuel se decidió a dar la batalla definitiva. Su pluma escribió un mensaje que decía así:

«Señoritas Lydia y Emma:

Para enterarlas de una disposición dictada en su favor por su abuelo, es preciso que vengan a mi casa, calle de Víctor Manuel, 44. No tengan temor alguno.

*Samuel Islam.**

El bueno de Toni, sabiendo de qué pie cojeaba el tal primito, armóse de un pistolón antiguo que, si no disparaba, para dar susto era una arma estupenda. Y a través de la ciudad caminaron en busca de la aventura las almas ingenuas.

Lydia y Emma fueron encerradas en suntuosa habitación. En la calle, Toni y su perro Chelín, esperaban el resultado de la visita. Cansado de pasearse, decidió subir al palacio de Samuel en busca de sus compañeras. Mas sus tentativas fueron inútiles. Las puertas del palacio estaban cerradas. Había llegado el momento de jugarse el todo por el todo. Toni, pensando muy cuerdamente, dijo:

—Cuando las puertas se cierran, las chimeneas se abren.

Y con su perrillo empezó una penosa ascensión camino de los tejados.

En la sala-cárcel, Lydia encontró un retrato que fué un rayo de luz. Sobre un mueble vió una fotografía firmada por el Barón de Vallombrosa y dedicada a su sobrino Samuel. Lydia y Emma se convencieron de que aquel abuelito no se parecía en nada al que ellas habían visto. Así, cuando el Bufón y su perro aparecieron por el «descensor» de la chimenea y le explicaron tal rareza, el filósofo Toni respondió:

—Voy a averiguar cuál de estas dos caras del abuelo es la verdadera, para romperle la otra.

Inútil decir que con la ayuda de Toni, su pistolón y su perro, finalizó la cárcel y las huérfanas volvieron a respirar en libertad.

Buscando apoyo de persona de poder, Toni recordó un antiguo otrecimiento. El pintor Jorge de Islam habíase ofrecido para reparar las maldades de su hermano Sa-

muel y proteger a las pequeñas. Llegó el momento de hacer efectiva la oferta y, bajo los consejos de Toni, al taller de Jorge fueron las pequeñas. El pintor marchó a avisar a la autoridad. Entre los policías que se pusieron a las órdenes de Jorge figuraba nuestro antiguo amigo Brazo-Fuerte, especial ayudante de la justicia en lances de repartir puñetazos. Todos, huérfanos, Jorge y policía, emprendieron el camino del castillo.

Antes que ellos había llegado Toni. Estese fué derecho a hablar con el anciano Barón. Y se convenció de que el viejo era bueno, que no sabía la existencia de las pequeñas, que no sospechaba las intenciones de los tahures que le rodeaban.

Toni, adiestrado en el arte de espiar, enteróse de los planes que Samuel había trazado. El sobrino ambicioso, junto con Toni y el usurero, había dispuesto la muerte del anciano. Al siguiente día, cuando tomase el desayuno, unas gotas de veneno mezcladas en su alimento darían fin a la vida del confiado caballero.

Pero el bien se había interpuesto en la trama de los malvados. En su ayuda llegaron al castillo los policías. Y cuando al siguiente día Samuel ofreció la taza envenenada al viejo Barón, éste replicó:

—Samuel... como que todo lo del castillo ha de ser para ti... empieza por tomar posesión de mi almuerzo.

Y uno a uno fueron cayendo todos los traidores en manos de la policía.

Y tras la tragedia, la paz renació en las almas. Junto a la nobleza se vieron las nietzuelas reposando en paz.

Con la tranquilidad floreció un amor.

Jorge de Islam, el hermano del traidor, vió una promesa de felicidad en los ojos de Lydia. El viejo Barón, todo nobleza, aprobando los amores, dijo:

Jorge... Dile a mi hermano, tu padre, que llegó la hora de borrar resentimientos por cuestiones de herencia... Advértele que hoy nuestras fortunas se unen al unirse tu mano y la de Lydia.

Y todo era felicidad en el viejo castillo. Pero el Bufón, hombre prespicaz, meditaba ante su nuevo amigo el perro Sultán:

—¡Amigo Sultán!... ¡Tú y yo vamos a montar una guardia permanente; no hemos de dejar que esos facinerosos toquen ni a un pelo de la ropa de nuestros dueños!

CUARTA JORNADA

La risa entre las rejas

En el jardín señorial habían risas infantiles, canciones de cuna. La vida de dolor de Lydia se vió coronada con un angelillo de amor...

... Los que tramaron los males de la familia Vallombrosa no fueron castigados. Un gesto de piedad del viejo Barón les concedió el perdón. Pero el rasgo de nobleza fué una nueva ofensa para los malvados. Samuel decía así entre sus amigos:

—¡Me han humillado concediéndome el perdón!... Yo les demostraré, destruyendo su hogar, que mi poder es mayor que el suyo.

Y como primera artimaña trataron de introducir en el hogar feliz de Jorge Islam la tea de discordia de un nuevo amor.

Toni, el Bufón, amante de la vida libre, ganaba su pan de una cómoda manera. Su perro Sultán era el proveedor y dispensero. El ladino bohemio enseñó al perro amigo a meter el diente en los bien provistos escaparates de las reposterías y correr con lo robado sin dar parte alguna al dueño. Cada día, en las calles de Turín, se repetían las carreras siguiendo al perro ladrón que se perdía en la lejanía hasta dar con el refugio de los pobres, amigos de Toni, donde depositaba las viandas.

Samuel y los suyos, sabiendo la calidad de enemigo que tenían en la persona del Bufón, decidieron servirse del perro para perder al amo. Cierta día, en el collar del perro pusieron una joya robada en una tienda elegante. Y siguiendo al perro iban sembrando la alarma por la ciudad. Toni, al ver a su Sultán con semejante presa, adivinó una treta de los enemigos. Quiso justificarse ante la policía; pero todo fué en vano. El bohemio fué a la cárcel, donde soñaba con su pequeña Emma, que viviría expuesta a las asechanzas de los enemigos.

Ya estaba uno de los amigos de la justicia inutilizado. Faltaba que Jorge, el feliz esposo de Lydia, cayese en la red.

Tarea fácil fué ésta. Sirviéndose de artista famosa, afiliada a los planes de los traidores, Jorge, como pintor enamorado de la belleza, no fué difícil hacerle caer en las garras de la artista de ojos tentadores. Y del amoroso cautiverio pasó al cautiverio personal, amenazado de muerte. Ante la muerte estaba; pero de ella pudo huir merced al esfuerzo de un esclavo de la artista malvada. Libre y alegre volvió a su palacio para saludar a su esposa... Pero en su palacio reinaba la desolación. Lydia y su hijo, obedeciendo a cita misteriosa en la que se la prometía encontrar a su esposo, fué bosque adelante. Perdidas las fuerzas, cansada, cayó desvanecida ante una Abadía. Cuando salieron a socorrerla y volvió a la vida, observó que su hijo había desaparecido de su lado...

Y Lydia, ante el horror de la dolorosa desaparición, empezó a proferir gritos desgarradores... Estaba loca... Y cuando volvió al palacio de su esposo, todos los cuidados fueron inútiles. Entre risas y sollozos repetía:

—Mi hijo... nieve... frío... no me quiere.

Paralelamente a estos acontecimientos, otros iban siguiendo el mismo cauce. Toni, merced a las recomendaciones del Barón de Vallombrosa, logró verse libre. Antes de volver al poblado, acompañado de su perro que le esperaba en la puerta de las rejas, andaba merodeando por las cercanías de la Abadía. Su perro, acostumbrado a buscar el condumio del amo, le trajo un singular envoltorio encontrado entre las nieves. ¡Era el hijo de Lydia!... Y cuando el Bufón se presentó en el palacio con la dulce carga, él fué quien, de manera definitiva, creó en el palacio la felicidad.

En el caso de Jorge, donde sus padres lloraban por las malas acciones cometidas por el hijo, también llegó el momento de una paz amarga... Samuel se había suicidado y pedía a todos perdón. Su muerte era la paz asegurada para las huérfanitas.

Y es así cómo acabaron estas aventuras, en las que un vagabundo encontró manera de mostrar su buen corazón entre risas y lágrimas.

MARCHANTE Y VERDEGUER, HNOS.

VALENCIA

CALLE SALVÁ, 10 : : : TELÉFONO 1363

GRANDES MONOPOLIOS

La más grandiosa manifestación artística de la cinematografía Italiana

Lorenzaccio

Interpretada por la genial artista de fama mundial

CONDESA SAFFO MOMO

Encarnando el personaje de PRINCIPE LORENZO

Sublime visión histórico-artística, en que rivalizan la esmerada interpretación,
lujosa y apropiada presentación de la época, hermosura
y paisajes, emocionante asunto

Reclame lujosísima, compuesta de 4 carteles, 48 fotos, 28 ampliaciones
y 16 magníficas fotografías de gran tamaño en colores

GRANDES SERIES

MUERTE ROJA y M... CA... R.

Emoción, interés creciente, que son el asombro del mundo entero

Casa en Roma: **Sig. Pietro Barrera - 13, Via Nazionale, 13**

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER EN CATALUÑA

JOSÉ MUNTAÑOLA

Calle de Provenza, número 318 - **BARCELONA**



Guarín Ibero American Corporation

Calle de Alcalá, 73 - MADRID - Tel. 635 S

¡MUY PRONTO!

comenzará la programación de los grandes triunfos de la marca WORLD

MIMI

(Basado en la vida Bohemia). Deliciosa creación de ALICE BRADY

CAMILA

Basada en la Dama de las Camelias. Interpretación de la gran artista
CLARA KIMBAL YOUNG

EL LADRON

Intensísimo drama trágico. Interpretación de
CARLULE BLACKWELL Y MADGE EVANS

Viuda Voluntaria

Maravillosa creación artística de ALICE BRADY

LA DUQUESITA

Inspiradísima composición cinematográfica de MADGE EVANS

Fotografía impecable : Grandioso reclame
El éxito de cada una de ellas está asegurado

AGENCIAS : Para Cataluña Baleares y Portugal, Rambla de
Cataluña, 62. - Valencia, Lauria, 14. - Málaga, Martí-
nez Campos, 2.-Bilbao, Arcilla, 9.-Coruña, Real, 83

José Gurgui - Barcelona

PARIS **L**YON **M**EDITERRANÉE

Cæsar Film. - Roma

MEDUSA FILM-ROMA



¡GRAN ACONTECIMIENTO!



MARIA

Concesión exclusiva para España, Portugal y Países de exportación

Salomé:
Pepa Bonté

J. MRAGLIA

MAGDALENA



Tres grandes instituciones
artísticas son segura garantía

Carmine Gallone
Fausto Salvatori - Camillo Inocenti

PROTAGONISTA

DANA KARENNE

Herodías:
Elisa Severi

Plaza de Cataluña, número 9 - Teléfono número 8021 A
BARCELONA

Teatro Novedades

SENSACIONAL PROYECCION

¡EXTRAORDINARIO ÉXITO!

DEL FILM HISTÓRICO Y DE GRANDIOSO ESPECTÁCULO

ATILA

5.000 metros

DE LA MARCA AMBROSIO FILM, DE TORINO

Títulos de los Actos

- 1.º El Fratricidio
- 2.º El "Azote de Dios"
- 3.º Los campos cataláunicos
- 4.º La invasión de Italia

Principales Intérpretes

| | |
|---------------|----------------|
| ATILA | FEBO MARI |
| ILDICO | ELENA LEONIDOF |
| Honoris | María Roasia |
| Bleda | Giovanni Serra |
| Carpilio | Mario Sanmarco |
| General Aecio | Luigi Ferrero |

10.000 personas, 2.000 caballos, estupenda presentación, ilustraciones musicales por gran orquesta

EXCLUSIVA DE Central Cinematográfica

BRETÓN HERMANOS

R. Cataluña, 60, pl.-BARCELONA.-T. 2835 A

Se cede la exclusiva por Regiones

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA

EN BREVE

MACISTE?

1...?

2...?

3...?

4...?

5...? episodios

Será el acontecimiento
de la temporada

8000 metros

ITALA - FILM Turin

MARCHANTE Y VERDEGUER, Mnos.

VALENCIA

Calle de Salvá, número 10 - Teléfono número 1363

Siguen los clamorosos éxitos de las grandiosas películas

EL CABO SIMON

ALDEA DE SAN LORENZO

Caprichos de amor

por Lola Visconti

En los laberintos de un alma

por Lola Visconti

Luchas de elementos

Natacha

por Lola Visconti

La obscuridad y la luz

Señorita don Quijote

Pimprinette

por Lola Visconti

La llama se apagó

Las dos Musas

El último de los Cognac

EXITO INMENSO DE TAQUILLA

GRANDES SERIES

MUERTE ROJA

M... C A... R...

EMOCION, INTERES CRECIENTE

ESTÁN SIENDO EL ASOMBRO DEL MUNDO ENTERO

Casa en Roma **Sig. Pietro Barrera**, 13, Vía Nazionale, 13

CONCESIONARIOS PARA EL ALQUILER EN CATALUÑA

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - Teléfono A 3264 - BARCELONA

== **¡ATENCIÓN!** ==

Los más grandiosos e insuperables éxitos para la PRÓXIMA TEMPORADA serán las interesantísimas películas que componen el



PROGRAMA

AJURIA

LA SUPREMA PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA



Cinematografistas! Acordaós de todos los éxitos que habéis obtenido con las películas de este agradable y sensacional programa

== **JULIAN AJURIA** ==

Sociedad General Cinematográfica :: R. Universidad, 14.—BARCELONA

¡MUY PRONTO!



Presentación de la bellísima film
dramática

LA
Vengadora

Asunto de Grandes emociones : Estu-
pendos paisajes nevados de insupera-
ble belleza : Escenas interesantísimas



DEPÓSITOS

Pedid detalles a

L. Gaumont

SAN SEBASTIÁN : *Guetaña, 12* - CARTAGENA : *General Escaño, 6*

BARCELONA : *Paseo Gracia, 66*

MADRID : *Fúcas, núm. 22, principal*

BILBAO : *Gardoqui, número 3*

VALENCIA : *Cirilo Amorós, núm. 10*

SEVILLA : *Orfila, número 12*

PALMA MALLORCA : *S. Bartolome, 3*