

Arte y Cinematografía



LA BELLÍSIMA Y GENTIL
MARGARITA CLARK
EN
CASTILLOS EN EL AIRE
del "Programa Ajuria"

Studio Films, S. A.

Calle de Sans, 106

Telef. 24 H

¡ PRONTO !

La colossal serie de éxito inmenso

**El Protegido
: de Satán :**

y la serie más sensacional editada hasta la fecha

**DIVISA DE
NOBLEZA**

En ambas grandiosas obras toman parte las primeras
figuras del Teatro Español

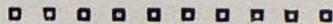
:: Triunfo Asombroso y Completo ::



Agencia Cinematográfica "ORBE"

Venta, alquiler, importación y exportación de películas

MADRID: Leganitos, 4 - Delegación, Aragón, 249, BARCELONA



LUCHAS DE LA VIDA

Grandioso drama cinematográfico en cinco episodios

ARGUMENTO

La Sra. Nerini, retiró de casa de una vieja borracha, llamada Simona, a un niño de pocos meses, que había encontrado ésta última al pie de una cruz. El niño a quien su madre adoptiva puso por nombre Jorge, creció y se educó junto con otro niño que vino por fin a colmar los anhelos de la buena señora, de tener un hijo. A los dos se consagró, a su hijo Carlos y Jorge, hijo adoptivo.

Juntos vivieron y se educaron. Ambos se dedicaron al estudio de la escultura. Pronto sobresalió Jorge, mientras que Carlos, careciendo de inspiración quedó rezagado.

La envidia se apoderó pronto del corazón de Carlos, envidia que se trocó en rencor, en odio profundo contra su rival. La señora Nerini se dió cuenta del estado de ánimo de su hijo, y con toda su alma se dedicó a corregir aquellos perversos instintos que auguraban un triste porvenir para su hijo Carlos.

Viuda ya de un marido que la adoraba, nota en sí una enfermedad que no perdona.

El sueño de Jorge es el arte, y su alma anhela encontrar otra alma que le comprenda, que sea la musa de su inspiración. María, la hija de un coronel sirve de modelo para una estatua con la que Jorge quiere presentar «EL ALBA». María representa para el joven artista, el alba del arte y del amor a un tiempo.

La enfermedad de la señora Nerini se agrava de un modo alarmante. Jorge acude solícito a pres-
tar sus cuidados a su madre adoptiva, mientras que van en busca de Carlos que se divierte con su digno compañero el marqués de Merelli. La señora Nerini, sufre por la indiferencia de su hijo y por tener que confesar a Jorge su verdadera condición, que él ignora... Tu no eres hijo mío, ¡Simona!... en mi carta encontrarás... —Y Jorge descubre la triste realidad. ¡Sin familia!... ¡Sin nombre!... Pero una visita inesperada le arranca a sus reflexiones. Es el coronel, que se presenta a pedir una reparación para su hija. Pero no puede ni ofrecer un nombre, y baja la cabeza ante la cólera del coronel que le tacha de cobarde. Jorge cae anonadado al pie de la estatua. En un encuentro, Carlos, le insulta groseramente tra-

tándolo de explotador de su familia. Se concierta un duelo, y Jorge es herido; para no matar a su hermano tiró al aire.

Jorge había prometido a su madre adoptiva ser el sostén de su hermano y, convaleciente aún, borra su nombre del pie de la estatua y lo sustituye por el de Carlos. De este modo cumple la deuda que tenía contraída con su madre de adopción y la promesa hecha antes de expirar.

Entretanto, María se marchó no sabe a donde y quizás al partir le maldijo.

Carlos prosigue su vida disoluta y proyecta un casamiento con la hija del banquero Renati.

En una antigua mansión vive solitaria y triste la marquesa Merelli. A pesar de las continuas pesquisas, le ha sido imposible hallar al ser querido fruto de su amor con su primo el marqués de Luca. Su padre, el marqués de Valona, arrancó de sus brazos al tierno infante y se opuso al casamiento, obligándola a casarse con el marqués Merelli, que no sentía grandes escrúpulos y solo ambicionaba añadir nuevos blasones a su escudo. Sólo veía a la Marquesa cuando necesitaba proveer su cartera de billetes de Banco, para comenzar su vida de crápula con mujeres galantes y su amigo Carlos Nerini.

El deseo de conocer a su familia, impelia a Jorge a verificar pesquisas. La única persona que podía ponerle sobre la pista era Simona y a ella se dirige. La vieja posee una medalla con iniciales al dorso, pero no piensa deshacerse de su tesoro, y, cuando Jorge acude a su casa para recoger la medalla, ya no la tiene. Carlos se ha amparado de ella y sólo la cederá a su rival a cambio de su silencio sobre el verdadero autor de la estatua, primer premio, y obra de Jorge. El infame aprovecha la gloria usurpada para arrancar al banquero su consentimiento al proyectado casamiento con su hija Adriana.

Entre tanto María, que ama a Jorge, se resiste y quiere inutilmente averiguar su paradero. Mientras vaga errante, se siente de pronto invadida de un extraño malestar y cae desvanecida... Un médico le prodiga sus cuidados y le revela su próxima maternidad. Golpe terrible para la joven que comprende ahora su falta, en toda su magnitud!...

Por el primer impulso, la idea del suicidio ger-



Agencia Cinematográfica
“ORBE”

Venta, alquiler, importación y exportación de películas cinematográficas
CONCESION EXCLUSIVA DE
KINEMACOLOR, para España, Portugal y América Latina.
CHRISTUS, para el Norte y Centro de España.
XIMPLES, el mejor proyecto conocido.

¡Muy en breve!



La grandiosa obra dramática en cinco episodios, marca “TALIA”

LUCHAS DE LA VIDA

2.000 metros, gran reclame en hermosos carteles, fotografías y argumento



¡Éxito inmenso!

Primer episodio: **Arte y amor.**—Segundo: **La medalla reveladora.**—Tercero: **El secreto de mi madre.**—Cuarto: **El salvamento.**—Quinto: **La venganza de un paria.**



Concesión exclusiva para España y Portugal

AGENCIA CINEMATÓGRAFICA “ORBE”
MADRID-Leganitos, 4-Deleg. Aragón, 249-BARCELONA



mina... pero el sentimiento maternal se sobrepone... ¡No!... vivirá para el ser que nacerá pronto.

Gritos de socorro sacan a Jorge de su ensimismamiento. Un caballo desbocado arrastrando un cabriolé ocupado por dos personas, vuela más bien que corre... pronto va a cruzar un paso a nivel... un tren está para llegar... Jorge sin reflexionar se lanza a la cabeza del caballo y logra dominarlo... los viajeros están a salvo; son el Marqués de Luca y su criado.

Un sentimiento de simpatía nace entre el salvador providencial y el Marqués. ¿Porqué aquél ser abandonado y sin familia no podría ser el hijo a quien tanto ha buscado...

El día convenido entre Carlos y Jorge para la devolución de la medalla, llega; una nueva decepción experimenta, la medalla que Carlos le entrega lleva otras iniciales. Carlos ha mandado fabricar otra semejante a la verdadera, haciendo cambiar las iniciales.

María vive en compañía de su tía y de su hijito Jorge; el coronel murió dejando una pequeña herencia depositada en casa de un notario que huyó al extranjero. María da lecciones en la ciudad para allegarse recursos. El procurador del castillo de los Merelli, se entera de la triste historia de María por la que siente profunda simpatía que se convierte en amor sincero. Pero María recuerda al padre de su hijo. La belleza de María impresiona también al marqués Merelli que busca la manera de atraerse la amistad de la joven institutriz, interesando a la marquesa que la tome en calidad de dama de compañía. La Marquesa que abriga nobilísimos sentimientos, hace de María su mejor amiga y le ruega haga venir a su tía con el pequeño Jorge. Un extraño parecido entre el pequeño Jorge y su hijo perdido, aumenta el afecto de la marquesa por María y el niño.

Pero el Marqués está al acecho y, una noche, se introduce en el cuarto de María. Habría, quizás, logrado su objeto a no ser por los gritos a los que acudió la Marquesa. Una ruptura entre los dos es la consecuencia de este incidente.

No parece sino que a los maídos, la suerte les favorece para poder torturar a sus víctimas. Una noche de orgía, el Marqués repartió cigarros, y alguien le advierte que las mismas iniciales grabadas en la cigarrera eran las que figuraban en una medalla de un niño encontrado en medio del arroyo. ¡Pero si éstas son las iniciales de mi mujer!...

Una violenta escena tiene lugar entre el Marqués y su esposa que se ve obligada a confesar su pecado; el Marqués le hace las más terribles amenazas... «Conozco a vuestro hijo, le dice, pero jamás os diré su nombre y mi venganza caerá toda sobre él.» La marquesa anonadada, confía a María toda su historia que se parece mucho a la de María.

Armando, el procurador del castillo, decide alejarse de aquella casa, pero la marquesa lo detiene; quisiera ofrecer un padre a Jorge; ella piensa en su hijo, que sin nombre, sin familia y quizás sin amigos vaga solo en la vida...

Carlos, al casarse con Adriana, ha logrado un rico patrimonio para satisfacer sus vicios. Con facilidad abandona a su esposa para hundirse en el falso amor de las mujerzuelas. Un amigo advierte a Adriana de la conducta de su marido y aunque ella se resiste a creer tamaña infamia, por si misma, al fin se da cuenta del proceder de su esposo.

Abre su corazón a su padrino, el marqués de Luca; registra los bolsillos de Carlos, le encuentra fotografías y cartas perfumadas de mujeres. El Marqués encuentra la medalla con las iniciales de Elena de Valona y la factura del joyero que hizo el facsímil de la medalla: Jorge, es su propio hijo. Y mientras éste trabaja en modelar una estatua inspirada en el recuerdo de su adorada María, el Marqués penetra en el taller del artista gritando, ¡Jorge, hijo mío por fin te encontré!...

El marqués Merelli y Carlos proyectan una nueva infamia. Un vago es el encargado del hecho criminaloso. Pero el apache, sorprendido por el Marqués de Luca, revela el nombre de su mandatario, concertándose un duelo entre el marqués de Luca y Carlos.

En la noche un resplandor rojizo ilumina el salón del castillo donde se encuentran la Marquesa y María. Una de las salas es presa de las llamas, y María corre a prestar auxilio a su hijo Jorge y a su tía. Los servidores, asustados, han huido. María va a lanzarse en medio de las llamas, pero Armando, a riesgo de su propia vida, logra poner a salvo al niño y a la tía de María. María llevada por sentimiento de gratitud promete a Armando ser su esposa.

En compañía de la marquesa se dirige María a la ciudad para los últimos preparativos de la boda.

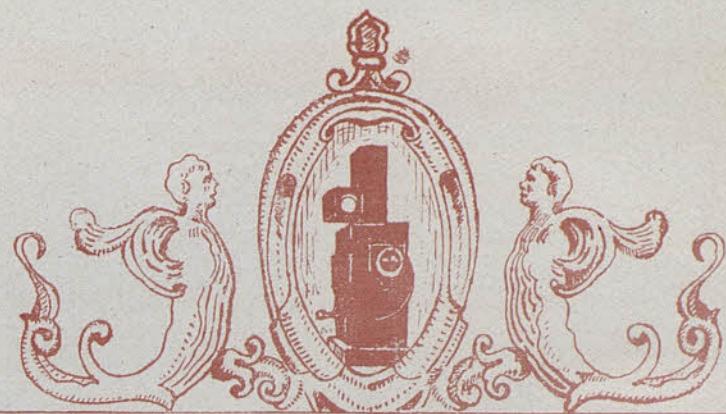
A la gran Exposición acuden la Marquesa y María; una obra es la admiración de los visitantes. Las dos damas quedan sorprendidas ante el parecido de la efigie con María; pero... llega el autor, Jorge..., y una escena de gran emoción tiene lugar entre aquellos dos corazones que tanto han sufrido.

El banquero está furioso contra su yerno y el divorcio queda decidido entre Carlos y Adriana; obligan a Carlos a desaparecer si no quiere verse procesado como falsificador. El Marqués ha seducido a una de sus criadas, cuyo marido llega a sorprenderlos y a recibir un latigazo del Marqués, de quién jura vengarse.

La Marquesa quiere hacer feliz a su hijo casándose con María, y para lograrlo revela a su mayor domo el pecado de su juventud.

El rústico mozo de cuadra, y marido ofendido, cumple su juramento de vengarse. El caballo que monta el marqués Merelli, emprende veloz carrera, hasta que jinete y cabalgadura se precipitan en el abismo.

La marquesa Elena de Valona, su primo el marqués de Luca, Jorge y María se hallan reunidos cuando reciben la noticia de la muerte del Marqués, y en el horizonte de su vida empieza a alborotar la felicidad.



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Publicación Internacional

Consagrada al fomento y a la defensa de la industria, del comercio y de las empresas de la cinematografía.

TEXTO DEL PRESENTE NÚMERO

La Studio Film	7
La producción nacional	10
La cinematografía escolar	11
Lo que ocurre	12
La España trágica	15
La situación del mercado	18
Barcelona - Buenos Aires	22
Repasando la prensa	23
Argumentos	26
Las pruebas de Film-Omeno	27
Correspondencia	31
Crónica local	34
Pésame	45
La Eclipse	45
Del momento	52
Cines	52
Correspondencia secreta	52

GRABADOS

Margarita Clark	Cubierta
Thea	36
Misterios de Montfleury, escena	26
El Torrente, escena	42

Propaganda Comercial

Solicítense nuestras tarifas de favor, cuyos precios se entienden netos y en pesetas, en España y para el extranjero.

INDICE DE ANUNCIANTES

Alagón, V.	24, 38 y 45
Alsina	18
Biosca, hijo	31
Bosch, J. M.	8, 9 y 25
Cabot y Piñol	52
Casanovas y Piñol	13
Clavell Hermanos	26
Comercial Stock	21
Cía. C.ª de Portugal	25
Costa, S.	18
Choiomet	14
Eclipse	20, 16, 17 y 42
Espin.	36
Ernemann	6
Guarla (G. J. A. C.)	25
Gurgul, J.	37
Jiménez Bonilla	22
M. y Verdeguer	35
M. de Miguel y C.ª	27 y 28
Miraglia, J.	12
Muntanola, J.	45 y 48
Nierola	14
"Orbe"	1, 2, 3 y 4
Passos e Hijos	11
Pich	40 y 41
Piñol Playa, J.	18
Rambla y C.	30
Rovira	10
Santos y Artigas	15
Salvador R.	46 y 47
Troncoso	54
Unión Fotograbadores, S. A.	19
Verdaguer, J.	36, 50 y 51
Vital, J.	18

Margarita Clark. — (P. A.) Cubierta

Studio Films

Ajuria, J.

L. Gaumont

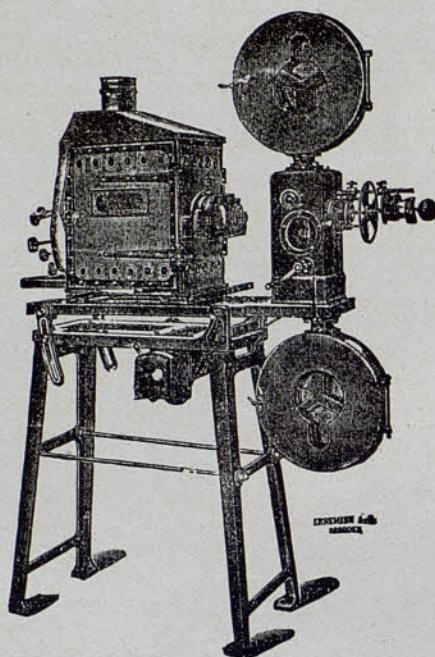
NOTA.—Las tarifas de anuncios y precios de suscripción son, actualmente, circunstanciales.

BASE DE PUBLICIDAD.—Una página: España, 30 ptas. Extranjero, 35

SUSCRIPCION: Un año, España, 10 ptas., Extranjero, 15 ptas. pago adelantado.

CUENTA CORRIENTE EN EL CREDIT LYONNAIS

Toda la correspondencia a la Administración
BARCELONA — PROVENZA, 504 — TELEFONO 111 G — BARCELONA



El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

: : Calle Núñez de Arce, número 14, MADRID : :
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO UN AÑO, 15 PESETAS

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PROVENZA, 304 - TELÉFONO, 111 G
:: J. SANXO FARRERONS - GERENTE ::
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

La "Studio Films"

En nuestro número anterior dábamos cuenta de la inauguración de la nueva era de la gran manufactura española «Studio Films», a cuya fiesta fuimos galanteamente invitados. Ahora, cumpliendo los deberes que la cortesía nos impone, por una parte, y por otra nuestro deber profesional hemos ido a tan simpática mansión, en donde hemos hallado el sentido afecto de siempre, y un extraño movimiento de gentes que nos ha impresionado de modo altamente grato.

Los directores de la casa, planeando una intensa labor; los laboratorios en funciones, así los de fotografía, como los de tirajes de títulos, perforación, tintajes; la imprenta, carpinteros, pintores, papelistas, mueblistas, sastres, modistas y decoradores...

Un ejército de artistas de ambos sexos llenaban la inmensa galería y los despachos, y, entre estos artistas, hemos sentido el placer de estrechar la mano de muchos veteranos y veteranas, conocedores del secreto de la actuación en el teatro mundo. Entre las mujeres vimos verdaderos tipos de belleza que gentilmente daban al conjunto notorio tinte de grandeza y de aristocracia artística.

En el rostro de todos se dibujaba ese sello peculiar, alegre, del amante del trabajo que ve el campo de la labor honrada. De uno a otro corillo se cambiaban los saludos, las frases de

satisfacción y deliciosas ocurrencias que producen los sentimientos de amistad, de cariño y de hondo afecto entre camaradas. Los señores Solá Mestres, Fontanals y Codina, alma mater de la dirección, o dirección integral de aquella casa, hablaban, disponían, prevenían y ordenaban lo que en tal momento debía de ser pertinente. Y en todo aquel trabajar de laboratorios, en aquel ejército de artistas, en aquel conjunto directivo apreciamos lo que tanto hemos deseado siempre: cordialidad entre todos, sencillez de trato y mutuo respeto, así en el que manda como en el que obedece, tanto entre los artistas de igual como de diferente sexo. Entre estos artistas y con esta dirección de casa pueden estar los niños, de los cuales admiramos algunos muy vivaces y hermosos. Declaramos que hemos salido con una gratísima impresión y que ha renacido en nosotros la esperanza de que la «Studio Films» llegará a ser lo que tiene obligación de ser, la primera manufactura española. Así nos tendrá siempre a su lado, así tendrá de su parte a ese entusiasta Consejo de Administración, cuya fe y buen deseo les acredita legítimamente como un compuesto de hombres de buena voluntad, por todo lo cual, y a todos en general desea el más satisfactorio de los éxitos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

JOSÉ M. BOSCH

Continua su triunfal carrera la
serie marca «Hispano Films»

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

(SEGUNDA ÉPOCA)
EL TESTAMENTO DE
DIEGO ROCAFORT



¡¡MUY RONTO!!

Los grandes filmdramáticos de la
excelente marca

ITALO-IPCIANO



LAS DOS CONCIENCIAS



Asunto gran-
dioso de sen-
sacionales y
profunda-
mente suge-
tivas escenas
1000 metros

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

**LIMAS DULCE
CORONA :**

Interpretación de la sin par artista

ADIANA COSTAMAGNA

que 7 grandiosos éxitos ha conqui-
tado en el teatro cinematográfico

1500 metros

JOSÉ M. BOSCH BARCELONA



La Producción Nacional

2.—**Concepto que hasta el presente viene meriendo la producción española en España y en el extranjero, y por qué.**—Yo no voy a negar el que las manufacturas españolas se hayan constituido con el noble y decidido interés de hacer labor cinematográfica, ni que hayan dejado de pensar en el valor que encierra el aforismo de que nadie es profeta en su patria. Lo que sí sé que, a excepción de unas seis u ocho obras, las demás no han dado el resultado que esperaban sus autores o "confeccionadores", y sé que en el extranjero todas han sido vistas, no con benevolencia, sino con manifiesto agrado, y hasta algunas se han aplaudido sin rebozo y con entusiasmo en algún caso. Ninguna obra española ha sido recibida por nuestro público con entusiasmo, sin que quiera decir que no se hayan presentado al público sujetos de mérito, y en el extranjero ni una sola se ha rechazado.

El por qué de todo esto está a la vista, porque hemos de reconocer nuestro desamor a lo que es nuestro, sea en el orden que sea y trátese de lo que se trate. No somos los españoles modelo de buenos patriotas, carecemos del necesario amor propio para dignificarnos; estamos desposeídos de la liberalidad y empleamos poco el consejo saludable, la razón verdad y necesaria en las prácticas de la vida y, mientras ponemos a prueba nuestra hidalguía y benevolencia con el extranjero, lo cual es siempre noble y de alto aprecio, somos díscolos y hasta imprudentes y hasta crueles con los de casa.

En el extranjero, no es que haya para nosotros mayor benevolencia, es que no se juzga por la superficie, sino por el fondo, y como nuestros argumentos, si en su mayoría pecan de inocentes, reconocen por base, en general, algo razonable, es natural que películas que aquí son vistas con indiferencia, fuera de aquí contenga esencia de éxito.

Si se ha de agradar aquí, hay que pensar en que un detalle compromete el éxito de una obra, y hay muchos casos en que se descubre el "bueno está", "ya va bien", "qué más da". Y ya ven ustedes

cómo así nos encontramos con que si con esas frases de indiferencia tapamos la falta, es difícil que en la pantalla pase para el público inadvertida.

Así, pues, lo que en general necesita nuestra producción es un estudio detenido por parte de aquel a quien incumbe hacerlo, respecto de las exigencias del público, dar a la película el enriquecimiento necesario y purificar los argumentos en orden al gusto, que es el mismo en todas partes, puesto que se trata de arte, y el arte es universal. Yo entiendo que se puede decir "así está bien", "bueno está", "qué más da", "ya puede de pasar", como lo decimos cuando, previstas y atendidas las condiciones y necesidades de un viaje, decimos: en marcha, porque lo llevamos todo completo y, claro, que hasta contamos los bultos dispuestos para el caso. Si no se hace eso, si descuidamos o admitimos indiferentemente lo malo por lo bueno, ¿puede extrañar a nadie que aquí fracasemos y en el extranjero no se nos considere indispensables, aunque no se nos deseare del todo? Nuestras manufacturas tienen la palabra.

3.—**El argumento, la escena y los artistas.**—Vulgarmente, argumento no es otra cosa que un apunte sintético de la obra cinematográfica; pero artísticamente considerado es el tema de la obra dispuesto para el mejor resultado artístico.

En mi concepto debe tener toda la esencia y sustancia de una obra literaria, que reconoce como principios una concepción clara y verosímil y, como fin, la belleza. El argumento debe reunir, en su fondo, toda la delicadeza y la grandiosidad de la obra teatral, con lo cual cumplirá sus principales fines. Pero no basta eso; al argumento ha de acompañar la exposición formal del pensamiento, ya que éste se ha de enriquecer con ambientes, movimientos de los artistas, expresión de mimica, sustitución acertada de la palabra por lugares, imágenes plásticas y conjuntos propios y adecuados.

La técnica suministrará muchos de esos ele-

MAQUINAS DE ESCRIBIR
ULTIMOS MODELOS :: VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO
FORNITURAS
ÚNICO EN ESPAÑA DE
ESTE RAMO
CALLE CLARÍS, 6.- BARCELONA

ROVIRA

ACCESORIOS
REPARACIONES
CAMBIOS

mentos, el talento del artista y de la dirección perfeccionarán la obra hasta obtener un resultado fotográfico capaz de convencer al espectador, para todo lo cual es el argumento el elemento creador, la base fundamental del todo artístico.

Es de un interés extraordinario la preparación de la escena. El objetivo es de una pasmosa dureza; ni luces, ni pinturas burdas le satisfacen; los panoramas bellos conservan su matiz; pero los sencillos pierden la grandeza natural. El argumentista debe conocer algo de lo que exige la acción; pero la dirección técnica ha de conocerlo todo, si la escena ha de ser grata al espectador. Los mobiliarios han de responder a la época y a la categoría de los personajes y ha de procurarse que la escena no resulte peligrosa, ni embarazosa para el actor.

Aquellos mecanismos que con tanta frecuencia se presentan, han de ajustarse a las leyes de la ciencia, pues no bastará presentar a título de aparato de acústica o eléctrico una cartonera con unos tarugos en función de cilindros y demás resortes.

El artista cinematográfico debe de reunir cualidades excepcionales sobre las que necesita el del teatro vívido, ya que ha de suplir con algo la palabra. Es requisito indispensable alguna, si no mucha, cultura, pues ha de interpretar situaciones de las que ha de ser creador. Necesita, pues, saber el valor artístico de la acción, sentir los hechos y calcular los efectos, y no puede dejar la tarea entera al director, sino que ha de tener iniciativa propia, voluntad díscola y trato exquisito siempre. Ha de dominar algunos deportes, contar con soltura de movimientos y decisión y arriesgo para los casos de peligro real o aparente; unas veces para imprimir a la escena caracteres de verosimilitud y otras para defenderte de los daños posibles. El artista debe serlo por vocación; no será artista jamás quien venga a la escena muda solamente con pretensiones de lucir la belleza de su persona o por apetitos que nunca logrará ver satisfechos.

(Continuará).

La Cinematografía Escolar



A Comisión oficial, nombrada por el ministerio de Instrucción pública, no sabemos que haya dado principio a sus trabajos para la implantación del cinematógrafo escolar, ni de que se haya reforzado la Comisión de elementos que conozcan el pormenor de las máquinas y films adecuados para los fines que el ministr se propone. Va pasando el tiempo, y alguien comienza a temer que por cualquier circunstancia política el propósito corra la suerte, que tantas cosas buenas en España.

Con todo eso, nos sentimos una gran satisfacción con saber que la iniciativa particular aviva sus aficiones y trabaja constantemente para dotar a la ciencia de elementos pedagógicos de valor apreciable.

El sabio doctor don Antonio S. Rocasolano, incansable en su laboratorio de Zaragoza, de acuerdo con nuestro buen amigo señor Tramullas, un aficionado de los de más corazón y más fe, y más entusiasmo con que cuenta España, trabajan incansables. Durante el curso han filmado cinco lógica" al ultra-microscopio, y, según nuestras noticias, resultan cinco lecciones maravillosas sobre la materia.

El señor Rocasolano trabaja infatigable y con

entusiasmo digno de gran atención, y el señor Tramullas, que hace doce años viene consumiendo energías y dinero por lograr resultados prácticos en la enseñanza, por la cinematografía, son dos legítimas esperanzas para los films científicos, como se demuestra en los admirables resultados obtenidos en las conferencias que sobre temas científicos, con el auxilio del aparato y por medio de cintas cinematográficas que, por ellos preparadas, se han dado en Zaragoza.

El señor Tramullas, por su parte, tiene hechos trabajos especiales aplicables a la enseñanza, y suponemos que se tendrán en cuenta para lo que en el desenvolvimiento de la cinematografía escolar haya de hacerse.

Sabemos que el señor Gascón y Marín se halla animado de los mejores deseos y que desde la dirección general de Instrucción pública hará lo que pueda en orden a su gran entusiasmo que, ciertamente, corre parejas con una buena voluntad.

Mientras tanto reciban nuestra sincera felicitación los señores Rocasolano y Tramullas por sus trabajos, y el señor Gascón y Marín por sus entusiasmos para la implantación de la cinematografía escolar en España.

P. MARTIN.



DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. BASSOS E HIJOS

PLAZA CAMP 3, 156, BARCELONA



**Reaparición de la artista
Elena Makowska**

EN

La Tortuga

MEDUSA FILM

**PARA OFERTAS DIRIGIRSE A
JOSE MIRAGLIA**

Plaza Cataluña, 9-BARCELONA-Tel. 2081 A

Lo que ocurre

¡Vaya una tareta que han puesto sobre mis débiles hombros!.. Así diré, lisa y llanamente, lo que ha llegado a mis oídos. ¿Eh?

Studio Films. — Mucho movimiento, tanto que al entrar y notarlo me dije: Aquí va a ocurrir algo gordo. Y como tengo algo de eso de los periodistas, indiscreción, imprudencia, osadía, bueno, lo que sea, pues... que puse vertical un papel que estaba en posición oblicua y leí una lista, de la que conservo en la memoria estos nombres: Lolita Páris, Blaca Valoris, de la casa Eclair; Adela Calderón, de la compañía de Calvo; María Alvarez de Burgos —de seguro "Marijuela", la hija de "Colombine"—; señorita Rodríguez, que me suena en el teatro Romea, etc., etc.

Del sexo feo recuerdo a Ramón Cuadreny, el creador del "Juan José" cinematográfico; Baltasar Banquells, que lo tengo por artista de la ópera española; Cantera, que ya saben ustedes que es un gran comediante y un actor muy recomendable en cinematografía; Trino, ¿quién no conoce a Trino? Leandro Cinca, un buen actor dramático, otro, Luis Zopeta; Juan Oliva, que tan bien sentada dejó su baza en "La herencia del diablo"; Santaolaria, el veterano actor, el conciencioso hombre del objetivo y, por lo tanto, de la pantalla, aunque le pusieron en la pila Modesto; Nolla, Balaguer y no sé cuántos más.

Una nena o nene, no puedo precisar, que se llama Banquells y dos más, Solá y Espinosa, que, si no lo tengo mal entendido, son dos portentos artistas microscópicas de atracciones. En fin, les digo a ustedes que... la lista grande. Y me dije: ¿qué irá a hacer esta gente? Y comencé a abstractarme de todo lo que me rodeaba menos de dos grandes cuadernos que con letra casi procesal decía: "El protegido de Satán", el uno; "Divisa de nobleza", el otro; serie... y tal y tal.

No cabe duda, aquellos cuadernos son los argumentos de dos series; aquellas listas son las de los nombres de los artistas que van a interpretarlas. Y como lo estimé una preciosa nota de información, más contento que unas "pascualis" salí de la "Studio", casi sin despedirme ni de Cerdina, para lo cual se necesita que pase algo gordo.

Lo demás qué de eso se origine que lo diga otro.



¿Qué pasa? — En la "Barcinógrafo" debe ocurrir algo. No quiero, ni saberlo, como periodista, ni como Juan particular. Embargada mi ánima con el triste acontecimiento que más adelante diré, se me quita el humor hasta para husmear.

No faltará quién lo diga. Para todo hay gustos.

Vindicator. — Toca a su término. Se me asegura que en cuanto se giren algunas escenas, muy pocas, quedará la obra terminada. Mis impresiones sobre esta serie no pueden ser más satisfactorias.

Los arlequines de seda y oro. — La enfermedad

Talleres Fotográficos S. COSTA

:: :: Ampliaciones Cinematográficas de todas clases :: :: ::
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales
:: :: :: :: Especialidad en Carteles fotográficos :: :: :: ::

Calle del Pino, núm. 14, 1.^o, 2.^a • BARCELONA • Teléfono 3867 A



■ Sociedad General de Films “Eclipse”



AVISO A LOS SRES. CINEMATOGRAFISTAS:
En las pruebas oficiales del 13 de julio se proyectará también la hermosa película:

SEUL

Comedia dramática en tres partes, y de 825 metros aproximadamente.

INTÉPRETES PRINCIPALES:

JULIAN CLEMENT

y la hermosa niña de cinco años

SIMONA GENEVOIS

GRAN RECLAME



Sociedad General de Films "ECLIPSE"

Pruebas del día 15 en el cine "Eldorado"

También se proyectará la importante película

EL RETORNO A LA TIERRA

Interpretada por los eximios artistas del teatro francés

M. Pierre Maguier, Barón Fils y
Mlle. Rachel Deviris

Grandiosa reclame de carteles y fotos

Para detalles M. ZARAGOZA - HOTEL PARIS - BARCELONA

Casanovas y Piñol

Tele{gramas
fone mas} PICAS

Casa Central en Barcelona: Rambla de Cataluña 56 - Teléfono 3206 A
Sucursal en Madrid: Calle Huertas, 46 - Teléfono 5458

¡ÉXITO INCOMPARABLE!

La admirable cinta de la marca "FOX"

**La Mujer
DE
Fuego**

Emocionante, sensacional; modelo de atrevidas
situaciones escénicas. Grandiosa presenta-
ción. Magistral interpretación de

**NANCE' ONEIL
¡PRONTO!**

¿QUE?



Adriana

epidémica ha sido causa de que esta obra no este ya terminada.

Poco tengo que decir de nuevo, pues. Vanse haciendo fotografías de escenas y resultan cada vez más vistosas e interesantes. Se ha derrochado el lujo; no se ha escatimado nada en decorado ni vestuario y los artistas han rivalizado en elegancias.

Fuego.—El día 8 de los corrientes, a las 19'15, en ocasión en que ya estaba el señor Marro cerrando la puerta del pabellón que de su fábrica "Hispano Films" da a la calle de Craiwinkel, fué avisado de que del interior de la finca salían llamas. Rápidamente penetró en el interior y vió con horror que aquella obra levantada a fuerza de tantos sacrificios era pasto de las llamas.

De modo que no ha podido explicarse, comenzó el fuego por la parte oriental de la gran galería en donde se hallaba almacenado todo el rico decorado de que la casa disponía, y no hay que decir que en un instante se apoderaron las llamas de todo él y de las grandes lonas que a la galería servían de resguardo. Hacía mucho aire levante, y esta circunstancia favoreció al pabellón, que resultó intacto y al que, de otro modo, de nada hubieran servido las precauciones y esfuerzos que el señor Marzo empleó para salvarlo.

El fuego tocó a las paredes de los laboratorios y calcinó las cabezas y aleros de sus tejados. Las pérdidas no son fáciles de apreciar en las actuales circunstancias, pues, además del decorado,

J. ESPIN ALBALADEJO

AGENTE COMPRADOR

CUENTA CORRIENTE EN EL BANCO HISPANO AMERICANO

BALMES, 60

BARCELONA

las llamas consumieron importantes mobiliarios. Además, indudablemente por la presión de los gases y por el calor contenidos en la inmensa nave de cristales, cerrada como estaba, produjo la explosión de casi todos los cristales, hundiéndose, desde luego, la parte que correspondía al foco del fuego.

El señor Marzo calcula que el siniestro le ha ocasionado una pérdida de setenta mil pesetas, cantidad, a nuestro juicio, insuficiente, si en estas circunstancias ha de reconstruir su galería y reponer el mobiliario y decorado.

Bien sabe el señor Marzo lo mucho que en esta casa se le quiere y la simpatía con que mirábamos la suya, y no hemos de forzar la frase para explicar la penosísima impresión que recibimos al visitar, al día siguiente, aquellas imponentes ruinas.

Sabemos que ha recibido muchas manifestaciones de disgusto y ofrecimientos de varios colegas que se han apresurado a ofrecerse al señor Marzo, en cuyo nombre enviamos a todos las gracias.

L. G.

Arsène Lupin

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Aribau, 37 - Teléf. 855 A

BARCELONA

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO
(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVAS Y NEGATIVAS
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Representante depositario,
exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo S. Juan, 72, pral.
TELÉFONO A. 2210

BARCELONA

La España Trágica

Pocas veces como esta se siente el periodista, dedicado preferentemente a historiar los acontecimientos teatrales, tan inclinado a ocuparse del cinematógrafo, enemigo natural del teatro. Es decir; del cinematógrafo, precisamente, no; de una película que, por ser española, por haberse impresionado en nuestra tierra y concebido por un escritor de la categoría de Pedro de Répide, merece la atención y el juicio de todos.

No es una española. Si no la firmara quien la firma y si no supiéramos que el dueño de la película, Rafael Salvador, es un hombre de exquisito gusto, de altas dotes morales que se compadecen muy poco con el "pretosismo" españolista que a tantos desastres nos condujera, hubiéramos creído que, efectivamente, "La España Trágica" era una nueva falsoedad artística para regocijo de negociantes sin conciencia y encanto de otros ambientes. Pero, afortunadamente, no es nada de eso. Es una notable manifestación de arte, la más grande que ha presentado hasta ahora la cinematografía española.

No hemos querido hablar de "La España Trágica" hasta que el público del Odeón reconociera sus méritos después de la exhibición de la primera jornada. Y la sanción del público ha sido definitiva, estimuladora, optimista.

Hace unos meses, Rafael Salvador nos explicó su proyecto. Quería impresionar una película que fuese, a la vez, una viva representación de nuestra España romántica y aventurera y una visión de arte que dijera de España tanto como puede decir el libro del historiador o el ingenio del novelista. Y hallando a mano el talento y la fantasía de Pedro de Répide, elementos artísticos de gran valía y las facilidades que dan la prodigalidad bien entendida y el espíritu de organización, reunió Salvador una excelente compañía que, recorriendo Castilla, Andalucía y Marruecos, desarrolló frente a la pantalla las escenas fuertemente emotivas de "La España Trágica".

Es esta una novela de amor y de color, de tradición y de enardecimiento de la raza.

La mayor infamia que puede cometerse con las cosas de España es exagerar los vicios nacionales y las sombrías tragedias de nuestra vida pintoresca y sentimental. En cambio, la pintura justa y discreta de aquellos vicios y de estas tragedias, con un alto sentido de arte y de realidad, es siempre una exaltación espiritual que no deben desafiar artistas ni escritores.

Teófilo Gautier y Próspero Merinée, con todas sus admirables grandezas de pensamiento y su divino estilo, contribuyeron a oscurecer la leyenda trágica de España por lo mucho que dejaron de decir y lo poco que tuvieron la suerte de comprender.

Cuando el sentido común y la estética se asocian debidamente en España, se va a todas partes. "La España Trágica" es todo esto: sentido común, arte, realidad. Un asunto cuya hilación diáfana y original no tiene interrupciones enojosas ni uno solo de los absurdos que con tan lamentable frecuencia advertimos en las películas; una riqueza de presentación poco común en nuestras Empresas cinematográficas y una dirección artística, la que ha hecho el milagro, que, ante todo, debe tener en cuen-

ta el público al juzgar el interés de la novela. Este es, realmente, el mejor resumen que puede hacerse de la película que se está exhibiendo en el Odeón.

Nuevos nos encontramos en eso de criticar películas; pero estábamos deseando que apareciese, al fin, una casa española que diese a las funciones cinematográficas caracteres de acontecimiento teatral. Y estamos ya ante el primer caso. Alérgense, pues, los escritores españoles. Si cunde el ejemplo se ampliará el mercado literario y ya no serán las obras teatrales y el libro sus únicos medios de expansión intelectual: lo será también el cinematógrafo, como en otros países, tan asequible a las maravillas de imaginación.

Nos decía Rafael Salvador en la platea del Odeón que a "La España Trágica" seguirían otras "films", todas de asuntos españoles y debidas a la pluma de ilustres escritores nuestros; que los elementos que aquí no se hallasen para el mejor éxito de la empresa se buscarían fuera y que no tendría nada de particular que en breve él mismo saliese para los Estados Unidos, de donde podría traerse a España cuanto fuese necesario para completar su proyecto: máquinas, artistas, operadores...

Confesamos que nos deslumbró la idea. Deslumbró a cualquiera. Si tenemos en España un teatro brillante, ¿por qué no hemos de desechar también los éxitos del cinematógrafo, de un cinematógrafo nuestro que compita con los mejores en asuntos y presentaciones y lleve fuera de aquí cuanto valga la pena de exteriorizarse: el talento de nuestros escritores, la belleza de nuestras mujeres, la visión solemne de los paisajes y monumentos españoles?

"La España Trágica" es ya el primer paso de esa renovación artística. Lo demás, lo presentimos. Van de acuerdo, camino del éxito, la estética y el sentido común, y todo puede crecerse. Sobre todo, si va también el dinero, que, por lo que estamos viendo, no anduvo escaso en la impresión de esa primera visión de arte.

Salvador sabe, como nosotros, que hay en las ciudades y campañas españolas motivos más que trascendentales; que la mujer española es la más fina, la más expresiva, la más interesante del mundo; que hay en nuestros gestos heroicos mucha luz de sol y mucho calor de corazón; que la misma sangre vertida en la sierra de Andalucía y en la arena de las plazas de toros es roja, sangre de vida inquieta, de pasión violenta; sabe que hay en España una Suiza por sus montañas de ensueño y sus pantanos cristalinos, y una Inglaterra por el amor a todo lo nuevo, a todo lo instructivo, y una Italia por los artistas, la viveza de colores y la Naturaleza ubérrima, y, en fin, hasta ciudades muertas como las de Oriente, que hablan de pasados gloriosos, de hombres recios, de batallas sanguinarias y al lado de su valor arqueológico y artístico tienen la gracia de la quietud y de la somnolencia. Y si todo esto tiene España, ¿por qué quererle regatear el derecho a exhibir las mejores visiones de arte que conciban estas imaginaciones nuestras tan cálidas y fervientes como la tierra que las produjo?

ARTURO MORI.

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÉRES, de París;
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

REFERENCIAS BANCARIAS

ROYAL BANCK OF CANADÁ
BANCO NACIONAL DE CUBA

Capital Social, 500,000 ptas.

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)



SOCIEDAD GENERAL DE FILMS "ECLIPSE"

Tiene el gusto de comunicar a los que integran el negocio cinematográfico de ésta, que el día 3 de julio dará a conocer en sesión privada en el gran "Cine El Dorado" cedido galantemente por la Empresa, la expléndida y emocionante película joya de la cinematografía:

Bouclette

Según la conocidísima novela del célebre MARCEL L'HERBIER

El Angel de la noche

Puesta en escena por los directores MERCANTON y HERVIL.

PROTAGONISTAS:

Mlle. Gaby Deslys

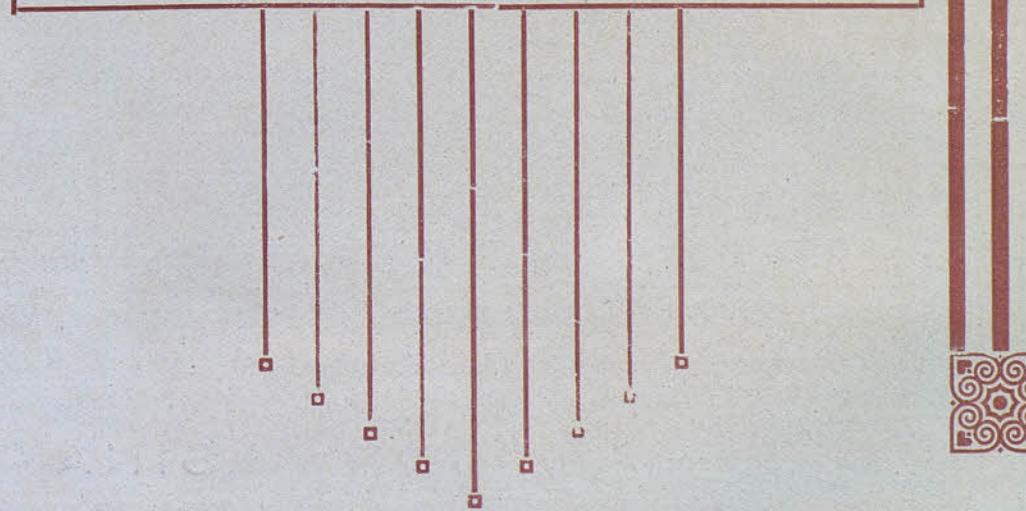
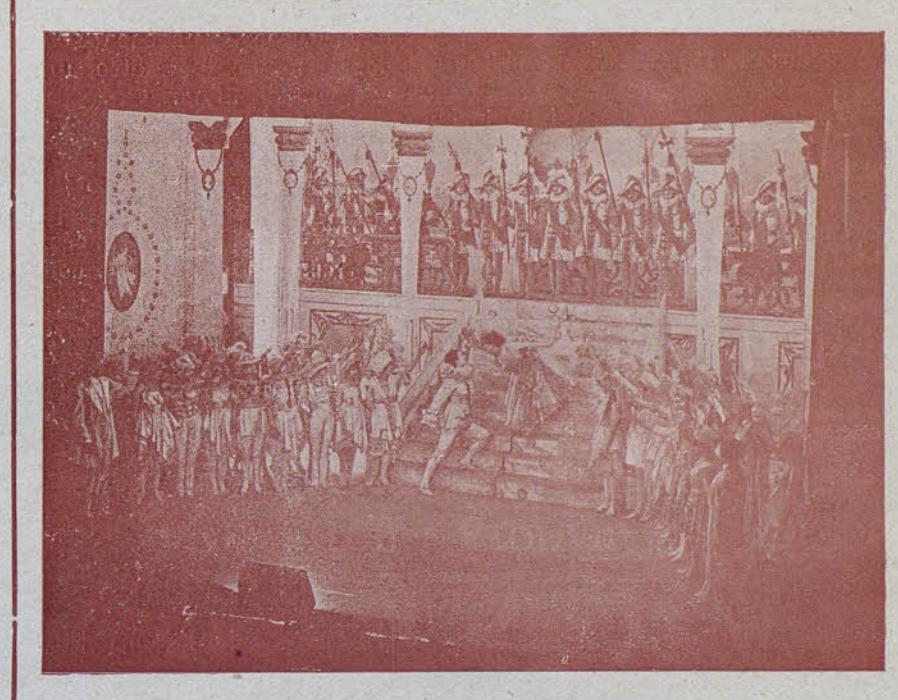
M. Signoret

— GRANDES CARTELES —

Expléndida colección de fotos

PARA DETALLES:

M. Zaragoza - Hotel París - Barcelona



La Situación del Mercado

No hay películas en plaza. Hay películas de sobra, se oye indistintamente.

Se da el caso de que obras que se pasan en prueba un día, al siguiente se ven anunciadas en programa.

Y se oye con frecuencia a los empresarios, a todos, que no pueden atender a lo que de ellos solicita algún alquilador, porque "están llenos".

Las revistas profesionales, barómetros del momento, acusan escasez de material en la escasez de anuncios, y se nos asegura que hay casa que tiene producción para programar todo el año.

Entretanto, sabemos las dificultades que, como para todo objeto de comercio, ofrece la cuestión de los transportes.

Lo que evidencia que el apuro no es de mucha importancia es el hecho de que el programa de nuestros cinematógrafos es hoy del mismo metraje que en los mejores tiempos.

Hay mucho material reservado para principio de otoño, según dicen; el "Programa Ajuria" está reforzándose constantemente, y la Empresa Cinematográfica tiene seguridad de entrar en invierno con gran programa.

Nosotros no sabemos nada de nada; nos limitamos a significar las impresiones del momento, con lo que a unos y a otros oímos y con lo que nos dicen de fuera, que también en Madrid y Valencia parece que cuentan hacer una bonita campaña con lo que ya tienen adquirido en varias casas.

"Agencia General Cinematográfica" cuenta con material para más de un año—y por cierto que, según mis últimas noticias, tiene en casa la serie



más colosal que hasta el día se ha hecho—, "Quién es el número 1", de la "Peramont", y cuenta con todo el material del trust italiano de la "Tiber", la "Italia", la "Film d'Art italiano", etcétera. La casa Gurgui se nos presentará con "P. L. M.", "Fru Fru" y otras muy interesantes de la Cæsar, y la casa Tobani está para recibir, de un momento a otro, una importante partida de grandes films.

Martín Zaragoza, antes que el presente número vea la luz, tendrá aquí una serie de películas interesantes que quedarán inmediatamente colocadas, y la casa Abadal espera también bastante material italiano y francés.

En casa, la "Studio", con excelente personal y elementos de trabajo, va a dar principio a dos grandes series, y la "Royal" dará en seguida "Los arlequines de seda y oro".

Esto es lo que sabemos y lo que podemos decir sin temor a ser rectificados.

M. MUÑOZ.

Arsène Lupin

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños



de venta en casa de los señores **Eduardo Schiling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart**.

— AMADOR ALSINA —

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.

Comercial Stock Film

... : COMPRA VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS : :

IMPORTANTES SERIES Y GRANDES ASUNTOS DRAMATICOS

Aragón, 230 - Tel. 2848 A - BARCELONA

Toda empresa debe interesarse
por nuestros

EXCELENTES PROGRAMAS

Asuntos dramáticos, trágicos, vistosas series, prodigiosas películas cómicas, todo con grandes elementos de propaganda



¡GRANDES EXITOS!

PIDANSE CUANTOS ANTECEDENTES SE DESEEN

Barcelona-Buenos-Aires

Hemos recibido el balance de la "Compañía General Cinematográfica", de Buenos Aires, correspondiente a 1917.

Los datos más interesantes de dicho documento son: El movimiento de caja, pesos, moneda nacional, 12.126.109'80. Saldos, 2.326.109'80. Beneficios, 106.294'15.

Capital activo, 2.246.568'22.

Capital pasivo, 81.030'80, pesos moneda nacional.

Como se ve, la citada empresa comercial actúa con verdadero desahogo y puede esperarse, por consiguiente, un excelente resultado de su gestión.

I PAGLIACCI DI LEON CAVALLO

Por informes particulares, por la conversación del señor Ajuria, con uno de los redactores de "La Película" y las referencias que recogemos de la Prensa en general, cabe pensar que tanto en Buenos Aires, como en España, la "Compañía General Cinematográfica" tiene excelentes disposiciones para la temporada comenzada en aquella república y para la que a de comenzar aquí en el próximo otoño.

La abundancia de material americano con que cuenta y la excelencia de dicho material son una razón que nos inclina a dar por buenas sus esperanzas y a desechar que se cumplan como desean.

Por lo que respecta al señor Ajuria, sabemos desde que se despidió de nosotros, que se halla animado de grandes deseos, que está dispuesto a trabajar, como siempre, que sus entusiasmos por la producción americana, de la que ha hecho importantes adquisiciones, es cada día mayor.

Nos consta la preponderancia que en Buenos Aires toma la Paramount, Famous Players, Lasky, y el general aplauso, por consiguiente, con que la referida producción es allí recibida.

Muy en breve, el señor Ajuria saldrá para Nueva York, en donde cerrará contrato con las más importantes casas, con las cuales ya está

en correspondencia sobre asuntos de gran valía.

Para la próxima temporada de España, la Agencia española de aquella entidad, aparte del "Programa Ajuria", tendrá otro especial, más seleccionado, si cabe, formado por las más importantes obras, de la marca correspondiente, que se llamará "Programa Paramount".

Como decíamos en el número anterior, han cerrado contrato con la "Arteraf", cuya producción se estima de lo más sobresaliente que se fabrica en América del Norte.

De momento están ya en Barcelona las siguientes películas: "Castillos en el aire", "Invocación al odio", que se han pasado en pruebas y han gustado mucho; "Blanca nieve", de Margarita Clark, y "El canto de la cigarrilla", por Fanny Ward; "Joya en el lodo", de Wallace Reid; "La niña de los sueños", de Mae Murray; Madame Butterfly", de Mary Pickford; "Presa del pirata", de Paulina Frederick; "Carmen", de Geraldine Ferrara; "La intriga", de Leonore Ubrich; "Madame la Presidenta", de Ana Hell, y "Felicidad de tres mujeres", de Myrtle Stedman.

En camino hay una importante partida de excelentes asuntos con todo lo cual y lo que por virtud del viaje del señor Ajuria a Nueva York

Garséne Supin

pueda resultar, es seguro que la casa se prepara en firme para el próximo invierno.

Tales son las referencias que de esta importante casa hispano-americana tenemos.

Ahora, a esperar y que tanto el viaje del señor Ajuria como su material tengan el merecido éxito.

M. ABEL.

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **D. Ramón Jiménez de Bonilla**
AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. Tel. A 3010 Horas de despacho:
de 8 a 11 y de 1 a 4 BARCELONA

Repasando la Prensa

De la Prensa llegada de América nos sorprende de una revista de Buenos Aires que, haciendo pública una conversación mantenida con un distinguido actuaria que, procedente de España, acaba de llegar a la capital bonaerense, dice refiriéndose a las revistas cinematográficas españolas:

"Las revistas gremiales compradas por las casas alquiladoras les imponían se combatiera a tentativa de innovación."

Y en otro lugar:

".... los mismos empresarios compraron la Prensa gremial para que iniciara una campaña contra la producción norteamericana. Evitaron que anunciaran en las páginas de sus revistas, viéndome obligado a editar una por mi cuenta..."

Yo tengo la seguridad de que "El duende azul", que es el firmante de la intervención, oyó al digno actuaria con tanta atención e interés como tiene en leer lo que aquí escribimos; de otro modo, no lo hubiera podido escribir, ya que seguramente no le contaron esas afirmaciones, que envuelven una idea de sabor manifiestamente calumnioso.

Lea el colega la Prensa cinematográfica española de un año a esta parte y proceda como corresponde en razón y en justicia.

Es lo menos que, de momento, podemos exigir.

"Boletín Cinema", de Sevilla. — No sabemos quién es "R. Cruz de Malta", pero así y todo, le suplico que admita mi felicitación por su inspiradísimo artículo de entrada en el número 3 de dicha publicación. Dice así:

"Meditación." — No fué mi pluma triste al desalineo de su pobre factura, la que plugo crearse para espada desnuda, no, y, sin embargo, sin causa suficiente que lo determine va de manos de la crítica cual si liga uniera sus destinos.

"Y la crítica, en quién siempre vi yo asomada su cara el despecho, entró en mi noble corazón, que se dejó seducir de su añagaza, pintura de glauca luz y gris aspecto de unos de mis amores."

Quieren decir esas líneas de puntos que continúa el artículo en el mismo admirable estilo.

¡Bravísimo, querido Cruz de Malta!

Créame que he tenido un rato felicísimo, pero créame también que no tiene usted derecho, después de tantas bellezas de su pluma triste, a terminar un artículo, como lo hace, con este párrafo:

"Tapiemos, en conclusión, los Cines del aire libre."

Eso, aun admitiendo que el aire libre tenga cines, no lo encuentro académico del todo.

Porque el tapir es cosa de albañiles.

Páginas de oro... — De una revista de Barcelona leo las "Páginas de oro de la cinematografía" —y otras cosas—. Pero vamos a las páginas de oro, para lo que debo declarar previamente que no sé qué es lo que debe decirse de las películas, en una sección que tal se titula, o se titule; pero ya que el querido colega hace lo que hace..., estará bien hecho. Y es esa página de oro la que ocupa, con una especie de síntesis del argumento de la obra. Repito que debe ser así.

sin duda, como se escriben las páginas de oro.

Pero no es eso todo, sino que hay dos párrafos en que leo: "Mientras tanto, el jefe del partido contrario recuerda a Tovani..."

".... Carlos Tovani es ligeramente herido..."

.... y la maldada mujer, para vengarse, introduce al marqués en las habitaciones de su señora, dando cuenta a Tovani de que ésta..."

Diana, que es inocente, se ofende de las sospechas de Tovani..."

Protesto en nombre de Tovani, porque a Tovani no le ocurre nada de lo que dice esa página de oro. A quien le ocurre es a Carlos Perani.

Lo único que, respecto del asunto, ha podido hacer constar el aurífero autor de esa página de oro es que Tovani es el importador en España de la película en cuestión; que la vendió, y que se ha visto en pruebas en la sucursal de Ernesto González, en Barcelona. Y tal.

Confúndase a Chinchón con Cabaguani, Mas no a Carlos Perani con Tovani.

El ingeniero agrónomo don F. de la Riva envía desde California un artículo admirable al "A B C", de Madrid, del cual tomamos el siguiente fragmento:

"En sucesivos artículos trataré de algunas industrias que prosperan en California y "pueden" prosperar en España si se las monta con la energía, la actividad y el capital necesario.

Los Angeles es el centro cinematográfico mayor del mundo. Constantemente encuentro en sus "manifestaciones corpóreas" a la mayoría de los actores y actrices que las pantallas del "cine" ha hecho familiares a mis lectores. Mis crónicas serían algo entretenidas e interesantes si las dedicase a los amores, las travesuras, los divorcios y los detalles íntimos de ese mundo bohemio, y me sería mucho más fácil el escribirlos. Hasta es posible que para neutralizar un poco de la aridez que encierran, publique algunos detalles del popular Charlot, a quien conozco personalmente, y exponga algunos datos de los progresos de Mary Pickford y de la contribución que ha pagado este año (1.250.000 pesetas) como consecuencia de su enorme sueldo."

Nosotros lo publicamos gustosos por varias razones: por honor a la sin par artista, porque entendemos que esos detalles glorifican la cinematografía y por si así pudiéramos contribuir a despertar la emulación de nuestros capitalistas y de aquellos que se sienten con vocación y capacidad de artistas.

L. MARQUEZ.

Adriana

JOSE M. A BOSCH

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladeras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

TODO EN EXCELENTE CONDICIONES DE ECONOMÍA

DIORAMA PLAZA DEL BUENSUCESO, NUMERO 5, BARCELONA DIORAMA

MY LADY'S DRESS

3.500
metros

3.500
metros

La creación más notable editada hasta hoy e interpretada por la bellísima artista

MYS GLADYS COOPER



CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA
— ESPAÑA Y PORTUGAL —

V. ALAGON

Hortaleza, 27 - MADRID - Teléfono 5366

Aviso importante

Necesitando esta casa nombrar representantes en varias regiones de España, se ruega a los Sres. que a dicho negocio se dediquen, soliciten la representación, con la mayor cantidad de datos posibles; como clientes con quienes trabaja en su región, pueblos que abarca la misma, total de empresas instaladas en su radio, etc.

Es indispensable estar ya dedicados al negocio por lo menos un año.



Guarin Ibero - American Corporation

♦♦♦ Alcalá, 73 :: MADRID ♦♦♦

Agencia en Barcelona

Rainbla Cataluña, 62, entlo., 1.^a

Concesionarios para España
y Portugal de las prodigiosas

OCHO COMEDIAS

DEL

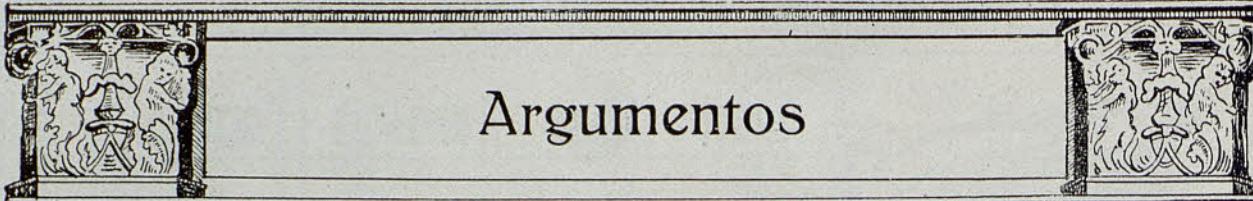
1.000,000 DOLARS

POR

CHARLIE
CHAPLIN

CHARLOT

Argumentos



El Misterio de los Montfleury

Cuarta Jornada

El Jardín del Silencio

Robin, Biribi..., dos firmes voluntades, dos corazones que no conocen el miedo y contra los que se estrellarán las infames tretas urdidas por el Vizconde Guiscardo de la Xaxe.

En una plazoleta pública cercana al convento

resolución de partir y olvidar en lejanos países sus tristes amores.

Biribi ha desaparecido misteriosamente, Robin ha emprendido la fuga mientras Fernanda ha quedado prisionera.

Una noche un gigante y un chiquillo intentan su salvamento, que logran llevar a cabo con penosas dificultades..., e imponentes rumores interrumpen el silencio de la noche.

El Vizconde logra arrancar a Fernanda la fatal promesa a cambio de todas sus riquezas..., y en el momento en que el barón se dispone a saborear su



donde Fernanda sufre su encierro, una multitud entusiasta aclama con delirio al prodigioso atleta que en unión de Biribi y de un modo insospechable, preparaba el supremo golpe de audacia.

Su temerario arrojo les podía causar la muerte.

Solo así podía recibir Fernanda el último llamamiento a la fe y a la tenacidad, inútil anhelo, ya que el Vizconde estrechaba ya entre sus brazos a la doliente doncella como ansiada presa de su triste victoria!...

Julio Dalmas, absorto en su dolor, ha tomado la

victoria, la mano robusta y vengadora cae sobre Guiscardo de la Xaxe, arrancándole aquella vida miserable y la riqueza robada a la pobre Fernanda, viéndose del secreto que comprometía a su padre...

Mientras Robin lleva a cabo su obra de justicia, Biribi devuelve a Julio su perdida felicidad.

Al beso de Julio y Fernanda bendecido por la voluntad paternal se junta el suspiro de la soberbia marquesa que vése obligada a abandonar aquel castillo cuyas riquezas tanto había ambicionado.

Fin del Argumento

<p>LÁMPARA IRROMPIBLE RAY</p>	<p>DEPÓSITO GENERAL CLAVELL HERMANOS RAMBLA DE LAS FLORES, 16 BARCELONA</p>
---	--

Las pruebas de Film-Omeno
Vercibroza Quincenal

Es noche de San Juan, serrana mía. Relévame de hacerte chirigotas. Es noche de enramada. Voy a ordenar mis notas y a contarte, como "R. Cruz de Malta", tal cual "rumba en penumbra" "el desalíño de su pobre factura", mi "pluma triste...", como siempre acostumbra en la quinceana...

—¡Alumbra!...

—Alumbraré, mi nena, cual "Febo poderoso" que "tuvo acíbar con la hiel más pura". Saca tu cuerpo "del habitual reposo", "para que con su energica dulzura", les duela "bajo el brote..." de mi "palabra escrita", cielo hermoso.

—¡Aay!... ¡Asombroso!...

hecho de nuestro blando lecho, Cantimplora juncal..., o tráeme a Cruz de Malta, que me hace mucha falta, con su "pintura glauca y gris", y oigamos sus "arpegios" que no son un anís. Son cual infinitud de Andalucía", donde "la luz", chavala mía, "fluye vigorosa y cegante, y véate yo amante, galante y rutilante, antes que llegues "al portal de la primavera", Cantimplora aplastante y zalamera, y vénanos a tiempo la justicia, para cumplir en casa los deberes de la crítica fiel—si es que túquieres...

—(Y no te compran hoy cue, en tal inopia estoy, que por nada te doy.)

—Y mientras raya el día, y la mora madruga, Cantimplora, y al astro rey, "que se seba feroz en nuestra tierra", le declaro la guerra por privarme, gitana, el que te vea y te cante la dulce mlopea en mi palabra escrita, por los cuales arpegos es posible nos venga una mijita de "celúrea" armonía...

— Que lo requiere el

—¡Hada mía!.... como "si liga uniera" tus amargos destinos—amargos como "hiel"...., como el "acíbar", como parte trasera del pepino...., séme tú en esta hora de la fiesta, de la encantada mora y de coba divina, propicia a la justicia, antes que allá en Sevilla, o en Cádiz, su vecina, tapien del aire libre los cinemas, y se arme tremolina si lee "Cruz de Malta" sus poemas y, en la gran chamusquina, nos priven de ser justos, remonina...

—Basta ya; tú, Pomponio, a la cabina.

Rrrrrreeeee.....

CASA VERDAGUER.—Georget en la droguería, cómica, 340 metros, "Horsley", muy entretenida; de L. Ko". A un tímido un audaz, 650, para salir con ipo, señores. De la "Gladiator" es "Sara Felton", 1,600 metros, serie de grandes exclusivas y con razón, porque el asunto, la interpretación,

la fotografía y la presentación son garantía de éxito.

"Los "ratones grises", resulta de todo punto interesante, entretenida y de gran mérito todas las peripecias de la nueva serie. Yo estoy seguro que la proyectarán todos los salones de España.

Vuelve L. Ko con "El pelo de la dehesa", de 625 metros, y "Un amorío en la playa", de 660. Si al cine se va para reir, vayan sin reparo y crean que pasarán el rato. Y para desengrasar ahí viene de la "Horsley" "Roseta la cocinera", tres veces chipendi en sus 280 metros.

Otra de la serie de "Autores selectos" es "Nantais", a base de la famosa obra de Zola, 1.850 metros. Es una maravillosa gráfica del libro, sin que se haya pasado ni uno solo de los infinitos detalles de gran interés que contiene el libro. Es de la marca "Itala" y mide 1.850 metros. Se verá muchísimo.

De la "Italo-Egipciano" es "La señorita del arpa", de 1,600 metros. Creación admirable, asunto interesante, interpretación exquisita y ele- gancia en toda la obra. A mí me gusta, y supon- go qu igual le sucederá al público.

I PAGLIACCI DI LEON CAVALLO

M. DE MIGUEL Y COMPAÑIA.—"Pierrot, com
odo de 1,650 metros, poema dramático, en cuatro
cantos; argumento, dirección e interpretación de
Diana Karenne.

Se trata de un asunto romántico, con pronunciamientos dramáticos de mucho fondo y exquisitez de sentimiento. ¿Por qué no cabe que sea una página de la vida real? Yo no tardaría en encontrar algo parecido. La presentación es muy hermosa, de ejecución impecable, y el final artístico hasta lo incomprendible. Es una joya más del stock de la casa y ya puede estar segura del éxito. Para mí es de lo más y mejor sentido y hecho. Adelante.

AJURIA.—"Invocación al odio", 1,500 metros, marca "Famous Players", interpretación de Paulina Frederick.

El asunto pertenece al género dramático, de lo más sensacional y emocionante que se conoce. La obra está vestida con lujo, y su presentación es espléndida. Gustará mucísimo, porque sobre lo dicho está trabajada como se trabaja en lo que ha de resultar grandioso, colosal. Paulina Frederick es una consumada artista; ya se evidenció en "Bella Dona", pero si aquella obra no lo evidenciará, "Invocación al odio" bastaría para acreditarla de artista formidable del drama y de las más completas y ecuánimes de todas las americanas.

"Castillos en el aire", es una hermosa comedia de 1,500 metros, Famous Players, interpretación de Margarita Clark. Yo creo que con lo dicho hay bastante para que ustedes se convenzan de que el éxito está asegurado.

Margarita Clark es la mujer que mejor conoce el efecto de su gesto en la pantalla y esto hace que cada escena sea un triunfo para ella, porque el público lo comprende todo, con verla

Garsene Lupin

Concesionarios Exclusivos para
España, Portugal, Cuba y Filipinas

M. D MIGUEL Y C. A

Consejo Ciento, 294, pral.
Teléfono, 5102 A - BARCELONA

GRANDES EXCLUSIVAS

Próximos acontecimientos



PIERROT!!!

de Diana Karenne

Justicia de Bufón

de Edison

PAGLIACCI

de Leoncavallo

Arsene Lupin

Hazañas del célebre y elegante ladrón

CLUB NUM. 13

Tal es el magnífico programa de grandes asuntos que esta casa tiene posición de su escogida clientela y de cuyos éxitos no cabe discusión.

M. DE MIGUEL y COMPAÑIA Consejo de Ciento, 294, pral.

Los grandes éxitos



**En las cenizas de un amor
otro amor florece**

Enna Saredo

LA HIJA DE NADIE

de Mercedes Brignone

LA GARRA ENGUANTADA

por Marc Gerard

El hombre que vendió su honor

El escándalo de la Princesa Jorge

EL AMOR VENCE

Venus, Ninfas y Sirenas

La muerte del Duque de Ofena

mover los ojos o los labios. Es la artista de más picardía cuando está frente al objetivo. Bravísimo. Así se trabaja, monísima.

"Madame la presidenta", "Programa Paramount", también de la casa Ajuria, 1,550 metros, interpretación de Anna Held, es una preciosidad de obra, como "Joya en el lodo", de Lasky, interpretación de Cleo Ridgley. Estas dos obras, estas dos alhajas, darán mucho que hacer al público, pues a su afición agradarán como las mejores de lo americano. Los argumentos son de mucho fondo, las presentaciones vistosísimas, la interpretación de las dos, magistral. Eso es querer agradar al público y ganar dinero.

TRANS-ATLANTIC, rama "Joya".—"Deuda de sangre". Es un drama recio, de escenas relámpago, 1,455 metros, de matiz vulgar, de realidad palpable, todo lo americano que cabe, todo lo que se puede arrancar a la verdad sobre aquellos hombres que jugaban con las entrañas de su ser y las entrañas de la tierra. El amor, ganado por extraña casualidad y la mina encontrada al paso, jugada a una carta o a un punto de los dados, la vida que se enzarzaba y los hombres que dejaban de serlo para morir como fieras sin pasión y sin amor; morir por instinto.

Son obras estas que gustan. A mí me dicen mucho. La sagre vertida por esas fieras humanas ha sido la semilla que ha dado los hombres de esa asombrosa nación americana, aunque no sea aceptable el proceso de ese fenómeno. La obra gustará y mucho.

"Sirenas del mar", 1,945 metros, es un romance vistosísimo, una de esas obras de sabor de fábula, de corte mitológico y sentido dramático. Para hacer esta obra, la "Joya" debe de haber celebrado un concurso de bellezas náuticas. Presenta una colección numerosa de verdaderas sirenas, sugestivas, hermosas, bellísimas. La interpretación es irreprochable; la dirección artística algo dormida en la suerte; pero no es extraño; lo extraño es que no se durmiese el operador y hasta los objetivos. La película gustará mucho a todos los públicos. Son dos éxitos de taquilla.

I PAGLIACCI DI LEON CAVALLO

ORBE.—"Soirée de gala de Titine". Muy hermosa, mucho, mucho; tan hermosa como sentimental. Titine es una niña de unos 12 años, émula de la gran Borelli, a la que imita de modo prodigioso, admirable. Sus poses, sus miradas, sus sonrisas, su flexibilidad en la escena, en una palabra, todo lo hace a maravilla. La niña Titine es una esperanza para el arte. La casa "Júpiter"

ha sabido aprovechar el mérito de la niña y ha hecho una obra emocionante, rica en sentimiento, grande en arte, soberana en presentación. Titine es todo en la obra, y lo admirable es que se ve el alma de la artista espontánea, completa, inmensa; sintiendo como puede hacerlo la mujer más avezada a las luchas de la vida, o curtida por cincuenta años de farsa en la escena.

Estas son obras de interés.

Cantimplora envía un beso a Titine.

Adriana

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA.—"Panther". Es una serie de la "Vitagraph". La Central nos ha presentado los dos primeros episodios, de cuatro partes cada uno.

El primero es una serie de escenas incomprensiblemente atrevidas, y el segundo, un conjunto de atrevimientos incomprensibles. Es de lo más emocionante que se ha podido hacer. Desde el primer cuadro queda suspenso el ánimo del espectador y así continúa hasta el final del segundo episodio.

Y dicen que lo visto en cuanto a osadía, a temeridad, a peligroso es una leve sombra de lo que viene después. ¿Qué se podrá esperar? Porque yo te aseguro, "Cantimplorita", que Vitagraph ha hecho en los dos episodios vistos de "Panther" todo lo que yo creía que se podía hacer.

Ya te tendrás al corriente de lo que me anuncian; pero, po si acaso, pon la tila a cocer, mi Cantimplora.

Vamos a la verbena, vida mía; compra una coca grande, tomemos una lancha; tú vogarás, graciosa, como sabes; yo, al verte me enajeno; de tu boca a mi boca irá la coca y a tus brazos, rendido,

FIL OMENO.

Arseine Lupin

Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 x 2'80 Mts.

R A M B A L Y C. A.
BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA

De nuestros Corresponsales

LÉRIDA

No concebimos una ciudad sin cinematógrafos. Cuanto menos uno. Por esto Lérida no nos acaba de agradar. Únicamente en los cafés es donde se le ha hecho un huequecín, convencidos como están los dueños de los mismos de que sólo su nombre ya es un talismán para obtener un ingreso más saneado.

Sistema "music-hall"; paga uno la consumación y mira, si es que ve algo, puesto que a lo mejor una enidiabla columna suele privarnos la vista. Sin embargo, los cafés-cines suelen llenarse. Programa, es desupper. Actualmente, se proyectan "Don Juan de Serrallonga", a mi entender, una de las primeras ediciones de la decana española, la "Hispano Film" (¡cómo está la pobre!) y "Las aventuras de Nick Winter (Pathé).

No hace mucho, mucho, vióse aquí "Christus" (Cines) y "La vida de Colón y su descubrimiento de América" (Drossner), estrenada el año pasado y restrenada varias veces; "Resurrección" (Tíber) y "Los misterios de París" (César).

Ya saben, pues, nuestros actuarios dónde explotar un rico filón.

ROSSELLO IL

Lérida, 8-VI-1918.

GERONA

—¿Echemos un parrafito de cinematografía?
—Como usted guste.

—Pues venga; empiece a contar.

—Poco es lo bueno que podemos consignar de la quincena cinematográfica que hemos gozado en la inmortal; las películas sobresalen poco y el interés decrece.

—¿Qué tal en el "Coliseo Imperial"?

—Verdaderamente, este es el único palacio cinematográfico que poseemos: proyecta algunos films de gran metraje, dignos de todo género de alabanzas, como la emocionante película en cuatro jornadas "El misterio de los Montfleury"...

—¿Conoce su protagonista?

—Ah, sí; es el célebre atleta Marcantoni, que dobla hierro como pudiera doblar papel.

—Gustó al público.

—Bastante.

—Ha estado usted en el "Cine Granvía"?

—Sí; pero nada que valga la pena: como siga la empresa por estos derroteros, termina el público por no pasar ni por la puerta... ;Y creo que obrará muy cuestionablemente.

—Y en el "Teatro Principal"... ¿qué hay?

—Allá va: Ha inaugurado la temporada veraniega la compañía que dirige el eminentísimo actor dramático Francisco Morano.

—La obra elegida...

—"Papá Lebbonard", en la que puso de relieve sus indiscutidos méritos.

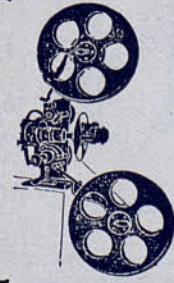
—Entonces, gustó la obra...

—Bastante; lo prueba que al final de cada acto escuchó ensordecedores salvajes de aplausos.

—¿Y qué más?

—Nada más; le parece a usted poco?

P. ALI



Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primeras y únicas casas constructoras en España: Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios: Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia: Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxiacetilénica. Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas: Construcción de modelos nuevos según planos.

: : Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA : :

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249

BARCELONA

Empresarios:

Esta casa sigue presentando las novísimas e interesantes creaciones de la célebre marca **PASQUALI**,

LA MUJER DEL SUEÑO

Admirable nota de originalidad, riqueza y buen gusto

Estrenada con grandioso éxito en el Gran Salón Cataluña y otros principales salones de Barcelona.

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

Derroche de humorismo y de genialidad en los que se construye una novela de amor y de aventuras, admirablemente acabada

Estrenada en el Gran Salón Cataluña y las cuatro grandes empresas de Barcelona

BUFFALO II
(PUÑO DE HIERRO)

La historia sensacional de un atleta prodigioso, en que se verifican hechos de realismo evidente

MUY PRONTO

Batalla de Reinas

Otra original creación, modelo de sátiras y bello alarde de maestría artística cinematográfica. Éxito segurísimo del arte moderno

PROXIMAMENTE

Lo más grande

Lo más colosal

SANSÓN

Contra los Filisteos



Los grandes Monopolios

: CALLE SALVÁ, 10 :

¡EMPRESARIOS!

Interesa grandemente que todos los salones tengan asegurada la mejor programación para la temporada de verano, otoño e invierno próximos.

SON EXITOS INDISCUTIBLES EL CABO SIMON

Grasdioso drama vivido por la gran LYDIA QUARANTA y S. RENZI

¡SENSACIONAL!

¡ASOMBROSO!

EL OTRO YO

El acontecimiento escénico de 1918: interpretación de MARIO BONNARD

EXCLUSIVAS DE SEGURÍSIMO ÉXITO

LABERINTOS DE UN ALMA.—NATACHA.—EL CORONEL BRINDAU.—HAMLET.—LAS DOS MUSAS.—PUPILAS EN LA SOMBRA.—LUCHA DE ELEMENTOS.—RAFAGAS DEL ALMA.—LUZ Y TINIEBLAS.—LA SEÑORITA DON QUIJOTE.—LORENZACCIO.—LA LLAMA APAGADA.—EL HUERFANO DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA.—CAPRICCHOS DEL AMOR.—PINPRINETTE.—EL SAUCE.—EL ULTIMO DE LOS COGNAC

GRANDES SERIES

La muerte roja

¡M... CAK. RT.

— Casa en Roma: Sig. Pietro Barrera-Vía Nacionale, 13 —
Agentes para el alquiler en Cataluña y venta en Portugal y América Latina

CABOT Y PIÑOT

Calle de Aragon, 249-Tel. 3263 A-BARCELONA

MATARÓ

Cine Moderno.—En este elegante salón se proyectaron, entre otras varias, las siguientes películas: "Teléfono de la muerte", 13 y 14 episodios; "Georget" y las falsificaciones", "Sacrificio de un alma", "Mano de hierro", "El escándalo de la princesa Jorge" y "Un buen ejemplo". Todas estas películas fueron recibidas con aplausos.

Cine Gayarre.—Siempre favorecido este local por distinguida concurrencia, por el buen gusto en proyectar películas de novedad, como "El tren de la muerte", "El mejor amigo", "El culpable", "Panopta", primera y segunda serie; "Maridos en huelga" y "Anales de la guerra".

Cine Clavé.—Hermosas cintas y variado programa revistas.

RAMON PUIGBONET

Noticias de Portugal

LISBOA

"Salón Foz" y "Edén Teatro" inaugurarán la época de verano con espectáculos cinematográficos.

Salón Foz.—Estrena los films "Mohicanos de París", en tres jornadas, y "Teléfono de muerte", en 15 series, y números de variétés.

VENTA Y ALQUILER

DE APARATOS Y MATERIAL
CINEMATOGRAFICO

CONSEJO DE CIENTO, 347

BARCELONA

Adriana

Edén Teatro.—Los films nacionales de la "Proclamación del presidente de la República".

Salón Central.—"Por toda la vida", "Los mohicanos de París", "Teléfono de muerte", "Aventuras de Timoteo", "Algrete", por Hesperia; "Sin pecado", por Lina Millefres; "Charlot galante".

Trindade.—"El sello gris", en series; y "La invasión de la América".

Terrase y Olimpia.—"Frou-Frou", del Programa Ajuria; "Gloria y Castor", "Sombras y esplendores", "Proceso Clemenceau", por Bertini.

Condes.—"La invasión de la América", "Los hijos de la muerte", "El camino del deber" y "Charlot en el teatro".

OPORTO

Pasos Manoel.—"El collar de la momia", Misterios de la montaña" y "Ranzoni".

Trindade y Batalla.—"Rosa de Granada", por Lina Cavallieri; "Gran vergüenza", por Chiene; "La máscara en el mar", "Cristóbal Colón", "La flota de los emigrantes" y "el film en series "Judex".

MANUEL ALBRIGUEBA

Crónica local

La Mutua.—En la última junta celebrada por la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" se despacharon los asuntos de trámite y, según nuestros informes, parece que se trató de algo referente a la anulación de las Mutuas regionales, sin que hubiera, respecto de esto, otra cosa que un cambio de impresiones.

De lo que parece que trata esta Mutua de Barcelona es de evitar que los asuntos sean juzgados por dos entidades distintas, por la frecuencia con que surgen criterios también distintos, cosa que, al parecer, viene con frecuencia sucediendo. De la forma en que han de quedar las cosas, en definitiva, no hay nada ni siquiera en proyecto.

Nosotros no sabemos más.

En viaje.—El señor Gurt ha llegado a Buenos Aires. Las noticias recibidas respecto de su gestión con la cinta "Colón" son para tener esperanza de que se hará un buen negocio en toda la América latina.

Sea próspero el viaje, según deseamos.

También en Buenos Aires.—El señor Turchi llegó a Buenos Aires. Parece que la película "Christus" ha producido el formidable éxito que era obligado y que se le augura un excelente negocio.

Lo celebramos.

Obra digna de alabanza.—De realizarse, sería digna de loa la obra que, según se nos dice—no respondemos de la autenticidad—proyectan algunos hombres de nuestro comercio.

Existe en Barcelona, como en otras grandes localidades, el "Hospital de San Juan de Dios", en donde hay recogidos más de doscientos niños incurables de enfermedades como la tuberculosis, parálisis infantil, ceguera, etc., etc., y muchos, entre ellos, que, cuidados por los Hermanos se hallan en vía de curación; ya que se trata de niños escrofulosos, depauperados, anémicos, sifilíticos y otras tantas enfermedades de herencia que acabarían con tantas inocentes criaturitas.

Los que conocen el espíritu que informa tan hermosa institución comprenderán la fe con que trabajan los Hermanos de San Juan de Dios para arrancar de las garras de la muerte a tantos niños y restablecerlos de salud cuando es posible y, cuando no, la paciencia con que llevan la asistencia de los enfermos.

Pues, precisamente porque la obra es tan inmensa, parece que se halla condenada a vivir en la mayor pobreza.

Aquellos enfermitos están privados de la saudad, el más grande de todos los tesoros, y, además, de todo esparcimiento.

Y alguien de la actuación debe haber iniciado la hermosa idea de regalarlos una instalación y facilitarlos medios de que conozcan la diversión cinematográfica y, al parecer, la idea ha sido acogida con gran cariño y son ya varios los que ofrecen contribuir en la medida de sus fuerzas a la santa obra.

Sean quienes sean los iniciadores, desde luego tienen nuestro aplauso, deseando verla realizada.

"Fabiola".—Esta admirable película mística

ha sido adquirida para Portugal, Cataluña, Aragón, Baleares, por don José Muntanola; para Norte y Noroeste, por don Julián Oliva y por los señores Liaño y Campúa para Centro y Mediodía de España y Norte de África.

Nuestra felicitación y a ver quién se queda con la región valenciana.

"España trágica".—De esta película española publicamos y publicaremos cuantas referencias venimos recibiendo y las que podamos recibir.

Por nuestra parte, nunca nos atreveremos a afirmar lo que en asuntos de la índole del que nos ocupa afirma un colega de esta plaza, con gran extrañeza de quien lo lee.

Cuando la veamos emitiremos nuestro juicio y de eso responderemos siempre. Es una advertencia a ciertas insinuaciones hechas por quien no debe conocernos.

Y nada más

Academia cinematográfica.—Hemos visitado la "Academia Italo-Americana" que dirigen los señores Petri y Aguiló.

En presencia nuestra hicieron algunos ejercicios alumnos de ambos sexos y, ciertamente, quedamos satisfactoriamente impresionados.

Como este es asunto que tiene en su cuestionario el señor Ruiz Margarit a él corresponde tratar extensamente de esta y de otras escuelas cinematográficas.

Aquí, de momento, no podemos hacer más que

felicitar a sus directores y alumnos por lo que en general supone la obra que ejecutan.

Pésame.—Ha fallecido en esta plaza don Antonio Campmany, padre político de nuestro muy querido amigo don José Gurgui. Con motivo de tan señalada desgracia recibe a diario numerosas manifestaciones de pésame, a las cuales ARTE Y CINEMATOGRAFIA une la suya muy sentida.

La Mutua de Málaga.—Se ha elegido y tomado posesión la nueva junta directiva de la "Mutua de Defensa Cinematográfica de Málaga", integrada por don Antonio González Iglesias, presidente; don Adolfo Shneider, vicepresidente; don Luciano de Castro, tesorero y don M. González, secretario.

Que sea enhorabuena y mucho acierto en la gestión.

V. Alagón.—Es interesante el stok con que cuenta hoy la casa madrileña V. Alagón, cuyo alcance y actualidad puede verse en los anuncios del presente número. Además, según nuestras noticias, de un momento a otro recibirá una importante cantidad de material de estreno de las mejores casas americanas, francesas e italianas.

Los que hace ya tanto tiempo que conocemos al señor Alagón y vemos la preponderancia adquirida por su casa sentimos honda satisfacción, ya que el progreso de su negocio se debe a la labor constante e intensísima que viene realizando. Adelante.

COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO
400.000.000 de reis
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS PRINCIPALES SALONES DE LISBOA. PORTO, LOCALES DE PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS.

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL
Rambla de Cataluña, n.º 56, pala.
Teléfono: A. 3206. Telegramas: PICAS
BARCELONA

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

J. VERDAGUER

U BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CARACAS

THEA

La bellísima nueva actriz que ha interpretado magistralmente las sensacionales películas:

PESADILLA...?-LA REINECITA ISOTA-EL ATENTADO, ediciones de la CINES de Roma.

José Gurgui - Barcelona

PLM
PARIS YON MEDITERRANÉE

Cæsar Film - Roma



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
Importación y Exportación

**¡Admirable programación de la más
palpitante actualidad!**

ES DE ÉXITO INMENSO

AVIACION Y AEROSTACION NAVAL

Son bellísimas y conmovedoras

La toma de Messines, 545.—La batalla de Arras, 1450.—Fuerzas portuguesas en Francia, 275.—Ejército de mujeres británicas, 290.—Trabajadores egipcios, 307.—Visita oficiales españoles al frente, 363.—Contingente Africa del sur, 208.—Nuevos Cruzados, 910.—Arsenales británicos, 1840 Municiones, 225.—Jerusalem, 290.—Cuerpo Real inglés aviación.—Historia bandos ingleses.—Reparación daños guerra.—Visita de S. M. Británica escuadra.—Un contingente chino.—Tropas americanas pasando por Inglaterra.—Mesopotamia.

**Son grandemente sugestivas las
Actualidades de la Guerra**

Semanarios guerra números { 341, 150 - 342, 147 - 343, 162 - 344, 80 - 345,
(150 - 346, 142 - 347, 140 - 351, 133

Esta producción tiene un valor inestimable y
ningún cinematógrafo debe prescindir de su
programación. Son asuntos que por ser de alta
: : cultura deben conocer todos los públicos : :

Arsenio Lupin

M. de Miguel y Compañía.—Además de los grandes asuntos con que cuenta la casa, ya presentados en pruebas, en breve dará a conocer "Arsenio Lupin" y la hermosa cinta "I pagliacci", de Leoncavallo.

Esta casa acomete en estos momentos una nueva forma de intensificación mercantil. Amplía sus locales y establece nuevas grandes secciones de mercadería.

Adelante, amigos queridos; el negocio es infinito, como el espacio.

Cine Monumental.—Muy en breve, quizás antes de que el presente número vea la luz pública, será inaugurado el gran salón construido por don José Fábregas, uno de los más prestigiosos empresarios de Barcelona.

El salón ha sido construido de nueva planta y por su capacidad aseguramos que resulta uno de los más grandes de Europa.

La descripción, al detalle, de la excelente magna obra, merece considerable espacio que ofrecemos para el momento oportuno, pues, al mismo tiempo que hablamos de la grandiosa obra, nos proponemos hablar de los inconvenientes con que en España tropieza todo el que quiere hacer algo útil.

De todo hablaremos.

Las series españolas.—"La herencia del Diablo" y "El testamento de Diego Rocafort", de la "Studio" y de la "Hispano", respectivamente, siguen su marcha triunfal por todos los cines de España. Así se deduce de infinidad de cartas que a diario recibimos.

Lo celebramos.

"Adriana".—Así se titula una hermosa obra que en breve nos presentará la casa "Orbe".

Según nuestras noticias, "Adriana" es una verdadera joya del arte, que está llamada a producir verdadera sensación.

Instalado en Madrid.—Nuestro corresponsal en Madrid, don Eduardo Requena y Rubio, recién

llegado de Valencia, ha instalado su despacho en la calle de Bretón de los Herreros, 3, principal, a donde pueden dirigirse nuestros abonados y anunciantes para cuanto en aquella demarcación les precise.

Adquisición.—"Comercial Stok" ha adquirido para la región Norte y Noroeste de España la famosa serie "El extraño caso de Mary Page", de que nosotros hemos hablado con gran elogio, como la Prensa americana.

Para la misma región tiene la "Comercial Stok" "La herencia del Diablo", que con tanto aplauso se recibe en todos los cines en que se presenta. Mucho negocio.

Adriana

La "Empresa Cinematográfica".—Esta importante casa barcelonesa prepara para principio de temporada asuntos numerosos y tan interesantes que llamarán justamente la atención.

Las ocho grandes películas de la serie de "El millón de dólares de Charlot" están ya dispuestas para prueba.

También en esta casa hemos visto un muestrario de carbones metalizados para máquinas de proyección que están llamados a obtener un gran éxito, pues de las pruebas realizadas con ellos resultan de extraordinaria superioridad a todos los conocidos hasta el día, incluso los Siemens.

Pueden pedirse antecedentes a la casa.

I PAGLIACCI DI LEON CAVALLO

Bueno.—"Sansón contra los filisteos" es una película llamada a producir un levantamiento señaladísimo en los amantes de la cinematografía.

Es una grandiosa obra cinematográfica. Las hazañas de Sansón, de los señores Cabot y Piñot serán tan sonadas como las del enemigo de los filisteos. Además, como este Sansón no tiene por esposa una mujer traída, sino que todo en la obra es simpático y gracioso, el público gozará de lo lindo, y en lugar de destruir templos de Gericó, edificará cines en todas partes; por lo menos reforzará las taquillas, que es lo que traemos de demostrar.

Viajan.—Don Marino Bretón, de la "Central Cinematográfica", se encuentra en Madrid, donde pasará unos días al lado de sus adorables padres.

Don Andrés Cabot salió nuevamente para el Norte.

Que vaya bien.

I PAGLIACCI DI LEON CAVALLO



Jerusalén

libertad

—
—
—

MARCA

Guazzoni Film
ROMA

según
obra de

TORCUAT TASSO

EXCLUSIVA

J. Pich
BARCELONA

Sociedad General de Films "Eclipse"

AVISO : EN SESIÓN PRIVADA CON FECHA 15 DE JULIO DE 1918 DAREMOS A CONOCER TAMBIÉN EL SENTIMENTAL CINE-DRAMA EN 5 PARTES Y 1700 METROS CUYO TÍTULO ES

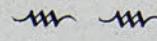


El Torrente

SEGÚN LA NOVELA DE MARCEL L'HERBIER

Protagonista

Mlle. Delvé



Protagonista

Mr. Signoret

Reclame expléndida : Grandes carteles : Variedad de fotos

Adriana.—Tal es el título de una película pasada en pruebas por la casa "Orbe". Son intérpretes Adelardo Fernández Arias (El Duende de la Colegiata) y Elettra Raggio. La película es de fuerte argumento, lujosa presentación e interpretación impecable.

En el próximo número, "Film-Omeno" dirá lo suyo de la obra; lo merece.

Aclaraciones informativas.—Contra lo que dice una revista profesional, nosotros sabemos que Jack Johnson instaló en Barcelona, además de una agencia de publicidad, en la Rambla del Centro, un centro gimnástico y de boxeo en el paseo de Gracia, 117, y se nos asegura que ambos negocios le costaron sobre cien mil pesetas.

Por lo que valga la verdad.

Arriba Kodak.—La película Kodak, virgen, en Italia, se cotiza hoy entre 2'50 y 3 liras el metro. La noticia es tan interesante como imponente.

Por otra parte, parece que el Gobierno de los Estados Unidos prohíbe, en absoluto, la exportación de todo objeto que no sea de utilidad y aplicación a la guerra.

I PAGLIACCI DI LEON CAVALLO

Una nueva casa.—Contamos con una nueva casa de alquiler de películas, "Exprés Film", de la que es gerente nuestro muy querido amigo don Jaime Costa, tan conocido en el negocio cinematográfico.

Sus despachos se hallan establecidos en la calle de Consejo de Ciento, 317 y 319, en donde deseamos a la nueva casa muchas prosperidades.

Registro civil-cinema-revistero.—Cuatro revistas nuevas tiene a su disposición la actuación cinematográfica: "Pathé Revista", editada por la casa Vilaseca y Ledesma; "España Teatral Cinematográfica", "Boletín Cinema", de Sevilla, órgano de la Mutualidad Cinematográfica sevillana, y "Cinema", de Madrid.

Si el negocio no funciona no será por falta de órganos.

Nosotros hemos recibido la visita de "Pathé Revista", y "Boletín-Cinema", a quienes auguramos una vida próspera, que sinceramente les deseamos a todos.

Buen viaje.—Salió para Italia nuestro muy querido amigo don T. Tovani.

No hay para qué decir que le deseamos una excelente impresión al llegar a su amada patria y un feliz regreso.

Gran adquisición.—Nuestro querido amigo don Juan Pich ha hecho una importantísima adquisición. "Jerusalén libertada", basada en el grandioso libro de Torcuato Tasso y puesta en la escena cinematográfica por Enrique Guazzo,

ni, le ha sido concedida en exclusiva para España y Portugal.

Ni la obra, ni el editor, ni la "Guazzoni Film" merece para nosotros, como para el mundo entero, más que admiración grandiosa. Huelga, por consiguiente, decir que la obra "Jerusalén libertada" es una maravilla del arte.

En estos momentos no podemos ser más difusos. Para el número próximo preparamos algo de lo mucho que el acontecimiento merece.

Cambio de domicilio.—Nuestro querido amigo don Hermelando Choimet, por reformas en la finca en que se hallaba establecido, ha trasladado sus oficinas y despachos a la calle de Aribau, 37, primero.

Nueva casa.—Nuestro querido amigo don Lorenzo Cortinas, agente de A. Internacional Ltda., Sociedad de Cinematografía, Lisboa, ha establecido su despacho para el alquiler de películas en la calle de Valencia, 278, de esta plaza. Mucha suerte.

Serie a la vista.—En breve se recibirá en esta delegación de la importante casa "Orbe", de Madrid, una grandiosa serie titulada "La favorita del Rey", de la cual se asegura el más estruendo de los éxitos.

NOTA

Compaginado todo el número, recibimos las crónicas de Madrid, Almería y Manresa que sentimos no poder incluir en el presente número.

Pésame

El día 4 de los corrientes falleció en Madrid la virtuosa señora doña Carmen Magariños de Desy, esposa de nuestro muy querido amigo don Fernando, que tantos prestigios goza en la actuación cinematográfica de Barcelona, a quien, como a su distinguida familia, enviamos nuestro sentido pésame.

(D. E. P.)

Ha fallecido en esta ciudad el prestigioso letrado don Angel Sesma, secretario del "Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña".

Era un valeroso campeón del derecho y de la justicia, a quien el referido Sindicato debía señalados éxitos en su actuación, con lo que, unido al excelente trato y disposiciones para el trabajo, contaba el finado con generales simpatías.

Haciéndonos intérpretes del deseo de la institución de referencia, hacemos presente, con el nuestro, el sentimiento general, unánime.

Descanse en paz el incansable trabajador del campo de las leyes.

(D. E. P.)

EL DELITO
— DE LA —
ÓPERA

6 EPISODIOS, 3500 METROS

Brignone y Rodolfi

LA TIGRESA
— DE —
MONTMARTRE

6 EPISODIOS, 3500 METROS

EMILIA SANNON

LA SEGUNDA MUJER

2250 METROS

DIRIGIRSE PARA EL ALQUILER

DIRIGIRSE
PARA EL ALQUILER

DIRIGIRSE
PARA EL ALQUILER

OBRA REPRESENTADA EN ESPAÑA POR LA COMPAÑÍA

GUERRERO MENDOZA

Escrita por Sir Arthur Pinero

interpretada por George Alexander
e Hilda Moore

PARA ESPAÑA Y PORTUGAL



Valencia - Tel. 12-60 - Madrid - Tel. 53-66

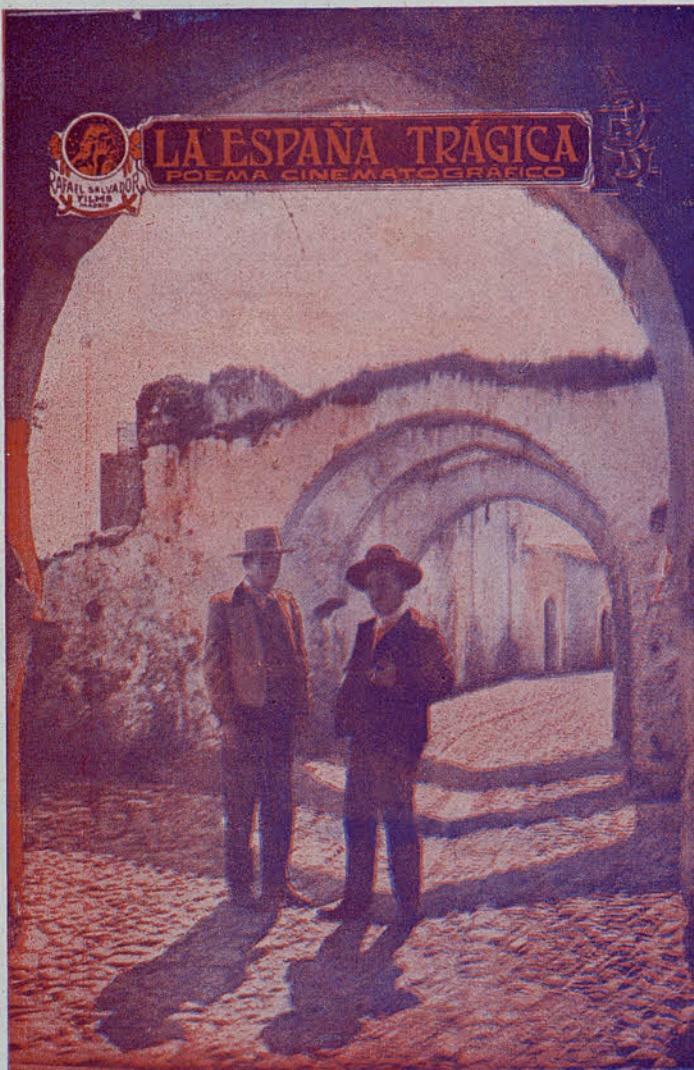
Se ceden las regiones de Cataluña y Norte de España

Para confeccionar buenos
programas de verano a precios
razonables, los señores Em-
presarios deben tener pre-
sentes las siguientes películas:

	METROS
Quo Vadis?	2,500
Marco Antonio y Cleopatra	2,000
Escuela de héroes	2,500
Julio César	2,500
La Malquerida	1,500
Un solo Corazón	1,750
Flor del mal	1,500
La mujer desnuda	2,000
Prueba trágica	1,650
Flor del Arroyo	1,750
El secreto del Mar	1,500
La Joya fatal	1,650
Madame Tallien	2,000
Carmen	1,700
La novela de un perro pobre	900
Malombra	2,000
El hombre en Frac	1,300

Todas ellas de la casa

JOSE MUNTANOLA - Barcelona



LA ESPAÑA TRÁGICA
POEMA CINEMATOGRÁFICO

RAFAEL SALVADOR Y FILMS

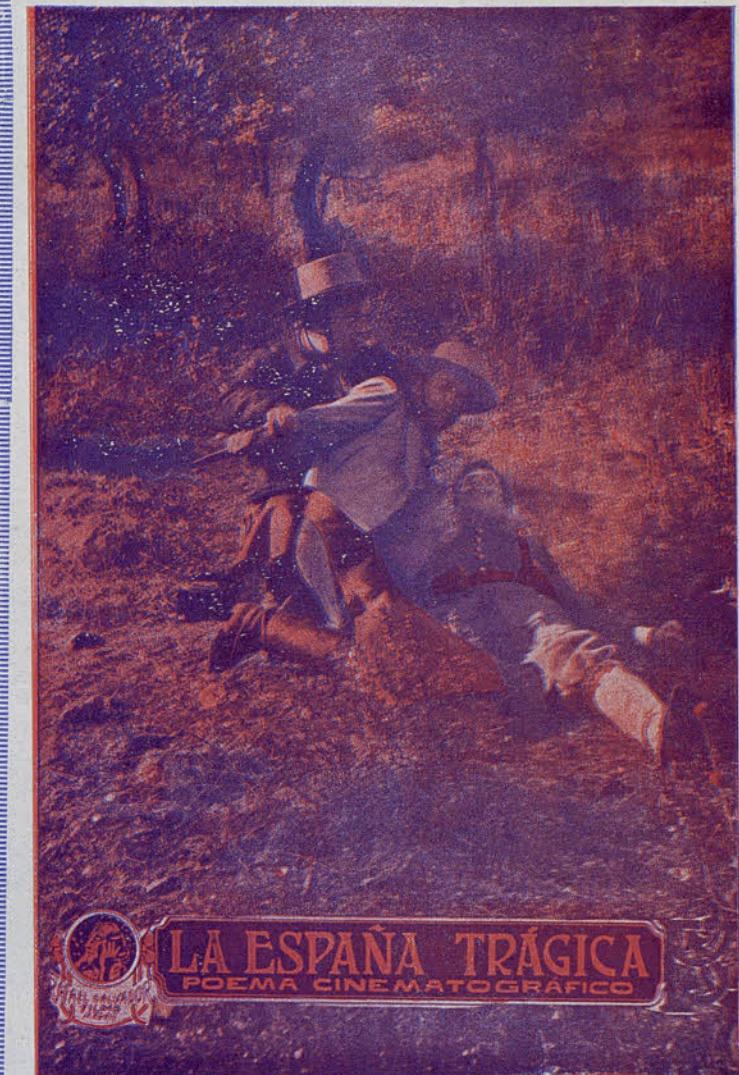
EDICIONES
RAFAEL SALVADOR

El gran poema cinematográfico se ha estrenado en el grandioso "TEATRO ODEON", de Madrid con éxito extraordinario y proyectado en los reales palacios señalados beneplácito y los mayores logros de

S. S. M. M. I. A. A. R. R.

Cuatro narraciones de sentimiento y vistosidad incomparables

1.ª FLOR DE SERRANÍA. 3.ª ENTRE ESPAÑA Y ÁFRICA.
2.ª FLOR DE ESPINO. 4.ª EL LAUD Y EL OLIVO.



La ESPAÑA TRÁGICA

SE CEDE POR REGIONES. CONCESSION EXCLUSIVO PARA TODO EL MUNDO:

RAFAEL SALVADOR Calle del Salvador, 3 Teléfono 4909 MADRID

Los últimos éxitos en Barcelona

SALÓN CATALUÑA

IVAN EL TERRIBLE

marca CINES

puesta en escena por CAV. ENRIQUE GUAZZONI

PRINCIPALES INTERPRETES **Amleto Novelli, Andrés Habay**

ELDORADO y PALACE CINE

CARNAVALESCA

Rapsodia satánica

(con música exprofesa del Mtro. MASCAGNI)

El drama de una noche

marca CINES

TRES CREACIONES DE LYDA BORELLI

EL ÉXITO DE LA PRÓXIMA TEMPORADA

FABIOLA

o

LOS MARTIRES CRISTIANOS

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

JOSE MUNTAÑOLA

BARCELONA

La famosa marca "ECLIPSE"

La gran casa francesa que tantos prodigios y simpatías cuenta en nuestro mercado se nos presenta hoy con cuatro soberbios asuntos; cuatro asuntos de los que tienen sabor propio, gratísimo y simpático, genuinamente francés, encarnación sublime de esa alma noble y amorosa que caracteriza su producción entre la que sobresalen: **Seul, El retorno a la tierra, El Torrente y Bouclette.**

Cuatro asuntos de valor inestimable; grandiosos artísticos hasta en sus más ligeros detalles, dignos de ser admirados por todos los públicos, por todas las clases sociales, ya que en ellos todos han de encontrar cosas que aprender, mucho que imitar y no poco que admirar.

Seul.—Una comedia de tonos dramáticos cuyos protagonistas *Julien Clément*, del Odeon y la monísima artista *Simone*, nena de cinco años; producen la más honda emoción en sus magistrales escenas, sentidas como el autor ha querido señalar en arranque de sabiduría y nobilísimo sentimiento. Sus 825 metros son otros tantos motivos de grandeza artística y y riqueza de sentimiento teatral.

El retorno a la tierra.—Es un drama de todos los tiempos. Es un caso de la vida de muchos hombres, en que juegan papel importantísimo la inexperiencia, la fragilidad del cristal de las ilusiones que se fundan en la juventud y se enfrescan en una redoma cuya capacidad se desconoce. Es un drama de la vida real, que descubre algo, mucho, interesante a los que aun no han fracasado en la fortuna ni en el amor.

Pierre Magnier está admirable en el papel de Conde Robert de Hupon y *Rachel Deviris* se coloca a una altura artística de incomparable valor, y está encantadora *Mme. Nesmo*, como la *Petit Fleury*.

El Torrente.—Se trata de una obra basada en una aventura imaginaria concebida por *Marcel L'Herbier* y puesta en escena por *Mercanton* y *Hervil*. La interpretación se halla a cargo de *Signoret*, *Cathlin Roussel* y las señoritas *Delvé* y *Lagrange*. No hay que decir que la interpretación está garantizada y que esa garantía la consolida para el éxito *Signoret*, el prestigioso y querido actor de nuestro público. Bien. Pues, en **El Torrente** hay una obra de sabor trágico de una emotividad extraordinaria, de un sentimentalismo exquisito, de fuerza anímica poderosa. Es un argumento de los que commueven, de los que arrancan una lágrima al corazón como consecuencia de asomo de realidad palpable, de una esencia de vida vivida de manera cierta y tremadamente conmovedora, es una verdadera joya de arte, un

arranque de sentimiento, un modelo del bien hacer, de cuyo conjunto dice emocionado el autor del argumento, se evidencia el concepto de que la cinematografía es el arte universal por excelencia; y vamos a

Bouclette.—Es en conjunto una de las obras más bellas que ha producido la cinematografía, de las que darán más prestigio al maravilloso teatro mudo. Es un tejido de vistosas y encantadoras notas constitutivas de fiel sentido, arrancado a las crudas de la vida, no obstante sus tonos románticos. Es un drama sentimental, rico en emotividad y grandeza de sentimiento artístico. Se inicia con dulzor especial; se entra poco a poco en el drama que anuda tan fuerte y habilmente que es imposible discreción, ingenio y habilidad más y exquisitos. Los personajes están encuadrados de modo magistral; la ejecución es una preciosidad artística; las escenas ganan en riqueza a medida que se adentra en la obra y el desenlace, que no se adivina, es de una delicadeza que difficilmente puede superarse. Es una verdadera obra de arte, un modelo de lo más digno de estimación en la cinematografía.

Y vamos a las generales: la dirección se ha llevado con acierto incomparable en las cuatro obras. La fotografía es así mismo impecable sobresaliendo **El Torrente** y **Bouclette**. La presentación responde con alardes de inteligencia y riquezas de ambientes a la hermosura de los argumentos.

«**Bouclette**», puesta en escena por *Mercanton* y *Hervil* contienen verdaderas maravillas de acierto en la entonación artística. Muchas escenas están

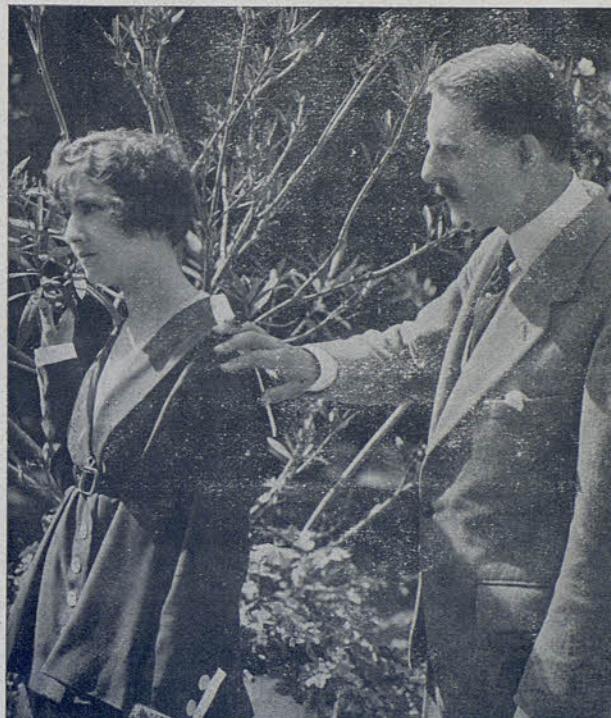
montadas en el teatro verdad, en el «Casino de París», de cuyo gran teatro *Harry Pilcer*, su galán joven, ha tomado parte en la interpretación con el gran *Signoret*, tan admirado entre nosotros.

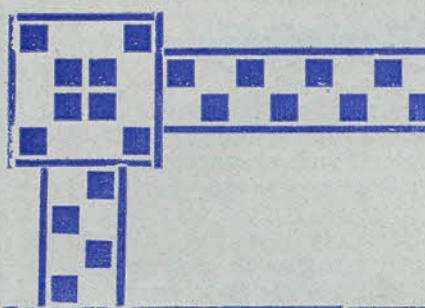
Bouclette, está interpretado por *Gaby Deslys*. No necesito decir más.

La casa «ECLIPSE», la veterana que a tanto bueno nos tiene acostumbrados, ha dado con estas cuatro obras un motivo más de admiración. Nosotros le enviamos el aplauso a que se ha hecho acreedora felicitándole de todo corazón ya que sus cuatro obras reúnen los méritos necesarios para triunfar en todas partes.

F. C.

NOTA.—Las cuatro obras de referencias se presentarán a la actuación de Barcelona, en pruebas en el Teatro Eldorado, los días siguientes: Día 15, de julio **BOUCLETTE** 2200 metros y **SEUL** 825. Día 15, **EL RETORNO A LA TIERRA** 1200 metros y **EL TORRENTE** 1700 metros.

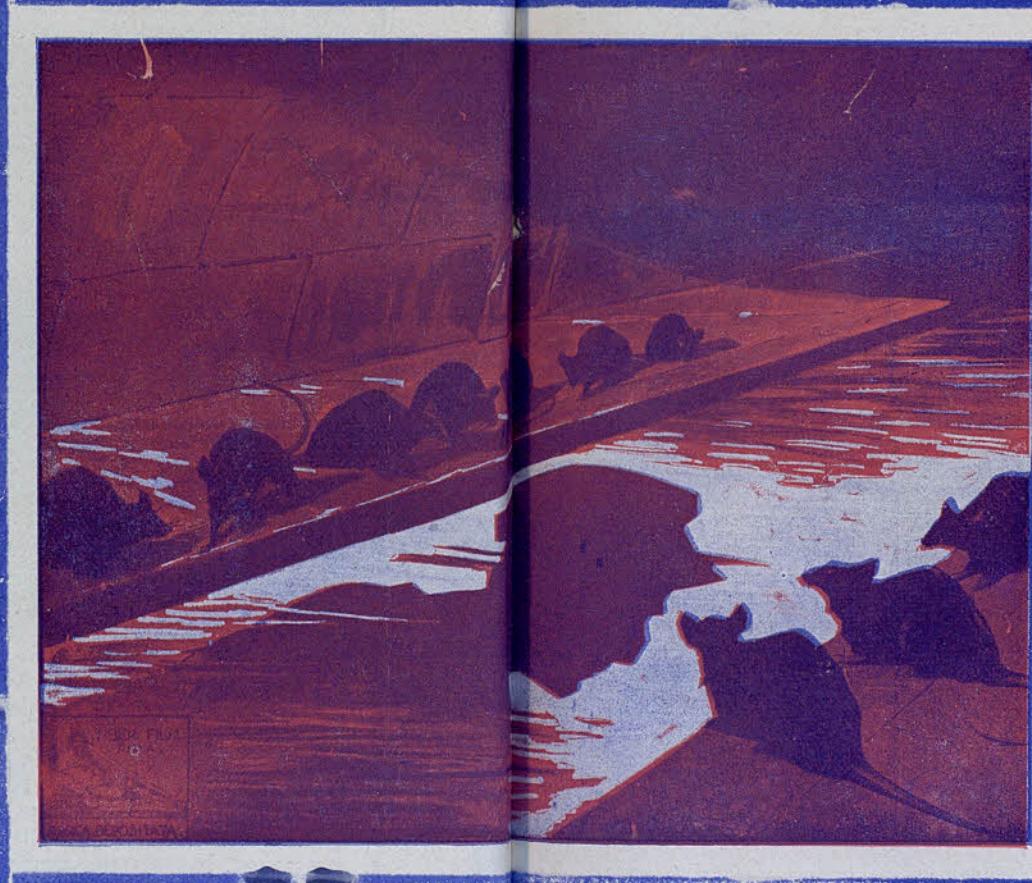




TIBER - FILM ROMA

La serie que está obteniendo resonantes éxitos

LOS Ratones Grises



Escenas novelescas en ocho episodios de **PIO VANZI**

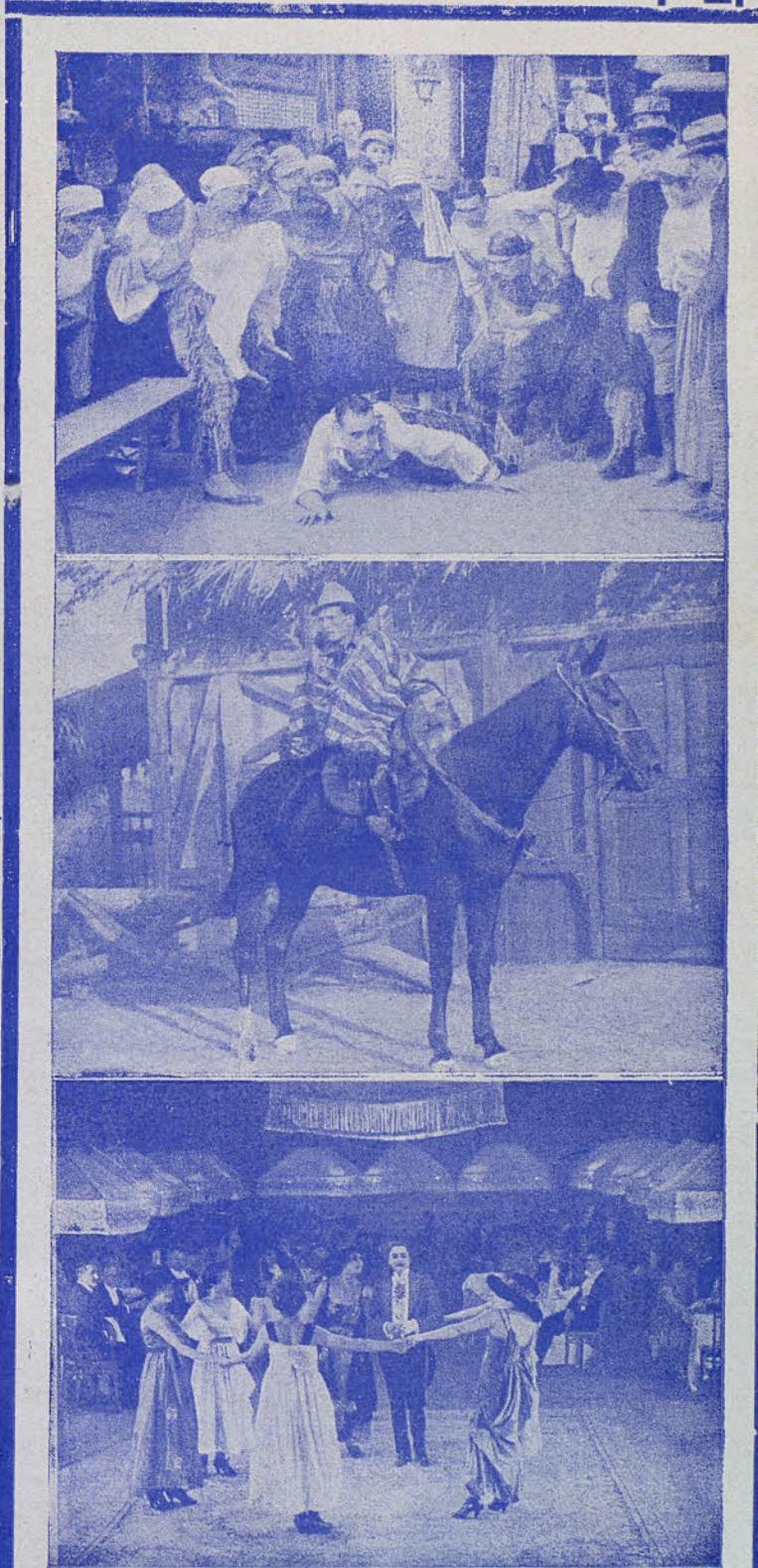
Magistral interpretación de

KALLY SAMBUCINI **IDA CARLONI TALLI**
ALBERTO FRANCIS **ALFREDO MARTINELLI**
EMILIO CHIONE

Agencia General Cinematográfica

SERIE DE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA
VERDAGUER

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana - Canarias



Del momento

¡Las caretas!...—Es que tenemos un miedo horrible a los gases asfixiantes.

Nuestra industria entra en el verano con todo lo que sigue:

Dicen.—La bella artista cinematográfica Margarita Dubertrand parte en los primeros días de Julio a una playa del Norte, a descansar de la abrumadora labor realizada durante el invierno.

De allí marchará en Agosto a San Sebastián, para terminar unas "films", pasando luego al extranjero, contratada por una importante Empresa cinematográfica.

Otro si dicen.—Que cierta anónima que lleva invertidos "veinte mil duros" en una grandiosa "film" en "giro", expide carta blanca, cuadruplicando el capital, a fin de que se termine la obra con la mayor felicidad.

Otro.—Que la "Barcinógrafo" no ha sido embargada, sino que sus laboratorios han cambiado de razón social y todo va como una seda.

Otro.—Que la "Hispano Films", recién quemada, va a ser reedificada por una poderosa entidad bancaria, a base del seguro del actual propietario. Las obras comenzarán el 15 de Julio próximo.

Otro, otro y otro.—Benavente, don Jacinto, ha terminado el argumento de "Los intereses creados", por el que se le han pagado 50,000 pesetas.

Que tiene en preparación otros dos argumentos, valorados en otras cincuenta mil cada uno, habiendo ya recibido, también a cuenta de cada uno doce mil quinientas pesetas; total otras veinticinco mil.

Que en cuanto la casa Urquijo supo lo de "Los intereses creados" dijo: "Aquí están quinientas mil pesetas para hacer la película."

Otro.—Que una dama joven que comenzó una serie, en el tiempo transcurrido desde entonces ha engordado unos diez o doce kilogramos y que... no resulta.

Otro.—Que hecha una "film" de muchas pretensiones, resulta que el galán no tiene grandes simpatías en el "soberano".

¡La caretal... ¡La caretal...

Cines

En breve vamos a emprender, mis queridos sobrinos, aquella campaña de que os tengo hablado. Se hace necesaria y no estará mal que digamos lo que hay en cada empresa y en cada sala. Hay mucho que hacer. Allá va lo que hoy se pasa:

Dore.—Grandes atracciones, Troupe Fuji y familia, La Revoltosa, Dora la Cordobesita, Trío Gómez y dos mil metros de película.

CIRCO BARCELONES.—Gloria Gil Rey, Llovet, Les Luxenti y gran programa de cintas.

TRIUNFO.—Les digo a ustedes que para programa grande el cine de la barriada de San Pedro y no necesito decir más.

DIORAMA.—Grandioso programa de estrenos de las mejores marcas, de todos los géneros y de lo más sensacional.

PRINCIPE ALFONSO.—Es una enormidad lo que esta empresa tiene a la orden del día, comenzando por los asuntos cómicos y acabando por los serios. "Ratones grises", "La cena de los doce bribones", etc., etc.

GRAN SALON CATALUÑA.—"La hija de nadie", "Los ratones grises", "La cena de los doce bribones", "La hija de los gitanos" y "Justicia de mujer".

EMPRESA KURSAAL—KURSAAL E IRIS PARK.—"La señorita del arpa", "Los ratones grises", "La cena de los doce bribones", "La parentela", "Los papeles del doctor Howey" y "Los destinos", más otras que no recordamos.

... FREGOLI Y GLORIA.—"Los ratones grises", "La cena de los doce bribones", "La princesa encantada", "Los cuatro heroes", serie de la guerra europea.

GRACIA—PRINCIPAL Y TRILLA.—Esta empresa ha triunfado en toda la línea. Hay dos razones: sus colosales programas de estrenos y la mezquindad de sus competidores.

Yo esperaba más de la empresa del "Smart y Mundial", a cuyas salas se ha querido "entonar" con el aditamento de "Empresa Diana", y... suprimiendo el chocolate al loro.

Jamás lo hubiese creído, sobrinos de mi alma.
¡Qué amigos tienes, Benito!

ALI KUS-KUS

Correspondencia Secreta

- Barcelona. — E. M. — Al corriente.
Mádr. — G. H. — Recibida carta y giro. Gracias.
Id. — F. V. — Co-movilios todos con el envío de los dos años de atrasos. Gracias y hasta la primera.
Id. — M. R. — Admirado de su penetración; las erratas las hacen los cajistas, tiene usted razón. A usted no podía ocurrírsele que era cosa de mi cocinera.
Id. — M. F. — La ley de amnistía no alcanza a los suscriptores morosos de esta revista. Son 10 pesetas.
Id. — R. R. — La casa de Cambó no está lejos de aquí. Usted es el que, a lo que se ve, está lejos de pagar.
Valladolid. — S. S. D. Maciste es soltero, y lo que usted debe son seis pesetas.
Gijón. — F. U. — No le envía el número.
Coria. — M. M. — No creo en más tonto que en el que le envía la revista sin que usted se digne remitir su importe.
C. Rodrigo. — T. J. — Cerca de dos años, hijo.
Castellón. — J. T. — De aquí es Ven...tosa, y de ahí ven...gan las pesetas.
Valencia. — S. S. D. — Es desgraciado... Para una vez que ha querido pagar le resulta falso el billete de 500 pesetas. Mirelo bien, hombre.
Id. — M. O. R. — Horrible, sí, señor! Ahora están en huelga los zapateros, los sastres, los picapaderos y algunos suscriptores.
Id. — G. G. H. — Sí, señor. Ahora elegiremos cinco o seis diputados más. Envíe esas seis pesetas y cuente con un acta.
Tolosa. — R. V. — Sí, señor. Todo está por las nubes. Pero... ¿y los dos años de suscripción de usted?
Tetuán. — N. D. — Me enteré de las fiestas de la inauguración del F. C. De lo que no consigo enterarme es de que usted haya enviado esas 10 pesetas.
Bailén. — R. I. — 10 pesetas. Vengan.
Andújar. — M. M. — Pero que no le ablanda a usted ni el saber lo caro del papel. Suelte, suelte esas 12 pesetas.
Ledesma. — M. G. D. — Una representación de películas? Pero... ¿y se enterarán que usted debe la suscripción de dos años?



A PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA MAS
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO
MAS SEGURO LA REPRESENTA EL

PROGRAMA AJURIA



Marcas:

**Famous Player
Lasky ■ ■ Fox
The Vitagraph C.^o
(CORDÓN AZUL)**

Artistas:

MARY PICKFORT, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE MURRAY, MARY DORO, PAULINA FREDERICK, THEDA BARA, JUNE CAPRICE, ALICE BRADY, ANITA STEWART, ETC,



Concesionario exclusivo
para España y Portugal

**JULIAN AJURIA
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRÁFICA
Consejo de Ciento, 369, pral.- Teléf. A. 5123-Barcelona**

Interesante

Estando usted convencido de que las películas interpretadas por **RENÉ CRESTÉ** llenan de público su local y de oro su caja
¿Qué espera pues para pedir el precio de la admirable y nunca bien ponderada serie

La Nueva Misión de JUDEX?...



Tenga presente que se está proyectando, a la vez, en **QUINCE**
: : Salones de Barcelona : :

Para más detalles
pueden dirigirse a

L. Gaumont



DEPÓSITOS

Barcelona: Paseo de Gracia, 66
Madrid: Edificio número 22, calle
Bilbao: Gardoqui, número 5
Valencia: Ametller, número 10
Sevilla: Ordóñez, número 12
Palma-Mallorca: S. Bartolomé, 3
San Sebastián: Gómez, 12
Cartagena: General Larram, 6