

BARCELONA, 15 Y 31 DE AGOSTO DE 1918

*Arte y Cinematografía*



**MARGARITA CLARK**

Intérprete de "La Señorita Washington"  
Marca Famous Players :: Programa Ajuria

**¡PRONTO!**



**¡PRONTO!**

La colo al serie de indiscutible exitazo

# El Protegido : de Satán :

y la serie más grande y sensacional editada hasta la fecha

# CODICIA



En ambas grandiosas obras toman parte las primeras  
figuras del Teatro Español

**TRIUNFO ASOMBROSO**

Studio Films, S. A.-Calle de Sans, 106-Teléf. 24 H

Agencia General  
Cinematográfica:

J. Verdaguer

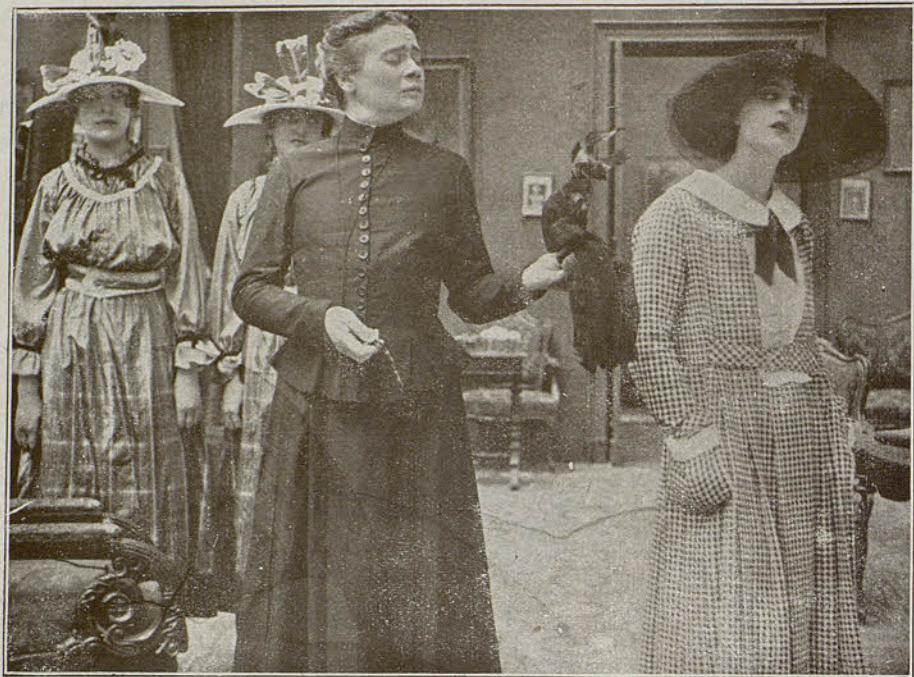
Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana



PINA MENICHELLI

**LA PASAJERA**

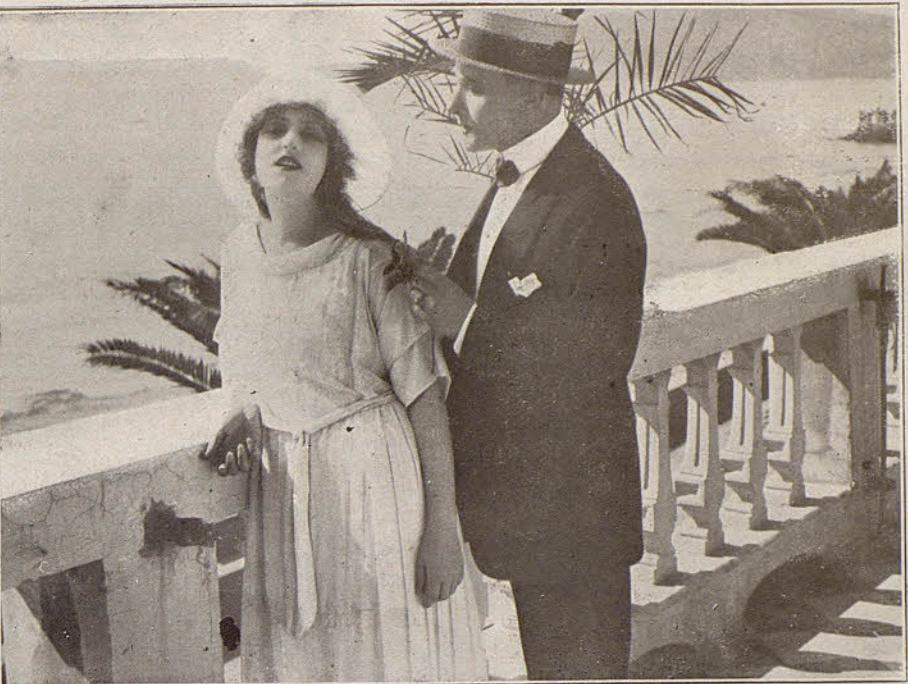
— Edición: —  
Itala-Film, Turin



**Próximamente!**



**ITALA-FIM-TURIN**



# **LA PASAJERA**

Drama cinematográfico, en cuatro actos, segúna novela de Mme. GUY de CHANTEPLEURE



Soberbia interpretación de la genial  
**Pina Minichelli**



Serie "PINA MINICHELLI" de la  
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

**J. Verdaguer**

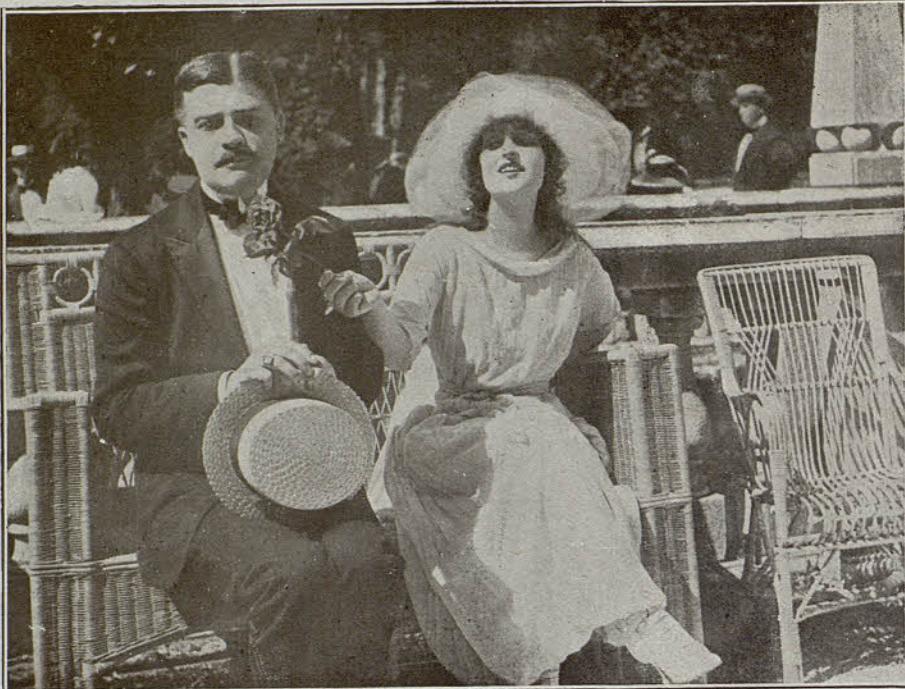
BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA



Agencia General  
Cinematográfica:

J. Verdaguer

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana



**LA PASAJERA**  
PINA MENICHELLI :: ITALA - FILM, TURIN



## Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

AÑO IX : N.º 186-187

SUSCRIPCIÓN : { ESPAÑA. . 10 PESETAS AÑO  
EXTRANJERO. 15 > ,

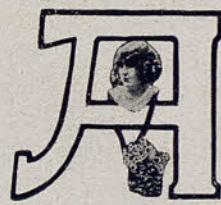
BARCELONA, 15 y 31 AGOSTO 1918

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
PROVENZA, 304 - TELÉFONO, 111 G  
:: J. SANXO FARRERONS - GERENTE ::  
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

## Momentos inquietantes



QUELLOS para quienes la vida de los negocios tiene algo más que el hecho de adquirir y enajenar una película, necesariamente deben haber sentido en el terrible mes que acaba, algo que se aparta de lo que es corriente en una vida de regular desenvolvimiento.

Paralización en la importación por inconvenientes de política internacional, o por entorpecimiento en la vida de los pueblos que sufren las calamidades de la guerra ; capitales enormes que se fueron y de cuya situación se desconfía, o, cuando menos, se duda de la eficacia de su valor o funcionamiento ; material que salió del punto de origen y del que no se tiene noticia alguna ; restricciones y contratos que acusan verdadera tiranía en el libre ejercicio del comercio ; trabas y triquiñuelas puestas al trabajo honrado de casas de sólidos prestigios ; atropellamiento de instituciones libres, libérrimas por pasiones egoísticas, por sentimientos de odio y de ridiculez y jamás razónada venganza en nuestro suelo ; valores solventes puestos en entredicho ; empresas que pretenden esclavizar ; casas de alquiler que menosprecian y desdenan clientes o favorecedores ; competencia inaudita, ruinosa, y sin ejemplo, que aniquila y avergüenza ; daños que no se pagan, atropellos

que no se vindican por acción particular ni colectiva ; acuerdos solapados que comprometen fortunas y honras ; desórdenes económicos en el alquiler de material ; inseguridad de actuación que intranquiliza y violenta en el operar de los negociantes ; persecuciones, conminaciones y penas impuestas por razones discutibles política, civil y moralmente, y, hasta artículos periodísticos que fiscalizan y denuncian películas y comerciantes, empresarios y cines por menos de la miseria que vale una sola entrada al espectáculo.

Cuantos hayan seguido atentamente la vida comercial colectiva, habrán notado, con todo eso, bastantes cosas más que hacen aparecer el negocio cinematográfico como cosa o asunto de hombres singulares, incapaces de unir el propio y particular esfuerzo—como ha pocos días unieron ante la desgracia el sentimiento individual,—para librarse de la esclavitud a que en particular y colectivamente se hallan sometidos, y romper de una vez las pesadas cadenas que aprisionan el negocio que tanto oro tiene invertido y tantos sinsabores y energías ha costado instituirlo.

Seguramente, repetimos, los que atienden a lo fundamental del vivir de la cinematografía han observado que el mes que hoy acaba deja una estela de tristeza y una fatídica visión de muchos errores y cobardías que difícilmente se remediarán si,

EDICIONES

EDICIONES



# RAFAEL SALVADOR

El gran poema cinematográfico que viene proyectándose cuatro meses consecutivos en los salones Odeón, Olimpia, Flor, Cinema Visillas, Mundial Cinema, Iberia Park Luminoso, Garden Park, etc., de Madrid con éxito extraordinario y proyectado en los reales palacios con señalado beneplácito y los mayores elogios de

## SS. MM. Y AA. RR. ESPAÑA



## TRÁGICA

Cuatro narraciones de sentimiento y vistosidad incomparables

1.ª FLOR DE SERRANÍA  
2.ª FLOR DE ESPINO

3.ª ENTRE ESPAÑA Y ÁFRICA  
4.ª EL LAUD Y EL OLIVO

■ ¡ÉXITO! ■ ■ ¡TRIUNFO! ■

Se cede por regiones

CONCESIONARIO EXCLUSIVO  
PARA TODO EL MUNDO:

# RAFAEL SALVADOR

CALLE DEL SALVADOR, 3 - TELEFONO 4909 - MADRID



CALLE SALVA, 10

## LOS GRANDES MONOPOLIOS

### ¡EMPRESARIOS!

Interesa grandemente que todos los salones tengan asegurada la mejor programación para la temporada de verano, otoño e invierno próximos.

SON EXITOS INDISCUTIBLES

## El Cabo Simón

Grandioso drama vivido por la gran LYDIA QUARANTA y S. RENZI

¡SENSACIONAL!

¡ASOMBROSO!

## EL OTRO YO

El acontecimiento escénico de 1918 : Interpretación de MARIO BONNARD

### EXCLUSIVAS DE SEGURISIMO EXITO

LABERINTOS DE UN ALMA.—NATACHA.—EL CORONEL BRIDAU.—HAMLET.—LAS DOS MUSAS.—PUPILAS EN LA SOMBRA.—LUCHA DE ELEMENTOS.—RAFAGAS DEL ALMA.—LUZ Y TINIEBLAS.—LA SEÑORITA DON QUIJOTE.—LORENZACCIO.—LA LLAMA APAGADA.—EL HUERFANO DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA.—CAPRICHOS DE AMOR.—PINPRINETTE.—EL SAUCE.—EL ULTIMO DE LOS COGNAC.

### GRANDES SERIES

## LA MUERTE ROJA ¡M... CAK. RT.

Casa en Roma **Sig. Pietro Barrera** - Vía Nacionale, 13

Agentes para el alquiler en España y venta en Portugal y América Latina

**CABOT Y PIÑOT**

Calle de Aragón, 249 - Tel. 3262 A - BARCELONA

cerrando los ojos a la realidad, se persiste en el egoísmo y se abandonan los grandes y pequeños valores potenciales tan necesarios en la dinámica de los negocios para vivir, para llegar al fin.

Esto no va con los miopes de entendimiento, ni con aquellos que, apegados al céntimo en los pequeños o grandes negocios, ni ven lo terrible del

fantasma que les amenaza, ni su epidermis, como la del elefante, siente clavarse el aguijón de los insectos que empobrecen, aniquilan, contagian, envenenan y matan inevitablemente.

Y... el que tenga oídos que oiga.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

## La Producción Nacional

por Ruiz Margarit



### AS ESCUELAS O ACADEMIAS CINEMATOGRAFICAS, SUS FINES.—SUS ELEMENTOS DIRECTORES

—Son o deben ser las escuelas o academias cinematográficas centros de cultura artística con destino a la creación de obras de cinematografía. De su existencia en España, en Barcelona, tengo conocimiento; pero, hasta el presente, no me atrevo a garantizar su eficacia, y me fundo, para ello, en que, no desconociendo del todo la organización de los centros pedagógicos con todos los elementos que los integran, sea cual sea la finalidad que en ellos se persiga, y conociendo, asimismo, los centros cinematográficos de Barcelona, se me evidencia lo ineficaz del esfuerzo del profesor y de los alumnos de estos centros.

Para establecer una academia, es necesario local adecuado y provisto de los elementos indispensables para la enseñanza, más la preparación profesional conveniente que para hacer arte se necesita. La preparación intelectual en la mayoría de nuestros alumnos es nula completamente; no se dispone tampoco de medios, accesorios, y de ahí que sospeche de lo ineficaz de los resultados académico-cinematográficos.

*Sus elementos directores.* — Creo conocer a algunos de los profesores de las llamadas academias, y sus condiciones artísticas. Por lo que hace a algunos de ellos, personalmente, merecen particularísima estimación; la obra por ellos emprendida es loable; los tengo por hombres de buena fe, de entusiasmo por el arte; de voluntad invencible; mas temo que, con todo eso, su labor no pase de ser mediana, porque los alumnos, sin otras aptitudes que las que da su natural deseo y las lecciones prácticas que reciben, no harán nunca otra labor que la que se suele llamar imitativa, no obstante que, por su gran afición, fuera de la escuela, practiquen ejercicios que pueden tener aplicación a la cinematografía.

Aquellos a quienes conocemos, hasta el presente,

como maestros de artistas—seamos frances—no han tenido ocasión de saborear los secretos placeres del éxito en el arte, circunstancia indispensable para infundir la necesaria fe en el educando, el entusiasmo de quien desea aprender, saber y lucir el sentimiento artístico, sobre que conocemos a quien, sin haber dado ni una sola nota artística, se encuentra al frente de un concurso de alumnos que ven pasar los días, las semanas y los meses, sin lograr conocimiento alguno que le haga columbrar el fin de sus deseos.

8.—*Los aspirantes alumnos de ambos sexos.*—Al solicitar un individuo ingreso en una escuela cinematográfica es que, por lo menos, siente inclinaciones al arte.

Yo no soy malicioso hasta el punto de creer, como muchos, que el cinematógrafo despierta apetitos extraños, no obstante saber por donde ando en estas cosas.

Y supongo que si alguna o alguno fuese a la cinematografía por algo diferente del arte, el desengaño resultaría brutalmente equivocado, pues ni logrará la satisfacción de sus inmoderados apetitos ni conseguirá absolutamente nada en favor del arte.

En cambio, pueden proporcionar grandes daños y aun la ruina de la más confiada empresa cuantos sean lucir sus gracias personales, que suelen hipotecar a bajo precio. Sería de gran interés el que los aspirantes pudieran justificar su vocación sometidos a pruebas eficaces, para que, al recibir las enseñanzas y emplear sus aptitudes, pudieran recibir la necesaria remuneración en todos los órdenes.

Con las buenas cualidades físicas debería exigirse una moralidad probada por una conducta intachable, con una manifiesta voluntad para el trabajo. No deberían ignorar los mil y un peligros que ofrece el arte al artista y debería imponerse de la diferencia que existe entre lo que se ve en la cinta y lo que es, en realidad, el trabajo. ¿Se hace algo de eso?...

(Continuará)...

## Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 × 2'80 Mts.

**RAMBLA Y C.<sup>ª</sup>**  
**BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA**

## El Comercio y las Empresas



E nuevo vamos a ver a nuestras *gentes del comercio convertidas en empresarios*. El día dos de septiembre, «Central Cinematográfica», se lanza a la explotación de su gran película *Atila*, en el «Teatro de Novedades», y del 21 al 30 del mismo próximo septiembre, la casa Muntañola dará en el «Palacio de Música Catalana», la gran visión artística *Fabiola*, y Salvador, da en Goya, *España Trágica*.

A nosotros nos sugiere eso consideraciones que favorecen poco a las empresas, ya que, cada cual tiene su misión en la que vive al nivel con su parte contraria.

Es cómodo vivir recibiendo ventajosamente la producción, ya que, en punto a precios de alquiler, no está favorecido el comercio, y que lleven a contaduría, a diario, cuanto pueda necesitarse para el programa. Y es más cómodo todavía, elegir entre lo bueno lo mejor, pagarlo al precio... que conviene y cuando conviene. Y es más cómodo todavía, cuando una casa que ha respondido con el merecido decoro a la industria, aceptando lo que se le envía y pagándolo como extraordinario, el que una empresa o todas las empresas que disfrutan de las mayores benevolencias comerciales, que pagan a menos de céntimo diario por alquiler del metro de película,—por lo del pase—a elegir, cuando llega la ocasión, sea la casa la que ha de cargar con la responsabilidad de la explotación de los grandes films.

A parte el cariño que sinceramente tenemos particularmente a todos los empresarios de Barcelona y a muchos de Madrid, con quienes nos une verdadera entrañable amistad, como empresarios, nos han merecido siempre un concepto bastante insignificante, pues de otro modo ¡qué habían de consentir que en su campo trabajase nadie!

Yo sé que los salones no tienen capacidad para conseguir el resultado necesario para salir favorecidos con ciertas grandes exclusivas.

Pero... ¿no pueden ellos hacer, si no una, dos y si no, tres empresas reunidas lo mismo que las casas hicieron con *Quo Vadis?*, con *Excelsior*, con *Christus*, con *La hija de los dioses*, con el *Viaje submarino* que tantos miles de duros han dado de ganancia? ¿No podrían las empresas explotar las extraordinarias, como lo van a hacer la Central y Muntañola, con *Atila*, con *Fabiola*, y con *La España trágica*, Salvador?

Quizás no; acaso es más segura la combinación histórica del *pase* y no hay por qué salir de la rutina.

Lo que hay es qué al posadero no tuvo que decirle el confesor más que entre dientes lo del sebo. Enseguida se dió cuenta de lo beneficioso de la lección y... ¡tabló!

Y pudiera suceder que hoy con una extraordinaria, mañana con un programa escogido, y después con programas combinados, el comercio se diera cuenta del negocio y dijera a los empresarios actuales: «Ahora no os necesitamos». Y quién sabe si lo que hoy parece utópico, será mañana un hecho real.

Se lo merecen las empresas.

ALI-KA-TE.



## ¡Pero...!

Leemos:

Advertimos a nuestros lectores que las películas de esta casa no se anuncian en ninguna revista cinematográfica de las llamadas profesionales.

«Pathé Revista» (Vilaseca y Ledesma).

Seguimos leyendo:

«La Vida Gráfica», no es un periódico de combate y no nos creemos autorizados a sostener polémicas ni a herir intereses de ninguna persona ni entidad del negocio. El enemigo de hoy puede ser el amigo de mañana; de este modo, no encontrando las cuestiones, siempre están nuestras puertas abiertas, para recibir al amigo que por cualquier motivo dejó de serlo».

«La Vida Gráfica», números 100-101.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA cuenta diez años de vida. En todo ese tiempo, ha dado siempre su opinión libre y honradamente sobre cuantos asuntos cinematográficos se han planteado.

Nosotros no abrimos ni cerramos, jamás, las puertas a enemigos ni amigos; pero cuando se nos ataca o se ataca a un colega o a la prensa en general, procuramos la defensa al amparo de la razón y de la dignidad, y respondemos: al ataque, con la fuerza de la decencia; a la desconsideración, con el desprecio.

¿Entendidos?...

Es que nosotros no somos chiquillos, ni tenemos el juicio desequilibrado.

¡Qué asco!...

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

**BRIFCO**  
(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

**PELÍCULA VIRGEN**  
POSITIVAS Y NEGATIVAS  
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Representante depositario,  
exclusivo para España:

**Vicente Niñerola**

Paseo S. Juan, 72, pral.  
TELÉFONO S. P. 210

**BARCELONA**



## MIGUEL VALLCORBA

Representante para Cataluña y Baleares de la casa ERNESTO GONZALEZ, de Madrid  
CALLE CONSEJO DE CIENTO, 280 - TELEFONO 3911 A-BARCELONA

**¡Muy pronto!**

EL INCOMPARABLE DRAMA TRAGICO

# Mala Carne

Marca "Lombardo Film" - 1.650 metros

Magistral interpretación de la famosa actriz

## Juana Terribili González

SERÁ UNO DE LOS MAS FULMINANTES ÉXITOS DE LA PRÓXIMA TEMPORADA



Las Empresas deben apresurarse a pedirnos fechas





GUARIN IBERO  
American Corporation

CALLE DE ALCALA, 73  
TELEFONO 635 S  
MADRID

¡MUY PRONTO!

comenzará la programación de los grandes triunfos de la marca **WORLD**

# M I M I

(Basado en la vida Bohemia). Deliciosa creación de **ALICE BRADY**

# C A M I L A

Basada en La Dama de las Camelias. Interpretación de la gran artista

**CLARA KIMBAL YOUNG**

# EL LADRON

Intensísimo drama trágico, interpretación de

**CARLULE BLACKWELL Y MADGE EVANS**

# VIUDA VOLUNTARIA

Maravillosa creación artística de **ALICE BRADY**

# LA DUQUESITA

Inspiradísima composición cinematográfica de **MADGE EVANS**

Fotografía impecable : Grandioso reclame

**El éxito de cada una de ellas está asegurado**

AGENCIAS:

{ Para Cataluña, Baleares y Portugal, Pambla de Cataluña, 62 (EMPRESA CINE-MATOGRAFICA).—Valencia: J. VERDAGUER, Lauria, 14.—Málaga: J. MARÍN GONZALEZ, Martínez Campos, 2.—Bilbao: ANTONIO DE DIEGO, Arcilla, 9  
Coruña: ROMÁN GONZALEZ, Real, 83.

## Lo que ocurre



RACIAS a que ateniéndome a la  
razón del aforismo de que no  
hay bien ni mal que cien años  
dure, soporto la carga que hace  
unos días llevo, en gracia a mi  
querido amigo R. Margarit.

Sé que la «Studio» trabaja intensamente en sus series, y sé que entre los artistas de la casa se rivaliza en celo, en aplicación, en derroche de facultades para llegar al triunfo por que lucha y que creen asegurado. La «Studio» ha logrado un éxito formidable reuniendo en su *elenco* lo mejor de cuantos trabajan en España para la escena muda. Y refuto el hecho como éxito porque ni aun en la necesidad de trabajar para comer se prestan ciertos artistas a la labor sin gloria. Estamos próximos a conocer el juicio franco y sincero, el de la opinión, y yo espero que ha de ser favorable a la «Studio», ya que sus elementos todos trabajan con fe y con entusiasmo, con conocimiento de causa y con honradez.

Yo les deseo un exitazo, ya que su constancia en la labor y su voluntad de vencer les dan derecho a ello.

Parece que la «Sanz» ha dado principio a algo interesante.

Asimismo, se nos asegura que el marqués de Urquijo ha *largoado un cabo* a la «Patria Films», de Madrid, y que dicha institución se ha reconstituido con un millón de capital.

Se me asegura que andan por el Norte girando planes de *Los intereses creados*, y tengo por cierto que de un momento a otro dará comienzo la «Rafael Salvador Films» a la labor que hace días, en esta misma sección, indicaba a ustedes.

Se me da cuenta de que el amigo Castelló ha recibido encargo de *filtrar* unos argumentos de cierta importancia, y de no sé quién, ni en nombre de quién he visto un anuncio en la prensa diaria convocando a concurso a los aficionados, para hacer películas.

Debo decir a ustedes que la «Estrella Films» estaba para comenzar los primeros planos de un drama, para lo que se me asegura se pone en juego una respetable cantidad.

De algo más, si lo hay, ya veremos si somos merecedores de saberlo. Entretanto, permítaseme guardar silencio.

Estos días hemos tenido por aquí a nuestro querido amigo don Cándido Marco, que en Bilbao ha establecido la industria cinematográfica, y, que yo sepa, en la actualidad, con un cuadro de artistas formado de gente bien está girando un film que llevará por título *Joseixu*, y por pabellón «Gráfica Española Films». En esta obra se lucirán bellísimos paisajes de nuestras vascongadas, grandiosos edificios, monumentos históricos, notables hechos reproducidos de la historia nacional y personajes de gran posición social.

Que sea un éxito, y lo demás... ello vendrá.

P. MARTIN.

**VENTA Y ALQUILER**  
DE APARATOS Y MATERIAL  
CINEMATOGRÁFICO

CONSEJO DE CIENTO, 347

BARCELONA

# **CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

# BRETON HERMANOS

**BARCELONA** - Rambla de Cataluña, número 60 - **BARCELONA**

# JUSTICIA DE BUFÓN

(Las Huerfanitas de Turín)



**Maravillosa novela en CUATRO JORNADAS**

*Triunfo de la cinematografía italiana, en la que el interés y la emoción se mantienen por las risas y lágrimas de los niños y las gracias de los bufones y bohemios*

CONCESIONARIOS  
EXCLUSIVOS =

**M. de Miguel y C.<sup>a</sup>**

Consejo Ciento, 294, prales. : Tel. A. 5102 : Barcelona



## SÍNTESIS DEL ARGUMENTO

### PRIMERA JORNADA

#### **La inocencia ante la vida**

El drama comienza con un sainete. Toni, el bufón trotacalles, rey de vagabundos, es un espíritu bohemio en cuya persona recae el interés del drama. Bajo el ropaje humilde de su figura, se oculta un ser bondadoso dedicado a cantar, decir chistes, cazar perros, recoger lo que se cae en el arroyo y otros cien menesteres que le dan lo suficiente para mantener su humilde persona.

En tanto él corretea por los poblados, nos trasladamos a un bosque centenario, entre cuyos ramajes se levanta alto y melancólico castillo cuyo dueño, el Barón de Vallombrosa, sufre el dolor de una ancianidad sin apoyo de parientes, alejados por rencores familiares. Conocemos al Barón, en el día de su cumpleaños, cuando se desean manos amigas que estrechar, corazones fieles que den calor al nuestro. A sus manos llega una carta. Dice:

«Abuelito: Sus nietecitas, que no le conocen, le dicen que le quieren mucho, que viva mil años y sea feliz.—*Lydia y Emma*.»

Lydia y Emma, dos nietecitas del Barón, también enviaron al abuelo un retrato, que el viejo contempla enterneCIDO.

En la vida pasada del Barón, el fantasma del honor había creado una tragedia. Su hijo Alberto, en quien el viejo tenía puestas sus esperanzas para que en matrimonio aumentara el rumbo y la nobleza de la baronía, con un nuevo título y una nueva fortuna, casóse con la campesina Luciana. El anciano Barón, velando por sus fueros, alejó de su casa al enamorado. Y las puertas del castillo se cerraron para siempre tras del que salió en seguimiento de la voz de su corazón.

La soledad del Barón de Vallombrosa era completa. Su hermano Alvaro, padre de Jorge y Samuel, tampoco visitaba al orgulloso viejo desde una fuerte discusión motivada por cierta herencia. En el hogar de éste tampoco reinaba la tranquilidad. Sus hijos eran dos caracteres opuestos. Jorge de Islam, pintor de fama, bondadoso, siempre estaba al lado de sus padres. Samuel, por el contrario, vivía en los lupanares, en los recintos de vicio, unido a aventureros y mujeres de fama dudosa.

Los años pasaron y las rencillas no desaparecieron. Los hombres que llevaban el apellido de Vallombrosa no se dieron las manos.

Cierto día, Samuel de Islam, que había puesto los ojos en las riquezas del Barón, recibió una carta. Decía así:

«... cumpliendo sus órdenes, sigo espiando todos los actos del Barón. El hijo,



orgulloso, desde que creó una nueva familia no se ha humillado a pedir perdón. El viejo necesita afecto, cariño. Si usted viniese por el castillo, llegaría a ser el único heredero.—Lucio »

Samuel, obedeciendo a sus planes ambiciosos, decidió ir al palacio de Vallombrosa.

Alberto, en tanto, inteligente, laborioso, dirige los trabajos de explotación de unas minas. En su honrado hogar nacieron dos niñas, que eran la alegría en sus ratos de descanso. Llamábanse Lydia y Emma. Sus risas y sus gracias las hacían las princesitas del poblado minero. En sus correteos por la montaña, Emma, un día, cayó en un precipicio. La pobretuela lloraba, gemía... Cerca del lugar pasaba el bueno de Toni, que, acudiendo en su socorro, pudo salvarla. Resto del incidente, quedó en el brazo de Emma una cicatriz. Y Emma, siempre que veía el bufón, le socorría. No hay que decir que Toni cantaba sus mejores canciones a la pequeña, y hasta su perrillo Chelin besaba las manitas de la muñeca.

Ante esta visión de felicidad se nos ofrece el drama.

Samuel y sus sicarios, para adueñarse de la fortuna de Vallombrosa, deciden dar muerte al legítimo heredero. Y un día, trazado el plan de simular una catástrofe, cuando en la hora del atardecer Alberto se dirigía a su casa, sirviéndose de una vagueta de transportes aéreos, una mano dió vuelta a la palanca, y Alberto cayó en el abismo.

Bajo el dolor que la muerte del esposo le produjo, bajó a la tumba la campesina Luciana. Lydia y Emma quedaron sin amparo. Vivían de lo que las labores de la aguja daban a la hermanita Lydia. Eran sus amigos los pobres del pueblo. Toni, en tanto, procuraba ganar con sus cantares para ofrecer pan a las pequeñas. Pero los días de apuro y escasez no se hicieron esperar. Ni limosnas, ni el producto del trabajo podían, dar bastante para sostener la vida de las pobres huérfanas. En su inocencia pensaron acudir al viejo Barón, el abuelito de quien siempre habló bien su desventurado padre. Imploraron la protección del abuelo, más el mensaje fué interceptado por los traidores. Así, cuando llegaron a ver al viejo Barón encontraron en su lugar a un usurero amigo de Samuel, hombre ruin y canalla, que se prestó a substituir al viejo y recibir esta visita.

Lydia y Emma, ante el usurero, hombre de mala facha, se turbaron. Este les dijo:

—¡Basta de mentiras!... ¡Venís a pedirme dinero; os olvidáis de que vuestro padre me otendió?...

Las pequeñas no sabían qué hacer; pero cuando el usurero les ofreció una cantidad, Lydia exclamó indignada:

—¡Guárdese su dinero! Nosotros veníamos a ofrecerle cariño a cambio de amparo. Nuestro padre está en el cielo y él nos ve y nos juzga... ¡Que Dios le premie su acción!...

Y volvieron las espaldas al usurero, que reía de su artimaña.

Y en tanto, el nobile Barón de Vallombrosa—alejado del palacio por el hipócrita

# JUSTICIA DE BUFÓN

Es sin disputa la más interesante y original de las series conocidas hasta la fecha y la de más perfecta fotografía

Samuel—vivía plácidamente en una alquería de la sierra; las inocentes huértanas, privadas de toda protección, agonizaban de hambre en los caminos, sin esperanza.

**SEGUNDA JORNADA**  
**El secuestro de un ángel**

Samuel de Islam, deseoso de heredar la fortuna de Vallombrosa, sin que le detengan su paso las hazañas criminosas, regresa al castillo. Allí se encuentra con el criado Lucio, quien le advierte:

—Salió bien la jugarreta; las chicas se marcharon del castillo creyendo que el usurero era su abuelo, pero debo advertiros que, revolviendo entre los documentos del Barón, he encontrado una copia del testamento, que dice: «Si mi hijo tiene descendencia, mi fortuna será para el menor de mis herederos».



Samuel, para vencer el nuevo obstáculo, no dudó un momento en adoptar su plan. Era preciso que la menor de las herederas del Barón desapareciese. Y así fué. Sus sicarios siguieron los pasos de las herederas; las encontraron durmiendo, descansando de la fatiga de su viaje, en el camino del bosque. Y mientras Lydia dormía, la pequeña Emma fué llevada a la cabaña de un leñador, oculta en el corazón de la sierra, donde eran perpetuas las nieves.

Lydia quedó desvanecida en el camino. Emma, al despertar, se vió entre gentes extrañas, y oyó al leñador que le decía:

—Por hólgazana te trajeron aquí tus protectores. Tu obligación es callar y no alejarte de esta casa.

Triste hubiera sido el encierro de Emma a no haberla animado la compañía del infeliz Ulrico, hijo de los leñadores, que sintió movido su corazón a simpatía por la





gentil compañera... Y le daba pan cuando tenía hambre, y le daba besos cuando sus carceleros le pegaban... Y hasta una noche, sintiéndose animado para realizar una hazaña, abrió la puerta del encierro de Emma, la proveyó de alimentos para su viaje y la besó en despedida, señalándole la ruta de la ciudad. Emma fué camino adelante hasta llegar a una quinta donde vivía el Conde Millán y su esposa, matrimonio que lamentaba su poca fortuna al no ver su amor coronado por un hijo. En la entrada de Emma en la finca de Millán, intervino un perro inteligente, que parecía conocer el deseo de sus amos. No hay que decir el regocijo con que Emma fué recibida en la casa donde tanto anhelan oír risas de niños.

Toni, el trotacalles, avisado por Lydia de la desaparición de Emma, acude a los lugares de vicio donde se reúnen los malhechores que están al servicio de los poderosos. Tras mil peripecias, conoce a Brazo-Fuerte, el saltimbanqui singular que vive de bizarra manera. Toni y Brazo-Fuerte se unen en sociedad humanitaria: «el salvamento de perros vagabundos». Su negocio es bien sencillo: se dedican a apoderarse violentamente de perros amados por sus dueños y a devolverlos haciendo pagar un precio elevado por su rescate. Entre aventura perruna y venta de canes perdidos, Toni anda tras las huellas de Emma. Logra dar, al fin, con la cabaña del leñador, pero poco puede decirle el sicario de Samuel. Sin esperanzas de encontrar a la pequeña, vagabundeó por aquellos alrededores, hasta que un día, siguiendo a un perro con la sana intención de robarlo, salta las tapias de la finca de Millán y se encuentra con la pequeña. Y he aquí que la primera vez que Toni fué por el camino del delito, hace una buena acción.

Emma vuelve a los brazos de Lydia. En su pobre refugio hay fiesta. Toni, el bufón, con lágrimas en los ojos, promete respetar la propiedad ajena.

Pero en el ánimo del trotacalles bohemio no se apago el temor. En sus conversaciones de taberna conoció la clase de enemigos que rodeaban de peligros a las pequeñas, y mentalmente juró ser el fiel compañero de las herederas, y que antes de ofenderlas a ellas tendrían que pasar por encima de él y de su fiel Chelin.

#### TERCERA JORNADA

#### **En las garras de la ambición**

Lydia y Emma, las huertanitas valerosas, humilladas de vivir de la limosna del bufón, huyen a la ciudad en busca de trabajo.

Y bajo el sol de primavera llegan a las grandes avenidas donde no han de encontrar una mano que las proteja.

En tanto, Samuel de Islam, el traidor ambicioso, no abandona al Barón Vallombrosa, para poder recoger la herencia como premio del falso cariño. Toni, el criado infiel, preocupado por la desaparición de Emma, envía mensajes a Samuel diciendo que prosigue las pesquisas.

Toni, el desventurado bohemio, al ver la soledad en que le dejan sus amigos, va



a Turín en busca de barullo, gentes que le hagan olvidar su pena. Y pronto fué popular entre las gentes que llenan las plazas y paseos, como antes lo había sido en las calles de los poblados.

Lydia y Emma, que viven de las frutas que cogen en las granjas cercanas, no encuentran trabajo en parte alguna. Lydia pretendió ser florista, mas la rechazaron, era demasiado niña... Para floristas querían mujercitas que supieran recibir galanteos, ofrecer flores y besos.

El destino quiso que los hijos de la calle en el arroyo se reconociesen. Toni, siguiendo a su perro Chelín, vió a los pequeños. Y hubo abrazos, palabras de regaño, denuestos cómicos.

—Os ataré como a mi perro—decía el Bufón;—así no os podréis escapar...

Pronto la garra enemiga averiguó el escondite de las huérfanas y, francamente, sin ocultar el nombre, Samuel se decidió a dar la batalla definitiva. Su pluma escribió un mensaje que decía así:

«Señoritas Lydia y Emma:

Para enterarlas de una disposición dictada en su favor por su abuelo, es preciso que vengan a mi casa, calle de Víctor Manuel, 44. No tengan temor alguno.

*Samuel Islam.»*

El bueno de Toni, sabiendo de qué pie cojeaba el tal primito, armóse de un pistolón antiguo que, si no disparaba, para dar susto era una arma estupenda. Y a través de la ciudad caminaron en busca de la aventura las almas ingenuas.

Lydia y Emma fueron encerradas en suntuosa habitación. En la calle, Toni y su perro Chelín, esperaban el resultado de la visita. Cansado de pasearse, decidió subir al palacio de Samuel en busca de sus compañeras. Mas sus tentativas fueron inútiles. Las puertas del palacio estaban cerradas. Había llegado el momento de jugarse el todo por el todo. Toni, pensando muy cueradamente, dijo:

—Cuando las puertas se cierran, las chimeneas se abren.

Y con su perrillo empezó una penosa ascensión camino de los tejados.

En la sala-cárcel, Lydia encontró un retrato que fué un rayo de luz. Sobre un mueble vió una fotografía firmada por el Barón de Vallombrosa y dedicada a su sobrino Samuel. Lydia y Emma se convencieron de que aquel abuelito no se parecía en nada al que ellas habían visto. Así, cuando el Bufón y su perro aparecieron por el «descensor» de la chimenea y le explicaron tal rareza, el filósofo Toni respondió:

—Voy a averiguar cuál de estas dos caras del abuelo es la verdadera, para romperle la otra.

Inútil decir que con la ayuda de Toni, su pistolón y su perro, finalizó la cárcel y las huérfanas volvieron a respirar en libertad.

Buscando apoyo de persona de poder, Toni recordó un antiguo ofrecimiento. El pintor Jorge de Islam habíase ofrecido para reparar las maldades de su hermano Sa-

muel y proteger a las pequeñas. Llegó el momento de hacer efectiva la oferta y, bajo los consejos de Toni, al taller de Jorge fueron las pequeñas. El pintor marchó a avisar a la autoridad. Entre los policías que se pusieron a las órdenes de Jorge figuraba nuestro antiguo amigo Brazo-Fuerte, especial ayudante de la justicia en lances de repartir puñetazos. Todos, huérfanas, Jorge y policía, emprendieron el camino del castillo.

Antes que ellos había llegado Toni. Estese fué derechito a hablar con el anciano Barón. Y se convenció de que el viejo era bueno, que no sabía la existencia de las pequeñas, que no sospechaba las intenciones de los tahures que le rodeaban.

Toni, adiestrado en el arte de espiar, enteróse de los planes que Samuel había trazado. El sobrino ambicioso, junto con Toni y el usurero, había dispuesto la muerte del anciano. Al siguiente día, cuando tomase el desayuno, unas gotas de veneno mezcladas en su alimento darían fin a la vida del confiado caballero.

Pero el bien se había interpuesto en la trama de los malvados. En su ayuda llegaron al castillo los policías. Y cuando al siguiente día Samuel ofreció la taza envenenada al viejo Barón, éste replicó:

—Samuel... como que todo lo del castillo ha de ser para ti... empieza por tomar posesión de mi almuerzo.

Y uno a uno fueron cayendo todos los traidores en manos de la policía.

Y tras la tragedia, la paz renació en las almas. Junto a la nobleza se vieron las nietezuelas reposando en paz...

Con la tranquilidad floreció un amor.

Jorge de Islam, el hermano del traidor, vió una promesa de felicidad en los ojos de Lydia. El viejo Barón, todo nobleza, aprobando los amores, dijo:

Jorge... Dile a mi hermano, tu padre, que llegó la hora de borrar resentimientos por cuestiones de herencia... Adviértele que hoy nuestras fortunas se unen al unirse tu mano y la de Lydia.

Y todo era felicidad en el viejo castillo. Pero el Bufón, hombre prespicaz, meditaba ante su nuevo amigo el perro Sultán:

—¡Amigo Sultán!... ¡Tú y yo vamos a montar una guardia permanente; no hemos de dejar que esos facinerosos toquen ni a un pelo de la ropa de nuestros dueños!

#### CUARTA JORNADA

##### **La risa entre las rejas**

En el jardín señorial habían risas infantiles, canciones de cuna. La vida de dolor de Lydia se vió coronada con un angelillo de amor...

... Los que tramaron los males de la familia Vallombrosa no fueron castigados. Un gesto de piedad del viejo Barón les concedió el perdón. Pero el rasgo de nobleza fué una nueva ofensa para los malvados. Samuel decía así entre sus amigos:

—¡Me han humillado concediéndome el perdón!... Yo les demostraré, destruyendo su hogar, que mi poder es mayor que el suyo.

Y como primera artimaña trataron de introducir en el hogar feliz de Jorge Islam la tea de discordia de un nuevo amor.

Toni, el Bufón, amador de la vida libre, ganaba su pan de una cómoda manera. Su perro Sultán era el proveedor y dispensero. El ladino bohemio enseñó al perro amigo a meter el diente en los bien provistos escaparates de las reposterías y correr con lo robado sin dar parte alguna al dueño. Cada día, en las calles de Turín, se repetían las carreras siguiendo al perro ladrón que se perdía en la lejanía hasta dar con el refugio de los pobres, amigos de Toni, donde depositaba las viandas.

Samuel y los suyos, sabiendo la calidad de enemigo que tenían en la persona del Bufón, decidieron servirse del perro para perder al amo. Cierta día, en el collar del perro pusieron una joya robada en una tienda elegante. Y siguiendo al perro iban sembrando la alarma por la ciudad. Toni, al ver a su Sultán con semejante presa, advinó una treta de los enemigos. Quiso justificarse ante la policía; pero todo fué en vano. El bohemio fué a la cárcel, donde soñaba con su pequeña Emma, que viviría expuesta a las asechanzas de los enemigos.

Ya estaba uno de los amigos de la justicia inutilizado. Faltaba que Jorge, el feliz esposo de Lydia, cayese en la red.

Tarea fácil fué ésta. Sirviéndose de artista famosa, afiliada a los planes de los traidores, Jorge, como pintor enamorado de la belleza, no fué difícil hacerle caer en las garras de la artista de ojos tentadores. Y del amoroso cautiverio pasó al cautiverio personal, amenazado de muerte. Ante la muerte estaba; pero de ella pudo huir mediante al esfuerzo de un esclavo de la artista malvada. Libre y alegre volvió a su palacio para saludar a su esposa... Pero en su palacio reinaba la desolación. Lydia y su hijo, obedeciendo a cita misteriosa en la que se la prometía encontrar a su esposo, fué bosque adelante. Perdidas las fuerzas, cansada, cayó desvanecida ante una Abadía. Cuando salieron a socorrerla y volvió a la vida, observó que su hijo había desaparecido de su lado...

Y Lydia, ante el horror de la dolorosa desaparición, empezó a proferir gritos desgarradores... Estaba loca... Y cuando volvió al palacio de su esposo, todos los cuidados fueron inútiles. Entre risas y sollozos repetía:

—Mi hijo... nieve... frío... no me quiere.

Paralelamente a estos acontecimientos, otros iban siguiendo el mismo cauce. Toni, merced a las recomendaciones del Barón de Vallombrosa, logró verse libre. Antes de volver al poblado, acompañado de su perro que le esperaba en la puerta de las rejas, andaba merodeando por las cercanías de la Abadía. Su perro, acostumbrado a buscar el condumio del amo, le trajo un singular envoltorio encontrado entre las nieves. ¡Era el hijo de Lydia!... Y cuando el Bufón se presentó en el palacio con la dulce carga, él fué quien, de manera definitiva, creó en el palacio la felicidad.

En el casal de Jorge, donde sus padres lloraban por las malas acciones cometidas por el hijo, también llegó el momento de una paz amarga... Samuel se había suicidado y pedía a todos perdón. Su muerte era la paz asegurada para las huérfanas.

Y es así cómo acabaron estas aventuras, en las que un vagabundo encontró manera de mostrar su buen corazón entre risas y lágrimas.

# Comercial - Stock - Films

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

COMPRA - VENTA - ALQUILER

ARAGÓN, 230 - Teléfono A 2848

Barcelona, 22 de Agosto de 1918.

Sr. D.

Muy Sr. nuestro:

Comunicamos a V. que con fecha 16 del actual quedó disuelta la Sociedad "Comercial Stock Films" habiéndonos hecho cargo del Activo y Pasivo de la misma los señores Don Joaquín Abad y Maciá, Don Francisco Blanch y Trota y Don Joaquín Sanpere y Carreras, los cuales han constituido nueva Sociedad bajo la misma denominación.

Nos satisface aprovechar esta oportunidad para renovar a nuestra numerosa clientela el ofrecimiento de nuestro material cinematográfico y las novedades en series y demás que estamos preparando para la próxima temporada.

Para los efectos consiguientes, sírvase tomar buena nota de las firmas estampadas al pie de la presente y que pertenecen a la Gerencia de esta nueva Sociedad.

Agradecidos de los favores que ha recibido del ramo cinematográfico la disuelta Sociedad, confiamos merecerlos de nuevo, quedando complacidos de ello y ofrecemos nuestros servicios a todos cuantos puedan serles útiles.

Gustosamente nos reiteramos a sus órdenes attos. y afmos s. s.

q. e. s. m.  
COMERCIAL - STOCK - FILMS  
Abad, Blanch y Sanpere  
*Francisco Blanch*

Don FRANCISCO BLANCH Y TROTA  
FIRMARA  
COMERCIAL-STOCK-FILMS  
Abad, Blanch y Sampere

*Francisco Blanch*

Don JOAQUIN SANPERE Y CARRERAS  
FIRMARA  
COMERCIAL-STOCK-FILMS  
Abad, Blanch y Sampere

*Joaquín Sanpere y Carreras*

## La Situación del Mercado

**M**UCHO confían en las fechas de programación y en lo que se tiene ofrecido para dar por seguro el programa de la temporada que va a comenzar. Y hasta hubo un momento en que se nos hizo creer a nosotros que la plaza estaba pletórica de material; pero cuando recorremos las cincuenta casas que pueden hacer propaganda, y nos encontramos con que, a tiro forzado, anuncian hasta doce o trece, dudamos de que en plaza contemos con reservas que nos confíen en poder abastecer a las empresas.

Hay otro dato, que creemos haber mencionado en otra ocasión: todo el mundo, es decir, las más interesantes empresas, tienen películas apuntadas para muchos meses; pero se da, con frecuencia, el caso,



de que una película que se pasa en pruebas el día 5, el día 12 se encuentra en programa, y eso habla con aplastante elocuencia.

Al presente, tienen pruebas Gaumont, Valcorba y Verdaguer; las restantes casas, esperan. No ha sido corriente esto años pasados, en que a fines de agosto se anunciaba mucho y las salas de pruebas funcionaban todas; muchos días de la semana, dos y aun tres casas nos daban pruebas.

Y no es que nuestro comercio se haya descuidado; nuestro comercio tiene pedido y pagado mucho material en Europa y en América, que no llega nunca, que no se sabe cuándo llegará, y esto produce en nosotros alguna desconfianza respecto de las facilidades

de programación que pueda haber de aquí a corto plazo, aun contando que hay varias series, algunas grandes cintas y bastante material de «stock», malo y mediano.

Nosotros creemos que el comercio, como colectividad, debería tomar algunas medidas de previsión y contener, restringir el metraje de los programas.

Creemos que cada casa debe ser sincera y declarar siquiera de una manera abstracta, por lo que a los asuntos se refiere, el metraje probable con que se cuenta, y sobre esta base organizar la programación de forma que, ni las casas ni las empresas, lleguen a resentirse de lo anormal de las circunstancias. Estimamos que ha llegado el momento de ser franceses, sinceros, altruistas, para salvar la situación y evitar posibles trastornos.

En cuanto a las empresas, deberían, siquiera, atentas a lo que ocurre, pensar en el adagio de que «El que come mucho come poco», procurando que el público vaya acostumbrándose poco a poco a programas menos largos, quizás más en armonía con la conveniencia y con la afición; tal vez convenga a todos. En Barcelona se estrenan de 40 a 45 mil metros semanales. ¿Se importa cantidad equivalente?

Pues si hay déficit, estamos comprometidos.

L. M.

## De los Estados Unidos del Norte de América

### UN DOCUMENTO

Sólo a título de documento curioso e interesante publicamos el siguiente proyecto de convenio comercial, sin que sepamos si alguien, hasta el presente, lo ha firmado.

«El que suscribe la presente, en vista del permiso concedido por el representante del U. S. W. T. B., de ciertas películas, expuestas y no expuestas, debidamente detalladas en lista que se acompaña a este convenio o que se indique al dorso del mismo, se compromete a cumplir todo lo que más abajo se especifica.

a) Que no se venderá, ni en forma de consignación, alquiler, préstamo, transferencia ni entrega, ninguna de dichas películas ni copias de las mismas, a enemigo alguno de los Estados Unidos ni a ningún país enemigo de los Estados Unidos, en la guerra actual, ni tampoco a persona que actúe a favor de tal enemigo o enemigos.

b) Que no se volverán a exportar dichas películas, ni copias de las mismas, sin antes tener el conoci-

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

miento por escrito o telegráficamente del United States War Trade Board.

c) Que dichas películas, ni copias de las mismas, no se exhibirán en lugar alguno donde se exhiben películas manufacturadas en país enemigo de los Estados Unidos, o enemigo de cualquier otro país que esté asociado con los Estados Unidos en la guerra, ni tampoco se exhibirán en lugar alguno donde haya una representación enemiga a los intereses de los Estados Unidos o de cualquier de dichos países asociados con éste en la guerra; y, además, no se exhibirá en lugar alguno donde tenga conocimiento el que suscribe que han de exhibirse películas de procedencia germanófila o donde ha de haber representaciones de esa índole.

d) Que el que suscribe se compromete a no exhibir en ningún tiempo películas fabricadas en país o países que sean enemigos de los Estados Unidos o de otros países que estén asociados con éste en la guerra, ni tampoco exhibirá ninguna película que sea ventajosa, bien directa o indirectamente, a dichos países enemigos o que perjudiquen en manera alguna a los Estados Unidos o los países con él aliados.

e) Que el que suscribe devolverá a los Estados Unidos o destruirá toda película, o copia de la misma, de acuerdo con los requisitos del United States War Trade Board (Comisión sobre Información Pública), y suministrará una declaración concisa de un representante en el país extranjero que sea del United States War Trade Board con referencia a la disposición hecha de dichas películas, enviando dicha declaración sin pérdida de tiempo al United States W. T. B. en Washington, D. C.

f) Que el que suscribe se compromete a no vender, alquilar, arrendar, transferir, prestar ni consignar película alguna a otra persona o personas sin que dicha persona o personas se comprometan a cumplir todas las exigencias de este convenio y acepte las películas bajo las condiciones del mismo.

g) Que dichas películas, así como cualquier copia de las mismas, se exhibirán, invariable y precisamente, en la misma forma como quedaron aprobadas por el jefe de la Aduana al tiempo de ser exportadas y con los mismos títulos aprobados por el War Trade Board o su representante, según se especifica más abajo, y que no se hará alteración alguna, ni se agregarán ni se omitirá cosa alguna en las mismas sin antes obtener el permiso por escrito o telegráficamente del U. S. W. T. B.

h) Cuando, a opinión de un representante debidamente autorizado del U. S. W. T. B., haya habido una infracción de las condiciones de este convenio por parte de cualquier persona, el que suscribe se compromete entregar, al serle así exigido, a dicho representante, todas las películas a que corresponda este convenio u otro contrato semejante que haya firmado el suscrito.

i) Que la película virgen (no expuesta) a que se refiere la solicitud anexa, se empleará única y exclusivamente en la confección de títulos para las películas antes descritas y que no se utilizará para otro objeto alguno, y que no se exhibirá ninguna parte de los mismos sin antes tener la aprobación por escrito de un representante debidamente autorizado del United States War Trade Board.»

Fecha,

Firma.

# EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETON HERMANS  
BARCELONA - Rambla de Cataluña, número 60 - BARCELONA

ACONTECIMIENTOS QUE SE PREPARAN PARA LA PROXIMA TEMPORADA

# LORENZACCIO

Marca LUX ARTIS, de Roma

Interpretación de la condesa SAFO MOMO

# EL OTRO YO

Marca ELECTA FILMS

Dirigida e interpretada por MARIO BONNARD

# El Coronel Bridau

Marca ETRUSCA FILM, de Roma

Interpratación de PEPA BONAFE y MARINI

# HAMLET

Marca RODOLFI FILMS, de Torino

Por ELENA MAKOWSCA y RUGGERO RUGGERI

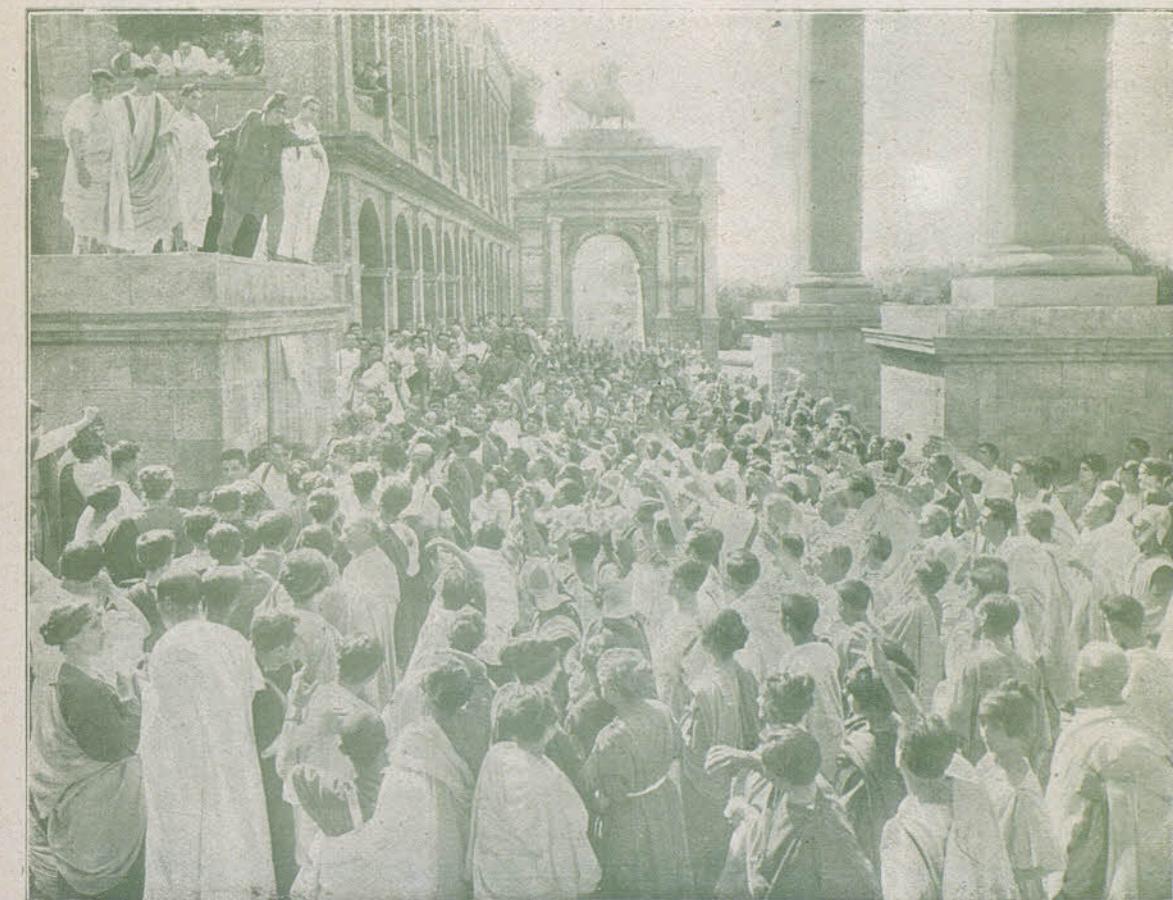
EXCLUSIVAS JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, 18

# FABIOLA

o Los Mártires Cristianos

Marca "Palatino Films"

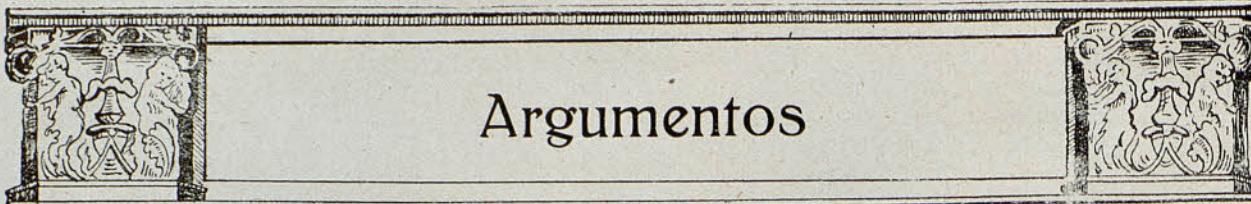
Puesta en escena por  
Cav. Enrique Guazzoni



Grandiosa visión histórico - artístico - religiosa  
según la famosa obra del cardenal WISEMAN

ARA CATALUÑA

18 - Teléfono G 1071 - BARCELONA



## Argumentos

### La Pasajera

Lucía Boijoli, huérfana a los diez y ocho años, dotada de una hermosura y de una elegancia innatas, había sido adoptada por la millonaria Davrancay y había sido educada como una princesa a la que no se niegan los menores caprichos ni la realización de las más costosas extravagancias.

La vida de Lucía transcurrió entre flores, risas y ardientes palabras de una multitud de adoradores ávidos de su belleza y de sus millones, pues se la supone heredera de su vieja protectora.

Pero la desgracia, siempre al acecho, se ceba en ella con terrible rapidez. De un ataque muere su protectora, sin que, como era su manifiesto deseo, pueda haber otorgado testamento a favor de su protegida, por lo que su fortuna pasa íntegra a manos de una lejana prima a la que ya en vida pasaba la señora Davrancay una posesión. Lucía se encuentra, pues, de repente, en la miseria, sin que se halle preparada para la lucha por la vida y sin que por su frivolidad pueda ser fácilmente adaptable a los rigores de una vida de laboriosidad. Por otra parte, la señora Arguin, la prima heredera de los millones, considerando que Lucía era su enemiga y que se la consideraba heredera de su prima, no la admite en su casa y le manifiesta que le buscará una colocación.

Aquí empieza para Lucía la triste historia de la jovencita menesterosa que debe renunciar a sus ilusiones, a sus ensueños, a su propia coquetería, para ganar el sustento y seguir luchando y sufriendo todas las humillaciones que el destino cruel guarda para los desheredados de la fortuna. Ante sus ojos llenos de lágrimas Lucía ve desfilar la corte de sus admiradores que se dispersan al saber que los millones de la señora Davrancay no serán para ella... entre ellos el escritor de moda Fabricio de Mauve, un ciníco cazador de dotes, que, con su elocuencia, había logrado conmover el corazón infantil de Lucía, haciéndola sentir el amor y que, al saber que Lucía había sido desheredada por la vieja prima, se había eclipsado prudentemente y se había casado con la hija de un industrial millonario.

La gracia, la belleza infantil, la hermosura deslumbrante de Lucía, crean alrededor de ella una red de envidias, de péridas y sútiles hostilidades, pero hay en ella un tesoro de buen humor y de despreocupación juvenil que soporta las duras pruebas a que se ve sometida.

Pero, finalmente, sucumbe, perdidas las fuerzas, y en el momento en que el cansancio de la vida invade

su espíritu invoca el recuerdo de su buen amigo el ingeniero mecánico Guillermo Kerjean, director y alma inspiradora de la casa Petain, la grandiosa fábrica de motores para aviación, y Lucía se arroja en sus brazos, confiando en su franca amistad... Pero el ingeniero tiene sólo treinta años y Lucía no puede convivir con él sin despertar sospechas y habladurías. Pero el ingenio de Lucía ha encontrado la solución que tortura a los dos amigos, y en su candor la propone a su amigo diciéndole: «Varias veces me ha dicho usted, que, absorbido por completo por sus estudios, no contraería matrimonio para continuar tranquilamente sus trabajos de ingeniería; pues bien, cásese usted conmigo, para todo el mundo seré su esposa, y para usted seré solamente su afectuosa amiga... ya que yo tampoco puedo amar a otro hombre después de la desilusión de Fabricio de Mauve, el miserable impostor.»

Kerjean primero protestó de la idea de Lucía; pero después consintió, vencido por la ingenua proposición de Lucía y aceptó el pacto original, y poco después el extraño matrimonio se verificaba.

Ante la intimidad de la vida pseudo-conyugal que se veían forzados a llevar ante la legalidad de su estado, ocurrieron varios cómicos incidentes, y poco a poco de la vida misma empezó a surgir una simpatía que, sin ellos darse cuenta, acabó por convertirse en amor, en el puro amor inconfesado que les acercaba cada vez más al estado real de casados.

El motor en los planos ha rendido ya todas las ventajas que son necesarias para el más completo de los éxitos. Kerjean, orgulloso de su obra, no quiere ceder a nadie el honor de surcar los espacios con la máquina de su invención y decide que él mismo conducirá la potente aeronave hacia la victoria, o hacia la muerte, acompañado de un pasajero, para demostrar la estabilidad y la capacidad de su aparato para largas travesías.

Faltan pocos momentos para la partida y el mecánico que debía actuar de pasajero no acude al aeródromo a causa de una repentina indisposición. Pero acude Lucía, que, enterada del riesgo que debe correr con su marido, quiere participar en su victoria o morir con él.

Desde aquel momento, ante la prueba de su amor, Lucía y Kerjean, mientras se remontan en alas del potente biplano, juntos para siempre, juran no olvidarse jamás y recorrer también juntos el camino de la vida tan feliz ya ahora para ellos, una vez sus almas se han comprendido intimamente.

FIN

**SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)**

**Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo**

Representantes de las casas PATHÉ FRÉRES, de París;  
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

REFERENCIAS BANCARIAS  
ROYAL BANK OF CANADÁ  
BANCO NACIONAL DE CUBA

**Capital Social, 500,000 ptas.**

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

**Las pruebas de Film-Omeno  
Vercibroza Quincenal**

Me voy a las carreras de ciclistas, cinematografías, ya que son elementos de la clase, pues corren las películas del pase. Las empresas pasantes, según tengo entendido, por unánime acuerdo han ofrecido un premio extraordinario a los triunfantes. Quien lo tiene lo luce, Cantimplora; también yo me luciera, si pudiera hacer que con tu gracia seductora me inflaras el pneumático siquiera...

—Basta ya de jonjama y de simpleza; de alguna bicicleta ya escucho la bocina; corta aquí la cabeza; y tú, Pomponio, arriba, a la cabina.

Rrrrrrrrreeeeeeee

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA.—*Las hijas del mar*, puesta en escena por Giovanni Xilo, es, a mi juicio, una verdadera fantasía artística, un arranque de arte del gran *metteur en scène* que tantas notas artísticas lleva producidas. Tiene la categoría de extraordinaria por el asunto, por la interpretación y por la fotografía.

EL OJO SUBMARINO.—Es de los famosos hermanos Williamson; es un drama bellísimo, de incomparable sencillez y de notas intensamente sentidas. Pasa a nuestra vista de modo interesante, produciendo simpatía en todos los momentos. Es una de esas obras que pueden ver las señoras, los señores, las personas de gran cultura, los niños y los aficionados a grandes emociones en la seguridad de que enseña cosas curiosas y útiles, a la vez que deleita. Hay unos amores de dulzura incomparable, un caso de constancia en el trabajo, un triunfo de la voluntad y un premio a las grandes virtudes de los hombres. Ni en un solo momento se roza, siquiera, ningún sentimiento de dudosa condición moral sin que deje de tener de humano todo lo que necesita.

Su construcción es profundamente cinematográfica, se han empleado grandes recursos de la técnica para producir la sensación de la realidad y se ha logrado felizmente.

Estas son las cintas que merecen los honores de exclusiva.

GAUMONT.—*El lobo*, de la «Polifilm», de 1.271 metros, dramática, honda, interpretación de Giovanni Grasso, reúne todas las notas reglamentarias. Es sensacional, contiene detalles de belleza y lúcese, en conjunto, la cinematografía. ¡Al maestro cuchillada!... 435 metros de gracia. Es Levesque el que gobierna

la obra y está dicho todo. *Actualidades Gaumont*. Semanalmente nos presenta notas de gran interés, como siempre. *La bella Robustiana*, 350 metros de prodigios que nos hacen reír hasta hartarnos.

Fabricación de monederos, en Mahón.—Es de gran interés. Se han filmado todos los momentos de la fabricación, desde que entra en la manufactura la plata o el oro en barra, hasta que se coloca el monedero en manos de la señora. Fundición del metal, tiraje de los hilos, ejecución de la malla, tejido, limpieza, pulimentado, cosido de cierres, repaso... todas las operaciones que son necesarias para la fabricación de esos elegantísimos monederos cuya industria honra a la isla de Menorca y a España. Es muy bonita.

*Ursus*, por María Corwing, dramática, sentimental, muy interesante. Se pondrá en todos los programas; lo merece y es seguro que chicos y grandes pasarán un excelente rato.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA.—La casa Verdaguer continúa dándonos sus programas como si nada ocurriera en el mundo; y verán ustedes: De «L. KO». *El reloj de la viudita*, *Los cuartos del tío*, y *En el mar... la mar... de golpos*, de 650 metros cada una, son tres películas que se las traen y que darán lo suyo en punto a regocijo. *La canalla de París*, es una serie de gran interés desde el primer cuadro. La «Tibero» ha puesto gran empeño en dar a la obra toda la fuerza que se necesita para mantener en tensión la curiosidad.

*Hermanos rivales*, de la «Universal», es un drama muy bien sentido e interpretado, desarrollado en 700 metros, y con mucho acierto. De la «Bluebird» es *Fiorentina*, interesante página de la vida real que gustará mucho al público. Son 1.200 metros que pasan muy bien y que, seguramente, veremos programada en todos los cines.

ERNESTO GONZÁLEZ.—*Una mujer*.—1.270 metros de «Flegrea», dramática. Es una buena cinta, de gran intensidad dramática, interpretada con conocimiento de causa y presentada con riqueza de arte. *El alcalde comprometido*, de la «Trans Atlántico», 320 metros, cómica, de gran vistosidad y con escenas de un interés extraordinario en cuanto a lo de alegrar a la gente.

Y no sé más por hoy, paloma mía, a ver si otra quincena te condeno a que escuches tres horas la parlabra de tu rendido amante,

FILM-OMENO.

**TIRANTE - BENEFACCTOR PATENTADO**

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños

de venta en casa de los señores **Eduardo Schiling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart**.

— **AMADOR ALSINA** —

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.



TEATRO DE NOVEDADES

¡Próximamente!  
¡ESTRENO SENSACIONAL!...

# Atila

MARCA: "AMBROSIO"

Protagonista

Febo Mari

Protagonista

Elena Leonidoff

10.000 personas - 2.000 caballos



EXCLUSIVA DE LA CASA  
**Bretón Hermanos**

"CENTRAL CINEMATOGRÁFICA"

RAMBLA DE CATALUÑA, 60 - BARCELONA

La más grandiosa visión artístico-religiosa

Según la obra del cardenal español

# W I S E M A N FABIOLA O LOS MARTIRES CRISTIANOS

SERA LA OBRA CINEMATOGRAFICA, DE LA CASA **PALATINO**  
**FILMS**, QUE EN LA PROXIMA TEMPORADA DARA MAYORES IN-  
GRESOS A LAS EMPRESAS Y MAS CREDITO  
PARA TODOS SUS CINEMATOGRAFOS

**SERA EL EXITO DE LOS EXITOS**



Toda clase de obras Artístico - Religiosas quedarán pálidas  
ante la grandiosa visión de

# FABIOLA

Derroche de Arte : Belleza natural : Sensación enorme  
Exclusiva Express-Films para Centro de España, Andalucía, Africa y Canarias

**J. L. CAMPUA**  
BÁRBARA DE BRAGANZA, 22-MADRID



# **Jerusalén libertada**

MARCA  
**Guazzoni Film**  
ROMA

Según la obra de  
**TORCUATO TASSO**

EXCLUSIVA  
**J. Pich**  
BARCELONA



GUARIN IBERO  
American Corporation

CALLE DE ALCALA, 73  
TELEFONO 635 S  
MADRID

Esta casa está en posesión de los grandes monopolios Norte-Americanos y de interesante y sugestiva serie

LAS OCHO COMEDIAS DEL  
MILLON DE DOLARES

Interpretadas por el auténtico

**Charlie Chaplin**

**CHARLOT**

Cuya primera producción se titula

VIDA DE PERRO

Próxima presentación

**¡Exito monstruoso!**

AGENCIAS:

{ Para Cataluña, Baleares y Portugal, Pambla de Cataluña, 62 (EMPRESA CINE-MATOGRAFICA).—Valencia: J. VERDAGUER, Lauria, 14.—Málaga: J. MARÍN GONZALEZ, Martínez Campos, 2.—Bilbao: ANTONIO DE DIEGO, Arcilla, 9  
Coruña: ROMAN GONZALEZ, Real, 83.

**Federico**

**: Trián :**

Compra Venta y  
Alquiler de Películas



**BARCELONA**

C. de Ciento, 261

**BARCELONA**

**¡Estupendo éxito!**

— DE —

# **Las ORQUIDEAS**

## **: N E G R A S :**

1500 metros, 4 partes

3 carteles, 25 fotografías



Triunfo incomparable en los más importantes salones de **BARCELONA**



INTERPRETACIÓN DE LA GRAN

## **CLEO MADISON**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

## **FEDERICO TRIAN**

Consejo de Ciento, 261 - **BARCELONA**

## De nuestros Corresponsales

**NOTA : La casa "Vilaseca y Ledesma"-Pathé Frères-ha decidido, y hecho público, que sus películas "Pathé", "Triangle", etc., etc. no figuren en nuestras revistas : Ya saben nuestros corresponsales a que atenerse**

### MADRID

Sigue el calorciito haciendo lo suyo y los que vaticinábamos que el verano sería pura guayaba, a juzgar por las temperaturas registradas hasta primeros de este mes, nos vemos poco menos que al frito, pues Madrid y unas parrillitas todo es uno. Claro que con este aliciente no se sale ni a la puerta, por lo que esta información será cortita, contentándonos en reseñar lo que de unos y otros sabemos, y lo que nosotros hemos podido enterarnos.

—La casa «Gaumont» reanudó sus sesiones de prueba, dando programas muy buenos.

—De paso para Valencia, ha permanecido unos días entre nosotros, nuestro buen amigo don Antonio Cardil, representante de la casa Verdaguer en aquella capital.

—Después de remozado, por su nueva empresa, el Salón Royalty ha abierto de nuevo sus puertas el día 10 del actual. Entre las películas últimamente proyectadas figuran *La dama de las camelias* y *El proceso Clemenceau*, ambas de la genial Bertini. El salón se ve muy favorecido por el público.

—Según noticias se están llevando a cabo algunas reformas en el salón «Príncipe Alfonso», que mejorarán en un todo dicho teatro. Suponemos estarán acabadas para principios de octubre próximo.

—Por noticias fidedignas sabemos que han salido de América para España las dos primeras producciones de la serie *Las comedias del millón*, interpretadas por el célebre y simpático Charlie Chaplin (Charlot), tituladas *Vida de perro* y *Armas al hombro*.

Creemos no tardarán mucho en arribar a nuestras costas y así lo deseamos, pues la impaciencia por conocerlas es muy grande.

—Hay rumores insistentes de que varios señores capitalistas piensan asociarse, con objeto de dedicarse de lleno al negocio cinematográfico en esta Corte. Se dice que procurarán dar al espectáculo toda la brillantez que en sí merece y se dicen muchas cosas más que no damos a la publicidad por temor a incurrir en errores. De todas maneras esperamos no tardarán en saberse algo cierto y entonces hablaremos.

PRUEBAS.—«Verdaguer»: *Señora Arlequín* (M. Jacobini), *La torre de Satán*, *Canuto y el nadador*, *Pesadilla*, primera y segunda jornadas de *El buque fantasma*, *Canuto se sintió tenorio*, *Sara Felton* (C. Zambutto), *Hermanos rivales* (Lucile y Hugo), y los cuatro primeros episodios de *La canalla de París* (Tiber).

«Gaumont»: *Más allá del amor*, *La otra media*, *Las nueve estrellas* (Mme. Corwin), *El huracán de la vida* (Napierkowska), *La caja miseriosa*, *Al maestro cuchillada* y otras.

BAUTIZO.—En la iglesia parroquial de San Andrés, y el día 4 de los corrientes, tuvo lugar el bautizo de la encantadora hija de don Mateo Notario, de la casa Verdaguer, de esta plaza, a la que se le impuso el nombre de Eulalia. Fueron padrinos don Víctor Calvo, actuario de ésta, y su bellísima hija. Terminada la ceremonia, se trasladaron los invitados al comicio de los padres, sirviéndoseles un espléndido *lunch* compuesto de pastas, dulces, vinos y licores variados, y sabrosos habanos.

Asistió una nutrida representación del ramo cinematográfico, entre ellos don Víctor Calvo, don Gabriel Salazar y otros, cuyos nombres no citamos por falta de espacio, a más de un plantel de muchachas monísimas que coadyuvaron a que la fiesta resultara agradabilísima.

Nuestra más sincera enhorabuena a los padres de la neófita.

—Dispuestas ya las inauguraciones del Reina Victoria, Apolo y Eslava para los últimos días de agosto, ha surgido una cuestión previa: la nueva disposición sobre el timbre, que eleva considerablemente la tributación de los teatros.

Las empresas se disponen a dar la batalla, y por unanimidad acuerdo no abrirán si lo del timbre no se arregla.

Es para los espectáculos teatrales cuestión de vida o muerte este nuevo gravamen sobre los que ya vienen haciendo cada día más difícil su explotación.

Un teatro del aforo de Eslava habrá de satisfacer este año, por impuesto de timbre, más de 1.000 pesetas diarias a teatro lleno. Ahora añadan ustedes los gastos de nómina, casa, luz, derechos de autor, etc., y se comprenderá cuán justas son las pretensiones de los empresarios al solicitar que siga rigiendo el mismo concierto que con la Hacienda se había establecido en la temporada anterior.

Aunque Novedades inauguró hace unos días su temporada, porque la nueva disposición del timbre no comenzará a regir hasta el día 1.º de septiembre, está dispuesto, según hemos oído, a secundar la actitud de los demás teatros.

Asunto es éste que, por afectar a muchas familias que del teatro viven, prescindiendo de otro orden de consideraciones, bien merece ser atendido, para satisfacer tan legítimos intereses.

La actitud de las empresas de cine es de expectativa.

E. REQUENA.

### PALMA DE MALLORCA

El verano ofrece al cronista muy pocas cosas que comentar. A pesar de que casi la totalidad de los cines funcionan, hay que convenir en que las películas son: algunas rancias y algunas sin gran importancia. Se comprende: en verano no van los intelectuales de la cinematografía al cine; entonces se va al cine para pasar el rato al aire libre o bajo el influjo de algún potente ventilador si es que acuden a algún salón modernamente ventilado.

En la «Protectora» se ha proyectado *El ocaso*, por Francisca Bertini.

CINE NUEVO.—Recientemente inaugurado en un local del ensanche. Se proyecta la serie *Ravengar* y *La princesa extranjera*, por la Bertini y Habay.

TEATRO LÍRICO.—La serie *El Barón misterioso* y *La rueda de la muerte*.

TEATRO BALEAR.—Sesiones de cine a 0'05 pesetas la entrada. Ventiladores y *La fuerza del destino*, por Alicia Brady.

EKOS.

MAQUINAS DE ESCRIBIR  
ULTIMOS MODELOS :: VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO  
FORNITURAS  
ÚNICO EN ESPAÑA DE  
ESTE RAMO  
J. ROVIRA  
CALLE CLARÍS, 6.- BARCELONA

VALENCIA

Los rigores del verano se han mostrado este año implacables con nuestras empresas y han obligado a cerrar a algunas, antes de ferias; las otras, casi en su totalidad, apenas terminaron los festejos. Y de los pocos salones que actúan comentaremos las novedades, empezando por:

RUZAFÁ.—Estrenó la serie *Los ratones grises*, que fué muy bien acogida por el respetable, que a diario acude a este coliseo y sigue con atención el desarrollo del argumento de esta interesante film. *El delito de la Ópera*, también es una película que obtuvo un éxito franco y que dió muy buenas entradas.

ROMA.—Se reestrenó *Humanidad*, de la «Studio Films», alcanzando tanto éxito como en su estreno y dando positivo resultado a la empresa. Pasadas las fiestas cerró sus puertas.

EL CID.—Programas de reestreno. Se proyectaron *Sofía de Kravonia* y *La función de gala de Búfalo*, con buena acogida, y en la actualidad se exhibe la película *Mimi y los golfo*s, que lleva bastante gente.

Algunos salones actúan solamente uno o dos días por semana y con programas muy pasados. Verdaderamente este verano es catastrófico para el negocio.

Y por hoy, nada más...

M. HERNANDEZ.

Valencia, 13 de agosto de 1918.

LERIDA

Está en ésta el intérprete de *El doctor Rojo*, película que no ha mucho editó la finida «Boreal», el actor Caralt y su compañía de dramones polifacatos.

—Ha fijado su residencia en Lérida el notable publicista y camarada y maestro nuestro en la prensa profesional, don Ramón Pellico.

Actualmente ostenta un importante cargo en el comercio de esta plaza.

—Nada de particular en cinematografía, como no sean las casi cotidianas representaciones al aire libre en la Rambla de Fernando.

Por aquí no sólo se conoce el pase, sino que se le eterniza...

H. CHOIMET  
*Agente comprador para América*

Aribau, 37 - Teléf. 833 A

BARCELONA

—Creo haber dicho en una de mis últimas crónicas leridanas que pensaba trabajar la construcción de un verdadero cinematógrafo en esta capital. Los medios que pensaba emplear—y he empleado—son: conversaciones y prensa, ésta principalmente; porque la verdad, ¡me avergüenzo, como buen leridano, de ver a Lérida tan pueblerina!... ¡Cuatro salones (!) de mala muerte, para cerca de treinta mil habitantes! Y no vayan a creer ustedes que por ser salones indecentes, las sesiones son a perra gorda. ¡Ca!, ¡a 50, a 60 y hasta a peseta han pagado los leridanos un rato de expansión!

Tan verdad es esto, que la empresa «Cuád»—no la queremos citar,—ha podido permitirse el lujo de perder el dinero, ganado a deportones con la explotación de su salucha, importando notables compañías teatrales y arrendando para ello el «Teatro Municipal de los Campos Elíseos»...

La empresa del cinematógrafo «Principal»—he oido decir—piensa derribar unos soberbios inmuebles de la calle Mayor, que recientemente adquirió, para construir en sus solares un cinematógrafo hecho con todas las de la ley.

¡Feliz coincidencia!

¡Vaya modestia!

—Está haciendo furor por aquí el celeberrimo *Fantomas*, que luce sus gracias al aire libre en uno de los *cafes* de la Rambla de Fernando.

Eso de aire libre, es pura redundancia, que por aquí no sopla el aire ni con fuerzas...

ROSSELLÓ GIL.

Lérida, 9-8-1918.

MANRESA

T. NUEVO.—Un acontecimiento cinematográfico lo ha constituido el estreno en ese salón de la sensacional cinta de series *El Testamento de Diego Rocafort*, segunda época de *Barcelona y sus misterios*, habiéndose exhibido las dos primeras jornadas. De la casa «Triangle Keystone» hemos admirado *Burbujas de pesadumbre*, *Marido feliz* y *Los peligros del baño*, cómicas de gran efecto.

CATALONIA PARK.—Entre otras se ha proyectado la magistral película de la casa «Cines» *El hombre en frac*.

CINE MODERNO.—Siguen los éxitos con el film *Los ratones grises*, cuarto, quinto y sexto episodios; *Cadenas*, por la genial Karéne; la eximia Hesperia en *Mortal desengaño*, *La muchacha de la emoción*, 9., 10., 11 y 12 episodios; *El implacable destino*, *La isla regeneradora*, *Revista Gráfica Studio-Films* y algunas cómicas de gran novedad. Además, obtuvo un piramidal éxito el film *Mi madona*, por la insuperable Olga Petrova.

MUNDIAL CINE.—*Zirka*, *Fascinación*, *Historia de una madre y Tren encendido*.

VARIAS.—Creo sería una falta de cortesía si desde estas columnas no diera las más sinceras gracias a «Tribuna de Varietas» y en particular a su celoso director, el amigo y compañero don Rosendo Llurba, por las palabras laudatorias que dedica en dicha revista a mi modesta persona por el reciente nombramiento de vocal de la Asociación de la Prensa de Manresa y su comarca, atención que agradezco infinito asociándome ARTE y CINEMATOGRAFÍA. Gracias, amigo Llurba.

—Encuéntrense de veraneo en el vecino pueblo de Pont de Vilomara el experto representante del T. Conservatorio, don José Casas, y su distinguida familia. Les deseo grata estancia en aquellos lugares.

SOLER.

Film Mundial

ITALIA.—En Osimo se ha proyectado *El beso de la muerte* (Barcinógrafo).

—Mary Cleo Tarlarini, en la «Subalpina», trabaja en las siguientes cintas: *Il lampionai del ponte vecchio* y *Il canto della fede*.

ESTADOS UNIDOS.—A «Pepito»: *Pick*, equivale a (escoja): recoger, limpiar, elegir, picar, escoger, etc., y *Ford*, a: vado, río. Ya ve usted que nada se adelanta.

Deje tranquilitos a Mary Pickford y Francis Ford, que el inglés no es el vasqueno; ¿entendidos?

*Orduna ecatzu bostecoori*.

—Los artistas cinematográficos, pareciéndoles poco cuanto hacen en festivales benéficos en favor de su madre patria, han elevado—buen número de ellos—una instancia al gobierno poniéndose incondicionalmente a sus órdenes con cuanto poseen.

¡Viva Filmlandia!...

—«Charlot» está dando los últimos toques a su segunda del millón, que se titulará *Armas al hombro*!

—Ha sido el *desmiguel* el estreno de la *Cleopatra* (Fox), engendrada por Theda Bara.

¡Vaya un formulario que se trae *La Vampiresa*!

Dícese que hasta se sonrójó el objetivo.

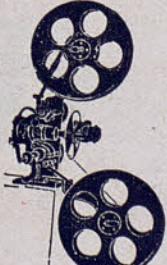
—La «Universab» anuncia *Her Body in Bond*, drama por Mae Murray, y la «Select» *The Whirlpool*, por Alice Brady.

Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

Hijo de S. BIOSCA

Primera y única casa constructora en España: Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios: Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia: Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxíacetilénica Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas: Construcción de modelos nuevos según planos

: : Rambla de Santa Mónica, número 2.—BARCELONA : :



# CARLOS VIÑAS SAGARRA

FUNDADOR DE LA EMPRESA ROYALTY

Empresa de Espectáculos - Calle Génova, 22 - Teléfono 4984 - Madrid

Teatro Príncipe Alfonso - Recreo Cinema X

Cinema Español y Gran Cinema

(en construcción)

Representante exclusivo para España  
y Portugal de los aparatos ci-  
nematográficos Americanos marca

# POWER

y de los telones pantallas

# MINUSA GOOL FIBRE

50 por 100 de  
luminosidad.

Muy pronto verdadera marilla cinematográfica, luz fria

# Lámpara de 30 Amperes

SUSTITUIRÁ CON GRANAJA LOS CARBONES

**COLOMBIA.**—Estrenos de junio, julio y agosto: *La flor de loto* (Eclipse), por Regina Badet; *La dama de las camelias* (César), reestreno; *Judex* (Gaumont), 1<sup>a</sup> parte; *El tres de corazones* (serie americana), y *La perla del ejército* (Pathé), todos ellas en Bogotá; *El proceso Clemenceau* (César) y *La novia de la muerte* (Savoa) en Cartagena; *El judío errante* (Pasquali), *Los dos pilletes* (Pahé), *Hechicería* (César-Bertini) y *La llave maestra* (Universal), serie, por Ella Hall, en Cúcuta; *El grumete* (Tiber) y *Juan José* (Royal) en Ocaña; *Escuela de héroes* (Gloria), en Bucaramanga, y *Los dos pilletes* (Pathé), *Quo vadis?* (Cines), y *Sangre y Arena* (Prometo), en Chinacota.

**AUSTRIA-HUNGRÍA.**—En Hungría todos los locales cinematográficos han sido municipalizados y, por lo tanto, dedicados a la industria privada.

**MONACO.**—El salón que el Casino de Monte-Carlo destinaba a cinematógrafo, ha sido cerrado.

No sabemos si por poco lucrativo o a fin de hacerle más lucrativo, empleándolo para sala de juego.

**PANAMÁ.**—*Civilización*, la grandiosa concepción de Thos. H. Ince, de la cual dice el periódico «La Estrella»: «Con mucha razón la prensa de Nueva York declaró al día siguiente del estreno de *Civilización*, que su hábil director, Mr. Thos. H. Ince, jugaba con el corazón del público.»

## Desde la Atalaya

La depresión de espíritu que siento, se hace un momento ligera y me permite ver, contemplando a Italia, algo grande, algo nuevo, algo que conforta. Ni la guerra tiene poder bastante contra el arte que se desborda, de este Jordán de bellezas que se llama Italia.

Ahí viene *El moderno*.

### ROCAMBOLE

en cinco series de cuatro episodios cada una. Es una maravilla; pero que una maravilla constituida por infinidad de maravillas. Luigi Roatto ha hecho un prodigo de labor. Hay doscientas fotografías, veinte tipos de carteles *gigantografía*.

Ahí va el reparto, y digan a Film-Omeno que se ponga los lentes de ver cosazas. Cantimplora pasará un mal rato, porque hay mujeres de aquellas de doble regocijo. *Rocambole* será la más general explosión del éxito. Y voy con el reparto:

Margot Pellegrinetti, hace el papel de Wanda; Rina Maggi, el de Gipsy; Dea, la estupenda Dea, el de Rumia; Gemma Bosini, el de Wasiliska; Ida Querio, el de Antonieta; Frede Robbins, el de Miss Cecil; Ernestina Nadalutti, la Chivotte; Lina Segalini, el de bella Martout; Sirwan, el de Zelia.

Luigi Maggi hace el papel de Rocambole; Gigi Armandis, el de Marmouset; Bernardo Wilson, el de Popoff; Gino Tessari, el conde Marloux; Giovanni Majda, el de Onuri; Fiorello Giraud, el de Lord Wiggins; Giorgio de Petro, el de Canónico; Rodolfo Malvi, el de Ivano Potenieff; Michele de Padova, el de Timoleone; Giulio Grassi, el de Milone; Leonida Castellucci, el de Sir Artur Newill.

Con esa compañía va la «Central Cinematográfica», según me han contado; supongo que no llevará miedo.

Tengo muchas cosas que contarle, pero ante *Rocambole* todo me resulta insignificante y hago punto, aunque dejando para pronto bonísimas noticias.

Adelante mi felicitación a los hermanos Bretón y cuente con un rato de cariño de su amigo.

P. METREZZO.

## Crónica Local

Al visitar la casa de M. de Miguel y Compañía nos hemos enterado de las grandes reformas de su local a causa de la extensión y gran impulso dado a su actuación.

Reúne la casa de referencias un interesante stock de grandes exclusivas, preparadas magistralmente para producir el más extraordinario de los éxitos.

A nuestro juicio, M. de Miguel ha enfocado el comercio en orden a los grandes resultados, dejando la rutina que tantas veces compromete los cálculos en el negocio y situándose como conviene al verdadero e inteligente comerciante.

El mecanismo del comercio de films, tal y como en España está montado, exige una verdadera revolución en los procedimientos y entendemos que se ha iniciado en esta casa algo que marca el punto de partida para salvar prestigios y pesetas, sin que en nada ni para nada puedan lastimarse intereses ajenos.

Para todo eso necesita organización mercantil y para ésta, preparación de amplias y bien dispuestas dependencias, y a eso va inmediatamente la casa.

En breve dará a conocer, entre otras, las grandes películas *Arsenio Lupin*, *Justicia de buñón* y *Pagliacci* a las que seguirán asuntos de tanto o más interés.

De momento, felicitamos a los señores M. de Miguel y Compañía, que de modo tan inteligente se han manifestado con nosotros y con tanta valentía reimplantan sus negocios.

**UNA ARTISTA.**—«El Cine» publica, en su número del 24 del corriente, una bellísima fotografía de la culta escritora y genial artista cinematográfica María Alvarez de Burgos, en una escena de la película en serie *El protegido de Satán*, que edita la casa «Studio Film».

Además, en el mismo número se publica una interesante conversación habida entre la misma gentil artista y nuestro queridísimo amigo señor Argilés.

Si la novel artista cinematográfica, pone en la causa cinematográfica el talento y el ingenio que la conversación de referencias, estrella tenemos.

De momento, por todo lo de referencias felicitamos a la deliciosa María Alvarez de Burgos, a nuestro amigo querido señor Argilés y a «El Cine».

**DE REGRESO.**—Procedentes de Buenos Aires han llegado a Barcelona los señores don Julián Ajuria y don Eduardo Gutiérrez.

Celebramos su feliz llegada.

**DIMISIÓN.**—Nuestro querido compañero don Joaquín Freixes ha presentado la dimisión de su cargo de secretario de la «Asociación de la prensa cinematográfica española».

Allá ca uno.

**GRANDES EXCLUSIVAS.**—El día 2 del próximo septiembre, en el teatro Novedades, se inaugurarán la proyección de la grandiosa película *Atila*; y el 21, en el Palau de la Música Catalana, la de *Fabiola*. Asimismo, muy pronto, pero en fecha que ignoramos, se dará en el teatro Goya la grandiosa película española *La España Trágica*.

<b>LÁMPARA IRROMPIBLE</b> <b>RAY</b>	<b>DEPÓSITO GENERAL</b> <b>CLAVELL HERMANOS</b> <b>RAMBLA DE LAS FLORES, 16</b> <b>BARCELONA</b>
---	---

A nuestro juicio, el éxito de las tres será digno de mención.

UN TRIUNFO.—En refida oposición entre 334 concursantes a plaza de maestro nacional, de la provincia de Lérida ha obtenido con brillante puntuación el número 24, nuestro queridísimo compañero de redacción, Francisco Rosselló Gil.

Y he aquí que no sabemos si alegrarnos o lamentar el triunfo del estudioso joven.

Lo que él quiera.

LAS PELÍCULAS.—Se ha dicho estos días que las películas de importación debían ir desde la frontera a Madrid, que se visarían en las embajadas, y después la remitirían a los consignatarios.

Nosotros creemos poder asegurar que tales disposiciones afectan sólo a la producción francesa, en cuya embajada se ha montado una sala para la supervisión; pero no es cierto que las películas de procedencia italiana ni inglesa necesiten semejante procedimiento, ya que en Francia no tocan más que de tránsito.

TESTIMONIO DE GRATITUD.—Don José María Bosch nos interesa que, sin perjuicio de que él lo haga tan pronto como se lo permitan la infinidad de asuntos que en estos días reclaman su atención, nosotros, en su nombre, signifiquemos su gratitud a cuantos le han escrito o telegrafiado el pésame por su desgracia.

Y, a propósito; como temíamos, al escribir los nombres de aquellos a quienes vimos en el entierro de las víctimas del siniestro, omitimos los de amigos tan queridos como los señores Niñerola, Sala, don Juan Carbó, Aguadé, Juncá y Cano, por la empresa Eldorado.

Estos señores, como algún otro que no figure entre tantos amigos, bien pueden comprender que la omisión fué ajena a nuestra voluntad. Conste.

COMERCIAL STOCK FILMS.—Ha quedado disuelta la antigua entidad de tal razón comercial, y se ha reconstituido con los señores don Joaquín Abad, don Francisco Blanch y don Joaquín Sampere.

Nada tenemos que decir de nuevo de las excelentes cualidades de seriedad, delicado trato y simpatía de los antiguos elementos que integran la nueva sociedad; pero de don Joaquín Sampere, por su exquisito trato, por su clarísimo razonar, por las excelentes disposiciones que trae para el negocio, no creemos engañarnos diciendo que es un dignísimo compañero de los suyos.

Nuestros respetos a los que fueron, a los que son, y mucha suerte a todos.

VAN Y VIENEN.—Salió para París nuestro querido amigo señor Zaragoza; y para Madrid, el señor Castellví y el señor Prunés, mejorado de su indisposición.

Que vaya bien.

LOS QUE LLEGAN EMPUJANDO.—Don Andrés Perelló es un joven de arrestos, de inteligencia comercial y de una laboriosidad envidiable. Quien no le conoce en Barcelona, en Cataluña toda y en muchas otras regio-

nes de España. Por sus puños, a fuerza de trabajo y de constancia, ha logrado abrir su despacho con material propio y selecto, entre el cual cuenta en exclusiva para Barcelona y el llano, cos las grandes series *Panther*, *La mujer vengadora*, otra serie de Capozzi, *El rey de la noche*, *La muchacha americana*, *El príncipe Rodolfo*, *Panopta* y otras de gran importancia.

Mucha suerte.

ESTÁN MEJOR.—Según nuestras noticias, tanto el señor Fábregas como el señor Baños, mejoran en su delicado estado de salud. Nos alegramos.

EN LA LONDON FILM.—Por informes fidedignos sabemos que la catástrofe ocurrida en la London Film, ha revestido mayor importancia de lo que se supuso en principio.

Dé cuanto había en la gran manufactura inglesa sólo se ha salvado un negativo cuyo valor se hace ascender a 600.000 dólares; en cambio, con todos los restantes negativos ha sido destruido uno riquísimo, asunto interpretado por Gaby Deslys, que tan hermosa labor hace en Bouclette, que ha sido costeado por el gobierno inglés y cuyo valor se estima en más de 800.000 dólares.

Ciertamente que lamentamos la desgracia de la «Londón-Film».

## Cines

He aquí lo que tenemos en programa en los cines de Barcelona:

SALÓN CATALUÑA.—*La patrona de Charlot*, *Un drama de Sardou* y otras grandes cintas. Un gran quinteto.

EMPRESA KURSAAL: KURSAAL, IRIS PARK Y ROYAL.—*Hiedra sin encina*, *Natache* y *Los celos de Charlot*, con otras dramáticas bondamente emocionantes.

DIORAMA.—*El as rojo*, *San Román*, *Chauffeur y Mirtir*, *Una carta urgente* y otras de mucha vistosidad.

DORÉ.—*The Rieldos*, *Matilde Reparaz*, *Trio Mexicán* y dos mil metros de grandes películas.

PRÍNCIPE.—*La plegaria de una madre*, *Los misterios de la selva* y *La patrona de Charlot*.

TRIUNFO.—*Una carta urgente*, *El simio*, *El as rojo*, y *La noche que dormí bajo las estrellas*.

FRÉGOLI Y GLORIA.—*La voz de ultratumba*, *Georget y la hija del veterano*, *Actualidades Gaumont*. Tiene muchas cosas más, pero se me ha roto el lápiz y hago punto. Juan.

CIRCO BARCELONÉS. — *Maria Palet*, *Trio Dallinchi*, *Gran Terry*, *Marisol* y grandes películas.

MONUMENTAL.—*El doctor Rojo*, *Trágico chantaje*, *Estrella la bailarina*, *Fatty inspirador de una pasión*.

DIANA.—*El as rojo*, *El hombre del traje gris*, *Hiedra sin encina* y *Un par de desahogados*.

GRACIA.—SMAR Y MUNDIAL.—*El as rojo*, *Revista Studio*, *El honor de un cobarde*, *Misterio de la selva* y *El peligro de ser conde*.

TEATRO PRINCIPAL Y TRILLA.—*La hija de los Dioses*, *El as rojo*, *Actualidades Gaumont* y *El héroe del submundo*.

Y no va más.

ALI KUS KUS

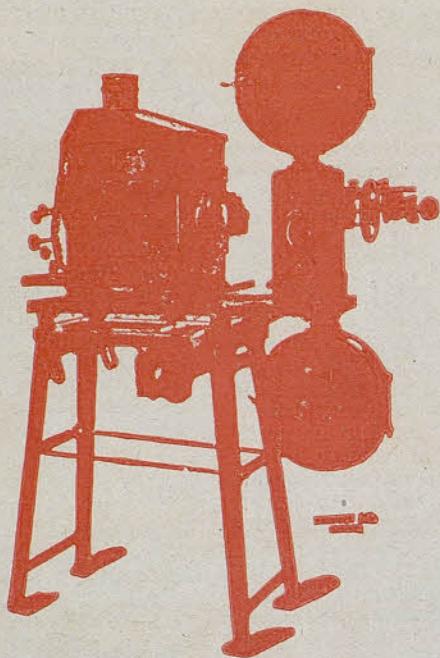


DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PLAZA CAMP 3, 5G, BARCELONA





El más completo de todos

es el

# Ernemann

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijezza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para  
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

: : Calle Núñez de Arce, número 17 MADRID : :  
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA

## — ¡ATENCION! —

Los más grandiosos e insuperables éxitos para la PRÓXIMA TEMPORADA serán las interesantísimas películas que componen el

# PROGRAMA **AJURIA**

LA SUPREMA PRODUCCIÓN  
CINEMATOGRÁFICA

**Cinematógrafistas!** Acordáos de todos los éxitos que habéis obtenidos con las películas de este agradable y sensacional programa

— **JULIAN AJURIA** —

Sociedad General Cinematográfica :: R. Universidad, 14.—BARCELONA

# Es de gran Interés

QUE TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE ESPAÑA  
SEPAN QUE DURANTE LA PRÓXIMA TEMPORADA PA-  
SARÁN POR NUESTRA PANTALLA DE PRUEBAS LOS  
FAMOSÍSIMOS Y NUNCA BIEN PONDERADOS ARTISTAS  
HONRA Y GLORIA DE LA CINEMATOGRÁFIA MUNDIAL

I. Almirante Manzini : Leda Gys

Diana Karenne : Alberto Capozzi

Maria Corwing : Giovanni Grasso

Stasia Napierkowska : Ella Hall

René Cresté : Ivette Andreyor

• • • • Marcel Levesque • • • •

## DEPOSITOS DE LA CASA

: : BARCELONA : :

Paseo Gracia, 66

: : : MADRID : : :

Fúcar, 22, principal

: : : BILBAO : : :

Gardoqui, número 3

SAN SEBASTIÁN : Guetaria, 12 - CARTAGENA : General Escaño, 6



: : VALENCIA : :

Citilo Amorós, 10

: : : SEVILLA : : :

Orfila, número 12

PALMA DE MALLORCA

San Bartolome, 3

Para más detalles  
pueden dirigirse a

L. Gaumont