



ARTE y CINEMATOGRAFÍA.

PATHE FRÈRES



La Pécadora

Sociedad **“CINES”**
Italiana

para la manufactura Cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado

— ROMA —

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

PASQUALI & C. Torino

GRAN SERIE DE FILMS

— G É N E R O M O D E R N O —

Primer film de la Série

RAFFLES ó EL GENTLEMAN LADRON

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ **BARCELONA** ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

— **BARCELONA** —

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELICULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFÍA INSUFERABLE

Proximos Estrenos

La campana de boda, dramática, 300 metros (Carteles).—Amor de ciega, dramática, 280 metros, (Carteles).—Una noche de terror, comedia, 123 metros, (Carteles).—Entre dos fuegos, dramática, 295 metros, (Carteles).—Jaime el Carrero, dramática, 280 metros, (Carteles).—PROXIMAMENTE: Sospechado por su mala reputación, dramática, 300 metros, (Carteles).—El Señor Conde, dramática, 305 metros, (Carteles).—El Pasado enterrado, dramática, 301 metros, (Carteles)

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :

: : : : : COX y C.^a - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA

José Castany

COMPRA Y VENTA

:: DE PELÍCULAS ::

== CASA DEDICADA A LA EXPORTACION == SUCURSAL EN BUENOS AIRES ==

Consejo Ciento, 362, pral.
BARCELONA

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID

≡KÊPTAN≡

UNICO REMEDIO CONTRA LOS MICROBIOS DEL CABELLO

ESPECIAL CONTRA LA CASPA

Kêptan-Barcelona
Kêptan-Londón N.

El Keptan hace desaparecer el olor acre
producido por el sudor en los cabellos y barba

La caspa es la causa de la calvicie

Keptan, único remedio contra la caspa

OS QUEDAREIS SIN CABELLO SI NO COMBATIS LA CASPA

El Keptan, garantiza el lustre de los
cabellos y su perfecta higiene

AMERICAN



BIOGRAPH

ÚNICOS AGENTES para EUROPA:

MARKT & C.^o (London) Ltd.

45, Gerrard Street London W.



ESSANAY

American Biograph Co.

NOVEDADES

El inglés y la

muchacha . . . 302 metros

Cartel.

Los convertos . . . 105 metros

Cartel.

Essanay Film Mfg. Co.

NOVEDADES

Se enamora á

primera vista. . . . 293 metros

Cartel

**-
P
E
L
I**

AMERICANAS

Kalem Co. Inc.

NOVEDADES

El curso de la

vida. . . . 308 metros

Cartel.

ESTRENOS

La locomotora es-

capada. . . . 300 metros

Cartel.

**U
L
A
S
-**

Lubin Mfg. C.

NOVEDADES

El predicador

ambulante . . . 306 metros

Cartel.

ESTRENOS

Clown y pastor. . . . 306 metros

Cartel



KALEM

Para detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA



LUBIN

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTÁ

SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . 7'50 frs.
Repúblicas Latinas. .
Un año . 20

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Isabel La Palmerita

Hoy tenemos una verdadera satisfacción de presentar á nuestros queridos amigos y asiduos lectores, el retrato de la bella y muy simpática artista española Isabel La Palmerita, uno de los mejores y más apreciables elementos que componen la *troupe* de La Buena Sombra.

Hablar de los méritos de La Palmerita, es cosa verdaderamente superflua, basta pensar que desde el mes de febrero la empresa de este *concert*, ha procurado hacerla figurar en su elenco artístico. Para demostrar que nuestra biografiada es artista en el alma, podemos con verdadero placer añadir que en el brevísimo periodo de tiempo, que profesa el arte, ha llegado hacerse un nombre y rodearse de una infinidad de admiradores, ganando por entero el público y cosechando interminables aplausos.

Isabel, que es hija de

la hermosa Valencia, posee el genio y la intuición, artística de aquella encantadora tierra.

Con una sencillez extraordinaria y elegancia incomparable, ejecuta los más bonitos bailes y couplets españoles entusiasmando con ello al auditorio que siempre la lleva en triunfo.

Los vestidos que gasta son de los más elegantes que hemos visto hasta la fecha y ella los luce, con una desenvoltura sin igual.

A Isabel La Palmerita que sólo tiene dieciocho años, le sonríe un brillante porvenir y está llamada á pisar los más importantes escenarios.

Hasta ahora no ha querido decidirse á aceptar ninguna contrata para el extranjero pero parece que muy pronto nos dejará por una larga *tournee* para Italia y América del Sur.

Nosotros desde estas columnas, le transmitimos la expresión de nuestros deseos, de que el triunfo no la abandone en su carrera.



Actualidades

Esta quincena han sido también abundantes las producciones que se han dado á conocer en plaza. Es natural que entre tanta producción, se nos hace difícil el comentario á toda ella y por tanto, hemos de ceñirnos á lo que sin que ello signifique menos precio para los demás sujetos admirados, hemos de concretarnos, repetimos, á mencionar aquellos asuntos que más se han retenido en nuestra memoria.

Entre ellos, descuellan «La Pecadora» de Pathé Frères, drama sentimental que por la grandiosidad del asunto ya constituiría un mérito el desarrollarlo dentro un metraje relativamente reducido y que además de esta relevante circunstancia hay que unir la de haber tenido por intérpretes de gran valía, pues así hay que reconocérselo á la figura que representa á una anciana ciega, no siendo menos apreciable la labor artística de la protagonista del asunto.

Además el asunto encierra una enseñanza de sublime moralidad, con lo cual la casa editora puede vanagloriarse de conseguir con sus producciones elementos de amenidad que á la vez constituyen un fin social siempre plausible.

*
* *

Otro sujeto análogo ha dado también al público la «Lux» el que se contrae á una viuda pobre y con su hija enferma, la cual busca en vano trabajo con el cual conjurar su precaria situación; más al fin, se somete á lo que su intención no le llamara ciertamente, como es el deleitar á la gente alegre con el arte. Y al arte se entrega y lo cultiva sólo y exclusivamente para dar sustento á su ser querido; mas la obligación de alternar con los admiradores, se le atraganta de tal modo, que los empresarios se ven en el caso de reprimirla por su excentricismo ante los que le brindan obsequios y placeres que ella renuncia.

En una de esas reprimendas interviene un concurrente, afamado doctor por cierto, quien al enterarse del sacrificio que la madre realiza, se instituye en protector, cuidando y salvando la vida de la hija y dando empleo á la madre, heroína que ha dado pruebas de poseer tal dominio de sí misma, cuando se ha internado en un antro de vicio salvando su honra de toda salpicadura.

*
* *

La casa Pascuali & C.^a nos ha dado á conocer la Segunda Parte del «Rafles» que constituye una serie de ingeniosos recursos que esgrime el afamado

ladrón y que desde luego, al enfocarlos, procura la casa editora adornarla de todos aquellos trucos que dan visos de realidad y á la vez hacen el asunto interesante.

Es indudable que esta serie de films de la Pascuali, hallarán buen mercado, puesto que el público gusta de saborear escenas que tengan sus ribetes de emocionantes.

*
* *

Según nos han informado, la *Messter-Projections* va á inaugurar una serie de films interesantísimos y de extenso metraje. Por ahora no nos es dable anticipar más que los títulos, que son *El capricho de la Princesa del dollar*, *El viejo trapero* y *Misterios de familia*. Para cuando hayamos visto proyectados estos asuntos, reservamos nuestra modesta opinión.

A. G.

■ ■ ■

Dante, poeta sin vergüenza

Con este mismo epígrafe publica nuestro apreciable colega napolitano *La Cine-Fono*, un artículo que para regocijo de nuestros lectores, nos permitimos reproducir:

El anécdota es graciosísimo y vale la pena de ser conocido mayormente porque el hecho es verídico.

Nadie ignora que la célebre película de la *Milano-Film* reproduciendo *El Infierno* dantesco, como era de esperar, el sujeto ha dado la vuelta al mundo y, naturalmente, ha extasiado á todos los públicos incluso el egipcio.

El suceso de la película ha herido la susceptibilidad de un periodiquito árabe, el cual, se ha puesto furioso permitiéndose afirmaciones y observaciones... risibles, que tendríamos como pecado defraudarlas á nuestros lectores.

Hemos recogido la noticia de un periódico que más se distingue en mantener en el extranjero el calor de la italianidad, que es el *Messaggero Egiziano*, que se publica en Alejandría, de Egipto.

De la edición del 11 de Mayo reproduce íntegramente.

«Un periodicucho árabe el *Misrel-Fatat*, protesta porque un cinematógrafo del Cairo preparase á representar la film titulada *El Infierno de Dante*, que es el poeta — dice — que ha derramado por el mundo su odio á Islam y á los musulmanes.

El periódico nacionalista alude al ministro del

interior, para que prohíba un espectáculo inmoral, que hiere cruelmente el sentimiento religioso de los musulmanes.

Termina clamando: Dante, poeta sin vergüenza, sin pudor y que no posee ningún mérito civil ni literario».

Anémico cerebral, no tienes que lamentarte!



Por estimarlo de interés palpitante, reproducimos la siguiente circular que ha sido dirigida á los cinematografistas de España. Dice así:

Unión Cinematográfica Española

Muy señor nuestro y distinguido compañero: Pocas, muy pocas son las industrias que se encuentran tan gravadas como en la actualidad lo están los Espectáculos públicos, y de una manera especial los Cinematógrafos, cuyos impuestos han sido aumentados, como no ignora, en un 5 por 100 para atender al irrealizable proyecto de la extinción de la mendicidad, tratándose nuevamente de aumentarlo en un 10 por 100 más con motivo de la supresión de los consumos, ello aparte de la contribución industrial y del arbitrio que, en la mayoría de los casos, excede de un 300 por 100 á los demás impuestos que, además de ser excesivo resulta ilegal, toda vez que las Corporaciones municipales no están autorizadas para llevar á efecto la exacción del referido pago, en el modo y en la forma que por dichas Corporaciones se exige y los que la mayoría de las veces, por no decir siempre, satisfacen los empresarios por desconocer la ilegalidad de los mismos, y por faltarles el apoyo moral de los demás compañeros en estos casos tan necesario como eficaz, ello, unido al mal cariz que cada día en aumento van tomando los asuntos con los Cinematógrafos relacionados; la necesidad cada día más apremiante de acudir á la defensa de los intereses de la importante industria cinematográfica, procurando aquellas mejoras que se consideren justas y convenientes, la de gestionar por todos los medios legales cualesquiera proposición que pueda beneficiar la referida industria, así como conseguir la revocación de aquellas que á la misma se considere perjudicial, la necesidad cada día más urgente, de contribuir á mantener la necesaria armonía y unión entre todos los industriales del ramo en general, la conveniencia tan necesaria como útil, de regular las relaciones entre vendedores, alquiladores y explotadores de cintas cinematográficas, tal es, pues, á grandes rasgos el objetivo, el móvil, el único fin por los que se ha constituido la Asociación «Unión Cinematográfica Española», la que cuenta ya con la cooperación de importantes cinematógrafos, no sólo de esta capital, si que también de los establecidos en las más importantes poblaciones de Cataluña, y la que se consideraría muy honrada si desde luego pudiese contar con su valioso concurso,

Adjunto tenemos el gusto de acompañarle los «Estatutos» de esta Asociación, no dudando le interesará su inscripción á la misma como socio, teniendo en cuenta la necesidad que tenemos todos los industriales del ramo de acudir á la mutua defensa, puesto que, estando todos unidos, nadie se atreverá á mermar nuestros derechos é intereses á costa de tantos trabajos y sinsabores sostenidos.

Esperando de su fina atención llenará la papeleta de inscripción que con la presente se acompaña, la que podrá enviar en el local social interino, sito en la Rambla de Cataluña, núm. 55, al que puede usted dirigirse si desea conocer más detalles.

Aprovechan gustosos la ocasión para ofecerse de usted atentos seguros servidores q. b. s. m., por acuerdo de la Junta Directiva, *El Presidente*, JOAQUÍN COSTA.—*El Secretario*, JUAN FONT.

NOTA. La Asociación «Unión Cinematográfica Española» queda válidamente constituida con fecha 21 de abril de 1911, habiéndose nombrado á los siguientes señores para formar la Junta Directiva. Presidente, D. Joaquín Costa (Delicias, Pueblo Nuevo).—Vicepresidente primero, C. Juan Iglesias (Kursaal).—Idem segundo, don Francisco Salas (Smart, Cine).—Secretario, D. Juan Font (Victoria).—Vicesecretario, D. Luis Esteve (Barcelonés).—Tesorero, D. Francisco de P. Figueras (Sala Mercé).—Contador, D. Ramón Roca (Bohemia).—Vocales, D. Fernando Pascual (Popular) y D. Manuel Belio (Beliograff).



Crónica

Próximamente se inaugurará el «Iris Park» situado en uno de los mejores puntos de la vecina villa de Sarriá.

Oportunamente daremos extensa información de ello pudiendo, empero, anticipar la noticia de que la empresa está animada de los mejores deseos para presentar un espectáculo digno de aquella aristocrática barriada.



El tres del corriente tuvo lugar la inauguración del salón de proyecciones que con el título de «Cine Imperial» se ha construido exprofeso en la calle de Córcega, número 364.

Dicho local se vió sumamente concurrido durante los días de la Pascua de Pentecostés y sucesivos, habiendo gustado muchísimo á los concurrentes la disposición del local, que además de ser de considerable capacidad se le ha dotado de muy buenas comodidades, como asimismo los selectos programas que en él se proyectan,

ARGUMENTOS

Pathé Frères

La hija del Niágara

El indio *Ojo de Aguila*, enamorado de Hora, la hija del jefe de la tribu, guerrea contra una tribu hostil con la esperanza de que saliendo glorioso de la lid empeñada, obtendrá la mano de la que es su ilusión cotidiana.

En efecto; regresa triunfante de los *Bisontes negros*, y



PATHE FRÈRES.-La hija del Niágara

su tribu, para celebrar la victoria, pide á la suerte una víctima que inmolar, ahogándola en las aguas en honor del genio del Niágara.

La fatalidad designa á Hora, la que se somete resignada á su destino; pero *Ojo de Aguila* no puede soportar tamaño golpe, y siéndole imposible separarse de la que ama, la sigue hasta su muerte, ahogándose él también en las tumultuosas aguas del gran Niágara.

El **Amerikan Kinema** nos ofrece con esta escena un drama impresionante, y es con una sensación de horror mezclada de interés que nuestros espectadores presenciarán tan interesante cinta.

La pecadora

Una mujer, joven aún, ha abandonado á su esposo, un pobre obrero, para entregarse á la diversión y al placer vano.

Juan es un hombre honrado y padece bajo el peso de la deshonor de su esposa infiel; sólo encuentra consuelo en los cariñosos cuidados de su madre, aunque la pobre es ciega.

Un día, mientras trabaja, percibe un automóvil en el cual va su esposa convertida en una mujer á la moda... al verla su corazón desfallece y, dando un paso en falso, cae y se rompe la pierna.

Mientras dolorosa operación le retiene en el hospital, la miseria entra despiadada en el hogar de su madre... tiene que ir guiada por su pequeña hija, á buscar en la caridad el pan que no tiene en casa. La casualidad le hace encontrar á su hija política, la cual, á la vista de tanta desolación por culpa suya, se arrepiente y vuelve al hogar que destruyera y al que con su buen comportamiento devolverá la alegría y felicidad perdidas.

El sacrificio de Abraham

Esta película, compuesta según la Historia Sagrada, nos presenta de la manera más fiel el pasaje de la Biblia relativo al Sacrificio de Abraham.

Abraham y Sara vivían en Beer Schebla, y su único cariño era para su hijo Isaac. Dios, queriendo probar la fe de Abraham, le ordenó tomara á su hijo y lo sacrificara sobre el monte de Moriá. La prueba era conmovedora para un corazón de padre como el de Abraham pero eso y no obstante, no dudó un momento en obedecer á Dios su Señor. Los preparativos hechos, partió con Isaac y dos criados. Cuando tres lunas habían pasado desde la partida, Abraham divisó á lo lejos la montaña donde debía ir á cumplir la voluntad del Criador. - Esperadme aquí, dijo á sus criados, yo voy con mi hijo á adorar á Dios en la cima de aquella montaña. - Eso dijo, cargando sobre las espaldas de Isaac el leño que debía consumir la víctima, y tomando el machete con que debía herirla, empezó el ascenso del monte. Durante el trayecto, Isaac dijo á su padre: Padre, ved aquí la leña y el fuego, pero ¿dónde está la víctima? - Hijo mío; Dios proveerá. Cuando llegaron á la cumbre del monte, Abraham levantó y puso á su único hijo sobre la leña... ya levanta el machete con que debe inmolarlo, cuando la voz de un ángel de Dios resuena en los espacios: - Detente, Abraham, no mates á tu hijo, la prueba de tu obediencia está consumada. - Entonces Abraham descubrió un carnero enredado por las astas en un zarzal, y tomándolo, lo inmoló al Señor en lugar de su hijo.

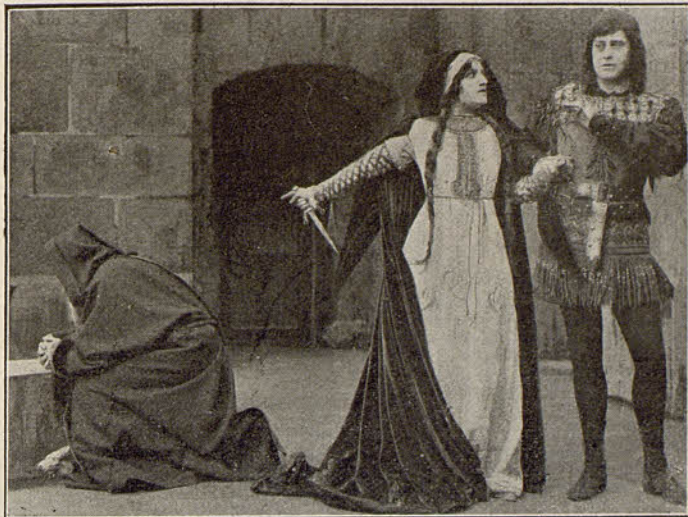


PATHE FRÈRES.-El sacrificio de Abraham

Radgrune

Radgrune, un drama de los más apasionantes y puesto en relieve por artistas los más renombrados de la Comedia Francesa, es la historia conmovedora de la rivalidad de dos poderosos vecinos; Ildacre y Odovert.

El primero ataca y se apodera del convoy de su veci-



PATHE FRERES.-Radgrune

no, el cual, para vengarse y con la complicidad de su hija, envía al vecino castillo una bailarina que con sus mimos seduce al hijo de Ildacre y lo hace salir fuera de su señorial morada; luego su encarnizado enemigo Odovert se apodera de él y lo reduce a prisión... Entonces Radgrune, la hija de Odovert, se enamora del príncipe a quien deseó la perdición, é implora, aunque vanamente, gracia para el novel prisionero. Radgrune, no habiendo podido aplacar la cólera de su enojado padre, libra ella misma al príncipe cambiando sus ropas por las de aquél... después, temiendo la venganza de su padre, se hunde un puñal en el corazón, sintiéndose feliz de morir por el que ama.

Por el hijo

Paul Sernín, un joven explorador, al emprender una expedición al polo Sud, pide y recibe la mano de Irene Beauchamps, mientras otro pretendiente, Jacques d'Hastry, se ve rechazado.

Un día no se reciben más noticias de la expedición. Los periódicos traen que la expedición de socorro que salió en busca de los exploradores no ha dado ningún resultado, y que probablemente éstos debían haber encontrado la muerte en su viaje...

Pero el tiempo no puede ahogar en el corazón de Irene el recuerdo del desaparecido. No obstante, al fin corresponde a los ruegos de Jacques d'Hastry que todavía la quiere, se casa con él, y el nacimiento de un hijo la hace feliz.

Pero la vuelta imprevista de Paul Sernín despierta nuevamente su pasión para él, y está decidida a dejarlo

todo para seguirle; pero la existencia del niño la hace volver a su casa para cumplir su deber.

El fin de un jugador

Conrado, jugador incorregible, abandona el hogar conyugal en los críticos instantes en que su buena esposa está pronta a ser madre.

Andando errante por las calles, la casualidad hace que se encuentre el cadáver de un hombre, cuyo raro parecido con él, le hace sugerir la idea de cambiar su estado civil con el del desgraciado suicida. Su esposa, viuda legalmente, se casa otra vez; pero educa a su hijo inculcándole la memoria y el respeto hacia su difunto padre. Este, a pesar de su transformación, no se ha corregido aún de su vicio favorito... las aventuras del juego le arrastran hasta el punto de asesinar a uno de sus contrincantes. Busca refugio, para escapar de la policía, y es en la nueva casa de su esposa donde el azar le conduce. Allí se encuentra en presencia de su propio hijo que desalmadamente le abandonó antes de que en el mundo estuviese. Un medallón colgado de su cuello le revela la presencia de su verdadero hijo.

La hora del castigo ha sonado para aquel desgraciado, y cayendo en manos de los policías, en el momento en que empezaba a echar de menos el hogar que abandonó... una muerte triste y sangrienta pone fin a la vida del jugador incorregible.



PATHE FRERES.-El fin de un jugador

La hija del «Skuatter»

María, la hija de un buen gastador, cede al amor de Jhon el cow-boy.

Después de un amor efímero, el idilio tiene fin. Jhon, so pretexto de que se va a trabajar a las minas rompe los lazos de amor que le unían a María.

La tristeza consume de día en día el alma enamorada de María, quien se decide a poner fin a su desventurada vida. Su hermano la salva, y es conducida moribunda a la granja de su familia.



PATHÉ FRÈRES. La hija del «Skuatter»

Harold encuentra la carta del cow-boy, y al saber el motivo de la infelicidad de su hermana, parte en busca del malvado seductor, para inducirle á que se case con la infeliz que tan vilmente traicionó... ¡demasiado tarde! la joven muere después de obtener el perdón del hombre que la engañó.

Las botas de Kouba

Kouba, el cestero, de quince años de edad, está locamente enamorado de la joven y hermosa Liska, que le corresponde á su vez. Pero es pobre, no tiene ni un par de botas, y el padre no quiere conceder la mano de su hija á un descalzo. Kouba antes se ha de presentar con un par de botas...

El joven, empujado por la esperanza, trabaja sin cesar, y, pasada una semana, gana lo suficiente para comprar un par de botas á un buhonero.

Kouba, loco de alegría, se deja emborrachar por sus compañeros, y uno dellos, para burlarse de él, cambia sus viejas botas por las suyas.

Al despertarse el joven trabajador nota con rabia la bribonada. Se pone á perseguir al ladrón, y, cuando vuelve en poder de

sus de sus botas cae en una zanja. Kouba desmayado es llevado á casa de su madre, y dentro de poco recobra sus fuerzas. El joven, feliz como un rey y con sus bonitas botas, recibe en fin la mano de Liska.

Kalem. Co. Inc.

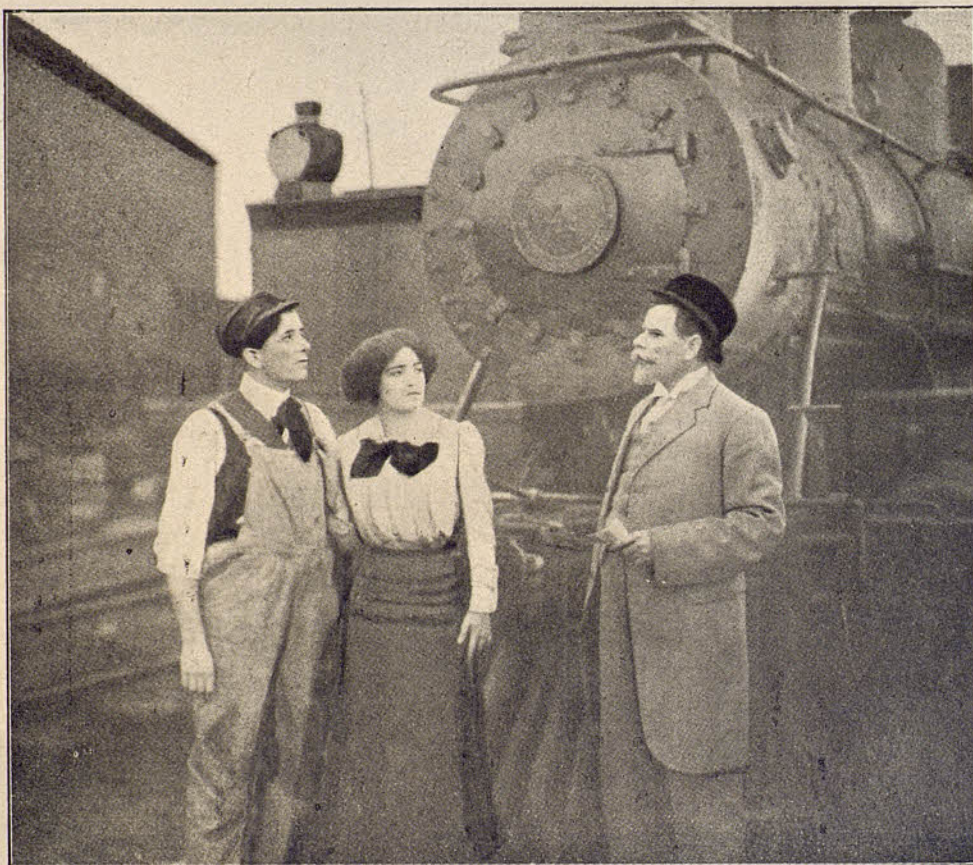
La locomotora escapada

Allan Peters, el hijo del presidente de una Compañía de ferrocarriles, decide aprender el ramo desde su base, principiando como fogonero. Se enamora, contra los deseos de su padre, de la bella hija del maquinista. Por accidente una locomotora se escapa del garito y corre desenfrenada cuesta abajo por la misma vía en que se aproxima el tren especial del presidente. La muchacha, que es una telegrafista de la estación, advierte el peligro, y no encontrando á su padre, monta su locomotora y se lanza al frente del especial y cuando percibe á la escapada, desciende de un salto mortal y deja chocar las dos locomotoras salvando así al especial que venía detrás. Ante tal rasgo de heroísmo, el presidente acepta á la muchacha como nuera.

Lubin Mfg. Co.

Clown y Pastor

Una ruidosa habitación es sin duda mal lugar para una criatura enferma y cuando la pequeña compañía de



KALEM. CO. INC. La locomotora escapada

saltimbanquis llega á Stanton's Hole, el pastor sugiere al clown de llevar á su hijita al modesto presbiterio donde la tranquilidad beneficiaría á la pequeña paciente.

Duro era dejar á la criatura para hacer de bufón, pero Blanco era la estrella de la *troupe* y su presencia era indispensable. Con repugnancia se retira y el auditorio nunca soñó del dolorido corazón que latía bajo el extravagantemente colorido traje. La crisis de la fiebre llega y la desesperada madre envía por su marido. Aun quedaba otro número que dar, pero el amor paternal fué más fuerte que el sentido del deber y el clown se precipita al lado del lecho. En sus fuertes brazos la criatura se duerme de un sueño que prolongado una hora significa alivio.

Blanco no se atrevió á moverse cuando el Director envió á por él, pero había que sugerir que si no salía los cowboys vendrían á por él y el ruido que causarían, interrumpiría el sueño de la criatura causándole la muerte. Quedaba sólo una esperanza: el pastor podría revestir el traje del clown y entretenerlos por algún tiempo. Esto era arriesgado en un país donde la vida humana se considera barata; mas el pastor no vaciló. La preciosa hora fué ganada y la niña, ahora fuera de peligro, sonríe á la comisión de cowboys que llenaban el cuarto mientras clown y pastor se daban las gracias.

Pasquali & Co.

La Evasión de Raffles

Por primera vez en su vida, Raffles, el ladrón atrevido é ingenioso, acaba de dejarse coger en las redes de la policía.

La gloria de esta captura, le cabe por completo al célebre Ganimard, el apellidado con justicia, «Rey de los Policías».

Pero Raffles, encerrado, es algo anormal... El genial granuja no es aficionado al retraimiento obligado; la vida en un calabozo húmedo y sombrío no entra en sus cálculos... Ama las expansiones al aire libre, por lo que seriamente se promete no pasar la noche en su encerrona. Además; la cena le espera en su casa, á las siete... A esta hora, por lo tanto, estará en su casa.

Raffles trabaja y sus trabajos son admirablemente ingeniosos... Su audacia y su astucia no tienen límites, y Raffles no se escapa por una ventana ni se descuelga por una cuerda... Todo eso ya es viejo y el original ladrón, es amante de todo lo nuevo. Raffles sale de la Comisaría, sonriente, saludando al comisario de un modo galante y fino... En fin, Raffles se escapa y tal como se lo había propuesto, á las siete, se acomoda ante una mesa llena de espléndidos manjares.

Mr. Ganimard, no goza mucho tiempo de la satisfacción de su victoria: un aviso le advierte de la fuga:

«Rafflés, acaba de escaparse de su calabozo: es preciso capturarlo».

Ganimard, está abatido... Apenas hace dos horas que dejó á Raffles bien asegurado y Raffles está ya bien lejos. La persecución se entabla y entre Raffles y Ganimard se desarrolla una lucha, llena de espléndidos episo-

dios, de imprevistos incidentes, como no puede menos de suceder, entre dos maestros de ingeniosas mañas...

Y no será Raffles el vencido; en un golpe de audacia é ingenio, logra desconcertar á Ganimard, que derrotado por el pillete, ha de declarar su inferioridad.

Delitos á la «Americana»

En los puertos de mar, en las estaciones donde aflu-
yen los trenes, vigilan al viajero descuidado, que vuelve á su patria llevando consigo el fruto de las fatigas y trabajos que pasó lejos de los suyos, personajes de tan original catadura como dudosa conciencia. Prestos siempre á tender sus redes al incauto, preparan y cometen esa serie de crímenes que por su audacia y originalidad se han llamado *á la americana*; á veces no pasan de simples raterías, otras son horribles crímenes...

Uno de estos últimos, es el que sirve de tema á la presente película, nueva prueba de la maestría de la casa **Pasquali & C.**, de interés palpitante y que mostrando descarnadamente en todo su realismo una llaga social, conmueve tanto como instruye.

*
* *

Mr. Hubert, ha pasado veinticinco años en América, donde con un trabajo asíduo ha conseguido reunir una fortuna. Allá cuando las vicisitudes de la vida, le obligaron á emigrar, dejó en su patria una hija de corta edad; su recuerdo y el deseo de besarla, le deciden á emprender la vuelta... Desembarca en el Havre y toma la dirección de Burdeos, para ir á su villa natal; pero el viaje hasta entonces feliz, va á tomar un mal giro.

En tanto Mr. Hubert, espera en una pequeña estación la llegada de un tren, uno de esos estafadores, *á la americana*, se apercibe de su presencia; considérale buena presa y decidido el granuja á no dejarla escapar, entabla con Mr. Hubert una amena conversación; el viajero de carácter alegre y expansivo, cuenta á su improvisado amigo toda su historia, háblale de su larga ausencia, de su hija, preveyendo la sorpresa de ésta, que de fijo no le reconocerá.

El bandido ha encontrado pronto el medio de llegar al fin de sus criminales intentos. Para distraerse durante las horas de espera, propone á Mr. Hubert, un paseo por los alrededores de la población, sobre todo, una visita á un admirable lugar llamado «*El Precipicio de la Muerte*»; acepta el viajero complacido, y en tanto, ya en el sitio preciso, admira toda la trágica grandeza del espantoso paraje, un vigoroso empujón le precipita en el abismo.

La cartera de la víctima ha quedado en manos del bandido... Mañana alguien se presentará en casa de la joven que espera á su padre. El bandido, dueño del equipaje del desgraciado Hubert, se presentará á la hija seguro de ser tomado por el padre, ya que una ausencia de veinticinco años, ayudan sus infernales proyectos...

Pero alguien ha espiado en la sombra... El crimen ha tenido un testigo, que querrá aprovecharse; de lo contrario delatará el hecho á la policía.

Una lucha grandiosa y llena de astucia, se entabla

entre el testigo y el bandido, para desconcertar á la joven y apoderarse de su fortuna y en esta lucha se suceden las aventuras extraordinarias que fascinan al espectador, cautivando su atención.

Ciertamente los malhechores, vencerían á la inexperta joven, si á su lado un noble corazón no velara por ella: es su prometido. Instintivamente adivina la sombría y horrorosa maquinación que tiende á precipitar al abismo á la mujer que ama. Venciendo por astucia lo que no puede vencer por la fuerza, desbarata maravillosamente los funestos proyectos de los bandidos *á la americana*.

Y cuando los granujas se vanaglorian de sus hazañas, creyendo llegado el momento del triunfo, el abnegado novio, los hace caer en manos de la justicia, no sin exponer su vida en un trágico duelo en el que sucumbe el cómplice.

Edison Films

El señor conde

Un conde francés pierde de un golpe toda su fortuna debido á la quiebra del su Banco. Se ve obligado á emigrar á América y lo participa á su única hija que se encuentra en un convento para su educación. La hija poco después se reúne con su padre en América, y como hija buena se resigna á la vida modesta y de trabajo que han de llevar. Un día está convidada á casa de una amiga de colegio, de familia rica, y el hermano de la amiga se enamora de la hija del conde. En sus visitas á casa del conde, le extraña al joven que cada vez el conde se retira precipitadamente diciendo que tiene que ir á su club. Casualmente, una noche ve al conde salir de un restaurant elegante, disgustándole esta observación, por sospechar que el conde gasta allí su poco dinero, mientras que su hija trabaja en casa. Otro día el joven caballero, su hermana y la hija del conde van al teatro, y después de la función las convida á cenar en el restaurant. Mientras que las dos señoritas están en el guarda ropía, el caballero llama al camarero para pedir la cena, y cual no sería su consternación, cuando vió que el camarero no era otro que el conde, el cual quedó desconsolado, pues no quería que se supiera ni siquiera su hija, cómo tenía que ganarse la vida. El caballero comprendió la situación, y para evitar al conde y á su hija la humillación, avisa al dueño del restaurant que el conde cenará con él, y cuando entran las señoritas, les hace creer que había convidado también al conde para darles una sorpresa, aprovechando la ocasión para pedir al conde la mano de su hija.

El pasado enterrado

Dos presidiarios, después de haber cumplido su condena, salen juntos de la cárcel. El uno que se llama Rodríguez, está decidido á empezar una vida honrada, mientras que su compañero Gómez ya está pensando en nuevas maldades. Diez años han transcurrido y Rodríguez ha conseguido crearse una buena posición en una pobla-

ción lejana, siendo respetado por sus vecinos, tanto es así que quieren nombrarle alcalde. Rodríguez, agradecido, se declara dispuesto á aceptar cargo tan honorífico y todo hubiera ido muy bien, si pocos días antes de las elecciones no se hubiera presentado delante de Rodríguez su antiguo compañero de presidio en un estado completamente desmoralizado, amenazándole de divulgar su pasado á no ser que le entregara una fuerte suma. Visto el carácter diabólico de este miserable, Rodríguez ya se considera perdido y está á punto de entregar su renuncia al nombramiento de alcalde, cuando se entera de que en una niña acababan de matar á su antiguo compañero, no teniendo ya que temer que su pasado fuera conocido por sus convecinos.

Sospechado por su mala reputación

Serrano es un vagabundo muy conocido y vigilado por la policía, pero el fondo es bueno. Presenciamos cómo un ladrón roba en una fonda la cartera á un extranjero, sacando los billetes y poniendo la cartera vacía dentro del bolsillo de Serrano. Se descubre el robo y el ladrón consigue escaparse mientras que registran á Serrano y le encuentra la cartera en su bolsillo. Quieren detenerle también, pero se escapa.

Entre tanto, el ladrón volvió á su casa. En su casa tiene una niña, á la cual él y la madrastra tratan muy mal. Oyen subir á la policía y huyen por los tejados, en cerrando á la niña en una habitación oscura.

Mientras tanto, Serrano, perseguido por la policía, entra en la misma casa y se esconde en el piso del ladrón. Sale la niña del cuarto oscuro y pide de comer. Serrano ve el mal estado de la criatura, pero no le puede procurar nada porque si sale caerá entre las manos de la policía. Finalmente, la niña cae desfallecida.

Esto es demasiado para el buen corazón de Serrano; coge á la niña y se entrega con ella á los policías, pidiendo que den algo de comer á la pobre criatura.

Entre tanto otros policías cogieron al ladrón y á la madrastra en una taberna y todos se encuentran en la delegación, donde el robo se aclara, probándose la inocencia de Serrano. El delegado le protege y él decide cuidarse de la niña.

Messters Projection

El capricho de la Princesa del Dollar

El señor Elliot, un americano muy rico, posee una hija que le gustaría ver casada. Busca un joven que le convenga y cree haberlo encontrado en el hijo de su corresponsal. Pero la hija, que quiere mucho á su padre, y que siempre le ha sido obediente, en este caso no es de la opinión de éste. Declara que sólo tomará este joven si es que no quiere casarse con ella solamente por el dinero. Habiéndose presentado pues el joven en casa de ésta para hacer su declaración, no ha podido obtener de ella más que esta contestación.

El padre está muy disgustado de la conducta de su



MESTERS PROJECTION. - El capricho de la Princesa del Dollar

hija, pero ésta va en seguida á poner en práctica su resolución de buscarse ella misma el marido que le sea conveniente. Se marcha á otra ciudad y se coloca allí como modista.

Un día estando en su trabajo Miss Elliot, entra una señora en la tienda, acompañada de un joven. Ella se fija en este último y considera que sólo éste puede ser el ideal de sus sueños. Miss Elliot también ha causado profunda impresión en el joven, el cual reflexiona un medio para poder acercarse á ella. Por fin se resuelve á escribirle pidiéndole una cita. Miss Elliot le da respuesta afirmativa, y al día siguiente los dos se ven de nuevo en presencia de una amiga de Elliot, con la que vive.

Después de breve tiempo, el joven declara su amor á Miss Elliot. Esta le da el sí, y los dos van á recibir la bendición de la madre del joven, pero ésta no quiere admitir de ninguna manera las relaciones de ellos, creyendo que Miss Elliot no es rica y no quiere tener como nuera una pobre, aunque honrada muchacha. El joven se siente muy infeliz puesto que debe renunciar á la dicha de su amor, pero Miss Elliot le calma diciéndole que más tarde sabrá noticias de ella que le consolarán.

Habiendo encontrado el joven que ella deseaba, regresa á casa de su padre, quien está muy contento de tener nuevamente á su hija, y habiéndole ella contado que había encontrado al hombre que soñaba, pero cuya madre se oponía á su matrimonio, se dispone á escribir en seguida una carta á ésta, rogándole que reflexione y le conceda una visita.

La madre en un principio se opone á seguir esta invitación, pero por fin se resuelve, escuchando los ruegos de su hijo, á ir á visitar al señor Elliot. Al entrar acompañada de su hijo en casa de este señor, queda asombrada ante la magnificencia de los aposentos, pues no se había figurado tan rica á su futura *nueva pobre*. El señor Elliot saluda muy afectuosamente á los dos como nuevos parientes. La madre, sin embargo, no cree en tanta riqueza, hasta que el señor Elliot, sacando su cartera, entrega á su hija un cheque de «un millón de dollars como dote».

Entonces la madre está enteramente satisfecha y da su consentimiento. Los dos jóvenes se abrazan con

sumo gozo, pues ahora nada impide ya su casamiento.

Así, pues, se ve, que aunque rara, alguna vez los caprichos del amor pueden labrar la felicidad, como se ve, con Miss Elliot se la ha proporcionado.

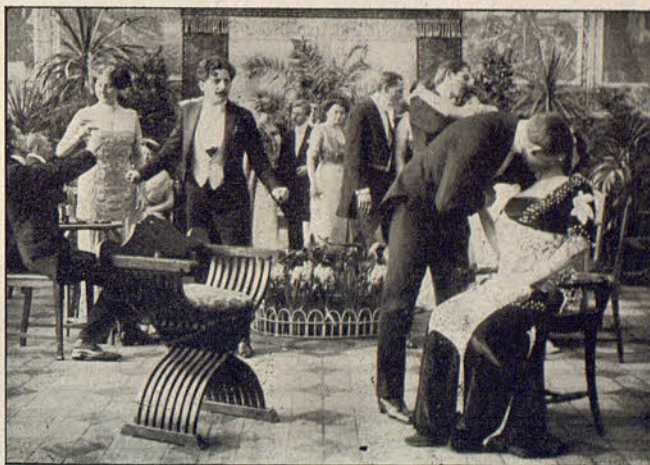
Misterios de familia

Como admirablemente lo describe la novela de Karin Michaelis que tanto ha llamado la atención, la condesa Elsa Sanden, viuda de unos 40 años, es toda vía hermosa y en los años en que florecen las últimas rosas del verano y se halla, no obstante, en toda su fuerza juvenil. Para mejor presentarse, no deja de abusar de la perfumería, y así la vemos en su cuarto delante de su mesa tocador usando el aparato de masaje,

La camarera anuncia al conde Stolaenfels. La condesa está muy satisfecha, pues el conde la prodiga las mayores atenciones. Aquella pasa la vista por el espejo y va en seguida á recibir al conde, que está esperando en el salón japonés. Después de los saludos, el caballero entrega á la condesa un gran ramillete de rosas. Se sientan y entran en conversación. La condesa recibe una carta de su hija Eva diciendo que está muy contenta de poder volver á su casa, pues deja la pensión; pero ¡oh sorpresa! se ha prometido con Hans de Histing y espera que su madre se alegrará de esta elección. La condesa está consternada y ruega al conde la deje sola. Este se retira en seguida discretamente, asegurándose antes que la condesa no haya recibido una noticia desagradable.

La condesa está sola. Un cúmulo de pensamientos acuden á su mente. Tiene una hija adulta que ya se ha prometido, con lo que se da cuenta de su avanzada edad, pues debe ser suegra, todo lo cual significa un rompimiento completo con todo lo que sea juventud. Ella que se ve aún hermosa, ¿puede conformarse con ello? Puesta de pie, refleja su cólera retenida estrujando la carta de su hija. Pero por el momento es necesario acomodarse á lo que no se puede evitar y va en busca de la hija á la estación! La servidumbre espera en la puerta la llegada de la condesita, entregándole flores cuando ésta entra llena de alegría en casa de sus padres.

Pocos días después se presenta el novio para solicitar



MESTERS PROJECTION. - Misterios de familia

UN DRAMA SOCIAL

Las víctimas ≡≡≡ del alcohol

De 700 metros aproximadamente

Un cartel 3×4 metros

Dos carteles corrientes y un sumario

Constituye esta cinta una provechosa lección social, y no dudamos que todos los padres de familia, celosos de la moral y bienestar de sus hijos, los acompañarán á presenciar esta película de un espectáculo sensacional y sumamente conmovedor.

Pathé Frères

LAS VÍCTIMAS DEL ALCOHOL

Paseo de Gracia, 43

oficialmente la mano de su hija, y queda sorprendido de la belleza de su futura suegra, la cual mira también con complacencia al joven. Sintiendo los dos un movimiento común de simpatía, un presentimiento les dice que ha nacido el uno para el otro. Se presenta la hija y los dos novios se dan un abrazo, pero el joven no puede abstenerse de dirigir una expresiva mirada a la condesa.

Los esponsales se han verificado y los convidados después de pasearse por el jardín de invierno, se dirigen al salón de baile junto al mismo. Hans encuentra en el jardín a la condesa, a la cual habla asediándole ésta con coquetería, y poniéndole una rosa en el ojal. Hans siente una profunda afición hacia su suegra, hasta que la pasión despierta súbitamente en los dos y se abrazan. Un viejo criado ve por casualidad esta escena y se llena de rubor al pensar que la condesita pudiese haberlo visto. Eva va en busca de su novio así que el baile ha terminado y le encuentra en brazos de su madre. Dando un grito penetrante cae desmayada y recogida por el criado John es trasladada a su cuarto.

Está allí sentada enteramente descompuesta. ¿Es esto posible? ¿La propia madre le ha arrebatado al que quiere más que a todo el mundo?... También él es un malvado que ha olvidado tan pronto sus votos de amor, exclama entre sollozos. De pronto su cara se ha puesto inflexible y parece maquinando una terrible resolución, y saltando de la silla, saca un revólver de su escritorio y corre con semblante desencajado al dormitorio de su madre. Con el arma empuñada tiende el brazo delante de la cama de la madre que se halla durmiendo, pero bien pronto lo deja bajar, ¡no puede realizarlo!... y su mano endeble deja caer el revólver. Al ruido de éste, la madre despierta y puede contemplar a su hija que le dirige una odiosa mirada y presa de un susto mortal cuando ve el arma sobre el suelo, salta de la cama acercándose a su hija, la cual la rehúsa abandonando con furia el cuarto con la firme resolución de abandonar la casa, pues la madre ya no existe más para ella.

Con la asistencia del fiel criado John se ausenta para disponerse a ganarse la vida, colocándose en casa de un general como dama de compañía.

Han pasado dos años y vemos la pareja en el almuerzo, indiferentes y aburridos, sentados el uno frente al otro. La condesa recibe una carta por la que el conde Stozenfels la invita para el concierto en que canta el celebrado tenor Bardini. Se marcha, dejando, como siempre solo, a Hans. El arrepentimiento de éste y el mal humor se pintan en su cara, y después de larga reflexión resuelve dejar la casa y se dispone para el viaje, despidiéndose por escrito. Entretanto vemos a la condesa con el conde Stozenfels en un palco de la sala de concierto. El tenor ha terminado y suenan los aplausos del público, y la condesa aplaude también entusiasmada. Al regresar a su casa encuentra la carta de despedida, que no logra impresionarle, pues ahora su corazón sólo palpita para el tenor. Pronto resuelta, le escribe que le espera para el té, y también esta vez la coquetería de esta hermosa mujer sale vencedora. Esta ha convencido al tenor a fugarse

con ella, marchándose a París. Los periódicos se hacen eco de este escandaloso asunto, y en la sociedad se habla con insistencia de ésta. Vemos esta pareja en París alternando con la alta sociedad, donde se permiten ciertos abusos y libertades, y temiendo siempre que la juventud se le escape, no puede abstenerse de poner en prueba una vez más sus atractivos ante un hombre de sport muy conocido en París, que ha llamado su atención. Ha entrado con él en conversación y el sportsman, en medio de su embriaguez, besa a la condesa. El tenor lo ha observado y se promueve un escándalo, durante el cual éste echa unos billetes de banco a los pies de la condesa, a cuya acción cae desfallecida.

La condesa ha sido llevada a un sanatorio donde se halla enferma de muerte. El médico y una enfermera están delante de la cama. Con un encogimiento de hombros el médico da a entender a esta última, que no hay esperanza. La enferma pide papel para escribir unas líneas, pues siente gran dificultad para hablar. La enfermera se lo sirve y la condesa escribe que se avise a un viejo criado suyo, a su hija y a su marido. El criado ha sido encontrado y él mismo participa al marido el deseo de la condesa. Después va en busca de la hija que está todavía en casa del general. Eva rehúsa ver otra vez a su madre, pues para ella había muerto desde mucho tiempo hasta que a los ruegos del criado se enternece y con los ojos llenos de lágrimas, accede a marcharse a París.

Llega justo para poder decir a la madre que la perdona. Entonces cae la condesa agonizante sobre la almohada y aparece Hans que ha corrido al lecho mortuario de su mujer. Eva deja en seguida la fúnebre estancia; no quiere nada más con el hombre que la engañó así. También el acto de abrir el testamento que tiene lugar ante Hans y Eva, ella demuestra bien claramente que Hans no existe para ella.

Entre tanto, Hans ha tenido noticia de las relaciones de su difunta mujer con el tenor. La consecuencia natural es un duelo en el que Hans cae muerto por la bala del tenor.

Eva ha tenido una gran felicidad. El hijo del general, es un oficial de marina y se enamora de la hermosa niña y como se ve correspondido, se casa con gran alegría de la vieja señora.

Cines

La primera obra de Raffaello

El pequeño Raffaello Sanzio, había estado puesto por su padre con el maestro Benito de Urbino, hábil orfebre que tenía por hija la hermosa María. Habiendo quedado casi ciego, el trabajo era hecho por sus cuatro discípulos, entre los cuales un cierto Luca, que era soldado en Urbino, había dejado las armas por la pintura, habiéndose enamorado de María, la cual le había correspondido a su afecto; pero del matrimonio no se podía aun hablar.

Sucede que el duque Urbino Guidobaldo, ordena a M. Benito un plato y un vaso por un donativo a sus pri-

mos príncipes Gonzaga: M. Benito, escogió esta ocasión para ofrecer la mano de María a quien de sus discípulos habría estado afortunado en contentar al duque.

Luca desesperado de tal cosa, no teniendo la habilidad para vencer el concurso, fué encontrado llorando por Raffaello el cual lo animó y le prometió su ayuda.

Llegado el día de la consignación del trabajo, el duque escogió el de Luca, que no sabiendo mentir, presentó al pequeño Raffaello, el propio autor de la preciosa obra.

Raffaello pidió por él, la mano de María por cederla a su amigo Luca, formando así la suspirada felicidad de los dos enamorados.

Por la ambición de una mujer

El poeta Avani, al principio de su carrera artística, es contrariado en sus primeros trabajos de arte por el rey de la crítica teatral Guillermo Berti, y sus obras, caen miserablemente delante de los artículos del crítico.

La señora Avani, ambiciosa de ser la respetada mujer de un gran autor, busca la manera de facilitar la peligrosa salida del marido, y va a encontrar a Berti en su casa, mientras se encuentra en convalecencia, por una herida causada en el duelo que ha tenido con el marido de la visitante. La belleza y la seducción de la mujer vence el ánimo del crítico, él se ofrece esclavo del deseo y de la voluntad de Emma y con nuevos artículos prepara un radiante porvenir al poeta.

A este trabajo de preparación Emma cae inconscientemente al amor de Berti, y compra a precio de su honor la gloria del marido.

El marido vuelve a Roma, y presencia una tragedia suya; ésta, gracias a la ayuda de Berti, tiene feliz éxito, pero una tarjeta de Emma sorprendida por Avani, revela el valor de aquella victoria.

Avani detrás de los bastidores (mientras los actores recitan los trabajos), comete una agresión a Berti, que se defiende, interviniendo Emma, y Avani la mata. Cuando el público llama al autor, los cómicos se encuentran delante de aquella escena horrorosa.

La huérfana agradecida

La joven Laura es la camarera de la señora Sarpi la mujer de un coronel retirado. Laura acompañando los dos niños Sarpi a paseo, se enamora de Carlos, jinete del regimiento del ex-coronel, que da lección de equitación al pequeño Jorge.

La señora Sarpi, tiene por amante un joven oficial, y un día, mientras éste se encuentra con la señora vuelve improvisadamente el marido. Laura viendo el peligro por los dos enamorados, se ofrece hacer encontrar al oficial en su habitación, mientras la señora hecha sobre un armario un látigo que se acaba de dejar allí el teniente. El coronel cree en la culpabilidad de Laura y la expulsa inmediatamente de casa.

Laura llorando parte, no queriendo arruinar a su señora, y Carlos, creyendo con su culpabilidad, enseguida la abandona; la pobre joven desesperada vuelve a su pueblo natal.

Algún tiempo después, los dos niños Sarpi jugando con una pelota, sucede que ésta va a parar encima del armario donde había estado echado el látigo. Jorge lo coge junto con la pelota y alegremente se lo lleva a su habitación y después de la sólida lección de equitación muestra a Carlos el jinete, el látigo y éste ve sobre el mango de plata del látigo, las iniciales del teniente amante de la señora Sarpi.

Esta es una revelación por Carlos que se presenta a la señora pidiendo una explicación; ésta, bajo juramento, confiesa la perfecta honorabilidad de Laura. Carlos conmovido se dirige a encontrar a Laura a su pueblo y pidiéndola perdón la hace esposa suya.

El paje y la dama

El paje ama a la condesa Isabel su castellana, pero también el vizconde de Hautbois está enamorado de la hermosa dama, y creyendo conquistar sus simpatías le revela de que el marido la engaña con otra dama y de esto le da las pruebas. Con todo esto la condesa Isabel rechaza furiosamente las propuestas de amor del vizconde Hautbois; por vengarse del desprecio recibido, mata al conde y sirviéndose de una bolsa que ha perdido Isabel y que ha estado encontrada cerca del cadáver del marido, acusa a la condesa como culpable del asesinato.

Las pruebas parecen fatales por la pobre castellana, que culpada por la muerte del marido, es conducida en presencia del Rey, pero el paje Gastón por salvar a quien tanto adora, se acusa culpable, por lo cual habría sido condenado si un amigo suyo no hubiese descubierto y denunciado los verdaderos culpables, que son castigados severamente por el rey.

Carmen Santos

Las tropas carlistas ocupan una hostería y maltratan al viejo hostelero porque lo han encontrado que dispare contra ellos. A esto se opone su hija, pero resulta inútil; llega un teniente que ordena a los soldados de retirarse y las tropas obedecen llevándose consigo el viejo y Carmen. Viendo esto ruega al teniente de librar al padre, y el teniente lo consiente con placer y parte admirando a Carmen.

De este encuentro sucede que el teniente y Carmen se aman, pero tienen una viva oposición del padre que no permitirá nunca que su hija se case con un oficial del pretendiente don Carlos.

Después de pocos días, pasan por la hostería las tropas españolas, el viejo posadero se une a éstos, pero también esta vez los españoles son derrotados y un buen número de ellos hechos prisioneros, entre los cuales el viejo que, no siendo soldado, pero detenido con las armas en la mano, está condenado al fusilamiento.

La hija está desesperada de la horrible condena del padre, pero llega el teniente admirador de Carmen y hace ver a sus partidarios de que el viejo es un veterano de la armada española y obtiene la libertad. Escena de emoción entre los dos amantes bendecidos del padre mientras las tropas aplauden.

LA ESPOSA DEL NILO



Una terrible sequía amenaza las tierras egipcias; el Nilo queda cerrado en sus orillas sin esparcirse en aquella anual inundación que lleva la fecundidad y la vida en esplanadas nunca bañadas por la lluvia. Las calles de Tebe son invadidas por la multitud de paisanos que llorando invocan la ayuda de sus dioses; á tantas desgracias todos corren al templo de la poderosa Iside, la diosa fecundadora, la única de la cual solamente puede esperarse la salvación.

Entre las turbas que anhelan en sentir de responso de la misteriosa divinidad, son Amebi, la hermosa virgen egipcia y Ramses que la ama tiernamente. Faraón ha ordenado que se hagan públicas plegarias y sacrificios para obtener la ayuda celestial. Amebi y Ramses llevan también su modesto donativo propiciatorio al templo.

El responso de la diosa pone un pesar entre las devotas turbas.

«Que me sea sacrificada una virgen en las aguas del Nilo y el castigo será desconjurado».

¡Una virgen! Ramses tiembla por su hermosa Amebi; y su presentimiento tiene la más terrible confirmación; la víctima está confirmada en la pura joven que Ramses adora. Los sacerdotes se apoderan de Amebi, y siguiendo los ritos de la misteriosa Iside, la visten con los místicos velos y con las candidas flores de una joven esposa; el lodoso lecho del Nilo será su tálamo nupcial. Ramses aterrorizado por la villanía, se anima á escuchar los consejos de los amigos, intenta desesperadamente salvar á Amebi, pero los dos amantes son sorprendidos por los sacerdotes; Amebi está perdida; Ramses es maltratado y espulsado del templo. El sacrificio se cumple. La víctima entre las lamentaciones y los llantos del pueblo y el desesperado dolor de Ramses desaparece entre las olas del sagrado río.

PASQUALI & C.^o-Torino

GRAN SERIE

RAFFLES

VERDADERO ÉXITO

ESTRENOS Y NOVEDADES

American Biograph Co.

El inglés y la muchacha. 302 mtrs. cartel
Los convertos 305 » »

Essanay Film Mfg. Co.

Se enamora á primera vista 293 mtrs. cartel

Kalem Company Inc.

El curso de la vida 308 mtrs. cartel
La locomotora escapada. 300 » »

Lubin Mfg. Co.

Clown y pastor 306 mtrs. cartel
El predicador ambulante 306 » »

Milano Film

Testarudillo hereda cómica. . 150 mtrs.
Entre las mareus de Cristano . . . natural. . 115 »

Aquila - Films

La luz extinguida drama. . 165 mtrs.
Lo cruz de flores. » 155 »
Pik Nick 100 »

Messiers Projection

Mesca dramática. 225 mtrs. cartel
El capricho de la Princesa del Dollar. comedia. 400 mtrs.
fotografados, magnífico cartel en colores.
Misterios de familia . dramática, sensacional, 780 mtrs.
fotografados, magnífico cartel en colores.

Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Junio

La ita Clorinda. comedia. . 240 mtrs. 2
El señor está distraído . . . cómica . . 140 » 3
Gabriela de Beaulieu . . . histórica. . 224 » 6
De la felicidad á las lágrimas drama . . 235 » 7
La Reina de espadas . . . comedia. . 236 » 8
Debajo el parasol cómica . . 172 » 9
Un robo de diamantes . . . dramática . 282 » 12

Días de
estreno

Amor y capricho. » 218 » 13
Medicina moral comedia . 224 » 14
Paripecias del sombrero de
Tontolini cómica . . 110 » 16
La esposa del Nilo (Serie CI-
NES PRINCEPS) 375 » 19
Paso al regimiento comedia . 227 » 20
Inesperado regreso dramática . 200 » 22
El agente Tontolini y su Comi-
sario. cómica . . 132 » 23
Paisajes egipcios. natural . . 140 » 23
La primera obra de Rafaello histórica . 230 » 26
Por la ambición de una mujer dramática . 275 » 27
La huérfana agradecida . . . » 235 » 28
Tontolini fingido americano . cómica . . 300 » 30

Estrenos para el mes de Julio

The Bakers, equilibristas cómicos . . . 100 mtrs. 1
Los Bersaglieris (ejército italiano) . . . 150 » 3
El paje y la dama histórica . 304 » 3
Carmen Santos (episodio guerra carlista). 190 » 4
El Doctor de la Campiña . . dramática . 225 » 5
Tontolini cazador cómica . . 100 » 6
El Santo de la suegra de Ton-
tolini. » 92 » 7
Los alrededores de Nápoles . natural . . 140 » 8

Pathé Frères

Programa del 12 al 17 de Junio de 1911

LUNES

La factura de la planchadora . . . cómica. 155 mtrs.
Los «Kromats» acrobacia. 85 »

MARTES

Facinta la posadera drama. 260 mtrs.
S. C. A. G. L. argumento - cartel
Salustiano se equivoca de novia . . . cómica. 160 mtrs.
(Interpretada por PRINCE) - argumento

MIÉRCOLES

PATHÉ-REVISTA n.º 115 . (Actualidades) Patentada
cartel - sumario
Fiel hasta la muerte drama. 185 mtrs.
cartel - argumento
El limpiador de relojes. cómica. 170 mtrs.

JUEVES

El baile de máscara. drama. 305 mtrs.
S. A. P. F. (Arte italiano) color - cartel - argumento
Paisajes del Japón. «Imperium Film». natural. 115 mtrs.

VIERNES

Una suegra virtuosa cómica. 150 mtrs.
«Amerikan Kinema»
Industria del abacá natural. 135 mtrs. color

SÁBADO

Nicasio coloca las cortinas de su casa . . cómica. 85 mtrs.
(«Nizza»)
La Pecadora. S. C. A. G. L. . . drama. 265 mtrs. cartel

Programa del 19 al 24 de Junio de 1911

LUNES 19

Salustiano ladrón cómica . 160 mtrs.
Vistas y panoramas de Rusia natural . 90 »
(Película rusa)

MARTES 20

Mendigo de amor drama . 200 mtrs.
Los apaches en el baile de máscaras cómica . 150 »

MIÉRCOLES 21

PATHE REVISTAN.º 114. patentada - actualidades
cartel - sumario argumento
La hija del Niágara . . . drama . 195 mtrs. color
Amerikan Kinema argumento 1/2 cartel
La fiesta del día primero del año en el Japón natural . 125 mtrs.

JUEVES 22

Los celos de Nellie 180 »
Amerikan Kinema
Rosalta tiene una vida pesada cómica . 150 mtrs. cartel

VIERNES 23

El sacrificio de Abraham 250 » »
S. A. P. F. - Sagradas Escrituras - argumento - color
Jobard es solicitado para casarse cómica . 130 mtrs.

SÁBADO 24

Zigoto quiere ser domador 155 »
Las botas de Kouba 195 »
S. C. A. G. L. - argumento

Fuera de programa

SÁBADO 17

LAS VÍCTIMAS DEL ALCOHOL

drama social, aproximadamente 700 metros. Un cartel grande 3 X 4 metros; dos carteles corrientes; un cartel-sumario.

Films Lux

Los patines de rueda 101 »
Cebollino se dedica a la equitación » 121 »
Ave de paso dramática 227 » »
Una apuesta 203 » »
Cebollino defendido por su mujer cómica . 134 »
El accidente dramática 196 »

Las estratagemas de Cebollino cómica . 139 » »
El verano del señor Dupont 141 » »
Cebollino de vacaciones 168 » »
Córcega pintoresca documentaria 151 »
La directora miope cómica . 130 »
Cebollino operador cinematográfico » 126 » »
El señor tragón » 104 »
La sobrina de América . . . dramática 227 »
Cebollino panadero cómica . 124 » »
Cómo se fabrica un aeroplano natural . 148 »
El órgano eléctrico cómica . 113 »

Bepworth

El detective en peligro . . . dramática 260 mtrs. cartel
Mujer contra mujer 160 » »
El tío Pepe cómica . 122 »
Un tonto y su dinero . . . dramática 214 »
Para salvar al hermano . . . » 222 »
Cómo papá ha ajustado la cama nueva cómica . 107 »

Pasquali & Co.

Raffles. (1.ª parte) 364 mtrs.
Evasión de Raffles. (2.ª parte). 252 »
El Diamante azul ó el último crimen de Raffles. (3.ª parte). 367 mtrs.
Delitos a la americana 349 mtrs.
El desastre 329 »
Patines de nieve 130 »
Gratis 126 »
Para tener éxito en la vida 138 »

Próximamente:

El tiro de fusil. (Sensacional)

Edison Films

La Campana de boda . . . dramática. 300 mtrs. cartel
Amor de ciega 210 » »
Una noche de terror . . . comedia . 123 » »
Entre dos fuegos dramática 295 » »
¿Aime el carrero » 280 » »

Próximamente:

Sospechado por su mala reputación dramática 300 » »
El señor Conde 305 » »
El pasado enterrado 301 » »

Pharos Films

Los pantalones de Miguel . . . cómica . 107
La conquista de su marido . . . dramática 177 cartel
Mi suegra ha fallecido cómica . 108
Próximamente:
Jack, el perro policía . . . dramática 218 mtrs.
El billete de banco falso . . . cómica . 90 »

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

BARCELONA

La apertura y funcionamiento del Saturno Parque, puso á los dueños de cafés y empresarios de teatros de tan mal humor, que se celebraron conciliábulos y asambleas, se adoptaron acuerdos transcendentales, se redactaron y presentaron instancias al Ayuntamiento, originaron debate Consistorial y amenazaron con el cierre de sus respectivos establecimientos y espectáculos para el día dieciseis.

Hemos aguardado hasta última hora para poder dar nuestra última impresión sobre este asunto y en el momento de pasar estas líneas á las cuartillas, hemos visto que en la sección de espectáculos de la prensa diaria se anunciaban las funciones de todos los teatros incluso el Saturno Parque, con el adictamento de que este último no ha quitado del molde la nota que en el Consistorio se convirtió en caballo de batalla, ó sea aquello de

ENTRADA DE PASEO 10 CÉNTIMOS

De modo que *siendo este parque y jardines propiedad de todos los ciudadanos* como rezan las lápidas suscritas por el inolvidable Rius y Taulet, una empresa particular cierra un recinto de aquellos jardines y exige un estipendio al que quiera penetrar en él.

Menos mal, que el egregio *conceller* señor Mir y Miró, ha afirmado que la valla que intercepta la entrada á los *propietarios*, está emplazada de tal forma que no priva la *visual*.

Decididamente hay *concellers* que tienen muy buena vista.

Así pues, quedamos que el cierre de que tanto se habló, no lleva trazas de ser realizado.

TEATRO TÍVOLI.—Continúa actuando la compañía de opereta dirigida por Granieri, la cual da á conocer las mejores producciones de su repertorio.

Algunas cuajan y otras no tanto, como por ejemplo *La vita bohemia*.

NOVEDADES.—La compañía Guerrero-Mendoza inauguró la temporada con «En Flandes se ha puesto el sol» de Marquina.

Este estreno revistió los caracteres de acontecimiento y con tal motivo se congregó en el coliseo de la calle de Caspe, lo más florido de la sociedad barcelonesa.

TEATRO ESPAÑOL.—Ricardo Calvo, erigido en director, actúa en este teatro, poniendo en escena lo mejorcito de los repertorios antiguo y moderno.

TEATRO MASINI.—Bautizado por tercera vez, ha abierto sus puertas el espacioso teatro que en su primer etapa le conocimos con el nombre de *Onofri*, en el cual actúa una importante compañía de opereta en la que figura el aplaudido tenor *Mateu*.

CIRCO BARCELONÈS.—Ha sido de los primeros en proyectar la famosa película *El Purgatorio*, cuya aparición en los carteles, indudablemente, no ha dejado de causar alguna sorpresa.

KURSAAL.—Presenta programas que por sí solos demuestran los desvelos de la empresa, tanto por tratarse de las últimas producciones, como por elegir entre ellas, las más instructivas.

MUNDIAL CINE.—Es cada día mayor la concurrencia á este favorecido local, en el que el expectador encuentra amenidad y comodidades.

CINE QUERALT.—Con este título, funciona una sala de proyecciones en la calle Sardurní, 6, que ha obtenido muy buena acogida por parte del público, mayormente, por haber establecido precios populares.

EDÉN CONCERT.—Ha inaugurado ya el nuevo escenario instalado en la terraza y de la cual no podemos hacer extensa reseña por falta de espacio. En la próxima edición nos ocuparemos de ello.

Han reaparecido en el cartel el Trío Delmonte, que tantos aplausos alcanzó últimamente.

BUENA SOMBRA.—Ha debutado Blanca Stella y siguen aclamando á Las Tudelinas.

PARISIANA.—Con buen éxito se ha inaugurado este music-hall, que es muy apropiado para la temporada de verano. En la función inaugural debutó la aplaudida Miss Nelly-Nell.

MADRID

SALÓN MADRID.—Este aristocrático Coliseo sigue siendo favorecido por un elegante y numeroso público, el cual, con justicia y sinceridad, aplaude frenéticamente á los tres números principales que ahora actúan.

La Santiagueta es una preciosa bailarina, con mucha gracia, que domina admirablemente el arte de Terpsícore.

La Fenelty, una graciosa y picaresca coupletista y bailarina, que sabe conquistar nutridos aplausos desde que aparece en las tablas.

Petit Alexandre es un pequeño artista, con una gran cantidad de arte y de gracia. Lo mismo en los bailes, que ejecuta con gran maestría, como en el canto flamenco, no dudamos que muy en breve habrá conquistado un nombre de los que producen abundante fama y no pocas pesetas.

PETIT PALAIS.—Se despidió la notable cantante internacional *Mary Jolette*, que fué ovacionada en todas las canciones, logrando entusiastas aplausos.

Terminaron su contrato los aplaudidos duetistas *Campos Legof*, quienes fueron igualmente celebrados en su número de adivinación del pensamiento por la rapidez y precisión con que lo ejecutan.

Las hermosas bailarinas *Hermanas Olivares* también se despidieron del público de este Salón, alcanzando muchos y merecidos aplausos durante su contrato por la maestría y arte que ponen en todos sus bailables.

El 3 del actual debutaron las *Hermanas Isabel y Amadita Muñoz*, que tuvieron el mismo gran éxito que siempre han obtenido en este Cinematógrafo.

Hoy debutarán *Les Cardoris*, excéntricos musicales.

TRIANON-PALACE. — Continúan actuando con gran éxito las excelentes artistas *Las Argentinas*, conquistando todas las noches nutridos aplausos.

Ideal Chelito sigue siendo objeto de incesantes ovaciones en cuantas secciones toma parte.

Viene actuando, con éxito altamente lisonjero, la sin rival bailarina de flamenco *Carmen de Granada*, á la que se tributan diariamente nutridos aplausos.

La notable coupletista *Lolita Escudero* también escucha numerosos aplausos.

Debutaron, con buen éxito, los *Hermanos Ruiz*, pareja de bailes á transformación.

Mlle. Derby y *Mlle. Anita*, célebres cantantes francesas, son asimismo muy aplaudidas.

Los Hermanos Baldó, excelentes duetistas y bailarines á transformación, también escuchan aplausos.

Preçiosilla, encantadora coupletista, cada día más ovacionada.

Josefina Cola, admirada y justamente aplaudida en su artístico número *La Estrella de Andalucía* triunfó con su excepcional arte, recibiendo al final de sus bailes el caluroso aplauso del público en general. Se anuncia el debut de la hermosa coupletista *Candelaria Medina* para mañana, 6. Reapareció la encantadora *Manón*, logrando siempre feliz éxito.

ROYAL KURSAAL.—Con éxito colosal reapareció *Candelaria Medina*; en sus canciones andaluzas es aplaudida todas las noches.

Ha debutado, con éxito extraordinario, la bella y simpática coupletista *Bella Luciny*.

También es motivo de entusiastas ovaciones la excelente artista *Bella Huri* en sus originales danzas á transformación.

TEATRO ROMEA.—Con éxito grande y merecido

viene actuando la simpática bailarina *La Trianita*, la que es objeto de grandes aplausos en cuantas secciones hace su presentación.

Emilia Benito, en sus couplets y canciones andaluzas, escucha también continuas ovaciones.

La notable artista *Laura Cabiác*, acompañada de *Mr. Fhelipe*, logran todas las noches nutridos aplausos.

La excelente coupletista *Esther* ha efectuado su despedida, siendo ovacionada en cuantas secciones toma parte.

BENAVENTE.—La variedad en el programa de películas que á diario se exhiben en este teatro hace que todas las noches se vea repleto de público distinguido.

Los niños, atraídos por el rumbo de la empresa, acuden á las *matinées* de los jueves y domingos, y son obsequiados con espléndidos juguetes.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Con un lleno colosal ha debutado en este elegante Teatro la bonita y excelente bailarina *La Argentinita*, obteniendo un éxito altamente lisonjero.

Amalia Molina sigue su campaña fecunda en aplausos, y se cuentan por llenos las secciones especiales en las que toma parte esta bellísima y notable artista.

Las simpáticas bailarinas *Fritz Algabe* consiguen unánimes aplausos por la maestría con que ejecutan sus diferentes bailes.

Con gran éxito viene actuando la hermosa coupletista y bailarina *La Predilecta*, escuchando grandes ovaciones.

La notable pareja de baile *Villita* y *Carrasco* hicieron su debut el día 30, conquistando numerosos aplausos.

Los Criollitos han hecho su reaparición con éxito extraordinario, no dejando de ser ovacionados ni un solo momento.

En el próximo número hablaremos del incomparable transformista *Ernesto Foliers*, que tan bonita campaña viene haciendo en provincias.

El jueves, 1.º de Junio, se verificó el estreno de la película cómico-lírica cantable, dividida en dos cuadros, de aplaudidos autores, y denominada «Pathé Frères», en la que toman parte todas las atracciones del notable cartel de este Teatro, distinguiéndose la popular *Amalia Molina* en una canción andaluza, y las gentiles *Fritz Algabe* en la famosa danza-pantalón «Jupe-culotte», muy en boga en París.

CARTAGENA

SALÓN DE ACTUALIDADES.—Se exhiben en este Salón películas de gran atracción.

CRÓNICA ARTÍSTICA

La deliciosa Isabel, la Palmerita, en estos últimos días ha estrenado dos magníficos vestidos; uno, *ma-telot*, para ejecutar baile inglés y el otro de estilo gitano para los bailes flamencos, que son una verdadera preciosidad, habiendo sido admirados por el entero público de La Buena Sombra.

Tenemos una verdadera satisfacción informando á nuestras bellas lectoras, que dichos vestidos son creación de la renombrada é importantísima Casa Juanita, calle Conde Asalto, 22; Barcelona.

*
* *

La *clou* de la *troupe* que actúa en el fresquísimo y elegante mussic-hall Parisiana, es sin duda la Bella Ideal Crisantema, artista de mérito incomparable, que ha alcanzado grandes triunfos en América y en los principales espectáculos de París.

Con su número que dura unos treinta y cinco minutos, fascina al auditorio de tal modo, que las ovaciones se prolongan por largo rato, cada vez que se presenta en escena.

Nuestro deber de cronistas nos obliga á consignar, que la exquisita galantería con que trata la empresa de Parisiana á la prensa, contrasta con la desatención que usan los camareros con los periodistas que acuden á hacer sus informaciones.

*
* *

Dícese que para el sábado, 17 del actual, abrirá sus puertas nuevamente el Molin Rouge con varietés, siendo el encargado de contratar los artistas, nuestro particular amigo Sr. Quintana.

*
* *

Han prorrogado sus contratos las artistas Bella Ebreá y Blanca Drean, que trabajan en el Café *París*, de Lérida.

*
* *

Con un lleno inmenso abrió sus puertas el *Palais de la Fleurs* de la calle del Hospital con muy buenas artistas, algunas de ellas notables. Felicitamos cordialmente al Sr. Magriñá.

*
* *

El tenor de zarzuela D. José Estany, ha sido ventajosamente contratado para trabajar en el Cine Mary de Badalona, los días 23, 24 y 25 del actual.

*
* *

La coupletista y bailarina María de las Maravillas La Murcianica, ha salido para Tauste, á cuyo punto va contrada por un mes. Deseamos á tan notable artista un buen viaje.

*
* *

Próximamente terminará sus compromisos en el Café de la Bolsa, la tiple seria y genial artista Pepita Gual.

*
* *

Han regresado á esta ciudad procedentes de Esparragueras en donde han concluido sus compromisos, la coupletista La Chantecler y la bailarina la Treviño.

*
* *

Hállase en esta Capital el Empresario del Cine «El Recreo» de Melilla, el cual se dirige á Madrid en busca de atracciones.

*
* *

Continúa en el Alcázar Español cosechando aplausos, la bella bailarina La Madrileña, la que apesar del largo tiempo que lleva trabajando en aquél concierto, no fatiga el trabajo de dicha artista por ser muy fino, siendo una de las mejores bailarinas que existen en Barcelona.

*
* *

Circulan por esta Capital insistentes rumores de que en breve se cerrará un concierto, motivado por la gran crisis porque atraviesan esta clase de espectáculos. Por hoy no podemos ser más extensos.

■ ■ ■

Artistas contratados por mediación de la agencia QUINTANA durante la segunda quincena de Junio.

BARCELONA

CAFÉ SIETE PUERTAS

Niña de Granada, coupletista bailarina,
La Francesita, bailarina.

CAFÉ DE LA BOLSA

Paca Ubalo, coupletista.
La Reverte, bailarina.

GRAN CAFÉ DE CÁDIZ

Elvira Aragón, coupletista.

GRAN CAFÉ DE LA VICTORIA
La Zeluanita, coupletista.

ESPARRAGUERA

María Martínez, coupletista tanguista.
La Brillantina, coupletista y bailarina.

SABADELL

CINE SABADELLENSE

Lola Cirés, coupletista.
Brillantina, bailarina.

LERIDA

La Bella Edelm, coupletista.
La Fregolina, coupletista.

BADALONA

Tenor de zarzuela, D. José Estany.



Correspondencia administrativa

José Cola, Valencia.—Su carta de 7 del actual no nos convence. A su poderdante, desde 15 de febrero que se le remite la REVISTA y al hacérsele el primer envío, se le dirigió una circular muy atenta invitándole a que se suscribiera. Y habiendo admitido aquel número y los sucesivos no cabe duda, lo interpretamos (como es de sentido común) de que aceptaba nuestra invitación.

Afirma usted que nunca se ha recibido en su casa esta publicación y nosotros podemos afirmar que se ha dirigido siempre a nombre de su poderdante, calle Bonaire, 29 y 31, 3.º, Valencia.

Si esta última afirmación de usted la aduce para eludir el pago, hemos de decirle que el recurso es de mal gusto; más acertado habría estado no aceptando o devolviendo los ejemplares desde su primera remesa, que con ello nos habríamos dado por avisados y así, habría demostrado sabía tener respeto a los derechos ajenos, pues indudablemente será usted muy celoso de los suyos y de los que representa.

R. D. R. Mestres.—Barcelona: Le confirmo mi carta y me atengo a su contenido.

Hasta el próximo número si... no hay novedad.

AVISO

Hay muchos señores cinematografistas de provincias, que se hallan en descubierto de la suscripción desde 25 de septiembre último. A todos les encarecemos se sirvan ponerse al corriente de pago, observándoles que en diversas ocasiones hemos dado pruebas de sentir verdadero afecto a todo cuanto es y representan los intereses de los cinematografistas; ello, no obstante, no quiere decir que enunciemos a la reciprocidad. Es más; a los que vienen

recibiendo esta publicación y no dan señales de corresponder a nuestro llamamientos, estamos dispuestos a dedicarles una *galería* en nuestras columnas para que sus colegas se enteren de su desprendimiento.



ARTE Y ARTISTAS

Bianca Stella



Damos a conocer a nuestros lectores una de las plasticidades de esta genial artista, que con sus danzas clásicas ha conquistado un cartel de fama mundial, y que, al pretender las autoridades que en nombre de la *moral* modificara su labor, al interpretar esta artista que ello equivalía a mixtificar el arte, ha preferido rescindir los contratos que tenía escritos y dícese que se dirige a otros países donde predomine mejor criterio por el cual se sepa distinguir lo que media del arte a la obscenidad.

FÉLIX COSTA, impresor, Asalto núm. 45 - BARCELONA

INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

GUÍA ARTÍSTICA

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia Copérnico (Gordito).

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.

Lanela - tanguista.

La Brasileña.

La Minuto.

Coupletistas

Bella Carf.

Zoraya.

Flora Otero.

Valentina Adelantado.

La Americanita.

Pepita Zayda.

Elena Chantecler.

Amparo González.

La Murcianita.

La Africanita.

La Portuguesita.

La Palmerita.

La Madrileña.

Zazá.

Perla de Sevilla.

Danzas Orientales

La Ginarito.

Parejas de baile

Los Coronas.

Hermanas Azucenas.

Hermanas Estrellas.

Las Españolitas.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.

Valerito.

Bella Edeln.

La Gitanilla.

Antonia Larroux.

La Modelo.

Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento; 56, 3.º, 1.ª

Inocencio Fanals: Director Artístico; actúa Eden Concert.—Domicilio; Blasco de Garay, 26, 3.º, 1.ª

Hermanos González: Bailes americanos e internacionales; actuando en el Salón Doré de Barcelona.—Domicilio; Pilar, 16, 2.º, Valencia.—Disponibles, diez mayo.

Ramón C. CODINA: Director Artístico.—Regiseur del Teatro Arnau.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Actúa en el Teatro Apolo de Villanueva y Geltrú.

GUÍA CINEMATOGRAFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.

Hispano Films, raywinckel (San Gervasio).

Iris Films, Paradís, 12.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.

Diorama, Plaza Buensuceso, 3.

Gurgui, Hospital, 23.

Juan Fuster, Ronda S. Antonio 11.

B. Abadal, Canuda, 47.

Max Sciaki & C.º, Trafalgar, 15.

R. Jané y Ayxelá, Condal, 10, pral.

Luis Oller, Lauria, 49, pral.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)

Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.

Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal, Gravina, 14.

R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 89.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3. (Sucursal.)

AGENCIA ARTISTICA

Contratación de artistas para los teatros, conciertos y cines de España, Portugal y Américas

BALDOMERO QUINTANA

RONDA SAN ANTONIO, 6, pral.

Sucursal: Café de AMBOS MUNDOS

RAMBLA SANTA MÓNICA, 1 y 3

J. Dogliotti, Representante para España y Portugal Nueva S. Francisco, 16.
 Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
 Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
 J. Casanovas Malet Plaza Tetuán.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.
 N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
 B. Garrido, Aragón.

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca, Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla Santa Mónica, 2.

Cinematografistas

BARCELONA

Circo Barcelonés, calle Montserrat.
 Sala Mercé, Rambla Estudios.
 Diorama, Plaza Buensuceso. *
 Poliorama, Rambla Estudios. *
 Beliógraf, Paseo de Gracia.
 Beliógraf, Rambla del Centro.
 Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *
 Mundial Cine, calle Salmerón.
 Smart Cine, calle Salmerón.
 Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. *
 Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *
 Sala Balmes, calle Cortes. *
 Cinemaway Apeadero, calle Hospital.
 Sala Argentina, calle S. Pablo.
 La Maravilla, Marqués del Duero. *
 Café Apolo, Marqués del Duero. *
 » Siete Puertas, Paseo Isabel. *
 Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).
 Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).
 Iris, calle Mayor del Clot (San Martín).
 Salón Condal, calle Xifré »
 Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).
 Lírico de Sans »
 Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).
 Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).
 Recreo, Carretera (San Andrés).
 Cine Kraywinkel (San Gervasio).
 » Moratín, calle Verdi.
 » Carril, calle Carril (San Gervasio).
 » Tetuán, Plaza Tetuán. *
 » Bailén, calle Bailén.
 » Gayarre, calle Gayarre (Sans).
 » Montserrat, calle Colón (Sans).
 » Montera, Plaza España.
 » Marina, Paseo Nacional (Barceloneta).
 » Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.
 » Kursaal, Rambla Cataluña, 55.
 » Victoria, Riera Alta.
 » Royal, Riera Alta.
 » del Comercio, Plaza Antonio López. *
 » Colonial, Paseo Aduana. *
 » Bohemio, calle Floridablanca.
 » Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.
 » Popular, calle Cera.
 » Moderno, calle Travesera.
 » Cervantes, calle Baja S. Pedro.
 » Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).

Cine Colombina, Valencia, 379 (Poblet).
 » Durán, calle Durán (Sans).
 » Colón.
 Ideal Cine, Cortes, 607.
 La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

» Mary, Fernando Binué, Paseo Martínez

Campes

CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldense, calle del Forn.

» Teatro Principal, Enrique Anglada.

HOSPITALET DE LLOBREGAT

Cine Doctor Robert, J. Monrós Carretera, 109.

MANRESA

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

MONISTROL DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

PREMIÁ DE MAR

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.ª, Norte, 29. *

Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. *

» Creus, Jaime Creus, San Antonio, 55.

RUBÍ

Cine Vila, Sr. Durán. *

SALLENT

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. BAUDILLO LLOBREGAT

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. FELIU DE LLOBREGAT

Moderno, Alfonso Maristany.

STA. COLOMA GRAMANET

Café Central, Saladrigas y C.ª, Carretera S. Adrián, 21.

STA. PERPETUA DE MOGUDA

Eli, Modesto Font, calle Barcelona.

Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

TARRASA

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

VILASAR DE MAR

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. *

VILLANUEVA Y GELTRÚ

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. *

Apolo, Francisco Caba, calle San José. *

OLESA DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto Pi, Iglesia, 32. *

MANLLEU

Cine Viñas, José Viñas.

MOLINS DE REY

Cine Molinense.

SABADELL

Cine Colón.

BADALONA

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

CORNELLÁ

Cine Colón.

SARRIÀ

Cine Edison.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

SAN GINÉS DE VILASAR

Centro Vilasanés.

GIRONELLA

Cine Gironellense.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

GRANOLLERS

Cine Montaña, Montaña.

MATARÓ

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

MALGRAT

Cinema de Malgrat.

SITJES

El Retiro, José Palet, calle Villafranca.

Prado Suburens, José Carbonell, calle Jesús.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663, Puig-reig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081; S. Pedro de Riudevitllas, 1614; San Quintín de Mediona, 2011; S. Fructuoso de Bages, 1702; S. Juan de Espí, 1172; Tiana, 2130.

Provincia de Albacete

ALBACETE

Enrique Tébar, calle Jiménez de Córdoba, 21. *

Teatro Circo.

HELLIN

Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibañez, 3014; Nerpio, 4420; Vianos, 2158; Mallosa, 2378; Madrigueras, 2539.

Provincia de Alicante

VILLENA

Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Agnás, 1300; Callosa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406; Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente, 4041.

Provincia de Almería

ALMERÍA

Variedades, Felipe Burgos.

Casanova, José Casanova, Jardinillos.

GARRUCHA

Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2227 habitantes; Dalias, 7136; Antas, 3042; Adia, 11188; Pechina, 3986.

Provincia de Badajoz

BADAJÓZ

Moderno, Plaza S. Francisco. *

DON BENITO

Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *

Salón Vitagraf, Julio Más. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4697 habitantes, Monesterio, 4864; Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Navalvillar, 3609; Villanueva del Fresno, 4393; Calera de León, 2225; Salvaleón, 3135; Alconchel, 3469. Aceuchal, 4226; Barcarrota, 6096; Alburquerque, 9030; Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo, 1820; Almendralejo 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168; Ahillones, 2414; Villanueva la Serena, 13489; Frejenal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.

Islas Baleares. — Palma

Fijos; función todo el año

Protectora, Bartolomé Suau.

Sociedad Círculo Obreros Católicos.

Que funcionan temporadas

Lirico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.

Balear (Teatro).

Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA

Bernardo Oliver.

FELANIX

Juan Soler.

SOLLER

C. Castañer.

PALLEROSA

Bartolomé Aloy.

ESPORLAS

Bernardo Bestart.

CAMPOS

P. Resté.

ALGAIDA

Bartolomé Vanrell.

SON SERRA

Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.^a Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).

Teatro Pincipal.

Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.

Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS.—*Olmo, 33, Madrid.*

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—*San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).*

D. JOSÉ BALET.—*Palacio, 16, Palma de Mallorca.*

D. COSTA Y C.^a.—*Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).*

D. A. F. GÓMEZ Y C.^a.—*Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).*

D. MIGUEL GINESTÁ.—*Fitz Roy, 453 a 463, Bahía Blanca (República Argentina).*

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—*Inquitos, (República del Perú).*

D. JOAQUÍN LLOPIS.—*(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.*



ARTE Y CINEMATOGRAFIA

NUEVA TARIFA DE ANUNCIOS

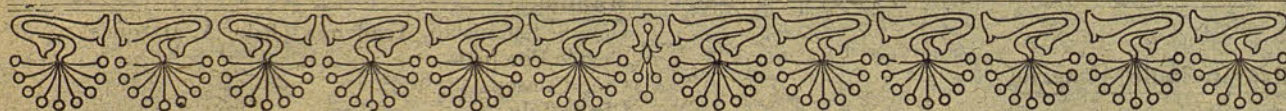
Una página por	1 inserción	60 ptas.
" " "	2 "	110 —
" " "	4 "	200 —
" " "	6 "	270 —
" " "	12 "	520 —
" " "	24 "	1.000 —
Media "	1 "	35 —
" " "	2 "	60 —
" " "	4 "	110 —
" " "	6 "	150 —
" " "	12 "	260 —

Media pág. por 24 inserción 500 ptas.

Cuarto "	" 1 "	20 —
" " "	" 2 "	35 —
" " "	" 4 "	60 —
" " "	" 6 "	110 —
" " "	" 12 "	200 —
" " "	" 25 "	350 —
Octavo "	" 1 "	12 —
" " "	" 2 "	20 —
" " "	" 4 "	35 —
" " "	" 6 "	60 —
" " "	" 12 "	110 —
" " "	" 24 "	210 —

Pagos por adelantado.

Reducción de carteles y fotografías a precios convencionales.



A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía y atracciones.

Aparatos BUL - LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes.

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



SE VENDE

Una máquina para proyecciones

Con aparato supletorio oxo-acetilénico

Todo buena marca y en perfectísimo estado

Informará José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal, 1.^a - Barcelona



Rambla de Catalunya, 55. - BARCELONA

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

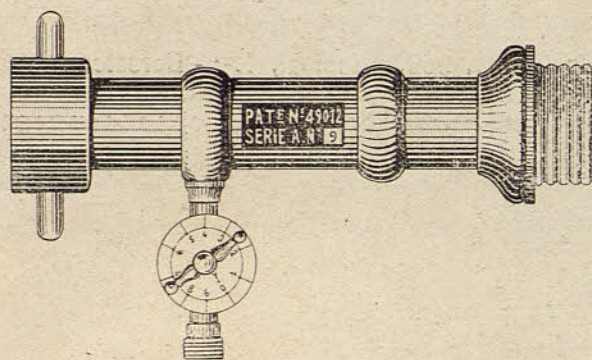
El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA