

BARCELONA, 15 JULIO 1918

Arte y Cinematografía



LA PRODIGIOSA ARTISTA DE FAMA UNIVERSAL

**MARY PICKFORD**

GRACIOSÍSIMA INTÉPRETE DE *Hulda*, *Flor de Holanda* y de *Madame Butterfly*

(*Programa Ajuria*)

Studio Films, S. A.-Calle de Sans, 106-Teléf. 24 H

**¡PRONTO!**

La colossal serie de  
indiscutible exitazo



# El Protegido : de Satán :

y la serie más grande y sensacional editada hasta la fecha

# CODICIA



En ambas grandiosas obras toman parte las primeras  
figuras del Teatro Español

## TRIUNFO ASOMBROSO

Studio Films, S. A.-Calle de Sans, 106-Teléf. 24 H

# Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA  
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

## Publicación Internacional

Consagrada al fomento y a la defensa de la industria, del comercio y de las empresas de la cinematografía.

## TEXTO DEL PRESENTE NÚMERO

Incomprensible . . . . .	7
La producción nacional . . . . .	10
Por cuenta propia . . . . .	11
La situación del mercado . . . . .	15
Lo que ocurre . . . . .	18
La cinematografía escolar . . . . .	18
Nuestras mejoras . . . . .	18
Desde Italia . . . . .	19
Desde la Atalaya . . . . .	19
Argumentos . . . . .	22
Las pruebas de Film-Omeno . . . . .	26
La modesta violeta . . . . .	26
Corresponsales . . . . .	27
Crónica local . . . . .	31
Film Mundial . . . . .	42
Monumental Cine . . . . .	46
Cines . . . . .	46
Correspondencia secreta . . . . .	47

## GRABADOS

Mary Pickford-P. A. . . . .	
Ivonne de Fleurvel . . . . .	12
Varias escenas . . . . .	16 y 17
Chariot . . . . .	21
Las Orquídeas negras . . . . .	22 y 23
Marina Sals . . . . .	36

## Propaganda Comercial

Solicítense nuestras tarifas de favor, cuyos precios se entienden netos y en pesetas, en España y para el extranjero

## ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Alfonso . . . . .	56
Alsina . . . . .	42
Biosca, hijo . . . . .	31
Bosch, J. M . . . . .	27
Cabot y Piñol . . . . .	5
Campúa . . . . .	4
Casanovas y Piñol . . . . .	24
Central Cinematográfica . . . . .	8 y 9
Clavell Hermanos . . . . .	22
Cia. C. a de Portugal . . . . .	15
Costa, J. . . . .	47
Costa, S. . . . .	46
Choimet . . . . .	11
Ernemann . . . . .	6
Excelsa Film . . . . .	28 y 29
Guarín G. J. A. C . . . . .	21 y 45
Gurgul, J. . . . .	13
London . . . . .	23
M. y Verdaguer . . . . .	20
M. de Miguel y C. a . . . . .	44 y 45
Minguella Piñol . . . . .	28 y 29
Miraglia, J. . . . .	2 y 5
Muntanola, J. . . . .	25 y 33
Niñerola . . . . .	34
Oliver . . . . .	41
Pessos e Hijos . . . . .	45
Pich . . . . .	38 y 39
Piñol Llaya, J . . . . .	30
Rambla y C. . . . .	25
Rovira . . . . .	10
Santos y Artigas . . . . .	19
Salvador R. . . . .	37 y 40
Trién . . . . .	32
Turul . . . . .	48
Unión Fotograbadores, S. A. . . . .	14
Verdaguer, J. . . . .	12, 16 y 17
Mary Pickford-(P. A.) . . . . .	Cubierta
Studio Films . . . . .	*
Ajuria, J. . . . .	*
L. Gaumont . . . . .	*

NOTA.—Las tarifas de anuncios y precios de suscripción son, actualmente, circunstanciales.

PUBLICIDAD.—Pídanse tarifas a esta Admón. o a los Corresponsales.

SUSCRIPCION: Un año, España, 10 ptas., Extranjero, 15 ptas pago adelantado.

CUENTA CORRIENTE EN EL CREDIT LYONNAIS

Toda la correspondencia a la Administración  
BARCELONA — PROVENZA, 304 — TELEFONO 111 G — BARCELONA



# Jerusalén Libertada

Según la obra de

TORCUATO TASSO

MARCA

Guazzoni Film  
ROMA

EXCLUSIVA

J. Pich  
BARCELONA

La más grandiosa vi-  
sión artístico-religiosa

Según la obra del Cardenal español

WISEMAN

Será este año la obra Cinema-  
tográfica de la casa Palati-  
no Films la que más in-  
gresos dará a las Em-  
presas y más crédito  
para todos sus Ci-  
nematógrafos :

Será el Exito  
de los Exitos

Toda clase de  
obras Artístico-  
Religiosas queda-  
rán pálidas ante la  
grandiosa visión de

Fabiola

Derroche de Arte

:: Belleza natural ::

Sensación enorme

Exclusiva Expréss-Films para Centro de  
España, Andalucía, Africa y Canarias

MADRID

J. L. Campúa: Bárbara de Braganza, 22

# CABOT Y PIÑOT

Teléfono 3264 A { ARAGÓN, 249 } DIRECCIÓN TELEGRÁFICA  
BARCELONA TOBACA

SIEMPRE EN POSESIÓN DE LAS MÁS SENSACIONALES  
EXCLUSIVAS CINEMATOGRÁFICAS

LAS DELICIOSAS COMEDIAS DE PASQUALI

LA MUJER DEL SUEÑO  
LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

HAN SIDO DOS GRANDES ÉXITOS

# BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

HA CONSTITUIDO EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

¡PROXIMAMENTE!

# BATALLA DE REINAS

UNA SATIRA LLENA DE INTENCIÓN Y DE GRACIA

¡MUY PRONTO!

# SANSÓN

Contra los Filisteos

LA MAS FORMIDABLE CREACION DE LA CINEMATOGRÁFIA MODERNA

**PROGRAMAS** de todos precios y con películas  
de todas las marcas

EL MÁS IMPORTANTE STOCK

**CHARLOTS, FATTYS y MABEL**  
COMEDIAS KEYSTONE



El más completo de todos  
es el

# Ernemann

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para  
España y Portugal

RODOLFO WASMANN : : Calle Núñez de Arce, número 14, MADRID : :  
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. —

ESPAÑA UN AÑO, 10 PESETAS. —

EXTRANJERO UN AÑO, 15 PESETAS

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
PROVENZA, 304 - TELÉFONO, 111 G  
:: J. SANXO FARRERONS - GERENTE ::  
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

## Incomprendible

  
AS noticias que, respecto de la película virgen y sus precios, recibimos de Italia tienen para nosotros las apariencias de lo incomprendible.

Según significábamos en nuestro número anterior, se nos informó, y lo confirmó la Prensa italiana, la película virgen «Kodak», por efecto de un negocio de acaparamiento, desarrollado en las más importantes plazas italianas, alcanza en la actualidad el enorme precio de 2'50 a 3 liras.

Y aunque la noticia tenía y sigue teniendo para nosotros todos los visos de lo inexplicable, la dimos sin reserva ni comentario de ninguna especie; la creímos digna de la publicidad, y, efectivamente ha producido el efecto de asombro y de pánico consiguiente, aunque no ha faltado, quizás, quien la ha leído con agrado, y muchos, con nosotros, no encuentran explicación al fenómeno comercial de que tratamos.

La noticia coincide con otra por la que se ha hecho público que los EE. UU., de acuerdo con los Gobiernos de la Entente, prohíben la exportación de todo cuanto no sea aplicable a la guerra.

Claro es que ambas noticias las dimos a título de información; pero así y todo, no dejamos de atribuirlas importancia, y mucha. Ahora bien, ni aún siendo ciertas las dos noticias deben infundir gran alarma en nuestro mercado, pues que

sería tan efímera la vida de tales precios de la película como la del tiempo que la «Brifco» tardara en conocer lo del acaparamiento.

Por otra parte, la estampa ha de resultar a un precio tan excesivamente elevado, que hará imposible la venta de un solo metro de film italiano, razón por la cual la ruina de la cinematografía en Italia sería inminente, y nosotros no podemos creer tanta torpeza en la industria italiana que sabe como nadie manejar los datos del problema cinematográfico industrial.

Nosotros no podemos creer tampoco que en Italia se hayan hecho ilusiones con que de los EE. UU. no se vaya a exportar, si no es lo que sea de aplicación a la guerra, por lo cual se haya podido despertar la idea de acaparamiento, pues caería dentro de lo absurdo, y lo absurdo no se razona nunca. Italia sabe que los EE. UU. no se detendrán en su marcha por nada ni por nadie, y no caerá en la tentación de facilitar el negocio yanqui, tanto menos, sabiendo que, si la estampa les resulta a 3'15, o a 3'25 liras, sería imposible que Europa ni América les comprase un metro más de película, dando así puerta franca a la producción americana.

Ni la misma «Kodak» sancionaría el tal precio de la película virgen, teniendo enfrente a «Brifco», que no son pocos los anhelos que justamente siente por la competencia con su excelente material.



## CENTRAL CINMATOGRÁFICA BRETON HERMANOS

Rambla de Cataluña, número 60 - Teléfono número 2855 A - BARCELONA

!! PRONTO !!

# ==== PANTHER ====

Extraordinariamente hermosa serie en siete jornadas de cuatro partes cada una; sucesión continua de escenas de tremendas sensaciones; interpretación de los famosísimos

William Duncan y Miss Carol Holloway

¡ OTRA !

¡ OTRA !

# EL OJO DEL SUBMARINO

WILLIAMSON

La más gigantesca de las creaciones de los famosos hermanos

Creación de la más tremenda serie de fantásticas emociones, incomparables momentos de asombrosa emoción

Son los dos grandes éxitos de la próxima temporada

¡ Triunfo de la cinematografía americana !

De todos modos, entendemos que la industria y el comercio españoles deben vivir apercibidos para no caer, como incautos, en las redes de los excesivamente listos, o de los excesivamente ambiciosos.

A nosotros ambas noticias nos resultan, ciertamente incomprensibles.

Por todos los medios que tenemos a nuestro alcance lograremos una información completa del verdadero estado de cosas y, como siempre, a sus lectores procurará tener al corriente de cuanto ocurra

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

## La Producción Nacional

Por Ruiz Margarit

(Continuación)



LARO está que yo me encontraría en un aprieto si supusiera a mis lectores convencidos de que, según cierta publicación semanal, aquí tenemos Bertinis y Kassays, Makowskas y Mary Pickford, Ghiones y Capozzis, Psilanders y Douglas Fairbanks, y hasta Charlets y Max Linders... porque aquí nos hemos fabricado todo, sin escrupulo de conciencia y sin reparo siquiera del daño que se hace a los propios interesados. Y se ha llamado admirable, excelente, eminent, celebrado, famoso... ¡qué sé yo cuántas cosas!... a quien no ha salido de la primera lección del epítome cinematográfico.

No hace muchas horas que me ponderaban las exceencias de un artista del teatro vivido que en una obra en que le he visto no ha llegado ni a interesarme, como tampoco a ninguno de los que presenciaron el espectáculo. Ninguno de los artistas de nuestro teatro vivido han hecho nada de mérito cinematográfico, porque se han presentado ante el objetivo como si su actuación hubiera de convencer al público sustituido por el aparato; porque han llevado a la escena muda los movimientos y la expresión de cara que acostumbran en la escena vivida, y no es eso. Y es todo ello, que no han sentido nuestros artistas la influencia de un verdadero director de escena cinematográfica, atento a lo cual debo decir que, cuanto hacen, tiene para mí un mérito de cierta importancia, pero que muy limitada, de la que se habrán dado clara idea los artistas que de España han pasado al extranjero, llevando en la cabeza quién sabe cuántos muñecos.

Hay que formar artistas, pero no reformarlos, quie-

ro decir, que no debemos pretender que del teatro vivo deba salir una eminencia para el teatro mudo. No hay por qué citar casos, nombres ni fracasos; sin que esto quiera decir que sea imposible el que de un mediano cómico nos pueda resultar una eminencia en la pantalla, antes que de un actor consagrado como tal eminencia.

Se ha dado el caso de que llevando el espíritu mercantil más allá de lo conveniente, una empresa industrial elija una estrella del teatro serio o del de variétés para formar cimiento, o puntal, de una compañía cinematográfica. Es una formidable equivocación artística y a veces industrial, casi siempre, porque las empresas industriales españolas cuando *aprietan* para darnos una estrella de cualquier género, aflojan en el resto del personal, y la estrella se nos presenta en el conjunto como Venus entre nubarrones, que ni quiero decir que tal estrella eclipse a los satélites.

4.—*La dirección artística, la técnica y la industrial.*—Para terminar pronto, debería decir que carecemos en absoluto de las tres direcciones. El mejor argumento que puedo aportar en confirmación de mi en la que nadie puede señalar una sola obra, una sola en la que raramente se puede señalar una obra, una sola escena, un solo cuadro, un solo momento, ni una sola idea de originalidad, ni siquiera una imitación decentada.

Si han querido hacer algo serio, han caído en lo extravagante, en lo impropio, en lo inadecuado, en lo vulgar, en lo ordinario, y son muy contadas las obras que han convencido de inteligencia directora. Con argumentos sencillos, recortados a la medida intelectual del que los ha puesto en escena han dado una obra, si admisible, sin mérito artístico ninguno, obra fotográfica, al fin, de quien jamás probó que conocía la cinematografía fuera del cine.

*La dirección técnica.*—No niego que una persona

MAQUINAS DE ESCRIBIR

ULTIMOS MODELOS :: VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

FORNITURAS

ÚNICO EN ESPAÑA DE

ESTE RAMO

CALLE CLARÍS, 6. - BARCELONA

ROVIRA

ACCESORIOS

REPARACIONES

CAMBIOS

misma pueda llevar la dirección técnica con la artística. Pero la dirección técnica requiere, además de los conocimientos necesarios para la más acertada interpretación de personajes y de conjuntos, todos los elementos necesarios y suficientes para vestir la acción adecuada a los fines que en el teatro mudo se persiguen, acoplando al sentimiento el gusto escénico, la originalidad y propiedad de los ambientes, organizando, a la vez, la composición del film en orden a la mayor comprensión y al mejor resultado en el gusto del público. Veo yo en la película un mecanismo cuya composición requiere una inteligencia clara y culta hasta donde sea posible.

En mi modesto discursir, creo que el director técnico es a la forma externa de la obra, a lo material, a lo objetivo, a lo plástico, a lo que entra por los ojos, como la dirección artística es al sentimiento

¿Se ha entendido aquí así? La respuesta está en las obras que conocemos.

*Dirección industrial.*—No quiero decir aquí de qué modo tan hábil sábase ahorrar una peseta, ni con qué asombrosa facilidad se derrochan pesetas en de-

talles inútiles, estériles; esto es, que no han reportado provecho, y ni mejorado en nada nuestras obras.

Yo sé que aquí se saben economizar pesetas en la formación de un negativo. Pero, ¿consiste en eso la empresa industrial?

Una empresa industrial que no sabe de película más que lo que le cuentan, va al fracaso. Una empresa industrial debe fundarse a base de un plan del que no debe desconocerse el secreto comercial del negocio. Así, debe darse comienzo a la industria, como a todas las demás, con un plan fijo, razonado, factible y siempre explicable; la industria cinematográfica no requiere privilegiadas inteligencias, es como todas las industrias; se basa en dar entrada en la explotación industrial a hombres de buena fe, laboriosos y capaces de responder con su honradez del negocio que se les confía. La dirección artística, técnica y comercial harán lo demás.

Y como por derivación habré de tocar nuevamente estos puntos, cierra aquí hasta el número próximo.

(Continuar)

## Por cuenta propia

Respetuosos, como con todas las instituciones cinematográficas, hemos visto con la consiguiente serenidad, las determinaciones adoptadas por una casa barcelonesa, hoy filial de otra madrileña, y que fué siempre modelo de seriedad y ejemplar miramiento y respeto para con la Prensa cinematográfica.

Esa casa, cuya matriz se halla en París, publica, al presente, una colección mensual de argumentos de su programa corriente, algunos sueltecillos y tal cual artículo, uno de los cuales, contra la Prensa cinematográfica, constituye una serie de insultos y de ofensas que, de conocerlos la casa de París, le occasionaría sonrojos, y que jamás hubiese autorizado aquel caballero seño, que la fatalidad arrancó de nuestro lado hace cuatro años, y que tantas y tan delicadas atenciones prodigó siempre a esta Prensa que hoy se escarnece y vilipendia; a esta Prensa que nunca tuvo, ni tiene hoy mismo, para la casa si no atenciones, generosidades, prodigalidades, rasgos de desprendimiento y en muchos casos singularísima benevolencia, y, además, nosotros, por nuestra parte, personales distinciones que, a lo menos que nos dan derecho es, si no a la gratitud, al reciproco respeto.

Nosotros, señores, vemos la luz pública en Barcelona; nuestra conducta con esa casa y aún con su... infamante libelucho, ha sido siempre correctísima, intachable, y no concedemos a nadie el derecho de generalizar, como lo hace el articulista—o la casa,—con mengua de nuestro honrado nombre y menosprecio y daño de prestigios adquiridos en el mundo entero durante muchos años y a costa de inmensos sacrificios; descontando, si quieren, tantas cosas como la casa debe tenernos abonadas en cuenta.

Nosotros no nos hemos ocupado de lo que, en uso de su libérrima voluntad, haya dispuesto ese centro comercial que seguimos respetando; pero a lo menos a que está obligada esa casa es a respetarnos y a excluirlas de entre aquellos a quienes, con más o menos razón, tenga algo que decir.

Dice esa especie de folleto que «las revistas profesionales españolas no llenan, hoy por hoy, las necesidades del negocio, ni pueden constituir una eficaz garantía para los industriales». No le discutiremos tan insolente y despreciable afirmación que, seguramente, ni la ha dictado la gerencia de la casa, ni de su alcance se hace solidaria; pero si procuraremos, por nuestra parte, demostrar que no se vive vanamente nueve años, siguiendo las palpaciones del negocio. Aquella afirmación nos tiene sin cuidado, pero si protestamos del procaz y grosero razonamiento que le sirve de refuerzo, ya que nosotros no tenemos por qué supeditarnos ni atenernos, hoy por hoy, ni en el pasado, a ingresos de ningún género, según el articulista, sino a nuestros propios recursos, como lo podemos testimoniar con toda la documentación de las imprentas que nos han servido.

Con dañada y manifiesta segunda intención, habla el articulista de la *profusión*... Quizás no encontró la adecuada palabra; pero para el caso le diremos que, en punto a *difusión* nuestra revista tiene la necesaria y suficiente, y así lo reconoció esa casa cuando vivía en su mayor prosperidad y esplendor: toda la necesaria para llegar—pero que por nuestra parte con la conciencia tranquila de haber cumplido siempre con lo que se nos confiara,—no ya a las principales empresas de España, sino que también

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Aribau, 57 - Teléf. 855 A

BARCELONA

GALERIA GRANDES ARTISTAS  
de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Barcelona, Madrid, Valencia, Valladolid, Lisboa, Habana, Caracas



**IVONNE DE FLEURIEL**  
BELLA ARTISTA FRANCESA PROTAGONISTA DE  
**EL TRONO Y LA SILLA**

Comedia en cuatro actos, editada por la marca mundial TIBER-FILM-Roma

# CINE-MUNDIAL

EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD  
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA  
PUBLICADA POR LA CASA EDITORIAL DE CHALMERS  
516 FIFTH AVENUE  
NUEVA YORK - E. U. A.

Subscripción anual: Ptas. 7'50

FilmoTeCa  
de Catalunya

CORRESPONSAL GENERAL EN ESPAÑA:  
EDUARDO SOLÁ  
GERENTE DE "EL MUNDO CINEMATOGRAFICO"  
RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.  
TELÉFONO 3535 A.  
BARCELONA

Barcelona, Julio 1918.

Sr. ....

Muy señor mío:

Tengo el agrado de comunicar a V. que recientemente he sido nombrado corresponsal general para España, tanto literario quanto administrativo, de la muy importante revista neoyorquina "Cine Mundial", edición en castellano del "Moving Picture World".

Con tal motivo me es grato ofrecerme a V. para todo lo que se relacione con mi nuevo cargo, esperando de su amabilidad que me dará las precisas facilidades al objeto de que en mis crónicas informativas, portadoras del movimiento y actualidad cinematográfica española, no dejen de figurar, junto a las otras, las novedades de su respetable casa.

La gran circulación de "Cine Mundial" por toda América y lo fiel y detalladamente que refleja las fluctuaciones, acontecimientos y verdadera situación de aquellos mercados, dará a V., mejor que cuanto yo pueda decirle, la exacta medida de su eficacia y conveniencia; siendo por consiguiente de gran utilidad para la mayor expansión de la industria y comercio de España el que nuestros progresos indudables tengan constancia en las páginas de la mencionada y estimadísima publicación.

Para que así ocurra cuento con su estimable concurso y reiterándole con mis incondicionales ofrecimientos las más expresivas gracias por anticipado, quedo muy gustoso de V. afectísimo s. s.

q. l. e. l. m.

Si, lo que no creo, desconociese V. "Cine Mundial" espero que tendrá la bondad de indicármelo para que le remita un número specimen seguidamente.



**José Gurgui - Barcelona**

**P L M**  
ARIS YON EDITERRANÉE

**Cæsar Film - Roma**

á un enorme número de las del extranjero, segúr podemos comprobar con nuestros libros, con la preparación de nuestros correos y con cuantos datos sean necesarios.

¿De dónde, generalizando, puede afirmar ni la casa ni el articulista, que sea limitadísima nuestra tirada? Y, ¿qué razones son las que puede apuntarni alcanzarnos, por consiguiente, — quien, no sólo desconoce lo que somos y lo que hacemos, cómo vivimos y a dónde vamos, sino hasta lo fundamental del negocio?

En un suelto de dos líneas ha podido la casa situarse dignamente. Así, lo hecho, lo atribuimos a algún irresponsable, a quien fácilmente se puede desautorizar; porque no es posible que una casa se ria llegar a emplear tanta insidia y tan mordaz lenguaje para venir a decir que hace una *revista* porque las nuestras no salen del recinto local. De otro modo, esto es, si el *instrumento* que ha compuesto el escrito fuera solvente y pudiera aceptar responsabilidad... ¡Qué habría de haber escrito así!...

Pero... quizás no está hecha la cosa a humo de pajas.

¡Será posible que el autor de ese escrito, se haya amparado de la fortaleza del Paseo de Gracia, 43, y de sus medios de relación comercial, para utilidad de sus ambiciosas aspiraciones de levantarse, con los auxilios de cierta respetable institución, publicando *algo* que pueda aniquilar la Prensa profesional? No lo creemos; no podemos creer que los señores que llevan su nombre en la razón social que interesamos, sean tan incautos que vayan a consentir servir de plataforma o escabel de quien jamás llegaría a más de lo conocido, ni a tanto. Sería hacer un mal papel.

Nosotros no negamos que algunas casas, tales como las muy respetables de Gurgui, Verdaguer, Alfonso, Gaumont, Pathé (Garnié), Ajuria, Wasseur, Ernesto González o cualquier otra, en ciertos casos, hayan entendido que, además de su propaganda en nuestras publicaciones, les convenía publicar revistas, folletos, argumentos o cualquier otro documento por su cuenta. Pero ya sabe el articulista que, sobre que todas esas publicaciones nos han guardado

## Vindicator — 10 — EPISODIOS

el merecido respeto, muchas dejaron de publicarse, y que otras, ni con todas las sutilezas y galanuras parecidas a las de quien hoy nos combate, libraron del fracaso, el negocio que interesaban, y ni siquiera dejaron testimonio de merecidos éxitos.

Dorando la píldora, dice el último párrafo:

«Por lo que a nosotros toca, afirmamos que tenemos marcadas simpatías por dichas publicaciones»... (Muchas gracias, pero no nos interesa). Y sigue: «Pero a pesar de ello, creemos que no es posible contribuir a que perduren ciertos equívocos en asuntos de tan trascendental importancia para los intereses del ramo cinematográfico».

Nosotros sabemos cómo se hacen los folletos. Lo que no se nos ocurre es que ciertas cosas puedan ser sancionadas o autorizadas por una razón social seria, aún en la seguridad de que no hemos de apelar a la responsabilidad legal contraída, y que ni siquiera hemos de aprovecharla en daño de nadie.

Es para nosotros bastante el ver que para indemnizarse de los gastos de ese libelo, se le haya de lanzar a la venta en público.

Por lo demás, de cuanto dice el tal folleto, del espíritu que le informa y el *sentido de preparación* que pueda llevar, sólo nos ha hecho efecto el caso de generalizar sin que nosotros le hayamos faltado en nada.

El ha metido a todos; nosotros procuramos salirnos, porque podemos, y, al salir, lo hacemos con la cara frente a la casa y al folletito, por si más tarde o más temprano necesitaran de nosotros, que también hemos probado muchas veces altruismo y sacrificio *tres* cuando quizás no se nos han dado más que *dos*, o no se nos ha dado nada.

Y ahora, por si el articulista, en nombre propio o ajeno—dudamos que pueda seguir haciéndolo en nombre de una casa que se estima digna y respetable—ha de seguir escribiendo, en su fortaleza, contra la Prensa cinematográfica, vamos a hacer una observación: Para escribir, envolviendo a esta revista en tan aviesos escritos, es menester que antes mida y procure conocer y saltar el abismo que hay entre París, Barcelona, Madrid, Sevilla y Bilbao.

Si llega a saltarlo con felicidad, nosotros, evocando la siempre venerable sombra del que supo dar su vida por su patria muy amada, nos retiraremos silenciosos a reverenciar su recuerdo, dejando la defensa de la cinematografía española a cualquier malandrín que reuna para ello mayores méritos que nosotros.

M. ABEL.



## La situación del Mercado

Poco ha variado la situación de esta plaza en punto a existencias de material. De Italia ciertamente que se ha recibido poco, pero de Francia, de Inglaterra y de los Estados Unidos directamente, si no mucho, lo suficiente, entre todo, para reponer el mercado.

Se espera material de todas partes.

Se nota, sin embargo, retraimiento en la adquisición de películas, no obstante que entramos en la segunda quincena de julio.

El precio que se pide por las cintas de *carácter de exclusiva* y aun las corrientes, está en orden inverso al valor representativo de nuestra moneda, como si quisiera desvirtuarse la ventajosa posición que disfrutamos.

El día 15 cierran los cambios así: francos, 63.65; libras esterlinas, 17.28; libras oro, 24.85; libras peruanas, oro, 24; francos suizos, 92; liras, 20.40; dólares, 3.63; marcos, 84; reis, 2.21; oro español, 100.50

Pues con todo eso, se suele dar un fenómeno extraño, y, siendo así que una peseta vale 1.57 francos, que 1 peseta vale 2.47 liras y 1 duro vale 1.38 dólar, sobre que Italia manda tratar en precio sobre moneda extranjera, no es que pidan números equivalentes de moneda, sino que calculan a su gusto y dicen:

Francia vendía a 1.25 francos, pues debemos vender a 1.25 pesetas. Pero 1.25 pesetas es tanto como 1.95 francos, pues debemos pedir, y piden a 1.95 pesetas.

Y dicen en Italia:

Vendíamos a España a 1.50 liras, pues pedimos a 1.50 pesetas. Pero como 1.50 pesetas equivale hoy a liras 3.46, pues debemos pedir y piden a 3.46 pesetas.

Yo no voy a decir que eso sea en todos los casos, pero se repite con frecuencia el cálculo y la petición.

Y eso constituye una ruina para nuestro comercio.

Yo quiero admitir que por las vicisitudes que las naciones en guerra atraviesan, el precio a que se nos vendía, se recargue en un 50 por ciento.

Y así tendríamos que 1.25 francos sería 1.87 francos; 1.50 liras serían 2'25 liras; 0.25 dólar sería 0.375 dólar.

Luego nos deberían vender: Francia, a 1.20 pesetas; Italia, a 0.90 pesetas; Estados Unidos, a 0.41 dólar, o sea a 1.15 pesetas.

Debe tenerse en cuenta que los precios y el recargo que apunto son arbitrarios, y muy elevados, y, con todo, ya se ve el resultado.

Las consecuencias de todo eso es que aquí muere lo importado; no hay posible exportación, porque hemos de hacerla con sujeción al cambio y no se nos admite; luego el daño que sufrimos es de una trascendencia tal que bien hay motivo para que la «Mutua» tome cartas en el asunto y vea lo que se debe hacer.

Por nuestra parte, hacemos lo que se nos alcanza. El comercio, con datos fijos, puede hacer sus cálculos con absoluta precisión.

Y procurar salvarse.

M. MUÑOZ.

## COMPAÑIA CINEMATO- GRÁFICA DE PORTUGAL

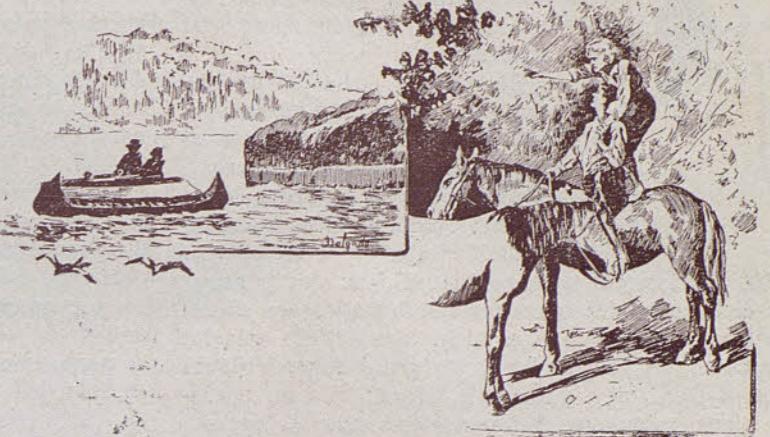
CAPITAL SOCIAL REALIZADO  
**4 000 000.000 de reis**  
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:  
**Rua Eugenio dos Santos, 140**  
Telegramas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS PRINCIPALES SALONES DE LISBOA, PORTO, LOCALES DE PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS.

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL  
**Rambla de Cataluña, n.º 56, pral.**  
Teléfono: A. 3206. Telegramas: PICAS  
**BARCELONA**



**PROXIMAMENTE...!**

# ELAS ROJO

**Sensacional serie  
en 8 jornadas**

**Edición: TRANS-ATLANTIC FILM New-York**



**SERIE GRANDES EXCLUSIVAS  
DE LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA**

**J. VERDAGUER**

Barcelona, Madrid, Valencia, Valladolid, Lisboa, Habana, Caracas



MAGISTRAL INTERPRETACIÓN de

**MARIA WALCAMP**  
Y  
**LARRY PEYTON**

## Lo que ocurre



ARGARIT está que bufa con la cara que ha echado sobre sus hombros.

Esta revista pedía las caretas para librarse de los gases asfixiantes que invadían la plaza al salir nuestro pasado número.

Que Benavente ha reducido su admirable obra *Los intereses creados*, cuya reducción vale

50,000 pesetas y que ha recibido 25,000; que para girar dicha obra traen un director artístico con 25,000 pesetas y que ya le han adelantado 12,500; que ha estado en un tris que nuestro gran Togores (léase nuestro Guazzoni), pescase la breva; que un operador tiene asignadas 25,000 pesetas para el cumplimiento de su misión y que también ha recibido 12,500; que Benavente tiene otros dos argumentos que le valdrán otras cien mil pesetas, y que todo eso ha salido del marqués de Urquijo. Se ha dicho que si una artista engorda, que si otro no va bien para el gusto del público, que si un embargo, que si un laboratorio, que si un incendio, que si una manufac-  
tura... ¡Qué sé yo!...

Hasta se ha dicho que la sin par Dubertrand saldrá para el extranjero con un ventajosísimo contrato.

Bueno, pues de todo esto verán ustedes lo que hay de cierto.

*Hispano Films*.—No ha quedado, al fin, ni un hierro, ni un cristalito de la gran galería. Lo único firme en la casa es el señor don Alberto Marro, de quien se me asegura que tiene un proyecto para un film *giradero o girable* en Agosto próximo.

*Royal*.—No decaen los ánimos. *Los arlequines de seda y oro* tocan a su fin y está asegurado el éxito.

*Studio*.—Se trabaja sin descanso en dos series a la vez, y cuentan que directores y artistas rivalizan en entusiasmo.

*Argos*.—De momento no sé nada más, que hay algún proyecto de importancia.

*Estrella Films*.—Dicen que hay capital disponible para grandes cosas. Dicen, ¿eh?...

*Patria Films*, Madrid.—Descansa.

*Barcinógrafo*.—El procedimiento seguido respecto de esta manufactura, ha sido resuelto favorablemente para la misma. Continúa, pues, nuestra «Barcinógrafo» en la misma situación en que se hallaba en primero de junio.

—bien.

*Muria*.—El señor Muria, de retorno su simpático operador y repuesta su fama es inmediata la terminación de *Vindicator*. Todo lo demás que se diga, al lazareto con ello. Dixit.

¡Ah!... No es cosa mía aquello de Marzo, Marco y Maro, por Marro. Precisamente es un apellido que me es bastante familiar, ya que yo quizás *murro* muchas más veces que acierto.

L. G.

## La Cinematografía Escolar

Han dado principio las sesiones de cultura infantil por el cinematógrafo. Se han hecho los primeros ensayos en Madrid, en el Gran Teatro. El hecho merece un entusiástico aplauso, que al fin se hace algo.

Los resultados, seguramente han sido provechosos, es decir, se ha logrado un éxito.

Pues bien. Yo tengo la seguridad de que el día que se instale el cinematógrafo en las aulas universitarias, en las escuelas especiales, en la Superior del magisterio, en los Institutos y Escuelas normales, se habrá dado un paso gigantesco en la generalización de la enseñanza, en la vulgarización de la ciencia, en la intensificación y extensificación de los conocimientos humanos. Y si nuestros gobernantes tuvieran la ocurrencia de filmar nuestras grandes industrias, nuestras obras públicas, nuestras obras de colonización en Marruecos y algo que dijese a conocer el progresar de nuestras grandes ciudades de veinte años a esta parte, y dispusieran la proyección de esos films en la universidad, en la escuela, en el seminario, en la plaza pública, puede asegurarse que se habría dado al pueblo un gran tinte de educación ciudadana de educación política de cultura patria, de amor a España.

No es obra de un día, ni de un año; pero es muy interesante que se haya comenzado. Ya vendrá cuanto se necesita para conseguir los inmensos beneficios que por el cinematógrafo pueden aprender el niño y el hombre.

El ministro de Instrucción pública y el director general del ramo están de enhorabuena y nosotros se la enviamos muy sincera.

P. MARTIN

## Nuestras mejoras

Ha quedado definitivamente instalada la primera de nuestras linotipias. Esta es un aparato modernísimo, «Linotype», americana, modelo 10, el más perfeccionado.

Este hermoso mecanismo trabaja a cargo de los señores Navarro y Gumbau, dos verdaderos maestros, cuya velocidad y exactitud son ciertamente notorias.

El día 13 de los corrientes se hicieron los primeros ensayos ante numerosos amigos, que quedaron admirados del trabajo realizado por dichos señores en contadísimos minutos.

Para celebrar la instalación y la pericia de los señores linotipistas de referencia, se sirvieron a los concurrentes cigarros, pastas, dulces y champagne en abundancia, brindándose por la prosperidad de todos.

(Nota).—Los señores Navarro y Gumbau están realizando numerosos contratos con imprentas y casas editoriales para la realización de importantes trabajos de composición.

Salud a todos.

L.

**Vindicator** — 10 —  
EPISODIOS

## Desde Italia

DESDE ITALIA—Es ciertamente lamentable que las fuerzas vivas de un país tengan que sufrir las torpezas de ciertas gentes.

Se decretó por el gobierno que no se autorizase ninguna expedición de películas por la censura ni por las aduanas italianas para ninguno de los países neutrales del Norte de Europa, siempre que no llevasen el correspondiente permiso del ministerio correspondiente. El gobierno sabe por qué.

Y, efectivamente, las oficinas de la aduana correspondiente, considerando a España *país situado en el Norte de Europa*, detiene todos los envíos que a la aduana llegan sin dicho permiso especial, el cual no se necesita, según el secreto ministerial, ya que España no se halla al Norte de Europa.

Así se arruina la industria italiana y se perjudica, si no grandemente a España, porque otros hacen el negocio, de un modo considerable, porque se hallan interrumpidas las relaciones comerciales italo-espaldas con perjuicio de los intereses de ambos.

Y lo extraño es que, hasta el presente, ni los comerciantes de España ni los industriales italianos hayan entablado la oportuna reclamación que seguramente sería atendida.

—«Jerusalén Libertada» ha constituido uno de los éxitos más estupendos de la cinematografía, en Nápoles. El gran Guazzoni está recibiendo numerosísimas felicitaciones.

—Es un hecho que la «Silentium Film» ha escrito a la elegantísima Alba Primavera y que en breve nos dará una obra en que la gentil artista tiene el papel de protagonista.

—Se encuentra en Spezia la hermosa y gentil intérprete del gran drama de aventuras «La última amazona», Marinelli Nelly, de tanta y tan justa fama en Chile. Es Marinelli Nelly tan formidable caballista que, a su lado, el más atrevido de los jinetes indios o de los gauchos, no le sirven ni para alcanzarle el rebenque. Se asegura que ya hay varias casas italianas que se la disputan.

—En Gaverrano, pequeña aldea de Grosseto, ante el *assessore* Giulio Simonetti, el día 19 del pasado junio contrajeron matrimonio Vittorio Cini y Lyda Borelli. Fueron testigos el ingeniero Cappa y el director de las minas de Montecatini, cav. Cottania. Lyda Borelli estaba radiante de gracia y de belleza, vestida con sencillísimo hábito nupcial. Los esposos salieron para Viareggio, en donde pasarán la luna de miel, a cuyo efecto han comprado un magnífico *chateau* junto al mar.

—Se encuentra en Roma nuestro compatriota señor T. Tovani, de la actuación de Barcelona.

—Pasan a la «Ambrosio» Elena Makowska, Angelo Viannello y Luciano Manaza, y pasan a la Medusa Pepa Bonafé, de hecho, y Terribili González.

—Diana Karenne se decide a aceptar contrato con la Tíber en cuanto termine «María Magdalena». La Karenne hará una grandiosa serie por cuenta de la Tíber.

—La Medusa ha puesto en la balanza del triunfo todo lo que se necesitaba para conseguir con «María Magdalena» un tremendo éxito. Se asegura que lo conseguirá.

F. FERRIZ.

## Desde la Atalaya

Italia, la eximia, la simpática artista, la creadora de las bellezas incomparables en cinematografía nos va a entusiasmar una vez más con una nueva maravilla.

Y es que la «Medusa Film» ha resuelto deslumbrarnos, haciendo una obra eminentemente hermosa, netamente bella, y ha elegido un tema notabilísimo, un personaje delicioso, un hecho de profundas emociones, el de una mujer cuya historia encanta y conmueve, una vida de intensas palpitaciones mundanas y místicas, profanas y santas, cuyos misterios representan una visión del paganismismo y un espléndido y poderoso generar y nacer de la fe de Cristo.

MARÍA MAGDALENA es la gráfica de aquella vida que hizo renacer tantas otras y purificó tantas almas; la gráfica ejemplar de la vida de aquella mujer que tanto amó y que llevó desde el Hombre hasta la Cruz sus lágrimas de arrepentimiento, para servir de ejemplo a la humanidad del porvenir.

Y la «Medusa Film» ha agotado todos los recursos del ingenio y del arte, para dar a la obra toda la unción de verdad y de santidad, y para alentar los sentimientos de la fe de la esperanza y de la caridad, ya que María, la hermosa castellana de Magdalo fué la elegida por el Maestro para que por ella la humanidad conociera antes que por otra persona alguna su gloriosa resurrección.

Para llevar a cabo obra de tan señaladas grandezas, necesitábanse elementos de primer orden, y he aquí que la «Medusa Film» los encuentra en Fausto Salvatori, en Camillo Innocente, en Carmine Gallone. Y que encomienda y confía el papel de protagonista a DIANA KARENNE; el de Herodias, a Elisa Severi y el de Salomé a Pepa Bonafé.

Nada debe decirse de la composición escénica, ya que en ella se ha hecho aplicación de todos los recursos de la técnica, y que por lo que toca a la interpretación, huelga cuanto digamos sabiendo que la gran Diana Karenne, hace de Magdalena.

La construcción, en conjunto, resulta sólo comparable con «Cabiria», con todos los adelantos de entonces hasta la fecha.

La «Medusa Film» ha conquistado un puesto avanzadísimo entre las más grandes firmas del mundo, del que será difícil desalojarla.

Nosotros, que ante obras de tanta magnificencia, no podemos ocultar nuestro entusiasmo, le consagraremos esta página felicitando a la «Medusa Film», al mismo tiempo que adelantamos nuestra enhorabuena a nuestro queridísimo amigo señor Miraglia que, en el comercio español, tan dignamente representa los intereses de la industria italiana.

L. M.

## SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÉRES, de París;  
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

REFERENCIAS BANCARIAS

ROYAL BANK OF CANADÁ  
BANCO NACIONAL DE CUBA

Capital Social, 500,000 pts.

Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)



# Los grandes Monopolios

Calle Salvá, 10

## ¡EMPRESARIOS!

Interesa grandemente que todos los salones tengan asegurada la mejor programación para la temporada de verano, otoño e invierno próximos.

## SON EXITOS INDISCUTIBLES EL CABO SIMON

Grandioso drama vivido por la gran LYDIA QUARANTA y S. RENZI

¡SENSACIONAL!

¡ASOMBROSO!

## EL OTRO YO

El acontecimiento escénico de 1918: interpretación de MARIO BONNARD

## EXCLUSIVAS DE SEGURISIMO ÉXITO

LABERINTOS DE UN ALMA.—NATACH.—EL CORONEL BRINDAU.—HAMLET.—LAS DOS MUSAS.—PLUPILAS EN LA SOMBRA.—LUCHA DE ELEMENTOS.—RAFAGAS DEL ALMA.—LUZ Y TINIEBLAS.—LA SEÑORITA DON QUIJOTE.—LORENZACCIO.—LA LLAMA PAGADA.—EL HUÉRFANO DEL PUENTE DE NUESTRA SEÑORA.—CAPRICHOS DE AMOR.—PINPRINETTE.—EL SAUCE.—EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC.

## GRANDES SERIES

## La muerte roja ¡M... CAK. RT.

CASA EN ROMA

Sig. Pietro Barrera - Vía Nacionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña y venta en Portugal y América Latina

## CABOT Y PIÑOT

Calle de Aragón, 249-Tel. 3263 A-BARCELONA

**GUARIN IBERO-AMERICAN CORPORATION**

**: : MADRID : :**

**Calle Alcalá, nº. 73**



**Agencia en BARCELONA**

**Rbla. Cataluña, 62, entlo. 1.<sup>a</sup>**

**Las ocho comedias  
- - - - del - - - -  
Millón de dollars  
POR**



*Charlie Chaplin*  
**(CHARLOT)**

**Rambla de Cataluña, 62, entlo. 1.<sup>a</sup> BARCELONA**

## Argumentos

### BLANCA NIEVE

#### Programa Ajuria

La linda Margarita Clark, bajo la dirección personal de Winthrop Anes, se nos presenta en BLANCA NIEVE, famoso cuento de hadas y brujas.

día que van a cazar, el rey cae de caballo y muere, dejando el trono a Mary-Jane, que ahora ostenta el nombre de Brangomar.

Dueña absoluta de todo, Brangomar hace trabajar a BLANCA NIEVE en la cocina y la despoja de sus bonitos trajes. Un día, paseando BLANCA NIEVE por el bosque, encuentra a un joven cazador que le resulta muy simpático. El, por su parte, está fascinado con su belleza, pero ni uno ni otro saben quién realmente son. Así es que se quedan ambos petrificados al encontrarse en el castillo de BLANCA NIEVE, a la que no había visto nunca.

Brangomar que creía que el príncipe iba a pedir su mano, se pone furiosa al enterarse que piden a BLANCA NIEVE. Brangomar decide matar a BLANCA NIEVE y obliga a Bertoldo, viejo montero y fiel criado de la niña, a que efectúe el crimen. Como prueba de haberla matado, debe traer su corazón.



Un momento de la interesante película LAS ORQUIDEAS NEGRAS

BLANCA NIEVE es una princesita sin madre; su existencia y su presencia pone furiosa a Mari-Jane, antigua dama de honor de su madre. Aunque Mari-Jane es la mujer más fea que se conoce, aspira al trono. Con el fin de ser hermosa, promete el corazón de BLANCA NIEVE a la bruja Hex y que así, una vez embellecida, el rey se enamora de ella. Un

Bertoldo se lleva a BLANCA NIEVE al bosque, donde le cuenta lo que tiene que hacer y ella le aconseja que mate un cerdo y entregue su corazón a la reina. Mientras tanto viene un pajarito y BLANCA NIEVE le sigue hasta que llegan a la cueva de los siete enanos, donde está ella tan bien como en su casa y se gana la simpatía y la

LÁMPARA  
IRROMPIBLE

RAY

DEPÓSITO GENERAL  
CLAVELL HERMANOS  
RAMBLA DE LAS FLORES, 16  
BARCELONA

gratitud de aquellos pequeños seres inmediatamente.

Más ¡ay...! la reina pronto descubre que BLANCA NIEVE vive, la encuentra y pretende matarla con un peine envenenado, no lo consigue, y le da a comer una manzana envenenada. BLANCA NIEVE sucumbe inmediatamente bajo la influencia del veneno; las gnomos encuentran su cuerpo y lo llevan al palacio con toda ceremonia. La reina disfruta de veras al ver su obra, pero poco dura su alegría, pues llega el príncipe Florimon que quiere matarla. Están todos tan excitados, que los gnomos dejan caer el ataúd de BLANCA NIEVE que despierta. La manzana no había pasado de su garganta, no la había comido y estaba salvada. Como Brangomar

no había cumplido su promesa a la bruja, esta llega y la transforma a su primer estado de fealdad, y los demás viven felices el resto de su vida. — FIN



Un momento de la interesante película LAS ORQUIDEAS NEGRAS

## UNA CASA INGLESA

DESEA COMPRAR BUENAS PELÍCULAS DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA CON EXCLUSIVIDAD EN LAS COLONIAS INGLESA

DIRIJANSE LAS OFERTAS, ACOMPAÑADAS DE ARGUMENTOS Y FOTOGRAFIAS A LA

**LONDON AND SUBURBAN ADVERTISING C.<sup>°</sup>**  
**6, DANSEY YARD - WARDOUR STREET, LONDON, W. I.**

# Casanovas y Piñol

TELE  $\left\{ \begin{array}{l} \text{gramas} \\ \text{fonemas} \end{array} \right\}$  PICAS

Casa Central en Barcelona: Rambla de Cataluña, 56 - Teléfono 3206 A  
Sucursal en Madrid: Calle Huertas, 46 - Teléfono 5458

Admirativos que causarán la admiración en la futura  
temporada:

# ¡RE...10!

¡¡ESTUPENDAS SERIES!!  
¡¡GRANDES EXCLUSIVAS!!



Interrogantes que intrigarán a más de uno preguntándose... ¿qué será?

# ?????

10

**ASUNTOS**

10

**ÉXITOS**

?

?

?

# ¿X... contra Charlot?

Pronto aparecerán datos y detalles

Los últimos éxitos en Barcelona

SALON CATALUÑA

**IVAN**  
**EL TERRIBLE**

marca CINES

puesta en escena por Cav. Enrique Guazzoni

principales intérpretes Amleto Novelli, Andrés Habay

ELDORADO Y PALACE CINE

**CARNAVALESCA**  
**RAPSODIA SATANICA**

(con música expresa del Mtro. Mascagni)

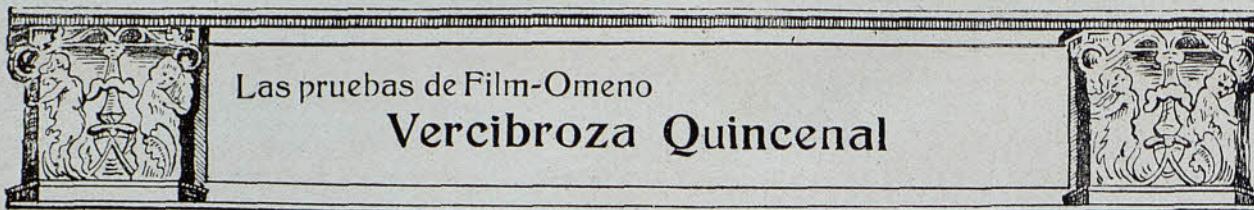
**El drama de una noche**

marca CINES

Tres creaciones de LYDA BORELLI

**JOSE MUNTANOLA**

BACELONA



En la augusta cabeza de la verci, la línea *quince* entiendo, Film-Omeno, que te comiste el número pasado, y si por un casual te la ha pescado don R. Cruz de Malta, de seguro le dice a Pepe Vila: «Tu amigo Film-Omeno, ¡oh rey de administrantes!, se tragela las líneas por los ávidos soplos refrescantes...»

—Y tendría razón, morucha mía. Mas ve que, en dos instantes, lo arreglo cuidadoso. Decía la *catorce* «Ay!... ¡asombroso!... Y seguía la *quince* en este tono:

«Huya de mí el despecho, o arrójame de...»

Encájala ahora tú, verás que mono.

Con que... Ponponio, al frente; en tu sector te espera ya la gente.

Rrrrrreeeeeeeee....

**CENTRAL CINEMATOGRÁFICA.**—*Panther*.—Terminó, nena, de pasar esta hermosa serie. Hablé de la primera y segunda jornada; ha pasado después hasta la última, la séptima. Dije que era de lo más emocionante que se ha visto y lo sostengo. No hay quien pueda apartar la vista de la pantalla. A una emoción fuerte sigue inmediatamente otra más y luego otra y otra, y ni un solo momento hay que no ofrezca interés. Es una serie que verá todo el mundo.

**CASA VERDAGUER.**—«Los ladrones de niños», L. Ko, 650 metros, como «Amador se siente artista», son dos cintas cómicas, de cuyas lindezas debo hacerle gracia, porque no lo creo necesario. A verlas, y a reír. «Jacobo Ortíz», de la Milano, 1650 metros, dramática, bien pensado el argumento, y la interpretación muy acertada. «Un drama de Victoriano Sardou», 1500 metros: «Gladiador», interpretación de Merceditas Brignone y Rodolfi. El asunto está bien concebido; la interpretación visiblemente inteligente, bien dirigido y vestido con elegancia. «Georget en México», de la Norsley, 300 metros de lo más cómico que se ha hecho; «Sangre que no es azul», marca Bluebird, de 1300 metros, argumento pensado con acierto y desarrollado con conocimiento de causa. Es una comedia que gustará mucho, pues tiene muchas escenas de gran interés; «El secreto de la tumba», segunda jornada. Es una gran serie, a lo que se ve. El asunto tiene mucha originalidad y está llevado con gran ingenio y con muchísimo acierto.

**PROGRAMA AJURIA.** — «Blanca Nieve», Famous Players, interpretación de Margarita Klark. Ya no debería decir más, pues no sé qué más decir de las obras en que toma parte esta gran artista. El asunto es profundamente interesante, delicado, retiene fuertemente la atención, y, en cuanto a presentación no tengo nada más que hacer, recordar la marca.

«La niña de los sueños», marca Lasky, interpretación de Mae Murray es una fantasía aplicada a la escena muda. Asunto de exquisito sentimiento y de difícil comprensión, necesita una intérprete tan grande como Mae Murray que enamora y hace pasar un rato delicioso. La obra está interpretada, por lo que al conjunto se refiere, haciendo honor a la protagonista, y la presentación es todo lo artística que el asunto requiere. El público la aplaudirá con entusiasmo. «Madame Butterly», de la Famous Players, interpretación de la Mary Pickford. La obra es conocida de muchísimos públicos: pero la gráfica, hasta hoy solo se conoce en América y aquí los pocos que hemos tenido la suerte de admirarla. Mary Pickford hace una interpretación de la protagonista como sólo ella puede hacerla, tan grande, tan admirable es su actuación que basta ella sola para hacer que un asunto de sabor tendencioso nos parezca admirable, sentimental, conmovedor.

Con valer mucho todas las artistas que toman parte en la obra, con ser excelente la presentación, ella sola, Mary Pickford domina, agranda, agiganta el drama trágico hasta lo incomprensible.

Mary Pickford se impone.

En una página especial adelantó esta revista el concepto de «Seul», «El torrente», «El retorno a la tierra» y «Bouclette». Lo suscribo todo y respecto de «Bouclette», añado que contiene detalles de una originalidad tal que llevan el éxito consigo.

La Eclipse merece una felicitación muy sincera. Y así, mi fiel Cantimplora, en la víspera del Carmen quiero hacerme carmelita, ¡Mira tu si seré bueno! Acércate una mijita que te abrace.

FILM-OMENO.

## La Modesta Violeta

¡Modesta es la violeta! ¡Oh! ¡He aquí una flor que no ha podido triunfar de las tonterías y lujurias comunes de los mezquinos y presuntuosos poestastros que, sólo de oírla y contársela de uno a otro, han escrito sobre esto! No pretendiendo de mí, dejar oír mi voz para ofensa de la violeta. Hable para decir la verdad, no porque sienta odio alguno, ni menos por desprecio; ¡poco me ganan a querer la violeta! Sí; la quiero, hasta el punto de inclinarme para descubrirla y recogerla; hasta el punto de desprendérme de algunos céntimos para comprarla; hasta el extremo de tenerla árida, conservada, venerada, entre las amarillentas hojas de algún viejo libro mío de recuerdos. No sé si es esto lo que hace que me sea más querida, más apreciada.

La violeta no es modesta.

¿Por qué se dice que lo es? ¿Por qué se esconde entre la hierba? No; no es ella la que se esconde; es Natura que la esconde. Vana gloria la de aquél que de ser modesto se ufana si es de nacimiento humilde y oscuro.

¿Por qué no se dice que el oro y los diamantes son modestos, pues que de las entrañas de la tierra se les extrae y hasta, cuando a la luz salen, tiene todo el aspecto de un mineral cualquiera?

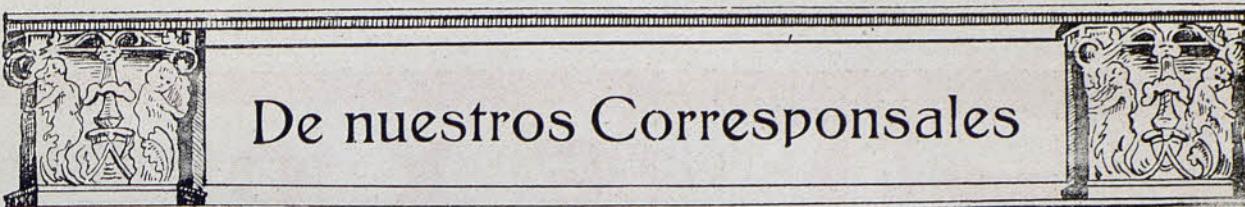
¡Pero la violeta! La violeta ha nacido entre la hierba, bien verdad es; más, ¡cuántos esfuerzos, cuántas intrigas por salir, por librarse de ella!

Además de su color, que tan bien la descubre, su penetrante perfume, ¿no la revelaría a un ciego?

¡La violeta modesta y ha revestido las principales cabezas de la Iglesia católica, como lo son los obispos y los arzobispos!... ¡Ella modesta y ha llegado a ser, y sigue siendo, el luto de los reyes y de los purpurados!... ¡Oh, si, pues no faltaba más, la violeta es modesta!...

¡Cuántas mutaciones sufre la muy coquetuela, coquetuela en grado superlativo!.... Vedla blanca, vedla doble como una rosa; contempladla con pinceladas amarillas; admiradla.... Mas, ¿qué no es, qué no llega a ser la modesta violeta?... Es la flor proteiforme por excelencia.

(Continuará)



MADRID

Esperamos a nuestro querido compañero don Eduardo R. Rubio, nuevo corresponsal en Madrid de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, que tan gratos recuerdos deja en Valencia, y, mientras tanto, haremos constar que comienzan a resurgir los cines verbeneros en la clásica y nutrida concurrencia de los pasados veranos, con los programas de más saliente emoción y manifiesta *compatibilidad* con las circunstancias atmosféricas y tal. Así el público se halla contento, satisfecho, divertido y aplaude *sin inconveniente* y a toda buena fe y complacencia.

—En cuanto a espacimientos cerrados, he de hacer mención del Cinema X, que nos abrió sus puertas en los últimos días de junio y como en el pasado año, ha derrochado dinero y buen gusto en la presentación de sus numerosos espectáculos de que tanto gusta nuestro público, debiendo hacer mención del Palace-Guiñol, que hace las delicias de un ejército de monsísimas criaturas y sus acompañantes de todas las clases sociales, sexos y edades.

El gran Cine Fuencarral, que con tanta fortuna abrió sus puertas, está siendo objeto de las atenciones del gran público; es que a sus excelentes condiciones, las simpatías del señor Navascués, a quine he tenido el gusto de saludar, le dan derecho a todo.

—Interesa también hacer constar, que don Ignacio Oriol, dejó de pertenecer a la importante casa Verdaguer, y que se establece con nueva empresa, en la que le deseó muchas prosperidades.

—He saludado en mi nombre y en el de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, al amigo don Lorenzo Castellví, cuyas muchas y antiguas simpatías en el negocio no hay por qué mencionar. No creo que haya inconveniente en decir que dicho señor se ha hecho cargo de la dirección de la casa Verdaguer y que dadas sus excelentes cualidades de carácter e inteligencia, ha sido recibido como merece él y la importante casa que en Madrid representa.

—Me complazco en comunicar que la señora de nuestro querido amigo, de la casa Verdaguer, don Mateo Notario, (née Rafaela) ha dado a luz una preciosa niña, a quien llamaremos Emilia, por lo que felicitamos al simpático matrimonio.

—Ha pasado unos días entre nosotros el distinguido acuñario don Andrés Cabot, que tantos prestigios goza en la cinematografía.

—Como la plaza va tomando cierta preponderancia mercantil cinematográfica, la actuación en general, merece un estudio detenido que ARTE Y CINEMATOGRÁFIA hará oportunamente.

—Interesa hacer constar, atento a lo que leo en el Cine número 337 y ARTE Y CINEMATOGRÁFIA 182-183, que el nombre comercial ESPRESS FILM, con que se ha abierto en Barcelona una nueva casa, es el mismo que lleva hace tiempo una casa madrileña y cuyo nombre me consta que está registrado legalmente hace tiempo.

Es de suponer que se hagan las oportunas gestiones sobre el asunto a fin de que se restablezca el derecho de cada uno.

—Y basta por el momento.

G. SALAZAR

REUS

La hermosa ciudad de Reus, entusiasta, como pocas, por la cinematografía, ha tenido una temporada lucidísima. Recientemente, en el hermoso Teatro Circo, se ha dado y ha sido celebradísima, la «Semana cinematográfica», con cuyo lema se ha dado un interesante espectáculo del que han disfrutado todas las clases sociales, dejando gratísimo recuerdo. He aquí en qué ha consistido el programa:

Reprises.—«El coche número 13», «Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América».

Estrenos.—«Fuerza y nobleza», «La aventurera», «La felicidad robada», «El estigma de Satán», «El potro del tormento». Como se ve, todas estas cintas pertenecen a la Empresa Cinematográfica, que ha recibido numerosas felicitaciones por tan interesante programa del que todas y cada una de las películas han sido justamente aplaudidas.

Por lo que hace a las restantes salas de espectáculos, a sus programas me atengo y reseño a continuación:

TEATRO FORTUNY.—«El pillete de París», «Locura en Nueva York», «La aristocracia americana», «La señorita Arlequín», «Las dos huérfanas o el registro de la policía», «Naná», «El naufragio del Oceanía», «Más valioso que el oro», «El culpable», «La batalla del Arras», «Odette», (reprise), «La dama de las camelias» (reprise), «La perla del cine-ma» (reprise), «La fugitiva», «Charlot bombero», «Charlot empleado de un Banco», «Charlot marinero».

No tengo que decirle si en la precedente lista hay materia digna de aplauso, ni que han sido tantos éxitos como cintas.

Y por si necesita algo más para justificar el entusiasmo que aquí hay por el cinematógrafo véase lo pasado en la

SALA REUS.—«Episodios del detective Lanoc», «Bajo el poder de la serpiente», «Elexia, la niña del misterio», «Refugiados en el monte», «La Sehá», «Astucia de Gindolan», «El hombre del traje gris» y «La araña humana».

Y después lo que se ha proyectado en el

KURSAAL DE REUS.—«El triángulo amarillo», «Cónsul, el hijo pródigo», «La deuda del pasado», «La tragedia del destino», «El misterio de los Montfleuri», «Actualidades Gau-mont», y películas cómicas del Trasatlántico.

No tengo que decir si todo satisface a la afición, pues que, como se ve todas son cintas de primer orden, pero tampoco es necesario significar que el público ha respondido al interés de las empresas en orden al sacrificio que éstas se han impuesto.

Reus es, pues, una de las ciudades más entusiastas del espectáculo cinematográfico, pero también las empresas atienden los deseos de la afición.

MARTA

CARTAGENA

De vuelta de cumplir mis deberes para con la patria, sa-lido a todos y recomienzo mis tareas. He aquí lo últimamente pasado en esta plaza:

TEATRO MAIQUEZ.—Este coquetón featrito, donde se cultiva el *arte mudo*, punto de cita de lo más aristocrático de la sociedad cartagenera, a pesar del excesivo calor que reina, propio de la estación, vese diariamente en todas las secciones rebosante de distinguido público el cual contribuye con su asistencia a los desvelos de la empresa que no omite sacrificio alguno para presentar en su pantalla lo más extra en films de las marcas que más renombre han obtenido y obtienen en los mercados cinematográficos.

Dice el refrán que *para muestra es suficiente un botón*; he aquí algunos botones, tres, del *muestro*: «El reprobado», «Los hijos de la muerte» y «Una sombra que pasa», cuya interpretación está a cargo de los soberanos mímicos italiani Matilde D'Marzio, Diomira Jacobini, Andrés Habay y otra infinidad de artistas no menos notables. Don Andrés, no desmayemos, proyecte films de algunos stocks que existen en esta (muy pocos) y seguirá presentando verdaderas joyas del arte del silencio.

SALÓN SPORT.—En este espacioso y cómodo salón donde diariamente agotan las localidades los *morenos* y los *blancos* para poder admirar los artísticos programas que presen-

JOSE M. A BOSCH

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladeras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

APARATOS DE PROYECCIÓN  
DE TODOS LOS SISTEMAS

TODO EN EXCELENTE CONDICIONES DE ECONOMÍA

DIORAMA

PLAZA DEL BUENSUCESO, NUMERO 5, BARCELONA

DIORAMA

**EXCELSA FILM**  
R. MINGUELLA PIÑOL

Vía Megenta, 23 - TORINO

**A MIS CLIENTES:**

Con objeto de dar impulso a la fabricación de films en mi casa de Tom, advierto a mis amigos y clientes que a partir del primero de Julio próximo, queda temporalmente cerrado mi despacho de Barcelona.

La EXCELSA FILM entra a partir de esta fecha en un periodo de sumple o desenvolvimiento, iniciando una activa labor de publicación de importantes películas, respondiendo así a los esfuerzos realizados hasta la fecha.

Iniciando esta producción puedo notificar a mis clientes que está ya ultimado el negativo de la emocionante film de aventuras

**LA BANDA DEL VELO**

magnífica interpretación de la americana Miss Beaty Cecyl, asunto de grandioso interés y de gran presentación.

Seguirá a esta producción dentro del mes de Julio la grandiosa film

**LA CABANÀ DE TOM**

incomparable reducción cinematográfica de la famosa novela del mismo título, interpretada por la genial artista MARIA CAMPI y otras del teatro italiano.

La Cabaña de Tom ha sido fabricada por la importante casa torinesa «ItaloGipciana Film», Mario Cacatelli-habiéndose procurado por la EXCELSA FILM la exclusividad de la misma para todo el mundo. Puedo anunciar que la EXCELSA FILM tiene en preparación una gran film compuesta de DOCE SERIES cuyo título y detalles publicaré en breve.

Desde primero del mes de Junio funciona en estas oficinas una sala de proyección al servicio de los clientes, tanto para la visión de películas, como para cuanto a la revisión y censura de las mismas se refiere, servicio que no ha dejado de funcionar desde su inauguración.

La EXCELSA FILM ha sido además encargada de la venta de la producción de diversas casas aparte de los negativos que irá editando por su cuenta. En su consecuencia ruego a todos mis clientes que en lo sucesivo se sirvan dirigir los pedidos y correspondencia a mis oficinas de TORINO, seguro de que me veré favorecido con la confianza de cuantos hasta la fecha y por tantos años me han honrado con ella.

Torino, Junio de 1918

R. MINGUELLA PIÑOL

ta esta empresa, se han proyectado preciosas producciones tan notables como hermosas. He aquí algunas de ellas, las que han obtenido un ruidoso éxito:

«El pasado de Lola», «La marca de fuego», «La señora Washington», «El escándalo de la princesa Jorge», «El presagio», «El naufragio del Ocean», «Middinetes», «El tren de lujo», «El delantal blanco», «Maciste», «Aventuras de Maciste», «Jak, corazón de león», «La falena», «El secreto de Jako», «La loca del monasterio», «Lo imprevisto», «El vórtice del pecado», y «El vuelo supremo», en la que hace una interpretación colosal, admirable, estupenda, la gentil mimica francesa Gabriela Robine.

Se está reprisando «La máscara de los dientes blancos» y se anuncia para muy en breve las hermosas series «Ravenar» (Pathé), y «Jude» (Gaumont).

**SALON DE VERANO.**—En el muelle de Alfonso XII, se ha instalado como todos los años se verifica el espacioso Salón del que los hermanos García son empresarios, dedicándose al cultivo del *variété* y de los *films*, habiendo abierto sus puertas con Los Sibaritas, trío compuesto de dos señoritas y un caballero, los cuales ejecutan monólogos, duettos, bailes y canciones, que son aplaudidos constantemente por el *respectable*. En películas han proyectado «La Princesa Negra», «Nueva profesión de Charlote», «La venganza del clón» y «La morfina».

Próximamente hará su debut una notable compañía de zarzuela dirigida por un reputado actor.

**SALON VICTORIA.**—En éste pueblecito han instalado un salón-cine, donde se proyectan los jueves, sábados y domingos, escogidos programas.

Nuestro querido amigo y suscriptor don José Castelló, ha adquirido en exclusiva para las provincias de Murcia y Alicante los programas de la casa Ajuria. Le deseamos muchas pesetas.

Cuando vean la luz estas cuartillas habrá abierto sus puertas el «Miramar Cinema», instalado en el muelle de Alfonso XII, el que se dedicará a la proyección de *pelis*.

Y hasta la próxima quincena se despide

SALVADOR MUÑOZ

#### ALMERIA

**CINE TRIANON.**—La empresa de este elegante cine, sigue realizando una labor cinematográfica utilísima, proyectando inmejorables programas, en los que figuran las películas, más modernas y escogidas. Ahí van unas cuantas de la gran serie María Luisa Derval, «Belleza fatal», aplaudidísima y del gusto del *respectable*, «El torpedo aéreo», interpretada por la bellísima y elegante Sunana Grandais; «El primero y último beso», por la genial artista Matilde di Marzio; «Tuya para siempre», cuya protagonista es la singular Italia Almirante, y el sensacional drama «Le», que interpreta la incomparable Diana Karenne. También hemos visto a Alice Howell en «Lechuguina es ordinaria», muy divertida y otras que no recordamos. Anuncia «Protea IV o los misterios del Castillo de Malmort». Con programas como estos, no es de extrañar que apesar del gran calor que estamos disfrutando esta temporadita, se vea lleno este local todas las noches.

**TEATRO-CIRCO-VARIEDADES.**—Entre otros films señalamos como más interesantes: «Cónsul, hijo pródigo» de la marca Milano, muy entretenida; y las dos cintas españolas «Sacrificio», por el gran actor dramático Enrique Borrás, y «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», exclusiva de la «Empresa Cinematográfica», que ha gustado mucho y se ha sostenido varios días en el cartel a gusto del público. Ha debutado en este Teatro, la compañía de Daniel Alberich, inaugurando un abono de 15 funciones con «El Asombrado de Damasco» y «La cara del ministro».

Ha permanecido varios días entre nosotros, don Juan Soler, delegado de Mr. Marión, comisionado por el «Comité de información pública americana», con objeto de proyectar gratuitamente, una serie de interesantes cintas instrutivas americanas, habiendo dado varias sesiones de ellas al aire libre y ante numeroso público.

El Corresponsal.—F. G.

#### J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

#### MANRESA

**TEATRO NUEVO.**—La empresa de este elegante salón atenta siempre a corresponder el favor que le dispensa el aristocrático público, nos ha presentado durante la quincena un stock de películas de alta novedad; «Luchas del hogar», interpretación magistral de Gabriela Robine; «La Joya Fatal», por Lyda Quaranta; la insuperable trágica Lyda Borelli en «Malombra», «El secreto de la condesa», últimos episodios de «La araña humana», «American Bar» y «El departamento Loir», cómicas. Se anuncia la gran serie «Ultus».

**TEATRO CONSERVATORIO.**—Han pasado por la pantalla de este coliseo; «Batalla de Reinas», «El coronel Brida», asunto altamente interesante, «La señorita don Quijote», y otras.

Debutó la genial canzoneta Judith, artista original que simpatizó con la distinguida concurrencia, siendo ovacionadísima en todas las sesiones. En el couplet «La Peliculara», hace una de sus inimitables creaciones por la cual su labor fué premiada con una nutritiva salva de aplausos. Vaya mi modesta enhorabuena.

**CINE MODERNO.**—He aquí lo que se ha admirado en este salón: «Entre los dos», últimos episodios del «Fantasma gris», «La llama de antaño», «Los hermanos de las tinieblas», «Bobo la reina del dollar», «En su defensa», «Las dos huérfanas o el Registro de la policía», «Monna Vanna» y otras. Se anuncia «La muchacha de la emoción» y la serie del inimitable Ghione «Los ratones grises».

SOLER

Manresa, 29-6-1918.

## Vindicator — 10 — EPISODIOS

#### PORTRUGAL

No hay que decir que los rigores de la estación van quitando al cinematógrafo lo más importante de su público.

—«El fantasma gris»—Esta película es esperada con gran ansiedad, en la ciudad de Lisboa.

Películas que más suceso obtuvieron en Lisboa:

«Kip Kim Kop», por Búffalo; «Coquetería fatal», por Italia Manzini; «Había una vez», por Matilde di Marzio y Andres Habay; «Misericordia», por Signoret; «Secretaria particular», «Camino del abismo», Caprichos de Elena», «La retina del muerto», «Enterada viva», «Maciste soldado», «El club de los 13», por Suzane Grandais; «La muerte del Duque de Ofena», «Jack corazón de león», «La chica del sexto piso», «Las joyas de Lord Damby», «Víctima de la propia venganza», «La carrera de la muerte».

Películas que más suceso obtuvieron en Porto:

«La sugerencia de un malvado», «Los honores de la guerra», por Hesperia; «Sufriamientos del amor», «El artículo IV por María Jacobini: «Los escritos quedan», «Cuando la primavera volvió», «Entre bastidores», «La historia de los 13», por Lyda Borelli; «Una sombra que pasa», por Matilde di Marzio y Andres Habay; «En las manos del destino», «La hija del la tempestad».

Para cuanto pueda ocurrir debo significar que tienen, la revista y sus lectores sus nuevos despachos, Calçada de Gloria, número, 3, en Lisboa.

M. ALBUQUERQUE

#### LERIDA

Profundicemos, pongamos de manifiesto la *primitividad* del cinematógrafo leridano. En esta segunda correspondencia ampliaré lo dicho, ratificándome en lo idem, en mi primera. Las sesiones de los cafés empiezan a las diez de la noche. Estos son el «Suizo», «Cataluña», «España», «Seltz-Unión», «Café de la Rambla», «Universo». Los locales cines, propiamente tales, son: el «Moderno», ahora bodega húmedo, poco capaz; el «Granados», el «Salón Nueva Cataluña», el «Portfolio» y el teatro de los «Campos Elíseos», todo de madera, que hasta hace poco albergó la compañía Vilches.

Entre las películas que se exhiben solo merece apuntarse «Satanas».

El local-cine más capaz es el «Cataluña», sala que, sin embargo, lo mismo que las demás, merecerían una visita de quien yo me sé.

Los *programas* que me cuentan se exhiben en ellas, actualmente solo funciona el teatro de los «Campos Elíseos», me hace mucha gracia por su novedad, longitud y carteles anunciantes; pero también se exhiben bastante al día de vez en vez, películas de segunda y hasta primera categoría.

Sin embargo, el calor, tanto dentro como fuera de estos locales, es capaz de derretir el plomo.

Vaya con el señor Febo!

ROSSELLO GIL

## Crónica local

**DISTINCIÓN.**—Nuestro muy querido amigo, el acaudalado actuaria y distinguido abogado don J. B. Turull ha sido agraciado con la Gran Cruz de la Real y distinguida Orden de Carlos III, por los méritos contraídos en la institución local de sordomudos, en cuyo patronato desempeña importantísimo cargo.

Reciba nuestra sincera felicitación.

\*\*\*

**PROGRAMA AJURIA.**—La cinta con que el «Monumental Cine» se inauguró públicamente se titula «El héroe del submarino», marca «Vitagraph», de la casa Ajuria, concesión exclusiva para el alquiler en España y Portugal de la importante casa Casanovas y Piñol.

La película gustó mucho; está interpretada por Leonor Woodruff y Charles Richman.

\*\*\*

**ESPAÑA TRÁGICA.**—Tres meses lleva esta gran película dando llenos a los cines de Madrid. ¿Hace falta mayor elogio?

\*\*\*

**TRES ARTISTAS.**—A la amabilidad de un amigo querido debemos unos grandes grabados del periódico neoyorkino «The New York Times», en los que se ve a Mary Pickford, Douglas Fairbanks y a Charlot, entusiasmado con sus gracias y su mágica simpatía a una inmensa muchedumbre que se disputa el tomar de sus manos bonos para el «Empréstito de la Libertad»; en otro a Charlot, sobre los hombros de Douglas, arenga con el mismo fin a cien mil almas.

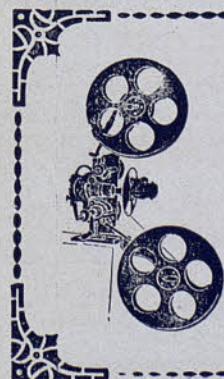
El éxito ha sido maravilloso, y el rasgo de los simpáticos artistas ensalzadísimo.

\*\*\*

**PRUEBA DE CARBONES.**—Galantemente invitados asistimos a una prueba de los carbones que, para la venta, tiene la Empresa Cinematográfica.

Duraron las pruebas cuatro horas: dos con carbones de los que vienen usándose en nuestros cines y dos con carbones metálicos de la casa. Cuantos presenciamos las pruebas pudimos apreciar: mayor desgaste de carbones, proyección menos clara y constante en los empleados, hasta el día, que en los que tiene esta casa en depósito para la venta. Estos tienen mayor claridad e **irrespetable cantidad** menos de unidades de fluido, tensidad, hacen resaltar más la imagen, duran más y en igual cantidad de tiempo consumen una que es lo verdaderamente interesante.

Felicitamos a la Empresa Cinematográfica y le auguramos un gran negocio.



### Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

#### **Hijo de S. BIOSCA**

**Primera y única casa constructora en España : Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios : Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia : Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi acetilénica Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas : Construcción de modelos nuevos según planos**

**: : Rambla de Santa Mónica, número 2.—BARCELONA : :**

## ¡Próximamente!

La emocionante y sensacional película marca  
— BLUEBIRD —

# LAS ORQUIDEAS NEGRAS

1500 mts.  
4 partes

3 carteles  
25 fotos.

Estupenda creación de la gran trágica americana

## CLEO MADISON

Rex Ingram autor de esta película es un artista en toda la extensión de la palabra. Su privilegiado genio creador se manifiesta en esta preciosa producción cinematográfica. El argumento es trágicamente sublime. Es la advertencia que un padre, gran conocedor del corazón humano, hace a su hija quien, recién salida del convento donde recibió su educación, quiere apurar de un solo trago los placeres de la vida. Desde la primera escena a la última, la obra es una verdadera filigrana cinematográfica y la *mise en scène* es insuperable. La protagonista es la incomparable **Cleo Madison** admirablemente secundada por distinguidos actores y actrices cinematográficos.

### PRINCIPALES PERSONAJES

Zoraida . . . . .	Cleo Madison	Baron de Maupin . . . . .	H. Crampton
Marques de Chantal	W. Novell	Iván su hijo . . . . .	F. Donald

La acción se desarrolla en París. Época actual

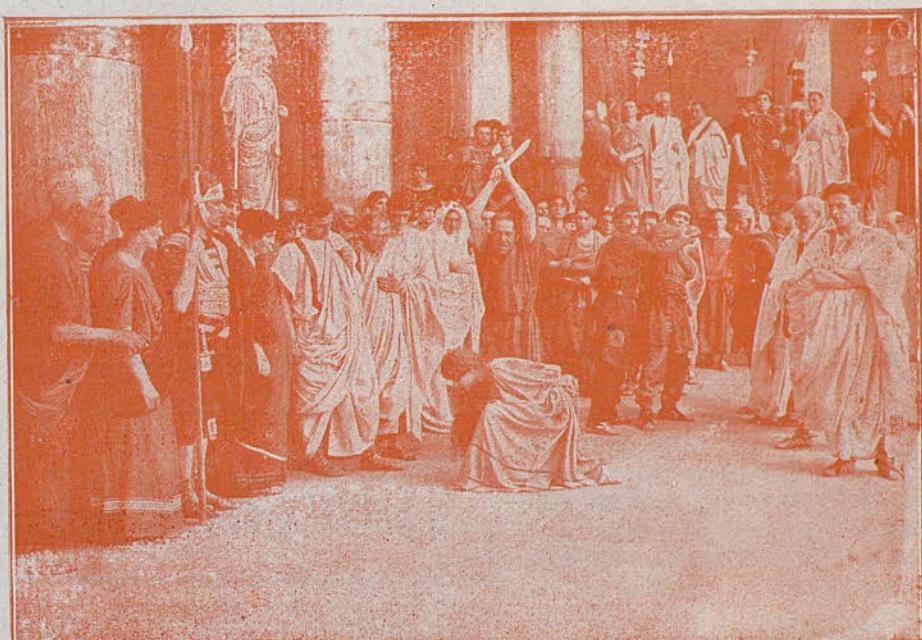
EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL  
**FEDERICO TRIAN**  
Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

# **PALATINO - FILM - ROMA**

**¡Éxito inmenso!**

**¡Éxito inmenso!**

de la imponente visión artística



# **FABIOLA**

## **LOS MARTIRES DEL CRISTIANISMO**

PUESTA EN ESCENA POR EL GRAN

**ENRIQUE GUAZZONI**

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

**JOSE MUNTAÑOLA - BARCELONA**

**MARY PICKFORD.**—Honra hoy nuestra portada la fotografía de la eminent artista Mary Pickford. En el número próximo publicaremos su biografía para satisfacer los deseos de nuestros lectores que así lo quieren y en honor de la graciosísima artista.

\* \* \*

**AQUÍ P. L. M.**—Hermosa, espléndida, plagada de bellezas resulta la hermosa serie «París, Lyon, Mediterráneo», de la invencible César Film, de Roma, gráfica del libro de Javier de Montepin. La obra cinematográfica está calcada en el libro. El interés dramático, los episodios novedosos, los golpes de graciosa astucia, la justezza de la interpretación, la inimitable propiedad en la presentación de los personajes, todo, hace que la casa Gargal pueda tranquilamente esperar un éxito completo y ruidosísimo.

Y las empresas, un gran refuerzo.

¡Ah!... Como notásemos la ausencia de Film-Omeno en pruebas de tan importante asunto, hemos preguntado a Cantimplora las razones, y nos ha dicho que su consorte, seguramente, nada sabía, lo cual no le extrañaba, ya que, pasándose muchas semanas sin que la casa pruebe, no tenía noticia de que se le hubiera notificado tan interesante acontecimiento. Con todo eso, sabemos que en el correspondiente diálogo entre los consortes, Cantimplora dijo a Film-Omeno, lo que el Lazarillo a Lázaro: «Pues como oliste la sardina, pudiste oler la esquina».

Y que, mirándole de hito en hito, le dijo, «abirato, multa paucis».

Y aunque ha tenido quien supla su ausencia, le está bien empleado.

\* \* \*

**DE MADRID.**—Se nos asegura que el cinedrama últimamente terminado por la Patria Films, de Madrid, es una interesante obra, en la que están muy afortunados de actuación Bonafé, Margarita Dubertrand, González, Zorrilla y otros artistas del Teatro de la Comedia, de Madrid, que toman parte en la obra titulada «Culpas ajenas». Lo celebramos muchísimo.

\* \* \*

**DE PASO.**—Para asuntos de sus negocios pasaron unos días en Barcelona los señores Orbe, de Madrid, y Fraga, de Santiago, a quienes deseamos grato recuerdo de su estancia en esta ciudad.

**MARÍA MAGDALENA.**—La «Medusa Film» ha concedido en exclusiva para España y países de exportación la hermosa film «María Magdalena». En esta obra se ha gastado más de un millón de pesetas y trabajan más de cuatro mil personas.

\* \* \*

**DISPUESTAS PARA ESTRENO.**—La casa M. de Miguel y Compañía prepara para el próximo Agosto los estrenos de «Justicia de bufón», «El hombre que vendió su honor», «La hija de nadie». Veremos asimismo en pruebas «Pagliacci».

\* \* \*

**NO ALCANZA A TANTO.**—Dijimos que la concesión hecha al señor Muntañola de la grandiosa película «Fabiola» alcanzaba a Portugal. Conste que sólo comprende dicha concesión Cataluña, Aragón y Baleares.

\* \* \*

**REANUDACIÓN DE PRUEBAS.**—El lunes, 22, reanuda sus pruebas la casa Gaumont. Va a presentarnos películas con los siguientes elementos: Ella Hall, Jaime Ader, Italia Almirante Manzini, Sacha Guitry, Andrea Pascal, Stasia Napierowska, Ivette Andreyor, Dernis, René Crespé, Marcel Levesque, Leda Gys, Giovanni Grasso, Alberto Capozzi, María Corwing, etc., etc.

Ya nos queda que decir algo, ya.

## Vindicator — 10 — EPISODIOS

**UN LETRERO.**—Llama grandemente la atención el gran anuncio que en una de las laterales del Gran Cine Kursaal de esta plaza, ha colocado la casa Guarín, de Madrid.

\* \* \*

**LA CENTRAL.**—Pasada en pruebas por la importante casa Central Cinematográfica, la emocionante serie «Panther», presentará en seguida «El ojo submarino», creación de los famosos hermanos Williamson.

\* \* \*

**LOS MISTERIOS DE BARCELONA.**—Continúa su carrera triunfal la hermosa serie española «Hispano Films», «Barcelona y sus misterios» segunda

**PELÍCULA VIRGEN**  
POSITIVAS Y NEGATIVAS  
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Representante depositario,  
exclusivo para España:

**Vicente Niñerola**

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

**BRIFCO**  
(BRITISH FILM)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Paseo S. Juan, 72, pral.  
TELÉFONO A. 2210

**BARCELONA**

época. «El testamento de Diego Rocafort». Lo celebramos.

\* \* \*

OTRA SERIE ESPAÑOLA.—«La herencia del diablo», de la Studio, obtiene el triunfo más franco y unánime de los conocidos en cuantos cines se presenta, y según nuestras referencias, se aplaude mucho la labor de la hermosa Lolita París. Muy justo y muy merecido resulta todo eso.

\* \* \*

LOS DE CASA.—Regresó de Mahón, en donde ha pasado unos días de vacaciones con su distinguida y apreciable familia, nuestro querido compañero de Redacción, don Andrés P. Requen, que viene satisfechísimo de las muchas atenciones que se le han dispensado por amigos y parentes. ¡Bueno! ¡Bueno!...

\* \* \*

RASPUTIN.—La Empresa Cinematográfica espera de un momento a otro la grandiosa y famosísima película americana «La caída de los Romanoff o el monje negro» o «Rasputin».

Según nuestras noticias la obra pertenece a la serie de excepción.

\* \* \*

OTRA SERIE.—En la casa B. Abadal hemos tenido el gusto de admirar la propaganda de la hermosa serie «La favorita del rey». En justicia cumplenlos decir que es de lo mejor presentado, y que nos induce a esperar un exitazo.

Pertenece a la marca Júpiter Film, de la que hemos dicho cosas buenas en muchas ocasiones.

\* \* \*

OTRA VEZ.—Nosotros admiramos el meritísimo Cuerpo de Correos de España, desde el director general al último peatón, no obstante que de Barcelona a Madrid y otros puntos se nos pierdan números que nos reclaman los suscritores.

\* \* \*

PRUEBA A LA VISTA.—El señor Miraglia nos presentará en pruebas la hermosa película «La tortuga», de la «Medusa Films», interpretación de Elena Makowska. Tenemos las mejores referencias de esta película. Habrá que verla, ya que trae un sello de fama, conquistada entre otras muchas obras famosas, en «La señorita Ciclón» y en «Jaque al rey».

\* \* \*

PANTHER.—Se compone esta serie de las siguientes jornadas: «El secreto de Ibarre.—La abnegación de un indio.—Bodas trágicas.—Sobre

el abismo.—El puente del diablo.—Tortura en pleno desierto.—Desolación y exterminio».

\* \* \*

CAMBIO DE DOMICILIO.—Nuestro amigo muy querido don Gabriel Castro, actuaria de Málaga, ha trasladado sus oficinas a la calle de Carcer, 4, de dicha ciudad. De todo corazón deseamos a tan excelente amigo muchas prosperidades en su nuevo domicilio, cuyo ofrecimiento agradecemos sinceramente.

\* \* \*

ARGUMENTO.—En el próximo número publicaremos el argumento de «Las orquídeas negras», preciosa película exclusiva de la casa Trián.

\* \* \*

DE MÉJICO.—Llamado por su señor hermano, a causa de la gravísima enfermedad que a su adorable madre (q. e. p. d.) ha llevado al sepulcro, se encuentra entre nosotros don V. Renáu, de la razón social Renáu y Compañía, de Méjico.

Un penosísimo viaje de 37 días ha hecho imposible que el señor Renáu llegase a tiempo de ver cumplida su esperanza de poder recoger el último beso de su madre amantísima.

El señor Renáu sabe lo mucho que se le quiere en esta casa y que sentimos con él la inmensa desgracia que le aflige.

\* \* \*

D. E. P.—Ha fallecido en esta ciudad doña Encarnación Ruiz de Martínez, esposa de nuestro muy querido compañero señor Martínez Gázquez, redactor-jefe de «El Mundo Cinematográfico».

No hemos de decir a un amigo a quien tanto queremos, lo mucho que hemos sentido su desgracia. Lo sabe él, ya que sabe que le queremos de verdad.

\* \* \*

ANGELITOS AL CIELO.—Nuestros queridos amigos, señores de Guardia, pasan por el amargor de la muerte de su precioso niño Juanito, de casi dos años de edad.

Sus padres, Joaquín y María, saben lo que hemos sentido su desgracia y que les deseamos la necesaria resignación cristiana.

\* \* \*

MARIA MAGDALENA.—El diputado italiano Alfredo Capere Minutolo Di Bugnano, llegará a Barcelona en Septiembre próximo para presentar en pruebas la grandiosa película de la «Medusa Film», María Magdalena.

Ya hay deseos de conocer la obra.

## Copias y ampliaciones fotográficas

hasta 2 x 2'80 Mts.

**RAMBLA Y C. A.**  
**BUENSUCESO, 7 - TELEFONO A 5240 - BARCELONA**

**ALTO!** RETENGA EN SU MEMORIA EL TITULO DE ESTA EMOCIONANTE SERIE EN 17 EPISODIOS

# LA MUCHACHA AMERICANA

INTERPRETADA POR LA  
INTRÉPIDA AMAZONA

**MARINA SAIS**



CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— **J. ALFONSO** —  
Rambla de Cataluña, 58 ■■■ BARCELONA ■■■ Teléfono 2978

## EDICIONES

# RAFAEL SALVADOR

# LA ESPAÑA TRÁGICA



El gran poema cinematográfico que viene proyectándose tres meses consecutivos en los salones Odeón, Olimpia, Flor, Cinema Vistañas, Mundial Cinema, Iberia Park Luminoso, Garden Park, etc., de Madrid con éxito extraordinario y proyectado en los reales palacios con señalamiento beneplácito y los mayores elogios de

**SS. MM. y AA. RR.**

## Cuatro narraciones de sentimiento y visiosidad incomparables

- 1<sup>a</sup> *Flor de Serranía.*
- 2.<sup>a</sup> *Flor de Espino.*
- 3.<sup>a</sup> *Entre España y Afric.*
- 4.<sup>a</sup> *El Laud y el Olivo.*

SE CEDE POR REGIONES  
CONCESSIONARIO EXCLUSIVO  
PARA TODO EL MUNDO

Rafael Salvador

**Calle del Salvador, 3  
: Teléfono 4909 :**

## M A D R I D

MEDUSA FILM - ROMA

¡GRAN ACONTECIMIENTO!

# MARIA MAGDALENA

Tres grandes instituciones artísticas son su segura garantía

**Fausto Salvatori : Camillo Inocenti : Carmine Gallone**

PROTAGONISTA

**DIANA KARENNE**

Salomé:

**Pepa Bonafé**



Herodías:

**Elisa Severi**

CONCESION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y PAISES DE EXPORTACION

**J. MIRAGLIA**

Plaza de Cataluña, número 9 - Teléfono número 2081 A  
BARCELONA



Teléfono J. 874

## *El Director Gerente*

*de la Sociedad*

# *Hispania Actualidad film*

*B. L. M.*

al Sr. D.

y tiene el gusto de participarle que con fecha 23 de Junio, ha quedado disuelta la sociedad que tenía formada con el Sr. D. José López Campúa, y cuya marca "Hispania Actualidad film", le ha correspondido en liquidación social

*Francisco Oliver Mallofré*

ofrece a V. sus servicios en sus nuevos laboratorios y oficinas: Fuencarral, 138, y esperando verse favorecido con sus gratas órdenes le reitera con este motivo los afectos de su más distinguida consideración.

Madrid, Junio de 1918.  
Fuencarral, 138

## Film Mundial

**Italia.**—El drama que interpreta el matrimonio Monaldi-Batiferri, "El rey de la noche", es la vida que antes de llegar a ser renombrado actor de la "Tiber", vivió en los barrios bajos romanos el primero, en los que era llamado "el marchesino", de los cuales era el terror.

De tales andanzas—se dice—conserva Gastón Monaldi diez y ocho cicatrices en todo su cuerpo, y su corazón ha resistido a una sutura...

—A unos "preguntones": El colega napolitano "Film" se publica tres veces al mes, además de los números extraordinarios y suplementos. Su suscripción cuesta 14 pesetas.

—A mediados de Mayo inauguraránse en Nápoles, en el "Real Teatro Mercadante", los "Grandes Espectáculos Diarios de Propaganda", llamados así por ser a base de las películas filmadas por el Estado Mayor, Oficinas especiales del Ministerio de Marina, del Ministerio de Armas y Municiones, del Comité Americano de Propaganda, de la Oficina Inglesa de Informaciones y Propaganda, idem, idem de Propaganda Francesa, etc., etc.

Al frente de tan patriótica obra figura nuestro respetable compañero en la Prensa profesional señor don Alberto Sannia, director de "Film".

—La "Itala" anuncia "Femina", por la Almirante Manzini, escenificación de Augusto Genina.

—La Fabrèges (Fabiana) ha pasado a ser el alma de la "Fabrèges Films-Turin".

—Dellia Bicchi entra en la "Victoria Films".

—La "Subalpina" anuncia "El barbero de Sevilla", por Liliana de Rosny.

—Dos importantes films de propaganda: "La patria llama" y "Saludo italiano", por las editoriales "Mercedes" y "Milano".

—Augusto Genina, en carta que dirige al periódico "Giornale d'Italia" demuestra ser el único autor del argumento de "La señorita Ciclón" (Medusa).

—Se ha exhibido ya en Roma, en privado, "Frou-Frou" (César), por Francesca Bertini.

## Vindicator — 10 — EPISODIOS

**Francia.**—Esta semana se han presentado 1603 metros de películas francesas contra 2.492 la semana anterior, y 10.388 metros de films extranjeros, contra 13.162 (18 Mayo.—"L'Ecran").

—El 16 de Mayo se reunió el Comité que, elegido por el "Sindicat Français des Directeurs de Cinématographes", se ha encargado de honrar la memoria del sabio Demeny, a quien tanto debe nuestro arte.

—La "Pathé" anuncia "Después de él", dirigido e interpretado por Mr. Maurice Fériaudy, y la "Eclipse", "El retorno a los campos".

—El colega parisén "L'Habdo Films" ha sufrido una importante transformación, por lo que su suscripción a partir del 1.º de Julio próximo, valdrá 30 francos anuales.

**Argel.**—El cinematógrafo "Modern Cinema" ha pasado a ser propiedad de Mr. Kalampokis.

—Estrenos recientes: "Los misterios de París" (César), "El discípulo" (Corona) y "El conde de Montecristo" (Pathé).

**Montecarlo (Mónaco).**—Fórmanse los programas casi en todo con las películas "Pathé".

**Túnez.**—Estrenos recientes: "Carmen" (Cines), "La nueva misión de Judex" (G), "El conde de Montecristo" (P.), "Jack, corazón de león" (Cines)...

**Estados Unidos.**—A unos lectores: "Joe" es lo mismo que "Joseph" (a diminuto, pues?) "u séase" José; ¿estamos?

—Producción calentita: "Tosca" (Paramount), adaptación de Eduardo José e interpretación de Paulina Frederick. De la misma marca son "La alegría de la aldea", "Secreto siniestro", escenificada por Tomás H. Ince; "El camarero", por "Fatty"; "Ramillete de monadas", situaciones graciosísimas a cargo de un... ramillete de preciosidades y "Juventud loca", drama. De la "Bluebird" son: "Poder ajeno", drama; "Pasión salvaje", drama y "El sello verde", comedia. "La compra de un corazón" (World), por Alicia Brady; "El sacrificio de una hija o Baccarat" (Piamont), a cargo de Gertrudis Mc. Coy, Carlos Graham, Paulina Curley, Enrique Sedley, Barrey Whitecomb y Johnny Walker; "Sacrificio supremo" (Arteralt), tragedia a cargo de Raymond Hatton y la conocidísima Catalina Williams; "La casa de vidrió" (Selig), por Clara Kimball Young; "La pista nocturna" (American), por William Russel; "El supuesto traidor", por Mac Marsh y E. K. Lincoln (el protagonista de "El sello gris") y "A la puesta del sol", ambas de la "Goldwin"; "La avispa" (World), por Ketty Gordon; "Las deudas de honor" (Fox), por Peggy Hyland, Irving Cummings, Eric Mayne, Hazel Adams y Frant Gold Smith; "La rueda del Diablo" (Fox), "La concha misteriosa" (Metro), "Un par de seises" (Essanay), "Aventura nocturna" (Mutual), "Las aventuras de Tomás" (Lasky). de una obra de Mark Twain y muchísimas más.

—La empresa "Selig" tiene más de mil animales de pelo y pluma. La "Horsley" tiene leones, tigres, monos, leopardos, serpientes, elefantes y panteras, etc. amasados, en número de ciento cincuenta y pico.

—Sessue Hayakawa, el actor japonés de la "Lasky", ha fundado a manufractura "Hapwort Pict. Corp.", cuyos talleres se instalarán en California, en el edificio de H. W. Hellman, de los Angeles.

—Se susurra que Max Linder volverá a la "Essanay".

—Ha quedado constituida legalmente la "Asociación de la Prensa de Nueva York", unión de los periodistas de todos los diarios, colores y matices (¡olé!), con residencia en la gran ciudad, procedentes de todos los países de habla española y portuguesa.

—En 1917 la producción de vistas animadas disminuyó en 744 rollos, comparándola con la del año 1916. La baja en el número de argumentos filmados ascendió a 999. La producción en 1917 fué de 3.114 películas, con un total de 8.436 rollos, de manera que el promedio se elevó a poco menos de tres rollos por argumento. El promedio en 1916 era de unos dos rollos por cinta. Estos datos están tomados de una revista profesional y son bastante exactos; de ellos se desprende que la tendencia es a producir en mayores longitudes y en cantidad proporcionada con la demanda. Como es un hecho probado que en 1915 y 1916 se produjo con exceso y la competencia estuvo a punto de dar al traste con alguna de

## TIRANTE - BENEFACCTOR PATENTADO

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños

de venta en casa de los señores **Eduardo Schiling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart**.

— **AMADOR ALSINA** —

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Guarín Ibero - American Corporation - Alcalá, 73 - Madrid

# CARBONES

Norte Americanos especiales para la  
CINEMATOGRAFÍA  
DEPÓSITO:

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA  
Rambla Cataluña, 62, entl.º 1.<sup>o</sup>  
BARCELONA

las empresas más acreditadas, la disminución en 1917 es indudablemente un magnífico signo para la industria en general" (Cine Mundial".)

—En Wichita, ciudad del Estado de Kansas, se ha fundado una manufactura, la "Palestina Film Company, Ltd.", para la edición de asuntos sagrados.

Es de desear vaya avante en su propósito.

—Cuenta "Cine Mundial" que unos cuantos amigos de "Charlot" indujérone, tras muchos esfuerzos, a entrar en un cinematógrafo donde se exhibía una interpretación de un imitador del celeberrimo artista. "Charlot", durante la exhibición, ni chistó. Al salir, uno de sus acompañantes le preguntó: "¿Qué te parece?—Que uno de los dos—contestó "Charlot"—es muy malo."

Aquí sí que cuadra lo de "se non é vero"...

Perú. "Perú" (marca "Kleine" 300 metros), película panorámica muy interesante, que nos da a conocer las bellezas naturales del Perú, las costumbres y vida de sus habitantes en las ciudades de más importancia y, en fin, cuanto se relaciona con esta República sudamericana, inclusive las famosas llamas y vicuñas. La película es escénica en su totalidad y goza de admirable fotografía.

—La saladísima Margarita Fischer, de la "American", germanófoba "enragée" se ha quitado la "c" de su nombre, por eso, por germanófoba.

Llámase, por lo tanto, ahora Margarita Fisher.

Paraguay.—Estrenos: "Frou-Frou" (Wold), "Esposa en la muerte" (Tiber), "Marcha nupcial" (Cines), repeta; "Angel guardián" (Pathé)...

Chile.—"Patria", serie americana, interpretación de Vernon Castle; "Rasputin o el monje negro", "20.000 leguas de viaje en submarino" (Williamson); "Nubecillas de verano" (Tiber), "La jaula dorada" (World), "Mendigo y filósofo" (F. d'Art), "La flecha envenenada" (Kalem), estos son los últimos estrenos de que tenemos noticia, amén de las mejores... y peores producciones italianas y francesas.

—Un cinematógrafo chileno, el señor Larrain, cumpliendo la misión que hubo de encomendarle el Gobierno de su país, dedica con preferencia su estancia en Nueva York a todo lo relacionado con la adquisición de películas instructivas, máquinas y accesorios para la exhibición, habiendo efectuado un viaje a Washington, a fin de entrevistarse con las autoridades de Instrucción Pública y estudiar los métodos puestos en práctica en los Estados Unidos, para la adopción ventajosa del cinematógrafo en las escuelas.

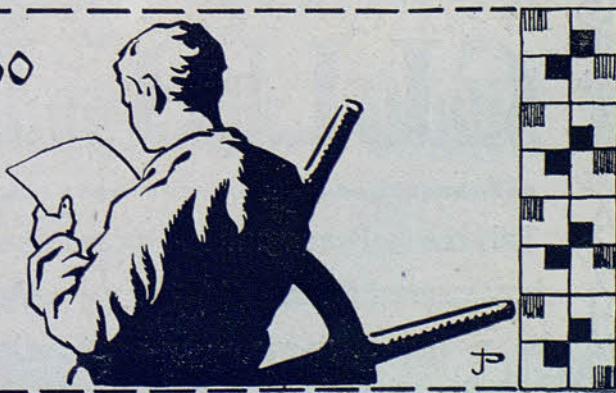
—La dirección de "El Mercurio" ha nombrado crítico cinematográfico al inteligente escritor señor Tomás Ramírez.



DIBUJO Y FOTOGRAFADO

J. PASSOS E HIJOS

PEA CAMP 3, 15G, BARCELONA



Concesionarios Exclusivos para  
España, Portugal, Cuba y Filipinas

**M. DE MIGUEL Y C. A.**

Consejo Ciento, 294, pral.  
Teléfono, 5102 A - BARCELONA

**GRANDES EXCLUSIVAS**

**Próximos acontecimientos**



**PIERROT!!!**

De Diana Karenne

**Justicia de Bufón**

de Edison

**PAGLIACCI**

De Leoncavallo

**Arsène Lupin**

Hazañas del célebre y elegante ladrón

**CLUB NUM. 13**

Tal es el magnífico programa de grandes asuntos que esta casa tiene a disposición de su escogida clientela y de cuyos éxitos no cabe discusión.

**M. DE MIGUEL y COMPAÑIA. - Consejo de Ciento, 294, pral.**

**Los grandes éxitos**



**En las cenizas de un amor  
otro amor florece**

Enna Saredo

**LA HIJA DE NADIE**

de Mercedes Brignone

**LA GARRA ENGUANTADA**

por Marc Gerard

**El hombre que vendió su honor**

**El escándalo de la Princesa Jorge**

**EL AMOR VENCE**

**Venus, Ninfas y Sirenas**

**La muerte del Duque de Ofena**

## Monumental Cine

MONUMENTAL CINE — En prensa ya esta hoja, suspendemos su tirada unas horas para dar entrada a estas líneas.

A las 23 del 16 de julio de 1918, según estaba anunciado, abrió sus puertas al inmenso público de todas las clases sociales invitado a la inauguración privada del grandioso «Monumental Cine», situado en los solares de las que fueron casas 89 y 91 de la popularísima calle de San Pablo, y claro está que concurrió representación de toda la prensa de Barcelona.

La falta de tiempo y de espacio nos priva del gusto de hacer una completa descripción del inmenso local y sus dependencias.

El grandioso salón se compone de la platea, toda entrada general, capaz para 2.000 espectadores, y el anfiteatro o preferencia, que podría contener más de mil butacas.

Cuatro grandes puertas dan entrada al inmenso pórtico, en donde se halla instalada una elegante taquilla. Dos amplias puertas laterales dan entrada a las espaciosas galerías, en las cuales quince puertas dan entrada al salón.

En las mismas galerías hay cinco grandes escaleras que dan acceso a la preferencia. Todo grande, hermoso, espléndido.

La distancia entre el proyector y la pantalla es de cincuenta y cinco metros y la pantalla mide ocho metros.

La cabina del operador está completamente aislada, es incombustible, está preparada con todo género de seguridades.

El techo tiene una altura proporcionada a la lon-

gitud y latitud de la sala, y todos los asientos son cómodas butacas.

Para la dirección se ha montado un amplísimo, elegante y rico despacho de grandes dimensiones. En él se ha instalado una cabina y una pantalla, para las pruebas de películas.

A las 23.45 se hizo la oscuridad en el salón comenzó la proyección de unas cuantas cintas de complacencia.

A las 24 se abrió el bufet y la numerosísima concurrencia fué obsequiada con dulces, pastas, pasteles, fiambres, vinos de Jerez, Montilla, Málaga, horchatas, licores y un río de champagne se desbordó sin medida hasta las altas horas de la madrugada.

Las cajas de ricos habanos se prodigaron con asombrosa generosidad, como todo lo que constituyó el lunch, y es seguro que todo el mundo recibió las atenciones a que era acreedor por sus amistades y simpatías con la Empresa.

El acto de la inauguración del «Monumental Cine» ha sido espléndido, digno de la magna obra y de la Empresa.

No hay que decir que a tan interesante acontecimiento asistió la plana mayor de la cinematografía en sus diferentes ramos de industria, comercio, empresas y prensa, cuyos nombres darían una lista interminable.

Más de sesenta hombres servía a la concurrencia, con grandísimo esmero y exquisita galantería.

El señor Fábregas recibió muchas y muy sentidas felicitaciones de todos los concurrentes, que hicieron votos por la prosperidad de la empresa y por el éxito del negocio, a cuyas sinceras manifestaciones se adhiere muy sentidamente esta revista.

F. C.

## Cines

Sobrinos muy queridos: Se inauguró el «Monumental Cine». Habréis visto que, sobre la gran fachada, hay una farola anunciadora en forma de clavo monumental, en cuya cabeza se lee «Empresa Ideal», y en el cuerpo, en sentido vertical y letra sobre letra, de arriba a abajo, «Monumental Cine». El clavo no tiene punta, en el verdadero sentido de la palabra; pero tiene en una de las caras una flecha que baja, hace que se mete en el cine; vuelve a bajar, hace lo que la otra vez, y sigue el movimiento. La noche de la inauguración íbamos con algunos de los chicos de la Prensa, y uno dijo, al llegar al Diana: «Ahí tienen ustedes un clavo al que no se le ve la punta». «La tiene dentro», objetó otro. Y como ahora a la gente cilla le ha dado por hablar en la segunda de la doble intención, pues... me comprimí y dejé lo de la punta para vosotros, mis queridos so-

brinos, ya que hasta bailar «fostrot» sabéis.

Y mientras dais respuesta y tal, veamos lo que pondrá la gente la semana de Santiago, patrón de las Españas, sin olvidársenos la revista Pathé ni «El conde de Montecristo».

SALON CATALUÑA.—Quinteto y ventiladores. «Extraño caso de Mary Page», «Difamación», «Recurso de mujer», «Revista Pathé».

EMPRESA KURSAAL — KURSAAL, IRIS PARK y ROYAL.—«Los mosqueteros modernos», «El pillete de París», «El conde de Montecristo», «Las dos conciencias» y ventiladores a granel.

PRINCIPE ALFONSO.—«Los dos rivales», «Pantaleón no conoce el miedo», «La pesadilla» y «El conde de Montecristo». Se está fresquito.

## Talleres Fotográficos S. COSTA

:: :: :: Ampliaciones Cinematográficas de todas clases :: :: ::

Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales

:: :: :: :: Especialidad en Carteles fotográficos :: :: :: ::

Calle del Pino, núm. 14, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup> • BARCELONA • Teléfono 3867 A

DIANA.—«Los mosqueteros modernos», «El conde de Montecristo», «El pillete de París», «Las víctimas de Ambrosio», «Georget en la drogue-ría».

DIORAMA.—Excelente programa de los más interesantes estrenos. Será la semana completa. Series, dramas, comedias y ventiladores.

TRIUNFO.—«El conde de Montecristo», «Niniche», «Imposible confesión» y otras cuantas de gran importancia. Dice programa extraordinario, y con razón.

FREGOLI.—«El filántropo», «El conde de Montecristo», «Nantas», «La senda del rencor», «El terror del submarino», «Actualidades Gau-mont».

CIRCO BARCELONES.—«Isabelita Fuentes, El rey del cante jondo «Niño de las almen-dras», Trío Mexican, Robledillo y 2,000 metros de película.

DORE.—Los mañicos del Pilar, The Frems, Les Malatzoff y La Goyita, con otras interesan-tes atracciones.

MONUMENTAL.—«Recurso de mujer», «Y el amor venció», «María Rosa», «Las dos con-

ciencias», «Robustiana y una partida de juego», etc., etc.

GRACIA — SMART.—Programa extra, sala cómoda y fresca. Diarios estrenos.

**Vindicator** — 10 —  
EPISODIOS

MUNDIAL.—Grandes series. Dramas intere-santes. Comedias y actualidades todo sugestivo.

PRINCIPAL y TRILLA.—El programa de grandes series, dramas de verdadera sensación, cómicas de risa interminable, constituye el pro-grama de la semana del Patrón de España.

Y respecto de la competencia entablada tenéis la palabra, amados sobrinos míos.

Y tened presente, que se me antoja que vamos a tener que decir muchas cosas. Una edición de cosas, si Dios no lo remedia.

ALI-KUS-KUS

### Correspondencia secreta

BARCELONA.—A. B.—Le vi a usted en la fiesta de Montjuich ; pero la renovación de su abono permanece invisible.

IDE. —T. R.—Hace un calor insoportable y diez meses que que está usted en descubierto ; por donde se ve que, a pesar del calor, sigue usted tan fresco.

IDE. —J. P.—Será corto mi veraneo ; pero por si tarde, envíe cuanto antes esos 24 de bellón.

IDE. —J. O. S.—Quimet le busca, le persigue, le encuen-tra, y le presenta el papelito ; espera, y... nada, que no consigue arrancarle las seis canas consabidas.

IDE. —R. A.—Me dicen que se ha ido a San Hilario de Sacalm. No creo que le convengan otras aguas que las de Provenza, 304. No son piedras, son 10 pesetas las que ha de arrojar y... ; Veláila !

MADRID.—M. M.—Que se ciernen las Cortes, pero no cierre usted el bolsillo hasta enviar esas 12, ¿sabe, amigo?

VALLADOLID.—M. C.—Llegó usted tarde ; lo siento. Mary

Pickford se casó hace más de un año, el mismo tiempo que está usted en descubierto con nosotros.

SORIA.—M. M.—Está bien ; pero si uno deja de ser empre-sa, a su tiempo avisa, si quiere dejar de ser suscriptor.

C. REAL.—M. del S. P. del T.—Film Omeno es casado ; pero tenemos varios chicos solteros, algún viudo y un re-cibo de diez pesetas para cuanto guste mandar. Sobre todo las pesetas.

LEON.—S. D. E.—Recibidas sus diez pesetas.

LERIDA.—T. G.—Se le enviaron los dos números.

MADRID.—E. R. R. y otros.—Se le enviaron números dupli-cados.

LORCA.—R. D.—Sí, señor. Maura es el primer hombre que tenemos en política ; mas no debe usted olvidar que temos también un Cambó, un Romanones, un La Cierva y un gachó que debe ya cerca de dos años de suscripción.

DAIMIEL.—T. R.—; Hombre, por seis pesetas hacerme es-cribir ! ; No hay derecho !

ALI-KA-TE

**JAIME COSTA**  
VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
CONSEJO DE CIENTO, 319 • • • • BARCELONA

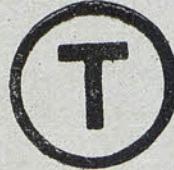
Resultan un éxito asombroso en los principales salones de Barcelona

**LOS DOS RIVALES**  
Grandioso drama de hondas sensaciones

**EL DIA Y LA NOCHE**  
Interesante drama trágico de grande emoción

Estrenada en el "Salón Cataluña"

Comisiones y Representaciones



..... Casa fundada en 1901 .....

# J.B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 BARCELONA Teléfono n.º 2022 A

Sección cinematográfica

Exportación e importación - Compra y venta de películas



Grandes exclusivas y monopolios  
adquiridos ultimamente por la casa:

**Amor eterno**

(Bluebird)

**La llama de antaño**

(Milano)

**El sacrificio de un alma**

(Alba)

**Cadenas**

(Megale)

**Malacarne**

(Lombardi)

**El bien contra el mal**

(Potens)

**La duquesa del baile Tabarin**

(Cieries)

**El grito de la patria**

(Redfealher)

**El vértice fatal**

(Pofens)

**El aroma del recuerdo**

(Metro)

**La hija del mar**

(Tespi)

**La niña intrépida**

(Bluebird)

**Un paquete que es un lío**

(Loker)

**Concesionario:** Ernesto González, Plaza del Progreso, 2 - MADRID

**Sucursal:** Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, número 280 - BARCELONA



A PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA MAS  
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO  
MAS SEGURO LA REPRESENTA EL

# PROGRAMA AJURIA



**Marcas:**

**Famous Player  
Lasky ■ ■ Fox  
The Vitagraph C.<sup>o</sup>  
(CORDÓN AZUL)**

**Artistas:**

MARY PICKFORT, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE MURRAY, MARY DORO, PAULINA FREDERICK, THEDA BARA, JUNE CAPRICE, ALICE BRADY, ANITA STEWART, ETC.



Conecesionario exclusivo  
para España y Portugal

**JULIAN AJURIA**  
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRÁFICA  
Consejo de Ciento, 369, pral.- Teléf. A. 5123-Barcelona

# Es de gran Interés

QUE TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE ESPAÑA  
SEPARÁN QUE DURANTE LA PRÓXIMA TEMPORADA PA-  
SARÁN POR NUESTRA PANTALLA DE PRUEBAS LOS  
FAMOSÍSIMOS Y NUNCA BIEN PONDERADOS ARTISTAS  
HONRA Y GLORIA DE LA CINEMATOGRAFÍA MUNDIAL

**I. Almirante Manzini : Leda Gys**

**Diana Karenne : Alberto Capozzi**

**Maria Corwing : Giovanni Grasso**

**Stasia Napierkowska : Ella Hall**

**René Cresté : Ivette Andreyor**

• • • • **Marcel Levesque** • • • •

## DEPOSITOS DE LA CASA

• : : BARCELONA : : :

*Paseo Gracia, 66*

• : : : MADRID : : :

*Fúcaí, 22, principal*

• : : : BILBAO : : :

*Gardoqui, número 3*

SAN SEBASTIÁN : *Guetaria, 12* : CARTAGENA : *General Escaño, 6*



• : : VALENCIA : : :

*Cirilo Amorós, 10*

• : : SEVILLA : : :

*Orfila, número 12*

PALMA DE MALLORCA

*San Bartolomé, 3*

Para más detalles  
pueden dirigirse a

**L. Gaumont**