

Número 162

50 céntimos

Barcelona 15 agosto 1917  
de Catalunya

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡Éxito inmenso!

## HUMANIDAD

# EXCLUSIVE AGENCY

A. HUGON - París

Grandioso drama policiaco en tres partes, de la serie

MISTINGUETT DETECTIVE

# La base de los submarinos

Grandes carteles :: Fotos

REPRESENTANTE PARA LA VENTA

**B. ABADAL**

Rambla de Cataluña, número 40 - Teléfono 2871 A.

BARCELONA

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER

**JUAN TOLOSA**

Calle de Aribau, número 14

BARCELONA

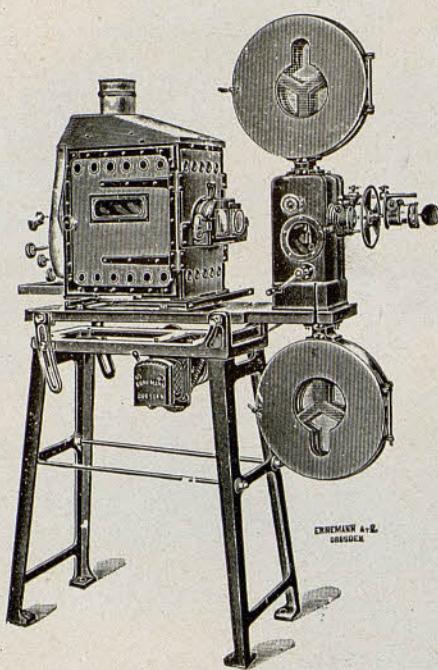


MARY BAYMA ROVIRA

Inteligente intérprete de la famosa obra  
cinematográfica, edición "Floreal Film"

**ASTRID**

EXCLUSIVA DE LA CASA P. E. DE CASALS



El más completo de todos  
es el

# Ernemann

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijezza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**

AÑO VIII

BARCELONA, 15 AGOSTO 1917

NÚMERO 162

**ARTE y CINEMATOGRÁFIA**

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO., 1.<sup>a</sup>

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN.—ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS.—EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS  
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

## La Mutua

QUESTRO perpétuo afán de ver que el comercio español marcha hacia un provechoso desenvolvimiento, hace que con persistente insistencia expongamos nuestro juicio sobre cuanto, al efecto, proyecta o hace la colectividad; porque es indudable que, de la unión de inteligencias, y del cambio de impresiones, ha de surgir algo útil; al fin son estos actuarios hombres de buena fe.

Que nuestro juicio no es desatinado, se evidencia con sólo pensar y reconocer la labor realizada por la última Junta Directiva, a la que es deudora nuestra actuación de algo altamente interesante, pues por su constancia y discreción, la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» se coloca desde ahora a la altura de sus hombres, y estos hacen honor a la importancia transcendental de su negocio.

Poco a poco se va lejos. De momento la Mutua ha salido del círculo de hierro en que nació; sus puntos de mira son en absoluto importantes; el arco de sus aspiraciones hoy ha adquirido prolongación de radio; sus proyectos y sus disposiciones reglamentarias tienen bases de solidaridad y de protección recíproca.

Hoy puede con razón llamarse «Mutua de Defensa Cinematográfica».

En el comercio de películas existe, no sólo el problema de cobrar el material, sino otros muchos tan importantes o más que ese. En el comercio cinematográfico, hay un derecho de propiedad que hasta el presente no ha tenido valor alguno, y ello puede ser motivo de ruina; hay en el negocio también un peligro constante de deterioro de material que nada ni nadie garantiza, y que le ocasiona

constantes pérdidas y disgustos; hay una condescendencia, llamémosla así, de gran exposición, por la que el comercio entrega a diario un capital enorme en manos más o menos expertas, sin otra garantía de conservación que la que supone una empresa que, porque así lo estime conveniente y posible, da patente de aptitud a un hombre para manejar dicha riqueza, sin que, en realidad, se haya demostrado en parte alguna, ni de ninguna manera tranquilizadora, que aquel operador que se encierra en la cabina con el material, tiene la idoneidad necesaria y suficiente para devolver el material en el mismo estado de conservación en que se lo entregaran.

Hasta ahora nadie se ha cuidado de conocer el estado de la maquinaria por lo cual se ha de proyectar una cinta, y que es en muchos casos la causa de grandes averías y, como consecuencia, de importantes pérdidas materiales y morales.

La Mutua hoy ha ampliado sus horizontes, ha comprendido que dentro de su organización cabe una mayor defensa de sus intereses; ha visto que, compuesta la actuación comercial de elementos sanos y aptos para redimirse de una situación que dificultaba su vida, cabe dentro de su reglamento todo aquello que contribuya a garantir su negocio a su bienestar y a su más cómodo desarrollo.

Y hagamos aquí punto; nos lo aconseja la discreción, seguros de que, en la nueva época que comienza, se han de puntualizar muchos rasgos, se han de anotar y corregir muchos abusos y se han de aportar iniciativas conducentes todas a una vida próspera de nuestro comercio.

Así lo deseamos, y a fe que confiamos ciegamente en los elementos que integran la nueva Junta de gobierno.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA



= CENTRAL CINMATOGRAFICA =

BRETÓN Y THÓS, S. en C. - Rambla de Cataluña, 60 - Teléfono A. 2835 - BARCELONA



CUATRO GRANDIOSOS ÉXITOS DE LA ITALA

La guerra y el sueño de Momi

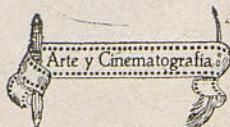
Toribio y las búsquedas del brasileño

El incendio del Odeón

LAS ROSAS ENCARNADAS

Bellísima interpretación de ITALIA ANTE MANCINI, y el gran FEBO MARI

CONSTITUYEN ESTAS OBRAS LOS CUATRO ACONTECIMIENTOS DE LA TEMPORADA



## La producción nacional

**F**ELIZ viaje, señoritas.  
Buen verano y Dios les dé tanta salud como descanso me dejan.

Y puesto que me veo solo y no he de tener quien me interrumpa, ni quien pregunte, voy a terminar pronto.

El señor Ceret se halla en Montserrat laborando.

La Virgen le tenga de su mano y le inspire en sus pasos y en sus poses.

Marro, mi amigo queridísimo don Alberto Marro, trabaja como una fiera en la segunda parte de *Barcelona y sus misterios*.

De un momento a otro recibiré la invitación que me ofreció hace unos 28 días—bastantes días antes de la asamblea de parlamentarios—, para presenciar la composición y giro de unos cuadros especiales.

Supongo que llegará la invitación.

¿Verdad, señor Rubert?

La «Royal» debe haber terminado *Fuerza y nobleza*.

¡Amén!

Ya va siendo hora de que la «Sanz» vea algo. Tiene méritos sobrados para ello.

He visto algunas fotografías que me obligan a declarar que me gustan. Veremos si los monos se se mueven y si lo que nos dicen me convence.

Yo creo que sí.

Hablabía yo días pasados de aquello de «en Belén nacerá una estrella».

La noticia me llegó con muchas advertencias, ¡Chist!... ¡Oh!... ¡Ah!... ¡Si...len...cio...! ¡Qué nadie lo sepa!... ¡Uf!... ¡Si se supiera!...

Por lo visto nos querían proporcionar el placer de la sorpresa con el anuncio de *La Vita Cinematográfica*.

Lo han conseguido.

Ya es viejo aquello de que «el cornudo es el último que lo sabe».

(Perdonen, señoritas, mi lenguaje. ¡Ah! No me

había dado cuenta de que están de veraneo y que por lo tanto estoy solo. Pase).

Ya gozaremos lo que por clasificación nos corresponda.

Porque, eso sí; algunas veces nos convencemos de que existen en España manufacturas que, si se han enterado de que hace tres años que reciben la revista...

M'alegro verte güeno.

Pero no diga usted, por ejemplo: «La obra de que tenemos el gusto y la honda satisfacción de hablar pertenece a las ediciones de *Guayabal Films*, y verá usted si le ponen bueno.

Bueno.

Por lo que a proyectos respecta hay la mar.

Ahora mismo me encuentro con una nota en la que se me anuncia que en breve será San Sebastián (Guipúzcoa), testigo y lecho del risueño nacer del primer sujeto de una nueva casa que se funda en Barcelona.

Mi enhorabuena por adelantado.

Y, señor Togores, amigo queridísimo don José, a ver si voy a tener que decir que ni en San Sebastián puedo tener fe.

La «Boreal Films» hace lo suyo, según se dice por ahí. Un colega asegura que está sacando cosas en *la costa brava*.

Brava cosa será que sea una lección para todos los que han ido por ahí, por *la costa brava*, para deslumbrarnos con sus cosas fenomenales.

Porque hasta la presente no han dado en el secreto de presentarnos las bellezas naturales que contiene esa costa.

Todo llega.

Resulta que no deja de haber movimiento; que se hace, o que se quiere hacer.

Lo que no veo por ninguna parte es lo que se necesita ver, para esperar tranquilos el momento de poder decir:

Esto es de España.

De esta España en que el arte ha hecho asombros de grandeza.

¿Ahora vamos a ver la verdad?

RUIZ MARGARIT

### PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

**BRIFCO**

(British Film)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

**VICENTE NIÑEROLA**, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA

LAS GRANDES ARTISTAS EN LAS GRANDES PELÍCULAS

— MALOMBRA —



**LYDA BORELLI** en una escena de **"MALOMBRA"**

La noche de la boda, a Marina le había faltado el valor para el grave paso...

— LA —  
**TRANS-ATLANTIC FILM, C.<sup>º</sup>**

~ ~ ~  
**COMPR A**

Negativos  
de actualidades  
y asuntos  
interesantes

Metrage de 15 a 60 metros,  
según el interés que tenga

~ ~ ~  
**Dirigirse al representante  
de la**

**TRANS-ATLANTIC FILM, C.<sup>º</sup>**

Paseo de Colón, número 4 - BARCELONA

Manufactura Cinematográfica

# ARGOS FILMS

## EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios;  
perforadoras orificio universal; no  
rayan ni deterioran la película virgen

## SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

### OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confien.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

“ARGOS FILMS”  
no quiere competir en precios, pero si en calidad

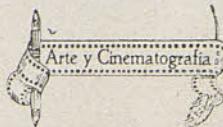
PROPIETARIO: JOSÉ CARRERAS

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono G-515 Dirección telegráfica: «Argosfilms»





## Malombra

Todo llega, y llegó el día de la presentación de la película de la casa «Cines»,

### MALOMBRA

La obra es, según se dice en el argot cinematográfico, una *Borelli*, y esto ya no deja de ser una buena recomendación, razón por la cual y, mientras mi Film-Omeno se orienta de ciertos importantes asuntos relativos a la autonomía, o *autonomía*, me apodero de los trastos de escribir y le facilitaré la tarea.

Y digo yo:

El señor Muntañola ha tenido una idea feliz repartiendo el argumento de la obra—que publicamos íntegro en el presente número—a fin de que la gente pueda ilustrarse en la bien tejida trama del grandioso asunto de *Malombra*.

No obstante, temo que, con el argumento y todo, muchos se hayan quedado *in albis* y, por consiguiente, que las grandiosidades de *Malombra*, a juicio de muchos, como al del paletó del cuento, que dijo al volver a su hospedaje que *el argumento no l'habían echao*, no hayan echado tampoco, para su intelecto, esas grandiosidades a que me refiero.

A todo esto, no sé si después de tres cuartillas que llevo emborronadas, he dicho algo de *Malombra*.

Comencemos: Es una reducción cinematográfica de la novela del mismo título.

Los principales intérpretes de la obra cinematográfica son:

### LYDA BORELLI

la con razón llamada la maga del arte cinematográfico, en el papel de doña Marina Crusnelli de *Malombra*; Amleto Novelli, el famoso creador de Narco Antonio, de César, etc., etc., en el papel de Conrado Silla; A. Maestrepieri, en el papel de Conde César D'Ormego, y Barón Cacace en el papel de Nipo.

Los cuatro artistas han puesto a sueldo sus grandes talentos, y resulta su actuación de tanta justicia, que los tres hombres dan un realce tal a la gran artista que la vemos como al sol en día des-

pejado: espléndida, majestuosa, incomparablemente artista y reina de la escena, como el sol de las estrellas.

Se entra en escena guapamente, porque el autor del *scenario* ha sabido reducir; crece el interés momento por momento. Estamos en la plenitud del drama, a través de un concurso de hermosuras escénicas, y llegamos al momento del amor y de la locura; a la generación de la chispa del odio y a la explosión de la ira y la venganza por una serie de gradaciones en que el director de escena ha evidenciado un talento claro y preciso, y un conocimiento supremo de la psicología de los personajes y los ha colocado sobre un marco de manifiesto lucimiento.

Y hay cuadros en la obra de un asombroso realismo, y momentos en que se ve el corazón en los labios y el alma en los ojos de la gran *Borelli*, y hay en toda la obra sublimidades que conmueven y producen sensaciones de grandísima intensidad, de soberana grandeza.

Y aquí hace punto quien en esta obra de crítica ha dado noblemente sus sentires.

M. I. CANTIMPLORA



## Fenómeno

**C**l cuerpo cinematográfico, en España, va resultando un verdadero fenómeno.

Mientras la industria sigue en estado rudimentario, perezosa en su desenvolvimiento, medrosa en sus obras y enteca en su conjunto; mientras que la importancia e intensidad del espectáculo se halla asimismo en estado de postración, cobarde para extenderse y hacer su aparición en donde puede tener vida; mientras que aún existen en la península grandes poblaciones en que el cinematógrafo es casi—y en algunas del todo—desconocido, el comercio se desarrolla de un modo excepcional, abrumador. Hay algo paradógico.

Resulta, pues, que, en España, las tres partes de que consta el cuerpo cinematográfico se desarro-

## GERMAN CAMUS Y C.ª

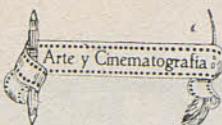
El Centro Cinematográfico más importante de la República de México

Compramos todos los grandes monopolios de films

Para ofertas dirigirse al representante en Europa, JOSE GIRAL MARSAL  
Calle Aragón, 252 - Teléfono A-3667 - BARCELONA

APARTADO POSTAL número 1560

Dirección Cablegráfica "KINETO" MÉXICO



llan inarmónicamente: una cabeza pequeña y casi vacía, la industria; un tronco ancho, ventrudo, inflado, el comercio, y unas extremidades cortas, flacas y deformadas, la explotación.

La región, ciertamente, en que resulta mayor armonía, es la región catalana, sobre todo en la provincia de Barcelona; siguen Valencia y las Vascongas, el resto de España es pobre en cuanto a salas cinematográficas.

Madrid mismo está excaso en punto a espectáculo, y no es tampoco Zaragoza lo que a mi juicio debiera resultar, en la explotación.

Carezco de cifras estadísticas; no es la estadística ciencia que preocupa grandemente, por desgracia, a los españoles; pero me bastan algunos datos para poder afirmar que se carece en todo el país de espíritu de empresa cinematográfica.

En cambio el número de casas de negocio va resultando alarmante; se abren despachos de alquiler en número tan considerable que no falta quien enjuicie de un modo fatídico sobre el porvenir de los negocios de compra, venta y alquiler de las películas.

Yo también tengo mis temores respecto de la solución del problema y me espanta pensar en lo que puede suceder aquí, en donde se almacena mucho y se consume poco.

*Lo que puede suceder*, he dicho; no, lo que sucede ya; lo que se ve claro, palpable; que me hace ver un tremendo fracaso en grandes y pequeños. La rivalidad, la competencia en el negociar, la depreciación del material, como si hubiera llegado el catastrófico momento en que se dejara oír la terrible voz de *sálvese el que pueda*, y, en la locura del pánico, cada uno tratara de salvarse por cualquier medio, van abaratando, *regalando*, ofreciendo o depositando, sin condición, el material, a *discreción*, en la contaduría de los cines.

Sobre los precios bajísimos de que constantemente se lamentan los representantes regionales, sobre los casos de inexplicable competencia, en cuanto se refiere al respeto de los acuerdos colectivos, se me informa del siguiente caso:

—Señor empresario ¿quiere usted que probemos algunas de estas seis u ocho películas?

—Hombre... es inútil, me encuentro con la mar de compromisos, y, por cierto, adquiridos en excelentes condiciones, y tengo programa para tiempo. De modo que no se moleste en...

—De todos modos, dice amablemente el alquilador, como puede ocurrir que algunas de las películas que espera, no lleguen, ahí queda mi material para repuesto. Y en cuanto a precio... pues... bueno... ya pondrá usted lo que le parezca.

Yo no puedo creer semejante indignidad comercial, por la sencilla razón de que no puedo pensar que haya hombre, que descienda hasta tan despreciable procedimiento de comerciar, siquiera en ello, no haya ni apariencias de perjuicio de tercero.

Pero como le hay de clase, yo entiendo que, por si el hecho fuese cierto, es digno de todo género de manifestaciones de protestas.

Bien sé que, de momento, padecemos dos grandes males: abundancia de material y abundancia de casas, más ésta que aquélla quizás.

Por la primera puede venir la depreciación, por la segunda la competencia y, como consecuencia, la ruina.

¿Qué si hay remedio para estos males?  
En el próximo número procuraré señalarle.

A. MARTÍN

\* \* \*

## Cinematografía escolar

**M**uchos principios del último tercio del pasado siglo, apareció en los estudios pedagógicos un tema que se estimó de interés extraordinario: «El método intuitivo».

Y los pedagogos lo aclamaron como el indispensable para el progreso de la instrucción.

No era, a fe, una novedad el tal método, ni aparte de que interesaba grandemente la fijación de su presencia en el campo de la pedagogía moderna, venía a revolucionar la ciencia de la enseñanza. El llamado *Método intuitivo*, es innato en el hombre, y su aplicación es de muy antiguo en todas las escuelas, que no es de hoy el que para dar a entender y hacer comprender el triángulo, el crustáceo y el paquidermo se nos presente un ejemplar de cada sujeto.

Cuando vino la implantación oficial del *Método intuitivo*, cuando los hombres de ciencia le concedieron carta de naturaleza, ya existían las colecciones de dibujos y mapas, y los gabinetes de historia natural y, finalmente, existía la naturaleza misma donde el educando paraba su atención, apreciando en los objetos materiales, o en láminas representativas de hechos humanos, la verdad de los conocimientos aprendidos por la palabra hablada o escrita.

Consiste el *Método intuitivo* o *forma objetiva* como la han llamado otros, en presentar al educando los objetos que son propios de su estudio, método, forma o procedimiento por virtud del cual nuestra inteligencia adquiere el más exacto conocimiento de las cosas.

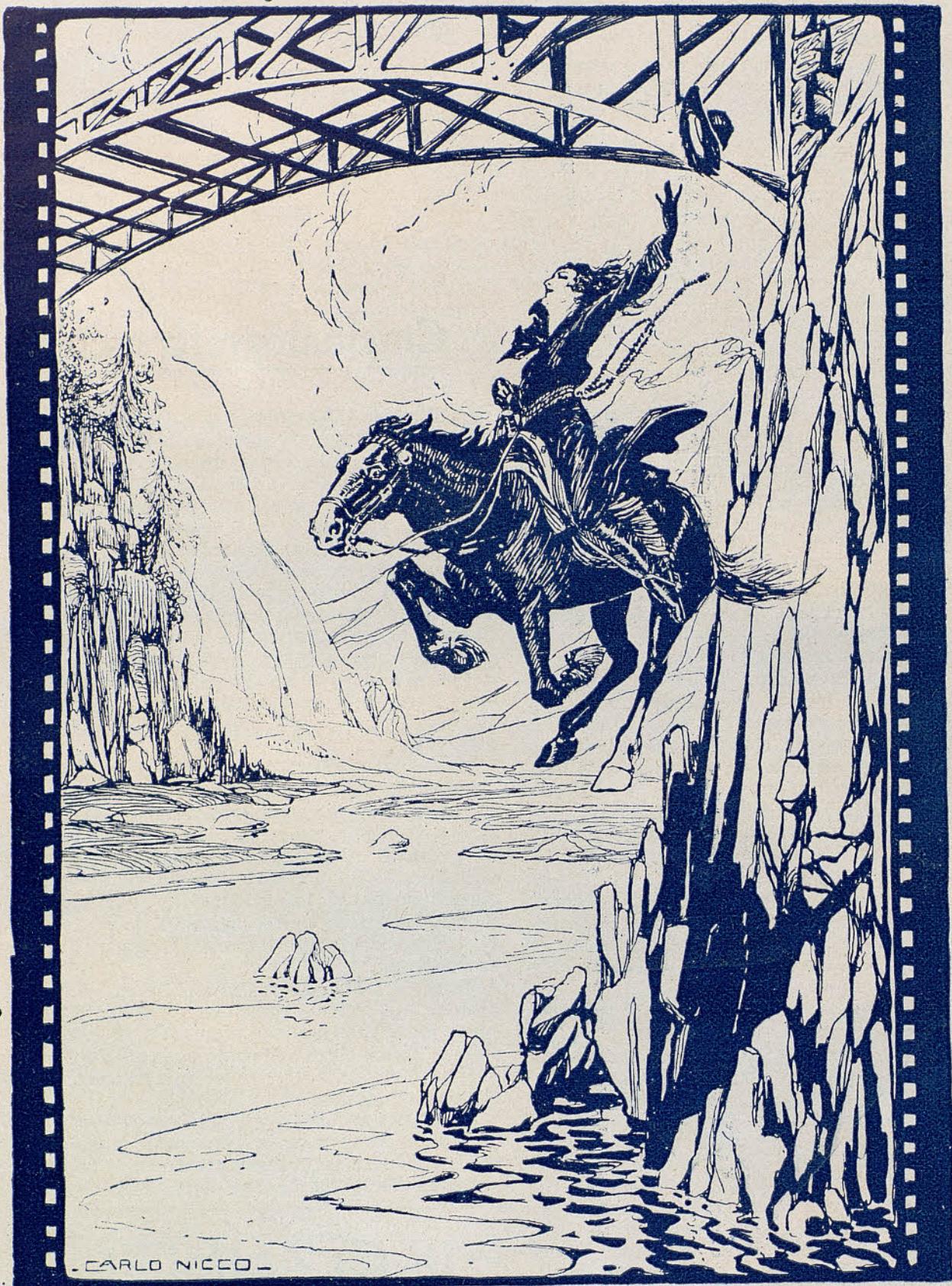
Aristóteles nos decía ya: *Nihil est in intellectu, quin prius fuerit in sensu*, convencido el gran estagrista, como cuantos con él opinaban, que los sentidos eran las puertas por donde más cómoda-

Joaquín Guardia

Agente comprador para América

San Luis, 4

Barcelona (G.)



MIANO  
FIMS  
MIÁN  
SIE  
AUTORESELECTOS  
a  
AGENCIA GENERAL  
CINEMAGRÁFICA  
J. Vdaguer

Barcelo - Madrid  
Vicia

Visión náutica en  
un prólogo y cinco  
actos, acción ci-  
nematográfica de la  
obra denortal es-  
tor:

ALEJANDR DUMAS



# LOS MOHICANOS DE PARIS



mente podían penetrar las ideas en el alma, y ya entonces, para transmitir la ciencia, recurrían al empleo de los objetos materiales.

La cinematografía constituye hoy, en el campo de los conocimientos humanos, el más grande de todos los libros y sus colecciones y catálogos de artes, de industrias, de ciencias, de mecanismos, de seres, de tozos de la tierra, de maravillas de la creación y del hombre, constituyen el más abundoso arsenal de humanos y útiles conocimientos.

Así han debido entenderlo en cuantos países existe interés educativo y marchan orientados hacia la cultura perfecta y rápida, cuando todos han adoptado el procedimiento cinematográfico como base del método objetivo.

En España, en gran número de instituciones de enseñanza privada, entró el cinematógrafo a llenar su cometido en cuanto hizo su aparición.

Quienes únicamente ignoran sus excelencias instructivas y educativas son nuestros ministros de instrucción pública a cuyo intelecto, por lo que se ve, no ha llegado la afirmación arisotélica de que *nada hay en la inteligencia que primero no haya entrado por los sentidos*.

¿Podremos tener la esperanza de que llegue un día en que nuestros ministros piensen en la grandiosidad de la Cinematografía escolar?

Nosotros creemos que sí.

M. ABEL

\* \* \*

## El hombre papagayo

Hace mucho tiempo que no veíamos una obra de las condiciones que reúne *El hombre papagayo*.

La «Savoia» ha hecho honor a sus lemas y justifica su amor al arte con sus obras rebosantes de arte y sentido ético.

*El hombre papagayo* contiene todos los requisitos necesarios para ser considerada obra de primer orden.

El asunto es noble de toda nobleza; la interpretación, rigurosamente artística; la presentación, espléndida; la fotografía, impecable; la técnica,

detaileda y rica, y el operador sabía lo que estaba viendo.

La película tiene tres elementos que nos resultan de una entrañable simpatía: Un periodista de alma noble, grande, altruista, recta, justiciera; el cinematógrafo, que resulta el gran testimonio para deshacer el error judicial, la felonía y maldad de un asesino, y el amor, que se aparece como premio divino del sacrificio de dos corazones purísimos. Es una obra que pueden ver todos los públicos, porque no contiene otra cosa más que excelencias del espíritu y del arte humanos.

Las escenas que se desarrollan en Londres constituyen asombrosos cuadros de belleza, los detalles de laboratorio de que arranca la obra, son motivos de estudio para la ciencia de aplicación, las enseñanzas que se deriban del tema y su desarrollo son nobles, eminentemente humanas, dignas de la educación en estos tiempos de egoísmo, de industrialismo, de negocio moral y social, en tantos órdenes de la vida del hombre.

*El hombre papagayo* es una cinta hecha para educar y deleitar.

Tiene momentos de verdadera y sanísima emoción, de esa emoción que se produce por algo grande y propio de los hombres honrados.

Pasa la película con tal suavidad y ligereza que no hay ni un metro superfluo.

Lydia Quaranta, en el papel de Julia La Touche, está como los propios ángeles.

No recuerdo el nombre propio de los otros artistas, pero, para los efectos del espectador que vea pasar la película, hemos de significar la pureza de arte de Cirilo Burlington, el periodista inteligente y altruista, valeroso y noble; Smith, el hombre papagayo y John y Horacio Carn, sabios que entonan su actuación con una riqueza de realidad que atenúa su ingrato papel en escena.

En el próximo número, volveremos a hablar de la película y publicaremos el argumento.

Lo merece.

Y estamos seguros de que ni una sola empresa dejará de poner en su programa *El hombre papagayo*.

Es muy justo y, como en la película, se hará justicia a *El hombre papagayo*.

Con permiso

POMPONIO.

## SANTOS Y ARTIGAS

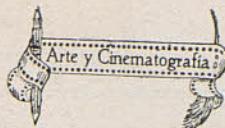
**HABANA**  
(Cuba)

**Capital social: 500,000 ptas.-** Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de París,  
Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 ~ HABANA (Cuba) ~ Apartado 1017 - Cable: "Elge"



## Plancha de un fiscal

**F**EN París, en donde al presente se trabaja para la reglamentación del cine, ha comparecido un niño de quince años ante el «Tribunal de jóvenes delincuentes», acusado de haber asaltado una casa y ejecutado un hecho punible, para lo cual se valió de una cuerda de nudos.

Expuestos los hechos y llegado su turno, el fiscal soltó el grifo de su elocuencia y arremetió contra el cine con un denuedo propio de un francés que hubiera tenido en frente a uno de los más criminales y esforzados boches.

Puso al cine como no digan dueñas. El hecho ejecutado, el ingenio, el delito en fin, era producto del cine, era un efecto natural de l'écran, acabando por execrár, protestar y maldecir del cine, cargando la mayor parte de responsabilidad a la familia, sobre todo al padre que tolera la asistencia del hijo a tan funesta diversión.

Y arremetía contra el padre y luego contra el cine, y volvía sobre el padre.

Mientras el representante de la justicia daba sus mazazos contra el cine, iba la cosa bien; pero cada vez que aludía o nombraba al padre, éste sufría una terrible sacudida nerviosa.

No pudo resistir más el padre y, tomando la venia del presidente de la sala, habló así: «Me dicta mi conciencia la más formidable de las protestas contra las afirmaciones del señor fiscal. Mi hijo jamás entró en un cine. Mi hijo es boys-scouts en cuyos ejercicios de gimnasia se distinguió siempre y, sobre todo, en el manejo de escalas y cuerdas.»

El fiscal coloreó como si le hubieran dado una mano de carmín y el público le tributó una caluroso ovación por tan palpable éxito de error judicial.

Brindo el caso a la «Junta de protección a la infancia», a los modernos reformadores de la naciente sociedad y, muy especialmente, a la señá Anastasia.

Alí-Gui

Las más importantes revistas cinematográficas italianas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 : : Barcelona

## CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010

## Desde París

Dos grandes e interesantes cuestiones se han ocasionado en Francia con motivo del cinematógrafo: la cinematografía escolar, de cuya importante comisión gestora informó oportunamente ARTE Y CINEMATOGRAFIA, y que dió terminado su dictamen favorable y la comisión nombrada para la reglamentación del cinematógrafo que preside M. Maurice Faure. La última sesión de esta Junta se ha consagrado al examen de los últimos artículos del proyecto.

Se han abierto numerosas informaciones cuyos resultados constituyen un largo expediente del que ha de resultar la ley de perfeccionamiento y reglamentación del cinematógrafo como espectáculo público.

No obstante el secreto con que se han celebrado las reuniones de la comisión algo ha trascendido hasta mí y no quisiera haber entendido mal que los más importantes estrenos que comprende el informe base de la ley y reglamento son: Reforzar los poderes de la comisión censora de películas, aumentando su autoridad moral.

Dentro de lo dicho cabe que se deje al cinematógrafo mayor independencia de la que al presente disfruta.

De cualquier modo nadie negará que es someter o dejar sometido al cine a una tutela depresiva y opuesta al verdadero sentido de la libertad en un país eminentemente democrático.

Considera, al parecer, la Comisión una de las más importantes cuestiones, la prohibición de la entrada de los niños en el cine.

No obstante lo dicho y lo hecho por la Comisión el Ministerio resolverá en orden a cuanto sea armonizar todos los intereses.

—Resulta muy interesante la unión de las dos grandes firmas *M. Ch. Mar* y con la *Société de Films Eclipse*.

Son dos fuerzas que sumadas han de resultar de un valor inmenso, bajo todos los aspectos del negocio.

—Se habla con gran interés de lo que prepara la gran casa «Gaumont» y se asegura que será un acontecimiento. Esperemos.

—Se ha reconstituido la «Federación de la cinematographie y de la Industria» del Mediodía de Francia, Túnez y Marruecos para el ejercicio de 1917-18, con la siguiente junta de gobierno:

Presidente, M. Reynand; vicepresidente, MM. Milliard y Julien; secretario M. Veyren; secretario adjunto, M. Cubisol; tesorero, M. Angelin Pietri; vicetesorero, M. Muris; vocales MM. Balleney, Gurgui, Martel, Richebé y Sauvaire.

—Es cuestión de días la salida del «Anuario de la cinematografía» que edita «Cine Journal», cuya obra resultará de suma utilidad.

E. DE MIGNON.

# HISPANO - FILMS

Director-proprietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

## Las víctimas de la fatalidad

Interesante drama de gran sensación



Sigue su camino triunfal la interesante serie

## La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción

• • •

## Barcelona y sus misterios

### El testamento de Diego Rocafort

(Segunda época)

Cinedrama novelesco en varios episodios :-: Espléndida presentación Fotografía impecable :-: Las situaciones, gran parte se desarrollan en las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y entre otros Montserrat y su famoso Monasterio :-: Bellísimas artistas :-: :-: :-: desempeñan los más interesantes papeles :-: :-: :-:

¡ÉXITO inmenso, colossal ÉXITO!

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Sólá, Clarís, 39.—MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3.—VALENCIA: J. Roca Ordeig, Arzobispo Mayoral, 22.—MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria 25.—BADAJOZ: Manuel Muñoz, Salmerón, 10.—VALLADOLID: Joaquín Aragón; Duque de la Victoria, 26.—LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego de Agua, 34.—SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.



La famosísima artista  
**Diana Karren**  
protagonista de la hermosa película  
**SOFÍA DE KRAVONIA**  
Exclusiva de la casa J. VERDAGUER

Agencia General Cinematográfica  
**J. VERDAGUER**

Barcelona: Rambla Cataluña, 23 - Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Valencia: Lauria, 14

**PRÓXIMAMENTE**

Edición:

TIBER FILM-ROMA

1.<sup>a</sup> de la Serie

**Extra-Especial**

Original, puesta en escena  
e interpretada por el genial

**EMILIO CHIONE**



**EL TRIÁNGULO  
AMARILLO**

GRANDIOSA SERIE EN CUATRO EPISODIOS - 6,000 METROS

La más grande producción presentada hasta la fecha. Asombrará al universo entero

# ARGUMENTOS



## MALOMBRA

EXCLUSIVA DE LA  
CASA J. MUNTAÑOLA

Doña Marina Crusnelli de Malombra, al quedar huérfana, había aceptado la hospitalidad y protección de su tío, el Conde César d'Ormego.

Desde el momento en que el castillo de Malombra había abierto sus pesadas puertas a la nueva huésped, todas las cosas viejas parecían vivir una nueva vida bajo la mirada de la hermosa doña Marina. Sólo el viejo tío, insensible a toda corriente moderna, continuaba su monótona vida en compañía de su bondadoso secretario Stunegge.

La vida de doña Marina en el viejo castillo no era alegre. Aquella soledad impresionaba tanto sus pensamientos, que buscaba por medio de extrañas lecturas evocar los fantasmas en sus noches de insomnio. Así llegó la primavera con su cortejo de flores y fiestas, trayendo para ella una gran aventura.

Acompañada del pequeño Rico, había ido al lago a presenciar la fiesta de los pescadores, donde larga hilera de barcas adornadas con flores paseaban y llenaban el espacio con canciones de alegría. Allí todo lo que le rodeaba tenía el aspecto alegre.

El maravilloso espectáculo del lago había excitado a doña Marina. Regresó tarde al castillo con la barca llena de flores con que todas las muchachas la habían obsequiado, y le parecía vivir en remotos tiempos. Absurdos e inverosímiles pensamientos germinaban en su mente. ¿Qué vida vivía? ¿De dónde venía? ¿No había sido aquella una fiesta organizada toda en honor de ella, reina de los pasados tiempos? Así quedó, por fin, apoyada sobre un libro viejo, absorta en estos extáticos pensamientos, mientras en el lago, iban desapareciendo los últimos ecos del canto y de la fiesta.

La noche de su llegada al castillo, doña Marina no había querido hospedarse en la habitación que su tío le tenía destinada, prefiriendo una desde la cual pudiera divisar el lago recreando sus miradas y sus pensamientos.

Su tío, molesto por esta primera contrariedad, había destinado una habitación donde el Conde padre había hecho morir prisionera a su mujer, Cecilia Vanega, por un delito de amor, según contaba la leyenda. La fantasía de la servidumbre y del pueblo había creado entorno de aquella parte del castillo las más extrañas leyendas.

Aquella noche, estando doña Marina recostada en su sillón, se complacía en recordarlas en su exaltada imaginación. Después se levantó, se despojó de sus sortijas y se puso a tocar el piano; pero la música aumentaba una incomprendible tristeza interior que sentía. Parecía que una voz interna le hablaba y en vano se esforzaba para comprender estas palabras.

Se levantó disponiéndose a acostarse, se acercó a un viejo secreter para recoger sus sortijas; pero un pequeño arito de oro se había introducido en una ranura, y en vano sus sutiles dedos se esforzaban para recogerlo. Un movimiento nervioso le hizo tocar inadvertidamente un resorte por medio del cual se levantó una tapa del secreter dejando al descubierto un gran hueco, que permitió a doña Marina meter la mano. Tanteando, sintió el contacto con objetos, retiró la mano y encontró en ella un mechón de pelo; siguió buscando, sorprendida, excitada por el extraño hallazgo, y su mano fué sacando otros objetos: un guante viejo, un espejito y un libro de oraciones. ¿Qué eran aquellos objetos? ¿Quién los había escondido allí?

Los examinaba buscando una explicación. En el espejito halló una inscripción que decía: «Yo, 2 marzo 1832». ¿No vivía en aquella época Cecilia, la infeliz prisionera del castillo? La historia de la primera mujer del Conde padre, convertida en leyenda por la fantasía del pueblo, volvió a su imaginación. Cogió el libro de oraciones, y de entre sus hojas cayó un papel.

Marina dudó un momento, pero después leyó, y el papel decía: «Quien quiera que seas, tú que has encontrado y lees estas palabras, sabe que mi alma desventurada revive en ti. ¡Antes de nacer has sufrido tanto, tanto, tanto con el nombre de Cecilia! Por una flor, por una sonrisa, por una calumia, el Conde Manuel d'Ormego y su esposa me han asesinado lentamente.

Nadie tiene piedad de mí, hasta las piedras de esta casa me odian. «¡Oye! tú que me has sacado de mi tumba, mi alma, que revive en la tuya, deberá cumplir fatalmente mi venganza».

Marina quedó largo rato meditando con el manuscrito en la mano y creyó ver surgir de la sombra aquella criatura del pasado que venía a contarle su historia. En su exaltación sentía verdaderamente revivir en ella el alma de Cecilia, que pedía su venganza, y casi para obtener la certeza, comparó el color del mechón de pelo hallado con el del suyo; quiso probarse el guante, pero nada coincidía. «Es una locura ridícula», exclamó. Pero aquella locura, transmitida de un fantasma del pasado, exaltaba su mente.

El resultado de aquella noche fué para Marina una fiebre cerebral, cuya causa era ignorada por todos. La

**HONORIO GARCÍA**

:: AGENTE CINEMATOGRÁFICO ::

729, Seventh avenue  
NEW YORK - City

-----  
**PATHÉ FRÈRES**

MUY PRONTO os asombrará la NUEVA serie



**RAVENGAR**

(12 EPIODIOS)

Interpretada por la BELLISIMA Miss GRACE DARMOND

**¡RAVENGAR! □ ¡RAVENGAR! □ ¡RAVENGAR!**

**CONCESIONARIOS VILASECA y LEDESMA, BARCELONA, Paseo de Gracia, 43 - MADRID Mayor, 18**



ciencia curó su cuerpo, pero su alma quedó enferma para siempre. ¿Quién habría podido curarla? Una lenta locura se iba apoderando de ella. La presencia del tío, del hijo, de quien había obligado a Cecilia a morir desesperada en su estancia, le inspiraba repugnancia. En la exaltación de su imaginación empezaba a sentirse el alma de Cecilia. Volvió a sus predilectas excursiones por el monte y el lago, pero siempre entre ella y su tío, en pequeñas diferencias ocultaba una gran aversión. ¿Acaso el conde César, en vista de la inexplicable repugnancia de Marina, sentía la misma animosidad hacia ella? Todo cuando a ella pertenecía molestaba a su tío, y los libros y periódicos que ella normalmente miraba le irritaban. Le irritaba también la predilección que tenía Marina por todo lo que sabía que no era de su agrado.

Entre varios volúmenes que leía con avidez, uno encontró que tuvo una gran influencia sobre su vida.

Era una extraña novela titulada «Un sueño», firmada con un pseudónimo. Explicaba esta novela la original existencia de una mujer que creía haber vivido dos vidas.

Marina la había leído en una tarde. Volviendo a casa, quiso escribir al autor; deseaba preguntarle si creía posible que un alma pudiera tener dos existencias. Aquella misma noche salió la carta dirigida a Lorenzo, el pseudónimo del autor, y Marina esperó con ansiedad la contestación.

Entretanto, se preparaban nuevos acontecimientos en el castillo. El Conde, para cumplir una antigua promesa, había escrito a un tal Conrado Silla, rogándole que acu-

diera al castillo. Un día, Conrado Silla, recibió la más extraña carta que jamás había leído. La carta decía: «Señor, no me conocéis, no habéis oído jamás mi nombre; sin embargo, es absolutamente preciso que hablamos. Como soy el más viejo, creo no tendréis inconveniente en molestaros en venir a mi casa. Mañana por la noche, un hombre os esperará en la estación de X.—Conde César d'Ormego.»

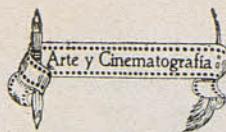
Conrado Silla era un joven para quien la vida había sido un cúmulo de desilusiones. Sorprendido por tan extraño contenido, se trasladó a la estación indicada donde un hombre, le esperaba.

Llegó al castillo; el Conde se había retirado por lo avanzado de la hora y fué recibido por el secretario Stunegge, quien le acompañó a la habitación que le había sido destinada.

Entonces llegó la aventura a su grado máximo. Encotró en aquella casa los muebles que habían adornado la de su madre. ¿Cómo se encontraban allí aquellos muebles? Veló toda la noche, esperando con ansiedad la mañana siguiente, y para engañar las tristes horas, escribió a su ignorada admiradora.

La ignorada admiradora era Marina; Lorenzo, el autor de «Un Sueño», era Conrado Silla. La fatalidad había querido reunir en la misma casa, aquella noche, a las dos criaturas que el mismo destino debía después envolver.

Al día siguiente obtuvo del Conde las explicaciones necesarias para tranquilizarle. El Conde había sido un amigo devoto de su madre, quien le había recomendado



el porvenir de su hijo. Ahora, había llegado a conocimiento del Conde la situación en que se encontraba el joven poeta y le había llamado cerca de él para socorrerle dignamente. Marina, en cambio, que consideraba todo acto del tío contrario a ella, creía que Silla había sido llamado al castillo para un matrimonio de familia, y no ocultaba sus sospechas y su disgusto.

Marina era demasiado bella, demasiado joven y excepcional para que se pudiera vivir junto a ella sin amarla, y Silla, que la veía cada día, sentía lentamente nacer en él el amor.

Entretanto, había recibido la contestación del poeta ignorado; contestación que Silla había mandado a su editor para que fuera transmitida, y la idea de que el alma de Cecilia revivía en ella para la venganza, se le iba apoderando cada vez con más fuerza.

Una noche varios huéspedes llegaron al castillo, y habiendo querido alguno de ellos recordar indiscretamente la historia de Cecilia, se entabló una discusión, y Conrado Silla se significó defendiendo al hombre que con tanta energía había sabido castigar a la mujer culpable. «En el fondo —decía Silla—, la historia de Cecilia se asemeja a la de tantas otras; el tiempo la ha convertido en piadosa historia».

Marina, que se hallaba presente, sintió latir su corazón y no pudo menos que atacar con vehemencia al calumniador. Silla leyó en los miradas de todos las sospechas de Marina.

Marina pensaba: «Había venido al castillo quién sabe con qué inconfesables fines, y, además, osaba insultar la memoria de aquella mártir.»

Para substraerse a la inadecuada acusación. Silla decidió huir; pero antes quería revelar a Marina el secreto del autor de «Un Sueño».

La esperó en el borde del lago, corrió a su encuentro, cogió la cadena de la proa y detuvo la barca. Marina le reprobó esta acción y se dispuso a recoger de nuevo la cadena; pero Silla, emocionado, abriendo los brazos, la estrechó contra su pecho, gritándole solamente: «¡Cecilia, Cecilia!»

Con este nombre había creído revelarle su secreto, y huyó.

Marina quedó con los brazos tendidos. Entonces, el que la había amado en su primera vida, volvía. Así, pues, el alma de Cecilia revivía vivamente en ella... Silla, impensadamente, había precipitado el destino de Marina hacia la locura.

Hacía algún tiempo que había llegado al castillo la Condesa Fosca y su hijo Nipo, sobrino del Conde César. Los viejos primos acariciaban la idea entre Marina y Nipo. La buena madre hacía todos los posibles para conseguirlo; pero el Conde César, que conocía bien a Marina, no quería ejercer ninguna influencia.

La locura de Marina parecía haberse aplacado; pero su pensamiento estaba absolutamente invadido por su fantasma y por el amor de aquél que le había pronunciado su nombre y que solamente podía ser el autor de «Un sueño».

Había escrito a una estimada amiga suya para que le ayudase a buscarle, y todos sus pensamientos coincidían con este deseo. Cuando Nipo le ofreció ser Condesa de Salvador, ella aceptó con la idea de que de este modo podría tener la libertad que consideraba indispensable para encontrar de nuevo a Conrado Silla, y para cumplir, con la ayuda de este, la venganza de Cecilia.

Entretanto, Silla, dedicándose en Milán a profundos

estudios, buscaba en vano distracción para olvidar el recuerdo de Cecilia, y especialmente el amor que por ella sentía, que trastornaba su vida. Allí había visto de nuevo a Stunegge, el viejo secretario conocido en el castillo, que se había retirado y vivía con su joven hija Edith. Era Edith una encantadora muchacha de dulce mirada; pero en vano Silla buscaba distraerse con ella.

El pobre poeta iba pasando así su vida atormentado por una pasión que nada lograba aplacar, y así transcurrió una primavera y un verano. Al regresar una noche a su casa, encontró un ordenanza cerca de su puerta, quien le entregó un telegrama. Era de Marina y contenía solamente estas dos palabras: «Venid pronto», y la firma era «Cecilia». Silla no supo contenerse y corrió a su encuentro.

Qué es lo que había ocurrido en el castillo? La noche destinada para la boda a Marina le había faltado el valor para el grave paso y había hecho aplazar la ceremonia. Aquella misma noche, en un acceso de locura, creyó que había llegado la hora predestinada para la venganza, y salió de su estancia cuando todos estaban profundamente dormidos, presentándose en la habitación del Conde. En plena locura gritó todo el odio de Cecilia, como si ella misma hubiera resucitado para la venganza.

Al día siguiente, el Conde fué hallado tendido en el suelo sin sentido y sin poder pronunciar palabra, a consecuencia de la terrible emoción.

Silla llegó al castillo la noche siguiente, y Marina le esperaba en su habitación adornada de flores como para un coloquio de amor mientras algo íntimo le hablaba de muerte.

Cuando Silla entró en la estancia, después de la primera efusión de amor, Marina, en su arrebato de locura, quería que le contase su primer amor con Cecilia, y éste la miraba sorprendido. Entonces fué cuando empezó a comprender.

Marina le había enseñado el guante, el espejito, el manuscrito, gritando: «Yo misma, la otra noche, cumplí la venganza». Silla escuchaba cada vez más absorto, cuando, de repente, pareció que el castillo se derrumbaba. El Conde, en su delirio, viendo de nuevo la escena de la noche anterior, había tenido un fuerte acceso, y la camarera corría a comunicárselo a Marina. Y Marina esperaba la noticia de su muerte con una sonrisa de triunfo. Por fin la venganza se había cumplido.

Corrió a la estancia del moribundo, conduciendo tras ella a Silla, y antes de que tuvieran tiempo de verle, moviendo los brazos con excitación delante de su tío, gritó: «Conde César: Cecilia Vanega está aquí con su amante para verte morir».

El Conde no había tenido tiempo de oír toda la frase terrible; estaba ya muerto.

Silla cogió en brazos a Marina para llevarla a su habi-



CINES  
Roma

¡Grandioso acontecimiento!

CINES  
Roma



La maga del arte

LYDA BORELLI

en

# LA HISTORIA DE LOS TRECE

¡ÉXITO RUIDOSÍSIMO!

La gran marca "CINES", de Roma, lanza al  
mercado una de sus más significadas maravillas

SERÁ EL ACONTECIMIENTO DE LA PRÓXIMA TEMPORADA ¡ÉXITO INMENSO!

Concesionario para España, Portugal, América latina y Filipinas:

**JOSÉ MIRAGLIA - Plaza de Cataluña, 9 - Tel. 2081 - BARCELONA**

MONOPOLIOS EXCLUSIVOS  
— DE —  
**JOSÉ M. A. BOSCH**

Plaza del Buensuceso, 3 - BARCELONA  
"DIORAMA"

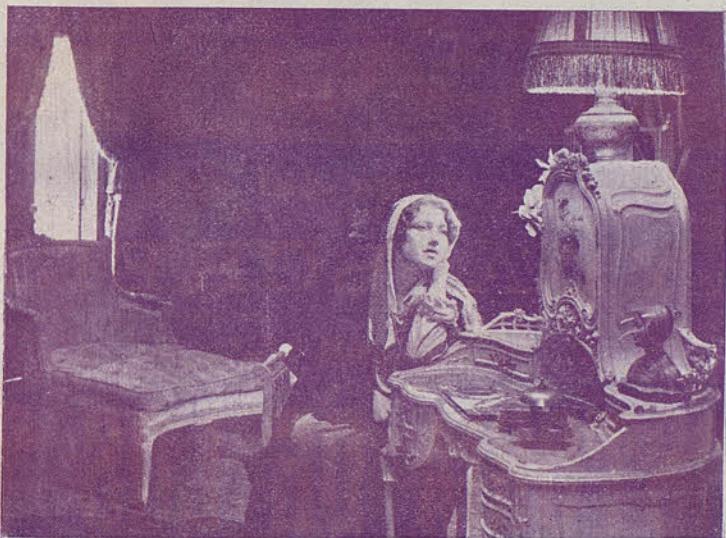
Teléfono A. 2037

# EL BALCÓN DE LA MUERTE

Ediciones de arte "AUBERT" - PARÍS

## ARGUMENTO

Cinedrama de Arturo Bernède. Puesto en escena por Mr. G. LEPRIEUR. Sublime interpretación de Mlle. RACHEL DEVIRIS, la bella actriz del "Palais Royal", en su papel de ANA MARÍA; y JEAN AYME, el distinguido actor de la "Porte de Saint-Martin", en su papel de HUGO DE ANTOIN.



En el ambiente mundano de París, entre las tentaciones del lujo y la opulencia vive la Vda. de Valmoret, mujer frívola, dominada por la pasión del juego, en compañía de sus dos hijas, Ana María, su preferida, e Ivette la más jovencita. Esta tierna criatura, de corazón sencillo, hechizo de belleza y ternura, ama secretamente a un joven escultor de fulgurante porvenir Pablo Rameau, mientras que su hermana mayor se ha enamorado de un cierto Hugo de Antoin, aventurero de guante blanco, seductor de bellas herederas con fortuna, y que dirige su corazón a las cajas fuertes. Hugo de Antoin que co-

noció a Ana María entre el mundo elegante la cree heredera de una crecida fortuna, y se decide a pedir su mano. El azar le proporciona ocasión para saber que Ana María no tendrá herencia alguna al contraer matrimonio, y el aventurero renuncia entonces al matrimonio. El alma frágil de Ana María recibe por vez primera en su vida, la amargura del desengaño.

La señora Valmoret para consolar a su hija preferida y para lograr que ella se case con el que ama a pesar de todo, decide ir con sus hijas a Monte-Carlo para probar fortuna, esperando que allí les será más pro-



GRANDES EXCLUSIVAS DE ARTE

JOSÉ M BOSCH

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

"DIORAMA"

Teléfono A. 2037

**¡MUY RONTO!**

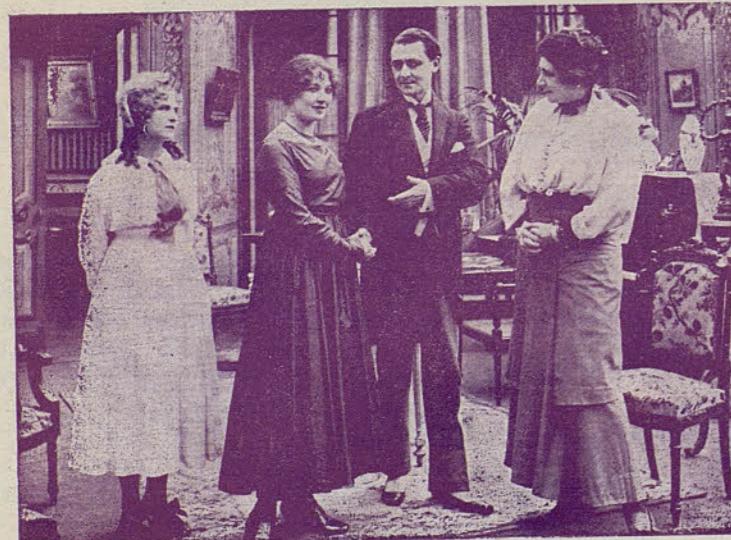


# El Balcón de la Muerte

Bellísimo cinedrama ARTURO BERNÉDE,  
puesto en escena M. G. LÉPRIEUR

Interpretación de RACHEL DEVIRIS, bellísima actriz del "Palais Royal", en el papel de Ana María JEAN AYME, famoso actor del teatro de la "Porte Saint-Martin", en su papel de Hugo de Antoin.

¡Éxito inmenso!  
Elegante y riemisse en scène  
Interpretación eminentemente artística  
Triunfo incomparable!



picia y ganará la dote para Ana María. Camino de Monte-Carlo, el imperio del oro, se dirigen las tres mujeres cuando de súbito y por causa de un accidente ferroviario queda interrumpida la línea. Esto les proporciona ocasión para entablar conocimiento con el Conde de Saint-Cloud, quien se ofrece a sacar de sus apuros a las viajeras, conduciéndolas en auto a Monte-Carlo, a donde él también se dirige. En Monte-Carlo, la meta soñada, mientras la Sra. Valmoret pierde en el Casino el poco dinero de que disponía, el Conde de Saint-Cloud atraído por el encanto, por la simpatía de Ana María, es siempre el compañero de excursión. Y a los paseos, por los lugares de bellos panoramas en todas partes, la Sra. de Valmoret sólo sueña en desastrosas combinaciones de juego, como una obsesión fatal. Días después, Ana María es solicitada en matrimonio por el Conde. Ella creyendo sinceramente que el nombre de Hugo de Antoin ha muerto para siempre en su corazón, acepta casarse con el Conde, y sus corazones se unieron sobre la mar encantadora, entre la inmensidad del paisaje de Monte-Carlo... entre los gemidos que las olas, al chocar contra la embarcación, dejaban oír, como rugiendo lastimosa al unísono, poetizando con su ritmo monótono, el ambiente feliz que les rodeaba... Dos meses han pasado. En el Castillo de Saint-Cloud, donde vive el nuevo matrimonio, se disfruta de una armoniosa intimidad familiar y cada uno se dedica a sus ocupaciones favoritas. Con ocasión de ser Santa María, el Conde decide dar una fiesta en su castillo de Tourelles, e invita a sus íntimas amistades. El Conde e Ivette se pasean por el parque de Saint-Cloud, altiva joya donde se levanta el arte gótico del palacio, siendo avisados de improviso por el jardinero, de que la balustrada del balcón se ha derrumbado. Se necesitará un artista para arreglarlo. Y ello dá ocasión a Ivette para llamar al castillo a su enamorado, Pablo Rameau, el escultor. En el apogeo de la fiesta, entre una atmósfera embriagadora de delicados perfumes de las damas, y entre la elegancia de los caballeros, Ana María, brilla entre la opulencia como una estrella de primera magnitud. Por una extraña fatalidad sufre aquella noche la más grande emoción que haya experimentado en su existencia. El destino cruel pone frente a frente a dos corazones... Hugo de Antoin se halla de improviso ante su subyugadora presencia. El evoca aquellos tiempos de insomnios felices que pasaron, y suplica a la joven no olvide jamás su amor. En vano Ana María lucha con su espíritu, contra aquel monstruo de la fatali-

dad, y contra quien ella no puede defenderse, porque se acuerda aún de aquellos tiempos tan amados, que compendiaban todo el sueño dorado de su vida, de su juventud, de su dicha. Una fuerza invencible, la fuerza del pasado la arrastra insensiblemente hacia aquel hombre a quién ella un día dió su corazón. Sin darse exacta cuenta y paulatinamente, el conde de Saint-Cloud nota en su esposa, una extraña indiferencia que no le puede pasar desapercibida. Es una indiferencia hostil, apenas disimulada. El amargo presentimiento o la dolorosa suposición de que Ana María haya dejado de amarle, ha quitado el buen humor al Conde. Y mientras discurre en tristes meditaciones, oprimida el alma por el dolor, allá abajo, en el paseo central del parque, una pareja ideal, feliz, se percibe. Son Ivette y Pablo, llegado este último al castillo. ¡Ellos se quieren, son felices!... No tienen fortuna, pero son dueños del talismán de los sueños de oro: ¡la juventud!.. Ana María decide seguir la cadena de su triste destino. En una carta previene a su esposo de su decisión, y se dispone para reunirse con Hugo. El Conde, enterado de su desgracia, cae desplomado, pesadamente, en el suelo. En el silencio de la noche, mientras todo duerme, Ana María oye el rudo golpe, que aquel cuerpo ináctimo produce al caer, acompañado de un angustioso lamento. Horrificada se precipita en socorro de su marido, abriendo el balcón para reanimarle. En este momento mientras sus corazones sangran, el seductor acudió... El sabía que su golpe sería certero, que heriría de muerte al corazón. ¡El noble Conde de Saint-Cloud no sobreviviría al deshonor... Ana María y su fortuna serían tuyas. Antoin ve luz en la habitación, y con la luz entra la tentación. La pobre paloma llora ante el cuerpo de su esposo... ¡Perdón... no mueras..! ¡Perdón!.. son palabras que salen de sus labios. Una sombra se desliza, y aparece cual fantasma en el balcón. El aventurero quiere arrastrar tras sí a la joven que se resiste heróicamente. Y la atrae hacia el balcón de la muerte, la balustrada en reparación cede, y los dos cuerpos se hunden en el vacío.

Hugo de Antoin ha pagado cara su temeridad. Ana María ha escapado milagrosamente a la muerte. El doloroso pasado se desvanece poco a poco y un aura de paz se despliega. Es el amor que vuelve al castillo. Ivette se casará con Pablo, porque el Conde apadrina la boda. Y la viuda Valmoret no gana a la ruleta... Menos mal que en la ruleta de la vida, el amor de sus hijas ha sido su único premio.

**JOSÉ M. A BOSCH - Plaza del Buensuceso, 3 - BARCELONA**



CENTRAL CINEMATOGRAFICA  
BRETÓN Y THOS  
S. en C.  
Rambla de Cataluña, 60 - Teléf. A-2835  
:: BARCELONA ::



¡Éxito incomparable!

# El Discípulo

Interesante adaptación de la famosa novela de **PAUL BOURGET**, interpretada por la admirable y celebrada artista:  
**FABIENNE FABREGES**

Se trata de una cinta de hondísimas enseñanzas



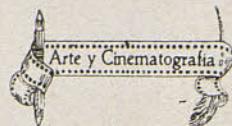
# El último Canto

Interpretación de la misma deliciosa artista **FABIENNE FABRÉGES**



Son dos obras cuyos éxitos  
harán época en la historia de  
la cinematografía

**GRAN RECLAME**



tación y someterla al cuidado de la familia. Marina estaba loca.

Al día siguiente todos menos Silla habían abandonado el castillo, y cada uno llevaba consigo la certeza de que Silla era cómplice de aquella trágica y terrible escena.

Marina parecía haberse calmado y deseaba ver a Silla y hablarle. Ella, que le había hecho comunicar su deseo de que partiese, quería ahora que se quedase; pero como Silla había tomado la resolución de marcharse aquella misma noche, Marina le rogó que esperase por lo menos hasta el día siguiente.

¿Qué pensamientos cruzaban ahora por la imaginación de Marina, de quien se había apoderado la locura? ¿No se creería, una vez en calma, después de la terrible crisis, traicionada por su amor?

Al día siguiente había hecho adorar la terraza con flores y había ordenado que preparasen un suntuoso banquete. Silla y los doctores debían ser sus comensales; pero Silla no tenía valor y los doctores consintieron a fin de no contrariarla. Estos seguían el más pequeño gesto de Marina con atención ante el temor de una nueva locura, y la nueva locura vino y fué el último gesto de doña Marina.

Presa de una nueva crisis, se perciópito a la habitación donde Silla se había refugado, cogió de su seno una pistola, y gritando: «Buen viaje», mató a su amor.

Nadie entonces logró detenerla; salió corriendo precipitadamente, montó en su barca, remó con fuerza, y en una gruta horrible, donde el río conduce a un precipicio sin fondo, buscó la muerte.

X. X. X.

## :: ¡LÁMPARA “RAY” IRROMPIBLE!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

**CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16**

**BARCELONA**

## Las pruebas de Film-Omeno

VERCIBROZA QUINCENAL

No hay de que hablar, Cantimplora; ne sé ni jota, serrana, de las cosas de la guerra, ni de huelgas, ni de nada. Ni sé si tenemos Mutua, ni si habrá más reventadas, ni si Vallcorba ha pasado aquí o en Llansá la semana; ni si ya ha venido Ajuria, ni si Vestí se nos casa, ni yo sé si en Montserrat todo el que va se acatarra, ni si el señor Vives, padre, está mejor, ni si... —jaguarda!... —¿Se habrá comido Ceret la liebre que allí peseara al enseñar una pose entre el galán y la dama? ni si amiguita es ahora una dicción castellana. No se si han llegado Nordisk, aunque ayer vi treinta cajas, ni si hay series, ni exclusivas, ni películas baratas, ni siquiera si es verdad, como me han dado palabra, que don J. B. T. y F. fuma cigarros de a cuarta, en lo cual hace muy bien, el que lo tiene lo gasta, y lo luce, y lo jumea, y, si quiere, lo regala.

Yo no sé si en San Hilario estará de temporada el tutor de la Bertini, ni si Bretón está en Gualba a caza de codornices, ni si ha cazado una ganga con cazar un papagayo que, al venir la temporada, me llamará a su despacho y me dirá, hablando en plata: «Film-Omeno, Film-Omeno, co...rre, co...rre, vete a casa y anúnciate en rojo y verde que soy el rey de la plaza, porque tengo un pico de oro debajo de cada ala».

No sé si al fin en Sevilla se pondrán las cosas claras. No sé, no sé lo que ocurre en ninguna parte, chata. De modo que si no tienes nada que decir, chavala, pues que tire ya Pomponio y veremos lo que pasa.

Rrrrrrrreeeeeeeee.

*Pathé*.—La casa Vilaseca Ledesma nos presenta el programa 29 con seis episodios de la serie *Ravengar*. Estos episodios son: *Antorchas vivientes* presentación del asunto con todas las esquisiteces del arte y de la técnica. Es asunto fuerte y de sentido común. Sigue *El pulpo* que pone fin a una serie de aventuras muy interesantes y pasmosos de lo dramático a lo trágico.

*El incendio del Electric Palace* es el tercer episodio, y aumenta el interés, porque sigue entredándose muy hábilmente y con mucha fuerza dramática otra vez; *El terremoto*, cuarto episodio, tiene cosas muy interesantes, de gran fuerza emotiva y de mucho mérito cinematográfico.

El quinto episodio, *El boxeador fantasma* hará que los chicos se intrügen de lo lindo y *El collar del Rajá* es muy teatral. En conjunto, los seis episodios son de gran interés y de mucha emotividad. La fotográfica es espléndida y hay mujeres

de las más hormosas que se han visto en la pantalla.

Si continúa la obra en la misma tonalidad, gustará mucho.

*Gaumont*.—*La amiguita*. Es un drama corto en sustancia y largo circunstancialmente. Pero es una obra de la C. Paz y tiene lo que se necesita: argumento, dirección y ejecución, y todo es de primera.

Resulta un drama de la vida real, con muchísimas notas de la verdad vivida y está hecho con todo el sentimiento que el asunto merece.

El título es muy adecuado, aunque según dice un apreciable colega, si no he leído mal, *amiguita* no significa nada en castellano.

Sobre ser muy castellana la palabra, como diminutivo de amiga, en el lenguaje del amor es perfectamente admisible, tanto como solecito mio, mi vidita mia, mi nenita, mi cielito mio, mi todo mio, etc. etc. Y eso, Cantimplora, no creas que es un derretimiento por tus peazos, eso es también circunstancial. Para tus quereres ya sabe Objetivo lo que me guardo, corderita mia.

*El deber*. Es una obra de las que dejan algo en el alma y se puede calificar de buena entre las mejores.

De la marca "Eclipse" nos ha presentado la casa Gaumont,

*¡Oh!... aquel beso*. Protagonista Susana Grandais y todo lo demás interesante y hermoso, como Susana.

De la "Select Films" es *El caso del Juez Legarde*, reducción de la famosa obra *El procurador Halls*, y con decir que me ha convencido, ya sabes que puedes tomar nota.

*El pasado de Lola*. Muy bien, pero más que que *El pasado* diaría yo el presente y el porvenir de las taquillas.

Es una obra muy hermosa. René Cresté e Yvonne Dario han puesto en el marco todos los colores de la paleta y no hay ni una sola situación en la que la naturalidad y la verdad artística no se evidencia de plano. De fotografía y dirección el desmagnetizado.

*Carta sin curso*, de la "Films Populaires" es un dramita corto, sentimental, monísimo. Es un toque al sentimiento, en lo hondo. Los tipos se hacen simpáticos y hay momentos de verdadera ternura, Gustará muchísimo.

*Casa Verdaguer*.—"Eclair", *La muerte invisible*. Asunto dramático, racional, vistoso, bien interpretado y de escenas de bastante emotividad.

# MEDUSA FILM

¡Próximamente!



Concesionario para España, Portugal, América latina  
y Filipinas:

**José Miraglia**

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono 2081 - BARCELONA

J. Gurgui

La casa CAESAR FILM, de ROMA, hace público:

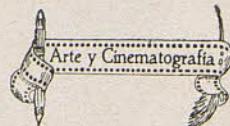
Que desautoriza por completo a toda persona que se atribuya facultades para poder tratar asuntos relacionados con la misma, como asimismo si se refiere particularmente al propietario Sr. Avv. Giuseppe Barattolo.

Por lo tanto, tómese buena nota de que todos los asuntos relacionados con la casa CAESAR FILM deben ser tratados directamente con el propietario de la misma, Sr. Avv. Giuseppe Barattolo. Esedra di Termini, núm. 47, Roma, no haciéndose solidario de nada que no sea intervenido directamente por él mismo.

Que el único que está debidamente autorizado para representar dicha casa es el Sr. D. José Gurgui, de Barcelona.

CAESAR FILM.

Julio 1917.



## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

TELÉFONO A-3535

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARÍS

**G. GUILBERT - París**

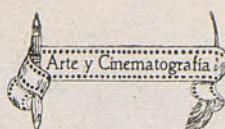
APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

**J. DEBRIE - París**

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

**CONDAL FILM - Barcelona**



*El actor detective.* — "Kalen" de bastante interés por la rigidez del asunto y la buena ejecución.

*Una sombra que pasa*, asunto dramático de sabor novelesco y situaciones teatrales de muy bonita factura, efectos de técnica bien entendida. Tanto Matilde di Marzio como Andrés Habay han sacado del argumento el mayor partido posible. Es marca "Tiber" y no hay que decir que está bien presentada.

Otra de la "Eclair" es *Visión trágica*, dramática, programable siempre, muy bien ordenada para los efectos que en el espectáculo busca el público que la verá con gusto.

Vamos una manita a series. *La muchacha de la emoción* es una serie de quince episodios que desde el primero despierta interés muy intenso. Ya tienen los chicos tema de discusión.

*Central*. — «Savoia». *El hombre papagayo*, Pamponio tiene la palabra y a fe que dirá lo que debe de su cólega.

Veamos lo que nos da la sucursal de Ernesto González, madrileño ilustre que más parece que se ha mudado a la Calle del Sordo que vivir en la Plaza del Progreso.

«Trans-Atlantic» — *La reina del circo*. Buen argumento, buenos artistas, bien presentada, bien dirigida, buena cinta.

«Svenska». *El suero del profesor Soriano*. Es una cinta recomendable por todos conceptos. El público saldrá inoculado para asistir al cine sin peligro de aburrirse en toda su vida.

«Nordisk». *La comedia de la vida* y *El hombre mono*. La primera muy hermosa, muy bien entendida, muy digna de figurar en todos los programas. La segunda es una monada, ya lo declara su título que nos dice lo que «Nordisk» puede hacer en marco tan interesante. Esta es cortita; pero fina y se verá con mucho gusto.

En prueba extraordinaria nos ha presentado la casa Verdaguer dos cintas pertenecientes a la «Serie de autores selectos». La primera se apellida *La flota de los emigrantes*, reducción de la obra de Vicente Morello, interpretación de la hermosa Brignone con Elena Leodinof, Hugo Graci y Majeroni, que están sublimemente.

Y debes fijarte en la cinta, porque hay asunto serio y hondura de pensamiento, junto todo con una enseñanza de reconditeces de una vida social corriente y giros de algo que no se sabe siempre.

En conjunto, es todo amargura: amargura del amor, amarguras de todo un vivir social, cuyo conocimiento asombra y hace extremecer, porque verás que ante la fatalidad en combinación con la maldad del corazón humano, se estrella todo y se

rompe el hilo de la felicidad a que por derecho natural aspira el hombre.

A mí me gustan muchísimo estas obras que son producto de un concienzudo estudio de la vida real, y no faltarán quien la vea ésta las veces que la pongan. La dirección de escena ha estado a cargo del cav. Leopoldo Carluci y a fe que se ha lucido.

Y pasemos a *El aigrette*.

*Et aigrette* es una pluma histórica, símbolo de nobleza, de señorío, de hidalgía que usan en el peinado o en el sombrero, desde muy antiguo, las damas de una familia de rancia estirpe noble. Lo que hay es que, *El aigrette*, en la película de este título, reducción de la obra de Dario Nicomedí, resulta más que pluma, o penacho un esparto con liga, el cual, la señora que en la obra lo disfruta, emplea para cazar alondras que, guisadas en una salsa que envidiarían los más famosos químicos, entre los químicos *vivales*, y con el aditamento de un hijo, mozo muy gentil e inocente de las traceras de mamá, va de aventura en aventura de grandezas, hasta que llega el momento de descubrirse el velo de lo que triunfa siempre de la impostura y de la falsedad de las almas ruines y miserables: la verdad.

Y el conde Baltasar Negroni nos ha hecho una cinta maravillosa, a la que ha dado todos los matizes de la realidad, todas las grandiosidades de la escena teatral y todas las grandezas del arte cinematográfico.

Asunto tan escabroso, tan duro, tan posiblemente peligroso para la pantalla, quizás no hubiera encontrado otro hombre que de modo tan maravilloso lo hubiera podido presentar. Pero el conde Negroni vence siempre, y vence con mucha mayor facilidad cuando cuenta con elementos de tanta valía como la hermosa Hesperia que está en toda la obra como una maestra consumada, Ida Carloni que la secunda admirablemente, Andrés Habay que se crece de modo admirable y Tullio Carmignani pue hace en escena lo que no es fácil imitar.

Es una obra de lo más fuerte que se conoce. El autor ha ido a lo profundo en busca de un asunto en que poder lucirse, y, por lo singular, constituye un éxito de originalidad y de conocimiento del corazón humano.

Las dos obras que nos ha presentado Verdaguer en esta sesión, son dos obras interesantes en las que hay mucho que estudiar y de que asombrarse.

Y pues huelgan los del agua y entre los ferroviales don Camilo Perezagua y mi amigo Magdaleno, huelguen ya los comentarios y abraza a tu FILM OMENO.

ellas han tomado parte. Comienza a trabajarse en galería con el mismo buen deseo de hacer obra de altura.

*El amanecer de una estrella*. — No sé si llegará a su cenit, pero presenta albores esplendorosos la incomparable hermosura señorita *Nuncia d' Alba-Chinsi*. Es una verdadera belleza, de temperamento de artista, de gran talento, de entusiasmo por el arte.

Ha debutado en un interesante papel de la película *Como murió Butterly*, de la que es protagonista Rosina Storchio, y Graziani, *metteur en scène*.

## Desde Roma

La «Felsina Film» es una nueva marca que acaba de nacer en Bolonia.

Según las noticias que por aquí circulan, su producción será importantísima.

Se han hecho muchas escenas a cielo abierto, que resultarán interesantes, a juzgar por los elementos que en

.....  
EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, 62, pral.

Teléfono G-515 - BARCELONA

.....  
Es ya del dominio público en las cinco partes del mundo, el ¡ÉXITO INMENSO! de

LA VIDA  
DE

CRISTÓBAL COLÓN  
y su descubrimiento de América

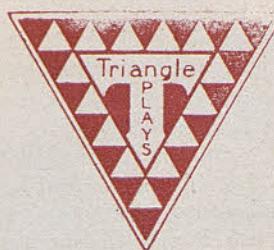
Edición "ARGOS FILMS"



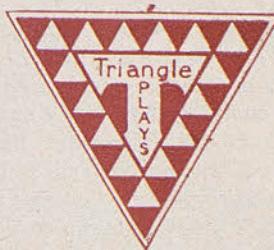
.....  
Adquirida en exclusiva por EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Ni uno solo de los cines del mundo dejará de proyectar esta hermosa joya de la cinematografía contemporánea

¡ÉXITO FELICÍSIMO!



— LA —



## TRIANGLE PLAYS

EN LOS GRANDES CINES

Se ha firmado contrato, en **exclusiva**, de toda la producción para la próxima temporada, entre la "VESTERN IMPORT ESPAÑOLA" y las importantísimas empresas de Madrid "Ideal" y "Royalty", después de haber pasado en prueba veinte películas

LAS GRANDES EMPRESAS ADQUIEREN LAS MEJORES CINTAS

### OTRAS EXCLUSIVISTAS

Barcelona:

Salón Cataluña, Empresa Bohemia, Empresa Kursaal, Empresa Diana

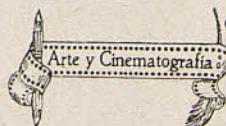
Valencia:

Empresa Cine Moderno, Teatro Ruzafa

En el próximo número daremos los nombres de otras grandes empresas del NORTE y ANDALUCÍA que tomarán exclusivas "TRIANGLE PLAYS"

**La VESTERN IMPORT ESPAÑOLA**

C. VASSEUR - Caspe, 70 - Teléfono A. 3921 - BARCELONA



La señorita Nuccia d' Alba es una revelación que dará muchos días de gloria al arte.

—La preocupación existente en Italia por la invasión de la producción americana comienza a generalizarse. No hay duda de que podría llegar día en que se nos establezca competencia, no obstante la inmensa ventaja que artística y económicamente llevamos a los americanos.

Hasta hoy no han hecho nada que nos aventaje, y, han de cambiar de *géneros* y de *estilo*, y en este caso equivaldría a negar su personalidad, o han de agotar las arcas del tío San, ponerlas boca abajo, para hacer sombra sería a nuestra producción.

Y no están las cosas para hacer films de *millones* de *dollares*.

Las series, en las que se van manifestando especialistas, tienen sus días contados. La cultura las rechaza como inadecuadas a la razón más que a la fantasía.

Vamos camino de lo real y no de lo fantástico; estamos en los tiempos del cálculo, de las soluciones positivas y no se amoldan ya a la inteligencia los *encantamientos* los fenómenos y los hechos visiblemente inverosímiles.

Bien se ve que las series no cautivan más que a los niños y a las inteligencias obstrusas, y esto hace esperar que la serie sea de vida efímera.

Con todo, aquí también *picaremos* en las series; es un caso de competencia y nada más.

Es sacramental la frase de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA: «América dispone montones de oro mientras que Italia dispone de tesoros de arte, y, mientras América da Chappines, Italia dará Quo Vadis? Marco Antonio y Cleopatra, El fuego, Christus, Cabirias,..»

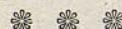
A las series americanas, opondremos los italianos las *series* que como en lluvia bienhechora de arte y grandeza vienen a nuestros campos de esparcimiento con los nombres de *Rapsodia Satánica*, *La Jerusalén libertada*, *Malía*, *El proceso de Clemenceau*, *P. L. M.*, *Martir*, *Los misterios de París*, *El anillo de Pierrot*.

Y como todo ha de llegar, llegará la ansiada paz, la paz bendita que hará lucir nuevamente la obra natural y eternamente deseada de los hombres honrados.

Y los italianos darán lo suyo.

L. TREZZO.

Roma, 1-8-17.



## Compañía Pathe

### BALANCE

La asamblea general ordinaria de accionistas de la sociedad significada, se celebró el 7 de julio último, bajo la presidencia del barón Gabet, presidente del Consejo de administración, con asistencia de MM. Ivatts y Delvaline, escrutadores, y M. Neuville, secretario.

En la memoria se hizo constar que no obstante las dificultades propias de las circunstancias, los exorbitantes precios de las primeras materias de las películas, la excesiva carestía de los fletes y de los seguros marítimos, la escasez del carbón y crisis de los transportes, los resultados son muy satisfactorios, pues que, aun deduciendo 1.700,145 francos remanente, del pasado ejercicio, los beneficios se elevan a 6.561,203 francos.

Aun siendo la cinematografía la base del negocio, la fotografía ha dado muy buenos resultados.

El Consejo propuso fijar un dividendo de 10 francos por acción, pagaderos en primero de septiembre, dedicar dos millones y medio a una cuenta de beneficios reservados y pasar a nueva cuenta 433,143 francos.

La Asamblea aprobó por unanimidad la memoria y distribución de fondo, fueron reelegidos MM. barón Gabet y Carlos Pathé administradores salientes y designados MM. Malétrias y Jean Morel, en concepto de comisarios de cuentas.



## Mutua Cinematográfica Española

Después de amplia discusión ha sido aprobado el nuevo reglamento por el cual ha de regirse en lo sucesivo tan importante institución comercial española.

Como se tiene dicho, se eleva la cuota de cada socio a quince pesetas.

La delegación de censura residirá en la Directiva.

Además del canon establecido ya por gravamen de censura, cada metro pagará un céntimo destinado a registro y conservación de películas.

Se habilitará local para la sociedad.

Las Juntas de región actuarán con absoluta autonomía, pero dependiendo de la de Barcelona, cuyo reglamento fundamental será común a todas.

La junta directiva de esta Central constará de siete asociados para cuyos cargos fueron elegidos los señores Gurgui, Verdaguer, Ledesma, Casanova Malet, Trian, Alfonso y Muntanola.

Sometido a la aprobación de la autoridad el nuevo Reglamento, y hasta su aprobación, sigue en funciones la junta directiva saliente.

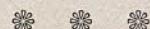
Una vez aprobado el Reglamento, entrará en funciones la nueva junta con la determinación de cargos que la misma haya acordado.

La junta General acordó, por unanimidad un voto de gracias para la junta saliente.

Y a fe que lo merece, pues su labor ha sido y es digna de todo encomio.

Ampliaremos y rectificaremos, si hay caso, esta información, que debemos a referencias particulares y publicaremos cuanto pueda interesar a nuestra actuación.

R. R.

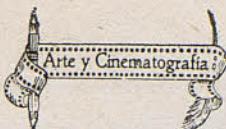


## El delito de "La Opera"

Según la prensa extranjera, sabemos que se halla en España, en Barcelona, la grandiosa película, en series, *El delito de La Opera*.

Razones de índole particular nos privan de dar una conceptualización acabada de tan hermosa obra; pero sí podemos hacer público que ha sido editada por la «Júpiter Film», que está puesta en escena por el reputado y popular artista Rodolfi quien, cuidadosa y hábilmente, ha hecho la reducción de la gran novela del mismo título, original del famoso escritor F. de Boisgobey.

Se halla tirada en dos series cuyos títulos son: *El pal-*



*co ensangrentado*, una, y otra *El abrigo de pieles del ahorcado*. Puesta en escena como decimos, por Rodolfi el lujo y el buen gusto de la *mise en scène*, han llegado al agotamiento de lo posible.

Los artistas se han elegido entre lo más reputado de Italia y las actrices entre las más hermosas de las mujeres del *teatro de posse*.

He aquí los nombres de los intérpretes:

Mercedes Brignone, Neysa Cheyne, Valeria Creti, Emma Gerli, Bianca Schinini.

Y entre los hombres Rodolfi, A. Pouget, V. Rossi Pianelli, C. Colucci, S. Mari, con numeroso y lucido acompañamiento. Los carteles son grandiosos como las fotografías, clichés y argumentos. Tiene unos 4,000 metros.

El asunto es de una estupenda fuerza dramática.

Hay gran interés de verla en pruebas comerciales.

PEDRO.

## DE NUESTROS CORRESPONSALES

### Madrid

Ahora son los señores alquiladores quienes se me quieren y me dicen: Bien, muy bien que empecemos las pruebas a hora en punto. ¿Pero quiere usted decirnos cuantos señores empresarios visitan las casas a las 11 de la mañana? Yo no he dicho nada. He recordado sólo que algunas veces he visto las películas para mí solito, y conste que yo no tengo cine ni cosa que se le parezca. ¿Tienen razón? Yo creo que sí. Por si acaso, benévolos y amables empresarios, madruguen ustedes un poquito.

¿Qué hay mucho que contar de la «tórrida» y coronada villa?

De acuerdo, querido Fil-Omeno, pero el exceso calórico y la pereza ambiente, me vedan por ahora de ir de acá para allá en busca de noticias y sensaciones más o menos auténticos. Conténtense ustedes con saber que estamos al «frito», y basta. ¿Y qué quieren ustedes de películas? Recopilaremos.

«La casa Gaumont, volvió a reanudar las pruebas semanales con un importante programa y ni decir tiene que el salón se vió con un «completo» excesivo.

El amigo señor Verdaguer, ofreció de pruebas los seis episodios de *La muchacha de la emoción*, que promete ser superabundante en idem.

La casa Pathé nos dió sus acostumbradas pruebas, y allí vimos películas tan lindas como *La mujer de los ojos verdes y Voluntad*.

El señor Segarra, salió de la corte para recrearse unos días y dichoso él, que había podido *zambullirse* en la playa de la capital levantina.

¿Con qué empezará a actuar la Zarzuela? Misterio y misterio.

Una nueva verbena en el Buen Retiro, (por San Cayetano), con un entradón formidable... y vamos viviendo.

Por los cines, de todo un poco: *Flor emponzoñada*, *La muerte del duque de Ofena*, *Fascinación*, *Maria Tudor*, *Los besos curan*, *Vie-Victir*, *La última representación de gala*, (reprise), *El secreto del submarino*, *El maniquí*, *Nido destruido*, *El ídolo blanco*, amén de algunos repases de cosa buena y de *Las águilas humanas*; en el Retiro; *Las Vampiresas* y Rosita Rodrigo en Priniana; *Foliers*, en el Magick, y algo más también...

Nada de nada de las sociedades profesionales. Anuncios de una temporadita de opereta en el Gran Teatro, y mil murmuraciones sobre lo que puede ser el negocio de la Zarzuela. ¡Pero señores!

*El gran secreto* en víperas de estreno casi, casi y ese dichoso salón Royalty, sin querer presentarnos *Malibombras*. ¡Pero cuando ese eso?

¿Y esas obras del Cinema X? Yo lo veo negro. Por lo pronto esa inauguración de octubre... «¡Que no pue ser!», etc.

### Fuera de programa

UNA BODA.—En la parroquia del clasicismo madrileño, San Lorenzo, en la mañana de 12 del corriente, se celebró el casamiento de la gentil señorita María Lorenzo y Pérez con el joven industrial don Gregorio Pérez Aranda, a quienes apadrinaron doña Gregoria Pérez y don Martín Martín, siendo testigos don Manuel Miralda, don Nicolás Lorenzo, don Saturno Perezagna y el que suscribe en representación de nuestro director, señor P. de la Mota, tío carnal de la contrayente.

Entre el numeroso lucido acompañamiento recuerdo a doña Eulia P. de la Mota, madre de la novia, aun revosante de juventud y hermosura con su hija la juncal Remedios y la monísima Valentinita Perezaga; a la, siempre y *por derecho propio*, encantadora Rafaelita Galvez, a las gitanzas Angelita y Rosarito M. de la Mota y pongamos un adjetivo común de retebonitas a doña Soledad B. de Lorenzo, Pilar Juanes, Amparito Saenz, Aurora Cases, María Gomez, Pilar y Salvador Pérez: un bouquet de gayas flores; así.

Y de ellos, además de los señores mencionados, don J. A. Serrano, don Cayetano de Castro, don José Gomi, don Melitón P. Aranda y etc., etc.

Terminada la ceremonia religiosa, y para hacer frente a los sucesos que se avecinaban, *nos trasportamos* a *La Terraza*, en donde se nos obsequió con una tontería de comida, durante la cual la gente disfrutó lo suyo.

Y se rompió a bailar y... no se acabó la hasta noche, por si la huelga general nos daba luego que sentir.

Los novios recibieron muchísimas felicitaciones a la que unimos la nuestra, deseándoles una eterna luna de miel.

FRANCISCO REQUENA

### Gerona

Coliseo Imperial.—Cuntinúa este favorecido salón viéndose concurrido, a pesar del calor sofocante de que disfrutamos.

La empresa no ceja en su empeño de ofrecer películas frescas—lean nuevas—todas las semanas con general aplauso de su elegante público: Los estrenos de la quincena, han sido: «Libertad». La película está editada por la conocida marca americana Trans Atlantic Film. El film contiene escenas altamente interesantes. El papel de protagonista está interpretado por María Waham, que es una de las más atrevidas artistas de films.



# ITALICA FILM

¡Muy



Pronto!

La sensacional e interesante película

# La enterrada viva

Grandiosa obra, reducción de la famosa novela del mismo título de

CAROLINA NVERNIZZIO

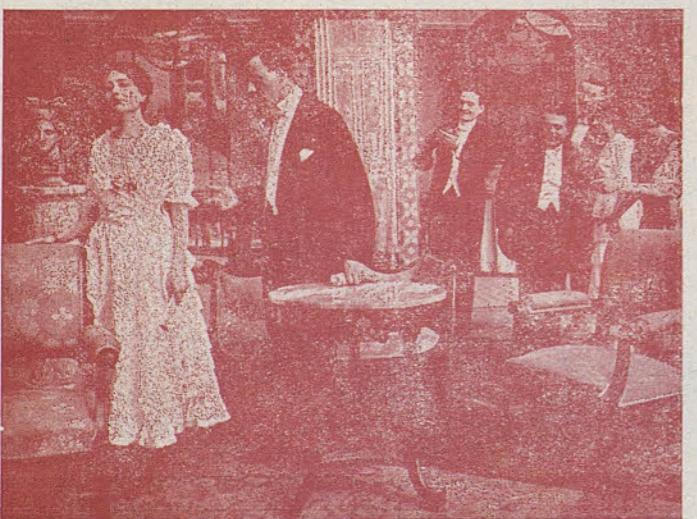
Puesta en escena por ENRICO VIDALI - Interpretación  
de las bellísimas artistas: MARÍA GRANDINI,  
:: LINA CHIESA y GEPPINA SOLAZZI ::

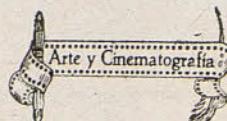
¡EXTRAORDINARIO ÉXITO!

Concesionario exclusivo para España y Portugal

**MANUEL RONCOSO**

Consejo de Ciento, 347. -- Teléfono 2049 A -- BARCELONA





Eddie Polo, es suficiente para deleitarnos; no obstante eso, está secundado por el mejor elenco artístico americano.

También nos gustaron: «Más allá de la vida... Más allá de la muerte», «Drama de la vida», «Regalo inesperado», «Revista Pathé» y otras.

**Cine Granvía.**—En tan concurrido salón se proyectan la 9.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup>, 11.<sup>a</sup> y 12.<sup>a</sup> serie de «Judex», película excelente y que ha satisfecho al público.

Una negra para quitar penas, con más gracia que Arñiches, dos soles por ojos, una vocecita agradable y un decir perfecto es la canzonetista «Angelica Fernanda». ¡Pedidle más, sería exagerar!

**COLISEO IMPERIAL.**—Unos emborroneando cuartillas y otros contemplando los interesantes episodios 13.<sup>º</sup> *El cuarto n.º 307*, 14.<sup>º</sup> *La dama enlutada*, 15.<sup>º</sup> *El documento secreto*, 16.<sup>º</sup> *El protector de Bettina* y últimos de la sensacional película *La máscara de los dientes blancos*.

También se han admirado *El secreto del cofre fuerte*, *Lechuguina apache*, *El descubrimiento del doctor Lear*, *Dos buenos amigos*, *El perdón de la huérfana*, *La pelota negra* y otras.

Se anuncia para muy pronto la exhibición de *Libertad*, interesante film, interpretado por el feliz atleta Polo.

**CINE GRANVÍA.**—Continuan siendo bien recibidos por el selecto público que visita este salón, los episodios de la interesante serie *Judex*.

El buen empresario de este salón, deseando darnos una buena sorpresa, se niega a nombrarnos la grandiosa película que desea proyectar.

Han actuado las simpáticas canzonetistas Carmen Artal y Feny Pon-Pon, cosechando aplausos a granel.

P. G. P.

### Valencia

La presente crónica ha de ser muy breve debido a las pocas novedades cinematográficas que ha ofrecido la quincena y a las dificultades habidas para poder cumplir con nuestro cometido en la toma de datos para su formación; lo ha motivado las circunstancias anormales porque hemos atravesado debido a las huelgas y demás movimientos que ha habido en esta población. Ha habido paro general y por tanto cierre total de espectáculos, originando esto no pocas pérdidas a la actuación cinematográfica ya bastante castigada por la temperatura propia de esta época. Quedan pocos salones abiertos y en ellos se sigue trabajando, no mencionando lo que en los mismos se proyecta, por ahora, pero si prometemos hacerlo en la próxima quincena.

Ha obtenido la exclusiva de *Humanidad*, de la «Studio Films» para esta región la casa Manuel Salvador, de esta plaza. Nuestra cordial enhorabuena.

### PRUEBAS

**Verdaguer.**—*La condesa Lina*, (Milano); *Peludillo aventurero*, (L. K. O.)

EDUARDO R. RUBIO

### Palma de Mallorca

**TEATRO LÍRICO.**—La serie Gammon Ultus que llama poderosamente la atención así como la continuación de la serie *El secreto del submarino* que atrae a numeroso público por su interesante argumento.

**CINE LA PROTECTORA.**—Ante gran concurrencia se ha proyectado estos días la película *Inauguración del canal de Panamá*.

**CINE DEL MUELLE.**—Se ha estrenado el gran film *Colón y su descubrimiento de América*. La empresa no ha descuidado en lo más mínimo lo concerniente al anuncio sobre cuyo particular ha hecho un verdadero alarde.

Todos los días se ha registrado un verdadero llenazo. Cada cuadro de la cinta arranca exclamaciones de admiración por parte de quien la ve.

La empresa nos anuncia que para la próxima temporada se rebrisará en el Cine Moderno.

En atracciones hemos visto a Infantes y Odalisca un número muy entretenido; Otilia García, cantante, que todo Palma admira ya por su excelente voz, y Flor de Mayo bailarina.

L. JUNCOSA IGLESIAS

(De la «Agencia Ekos»)

### Cádiz

#### LOS CINES DEL ASILO

**Plaza de Isabel II.**—El resultado de la función extraordinaria celebrada anoche en el cinematógrafo de la plaza de San Juan de Dios, a beneficio del Asilo Gaditano, fué tan excelente como era de suponer y correspondía al fin benéfico de la fiesta.

No obstante haberse aumentado en mucho el número de sillas de diario allí colocadas por el Asilo, se ocuparon todas. En pie era grandísimo también el gentío que ocupaba la plaza, y los cafés y cervecerías allí próximos hicieron buen negocio por la gran concurrencia de público.

La banda del Hospicio provincial interpretó durante la función un escogido programa.

Las películas puestas entre las que figuraban episodios de las interesantes films *Lucile, la hija del Circo* y *Los misterios de New-York o la mano que aprieta*, (segunda época), gustaron extraordinariamente, quedando el numeroso público muy satisfecho de la función.

Ha sido un éxito más de positivo resultado para el Asilo de la Infancia, que todos celebramos.

Para esta noche se anuncia en este Cine también un buen programa de películas que lo forman las siguientes:

*Como papá*, (cómica); 4.<sup>a</sup> serie de *La hija del circo*, (2 partes); 16.<sup>a</sup> serie de *Los misterios de New-York*, (2 partes); *Pobard pierde una herencia*; 5.<sup>a</sup> serie de *La hija del circo*, (2 partes), y 17.<sup>a</sup> serie de *Los misterios de New-York*, (2 partes).

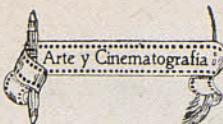
**Plaza de San Antonio.**—Habiendo resultado defectuosos los clichés de vistas del edificio Asilo Gaditano que se exhibieron en el cinematógrafo de la plaza de San Antonio, los acreditados fotógrafos Geraldi y Torres, «El Trébol», confeccionaron otros, que se proyectaron anoche, que son una perfección de esta clase de trabajo, y en donde se aprecian con toda precisión todo detalle de las fotografías que comprenden.

Los episodios que se vienen pasando de las notables films *La hija del circo*, y segunda época de *Los misterios de New-York o la mano que aprieta*, se hacen, a medida que se suceden, más interesantes.

Esta noche, en la primera sección, se repiten el 5.<sup>º</sup> de *La hija del circo*, y el 17.<sup>º</sup> de la segunda época de *Los misterios de New-York*, de dos partes cada uno, y también la chistosa cinta *Novio secuestrado*.

En la segunda sección se pasarán la cinta cómica *Juanito aeronauta*, la 6.<sup>a</sup> serie de *La hija del circo*, dos partes, y la 18.<sup>a</sup> de *Los misterios de New-York*, dos partes.

**A beneficio de la Cruz Roja.**—En la noche del sábado 4, y a beneficio de esta benéfica y caritativa



Asociación, comenzará en el «Canales Cine» la exhibición de una de las películas que ha constituido el mayor éxito de la cinematografía, obteniendo ruidosos triunfos en Barcelona, Madrid y Sevilla.

*Hazañas de Barbarroja*, es su título y se divide en tres actos, dándose el primera, que vamos a bosquejar ligeramente, en dicha noche, y los demás en las sucesivas.

### Coruña

TEATO ROSALIA.—Este teatro, cuya inauguración de la próxima temporada es en Septiembre, acaba de celebrar un gran contrato, con las importantes casas de Barcelona, Verdaguer y Gurgui, habiéndose quedado en exclusividad con todo el material extraordinario de ambas casas, así como también del de otras muy importantes, por lo cual no es difícil asegurar a este teatro una feliz temporada.

SALÓN PARÍS.—Este salón sigue actuando los domingos con buenos programas, por lo cual se ve muy concurrido inaugurando su temporada oficial a primeros de Septiembre con una importante serie.

PABELLÓN LINO.—En este teatrito acaba de despedirse la compañía de Mendizábal Ros siendo las últimas obras exhibidas *Adiós juventud*, y *La dama de las Camelias* de V. Sardou, debutando a continuación la compañía de Ricardo Calvo, con la célebre obra *Amor que vence al amor*, de Rey Soto.

### Ferrol

NUEVO TEATRO.—Es el que está construyendo en esta importante plaza el conocido filántropo D. Leandro Pita, siendo su cabida de unas 2.000 personas, y su inauguración en septiembre u octubre habiendo contratado este señor varias series importantísimas de las casas Verdaguer y Gurgui.

TEATRO JOFRE.—Este coliseo también inaugura su temporada a 1.º de Septiembre alternando con cinematógrafo y variétés.

### Vigo

SALÓN ROYALTY.—Este elegante salón que con motivo de la mala temporada sólo proyecta películas corrientes, inaugurará su temporada oficial en septiembre, con una gran serie que probablemente será *Libertad*.

CINE GUIGNOL.—Este pequeño salón sigue actuando los domingos proyectando buenos programas por lo que se ve muy concurrido, siendo su último éxito la célebre película *El Jorobado o Enrique de Lagardere*.

TRIÁN.—Este hermoso teatro acaba de proyectar con gran éxito la película *En la ciudad eterna*, anunciando ahora el debut de la compañía de Cecilio R. de la Vega dedicándose al género del vodevil.

### Santiago

TEATRO PRINCIPAL.—Después de la actuación de la compañía de Ricardo Calvo, ha cerrado este teatro sus puertas hasta septiembre que empezará en cinematógrafo, inaugurando este teatro, según noticias, con la serie titulada *El secreto del submarino*.

### Manresa

TEATRO NUEVO.—Continúan cada vez con éxito creciente las producciones de la manufactura «Triangle Plays. Se

han proyectado de la antedicha casa *El cordero*, por Douglas Fairbanks actor de fama mundial y *Fatty se cayó*.

*Lazos Ferscuitos y Saficio*, por la Napierkowska han merecido las atenciones de la distinguida concurrencia.

La empresa me comunica que está en trato para poder proyectar tres películas en series que están obteniendo actualmente un gran éxito en todas partes donde se exhiben. Agradezco la atención.

CINE MODERNO.—Exhibiéronse entre otras: *Las joyas de Lord-Damby*, *La última hazaña* y *La novela de la muerte*.

Siguen los episodios de *La Mancha Roja*.

CAFÉ MUNDIAL.—Proyectóse en este café el intenso drama real *New-York*, *la ciudad monstruo*, y continuación de las *Hazañas de Rocambole*.

### CORRESPONSAL

### Lisboa

La empresa que acaba de formarse en Portugal y que explota el Teatro Politeama, el cinema de mayor importancia de Lisboa, en el que se dan los más importantes films de arte y de gran espectáculo, como Mme. Tallien, Malombra, El coche número 13, acaba de adquirir la grandiosa película «CIVILIZACIÓN».

\*\*\*

El señor D. Raúl López Freire estimable empresario de los Salones Central y Foz de Lisboa ha sido nombrado único concesionario para Portugal y colonias de la agencia General Cinematográfica, J. Verdaguer de Barcelona.

\*\*\*

Estrenos en Lisboa de 1 a 8 de Agosto.

POLITHEAMA.—2.ª y 3.ª jornada del Coche n.º 13 y *José tetrible capitán aviador*.

TERRASSE.—8.º, 9.º y 10.º de *La máscara de los dientes blancos y Derecho a la vida*.

OLYMPIA.—8.º, 9.º y 10.º episodios de *La máscara de los dientes blancos y Fuga de Charlot*.

TRINIDADE.—7.º, 8.º, 9.º y 10.º episodios de «Libertad».

COLYSEU DE LOS RECREOS.—*Fedora* maravillosamente interpretada por la gran trágica Francesca Bertini y *El trío de los diamantes*

CONDES.—*Tentaciones de Nueva York*, *El sino manda de la Boreal*, Film de Barcelona que ha gustado al respetable y *Rey del mar*.

CENTRAL.—*El medallón (Caesar)*, y *Eva vengativa* desempeñada por la célebre Napierkowska.

Foz.—Diversas películas y los números de variétés, Los hermanos Montero bailes y Trio Libertad musicales, cantos y bailes.

### Porto

HIGH-LIFE.—*La función de gala de Buffalo*, *La independencia de la Bélgica* y la 1.ª serie de *La máscara de los dientes blancos*.

PASSOS MANOEL.—*Despojos del amor*, *Una mujer enigmática (Nordist)* y 1.ª serie de las *Aventuras del caballero Kerigan*.

TRINIDADE.—*Lea* por la eminent artista rusa Diana Karren, *El hombre de la oreja cortada* y la 1.ª serie de «Libertad».

MANOEL ALBUQUERQUE,

*D. Julián Ajuria*

*B. L. M.*

A los Sres. Cinemotografistas de España.

Y se complace en manifestarles que, habiendo adquirido la exclusiva de las manufacturas americanas, "Lasky", "Fox", "Famous Player", "Vitagraph, serie cordón azul" y "Word", las más importantes del mundo, las que por su elevado precio no han podido ser admiradas hasta hoy en España; tendrá el honor de invitarles, muy en breve, a las proyecciones privadas de las primeras películas de la citada producción.

En estas sesiones, los Sres. Cinematógrafistas de España, se convencerán de que lo bueno de América en cinematografía no se conocerá hasta ahora.

Domicilio provisional:

Ronda de la Universidad, 14, entresuelo.

# PULLÉS Y LEMA

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Calle del Bruch, 71 - BARCELONA - Teléfono 3079 A.

¡MUY PRONTO!

la bellísima y sensacional  
cinta cinematográfica:

# CENIZA

Interpretación de la famosa artista:

## ELEONORA DUSE

admirablemente secundada por el eminentе

## FEBÓ MARI

Marca "AMBROSIO" - 1,100 metros

El éxito supera a toda ponderación  
Se programa en todos los cines del mundo

Concesión exclusiva para CATALUÑA y BALEARES:

**PULLÉS Y LEMA - Bruch, 71 - BARCELONA**

## CRÓNICA LOCAL

*¿De veras?*—Leemos en *El Imparcial*, de Madrid, que en octubre próximo debutará con una compañía italiana y en uno de los principales teatros de la Corte, la hermosa Bertini.

Hace pocos días leímos en la prensa americana, que la Bertini desembarcará en octubre en New-York para encargarse de la interpretación de una serie de films para lo cual se le ha hecho un contrato fabuloso.

Sobre todo está el que el avv. Baratolo no la dejará moverse de su lado y menos mientras duren las presentes circunstancias. Así nos lo dice persona que nos merece entero crédito.

\*\*\*

*Dos excelentes adquisiciones.*—La Central Cinematográfica ha adquirido la exclusiva de *El hombre papagayo*, cinta que dará mucho juego y muchas pesetas.

Asimismo la casa Dassy Martos S. en C. ha adquirido *El fauno*.

Son dos excelentes adquisiciones de las que las casas de referencia pueden esperar un bonito negocio por lo cual las felicitamos.

\*\*\*

*A la vista.*—La casa J. B. Turull recibió muy en breve, de una acreditada casa italiana, entre otras la hermosa cinta *San Giovanni Decollato*, de cuyas excelencias hay fidedignas noticias.

\*\*\*

*Nuevos corresponsales.*—Son nuevos corresponsales de esta revista: en el N. O. de España don Joaquín López de la Osa; en Linares don José Camacho y en Lisboa don Manoel Albuquerque.

Nada hemos de recomendar a las empresas de su demarcación, por la seguridad que tenemos de que han de atenderlos en cuanto les sea necesario para el más acertado desempeño de su cometido.

Y se lo agradeceremos muchísimo.

\*\*\*

*Para los sevillanos.*—No tenemos inconveniente en proclamar, de momento, la pureza de los dignísimos asociados a la «Mutualidad Cinematográfica Sevillana», en cuanto se refiere a los respetos que se guardan a los acuerdos recaídos en cuestión de morosos.

Descontada esa cuestión, tendremos una menos que lamentar.

Sin embargo, como suponemos que nuestro comunicante no nos ha dicho las cosas por capricho, abrimos una información respecto del asunto y prometemos a la honorable Mutualidad sevillana publicar en negritas los nombres de los *infieles*, si realmente los hay.

Mientras tanto, tenemos que hacer un ruego a dicha entidad y es que no tomen a ofensa aquello que, escrito con todo género de salvedades, no se halla informado por otro espíritu que el del deseo de que nuestra actuación comercial obtenga siempre la recompensa y los beneficios que de derecho les corresponde. Y tan vivamente lo deseamos, como el que desaparezcan los pesimismos y las desconfianzas que, al parecer, revelan.

Hemos recibido atenta carta del digno señor Presidente de la «Mutual Cinematográfica Sevillana».

De momento podemos patentizar lo que significa nuestro comunicante, que el espíritu que informa su carta no

es más que el deseo del mejoramiento de la clase y del negocio,

Desde luego protestamos de que en tal información haya deseo de molestar en lo más mínimo ni a la institución sevillana ni a sus asociados.

Y ya en esta situación, agradeceríamos muchísimo que alguien de la Mutualidad Sevillana nos informara de las razones que obligan a toda esa actuación a significar car todos los días y en todos los tonos, un pesimismo tan alarmante y una desconfianza tan particular respecto de la situación actual y del porvenir del negocio en tan hermosa región.

De momento no hay más.

Pero no quedará disgustada aquella actuación.

\*\*\*

Se nos asegura que el joven actuario don Miguel de Miguel y Grusas, ha dejado de pertenecer a la casa de don Manuel Troncoso.

Asimismo se nos informa de que muy en breve se abrirá una nueva casa de negocio de compra, venta y alquiler cuya gerencia estará encomendada a dicho señor de Miguel.

\*\*\*

Se nos asegura que nuestro querido amigo Sr. Dassy Martos, ha salido para San Sebastián para dirigir los trabajos de la edición de un film, cuya dirección artística estará a cargo de nuestro buen amigo señor Togores.

Los trabajos de representación, si mal no lo hemos entendido, están a cargo de la compañía Vilchez quien ha puesto o disposición del señor Dassy todo su decorado y atrezzo.

Buena suerte.

\*\*\*

*Huesped.*—Se encuentra entre nosotros con objeto de resolver interesantes negocios de films, nuestro querido amigo Excmo. Sr. Conceição Silva, director gerente de la «Empreza Filins Ltda», establecida Rua da Bouradores, 134 e Teatro Politeama de Lisboa.

Sea bien venido nuestro querido amigo, y que vuelva a su patria con tan buena impresión como simpatías deja en Barcelona.

\*\*\*

Correspondemos a la atención de «Semana Cinematográfica» de México desde la llegada del primer número a nuestra dirección.

\*\*\*

*Algo de lo que hay en la casa Verdaguer.*—Según nuestras noticias e informes recibidos de la «Agencia General Cinematográfica», esta importante casa dispone de lo siguiente:

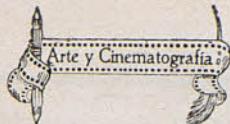
### SERIE DE «AUTORES SELECTOS»

*El Aigrette* y *La flota de los emigrantes* de que nos ocupamos ya en este número, por haber sido pasados en pruebas.

*Resurrección*, reducción de la obra de León Tolstoy, interpretación María Jacobini y A. Habay, marca «Tiber».

*La mujer abandonada*, de Balzac, interpretación Hesperia, Carminati, marca «Tiber».

*El camino de la luz*, «Tiber», de Alfredo Baccelli, interpretación Hesperia y Carminati.



*Los mohicanos de París*, «Milano», de Alejandro Dumas, interpretación, Condesa Safo Momo.

SERIE DE CRANDES MONOPOLIOS

*La Esfinge*, «Tiber», por M. Jacobini y Carminati.

*La señora Arlequín*, «Tiber», por M. Jacobini y Carminati.

*La Santa*, «Tiber», por Emilio Chione.

*El Tanque de la muerte*, de la «Cinema Drama», interpretación de Terribili Gonzales y nuestro compatriota Alberto Casanova.

*Maternidad*, «Gladiator», por Italia Almirante Mancini

*Kip, Kin y Kop, los vencedores de la muerte*, de «Vay», por Búffalo y Eva Dorington.

*Intemperancia*, «Vay», por Eva Dorington.

*El velero de la muerte*, «Pascuali», por Henriette Bonnard.

*Un baile de máscaras en el mar*, «Pasquali», por Henriette Bonnard.

Parece asimismo que cuenta en su colección con una gran película interpretada por Fabianne Fábregas.

Como se ve, la Agencia General Cinematográfica se ha repuestado de material de primera.

\*\*\*

*Ceniza*.—Según nuestras referencias, la bellísima obra de la «Ambrosio», *Ceniza*, interpretación de Eleonora Duse y Febo Mari, está adquiriendo un asombroso éxito en Italia, Francia, Inglaterra y gran parte de América.

*Ceniza* es una obra, cuyo argumento es una verdadera joya, digna de gran atención y estudio, circunstancias que van siendo muy del agrado de la verdadera afición española y es seguro el éxito que aquí está reservado a la hermosa cinta.

Así lo deseamos.

\* \* \*



**FOTOGRAVADO  
MIRABENT  
Y RECIO**

• Aribau • 121 • Barcelona •

## Film mundial

FRANCIA.—*Le Courier Cinematographique*, abre a todos los cinematógrafistas combatientes, un abono gratuito mientras dure la guerra.

—Se ha pasado, con grandioso éxito, en las más importantes salas de París *Gloire Rouge*, hermoso film de Alberto Diendonne, acabando con la marselesa en medio de la más profunda emoción.

—Se espera con verdadera impaciencia la obra de Gaston Lerroux que R. Navarre, creador de *Fantomas*, tiene en formación.

Se habla con gran elogio de las excelencias de la obra en la que van invertidos unos ochocientos mil francos y se asegura que no tardará mucho en estar terminada.

—*Courrier* anuncia que comenzará a publicar artículos de colaboración de la brillante escritora Mlle. Luigia Rezzonico della Torre. Aparecerán sus crónicas con el epígrafe de «Notas de una expectadora».

—Un criminal ejecuta un hecho infame en un hotel, y se encierra en un gabinete en el que amenaza de muerte al que intente pasar.

Y la policía barrena uno de los tableros de la puerta, introduce un tubo y suelta la espita de los gases asfixiantes.

Y dice un colega, con mucha gracia: «Si la policía emplea los trucos clásicos del cine, ¡qué nos quedará a nosotros, señor! ¿Y qué van a decir los alcaldes cinéfobos?»

—La mayoría de las casas cinematográficas han tomado vistas de la fiesta del 14 de julio en los momentos y lugares que mayor interés ofrecía durante la fiesta de la república.

—Durante el ejercicio de 1915-1916 la cinematografía produjo en Francia 2.603,430 francos contra 1.500,000 en 1916-1917.

—El ejército americano desembarcado en Francia viene dotado de un sección de cinematografía. Esta sección impresionará los momentos más interesantes de la campaña.

El producto de las películas, ya sea de venta o de alquiler, se aplicará a los heridos en la guerra.

COLOMBIA.—Recortamos del colega *Películas* de Bogotá: «Helena de Soto en su propio nombre y en el de las señoras que patrocinaron la fiesta que galantemente ofreció el señor Francisco Di Doménico, el día 22 de mayo último, para la Asociación del Niño Jesús, lo saluda atentamente y le da las más cumplidas gracias por el envío de la suma de doscientos treinta, con quince (pesos 230-15) oro legal, valor del producto de la fiesta.

Los niños desvalidos que al fin del año recibirán los vestidos trabajados por las Socias que se ocupan en esta obra nos ayudarán a agradecer a los señores Di Doménico Hermanos & C.ª este bello acto de caridad.—Bogotá, 1 de junio de 1917».

Vestir al desnudo. Bravo.

—Ha obtenido un grandioso éxito *Julio Cesar*, la reconstrucción histórica de la época más gloriosa del Imperio Romano, adaptada al cinematógrafo por la casa «Cines». Lo mismo pudiéramos decir de *Marcha nupcial*, de *El jockey de la muerte*, (Vay) y de las repeticiones de *El fuego*, (Itala), película que Bogotá, que quiere saturarse de arte, no se cansa de ver.

—En Barranquilla triunfó *El estigma*, por Diana Ka-

CONTINÚA EL ASOMBROSO ÉITO de las grandiosas películas

# MALOMBRA

Maravillosa interpretación de

LYDA BORELLI

GRANDIOSA REPRESENTACIÓN

Marca "CINES"

Otros intérpretes

Sr. Amleto Novelli en el papel de CONRADO SILLA  
„ A. Maestrepietri „ Conde CESAR D'ORSUEGO  
„ Baron Cacace „ NIPO

## Madame TALLIEN

de la "PALATINO FILM"

Interpretación de la gran artista

## Lyda Borelli

Exclusivas para España, Portugal y Cuba: **José Mintañola** Provenza, 318 - BARCELONA - Tel. G-1071

## CARMEN

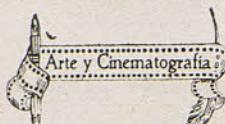
Adaptación de la famosa obra del mismo nombre

Interpretación de **MARGARITA SILVA**

y distinguiéndose notablemente el gran actor **JUAN ROVIRA**

Marca "CINES"

El éxito obtenido en «ELDORADO» y «PALACE CINE» de Barcelona, en donde se ha presentado a grande orquesta, ha sido extraordinariamente grandioso



rren, y nada digamos de la acogida dispensada a la interpretación de la misma Karren Lea, de la «Sabaudo».

ITALIA.—La Ciudad Eterna hospedó por unos días al gran actor cinematográfico inglés Aurelio Sidney, de la «Gaumont», o sea *Ultus*, el magistral encarnador de *Ultus*.

INGLATERRA.—La escuela inglesa de reeducación de mutilados de la guerra ha habilitado treinta hombres para operadores de la industria cinematográfica.

En Inglaterra se ha dispuesto una semana, del 21 al 28 de julio, a beneficios de los marinos de guerra, para cuyos efectos los cinematógrafos ofrecieron su concurso.

El resultado ha sido de gran importancia. *El cine en la Iglesia*.—Dice «Christian Globe»: En nuestras mas importantes ciudades se utiliza el cinematógrafo en la enseñanza religiosa. Un sermón pronunciado durante la proyección de una cinta preparada resultará de gran utilidad. El cinematógrafo es, ciertamente un gran método para popularizar la religión. Lo que hay es, que se necesita emplearlo con gran discreción.

La prensa cinematográfica de Londres y Nueva York, discuten sobre cual será el mercado central de películas del mundo, arrimando cada uno el ascua a su sardina.

*Indias inglesas*.—El cinematógrafo adquiere gran popularidad en el Indostán. La tendencia de la cinematografía de actualidad es marcadamente dispuesta a contrarrestar muchas de las supersticiones propias de la gente inulta.

Un rajak, príncipe Baroda, hombre de gran disposición para asimilarse las ideas modernas, ha instituido un cinematógrafo teatro en su capital en donde existe una verdadera democracia reuniéndose siempre elementos de todas las clases sociales, sin guardar preferencia de clases ni de castas.

Dicho príncipe ha establecido en su cine la moda de los films pedagógicos que resultan muy aplaudidos de la gente instruida.

Los indigenas son también muy amantes de las películas que representan actividad industrial, grandes máquinas y fábricas, minas, buques, locomotoras, aeroplanos, etc...

Sin embargo están programando los cines. Los misterios de París, Ivan el Terrible, Marco Antonio y Cleopatra, Julio César, Maciste alpino, Othello, Macbeth etc...

En Australia, cuya cultura está justamente llamando la atención en Francia, debido al comportamiento de los australianos venidos a defender el pabellón inglés, existe gran afición al cine, siendo Melbourne y Sidney las plazas en que tiene mayor desarrollo. Allí va la gente al cine a instruirse y a divertirse:

Ya cuidan bien las empresas de no poner en programa un sólo film que no reuna, por lo menos, una de las dos cualidades.

Ya lo saben las casas españolas.

JAVA.—En Java existe gran predilección por el cine. Los films que se buscan con mayor interés son los de asunto sensacional, en los que abundan los raptos, las muertes y las catástrofes.

Es decir todo lo del *gran guignol*.

AMÉRICA, ARGENTINA.—Marcha viento en popa la producción nacional.

Según datos estadísticos, no ha sido la guerra gran inconveniente para el desarrollo cinematográfico en la Argentina.

La importación de films en 1915 fué de metros 3 200,000 y en 1916, alcanzó la suma de metros 3.900,000. En los primeros meses de 1917 supera a los correspondientes de 1916.

El número de cines en la república asciende a 130 de los que dan sesión diaria 117 que han dado 6000 representaciones para 1.500,000 de espectadores.

CHILE.—En Valparaíso prospera grandemente el cinematógrafo, como en todo el Estado. En dicha ciudad se está pagando el cine a los precios siguientes: Palcos con 6 entradas 25 pesetas; butaca, una peseta; anfiteatro, 50 céntimos.

En Santiago existen 32 salones. En Taena, Tarapacá y Antofagasta existen solamente 12 salones en las que el 60 por ciento de los films son italianos.

Hay en Chile dos nuevas casas: «Andes Films» y «Chile Films».

ITALIA.—He aquí la programación que nos prepara la «Cæsar Film» *Malia*, en cuatro actos y un epílogo, argumento de Pacchiorotti protagonista la *Bertini, Martir*, protagonista Tilde Kassay; *El anillo del Pierrot*, protagonista Cia Fornaroli:

*Los misterios de París*, protagonista Gustavo Serena, Olga Benetti y Ana Saredo, *P. L. M.* protagonista Ana Saredo, *Crispin y la comadre*, protagonista Camilo di Riso, y el mismo actor con Lea Guindú, *Matrimonio en 37 minutos*. La celebre bailarina polaca Vania Kasienky ha sido escriturada por la «Vera Film» para una serie de originales aventuras.

Mario Bonnard se propone editar varios sujetos en los establecimientos de la Gloria que ha tomado por su cuenta.

Guido Trento va a la «Film d'Icepzione» de Roma: Franz Sala a la Tiber y Cecy Tryan a la Ambrosio.

Se ha formado en Milán una sociedad para la fabricación de la película virgen. De dicha sociedad forma parte la casa Pathé.

Se cuenta con un capital de 10.000,000 millones de liras susceptible de elevarse a veinte millones.

He aquí la composición del Consejo: Presidente, Ferdinando Quartieri; Vice, Charles Pathé; consejeros, D. Anfossi, Lo Savio, Emilio Pathé, G. B. Guerrieri Gouzaga, Ferdinando Martini, Nicola D'atri, Georgio Savio, Sindaci, Alberto Baltarra, Luigi y Soldi.

Se solucionó el pleito de la Cæsar con Leda Gys. El tribunal de Roma ha fallado en favor de la Cæsar, condenando a Leda Gys a la indemnización de 6500 liras y los intereses legales, y a Gian Mantoni a pagar al avv. Bartolo daños y perjuicios ocasionados, como presunto instigador de la resolución de Leda respecto de la Cæsar.

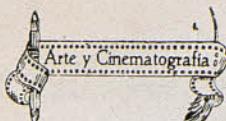
Giovanni Grasso se halla en Nápoles en donde interpretará con Leda Gys una bellísima obra. Asimismo Enrico Roma ha sido escriturado para hacer un gran film con Leda Gys también en Nápoles.

Ida Magrini se llama una nueva estrella que aparece en el cielo de la cinematografía,

*El delito de La Opera*.—Esta hermosa obra, reputada como una de las mejores producciones de la cinematografía moderna fué vendida para España y Portugal.

El éxito de tan bellísima producción se considera asegurado en España, en donde, como en toda Italia, Mediadia de Francia y París, triunfa siempre lo positivamente bueno de la ciuematografia.





## CINES

Es esta la última sección que hacemos siempre en cada número.

Hoy la hacemos con inmenso disgusto, con profunda pena.

Se ha paralizado de repente la vida de la ciudad y no sabemos el fin a que vamos destinados.

Por lo pronto, hoy quedarán clausurados los cines por la fuerza de las circunstancias, hasta Dios sabe cuando y no hay que decir la importancia de las pérdidas de nuestras empresas.

Muy de lamentar son todas las calamidades, mas la que está comenzando en estos momentos, merece la protesta de todos los *hombres honrados*.

He aquí lo que nos preparan para hoy, 13 de agosto, nuestras empresas.

**CIRCO BARCELONÉS.**—Coliseo y atracciones. Los Valles-Prun, Sara-Cro, Angela de Madrid y en pelcula, *La madre loca*.

**DORÉ.**—Wille Ward, Tony Poff, Los Luxenti, Carmen Flor-s, Troupe Fuji y dos mil metros de películas.

**EMPRESA KURSAL.**—Kursal, Iris Park y Royal. *El peligro amarillo*, *El abismo del vicio*, *Los Buitres de París* y lo mejor en asuntos cómicos y revistas de actualidad.

**TRIUNFO.**—*La princesa*, *Decepción del caballo*, *El fanático* y *Los misterios del fumadero de opio* de *El peligro amarillo*.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—*El elefante protector*, *La princesa negra*, *La novela de Regina*, *Trapaceras de Retujitos* y *Canción de muñecas*.

**DIANA.**—*El peligro amarillo*, *El amor manda*, *La reina del vicio*, *El abismo del vicio*, *Revista Pathé*.

**DIORAMA.**—Gran programa de grandes dramas con la serie de actualidad y las cómicas de más agradable éxito.

**GRACIA.**—Smart. Programa sensacional. Programa movido. Programa de grandes emociones.

**MUNDIAL.**—Programa emocionante. Programa trágico. Programa de efectos incomprensibles.

**TRILLA.**—Como se encuentra unos metros más arriba de la calle, su programa será más suave, pero algo sensacional también.

La situación, el momento y el aparato ciudadano no son de imponente apariencia.

Quizás estas líneas vean la luz pública sin que tengamos que lamentar cosas serias.

Así sea.

ALI-KUS-KUS



## Honorio García -

Para ofertas, pedidos, compras o ventas,  
dirigirse a su representante en Europa:

JORGE VITAL -

AGENTE CINEMATOGRÁFICO

729, Seventh avenue  
NEW YORK

Rambla de Sta. Mónica, 19 - Tel. A. 1099  
BARCELONA

## Cerrando

Así nos sorprendió el paro general del día 13.

Por nuestra condición de ser, no somos los llamados a opinar sobre la cruenta película desarrollada en Bspaña durante la semana que acaba que así como a otra se le llamó aquí la *semana trágica*, a esta bien pudiera llamársele la *semanal de desengaño*, que quizás dirá algo, para el caso, el hecho de la famosa calle madrileña del mismo nombre.

Significando nuestro disgusto por los trastornos ocasionados a nuestra amada España y la honda pena de los que perdieron la vida inocentemente, o en el sagrado cumplimiento del deber, y aún de los que por errores o mentidas ilusiones han sido conducidos al sacrificio, impuesto por una cobarde tiranía sindicalista o lo que sea, enviamos el testimonio de nuestra admiración y respeto a las dignas autoridades que con tanta energía y bravura han sabido mantener el respeto de los derechos comunes a todos los ciudadanos.

L. R.

## D. E. P.

En Alicante, donde tenía su importante casa de negocio cinematográfico, el día 8 del corriente, falleció quien en vida fue don José M. Marín y Albaladejo.

Fué el señor Marín hombre de lucha, incansable, no obstante lo delicado de su salud, durante muchos años.

Su casa sufrió grandes baivenes, y así se veía quebrantarse y disminuir su fortuna, como se reponía y mejoraba. En la actualidad se encontraba en estado de prosperidad y su negocio era firme, su actividad notoria y su crédito estaba muy bien cimentado. Cuando en Barcelona el comercio estaba en sus albores, él era conocido en toda España y surtía de material un número inmenso de cines de todas las regiones.

El desarrollo del comercio catalán desde 1913 y principios del 1914, junto con los trastornos de la guerra europea hizo vacilar aquella casa alicantina, haciéndole sufrir serias contrariedades.

Pero la claridad de su inteligencia, la valiosa fuerza de voluntad, la pericia y sus grandes relaciones comerciales hicieron resurgir aquel centro y volver a ocupar el puesto importante que entre los españoles ocupe en estos días.

Descanse en paz el que fué en vida hombre trabajador e inteligente, y reciba su familia el testimonio de nuestro pésame.

“LES GRANDS FILMS POPULAIRES”

G. LORDIER - París

EDICIÓN EXTRAORDINARIA

Exclusiva CHOIMET

Exclusiva CHOIMET

# El arrivista

Drama en 4 partes y 2,000 metros, según la célebre novela de FELICIEN CHAMPSEUR, escenario de M. G. LEPRIEUR

## ASUNTO PREMIADO EN CONCURSO DE ARGUMENTOS

En la interpretación de esta *obra maestra* de FELICIANO CHAMPSEUR, se admira el trabajo de las eminentes artistas *Mlle. Suzanne Révonne*, de la Comedia Francesa, (René April); *Susy Depsy*, (Marquesita); *Duriez*, (Mme. Crevatte); así como *Jacques Guilhaène*, de la Comedia Francesa, (Jaime de Miranda); *Joubé*, del «Odeón», (El desconocido); *Damorès*, (El notario Baldot) y *Maillard*, (Juez de instrucción).

Por fin debe de reservarse una especial mención de *M. Jean Toulout*, del Teatro Antoine, que representa un *Claudio BARSAC* inolvidable, ocioso, es cierto, pero posible, sin embargo, y muy humano y prestigioso siempre.

Exclusiva para España y Portugal

H. CHOIMET

Rambla de Cataluña, 50 - BARCELONA - Telegramas: FILMET

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE LAS MEJORES PELÍCULAS

# = NOVEDADES DE LA QUINCENA =

## PAHTÉ

Revista Especial Guerra 1914-1917 . . . . .	150 m.
Lolita y Pepito en los baños . . . . .	135 »
Lazos de la niñez . . . . .	835 »
Playas Francesas . . . . .	130 »
Salustiano sacrificado por su criada . . . . .	435 »
Las Hazañas de Marius . . . . .	130 »
Hasta las Heces . . . . .	1150 »
Bellezas de Auvernia . . . . .	160 »
La casa de Lactancia y cuna de Porchefontaine . . . . .	170 »
Uno y Uno... Dos . . . . .	260 »
La Tormenta . . . . .	1250 »
La Marcha Triunfal . . . . .	1440 »

## RAVENGAR

1.º Episodio: Antorchas vivientes Drama . . . . .	700 m.
2.º » El pulpo Drama . . . . .	660 »
3.º » El Incendio del Electric-palace. Drama . . . . .	665 »
4.º » El Terremoto. Drama . . . . .	525 »
5.º » El Boxeador Fantasma. Drama . . . . .	560 »
6.º » El Collar del Rajá. Drama . . . . .	590 »

## GAUMONT

El Deber. Drama . . . . .	1170 m.
Grenoble. Panorama . . . . .	95 »
Robustiana se Casa Cómica . . . . .	322 »
La Sirena. Drama . . . . .	1310 »
El pasado de Lola. Drama . . . . .	1505 »
Villard de Lans panorama . . . . .	85 »
El Elixir de Vida cómica. . . . .	321 »
Carta Interceptada. Drama . . . . .	370 »
¡Oh aquel beso! Comedia . . . . .	878 »
Dos puntos filipinos. Cómica . . . . .	323 »
El caso del juez Legarde. Drama . . . . .	1505 »
Washington, panorama . . . . .	140 »
La amiguita . . . . .	1230 »
Gaumont Actualidades . . . . .	

## CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

Palomito en el Harem. Cómica . . . . .	315 m.
El enigma de la villa Allister. Drama . . . . .	1230 »
Todos ladrones. Cómica . . . . .	310 »
El último Canto . Drama . . . . .	960 »
El Secreto. Drama . . . . .	1180 »
Las rosas encarnadas. Drama . . . . .	905 »
El Hombre papagayo. Drama . . . . .	1825 »

## STUDIO FILM

Pasa el ideal . . . . .	1100 m.
La duda . . . . .	1100 »
La razón social Castro y Ferrant . . . . .	1300 »
Un ejemplo . . . . .	1200 »
Las joyas de la Condesa . . . . .	1600 »
Amar es sufrir. . . . .	1400 »
La loca del Monasterio. . . . .	1100 »

## J. GURGUI

### Extraordinarias

Fernanda. (Leda Gys) . . . . .	1800 »
Andrea. (Bertini). . . . .	1800 »
El secreto del submarino . . . . .	»

*J. Piñot Playá*

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

## ERNESTO GONZÁLEZ

Film salvador . . . . .	1000 m.
Odisea de amor . . . . .	1000 m.
Encuentro fatal . . . . .	1030 »
El vencedor del Gran Derby . . . . .	1200 »
Página ignorada . . . . .	1700 »
El beso mortal. . . . .	1250 »

## EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

El coche número 13. . . . .	
Camino del deber. (Serie Susana Grandais)	
La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América.	

## JOSÉ M. BOSCH

El balcón de la muerte. Drama . . . . .	1500 m.
El escollo de la felicidad. Drama . . . . .	1050 »
El azote del arte. Dramática. . . . .	1170 m.
El valle maldito . . . . .	1050 »

## JUAN VERDAGUER

Eclair Journal. Revista . . . . .	160 m.
Desventuras de Zancadilla. Cómica . . . . .	330 »
Las joyas de Lord Damby. Drama . . . . .	950 »
Las vivezas de Parchito Cómica . . . . .	325 »
Fatal coquetería. Drama . . . . .	1675 »
Eclair Journal. Revista . . . . .	150 »
La muerte invisible. Drama . . . . .	1075 »
Los primeros dientes. Cómica . . . . .	325 »
El actor detective. Drama . . . . .	600 »
Como dos gotas (Polidor) Cómica . . . . .	375 »
Una sombra que pasa. Drama . . . . .	1550 »
Visión trágica Drama . . . . .	1000 »
Aventura de Palmira. Cómica . . . . .	480 »
El niño terrible. Cómica . . . . .	310 »
La muchacha de la emoción. Serie de 15 episodios . . . . .	
La Princesa negra. Drama . . . . .	160 m.
El hábil detective. Cómica . . . . .	405 »
En tierra prometida. Drama . . . . .	450 »
El precio de una conquista. Cómica . . . . .	330 »

## MIGUEL VALLCORBA

Amor marino . . . . .	585 m.
Boby la reina del dollar . . . . .	1376 »
Acciones de hierro . . . . .	940 »
Ana Petrowna . . . . .	1250 »
Los ojos que acusan . . . . .	830 »
La Reina del circo . . . . .	950 m.
El suero del profesor Soriano . . . . .	865 »
La comedia de la vida . . . . .	1090 »
El hombre mono . . . . .	394 »

## C. VASSEUR. - TRIANGLE PLAYS

El altar del honor. Drama . . . . .	1460 m.
Fatty, asesino. Cómica . . . . .	590 »
El herrero del pueblo. Cómica . . . . .	760 »
Escándalo en la aldea. Cómica . . . . .	615 »
Daplme y los piratas. Drama . . . . .	1559 »
El porvenir de Roberto. Cómica . . . . .	690 »
El talismán robado. Cómica . . . . .	725 »
La mina milagrosa. Cómica . . . . .	630 »
El submarino pirata. Cómica . . . . .	1200 m.
La Princesa de Bothalia. Drama . . . . .	1500 »
La tentación de la Portera. Cómica . . . . .	600 »
El fantasma. Drama . . . . .	1500 »
En las huellas de su papá. Cómica . . . . .	600 »
El cordero. Drama . . . . .	1500 »
Fatty asesino. Cómica . . . . .	600 »
Su porvenir. Cómica . . . . .	600 »
El Cordero . . . . .	1370 »
Fatty se cayó . . . . .	585 »
La moral de papá . . . . .	630 »
El gran robo del Vacuum . . . . .	»
Este número sale el 23 de agosto de 1917.	»



En cuanto a películas en  
**SERIES**

El mundo entero ha fallado en favor de las de

**"GAUMONT"**

Lo evidencian siempre

**FANTOMAS**

**JUDEX**

**¿¿¿¿¿ I ??????**

**VAMPIROS**

**ULTUS**

Para detalles pueden dirigirse a

**L. Gaumont**

**Depósitos:**

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 66

MADRID: Fácar, número 22, pral.

BILBAO: Gardoqui, número 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, número 40

SEVILLA: Orfila, número 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5

SAN SEBASTIAN: Guetaria, número 12

CARTAGENA: General Escaño, número, 6