

Núms. 175-176

50 Céntimos

Barcelona, 28 Febrero y 15 Marzo 1918

FilmoTeca

de Catalunya

# ARTE y CINEMATOGRAFIA

STUDIO FILMS S. A.

¡PRONTO!

¡PRONTO!

La colossal serie

## EL PROTEGIDO ■ DE SATAN ■

La serie mas sensacional editada hasta la fecha

■ ■ ■ ■ ■  
Universidad, 13  
BARCELONA  
■ ■ ■ ■ ■



■ ■ ■ ■ ■  
Universidad, 13  
BARCELONA  
■ ■ ■ ■ ■

GRANDES  
MONOPOLIOS



EXCLUSIVA  
VERDAD

Verdadero acontecimiento de 1918

# EL OTRO YO

Sensacional asunto, de un interés dramático, tal, que no puede compararse a nada de lo proyectado hasta el día.

## EL OTRO YO

constituye la obra filosófica más completa y que dará más dinero a ganar a las empresas.

MARIO BONNARD

EN

## EL OTRO YO

ha conseguido llevar a la pantalla la lucha interna del bien y del mal, encarnadas en su sola persona tan a la perfección que unido a su labor artística, las situaciones verdaderamente emocionantes del asunto, hacen que sea una obra, de la cual no puede formarse juicio sin haberla admirado.

## EL OTRO YO

lo contratarán todas las empresas en cuanto se ponga en circulación y conservarán siempre un grato recuerdo por los éxitos alcanzados, y porque con películas de este fuste es como se acreditan los salones, y se pone al nivel que debe el arte cinematográfico.

Agentes para alquiler en Cataluña y para  
la venta en Portugal y América latina :

Calle Aragón, 249 - Teléfono A 3246 - BARCELONA

CABOT Y PIÑOT



**LINDA PINI**

MAGISTRAL INTÉPRETE DE LA FORMIDABLE PELÍCULA

**■■■ LA DICHA ■■■**

EXCLUSIVA DE MANUEL TRONCOSO



*La más grandiosa producción de la*

**CAESAR-FILM-ROMA**

Adaptación cinematográfica de la inmortal obra de V. Sardou,

**TOSCA**

insuperable creación de la  
maga del cinematógrafo

**Francesca Bertini**

Exito extraordinariamente grandioso

Representante exclusivo para España, Portu-  
gal, Cuba, Filipinas, México y América Central

**J. Gurgui**

**Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA**



A PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA MAS  
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO  
MAS SEGURO LA REPRESENTA EL

# PROGRAMA AJURIA



Marcas:

**Famous Player**  
**Lasky ■ ■ Fox**  
**The Vitagraph C.<sup>o</sup>**  
(CORDÓN AZUL)  
**World**

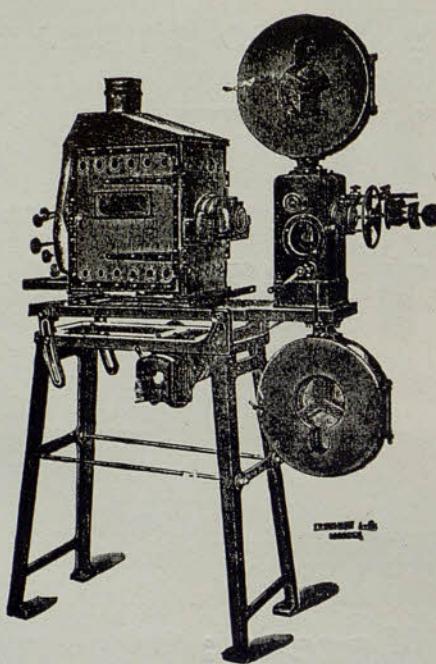
Artistas:

MARY PICKFORT, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE MURRAY, MARY DORO, PAULINA FREDERICK, THEDA BARA, JUNE CAPRICE, ALICE BRADY, ANITA STEWART, ETC.



Concesionario exclusivo  
para España y Portugal

**JULIAN AJURIA**  
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRÁFICA  
Consejo de Ciento, 369, pral.- Teléf. A. 5123-Barcelona



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

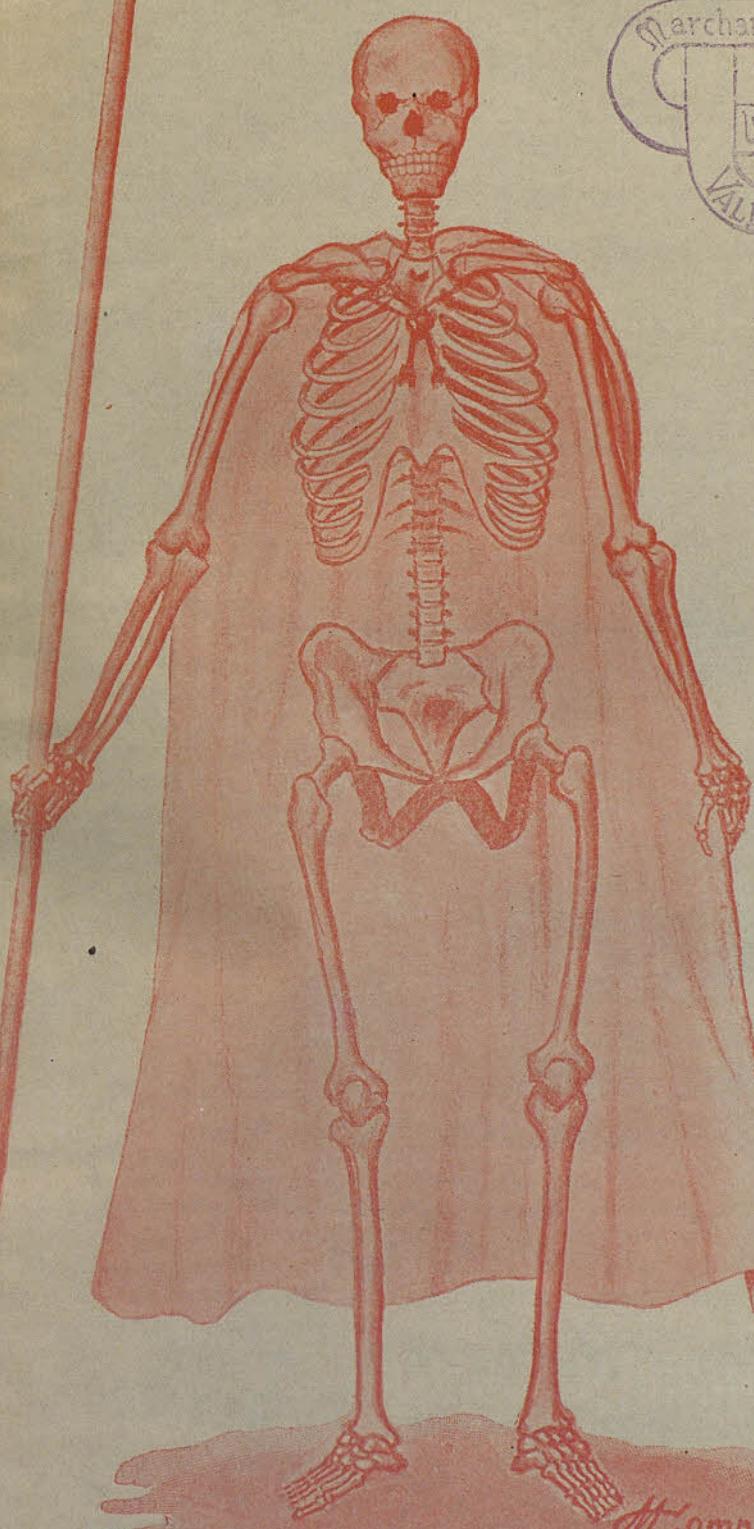
HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para  
España y Portugal

RODOLFO WASMANN

: : Calle Núñez de Arce, número 14, MADRID : :  
Ronda de la Universidad, número 12 BARCELONA



# LA MUERTE ROJA

AÑO IX

BARCELONA, 28 FEBRERO Y 15 MARZO 1918

NÚMS. 175-176



**ARTE y CINEMATOGRÁFIA**

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.— ESPAÑA UN AÑO, 10 PESETAS EXTRANJERO UN AÑO, 15 PESETAS

DIRECTOR LITERARIO ANDRÉS P. DE LA MOTA	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN PROVENZA, 304 — TELÉFONO, 111G CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS	DIRECTOR ARTÍSTICO J. FREIXES SAURÍ
--	--	--

## La Invasión de América

La aparición en España de las grandes marcas americanas «Triangle», «Famous Players», «Lasky», «Fox», «World», «Vitagraph», etc., etcétera, se ha ocasionado con marcado beneplácito, y algunas de sus films han producido verdadera admiración, significada en francas manifestaciones de entusiasmo.

Es indudable que los Estados Unidos de América del Norte han dado un paso de gigante en el difícil y merítísimo arte mudo y que con toda su psicología de raza, con toda su ética, con toda su riqueza y su característica estructura, ha tomado puesto preeminente en nuestro espectáculo cinematográfico, y de tan decidida manera, que casi puede asegurarse que esa producción no podrá faltar ya en ningún buen programa.

Para nosotros que hemos encontrado siempre en la producción americana la viva imagen de un pueblo nuevo, robusto y fuerte, estaba la cuestión resuelta hace mucho tiempo y, en aquellas obras en que se representaban épicas hazañas entre los del Norte y los del Sur, con sus indios y sus cow boys, veíamos ya claros indicios de las grandes cosas.

Aquellas cintas de la «Bison», de la «Selig», de la «K y B» de la «Trans Atlantic», de la «Lubin», aquellos argumentos tan cortos como sensacionales de la «Kalem», de la «Beauty», de la «American Biograph», de la «American Film», de la «Palas» y de la «Morosco» nos obligaban a pensar en la posibilidad de una obra cinematográfica gigantesca.

Y vimos *El signo de la Cruz*, de la «Famous Players», y *Civilización*, de «T. H. Ince» y nos convencimos plenamente de que podíamos esperar algo como *La marca de fuego*, *La señorita de Washington* y *Hulda, Flor de Holanda*, modelos de técnica y de pureza artística. Vimos *Las aventuras de Catalina* y *El diaman-*

*te celeste* y comenzamos a esperar series tan interesantes como *La máscara de los dientes blancos*, tipo ideal de la novela cinematográfica y, con el conocimiento de todas esas grandezas esperamos ya impacientes *Intolerancia*, según nuestros informes, resumen de magnificencia del sentimiento artístico, la gráfica de la historia y de la filosofía humana, la riqueza artística en su más generoso alarde.

Vimos los trabajos de Anita Kellerman y admiramos luego a los hermanos Williamson sorprendiendo al mar en sus admirables secretos y misterios.

Notábamos en el actuar de los artistas *el contagio* de las travesuras, de los peligros y de las heroicidades, ora en sus juegos ya en sus simulacros, y veíamos entusiasmados la fe, la voluntad y el rigor de procedimiento con que se entregaban al trabajo: fe, voluntad y rigor a que se respondía, y responderá siempre el dinero de las empresas, de los bancos, de los financieros que levantan gigantescos teatros de pose, montan laboratorios abundantes de riquezas química y aplican todos los progresos de la óptica al mejoramiento de las cintas; veíamos levantarse edificios, fortalezas, ciudades para dar sabor de verdad a los sujetos, y así... ¿quién era capaz de dudar de que llegaríamos a ser invadidos por labor tan grande, tan intensa, tan copiosa de riquezas y valores, tan estimable cuando todo resulta para nosotros de una ponderación tan enorme y capaz de arrastrar cuanta fuerza y cuanto poder quisieran oponer nuestro gusto latino con todas las exquisitezas y refinamientos, con todas las purezas artísticas, hijas del estudio en toda una vida entera del arte, en todas sus manifestaciones, aplicadas a la cinematografía francesa e italiana?

Y si con todo lo que dejamos dicho, y presente cuanto conocemos, pensamos en que, por

MANUFACTURA  
NACIONAL  
CINEMATOGRÁFICA



Capital Social:  
2.500.000 ptas.

# ROYAL FILMS

Sociedad Anónima Española

CASA CENTRAL-SAN SEBASTIAN:  
Echaide, 3. - Teléfono 1659

SUCURSAL BARCELONA  
Asturias, 7 - Teléfono 943 0

Diríjase toda la correspondencia a la sucursal de Barcelona

PRODUCCIÓN 1917 A 1918

## LA CORTINA VERDE

por la genial artista PRECIOSILLA

## JUAN JOSE

según la obra inmortal de JOAQUÍN DICENTA

## FUERZA Y NOBLEZA

por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

PROXIMAMENTE la gran película en series

## LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

Por la gentil artista



RAQUEL MELLER



**Central Cinematográfica**  
**BRETÓN HERMANOS**  
Rambla de Cataluña, número 60: Teléfono 2855  
BARCELONA

**¡PRONTO!**

La inmensa obra de grande arte, marca  
**“ECLIPSE”**

**LORENA**

Interpretación de la gentil  
y prodigiosa artista

**Suzanne Grandais**

El éxito de esta cinta cinematográfica  
será de lo más grandioso de  
todo lo conocido

≡ ¡TRIUNFO INDISCUTIBLE! ≡

razón de las grandes desdichas que Europa sufre, allí han ido a parar los grandes maestros del arte y de la técnica latinos, con aquellos operadores que supieron resolver los más complejos problemas en el campo de la visión y del colorido fotográficos, ya estamos esperando que se nos diga si es posible contener la invasión americana en la afición no sólo española, sino de Europa entera.

El 1917 ha terminado dándonos a conocer

del «Programa Ajuria», sujetos de inmenso valor, y el 1918 comienza propicio para la producción americana que se extiende rápidamente por todas las regiones de España. Si a esto se añade el que se anuncian próximas a llegar interesantes cintas del Nuevo Continente, sin que perdamos la fe en la admirable y grandiosa labor italiana y la valiosa producción francesa sospechamos y casi damos por segura la invasión de España por la América cinematográfica.

## La Cuestión del Papel

### Arte y Cinematografía a los Editores Españoles

*Esta empresa, la más modesta de las empresas editoriales, pero no por esto menos perjudicada que las demás, se cree en el deber de levantar bandera y pedir a todos los industriales dedicados a las artes del libro su cooperación para ver de acabar de una vez con el ruinoso proceder de los productores de papel.*

*Cada día se nos imponen nuevos aumentos y estos han llegado ya a un grado tal que la vida editorial española va a quedar paralizada por completo de no hallar pronto una solución salvadora.*

*Los mercados de exportación los tenemos completamente perdidos, y han sido invadidos precisamente, por naciones actualmente en guerra.*

*¡Que sarcasmo!*

*Mientras una nación beligerante, como Norte America, puede producir en condiciones poco menos que normales, nosotros hemos de contemplar cómo nuestras ediciones van cayendo poco a poco hasta que llegaremos a la inacción total.*

*Razones que justifiquen el aumento del precio del papel en un tanto por ciento moderado, existen, y hay que respetarlas y atenderlas. Razones que justifiquen la actitud en que se han colocado los fabricantes de papel ni hay quien pueda justificarlas, ni existen.*

*El Código Civil podría dar su opinión sobre el particular.*

*No es cuestión solamente de caja lo que hace que levantemos la voz, no es cuestión de margen industrial lo que nos hace hablar; es el derecho a vivir, el derecho a trabajar lo que pedimos, y lo que quizás nuestros obreros les*

*exigirán cuando los talleres empiecen a cerrarse.*

*No queremos hablarles de patriotismo a los señores que en nombre de España quieren hablar desde su prensa incondicional, mientras con sus actos, incíviles y completamente al margen de la ley, hacen que la agonía de España se agudice. No queremos hablarles de mercados nuevos a quienes es imposible puedan comprender que estos eran los momentos propicios para invadir por completo todos los mercados que habían caído en manos de la producción extranjera, para que una vez terminada la guerra, nuestra vida industrial y comercial contara con bases sólidas de mantenimiento. ¿A esos señores no podemos hablarles en nombre de sentimiento alguno elevado, sino que por el contrario se les ha de hablar cruzándoles la cara con un latigazo y echándolos a puntapiés del templo?*

*Ni el derecho de discusión habríamos de concederles; aunque, si son caballeros, bien pudieran conservar algún civismo y un poco de moral en bien del trabajo.*

*Con todo, creemos que la única manera de contestar a los fabricantes de papel, consiste en llegar a un acuerdo todos los industriales de las artes del libro y cerrar TODOS y en fecha determinada nuestros talleres, y que nuestros obreros arreglen en la calle lo que en la mayor impunidad han desarreglado en sus oficinas quienes parece que han perdido ya todo escrupulo de negociante.*

*Y ahora, quien más sepa, que más diga.*

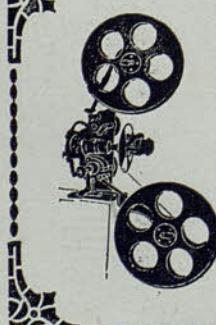
Por Arte y Cinematografía  
J. SANJO FARRERONS

### Instrumentos Científicos, Construcción y Reparación

#### Hijo de S. BIOSCA

*Primeras y únicas casa constructora en España : Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios : Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia : Aparatos y accesorios para luz eléctrica y óxido acetilénico Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas : Construcción de modelos nuevos según planos*

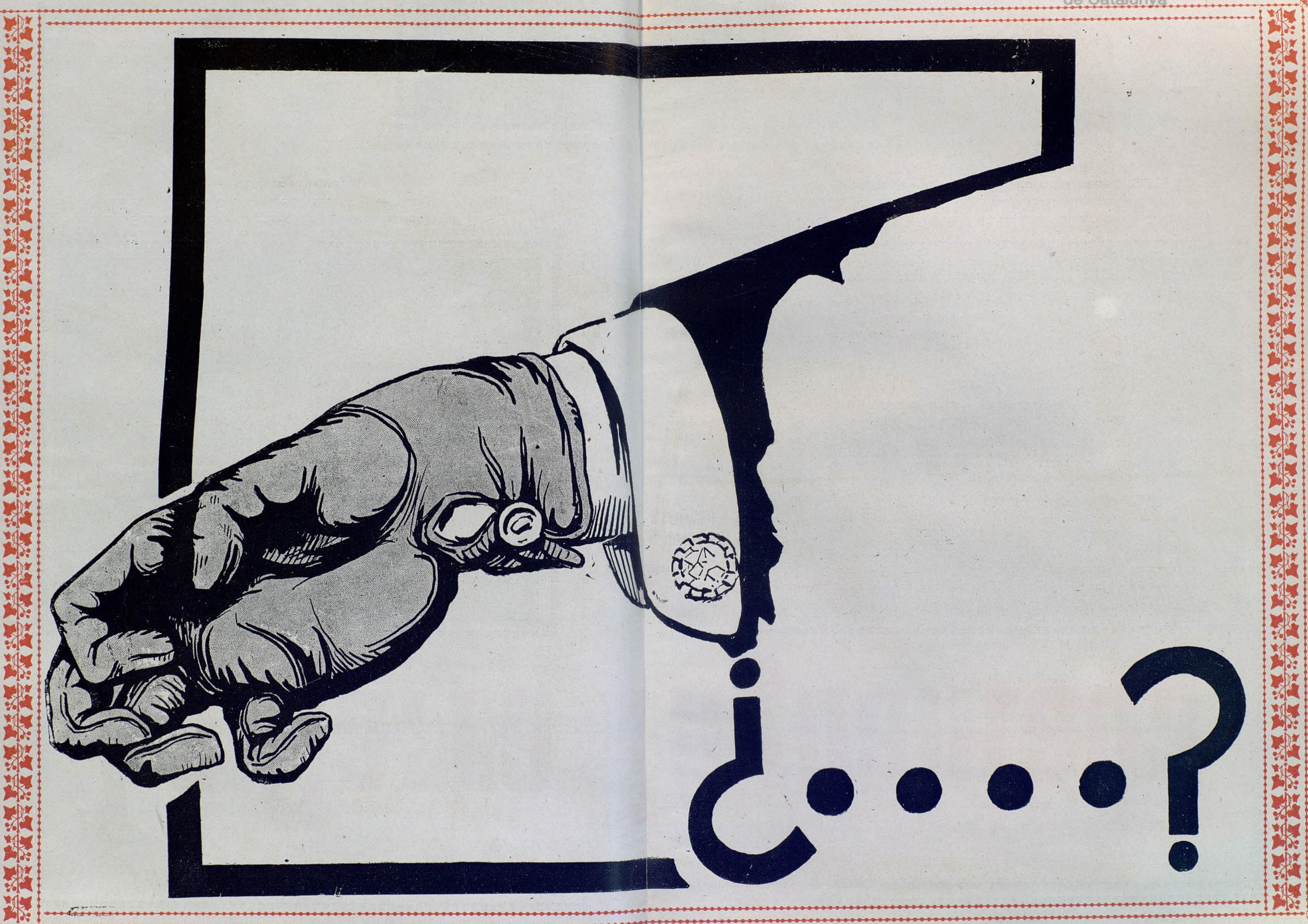
*: : Rambla de Santa Mónica, número 2. — BARCELONA : :*





ENTRE los más excelentes nombres de los actores dramáticos de Francia figura **Marc GERARD**. :: El arte dramático, en su evolución, ha ido arrollando los viejos conceptos teatrales estableciendo valoraciones nuevas. Con la escuela romántica francesa triunfó en el arte el nombre de Coquelin. Con la nueva escuela realista se ha impuesto en el arte **Marc GERARD**. El es el sublime intérprete de los dramas de pasiones de hombres de ahora. Para emocionar no ha menester de trajes decorativos que den realce a su figura: bástale el moverse en la escena reflejando las tragedias interiores de los hombres de ciudad que viven dominados por el dios oro, en cuyo corazón se anidan los áspides de los siete pecados. :: **Marc GERARD** se presenta en España con una de sus creaciones más completas:

**LA GARRA ENGUANTADA**



# La Carrera Enguantada



.....

Drama moderno en cuatro actos, original de André Hugon, representado desde el principio de la Guerra Europea en el "Teatre de la Porte de Saint Martin" de París.



Primavera de la vida... flores... atardeceres de ensueño... auroras de oro y púrpura... Pero, en la vida, como en las flores, un veneno sútil brota de la belleza y mata a las almas.



Es el becerro de oro dominando al mundo. El viejo ídolo se vistió de frac. Y, en los salones, síntesis de la sociedad, el amor, la belleza, no van tras de la juventud, les place más el tintineo del oro que el ritmo de un madrigal.



Para la interpretación de este drama se hizo una verdadera selección de :: artistas gloriosos :: La belleza de

**Maria Luisa Derval**  
se muestra junto al arte arrebatador de  
**Marc GERARD**  
la justicia, la sobriedad de  
**André NOX**  
y la juventud triunfadora de  
**SIGNORET**



Juventud... Vejez... La esperanza contra la fuerza. El derecho contra los intereses creados. La ilusión que quiere vencer al ídolo de oro con corazón de fango.

¡Libertad!... ¡Democracia!... ¡Igualdad!... Y los puños del pueblo se levantan enardecidos, pero los que dirigen la farsa de la vida pública, lejos del ideal dirimen sus contiendas.

Concesionarios exclusivos  
para España, Portugal,  
Cuba, Filipinas y Méjico:

**M. DE MIGUEL Y C.**

A Consejo Ciento, 294, pral.  
:: Teléfono 5.102-A ::  
**BARCELONA**

La prensa francesa reconoce que

# La Garra Enguantada

es una producción cinematográfica modelo

“...**Marc GERARD**, de hoy en más, llevará su aureola de bulevar a todos los países de la tierra. Su arte concienzudo que le ha valido un primer puesto entre nuestros actores, le ha dado los medios para triunfar en el cinema. “LES REQUINS”, su última producción, viene a demostrar que en el cinematógrafo, como en todos los artes, Francia es la maestra...“

(De “*Le Temps*”)

“...La guerra creó el drama. Porque en nuestras costumbres, en nuestro modo de ver la vida, ha influido el estruendo de los cañones. “Les Requins” (LA GARRA ENGUANTADA) es el nombre que, con magistral ironía, André Hugon ha calificado a los que, mientras los soldados caen en el campo de batalla, ellos solo se preocupan de la conquista de riquezas. Almas envilecidas por su ambición mueren faltos de amor... La adaptación cinematográfica “Eclipse” populizará en todo el globo esta producción dramática.”

(De “*Excelsior*”)

**María Luisa Derval**, la Venus de nuestra escena, figura entre los intérpretes de “Les Requins” (LA GARRA ENGUANTADA). Su arte, bien conocido de todos los públicos, ha tenido nueva ocasión de mostrársenos con nuevas facetas...“

(De “*La Revue du Cinema*”)

“**Marc GERARD**, es el hombre actor hecho hombre. Al verle representar con acierto a tantos personajes malvados llegamos a odiarle. Pero es hombre y sabe llorar. Cuando una lágrima aparece en sus ojos olvidamos sus vicios y caemos en que juega con nuestra emoción. Así en “Les Requins” nos indigna y nos conmueve, hace que le ensalzemos y le despreciamos.”

FRANÇOIS REGNIER  
de la Academia Francesa

(De “*Revue de gens de lettres*”)

# JULIAN AJURIA

Sociedad General  
Cinematográfica

■ ■  
Ronda Universidad, 14  
■

Barcelona 12 de Marzo de 1918.

Sr. Director de "Arte y Cinematografía"

Muy Sr. mío:

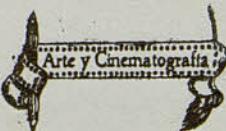
Tengo el agrado de poner en conocimiento de usted que con esta fecha y según escritura pública otorgada ante el Notario de esta capital don Jose Torellá, ha quedado disuelta la razón social que giraba en esta plaza bajo el nombre de ALFONSO Y GUINEA, S. en C., de la que era comanditario, habiéndome hecho cargo del activo y pasivo de la misma.

Me ha decidido a esta determinación el propósito de dar mayor impulso a los negocios a que venía dedicándose la extinguida sociedad, contando para ello en que seguirá Vd. dispensándome la misma confianza que hasta ahora había otorgado a dicha casa.

Esta oportunidad me proporciona el gusto de ofrecerme con la mayor consideración su afectísimo y seguro servidor

q. e. s. m.

*Julián Ajuria*



## Argumentos

### El Misterio de los Montfleury

#### Primera jornada

##### El Campo Maldito

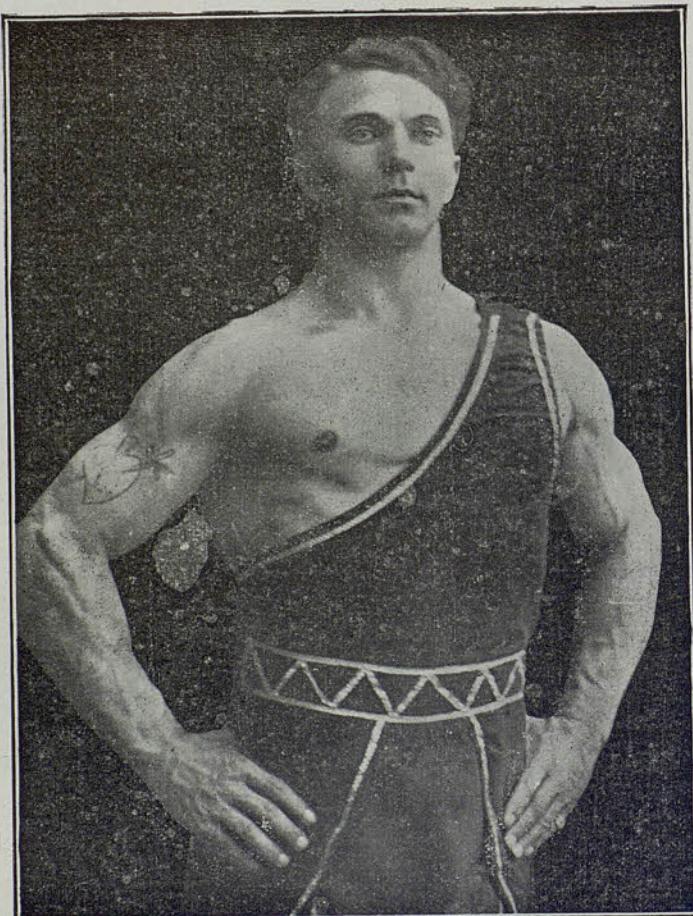
Solemne fiesta tenía lugar en el Castillo de Carnac. En el parque majestuoso del marqués de Montfleury, la caravana de gitanos, con su jefe Cerbaja, divierte a los aristocráticos invitados. Destácase entre todos, Robín el coloso de los músculos de acero, el gimnasta de atlética postura, ágil, audaz, y gallardo.

Robín termina su trabajo que ha conmovido aquel elegante público, que retribuye la actuación del artista con nutrido aplauso. Cuando la marquesa Lydia de Montfleury tiende su pequeña mano al beso

adversario y ofrece e impone a Fernanda, la pura joven que todo lo ignora, el supremo sacrificio...

«Aquel hombre...! no, padre mío, jamás!... Este fué el grito de angustia que exhaló la víctima inocente! Mas el temor de la desgracia, ante la enérgica actitud de su padre atemorizó a Fernanda, sin embargo, en un rasgo de arrogante juventud, ávida de heroísmo, dejó salir levemente de sus labios el «Sí» que debía salvar de la amenaza a su familia cargando sobre ella todo el peso de tan cruel destino! Entre los brazos del padre, verdugo inconsciente de tal sacrificio, se desploma la inocente víctima, menos fuerte su frágil cuerpecito de virgen que su abnegado espíritu!...

Julio Dalmas, el joven pintor, el artista que había puesto en Fernanda su amor de hombre y su pasión



del humilde atleta, los fuertes músculos que no han temblado jamás ante ningún arriesgado ejercicio, se sienten invadidos de un ligero desmayo... Acabada la fiesta, ambos, impulsados por un desconocido deseo, se buscaron nuevamente.

En aquella hora misma, en una sala del Castillo, el vizconde Guiscardo de la Xaxe se presenta al marqués Raimundo de Montfleury para recordarle un trágico desquite y para arrancarle una angustiosa promesa: El amor de Fernanda, de la adorada hija!... Contra Raimundo de Montfleury se alza injusta y terrible la suerte!... Pero, vencido, se inclina ante su

de arte, supo de labios de la joven el inmenso sacrificio, el cual debía inmolarse con ella que, suplicante, con lágrimas en los ojos, le pedía partir, alejarse... olvidar....

Biribi, el jovencito de ojos azules, el fiel compañero de Julio, lleno de arresto juvenil lo anima consolándole y le invita a luchar hasta vencer. Desde aquel instante una lucha secreta y formidable comienza, donde la astucia y la audacia son armas principales.

La boda de Fernanda con el vizconde Guiscardo está preparándose, éste no pierde momento en ase-



EDDIE POLO

EL FANTASMA  
GREY



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA  
**J. VERIA GUER**  
BARCELONA - MADRID - VALENCIA - VALLADOLID - LISBOA - HABANA - CANARIAS

## PROXIMAMENTE!!!

Presentación de las sensacionales películas de series:

### **Los ratones grises**

8 episodios (10000 metros) TIBER-FILM Roma - Odette de Virgili, E. Chione

### **La canalla de París**

7 episodios (10000 metros) TIBER-FILM Roma - Piera Bonvier, Franz Sala

### **El as rojo**

8 jornadas (10000 metros) TRANS-ATLANTIC New York - María Walcamp, Mack Boby

### **El buque fantasma**

8 jornadas (10000 metros) TRANS-ATLANTIC New York - Nera Gerber, Ben Wilson

### **Los mosqueteros modernos**

4 jornadas (5000 metros) CINEMA - DRAMA Milano - La Perlowa, Armando Pouget

### **El ojo de Toro**

9 jornadas (12000 metros) TRANS-ATLANTIC New York - Vivian Reed, Eddie Polo

## —MACISTE!!!—

Tres episodios ITALIA - FILM Torino

### **MACISTE ATLETA ■ MACISTE POLICIA ■ MACISTE MEDIUM**

Estas películas constituirán el acontecimiento más grande conocido en la cinematografía

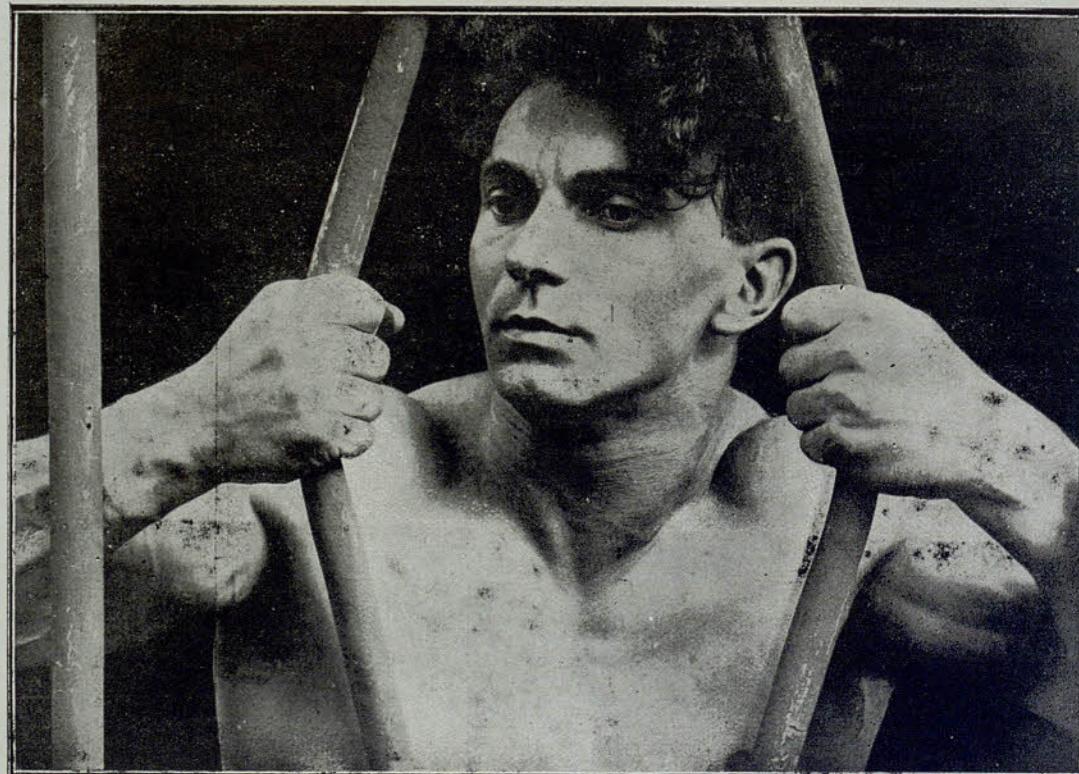
**DESPUES ? - ? - ?**

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

**J. VERDAGUER**

Barcelona - Madrid - Valencia - Valladolid - Lisboa - Habana - Canarias

EL MISTERIO  
DE LOS  
**MONTFLEURY**



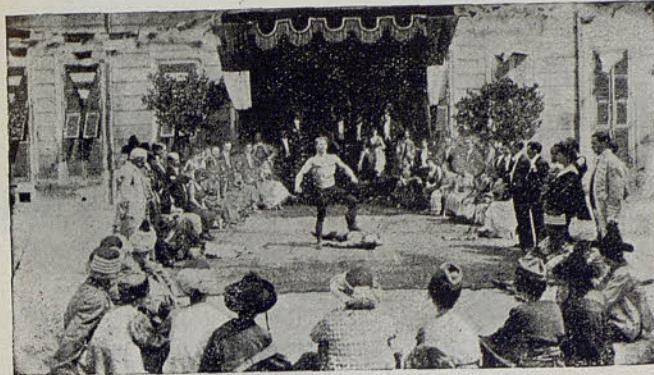
Sensacional serie de aventuras en 4 jornadas  
~~6000 METROS~~  
(6000 METROS)

**Edición AQUILA-FILM Torino**

Protagonista: EL FORMIDABLE ATLETA

**MARCANTONI**

gurarse de la posesión de la bella y rica heredera que debe aportarle la inmensa fortuna que acecha...



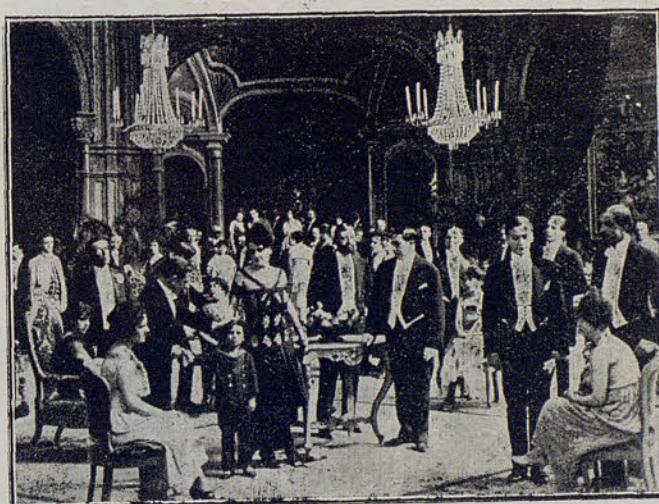
La fecha anhelada y temida para los futuros esposos ha llegado. Fernanda viste el blanco manto nupcial..; pocos minutos faltan para la hora conve-

arma que puede salvar o matar, repite friamente... para... matar...

En la solitaria casita de Yori, Julio y Fernanda viven los cortos días del primer amor, confortados con la compañía y gran afecto de Serena, la blanca y santa madre que comprende y protege su gran pasión.

En el fondo del valle de Osaja, entre las abruptas crestas de los Pirineos, Lydia de Montfleury llega al campamento denominado el «Campamento Maldito» para asegurar el triunfo de sus tenebrosos planes de concupiscencia y venganza.

En la noche majestuosa y plenilunar se reunen en el campo de Penzil los gitanos para celebrar la fiesta del gran Rito Sacro, y Lydia se interna en la misteriosa ciudad de la que ningún audaz ha regresado jamás. Pero en las sombras del tenebroso valle los hombres en su afán de rapiña están al acecho... unos enmascarados le atacan, pero el Signo de los



nida.., cuando la multitud de invitados espera en los salones del castillo... un jovencuelo que lleva sobre su cabeza un gran pastel, y que viste como un dependiente de confitería, insistiendo logró, cambiar algunas palabras con la camarera de Fernanda...

La hora ha llegado! Fernanda no ha salido aún de sus habitaciones; el marqués de Montfleury ordena a sus sirvientes que la llamen... La habitación está cerrada, nadie responde! El marqués enfurecido ordena que la puerta sea derribada... terrible sorpresa! la habitación está vacía!... por el suelo, confundidos en atropellada mezcla yacen el blanco velo, el ramo de azahar, las alhajas de desposada!... Ella ha huido!...

...El marqués no desfallece e impetuoso ordena que los automóviles se pongan inmediatamente sobre la pista de la marquesita...

Fernanda, sentada al lado de Julio Dalmas, vuela, veloz, en una máquina que salva a la enamorada pareja del sacrificio, dirigiéndose hacia una meta de paz y felicidad...

Aquella misma noche Lydia de Montfleury se promete que toda riqueza y el título de Montfleury pasará a su hijito Nené... y acariciando con un sombrío pensamiento el amuleto que le dió Cerbaja,

Tres, el amuleto mágico, la protege pero es condenada a sufrir la prueba de la adivina.

La extranjera con su belleza y su oro ha producido la inquietud en el Campo Maldito. Al despuntar el siguiente día, cuatro hombres luchan tenazmente



en sangrienta pelea. la sonrisa de Lydia es la causa de su odio feroz.

(Continuará)

# ¡CINEMATOGRAFISTAS!

En los Estados Unidos,  
para todos los asuntos de la

**Cinemategrafia**

en cualquiera de sus mani-  
festaciones

PELICULAS

o

MAQUINARIA

sea la que sea la importan-  
cia del negocio, diríjanse a

# JOSE GASPAR SERRA

401 - 403 West 47 Th. Street  
New - York, City

GARANTIAS BANCARIAS  
REPRESENTACIONES

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS  
PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

**M. DE MIGUEL Y C.<sup>A</sup>**

Consejo Ciento, 294, pral. :: Teléfono 5102-A :: BARCELONA

**PROXIMAMENTE ESPECTACIÓN!!!**

LA GRANDIOSA EXCLUSIVA

# **JUSTICIA DE BUFON**

Según la popular y sentimental novela "**HUERFANITAS**"

del célebre

**:: EDISON ::**

Creación de **V. FRASCAROLI** y de la diminuta **Piccola STELLINA**

Adaptación y "mise" de escena de

**M. CASALEGGIO**



Colosal interpretación de los más eminentes artistas del arte italiano

MARAVILLOSA FOTOGRAFÍA  
Y SORPRENDENTES EFECTOS DE LUZ

**EDISON FILM**  
TORINO



Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Cuba y Filipinas

# M. DE MIGUEL Y C. A

Consejo de Ciento, 294, pral. :: Teléfono 5102-A :: BARCELONA



## JUSTICIA DE BUFON

Según la popular y sentimental novela "HUERFANITAS" del célebre EDISON



### INTÉPRETES PRINCIPALES:

Sig.º Valentina Frasçaroli  
Sig.º L. Quaranta  
La Piccola Stellina  
Sig.º Sininberghi



Operador:  
Luigi Fiorio

Dirección artística:

M. Casaleggio

**(POR CABLE BARCELONA - MILANO)**

—¿Barcelona?  
—Diga... diga...  
—Io sonno amico de la Karenne.  
—¿Karenne?... Diga... ¡Está enferma!  
—¡Non!... ¡non!... ¡Está fatigata de tanta  
gloria!  
—¡Enhorabuena!  
—Ha escrito una pelicula... Ha puesto mÚ-  
sica a una pelicula.... Ha interpretado  
una película... y...  
—¿Qué más?  
—¡¡Ha pintado los carteles!!  
—¿Titulo de la película para anunciarla?...  
—¡¡Oh!!..... Demandate al signori M. de  
Miguel y C.<sup>a</sup>, Consejo de Ciento, 294...  
(*La voz del censor*)—Queda cortada la  
comunicación hasta la semana próxima.

GUARIN IBERO - AMERICAN CORPORATION

MADRID

AGENTE EXCLUSIVO  
PARA ESPAÑA Y POR-  
TUGAL DE LAS MARCAS

W O R L D  
E  
Inter - Ocean



REPRESENTANTE EXCLUSIVO  
PARA CATALUÑA Y BALEARES

JUAN FUSTER  
AGENCIA EN BARCELONA  
Rambla Cataluña, 62

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS  
PARA EL ALQUILER  
Empresa Cinematográfica  
: : Barcelona : :

ÉXITOS de la TEMPORADA

La Aventurera, Kitty Gordon

Maternidad, Alice Trady

La gran prueba, Kitty Gordon

El Estigma de Satanás

Almas errantes, Ethel Clayton

» PROXIMAMENTE »

*El robo de la esmeralda*

*El potro del tormento*

*Felicidad robada*

Todas las películas de esta marca están acompañadas de ad-  
mirables y vistosos carteles y fotografías.

## La producción nacional

Si no estoy mal informado, esta revista se halla consagrada a la defensa de los intereses cinematográficos de España, y de fuera de España, ¿por qué no? Así, en lo que está de mi parte, no quiero, no debo dejar pasar sin protesta el espíritu de mezquinas pasioncillas acentuadas en algunos colegas hace una temporada. Y estimo que, si nadie está obligado a proclamar bueno lo que puede no serlo, a lo menos que está obligado el que critica es a justificar sus aptitudes, si no para lo que hace objeto de crítica, para sus propios trabajos en tal caso. Porque pensar que el documento literario que envuelve un concepto de crítica sea un conjunto de distales no solo retóricos, sino gramaticales, es lo suficiente y necesario para renegar de quien en una publicación se apropia el derecho a la crítica.

Yo estoy tentado de presentar a ustedes un artículo en que se critica de modo acerbo una obra española, para que juzguen de la cultura del crítico. Pero un kilogramo de papel vale 2'20 pesetas y no es cosa de emplearlo en semejante obra.

La "Barcinografo" marcha satisfactoriamente con su serie *Vindicator*. Nada puedo decir respecto de esta labor, si no es que tengo la seguridad de que se trabaja con excelentes deseos y a base de principios modernos en punto a técnica.

De la "Royal Films" que está para terminar *Los arlequines de seda y oro* tengo muy favorables impresiones; se ve que no pasa en balde el tiempo, y que estudia en sus propias obras corrigiendo lo que es susceptible de corrección.

He visto cuadros de escenas muy bien presentados y que *dicen cosas*, lo cual no es tan fácil como a simple vista parece.

Raquel Meller, si se mueve con la necesaria facilidad que sus interesantes *poses* exigen, su actuación será de soberbio efecto, y merecerá por su trabajo cinematográfico el concepto que por sus famosas canciones. No quiero adelantar en juicios, pero estoy seguro de algo que dará lucimiento al arte español.

La "Studio Films" prepara argumento y personal para una nueva obra; se me asegura que está dispuesta a echar el resto; estimo que debe ser así, por cuanto esta casa es la primera en saber que para hacer algo de provecho hay que romper con la rutina, con los convencionalismos y con la pobreza. El objetivo es un terrible acusador de la dirección, de la técnica y de las peinetas que se invierten, como lo es de los artistas y de su preparación. Esto sé que la "Studio" lo tiene presente.

De la Anónima "Sanz" se me asegura que el señor Sanz sale para París en donde está casi ultimado el contrato de X copias de *Fuerza y nobleza* y de *El doctor Rojo*, pequeña serie que no me explico la razón en que se fundan nuestras empresas para negarle programación, ya que opino que es de las que tienen un sabor de lo más agradable en su género, sin que yo pretenda se-

ñalarla como modelo de arte ni de técnica siquiera. Pero esa pequeña serie se presentó como un ensayo del género dramático, vivido por el señor Caral, y hay que confesar que no ha resultado una obra despreciable, que, sobre tener sentido común, tiene algo que le hace digna de programa: la sinceridad de la labor artística, el buen sentido que preside o en que se apoya el argumento y el buen deseo de los artistas. En todo eso cabe lo que en toda obra humana; pero de eso a que reuna cualidades que den lugar al desdén hay gran distancia. La obra es muy *programable*.

De la "Hispano", nada hay por ahora. Marro se ha dormido en sus laureles, olvidándose de que los demás siguen andando.

Se habla por ahí de grandes proyectos; sin que yo me atreva a desmentirlos; pero hoy no me convencen de que haya grandes disposiciones en los ánimos.

La *España trágica*. — La "Rafael Salvador Films" de Madrid, se muestra entusiasmada de su obra. Se me asegura que se halla matizada de gran verdad artística, de bellísimos cuadros naturales, de escenas reales y de otras cosas que le hacen digna de atención. Así sea, y quiera Dios que "Film-Omeno" pueda dar un buen rato a Cantimplora.

Con todo lo que va dicho, mis amables señoritas están impacientes; necesitan sus lecciones de técnica y de arte que no puedo darles hace mucho tiempo.

Calma niñas; todo llega en el mundo.

Capítulo aparte merecen los dos hechos que vamos a consignar:

El uno se refiere a la "Studio Films".

Esta importantísima casa, cuyos entusiasmos representan un alcance tan importante como supone la solidez de su fortuna, amplía su horizonte y busca incansable y por todos los medios el arraigar de la industria cinematográfica en España, cueste lo que cueste. Los accionistas de la casa son hombres de buena fe, emprendedores, entusiastas sin ambiciones, y nobles en cuanto no persiguen el lucro, sino el beneficio que bienaventuramente pueda reportarles el negocio, van ante todo y sobre todo a nacionalizar la industria a agregar el consabido granito de arena al monumento patrio que ha de simbolizar la rendición de España por el trabajo de sus hijos.

Y es admirable ver a esos hombres cuya intensa labor en múltiples y complicados grandes negocios se han esclavizado a su "Studio" y luchan por el ideal que no es otro que el éxito de la producción española. Acaban de comprar la galería y laboratorios de la "Boreal Films" que equivale a tanto como decir: habrá cinematografía española.

¿Qué dirán en presencia de este hecho los maledicentes?

Yo no sé que hacer en este caso con "Studio Films". No se me ocurre nada particular con tal motivo respecto de la "Studio", pero como sé que me conocen y me creen, me limito a decir que de todo corazón deseo que vean cumplidas sus aspiraciones.

También, y al recibir los estatutos de la "Royal Films, S. A.", siento una intensa satisfacción.

Veo otro motivo de esperanza de que hemos

llegado a entendernos con la realidad. En su Consejo de Administración veo respetables firmas; son éstas de hombres que no se entusiasman por espejismos y que no se dejan guiar de hueras razones. Son hombres experimentados y luchadores constantes en el trabajo, y buscan algo que sólo por ese medio se encuentra. Yo no digo que cada paso sea un afortunado acierto, pero sí que en sus decisiones irán algunas probabilidades de éxito, ya que les acompaña la emulación, el patriotismo, la fortuna y el talento.

Adelante, señores. España os brinda sus prodigiosas grandezas para que en ellas encontréis el triunfo de vuestros ideales.

RUIZ MARGARIT.

## La situación del mercado

Si hubiéramos de juzgar del stock con que cuenta el comercio por las noticias que insistentemente circulan por Barcelona, fundadas en cuanto por virtud del desastre europeo sabemos de Francia e Italia en punto a cinematografía, sería cuestión de dejar la pluma y no pensar en que tenemos comercio de films. Pero si atendemos a lo que las empresas muestran en sus libros de notas bien podemos considerar el stock inagotable.

En realidad nuestro mercado cuenta con programación considerable, y, ciertamente, compuesta de cintas de éxito seguro, pues sobre que en pruebas se pasa material suficiente para el sostenimiento de los programas en la presente temporada, sin que sea necesario forzar el sistema seguido hasta el día, sin haber pasado por la pantalla, en pruebas, contamos con un stock de más de trescientos mil metros de excelente producción americana que, con las series, dan un interesante margen para poder esperar a que pasen los días de crisis porque atraviesan Italia y Francia, de donde por el cierre de las fronteras se recibe de tarde en tarde, y poco a poco algo solamente de lo mucho que hay pedido y pagado.

Lo que hay es que la fabricación italiana y

francesa no ofrece muchas seguridades, de momento, pues a la escasez de gente hay que añadir la falta de primeras materias.

El negativo y positivo, la película virgen de ambas clases ha sufrido una seria elevación de precio en nuestras naciones vecinas, que en Italia se dan los precios de 1'06 y 1'09 liras por metro, lo cual, atentos a que no parecen dispuestos a admitir el negocio con el precio de la moneda, sino que pretenden vender a base numérica sobre la moneda favorecida, hace temer una sensible subida en el material, subida ya iniciada. Y esto restringirá algo la compra de material por parte de nuestro comercio, pues que, atendida la organización comercial de España, esa sórdida competencia comercial patrocinada por la clase alquiladora, salvo contadas excepciones—y conste que no queremos ofender a nadie,—no es posible comprar caro, adelantar dinero y alquilar barato o base, por temor o necesidad, de mantener la competencia.

Nos encontramos, pues regularmente situados, podemos defendernos en las presentes difíciles circunstancias, mas es indispensable alguna discreción, ya que, si contamos con reservas, la producción extranjera se encarece y encuentra, incluso la de América, dificultades para llegar hasta nosotros. Y como vemos que la industria española además de no hacer grandes progresos, se encuentra también hoy sin película virgen, entendemos que se deberá ir pensando en algún procedimiento de economía que nos redimiera de un posible caso de no tener programa que dar a nuestros grandes cinematógrafos.

A nuestro entender, y teniendo en cuenta que prever es gobernar, el comercio debería ir pensando en la conveniencia de alguna economía de metraje en los grandes programas y aun en la conveniencia de ampliar el número de días que sirven de base para el alquiler, sobre algún pequeño aumento de tarifas.

Nosotros no hacemos como se ve otra cosa que exteriorizar lo que creemos que hay en el fondo del negocio, dejando a la Mútua y al Sindicato —a ellos creemos que cumple tomar iniciativas en el asunto,—todo cuanto pueda convenir a la industria, al comercio, a las empresas y al público.

M. MUÑOZ.

## SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de las casas PATHÉ FRÉRES, de París;  
Gran temporada CIRCO SANTOS Y ARTIGAS, 1917-1918

Capital Social, 500,000 ptas.

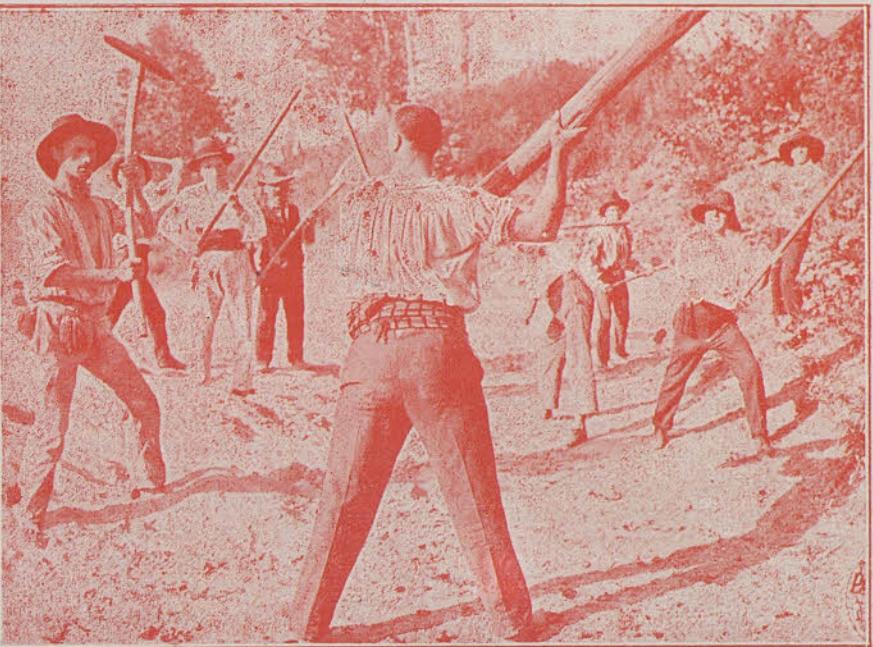
Oficinas: Manrique, 138. - Cable: ELGE, - HABANA (Cuba)

REFERENCIAS BANCARIAS  
ROYAL BANCK OF CANADÁ  
BANCO NACIONAL DE CUBA

## Pasquali - Films

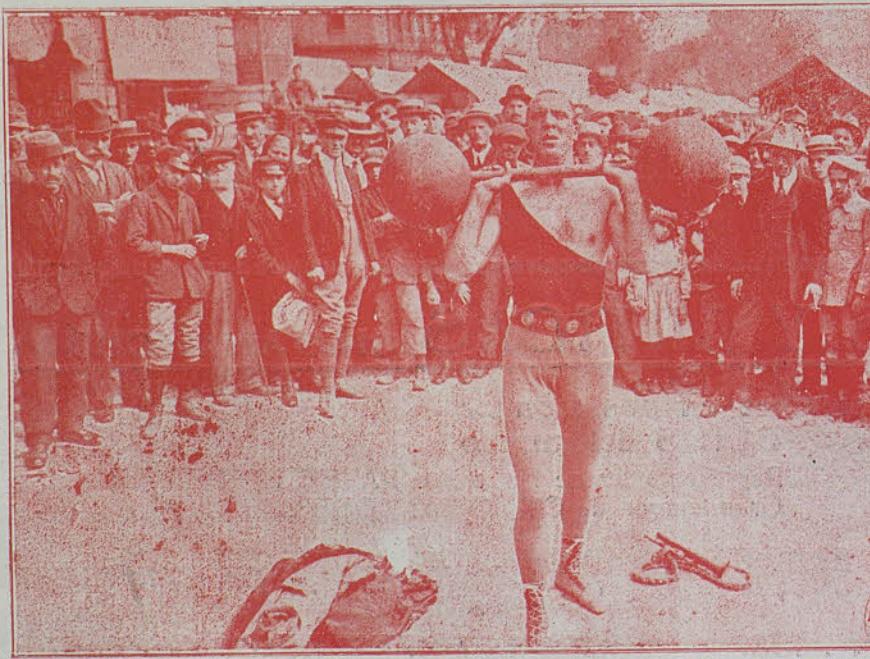
En cinematografía, las películas que reúnen las mejores condiciones para ser un ocio para los Empresarios son aquellas que a una acción terna muy intensa, unen la emoción de una conmovedora vela sentimental.

Y nada más conmover que una niña desvalida y ninguna acción tan movida co la desarrollada en defensa de ella, por un atleta prodigo, en la colossal película



# BUFFALO II

(PUNO E HIERRO)



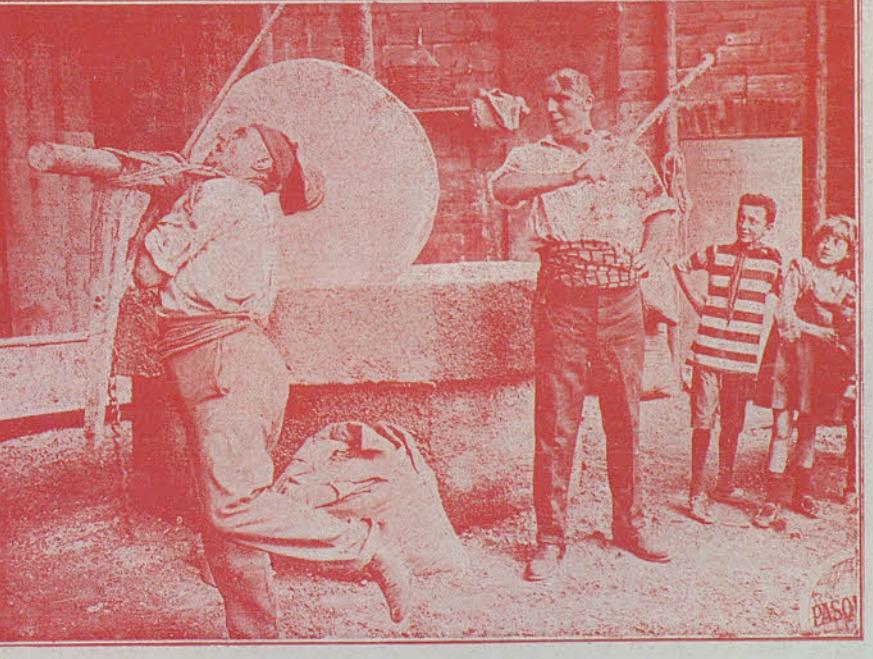
**PASQUALI** el gran creador de tanto modelo de arte cinematográfico, el maestro indiscutible en la presentación de maravillas, ha superado su anterior labor, y ha llegado al colmo de la perfección.

### Gran reclame - Cartel - Grandiosas fotografías

Lea Vd. la preciosa novela **BUFFALO II** en el cuaderno número 3 de  
**EL ARGUMENTO ILUSTRADO**

**PRONTO:** Seguirá presentación de las artísticas exclusivas **PASQUALI**

**CABOTY PIÑOT**  
ARAGON, 249 - BARCELONA - Teléfono A 4264  
Dirección Tráfica TOBACA



## En campaña, por una campaña

El interesante diario de Barcelona "El Diluvio", en su hoja cinematográfica de los viernes, trae, desde hace unas semanas, una campaña que, seguramente, no se armoniza ni con el pensar, ni mucho menos con el sentir de la actuación cinematográfica de esta plaza.

No me atrevo a decir que mal aconsejado, pero sí, que, acaso, mal informado por quien tal vez sería incapaz de dar la cara franca y noblemente, se ha encarado contra quien, ciertamente, no ha hecho nada reprobable para "El Diluvio", para la industria, para el comercio ni para las empresas de cinematografía de Barcelona. Y resulta que la *victima* de esa hoja no da paso en el orden particular ni colectivo de la cinematografía, sin que la hojita del viernes deje de salir al paso, aplicándole las más *sabrosas* frases rebuscadas de entre las de peor gusto, siempre inmerecidas por un hombre que si en el desempeño del cargo que ocupa tuviera algún defecto, nadie que no sea un espíritu tan estrecho como el que informa hoja de tales dimensiones, se atrevería a imputárselo tan despiadadamente, a no ser que en los hechos, y de los hechos, como "El Diluvio" no los tiene, tuviera pleno convencimiento y prueba fehaciente de cosas manifestamente punibles. Y aun así, es seguro que, por su posición social, su caballeroso trato, su probado talento y su amor a la institución cinematográfica, circunstancias de que hasta hoy, nadie, mal que le pese a esa hojita, ha podido despojarle, le servirían de atenuación y descargo.

Quizás "El Diluvio" se ve sobre un plano de independencia en absoluto que le da lugar a cierto inconveniente engreimiento, ya que eso de la independencia suele ser muy relativo, porque a lo que no obliga la subordinación del trato y del pago, sea por lo que sea, puede o pudiera obligar la gratitud, o, por lo menos la ley de reprodución en los respetos ciudadanos, a más de que hoy ya, nadie es necesario, ni se basta en el mundo.

Y llega a tanto "El Diluvio" en sus inconvenientes que, haciendo *tábula rasa* de toda consideración para la actuación en general, no le queda frase despectiva ni dieterio que no aplique a los cinematógrafistas, como si se tratara de gentes que no hubiesen probado siempre sus prestigios sociales y su honradez profesional.

Por nuestra parte, aun comprendiendo que esos escritos son tal vez efectos de momentáneas biliosas alteraciones, no queremos dejar pasar sin la más energética protesta toda palabra que pueda afectar en tal sentido a nuestra actuación, en cualquiera de sus ramos.

...  
Y vamos al caso, es decir, vamos a la razón que tiene la hojita de "El Diluvio" para la campaña que viene haciendo contra el señor Muntañola. Este señor es un hombre a quien, atendiendo a sus cualidades, en general, la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" ha elegido y reelegido su presidente.

Que latente una idea en esa institución, a satisfacción de todos presidida, y confiada la idea y su realización a la Directiva, ésta la estudia, le da forma y la presenta en junta general en donde se acoge entusiásticamente; que se dan las necesarias instrucciones para llevar la idea a la práctica; que viene el choque de intereses y, como consecuencia, las discusiones con arreglo y en orden a los de cada uno de los dos bandos, alquiladores y empresarios.

Y entonces "El Diluvio", mal informado, como se deduce de lo expuesto, desde ese plano de independencia en que pretende moverse, disparó sus primeros dardos contra el señor Muntañola, como si este señor fuera el causante único de lo que aquella idea y su desarrollo movía. Y fueron tan acerados y envenenados los dardos, y con tal sinrazón, que la Mutua se vió en la precisión de rechazarlos con una energética protesta,—que, por cierto, si algunos la publicaron, fué porque... ya la habían publicado otros.

Esa protesta enardeció más los ánimos de la hojita en cuestión, y arremetió ya no sólo contra el señor Muntañola, sino que también contra el señor Rovira, dignísimo presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, y lo hace con tan manifiestos, aunque inocentes anhelos de justificación, que no ha tenido reparo en mezclar en el asunto a personas que, aunque les distinguiera el nombre de la publicación o publicaciones que ostentaban con el suyo propio, asistieron a una reunión en la que debió estimarse sagrado e impenetrable lo tratado, no obstante que a nadie se ofendiera ni aun en lo más insignificante.

A mi juicio la hojita de "El Diluvio" no procede consciente ni espontáneamente; pues que sobre que el señor Muntañola no es el autor de la idea de la supresión del pase, sabe "El Diluvio" que tampoco el señor Muntañola es más que el señor presidente de una institución a que ha de dirigir y gobernar como el más inmediato responsable, y, como conocedor de sus deberes, defendía aquello que era opinión de todos, lo latente en la actuación comercial hacia muchos años.

"Arte y Cinematografía" ha combatido el pase cuatro años.

¿Por qué, en tanto tiempo no ha podido "El Diluvio" salir al paso de esta modesta revista y le ha discutido la cuestión, "primero, en bien del público a quien se le perjudicaba con la supresión, y, segundo, en bien de los dueños de los cines, cuyos intereses iban a lesionarse gravemente"?

Quizás, aquí le hubiésemos demostrado que, si el público merece todo género de complacencias, y respeto los intereses de las empresas, eran también muy respetables los intereses industriales y comerciales; así hubiera evitado traer a la palestra e inculpar injustamente a quien, según evidencia el documento aludido y hecho público, merece los respetos generales de todos sus asociados.

Otra iniciativa que la hojita de "El Diluvio" imputa al señor Muntañola, comentándola con excesiva dureza, es la de la institución de una inspección de máquinas de proyección.

Hablar o escribir así, sólo se hace en uno de es-

tos tres casos: cuando se escribe con despecho —lo cual no creo posible—, cuando se desconoce la cuestión de que se trata, o cuando se deja uno influir por quien carece del necesario sentido para opinar sobre un asunto de mayor importancia que la equivalencia en *pujanza cerebral* de quien pudiera dar ciertos informes.

La idea de instituir esa inspección se ha originado de hechos ciertamente lamentables, de manifiestos perjuicios ocasionados al comercio, y alguien apuntó en letras de molde la conveniencia de una investigación frecuente por la que se pudiera conocer el estado de las máquinas de proyección. ¿Por qué no se combatió entonces la iniciativa que tanto molesta ahora a nuestra hojita?

El comercio de alquiler de películas entrega a las empresas y éstas a sus operadores todos los días una riqueza considerable, sin que hasta el presente sepamos que esos operadores sean suficiente garantía, por su idoneidad, aunque yo, particularmente, los reconozca gran pericia y honradez. Pero si el Estado, que se cuida de que el chauffeur acredite su capacidad, cuando su responsabilidad, quizás, es mucha menos y la riqueza que tiene a su cargo no es quizás tanta como la que el operador tiene en la cabina, y del operador no consta la suficiencia en ninguna parte, porque el Estado, hasta el presente, no lo ha creído necesario. ¿Por qué ha de extrañar "El Diluvio" que los alquiladores se prevengan contra los perjuicios que a diario sufren?

Otra cosa es lo que "El Diluvio" viene labrando en el asunto de *La herencia del diablo*, en la que estimo que ha cometido dos dislates. La serie estaba admitida por todas las empresas de Barcelona, comenzando por la exclusiva del Cataluña; después, la vió "El Diluvio". No podrá negar su hojilla del viernes que el testimonio de veinte, por ejemplo, es de mayor valor que el de uno, o que el de uno y *una inhibición*.

Y otra lo que respecta al arreglo entre la casa Gaumont y la empresa Salón Cataluña. En esto aún es más extraño el discurso de la hojita contra el señor Muntañola ya que dicho señor en este asunto ha tomado la misma parte que tantos otros como han opinado en la cuestión, y, cóñstete al informador de la hoja de "El Diluvio" que acaso ni el señor Muntañola ni el señor Rovira conocen los verdaderos términos del arreglo. Ya ven los lectores si "El Diluvio" tiene motivos para imputar a dichos señores, en esta cuestión nada censurable, y que en último caso su intervención

no tendría otro carácter que el que pueden dar a un litigio la intervención de amigos que se interesan más por el arreglo que por el pleito.

Así resulta que las diatribas contra ellos nos parecen un tanto fuera de lugar, tanto que justifican la sinrazón de "El Diluvio" en su campaña, y si se me obliga tendré que decir que ni tampoco justificaría, quizás, el derecho que tiene para hacerlo.

Esto ya es largo; pero así y todo nos creemos obligados a decir el por qué nosotros salimos a campaña.

Hemos llevado cuatro años la cuestión del pase, lo hemos estudiado y lo hemos combatido, con grandísimo beneplácito de todo el comercio y de numerosas empresas—quizás hoy nos vemos obligados a pensar de otro modo;—nósotros hemos hablado de la conveniencia de establecer alguna institución que al comercio sirviera de garantía al entregar su material a las empresas y hemos hablado satisfechos del arreglo Gaumont-Cataluña, en lo de *La herencia del diablo* y en estos tres puntos estriban los motivos de la campaña de "El Diluvio" contra el señor Muntañola. Natural es, por consiguiente, que salgamos al paso a "El Diluvio", siquiera por el deber de amparar, nuestras propias opiniones, mientras defendemos y nos ponemos al lado de quienes hasta ahora solo tienen cualidades dignas de aplauso.

Y lo hacemos con tanto más denuedo, cuanto que "El Diluvio", haciéndose eco de dos cronicillas de nuestra última edición, una referente al arbitrio de carteles en las fachadas de los cines y otra sobre el arreglo Gaumont-Cataluña, y es natural que nos encuentre en nuestro puesto y más cuando nos las glosa y termina una de ellas, con la siguiente coletilla: "¿Cuándo, cuándo es el próximo banquete?"

A lo que podemos responder a la hojilla del viernes, que nos ha tomado el número cambiado, cosa que no nos extraña en quien suele cambiarnos casi todo, y que, el que nosotros asistamos a un banquete entre gentes honradas y dignas lo estimamos altísimo honor, aunque no lo merezcamos.

Lo que sentiríamos sería el encontrarnos vendidos como entes miserables, y que se nos vieran sentados a la mesa del trágico festín en donde se juegan, se reparten y devoran las piltrafas humanas.

¡Eso si que sería deshonroso!

M. ABEL.

LÁMPARA  
IRROMPIBLE

RAY

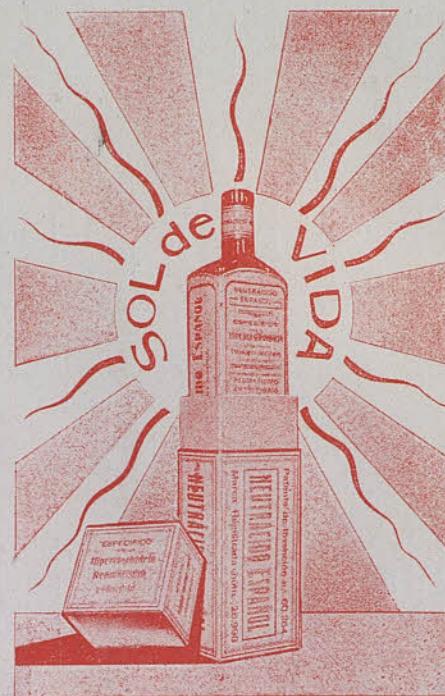
DEPÓSITO GENERAL  
CLAVELL HERMANOS  
RAMBLA DE LAS FLORES, 16  
BARCELONA

LOS ENFERMOS DEL ESTOMAGO E INTESTINOS obtienen su curación con el

# Neutrácido Español

PATENTE DE INVENCION - MEDICACIÓN INOFENSIVA

De venta en las buenas farmacias y droguerías  
**A 10 PESETAS FRASCO**



Concesionario exclusivo

**Don José Marín Galán**  
Arjona, 4 - SEVILLA

AGENTE EXCLUSIVO PARA CATALUÑA

**Don Jaime Firmat**  
Consejo de Ciento, 347  
BARCELONA



# ERNESTO GONZALEZ

Compra, venta y alquiler de películas

Grandes monopolios de las más famosas marcas del mundo  
CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, 2, - Teléfono 3645 - MADRID

## SUCURSALES

BARCELONA: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280

BIBAO: Calle del Correo, 27

LA CORUÑA: Calle Real, 83

MÁLAGA: Calle de Martínez Campos, 2

VALENCIA: Calle de Mosén Femares, 11

Subagencias en todas las restantes Capitales

## ¡ PRONTO !

Estupendo acontecimiento cinematográfico

# La duquesa del Tabarín

Grandiosa adaptación cinematográfica de la popular opereta del mismo título  
que con tanto aplauso está viendo todo el mundo

Interpretación de la famosa **Olga Paradisi**

Marca **CIRIUS FILMS** - 1800 metros

Grandiosa presentación - Gran reclame

**OLGA PARADISI** es una de las mujeres más hermosas de Europa

**EXITO INMENSO**



**TRIUNFO INDISCUTIBLE**

## España Trágica

Lo más gratamente satisfactorio en nuestra actuación periodística es el poder prestar ayuda a nuestra industria a nuestro comercio y nuestras empresas cinematográficas. Porque si nuestro buen deseo se extiende a todo lo conocido, aquello de "La caridad bien ordenada..." nadie extrañará que sea también para nosotros un principio aceptable.

Por eso cuando llega a nosotros alguna noticia tan satisfactoria como lo es la seguridad que se nos da de que España trágica es una gran película, se siente en nuestra casa la consiguiente alegría, hasta una manifiesta emoción.

La marca "Rafael Salvador Films", de Madrid ha inaugurado su labor con una obra de altura, que llevará por título el epígrafe que encabeza estas líneas. Confesamos que no hemos visto la obra, pero sobre que se nos asegura que se ha redondeado un asunto de altísimo interés, que trabajan figuras tan salientes como Joselito (El Gallito), hermosas artistas y actores conocedores de los secretos del arte, casi nos atrevemos a augurar el éxito; pero si reflexionamos sobre lo dicho y tenemos presente que la obra se ha matizado de notas de intensa dramática, de momentos trágicos, de preciosas vistas de nuestros más maravillosos monumentos andaluces, castellanos y catalanes, que no faltan las bellezas del mar y que se ha iluminado todo con los rayos de nuestro sol de Andalucía bajo aquel cielo sin igual en belleza, cuando para redondear el todo con la mayor suma de notas reales, se han tomado escenas en ambientes africanos y con el auxilio de aquellos indígenas, actores verdad en la *film*; cuando sabemos que no se ha omitido gasto ni sacrificio alguno, así en provecho de la empresa editora como en honor de la producción española, hay suficientes razones para tener por seguro el éxito y enviar por adelantado una felicitación a todos cuantos han intervenido en tan magna empresa.

Los periódicos madrileños refieren infinidad de notables incidentes ocurridos durante la impresión de la gran película; se mencionan escenas de vistosidad tan interesantes como diversas suertes del toreo, desde la tienta a la muerte en plaza; se anotan hechos nobles, rasgos de hidalguía española, arranques de sentimentalismo de toreros, majas, manolas... *gente de tronio...* Actos caballerosos de nuestra nobleza, todo en fin lo que da carácter a esta España nobilísima y grande, señorial y... *castiza*.

Allá veremos y si lo hecho responde a nuestras impresiones y deseos, el éxito será de lo más extraordinario conocido hasta el presente.

LUIS DE TOLEDO.

### PEGAMENTO

Para películas, superior a la mejor acetona  
Concesionario para España

H. CHOIMET

Rambla de Cataluña, 50

Barcelona

## Italia, la maestra

Cinco obras de altura se nos anuncian. *Tosca*, *Atila*, *Fabiola*, *La Jerusalén libertada* y *Los pecados capitales*. Las grandes casas "Cesar", "Ambrosio" y "Cines" nos hacen pasar amargos ratos de espera.

Llegó, por fin, *Tosca*...

Para los que hace tantos años seguimos paso a paso los progresos del arte mudo ha sido la proyección de *Tosca* uno de los más deliciosos acontecimientos, uno de los más señalados motivos de cumplida satisfacción, ya que se ha probado una vez más, después muchas anteriores, que Italia, en el prodigioso arte del teatro gráfico es invencible, y la superioridad artística de su labor, indiscutible e insuperable.

Arrancar de la vida las palpitaciones y dibujarlas con los matices necesarios para conseguir la belleza en el arte cinematográfico, de modo tan absoluto como en *Tosca*, eso es privativo de Italia y no hay quien pueda superarla en sus grandezas.

Traer a nuestra memoria *Quo Vadis?*, contemplar en la imaginación, viva aún, la impresión soberana de *Cabiria*, pensar en las bellezas de *Marco Antonio y Cleopatra*, recordar las incomparablemente poderosas y bellas escenas de *El fuego*, ver *Christus*, repasar el catálogo ya copiosísimo de obras italianas y pensar en alguna posible igualdad de grandes bellezas, es pensar en los espacios imaginarios y querer analizarlos.

Italia es la dueña, la señora, la reina, la emperatriz del arte cinematográfico. Italia es la majestática, la inmensa, la soberana absoluta y dominadora de la cinematografía y de sus secretos artísticos. Discutirla sería imperdonable, y, compararla, la más grande de las necesidades. Sólo Italia puede como en *Quo Vadis?*, en *Christus* y *Fabiola* reforzar la fe, la esperanza y la caridad. Sólo Italia puede, como en *El fuego*, dar vida a cuadros de amor ardiente y sutilezas de sentimiento que la palabra no puede explicar. Sólo Italia ordena, como en *Marco Antonio y Cleopatra*, y como en *Cabiria* el amor y la guerra, el honor y la nobleza de los humanos. Sólo Italia puede reflejar verdades de espíritu y grandezas de corazón como en *Andrea y Tosca*. Sólo Italia puede dar vida a un dibujo fotográfico como en *Mártir*.

Y si cupiera dentro de los límites que nos hemos trazado reseñar tantas bellezas como han pasado a nuestra vista, es seguro que como nosotros, el lector diría, parodiando al poeta: "Todos los pabellones de la tierra den paso franco al pabellón de Italia".

Si Italia, amante de su brillante historia lo es de la cinematografía, bien puede formar y presentar un conjunto de grandezas maravillosas ante el cual y por el cual será siempre la admiración de los siglos venideros.

Loor a Italia, a la que deseamos vivamente ver tranquila y grande, como la consideramos dueña del secreto de engendrar las más portentosas grandezas en el admirable arte cinematográfico.

L. GALIANO.

## La Cinematografía Escolar

Parece que el nuevo director general de Instrucción pública señor Gascón se ocupa de la implantación del cinematógrafo en las escuelas, como elemento pedagógico auxiliar de la enseñanza.

No tenemos que decir lo mucho que nos place esa noticia, puesto que sabido es cuanto hemos escrito en esta revista pertinente a tan interesante cuestión.

¿Qué podríamos decir en un artículo que convenciese más, si eso es posible de lo que sin duda lo están los señores Ministro y Director general de Instrucción pública?

Seguramente saben que el cinematógrafo es un elemento educativo e instructivo de primer orden y que son pocas las naciones tenidas por cultas en que no se halla, hace tiempo, establecido. Sea, pues, un hecho el rumor y reciban por adelantado nuestra felicitación.

Pero mientras llega ese acontecimiento hagamos nosotros algo en ese sentido.

Se ha dicho que cierta empresa barcelonesa había repartido, en varias escuelas, numerosas entradas para su espectáculo teatral, y que el gran Borrás ponía en escena obras adecuadas a la inteligencia de los niños.

No se que hay en todo ello de cierto, pero si hay algo, bien merece gratitud, ya que el generoso altruista rasgo realizado lleva en sí gran beneficio educativo para la niñez.

Ahora mismo, un popular orfeón está organizando unos conciertos dedicados exclusivamente a la infancia. No es necesario encomiar la grandeza de la obra del orfeón, ya que la música de modo tan manifiesto e intenso influencia en la educación de los sentimientos.

Esos rasgos de generosidad para con los niños son dignos de loa, tanto más, cuanto lo que es objeto de programa es adecuado a las tiernas inteligencias. Por eso y porque conocemos la influencia educacional del cinematógrafo nosotros vamos a hacer un llamamiento al altruismo de nuestros empresarios en general y al de los de Barcelona en particular.

No queremos pedir grandes sacrificios; vamos sólo a que los niños puedan disfrutar algunos ratos de instructivo esparcimiento en los cines de los barrios populoso, en donde hay muchos que, a falta de otra distracción, abusan de la que desgraciadamente y con frecuencia ofrecen en la calle los hechos y dichos, no siempre tan delicados y cultos como fuera de desear.

De momento las importantes casas de Barcelona que representa las de Pathé y Gaumont cuentan con excelentes programas al efecto. No creemos que sus precios fueran tan elevados que hicieran imposible la realización de la idea.

Nos atreveríamos a asegurar que las empresas Diana, Fregoli, Trilla, Bohemia y aun alguna del centro no tendrían inconveniente en ceder sus locales para fin tan laudable. Así, los maestros nacionales y los particulares podrían en sus centros respectivos organizar los turnos correspondientes para que la población escolar disfrutara el gran beneficio que el cine puede reportar a la cultura popular.

Los maestros, por su parte, estudiando previamente los asuntos podrían complementar la importancia del espectáculo y entre todos habrían realizado una obra emocionante humana y patriótica.

Nosotros encontramos perfectamente posible la realización de la idea y estamos seguros de que si hubiera para el caso algún inconveniente, el dignísimo presidente del Sindicato estaría, como para otras muchas cosas buenas, propicio a resolverlo.

¿Quién sabe cuántos y cuáles son los beneficios que la idea y su desarrollo pueden aportar?

Podríamos nosotros ayudar en algo?

Estamos a disposición de todos.

DOMINE IGNOTUS.

## ¡Ah... los subtítulos!

Ya está suficientemente pulido el tema sobre la necesidad de que los subtítulos se escriban bien, y tan cierto es eso, como que las casas de alquiler se gastan las pesetas necesarias en ese menester, y hacen muy bien.

El asunto está, pues, suficientemente discutido.

Pero se nos ha dicho que "ahora al cine se va a leer", y yo, atento a la observación, procuro hacerlo en cuanto que me es posible, y declaro que asisto a las pruebas con todos mis *seis* sentidos: el sentido común—cuento con la opinión que afirma que lo tengo, si bien esa opinión sea únicamente la mía;—el sentido cinematográfico, el sentido gramatical, el sentido retórico, el sentido lexicográfico y el sentido de la vista.

Y no hace mucho que con esa carga de sentidos me fui a ver dos *adaptaciones* españolas que, si contenían lectura aprovechable, no era, a fe, de lo más adecuado y necesario para los asuntos, los cuales con menos y mejor dicho o escrito hubieran resultado mucho más lucidos. Lo que hay es que los *sujetos* se recomendaban solitos, que de otro modo, por lo que los subtítulos les favorecían, hubieran resultado con toda la virtud necesaria para llevar por título algo así como *La danza del castellano*, el uno, y el otro, *La última de... los grandes maestros*.

Y como en estos tiempos en que se patean obras de Benavente, de los Quintero, de Arniches y de Muñoz Seca, y en que se enjuicia despectivamente de Guimerá y hasta de Jacinto Verdaguer, no creo que se moleste nadie, porque se le cace algún gazapo—a cualquiera se le escapa, —que para algo se nos ha dicho, que "al cine se va a leer".

Ultimamente se han pasado en pruebas dos películas, *adaptación española* de X, y, dispuesto a leer, leí cosas como las que siguen: El doctor cada día velaba a la cabecera de la doliente.—*Llevadora de intrigas*.—Y pronto vuelta a la salud.—Preparan una fiesta.—Flores, risas, palabras insinuantes.—En el palacio de Alfieri *habían* risas, y una distinguida señorita, hija de un multimillonario, dice: Papá, yo no tengo ga-



SALVÁ NUM., 10

# GRANDES MONOPOLIOS

## EMPRESARIOS:

El mayor éxito de la temporada  
:- será la grandiosa película :-

# EL CABO SIMON

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por Lydia Quanta y S. Renzi. Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa mise en scène y verdadera técnica cinematográfica será un film que dejará un recuerdo imperecedero a todas las empresas, por los éxitos de taquilla que tendrá este asunto

2500 metros, 5 partes, Marca **EDISON-FILM** Torino. Soberbia reclame: 3 carteles, 33 fotografías 32 ampliaciones, 33 medias ampliaciones, argumentos, clichés, etc.

**¡Drama sensacional!**

**¡Exito asombroso!**

Algunas exclusivas adquiridas: *Laberintos de alma, Natacha, El coronel Bridan, La musa del llanto y la musa de la sonrisa, El otro Yo, Pupilas en la sombra, La señorita don Quijote, Hamlet, Lorenzaccio, La llama apagada, El huérano del puente de Nuestra Señora, La muertaja*, colosal serie. *¡M.. CA.. RT!* sensacional serie, *Luz y tinieblas, Caprichos de amor, Pimprinette, El Sauce, El último los Cognac, Lucha de elementos, Ráfagas del alma* :

**Casa en Roma: SIG. PIEROBARREIRA - Via Nazionale, 13**

Agentes para el alquiler en Cataluña y venta en Portugal y América Latina:

**CABOT Y PIÑOT - Argón, 249 - Teléfono A. 3264 - BARCELONA**

*nas de casarme con... Gorgonio; yo tengo ganas de casarme con... Procopio; una cosa así. En varias ocasiones se repite lo de cada mañana, cada día asistía... etc., cada noche despachaba... ¡Ah!... y hasta ojo, con h, así: hojo.*

Y etc..., etc...

Y vamos al caso: Yo no digo que las películas de referencia estén mal adaptadas, ni que no se vaya al cine a leer, ni que la fraseología de los subtítulos de ambas adaptaciones no esté hecha con todas reglas de la fina lisis; pero de eso a que a mí me hagan creer que en el palacio de Alfieri *habían* risas, y que la hija de un banquero, por mucho dinero que tenga..., pueda decir: *No tengo ganas de casarme con Alfa, papá; tengo ganas de casarme con Beta...*, a mí, no, porque si admitimos eso, juno con la construcción "flores, risas, palabras insinuantes" nos exponemos a que, leyendo adaptaciones, cualquiera doliente de hipocondría o neurosis salga con la habanerita aquella de

Llévame al cine, mamá,  
que es una guasa.

A. L. J.

## Repasando la Prensa

Como... cosa de cuarenta días, con sus cuarenta noches, ha estado *diluyendo* sobre la actuación cinematográfica.

Ha caído un verdadero *diluvio*.

Lo que hay es que ahora no se ha necesitado el arca de Noé, ya que se dispone de impermeables, paraguas y trajes de hule.

Además, si los antídiluvianos desconocían el cultivo de la calabaza, nosotros tenemos ya excelentes ejemplares.

Y se salvó todo el mundo.

\*\*\*

Y, a propósito. Con motivo de la película *Tosca*, un suplemento de cierta publicación traduce, y hace cosas muy preciosas. Véase la clase: "... una film que todos los admiradores del arte y de la historia, todos los estetas más rigurosos e incontentables deben acudir, etc., etc..."

Claro es que eso de *estetas* no nos suena bien en comentarios cinematográficos, ni aun en ninguna otra clase de comentarios.

Pase, si quiere, el suplemento en cuestión con los *estetas rigurosos e incontentables*.

Pero no se le ocurra querer convencernos de aquello de: "Dime lo que escribes, te diré quién eres".

Porque... a nosotros, no.

\*\*\*

Algunos diarios de los que se dedican a cosas cinematográficas nos han hablado del parentesco de Lyda Borelli con Hesperia, de la colección de ligas de Pina Menichelli, de la muerte de Maciste, de... en fin de la mar de cosas.

La *última* es la de que Charlot tuvo taberna en la calle de las Huertas de Madrid.

¡Dios santo!...

Y pensar que alguien de casa ha vivido veinte años entre las plazas del Angel, Matute y Platería de Martínez y no ha descubierto la venturosa tasa!

Admiramos, sin embargo, el olfato de nuestros colegas.

Dios nos los conserve.

\*\*\*

Un colega habla de algo a que da el calificativo de fantasías moriscas.

Ya estamos seguros que su concepto ni quita ni pone a la historia.

Más tarde, seguramente, dirá otra cosa.

Eso es corriente.

\*\*\*

Y dice el mismo colega: "Son inútiles cuantos insultos y groserías se nos dirijan..."

Seguramente que no se buscaba inútil discusión.

La discusión y la controversia sobre el punto o puntos a que se contraen sus procadiciones se buscaban en otra parte a que el colega, o quien le inspira, no quiso ir; él sabrá por qué.

De haber ido, se hubiera evitado lo que ha venido y lo que vendrá seguramente.

Y quizás entonces, ya que de momento no lo ha entendido, llegue a ello y se convenza de lo que es insulto, de lo que es grosería...

Y lo que es defensa y propaganda de la cinematografía.

\*\*\*

Y verán ustedes: Dice un colega que se ha verificado la subasta judicial de los últimos restos de la "Segre Films".

Y que entre lo subastado se hallaba el negativo de *Un solo corazón*.

Lo que no dice el querido colega es si entre las *cositas* subastadas—y propias de películas,—había algunos bombos.

Por ejemplo, los que él propinó a la difunta "Segre".

Al final de la tal noticia si que hubiera caído como las propias rosas cualquier trocito poético, como aquellos con que el colega nos suele rematar *sus faroles*, pongo por caso:

"Llorad, humanos.

Todos en El pusistéis vuestras manos".

L. MARQUEZ.





Que vamos retrasados, Film-Omeno.

—Ya lo sé, Cantimplora.

—Que ya me has dado el queso muchas veces.

—Perdone usted, señora. El cierre de fronteras, la falta de vagones, la película virgen que se eleva, el papel y la inta que a tirones está ya junto a Urano, retrechera, me hacen que no esté pronto, mi salero, como yo bien quisiera y quise y quiero. Te digo que reniego de transportes, del voraz papelero y del feroz tintero que, aunque a ti te parezcan mis quejas hoy canciones, se nos llevan, de veras, de la piel los jirones, el importe total de suscripciones, de anuncios y trabajo que es lo único, cielo, que está bajo.

—Das, además, noticias atrasadas que resultan, a fecha, adelantadas.

—Es pecata minuta ese detalle; ¿qué suspenderán dos meses en la historia? Será un anacronismo de aquí a quinientos años, más no será mentira.

—Pero los suscriptores...

—Ya nos perdonarán. Pomponio, tira.

Rrrrrrrrr .

#### TOSCA

Fijate, Cantimplora, que estamos frente a frente de "Caesar...?"

#### BERTINI

Apaga el reverbero que... ha salido el sol.

Vaya pasando..., siga...; otra parte... otra... otra... OTRA...

—Pero... no hay más?

Francesca Bertini es infinita.

Yo creía que en aquello que te dije de Andreina, la Bertini había dado su tributo, todo su valor, todo su saber, todo su sentimiento de artista, todo su gran corazón de gran mujer, todas las esquisitez de sus elegancias escénicas todo ese conjunto de cosas maravillosas que fundamentan el estilo, el clasicismo, el todo sér cinematográfico propio, único, exclusivo, magistral de una mujer, de una casa, de una nación de prodigiosos artistas.

Pero faltaba que se hiciera *Tosca*, que se elaborase ese monumento de arte para que pudieramos escribir con Hércules: "Non plus ultra", y por otra parte: "Aut Caesar aut nihil", y, después dime lo que quieras.

Vamos por partes. *Tosca* en cinematografía es, no la gráfica de la acción del famoso libro del gran Sardou, es, seguramente, lo que la poderosa imaginación del poeta engendró, lo que quiso que fuera, la imagen más perfecta de su inspiración, lo que sintió en su yo, y tal como lo sintió, sin el ropaje de la palabra ni de la música, es decir, la imagen sublime de su fantasía en toda su grandeza, en todo su señorío.

Y no podemos hablar del detalle, sería cuestión interminable, porque la Bertini ha puesto en cada momento lo más rico, lozano y vistoso de su talento, lo más brillante de su majestad escénica, lo más conmovedor de su gesto augusto.

Hay momentos en que la Bertini nos confunde; se nos presenta como algo sobre natural que subyuga, que encanta y que deleita como misteriosa visión que sugestiona, que conmueve, que atrae de un modo que no hemos sentido jamás ni en el drama hablado, ni en el lírico; tal es la fuerza emotiva que encierra la actuación de la sin artista, y no hay que decir en este o en el otro momento, sino en todos. Cuando el poeta sentía, o daba forma al personaje, antes de hacerle hablar, era como es la Bertini en *Tosca*, un sér perfectísimo, una mujer como es la mujer de alma enamorada, ardiente, viril, celosa justiciera, vengativa, arrebatadora como la Bertini es en *Tosca*.

Sardou la proclamaría la única, la soñada, la vista por él, por su portentoso talento en los sublimes momentos de su inspiración.

Vedla enamorada, celosa, justiciera, vengativa, libertadora, y comprenderéis el tipo ideal de esas psíquicas manifestaciones, encarnado en lo ideal artístico, en la mujer tipo a que han de subordinarse todas las demás creaciones poéticas análogas. Porque enamorada, esclaviza; celosa enciende y aniquila; vengativa, mata y emociona, y justiciera, libera y redime. Tales son los efectos que produce. Su gesto, sus contorsiones, su mirada, sus labios, sus manos, todo su organismo y su espíritu actúan como un mecanismo cuya precisión estuviera ajustada por la sabiduría de un semidivino artífice.

Y lo más grande de su labor, lo más notable de la Bertini en *Tosca*, es que ha influenciado a todos, al director artístico, al técnico a los actores todos, subordinándolos a su mágica actuación, a su talento, circunstancia que no habíamos apreciado en otras películas, si no fué en los momentos de algunas escenas, y que vemos ahora en el conjunto. Además la Bertini nos ha parecido, como siempre, elegante.

En cuanto a los restantes artistas, merecen mención especialísima por su disciplinada actuación, Gustavo Serena, el veterano actor de los vigorosos giros, de los pausados movimientos, de la ecuanimidad en el todo de cada una de sus obras, que agiganta la tragedia en su papel de Cavaradossi; Alfredo Antoni que ha tenido la suerte de ser favorecido con un papel adecuado a su carácter y que ha sentido a maravilla el papel de Vitelio Scarpia, y Olga Benetti que ha contribuido al triunfo con las discrepancias escénicas que su talento, tantas veces probado, le han sugerido.

No pudimos asistir a la prueba, pero la hemos visto en público, y nuestra opinión se halla con-

PASQUALI FILM  
TORINO

Esta casa acaba de lanzar al mercado las  
hermosas cintas

# BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

1500 metros

Película de aventuras del célebre atleta

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

BATALLA DE REINAS

LA MUJER DEL SUEÑO

# SANSÓN

Contra los Filisteos

Concesionario exclusivo para España, Por-  
tugal, Cuba, México, y Filipinas:

A. CABOT PUIG  
Aragón, 249 - BARCELONA

**¡¡MUY EN BREVE!!**

La cinta más emocionante y sen-  
:: : sacional de la temporada :: :

— LAS —  
**ORQUIDEAS  
NEGRAS**

Estupenda creación de la eminent trágica Americana

**CLEO MADISON**

4 partes : 1500 metros

3 magníficos carteles —————

————— y 25 fotografías

EXCLUSIVA DE LA CASA

**Federico Trián**

Consejo de Ciento, 261

**BARCELONA**



CENTRAL CINEMATOGRÁFICA  
BRETO HERMANOS

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 60 • TELÉFONO 2855 • BARCELONA

# ■ PANOPTA ■ La Vencedora del Crimen

## ■ GRANDÍSA SERIE ■

SEIS episodios. Sucesión continuada de escenas sencionales. Lucha del bien contra el mal. Triunfo de la virtud contra el vicio. La mujer con su sagacidad, persigue, sorprende, domina y castiga el crimen.

¡ÉXITO INMENSO!

Momentos de honda noción

Será el triunfo de toda la temporada

Exclusiva de CENTRAL CINEMATOGRÁFICA . . . . . BARCELONA

EL DELITO  
— DE LA —  
ÓPERA

6 EPISODIOS, 3500 METROS

Brignone y Rodolfi

LA TIGRESA  
— DE —  
MONTMARTRE

6 EPISODIOS, 3500 METROS

EMILIA SANNON

LA SEGUNDA MUJER

2500 METROS

OBRA REPRESENTADA EN ESPAÑA POR LA COMPAÑÍA

**GUERRERO MENDOZA**

Escrita por Sir Arthur Pinero

interpretada por **George Alexander**  
é **Hilda Moore**

PARA ESPAÑA Y PORTUGAL



Valencia - Tel. 12-60. - Madrid - Tel. 53-66

Se ceden las regiones de Cataluña y Norte España

DIRIGIRSE PARA EL ALQUILER

DIRIGIRSE

PARA EL ALQUILER

forme con la de numerosos aficionados a quienes oímos grandes elogios.

¿Quién merece nuestra felicitación?

De momento, se la enviamos a la Bertini y a los restantes artistas; a la Caesar y al señor Gurgi.

¡Ah! y la orquesta que estaba como la obra se merecía.

Pero quien está realmente de enhorabuena es... *La cinematografía* que ha triunfado en toda la línea.

**LORENA.**—La Central Cinematográfica nos ha presentado *Lorena*, de la Eclipse, interpretación de la gentil y talentosa Susana Grandais.

Es la artista nacida para las obras que encierran las dificultades de lo que, siendo comedia, toca en lo dramático. Y para eso se necesita tener virtud. Estar en la zarza que arde, sin quemarse; es un privilegio; hacer sentir el drama en una comedia sentimental es otro privilegio que sólo se encuentra en el talento y que al talento se le puede conceder. Y Susana Grandais, matiza la obra toda de modo admirable en su papel de *Lorena*, y nos hace sentir profundamente, y nos deleita con las exquisitez de su ingenio, con los torrentes de su inteligencia vertidos en giros de arte.

Saber expresar el amor como lo hace *Lorena* en esta cinta es peculiar de Susana. Sentir el amor en toda su pureza, sufrir un sentimiento, un arranque pasional, y aparecer en escena inmaculada, no es sólo habilidad del autor del libro, lo es también de la artista que lo interpreta. Así Susana Grandais en *Lorena* está también en el fuego y no se quema, es decir, sale de su casa, en compañía del hombre a quien ama y se nos figura una cosa natural. Eso es habilidad, talento, don de artista. Y lleva tan de veras, tan sentidos sus amores que llegamos a considerarla héroe. Lo demás todo es hermoso, artístico, delicioso, cuanto se necesita para hacer una obra bella.

Y así resulta interesante *Lorena*, no sólo por cuantas filigranas hacen los artistas, emulando a Susanita, sino por la riqueza de ambientes y por la justeza de la técnica que en sí tienen toda la obra.

Hay términos en la cinta que son de verdadera originalidad, y que en cinematografía encajan admirablemente en cuanto tienen de posibles y teatrales.

Muy bien, señores Bretón, y a otra.

La casa Casals nos ha presentado dos hermosas cintas. *Cuando el amor muere y la danza de la vida y de la muerte*. De la primera es protagonista Leda Gys, y, de la segunda Soava Gallone. Las cintas son asunto de sabor romántico con tonos de algo real.

*Cuando el amor muere*, es más novela que *La danza de la vida y de la muerte*. Esta es más teatral.

Aquella tiene un personaje de nobleza suma, es algo espiritual que commueve y hace sufrir, un conjunto de escenas que convencen de la existencia de un sujeto con vida propia, cuya con-

**J. Piñot Playá**

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

textura resulta grata al corazón y a la inteligencia. *La danza de la vida y de la muerte* es una tragedia intensa y fuerte, propia de la vida humana y cabe admirablemente en el marco de las de su especie.

Tiene momentos emociantes, detalles conmovedores arranques humanos muy bien vistos, y, en resumen, las dos cintas resultan interesantes y de condiciones propias para todos los públicos. Se programarán las dos en todas partes, ya que la Gys y la Gallone están como su fama requiere.

**DE MIGUEL Y COM.**—*La garra enguantada*. Resulta una película de gran fuerza emotiva; su argumento extenso y complicado tiene la intensidad suficiente para un trabajo de doble metraje. Sus complicaciones no afectan a la claridad, lo cual es un gran mérito tanto por lo que se refiere al libro como a la dirección escénica, detalles que hacen subir de punto el valor de la cinta, pues se evidencia una habilidad poco común, ya que se ha conseguido hacer visibles los hechos más culminantes y revestirlos de asunto secundario también de interés. *La garra enguantada* es de las obras que dan que pensar al espectador, puesto que hay detalles que pueden escapar y desvirtuar el fondo de la obra. La dirección está sublime en toda la obra, un director cualquiera hubiera tenido un compromiso con tan interesante asunto. El argumento es adaptación del drama *Requins*, de gran actualidad en París.

Marc Gerard ha sentido toda la obra y la ha dado vida vigorosa. María Luisa Derval está como ella sabe estar y a ambos actores les secundan correctísimamente, André Nox y Signoret. Sólo con elementos de tanta valía se puede dar un feliz desenvolvimiento a un asunto o argumento tan complejo.

**DESSY MARTOS, S. EN COMP.**—*Mimi y los golfo*s. Se trata de una bonitísima comedia en que resplandece una buena fe y un sentido ético muy buscado y apetecido por los aficionados a escribir o hacer cosas del hampa. Aquí se ha sabido buscar el hecho noble y generoso, tanto que en toda la obra no hay ni uno solo punible consumado. A todo hecho pecaminoso se opone un rasgo de sentimiento noble de un golfo y va pasando la obra, plagadita de excentricidades que hacen el rato sumamente agradable.

Es una obra que gustará mucho y que dejará lo suyo en el ánimo del expectador.

Es de la "Silentium Film" y llevan la acción la prestigiosa Margot Pellegrinetti y Odette Bernad que están como las propias rosas.

Yo, si tuviera la necesaria autoridad recogería a la clase y les daría unas cuantas sesiones. Es una película de tonos didácticos y se presta a labor provechosa, sin que esto se oponga a que

**Vindicator** 10  
EPISODIOS

la película sea digna de todos los públicos que la saborearán con delicia suma.

**CASA TRONCOSO.** — *Heroísmo o traición*, de la "Abluebird". Es una película de gran fondo, bien vestida, plagada de escenas sensacionales y de mucho efecto artístico. Es una cinta americana que justifica el buen estilo y que gusta a todos los públicos. En cuestión de técnica, fotografía y movimiento es un prodigo, y por lo que al asunto respecta es una película de gran intensidad, cuyo argumento se ha adaptado a la escena muda de modo excelente. Como asunto militar es simpático, tiene mucha vida y muy vigorosa; los artistas rivalizan en valor y denuedo. Hay unos amores nobles y bien interpretados haciendo todo ello que la película sea capaz de figurar en todos los programas.

**AGENCIA G. CINEMATOGRÁFICA.** — La casa Verdáguer termió la interesante y amena serie, *El fantasma gris*, que constituye una serie de emocionantes escenas. Ya tiene el público en que entretenerse. Ha comenzado a pasar otra no menos interesante, *El as rojo*, 10,000 metros, en 8 jornadas. En cuanto a películas de género corriente, es decir, dramático y cómico verán ustedes: De la "Tiber" *Entre dos que riñen*, cómica de muchísima salsa, como *El para-caídas* que es un Polidor que se las trae.

"L. Ko". *Rapto accidentado. Amador las quería gordas, Amador en la escuela y Canuto se sintió Tenorio*, que tienen lo suyo en lo de reir. Estas cuatro películas, en programa único, constituirían un cartel delicioso y yo no sé si darían más beneficio que *Christus*. Quizas.

**PÁJARO AZUL.** — *Una conquista silenciosa*. Dramática, de purísimo estilo, Warren Kerrigan hace un personaje admirable. La intensidad dramática supera a las muchas cintas de las que han tenido éxito inmenso.

**AMERICAN.** — *Georget novio agresivo, Tribulete aprieta emasiado, Georget se alista*, son tres cómicas que gustarán mucho. Estos asuntos son de los que hoy se buscan, porque entretienen deliciosamente. Miden unos 300 metros cada una.

**AQUILA.** — *La torre de Satán*. Dramática de 1,400 metros. Tiene todo el sabor artístico de la famosa casa. El argumento es de mucho fondo y la interpretación, de gran acierto. La fotografía clara y de lucimiento.

**CENTURY.** — *Así en la tierra como en el cielo*. Comedia muy bien hecha, sobre que el asunto es muy bonito e interesante

**CINEMA-DRAMA.** — *El tank de la muerte*, 1725

metros. Por mi parte daría por terminada la referencia con decir que la Terribili Gonzales tiene a su cargo el papel de protagonista y que nuestra gran actriz, la que tantas veces triunfó, la que nos hizo Cleopatra, triunfa una vez más. El asunto es de un interés extraordinario y la fotografía de gran relieve. La verá todo el mundo.

**TRANS-ATLANTIC.** — *El baul de doble tapa y Justicia de Dios*, de 350 y 325 metros, respectivamente, son dos dramitas muy recomendables y de fondo sano y propio para cualquier programa.

Madrileña es la casa que ha impresionado *Las operaciones del doctor Cardenal*. Es una cinta que comprende operaciones de cirugía, del famoso doctor español. Claro que no puedo opinar, sobre su valor científico, no obstante que me atrevo a decir que hay algo o mucho aprovechable en tal sentido, y que la verán con gusto muchas gentes, eso está fuera de duda. Es muy interesante.

De la TIBER es *La señora Arlequín*, de 1900 metros. Confiado el asunto, que encierra todo el interés de las grandes películas, a la Jacobini ha hecho una admirable labor. Así la nueva obra de la TIBER, resulta interesante y hermosa, y propia de un excelente programa.

La Jacobini es una de las estrellas de primera magnitud y luce sus grandes y especiales dotes para el cinematógrafo. Muy hermosa.

**DESSY-MARTOS.** — *Las hazañas del coronel Gerad*, a que suponemos sello MONOPOL, y como de 1750 metros.

El asunto, que tiene por base la obra de Sir Arthur Conan Doyle, es netamente de gusto y colorido cinematográfico, razón por la cual la encuentro muy programable.

Los tipos están copiados con una precisión inimitable y convencen del sentimiento de la obra, sentido en las poses y en la mayoría de las escenas, a tal punto, que son una verdadera manifestación del tipo militar napoleónico. La fábula es interesante y graciosa.

Hay situaciones muy bien entendidas, lo que prueba que se ha sabido sacar partido del libro, del cual es una buena gráfica.

**CASA MUNTAÑOLA.** — Marca CINES; interprete de la protagonista, Lyda Borelli, en las dos obras. *Rapsodia satánica y Carnavalescas*.

*Rapsodia Satánica* es una fantasía, de sabor romántico, en la que se ha sometido a la gran Borelli a una prueba artística, para la cual no sabemos hasta qué punto hay derecho, ya que tan fácil es comprometer los prestigios de una artista de tan sobresalientes méritos. Lo que hay es que una mujer del talento de la Borelli es capaz de jugar con el más tremendo de los peligros, aceptar imposibles y salir airosa.

## Talleres Fotográficos S. COSJA

:: :: :: Ampliaciones Cinematográficas de todas clases :: :: ::  
Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales  
:: :: :: :: Especialidad en Carteles fotográficos :: :: :: ::

Calle del Pino, núm. 14, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup> • BARCELONA • Teléfono 3867 A



Yo creo que solamente Lyda Borelli es capaz de vivir el papel que se le ha confiado y vivirlo con éxito manifiesto, como sucede en el presente caso. *Rapsodia satánica* tiene por argumento un rasgo de inspiración difícilmente adaptable por lo ideal, y ha de pensar el espectador en el fondo de lo que se le ha presentado ante los ojos, porque es puramente artístico. Es algo propio de la imaginación que no muere, y que, encerrada en un cuerpo decrepito rememora un pasado de grandes delicias; pero de algo recusables, propio de las imaginaciones febres que no se agotan ni se enfrian aun con los muchos años.

Mascagni, por su parte, ha visto la obra y le ha sugerido una partitura que, como suya, contiene tanto hermoso como la película cinematográfica.

*Carnavalescas*.—Es una intriga del mundo de las realezas, verosímil hasta donde le parezca bien al espectador. Se divide en cuatro partes: *Carnaval blanco*, representado por la niñez inconsciente y juguetona; incapaz de nada que no resulte angelical. Sin embargo, el argumentista ha encontrado ya el tema, y ha sembrado el motivo de intriga con vistas a un crimen difícil de ejecutar.

*Carnaval azul*, en que la juventud lo ve todo de ese color de cielo azul purísimo, en el que hasta el amor resulta inocente, aunque peligroso. Se llega, sin embargo, hasta darnos a conocer un amor con toques de pasión que conduce hasta el sacrificio de un porvenir espléndido, magestoso.

*Carnaval rojo*, en que aparecen las ambiciones y se llega, en la intriga, a la infamia y al crimen, al odio, al sacrificio del amor y a la venganza, si bien la venganza crea una víctima inocente llevada al momento trágico por la perversidad y por la ambición desmedida.

*El carnaval negro*, en que se purga un error, más que un crimen y en que se llora el amor perdido con una justicia incomprensible, si no damos el hecho toda la fuerza y todo el valor que el amor puede prestarle y que hay que prestarle.

Lyda se nos presenta en el *Carnaval rojo*, y como lo es; en cuanto vale, con todo su genio, y llega al final con una virtud y valor artísticos que la acredita, como siempre, la gran trágica, la artista que lo sabe todo, que lo interpreta todo y para cuyo talento no hay secretos en la escena.

En cuanto a lo demás, teniendo en cuenta que las dos obras son de la marca CINES, estoy relevado de hablar de presentación y demás efectos artísticos. Vale la pena ver las dos cintas, y hay que verlas con la atención que merecen las grandes cosas.

**CABOT Y PIÑOL.**—*Búfalo II*, de 1600 metros. Es un drama de aventuras que, como hecho por la PASQUALI, tiene todos los honores que suministra el arte y la técnica.

El asunto es noble y simpático y la interpretación, admirable. Las numerosas aventuras, los difíciles hechos, de los cuales se sale con sencilla facilidad; los peligrosos momentos por que pasan los actores convencen de que hay mucho que aplaudir en la cinta. Gustará muchísimo.

De L. Ko, es una cómica que se titula... *Si..., no te cases*. Es muy divertida y claro que hay que reír un rato.

**KEYSTONE.** — *La carrera de la gloria*. Es una cinta de estilo americano, en la que hay incidencias de gran realismo. La interpretación es un gran acierto; en sus 1100 metros no hay ni uno solo desaprovechable. El asunto se hace simpático desde los primeros momentos, es sensacional en muchos casos y merece el concepto de muy buena película.

**NESTOR.**—De esta marca es *La agencia de divorcios*, 335 metros, muy entretenida y divertida.

**MEDUSA.**—Tal es el sello que lleva *El último de los Cognac*. Es una comedia de 1800 metros, en cinco partes. El asunto es bastante original, la interpretación es muy artística y en toda la obra se mantiene el interés que se despierta desde las primeras escenas. Es una verdadera comedia, una pieza que cumple los fines del género, y que se presta al estudio y al aplauso. A mí me gusta mucho por todos conceptos.

**EMPRESA COMERCIAL.**—Marca "Inter-Ocean". *El ensayo*, cómica muy festiva y entretenida, 300 metros. *Almas errantes*, de 1750 metros, marca "World". Asunto hondo, sentido, sensacional y muy bien presentado. Ethel Klayton protagonista hace verdaderas filigranas artísticas, se identifica soberanamente con el personaje y lleva la obra con verdadera maestría. Esta otra, americana, gustará y dará mucho prestigio a la marca y el estilo americano.

De la "Niágara" son las *Aventuras de Dorotty*, es un conjunto de asuntos, cuya ejecución puede reputarse modelo de arte. Van pasados las seis primeras aventuras; cada una está desligada de las demás y puedo decir que todos me han gustado muchísimo. *El collar de agata*, es una hermosa cinta dramática; *La puerta negra*, toca a lo trágico; *El as de la baraja* es dramática,

**Vindicator** 10  
EPISODIOS

muy sentimental; *La huella blanca*, dramática muy interesante; *La huida audaz*, es una verdadera audacia en cinematografía y *A larga senda* resulta de gran emoción, es de sabor trágico.

También de la "Worl" es *El robo de la esmeralda* y *Felicidad robada*, también de la Ethel Klayton y como la anterior son dos interesantes obras del arte mudo. La técnica demostrada en estas obras es admirable. Los asuntos, divididos en cinco partes son de los que gustan siempre al público, y es seguro que esta marca ha de ser muy aplaudida en estas obras y en cuantas como estas nos pueda presentar. *El robo de la esmeralda*, sobre todo, gustará, por cuanto es un asunto de gran sentimiento, y *La felicidad robada*, porque hay en ella mucho de saber trágico que conmueve a todos públicos.

ERNESTO GOZÁLEZ.—*La hija del mar*, 1800 metros, marca "Tespi". Drama interesante, rico en detalles artísticos, con una interpretación ejemplarísima. En el desenvolvimiento de la obra hay escenas e intensa emoción que se han representado con magistral pericia. Los conjuntos son grandiosos, están muy bien organizados y han actuado con gran precisión. Esta película se proyectará en todos los cines y dará mucho dinero. De la "Megale", 1245 metros, tenemos *Cadena*. Interesante y bien meditado argumento que impresiona muy bien, que se desarrolla como los mejores y que está interpretado con acierto irreprochable.

El desenlace es gratisimo, y pocas cintas consiguen, como ésta, sujetar la atención con tanta fuerza como lo hace *Cadena*. Se programará en todos los cines, dará mucho dinero. No está mal la casa González de *asuntos*, y le auguramos una buena temporada.

CASA AJURIA.—*Angel de la Guarda*, de "Vitagraph", 2040 metros. Asunto dramático fuerte, sentimental, rico en detalle artístico.

Hace el papel de protagonista E. Max que emula de la grandes artistas, realiza una labor hermosísima. La cinta debe considerarse como de las muy buenas.

MIGUEL Y COMPAÑÍA.—*En las cenizas de un amor otro amor florece*, marca "Helios Films". Es un drama trágico de interesante corte y buen sabor escénico. Está bien hecho, quiero decir, que en un asunto escabroso, y de difícil solución, se ha buscado la mejor salida en su desenlace. El nudo es duro, apretado; el autor tiró lo que pudo de los dos cabos; de otro modo hubiera caído en lo vulgar. Enna Saredo y Vittorina Moneta están a gran altura, secundando con acierto Hugo Barchini. La presentación muy aceptable.

*El hombre que vendió su honor*. Es de la "Eclipse". Tenemos en esta película uno de los

dramas tan frecuentes como interesantes en la vida. La obra artística está llevada en orden al asunto y los personajes bastante bien encuadrados, para como van las cosas por esos mundos de Dios.

La presentación es muy teatral y el interés, que se despierta desde las primeras escenas, no decrece, con un final en que la obra se desenlaza del mejor modo posible. En cuanto a la labor de

... . . . . .

*Otra vez Muntañola*.

Las dos obras son de público y, seguramente, darán lo suyo a las empresas.

*Iván el Terrible*. La verdad es que ya íbamos teniendo ganas de ver la ponderada obra de Guazzoni, de quien siempre tenemos ansias de ver cinematografía. Por que el nombre de este magnífico director nos llena siempre de esperanzas. No hay que decir que *Iván el Terrible* es una adaptación de la obra histórica del famoso emperador ruso, o de una de las grandes tragedias ocasionadas al calor de las intrigas político-sanguinarias de su infierno reinado. Guazzoni, en cuya poderosa imaginación no se genera nada pequeño, debió ver en la historia algo de gran lucimiento y se tiró a fondo con todas las de la ley.

Y con la seguridad, y todo, de que la señá Anastasia le habría parado el golpe, fui, la vi y declaro que *Iván el Terrible* ha llegado a la pantalla con todo el sabor de una obra grande, interesante, estupenda. La cinta es de una clara comprensión, de una vistosidad suprema, de una grandeza manifiesta, y, para conocimiento del público, reúne todas las buenas cualidades de una gran cinta, lo cual no se hubiera conseguido sin derramar en ella todos los detalles, todos los elementos que constituyen la belleza. Los conjuntos son admirables; algunos de ellos, como los de la entrada a sangre y fuego en los dominios del Boyardo son admirables en propiedad, en grandeza de realismo, y, en cuanto a la preparación y busca de los ambientes no cabe superioridad.

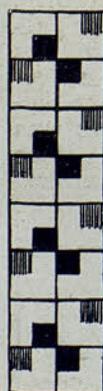
Bravísimo, maestro insigne, rey de la cinematografía, mago del gobierno de las tropas en la farándula peliculara. Rindámoste pleitesia como lo que vales.

Di Marcio, Amleto Novelli y Andrés Habay se han presentado como siempre, grandes y señores de la interpretación. La obra está trajeada riquísimamente y hay un baile ruso admirable. Todo el mundo debe conocer esta hermosa obra por lo que tiene de historia, de arte, de enseñanza y de belleza, por consiguiente.

Señor Muntañola, se le felicita.

Y hagamos punto, mi vida, y si no dame veneno y que descance la pluma y, en tus brazos

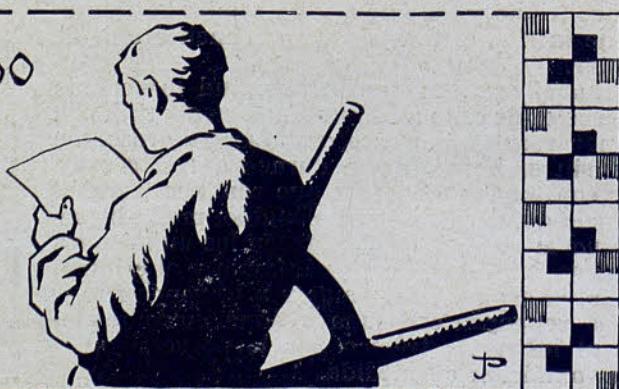
FILM OMENO.



## DIBUJO Y FOTOGRAFADO

### J. PASSOS E HIJOS

PLAZA CAMP 3, 15G. BARCELONA





Emocionante escena de "España Trágica"



PRONTO

PRONTO

El grandioso Poema Cinematográfico, música descriptiva del maestro

EDUARDO PUEYO



Será el más señalado de todos los éxitos que se han conocido en el arte español

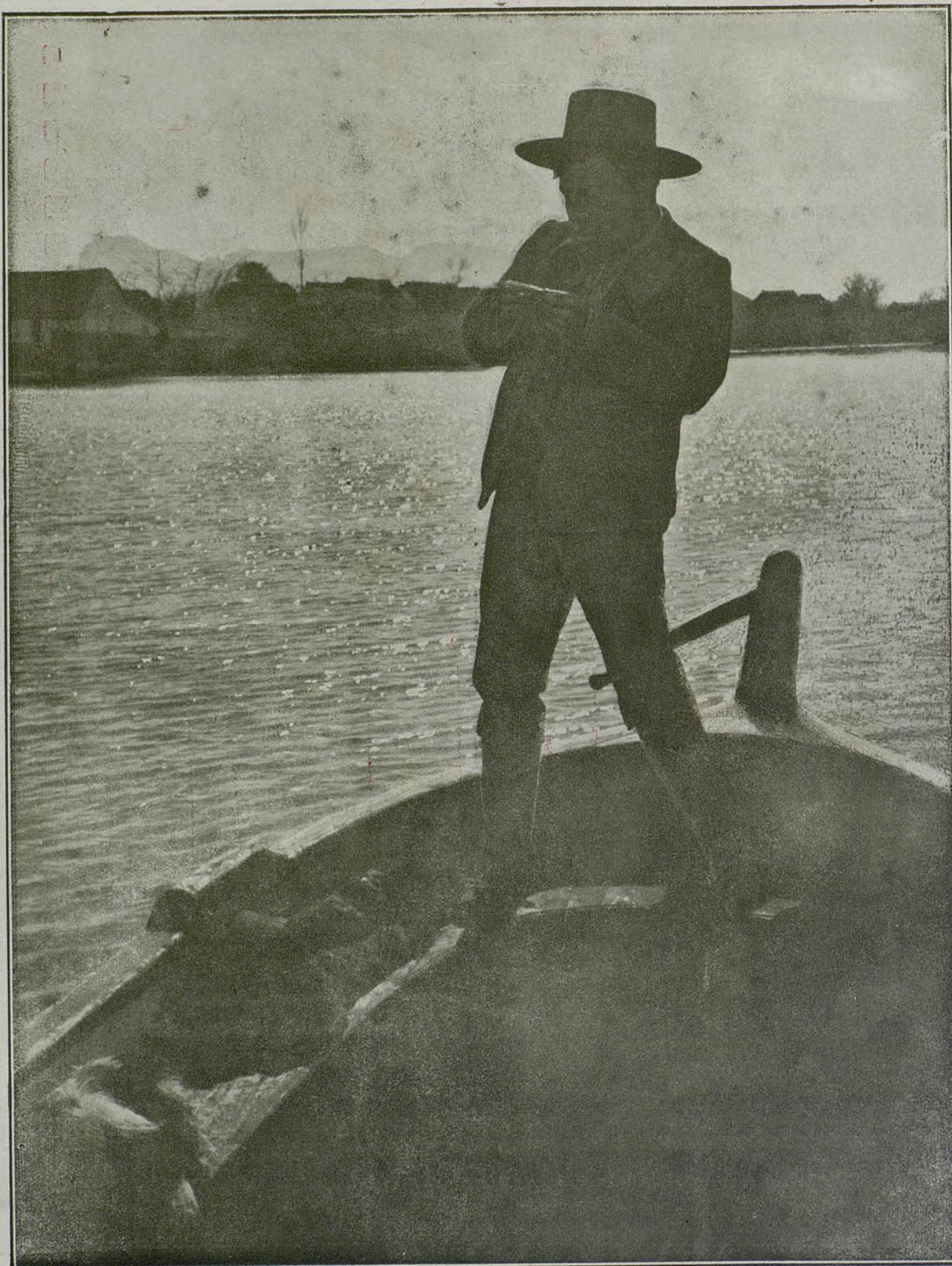
# ESPAÑA ÑIÑA TRÁGICA

Esta estupenda obra de la "Cinematografía Nacional" constituirá el más señalado de los triunfos

Concesionario para todo el mundo

Rafael Salvador : Calle de Salvador, 3 : Teléf. 4909 : Apartado 625

M D R I D



Un momento de "España Trágica"

J. ESPIN ALBALADEJO

AGENTE COMPRADOR

VENTA CORRIENTE EN EL BANCO HISPANO AMERICANO

BALMES, 60

BARCELONA

## Documento

He aquí un documento de gran oportunidad: Unión de Alquiladores de películas de Méjico. —Despacho: Montolina, 36.

Muy señor nuestro: Participamos a usted que las casas alquiladoras de películas que abajo se mencionan, hemos constituido una UNION para con el respeto debido, hacer cumplir a ciertas empresas los compromisos que contraigan con estas casas.

Como quiera que algunas de dichas empresas no se preocupan lo suficiente para tener sus aparatos en perfecto estado y empleados aptos para desempeñar su cometido debidamente, y destruyen sin consideración el material que se les confía en alquiler para su exhibición. *La Unión de alquiladores de películas* ha dispuesto mandar a persona competente a los Salones para revisar los aparatos y examinar el personal que los maneja.

Esperamos de usted que cuando mandemos a nuestro comisionado, bondadosamente le facilitará la entrada a la caseta y cuantos datos necesite a ese respecto.

Esta medida tiene por objeto evitar en lo posible la destrucción prematura del material, procurar que los empleados que intervienen en la proyección de las películas tengan la aptitud suficiente para que sea una garantía de seguridad para el público y los intereses de las empresas, y hacer que los compromisos que estas contraigan con las casas que proporcionan las películas, sean cumplidos como es debido.

(Aquí los nombres de las casas asociadas).

De usted, atentos seguros servidores,

El Presidente, Renaud.

El Secretario, P. Grovas.

## Por fin

Nuestro ilustre jefe, el señor director general de Primera Enseñanza, parece ser está en su ánimo la adopción del cinematógrafo para coadyuvar al mayor esplendor de la Enseñanza patria. Circunstancias que una y mil veces lamentamos nos han impedido ser los precursores del señor director general, de esta idea.

Bastante antes que la prensa diaria espaciara

a los cuatro vientos los pensamientos de nuestro superior jerárquico, "Domine Ignotus" había entregado a las cajas unas cuartillas, que aparecerán en este número, resucitando una idea localizada, que seguramente, de conocerla, patrocinaria el señor Garcón y Marín, y cuyos frutos se nos alcanza pudieron ser y no fueron (¡Vaya usted a saber por qué!...) y, de llevarse a cabo nuevamente, serán, no hay que dudarlo, el tónico reconfortante y fortaleciente del endeble cuerpo patrio llamado Primera Enseñanza; de esa misérrima Primera Enseñanza que de tanto en tanto inspira un poco de lástima, es objeto de remedios ineficaces, para luego volver a quedar sumida en el más negro de los olvidos. Y, ¡hasta luego! hasta que ni José del Perojo, un Cossio, un Rodés, quieren hacer y no se les deja hacer y no se les consiente; quieren que se les escuche y no son oídos. Y vuelta al olvido. ¡Ojalá que los buenos propósitos del señor Gascón y Marín no queden en tales!...

Por de pronto el señor Gascón y Marín declara que le preocupa y se halla dispuesto a llevar a la práctica la ayuda poderosísima que para la enseñanza representa el cinematógrafo, recordando con tal motivo los ensayos bajo su dirección hechos en Zaragoza, siendo delegado regional, de los que quedó completamente satisfecho. Dice hallarse convencido de que el cinematógrafo como elemento de enseñanza—tan extendido en Inglaterra y Francia—ha de constituir un excelente medio—tarde llegará el desagravio, mas al fin podremos esponjarnos de satisfacción—de cultura de los pequeños escolares.

¿Cómo podrá llevarse a cabo la idea? "Domine Ignotus", lo dice, y más detalladamente dirálo de serle preguntado. Sin embargo, con poco podrá conseguirse: basta buena voluntad, una poca de buena voluntad. A lo por mi compañero dicho me atengo.

Hemos leído dos cosas que no nos satisfacen: Dícese que el director general ha dicho que está tratando "con las empresas cinematográficas para que cedan películas que puedan hacerse ver a los niños en las escuelas". Ni las empresas cinematográficas pueden ceder películas, que a veces—cuantas hay por desgracia—ni exhiben, ni es hora todavía, si no se quiere que se malogre la idea, de exhibirse las películas en las escuelas. Hay que pensar en procurarse las películas por otro lado. Ya se dirá, repetirá, mejor dijo, cómo. Léase a "Domine Ignotus".

Si esta benéfica ayuda se quiere implantar en los pueblos, ya sabe nuestro Jefe cómo hacerlo; en sus declaraciones, léanse más abajo, consta.

H. CHOIMET

Agente comprador para América

Rambla de Cataluña, 50

Barcelona

Siempre será este medio más económico que la compra de aparatos cinematográficos para las escuelas.

Se dice que para desarrollar este proyecto, el señor Gascón y Marín nombrará una Comisión de personas bien capacitadas que lo lleve a feliz término. Mal camino. Estimúlese, mejor, y, a haber lugar, prémiese a nuestros actuarios, a los representantes de las grandes manufacturas editoras de películas que el cinematógrafo escolar pueda aprovechar y que espontáneamente las cedan, y comisiónese a unos cuantos maestros voluntarios, y... que no sean *enemigos* de nuestro arte—si no, no hemos hecho nada—para que se entrevisten con nuestra gente... De ese modo se ahorrarán pasos y, con poco que influya la ayuda oficial, dentro de pocos años el cinematógrafo laborará sin desmayo, ininterrumpidamente, en pró de la enseñanza.

Y para final, oigan ustedes lo que dice el señor Director general: "En todas las capitales de provincias y en muchísimos pueblos existen hoy "cines" para recreos de explotación, cuyos dueños o cuyas Empresas no han de tener inconveniente (¡qué han de tener, si puede asegurarse que ansian el momento de ser así útiles a la Patria!) en cederlos en días y horas determinados para lecciones instructivas a los niños mayores de las escuelas nacionales, ya por modo generoso y gratuito, o bien por un insignificante remuneración, que pueden costear donativos para este fin, que no regatearán Sociedades y particulares que vean el fruto de ese procedimiento de enseñanza, o, en último término, la consignación del material de las escuelas que utilicen el cinematógrafo..."

Dentro de nuestro pesimismo nos invade una alegría esperanzadora, nerviosamente interrogante: ¿Por qué no se han de hermanar nuestros grandes amores: la Escuela y el Cinematógrafo?

¿Quién, y qué lo priva?...

ROSSELLÓ GIL.

## Preparando el cierre

Recibimos de Madrid el telegrama siguiente:

"Arte y Cinematografía", Provenia 304—Barcelona-Madrid, 829-21-9-2-18 — Estrenada "España trágica" Exito clamoroso, aplausos durante la proyección; teatro completo; dos pesetas butaca—Rafael Salvador."

La impresión que el precedente telegrama ha producido en todos los de esta casa ha sido de satisfacción completa, íntima y sincera.

Evidencia que ha gustado al público y eso es todo para nosotros, porque lo demás ya viene por añadidura.

\*\*\*

**"España trágica" y la prensa de Madrid** Pocoas horas después del telegrama que dejamos copiado, llegan los periódicos de Madrid.

"Arlequín" opina y comenta la película en términos muy distintos de "Charlot"; de la "Acción" el primero y de "La Tribuna" el segundo.

Muy respetables son para nosotros las dos firmas y los dos periódicos; pero han de permitirnos que, de momento, nos atengamos al telegrama, a reserva de esperar la presentación de la obra en

Barcelona. Entonces veremos con quién coincide nuestra modesta opinión.

\*\*\*

ATILA — A la 1 de la madrugada del día 8, martes, y en el Salón Cataluña, la casa Ribas y Vila nos presentó la película "Atila".

La expectación entre el elemento cinematográfico y la prensa en general era grandísima. El precio puesto a la película, la fama de la manufactura "Ambrosio", los grandes prestigios de Febo Mari, autor del argumento, y a la vez intérprete, y los favorables comentarios de la prensa italiana, habían despertado en nosotros vivísimos deseos de ver la obra.

Comienza con un título largo y bien escrito que fija el concepto del caso histórico, y da principio una preparación de efecto netamente cinematográfico, lucido y de interés. Poco a poco vamos entrando en el asunto, y vamos teniendo confianza en el éxito. Ha pasado la primera parte; la segunda aumenta el interés; en la tercera tenemos una página gráfica de la historia, con rasgos de cosas vividas. Los conjuntos refuerzan la acción particular, dándole positivo valor, tanto más, cuanto que cada vez aumenta el carácter épico de la escena, haciéndonos creer que estamos presenciando las terribles acometidas de aquellos ejércitos bárbaros.

Al mismo tiempo, el drama se complica; el interés crece; la cuarta parte contiene la mayor fuerza del argumento de aquella horrible contienda y llegamos sin cansancio al desenlace en la quinta parte, satisfechos de haber visto una obra digna de la fama artística de los italianos.

Febo Mari ha desarrollado el capítulo histórico con grandísimo acierto. La dirección de la obra es magistral, sobre todo en la composición y en el mando de las enormes masas de gentes que toman parte en la obra, y resulta vistosísima.

Seguramente el público premiará el conjunto con el aplauso, con el cual no hará si no justicia al gran mérito de la película.

La obra merece verse y se verá mucho y con gran complacencia. Es un éxito inmenso de la cinematografía que ha venido a reproducir lo que de ninguna otra forma podría lograrse.

Hemos de hacer observar que Ambrosio, que en punto a belleza fotográfica nos tiene acostumbrados a lo sobresaliente, no se ha excedido en esta ocasión. Los ambientes, en su inmensa mayoría, son sencillamente hermosos, y, en punto a copia y representación de lugares, ha encontrado la mayor semejanza posible.

Insistimos en que los conjuntos son admirables y para nosotros, hasta las formaciones y maniobras de las masas se han sometido a la táctica de aquellos tiempos, resultando las cargas, tanto de caballería como de infantería, de una enorme propiedad.

En cuanto al gran Febo Mari, es cuestión de estudiarle en esta obra. El, autor del argumento, conocedor de la historia, amante del arte y ganoso de laureles, quizás conoce el personaje a fondo y le ha copiado con asombrosa fidelidad. Mas quizás la gente se imagina "El azote de Dios", otro tipo igualmente bárbaro, pero más feroz.

Los títulos están bien escritos, aunque no estén muy sobrados de prudencia, pues, a nuestro juicio, dada nuestra actuación en las presentes circunstancias, asoman un poquito la oreja dando a la obra un "gustito" tendencioso del que realmente no hay necesidad, sea cual sea el espíritu que informa la obra.

Con todo, repetimos y repetiremos cien veces, que la película es de un mérito excepcional.

Felicitamos a la casa Ribas y Vila.

**Vindicator** 10  
EPISODIOS

La casa "De Miguel y Compañía" nos ha presentado una película muy interesante, "La hija de nadie", edición de la casa Gloria, interpretación de Mercedes Brignone, Proget y Casalani.

El argumento tiene por base uno de tantos casos en que se evidencia el "autoabandono social", y se ha hecho una película de sabor dramático, muy claro y muy interesante.

La interpretación es un acierto artístico. Mercedes Brignone ha hecho una figura de primer orden, y es seguro que la película será para ella un ascenso en su lucida carrera.

Adelante, señores.

La interpretación, en general, está llevada a cabo con gran acierto, sin señalarse ninguna excepción.

**DRAMA EN UNA NOCHE** — Así se titula la última película presentada por la casa Muntanola. Es de la marca "Cines", y el papel de protagonista se halla a cargo del a inmensa Lyda Borelli.

Es un grata visión la que la obra nos ofrece, no obstante que en su composición entra repetidamente la fatalidad enseñoreándose hasta del caso de amor purísimo que hay en toda ella.

El desenvolvimiento del drama interesa grandemente; hay algo nuevo que la Borelli sabe representar como nadie, y eso ya es bastante, contando además con que el resto de los artistas secundan a la gran artista como merece su exquisita actuación. Bien vestida por parte de los artistas, bien presentada por parte de la dirección artística, resulta la obra digna de la marca no obstante que en fotografía no alcance aquellas excelencias a que la casa "Cines" nos tiene acostumbrados.

La película resulta hermosa y se verá muchísimo.

\*\*\*

**UN ARTICULO DE "EL DILUVIO"** — La hoja cinematográfica de "El Diluvio", de 10 de Mayo, publica un artículo, sin firma, en el que ni la actuación, ni la prensa cinematográficas, salen muy bien libradas.

El artículo, quizás, contiene algunas verdades, y si es así, lo extraño del caso resulta de que el articulista ni haya tenido valor para firmarlo, ni mucho menos de publicarlo, en donde ha podido hacerlo, haciéndose responsable.

Pero es muy cómodo tirar la piedra y esconder el brazo.

Lo que hay es que el estilo es el hombre.  
Y no hace falta firma.

**P. Martín.**

## Crónica local

El presente número con fechas de 28 de febrero y 15 de marzo sale el DIA 18 DE MAYO.

Alcanza su información hasta esta última fecha.

**Centro español en Londres.** — Con grandísimo entusiasmo de la gran colonia española en Londres, se ha inaugurado el Centro Español en 79, Wells Street Oxford Street. London, W.

Allí tienen su casa todos los españoles y todos los hombres procedentes del mundo entero, en cuyos países se hable el español. Y lo más particular es, que ingleses de todas las clases socia-

les, hasta buscan grandes influencia para que se les admita como socios.

Los fines son la propagación de la cultura española y la celebración de conferencias y Exposiciones.

Se hace un llamamiento a los editores y publicaciones de todas clases, para que de momento se envíen ejemplares.

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA** no ha querido ser de los últimos.

\*\*\*

El domingo día 25 se celebró en el teatro El dorado un concierto coral que el Orfeón Gracience y la Sociedad Barcelonesa de los Amigos de la Instrucción dedicaban a la población escolar de esta ciudad. El programa cumplióse en todas sus partes; la fiesta fué un éxito. La alegría de los escolares así lo puso de manifiesto.

Pero, a lo nuestro, amigos, empresarios, señores alquiladores y camaradas en la Prensa profesional: Háganse suya la idea de "Dómine Ignotus" y, por guía la labor cultural de las anteriormente citadas sociedades, implantemos las "Sesiones cinematográficas escolares". Demostremos al señor Ministro de Instrucción Pública que puede más la voluntad con conocimiento de causa que todas las comisiones más o menos bien retribuidas.

¿Qué contestan a ello los señores Rovira, Iglesias, Roca, Buxeres, Juncá, Viñas, Trilla, Vilaseca y Ledesma, Chalón, Castilla, Solá y Champsoeur?

Ya que no cuentan con nosotros, obremos por cuenta propia, labremos con fe, que el lograr que la idea fructifique poco nos costará.

**UNA BUENA PELICULA** — Nuestro querido amigo señor Trián acaba de adquirir, en exclusiva, la hermosa película titulada "Las orquídeas negras", cuyo éxito en América ha sido señaladísimo.

Su argumento, de gran fuerza emotiva, y sus riquezas artísticas, avaloradas por la brillante actuación de la gentil artista Cleo Madisson, hacen esperar que también en España consiga un señalado triunfo, y lo celebraremos, pues será de rigurosa justicia.

**EN LA ROYAL FILMS** — Por interesarnos averiguar lo que hubiera de cierto en lo de que en esta casa se hacía algo extraordinario, nos hicimos presentes en la dirección solicitando que se nos mostrara algo más de lo que conocíamos. El señor Baños nos informó de algo que quisimos comprobar con la labor correspondiente y nos franqueó sus armarios, poniendo a nuestra disposición un doble negativo que calculamos en unos diez mil metros. A cada caja de cinta corresponde una colección de fotografías que, examinadas una a una, nos dieron idea del acertado, desenvolvimiento de una obra comprensiva de numerosas bellezas, ordenadas y aplicadas con precisión asombrosa: "Los arlequines de seda y oro".

Los ambientes son elegantes y adecuados; puede asegurarse que se ha gastado una fortuna. El cuadro artístico es de una igualdad interesante, sobresaliendo las mujeres por hermosas y los hombres por su gran gentileza.

La fotografía es de todo punto artística, por todo lo cual nos aventuramos a decir que esta es, seguramente, la primera gran película hecha en España.

**CRONICA** — Nuestro querido amigo y compañero don Juan L. Taltavull ha sido nombrado corresponsal literario y administrativo, en España, de la interesante revista cinematográfica "La Vita Cinematográfica", de Torino, Italia.

A dicho señor y a su domicilio, calle de Aragón, 240, pueden dirigirse cuantos deseen conocer la publicación y condiciones de suscripción "y reclame", como asimismo cuantos ya suscriptores tuvieren alguna observación que hacer en cuanto a la revista se refiere.

**PELÍCULA VIRGEN**  
POSITIVA Y NEGATIVA,  
PERFORADAS Y SIN PERFORAR



Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

**BRIFCO**  
(BRITISH FILM)

Es de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario, exclusivo para España:  
**Vicente Niñerola** : : Paseo de S. Juan, 72, pral.  
: : TELÉFONO A. 2310 : :

**BARCELONA**

**EL "REINA VICTORIA EUGENIA"** — El día 4, y a la hora de costumbre, salió de nuestro puerto el hermoso vapor de dicho nombre. En él tomaron pasaje, para Málaga, nuestro querido amigo don Gabriel Castro, actuaria de Málaga, que ha permanecido entre nosotros unos días, y, para Buenos Aires, nuestro también amigo muy estimado señor Gurt, que, según nuestras noticias, va a la República Argentina y otras sudamericanas, con objeto de explotar las grandes películas "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América" y "Fuerza y nobleza".

Feliz viaje y mucho negocio.

\*\*\*

Nos comunica el representante del colega "La Cinematografía Italiana ed Estera", de Turín, que, obedeciendo al decreto del lugarteniente del rey, que prohíbe el envío al extranjero de periódicos que contengan anuncios, su representada será enviada a los abonados y anunciantes de España sin anuncios y sin cubiertas.

\*\*\*

**"Cine Mundial", de Nueva York.** — Entre otros méritos, tiene la revista "Cine Mundial", de Nueva York, el de la puntualidad: acabamos de recibir el número correspondiente al mes de Marzo. El rápido desarrollo de la cinematografía y la creciente afición del público a ese espectáculo, nos mueven a repasar con verdadero afán estas páginas, por donde desfila lo más relevante del arte nuevo, no sólo en lo que atañe a los progresos que a diario se alcanzan en la parte técnica, sino en la esfera puramente artística y, al mismo tiempo en el aspecto industrial y mercantil del cinematógrafo. Las teorías más modernas; las invenciones y reformas que la mecánica introduce en los aparatos; la producción de películas, anotada y comentada al día; los cambios de Empresase el vaivén de los artistas y las anécdotas de su vida; la actualidad literaria de la pantalla; la situación general de este negocio; las transacciones comerciales en todo el mundo, y las múltiples noticias y raras notas de atractiva amenidad; todo ello se registra en "Cine Mundial" en forma clara, concisa y bella e ilustrado con numerosos grabados originales.

\*\*\*

**Casa en Buenos Aires.** — En la hermosa ciudad del Plata se establece una importante casa de negocio cinematográfico, regentada por don Federico de la Torre. Dicha casa dedicará preferente atención al negocio de la producción española.

En Barcelona se encarga de las compras nuestro amigo don Federico Carbó.

\*\*\*

**Una carta.** — Nuestro querido amigo don An-

tonio García B., de Panamá, nos escribe atenta carta que estimamos en lo que vale.

Debido a su gestión, las películas que falta recoger—del envío que se hizo a dicho país y que se había dado como perdido—, se harán en breves efectivas.

Mucho celebramos la excelente disposición del señor García B., así como el que se encuentren aquí devueltas las películas no retiradas de los Bancos de Panamá.

\*\*\*

**Album que agradecemos.** — La casa Gaumont, atenta como siempre, nos ha remitido la preciosísima colección de fotografías de "La nueva misión de Judex". No hay que decir lo mucho que agradecemos la fineza.

\*\*\*

**Rumbo a América.** — En el "Infanta Isabel de Borbón" salieron para la República Argentina don A. Turchi y don Juan Socías Fangar. Su viaje obedece a negocio de la inmensa película "Christus" en toda la América latina.

En Cádiz tomó el mismo vapor nuestro querido amigo de Julián Ajuria, después de pasar unos días con su adorable familia.

Buen viaje todos.

\*\*\*

**Cambio de domicilio.** — Según circular que tenemos a la vista, nuestro querido amigo don Juan Alfonso ha establecido sus oficinas y despachos para el alquiler en la Rambla de Cataluña, 58.

Buena suerte.

\*\*\*

**Argumentos.** — Hemos recibido, admirablemente impresos, el argumento de la serie "El misterio de los Montfleury", interesante serie de la "Aquila", de la que es concesionaria la Agencia G. Cinematográfica (J. Verdaguer).

Asimismo hemos recibido el argumento de la hermosa cinta "La dicha", con gran cliché a b. color y otros hermosos grabados.

Gracias, señores.

\*\*\*

**Arriba, arriba.** — Don Vicente Niñerola nos informa de que la película virgen "British", positiva y negativa, ha sufrido un alza en su precio.

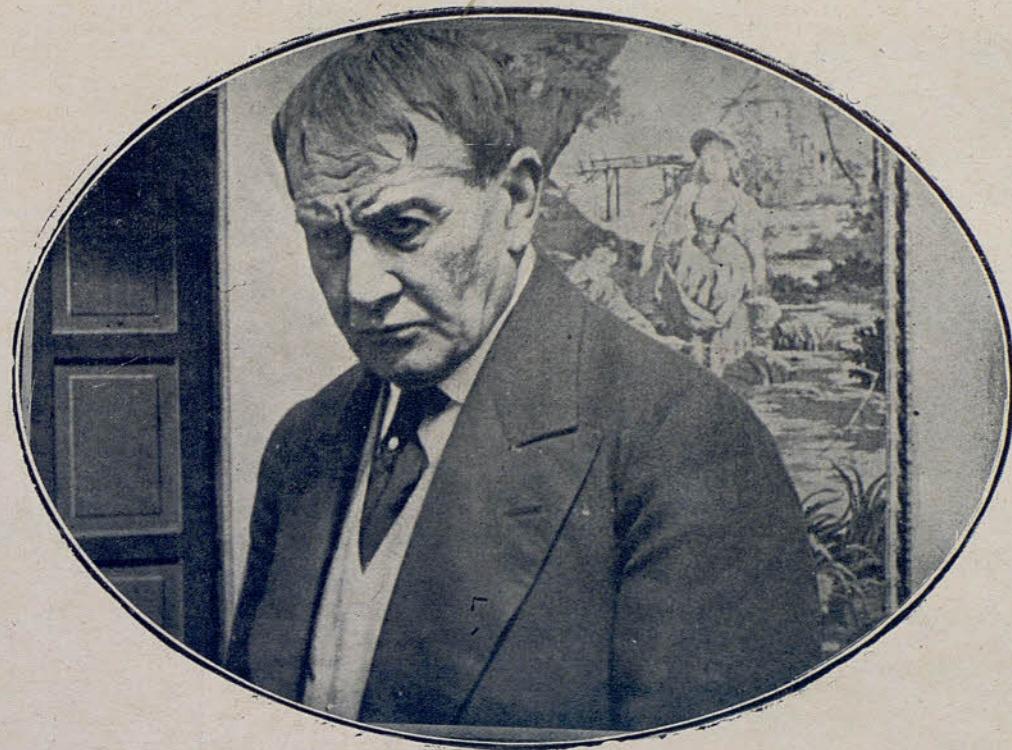
La positiva, virgen, sin perforar, se vende ahora a "cincuenta" céntimos de peseta el metro.

Parece que la casa se esfuerza para que no pase de ese precio.

\*\*\*

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

ECLIPSE-PARÍS



# El hombre que vendió su honor

(*L'homme qui c'est vendu*)

Cinedrama según la conocida obra de MM. Roger LION y Manoussi : Puesta en escena por GASTON SILVESTRE

PRINCIPALES INTÉPRETES

**DUQUESNE**

(del Vaudeville) dans le rôle DUCOVRE

**JEAN WORMS**

(de la Comédie-Française)

dans le rôle de PAUL DE MONTAUBAN

**Mlle. Germaine Vallier**

(De l'Athénée) en **CLARA DELOR**

**ROUX**

(de la Renaissance)

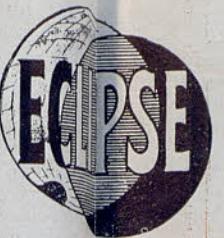
DELOR

**MANZONI**

(des Variétés) JEAN DUCOUVREUR

Concesionarios exclusivos : M. DE MIGUEL Y C.<sup>a</sup>

Consejo de Ciento, 294, prales. - Teléfono A. 5102 - BARCELONA



**Los grandes films de GASTON SILVESTRE**



**¡MUY PRONTO!**

LA SENTIMENTAL PELÍCULA BASADA EN LA POPULAR OBRA FRANCESA

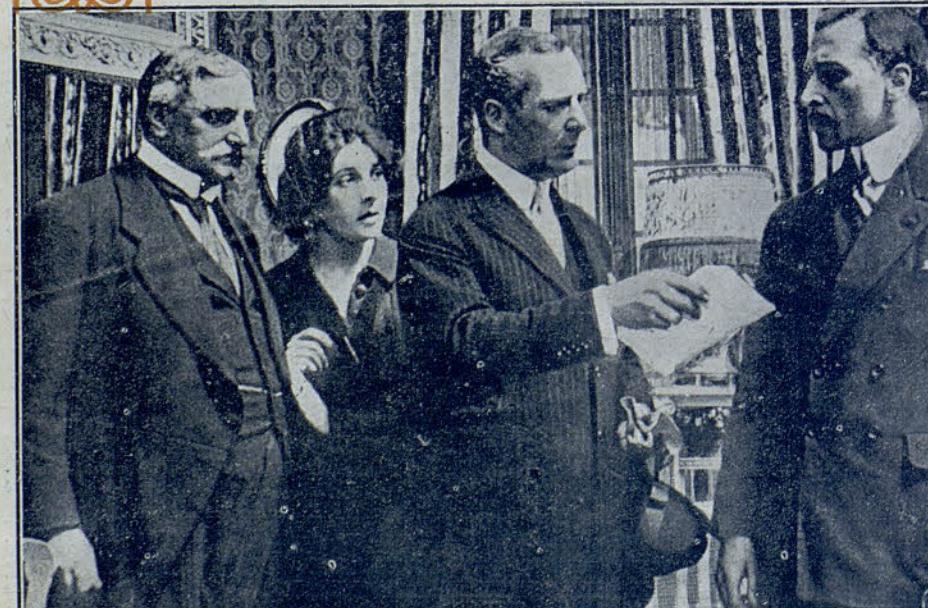
# **EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU HONOR**

**(L'HOMME QUI C'EST VENDU)**

Colosal interpretación: efectos de luz sorprendentes  
Asunto interesantísimo ¡GRAN RECLAME!

**CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS M. D. MIGUEL Y C. A.**

Consejo de Ciento, núm. 294, piso. - Teléfono A. 5102 - BARCELONA



# El hombre que vendió su honor

## ARGUMENTO

**E**n las grandes ciudades, en la lucha por la vida, no vence siempre la honradez, la perseverancia en el trabajo. Hay unas fuerzas hostiles a los que, de la nada, pretenden elevarse en la escala social. El mundo siente odio hacia aquellos que, a costa de sacrificios, desde su humilde cuna, quieren llegar a las esferas donde se pronuncian las leyes, donde reposan todos los hijos de la fortuna. Y, a veces, los que fueron por los honrados caminos, han de torcer su voluntad, romper el criterio de su yo, pisotear la propia estima y vender su nombre por un mendrugo de pan.

Tal es la tragedia de Pablo de Montauban, el pobrecillo provinciano que fué a París en busca de gloria. Allá en el pueblo, como imagen del sacrificio, quedó su anciana madre malvendiendo tierras para que su Pablo, en la gran ciudad, pudiera cursar su carrera de abogado. Y, Pablo, correspondiendo a los sacrificios, habitante en miseria buhardilla, no daba paz a los libros. Y fué abogado. En el lejano pueblo los parientes alzaron las copas en honor de la futura gloria del foro de Francia... Pero la futura gloria no tenía nada más que talento. No estaba emparentado con los nombres ilustres que abren todas las puertas de la ciudad-luz. No tenía recomendaciones que le presentasen en los salones. No tenía trajes para deambular entre las gentes de oro... Y, Pablo, el soñador, veía rodilleras en sus pantalones. Un día supo que su madre había muerto... Y, él, como refugio, como solución y esperanza, quedábase contemplando las aguas del Sena, sombrías, trágicas...

Paralela a esta vida de dolor discurría la vida mundana de Jorge Delcover, el heredero del poderoso industrial Delcover, hombre que con su trabajo había acumulado millones. Jorge Delcover, por el poder de su nombre, tenía abiertas todas las puertas. Su oro le daba placeres; su nombre, respeto. Pero, en el camino del placer cayó. La fanfarria de su nombre llevóle a jugar cantidades fabulosas... Perdió... Y para salvar su honor, temeroso de la reprimenda paternal, cometió un delito: falsificó un cheque con la firma del padre. Cuando el delito se supo, el industrial Delcover pidió auxilio a la policía. Los jefes de la

casa fueron interrogados... Pero ante los ojos del padre el azoramiento del hijo tuvo el valor de una confesión. Jorge Delcover era un estafador... La policía, una vez hecha la delación del delito, no podía retirar sus gestiones. El delincuente tenía que ser descubierto... Y he aquí que cuando el anciano Delcover piensa que su hijo tal vez caiga en las garras policíacas, un muerto de hambre llama a sus puertas. Es Pablo de Montauban... El anciano, por amor al hijo, para salvar su nombre, ofrece ante los ojos de Pablo su salvación:

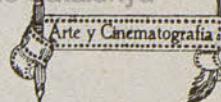
—Vais a suicidaros — le dice; — no tenéis nada... sois un fracasado de la vida... Yo os doy dinero, mucho dinero, si firmáis un documento haciéndoos responsable de este delito... No soy malo... Yo os salvo a vos... Vos salváis a mi hijo... Yo os juro que, antes de dar parte a la policía, tendréis tiempo de huir lejos de Francia.

Y Pablo de Montauban firmó.

—Acepto, porque me muero de hambre...

.....  
Pasaron años. Lejos de su patria, bajo nombre supuesto, Pablo de Montauban realizó una fortuna. Pero el amor a su tierra le hizo volver a su país. Fué su primer cuidado devolver a Delcover la cantidad precio de su honor. Pero el anciano industrial había muerto. Su hijo, de francachela en francachela, ante la futura ruina de su casa, veía su salvación en la boda con Clara Delor, hija de poderoso banquero. Mas el destino puso frente a frente a los dos hombres. Pablo de Montauban, por relaciones financieras, intimó con la familia Delor. Clara, ante la franqueza de Pablo, olvidó a Jorge, el hombre aventurero del París galante... Y la guerra empezó entre los dos rivales. Jorge, reconociendo al hombre que le salvó, pretende deshonrarle. Pero Pablo habla claramente, explica su vida y vence. Fué una vida de lucha ante la adversidad, que se vió coronada con el amor.

.....  
Y, en tanto, en el jardín del palacio una nueva familia goza del bienestar que dan el amor y la riqueza, un hombre, Jorge Delcover, de tumbos en tumbos, queda en el ser miserable y abyecto que vive, junto a la mesa de juego, pidiendo al que gana, una moneda para comprar pan. Y he aquí como la fortuna justiciera hizo que dos vidas cambiasen de rumbo.



**Matrimonio.** — El día 26 del corriente contrajeron matrimonio la distinguida y bella señorita Emilia de la Mata y don Juan Argelagués, prestigiosos artistas de la cinematografía.

Después del acto religioso se celebró una gran comida en el Petit Pelayo.

Dios los haga bien casados y que la luna de miel sea eterna.

\*\*\*

Nuestro corresponsal en Palma de Mallorca, señor Juncosa Iglesias, ha sido nombrado representante administrativo de don Jacinto Benavente.

Como no se ignora, el gran escritor, recientemente separado de la Sociedad de Autores, explota personalmente el saneado negocio que origina la representación de sus obras.

Nos consta que el papel Agencia Ekos está a gran altura.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA se alegra.

\*\*\*

**Fotografías.** — De la casa Verdaguer hemos recibido una preciosa colección de fotografías correspondientes a la gran serie Maciste, comprensiva de las siguientes jornadas: "Maciste, atleta"; "Maciste, policía", y "Maciste, medium".

Es de esperar un lisonjero éxito, si se atiende a lo que las fotografías acusan.

\*\*\*

**"La Esfera Cinematográfica".** — Hemos recibido el segundo número de la revista que lleva dicho título.

Si el número primero era un alarde de riqueza y hermosura, el segundo le supera, tanto en cuanto a grabados se refiere, como a información literaria.

El número está editado por la casa Tasso, que ha subrayado su fama y sus antiguos y bien ganados prestigios.

Felicitamos a todos y muy significadamente a nuestro amigo y compañero señor Ruiz Margarit, que con tanto esmero dirige tan interesante publicación.

\*\*\*

**Película a la vista.** — "El otoño del amor" es el título de una grandiosa película que muy en breve presentará la casa Verdaguer.

En la representación de la misma toman parte la Bella Otero, Diomira Jacobini y Andrés Hayay.

No hay por qué decir que el éxito está asegurado.

\*\*\*

**Marchante y Verdeguer.** — Esta casa valenciana ha entrado en un período de actividad notable. El material adquirido es de excelentes condiciones; sus relaciones comerciales con el extranjero se señalan en las más importantes casas productoras de Francia, Italia y Estados Unidos; sus adquisiciones son ciertamente notables y sus carteles se ven en la mayoría de los cines, lo cual revela su importante "stock". Por otra parte, si el anuncio o reclamo de una casa comercial es el barómetro de la importancia de su negocio, según la opinión de los doctos tratadistas de prácticas comerciales, la casa Marchante y Verdeguer se evidencia con la mayor claridad en la actuación española.

Cuanto venga a intensificar nuestro comercio es para nosotros motivo de satisfacción y nos inclina a felicitar a los interesados.

\*\*\*

Hemos recibido un boletín de la Agencia General Cinematográfica, en el cual se evidencia la extraordinaria importancia del "stock" de esta gran casa española.

Y no hay que decir cuánta es nuestra complacencia, en cuanto vemos el fruto merecido de una labor improba y constante.

Y nada más.

\*\*\*

Hemos recibido el álbum musical titulado "Princesas del arte", y asimismo los dos primeros ejemplares de "El argumento ilustrado", que edita "El Mundo Cinematográfico". Agradecemos el envío y felicitamos a nuestro apreciado colega por su empresa editorial, de cuyo éxito estamos seguros.

\*\*\*

**Gran exclusiva.** — La casa Pich ha adquirido en exclusiva la grandiosa película "Mabiola" de la "Cines".

Con tan maravillosa cinta—y por cierto pagada un precio que produce asombro,—inaugura la nueva era de su gran negocio cinematográfico esta gran casa.

Mucho celebraremos que tan importante centro de negocios consiga el éxito que merece por los entusiasmos, tantas veces manifestados, en el comercio de grandes films.

\*\*\*

**Éxito inmenso.** — "Christus" se ha proyectado en el "Coliseu de los Recreios", de Lisboa, uno de los más famosos teatros de Europa por su capacidad y elegancia. El éxito de la grandiosa película de referencia queda evidenciado con decir que cuantas sesiones se han dado, otras tantas se halló el inmenso local atestado de gente, produciéndose siempre manifestaciones de admiración y asombro ante las maravillosas grandezas de la obra.

Nosotros lo celebramos infinito.

\*\*\*

**Producción española.** — A la aplaudida serie de la Royal "Fuerza y nobleza" ha seguido el estreno de "El testamento de Diego Rocafort", que está siendo admirada y aplaudida en todos los cines. Terminará esta hermosa serie y el 9 de Mayo se estrenará "La herencia del diablo", de la Studio Films. Como el éxito está descartado por lo seguro, es de notar que la primavera ha sido próspera para nuestra producción.

Pero, ¿puede nadie negar que hace mucho tiempo que pudieron estrenarse y que las casas ya podían, en vez de estar paradas, tener dispuesta nueva labor?

Siquiera por el espíritu de protección que el patriotismo impone, entendemos que nuestras Empresas debían decidirse con mayor rapidez en el estreno de nuestra producción. Y eso iría ganando nuestra industria.

\*\*\*

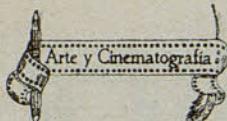
**"Tosca".** — El éxito de "Tosca" supera a toda ponderación.

Así y todo, entendemos que la gran película con la gran artista Bertini, el gran salón Cataluña y gran hombre de negocios concesionario de la película famosa, merecían mayor reclamo, más intensa propaganda.

A todo señor, todo honor.

Es una opinión.

**Vindicator** 10  
EPISODIOS



## Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **D. Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. Tel. A 3010 Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 BARCELONA

**"Fabiola".** — Se nos informa que la inmensa película "Fabiola" se ha pasado en pruebas privadas en presencia de una Comisión de padres jesuitas. Vistas sus grandeza, uno de lo más salientes literatos de la Compañía se ha ofrecido a redactar los títulos de la obra.

En breve la verán varios señores obispos y otros padres de la Iglesia, a quienes el senador señor Pich ha ofrecido una exhibición que ha sido aceptada, y que se verificará en la coqueta sala de pruebas de su casa.

\*\*\*

**Nueva película de la producción mundial.** — La bella actriz Elena Jordi, buscando nuevos laureles que añadir a los conseguidos en la escena hablada, ha ingresado en el campo cinematográfico, donde sus exquisitas dotes artísticas han encontrado fácil adaptación, maravillándonos la justa interpretación que ha dado a sus personajes en la obra cinematográfica "Thais".

La complicada psicología de la protagonista ha sido analizada en sus menores detalles por la genial actriz, que ha dado en todo momento la sensación de los estados de alma por que pasa la infeliz bailarina Thais, en su lucha por regenerarse y huir del abismo en que su pasado amenaza sepultarla...

De ahí que la cinta, avalorada por su notable trabajo, además de una "misse" en escena lujosa, sea una prueba patente de lo que en España puede hacerse en materia cinematográfica, contando con artistas como Elena Jordi, que si nos gustaba en la escena, en el lienzo nos cautiva con su elegancia y belleza.

\*\*\*

**El cinematógrafo en las escuelas.** — Por el ministro de Instrucción, señor Alba, ha sido firmada una real orden creando una Comisión encargada de poner en práctica el ensayo de las proyecciones cinematográficas, como medio pedagógico para la difusión de la enseñanza en las escuelas de Madrid.

\*\*\*

**Sea.** — Nuestros queridos amigos señores Gélabert y Marco han salido para Bilbao, en donde se proponen fundar una nueva manufactura de películas que llevará por título Gráfica Española Films.

Sea y que les vaya bien.

\*\*\*

**Liquidación y cese.** — La entidad que venía girando con la razón Dassy Martos, S. en C., en junta extraordinaria de asociados, acordó proceder a la liquidación.

Y el señor Dassy Martos nos participa que ha cesado en el cargo de gerente de dicha Sociedad.

\*\*\*

**Nueva delegación.** — La Agencia Cinematográfica "Orbe", de Madrid, al establecer en Barcelona una delegación, ha nombrado director de la misma a nuestro querido amigo don Fernando Dassy Martos, a quien deseamos muchas prosperidades.

Dicha delegación está establecida en el piso contiguo en que estaba instalada la Dassy Martos, S. en C., Aragón, 249, entresuelo.

## TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

Para el desarrollo del pecho de las Señoras, Caballeros y Niños

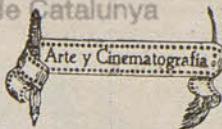


de venta en casa de los señores **Eduardo Schiling, S. en C.** (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de ligas **Smart**.

— AMADOR ALSINA —

RIERA SAN JUAN, 8 - BARCELONA

que mandará folleto gratis a quien lo pida.



## De nuestros Corresponsales

### MADRID

He aquí lo más interesante de cuanto ocurría por Madrid desde hace unos días:

—**EL CORREO DE WASHINGTON**, CINE IDEAL — Hoy se estrenan los últimos episodios de esta grandiosa exclusiva, que de tal manera nos interesa.

Todas las personas que la han visto conservan en su memoria la emotividad de sus variadas escenas, la gentil figura de Perla y, sobre todo, el feliz desenlace.

Esta, como todas las grandes exclusivas del Cine Ideal, nos ha gustado en todo y por todo, respondiendo por demás a la "réclame" hecha por la empresa.

—**EL ESTRENO DE "FROU-FROU", LA OBRA DE V. SARDOU, TRASLADADA AL CINEMATOGRAFO** — El problema psicológico planteado por Victoriano Sardou, el ilustre escritor francés en su novela "Frou-frou", es tan humano, tan real, que sugestiona, porque lo vivimos todos los mortales.

La mujer mariposa, esa mujer en cuyo carácter predomina el "flirt", la veleidad, la inquietud y ama los vestidos y los perifollos sobre todas las cosas, sorprende y atrae y hace que nazca el deseo de posesión.

Y como con la mariposa, la ilusión dura poco. El tiempo que tardan en deshacerse entre los dedos los brillantes colores de unas alas de polvo impalpable.

Gilberta, cariñosamente llamada "Frou-frou", mujer mariposa, ve rendido a su capricho todo cuanto su imaginación concibe. Luisa, su hermana, encuentra en el orden, en la formalidad, los mayores encantos de su vida. He aquí los dos arquetipos de la obra de Sardou.

"Frou-frou" triunfa y arranca una a una las ilusiones de su hermana, sin darse cuenta de ello. Pero el tiempo, que es a veces gran mentiroso y a veces gran justiciero, rinde tributo a la equidad; y "Frou-frou", la mujer veleidosa, la inquieta, la amante de vestidos y perifollos, comprende que es extraña a su casa, a su marido, a su propio hijo, en tanto que su hermana Luisa se ha adueñado del amor de los suyos...

El drama es intenso, bellamente educador. Y en la adaptación cinematográfica hecha de la obra de Sardou se ha respetado fielmente el pensamiento del ilustre escritor francés, mejorándolo quizás con la admirable interpretación que dan los actores.

Alice Brady, sobre todo, ha encarnado de tal modo y con tal relieve el personaje "Frou-frou", que, sin palabra, se lee maravillosamente en la expresión de la artista la tragedia que se desarrolla en su espíritu.

### EMILIO GHIONE



protagonista de la película «LOS RATONES GRISES» de la casa Tiber-film. - Roma. : 8 episodios.

Realmente es digna de aplauso la orientación de la empresa Royalty al estrenar en sus tres cinematógrafos (Príncipe Alfonso, Royalty y Cinema España), una cinta tan magnífica y tan real como "Frou-frou".

—**PELICULA ARISTOCRATICA** — Hace bastante tiempo que se viene hablando en sociedad de una película dramática en la que tomarán parte las más conocidas señoritas y muchachos de nuestra sociedad.

Ayer tuvimos ocasión de enterarnos de lo que hay sobre la célebre película, y hoy lo damos a conocer a nuestros lectores.

Se trata de una película dramática. Se titula "La venganza de lord Ass". El asunto es muy movido, interesante y ameno. Pero como el desentrañarlo no hace al asunto que tratamos, sino dar algunos detalles sobre confección y sobre los intérpretes de la película, diremos de lo primero que se impresionará la cinta, en las partes que requieran interior, en el Palacio de Cristal del Retiro, y las de personajes, carreteras, etc., en los alrededores de Madrid. Para lo que se haga en el Retiro, se han llevado magníficos tapices, muebles, cuadros, objetos de arte y demás objetos de lujo y adorno que figuran en las casas más elegantes.

Hoy comienza a impresionarse, y la casa Pathé es la encargada de la "film".

Respecto a los que toman parte, figuran en primer término las siguientes y preciosísimas señoritas: Gabriela Poveda, María Rosa San Miguel, Carmen Cabeza de Vaca, Quinita Despujols y Cristina Travesedo. Estas tienen los papeles principales y están acompañadas, en papeles de menor importancia, por Angelita Martínez Campos, Conchita Escobar, Inés Travesedo, Monsita Castro, marquesa de Esinardo, Cenaida Piñeiro, María Núñez de Prado y la condesa del Recuerdo. Con los nombres que acabo de citar, comprenderán nuestros lectores que nos permitamos asegurar que jamás se impresionó película por muchachas tan bonitas.

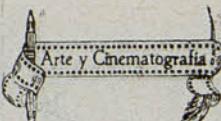
La parte de ellos está también dividida en una de gran importancia, y otra, que lo es menos. En la primera figuran: Javier López de Carrizosa, el conde de Arcantales, el de Glimes de Brabante, el duque de Hernani, Juan La Cierva y Justo San Miguel. En segundo término están: Juan Manuel, Luis y Eduardo de Urquijo, Alvaro Baza, Eduardo y Victoriano Maluque, Juan Pérez del Pulgar, José de Chávarri, Ignacio Escobar, Rafael Silvela, Juanito Ranero, Fernando Torata, Gonzalo Gorbea, José Sartorius, Antonio Comyn, marqués de Moratalla, Miguel Villanueva, Rodrigo y Alonso Figueiroa, Carlos y Gonzalo Creus, Alfonso Olivares, Baltasar Hidalgo, César Carrión de Albornoz, Luis Alfonso, Francisco Martos, Fernando Pardo y Manuel de Villena.

La película, que estará terminada dentro de un mes, se representará en uno de los más importantes teatros de Madrid, en fiesta benéfica, y promete ser, como la que hace dos años impresionaron también muchachos de nuestra sociedad, dirigidos por Sixto Pérez Calvo, un éxito completo. —**Ival.**



### VALENCIA

Nada de extraordinario ha pasado desde nuestra última información, pero podemos casi ase-



gurar que muy pronto habrá mucho que contar. Según se nos dice, el mes próximo será pródigo en novedades, pues algunos salones tienen preparados ya excelentes programas a base de los mejores artistas de la cinematografía. Mucho lo celebraremos y deseamos que todo salga conforme se vaticina.

Por ahora contentémonos con consignar lo de esta última quinceña.

**OLIMPIA** — En este salón se han proyectado muy buenas cintas, llamando la atención, entre otras, "La Gioconda" y "La organístera", habiendo actuado durante unos días la simpática y gentil artista "La Argentinita", que ha alcanzado éxito inmenso.

**APOLÓ** — Durante estos días ha actuado la Compañía Cobeña-Borrás, la cual ha puesto en escena "Tierra baja", "El alcalde de Zalamea" y otras, habiendo estrenado últimamente "El pueblo dormido", que tuvo un éxito extraordinario, contándose los llenos por representaciones.

**RUZAFÁ** — Sigue actuando en este teatro Compañía de zarzuela, con beneplácito del público.

**CID** — Sus programas son inmejorables, habiendo últimamente proyectado "Protea IV", que gustó mucho.

**SOROLLA** — Muy buenas películas, siendo todas de gran aceptación.

**IDEAL** — Como el anterior. Todo lo que proyecta, de éxito probado.

**DORE** — Programas de mucha aceptación, viéndose siempre muy concurrido.

**BENLLIURE** — En este favorcido salón se han exhibido valiosas películas. Entre otras "Modistillas" (Susana Grandais), "Los Misterios de París" (Cuatro épocas), "El tren de la muerte" y "La señorita Washington", alternando con muy buenos números de variétés.

**VICTORIA** — También en éste se proyecta mucho y bueno. Entre lo últimamente estrenado recordamos "La ciudad eterna", "¿Quién es el asesino?" y "Vuelo supremo" (Robinet). Ha proyectado también los tres primeros episodios de "El testamento de Diego Roafort" (segunda época de "Barcelona y sus misterios").

**LA ROSA** — Grandes series. Ultimamente ha proyectado "La señorita de la emoción". Forman parte de sus programas excelentes cintas dramáticas y cómicas de gran hilaridad.

**ELDORADO** — Grandiosos programas de películas, alternando con variétés.

Al tener que ausentarme de esta capital por pasar a nuevo destino en Madrid, no puedo menos de hacer presente, tanto a empresarios como a alquiladores, mi agradecimiento por las deferencias y atenciones, siempre inmerecidas, de que he sido objeto durante el tiempo que he representado a esta Revista en esta ciudad.

Vaya, pues, un saludo afectuoso a toda la actuación cinematográfica, y ya saben que mi deseo es que la cinematografía en esta hermosa ciudad de las flores adquiera el desarrollo e incremento que merece, para bien de todos, así como para la afición valenciana.

Y nada más. Muchas gracias a todos y saben pueden siempre contar con la sincera amistad y afecto de su servidor

**E. R. Rubio.**

#### MELILLA

**REINA VICTORIA** — Concluyó de exhibirse en este salón la notable producción americana en series "Ravengar", que ha sido muy elogiada. Ahora se proyecta "El secreto del submarino", que está dando muchas pesetas a sus empresa-

rios, y se han proyectado con general aplauso "Fricot y la criada", "Boxeador Cacayo", "La tonta de capirote", "Esposa en la muerte", "Salvado a tiempo", "Beyerat italiano", "Muñecos japoneses", "El castillo maldito" y "Zazá".

**KURSAAL** — Se exhibe la hermosa joya cinematográfica "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América".

Todo elogio que pueda hacer yo de esta notable producción española sería poco. Nuestro "Film-Omeno" lo dijo todo en su tiempo.

**ALFONSO XIII** — Con nueva empresa inaugura este teatro la temporada de variétés.

Hoy actúan "Trío Makoki", "D'Anselmi", "Sara-Oro" y "Hermanos Ossorio". Y en películas van muy bien.

**TEATRO VILLALBA** — Con un éxito enorme debutó la compañía que dirige nuestro querido amigo Narciso Ibáñez, en la que figuran como actrices la señora Menta y señoritas Llanos Ariza, etcétera, y los actores Rojas, Alcaide (C. y A.), Navarro, Piedrola, Gallardo y Brotons.

Forman la nueva empresa de este teatro el señor Fidel e hijos, a los que deseamos mucha suerte y le damos las gracias por las atenciones que ha tenido con este humilde cronista.

\*\*\*

La empresa del teatro Reina Victoria, que la forman los señores Rico y Rojo, entusiastas hasta más no poder de la cinematografía, dedican hoy a las proyecciones dos de sus más espaciosos salones.

Estos señores, que no han escatimado gasto alguno para darnos a conocer lo mejor del mercado cinematográfico, tanto en películas de series como extraordinarias de las principales marcas, siempre han mostrado predilección por nuestra producción nacional, y esto lo pueden decir los concesionarios de la "Argos", "Hispano", "Studio", "Patria" y otras.

Todas las producciones o casi todas las de las antedichas casas, estos señores han sido siempre de los primeros en España en darlas a conocer a su público, lo que nosotros hacemos y sabemos hacer, a lo cual, hoy, no podemos pedir más, tanto en ejecución como en interpretación.

Esta predilección que tienen estos señores, a los cuales deberíamos llamar "empresarios modelos", demuestran su alma de patriota y, por lo que nosotros, los melillenses, hemos de estar agradecidos.

La última film de producción española, exhibida por estos empresarios, ha sido "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América", película ésta, que ha sido elogiada por toda la prensa en general y que aquí ha obtenido un éxito para sus intérpretes, casa editora y píngües beneficios para la empresa.

Aún se sigue proyectando en el mismo teatro la monumental film de series "El secreto del submarino", que también está dejando pesetas.

La nueva empresa del teatro Alfonso XIII, señores Pujol y Marinés, están también haciendo su agosto.

Y ahora, sólo nos resta decir de este teatro, que "Arte y Cinematografía", siempre agradecida a los favores que les dispensan, da, a los dignos y cultos empresarios de dicho coliseo, las más expresivas gracias por las facilidades que le han sido dadas a este humilde cronista, para el

**Vindicator** 10  
EPISODIOS

CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA  
PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

M. DE MIGUEL y C.ª

Calle Consejo de Ciento, 294, principal. - Teléfono 5102 A. - BARCELONA

# En las cenizas de un amor otro amor florece

Drama de la vida íntima, en tres actos  
original del poeta italiano SILVIO MARTONI. - HELIOS - FILMS - ROMA



ENNA SAREDO

gloriosa actriz, protagonista de "Los misterios de París" y "Las dos huérfanas", las dos obras maestras de la manufactura Cæsar-Films, de Roma, excelsa creadora de este drama moderno

# En las cenizas de un amor, otro amor florece

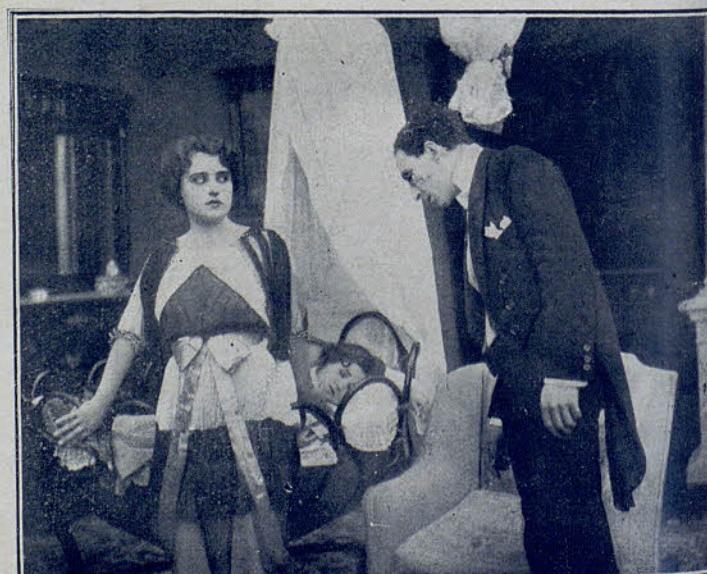


En el fondo del drama, como antorcha de pasiones, ENNA SAREDO puede mostrar toda su pujanza de artista bella, dominadora y pasional



ENNA SAREDO, la actriz que en "Los misterios de París" y "Las dos huérfanas", de la célebre marca "Cæsar-Film", de Roma, era una promesa para el arte cinematográfico, alcanza en este drama la altura de las grandes trágicas. Su gesto, siempre justo; su pose, siempre bella, hacen de ENNA SAREDO la estatua de la tragedia con vida.

HUGO BARCINI, el célebre galán joven del teatro de la Comedia, de Roma y la bellísima VITTORINA MONETA completan el acertado conjunto de la interpretación.



En el curso del drama se contempla una fotografía nocturna de Roma, en la que el Tiber, el río sagrado, se muestra bajo los reflejos de los faroles de la ciudad. Visión del Castillo de Sant'Angelo como fondo de la finca Alfieri. Drama de la vida íntima en el que el amor, causa de todas las tragedias, purifica las almas



El ambiente fastuoso en el que los personajes se mueven, hacen de "En las cenizas de un amor, otro amor florece" un modelo de presentación donde triunfa la suntuosidad de los salones italianos.

# En las cenizas de un amor, otro amor florece

## ARGUMENTO

**L**a escena en Roma, la ciudad santa y pagana que, junto al esplendor de sus iglesias cristianas, ofrece la magnificencia de unas ruinas reveladoras de la civilización de los tiempos clásicos. En el aire de la ciudad hay como una fusión de los lejanos y enemigos ambientes. Así, bajo la capa de la corrección, bulle la sangre latina, pasional; sangre nacida de los manantiales que brotaron al pie de los altares de Venus... Y las mujeres de ahora, creyentes, respetuosas, llevan en su yo la ancestral levadura de la fatalidad. Y aman. Y en sus amores atropellan todos los respetos. Y nace el odio entre las llamas azules del amor... Pero el odio es humano porque de amor ha nacido.

\*\*\*

En su quinta de Alfieri, residencia de maravilla, vive la marquesa viuda, de viejo título, con su hermana Alicia. Ana de Alfieri es la mujer-pasión. Alicia es la mujer humildad, cuya alma puede representarse con la albura de un lirio. Ante las dos hermanas aparece un galán. Es un doctor llegado de tierras lejanas, como el paladín de las viejas novelas. Las dos hermanas sienten que su corazón late al unísono... El caballero de novela, que en la vida se llama doctor Oswaldo, no parece elegir a la dueña de su corazón... Ambas hermanas sienten por él un igual afecto. En atardecer de púrpura el doctor susita amores a la ingenua Alicia. Ante ellos la vieja Roma pone un marco agosto a su idilio... Y como en las clásicas tragedias, Ana, la amante sin amor, cae desvanecida... Su corazón no supo resistir el ver marchitarse las flores de su ilusión postrera... En el lecho, en las noches de fiebre, llama al que ha de volverle la salud... Y Oswaldo la cuida, la salva; pero no fué su ciencia la que hizo el milagro... Fueron sus palabras, sus cuidados... Porque, para la doliente, las palabras del doctor enfermero fueron como palabras de amante...

Y fué que junto a la casta pasión de Alicia vivía otra pasión plena de sensualismos... En noche de fiesta en honor de los enamorados, en el viejo palacio de Alfieri, la marquesa triunfó... Era bella, insinuante, sensual... En la cámara habían perfumes enervadores... Lejos se oía la música de la danza... Y Oswaldo no resistió la tentación de la belleza en oferta de ensueño...

El pecado de amor fué visto por la inocencia. Y Alicia huyó buscando el refugio de la anciana abuela, dejando a Oswaldo y Ana unidos por el yugo del pecado. En vano fué que bendijesen su unión ante los altares. Su primer paso en el amor había sido la locura que les lanzó por la vereda espinosa de las vidas unidas, sin amor... Cuando en el palacio hubieron sonrisas infantiles, el amor ya había muerto.

Oswaldo, buscando en el vino, en el vicio, en el ambiente de lupanar, olvido a su pasión primera, cae en los últimos grados de la vileza, gasta la fortuna de su mujer, la obliga a vender el palacio, la ultraja... Y el odio sentido hacia la que le hizo pecar, odio oculto durante una vida, le obliga a decir:

—Soy un canalla... un fracasado... Mi carrera está perdida... mi vida rota... Soy un ciudadano del burdel... Pero fuiste tú la iniciadora... Tú me hiciste perder el amor de Alicia... Ella era mi ilusión... la luz de mi vida... mi esperanza... Tú me obligaste a pecar con la locura de tus ojos... Hemos vivido bajo el yugo del pecado... Adiós...

Y mientras Oswaldo huye, Ana siente que su corazón se paraliza. En el amor de madre busca fuerzas para sostenerse y muere entre los brazos de su pequeña...

Alicia, olvidando el delito de amor, va al palacio de Alfieri para consolar a los que sabe están arruinados. Pero en su camino aparece la muerte y la figura del amado... Alicia se escuda buscando el refugio de la que queda sin madre. Ante la hija de Oswaldo, a éste le dice:

—No os acerquéis... Mi hermana pecó por amor... pero vos la habéis dado muerte... No toquéis a la pequeña... Vuestras manos manchan...

Pero Oswaldo habló pasional, enternecido:

—Merezco vuestra compasión y no vuestro desprecio... Ella pecó por amor; pero yo, por vuestro amor, buscando el olvido, me envilecí... Hoy, por ese mismo amor, he de redimirme...

Y mientras el libertino parte a lejanas tierras en busca de un trabajo dignificador, en el palacio Alfieri, Alicia tiene en sus brazos a la huérfana... Y sobre las cenizas de un amor otro amor florece... Porque los ojos de la huérfana dicen que el que se marchó llevaba en su pecho la ilusión de volver en aurora de paz.

MANUFACTURA  
NACIONAL  
CINEMATOGRÁFICA



Capital Social:  
2.500.000 ptas.

# ROYAL FILMS

Sociedad Anónima Espanola

CASA CENTRAL-SAN SEBASTIÁN  
Echaide, 3 - Teléfono 1659

SUCURSAL BARCELONA  
Asturias, 7 - Teléfono 943 G

Diríjase toda la correspondencia a la sucursal de Barcelona

PRODUCCIÓN 1917 a 1918

**La Cortina Verde**  
por la genial artista PRECIOSILLA

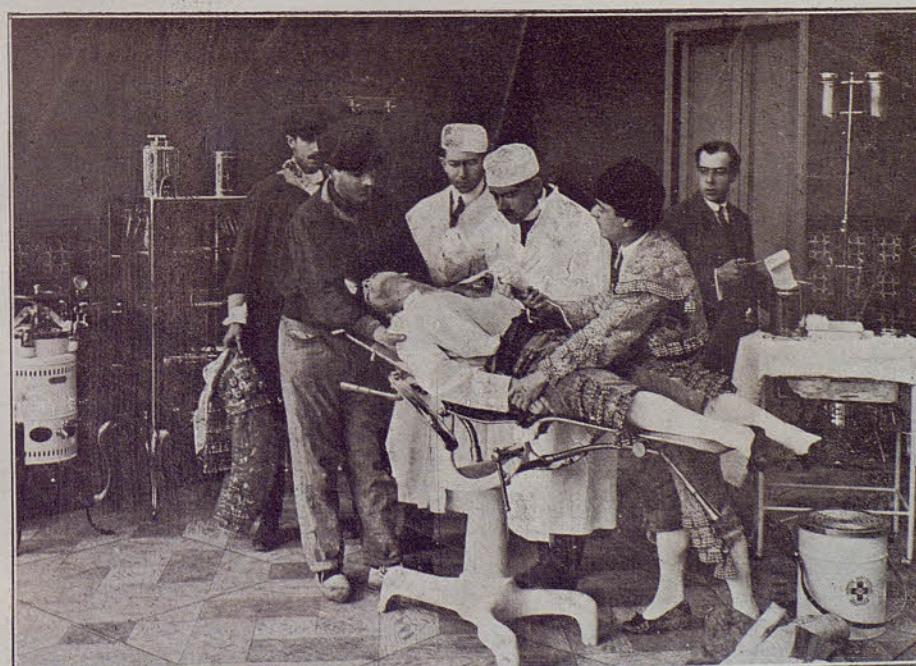
**Juan José**  
según la obra inmortal de  
JOAQUIN DICENTA

**Fuerza y Nobleza**  
por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

EN BREVE la gran película en series

# LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

Por la gentil artista



RAQUEL MELLER



Tel. A 2081

J. PICH

Tel. A 2081



¡PRONTO!

La maravillosa visión artístico-religiosa, según la obra  
del Cardenal español

Wiseman



FAIR

Se cede por regiones

Concesión exclusiva para Ea: J. PICH - Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA

Se cede por regiones

OLLA



¡EXITO INMENSO!

La bellísima creación de la casa "CINES" se adapta  
justamente a las leyes de la belleza, y cuanto pueda  
decirse del maravilloso espectáculo será pálido en  
-: -: presencia de la cinta cinematográfica -: -:

# COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO  
**400.000.000 de reis**  
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:  
**Rua Eugenio dos Santos, 140**  
Telegramas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS PRINCIPALES SALONES DE LISBOA, PORTO, LOCALES DE PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS.

Compra de películas de todas clases

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

**Rambla de Cataluña, n.º 56, pral.**  
Teléfono: A. 3206. Telegramas: PICAS  
**BARCELONA**

# GERMÁN CAMÚS Y C. A

APARTADO POSTAL NÚMERO 1560

DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: «KINETO» MÉXICO

El centro cinematográfico más importante  
de la República de México

Compramos todos los grandes monopolios de films  
Para ofertas dirigirse al representante en Europa

**JOSÉ GIRAL MARSAL**  
ARAGON, 252, TEL. A. 3667-BARCELONA

## JOSE M. A BOSCH

APARATOS DE PROYECCIÓN  
DE TODOS LOS SISTEMAS

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladeras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

TODO EN EXCELENTES CONDICIONES DE ECONOMÍA

DIORAMA PLAZA DEL BUENSUCESO, NÚMERO 5, BARCELONA DIORAMA

mejor desempeño de la misión que se le tiene confiada.

\*\*\*

El periódico local "El Liberal", ha abierto una sección en sus columnas, dedicadas al cinematógrafo, firmándola un conocido redactor que oculta su nombre con el seudónimo de "Gaumont".

Rosendo Requena.

#### MANRESA

TEATRO NUEVO — Con un éxito ya previsto proyectóse la hermosa cinta "El delantal blanco" interpretada por Susana Grandais, habiendo merecido la atención de la muy distinguida concurrencia.

Se han exhibido, además, "Amazona macabra" "Por la verdad" y otras. La empresa anuncia "El teléfono de la muerte" "del 8.º al 10 episodios". También han gustado "El Sello de Oro" y "Guerra sin cuartel".

CINE MODERNO — Entre otras, han pasado por la pantalla "El peligro Amarillo", últimos episodios"; "Naná", "Juan José", "Las joyas de la condesa", de la Studio Film, y "La extranjera". Se anuncia "El Fantasma Gris".

#### SALLENT

CINE CONDAL — Proyectóse en este elegante salón la colosal cinta histórica "La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América", "Señores, la fiesta se acabó" y episodios de "Libertad".

CINE MODERNO — "El coche número 13" se ha exhibido, habiendo obtenido un caluroso éxito.

#### MANRESA

TEATRO NUEVO — Un éxito sensacional han obtenido en este salón la proyección de "Laberinto de Pasiones", cinta de rica presentación y grandes efectos de luz, que lo enaltece la esbelta figura de Robinne, feliz intérprete de dicha película; "La Garra de Oro", de la casa (Triangle Plays), siendo su protagonista Bessie Barriscale, la cual se supera a ella misma en esta cinta; "La llamarada", film de intenso argumento y las cómicas "Dos para un corazón" y "La caperucita Rosa".

TEATRO CONSERVATORIO — Ha tocado su fin "El teléfono de la muerte". Se han proyectado además "El siete de oros" y "Las aventuras de Ketty", dos magníficas cintas que han merecido la aprobación del respetable.

Después de larga y penosa enfermedad se ha posesionado nuevamente del cargo de director del aplaudido quinteto de este teatro, nuestro particular amigo el notable profesor de piano don Manuel Esparbé. Celebramos de veras el total restablecimiento del amigo querido.

CINE MODERNO — Entre otras, hemos admirado en este cine "La extranjera", "Demi Vier-

ges" (Las Vírgenes Locas), "La espiral de la muerte", "Una conquista silenciosa", "La señorita misteriosa" y "La hija del rey de los criminales". Se anuncia "El Fantasma Gris".

MUNDIAL CAFE — "El pequeño explorador", film patriótico; "La X misteriosa", "Olas de mar y de amor", "En la selva trágica", "Junto al abismo", "Amor y arte", y otras.

Correspondiente.

12-4-1918.

#### REUS

He ahí lo que recientemente se ha proyectado en los cines de esta ciudad:

KURSAAL — "Judex"; "Cadenas de hierro"; "La prueba"; "Los malhechores de Londres"; "Sangre de normando"; "Un héroe de la selva"; "La ruina de un sueño"; "Los dedos estranguladores"; "La señorita misteriosa"; "Astrid"; "Cresus"; "La primera víctima".

SALA REUS — "Entre dos amores"; "La banda de las cifaas"; "La llamarada"; "La nueva Antígona"; "Timotín o la mujer que arruina"; "Una noche oriental"; "Un rayo de luz"; "Los milagros del amor"; "Epopeya napoleónica"; "Selna la Isleña"; "La conciencia del vengador"; "La pesadilla"; "El escultor"; "Juntos al castigo"; "El calvario de una hija"; "El coche número 13".

TEATRO FORTUNY — "Liliana"; "Los misterios de París"; "Tosca"; "Charlot músico ambulante".

#### SABADELL

En la última quincena se han efectuado en los cines de esta ciudad estrenos de regular importancia, siendo los que el público ha recibido con mayores muestras de agrado, los que detallamos a continuación:

CINE CAMPOS — "La mujer abandonada" (Tiber). Esta excelente marca italiana se ha impuesto y en la actualidad figura entre las de mayor aceptación. "El beso del arte", por la exquisita actriz Diomira Jacobini; "El naufragio del Oceanía"; "Esfinge" (creación de María Jacobini y Andrés Habay) y los últimos episodios de "Los mohicanos de París".

GRAN SALÓN IMPERIAL — La serie española "Fuerza y nobleza" ha obtenido un lisonjero éxito. Ha comenzado la proyección de los primeros episodios de la serie de la Studio, "La herencia del diablo", los que han despertado un interés extraordinario entre los asiduos concurrentes a este coliseo.

CINE CERVANTES — Alternando con cintas de "stock", se han estrenado los notables films: "El fauno", por Elena Makowska y Febo Mari; "El falso ideal"; "Los 90 días"; "La pequeña movilizada" y la serie danesa "La tigresa de Montmartre".

En el Gran Salón Imperial se presentarán en breve algunos asuntos del renombrado Programa

MAQUINAS DE ESCRIBIR  
ULTIMOS MODELOS :: VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO  
FORNITURAS  
ÚNICO EN ESPAÑA DE  
ESTE RAMO  
CALLE CLARÍS, 6. - BARCELONA

ROVIRA  
ACCESORIOS  
REPARACIONES  
CAMBIOS

Ajuria, empezando por "La marca de fuego", de la que se tienen las mejores referencias.

Indudablemente, la moderna producción norteamericana obtendrá en esta ciudad excelente acogida, como la ha alcanzado en todas partes donde se ha presentado.

**P. Manau**

### MATARÓ

He aquí lo que ocurre por esta ciudad en los días que corremos:

**CINE MODERNO** — "La máscara roja"; "Los caprichos de la señora Cachigordo"; "El patriota servio"; "El triángulo amarillo"; "La extranjera"; "Una admiradora de Charlot"; "El teléfono de la muerte"; "Georget y los dinamiteros"; "Ave de presa".

**CINE GAYARRE** — "Aventuras de Arizona Bill"; "La aventurera"; "Camilo envenenado contra su voluntad"; "El destino"; "Diplomacia" y "La herencia del diablo", cuya serie gusta de una manera extraordinaria.

**TEATRO-CINE CLAVE** — "Gloriana"; "El otro"; "Zoquete es un vividor"; "Robustiana artista trágica".

**R. Pulgbonet**

### TARRASA

**RECREO** — Se ha estrenado con grandísimo éxito "Tosca"; "L'Aigrette" y "El misterio de Montfleury".

**CATALUÑA** — "La dicha", "La Boheme", y otras.

En series "La herencia del diablo", que gusta mucho.

**ALEGRIA** — Con un éxito extraordinario se ha estrenado "La historia de los trece". Se aplaude la serie "El correo de Washington".

**R. Rich**

### GERONA

**COLISEO IMPERIAL** — "La máscara roja", la sensacional cinta en series, que ha obtenido un señalado éxito en todos sus episodios.

"Max entre dos fuegos", "El zagal", "Lucha de amor", "El fin de Fatty", "La lámpara de la abuelita" y la joya cinematográfica "Pasión, muerte y resurrección de N. S. J.".

**TEATRO PRINCIPAL** — Actúa la compañía de ópera y opereta "Granieri-Marchetti", a la cual tributa el público a diario muchos aplausos en premio de su esmerada labor.

Han reprendido "Eva", "El rey", "La Duquesa del Bal Tabarín", "Mujeres vienesas", "La señora del cinematógrafo", "Adiós juventud", "La princesa del Dólar", "Los millones de Miss Mabel" y otras, de buen gusto.

**Liga.**

### PALMA

Lléganme dos noticias que por poco me dejan "patitiso": Diana Karenne enciclopédica, como Juan Palomo, aquel de: "Yo me lo guiso..." y "Charlot" (el auténtico), que resulta ser español. Bueno.

Con "El secreto del náufrago" y "La hora de la justicia" se terminó en la Protectora, la serie "Ravengar", que gustó en general.

Se ha proyectado desde entonces "La función de gala de Búffalo (Pasquali-Gaumont), "El Talismán" (Gaumont), por Levesque; "La amazona", "Charlot se divierte gratis", "Galatea moderna", verdaderamente colosal; los últimos episodios de "Ultus", "Marcha triunfal", por la Robine, insuperable; "Ilusión desvanecida" (Gaumont); Laberinto de pasiones", que entusiasmó, y "Todo un hombre" (World), del programa Ajuria, la primera que he visto en Palma y a fuer-

de hombre sincero debo manifestar que se trata de una película muy bien hecha, un argumento original y de fotografía impecable. Películas como esta honran la cinematografía. Además, se ha estrenado la serie "La araña humana" (Trust films), que no llegó a hacerme "tilín" y "El delito de la Opera", que va resultando muy interesante.

En el Círculo de Obreros Católicos hemos visto: "Las aventuras del detective Kiek", "Días de revuelta" (Selig), "Misterio de las rocas del Cador" (estos nombres atentan contra la subida del papel) y "Camino de oro".

En el Teatro Lírico—Gran éxito con "Sangre y arena", de Blasco Ibáñez, y "Liliiana", por Francesca Bertini.

Hasta la próxima.

**L. Juncosa Iglesias.**

De la "Agencia Ekos"

### ALMERIA

Parece ser que con la apertura del pequeño, pero elegante y cómodo Trianón, regentado por nuestro querido amigo el ex alcalde don Francisco Pérez Cordero, la Anónima de Espectáculos Públicos, ha despertado de su letargo, y sabido es que con la competencia se mejoran los programas, saliendo ganancioso el público. Por esto reciba un merecido aplauso de parte nuestra el simpático empresario del Trianón, al cual auguramos una bonita campaña, a pesar de lo reducido del local.

He aquí las cintas más notables de las últimamente pasadas por ambos coliseos:

**CINE TRIANON** — Entre las excelentes películas que forman el programa diario, desciéllan: el gran film "Gaumont" en doce episodios "Jude", muy aplaudida por su gran "mise en scène", y su argumento interesantísimo; "Lucille, la hija del circo", marca "Trans-Atlantic", en quince episodios, interpretada por la bellísima Lucille y el aplaudido actor Francis Ford, más conocido del público por el "Conde Hugo"; también es de la anterior marca la que actualmente es aplaudida por el selecto público que acude todas las noches a este bonito cine; "La Moneda Rota", en la que, a más de Lucille y Hugo toma parte el famoso atleta "Polo"; además de las anteriores, recordamos las películas "La felicidad de Susana", el "Trofeo del soldado" y las cómicas "Charlot tramoyista", "Nicomedes bebedor", el "Juego de bolos", etc.

**TEATRO CIRCO VARIEDADES** — En este amplio y confortable local hemos visto "El gran secreto", en diez y ocho episodios, muy interesante y aplaudida; después de ésta ha hecho las delicias del público "detectivesco" la cinta en 16 episodios "La mancha roja", en la que el conocido actor Mauricio Castelló hace su papel a maravillas; también son dignos de notar los films "La gran vergüenza", notable interpretación de Emilio Ghione; "Función de gala de Búffalo", "Jak o la huella de la pequeña mano", "Había una vez...", "Maciste", "La escalera circular" y la aplaudida cinta Pathé "La máscara de los dientes blancos", que hace poco ha empezado, y entre las cómicas citaremos "La señorita ciclón" "José en el cine" y "A cañonazo limpio", representada por "José" y otras.

También se merece un voto de gracias la empresa de Variedades.

Animó y a seguir por el camino emprendido.

**F. G.**

Almería, 1 de Abril de 1918.

**Vindicator** 10  
EPISODIOS

## PORUGAL

### LISBOA Y OPORTO

"Christus", esta grandiosa película de la casa "Cines", de Roma, se está proyectando en el Salón de la Trindade de la ciudad de Oporto, siendo estrenada en Lisboa el día 23 de Marzo en el Coliseo de los Recreios.

—Se encuentra en Lisboa el señor don Giuseppe Miraglia.

—Ha llegado a Lisboa el señor Moreau, operador de la casa Pathé Frères, para cinematografiar diversos asuntos de Portugal.

—"El gran secreto", episodios 5.º al 18., "La primavera" y "La flota de los emigrantes", de la serie Autores Selectos, de la casa J. Verdaguer, se estrenarán en el Salón Central.

—"Trindade", del 6.º al 12 episodio de "El peligro Amarillo".

—Terrasse y Olimpia, los 3 últimos episodios de "Los Misterios de Myra", "Perla blanca", "Amor y Odio", "Princesa", por Leda Gys.

—CONDES—"Papa X", "La Boheme", "Himno a la vida y a la muerte", "Los misterios de la montaña" y "El collar de la momia".

—COLYSEU — Las series del film "Judex" y "Sacrificio de honra".

—TRINDADE Y BATALLA — "Jugando con perros", "La bestia humana", "El secreto de una madre", "El mortal desengaño", "La emboscada", "La madre loca", y los 6 primeros episodios de "El gran secreto", "El club número 13".

—PASSOS MANOEL — "La hechicera", "La hija del guardabosques", "Fernanda", "El vértigo", "Charlot, modelo de los hombres".

—PAPA X — "Leyenda de Pierrette".

—Los próximos estrenos en el SALON CENTRAL, entre otros films, los siguientes: "Gran vergüenza", Tiber film; intérpretes: Emilio Ghione.

"La hija de la tempestad", Gladiator-film, Italia Almirante Mancini.

"En manos del destino", Tiber-film, Lyda Quaranta.

"La tragedia de un rey", Aquila.

"La madre loca", Milano; intérpretes: Cecilia Tryan y Henriette.

"El artículo IV", Tiber-film; protagonistas: señorita Jacobini.

"Los honores de la guerra", Tiber-film; protagonista, señorita Hesperia.

"Los Mohicanos de París", obra de A. Dumas; intérprete principal, Emilio Ghione.

"El teléfono de la muerte", grandiosa serie en 15 episodios editado por The Trans-Atlantic Film Co.

### M. Albuquerque.

### MEXICO

#### PRODUCCION NACIONAL

He aquí tres obras notables que merecen nuestro aplauso: "Tepeyac", "Tabaré" y "La muerte civil".

"Tepeyac" está basada en una leyenda neta-mente del país. La film "Colonial", que a este ramo se dedica, ha empezado a trabajar en otra película por el estilo, dado el éxito con que ha conseguido. Despues viene a afirmar el cartel de los éxitos la "Méjico-film", cuya primera pro-dución es "Tabaré", que está basada en el co-nocido poema de don Juan Zorrilla de San Martín. Su interpretación es sencillamente admirable, y su dirección de escena notable. Todo cuan-to se diga en favor de su operador, señor Carrasco, es bien poco para lo que se merece. Por último, "La muerte civil", que aunque se la he-mos visto a Zaconi y a Novelli, merece elogios por el trabajo que han desempeñado en esta cinta. La "Anahuac-film" ha gustado mucho. Aque-

llas escenas del presidio están tomadas en el castillo de San Juan de Ulúa (prisión que se usa-ba antigüamente en el cercano puerto de Veracruz). La "Metrópoli-film" está por terminar la película "María", que interpreta la señorita Chavarri.

Entre las presentaciones del extranjero, se distinguen las siguientes, por sus éxitos: "La amiguita", por Jane Renouardt, de la casa "Gau-mont"; "La Rosa de Granada", por Lina Cava-llier, de la "Tíber"; "La muerte del duque de Ofena", por Laura Darville (artista que no era conocida de nuestro público); "Judex", por René Cresté, Musidora, Andreyor y Minutio, ex-clusiva de la casa Camus; "La felicidad", argumen-to de A. Testoni, interpretación de Linia Pi-ni, Joaquín Grassi y Luis Dusse, exclusiva de "La Cinema", de Veracruz; "La marca de fuego", por Sessue Hayakawa y Fanny Ward, hermosísima película basada en un argumento parecido al de "María", de Francesca Bertini, cuya ex-clusiva ha adquirido el Cine Venecia. Hayakawa y Tomopiro Motzumato están muy bien en sus pa-peles; los argumentos pintan a dos japoneses bárbaros y capaces de todo mal; y eso...

Se han empezado a anunciar: "Los misterios de París", de la casa "César"; "El Triángulo Amarillo" de la "Tíber"; "Intolerancia", de la Art-grafnt; "Naná", de la gran artista Tilde Kassay, que hemos visto en exhibición privada, dejándonos admirados del trabajo tan notable y, por último, se anuncia todavía "El tren de lujo", de la Gys y Bonard.

Se calcula que en los meses de Noviembre y Diciembre del año que ha pasado, la entrada total de concurrentes al cine Venecia es de 80.000 almas, lo que hace ver que es bastante empresario el amigo Gracia Uría.

### B. Filma.

Méjico, 15 de Febrero de 1918.

## Film Mundial

RUSIA — El 15 de Diciembre de cada año, a partir del pasado, será considerado como un per-manente "Día Cinematográfico", dedicándose los beneficios que se obtengan durante el mismo a obras de beneficencia.

AUSTRALIA — Durante los tercero, cuarto y quinto meses del año pasado, cuatrocientas cuat-ro películas fueron sometidas a la "Junta Cen-sora de Películas", de Sidney.

Hubo las consiguientes víctimas.

INGLATERRA — En la última asamblea ge-neral tenida por la "Cinematograph Exhibitors Association", de Londres, fué reelegido el señor Newbould, para el cargo de presidente, y elegido el señor Cumingham, para el de vicepresidente.

FRANCIA — Ha sido puesto a la venta el anua-rio de nuestro querido colega "Cine Journal", de París.

—Se rumorea y no sabemos qué. Se trata acaso de una nueva "Vida de Cristóbal Colón" llevada a la pantalla por la editorial "Les Films René Navarre", para hacer la competencia a otra... que yo me sé?

SUECIA — En Suecia hay cerca de quinientos establecimientos cinematográficos, de los cuales setenta y pico radican en Stockholm.

El principal cinematógrafo es el "Moulin Rou-ge". Los suecos aprecian extraordinariamente la producción norteamericana.

ESTADOS UNIDOS — Nueva serie: "El expreso perdido" (Mutual), por Elena Holmes, la que una vez más expone su pellejo en atrevidas escenas.

—Principales intérpretes de "El misterio de la biblioteca", drama marca "Vitagraph": Mabel Frunnelle, Earle Williams, Mirian Miles, Jean

Dumar, Roberto Gaillard, Frank Krayne, Bernard Siegel y Denton Vane.

—Nuevas películas: "Raffles" (H. y W.), polifaca de más de dos mil metros, interpretada por John Baveymore, Frank Morgan, Frederick Perry y otros; "El intruso" (Metro), drama basado en la novela "Nadie", del escritor Luis José Vance, e interpretado por Miss Wéhlen, Gladys Fairbantis, Florence Short y otros buenos artistas; "El amigo de la nieta" (Mutual), delicado asunto a cargo de Mary Miles Minter; "La protegida del capitán" (Edison); "Llagas societarias" (Hoffman); "Sacrificio mudo", primera interpretación de Alicia Brady en la manufactura "Select"; "El guante mortal" (Pathé), nueva serie: "Las mensajeras de la muerte" (Bluebird); "Aguinaldo de amor" (Goldwyn); "La casa del juicio" (Paramount); "El barco trágico" (Triangle); "Campos de rudeza" (Paramount), por Jack Pickford, y buen número de monerías del gran Jorgito, el de la marca "Cub".

—"La cinematografía no es un arte puro; es un arte-industria y más industria que arte" — Gran verdad dicha por Mr. Charles Pathé.

—Un... "adaptador", de esos al uso, Mr. George E. Hall, se apropió "c" por "b" de "El gran galeoto", de Echegaray, y lo vendió convertido en "asunto" cinematográfico, bajo el nombre de "Lenguas perniciosas", a la empresa Piedmont. Ya en circulación la película, la campaña del colega "Cine Mundial" parece pondrá las cosas en su lugar.

Y en ridículo al... adaptador.

—Se exhibe actualmente en Nueva York "Madrone Tallien", la obra de la "Cines", "franco-americana", según los yanquis.

—La prensa neoyorquina dedica buenos elogios a los centros culturales españoles en donde se han exhibido las películas representativas de la vitalidad americana traídas a España por Mr. Marión.

—Noviezgo eléctrico de nuestro "Abuelo": Los primeros amores de Edison fueron característicos del gran inventor. Un día se aproximó éste a una de sus auxiliares telegrafistas y permaneció viéndola trabajar algunos momentos.

De pronto, se volvió la señorita observada, y fijándose en Edison, le dijo: Ya sabía que era usted. Siempre adivino, y no sé a qué obedece, cuando se acerca.

—¿Es de veras? — preguntó sorprendido el ilustre hombre.

—Y tan de veras! — respondió la telegrafista, sosteniendo valientemente la mirada por demás expresiva de su jefe, el cual, con voz entera y ademán resuelto, añadió:

—Sin rodeos, señorita. Hace tiempo que pienso en usted y si no ve en ello inconveniente, podríamos casarnos.

Y una semana después contraían enlace.

—Está en estudio la creación de una escuela de maquinistas cinematográficos.

—La "Oficina de Economía Comercial", de Washington, posee un servicio gratuito de películas de carácter educativo, relativas a gran número de naciones y a una inmensa variedad de materias. El 17 de Marzo último presentó ante una escogida concurrencia, perteneciente a los círculos oficiales y sociales, una serie de vistas cinematográficas propiedad del gobierno argentino.

ITALIA — Ha llegado a nuestra redacción un nuevo colega: "Lux", de Roma, dirigido por T. O. Relli, del famoso "Contropello".

—Nueva serie "Maciste": "Maciste, policía"; "Maciste, medium"; "Maciste, atleta".

—La manufactura "A. de Rosa" anuncia una película de aventuras que titula: "Miss Demónio". Tendrá cuatro partes.

—El 14 del pasado mes de Febrero contrajo matrimonio Andrés Deed (Toribio), con Valentina Frascaroli.

El verdadero nombre de él es A. Capais.

—Dice la "César" que Camilo de Riso, afanoso, trabaja para que las regocijantes "99 desgracias de don Camilo", sean lo más divertidas posibles.

—La "Ambrosio" prepara "Galaor, el hombre más fuerte del mundo".

—La "Medusa" confecciona el "Misterio de las visiones", obra de Fausto Salvatori, titulado, "María de Magdala". Intérprete principal: Diana Karenne.

—La editorial "Negativi Corinzia" está terminado "El hermano de Satanás", concepción dramática de Tristán Garros, que interpretarán Dolores García, así, tal como suena; Camilo Paoli, Victorio Revelli, Andreotti, Dante Gigli y Ovidio Gaveglia. Operador: Daniel Burgi.

—La editorial "Armenia Films" prepara la adaptación de la novela de Carlos Dickens "Misterioso drama en el río".

Principal intérprete: Héctor Mazzanti.

—Ejecutores de "Jacobo Ortiz" (Milano): Mary Cleo Tarlarini, Paola Borboni, Eloisa Finazzi, Felicidad Prosdocioni, Ernestina Madalutti, Angel Giordani, Victorio Pieri, Luis Duse, Joaquín Grassi, Victorio Brombara, Virgilio Mazzetti y Carlos Trouchez.

—El ex actor de la "Tíber" Gastón Monaldi da nombre a una nueva editorial: la "Monaldi Film".

—Precio de la suscripción anual a "La Cinematografía Italiana ed Estera": 35 liras (oro).

—El cine "Mondial Fulgor", de Fiorencia, alberga en la actualidad a los que la guerra echó de su hogares.

—El operador Dante Superbi ha entrado a formar parte de cuadro artístico de la "Cosmopolis".

—Como puede verse líneas más arriba, Mary Cleo Farlarini está de nuevo en la "Milano".

## Cines

SALON CATALUÑA — Tiene en programa la nueva misión de Judex, que con su quinteto hace las delicias de su escogido público.

EMPRESA KURSAAL — Kursaal, Iris y Royal — "El escándalo de la princesa Jorge", "Flor basarda", "El testamento de Diego Rocafort" y otras de gran sensación, y las revistas Gaumont y Española.

CIRCO BARCELONES — 2.000 metros de grandes películas, variétés y excelentes atracciones.

DORE — Además de sus excelentes películas, cuenta hoy con D'Anselmi, Donnini, Salud Ruiz y la Criollita.

DIORAMA — "El testamento de Diego Rocafort" y grandiosos dramas y cómicas de las mejores marcas.

PRINCIPE ALFONSO — Grandiosos programas de las mejores cintas de actualidad. Series y cómicas de lo más selecto de la producción mundial.

TRIUNFO — El programa de este centro responde siempre a los deseos de su distinguido y entusiasta público y no hay por qué mencionarlos.

FREGOLI Y CINE GLORIA — "El correo de Washington", "La vida de Cristóbal Colón" y muchas otras cintas sensacionales.

DIANA — "El testamento de Diego Rocafort", "El escándalo de la princesa Jorge", "Revista gráfica" y otras muy importantes dramáticas y cómicas.

GRACIA — Smart y Mundial — Grandes programas de las más renombradas marcas.

TRILLA — Excelentes asuntos de lo más nuevo que viene en plaza.

Alí Kus Kus.

CONCESIONARIOS  
PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

**M. DE MIGUEL Y C.ª**

Consejo Ciento, 294, pral. :: Teléfono 5102-A :: BARCELONA

# PIERROT!!!



CREACIÓN DE

**DIANA KARENNE**

Poema dramático en cuatro partes



DAVID KARENNE FILMS  
TORINO



*composition de*

*Diana Karanu*

# PIERROT!!!

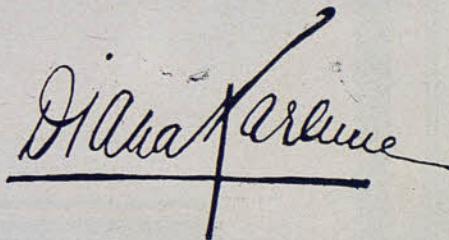


CREACIÓN DE  
**DIANA KARENNE**

MUY IMPORTANTE!!!

Diana Karenne dice:

Pierrot, en esta farsa, no es la mezquina máscara carnavalesca. Es un símbolo. Es el amor, la locura de juventud junto al placer..... Pierrot es el hombre que ama, que canta, que sueña..... y qué, en todos los caminos encuentra el dolor..... así es la vida..... en ella tal vez no encontraremos el placer, pero el dolor nos aguarda en cada revuelta de la senda. Y, no nos abandona hasta que la muerte nos destruye.



En este maravilloso poema de la vida real,

## DIANA KARENNE

la célebre y popular actriz, se ofrece como **dominadora** de todos los ramos del arte. **Su pluma escribió la farsa. Su lápiz dibujó los carteles anunciadores. Su alma de artista puso ilustraciones musicales en la obra. Su ciencia de escena dirigió todas las poses.**

DIANA KARENNE incomparable!!! :: DIANA KARENNE escritora!!!

DIANA KARENNE compositora!!! :: DIANA KARENNE creadora genial de Pierrot

DIANA KARENNE demuestra ser artista insuperable en todo lo que es arte

LOS GRANDES ÉXITOS DE LA CASA

# M. DE MIGUEL Y C.<sup>A</sup>

LOS CONFIRMAN LOS OBTENIDOS POR LAS PELÍCULAS  
EXTRAORDINARIAS:

## El Club n.<sup>o</sup> 13

estrenada con grandioso éxito por las empresas BOHEMIA, KURSAAL y DIANA.

## La muerte del Duque de Ofena

estrenada en **exclusiva** por la empresa del SALÓN CATALUÑA.  
(Proyectada 16 representaciones y 8 días consecutivos)

## El Amor vence

estrenada en **exclusiva** por la empresa del TEATRO ELDORADO.  
(Proyectada 16 representaciones y 8 días consecutivos)

## El escándalo de la Princesa Jorge

estrenada en **exclusiva** por la empresa del SALÓN CATALUÑA.  
(Proyectada 35 representaciones y 15 días consecutivos)

## Venus, Ninfas y Sirenas

estrenada en **exclusiva** por la empresa del SALÓN CATALUÑA.  
(Proyectada 16 representaciones y 8 días consecutivos)



## ESPECTACULISTAS!!!

Éxitos asegurados y de positivo resultado para las empresas que las proyectan son todos los asuntos que presenta la casa M. DE MIGUEL Y C.<sup>A</sup>, por tener como base para su adquisición "NO COMPRAR SIN VER"

## M. DE MIGUEL Y C.<sup>A</sup>

BARCELONA :: MADRID :: VALENCIA :: BILBAO :: MÁLAGA

## ARGUMENTO

Andreina y Claudina viven en compañía de su tío Meline, un apasionado floricultor que no se entera que aquellos capullos sienten la nostalgia de la ciudad en aquel eterno retiro. El tío Meline, las decía: vosotras amareis apasionadamente. Al cabo de unos meses Claudina se casa con el joven Morel y se trasladan a París. Andreina queda al cuidado del viejo.

Al cabo de unos años, el azar ó el destino vino a turbar la placidez de aquellos lugares y el corazón de Andreina se abrió al amor siendo ello causa de un accidente que costó la vida al viejecito, que en un momento de descuido su cuerpo rodó al precipicio.

Andreina alrededor por el recuerdo del pintor bohemio, Raul, se traslada á París y se instala en casa de su hermana. Los días como en la aldea transcurren monótonos, Andreina siente ansias y un día va a visitar a Raul en su guardería. Al cabo de unos días lleva a su nietecita para que Raul le haga el retrato. Los compañeros de Raul se quieren divertir á su costa preparan un truco. Un inglés dice a Raul que está dispuesto á dar por el cuadro 50000 pesetas. Andreina y el pintor ven sonreír la felicidad y Andreina da á su novio una orquídea y este se va con el cuadro a casa del inglés, que resulta ser un bohemio, y es recibido por todos sus compañeros con una fúnebre, para él, carcajada, quiere tirar el cuadro pero se acuerda que «Papá la Victoire» el trapero le dará por el unas pesetas. El trapero le da un duro y le invita á una copa. El trapero se emborracha y al salir y pasar junto al puente, Raul que piensa que Andreina le aguarda para verle llegar con dinero y gloria, va para suicidarse. El trapero no lo consiente y en ese instante es cuando Morel y el ganancioso jugadío junto á ellos entablan conversación. Morel rechaza la oferta de devolverle el dinero perdido y se aleja. Raul no ha perdido palabra; siente ansias de riquezas, y mata y roba al jugadío, mientras que el viejo trapero, borracho, ha caído al suelo. De ese asesinato es acusado Morel y condenado á presidio. El trapero no se acuerda del hombre del puente pero juró á Claudina, que un día u otro daria con él. Cladina le confía a su hija y sigue á su esposo y se instala cerca del presidio.

Raul y Andreina viven en la abundancia pero el carácter de Raul ha variado mucho: por doquier ve sombras que le persiguen.

La hija de Morel, es ya una mujercita, el viejo trapero la quiere con delirio y solo le guía un deseo: ver otra vez al hombre del puente y desenmascararlo. Un día cree encontrarlo y sufrió lo indescible. Como la otra vez, estaba borracho, y juró no beber más.

Morel y su esposa se evadieron de presidio, el recuerdo de su pequeña les dió fuerzas para ello. El trapero recibe á la infeliz madre y le dice que pronto se descubrirá el misterio. Raul intenta hacer un cuadro que le de nombre y ruega a su discípulo que consiga de María se preste para modelo. Ella cede para ver de llegar á saber quién es el hombre misterioso. Raul confiesa á Andreina su inutilidad y al recordarle ésta que él cuadro de su pequeña nieta fué el principio de su fortuna y nombre, él, en un rapto de locura le arranca la venda de los ojos contándole su asesinato. María acepta la llave que le da Raul del jardín y la da á su padre el trapero y este junto con los antiguos compinches de Raul invaden sus habitaciones acusándole del asesinato. Andreina firma una declaración dando el nombre del culpable y se envenena y Raul ante aquel final trágico se suicida echándose por el puente. Al fin aquella familia puede ser dichosa.

# Filmoteca de Cataluña

# EL TRAPERO DE PARIS

Según la famosa novela de CHARLES SALES

Dividida en dos jornadas, seis partes

RECLAME EXPLÉNDIDO



Raul, Raul!.. fuí débil con tí pero no me creas tan cobarde...

PROTAGONISTAS { Lida de ROBERTI  
Umberto MOZZATO

Exclusiva para España, Portugal, Cuba, Filipinas y México: de la casa

TRUST-FILM { MADRID: Atocha, 94, Teléfono 4213  
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, Tel. G 254



Y Raul antes que volver a su casa pobre y avergonzado, fué asesino.



Morel, juega una partida con un caballero que aquella noche, los socios del Club, le llaman «El invencible»

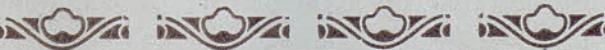
# EL TRAPEROS DE PARIS

Según la célebre novela de

**CHARLES SALES**

Dividida en dos jornadas y seis partes

Exclusiva **TRUST-FILMS**



## INTÉPRETES PRINCIPALES

Lida de ROBERTI

Liliane de ROSNI

Fernando Sinimbergi

Umberto MOZZATO

Bertochi

Carrasco



Fué el recuerdo de su hijita, quien les dió fuerzas para evadirse.

ARGUMENTO

Lamberto, hijo único del millonario Gandiero, tiene amistad con Fioreta, una flor del arroyo con la cual ha tenido una angelical niña. Investigado por esta mujer, el joven otorga testamento en favor de la niña y en caso de que muriese, a favor de Fioreta.

Fioreta está ligada desde mucho tiempo con el temible apache "El Bello" y una noche que Lamberto va a ver a Fioreta, halla a esta en brazos del apache. Va para llevársela a su hija lo cual impide "El Bello" en terrible lucha y Lamberto va a parar en el fondo del Sena.

Entre los dos cómplices llevan a la práctica un plan infernal. El Bello entrega a la niña a unos saltimbanquis a cambio de otra niña que acababa de morirse. Al dia siguiente los padres de Lamberto son llamados en casa de Fioreta y contemplan con dolor, la desaparición fingida de aquella víbora ante el cuero esámíne de su nieta.

Fioreta, es la heredera del enorme legado.

Los saltimbanquis ponen cariño a la hija de Lamberto que la llaman Rosario. Bebé el más pequeño de los hijos se muestra celoso de Rosario pero acaban por ser dos buenos camaradas. Una epidemia estalla y los únicos supervivientes son Rosario y Bebé, los cuales al ser llevados al lazareto escapan. Rosario se cansa y la fiebre aparece.

El pequeño Bebé implora auxilio y el pequeño sobrino de la señora de Giusto intercede y son acogidos y adoptados en la casa. Han pasado unos años.

Fioreta, bajo el nombre de Flora lleva una vida fastuosa en compañía del Baron Negro, que no es otro que el terrible apache.

Rosario es una joven hermosísima. Bebé es un joven avisado y le llaman el Astuto y Miguel el nieto de la buena señora de Giusto, se ha convertido en un gentleman y un aventajado pintor.

El Bello y Flora habitan a un santuario palacio en el cual reciben y despluman a la aristocracia en sus grandes salones de juego. El falso barón se enamora de Rosario y Flora se prenda del joven Miguel, sabe que es millonario y eso basta para sus apetitos.

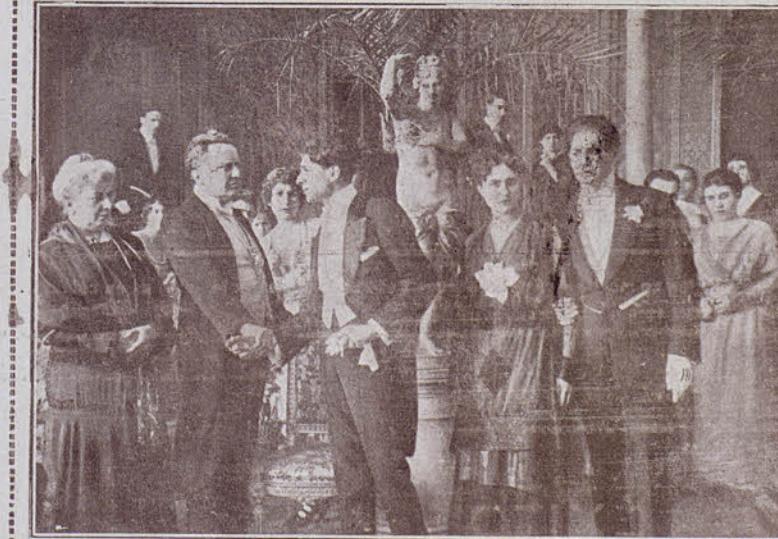
Rosario ruega a Astuto que procure sacar de las manos de Flora a Miguel. Astuto, es arrojado por medio de una trampa en un calabozo en casa de la fatal mujer, pero una sirvienta le salva.

Miguel quiere presentar a Flora en su esposa y el Sr. Gandiero que reconoce a la infame le dice: Tú no presentarás esta mujer a tu abuela, hasta que esa víbora no me haya dado cuenta de lo que hizo con mi hijo Lamberto y con mi nieta Rina. El escándolo es enorme. Flora y el falso barón abandonan los salones con rabia reconcentrada. Rosario como si despertara de un sueño va recordando las fases de su infancia y comprende con horror que es hija de la infame mujer. En un rapto de locura va a casa de Flora y le dice: soy vuestra hija la que un día abandonasteis y no podiendo soportarla desonra, os enseño el camino a seguir, de lo contrario dentro de unos instantes vendrán a prendernos y uniendo la acción a la palabra va para pegarse un tiro, lo evita el apache. En este momento el criado avisa a la policía va a venir y El Bello se dirige a la habitación de la caja de caudales y se apodera de todo el dinero que hay. Flora ruega a Rosario que interceda por ella con su abuelo y va para seguir implorando cuando se da cuenta que su cómplice se apodera de sus valores. Va para impedirlo, pero una bala certa de Bello pone fin a aquella existencia y el apache al pretender huir es hecho prisionero. Al

# Los pequeños Mártires

Obra inmortal de la eximia novelista **Carolina Invernizzi**

**ITALICA-FILM** □ **Dos jornadas, Seis partes** □ **EXPLENDIDO RECLAME**



Tu no presentarás a esa fatal mujer a tu abuelita, mientras ella no me dé cuenta de lo que hizo con mi hijo y con mi nietecita Rina

PROTAGONISTAS  
 María GANDINI  
 Lina de CHIESA  
 F. DONADIO

Exclusiva para España, Portugal, Cuba, Filipinas y México de la casa

**TRUST-FILM** { MADRID: Atocha, 94, Teléfono 4213  
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 58, Tel. 254 G



La pequeña Rina no morirá de hambre porque Bebé cada día la trae la mitad de su comida...



Permitidme bella señorita que por unas horas os prive de la compañía de vuestro hermano...

ÉXITO  
*Los pequeños Mártires*

DE LA CONMOVEDORA  
E INMORTAL NOVELA DE

**Carolina Invernizzi**

DIVIDIDA EN DOS JORNADAS

:: SEIS PARTES ::



La señora de Giusto se enternece ante la súplica de su nieto y obtiene la más bella de las resoluciones. En lugar de un nieto tendrá tres

Intérpretes principales

**Maria GANDINI**

**Lina de CHIESA**

**F. DONADIO**

**S. B. Mischelotti**

**Enrico Vidale**

**C. Racchini**

**Estellina Toschi**

*(niña de seis años)*

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA



Redacción y Administración

Calle de Provenza, núm. 304 - Teléfono 111 G - BARCELONA

## REVISTA QUINCENAL

consagrada a la defensa de los intereses de la industria, del  
comercio y de la explotación cinematográfica

LA MAS ANTIGUA Y LA MEJOR  
:: INFORMADA DE ESPAÑA ::



### Precios de Suscripción

Desde 1.º de Marzo de 1917

España. . . . . 10 Pesetas  
Extranjero. . . . 15 "



### Advertencia de la Administración

Aquellos de nuestros suscriptores que lo eran antes del primero de Marzo, de 1917, conservarán los precios de suscripción que regían al suscribirse



¡Cinematografistas!



Disponeos a recibir con los honores  
propios de sus grandes méritos

# LA NUEVA MISION DE J U D E X

He aquí los nombres de sus intérpretes

RENÉ CRESTE  
Mr. LEVESQUE  
Mr. Mathe  
Mr. Brunelle  
Srta. De Nery  
Srta. C. Giles  
Srta. Borguese

Judex  
D. Casto  
Rogelio de T.  
Dr. Howey  
Primerose  
Gaby la Ojazos  
Baronesa d'Apremont

¡CINEMATOGRAFISTAS!  
El éxito de taquilla está fuera de toda discusión  
¡TRIUNFO INMENSO!

PARA DETALLES  
PUEDEN DIRIGIRSE A

**L. Gaumont**

010 010 010 010 010 010 010 010 010

DEPÓSITOS

Barcelona : Paseo de Gracia, 66  
Madrid : Fúcar, 22, pral.  
Bilbao : Gardoqui, 3  
Valencia : Amorós, 40  
Sevilla : Ordia, 12  
Palma de Mallorca : S. Bartolomé, 3  
S. Sebastián : Guetaria, 12  
Cartagena : General Escaño, 6