

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡PRONTO!

LA HERENCIA DEL DIABLO

B. ABADAL

RAMBLA DE CATALUÑA, 40
TELÉF. A. 2871 : BARCELONA



¡SENSACIONAL!

Las luchas de la vida

Drama cinematográfico en
CINCO EPISODIOS
de una de las más afamadas marcas
ITALIA-TORINO

Será el acontecimiento de 1918

CONCESIONARIO:

B. ABADAL
BARCELONA

ERNESTO GONZÁLEZ

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, 2. Teléf. 3645. MADRID

COMPRA, VENTA
Y ALQUILER
DE PELÍCULAS

SUCURSALES:

BARCELONA: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280

BILBAO: Carlos Nicolás, Calle del Correo, número 27

CORUÑA: Ramón González, Calle Real, número 83

MÁLAGA: J. Marín González, Martínez Campos, núm. 2

VALENCIA: Francisco Roca, Mosén Femaes, núm. 11

SUBAGENCIAS en todas las restantes ciudades españolas

Monopolios de las
más afamadas
marcas del mundo

¡MUY PRONTO!

El interesante y popular asunto

EL CORREO DE LYON

De la importante marca
SUBALPINA - FILM
de Italia

Interesante CAPPOLAVORO
de grandes efectos artísticos

Interpretación maravillosa

Espléndida fotografía - Gran reclame

¡ÉXITO ASOMBROSO!

¡COLOSAL ÉXITO!

ERNESTO GONZÁLEZ : MADRID

ERNESTO GONZÁLEZ

Compra, venta y alquiler
de películas : Monopolios
de las más afamadas
marcas del mundo



CASA CENTRAL:

Plaza del Progreso, 2
Tel. 3645 : MADRID

SUCURSALES:

BARCELONA : Miguel Vallcorba,
Consejo de Ciento, 280

BILBAO : Carlos Nicolás,
Calle del Correo, 27

CORUÑA : Ramón González,
Calle Real, núm. 83

MÁLAGA : J. Marín González,
Martínez Campos, 2

VALENCIA : Francisco Roca,
Mosén Femares, n.º 11

SUBAGENCIAS en todas las
restantes ciudades españolas

¡MUY EN BREVE!

Todos los amantes de la cinematografía celebra-
rán uno de los más salientes acontecimientos con

LOS CHACALES

Dramática, en cinco partes, a base de la hermosa obra de A. DAY

Interpretación de una de las más
hermosas figuras del teatro
mudo, la incomparable y genial

MUSIDORA

a quien el mundo entero ha con-
sagrado como su predilecta

Corresponde a la gran marca "FILM SUCCÉS", y
dirección de ANDRÉ HUGON

Éxito indiscutible

Triunfo garantido

ERNESTO GONZÁLEZ : MADRID



MUSIDORA, incomparable intérprete de la cinta **Los Chacales**

ERNESTO GONZÁLEZ

Compra, venta y alquiler de películas : Monopolios de las más afamadas marcas del mundo

CASA CENTRAL : Plaza del Progreso, 2. Teléfono 3645. MADRID

SUCURSALES : BARCELONA: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280. — BILBAO: Carlos Nicolás, Correo, 27. — CORUÑA: Ramón González, Real, 83. — MÁLAGA: J. Marín González, Martínez Campos, 2. — VALENCIA: Francisco Roca, Mosén Femares, 11.

SUBAGENCIAS en todas las restantes ciudades españolas



¡MUY PRONTO!

Entrará en todos los programas de los cines de España la grandiosa obra de la cinematografía moderna, de la gran marca **Fausta Film**



LAS MEMORIAS DE UN LOCO



Tres nombres de grandes prestigios avaloran y garantizan el éxito

La hermosa y famosísima **G. Terribili Gonzales**

El gran mimo **Luciano Molinari**

El gran maestro director **Giuseppe de Liguoro**

Si se hiciera necesario presentar otro testimonio, diríamos que es obra de la más elegante factura, de asunto hondo, sensacional, con escenas de sentidísima emoción

Será el más grande de los triunfos de la temporada

ERNESTO GONZÁLEZ : Madrid





ERNESTO GONZÁLEZ

Compra, venta y alquiler de películas
Monopolios de las más afamadas
marcas del mundo

¡Triunfo indiscutible

CASA CENTRAL : Plaza Progreso, núm. 2
Teléfono 3645. - MADRID

AGENCIAS : BARCELONA: Miguel Vallcorba,
Consejo de Ciento, 280. — BILBAO: Carlos Ni-
colás, Correo, 27. — CORUÑA: Ramón González,
Real, 83. — MÁLAGA: J. Marín González, Mar-
tínez Campos, 2. — VALENCIA: Francisco Roca,
Mosén Femares, 11.

AGENCIAS en todas las restantes ciudades españolas

Muy pronto se verá en
todos los programas



Interpretación de la bellísima artista
Jeanne Fabreges, secundada admi-
rablemente por los artistas de la
COMEDIA FRANCESA

EL AVE DE PRESA

Marca **L. AUBERT**

Gran éxito de arte Triunfo de la belleza

ERNESTO GONZÁLEZ : MADRID





ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
MONOPOLIOS DE LAS MÁS AFAMADAS MARCAS DEL MUNDO

CASA CENTRAL

Plaza del Progreso, 2
Tel. 3645. - MADRID

SUCURSALES:

BARCELONA : Miguel Vallcorba, C. de Ciento, 280
BILBAO : Carlos Nicolás, Calle del Correo, 27
CORUÑA : Ramón González, Calle Real, núm. 83
MÁLAGA : J. Marín González, Martínez Campos, 2
VALENCIA : Francisco Roca, Mosén Femares, 11

**SUBAGENCIAS en todas las
restantes ciudades españolas**

¡MUY EN BREVE!

De la marca NOVÍSIMA FILM presentará
esta casa la grandiosa película titulada

MI CADÁVER

Grandioso e interesante asunto dramático
que ha interesado hondamente a la opinión

En España será un triunfo de taquilla, que ha
de hacer época en nuestros cinematógrafos

¡TRIUNFO SIN PRECEDENTES!



ERNESTO GONZÁLEZ - Madrid



Ernesto González

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS : MONOPOLIOS DE LAS MÁS AFAMADAS MARCAS DEL MUNDO

CASA CENTRAL : Plaza del Progreso, 2. Teléfono núm. 3645. MADRID

SUCURSALES : BARCELONA : Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280. — BILBAO : Carlos Nicolás, Calle del Correo, 27. — CORUÑA : Ramón González, Real, 83. — MÁLAGA : J. Marín González, Calle de Martínez Campos, número 2. — VALENCIA : Francisco Roca, Calle de Mosén Femares, número 11
SUBAGENCIAS EN TODAS LAS RESTANTES CIUDADES ESPAÑOLAS

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

es un drama sentimental de escenas de intensa emoción.

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

es una serie de continuadas escenas fantásticas.

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

es una obra sugestiva, de gran mérito artístico.

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

es un asunto de vivísimo interés, de la primera a la última escena.

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

es una obrateatral, artística, de gran público.

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

es un tejido de hechos y de escenas sensacionales y de grandes efectos anímicos.

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

entretiene, enseña, divierte, conforta y anima.

JACK, CORAZÓN DE LEÓN

divierte, dió, da y dará siempre mucho dinero a las empresas.

ERNESTO GONZÁLEZ : MADRID



ERNESTO GONZÁLEZ

Compra, venta y alquiler de películas : Monopolios de las más afamadas marcas del mundo



CASA CENTRAL : Plaza del Progreso, 2
Teléfono número 3645. MADRID

SUCURSALES : BARCELONA : Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280. — BILBAO : Carlos Nicolás, Correo, 27. — CORUÑA : Ramón González, Real, 83. — MÁLAGA : J. Marín González, Martínez Campos, núm. 2. — VALENCIA : Francisco Roca, Calle de Mosén Femares, 11

SUBAGENCIAS EN TODAS LAS RESTANTES CIUDADES ESPAÑOLAS



¡PRONTO, MUY PRONTO

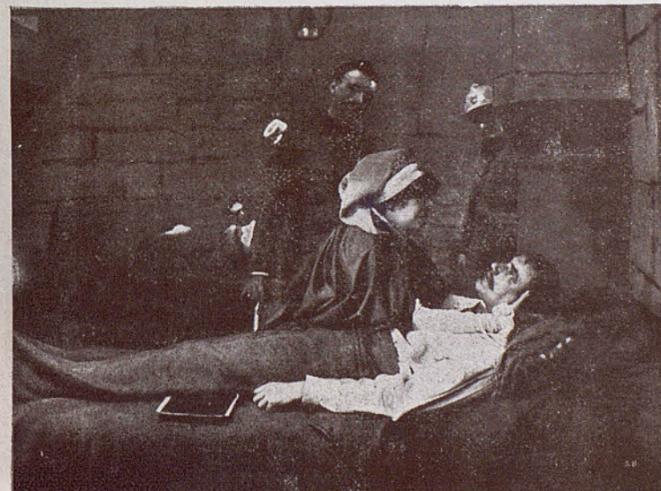
La profundamente emocionante cinta

CALVARIARIO DE MADRES

Es esta obra algo del corazón y del alma de los humanos
Sentimental en grado sumo

...

El éxito está, sin duda, asegurado



La eminente y mil veces asombrosa SARAH BERNARDT ha puesto en esta hermosa obra todos los sentimientos de su gran corazón de artista

...

ERNESTO GONZÁLEZ
MADRID



Ernesto González

Compra y alquiler de películas
Monopolios de las más famosas marcas del mundo

CASA CENTRAL: Plaza Pop, 2 - Teléf. 3645 - MADRID

SUCIALES

Barcelona: Miguel Valcorbal, Consejo de Ciento, número 280

Bilbao: Carlos Nicol, Calle del Correo, número 27

Coruña: Ramón González, Calle Real, número 83

Málaga: J. Marín González, Martínez Campos, número 2

Valencia: Francisco Roca, Calle Mosén Femares, número 11

SUBAGENCIAS en todas las restantes ciudades españolas



¡Acontecimiento extraordinario!

LEDA GYS y MARIO BONNARD

se nos presentan esplendidos y prodigiosos
en la película, marca MEGALE FILM

TREN DE LUJO



No necesita TREN DE LUJO recomendación alguna

La interpretación es un modelo de arte, y, por su parte, los dos notabilísimos artistas han puesto a sueldo sus poderosas facultades : EL ÉXITO ESTÁ ASEGURADO

El asunto, de gran emoción y edificante fondo, será grato al espectador

ERNESTO GONZÁLEZ : MADRID

ERNESTO GONZÁLEZ

Compra, venta y alquiler de películas : Monopolios de las afamadas marcas del mundo

CASA CENTRAL : Plaza del Progreso, 2
Teléfono número 3645. MADRID

SUCURSALES : BARCELONA : Miguel Valcorba, Consejo de Ciento, 280. -
BAO : Carlos Nicolás, Correo, 27. - CORUÑA : Ramón González, número 83. - MÁLAGA : J. Marín González, Martínez Campos. -
VALENCIA : Francisco Roca, Calle de Mosén Fenares, número 10.
SUBAGENCIAS EN TODAS LAS RESTANTES CIUDADES ESPAÑOLAS

El más famoso de los éxitos será EL SECRETO DE JACK

Interpretación de JACK, COCÓ y CONSUELO



las tres grandiosas e omnipotentes figuras del arte en la familia, cuyas gracias y prodigios de inteligencia asombrarán a los espectadores : Es protagonista en la obra la bellísima e insuperable

THEA

cuyas dotes artísticas comparadas con su hermosura



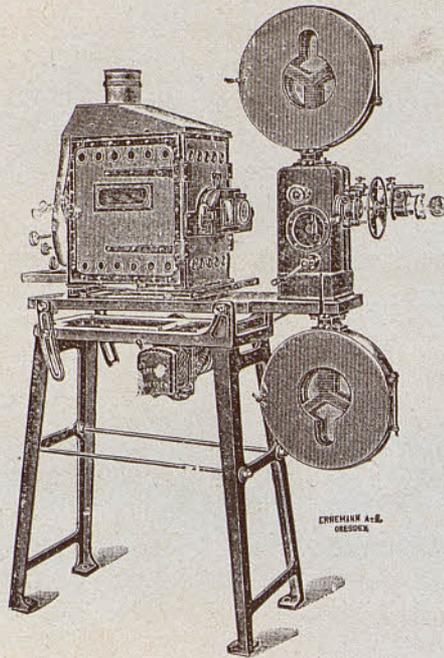
THEA, notable protagonista de El secreto de Jack

Marca: CINES

¡Éxito grandioso!

¡Triunfo colosal!

ERNESTO GONZÁLEZ
MADRID



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

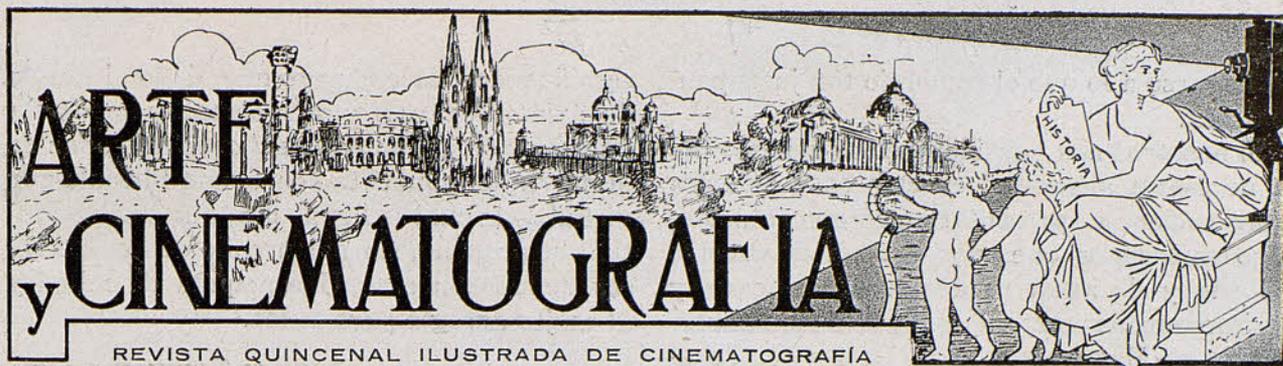
Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del **IMPERATOR** son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASMANN Calle de Núñez de Arce, número 14. MADRID
Ronda de la Universidad, n.º 12. BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO ANDRÉS P. DE LA MOTA	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CALLE DE LA UNIVERSIDAD, 11, ENTRESUELO, 1.ª	DIRECTOR ARTÍSTICO J. FREIXES SAURÍ
Precios de subscripción. — España: Un año, 10 pesetas • Extranjero: Un año, 15 pesetas		
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS		

Supremos instantes



TRAVESAMOS uno de los momentos más interesantes de la actuación cinematográfica.

La «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» ha planteado un problema de capitalísimo interés para la vida del negocio cinematográfico en general.

Y era nuestro ánimo dejar queda la pluma, y que las casas alquiladoras y las empresas resolviesen el pleito, ya que aquí es tan corriente el desdeñar hasta el consejo del amigo y aun la opinión de quien, en cuestiones como la que en los presentes instantes se debate, sólo lleva un interés: el que supone la mejor armonía para la conservación del bien común.

En el artículo de entrada de nuestro número anterior dejábamos en Junta general a la «Mutua» y significábamos algo trascendental en los acuerdos que la institución acordaba en el acto.

Nosotros no podemos desertar de nuestro puesto; la cuestión del *pase* ha sido tratada, analizada y juzgada por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y estimamos que es deber nuestro no hurtar el cuerpo en la batalla entablada.

La «Mutua» decretó la suspensión del *pase* en la Junta del 22 de noviembre. El «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», de ello advertido, ha propuesto una fórmula de arreglo que no ha debido convenir a la «Mutua» por cuanto esta institución, en Junta del día 10 del corriente, resolvió mantener el acuerdo del 22 de noviembre.

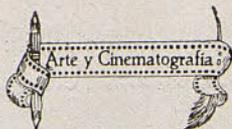
No hemos asistido a las Juntas de una ni de

otra sociedad, ni conocemos las actas; desconocemos los razonamientos en que se basan los respectivos acuerdos. Pero oímos a unos y a otros en particular y venimos a sacar, en conclusión, que el comercio, víctima de los abusos a que como consecuencia del *pase* se ha llegado, no tiene solución de continuidad; mientras que las empresas, significadamente las de Barcelona, al amparo de una tolerancia en diferentes razones y para ciertos fines fundada, han acoplado su actuación y han creado y fomentado negocio, cuya suspensión, de súbito, constituiría la ruina de unos y un gran daño, quizás, para los otros.

Nosotros, lealmente, noblemente, opinamos que el mal no está enteramente en el *pase*, sino en los abusos y demasías a que el *pase* ha dado lugar, porque no es todo el que una cinta se proyecte en dos o tres cines de una misma empresa por tal o cual precio; el mal está en las derivaciones que el hecho en sí ha traído, derivaciones tan funestas y ruinosas que han llegado a hacerse insoportables, que han comprometido el equilibrio necesario entre las que podemos considerar leyes del abastecedor y del consumidor.

Aquí se entiende, pues, que esas derivaciones abusivas a que nos referimos han podido o pueden cortarse de plano y de raíz, pero que la supresión del *pase* es cuestión de procedimiento adecuado a los intereses que, por su tolerancia, se han creado.

Para resolver la cuestión, a nuestro juicio, sólo se necesita una voluntad sana, entregarse a meditar sobre el estado del negocio en general, despreocuparse toda pasión y discurrir sobre el medio o sobre la forma en que, sin lesionar los intereses de unos ni de otros, pue-



da llegarse a lo que el comercio tan justamente desea.

Si nosotros nos considerásemos asistidos de la necesaria autoridad en este caso de tanta transcendencia, presentaríamos una solución; pero estimamos que, por encima de nuestro criterio y de nuestros deseos, tan sinceros y desinteresados como siempre, están los acuerdos de la «Mutua» y del Sindicato y que debemos abstenernos de mediar en tan gran litigio,

significando, sin embargo que, dado el estado de ánimos de una y otra parte, se impone la intervención de un *tribunal arbitral* capaz de discurrir serenamente sobre una fórmula por virtud de la cual se llegue a lo que por la «Mutua» se propone, sin menoscabo de los intereses de las empresas. Una poquita de calma y al mejor arreglo para todos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



La producción nacional



El negoció *Fuerza y nobleza*, edición de la «Royal Films».

La sociedad anónima «Sanz» la ha cedido en exclusiva, según se decía en nuestro último número, y si no mienten las crónicas, la cesión se ha hecho mediante una respetable cantidad.

Don José María Bosch ha tomado también en exclusiva *El testamento de Diego Rocafort*, segunda época de *Barcelona y sus misterios*, de la «Hispano Films», y la «Studio Films» ya tiene fechas para el estreno de *La herencia del diablo*.

Las tres series que durante la última temporada ha producido nuestra industria están, pues, colocadas.

La «Royal» parece que está formando Compañía para nueva labor. La «Hispano» prepara argumentos de fuerza, y la «Barcinografo», cuyo nombre apenas si sabemos ya escribir, está formando su elenco para hacernos su correspondiente serie. Por cierto que, a serlo lo que me dicen, no está mal en cuestión de elección de personal. Pablito Prou Vendrell es un muchacho que se las trae, tanto por su inteligencia como por su vocación, que confirman su sincera actuación en *La intrusa* y *En pos de una ilusión*, que nos dió la casa «Cabot».

Además, me hablan de una dama joven que está haciendo mucho ruido en Barcelona, que es muy guapa y muy inteligente. No creo que su nombre sea muy necesario en la presente crónica, y me lo reservo, pues no están aún ultimados los contratos. Dirigirá el señor Murriá y operará el señor Doria.

Yo no he tenido mucho afán por conocer la casa que por anuncios en la Prensa diaria, está llamando artistas para hacer cinematografía. Debo respetar el misterio, aunque opino que no lo será por muchos días.

La «Studio» no lleva prisa para recomenzar su labor; ella sabrá por qué. Aunque no tiene nada de particular que se haga sus cuentas y estime que estamos en los días más cortos del año, que la época no es la más adecuada para

moverse de un lado a otro y que los artistas se hallan en el fuerte de su temporada, colocados en teatros de más o menos importancia.

Pero no creo que esté del todo ociosa, sino que se prepara y, coincidiendo con el estreno de *La herencia del diablo*, nos dará algo que decir, que bien lo deseamos. Conste así por la sencilla razón de que estamos en el tiempo más oportuno para fundamentar fuertemente positivamente, nuestra industria nacional, para que al arrasarse las trincheras de esos horribles frentes que hoy son la desolación del mundo entero, podamos marchar libre y dignamente por esos mercados de Dios.

¿Capitales? No faltarán capitales; que hay quien ve que se aprovecha el tiempo y se adelanta en la labor.

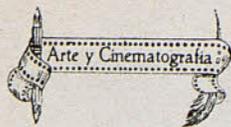
Artistas no han de faltar, en cuanto vean que se hace labor seria y que se gana para comer y vestir. En España abundan los artistas espontáneos, muchos de los cuales apenas si necesitan más que *una manita de gracia*, que pueden recibir de una buena dirección o en una buena academia.

Y a propósito de eso de las academias y de las escuelas cinematográficas, que con tanta abundancia se anuncian. Yo supongo que ni el amigo querido señor Petri, ni su señor socio, dignos directores de la nueva academia, *sistema italo americano*, que nos ofrecen, se habrán molestado por lo que se me ocurrió decir en mi pasada crónica.

Yo no conozco nada en cinematografía que pueda ilustrarme respecto de las aptitudes de nuestro amigo y de su digno socio en asuntos de cinematografía; pero desde luego supongo en ellos la necesaria idoneidad para cumplir su cometido en arte y en técnica, como cumple a todo buen maestro; y es más: desde luego aseguro que su academia no es uno de esos antros en que se sacan los cuartos, se aprovechan las *poses* y... se quedan tan frescos.

Pero esto se alarga y aun me falta decir que la «Dessy Films» ha terminado *El golfo*. Ya está dicho, y ahora me queda que decir que, según mis noticias, el gran Vilches y la bellísima Irene López de Heredia quedan como los propios ángeles.

RUIZ MARGARIT



GERMÁN CAMÚS Y C.^A

APARTADO POSTAL NÚM. 1560 :: DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: "KINETO" MÉXICO



EL CENTRO CINEMATOGRAFICO MÁS IMPORTANTE
DE LA REPÚBLICA DE MÉXICO

COMPRAMOS TODOS LOS GRANDES MONOPOLIOS DE FILMS

PARA OFERTAS DIRIGIRSE AL REPRESENTANTE EN EUROPA

JOSÉ GIRAL MARSAL

ARAGÓN, 252 : TELÉFONO A. 3667 : BARCELONA



Una inauguración



EL día 7 del corriente, a las seis y media de la tarde y con gran concurrencia de amigos de la casa, abrió su hermosa sala de pruebas, sus elegantísimos despachos y dependencias la «Dessy Martos, S. en C.», instalada en el número 239 de la calle de Aragón.

Como acto inicial se proyectó *Tormento*; una película de la «Ambrosio», interpretación de la incomparable Makoustka y del artista sin rival y poeta inspiradísimo Febo Mary.

Cada cuadro de la obra fué un motivo de admiración para todos los circunstantes, que los intérpretes han puesto a sueldo todo el poder de sus poderosas facultades y producen toda la intensa emoción de que es capaz una obra cinematográfica.

En cuanto al fondo de la obra he de decir que es un rasgo de suprema inspiración, algo extraordinario y tremendamente grande dentro de lo que puede imaginarse en la creación de un sujeto artístico en que se toma el amor ideal como tema o fundamento de la obra.

Como obra de arte fotográfico, baste decir que es cosa de la «Ambrosio» y que ha hecho maravillas.

Por lo demás, es decir, como concepto de la obra en conjunto, sólo se me ocurre decir que reúne todas las condiciones necesarias para ser considerada como obra modelo.

Pasada la cinta, los señores que constituyen la entidad comercial «Dessy Martos, S. en C.»,

Dessy, Almagro, Luna, Pérez, Andreu, extremando su proverbial galantería, obsequiaron a los invitados a un *lunch* elegantísimo y abundantemente dispuesto en varias dependencias, sirviéndose pastelería, champagne y cigarros habanos.

Se brindó por la prosperidad de la casa y se hizo de la tarde una de las más gratas y de perdurable recuerdo.

No obstante que el acto era en honor de la prensa cinematográfica, le honraron numerosos amigos, entre los que recordamos a don Juan Pich, su apoderado, señor Badía y todo el alto personal de tan importante casa comercial; don Juan Dessy Martos y los señores Ribas, Alonso de León, Prades, Doria, Linares, Espí, Petry, Rovira, etc., etc.

De la prensa asistieron todos los directores de la profesional y todos los redactores de los diarios encargados de la sección correspondiente.

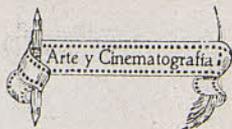
Nuestra felicitación, y conste que deseamos a la nueva importante casa mucha suerte y muchas pesetas.

P. M.

LAS MÁS IMPORTANTES REVISTAS CINEMATOGRAFICAS ITALIANAS LAS REPRESENTA EN ESPAÑA

FRANCISCO ROSSELLÓ GIL

PLAZA DE TETUÁN, 30, 1.º, 1.ª BARCELONA



Una mano a subtítulo



o que se ha dicho a este propósito!...

De una parte las murmuraciones, censuras y hasta *choteos* de las gentes en los cines, y de otra lo mucho que se ha escrito respecto del descuido con que las películas eran, y son aún, presentadas en la pantalla, ha hecho que, celosos de sus prestigios, los alquiladores encomienden a personas tenidas por competentes la corrección de las traducciones que los subtítulos traían y traen de origen.

Y hay que declarar que se ha corregido y corrige mucho; que se gastan muchas pesetas en dichas correcciones y que no pocas películas han ganado bastante, es decir, lo han ganado todo, porque han ganado el éxito que, tal vez, no hubieran conseguido en la forma en que se recibieron.

Pero también la película ha de mostrar al hombre en su justo medio. Y a eso vamos; a que *ni fea que espante, ni hermosa que mate*. Quiero decir que para las películas también se necesita la virtud de la prudencia.

Con acierto de señalada importancia substituyó el subtítulo al, hasta molesto y generalmente inculto, *vocero* que informaba al público del argumento de las películas, y no era justo que las empresas hicieran la substitución con desventaja, y presentaban y aun se ve alguna cinta, según decía antes, con la mismísima traducción que trae de la fábrica, con tan señalados errores de lenguaje y, por lo tanto, de dudoso sentido.

En muchos casos, los subtítulos son tan escasos y tan lacónicos, que importantes escenas quedan ininteligibles, con lo cual la obra, en conjunto, bien puede perder interés y hasta llegar al fracaso.

Se justifica, pues, que los poseedores de las cintas, unos por sí y otros, recurriendo a personas doctas, se hayan decidido a presentar las cintas purgadas de dicho mal, y hemos llegado hasta a que afamados literatos, que han

cochado respetables cantidades por su trabajo, rectifiquen y amplifiquen el concepto y expresión de muchos o de todos, y aun a que se dupliquen, tripliquen...

Y hasta, *obseso*—según diría cualquier literato de los de la *renovación*—en lo de ampliar y corregir, algún alquilador, sencillamente y con la mayor buena fe, fía el éxito de algunas cintas en el literato, a quien se insinúa que una mijita de poesía, de ternura, de sentimentalismo, y tal, y qué sé yo que cantidad de *floringuindingui* no le estaría mal a la película, e ingenuamente llega a apuntar que si hace falta inventar un par de ellos, de títulos, no debe reparar; sin que esto quiera decir que deje de haber alguno que, confiado en la pericia, habilidad y sabiduría del *subtitulero*, solicite, dulce y amablemente, que vea si hay medio de hacer que una cinta que tiene *mil y cien metros* alcance a *mil trescientos cincuenta* o a *mil y quinientos*; o que una de mil setecientos se alargue un *poquito*, hasta que resulte una serie de cuatro episodios de dos partes cada uno, a razón de cuatrocientos metros por cada parte. Todo ello sin la más ligera pizca de malicia y, claro, que no es general la pretensión.

Y hay quien, recibiendo un *rábano*, o un *queso de Burgos*, promete devolver una especie de «Concepción de Murillo», o un cuadro de «Las meninas», o en caso equivalente una *Cabiria*, un *Quo Vadis?*, un algo como *El fuego*, como *Judex*, como *Civilización*, como *Intolerancia* o como *Tosca*.

Y yo no sé si todo eso se consigue.

Lo que sé es que muchas películas han resultado con vida porque se les ha dado lo que necesitaban: interpretación acertada de la idea frase correcta, sentido perfecto e intención sana.

Pero debo significar que son muchas también las que han fracasado o no han tenido el merecido éxito, y que algunas, bastantes, en diferentes escenas y momentos han causado asombrosa extrañeza, confusión, y no pocas han producido risa, aun en momentos o escenas sentimentales y patéticas de la obra que se presentaba.

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVA Y NEGATIVA,
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25% de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario, exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo de San Juan, 72, pral.

::: Teléfono A. 2310

BARCELONA

¡Cinematografistas!

En los Estados Unidos,
para todos los asuntos de la

CINEMATOGRAFÍA

en cualquiera de sus
manifestaciones

PELÍCULAS

o

MAQUINARIA

sea la que sea la importan-
cia del negocio, dirijanse a

José Gaspar Serra

**401 - 403 West 47 Th. Street
New - York, City**

**GARANTÍAS BANCARIAS
REPRESENTACIONES**

1918

JACK JOHNSON

Y LA BELLA

LUCILLE

EN

FUERZA Y NOBLEZA

EXCLUSIVA:

Empresa Cinematográfica : BARCELONA

CÆSAR FILM : ROMA

EXTRAORDINARIA Y SENSACIONAL
PELÍCULA DE 5,000 METROS,
DIVIDIDA EN TRES JORNADAS

SOBERBIO ARGUMENTO

NANÁ

MAGISTRALMENTE INTERPRETADA
POR LA BELLÍSIMA ARTISTA

TILDE KASSAY

EL GRAN ÉXITO DE LA TEMPORADA

□ □ □

J. GURGUI : BARCELONA

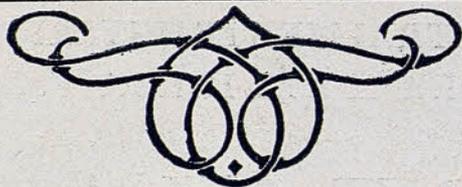
COMPANHIA CI- NEMATOGRAFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000,000 de reis
(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

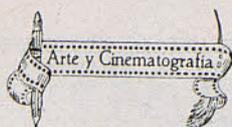
PROVEEDORA DE TODOS LOS
PRINCIPALES SALONES DE
LISBOA, PORTO, LOCALES DE
PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS

**Compra de películas
de todas clases**



Diríjase las ofertas a la sucursal de
la **COMPANHIA CINEMATOGRAFICA
DE PORTUGAL**

Rambla Catalunya, 56, pral.
Teléfono: A. 3206. Telegramas: PICAS
BARCELONA



Pero hay más; algunas obras he visto, cuyos subtítulos confunden al espectador, y muy recientemente una hermosa cinta fracasó por la falta de comprensión de los subtítulos, sin que esto quiera decir que no estuviera abundante de *ripios*, que también los encuentro, y de los que hablaré otro día.

Y hay todavía más; recientemente vi una película en Madrid en la cual la protagonista, según los letreros, hechura de un famoso literato, merecía, no los sufrimientos del drama, sino *la hoguera*, ella, el autor, el director de escena y hasta el operador. Y la misma obra, vista con distintos títulos, en Barcelona, me resultó una verdadera obra de arte, una bella cinta, en la que la protagonista merecía una corona de laurel, símbolo de heroísmo y fortaleza y una guirnalda de purísimas blancas flores, símbolo de la virtud y de la virginidad.

Es decir que en una película, según los títulos, la protagonista es una mujer cínica, veleidosa, viciosa, concupiscente; mientras que en la otra es la mujer frívola quizás, pero también discreta, prevenida, sagaz, ansiosa de amor puro y fuerte, probado; el amor que triunfa de todas las asechanzas.

Andad ahora—así diría un otro conspicuo titulero—y decid a los alquiladores que no es la dimensión ni la ampliación del subtítulo lo que hace la cinta, sino la verdad para la comprensión del asunto, la discreción para los mismos títulos en la escena, la frase límpida, correcta, el estilo sencillo y claro, inteligible, más bien conciso que *inflado*; mejor discreto y natural que rebuscado y ampuloso, que muchas veces se va derecho a lo ridículo, se llega a lo cursi y hasta a la estupidez, como yo, quizás sin quererlo, en estas líneas.—M. ABEL.

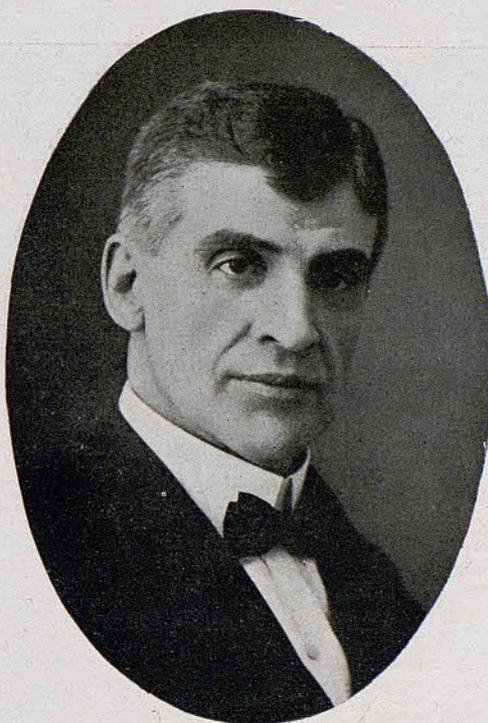
o o o

Los hombres

Siempre resulta interesante para nosotros el hombre que por su laboriosidad e inteligencia llega a ocupar un lugar adecuado en el campo de su actuación.

Para nosotros es hoy, entre otras, una figura de superior relieve don Ernesto González, actuario de Madrid, que con tanta fe y entusiasmo se halla consagrado a la compra, venta y alquiler de grandes monopolios cinematográficos.

Sin contar lo que por sus propagandas, en fines de octubre, comprendía el programa «Ernesto González», en nuestro número último dábamos noticia de sus recientes adquisiciones, en las quince primeras páginas del presente número puede verse el pormenor



Don Ernesto González, actuario de Madrid

de todo lo de referencia.

Los hechos son más elocuentes que las palabras, por muy sentidas y bien dichas que estén, y a los hechos nos remitimos.

Lo demás lo sabe todo el mundo.

Don Ernesto González es una excelente persona, con su mijita de genio, sus cosas — como el que más; — pero que en llegando a tratarle hay que quererle a la fuerza.

Que en el negocio es atrevido, que en sus compromisos es serio, que en su trato es franco y sencillo, no hay que decirlo, porque todo el mundo se lo sabe de *pe a pa*.

Y como creo que lo hemos dicho todo, hacemos punto, deseándole muchísima suerte, mucha salud y muchas pesetas. ¿Eh?...—M. M.

Honorio García

Agente comprador de SANTOS y ARTIGAS - Habana
JOSÉ LÓPEZ CASO - México

Despacho: Rambla Sta. Mónica, 19, entlo. BARCELONA

ARGUMENTOS



La joya fatal

Exclusiva de José Muntañola

Entre las damas ataviadas con riquísimas *toilettes* y los caballeros de elegancia irreprochable que convierten en un hervidero de animado bullicio los espléndidos salones del *Condor*, el hermoso transatlántico que hace la ruta de Inglaterra a Nueva York, Nike Dawis, viuda del multimillonario Walter Palmer, brilla por su belleza y su elegancia.

Mas, no todo es ventura en la existencia de la joven y rica viuda, ya que no puede conjurar el amargo destino que pesa sobre ella. El esposo, a su muerte, habíale dejado con la tutela de su hijo, el pequeño Eddy, una herencia fabulosa; pero a condición de que jamás contrajese nuevas nupcias, so pena de perder hijo y fortuna, que pasarían a manos de Luis Palmer, hermano del difunto.

Pero el amor no puede vivir eternamente del recuerdo; y como el corazón reclamaba, imperioso, sus fueros imprescriptibles, la joven y encantadora viuda había llenado el vacío que se iba haciendo en su pecho con un nuevo amor, y un matrimonio secreto había enlazado su vida a la del conde Radu Bodonyi.

¡Triste pasión que no podía lanzar a los cuatro vientos su aroma de felicidad, obligada a permanecer oculta, a gustar en la sombra, cual si fuera un crimen, del goce rápido y furtivo en que apenas podía saborear el labio los dulzores de la dicha! ¡Pobre amor condena-

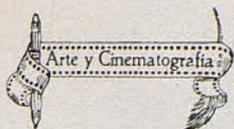
do, no obstante su licitud, a vivir en continua ansiedad ante el temor de ser descubierto, a velar, con estudiada frigididad de indiferencia la llama de hoguera que ascendía, abrasadora, desde los corazones a los ojos! Así, Nike Dawis y Radu Bodonyi no sabiendo, en la vida de a bordo de los límites de una galante cortesía, pasaban para todos por dos simples conocidos.

Aquella noche, en el grupo elegante y cosmopolita de pasajeros, refería Nike la interesante leyenda tenebrosa ligada al extraño joyel que pendía de su cuello; un camafeo centenario, consistente en un trozo de malaquita sobre el cual un cincel agorero había esculpido una joven cabeza femenil y en torno de ella esta inscripción misteriosa e inquietante: «Prisión e hierro». Perteneció la funesta reliquia

cinco siglos antes a Quilita, bellísima virgen peruana, y había sido esculpida por Palau, un artista pobre que la amaba con locura. Pero la belleza sobrehumana de Quilita había encendido una salvaje pasión concupiscente en el jefe de la tribu, Huenca Tuelpa, que fué rechazado por la joven; y, fieramente vengativo ante la indiferencia desdeñosa opuesta a su por nadie hasta entonces menoscabado poder, indicóla para ser elegida «Esposa del Sol» y, por consiguiente, para ser enterrada viva, según exigía el bárbaro rito, en el templo consagrado a aquella divinidad feroz. El joven Palau trató de buscar en la fuga la salvación de Quilita; pero Huenca Tuelpa les persiguió y la hoja de su puñal hundiéndose, vengadora, en el corazón de la virgen. Desde aquel momento, el camafeo, manchado con la sangre que brotara del pecho de Quilita, adquirió un poder



Lydia Quaranta



funesto, que había de ejercer a través de los siglos perniciosa influencia en las vidas de sus futuros poseedores.

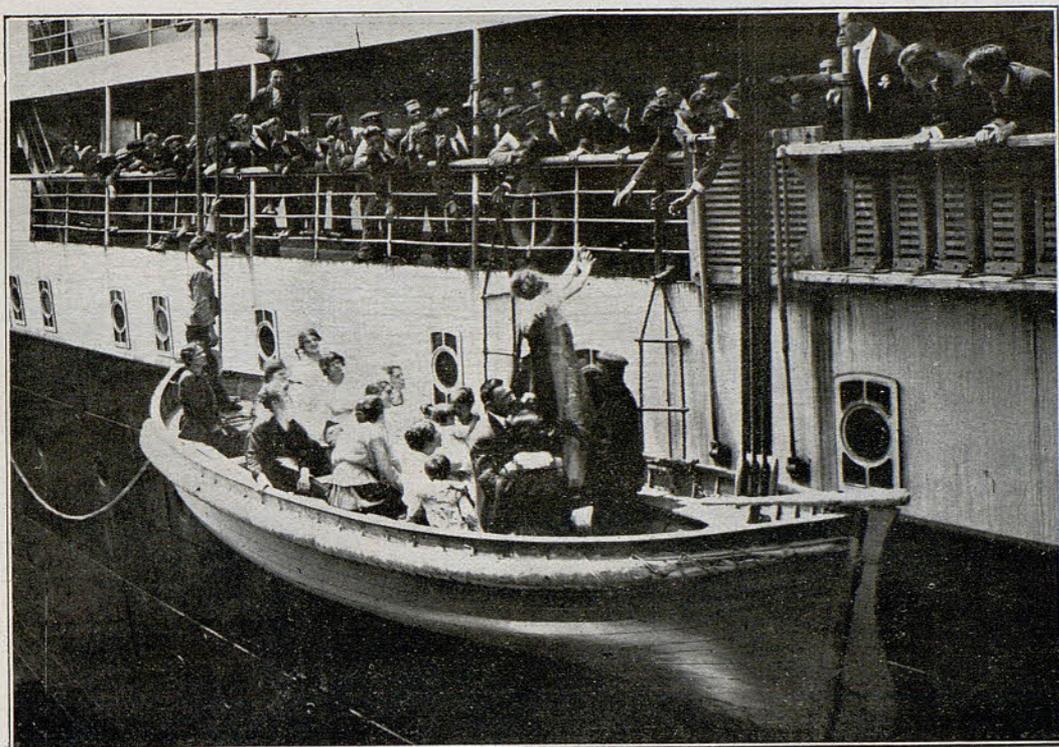
Apenas Nike Dawis había terminado su impresionante relato, cuando el transatlántico fué a chocar contra una enorme montaña de hielo flotante, el «iceberg» gigantesco, destrozando, cual si fuese débil juguete, el casco del buque; iba a hundir su humano cargamento en el seno de las olas.

A la confusión de los primeros momentos y al trágico «sálvese quien pueda» del capitán, sucédense indescriptibles escenas de desesperación, dolorosos cuadros de angustia infinita; el terror de la muerte invade, enloquecedor, los pechos de los naufragos, que buscan asideros inverosímiles a una vida tan execrada siempre, y sin embargo tan querida a pesar

nando la carnal envoltura, hubiese huído por las sendas de un dolor sin nombre y sin consuelo.

Tres días de horror transcurrieron, durante los cuales aquel trágico bajel de la muerte fué quedando vacío poco a poco de sus desdichados ocupantes, y, al fin, tocó tierra llevando sólo dos supervivientes: Nike y Kunding.

Mientras tanto la Prensa había extendido la noticia del naufragio por el mundo entero; Radu Boudonyi y el pequeño Eddy, recogidos por un navío que acudiera al último desesperado llamamiento del *Condor*, próximo a hundirse en los abismos del mar insondable, habían llegado a Nueva York; esta circunstancia, unida a la no aparición de Nike entre los salvados y a la carencia absoluta de noticias respecto a ella, dió a Luis Palmer y a su mujer Dolly la in-

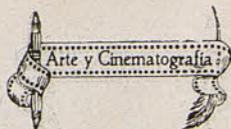


Una escena de la película *La joya fatal*

de sus tristezas, sus crueles fosquedades, sus recias luchas; e inflamada salvajemente en todos y cada uno de aquellos desgraciados el ansia instintiva del existir, los botes de salvamento lanzados al mar llénanse rápidamente de desesperados y se vuelcan en una reinversión que ofrenda a la muerte innumerables víctimas. El conde Radu coloca a Nike en una chalupa; mas, cuando él está a punto de arrojarla también con el pequeño Eddy entre sus brazos, un golpe de mar aleja la embarcación del flanco del buque y la impulsa en las sombras de la noche impenetrable. Cuando Nike comienza a darse exacta cuenta de la vida, lejos, muy lejos del lugar del naufragio, a las primeras indecisas claridades del alba, no halla junto a ella a su esposo ni a su hijo; encuéntrase entre personas desconocidas, extrañas gentes vestidas aún con lujosos indumentos, pero normalmente pálidas, con las señales de la tragedia estereotipadas en sus rostros lívidos. Ella misma, cubierta con ricas pieles, siéntese desfallecer en una ausencia total de fuerza como si su alma, abando-

humana satisfacción de creer que la rica heredera había desaparecido para siempre, e impulsóles a hacer valer sus derechos sobre Eddy y, por consecuencia, sobre su inmenso caudal hereditario que les llegaba con una oportunidad casi providencial, cuando veían agotados sus postreros medios de vida y cerradas totalmente las puertas salvadoras del crédito.

Y, sin embargo, Nike vivía... Pero ¡qué vida era la suya! Escapada milagrosamente de la muerte por naufragio y arrojada sobre aquella tierra de desolación; sin noticias de los seres amados de su alma, a quienes creía muertos, no le quedaba más solución que esperar resignada junto a su única compañía, aquel hombre que comenzaba a hacerle sentir el horror de una pasión de fogosidad ruderamente salvaje. Una nave de exploradores había anclado pocos días antes a la costa, y la nave estaba vacía. Sus tripulantes internáronse y no volverían hasta pasados dos meses; y en aquellos dos meses interminables transcurrió la vida de Nike en una angustia



cruel, asediada por la pasión de Kunding, cada día más impetuosa, más gigante, más violenta. Ella ansiaba ardientemente la vuelta de los exploradores que podrían restituirla a su perdida felicidad; él la temía porque implicaba la separación de la mujer que constituía ya la única razón de su existencia, el solo lazo que le ataba a la vida.

En Nueva York, en tanto los tribunales de justicia, a los que se había dirigido Luis Palmer reclamando sus derechos sobre Eddy y Radu protestando contra la reclamación, acuerdan una dilatoria de un año y un mes antes de confiar la tutela y la herencia del huérfano al demandante.

Y al fin inició el viaje de regreso de Nike. Kunding, con más ojos que el Argos de la fábula, vigila incesante, toma infinitas precauciones para impedir

ding de la necesidad de que vaya a Nueva York a recoger a su hijo adorado, medio único de que ella se resigne a una vida que le es odiosa y de que llegue a amar a Kunding. Mientras tanto, ella le esperaba en un convento, confiada a los cuidados vigilantes de la abadesa, una prima de Kunding.

La astucia consigna la victoria que se negó a la sinceridad. Kunding parte feliz, ajeno a la menor sospecha que pueda poner sombras de duda en la convicción del próximo triunfo de sus amantes anhelados, y Nike, burlando la estrecha vigilancia a que se le somete, arrollando, resuelta, miles de obstáculos, que sólo un amor intenso como el suyo podría franquear, huye del convento y vuela feliz a los brazos de su amado.

Pero como los periódicos anuncian que Nike Da-



Otra escena de la película *La joya fatal*

que la amada revele su personalidad y anuncie su retorno a América; pero ella logra substraerse al espionaje abrumador los instantes precisos para confiar a uno de los exploradores un telegrama dirigido a Radu, dándole una cita en París.

Sin embargo, Kunding acechaba siempre, cual ave de rapiña dispuesta en todo momento a caer sobre su presa; y al llegar a tierra emprende una táctica de engaño, haciendo tomar a Nike trenes que la alejaban de su destino y conduciéndola, mientras ella creía correr hacia la felicidad, a uno de sus castillos perdido en las estepas rusas.

Cuando Nike descubre la verdad desconsoladora es ya demasiado tarde; y ella se encuentra a merced de aquel hombre, que aun la trata con la sumisión de un vasallo a su reina con la esperanza de ser amado algún día, no sabe cuándo...

Desesperada, pero no vencida, hallando siempre alientos en su inmenso amor a Radu y a Eddy, logra Nike, apelando a la astucia, persuadir a Kun-

wis hállese entre los supervivientes del *Condor* y que el conde Radu Bodonyi está en París esperando su llegada, Kunding, que lee estas noticias, interrumpe su viaje, vuelve precipitadamente a Rusia y confirma en la fuga de Nike del convento la sospecha de traición que mordía venenosa en su alma, descubre el rastro de la fugitiva, la persigue y le da alcance cuando, en sus labios las mieles de la feilicidad, más dulces tras de tantas amarguras, ella viajaba con su adorado Radu.

Con furiosa demencia de celos Kunding blande un puñal y ataca a los amantes; pero en la lucha desesperada con Radu, el arma se vuelve contra su propio pecho; y Kunding es víctima de sus furiosos de venganza; pero también en la violencia de la pelea se rompe el joyel siniestro, y con ello desaparece el triste destino que ejercía sobre la bella Nike y sobre todos los que la rodeaban con su amor, el camafeo de la virgen peruana.

Para Cataluña, Aragón, Reino de Valencia, Ba- leares, Portugal y Cuba :: M. DE MIQUEL :: Consejo Ciento 294, pral. Tel. 5.102 A.-BARCELONA	Concesionarios:	Para Madrid, Centro de España y Andalucía: :: J. L. CAMPÚA :: Bárbara de Braganza, 22 Teléfono 3 816 - MADRID
	Para el Norte de España :: J. L. OLIVA :: Colón de Larreategui-Bilbao	

EL ESCANDALO DE LA PRINCESA JORGE

PROEMIO

FLOR DE BASTARDIA

(SÍNTESIS DE LA ACCIÓN)

El fausto y la riqueza de las viejas cortes del centro de Europa desfilan en este proemio. El amor, el odio, la fidelidad y la traición, pasiones que viven bajo el dosel de los tronos, muestran su poderío pujante. En el ambiente de las fiestas palaciegas surge la aventura.—La Princesa Jorge, bella, estatuaria, cae en las redes de amor sensual que tendió un aventurero. Y, fruto del engaño, fué una flor de Bastardía.



«No quieras saber quien es... cuando la pequeña Nelly cumpla 18 años entonces será la hora de descubrir el misterio.»

Rígido, implacable, el padre de la princesa Jorge, regente del Principado de Oscania, trata de que quede oculta la mancha de su estirpe. Y, manos esclavas, manos que obedecen fieles a su señor, ocultan a la recién nacida en cabaña lejana donde vive Hugo, el leñador.

Nada pueden las lágrimas de la Princesa. Jamás volverá a ver a la hija que le fué arrebatada. El viejo príncipe para más borrar el pasado, trata de casarla con heredero de corte vecina y poderosa.

* * *

En tanto, Nelly, la heredera de un trono, vive con Pedrucho, el hijo de Hugo, y es la alegría de los campesinos.

Pero un trágico sino pesa sobre la muñequilla que nació entre sedas: Hugo, el leñador, encuentra la muerte en una de sus excursiones por la montaña: la nieve cubre su cuerpo, y una mano, en crispaciones de agonía, parece querer aferrarse a la vida.

Pedrucho y Nelly, solos, abandonados, van camino adelante. Y encuentran un carro de titiriteros donde sus caritas sonrosadas—fuente de negocio—les da pan, trajes de colores.....

Y en el carro de la alegría que pasa, van camino adelante aquéllos a quienes unió el destino en la soledad.

CAPÍTULO PRIMERO LOS HIJOS DE LA CARAVANA

Pasan los años en la vida libre del campo, corriendo por los caminos, deteniendo su paso en las aldeas. Nelly y Pedrucho forman una envidiable pareja de jóvenes alegres que son el regocijo de los que acuden a los espectáculos que ofrecen los titiriteros. Pedrucho, forzado, sano, vence a todos los campesinos que quieren luchar con él. Nelly retozona, es como una gacela que tiene toda la ligereza y toda la finura de la mujercita que ha vivido siempre entre flores.

La simpatía que sus rostros emanan es causa de que, Oswaldo, rico propietario de extensos territorios poblados de granjas, les ofrezca un lugar de su casona. Los días pasan en el nuevo hogar olvidando la vida de ajeteo pasada con los viejos titiriteros.

Pero llegó un día.....

Nelly cumplió los diez y ocho años. En su cuello, pendiente de un cordón, llevaba un saquito con esta advertencia: «Para que Nelly lo abra al cumplir diez y ocho años.»



«Sé que les queréis mucho, mucho... os los pagaré bien!!»

Dentro del saquito, Nelly y Pedrucho, vieron que había una carta. Decía: «Capilla del Palacio de Oscania.» — Yo, el abate Muret, certifico que: la niña Nelly que lleva este saquito en su cuello, es hija de la Princesa Jorge, heredera del trono de Oscania. — El abate Muret.»

Y, Pedrucho, sintió un estremecimiento al ver que, entre él y la compañera de su vida, se interponía un trono.

El viejo Oswaldo quiso que Nelly fuese reintegrada a su posición social. Y escribió una carta a la Princesa Jorge, dando cuenta de la existencia del documento que acreditaba la vida de su hija.

... Pero en la Corte de Oscania vivía la traición...

Sulback, Presidente del Consejo de Ministros, enamorado de la Princesa, ante la negativa de ésta a contraer matrimonio, adivina la existencia de un misterio en su vida pasada. Y detiene toda su correspondencia y así logra enterarse de la carta de Oswaldo.

Sulback, dando una falsa cita, quiere apoderarse del documento. Pedrucho es el encargado de llevarlo. Y cae en las manos de los sicarios de Sulback apostados en el camino.

Ante Pedrucho, la muerte, aparece entre martirios.

* * *

En este episodio, de fotografía maravillosa, asiste el espectador a persecuciones emocionantes en las que, la muerte, los peligros, rodean a los personajes de la novela.

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

El Escándalo de la Princesa Jorge

Según la célebre novela de la escritora rusa **OLGA DUBLIN** dividida en 1 Proemio y 3 capítulos. Adaptación Española de **AMICHATIS**

PROTAGONISTA: La bellísima actriz **EVA DORRINGTON** Producción extraordinaria de la **PASCUALI FILMS-TORINO**

Colosal interpretación por los más conocidísimos y eminentes actores del Arte Cinematográfico Italiano

LUJO. BELLEZA, EMOCIÓN. EXPLÉNDIDA REPRESENTACION, FOTOGRAFÍA IMPECABLE

GRAN RECLAMO

60 grandes fotografías □ 32 ampliaciones □ Lujosos argumentos □ 3 grandes carteles □ 6 hojas □ Clichés □ Tarjetas postales etc. □ ¡Será el éxito más ruidoso de la temporada!

de Oscar
Filmoteca

CAPÍTULO SEGUNDO
EN LAS GARRAS DE LOS SICARIOS

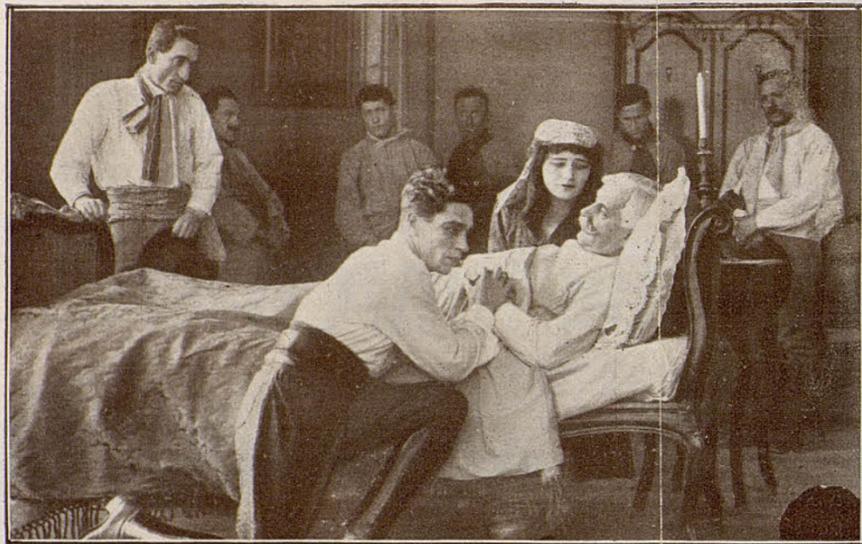
La traición manda. Sulback, el ambicioso, ve coronados sus planes por el éxito. Parece que la inocencia y la bondad van a perecer, que la hija de príncipes no sabrá nunca de la emoción de los abrazos maternos.

Pedrucho, valiente, fuerte ha luchado con los sicarios de Sulback. Y cada palabra suya es un denuesto. Y cada mirada una maldición. Sufre martirios serenamente, estoicamente. Todo tantes que entregar el documento que ha sabido ocultar.

Mas la Providencia no olvida a los que luchan por el bien.

A la Granja de Oswaldo llega el caballo en el que partió Pedrucho. El caballo, arrasando, lleva la manta del esforzado mensajero. Nelly adivina que Pedrucho está en peligro. Sultán, el viejo perro amigo de los niños, logra descubrir el rastro de Pedrucho..... Y gracias al amor de Nelly, Pedrucho se salva de las garras de la muerte.

Con la humillación de la huida, el odio de Sulback aumenta. Y arma a sus sicarios para dar una batida en los dominios de Oswaldo y apoderarse del documento y de Nelly.



Pero una bala hirió mortalmente al señor.

..... Es en el silencio de la noche. Ladran los perros de la granja. Cargan las armas los fieles servidores. Pero el cerco se estrecha. Las balas faltan.....

Nelly, exponiendo su vida para salvar a todos, sube a lo alto de la torrecilla. Allí está la esquila que avisa a los colonos las alegrías y los quebrantos del Señor..... Y los colonos acuden..... Y los sicarios han de huir en derrota.....

..... Pero una bala atravesó el pecho del propietario. El viejo Oswaldo agoniza entre sus servidores. Y. dice:

— Nelly, Pedrucho..... Vuestros enemigos son poderosos..... yo os lego toda mi fortuna..... ayudados de mi capital podréis vencer todas las malas artes de los que os odian.

* * *

Y el tiempo pasó..... Nelly y Pedrucho quisieron acercarse a la Princesa Jorge. Sabiendo el amor que la Princesa tenía a los niños ofrecieron dar, en el teatro de Palacio, una función en honor de los niños de Oscania.

Y así fué.

Y, ante los angelitos sonrosados, y ante la Princesa doliente, Nelly y Pedrucho tramaron la pantomima evocadora.

* * *

Escenas de luchas, escenas sentimentales, el odio que parece vencedor, el final en el que se adivina una revelación hacen de este capítulo, valiosa joya de la novela.

CAPÍTULO TERCERO
LA PANTOMIMA EVOCADORA

En su palco de majestad está la Princesa Jorge. Y, hay lágrimas en sus ojos cuando los actores dicen:

«He aquí el cuento infantil de la Princesa dolorida.....»

Porque, el cuento infantil es la historia de su aventura. Allá en los tiempos de las hadas y los espíritus buenos y los espíritus malos pasa la acción..... Las hadas buenas dieron un muñeco de risa, de oro, a la Princesa. Pero el espíritu del mal, se lo arrebató..... Nelly, el hada buena, poderosa, vuelve el ángel de risa, de oro, y de seda a los brazos de la Princesa y hay fiestas de felicidad en el Palacio.

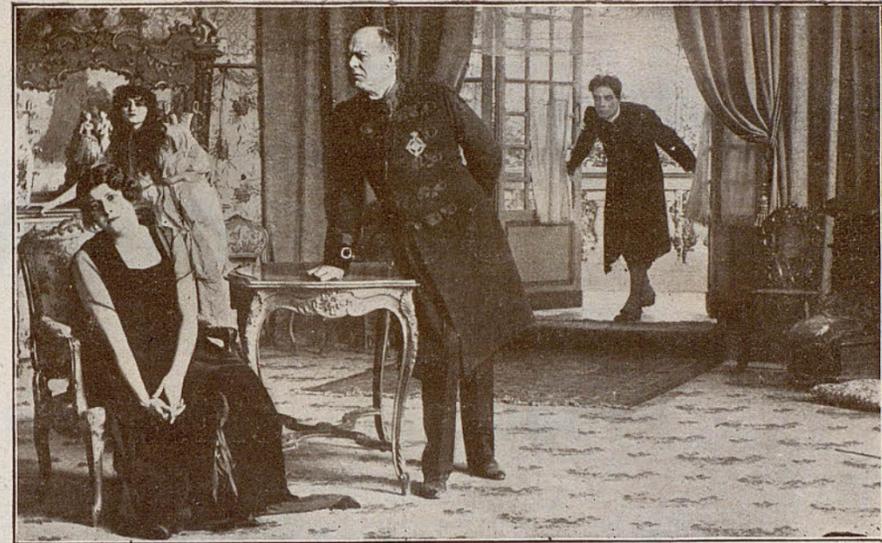
La Princesa Jorge llora emocionada.

Sulback, artero, adivina la trama de los enemigos.

Nelly, que es llamada al palco de la Princesa, ha escrito un papel que deposita en las manos principescas. Dice:

«Señora: Si os emocionó esta pantomima, pensad que ha sido tramada por mí y autorizadme para veros en vuestro aposento.—Nelly.»

El triunfo del bien parece inmediato. Pedrucho espera en café cercano a Palacio. Nelly, oculta en la galería va a ver cumplido su sueño de abrazar a su madre, cuando Sulback amenazador, la entrega a los guardias de palacio y la encierra en la más alta torre del castillo.



La inocencia va a caer bajo la traición...

Doble fué la victoria de Sulback. En la lucha con Nelly, pudo apoderarse del documento que acreditaba su estirpe.

Pedrucho, por conversaciones de los criados de palacio, se entera del secuestro de Nelly. Loco, ansioso de volver la libertad a su amor, salta los fosos que rodean la mansión principesca. Vence a un centinella. Viste el traje de uniforme y llega hasta la alta torre. Pero el descenso no es posible. El centinela descubrió el atentado y la alarma corre por el cuerpo de guardia.

Nelly y Pedrucho, valerosos ante el peligro, logran escapar desde lo alto, agarrándose a las rocas, ayudándose de cuerdas.....

Sulback se cree vencedor.

En la cámara de la Princesa Jorge, dice:

— Señora.... Estáis en mis manos.... Conozco el secreto de vuestra existencia.... En mi poder tengo a vuestra hija que morirá si os negáis a que yo comparta el trono en vuestra compañía.... La Princesa Jorge vacila, pero..... en la cámara hay un balcón, ábrese sobre el jardín, por él entró un día la aventura..... Pero ahora entra la venganza.

Pedrucho que oyó las palabras de Sulback, rompió cristales y cerraduras y se precipitó sobre él..... Sulback cayó en el jardín, muerto, al pié de la mansión que quiso manchar con sus malas pasiones.

Y la Princesa Jorge pudo abrazar a su amor, Y, Pedrucho, en el ambiente de felicidad, fué un sostén del trono junto a Nelly, la princesita compañera de sus juegos infantiles.

Marchante y Verdeguer

Salvá, 10, pral.
Teléfono 1365
VALENCIA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Al estreno de los grandiosos asuntos de reconocida fama mundial

LABERINTOS DE UN ALMA y NATACHA

seguirán las de las sorprendentes producciones italianas siguientes:

Sor Teresa

(Marca TESPI FILM)

interpretada por la eminentísima
: artista cinematográfica :

Gemma Bellincioni

EXTRAORDINARIA : 2,000 METROS

Hija del mar

(Marca TESPI FILM)

interpretada por la aristócrata
de la más rancia nobleza italiana

Condesa Antici Mattei

EXTRAORDINARIA : 2,000 METROS

Mademoiselle D. Quijote (La moderna detective)

Grandiosa producción de la VERA FILM, interpretada por las célebres actrices

Vania Krasiensky y Milla de Roma

Esta film, pródiga en aventuras, será un éxito asombroso en España entera

Pimprinette • Caprichos de amor

ambas de la marca VOLSCA FILM, interpretadas por

LOLA VISCONTI BRIGNONE

EL SAUCE LLORÓN

Marca
Volsca Film

Todas tienen profusa *reclame* de carteles, fotos, argumentos, etc., etc.,
y por haber sido seleccionadas entre millares de las producidas por
la cinematografía italiana serán el éxito de la presente temporada

Exclusivas para España, Portugal, Cuba y Filipinas:

Marchante y Verdeguer

Calle de Salvá, 10. VALENCIA : Casa en Italia: Via Nazionale, 13. ROMA

Los grandes films

Tiber-Film
ROMA

Una escena de la
grandiosa película

EL
AIGRETTE

La mejor obra cine-
matográfica presen-
tada hasta la fecha

De la "Serie Autores
Selectos" de la
AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

Barcelona
Madrid
Valencia
Valladolid
Lisboa
Habana



La Ideal Film Renting Comp. Lted.

solicita ofertas de España, para la exclusiva de
sus renombradas producciones

Caras y Caretas • Dombey e Hijo
La segunda esposa de Tanqueray
El abanico de Lady Windermere
La gran artista

y muchas otras

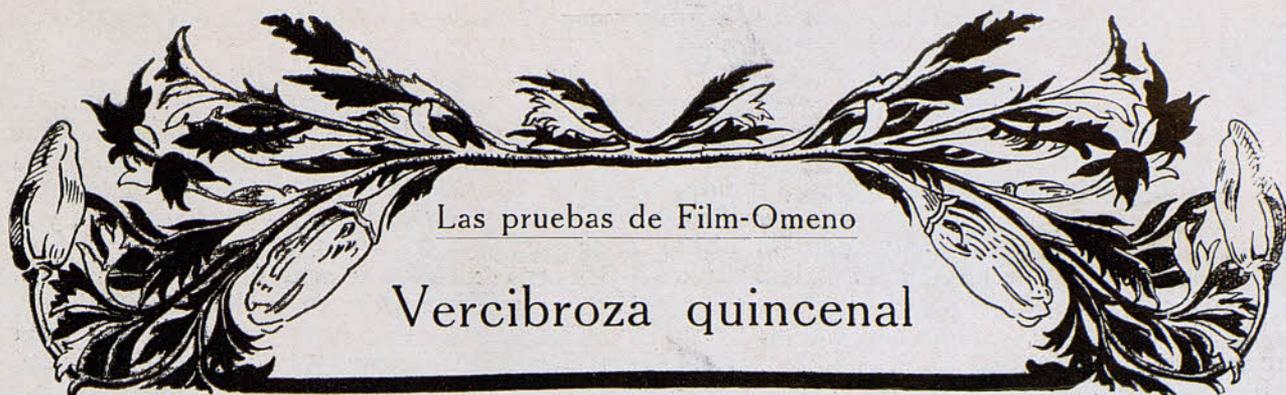


DE INTERÉS: Ninguna de estas películas ha sido vista en España hasta el presente, no obstante su enorme éxito en casi todos los países. Todos son asuntos de largo metraje. Sus argumentos están fundados en las más notables obras literarias del mundo. Los artistas son escogidos entre los más famosos de Inglaterra. La fotografía puede competir ventajosamente con la de mayor pureza de cuantas se conocen. Lujo, Elegancia, Riqueza.

NOTA. — Las ofertas pueden hacerse para la exclusiva en España y Portugal, de todas las producciones de la casa o bien de una sola película; pero en todo caso los contratos deben hacerse en firme.

OTRA. — Se enviará a quien la pida, nota completa de las cintas de la marca IDEAL con argumentos y notas en castellano para su mejor comprensión.

Dirigirse a **THE IDEAL FILM RENTING COMP. LTED.**
76-78 Wardour Street LONDON, W. (Inglaterra)



(*Film Omeno, gritando en el vacío*):—¡Favor!... ¡Socorro!... ¡Ladrones!... ¡Urbanos!... ¡Guardias!... ¡Sere...no!...

(*Cantimplora, alarmada*):—Diría que esos jipios eran de mi Film Omeno!... Corro a su encuentro, al instante, quizá se halla en un apuro; la cosa está más que fea; hoy se atraca por un duro, por dos pesetas o un real, por un gabán o un sombrero; por un guante o un zapato; por un gorro o un moquero... a Almeida o a Duval, a Bolo Bajá, a Caillaux, a Charles, Humbert, al Nuncio, a Puig Cadafalch, Cambó, a Lerroux, Rocha, Ventosa, a Trilla, a Roca o a Iglesias... Allá me voy presurosa.

(*Film Omeno, demudado y jadeante*):—¡Mi adorable fantasma, mi gentil y frescota Cantimplora, he pasado una noche horripilante!... ¡Y tan lejos de ti, mi atracadora!...

—Cuenta, cuéntame todo lo ocurrido.

—Verás, apacha mía, lo que ha sido: He salido esta noche a mis asuntos, y llegando a Provenza, en derechura, topé una muntañola; y en la cumbre divisé de un fantasma la blancura que echaba por los ojos casi lumbre. Y yo paro, y le digo tiernamente: Dime, vestiglo vespertino: ¿qué te trae a cruzarte en mi camino? Si es por el aguinaldo, francamente, sigue tomando el fresco lindamente; como yo, has de sufrir las consecuencias de lo caras que están las subsistencias. Piensa que soy un pobre periodista que no conoce al rey por la moneda. ¡Deja libre el camino; aparta de mi vista, o piensa que dispongo mi garrote de espino, de mi defensa base!... ¡¡Déjame, pues, que pase!!...

—¡¿Pase??!!...—dijo arrojando por la boca pez y alcribite, rayos y centellas, y, corriendo a tragarme, como loca, repetía furiosa... aquella frase; creí se desplomaban las estrellas... Y me vuelvo p'atrás, gitana mía... a posar en tus brazos un momento...

—Tu verás, Film-Omeno, que yo paso, y ni siquiera se hunde el firmamento.

—Rrrrrreeeee.

VILASECA Y LEDESMA.—No tenemos más que *Anales de la guerra 1914-1917*, de 150 metros. *La careta japonesa*, de la serie C., 1,110 metros, y *La perla negra*, serie B., de 1,030 metros.

El concepto de éstas y de las demás películas puede verse en el Boletín de la casa.

GAUMONT.—*Las aventuras de Jin Trot*, de

la marca española. «Momo Film» es una verdadera novedad en asuntos de composición de dibujos, es género que, si se había visto mucho de mérito, *Las aventuras de Jin Trot* tiene todo lo de las que se conocen y algo originalísimo; tanto, que podemos asegurar que no se ha visto en ninguna película. 254 metros.

El precio del silencio.—1,611, drama emocionante, de público; el argumento es de gran solidez; el desarrollo, bien llevado y el desenlace muy rápido. *Robustiano es un energúmeno*. Creánlo, en 317 metros no caben más situaciones cómicas. ¡Es mucha Robustiana!, como en *Robustiana y el burro*, de igual medida.

El barranco sin fondo es un drama de 1,778 metros. Su forma y fondo, como asunto, interesan muchísimo. Como obra cinematográfica es una verdadera cinta de arte; su fotografía es clara y hermosa; la presentación muy adecuada y el desarrollo muy interesante.

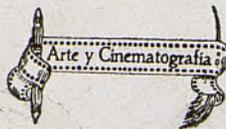
CASA VERDAGUER.—*La felicidad de un millonario*, marca «Víctor», 650 metros. Es una obra de gran interés desde las primeras escenas y tendrá gran aceptación. *Amor accidentado*, L. KO, de 650 metros, tendrá el éxito de todas las de su género. Es una obra, cuanto cabe, para estas circunstancias en que se nos va acortando la pitanza. Siquiera reiremos.

El triángulo amarillo. Se nos han presentado 1.º y 2.º episodios. Es sabido que la obra corresponde a la «Tiber Film» y que el papel de mayor relieve está encomendado a Emilio Ghione. Bien; pues después de esto ya no debíamos decir nada, porque Ghione y Tiber son sinónimos de éxito.

La intriga comienza con verdadera maestría la presentación, acertadísima, y nos lleva por una serie de cuadros y situaciones hermosas a un fondo lleno de bellezas y de interés. Esperemos la totalidad de la serie, que opinamos que trae mucho que decir y que ganar.

De la «Tiber» es también *Al ponerse et sol*; tiene carácter de extraordinaria. La interpretación, por parte de la Jacobini y Collo, es una maravilla, y en cuanto a presentación reúne todo lo que se puede dar al arte. El asunto es sentidísimo y de muchísimo interés.

CASA PRUNÉS.—Se nos ha presentado *El delito de La Opera*, en seis episodios, 12 partes, 3,000 metros. Mucho hemos dicho referente a esta interesante película, una de las primeras que en series ha salido de Italia; pero vista en



la pantalla ha quedado confirmado cuanto se nos había dicho.

La obra está formada con una trama tupida, recia, complicada y desde el principio intriga soberanamente al espectador, como la obra en que está basada, la novela del mismo título de F. de Boisgobey.

La presentación es espléndida, y la interpretación, perfectísima.

Interpretan la hermosa tragedia la gran Mercedes Brignone, Neyse Cheyne, Valeria Cretti y Blanca Schinini, que por sí solas garantizan el éxito, contribuyendo al mismo Pouget, R. Peanelli y Rodolfi. Es esta una obra que ha de apasionar al público por la razón de que hay infinidad de detalles de interés, que en cada uno de los principales personajes parece verse el culpable del delito.

Ya tiene el público algo en qué pensar y las empresas una obra de muchas pesetas.

M. DE MIGUEL.—*El escándalo de la princesa Jorge*, interpretación de la bellísima Eva Dorington. La obra es una reducción de la famosa novela de Olga Dublin, escritora rusa que tanto ha dado que decir a la crítica literaria.

El escándalo de la princesa Jorge es un drama de gran fondo; desde luego dispone favorablemente al espectador, propicio siempre a interesarse por cuanto reconoce por base el amor.

La presentación es espléndida, y tanto en lo palaciego y señorial como en lo rudo y prosaico del drama existe una propiedad de gran razón de convencimiento.

La trama está bien hecha. La labor cinematográfica es cosa de la «Pasquali», y no hay más que decir de esto, que los personajes han dado al arte sus grandes arranques de siempre. El público no ha de trabajar gran cosa para ver a través de la tela, puesto que se le dice todo en subtítulos muy bien escritos.

La obra no decae ni un momento y el mismo interés que engendra la primera escena lleva hasta el desenlace.

GURGUI.—Ya saben ustedes que yo, como los frutereros, tapo siempre con lo más agradable a la vista. Don José nos ha presentado dos obras; la primera, *Liliana*, de la Bertini. El asunto de *Liliana* es de una sensación estupefanda, y representado por la inmensa Bertini sube de punto en grandeza. Claro es que en el depósito de adjetivos van quedando pocos para los comentarios del arte de la Bertini y no podemos ir muy lejos; pero así y todo, considerando el drama *Liliana* de una fuerza poderosa, hemos de decir que la interpretación realizada por la Bertini constituye uno de sus más lisonjeros triunfos.

Desde las primeras danzas, magistrales, voluptuosísimas, desconcertantes, se adueña del público, que la admira en su grandeza como la admiró siempre. No hay que decir que viste ricamente la obra ni que la siente ni que llega

al crimen con todas las sacramentales, porque eso sería tanto como no haber conocido a la Bertini. En *Liliana* hace lo que es propio y peculiar suyo para triunfar como siempre, y lo consigue.

Es otro éxito de la casa Cæsar, de la casa Gurgui y, sobre todo, de la Bertini.

Y después, de la misma casa y de la misma marca se nos ha presentado *Mártir*, interpretación de la exquisita y deliciosa Tilde [Kassay].

La obra es de las más hermosas que se han hecho en cinematografía y de las más correctas que ha presentado la Cæsar. Es un drama de hondísima penetración en el sentimiento humano; es algo que difícilmente se concibe, tratándose de amores.

El amor del padre, de la madre, del esposo de la hija, todos entrañables, todos en su verdadero valor, cada uno en su grandeza, son causa ocasional del martirio que tiene la dicha de sentirlos.

Y hay en la obra influencia inmensa.

Se entra en ella dulcemente, se llega de modo magistral al momento y lugar que pudiéramos llamar de los sacrificios, y llegamos dignísimamente, magistralmente, al final en que triunfan la virtud y la verdad.

Hay en todo el paso de la obra emociones hondísimas; cuadros bellísimos que oprimen el corazón, de verdad; que se siente con la mártir y con la mártir se sufre la gigantesca ola de la fatalidad que de ella se enseorea.

La presentación es magistral, fastuosa, rica, elegante. Los personajes viven la obra con amor insuperable. Tanto Tilde Kassay, como Serena, como Camilo de Riso y como todos, hacen de la escena trono y del trono gloria del arte.

Y es de grandísimo interés el que en toda la obra existe una armonía justísima que ni uno solo de los personajes desdice ni un momento de la justeza que la obra exige por su verdadera grandiosidad.

Es ésta una de las más grandes obras que ha hecho la cinematografía.

Cantimplora, fantasma de mi vida, de *La mártir*, no faltes al estreno, y desde allí te vienes pa quererme como te quiere a ti tu

FILM OMENO



La Joya Fatal

Edición: A. de ROSA

Magistral interpretación de
LYDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON - NUZZA DEL WEST - Rodolfi - Ugo Gracci
Pouget - Grassi - Di Gregorio - Puesta en escena por RODOLFI

500 caballos - 3 transatlánticos - 1 re-
molcador - 1 goleta - 600 comparsas

Majestuosa presentación



La Historia de los Trece

Marca: CINES

Ultima creación de **LYDA BORELLI**

y el gran actor **PIPERNO**

Exclusivas de JOSE MUNTAÑOLA, Calle de Provenza, núm 318. Teléfono G. 1071. BARCELONA

EL DELITO DE LA ÓPERA

3,600 metros

Seis episodios

ARTISTAS

RODOLFI
COLUCCI



ARTISTAS

BRIGONE
CRETI

Concesionario para España, Portugal, Chile, Filipinas y México

Comercial Stock Films

Aragón, núm. 230 : BARCELONA : Teléfono A. 2848

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

EL DOCTOR ROJO

Cinedrama en tres episodios, divididos en seis partes

Serie **Ramón Caralt**

Grandes fotografías - Carteles - Argumentos

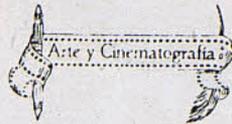
Emocionante asunto detecti-
vesco de enorme sensación

Concesionario exclusivo para el
Norte, Centro y Sur de España

COMERCIAL STOCK FILMS

Barcelona

Agentes en Bilbao, Madrid,
Valladolid, Málaga y Sevilla



Crónica local

GRACIAS. — Nuestro director agradece muchísimo las manifestaciones de tantos amigos, recibidas el día de su santo.

UNA REVISTA. — Hemos recibido el primer número de *La Esfera Cinematográfica*, que la Compañía General Cinematográfica edita para la divulgación y propagación del «Programa Ajuria».

No cabe mayor riqueza en la citada Revista. Impresa en la tipografía «La Académica», no hay que decir las exquisiteces de la obra. La dirección literaria está a cargo de nuestro querido colaborador Ruiz Margarit y firman sus artículos R. M., H. Hartum, Luis de Toledo, Luis del Valle, XXX y Searcher Speck. En infinidad de grabados, van: tricómia de la famosa Mary Piekford y bicolores de otras famosas artistas y escenas de obras de gran renombre.

Reciban la casa y los elementos de redacción de la Revista nuestra más cordial felicitación.

PRESENTACIÓN. — Muy en breve presentará la «Empresa Cinematográfica» la importante serie *Fuerza y Nobleza*, para cuya terminación ha venido de Madrid el famoso Jack Johson.

Vivamente deseamos que la obra obtenga un éxito franco.

LA TIGRESA DE MONTMARTRE. — Se ha estrenado, con gran éxito, la película en series de dicho título, que con tanto valor interpreta la simpática Sannon, y nos alegramos mucho.

PELÍCULAS DE MONOS. — En otra parte nos ocupamos de la deliciosa película *Las aventuras de Jin Trot*, edición de la «Momo Film».

La película, que ha pasado a ser propiedad exclusiva de la casa «Gaumont», será un exitazo.

Se edita la segunda, que se titulará *Los venenos de Bombay*, también con dibujos del gran Xaudaró, si no estamos mal informados. Otro éxito y nos alegramos, porque así se verán recompensados los sacrificios y grandes aficiones del simpático y cariñoso amigo Pepe Gurt, propulsor de la «Momo Film».

EXCLUSIVA. — *El escándalo de la princesa Jorge*, de la casa Miguel de Miguel, se pasará en exclusiva en el Salón Cataluña. Esta se ha concedido mediante una respetable cantidad y se le hará una *reclame* grandiosa

Mucha suerte.

Se encuentra en Madrid nuestro querido amigo señor Dessy Martos, y su viaje obedece a asuntos de negocio.

Feliz regreso.

¿QUÉ QUEDRÁN? — *Cine Mundial*, recién llegado de New-York, no se ha dado cuenta hasta la presente

de que aquí *no tenemos inquina* a la producción americana, sino que nos resulta grata y que de ella, nosotros, especialmente, nos hemos ocupado siempre con frases de simpatía y haciendo la justicia merecida.

Quizás por su reciente advenimiento al campo de la cinematografía, su redacción no conoce nuestros escritos de siempre, ya debe tener en su poder nuestras cuatro últimas ediciones por las que puede haber visto particularizada nuestra opinión y la falta de razón en sus insinuaciones.

Ahora, si todo eso no es bastante, díganos el colega lo que quiere y veremos de complacerle.

Y A PROPÓSITO. — Haciendo consideraciones sobre la situación de nuestro *stock*, un querido colega daba la nota pesimista, considerando el mercado casi en crisis por razón del cierre de fronteras, que estimaba que sin las películas europeas no hay programa posible ni completo, y hacia una especie de despectiva referencia de las películas americanas existentes en Barcelona.

Claro que el artículo, por cierto, el de entrada, nos impresionó dolorosamente, pues acusa una espantosa falta de ecuanimidad, habida cuenta de que el cuarenta por ciento de sus anuncios son de películas americanas de grandioso éxito, según el mismo órgano de referencia.

¿Podría el colega atarnos esa mosca por alguna parte?

ESO CONVIENE. — Van por muy buen camino las negociaciones para la *programación* del «Programa Ajuria» en Barcelona, y es de esperar que en cuanto que regrese el señor Ajuria de Madrid, quede todo ultimado para comenzar las exhibiciones en exclusiva.

Así sea, y mucha suerte para todos.

LOS DE MÁLAGA. — Nuestro corresponsal de Málaga, amigo queridísimo nuestro y de toda aquella actuación, nos envía una nueva crónica sobre la cuestión *Cines por varietés*.

La crónica venía para nuestro número anterior, y bien sabe nuestro corresponsal que no llegó a tiempo, contra lo que era su deseo.

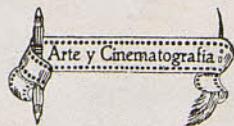
Sabemos que aquella actuación está convencida de la buena fe con que nuestro corresponsal informó a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y eso basta para que nuestro corresponsal se considere satisfecho.

¿Damos el punto por suficientemente discutido? Pues, a otra cosa.

Interesa a nuestros lectores conocer el *stock* de la casa Ernesto González, y le llamamos la atención sobre la *reclame* del presente número.

EXTRAORDINARIO A LA VISTA. — Nuestro número del 31 del corriente será doble y tendrá carácter de extraordinario.

Interesamos a las contadas casas que aun no nos



han enviado los originales de su propaganda, que pasado el 23 no podremos admitirla con seguridad de que vaya en dicho gran número.

El que no anuncie en dicho número, del que haremos una tirada extraordinaria, debe ser porque no tenga nada que anunciar.

Son muy contados los que faltan en nuestra lista.

CAMBIO DE DOMICILIO. — Según circular que tenemos a la vista, la casa Gaumont, de Madrid, por ampliación de negocio, traslada sus oficinas de la calle del Fúcar a la de Atocha, go.

GAUMONT. — Nos está presentando verdaderas preciosidades en modas, en maniqués, que son otras preciosidades.

La señorita María Herrero, del «Teatro de Goya», se presenta, con las últimas novedades, en riquísimas pieles.

Véase la «Revista Gaumont»

Otra de las cosas que nos han llamado la atención es el *Capillos Royal's* para substitución de vendajes, invento que está llamando poderosamente la atención. Y a otra cosa.

La casa Gaumont es la única en su clase que ha filmado el álbum que Cataluña ofrece al caudillo francés general Joffre, que, por cierto, entre los grandes artistas que han ilustrado la hermosa obra figura el prestigioso escultor señor Gargallo. Muy bien la casa Gaumont.

LO SENTIMOS. — Nuestro querido amigo don Cándido Marco dejará de pertenecer a la «Argos Films», en donde tan excelentes servicios ha prestado.

Esta determinación, que voluntariamente se ha impuesto el señor Marco, quizá se deba a que dicha manufactura cambie de rumbo en sus proyectos industriales. Las cualidades que concurren en nuestro buen amigo nos hacen esperar que en breve tendrá una nueva y buena colocación.

Así sea.

BUENA ESTANCIA, QUERIDO. — Nuestro apreciable amigo don Francisco Requena y Rubio, padre de nuestro corresponsal en Madrid y hermano político de nuestro director, embarcó para Mahón, en cuyo gobierno militar ejercerá su carga de Archivero tercero de oficinas militares.

El señor Requena durante cuarenta años ha servido en el Archivo del Ministerio de la Guerra, en donde ha dejado gratísimos recuerdos y una labor difícil de apreciar, si no es por los que conocen aquel colosal departamento de Guerra, en donde ha gastado todas las energías de su vida.

Deseamos al señor Requena una feliz estancia en su importante destino.

LOS CCLICHÉS. — Nuestras casas de negocios, cuya espléndidez se evidencia a diario, tienen en perma-

nente conflicto a la Prensa profesional, seguramente sin que esa sea su voluntad, inconscientemente, de seguro.

Pero es el caso que con un solo cliché han de hacer la *reclame* todas las publicaciones y han de esperarse las unas a las otras, con evidente perjuicio y consiguiente retraso en su marcha.

Nosotros no lo censuramos, sino es que seguros de que, como nosotros, desean las casas el mejor arreglo, las llamamos la atención en súplica, si lo desean encarecida, de que en este menester nos den las facilidades que buenamente puedan, ya que tanto y en tantas ocasiones evidencian y hasta extreman y prodigan sus bondades con nosotros.

INAUGURACIÓN DE UNA SALA. — El día 6 de los corrientes se verificó la inauguración de la casa T. Tovani, que viene a la actuación para la venta de películas. Y al efecto se proyectaron dos hermosas cintas, cuyo concepto estimamos que no debe figurar en esta pequeña crónica. Es que atendemos a razones de interés comercial.

Después de la proyección, los señores Tovani, padre e hijo, con una galantería digna de todo encomio obsequiaron con rico champagne y pastas a los concurrentes al acto, en su mayoría jefes de casas alquiladoras, varios exportadores, y los directores y redactores de la Prensa cinematográfica.

No hay que decir que se brindó por la prosperidades de la casa, cuyos jefes, así como el director de la sección cinematográfica, señor Taltavull, esclavizaron las simpatías de todos los que tuvieron el honor de asistir a tan señalado acto.

RECTIFICACIÓN DE JUSTICIA. — En el número anterior considerábamos concesionario exclusivo de la hermosa película *El delito de la Opera* a don Juan Prunés, de Madrid.

Hemos de hacer constar que el concesionario exclusivo para España y Portugal es don Vicente Alagón, según puede verse por su anuncio en el presente número, habiéndose concedido a la casa Prunés el alquiler para Cataluña, Baleares y Norte de España.

Cúmplenos decir que, según nuestras noticias, la casa Alagón espera de un momento a otro la llegada de una gran serie, notabilísima creación inglesa que está llamada a producir el más grande de los éxitos.

IMPORTANTÍSIMO. — Sabemos de buen origen que en los actuales momentos se constituye en Madrid una poderosa institución cinematográfica a base de fortísimos capitales que la Banca y la aristocracia disponen. El fin que se persigue es el de que el cinematógrafo tenga en España una justificada afirmación y que su naturaleza y especialidad sea de moralización y alta cultura.

En el próximo número informaremos con amplios detalles.



A PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA MÁS
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO
MÁS SEGURO LA REPRESENTA EL

PROGRAMA AJURIA

Marcas:

**FAMOUS PLAYER
LASKY • FOX
THE VITAGRAPH C.º
(CORDÓN AZUL)
WORLD**

Artistas:

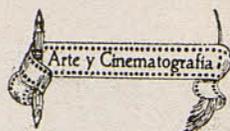
MARY PICKFORT, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE
MURRAY, MARY DORO, PAULINA FREDERICK, THEDA BARA,
JUNE CAPRICE, ALICE BRADY, ANITA STEWART, ETC.



**Concesionario exclusivo
para España y Portugal**

**JULIÁN AJURIA
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA**

Consejo de Ciento, 369, pral. Teléfono A. 5123. BARCELONA



La situación del mercado

Dígame lo que se quiera, y a pesar de todos los pesares, la situación del momento no es de gran apuro para la cinematografía, siquiera no contemos, como en tiempos normales, con una gran abundancia de producción.

Las series llenan un gran vacío; hay mucho por estrenar, y de lo estrenado hay mucho también que no ha trabajado lo posible.

No puede ocultarse que el momento ofrece algún cuidado: el cierre periódico de las fronteras francesa e italiana, la dificultad de los transportes con la región danesa, inglesa y americana hacen pensar de un modo serio en el porvenir, eso sí.

Una de las razones de mayor cuidado es el nuevo impuesto sobre las películas de los Estados Unidos de América del Norte, pues, sobre las dificultades de la importación, se impone el encarecimiento de la mercancía.

Desde hace dos meses se ha importado poco. Aparte algo, poco, llegado de Italia, Francia y de América, no se ha nivelado el stock que la temporada ha consumido, aunque se ha nutrido algo.

Pero así y todo, la situación no es apurada, y si, como se espera, las fronteras se franquean, dado que en Italia y Francia hay producción y buena, aquí hay programación hasta fines del mes de marzo y en stock, sin pasar en pruebas, algunas existencias, es seguro que no tendrán los cines escasez de material. Y sin embargo, entendemos que será menester intercalar entre las buenas films algunas de las que hayan parecido menos buenas en la elección de programa, para lo cual deberían ponerse de acuerdo todos los elementos que integran la actuación cinematográfica.

Es una situación que inclina a prever, no obstante, que nuestro comercio, celoso del interés de todos, no se duerme en las pajas y trabaja con grandes arrestos y sin omitir sacrificios a fin de cubrir cuanto puede ser necesario, pues nosotros sabemos que agota todos los recursos para hacer llegar mercancía.

Lo que importa mucho es que las manufacturas españolas se den cuenta de lo que ocurre, y de su parte pongan cuanto puedan para contribuir al sostenimiento del negocio cinematográfico en general, con lo cual no sólo harán un bien a los demás, sino que, en obsequio propio, pueden hacer labor de afirmación cinematográfica, nacionalizando la industria de una manera definitiva.—L. GARCÉS.

Desde México

LA INDUSTIA NACIONAL.— Se ha firmado la escritura para la fundación de la nueva marca «Metrópoli-Film», de esta ciudad; los trabajos se han comenzado con éxito, y aunque la obra que están filmando no se ha dado a conocer al público, el director artístico me lo indicó: *María*, del notable don Jorge Isaac. Siempre buenos deseos para nuestra producción.

—Se confirma el nombramiento de don Efrén Rebollo como director artístico de la «Azteca-Film». Nuestros más sinceros aplausos a la empresa Rosas Derva. Oportunamente hablaré de «Tabaré».

—Se están filmando las últimas escenas de *Chapultepec*, grandioso drama del 47, que representa en nuestra historia un hecho glorioso e inolvidable.

—La señorita Mimí Derva, importante accionista de la «Azteca», salió con rumbo a la gran ciudad de New-York. Se cree que el objeto de la tan mimada artista es de colocar sus producciones en ese mercado; sin embargo, nada se ha dicho oficialmente.

—Los últimos acontecimientos relacionados con nuestra neutralidad hacen que se acentúe más la crisis.

—Influenciada por una película, se suicida una dama.

La señora Angela Bringas de Couto era sumamente afecta a las exhibiciones de cine, y últimamente presenció en la pantalla de un cine en la ciudad de Orizaba la hiperestésica película *Malombra*, interpretada por la Borelli. Pues bien; la señora de Couto, que tal vez había tenido dificultades conyugales, comenzó a urdir la manera de eliminarse de la vida. ¿Y qué cosa mejor que inspirarse en la película?

Así sucedió. Terminada la función, la Borelli era tragada por las olas y la señora de Cuoto, en estado *freibicitante*, abandonó el Salón y se dirigió al río, que se encuentra en el puente de la calle Belisario Domínguez. Caída la tarde, la suicida corrió hasta el lugar escogido por su calenturienta imaginación, y al llegar al puente, sin decir adiós a nadie, se arrojó al río...

¿En verdad sería la influencia del cine o bien algún disgusto lo que causó la fatal determinación de la señora?

Cosas son estas que la mayoría de las veces quedan guardadas en el fondo silencioso de las conciencias humanas.

—*Barranca trágica* es el título de una nueva producción cinematográfica mexicana. Sus artistas: Chano Sierra, Elena Castro y Rosa Luz; operadores: don Manuel Becerril y Antonio Ocañas, quienes gozan de un buen crédito entre los del ramo. Próximamente será presentada en uno de nuestros mejores coliseos.

—Con motivo de haber anclado en nuestro puerto de Veracruz la fragata argentina *Presidente Sarmiento* se verificaron unas funciones de cine en los

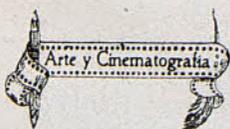
JOSÉ M.^A BOSCH

APARATOS DE PROYECCIÓN
DE TODOS LOS SISTEMAS

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA * PLAZA DEL BUENSUCESO, NÚMERO 3, BARCELONA * DIORAMA



tres salones, en honor de nuestros queridos huéspedes.

—Entre las novedades europeas se encuentran las siguientes: *La máscara del amor*, por María Jacobini, Amleto Novelli y Cecilia Tryan, según la portentosa novela de Daniel Lesueur de la «Celio», de Roma; *Wanda Wareline*, por Fabienne Fabrèges, de la «Corona»; *La señora de la mariposa negra*, por Vasco Cretel, de la misma «Corona»; *La madre loca o tempestad de un alma*, de la bellísima y graciosa artista Cecilia Tryan. El solo nombre de la marca es para asegurar un buen éxito. No hay más que decir «VAY», y quiere decir, no solamente para el público, sino para compradores y explotadores, bueno. Hasta la fecha nada de esta clase de material ha salido malo, y sino, que lo digan *El jockey de la muerte*, *La última representación de gala*, *El mayoral de Moncenisio* y otras, que no recuerdo en este momento. *El hombre papagallo* se estrenó en medio del mayor entusiasmo y resultó un exitazo de los de primer orden, y todo por ver al célebre Félix Carena que, aunque no era conocido de nuestro público, por medio del anuncio se enteró de su magistral in-

terpretación. La Quaranta está muy bien en su papel, y Alejandro Rufini, insuperable. La novelita de Guy Thorue se adapta muy bien a films.

—Actualmente se nota mucho movimiento cinematográfico hacia Guadalajara, donde llegan y salen representantes de diferentes casas alquiladoras a explotar su material. Según se me informa, se exhiben por allá las siguientes notabilidades de arte:

El Fauno, de Febo Mari, Antonietta Mordeglija y la bellísima Makowska, *Gar-el-hama IV*, *Espasmos*, de Fabienne Fabrèges; *Por un beso de Susana Grandais*, *Los misterios de New-York* (no obstante estar prohibida su exhibición); *Kappa, el misterioso*, *Mariposa de oro*, *Susana*, *La mancha roja*, de 16 episodios, por Maurice Costello y Ethel Grandin, así como otras muchas.

—Para la ciudad de Mérida, y con buen material de propaganda, acaba de salir la película *Barcelona y sus misterios*, que, como tienen un buen anuncio por estas regiones, obtendrá éxitos completos, como en todas partes.

B. FILMA

México, 28 de octubre de 1917.



Los yankis en España

(De *El Imparcial*)

Los diplomáticos que llegaron anoche de los Estados Unidos a bordo del *Alfonso XIII* visitaron hoy la capital y cumplieron a las autoridades.

El embajador especial, Mr. David Harell, trae una misión económica cerca del Gobierno español para dar incremento a la unión entre ambos países por el aumento de relaciones. El martes saldrá para Madrid.

Le acompaña un alto funcionario del Gobierno de los Estados Unidos, encargado por el presidente Wilson de recorrer España informándose de las necesidades de la industria, comercio, agricultura y minería, a fin de resolverlas, dando a conocer procedimientos modernos para la transformación de productos y elaboraciones. Exhibirá una colección

de películas hechas en los principales centros fabriles de Norte-América, que son en extremo instructivas, tanto para el obrero como para el industrial, pues en ellas se ve la forma en que en las grandes fábricas americanas se realizan todas las operaciones economizando tiempo y esfuerzo.

Este sistema de las películas cinematográficas para enseñanza del obrero se pondrá después en práctica en España, pues es tan sencillo como útil. Frente a un obrero de cualquier industria, dedicado a una especialidad de ella, se instala un aparato cinematográfico que va recogiendo instante por instante todas las manipulaciones del operario. Después, ante él mismo se exhibe la cinta, demostrándole los movimientos inútiles y el tiempo que ha perdido sin necesidad. El obrero va así, poco a poco, rectificando sus faenas y termina por adquirir una perfección verdaderamente extraordinaria.

AUGUSTO

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

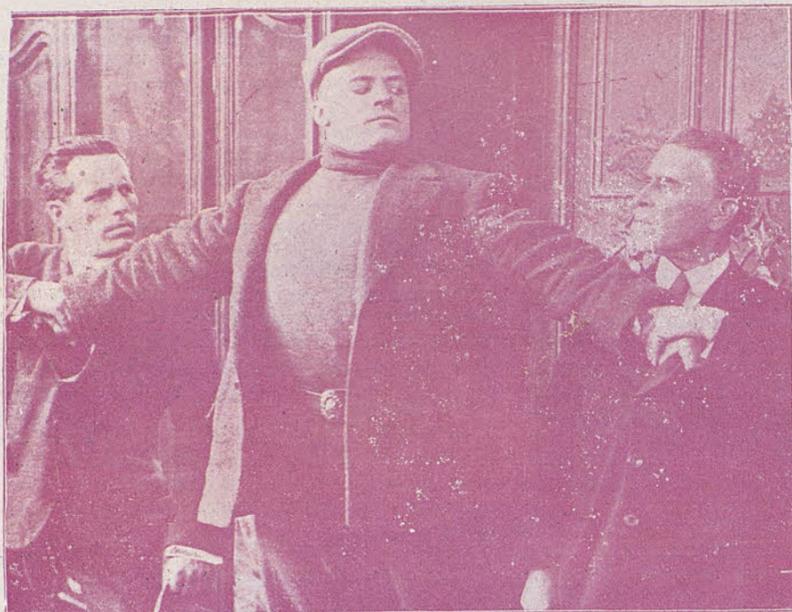
Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de la casas PATHÉ FRÈRES, de París
Gran temporada "CIRCO SANTOS Y ARTIGAS", 1917-1918

CAPITAL SOCIAL: 500,000 PTAS.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANCK OF CANADÁ, BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. Cable: ELGE. HABANA (Cuba)



ARMANDO AY - Milano

El grandioso drama de aventuras, en
cinco actos, de A. GARIAZZO

KIP, KIM Y KOP

Los vencedores de la Muerte

Intérpretes principales:

Eva Dorrington

Francisco Sala

Gerardo Peña

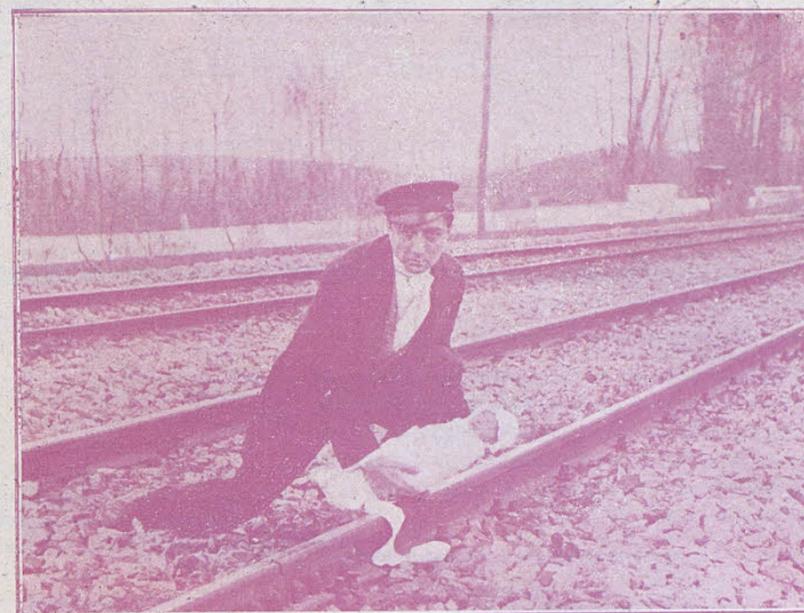
Lionel Kivit

(Búfalo)

el popular atleta que tanto éxito obtuvo en la película
S. A. R. el Príncipe Enrique

Serie Grandes Monopolios de la

Agencia General Cinematográfica



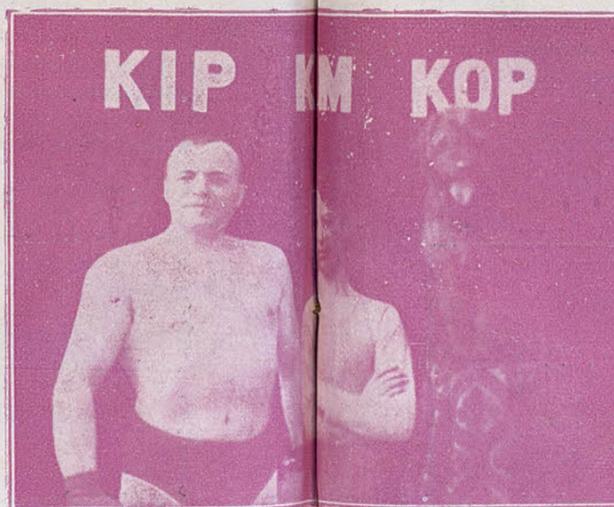
La película de aventuras más sensacional y de más grandes emociones que se ha presentado hasta la fecha



MAGNÍFICA PROPAGANDA

Siete grandes carteles

Cincuenta hermosas fotografías



J. Verdaguer

Rambla Catalunya, núm. 23
Tel. A. 969 : BARCELONA

SUCURSALES : Madrid, Valencia, Valladolid, Lisboa, Habana



DE NUESTROS CORRESPONSALES

Interesamos a nuestros corresponsales que a la mayor brevedad posible nos envíen la liquidación, devolviéndonos los recibos incobrables para dejar de enviar el número a los que se hallen en descubierto. No creemos necesario explicar las razones, sobre que todos saben que, al presente, el papel es oro.

MADRID

Es palpable aquí el interés que ha despertado la actitud de la «Mutua» en Barcelona.

Se comprende, porque, naturalmente, han de repercutir aquí las reglas que en la cuestión del *pase* hayan de establecerse en Barcelona.

Las casas alquiladoras de aquí están en expectativa, ven algo transcendental y desean que llegue el momento en que se les notifique una solución para todos conveniente.

Claro es que cada uno opina con arreglo a sus intereses y que no falta quien *levante el gallo*; pero no seré yo quien diga ni una palabra en la cuestión, ni sobre la cuestión.

Entiendo que es un caso en el que debemos guardar una neutralidad rigurosísima y que ni lo que hay en el ambiente siquiera puedo yo significar.

Para mí hoy lo más interesante es que los programas que se ven a diario sean de grandísimo interés y que los cines se llenen *hasta los topes*.

Aquí se encuentran los señores Gurgui y Dessy Martos.

Deseando que todo se arregle, ahí va lo que con mucho gusto está viendo el público madrileño:

GRAN TEATRO.—*La compra del embajador*, de «Ultus»; *La pista de Lester*, *Amica*, *Mi tío*, *La dama gris* y *El nuevo pachá*.

ZARZUELA.—*Exposición Panamá-Pacífico*, *Elor de Holanda*, *La marca de fuego*, *La señorita Washington*, *La hermana mayor*, y otras,

ROYALTY Y PRÍNCIPE ALFONSO.—*Mortal desengaño*, *La ciénaga verde*, *Las operaciones del Dr. Doyen*, *El altar del honor* y *Más vale tarde que nunca*.

GRAN VIA Y SALÓN DORÉ.—*La mano tullida*, y *Judex*.

IDEAL.—*Mortal desengaño*, *El altar del honor* y *La madre loca*.

FLOR.—Magníficos programas, muy aplaudidos.

PROYECCIONES.—Como siempre, magníficos programas a base de las mejores películas.

DE VARIETÉS.—La Pilar Alonso y La Argentinita, en el Trianon, Pastora Imperio en Romea, y nada más digno de notarse.

FRANCISCO REQUENA

VALENCIA

OLIMPIA.— En este elegante salón se estrenaron *La pequeña fuente*, (Bertini) y *L'Aigrette* (Hesperia). Son dos preciosidades de películas, y tanto una como otra obtuvieron un gran éxito, llenando el salón el público, deseoso de contemplar una vez más la labor de tan insignes artistas.

APOLO.— Siguen contándose los éxitos en este teatro, pues la Compañía Palanca hace las delicias del público. Actúan en este teatro, a más de dicha Compañía, números excelentes, como últimamente ha tenido un gran éxito el ventrílocuo Sanz, conocidísimo de este público, y que con sus muñecos hace pasar un rato muy agradable.

RUZAFÁ.— Continúa con su Compañía de comedia, viéndose el salón favorecido por el público en cada una de sus representaciones.

SOROLLA.— Gran programa de hermosas películas de las mejores marcas.

CID.— Interesante y variado programa de películas.

En los demás salones los programas son selectos y de largo metraje, procurando todos dar gran variedad a los mismos.

De los poblados marítimos tenemos:

BENLLIURE.— Colosal programa de cine y varietés, habiendo actuado últimamente «La Salerito», «Angelita Fernández» y otras, habiendo debutado el día 29 el ventrílocuo Sanz.

VICTORIA.— En este salón los programas no dejan nada que desear, y últimamente ha estrenado *El camino del destino*, *Astrid*, *L'Aigrette* y otras de gran interés.

LA ROSA.— Sigue proyectando con gran éxito las mejores series, habiendo sido *El teléfono de la muerte* una de las últimas que ha presentado. Completan sus programas películas cómicas de la mayor hilaridad.

ELDFRADO.— Buenos programas de películas, juntamente con números escogidos de varietés.

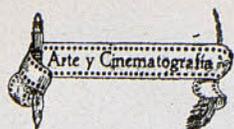
Hasta el número próximo.— E. R. RUBIO.

J. PIÑOT PLAYÁ

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

BARCELONA



JEREZ DE LA FRONTERA

Dispóngome a brindar a los amables lectores de esta Revista la información cinematográfica de esta mi querida ciudad.

TEATRO ESLAVA.—Se exhibió la película *Sangre y arena*, de la «Prometeo», basada en la novela cinematográfica de Blasco Ibáñez. Aunque se anunció para una sola noche, el público mostróse retraído, quizás por los precios — butaca, una peseta; delanteras y gradas, setenta y cinco céntimos,— pues está acostumbrado a otros más inferiores. Con rebaja de precios estuvo exhibiendo tres días más.

Han actuado Conchita Ledesma, el trío Palos y otros números de variedades.

SALÓN JEREZ.—Las cintas que se han pasado por el lienzo de este cine son las siguientes: *El brote de la muerte*, *Capricho de millonario*, *El secreto de una madre*, *La mejor venganza* (Carmen Villasán), a cuya proyección asistió Amelia Grossi, intérprete de dicha obra de la «Cabots», por encontrarse en ésta con la Compañía Granieri-Marchetti; *Elena*; *La gran vergüenza* (Diana d'Amore y Bianca Lorenzoni); *El pirata del aire*; *Inocencia revelada*; *El misterio del Palace Hotel*; *Tuya para siempre* (Italia Almirante Manzini y Gerardo Peña); *El gozo en el pozo*; *Nicomedes, tirador*; *Ambrosio, conserje*; *Mercader de esclavos*; *Bibi Folgore*; *Historieta entretenida* (caricatura animada); *La máscara*; *Charlot, campeón*, *Carmen Marino* (Henry Porten, bella y hermosa artista danesa); *Belleza fatal* (María Luisa Derval); *Quimera*; *Renuncia*; *La casa perdida*; *La tribu misteriosa*; *El hombre de la oreja cortada*; *Los naufragos del Orinoco*; *Un legado para sordo-mudos*; *La tragedia de la esclusa*; *Amor y venganza*; *El buen corazón de Marinka*; *La gitánilla*; *El vendedor del gran Derby*; *Emigrantes* (Nildre Bruno y A. Capozzi); *El horóscopo*; *Un divorcio*; *La moral de papá*; *Fatty y los globos*; *La presa*; *Extremo convenio*; *Trinchera que redime* (Amleto Novelli); *Vera, la mejicana*; *Fatty, comprometido*; *Su odio y su amor*; *La venganza de José*; *La cisterna de la muerte* (Lina Pellegrini) y los catorce primeros episodios de la monumental serie «Libertad». Los llenos a las secciones en que se proyecta esta obra son formidables. Las cintas interpretadas por Georget gustan muchísimo.

La empresa prepara otras grandes películas en series: *El diamante celeste*, *El teléfono de la muerte*, *Los misterios de Myra*, *Mancha roja*, etc.

Mi más cordial felicitación a la Asociación de la Prensa Cinematográfica Española. Larga actuación y que sus nobles fines se logren es lo que desea

ESPAÑOLETO

PALMA DE MALLORCA

TEATRO-CINE «LA PROTECTORA».—Es en este local donde más culto se rinde al verdadero arte cinematográfico, habiéndose proyectado películas verdaderamente admirables. Recordamos *El hombre papagayo*, por Lidia Quaranta; *El balcón de la muerte*, *Nuestro pobre corazón*, por la señorita Marmac, y *La chica del 6.º piso*, por Susana Grandais.

Además nos ha facilitado la empresa una lista de varias de las cintas que tiene contratadas para esta próxima quincena, que son: *Amor prohibido*, por Leda Gys; *Limite de la vida*, por Almirante Manzini; *Velo desgarrado*, por Frascaroli-Quaranta; *Adversidades del destino*, por los artistas Rene-Creste, intérpretes de *Judex*, la famosa serie «As-trid», *Misterios de Mira* y *Barcelona y sus misterios* (2.º).

Con este elenco en perspectiva es casi seguro el triunfo de este favorecido cine.

En el Teatro Balear han descansado unos días (cinematográficamente hablando) para presentarnos la gran atracción *Alba Tiberio*. Un éxito grandioso.

En el Lírico triunfan las variedades, sin dejar de pasar alguna cinta buena: *Unidos en la tumba inmensa*, por Susana Grandais, *El molino trágico* y *Los ladrones de niños*, terminando así la serie «Judex», de la que se hacen comentarios favorables. Es un gran acierto de la casa Gaumont.

Para el día 7 de diciembre se anuncia una Compañía de circo ecuestre, compuesta de 80 artistas.

Adiós... pantalla.

L. JUNCOSA IGLESIAS

LISBOA

CENTRAL.—Del 1.º al 22, episodio del *Diamante celeste*.

TRINDADE.—El último episodio de la *Mancha roja*, *La rueda de la fortuna*, *La Posada de la muerte*.

COLISEU.—*Corazón de Safira*, *Un cha en las nubes*.

CONDES.—*La flor envenenada*; *Charlot, panadero*.

OLIMPIA E TERRASSE.—Primer episodio de *Los Misterios de Mira*, *La Secta tenebrosa*.

OPORTO

BATALLA.—*Cónsul, hijo pródigo*; *Sueño guerrero*, *Caminos de la vida*.

TRINDADE.—Del 11 al 14: *La mancha roja*, *El amor de la pescadora*, *La cortina verde* y *La ciudad eterna*.

PASSOS MANOEL.—*Fuerza oculta*, *Cáliz de la amargura*.

AGUIA D'OURO.—*Pirata del aire*.

MANOEL ALBUQUERQUE

LÁMPARA
IRROMPIBLE
RAY

DEPÓSITO PRINCIPAL
CLAVELL HERMANOS
RAMBLA DE LAS FLORES, 16
BARCELONA

TEATRO DE LA ZARZUELA
EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Madrid, Diciembre de 1917.

Señor Don Julian Ajuria

BARCELONA

Muy Señor nuestro:

Con la presente me complazco en manifestarle que desde el día 26 del pasado Noviembre que empezaron a proyectarse en este Teatro las películas del PROGRAMA AJURIA han tenido un grandioso éxito todas cuantas se han exhibido y especialmente "La Señorita Washington" y "La Marca de Fuego" que han formado el programa durante diez y ocho días, cobrándose a dos pesetas la butaca.

Además "La Marca de Fuego" fué muy elogiada por la Real Familia en la proyección que por esta Empresa se efectuó en el Palacio Real.

Contando esta Empresa con sus películas se abrió un abono á doce Viernes de Gran Moda que se cubrió rápida y totalmente siendo tal el éxito del Programa que hubo necesidad de abrir otro nuevo abono a doce Martes Selectos de Gran Gala que también obtuvo la misma aceptación y por ello nos veremos precisados a designar un tercer día para atender peticiones que no han podido cumplirse en los Martes y Viernes.

Al propio tiempo que esta Empresa le expresa su satisfacción por el enorme éxito obtenido por sus Programas, le felicita a Vd. por la nueva manufactura que ha adquirido y que seguramente será recibida en toda España con gran entusiasmo augurándole grandes éxitos.

Con este motivo se reitera de Vd. affmo. S. S.

Q. E. S. M.

TEATRO DE LA ZARZUELA
EMPRESA CINEMATOGRAFICA

El Representante
José Ceballos

Familias abonadas a los días de estreno del

PROGRAMA AJURIA

en el **Teatro de la Zarzuela, de Madrid**

MARTES

Sres. duques

De Terranova
» Nájera
» Torres

Sres. marqueses

De Albaserrada
» Aranda
» Alcubierre
» Peñafiel
» Comillas
» Castelar
» Perales
» Aldana
» Luque

Sres. condes

De Heredia Spínola
» Coello de Portugal

De Vda. de Adanero
» Cedillo
» Valle de San Juan

Sres. vizcondes

De Aniago
Vda. del Parque

Señores

Jordán
Urquijo
Garamendi
Tuñón
Saavedra
Gardén
Herrauz
Landecho
Manso de Zúñiga
Vda. de Gutiérrez

Zavala de Aznar
Frade
García Inclán
Fernández Gamboa
Díaz de la Sala
López Monis
Sangro
Reinoso
Bárceñas
Fernández de la Hoz
Gómez Herrero
Arce Rueda
Gamala del Valle
Javier Olias
Acuña
Ortiz Villajos
Gruida
Cañellas
De Romani
Santos
Torres Almunia
Bofarull
Lampérez

VIERNES

Sres. condes

De Florida
» Pardo Bazán
» Torre Arias
» San Luis
» Bernar
» Coello de Portugal
» Las Navas
» Florida Blanca
» Ghines
» Aybar

Sres. marqueses

De la Frontera
» Viesca
» Valmaseda
» Bosgheffe
» Santo Domingo
» San Felice de Aragón
» Mina
» Bendaña
» Rafal
» Urquijo
» Portago
» Cayo del Rey
» Huelves
» Casa León

Sres. duques

De Aveiro
Vda. de Arévalo

Del Infantado
De Sueca

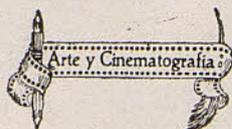
Sres. vizcondes

De La Roda
Príncipes de Rativor

Señores

San Román
Moreno Osorio
Oriol
Liñán
Esteban Collantes
Monjardín
Josué
Torres Ferreiro
Villafranca
Vda. de Herrasti
Cossío
Martín Fernández
Hueso
Luiler
Poblaciones
Patiño
Fernández de Córdoba
Roenet
Salafranca
La Mora
Ibanete
Cervona
De Murga

Adriaussens
Valdis
Heredia
Perogordo
Delgado
Quiroga
Fornos
Bautista
Suárez Guanes
Gómez Herrero
Bustamante
Silió
Herranz
Jobo
Estelat
Jande
Guarín
Gortaza
Encina
Sánchez Tirado
Olózaga
Muñoz
Calderón
Torre
Primo Rivera
Pérez de Guzmán
Carén
Cañellas
Robles
Vda. de Celis
Gil
Amesúa



De acá y de allá

El Diluvio, de Barcelona, haciéndose eco de la cuestión del *pase*, llega a hacer de ella casi una cuestión nacional.

Nosotros entendemos que *El Diluvio* no ha enfocado bien la cuestión, y que, además, ve muchos fantasmas que, ciertamente, no existen si no es en apariencia.

No sabemos quién será el empresario que de modo tan patibulario ha informado a nuestro querido colega, pero lo cierto es que, a lo que se ve, casi le ha hecho temer un conflicto de orden público, en cuyo temor y con cuyas creencias clama al Gobernador de la provincia respecto de todas esas cosas que ocurren.

Que de tal modo lo ha tomado en serio *El Diluvio*, que acaba diciendo: «Señor Gobernador: es necesario hacer entrar en razón a esos señores. No hay derecho a que por «mor» de pesetas más o menos nos dejen sin espectáculos de cines a primero de año. ¿Se cerrarán los cines? Barcelona, ni debe ni puede consentirlo».

No tema el colega querido; deseche toda preocupación.

Hoy han tomado juntos el aperitivo; el 17 se reúne la «Mutua» para acordar la forma de llevar a la práctica la supresión del *pase*; el 18 comerán juntos en Las Planas, todos como energúmenos...

Así, tan feroces todos, nosotros como la suegra de la película Gaumont decía, los encerraremos juntos:

Primero, se arañarán; después... se mordearán las mismísimas bocas.

No se alarme el señor marqués de Pilares.

MADRID

Zarzuela. — Las funciones de gran moda que se celebran en este favorecido coliseo los viernes han sido un completo éxito, y así se demostró el pasado viernes, que se agotaron todas las localidades, presentando la espaciosa sala un magnífico golpe de vista.

El te, que de cinco a seis se toma en el café del teatro, amenizado por el notable sexteto del maestro Ortells, se ve muy concurrido, al extremo de no quedar mesas disponibles.

El programa que se proyectó fué por demás del agrado de la selectísima concurrencia, destacándose, sobre todo, el maravilloso cine-drama del programa Ajuria *Elena del Norte*, interpretado por la genial actriz norteamericana Margarita Clark, felicísima crea-

dora de la sin rival película cómica *La señorita Washington*, que por la meritísima labor realizada en *Elena del Norte* ha conquistado las simpatías del público, que salió complacido de la función, prodigando grandes alabanzas a tan excelente artista, que será, sin duda la predilecta de las señoras.

Mañana, en las secciones de las seis y media de la tarde y diez de la noche, se proyectarán magníficos programas, entre cuyas películas figura la tan celebrada *Elena del Norte*.

En la sección de las cuatro de la tarde se proyectará un escogido programa.

El martes próximo, tercero de gran gala, además de proyectarse *Elena del Norte*, se estrenará otra, titulada *Franchón*, interpretada por la estrella de las artistas norteamericanas, Mary Pickford.

(De *La Tribuna*, de Madrid.)

DE BARCELONA A PANAMÁ

Se trata de un asunto del que esperábamos solución satisfactoria, y eso nos hacía guardar silencio. Pero pasan los días, los vapores van y vuelven y como si tal cosa ocurriese en el mundo.

Y es el caso que hace como un año, según parece, un señor don X..., de Panamá, conocido y con referencias en esta plaza, pidió a don Joaquín Guardia, de Barcelona, el envío de ciertas películas, que le fueron enviadas según pedido, más gran cantidad de *reclame*, que el señor Guardia hizo por su cuenta, todo con tanta seguridad como que la mercancía iba contra reembolso, consignada a un importante Banco.

El pedido importó alrededor de 23,000 pesetas y... ¡hasta ahora!...

Rogamos a don Antonio García B., residente en Panamá, amigo nuestro, que, a ser posible, nos informe respecto de lo que en este asunto haya de cierto, y esperamos respuesta adecuada a la confianza con que siempre se dirigió a nosotros, deseando saber lo que hay de cierto, siquiera sea para poder decir algo que tranquilice a un hombre cuya sencillez y confianza le han puesto en gran apuro, así como a las casas barcelonesas a quienes indirecta, pero positivamente, afecta dicho negocio.

Interesamos también el asunto a nuestro querido colega *Películas*, de Bogotá.

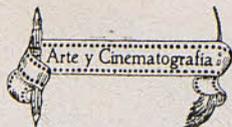
Es que entendemos que servimos a la razón y a la justicia.

Iris-Park

GRAN BAILE DE MODA ÚNICO EN SU CLASE

Todas las vigalias de fiesta por la noche, el famoso Baile Continuo
¡¡AMANTES DE LOS BAILES MODERNOS, AL IRIS PARK!!

Domingos y días festivos, tarde y noche LUJOSOS BAILES DE SOCIEDAD



Film mundial

En números anteriores hallarán nuestros lectores interesantes noticias de actualidad sobre el movimiento cinematográfico mundial. En ellos, y en esta misma sección, entre otras cosas, se habla de películas que vamos e iremos conociendo.

FRANCIA. — Ha fallecido el actuario M. Charles Mary, director-propietario de los importantes «Etablissements Ch. Mary», de París.

Introdujo en Francia la producción «César», «Famous Players», «Jesse Lasky» y «Triangle».

— La «Consortium» anuncia *El plazo*, comedia dramática, obra de Mme. Cotchea, Mlle. Denyse Lorys, Signoret (padre) y Henry Bosc.

— Se ha fundado la «Films Apollon», nueva manufactura de edición, que por de pronto cuenta con el concurso del celeberrimo Leon Bernard.

BRASIL. — Hemos recibido el número del primer aniversario de la aparición del querido y simpático colega *O Cinema*, de Río de Janeiro.

— En esta ciudad han sido cariñosamente acogidas las últimas creaciones de las grandes artistas italianas Hesperia, Tilde Kassay y Leda Gys, y las películas «Triangle».

COLOMBIA. — El colega *Películas*, de Bogotá, dedica su número 59 a presentar la edición de nuestra «Studio», titulada *Regeneración*. Dice en una de sus secciones que la Junta de censura dió un voto de aplauso a *Regeneración* por el aspecto de hermosura moral, que es el alma de la cinta.

Regeneración se estrenó en aquella ciudad el 14 del próximo pasado octubre.

EGIPTO. — Ha sido aplaudida en el Cairo la edición «Latina Ars»: *La Mentira, sus sonrisas, sus lágrimas*, interpretación de la Fabrèges y nuestro compatriota Joaquín Carrasco.

SUIZA. — A fin de economizar luz y combustible, todos los establecimientos de espectáculos permanecen cerrados doce días al mes.

TÚNEZ. — Se ha exhibido en la capital la gráfica *Sangre y Arena* («Prometeo»), de Blasco Ibáñez.

CUBA. — Han sido exhibidas en la Habana algunas películas españolas, entre otras *La secta de los misteriosos* (Hispano), por Emilia Mata y Teresa Miró.

— Las películas cubanas *El tabaquero de Cuba* y *La carta social*, marca «Santos y Artigas», están prontas para ser lanzadas al mercado.

FRANCIA. — Andrés Deed (Toribio) ha sido contratado por la «Phocéa Film», de Marsella.

ITALIA. — *Figulina de Tanagra* se titulará una reciente edición de la «Karène Film».

— *Nuevas direcciones*: «Gladiator Film»: Vía San Anselmo, 8, Turín; «Lux Artis Films»: Vía Gregoriana, 12, Roma.

— Ha fallecido el actor Carlos Mosca.

— El actor Donadio (Francisco Pablo) ha vuelto a la «Ambrosio», y Mary Cleo Talarini ha entrado en la «Milano».

— Las editoras italianas se aprestan a la lucha. Puede decirse que todas ellas, grandes y pequeñas, producen denodadamente para que en el 1918 ninguna otra nación pueda arrebatarnos la hegemonía que tan alto ha puesto el nombre de la Italia cinematográfica en estos últimos años.

COLOMBIA. — El colega *Películas*, de Bogotá, sigue su loable campaña contra Anastasia, si cabe con mayores arrestos que al emprenderla.

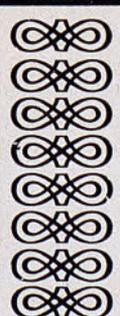
— En Cúcuta se ha exhibido *Cabiria* (Itala); *Espartaco*, en Ibaque, anunciándose en la capital las últimas producciones italianas. En Manizales y Medellín se proyecta satisfactoriamente *Los misterios de New-York* (Pathé).

ITALIA. — Los continuos cierres de frontera nos dejan sin noticias que comunicar al lector, ya que aparte del *Cine*, de Turín, nuevo órgano profesional dirigido por Angel Menini, recibido hace un siglo, ningún otro periódico ha llegado a nuestra redacción. Sólo sabemos que el compatriota Joaquín Carrasco va resultando simpático a los editores de por allá.

BRASIL. — En circulación anotamos las siguientes películas: *Naná* (Cæsar); *Malombra* (Cines); *L'Aigrette* (Tiber), *La princesa* (Cæsar), *El triángulo amarillo* (Tiber), *Jack, corazón de león* (Cines), *Resurrección* (Tiber), *Astrid* (Flored), *Luciérnaga* (Ambrosio), *Monna Vanna* (Ambrosio), *P. L. M.* (Cæsar), *Igualdad* (Inter-Ocean).

— El colega *O Cinema*, de Río de Janeiro, ha cumplido su primer año de vida, consagrada ésta a la defensa de los intereses de su editora y al engrandecimiento de Finlandia.

— Nuevas producciones: *Campo de lucha* (Vitagraph), serie; *Juanito en tierra encantada* y *Aladino* (Fox), películas infantiles, por los diminutos artistas Francisco Carpenter y Virginia Lee; *¡Oh doctor!* (Paramount), comedia por «Fatty»; *Destierro* (Lasky), por Mme. Petrova; *Amor y gloria* (Triangle); *Corazón de mujer* (Pathé); *El tendero de la esquina* (World); *La cara de espanto* (Bluebird); *Un nuevo paraíso* (Metro), por Harold Lockwood; *Las aventuras de Sorgito y Jorgito y el fanfarrón* (Cub); *La reina* (Mutual); *El collar de la princesa* (Edison); *Por el honor de su marido*



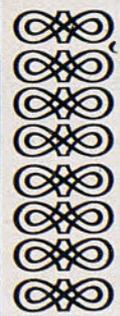
CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

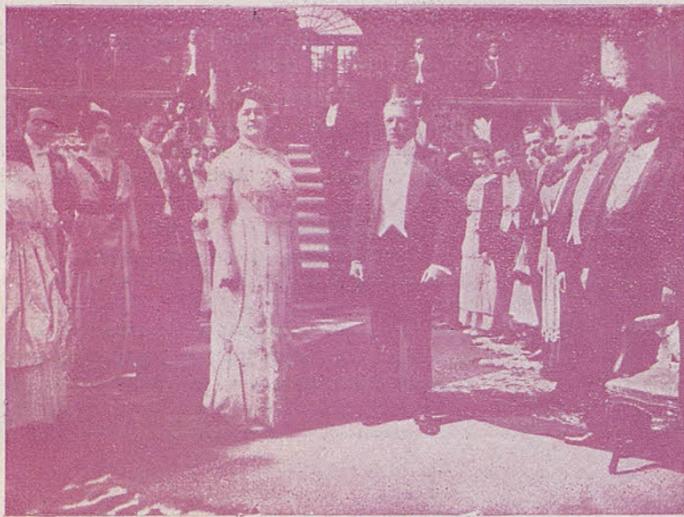
DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por D. RAMÓN JIMÉNEZ DE BONILLA

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. Teléfono A. 3010 Horas de despacho:
de 8 a 11 y de 1 a 4 BARCELONA





MONOPOLIOS
Y EXCLUSIVAS



JOSÉ M.^A BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 (Diorama) Tel. A. 2037 : BARCELONA

¡MUY PRONTO!

Estreno del profundamente emocionante drama pasional

HIJOS MIOS

De la interesante y muy aplaudida **Serie Ana María Morandi**, que de modo tan magistral interpreta el papel de Ana, amante del Príncipe Carlos; **Giuseppe Capitelli** en el papel de José, el fiel mayordomo, y **Franco Rocco de Santa María**, a cuya gran pericia ha estado confiada la dirección de escena, en el papel de Príncipe Carlos.

¡MUY EN BREVE! La gran serie en seis emocionantes episodios de seis partes

El testamento de Diego Rocafort

Segunda época de **Barcelona y sus misterios**

El testamento de Diego Rocafort será uno de los más legítimos éxitos de la cinematografía contemporánea por tratarse de una interesante novela que tiene mucho de la realidad y por estar hecha por la **HISPANO FILMS**, que ha puesto en la obra todos sus mejores deseos.

GRANDIOSOS CARTELES Y FOTOGRAFÍAS

Será uno de los grandes éxitos de la temporada

GRAN
RECLAME

Concesión exclusiva
para España y Portugal

José M.^a Bosch

Plaza del Buensuceso, núm. 3
BARCELONA





(Goldwyn); *La legión negra* (Universal); desdoble por Francis Ford.

— Vaya un cariñoso saludo para el compañero Ventura Sureda, redactor jefe de *El Anunciador Universal*, órgano de la «Universal F. Manufacturing», de New-York, que se edita en castellano.

— Nueva película en series: *El As rojo* (Universal), por María Walcamp.

— El colega *Cine Mundial* ha trasladado sus oficinas de redacción y administración hacia el corazón de New York: 516. Fifth Avenue.

El camarada J. L. Batlle ha dejado de ser su representante en España.

—«No sólo me propongo poner la industria cinematográfica en contacto más íntimo y efectivo con los problemas de la nación, sino que estimo de justicia reconocer oficialmente su intervención decisiva en el desarrollo de la vida nacional. La película es hoy el medio más directo de diseminar noticias públicas, y como el lenguaje que habla es universal, se presta admirablemente para exponer las miras y planes de los Estados Unidos».

Estas manifestaciones del presidente Wilson «no son frases destinadas—dice *Cine Mundial*—a ensalzar un valioso elemento contribuyente; el Gobierno emplea el cine en todas sus propagandas».

— Lester Bowen, operador—maquinista del Teatro Rialto—es, sin duda, el que gana más en su profesión, pues cobra 25,000 pesetas anuales.

— El celeberrimo *subtitulero* Francisco Elías tiene su manufactura de títulos y talleres y laboratorios propios en New-York: 220-224 West 42-nd Street.

— Ha sido contratada por la «Astra», marca que forma parte del programa «Pathé», Aimee Dalmores, actriz lírico-dramática italiana.

— Julia Sanderson entra en la manufactura «Empire-All Star Corporation».

ARGENTINA.—Se organiza un plan de representaciones cinematográficas con fines culturales, bajo el alto patrocinio de las autoridades municipales. Al asesor de la Intendencia municipal de Buenos Aires, Dr. O. L. Bottaro, se debe esta iniciativa.

— En su última asamblea la reorganizada «Sociedad de operadores cinematográficos» trató de diversos asuntos de capital importancia para la clase.

— Nuevos futuros films de la «Lux»: *El chalet de los crimenes* y *Un crimen misterioso*, argumentos de Alberto Dellepiane; *La fuerza de la sangre*, por Carlos Costa Plaza, y *Los dos poderes*, por el Dr. Buló.

— En Mendoza se implantó la censura cinematográfica. Un cinematógrafo anunció sesiones infantiles, conforme al gusto de Anastasia. Como la ordenanza prohibía «películas pasionales, policiales o sobre cualquier otro asunto que desnaturalice el fin educativo y de sano esparcimiento que se debe tener presente en la elección de las vistas», el programa se compuso exclusivamente de películas de *natural*. A la segunda *matinée* infantil no concurrió una sola alma.

ESTADOS UNIDOS.—Emory Johnson, como recordarán nuestros lectores, intérprete principalísimo de la nueva serie *El fantasma gris* (Universal), una hora después de haberse terminado la escena final del último episodio de la misma se casaba con la admirada Ella Hall, protagonista de una reciente película (*La pequeña hechicera*), llamada a obtener un grandioso éxito.

— Priscilla Dean, intérprete también de *El fantasma*

gris, ganó recientemente una copa en un concurso de belleza celebrado en California.

— También ha cargado a cuestras la cruz del matrimonio, Molly Mallone, bella actriz de la «Universal».

— Ha muerto Florencia La Badie, la intérprete de *El millón de dólares*.

CUBA.—Los ediles habaneros, de una parte, y el alcalde y cinematografistas, de otra, andan a la greña sobre si debe o no imperar Anastasia en los dominios cinematográficos.

— Se ha exhibido en Santiago de Cuba *Flor de Otoño* (Excelsa), por Leda Gys.

CHILE.—De Iquique nos dicen que la producción americana gusta muchísimo.

COLOMBIA.—Anastasia no ha permitido la exhibición de *El poeta y la mujer*, *Bucle de oro* y *Marcha nupcial*, en Medellín, y *Bucle de oro*, en Manizales.



Cerrando

Alea jacta est.—Según parece, la Mutua ha acordado el *ultimatum* para las empresas que disfrutan la concesión del *pase*.

¡Calma!

Muchas veces está expirando el plazo del *ultimatum*, las tropas en guerrilla, y las mechas encendidas y...

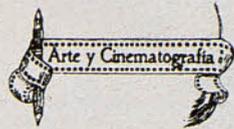
Se proclama el *statu quo*.

Allá veremos.

UNION DE FOTOGRAFADORES S.A.

CALABRIA
107-109-111

BARCELONA TELEFONO H.35



Cines

Están dispuestos los programas para las próximas fiestas.

Las empresas tienen asegurado el negocio. Nos complacemos mucho en ello; pero no las envidiamos; es más: las compadecemos, sobre todo a los que han de dar la cara al público, porque han de sudar lo que ganan, han de sufrir lo que jamás podrá imaginarse el que por 50, por 40, por 20, por 10 o por 5 céntimos recibe de cualquier empresa el beneficio de un rato de esparcimiento.

Mis buenos sobrinos duermen hace una temporada, y sino despiertan ni aun con lo del *pase*, ni con los zambombazos que suenan en vísperas de *Pascua*—que según la historia es casi igual que *pase*, ya que significa *paso*—será menester que atiendan a mi llamamiento para que me ayuden a formar el extraordinario del 31 del corriente.

Y, ahora, voy a apuntar lo que sé que hay para estas *Pascuas*.

DORÉ.—Grandes números de variedades, atracciones y excelentes películas.

CIRCO BARCELONÉS.—Reforzamiento del elenco de variedades y grandes películas.

SALÓN CATALUÑA.—Afirmación del quinteto, grandes exclusivas y hermosas series.

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal, Iris-Park y Royal, diarios estrenos de dramas, *series*, cómicas y excéntricas. Desde la Bertini a Charlot, todo lo que quepa.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Los grandes programas de las mejores marcas, en series y cómicas.

DIORAMA.—Prepara el fin del film, todo atrayente, todo bueno.

TRIUNFO.—Hemos combinado lo mejor de lo mejor para todas las de San Pedro, que tendrán mucho que ver.

FRÉGOLI Y GLORIA.—No podrá el público pedir más que lo que se le va a dar. De todo y de lo mejor.

DIANA.—Grandes programas. Lo más saliente y abundante de plaza. Desde el drama a las de monos.

GRACIA (SMART).—Allá va salsa en series y cosas dramáticas y cómicas. La barriada está de enhorabuena.

MUNDIAL.—El colmo, el colmado y hasta el colmillo en asuntos de primera. ¡Arriba!

TRILLA.—Aquí no se carecerá de lo más notable del mercado. Esta sala echará el resto en cosas de mérito y ya lo verá la barriada.

Ahora, que les toque el gordo, y después lo que Dios quiera.

ALI KUS KUS

NOTA

DE ADMINISTRACIÓN.— Los señores subscriptores que oportunamente no renueven sus abonos, dejarán de recibir nuestra revista. El importe de suscripción puede enviarse por giro o en sellos de correo.

LA ADMINISTRACIÓN

Correspondencia secreta

Navalmoral.—L. C.: Ya estamos en pleno armisticio. Ahora a la paz. Vengan esas seis pesetas y... a firmar.

Jaén.—Si ese anunciante y subscriptor madrileño no paga, es porque le sucede lo que al señor Guarrete, es librepensador y no puede pagar religiosamente.

La Línea.—E. L. C.: El mundo entero está ansioso de paz, y usted sigue siendo una excepción. ¡Gana de señalarse!...

¡Y por seis pesetas!...

Cáceres.—Nosotros, ciertamente, queremos gobernar a la catalana; pero en nuestro credo cabe el cobrar a la española.

Almadén.—S. S. S.: Usted hará que yo no pueda ni enterarme de la temperatura ni mirarme a los espejos. ¡Mia que atrasarse en dos años uno de Almadén... hay *pa* morirse!

Caldetas.—R. T. H.: Yo, como el del cuento, creo que vendrán tus seis pesetas; pero ya verás como no vienen.

San Roque.—H. G.: Entre la cola, el aceite y tú hay tres notas desemejantes:

La cola pega.

El aceite no pega y

Tú no pagas.

Tembleque.—B. de C.: Siento que no hayas leído bien mi carta. Con la copia a la vista veo que yo te pedía *cuartos*, y tú me envías *cuartillas*. No las publicaré.

Ávila.—D. F.: Cambó ha vuelto de Andalucía, y usted ha vuelto a olvidarse de que tenemos una cuentecilla pendiente.

¡Seis pesetas!

Malpica.—M. G.: Si los rusos siguen publicando los tratados se cretos se va a enterar todo el mundo de que usted nos debe dos años de suscripción.

¡Sería horrible eso, amigo querido!

Madrid.—M. R. C.: Las causas de la guerra serán las que sean; pero las pesetas que usted debe a esta Revista son ¡doce!...

Ya ve usted; hay casi para armar otras guerras.

ALI KA TE

Felices Pascuas

Cuando llegue el presente número a nuestros lectores, sonarán, seguramente en sus oídos, tambores y panderos, zambombas y rabeles anunciadores de la gran fiesta de la Cristiandad que rememora el feliz nacimiento del Hombre Dios, árbitro de paz y ventura.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA, repitiendo los Coros angélicos, clama cordialmente: «Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad». ¡Paz a los hombres!..., sí, paz. Paz, ansiada hoy más que nunca, deseamos, ya que el mundo entero la necesita; paz entre los que, constituyendo una misma familia, sentimos nuestras palpitaciones, los unos de los otros.

La paz sea con todos, y a todos FELICES PASCUAS.

L. .R

MIDINETTES

(MODISTILLAS)



Preciosa y delicada
comedia cinematográfica,
interpretada por la gentil

Susana

Grandais



Marca ECLIPSE

Concesionarios:

**CENTRAL CINE-
MATOGRÁFICA**

BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya,
número 60, principal
Teléfono n.º 2835 A.

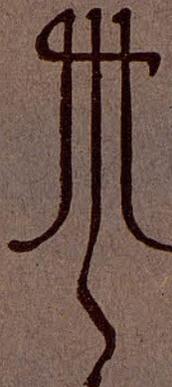
BARCELONA

**LABORATORIO
CINEMATOGRAFICO**

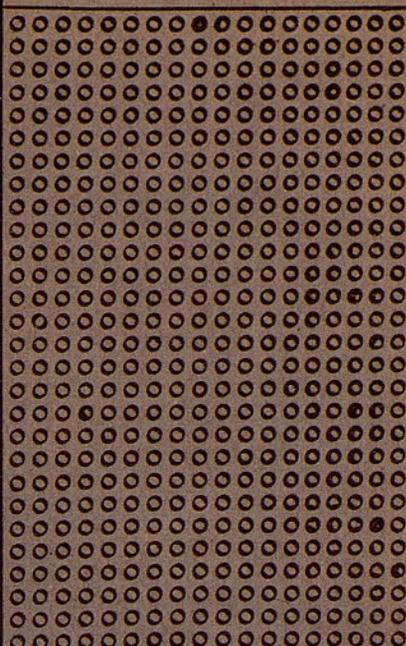
DE

**CASTELLÓ
Y DONOSO**

SOCIEDAD EN COMANDITA



**Calle de la Industria, 202
BARCELONA**



**Se encarga de
toda clase de tra-
bajos referentes
al ramo de cine-
matografía**

**Perforación
de películas**

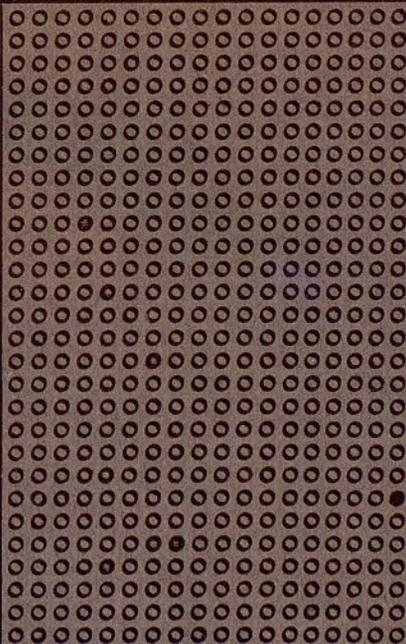
Tiraje de títulos

Revelaje de positivos y negativos

Especialidad en el tiraje de negativos



**La casa CASTELLÓ Y DONOSO, S. en C.,
posee los aparatos y útiles más modernos
y perfeccionados que se conocen, para
el mejor cumplimiento de los encargos
que se le encomiendan**



¡Asombroso acontecimiento!

se columbra para el día
17 de diciembre de 1917
con el estreno de

La farándula pasa

al cual seguirá para el día
27 de diciembre de 1917

Tortura de madre

Son dos éxitos garantidos por sus
intérpretes, cuya fama se evidenció en

JUDEX El triunfo del año
corriente



Pedid detalles a

L. GAUMONT

Dirección telegráfica: CROMO

BARCELONA: Paseo de Gracia, 86 - Teléf. A. 2901

MADRID: Atocha, número 90. - Teléfono 8275

BILBAO: Gardequi, número 3 - Teléfono 1490

SEVILLA: Orfila, número 12 - Teléfono 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Teléfono 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA: General Masfís, número 6 - PALMA DE MAYORCA: San Bartolomé, número 5
SAN SEBASTIÁN: Guetoria, número 12

