

Números 168-169

50 céntimos

Filmoteca
Barcelona, 15 y 30 noviembre 1917
de Catalunya

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Studio

¡PRONTO!

LA HERENCIA DEL DIABLO

Ernesto González

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, núm. 2. Teléfono 3645. MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270.

SEVILLA, Mañara, 24. LA CORUÑA, Real, 83

PRÓXIMAMENTE

GRANDES NOVEDADES

MONOPOLIOS

de las más famosas marcas

EXCLUSIVAS

de las más distinguidas y
hermosas artistas

¡GRANDES ÉXITOS!

EL TREN DE LUJO

¡GRAN SUCCÉS! Edición extraordinaria de la
PASQUALI - FILMS, de Torino ¡PRÓXIMAMENTE!

El escándalo de la princesa Jorge

Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN,
dividida en un proemio y 3 capítulos. Adaptación española de AMICHATIS

DERECHOS EXCLUSIVOS:

Para Cataluña, Aragón, Valencia, Baleares, Portugal y Cuba de la Casa M. de MIGUEL.
Calle Consejo de Ciento, 294, pral. Teléfono A. 5012. BARCELONA.

Para Centro de España y Andalucía: J. L. CÁMPUA. Bárbara Braganza, 22. MADRID.

Para Norte de España: J. L. OLIVA. Colón de Larreategui. BILBAO.

La deliciosa e incomparable artista

JOSSETTE ANDRIOT

PROTEA-IV

Ó LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT
EN SEIS EPISODIOS



GARCIA
BATAUD

Eclair

La grandiosa película **Protea IV** constituye una serie de 4,000 metros,
que se proyecta en todos los cines del mundo

Concesionarios: **CABOT y PIÑOT** Aragón, 249, BARCELONA



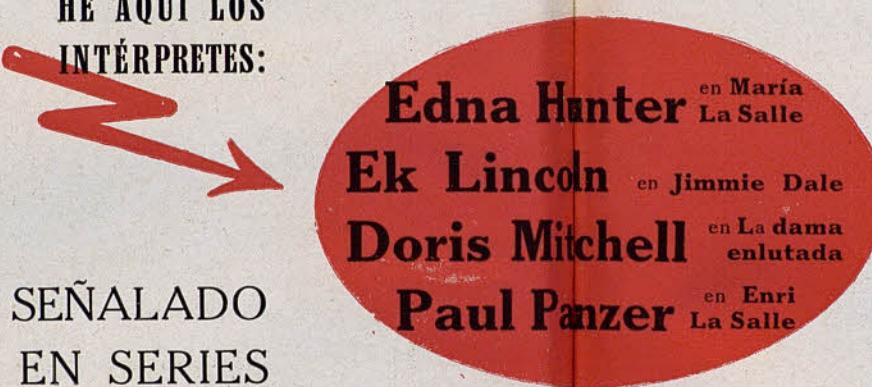
PAUL PANZER, intérprete de la película *El sello gris*

¡ÉXITO! EL TRIUNFO MÁS SEÑALADO
DE LA CINEMATOGRAFÍA EN SERIES

CONCESIÓN EXCLU-
SIVA DE LA CASA

J. GURGUI : Paseo de Gracia, 56 : Teléfono A. 2198 : Barcelona

HE AQUÍ LOS
INTÉPRETES:



Edna Hunter en *Maria La Salle*

Ek Lincoln en *Jimmie Dale*

Doris Mitchell en *La dama enlutada*

Paul Panzer en *Enri La Salle*

Cuatro grandes figuras del teatro americano, señalados, ellas por su belleza y ellos por su gentileza y talento artístico

Extraordinario acontecimiento

La grandiosa, la incomparable SERIE, alarde del arte cinematográfico,

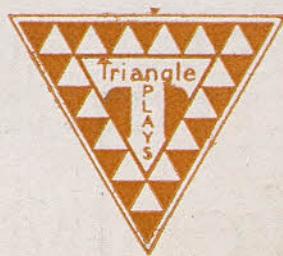
EL SELLO GRIS

Novela admirable, de posibles acontecimientos
en la sociedad de los hombres

16 episodios, 30 partes → INTERESANTE RECLAME



EDNA HUNTER, intérprete de la película *El sello gris*



TRIANGLE PLAYS

¡Pobre Katy!

Una producción maravillosa en la que
SIETE NIÑOS sostienen una lucha
heroica contra miles de insurrectos



El otro Fatty

Una de las mejores comedias
de este titán de la risa

DOUGLAS FAIRBANKS

en

El Bravo del Music Hall

Lo más original que este celeberrimo
artista ha hecho. ¡UN TRIUNFO!

CARLOS VASSEUR: Caspe, 70, pral.
Teléfono A. 3921 BARCELONA

EL TREN DE LUJO

La Ideal Film Renting Comp. Ltd.

solicita ofertas de España, para la exclusiva de sus renombradas producciones

**Caras y Caretas • Dombey e Hijo
La segunda esposa de Tanqueray
El abanico de Lady Windermere
La gran artista**

y muchas otras

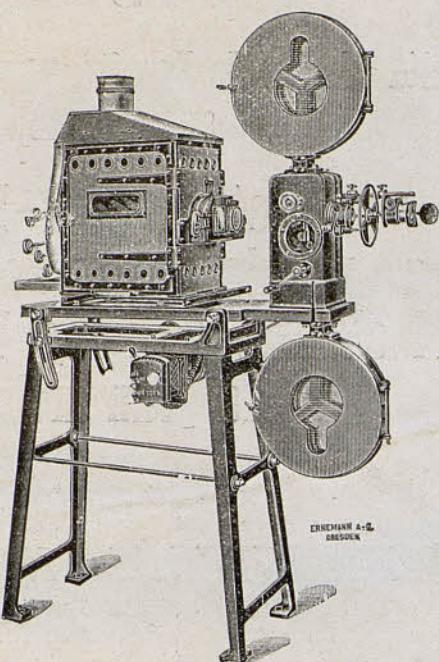


DE INTERÉS: Ninguna de estas películas ha sido vista en España hasta el presente, no obstante su enorme éxito en casi todos los países. Todos son asuntos de largo metraje. Sus argumentos están fundados en las más notables obras literarias del mundo. Los artistas son escogidos entre los más famosos de Inglaterra. La fotografía puede competir ventajosamente con la de mayor pureza de cuantas se conocen. Lujo, Elegancia, Riqueza.

NOTA.— Las ofertas pueden hacerse para la exclusiva en España y Portugal, de todas las producciones de la casa o bien de una sola película; pero en todo caso los contratos deben hacerse en firme.

OTRA.— Se enviará a quien la pida, nota completa de las cintas de la marca IDEAL con argumentos y notas en castellano para su mejor comprensión.

Dirigirse a THE IDEAL FILM RENTING COMP. LTD.
76-78 Wardour Street LONDON, W. (Inglaterra)



El más completo de todos

es el

Ernemann

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del **IMPERATOR** son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son:

Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASMANN Calle de Núñez de Arce, número 14. MADRID
Ronda de la Universidad, n.º 12. BARCELONA

AÑO VIII

BARCELONA, 15 Y 30 NOVIEMBRE 1917

NÚMERO 168-169



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE LA UNIVERSIDAD, 11, ENTRESUELO, 1.^o

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Precios de suscripción. — España: Un año, 10 pesetas • Extranjero: Un año, 15 pesetas

CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

La Mutua



SCRIBIMOS las presentes líneas mientras la MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA celebra Junta general. Esta Junta ha despertado grandísimo interés; es la primera que se celebra con nueva Directiva y nuevo Reglamento.

No conocemos la *orden del día*, pero estimamos que es de transcendencia, porque de las impresiones que tenemos deducimos que nuestros actuarios van a romper lanzas por su redención, por la *renovación cinematográfica en España*.

Oídas algunas opiniones, habida cuenta del malestar manifiesto en muchos casos y por muchas razones, comprendemos que van dispuestos, todos, a salvarse del cataclismo que les amaga.

Lo que hay es que el espíritu que informa su decidido propósito de redención se inspira en el bien común; quieren salvarse, pero sin comprometer los intereses ajenos; desean el bien del comercio, pero dentro de la prosperidad de las empresas; quieren que los empresarios medren, pero buscan la vida posible para la industria y para el comercio.

Y dentro de todo eso hay una aspiración justísima, como lo es la de que se tenga el respeto debido a sus legítimos intereses, en muchos casos seriamente comprometidos.

Ese es el fondo de nuestras campañas de cuatro años, si bien, como las resoluciones que haya de tomar el comercio reunido, en nuestros escritos se ha destacado siempre el res-

peto a todos los intereses, que para nosotros son todos sagrados.

Ni la MUTUA ni nosotros iremos nunca contra lo regular, contra lo posible; pero lo que no se puede sostener ni pasar sin protesta es el abuso, es la tiranía, a lo que, por ser fundamental en el negocio, como lo son la industria y el comercio, merece todos los respetos de la actuación en general.

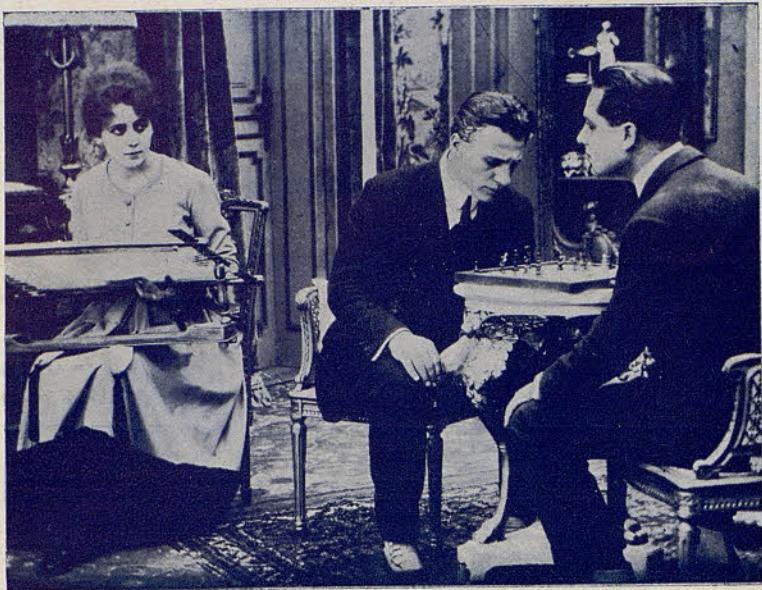
De la reunión de hoy quizás resulte, entre otras importantes, una idea plausible, interesante, salvadora: la unificación de precio mínimo del alquiler, cosa compatible con nuestros cinematógrafos, es decir, con la categoría y con el precio de las entradas establecido en las diferentes localidades de España, teniendo en cuenta las muchísimas cargas contributivas que pesan sobre nuestras empresas.

Y eso sería un gran paso para el bien de todos, porque mataría la funestísima competencia comercial que sólo conduce a la ruina.

Nosotros tenemos grandes esperanzas respecto de los hombres del comercio; confiamos en la caballerosidad, en la rectitud de su conciencia y en su talento, y estamos seguros de que, sin perder de vista cuanto conviene a las empresas, llevarán su actuación hacia la reforma de las costumbres, la corrección de los vicios de procedimiento comercial, y que se entrará en una época de prosperidad para la industria, para el comercio y para las empresas.

Dios sobre todo, y cuéntese que la fecha es, para nosotros, simbólica. Estamos a 22 de noviembre; es día de Santa Cecilia, *patrona de los músicos...*

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

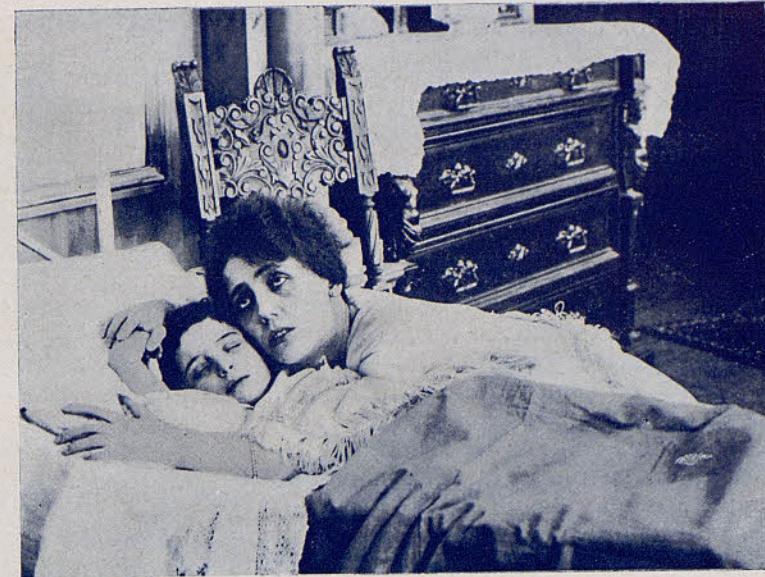


MONOPOLIOS
Y EXCLUSIVAS

JOSÉ M.^A BOSCH
Plaza Buensuceso, 3 (Diorama) Teléfono A. 2037 ; BARCELONA

¡MUY EN BREVE!

El grandioso cinedrama con prólogo y cuatro actos



TRISTES AMORES

(MILAN FILMS)

Reducción del célebre capolavoro del gran escritor italiano

Giuseppe Giacosa

Maravillosa interpretación
de la deliciosa y genial

Puesta en escena por Giuseppe Sterni

LINA MILLEFLEURS

SERÁ UNO DE LOS MÁS GRANDIOSOS ÉXITOS.
EL TRIUNFO DEL ARTE POR EL ARTE

Concesión exclusiva de JOSÉ M.^A BOSCH Plaza del Buensuceso, núm. 3 : Barcelona



La producción nacional

HE visto un anuncio muy interesante; un anuncio por el cual me doy cuenta de que tenemos una nueva Academia de Cinematografía.

Yo no puedo ocultar mi disgusto, más que por nadie por los que se han determinado a instituir dicho centro. Ellos serán los primeros fracasados, como fracasaron todos, o la mayoría de los que en Barcelona intentaron semejante implantación.

La razón es obvia; que los que hasta el presente fundaron tales centros de enseñanza cinematográfica, en su mayoría, tienen menos de artistas que los que sencillamente, inocentemente, buscan lo que con dificultad pueden encontrar.

Y es lástima; los que buscan la escuela para aprender, por lo menos han sentido vocación de artistas; mientras que los que pretenden enseñar, si no todos, muchos, sólo buscan el negocio.

Y quiero suponer que sólo van al negocio.

Pero estimo una tremenda osadía que quien jamás probó dote alguna para el arte, o que si las probó fracasó, se atreva a implantar sus enseñanzas...

Eso tiene su nombre y su sanción en los Códigos; pero por si el delito queda impune, cumple con mi deber significando sospechas de que en tales escuelas los alumnos no han de aprender absolutamente nada bueno.

Reciente está la presentación de una película hecha, según se dice, por los alumnos de una de esas escuelas, película en la que se manifiesta bien a las claras el más absoluto desconocimiento del arte.

Y dejo así las cosas.

La Prensa diaria va interesándose en la cinematografía. Hace bien, y por mi parte se lo agradezco. Pero no puedo ocultar el mal efecto que en mí produce—y en la opinión—el hecho de que un diario barcelonés, que hace información cinematográfica, llegue, indudablemente con la más sana intención de ilustrar al público, a solicitar y publicar conversaciones de un actor cuya idoneidad artístico-cinematográfica quizás sólo ha tenido evidencia en haber hecho un papel de tercer orden en *una película de ocasión*. Y eso tiene sus inconvenientes, y muy inmediatos, para los artistas, para la casa y para el arte. En cuanto a la autoridad que en ello gana el periódico, no tengo que descubrirla.

Algunas empresas de cinematógrafo en España están dando un lastimoso mal ejemplo de amor patrio. Así lo significa gran parte de la Prensa de esta ciudad. Yo casi no quiero creerlo. Estimo que todas las empresas de España, lo menos a que están obligadas es a hacer lo que la «Empresa Kursaal», de Barcelona, con sus tres cines «Kursaal», «Iris Park» y «Royal»: dar cuantas películas se hacen en España, siempre que los alquiladores se colocan en condiciones admisibles. Y es de notar que el cultísimo público de los tres significados cines, compuesto de lo más elegante e inteligente de Barcelona, ve la producción española con ver-

«GALERÍA DE LOS GRANDES ARTISTAS»

DE LA

Agenzia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Barcelona-Madrid-Valencia-Valladolid-Lisboa-Habana



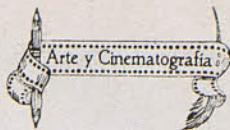
HESPERIA

La eximia actriz italiana, protagonista del drama

El Camino de la Luz

de cuya obra ha hecho una verdadera creación

LOS CHACALES



dadero interés. Sin duda, hay en los asuntos españoles algo que tiene importancia, como es lo sano de sus argumentos y la necesidad de que se nacionalice la fabricación. Esto es de gran-dísima importancia; que así se estimula la industria y se evidencia el amor a la patria.

¡Contrasta la conducta de algunas empresas españolas con la de cierta importante casa extranjera que compra cuantos asuntos españoles que le permiten sus facultades comerciales, con el solo fin de ayudar a nuestra industria! A mi entender, todo empresario español debería anunciar una película española con dos notas salientes: la honestidad del asunto y la

de ser *producción española*, propia, nuestra; la que da pan a nuestros hermanos, la que si vale diez mil o cien mil pesetas, son pesetas que aquí en España se quedan para volver a dar pan a nuestros artistas y a nuestros obreros.

Creo haber dicho en alguna ocasión que, por razones comerciales, la actuación comercial española debería orientar, dirigir y hasta exigir lo que estimara pertinente de nuestra industria, o lo que creyera de necesidad; pero asimismo digo que nuestra actuación comercial debería exigir a las empresas la conveniencia y necesidad de incluir nuestra producción en sus programas.

Yo soy el primero en reconocer la insignificancia de nuestra fuerza productora; pero no soy de los últimos en comprender que la culpa es de los mismos españoles. Sé de dos empresas que se han permitido escribir ciertas inconveniencias respecto de la producción española. Si valiera mi voto esas dos empresas tendrían que cerrar sus puertas, que sus palabras pueden quitar el pan necesario a españoles, a hijos de España, a hermanos suyos; que son muchos los que trabajan en nuestras casas productoras. Eso que han escrito es una ofensa para la patria y un gravísimo daño a nuestros compatriotas.

Sépase, tanto en Aragón como en Andalucía, y, si es necesario, en Galicia.

Está terminándose la hermosa cinta de la «Dessy Films», *El golfo*. Según mis noticias, se lleva con verdadero acierto. Me alegra muchísimo.

Pronto se verán en público *La herencia del diablo*, de la «Studio Films», y *El testamento de Diego Rocafort*, de la «Hispano Films».

Son estas dos obras dos bravas notas que el público aplaudirá con razón y con justicia. En ellas se atesora la verdad, la verosimilitud, lo natural, lo que es propio y corriente en la vida humana. No se ha recurrido a latiguillos ni a trucos ridículos que pudieran estar en pugna con la verdad, con las leyes que rigen los hechos humanos. Se ha hecho obra de sinceridad, que gustará a todos los públicos.

La «Hispano» y la «Studio» están de enhorabuena.

También se ha visto algo de la «Estrella Films». La tal marca debe ser aquella de que dije: «En Barcelona aparecerá una Estrella». Apareció, y supongo que Film Omeno nos dirá con franqueza algo de lo que haya visto.

RUIZ MARGARIT

«GALERÍA DE LOS GRANDES ARTISTAS»
DE LA
Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Barcelona-Madrid-Valencia-Valladolid-Lisboa-Habana



MARÍA JACOBINI

La bellísima actriz italiana que en breve reaparecerá en el grandioso drama del CONDE LEÓN TOLSTOI

Resurrección

editado por la TIBER-FILM, de Roma

LOS CHACALES

Aventuras de Maciste

¡El magno acontecimiento de la temporada!



¡Éxito
inmenso!

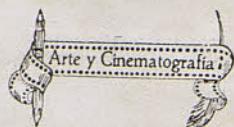
La mayestática **Itala** nos ha dado otra gran prueba de afirmación artística. Su obra

Aventuras de Maciste

es una producción de gran mérito; de tanto, que queda evidenciado que la **Itala** sabe de arte para que resulte agradable el cinematógrafo, que es lo que las empresas necesitan para ver cumplidas sus aspiraciones industriales.

EXCLUSIVA DE LA
CENTRAL
CINEMATOGRÁFICA
BRETÓN HERMANOS
RAMBLA DE CATALUÑA, 60 : TEL. A. 2835
BARCELONA





LÁMPARA IRROMPIBLE RAY

DEPÓSITO PRINCIPAL
CLAVELL HERMANOS
RAMBLA DE LAS FLORES, 16
BARCELONA

Las películas y la enseñanza

PUBLICA *El Imparcial*, del 13 del corriente, un interesante artículo comprensivo de algunos muy importantes puntos que necesitan la atención del Ministro de Instrucción pública, a fin de que se provea sobre los mismos, al efecto de que la pública instrucción española llegue a ser lo que debe ser en lo referente al profesorado.

Si *El Imparcial*, para lograr ese ideal, noble como tantos otros que en su haber tiene desde el principio de su valiosísima actuación, necesitara de votos, el nuestro, aunque insignificante, estaría siempre a su disposición, que tan de justicia apreciamos cuanto apunta siempre y lo que en el presente caso significa su articulista don Juan C. Arroyo, no obstante que, en el artículo en cuestión, apreciamos lo que en muchos escritos y ocasiones: que se reclama y se pide mucho — con justicia ciertamente, — pero que se abstiene de decirnos qué es lo que ha de dar el magisterio de España, no obstante que en nosotros está el creer, y hasta el razonar, la buena disposición en que, como siempre, se encuentra de darlo todo por el bien de la patria.

Y a todo esto se dirá que quién nos ha dado castañuelas para este baile, a lo que contestaremos que motiva nuestra intromisión en este asunto el siguiente párrafo del artículo en cuestión:

«Del cinematógrafo no decimos nada. Basta, para un espíritu selecto como el del señor Rodés, consignar aquí la palabra y apuntar la idea de los estragos que ciertas películas acarrean a la infancia, por cuyo desarrollo acertado es el Ministro de Instrucción pública el primero que debe de velar.»

Nosotros que, en punto a la necesidad de la moralidad del cinematógrafo tenemos tantos escrúpulos como el señor Arroyo, encontramos la observación muy en su punto, y hasta hubiéramos encontrado cabal del todo el espíritu que la informa si, al acusar a las películas, entre las cuales, algunas pueden ser nocivas, hubiera acusado también a muchas publicaciones periodísticas, a muchos libros que abundan en los escaparates de las librerías, a

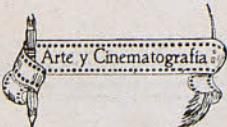
muchísimos folletos que hay en los kioscos de periódicos y a una infinitud de libritos de texto que hay en manos de los niños de las escuelas públicas y privadas, de los institutos y de las universidades, todo más nocivo, infinitamente más nocivo que muchas de las películas a que el señor Arroyo pueda referirse, quizás con razón y ciertamente con buen deseo.

Pero hay más, señor Arroyo — que las grandes cuestiones, como lo es la cultura nacional, no se ha de tomar tan superficialmente. — No cree usted que puede ser necesario parar mientes en la labor escolar española y estudiar con el necesario detenimiento si en ella existe toda la esencia de moralidad, civismo, patriotismo y disciplina social que se necesitan en todo país que anhela, justamente, su renovación?

Porque, nosotros, desde el campo de la cinematografía observamos también, y vemos que no todos los males sociales tienen origen en las películas, cuya labor cultural podríamos evidenciar con estadísticas; que no emana de las películas el desamor a la patria que en muchos casos se nota; que no está en las películas la disciplina y faltas de respeto a las personas, a la ley y a la justicia de quienes, entre otros, algunos que aun no han salido de la jurisdicción del maestro; que quizás no en todas las escuelas de España se vela por la moralidad de las costumbres, por el amor a España, por el conocimiento de su brillante historia y... ni siquiera por la necesidad y conveniencia de su integridad y su engrandecimiento nacional.

Bueno es que se proteste y se desechen las malas películas; pero no estaría de más que el señor Arroyo nos dijera en las columnas de *El Imparcial* qué es lo que se dará a cuenta de lo que se pide y el resultado que podría dar si hiciéramos una verdadera y concienzuda investigación de la labor escolar, comenzando por la escuela primaria y acabando por la universidad; por el maestro de aldea y acabando por el señor Ministro de Instrucción pública. Porque, créanos el señor Arroyo, es muy superficial y muy vulgarote eso de que todos los males de España tienen su origen en *el Gobierno, en los curas, en los toreros y en las películulas*.

M. ABEL



J. PIÑOT PLAYÁ

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

BARCELONA

Circular

Muy señor nuestro:

Creada la MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA para velar por los intereses generales de la cinematografía, y encarnada a esta Directiva el hacer observar los preceptos reglamentarios para defender los derechos que la misma concede a los asociados, es nuestra firme decisión que cada cual, dentro de su esfera respectiva, preste el debido acatamiento a las disposiciones de nuestros Estatutos.

Nuestra labor, inspirada en un criterio de equidad, garantizará la mutua armonía con que deben marchar unidos los intereses de asociados y Empresas, las cuales son dignas de nuestros respetos; y por lo mismo que la justicia para todos constituirá nuestra norma de conducta, hemos de ser inexorables en la aplicación de las medidas de rigor que las circunstancias aconsejen adoptar.

Al efecto, nos permitimos significar a usted, con arreglo a la autorización que los Estatutos confieren a esta entidad, que los alquilado-

res asociados se reservan el derecho de servir material a los empresarios y locales, aun cuando existiesen contratos, si a ello se oponen acuerdos de esta MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA, siendo las razones que motivan la suspensión:

La falta de cumplimiento a compromisos contraídos por las Empresas.

El dejar de satisfacer las deudas pendientes.

El causar desperfectos en el material.

El proyectar películas cuyo derecho de exclusividad pertenezca a algún asociado.

Respecto a este último extremo, se ha establecido un Libro Registro especial en el que se inscribirán todas las películas adquiridas en exclusiva por los socios; y al objeto de que las empresas no aleguen ignorancia, la MUTUA enviará oportunamente un Boletín, en el cual se harán constar cuantos detalles constituyan la característica de la exclusiva.

Rogamos a usted se sirva tomar nota, para su gobierno, de las precedentes indicaciones y aprovechamos gustosamente la ocasión, para ofrecernos suyos afectísimos S. S. q. e. s. m.— Por la Junta Directiva, El Presidente, JOSÉ MUNTAÑOLA.—El Secretario, FEDERICO TRIAN.

○ ○ ○

Mutua de Defensa

Cinematográfica española

A LOS SEÑORES EMPRESARIOS

Con arreglo al artículo 34 del Reglamento de nuestra entidad, se ha establecido un Libro de Registro en el cual se inscriben las películas de nuestros asociados que han justificado debidamente ser legítimos exclusivistas de las

GERMÁN CAMÚS Y C. A.

APARTADO POSTAL NÚM. 1560 :: DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: "KINETO" MÉXICO



EL CENTRO CINEMATOGRÁFICO MÁS IMPORTANTE
DE LA REPÚBLICA DE MÉXICO

COMPRAMOS TODOS LOS GRANDES MONOPOLIOS DE FILMS

PARA OFERTAS DIRIGIRSE AL REPRESENTANTE EN EUROPA

JOSÉ GIRAL MARSAL

ARAGÓN, 252 : TELÉFONO A. 3667 : BARCELONA



PRONTO, DOS IMPORTANTES EXCLUSIVAS

LA JOYA FATAL

(Edición A. de Rosa)

Magistral in-
terpretación de

LYDIA QUARANTA

Eva Dorrington - Nuzza del West

Rodolfi - Ugo Gracci - Pouget - Grassi - Di Gregorio

Puesta en escena por RODOLFI

500 caballos - 3 transatlánticos - 1 re-
molcador - 1 goleta - 600 comparsas

MAJESTUOSA PRESENTACIÓN

EXCLUSIVA para España,
Portugal, Cuba, Filipi-
nas, Méjico y Argentina:

Provenza, 318 • JOSÉ MUNTAÑOLA • Teléfono
G. 1071 Barcelona

LA HISTORIA DE LOS TRECE

(Marca Cines)

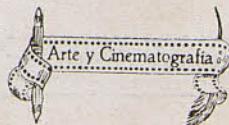
ÚLTIMA CREACIÓN DE

LYDA BORELLI

Y EL GRAN ACTOR

PIPERNO

EXCLUSIVA para
España, Portugal



películas que regitan para su libre explotación en España y Portugal.

Y a fin de que llegue a conocimiento de los empresarios el derecho que asiste a los asociados, y que no puedan alegar ignorancia acerca de las responsabilidades que esta Mutua lamentaría en extremo tener que exigir, caso de infracción, se publica el presente boletín según determinan los artículos 37 y 38 de los Estatutos, insertándose asimismo las prevenciones relacionadas con el asunto.

ARTÍCULO 37. — La Mutua publicará quincenalmente, caso de que haya registro durante la quincena, un boletín numerado señalando las inscripciones que hayan tenido lugar y expresando todas las características de la inscripción.

ARTÍCULO 38. — La Mutua se obliga a enviar un ejemplar del Boletín de Registro a cada uno de los salones, teatros y locales de España y Portugal en donde se proyecten películas cinematográficas, sin que pueda servir de excusa, caso de infracción de estas disposiciones, alegar que no lo han recibido.

ARTÍCULO 40. — Se considerá ilegítima toda película igual a otra registrada, cuando ésta se encuentre en manos de otra persona y se haga uso de aquella cinta en contra de la voluntad del socio, a cuyo nombre estuviese inscripta la legítima.

ARTÍCULO 43. — Ningún salón dedicado siempre o temporalmente a proyecciones cinematográficas podrá exhibir una película ilegítima, y al efecto de poder distinguirla, recibirá el Boletín de Registro de la Mutua.

ARTÍCULO 44. — Cualquier local que proyectase una película o parte de ella de procedencia ilegítima, incurre en un delito de usurpación de derechos, reconocidos por esta entidad a un socio determinado.

ARTÍCULO 45. — El hecho de haber cometido el delito de usurpación consignado en el artículo anterior, determina la descalificación del local y de la empresa ante los asociados de la Mutua.

ARTÍCULO 46. — El local o empresa descalificados serán suspendidos en todo servicio, ya de venta, ya de alquiler, ya en explotación a tanto por ciento de toda clase de películas, no pudiendo obtenerlas de ningún socio durante un plazo de seis meses por la primera falta, y definitivamente por la segunda infracción, siempre que el local o empresario no indemnice al socio perjudicado con el importe de los daños que haya originado proyectando una película ilegítima.

En virtud de lo expuesto, la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» participa a

los señores empresarios que las películas que hasta la fecha se consideran con derecho a exclusividad a favor de los socios, son las siguientes:

Eduardo Solá, S. en C. — «Protea o los misterios del Castillo de Malmort», 3,600 metros.

Juan Verdaguer Mota. — «El gran secreto» (The Great Secret), 10,000 metros; «La máscara roja» (The Purple Domínó), 9,000 metros; «El teléfono de la muerte» (The voice vadhe corie), 8,000 metros; «Libertad», 10,000 metros.

«GALERÍA DE LOS GRANDES ARTISTAS»

DE LA

**Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER**

Barcelona-Madrid-Valladolid-Lisboa-Habana



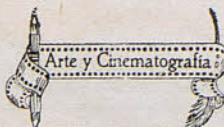
ANDRÉS HABAY

El gran actor italiano que ha confirmado su gran fama en la obra cinematográfica

Resurrección

del CONDE LEÓN TOLSTOI, editada por la TIBER-FILM, de Roma

LOS CHACALES



L. Gaumont. — «El velo desgarrado», 1,230 metros; «La mentira: sus sonrisas, sus lágrimas», 1,300.

Studio Films. — «Pasa el ideal», 1,100 metros; «La duda», 1,085 metros; «La razón social Castro y Ferrant», 1,128 metros; «Un ejemplo», 1,190 metros; «Corrida de toros del Corpus en Toledo», 725 metros; «Las joyas de la condesa», 1,585 metros; «Amar es sufrir», 1,365 metros; «La loca del Monasterio», 1,091 metros; «Los saltimbanquis», 1,235 metros; «Regeneración», 1,613 metros; «Humanidad», 2,560 metros; «La herencia del diablo», 6,000 metros.

Bretón Hermanos. — «Las aventuras de Maciste», 1,910

«GALERÍA DE LOS GRANDES ARTISTAS»
DE LA
Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Barcelona-Madrid-Valencia-Valladolid-Lisboa-Habana



TULLIO CARMINATI

El genial y popular actor italiano que tantos éxitos está obteniendo en las proyecciones del grandioso drama de ALFREDO BACCELLI

El Camino de la Luz

Edición de TIBER-FILM, de Roma

metros; «La Tigresa de Montmartre», 3,000 metros. José Muntañola. — «La joya fatal» (*Il Gioiello sinistro*), 1,500 metros.

Paulino E. de Casals. — «Madre», 1,900 metros; «Bohème», 1,900 metros; «La bella Salamandra», 1,350 metros; «Quando si ama», 1,100 metros; «La danza della vita e della morte», 1,200 metros; «Rose del Miracolo», 1,300 metros; «Astrid», reducción de la novela de igual título de Annie Vivanti, 1,900 metros.

Como consecuencia, los señores empresarios deberán abstenerse de exhibir en sus salones las películas mencionadas, siempre que no sea por conducto de los exclusivistas o de sus agentes acreditados en forma, exceptuándose de esta prohibición la película «Protea o Los Misterios del Castillo de Malmort», cuya explotación para España y Portugal ha sido concedida a los asociados de esta entidad, señores Cabot y Piñol, por la casa concesionaria Eduardo Solá, S. en C.

Barcelona, noviembre 1917.—El Presidente de la «Mutua», JOSÉ MUNTAÑOLA. — El Vocal Secretario, FEDERICO TRIAN.

UNION DE FOTOGRABADORES s.a.
CALABRIA
107-109-111

BARCELONA TELEFONO-H.35

LOS CHACALES

¡Cinematografistas!

En los Estados Unidos,
para todos los asuntos de la

CINEMATOGRÁFIA

en cualquiera de sus
manifestaciones

PELÍCULAS

^o

MAQUINARIA

sea la que sea la importan-
cia del negocio, diríjanse a

José Gaspar Serra

401 - 403 West 47 Th. Street
New - York, City

GARANTÍAS BANCARIAS
REPRESENTACIONES

Films Top
de Catalunya

EL TREN DE LUJO

¡GRAN SUCCÉS! Edición extraordinaria de la
PASQUALI - FILMS, de Torino **¡PRÓXIMAMENTE!**

El escándalo de la princesa Jorge

Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa OLGA DUBLIN,
dividida en un proemio y 3 capítulos. Adaptación española de AMICHATIS

DERECHOS EXCLUSIVOS:

Para Cataluña, Aragón, Valencia, Baleares, Portugal y Cuba de la Casa M. de MIGUEL.
Calle Consejo de Ciento, 294, pral. Teléfono A. 5012. BARCELONA.

Para Centro de España y Andalucía: J. L. CÁMPUA. Bárbara Braganza, 22. MADRID.

Para Norte de España: J. L. OLIVA. Colón de Larreategui. BILBAO.



HISPANO-FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20. BARCELONA. Teléfono G. 379

MUY EN BREVE!

El testamento de Diego Rocafort

SEGUNDA ÉPOCA DE
Barcelona y sus misterios

Cinedrama novelesco en varios episodios. Espléndida presentación. Fotografía impecable. Las situaciones, gran parte se desarrollan en las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y entre otros Montserrat y su famoso Monasterio. Bellísimas artistas desempeñan los más interesantes papeles.

¡ÉXITO inmenso, colosal ÉXITO!



Concesión exclusiva para España y Portugal

JOSÉ M.^Á BOSCH

Plaza del Buensuceso, núm. 3
Teléfono A. 2037 DIORAMA

BARCELONA

**COMPRA, VENTA
Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Salvá, 10, pral. : VALENCIA : Teléfono 1363

Marchante y Verdeguer

Casa en ITALIA
Via Nazionale, 13
ROMA

Marchante y Verdeguer

Valencia

VOLSCA FILM

Grandioso Cinedrama : Exclusiva para España, Portugal, Cuba y Filipinas : Asunto de Roberto Bracco, escrito exprofeso para la artista cinematográfica de fama mundial

LOLA VISCONTI BRIGNONE

Laberintos de un alma

Drama de intensa emoción, artisticamente filmado y con hermosos paisajes de Capri : Gran fiesta de las antorchas en la Gruta Azul Cuatro partes 2,000 metros GRAN RECLAME : LUJOSA PRESENTACIÓN : ARTE : BELLEZA

• • •

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRÁFICO **NATACHA**

Drama intensísimo de la vida real, con lujosas escenas y emocionantes situaciones

Volsca Film

2,000 metros
Cuatro partes

Inmortal creación de la bella e incomparable artista
LOLA VISCONTI BRIGNONE

SORPRENDENTE PRESENTACIÓN
Grandes carteles :: Fotografías :: Argumentos

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS
J. TOLOSA

CALLE DE ARIBAU, NÚM. 14
BARCELONA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
“TOPEL”



¡ACONTECIMIENTO EXCEPCIONAL!

CON ÉXITO MEMORABLE SE ESTRENÓ EL DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 1917 EN EL SALÓN CATALUÑA, KURSAAL, ROYAL, IRIS-PARK, WALKYRIA, PRÍNCIPE ALFONSO, DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR
LA BELLÍSIMA CINTA EN TRES PARTES

LA BASE DE LOS
SUBMARIOS

DE LA SERIE:

MISTINGUETT, DETECTIVE

GRANDES CARTELES
ESPLÉNDIDAS FOTOGRAFÍAS

EL SOLO NOMBRE DE MISTINGUETT ES GARANTÍA
: DEL MAS LISONJERO DE LOS ÉXITOS :

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER: **J. TOLOSA**
CALLE DE ARIBAU, NÚM. 14 : BARCELONA

ARGUMENTOS



El camino de la luz

Agencia General Cinematográfica

El senador De Regini había salido de la nada. A los treinta años era todavía un modesto empleado de una hacienda particular.

Era en la época en que empezaba a discutirse el proyecto de la reforma urbana de Roma, y De Regini creyó llegado el momento de hacerse una posición, aprovechándose del escaso valor de los solares que debían ser derribados y que valdrían el doble el día que se llevara a efecto la expropiación por el Municipio.

Así constituyó la base de su fortuna; luego, gracias a una sabia administración y a su espíritu de orden, logró aumentar sus rentas, y cuando recibió el título de senador del Reino tenía ya una considerable fortuna.

Elena Altieri era pobre; su padre, Juan Altieri, amigo desde la infancia del senador, se la había confiado al morir, rogándole hiciera para con ella las veces de padre, y la niña había crecido en su casa junto a Augusto, hijo único de Regini.

Augusto tenía un carácter diferente del de su padre, y para él la vida no era más que el medio de superarse cada vez más, contribuyendo con su estudio a la perfección del mundo y al enriquecimiento de la Ciencia.

Transcurrieron para Augusto los días de su infancia, y al llegar a la juventud, después de terminados los estudios que le dió su padre, su afán de saber no quedó satisfecho, y acometido del vértigo de la investigación, que nunca queda satisfecha, decidió dedicarse al estudio de la Astronomía, que, por sus bellezas y por los misterios que reserva todavía a los que la estudian con fe, era la ciencia ideal para su

temperamento, amante de las largas horas de meditación y soledad y de extasiarse en la contemplación de la inmensidad del firmamento, poblado de infinitud de astros, que encierra cada uno un mundo de misterio...

Criado junto a Elena Altieri, en la intimidad de un hermano para con su hermana, al llegar a ser hombre y teniendo ya su título de Licenciado en Ciencias Físicas y Naturales, la única forma en que el amor y la alegría se habían anunciado en el alma de Augusto era bajo la encantadora visión de la hermosa huérfana. Pero Elena, de espíritu algo fantástico, no concebía el amor como un medio de paz

y de dicha; acariciaba, en su febril imaginación, mil soñadas quimeras y cuando una tarde, de regreso de un largo paseo al Monte Gianicolo, mientras Roma aparecía iluminada por los rojizos resplandores de un soberbio crepúsculo, Augusto le confesó su amor y le reveló sus ardientes deseos de hacerla su esposa, ésta

le respondió. «Lo que me propones es absurdo; te aprecio, pero no te amo... Me parecería que me caso con mi hermano...»

Unos días después, Augusto abandonó la casa para trasladarse a Pavía, donde en reñidas oposiciones obtuvo una cátedra en la Universidad.

La familia De Regini pasaba el otoño en una quinta cerca de Colli Albapi, magnífica posesión que el senador compró a una noble familia que había sufrido reveses de fortuna.



LOS CHACALES



El juego y los placeres han obligado a don Livio de Corsi, último descendiente de una gran familia romana, a vivir en una casa de campo que forma parte de su patrimonio y que linda con la finca que habita la familia del senador De Regni.

Las señoriales maneras de don Livio, su aire noble y aristocrático, cautivaron prontamente a Elena, que, sintiéndose atraída hacia el noble por su temperamento romántico y soñador, ansiaba un título nobiliario para coronar sus sueños de muchacha.

Por su parte, don Livio hacía a Elena una corte discreta, lamentando en su interior que aquella joven, que no le desagradaba del todo, no tuviera un par de millones que le permitieran rehacer su perdido patrimonio... en cuyo caso Elena hubiera sido una soberbia marquesa de Corsi.

Así llegaron los últimos días de otoño. Augusto había regresado de nuevo a reunirse con la familia lleno de esperanza, creyendo que el corazón de Elena hubiera variado y aceptase su amor para completar su dicha, ahora que regresaba orgulloso y triunfante con su título de catedrático en Astronomía, y al reflexionar sobre su pretendiente el marqués don Livio de Corsi, le animaba la idea de que el arruinado aristócrata sólo buscaba una fortuna, y Elena era pobre.

Una tarde, al regresar de Roma en su automóvil, el senador De Regni es víctima de un grave accidente, debido a que el reventón de una cámara hace saltar el volante de manos del chauffeur, produciéndose De Regni heridas de gravedad, que ponen en peligro su vida. Llevado al castillo en un carro, al volver en sí había llamado a Augusto, rogando que le dejaran solo con él, pues tenía que revelarle un gran secreto...

Cuando murió Juan Altieri, padre de Elena, le confió, junto con la muchacha, una importante suma, de la que él se había servido para lanzarse a arriesgadas especulaciones, y ésta había sido la base de su gran fortuna. Acostumbrado a la riqueza, había callado hasta entonces su secreto; pero sintiéndose morir, no podía ocultarle la verdad y dejaba a su conciencia la restitución de la fortuna a Elena, que verdaderamente tenía derecho a una gran parte de la

fortuna de De Regni, puesto que con su dinero había sido adquirida... Los médicos, llamados con urgencia de Roma, habían fracasado en su intento de salvar la vida del senador a pesar de haber probado una delicada operación. En el silencio de la noche Augusto recordaba una por una las palabras del moribundo y se convencía de la triste evidencia, que le obligaba a poner a Elena en posesión de una fortuna que ella soñaba poseer para poder casarse con el marqués de Corsi. Sin embargo, la rectitud de su conciencia le privaba de obrar de otro modo, y pronto tomó su decisión y contó a Elena la verdad y la puso en posesión de su inmenso dote.

Después partió para Pavía, a ponerse al frente de su cátedra, donde sus alumnos esperaban su palabra, reveladora de los maravillosos secretos de la Ciencia.

Transcurrido el tiempo de luto, el viejo palacio de los marqueses de Corsi volvía a abrir sus puertas, recibiendo como señora a Elena, que era la nueva marquesa de Corsi.

Transcurrieron algunos años y Elena ya no se hacía ilusiones sobre la manera de ser de su esposo, jugador desenfrenado y mujeriego impenitente.

Don Livio, apenas se había visto en posesión de la cuantiosa herencia de la joven, había vuelto a empezar su vida de placeres y orgías, y Elena, por su parte, se había acomodado a la manera de vivir moderna brillando en las fiestas y en los salones de la brillante capital.

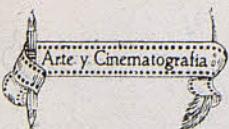
Augusto llevaba una vida retirada, en Pavía, sin otras ilusiones que sus estudios y sus lecturas y sin poder olvidar a aquél que había sido el sueño de su juventud. Un rayo de luz vino a alegrar la tristeza y la soledad del joven profesor; Furetta, una pobre huérfana, que una noche recogió en la calle, al descender del Observatorio, acompañaba su soledad distrayéndole con su presencia.

La vida desordenada de don Livio había obligado a Elena a poner coto a sus exagerados gastos y a negarle sus riquezas, por lo que un día éste para satisfacer un capricho de una bailarina griega, había robado a su mujer un magnífico collar de perlas. A partir de este hecho, Elena abandonó la casa de su marido y partió hacia París; después, aburrida, se había establecido en Grosseney.

Aquel año el profesor De Regni, con dos de sus ayudantes, se había retirado al refugio de Cima Gnitetti, para llevar a cabo ciertos experimentos sobre la composición del aire atmosférico en aquellas elevadas regiones.



LOS CHACALES



PELÍCULA VIRGEN
POSITIVA Y NEGATIVA,
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

B R I F C O

(BRITISH FILM)

25% de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario, exclusivo para España:

Vicente Niñerola

Paseo de San Juan, 72, pral.
Teléfono A. 2310

BARCELONA

Elena, que se había enterado del sitio en que se encontraba Augusto, una mañana escaló la alta montaña, y al hallarse juntos de nuevo, aquellos dos seres sintieronse unidos por el afecto de siempre, recordando los dichosos instantes de su juventud.

Llegada la noche, Elena quiso partir a pesar de que el tiempo se había vuelto amenazador. Sin embargo, rogó al conductor de su trineo que tuviera cuidado en los lugares peligrosos a fin de evitar un accidente; pero el camino era en extremo difícil, y en una revuelta brusca el conductor fué lanzado del vehículo, y el caballo, al sentirse sin la mano que le guiaba, tropezó rodando en su caída hacia el abismo arrastrando a Elena.

El agudo grito lanzado por Elena en aquel terrible instante había llegado hasta la cima del monte donde se encontraban Augusto y sus compañeros, que acudieron inmediatamente en su socorro. La capa de nieve era bastante espesa y Elena sólo quedó atontada por efecto de la caída y unas horas más tarde volvía en sí en brazos de Augusto, mientras afuera arreciaba la tormenta.

El capricho de Elena había alejado a Augusto de sus estudios y lo había transportado a través de toda Italia hasta el encantador golfo de Sorrento. Pero su felicidad duró poco, porque Augusto no había encontrado en Elena la ingenua muchacha de otro tiempo, sino a la dama del gran mundo con sus refinamientos y frivolidades.

Elena había encontrado en Augusto al hombre superior que aparecía ante sus ojos aureolado por su sacrificio, renunciando a las riquezas que a ella le permitían llevar tan fastuosa vida.

Pero un día fué preciso separarse; él para volver a sus estudios y ella para volver a los brillantes salones, en los que debía brillar con todo el esplendor de su título de marquesa.

Augusto sentía despedirse de la Elena de otro tiempo, cuyo recuerdo conservaba puramente en su imaginación; le dolía alejarse de aquella dulce compañera de la infancia, convertida ahora en una frívola dama del gran mundo.

Al regresar a su casa Augusto no pudo reprimir un momento de debilidad y dió suelta a su dolor, derramando copioso llanto que le ahogaba la garganta.

Sintió que alguien lloraba con él, con mal reprimidos sollozos... volvióse y vió a Furetta que tímidamente tomaba parte en su dolor... la miró a los ojos y comprendió la ingenuidad de su alma...

¡Era así como él soñaba ser amado!... Las lágrimas de Furetta le enseñaban *El Camino de la Luz*; allí estaba la felicidad... la dicha suprema estaba allí!

Tristes amores

Exclusiva de José M.ª Bosch

El joven abogado Julio Scarli y su bella esposa Emma habitaban un modesto departamento, en la gran ciudad, en espera constante de los clientes, que parecía no querían llegar nunca. Un día, el procurador Ranetti confiaba a su amigo Scarli la defensa de una causa ruidosa. Julio, abogado de talento, consigue, con sus dulces acentos, sus frases comovedoras, que revelan un alma excelsa, llevar la emoción al auditorio, que le aclama con delirio. Y su nombre triunfó... Desde entonces fué el abogado de renombre, el favorito, y tras la fama, acudieron los clientes en tropel.

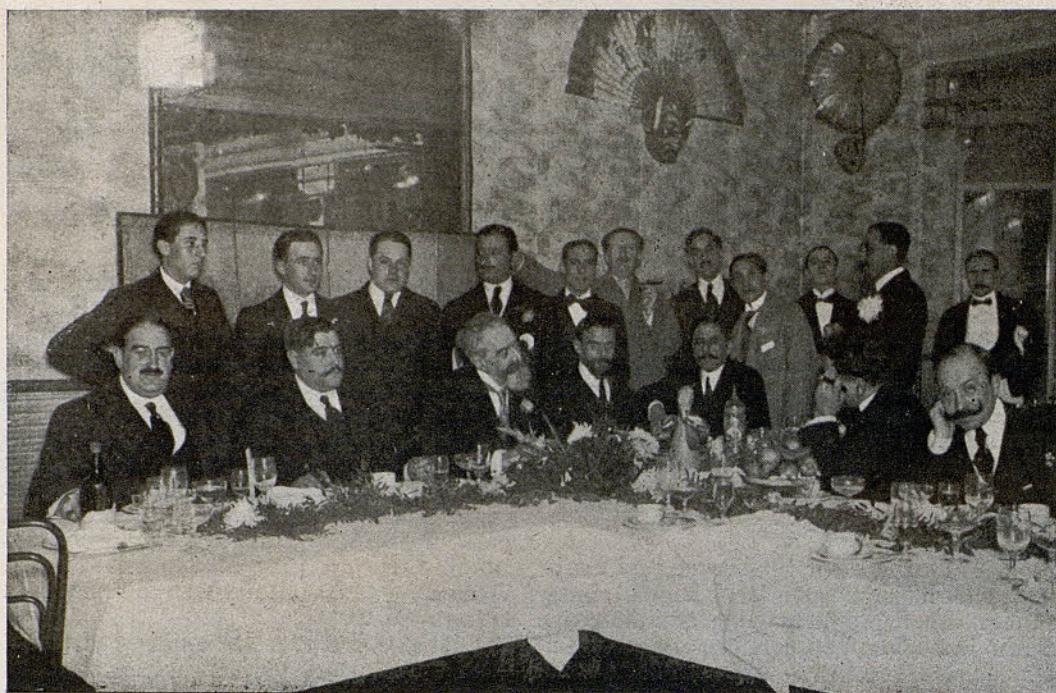
Los negocios marcharon bien; el trabajo aumentaba de día en día, y fué preciso abandonar la modesta habitación. Pocos días después la residencia del abogado fué en una señorial mansión. El trabajo era excesivo para Julio, y era necesario buscar un substituto. Fanetti, la rata de Audiencia, se lo proporcionó en la persona de Fabricio Arcieri. ¡Arcieri!... precisamente era su amigo de Universidad. Julia lo aceptó en seguida. En esto, un bebé viene a dulcificar el amoroso hogar de los jóvenes esposos. Una criatura hermosísima completa su dicha.

El colaborador del abogado Scarli, Fabricio Arcieri, había abandonado desde algún tiempo la casa paterna. Su rostro aparentemente tranquilo, no dejaba traslucir el dolor y la amargura que su alma sentía. Su padre, el conde Héctor de Arcieri, era un viejo libertino de la peor especie. Llevado por los caminos del vicio, por sendas tortuosas, mostraba constantemente su nobleza manchada en los inmundos tugurios. El único programa de su vida era el placer, el vicio, la locura... Y su hijo Fabricio quería con el fruto de su trabajo levantar el apellido despreciado. Un día, con lágrimas en los ojos, dolor en el corazón, dijo al padre: «Me marcho... Las gentes no quieren dar trabajo al hijo de un hombre que transcurre noches enteras en repugnables tabernas... Lejos de ti podré ganar algo y ayudarte...» El conde no era hombre para inmutarse con semejantes pláticas, y con la audacia que le caracterizaba dejó marchar a su hijo. En humilde casa, Fabricio halla la paz, la tranquilidad, un silencioso refugio, en fin. Al llegar a la capital, cobró en el despacho notarial de Maraschi el resto de la herencia materna, que sólo sirvió para pagar deudas de su padre. La suerte le trajo en casa de Scarli, donde empezará una nueva vida...

Pasaron así, en feliz existencia, cinco años. Emma Scarli sintió, desde que su esposo acogió como colaborador suyo, una profunda piedad hacia aquel joven, víctima de los desenfrenos paternos. Fabricio correspondía a estos sentimientos bondadosos con otros muy distintos. Se enamoró de Emma, de lo imposible... Y sus torturas eran indecibles. Emma no advertía la insidiosa. ¿Y cómo podía advertirla?... Si era aquello un veneno tan sutil, tan superfino, que apenas se dejaba entrever... ¿A quién teme enton-

Al atardecer, entre la incierta luz del crepúsculo, envuelto entre las sombras, un coche partía velozmente, conduciendo a un misterioso pasajero... Era Fabricio que huía; no podía soportar aquel amor imposible... Era inocente, nada había hecho, y, en cambio, debía partir a escondidas hacia un forzoso destierro...

Durante algunos días la inquietud manda en el hogar. Una mañana, de diáfano esplendor, en que el sol brillaba resplandeciente como augurio de dicha,



La «Asociación de la Prensa Cinematográfica Española», reunida en fraternal banquete en el «Petit Pelayo»
la noche del 5 de noviembre de 1917

ces?... En cambio, el amor de Fabricio era ardiente, pero no sano. Cuando ella advirtiólo, el deseo se enseñoreó de él. Una noche Emma vió desde la ventana de su habitación como los ojos de Fabricio lanzaban destellos de amor hacia ella... que constituía su único sueño... Fué acosada, pero se sostuvo firme en su honor, entre el amor y el deber. Amó también insensiblemente al joven, sin darse cuenta apenas, pero su deber de madre y de esposa la salvó... Mas cuánta tristeza, cuántos sufrimientos en aquellos amores!...

Julio no sospechó la culpa. Julio juzga los escándalos de los demás; pero no advierte, ni imaginarlos siquiera, los de su casa... Y si llegara a saberlos, no los admitiría jamás... Un escándalo en su casa... ¡Nunca! El que era para Emma el marido devoto, para Fabricio era el amigo leal... Y los otros le correspondían en la misma forma...

La murmuración, la crítica en los salones, en los círculos, las comidillas de los elegantes en las tertulias, le hicieron dar cuenta y sospechar de una falta que no llegó a ser realidad. Pero, en cambio, el presentimiento, la duda, aquellos tormentos, le mortificaban y le hacían creer en una cruel verdad... Llegó a su casa y con desaforados gritos despidió a Fabricio... Y lloró... ¿Por qué lloraba? ¿Por su deshonra, por su felicidad perdida?... No lo sabía. Sólo sabía lo que había dicho... la murmuración... la herida que fué dirigida directa a su honor.

los esposos volvieron a reunirse. Emma, con el corazón dolorido, se postra de rodillas ante su esposo... «¡Perdón!», le dice... No: si no has pecado, ¿para qué perdonar?... Deja que le tiempo pase... y olvida. Estas palabras devolvieron la paz a la joven esposa, y una era de felicidad renació en aquella lujosa morada, donde por algún tiempo reinó la cruel duda...

Y la pequeña Gemma, el tesoro de sus papás, alzó los brazos... Sus labios se confundieron en un amoroso beso... Pasó la ráfaga de inquietud. Una nueva ventura coronó al feliz hogar.

JOAQUÍN GUARDIA

Agente comprador para América

San Luis, 4

BARCELONA (G.)



A PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA MÁS
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO
MÁS SEGURO LA REPRESENTA EL

PROGRAMA AJURIA



Marcas:

**FAMOUS PLAYER
LASKY • FOX
THE VITAGRAPH C.^o
(CORDÓN AZUL)
WORLD**

Artistas:

MARY PICKFORT, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE MURRAY, MARY DORO, PAULINA FREDERICK, THEDA BARA, JUNE CAPRICE, ALICE BRADY, ANITA STEWART, ETC.



Concesionario exclusivo
para España y Portugal

**JULIÁN AJURIA
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRÁFICA**

Consejo de Ciento, 369, pral. Teléfono A. 5123. BARCELONA



Los grandes films

Tiber-Film
ROMA

Una escena de la
grandiosa película

EL
AIGRETTE

La mejor obra cine-
matográfica presen-
tada hasta la fecha

De la "Serie Autores
Selectos" de la
**AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRÁFICA**

J. VERDAGUER

Barcelona
Madrid
Valencia
Valladolid
Lisboa
Habana

GUARIN IBERO - AMERICAN CORPORATION

MADRID

AGENTE EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA Y PORTU-
GAL DE LAS MARCAS

WORLD
E
Inter-Ocean



REPRESENTANTE EXCLUSIVO
PARA CATALUÑA Y BALEARES

JUAN FUSTER

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA EL ALQUILER

Empresa Cinematográfica
:: Barcelona ::

GRANDES EXCLUSIVAS DE LA CÉLEBRE
MARCA NORTEAMERICANA

PRODUCCIÓN LA MÁS MODERNA DEL MERCADO

Maternidad
El estigma de Satán
La gran prueba

GRANDIOSOS ÉXITOS
ASUNTOS ALTAMENTE
DRAMÁTICOS Y DE
GRAN NOVEDAD

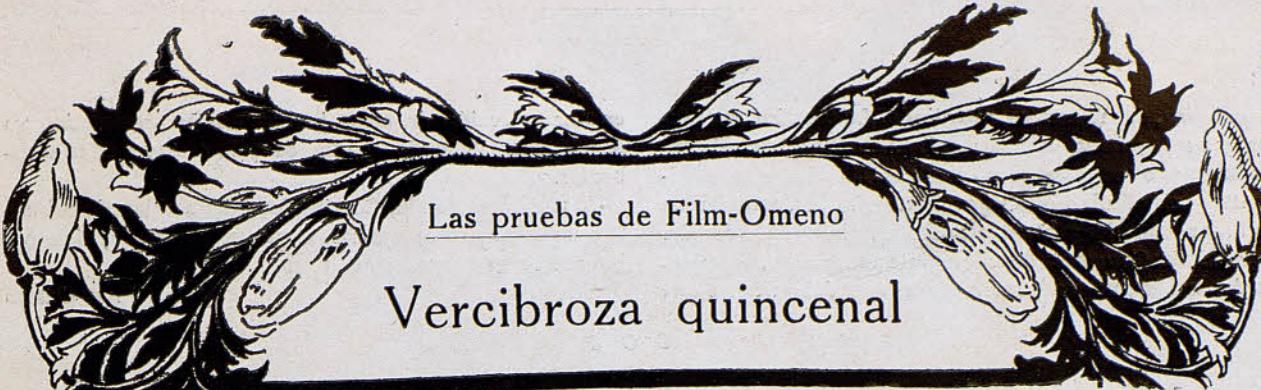
La INTER-OCEAN CON SUS PELÍCULAS CÓMICAS
La muñeca :: Socios de verdad

SE ABRIRÁ PASO RÁPIDO EN EL MERCADO CINEMATOGRÁFICO

PRONTO

EN BREVE

¿LOS ?



Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

Si fueras a un banquete, en los discursos recogerás para vivir recursos

P. C. GONZÁLEZ

Tom. LV, pág. 750, cap. CX, pár. 3.^o

Ten presente que el padre Ceferino nos dijo, mi erudita Cantimplora: «Si al hombre, de la vida en el camino, se le sube el papel, tal como ahora... que ahorre lo que pueda de continuo, la Bertini resulta matadora».

Y pues que son palabras de justicia, basta ya de monserga y de cabeza:

Arriba, Pomponio...

Rrrrrrreeeeeeee....

Vilaseca y Ledesma. — Seis programas contienen: *Anales de la guerra, 1914-1917*, de 150 metros cada uno y, como siempre, interesantes. *Casa del hipopótamo*, 115 metros; curiosísima. *Aurora y Crepúsculo*, 98 metros; comedia de hermosas situaciones, muy festiva. *El secreto de la condesa*, 1,355 metros; dramática, de hermoso argumento, bien presentada, con interpretación exquisita. Es una excelente adaptación de la obra del mismo nombre de Xavier de Montepin. *La célebre abadesa de San Miguel*, 135 metros; muy curiosa y digna de presentación. *Los dos celosos*, 565 metros; comedia muy vistosa. *Las víctimas de la fatalidad*, interesante drama, digno de todas las pantallas por su argumento, por su interpretación y por su fotografía. Antes de ahora hemos hablado de esta obra de la «Hispano Film» con la debida extensión.

Casa Gurgui. — *Naná*. Tan bella, tan rica en sentido social, tan matizada de grandezas de pensamiento como la famosa obra de que es reducción, la «César» se ha lucido una vez más. Bravísimo. *Emir, caballo policía*. En el juicio de esta obra podría lucirse el padre Ceferino. Yo, Cantimplora, no puedo decirte más que, a mi ver, es un caballo de ojo vivo, cabeza pequeña y bien formada, cuerpo hermoso y limpio, extremidades finas, cascos pequeños y brillante pelo. Opino que correrá por todos los cines de España, dejando grata memoria y mucho dinero.

Estrella Film. — *Pero el amor venció*. Es una sucesión de cuadros que evidencia un buen deseo. Tiene argumento, aunque flojito, como cosa de entrenamiento; tiene alguna situación emocionante y de fotografía está bien. El señor Mateldí ha hecho lo que podía hacer, dado que los elementos de que disponía son de entrada en el arte. Supongo que se habrán corregido las faltas de ortografía de los títulos, que son algunas.

Casa Verdaguer. — *El castillo vengador*, drama de la «Trans-Atlantic», 1,430 metros; muy bien hecho y con situaciones bastante sensacionales. *Locura contagiosa*, «Tíber», 750 metros; cómica, en la que Pulidor hace deliciosamente muchas de las suyas. *Hazañas de Pompeyo*, comedia L. Ko., de 600 metros, divertidísima.

Central Cinematográfica. — Los señores Bretón Hermanos aparecen con *Midinettes*, de la «Eclipse», como de 1,850

metros. *Meditetes o Modistillas* para mí—perdona el giro Cantimplora—es una preciosa creación de la inacabable Susanita Grandais que luce todo su talento y toda su gracia. En el argumento hay una comedia con toques en el drama. En lo primero está la chica sencillamente deliciosa; en lo dramático, admirablemente bella. Estas *Modistillas* coserán para todos los públicos y en todos los salones.

Muy bien, señores.

Casa Prunés. — *La tigresa de Montmartre*. Es una serie corta, pero de fondo y con todas las emociones apetecibles. No hay un solo momento en que no se excite el interés con mayor fuerza y poder. La interpretación es una filigrana; los personajes están vividos y la fotografía es espléndida. Esta serie dará mucho que hablar. Hay todos los motivos del arte, todos los detalles de la técnica, todos los matices de lo bello.

Las taquillas dirán si es cierto lo que te digo, por más que mis canas, pese a *Madaleine*, serán para ti absoluta garantía.

Casa Ernesto González. — *El ave de rapiña*, marca L. «Aubet», 1,300 metros; muy hermoso drama, sentimental, rico en su fondo y en su forma; muy bien de fotografía, muy interesante desde sus comienzos. *Las Gitanas*, de la «Flegrea Film», como *Graciela*, de 1,500 y 1,700 metros, respectivamente, son dos hermosos dramas que se verán con muchísimo gusto, por estar hechos a conciencia, con conocimiento de arte y con todos los recursos de la escena.

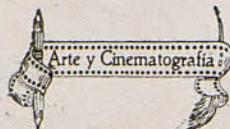
Programa Ajuria. — *Tejido de ambición*, de la «Worla», y *Corazón torturado*, de la «Fox», de 1,500 metros cada una, son dos excelentes películas, hechas como se hacen las grandes cosas; como se hace lo que se sabe hacer y lo que se debe hacer.

La «Vitagraph» ha presentado *El héroe del submarino D. 2*, y de la «World» nuevamente *Todo un hombre*. También de 1,500 metros, de sólido argumento y rica presentación. Por lo que hace a interpretación no he de decir más que en ellas, en las dos, hay todo lo que da de sí el arte.

Casa Troncoso. — *La enterrada viva*, del drama de Carolina Invernizzi. Es un drama de tremendo argumento, de lo más fuerte y de lo más nutrido de arte. Está presentado con esplendidez e interpretada con conocimiento de causa. Debe tener unos 1,500 metros.

Gaumont. — *El pliego blanco*, «Trans-Atlantic», 350 metros, cómica y divertida. *Thiers y el valle de Durole*, 122 metros; muy bonita. *Floriana*, «Trans-Atlantic», 1,160 metros, dramática, intensa, bien hecha y con la necesaria fuerza emotiva. *Los lios del restaurante*, 314 metros, «Trans-Atlantic», como *La perra de Robustiano*, de 310 metros, *El retrato de Robustiano*, de 301 metros. Son tres buenas piezas; con las tres teníamos programa para Pascuas y lo íbamos a pasar de lo lindo.

Otro, 1,250 metros, de la casa, drama de hermosa estructura, hecho con todas las de rúbrica; *El valle de Louze*,



panorámica, de 115 metros; muy linda. *La mentira, sus sonrisas y sus lágrimas*, drama, 1,475, en que Fabianne Fabreges ha puesto todos sus cinco sentidos. Muy hermoso argumento y muy linda cinta. *Cucufate, polizón*, también de la «Trans-Atlantic» 327 metros; cómica, y basta de lo demás. *Actualidades Gaumont*: sencillamente admirables. En cuanto a *las modas*, nuevo género en la casa, debo decirte que

en una colección de caras bonitas nos ha presentado otra de elegantes peinados y otra de primorosos y ricos sombreros.

Ya te diré de dónde, Cantimplora, para si has de peinarte o un sombrero comprarte, elegante, adornado, vistoso y bueno. Ya sabes que te quiere tu

FILM OMENO

○ ○ ○

Desde New-York

Cúmpleme, en primer lugar, felicitar a nuestro compatriota y querido amigo por su reciente matrimonio y por su establecimiento, 401-403 west 47 th. Strec de esta ciudad, en donde le deseo todo género de felicidades.

Aparte tan fausto acontecimiento, tengo el sentimiento de confirmar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el triste fin de la simpática y admirable protagonista de *El millón de dollars*, horriblemente destrozada por el auto en que hacía una excursión con el hombre que muy pronto había de ser su esposo.

— Desfilan por esta ciudad compradores de todos los pueblos latinos, mas no de España. Estuvo aquí el señor Iglesias, compró algo, *La hija de los dioses*, entre otros films. Pagó, ofreciéndole la inmediata entrega. Es que la gente tiene aquí también, en gran parte, una buena dosis de frescura.

Lo primero es cobrar; después ya entregará lo que sea, cuando pueda, o le parezca. Pero aquí hay muchos vivos que, entre el pago y la entrega, aprovechan, y de ahí las *reventadas* en muchos países.

El que paga ha de tener aquí persona que vigile y no deje pasar el tiempo, evitando así el peligro de fracasos posibles.

— La Fox nos ha presentado *Cleopatra*, asombrosa cinta, espléndida. La Theda Bara, que la interpreta, luce más de cincuenta trajes soberbios, valiosísimos y último figurín. Y eso que, en cuanto a que sean trajes, hay mucho discutible; son como un guiso de perdiz sin perdiz. ¡Son tan ligeros los trajes!... Pero la censura no ha puesto reparo por tratarse de arte.

— Acaba de estrenarse *El aventurero*, de Charles Chaplin, lo mejor que ha hecho. Se sale con dolor de ijares, efecto de la continuada risa. Y el público, contagiado, eso sí, rie a boca abierta hasta que se le cae la baba.

— Douglas Fairbanks. Otro exitazo. Ha estrenado en Rialto su última producción. Las entradas, cotizadas a precios enormes, se han cogido al vuelo.

Choplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks... He ahí las tres potencias de los Estados Unidos.

Un detalle: Douglas Fairbanks ha hecho el viaje de California a New York, para hacer propaganda en la venta de bonos del último empréstito de guerra. Y en una gran tienda de la Quinta Avenida, sobre un tablado, perorando y haciendo chistes, arre-

batábanle los bonos de las manos como si los diera de regalo.

Douglas tiene un hijo de tres años. En dicho acto lo tenía a su lado, y el niño, enardecido, decía sus cosas y entusiasmaba al público de un modo admirable. Ha hecho también lo suyo.

Muchas artistas del cine han recorrido en auto las calles expendiendo bonos y han realizado muy buenas operaciones.

— La «Paramount» está editando su primera serie. He visto los dos primeros episodios. Son sencillamente asombrosos en lujo y riqueza. Ya se le hacen muy ventajosas proposiciones.

— Holga Petrowa, Clara Kimbal Young y Bessie Barriscale, en cuanto que han despuntado, como es corriente aquí, se les ha ofrecido capital inmenso y van a editar en comandita.

— Llegó Tórtola Valencia. Se le hace una *réclame* enorme. ¡Buena ocasión para que se presentaran aquí sus películas de la Condal!

— La casa de negocio del amigo Gaspar puede servir en gran manera a los españoles, por sus crecientes e importantes relaciones en el mundo de la cinematografía.

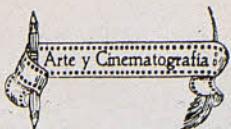
S. JAGO PREAST



Desde México

Algo de Cinematografía nacional

Entre las películas de manufactura nacional se encuentran: *La luz*, *Patria nueva* y *Tabaré*, por Emma Padilla (marca «Méjico-Lux-film»); *En defensa propia*, *Alma de sacrificio*, *La Tigresa* y *Soñadora*, por Mimí Derba, la inteligente artista que ha dedicado todo su esfuerzo al arte mudo. El argumento de *En defensa propia* fué escrito por la misma Mimí; el de *Alma de sacrificio*, por José Manuel Ramos; el de *La Tigresa*, por Arnaldo, y *Soñadora*, por Eduardo Arosamena. De todas estas films las de mayor éxito han sido las siguientes:



La lux, por Emma Padilla.

En defensa propia, por Mimí Derba y M. Caballé.
Soñadora, por Mimí Derba y Sarah Utost.

En estas películas se destaca el verdadero arte nacional. Por ahora se prepara *Chapultepec*, drama histórico (marca «Azteca-film»).

Hay ciertos rumores y son para creerse. Se trata de haber sido nombrado director artístico de la «Azteca» el señor Efrén Rebolledo, lo cual no desagrada al público ni a la Compañía.

Vicente Blasco Ibáñez ¿vendrá a México? Se dice con insistencia que el conocido escritor, autor de *Sangre y arena*, vendrá a la capital de la República. Esperamos confirmación.

El Universal refiere, con muchísimo gragejo, el match de boxeo entre Stracciari y Segurola, mimos mimados de nuestro teatro mudo. El espectáculo fué presenciado por Mimí.

Ha sido un incidente en el que se tomaban unas escenas a cielo abierto. Stracciari quedó bajo la elegante polaina y el limpio zapato del vizcaíno Segurola.

Y el hecho se celebró de lo lindo.

Cosas de chicos.

Entre las novedades cinematográficas encuentro que resaltan las siguientes:

El hombre papagayo, por Lydia Quaranta (Savoia-Torino); *Elena o la banda de los igualitarios*, por Cristina Ruspoli (Savoia-Torino); *Madame Tallien*, por Lydia Borelli (Palatino-Roma); *20,000 leguas de viaje submarino* (Universal-Nueva York); *Víctimas del amor*, por Matilde di Marzio (Cines-Roma); *Las damas de Croix Mort*, drama de Georges Ohnet (Le Film); *El artículo cuarto*, por María Jacobini y Tullio Carminatti (Tiber-Roma); *Por el honor v la felicidad*,

por Eva Thompson (Nordisk-Copenhagen); *La emboscada*, por Diana d'Amore y Emilio Ghione (Tiber-Roma); *El vértigo*, por María Luisa Derval (Hugon-París); *Velo desgarrado*, por Lyda Quaranta y Valentina Frascaroli (Savoia-Torino); *Las vírgenes locas*, de la novela de Prévost, por Diana Karénne, Alberto Capozzi, F. Cacace, Vasco Cretti y Oreste Bilancia (Ambrosio-Torino); *Venganza de un moribundo*, por Eva Thompson (Nordisk-Copenhagen); *El trust de los diamantes*, por Anton de Virgilio (Corona-Torino); *Señuelo de la felicidad*, por Didaco Chellini (Savoia-Torino); *Rizo de oro*, por Pina Menichelli (Itala-Torino); *El porvenir en acecho*, por Victoria Lepanto (Poli-Torino); *La mentira*, por Vera Vergani (Monopol-Torino); *Mariucha o Maschiaccio*, de Fernanda Negri-Pouget (Ambrosio-Torino); *El mayoral del Moncenisio*, serie Carlucci, por Lina Millefleur (Vay-Milano); *Mi vida por la tuya*, por María Carmi, Emilio Chioni, Alberto Collo, Olga Landowska y Tullio Carminatti; *La muda de Portici*, por Ana Paulowa (Universal-Nueva York); *La pequeña fuente*, por Francesca Bertini (Cæsar-Roma); *Avatar*, drama de espiritismo que revela otra capacidad de la cinematografía, interpretada por Soava Gallone, Amleto Novelli y Andrés Habay, dirección escénica de Enrique Santos (Cines-Roma), y *El fauno*, la obra más grandiosa que se ha presentado en México, tanto por sus personajes como por su argumento, estando a cargo los principales papeles de «Febo Mari» el autor, Antonieta Morduglia, Elena Makowska, Oreste Bilancia y Vasco Creti.

Estas obras son las que gustan y entusiasman más al público de esta capital.

B. FILMA

México, 9 de octubre de 1917.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por D. RAMÓN JIMÉNEZ DE BONILLA

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. Teléfono A. 3010 Horas de despacho:
de 8 a 11 y de 1 a 4 BARCELONA

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de la casas PATHÉ FRÈRES, de París
Gran temporada "CIRCO SANTOS Y ARTIGAS", 1917-1918

CAPITAL SOCIAL: 500,000 PTAS.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANK OF CANADÁ, BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. Cable: ELGE. HABANA (Cuba)



DE NUESTROS CORRESPONSALES

Interesamos a nuestros corresponsales que a la mayor brevedad posible nos envíen la liquidación, devolviéndonos los recibos incobrables para dejar de enviar el número a los que se hallen en descubierto. No creemos necesario explicar las razones, sobre que todos saben que, al presente, el papel es oro.

MADRID

Hemos tenido el gusto de saludar a los señores Chalons, Ajuria, Pallarés, Ristol y Thos.

En los cines, es decir, en el público de los cines se ha significado algún descontento. Es que se anuncia a 0'50 pesetas y se cobra a 0'75, todas las filas.

— Yo no sé por qué las cosas no han de decirse como son.
— ¡Señores, señores!...

El frío, dejándose sentir. Los matinées de tarde, brillantísimos, con selecta y escogida concurrencia.

Lamentos de más de un empresario contra la rica combinacionista, de poseer cinco o seis salones para la explotación películera... con peligro de muerte para el pobrecito que cuenta con uno solito. Y noticias de que aún aletea la Sociedad de Alquiladores.

¿Qué por qué no me preocupo de más que de un cine? Porque he estimado siempre que la cortesía tiene sus límites, y que tampoco es cosa de implorar mercedes o favores, que sólo a fuerza de molestia se conceden. Y no va más.

Pruebas extraordinarias

Hemos visto: *La señorita Washington*, *La máscara de fuego*, *La mujer de fuego* y *Frou-Frou*, presentadas por el señor Ajuria, en el «Cine Ideal». Conste mi admiración y un aplauso.

Exposición Panamá-Pacifico, del mismo señor, en la «Comedia». Preciosa.

Naná, de la obra de Zola, presentada por el señor Gurgui, en la «Granvia». Muy interesante.

El amor vence, de la «London-films», por el señor Campúa, en el «Ideal». Muy buena.

El teléfono de la muerte, por el señor Verdaguer, en el «Trianón». Superiorísima.

Cinematógrafos

Los mohicanos de París, *Vera la hechicera*, *Cristóbal Colón* (reprise), *La marca de fuego*, *El mono pródigo*, *Bajo la púrpura cardenalicia*, *El anillo maléfico*, *La Rosa de Granada*, *Los rayos Z*, *El cordero*, *El presagio*, *Judex*, *Ultus*, *Las rosas encarnadas*, *¡Salvada!*, *Héroe por poder*,

El cura de Longuerual (reprise), *El fantasma* y otras varias películas que se han exhibido en nuestros cines.

Se anuncian para muy pronto *grandes cosas*.
¡Esperemos!

FRANCISCO REQUENA

VALENCIA

Muy breve ha de ser la reseña de esta quincena, debido a que en la mayoría de los teatros de esta capital se dedican a cultivar el género comedia, y no hemos de decir que a la «cinta» han venido a substituirla las «damas y galanes». Ha imperado en todos ellos, a primeros de este mes, el célebre *Don Juan Tenorio*, con sus Brigidas y Ciuttis, y el público, desde luego, ha aplaudido la obra del inmortal Zorrilla.

Claro es que lo que pasa ahora no es más que por una temporadita, pasada la cual todos volverán a la película, y entonces podremos, de nuevo, admirar las grandes obras cinematográficas, que, según noticias, tienen en cartera las empresas.

Esta quincena hemos tenido en películas:

Olimpia. — *Los caminos del destino*; *Emir, caballo político*; *La carrera de la muerte*; *Lucha por un Rembrandt*, y *La rosa de Granada*.

Apolo y Ruzaña. — Siguen actuando compañías de verso, obteniendo éxitos en cada una de las obras que presentan.

Cid. — Ha empezado a proyectar la serie *El teléfono de la muerte*, muy bonita y de gran interés.

En los demás salones, los programas son inmejorables, viéndose siempre concurridísimos.

* * *

En las últimas elecciones municipales ha sido elegido concejal, por el distrito del Centro, de esta ciudad, nuestro muy querido amigo don Manuel Salvador. Le felicitamos y le deseamos tenga buen acierto en su nuevo cargo.

— También ha sido elegido concejal, por el distrito del Teatro, don Blas Cortés, nuestro buen amigo, al que felicitamos y enviamos nuestra más cordial enhorabuena.

— Se anuncia para en breve el estreno, en Olimpia, de *La pequeña fuente*, de la genial Bertini, y *L'Aigrette*, de la Hesperia. Tenemos buenas noticias de las dos películas y creemos serán un nuevo éxito. El tiempo lo dirá.

LINARES

Teatro San Ildefonso. — Se están reprisando *Los Vampiros* y se anuncia *Ultus*, de Gaumont.

Salón Regio. — En este salón, donde sólo se da función los sábados y domingos, se han proyectado *Protea I, II y III partes* y se reprisan *El Soborno* y *El cofrecito negro*.

En Baeza se han proyectado a continuación de ésta, *Protea I, II y III partes*, en unión de la película cómica *La Apuesta*.

J. CAMACHO

FilmoTeca

EL TREN DE LUJO

COMPAÑÍA CI- NEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000.000 de pesetas)

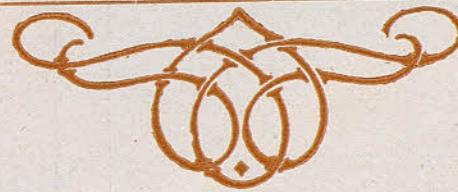
DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugenio dos Santos, 140

Telegamas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS
PRINCIPALES SALONES DE
LISBOA, PORTO, LOCALES DE
PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS

**Compra de películas
de todas clases**



Diríjanse las ofertas a la sucursal de
la **COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA
DE PORTUGAL**

Rambla Cataluña, 56, pral.

Teléfono: A. 3206. Telegamas: PICAS

BARCELONA

EDESSY FILMS - BARCELONA E

EN BREVE **EL GOLFO** MUY PRONTO

Admirable creación de los grdes artistas del teatro español

ERNESTO VILCHES

IRENE LÓPEZ DE HEREDIA

Director artístico: **José de Togores**

Operador: **Gianni Doria**

*Las lindísimas situaciones de obra se representan en los más
deliciosos parajes naturales delbao, San Sebastián y Valencia*

¡Triunfo idiscutible!

DESSY MAFTOS, S. EN C.

Calle de Aragón, número 24 BARCELONA

Teléfono núm. 1269 G.
Telegramas DESMAR



IRENE LÓPEZ DE HEREDIA



ERNESTO VILCHES

PRÓXIMAMENTE

La mejor serie conocida hasta la fecha,
la más emocionante, la más sensacional

Edición

THE TRANS-ATLANTIC FILM C.^o
DE NEW-YORK

Intérpretes principales:

NEVA GERBER y BEN WILSON

EL TELÉFONO DE LA MUERTE



QUINCE EPISODIOS

Exclusiva de la
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

J. VERDAGUER

CASA CENTRAL: Rambla Cataluña, núm. 23.
Teléfono A. 969. BARCELONA

SUCURSALES: Plaza del Progreso, 5, Teléfono 4916, Madrid. — Luria, 14,
Teléfono 1179, Valencia. — Montero Calvo, 7, Teléfono 561, Valladolid.
— Calzada de Gloria, 3, Lisboa (Portugal). — Refugio, 28, Apartado 1918, Habana (Cuba).

**¡GRAN SUCCÉS! Edición extraordinaria de la
PASQUALI - FILMS, de Torino** **¡PRÓXIMAMENTE!**

El escándalo de la princesa Jorge

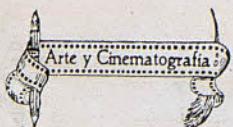
Novela cinematográfica de la célebre escritora rusa **OLGA DUBLIN**,
dividida en un proemio y 3 capítulos. Adaptación española de **AMICHATIS**

DERECHOS EXCLUSIVOS:

*Para Cataluña, Aragón, Valencia, Baleares, Portugal y Cuba de la Casa M. de MIGUEL.
Calle Consejo de Ciento, 294, pral. Teléfono A. 5012. BARCELONA.*

Para Centro de España y Andalucía: J. L. CÁMPUA. Bárbara Braganza, 22. MADRID.

Para Norte de España: J. L. OLIVA. Colón de Larreategui. BILBAO.



MURCIA

TEATRO CIRCO VILLAR. — Este espacioso teatro se dedica, desde que abrió su temporada, a proyectar las últimas novedades cinematográficas, como lo demuestra el pasar *La máscara roja*, *La máscara de los dientes blancos*, 33, *El coche número 13*, excelente interpretación de Elena Makowska y Alberto Capozzi. *Ravengar*, que está dando mucho juego, pues está gustando e interesando muchísimo. Material extraordinario se ha proyectado poco: *La cabalgata de los sueños*, que es un verdadero sueño; *Mistinguett, flor de París*, *El loco del castillo*, *El fantasma*, de la Triangle, que ha entusiasmado bastante, y en próxima proyección se pondrá *El club de los trece*, y otras de interés, en series.

TEATRO ORTIZ. — Este lindo teatro, que tiene su base en las varietés, ha reprisado alguna película, como *Lucille, la hija del circo*, y otras de poca importancia.

GERONA

TEATRO PRINCIPAL. — Ha debutado en este elegante y espacioso salón la renombrada compañía cómico-dramática Casals-Cazorla, que con tanto éxito actuó en ésta la temporada del pasado invierno.

La interpretación de *Papá Lebonnard*, *Los Hugonotes*, *El robo de los diamantes*, *Rosas de pasión*, *Mi misma cara*, *L'auca del senyor Esteve* y otras, fueron ovacionadas, haciendo casi todas verdaderas creaciones.

COLISEO IMPERIAL. — Continúa este elegante salón viéndose favorecido por lo más selecto de nuestra sociedad.

El resonante éxito ha sido la interesante y magnífica obra de arte *Humanidad*, con la que «Studio Films» ha demostrado que puede hacer cosas buenas y de verdadero arte cinematográfico.

Puesto que es cosa nuestra la miramos con gran cariño y felicitamos a sus directores y a la «Studio Films».

CINE GRANVÍA. — Gran expectación ha causado la proyección de *La Tempestad*, gustando sobremanera al distinguido público.

Punto final. — P. G. P.

TARRASA

RECREO. — Se han proyectado en este local, entre otras, las notables cintas *Aventuras de Maciste*, *El secreto del submarino*, *Las rosas encarnadas*, por Febo Mari; *La máscara del amor*, por María Jacobini, y *La sangre de normando*, todas muy bonitas.

En varietés hemos podido admirar las troupes Aragón Allegris y Liliputienses, gustando mucho y siendo muy aplaudidas por el respetable.

CATALUNYA. — Exhibiéronse *Ultus*, primeros episodios, que gustaron mucho, *El velo desgarrado*, *La huella reveladora*, ¡Oh, aquel beso!, por Susana Grandais; *Las aventuras de Lady Baffles*, y otras no menos interesantes que han obtenido los aplausos del respetable, siendo un éxito en la taquilla. — RICH.

MANRESA

TEATRO NUEVO. — *Judex*, la sensacional cinta en series de la casa Gaumont, se ha proyectado ya en este salón, habiendo obtenido un señalado éxito en todos sus episodios.

Prueba trágica, de producción nacional, interpretada por el gran actor Francisco Morano, *El Húsar amarillo*, *Fifi tambor*, *Dane* y *Los Piratas*, de la Triangle Plays, y *La mujer de los ojos verdes*, han sido los dramas más salientes y de mayor éxito.

De la casa Triangle Keystone se han proyectado *Su or-*

gullo y su vergüenza, *La mina milagrosa* y *Mabel en su carrera artística*.

Puede contarse ya como éxito seguro la exhibición de la película en series *Ravengar*, cuyo estreno se efectuará el 18 del presente. Se anuncia también *Carmen*, magistral film de la casa Cines.

TEATRO CONSERVATORIO. — Se han exhibido ya con gran éxito los dos primeros episodios de la colosal película de aventuras *El gran secreto*. Además, han gustado *El velero de la muerte* y *Por toda la vida*.

Han alternado con estos programas el notable duetto manresano «Les Bery Frey». Nuestros compatriotas han sido muy agasajados y aplaudidos durante su actuación; presentándose en escena con gran riqueza de trajes e interpretan con gran maestría un moderno repertorio, del que sobresalió el popular tango argentino *Arrimate Camperita*, que hacen una verdadera creación. Son autores de dicho couplet los señores Llurba y Suñé, a los que transmito desde estas columnas mi más cordial felicitación.

CINE MODERNO. — *La gloria*, por Febo Mario, *Una sombra que pasa*, Anna Petrowna, *El secreto del submarino*, *El secreto de la esfinge*, por el inmortal Psilander, y otras.

MUNDIAL CAFÉ. — *Los misterios de la sombra*, *La venganza de Licinius*, y otras.

CINE CAFÉ ALHAMBRA. — Proyectánse en este café buenos programas de cine de la novel alquiladora Cabot y Piñot.

LISBOA

Salió para Barcelona don Raúl Lopes Freire, concesionario en Portugal de la Agencia Cinematográfica J. Verdaguer.

El film *El diamante celeste*, en treinta episodios, será uno de los próximos estrenos en el Salón Central.

CENTRAL. — Del 15 al 16 episodio de *La máscara roja*, *Por el recuerdo del primer amor*, *Regalo de Fatty*, *El estigma*, por Diana Karènne, y *Consul, hijo prodigo*.

TRINDADE. — Del 7 al 11 episodio de *La mancha roja*, y *El sueño guerrero*.

OLIMPIA. — *Lea*, por Diana Karènne.

TERRASSE. — *Lea*, por Diana Karènne.

CONDES. — *El camino de la victoria*, *El arma misteriosa*, *Ciencias ocultas y Espinas y lágrimas*.

COLISEU. — *Fuerza oculta*, *El espejo de Morano*.

Foz. — La revista *Chi-corazón* y *La bailarina Helena Cortesina*.

IDEAL. — El próximo día 16 los tres primeros episodios de *La máscara roja*.

En los cines Rocio, Chantecler, Promotora, Alcántara, Cine-París, Lisboa, Anjos y Patria, diversos films.

En breve reapertura de los cines Gracia y Etoile.

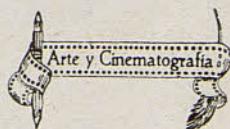
OPORTO

FILM NACIONAL. — *Un cha en las nubes*. — **TEATRO AGUIA D'OURO.** — Reproduce en todos sus detalles la soberbiaazaña que el domingo, 28 de octubre, asombró a Oporto entero *La subida a la Torre de los Clérigos y en pie y en los brazos de la cruz, tranquilamente*, por don José y don Miguel Puertolanos.

TRINDADE. — Del tercero al sexto episodio de *La mancha roja*, *Alina* y *El corazón de madre*.

BATALHA. — Del 11 al 16 episodio de *La máscara roja*, *El martirio y Los bandidos de Londres*.

PASSOS MANOEL. — *Fatal dilema*, *La luz que se apaga*, *Agonía del corazón*, *Mal camino* y *El camino de la victoria*. — **MANOEL ALBUQUERQUE.**



El Programa Ajuria

Su entrada triunfal en Madrid

Significábamos en nuestro número anterior que la empresa del Teatro de la Zarzuela había adquirido en exclusiva el «Programa Ajuria» para su estreno en Madrid.

Y sucedió que, la empresa mencionada, vistas las excelencias artísticas en cuanto a presentación, santidad moral de los asuntos, lujo y mérito de los artistas, invitó a una exhibición privada a lo más saliente de la aristocracia madrileña, a fin de que conociera y diera su dictamen sobre la nueva producción.

La opinión fué de todo punto satisfactoria, recibiendo la empresa muchos parabienes y augurándole un éxito seguro.

Acto seguido la empresa abrió un abono para los días en que se proyectará el «Programa Ajuria», y he aquí lo que del resultado sabemos por las «Notas de sociedad» publicadas en *El Debate* y *A B C*, de Madrid:

«Brillantísima resultó la primera función de los Viernes aristocráticos, día de gran moda, que han principiado a darse en este elegante y amplio coliseo.

El programa, compuesto de películas de gran sentido moral y visualidad muy estimable por sus sugestivos argumentos, fué admirado con gran complacencia por el elegantísimo y distinguido público que llenó por completo todas las localidades del confortable teatro.

A la inauguración de estas fiestas de Gran Moda, a las que se han abonado lo más selecto y elegante de la alta aristocracia madrileña, asistieron S. M. la Reina doña María Cristina y S. A. R. la Infanta doña Isabel, siendo obsequiadas a la entrada con preciosos ramos de flores, y se dignaron honrar el que, de cinco a seis, se sirvió en el local del teatro.

Entre las distinguidas familias abonadas a los Viernes aristocráticos de gran moda del Teatro de la Zarzuela, donde se proyectan los más selectos y morales programas de películas de Madrid, figuran los duques del Infantado, Sueca, Sotomayor, Abeiro, Arévalo, Príncipes de Ratibor, marqueses de Santo Domingo, Borguetto, Portago, Mesa de Asta, Urquijo, San Felices de Aragón, Viesca, Mina, Grafal Floridablanca, Cayo del Rey, Bendaña, Legarda de la Fuente; condes de la Florida, Valmaseda, Esteban Collantes, Torre Arias, Bernar, Goello de Portugal, San Luis, Pardo Bazán, Las Navas, Aybar; vizconde de la Roda; señores Quílez, Poblaciones, La Riva, Fernández Gamboa, Martínez de la Mora, Valdés, Campoamor, Perogordo, Quiroga, Delgado San Román, Suárez Guanes, Gómez Herrera, (D. A. y D. F.); Bautista, Herranz, Lobo, Rodríguez, Olózaga, Vivanco, Calderón de Ozores, Primo de Rivera, (D. M.), Martínez Ruiz, Oriol, Moreno Osorio, Piñal, Costo Monjardín, Vargas Machuca, Borbón y Castellví, Patiño, Pérez Herrasti, Villafranca, Martín, Garamendi, Alfalla Monfort, Ci-

fuentes, Sánchez Arjona, Adriansen, Roeset, Bustamante, Heredia, Encina, Martínez Fernández, Hueso, Pérez de Guzmán, Silyva, Cayen Cañellas, Martínez y Vargas, Macruca, Robles, Sainz, Barbadillo, Pinan, Jusue, Sociedades de Palcos y Gran Peña.

Como a pesar de la gran capacidad del teatro no ha sido posible complacer las innumerables peticiones de abono a los Viernes aristocráticos, día de gran moda, que distinguidas familias tenían solicitado, la señora duquesa del Infantado ha organizado un nuevo abono para doce martes, por la tarde, designándoles como día de Gran gala, que empezarán el próximo día 4 de diciembre, estrenándose en estos días del nuevo abono películas diferentes de las que se estrenarán los Viernes de gran moda.

Muchas familias de las ya abonadas a los Viernes aristocráticos, al tener conocimiento del nuevo abono, se han apresurado a inscribirse en él, pudiendo asegurar que constituirá el Martes de Gran gala un nuevo aliciente para dar lugar a que se reúna nuevamente lo más selecto de la aristocracia madrileña.

Para el abono a los doce Martes aristocráticos de Gran gala se admiten en Contaduría a precio de taquilla. En estas sesiones de gala se proyectarán las grandiosas películas del *Programa Ajuria* y entre otras *El 13.º trabajo de Hércules*, que tanto gusta en todo el mundo.

Está asegurado, pues, un abono espléndido para los martes».

Sigamos ahora con cuanto de todo ello sabemos: Nuestro corresponsal, señor Requena, nos envía impresiones respecto de la producción americana presentada en Madrid por el señor Ajuria.

Con referencia al acto de la previa presentación de *La marca de fuego* y de *La señorita Washington*, nos dice: «En el Teatro de la Zarzuela, y con asistencia de completa representación de la prensa diaria y profesional y gran número de artistas y críticos de arte de Madrid, se ha visto el programa con que mañana obsequiará la empresa a su distinguido público.

La opinión general es la de que las dos películas constituyen un excelente programa, que tanto *La marca de fuego* como *La señorita Washington* son dos verdaderas joyas de arte. Y, viiniendo a detalles, se enaltecía la prodigiosa labor de Fannie Ward y Sessue Hayakawa, en cuya actuación tienen felicísimos momentos. Por lo que a Margarita Clark se refiere, en *La señorita Washington*, todos estaban conformes en que su labor es de lo más acabado de cuanto en el género se conoce hasta el día.

Respecto al concepto que la presentación y técnica del arte americano ha merecido, conste que oímos a varios artistas grandísimos elogios del exquisito gusto y de las excelencias de muchísimos cuadros.

Y he de hacer constar mi intensa complacencia al oír que se confirmaba cuantos juicios ha hecho ARTE Y CINEMATOGRAFÍA de las cintas de referencia».

Después, recogiendo nuevos detalles que, con relación a dicho acto previo y al estreno contienen la prensa diaria, así como de la presentación de dichas

JOSÉ M. BOSCH

APARATOS DE PROYECCIÓN
DE TODOS LOS SISTEMAS

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA * PLAZA DEL BUENSUCESO, NÚMERO 3, BARCELONA * DIORAMA



cintas a SS. MM. y AA. RR. y cuantos hay en el ambiente madrileño respecto del programa Ajuria, ampliamos esta información que estimamos de justicia.

El estreno.—Aprovechamos la manoseada frase de que la gran sala de la Zarzuela estaba como en días de grandes solemnidades. Ni una sola localidad vacía; butacas y palcos estaban ocupados por todo lo mejor de la aristocracia de la Corte, y en las restantes localidades se apiñaba un público inmenso y escogido. La orquesta, de cuarenta profesores, se adelantó a la proyección con una preciosa sinfonía y comenzó la vista de *La marca de fuego*. Al terminar la primera parte, ya se declaró el público interesado; al terminar la segunda, rompió en aplausos entusiasticos, y fué delirante la ovación cuando, en la terrible lucha, dispara Elena sobre Tori... Ante el conato de linchamiento de Tori, como en la escena que en el juicio precede, el público aplaudió frenético, y al terminar la obra fué la ovación imponente.

El éxito ha sido colosal.

Y saltó a la pantalla *La señorita Washington*. Berenice (la incomparable Margarita Clark) comenzó su labor, se adueñó del público, conquistó su cariño y se notaba cómo crecía el interés y el regocijo que la hermosa artista producía, que una explosión de carcajadas se enlazaba con la otra y con la otra...

Hermosa noche. Ni la empresa ni el señor Ajuria podrán olvidarla, nos dice nuestro corresponsal, porque al éxito franco, al triunfo del programa ante público tan distinguido, hay que añadir que después de la función desfilaron por contaduría, para felicitarlos, distinguidas señoras y elegantes caballeros, de todas las clases sociales, en número inmenso.

Y si celebramos el éxito por ambas partes, lo celebramos muchísimo por la cinematografía, que de hecho se ha entronizado en nuestro gran público.

Y de propósito hemos dejado para lo último significar de qué modo tan expresivo SS. MM. y AA. RR. han felicitado a la empresa por el programa que de dichas películas se proyectaron en Palacio.

Y ahora, sobre la afirmación que supone el éxito, y sabiendo que el señor Ajuria está celebrando sesiones de pruebas de *films* ante la comisión de damas de la aristocracia, tanto para los días de Gran gala como para las importantes fiestas benéficas, instituídas por la nobleza madrileña, que encuentra admirables las cintas del «Programa Ajuria», felicitamos cordialmente a la empresa y al señor Ajuria, reiterándoles el testimonio de nuestra gratitud por las atenciones guardadas a nuestro representante en la Corte.

L. GUZMÁN

VERDADERA OCASIÓN

SE VENDEN: BOBINAS extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema Pathé y Gaumont, a 10 pesetas una, 110 pesetas la docena. RESISTENCIAS sistema americano de 110 volts, 50 amperes, 160 pesetas. Resultado garantido.

Calle de Caspe, 70, principal. BARCELONA

Crónica local

VIAJE APROVECHADO.—Durante unos días ha permanecido en Barcelona nuestro querido amigo don Ernesto González, quien, durante su permanencia en esta ciudad, ha hecho las siguientes adquisiciones: *Calvario de madres*, de la «Eclipse»; *El secreto de Jack*, de la «Cines»; *Los chacalets*, interpretación de la interesantísima Musidora; *Memorias de un loco*, de la «Fausta»; *Una admiradora de Charlot*, *Ora pro nobis*, *El ave de rapiña*, de «L. Aubert»; *Mi cadáver*, y se nos asegura que también ha adquirido una exclusiva que viene precedida de muchísimo ruido.

No hay que decir que nos alegramos infinito y que celebraremos que todas obtengan éxitos tremebundos.

MEJORADO.—Salió de la clínica, en donde ha sido operado, nuestro buen amigo señor Puigvert, operador de la casa Gaumont. Conseguida su completa mejoría, ha vuelto a encargarse de su destino. No hay que decir lo que nos alegramos de todo.

NOS QUEDAMOS A OBSCURAS.—Con frecuencia recibimos carteles y programas de cines de diferentes localidades.

Dichos programas vienen con nombres de películas, con argumentos algunos y muchos con el nombre de los intérpretes, precios, etc., etc.

Pero con una exquisita habilidad omiten el nombre de la población a que se refiere.

Y nos quedamos sin saber a quién debemos agradecer la atención.

¿Por qué no poner el nombre de la localidad?

REAPERTURA — Terminadas las importantes reformas verificadas en el local, ha abierto nuevamente sus puertas el popular salón cinematógrafo de la calle de Valencia «Trianon Palace», agregado a la empresa «Buxeres», que cuenta, pues, ahora con los cines «Frégoli», «Gloria» y «Trianon Palace».

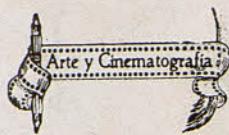
Mucha suerte.

PÉSAME.—Ha fallecido el señor don Enrique González Casas, padre de nuestro querido amigo don Rodolfo, redactor cinematográfico de *El Diluvio*.

Bien sabe nuestro amigo cuánto se le quiere y lo mucho que sentimos su desgracia.

Reciba, pues, nuestro más sentido pésame.

PRÓXIMA PRESENTACIÓN.— Muy en breve nuestro querido amigo don José María Bosch presentará en



Honorio García

Agente comprador de SANTOS y ARTIGAS - Habana
JOSÉ LÓPEZ CASO - México

Despacho: Rambla Sta. Mónica, 19, entlo. BARCELONA

pruebas *El testamento de Diego Rocafort*, excelente serie, segunda época de *Barcelona y sus misterios*.

Celebramos muchísimo la adquisición, deseándole un éxito tan feliz como lisonjeras son nuestras esperanzas.

VISITA.—Con gran complacencia hemos recibido la grata visita de nuestro querido amigo don Rodolfo Wasmann, representante de los famosos aparatos de proyección «Imperator», «Rex» y «Monarch».

El señor Wasmann, según de su conversación hemos deducido, no es sólo el comerciante que expende los artículos cuya representación tan dignamente ostenta, sino el industrial laborioso y constante que trabaja en bien del progreso nacional, como lo demuestra su fabricación de aparatos cinematográficos de su invención, cuya industria puede darse por nacionalizada; la reparación de todos los aparatos que entran en sus talleres, tanto de cinematografía como de fotografía, y, finalmente, todo aquello que se refiera al montaje de los cinematógrafos, de las butacas hasta la cabinas.

Mucho celebramos los adelantos de nuestro excelente amigo.

Dice *Cine Mundial*: «La labor de don Julián Ajuria en España, tenga o no éxito comercial—que lo tendrá de seguro,—reviste transcendencia. El hecho de que se proponga introducir cinco o seis buenas marcas tiene de por sí gran importancia; pero lo transcendental, a nuestro juicio, es que el empresario de la Argentina será el primero en contratar directamente programas de los más completos que se exhiben en los Estados Unidos, rompiendo con la tutela que los intermediarios de Londres han venido ejerciendo sobre el mercado español en lo referente a material norteamericano. Algo análogo hizo el señor Ajuria en Sud América, y como resultado todos los importadores de Buenos Aires tienen casa propia en Nueva York, desde hace un año, y la película de este origen se ha impuesto por completo en aquellas plazas. ¿Ocurrirá lo mismo en la Península ibérica?

JACK, CORAZÓN DE LEÓN.—Dando por ciertas las noticias que de diferentes localidades tenemos, la famosa película de referencia marcha de triunfo en triunfo. Solamente en lo que va de noviembre se ha proyectado en más de veinticinco plazas distintas, adquiriendo compromisos para nueva presentación a principios de año.

Sinceramente felicitamos a su concesionario, señor González, y no solamente por esta circunstancia, sino por la excelente idea de haber adquirido *El secreto de Jack*, tercera de la serie.

DE VIAJE.—Se encuentra en Madrid, con motivo del estreno de sus películas, en el Teatro de la Zarzuela, nuestro querido amigo don Julián Ajuria. De momento podemos significar que *La marca de fuego* y *La señorita Washington* han obtenido un felicísimo éxito, lo que celebramos infinito.

DE REGRESO.—Ha regresado de Italia nuestro querido amigo señor Ribas, de la razón social «Ribas y Vila». Sabemos que su viaje ha sido provechoso y que, como consecuencia, pronto se verán en el mercado algunas de las importantes películas por él adquiridas.

CONCESIÓN DE PODERES.—Nuestro querido amigo don Miguel Vallcorba ha conferido poderes generales y la firma a su primer dependiente don Eduardo Fius y Boladeras, a quien felicitamos sinceramente.

ACUERDOS SECRETOS.—Hasta el presente momento desconocemos los acuerdos tomados por la «Mutua» en la gran reunión del día 22, pero sabemos que se tomaron trascendentales acuerdos, y algunos de ellos quizás a estas horas hayan sido puestos en conocimiento de aquellos a quienes pueda interesar.

Para nosotros hasta el presente todo permanece en el secreto. Ya sabremos lo que sea.

NUEVA CASA.—Publicamos en el presente número un anuncio de la marca «Ideal», de Londres, casa cuyos éxitos en Inglaterra y en América están evidentemente manifiestos.

LOS CHACALES

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES
“THE LONDON FILM”



Elisabet Risdonin en una escena del «Amor vence»

¡¡Gran Acontecimiento!!

¡¡Éxito Ruidoso !

La grandiosa y hermosísima película adaptada de la conocida y popular novela “LOS HIPÓCRITAS” puesta en escena por su mismo autor el célebre escritor

Mr. Henry Arthur Jonness

EL AMOR
VENCE

Creación de la genial
actriz norte - americana

ELISABET RISDONIN

la más popular artista
trágica del teatro inglés.

GRAN INTERPRETACIÓN - ESPLÉNDIDA MISE EN ESCENA

Fotografía impecable - Efectos de luz sorprendentes
- Fotografías - Clichés - Postales - Argumentos -

GRAN RECLAMO - 5 GRANDES CARTELES - 30 AMPLIACIONES

PARA MÁS DETALLES A M. DE MIGUEL
Consejo Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono 5102

ARGUMENTO

EL AMOR VENCE

En la ciudad de Weybury ejercía M. Wilmeure un poder autocrático; él dictaba fallos inapelables en todas las cuestiones; él imponía la norma de la moral, de las costumbres, de las manifestaciones todas de la vida ciudadana.

Esta especie de dominio feudal venía manteniéndose desde hacía largo tiempo, entre la general sumisión, sin desacatos ni rebeldías que lo menoscabasen, hasta que el pastor Linnell, sacerdote que tenía la conciencia de lo augusto de su ministerio y que había hecho de las doctrinas evangélicas culto de su alma, tuvo que oponer contra aquella potestad omnímoda los imperativos sagrados de amor y de justicia en cuyo nombre condena la religión crueidades y egoísmos.

Próxima a perecer en ruinosas especulaciones la ya muy mermada fortuna de los Wilmeure, éstos conciben el propósito de poner a su hacienda un puntal de oro, casando a Edgardo, su hijo único, con Elena Plügenet, heredera, única también, de un immenseo patrimonio. Antes de que sus padres le comunicaran esta decisión, Edgardo había conocido a Juana, hija del escultor Mario Broden, con quien la gloria fué más pródiga en laureles que en esplendores de bienestar; y la pasión mutua entre los dos jóvenes había sido tan impetuosa, que Edgardo puso en los dedos de Juana el anillo de desposada, y ella

rindió ante el amor de Edgardo algo más que su ardiente corazón.

Un telegrama de su madre, comunicándole la proyectada boda con Elena, hizo volver al enamorado joven a los paternos lares. Empeñada su palabra y presa su alma entera en el amor de la prometida, la primera actitud de Edgardo fué de franca protesta contra los planes familiares: pero los razonamientos maternos, las súplicas, las invocaciones de sacrificios dignos de la gratitud filial, la ruina inminente, pintada con negros colores de tragedia, si no decidieron el ánimo de Edgardo al enlace concertado por sus padres, pusieron en sus manos la pluma, arma cruel que iba a segar en flor las ilusiones de la adorada al comunicarle que renunciaba a la

ventura de aquel amor para salvar a sus padres de un desastre económico... Pero aquella carta no llegó a manos de Juana; para el egoísmo de la madre de Edgardo, era más sensible que se conociera su precaria situación, que condenar a una vida al más rudo de los suplicios, a las infinitas torturas de un amor sin esperanza.

En vano Juana aguardaba noticias del elegido de su corazón... Porque una dulce confianza la alentaba, sufría el dolor del presente con admirable grandeza de espíritu y mantenía la fe de su anciano padre con la



lectura de cartas llenas de venturosa promesas: cartas ficticias que no había recibido jamás.

Prometidos Elena y Edgardo, celebróse la comida de espousales, a la que asistió, entre otras personalidades de Weybury, el pastor Linnell. Edgardo no pudo tomar parte en los brindis, porque anudaba su garganta el recuerdo de Juana, la pobre virgen que inmoló en aras de su amor el tesoro de su pureza, para ser ahora sacrificada a mezquinos intereses materiales. A los postres, púsose sobre el tapete una cuestión que era escándalo en el sano ambiente de aquella ciudad, donde la ética más severa presidía las costumbres sociales. Tratábase de Bill Drake, el groom de M. Wilmeure, que sostenía relaciones con Sarah Black, una mujer de baja extracción y de moral bastante equívoca; y tanto el cacique como el vicario de Weybury abogaban por el casamiento de ambos, para que el escándalo cesara. El pastor Linnell, en cambio, oponíase a esta boda, porque dejaría desamparada a Lucila, de la que era único sostén su hermano Bill; porque, dada la conducta de Sarah Black y sus intimidades con John Sturdeck, miembro de la vida hamposa, delictuosa y presidiable, creía inhumano unir para siempre a Bill, muchacho honrado, víctima de una malsana pasión, con aquella mujer despreciable; porque, suponiendo que Bill no abandonase a su hermana, la vida en común de la inocencia con la perversidad, de la virtud y el vicio, representaba un peligro mayor aún que todos: el de llevar a Lucila a una escuela de corrupción, a un contagio nefando y justiciable. Eran, pues, razones de caridad, de amor humano, y también de moral cristiana, las que abonaban la conducta del pastor que, por otra parte, luchaba por apartar a Bill de aquella pasión morbosa, único medio lícito de acallar el escándalo y de combatir el mal ejemplo.

En tanto, el padre de Juana muere; la infeliz muchacha, sin otro amor en el mundo que el de Edgardo, sin otro amparo que el que puedan ofrecerle los brazos protectores del hombre a quien dió

su corazón, se dirige a Weybury en su busca. La madre de Edgardo la recibe, y le suplica, en nombre de la felicidad de su hijo, el sacrificio de aquel amor. Juana, con la muerte en el alma, sale de aquella casa; sus fuerzas vacilan, y cae en un desmayo casi mortal. El pastor Linnell corre hacia ella, le da por asilo su propio techo, llama al doctor, y éste descubre en Juana síntomas de próxima maternidad. En vano el pastor pregunta a Juana por el culpable de su abandono y de su dolor; la respuesta es el silencio; pero menos impenetrable que ella es la sortija en que luce, en la mano de Juana, el blasón de los Wilmeure...

¿A qué saber más?

Linnell, en nombre de la Ley de Dios y de las leyes de los hombres, pretende que Edgardo repare su falta, desposando a la mujer que ha seducido; pero el matrimonio Wilmeure se opone tenazmente; su moral es voluble, acomodaticia, tiene para un mismo caso preceptos distintos... El temor a este escándalo, de más resonancia que el de Bill, induce a M. Wilmeure a proponer al pastor que olvide la aventura de Edgardo, a cambio de transigir él en el asunto de Billy Sarah; mas Linnell es inflexible ante los deberes de conciencia. Entonces el agente de negocios de M. Wilmeure logra arrancar

a Juana, con felinas persuasiones, una carta en que desmiente la existencia de sus amores con Edgardo.

Una circunstancia casual entera a Elena de lo que ocurre; y ahogando, en un rasgo sublime de alma generosa, su cariño inmenso y su infinito dolor, renuncia a su boda con Edgardo. Es una escena altamente commovedora, de supremo patetismo, en la que unen sus rostros en un beso nobilísimo, Elena y Juana, la que rechaza la felicidad y la que empieza a ser feliz.

El amor había vencido... La justicia recobraba sus escarnecidos fueros. Y al fin, de los intereses egoístas, de la moral absurdamente hipócrita de Wilmeure, triunfaba la hermosa moral del Crucificado que el virtuoso pastor Linnell predicaba en la tierra.



¡EMPRESARIOS!

¿Queréis ver vuestros salones llenos y obtener grandes ingresos en taquilla?

Proyectad la chispeante y graciosa película, dividida en tres partes y mil metros de risa continua en

LAS VACACIONES DE CHARLOT

Recopilación de los episodios de mayor éxito del famoso y

Auténtico CHARLOT

El artista cómico cinematográfico de universal renombre



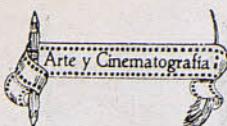
Risa especial - Carreras - Obstáculos - Saltos - Caídas -
Puñetazos atontadores, etc., etc.



Charles Chaplin «Charlot»

PARA DETALLES Y PRECIOS A M. DE MIGUEL

Consejo Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono 5102-A



De nuestras particulares referencias podemos decir que la «Ideal» se abre paso en todos los mercados, que su producción, a lo que se ve y por lo que conocemos, puede parangonarse con la de la «Paramount» y la «Triangle».

La «Ideal» está dispuesta a entrar en inteligencia con una casa española.

Mucho celebraríamos que la producción de la «Ideal» tuviera entre nosotros la estimación a qué es acreedora.

CASA EN LOS ESTADOS UNIDOS.—Llamamos la atención de nuestros lectores sobre el interesante anuncio de nuestro querido amigo señor Gaspar Serra, en New York.

Y como entendemos que la casa de referencia puede prestar a nuestro comercio utilísimos servicios, estimamos deber el recomendarla.

Mucho negocio.

CESIÓN.—Según circular que tenemos a la vista, nuestro querido amigo don Juan Fuster, representante, para Cataluña y Baleares, de la casa «Guarín-Ibero-American-Corporation», de Madrid, concesionaria en exclusiva de las marcas «World» e «Inter-Ocean-Film Corporation», ha hecho cesión de las películas de dichas marcas, para los efectos de alquiler, en las referidas regiones, a Empresa cinematográfica.

Lo celebramos por ambas parte y les deseamos muchas prosperidades.

ESTRENO.—El 22 del corriente tuvo lugar el estreno en los salones Cataluña, Kursaal, Príncipe Alfonso, Royal, Iris-Park, Walkyria, Diana, Argentina y Excelsior, de la sensacional e interesantísima película titulada *La base de los submarinos* (de la serie *Mistinguett detective*), exclusiva de la casa Tolosa.

El estreno de esta cinta, según pudimos comprobar, se esperaba con gran impaciencia por los admiradores de la intrépida *Mistinguett*, quienes con aplauso unánime demostraron las simpatías inmensas con que cuenta entre nuestros públicos la excelente artista.

Un buen sacrificio representa para el amigo señor Tolosa la adquisición de una exclusiva de esta importancia por el cuantioso desembolso que implica; pero debe darse por satisfecho y le felicitamos por el acierto demostrado en la elección del asunto.

LOS QUE COMIERON.—He aquí los señores que asistieron al banquete, cuya fotografía publicamos en otro lugar:

J. Solá, A. Gásquez, Martínez Rizo, Pons y Vi-

nent, González, Lazarte, Petri, Castilla, Moldes, Artís, Taltabull, A. Pérez, Rosselló, Sthal, Puigvert, Freixes y Chamseaur.

FUERZA Y NOBLEZA.—Esta importante serie, de arte español, ha sido adquirida de la «Sanz, S. A.» por «Empresa Cinematográfica» que la explotará en España y Portugal.

De momento no sabemos más que esta transferencia de dominio, la cual, a nuestro entender, se ha realizado mediante el pago de una importante suma de pesetas.

A trabajar y mucha suerte.

LOS ARAGONESES.—Hablando con el señor Quintana, de Zaragoza, nos ha declarado que en los salones de su empresa, de aquella ciudad, se han proyectado la inmensa mayoría de las películas españolas, haciéndonos una relación de muchas de las *programadas*, entre las que señaló cintas de la «Hispano», «Condal», «Barcinografo», «Studio», «Royal» y otras.

Conste así, que por nuestra parte aceptamos como buenas las palabras del señor Quintana, a quien apreciamos muchísimo.

TENÍAMOS YA CERRADO.—Se han pasado en prueba *Maternidad*, de la «World», *Socios de verdad*, de la «Inter-Ocean-Film» y *La joya fatal*.

Tirado el pliego en que se contiene la sección correspondiente, ofrecemos para el número próximo extensas referencias de las tres cintas que, desde luego merecen mucho más espacio del que en estos momentos disponemos.

Y lo prometido es deuda.

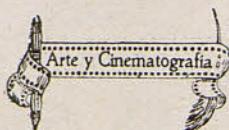
ARTE Y CINEMATOGRAFIA se imprime, desde este número, en los talleres gráficos de Avelino Artís: Calle de Gerona, 116

LAS MÁS IMPORTANTES REVISTAS CINEMATOGRÁFICAS ITALIANAS LAS REPRESENTA EN ESPAÑA

FRANCISCO ROSELLÓ GIL

PLAZA DE TETUÁN, 30, 1.^o, 1.

BARCELONA



Film mundial

En números anteriores hallarán nuestros lectores interesantes noticias de actualidad sobre el movimiento cinematográfico mundial. En ellos, y en esta misma sección, entre otras cosas, se habla de películas que vamos e iremos conociendo.

FRANCIA.— Marc de Fontenelle (pseudónimo que ha popularizado en cinematografía la brillante escritora madeleine Marcelle Babin) firma el elegante opúsculo titulado *La magia del lago del Amor*, patriótica colección de cuentos franceses.

— *Le Film d'Art* anuncia *La mujer desconocida*, película que se basará en la obra de Kistemaekers, del mismo título. Ha sido escenificada por Gastón Ravel e interpretada por Mmes. Huguette Duflos, de la *Comedia Francesa*, y Jeanne Diris, del *Vauville*, y René Gaillard, de la *Comedia Francesa*.

— *La primera película*. — La ciudad de La Ciotat fué quizás, gracias a vivir en ella M. Antoine Lumière, una de las primeras poblaciones, por no decir la primera, que vióse reproducida en película.

Eso en 1894.

— Leemos en *Le Figaro*, de París, que uno de los libros favoritos de los *poilus* es *El discípulo*, de Bourget, obra que ya hemos visto convertida en película.

— Tribútanse grandes elogios á Mme. Suzanne Devoyod, de la *Comédie Française*, directora de la «Films Moilière», en cuyo cargo hasta ahora ha encubierto su personalidad bajo el pseudónimo de M. Stani Derboy.

— Los operadores-maquinistas piden aumento de sueldo.

— M. Bourgeois se ha hecho cargo de la dirección de las clases que el «Conservatorio Renée Maubel» (Montmartre-París) dedica al arte nuestro.

PANAMÁ.— Distinguidas jóvenes de la alta sociedad panameña piensan interpretar una película. Será autor del argumento el literato don Alberto Colunge; intérpretes, las señoritas Carlota y María Teresa Vallarino, y directores don Vicente Di Domenico (artístico) y don Enrique Geenier (técnico).

ARGENTINA.— Los señores Martínez y Gunche están terminando la escenificación de la película *En la sierra*.

— Se ha fundado la manufactura «Lux Film», la cual editará en breve *Ironías del destino*, gráfica que interpretarán Pablo y Blanca Podestá y la bailarina «La Blanca».

— No es Alberto Capellani quien va a la Argentina, como, por medio de un tijeretazo (entre comillas en el número 166), dijimos al lector. Trátase del actor y director artístico Paul Capellani, contratado para interpretar y dirigir los trabajos de la «Platense Film».

— Los dibujos animados han sido implantados, en la Argentina, por los dibujantes Taborda, Cristiani, Ducand, Cáceres, Costa, el operador Espejo y la manufactura editora del «Film Revista».

— Se ha fundado la «Jack Film», manufactura que en breve lanzará al mercado *El capataz Valderrama*, película interpretada por la españolísima Rasario Guerrero y Pablo Podestá.

CHILE.— Ya se ha exhibido públicamente la primera producción chilena: *El hombre de acero* (Chile Film).

Su argumento es la historia de la familia acaudalada que viene a menos por obra y gracia del jefe de ella, que pierde en el juego hasta el patrimonio de sus hijos, quienes sólo con el trabajo y una vida modesta podrán sobrevivir al naufragio...

El hijo de aquel hogar, más favorecido por la fortuna que sus padres, pues desde niño supo amar el trabajo, no recibe con sorpresa el rudo golpe. Para él nada importa el cambio. Tal vez mira con más cariño la blusa azul que el flamante frac, y va con ardiente deseo a labrar su futura riqueza, que será, sin duda, el mejor título para reclamar la consideración social, hoy despreciada, no por su obra, sino por el vicio que sordamente roe los más añejos orgullos.

De la gráfica dícese mucho y bueno.

ESTADOS UNIDOS.— Pronostícase que será un éxito clamoroso *La caída de los Romanoff*, escenificación de Herbert Brenon, basada en la reciente revolución rusa. De ella son principales intérpretes: W. Francis Chapin, Edward Connel, George Denuberg, Alfred Hickman y la por nosotros celebrada Nance Oneil, los cuales caracterizan, respectivamente, a los siguientes personajes históricos: Kerensky (Alejandro), Rasputín, a quien se achaca la caída de los Romanoff; Guillermo II, de Alemania; Nicolás II, de Rusia, y Zarina de Rusia. Toma parte, en persona, en esta película, Iliodor, el llamado monje loco, confidente de Rasputín.

Otros personajes: *Príncipe Félix* (Conway Tearle), *Gran Duque Nicolás* (Carlos Craig), *Zarevich* (Laurence Johnson), *General Korniloff* (Peter Barbier), *Princesa Irene* (Pauline A. Curley), *Ana*, cómplice de *Rasputin* (Ketty Galanta), *Sonia* (Mlle. Marcelle), etc.

Negocia esta película la «Iliodor Picture Corporation».

— Títulos que se han dado a las películas que Max Linder interpretó por cuenta de la «Essanay»: *Max cruzando el Océano*; *Max, chauffeur*, y *Max quiere divorciarse*.

— La primera película que Mabel Normand (*Mabel*) interpretará por cuenta de la «Goldwyn» se titulará *La Juana de Flatbush*, parodia cómica de *La Doncella de Orleans*.

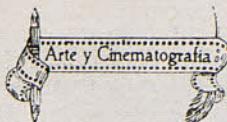
— Geraldine Farrar y su esposo Lou-Tellegen, actor y director de la «Lasky», se han separado de la misma.

— La «Goldwyn» acaba de lanzar al mercado sus cinco primeras producciones: *Bebé mio*, farsa por Madge Kennedy, Juan Cumberland, Francisco Morgan, Catalina Adams y Sonia Marcello; *Destellos de aurora*, drama por Jane Cowl; *La nena del circo*, drama por Mae Marsh; *La subasta de la virtud*, drama por Ruby de Remer, una mujeraza de famosa belleza, y *La Fregatriz*, comedia por María Dressler.

— Nuevas producciones: *Casados en apariencia* (Ivan), interesante caso matrimonial; *Amor y tormentas* (Vitagraph); *Máscaras humanas* (Bluebird); *Fuego graneado* (Butterfly); *La pequeña Rebeca* (Artcraft), comedia por Mary Pickford; *La Sabandija* (Paramount), por Jack Pickford; *El aventurero* (Mutual), cómica, interpretación de Charlot; *Mareas de la fortuna* (World); *La niña de Holland* (Triangle), y otras muchas.

— En el número 166 hablábamos de una serie interpre-

LOS CHACALES



tada por Eddie Polo; pero no dábamos su título. Este será *El fantasma gris*.

— Entran en la «Paramount» Lina Cavalieri y M. Chautar, ex director de la «Eclair», de París, la primera para interpretar y el segundo para dirigir la película *La tentación eterna*.

— «En el Estado de Illinois, el Comité de Censura tachó los títulos más importantes del drama *El proceso*. La noche del estreno, en Chicago, no se proyectaron los subtítulos prohibidos; pero un cómico, contratado al efecto, los declamó desde la escena. Llevado el caso a los tribunales, los censores salieron derrotados.» (De *Excelsior*).

— La «Bluebird» tiene puestas sus más grandes esperanzas en *El lirio manchado*, drama que ha interpretado Ella Hall.

— MÉXICO. — *La Semana Cinematográfica* nos honra reproduciendo en sus páginas esta sección. Pero, como siempre, se olvida indicar la procedencia.

De todos modos, gracias.

— El citado colega nos entera que ha dejado de existir la editora «Cuahutemocfilm», no por no encontrar quién supiera registrar su catalanófilo nombre, sino por falta de dinero.

ITALIA. — Intérpretes de *Atila* (Ambrosio): Febo Mari (*Atila*), Elena Leonidoff (Ildico) y María Roasia (Honoria).

— *La mujer abandonada* (Tiber), película por Hesperia y Carminatti.

— Emma Capitanio se llama una nueva estrella que presentará la «César».

— Principales ejecutores de *Lorenzaccio* (Lux-Artis Film): Irene Saffo Momo (*Lorenzaccio*), Lia Monesi Passaro (*Marguesa Lito*), Sara Longhi (*Luisa Strozzi*), Camilo de Rossi (*Alejandro de Médicis*) y Fernando del Re (*Felipe Strozzi*).

Esta película se basa en el drama de Alfredo de Musset.

— Francisco Pablo Donadio pasa a la «Ambrosio», el nuevo actor Sergio Foschi a la «César», y Julio del Torre a la «Cinema-Drama».

— La «Lux-Artis Film» anuncia su nueva edición, titulada *La llama se ha apagado*, interpretación de la condesa Saffo Momo, como «un grandioso film de vida moderna».

— La «César» propónese escenificar una adaptación del drama de Bataille, titulado *Mama Colibri*, cuya interpretación se encargará a Tilde Teldi.

— Ha muerto el gran cinematógrafo Eduardo Scarcoglio.

TAQUILLAJE
7,000 entradas, propias para CINE
Detalles en esta ADMINISTRACIÓN

THE CINEMA REVISTA MODERNA
Órgano oficial de la cinematografía en la
GRAN BRETAÑA E IRLANDA
30, Gerard Street, London, W., England
La de mayor circulación en el mercado británico y sus colonias.
Las noticias oficiales referentes a los miembros de la
Asociación se publican exclusivamente en esta Revista.
SUBSCRIPCIÓN: 30 pesetas al año. — Se remiten
ejemplares de muestra y tarifa a quien lo solicite



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA, ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO : 5 Pesetas

Pídala en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1º, 1.ª, Barcelona, Atocha, 49, Madrid

LOS CHACALES



FOTOGRABADO
MIRABENT
Y RECIO

■ Aribau • 121 • Barcelona ■



Cines

Los últimos programas presentados en los más importantes salones de Barcelona son los siguientes:

CIRCO BARCELONÉS. — Todos los días estrenos de hermosas películas y sensacionales debuts.

SALÓN CATALUÑA. — Lo mejorcito en exclusiva. Exito de *La máscara roja* y *Camino del deber*.

EMPRESA KURSAAL. — KURSAAL, IRIS PARK y ROYAL. — Preciosos y selectos programas. Siempre insuperables programas. — *La máscara roja* y *Sofía de Kravonia* fueron los principales éxitos.

DIANA. — *El Angelus Billié, capitán de ladrones; La guerra europea.* Extraordinarios programas de hermosas películas.

DORÉ. — Ameno e importante programa: Adelita Lulú y selectas funciones de cine.

TRIUNFO. — Programa selecto: *El Poderío militar de Francia*, grandiosa película descriptiva de actualidad; *Galatea moderna, Mistinguett, detective*, y otras.

PRÍNCIPE ALFONSO. — *Mariucha, Lo imprevisto*; o la «Ambrosio» y la «Gaumont» superándose a sí mismas.

SALÓN FRÉGOLI. — Programas de gran aceptación: *La Santa, La máscara roja, El amor vence y otras películas de éxito.*

DIORAMA. — Preciosas películas de exclusiva, lo mejor de lo mejor.

SMART. — Público y películas poco en consonancia con las circunstancias. Digo que abundó tanto en él lo uno como lo otro.

MUNDIAL. — Grandes dramas, mejores comedias. Todo de éxito probado.

TRILLA. — Buenísimas películas, todas de gran aceptación.

Haga Dios que en fin de marzo podamos decir todos y de todos lo mismo que ahora.

ALI KA TE

COMpra Y VENTA
DE
CINEMATÓGRAFOS
en Barcelona o en la región
DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN

LOS CHACALES

NOTA

DE ADMINISTRACIÓN. — Los señores subscriptores que oportunamente no renueven sus abonos, dejarán de recibir nuestra revista. El importe de subscripción puede enviarse por giro o en sellos de correo.

LA ADMINISTRACIÓN

Correspondencia secreta

Sevilla. — N. M. T.: Contentísimos, sí, señor, con la subida de Rodes y Ventosa al Poder; pero eso no se opone a que usted y nosotros vivamos en paz de nuestras cuentas.

La Guardia. — S. G.: Ya, ya estamos enterados de que usted salió de cuenta en 30 de junio; pero vemos que no alumbría.

Cobisa. — A. T.: Nosotros nos llamamos autonomistas; pero lo que es usted, con ese piquillo, se llama *Andanas*.

La Carolina. — D. J. L.: Ya ve usted que estamos en plena renovación. Procure renovar su suscripción, que ya va siendo hora.

Madrid. — R. M.: ¡Háblemos usted a nosotros de carestía de subsistencias! Lo sabemos por las dificultades de usted en renovarse.

Madrid. — S. D. F.: ¡Si todos nuestros amigos hiciesen lo que tú, no separatistas! Mas, en el próximo ministerio, Cambó no tendrá que hacer ministros.

Alicante. — M. M. S.: Film-Omeno irá con Cambó en el próximo viaje de propaganda y procurará convencerle de que todo aquél que recibe la Revista debe pagar la suscripción.

Algodonales. — T. E.: Déjese de elecciones y envíe esos dos años de suscripción.

Miranda. — F. T. R.: Al corriente.

Jadraque. — I. L. H.: Idem.

Toledo. — H. C. G.: Idem. Así da gusto.

Madrid. — C. L.: En paz.

Madrid. — L. L.: Aún tiene cubierto su abono hasta fin de marzo. Eso es ser persona digna.

Madrid. — S. I. R.: Suponemos que no dará usted lugar a que le hagamos la reclame por lo claro.

Mataró. — B. T.: Usted es de los nuestros; pero sólo en la lista de suscripción. ¡En caja!... No tenemos medio de meterle en caja.

La Coruña. — S. D.: Mientras el papel no baje, no será posible eso.

Jaén. — N. S. J.: No dejan de hacernos gracia sus piropos a Cantimpla. Lo que maldita la gracia que nos hace es que no envíe esas doce pesetas que colean.

Cabra. — S. S. G.: Sentimos muchísimo la caída de Sánchez G.; si su paisano hubiese tenido la virtud de sus pesetas, se eterniza en el Poder.

Orgaz. — T. G. A.: ¡Renovación! ¡Renovación! ¡Renovación!...

Carranza. — D. T. L.: Si, señor; los catalanes lo conseguimos todo, nos lo dan todo, menos seis pesetas que usted debía haber enviado hace ocho mesecitos.

Vivero. — L. S. de J.: La prueba más patente que de tu entusiasmo por la Bertini y por la Revista puedes darnos será el que envíes tu renovación. Ya va siendo hora.

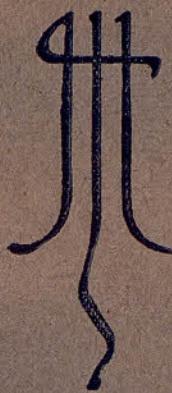
ALI KA TE

Lea usted el próximo número
de
ARTE Y CINEMATOGRÁFIA



A. Artís, imp.
Gerona, 116; Barcelona

LABORATORIO
CINEMATOGRÁFICO
DE
**CASTELLÓ
Y DONOSO**
SOCIEDAD EN COMANDITA



Calle de la Industria, 202
BARCELONA

Se encarga de
toda clase de tra-
bajos referentes
al ramo de cine-
matografía

Perforación
de películas

Tiraje de títulos

Revelaje de positivos y negativos

Especialidad en el tiraje de negativos



La casa **CASTELLÓ Y DONOSO, S. en C.**,
posee los aparatos y útiles más modernos
y perfeccionados que se conocen, para
el mejor cumplimiento de los encargos
que se le encomiendan

EMPRESARIOS

Los más grandes éxitos son:

El rey del mar

por SIGNORET

La mano tullida

por ELLA HALL

Fortuna de madre

por RENÉ CRESTÉ

Exclusivas de la casa L. GAUMONT



Pedid detalles a

L. GAUMONT

Dirección telegráfica: CRONO

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66 - Teléf. A. 2991

MADRID: Fúcar, núm. 22, pral. - Teléfono 3375

BILBAO: Gardoqui, número 3 - Teléfono 1498

SEVILLA: Orfila, número 13 - Teléfono 918

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Teléfono 970

DEPÓSITOS:

CARTAGENA: General Escano, número 6 - PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5
SAN SEBASTIÁN: Guetaria, número 12