



# ARTE y CINEMATOGRAFÍA.

PATHE FRÈRES



El secreto del coire



**Sociedad Italiana "CINES"**

para la manufactura Cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado

**— ROMA —**

Representante general para España y Portugal:

**Berardo Munzi**

**Venta y alquiler**

**Grandes novedades todas las semanas**

**59 - Paseo de Gracia - 59**

**BARCELONA**



# PASQUALI & C. <sup>Torino</sup>

GRAN SERIE DE FILMS

— GÉNERO MODERNO —

Próximamente primer film de la Série

## RAFFLES ó EL GENTLEMAN LADRON

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ **BARCELONA** ✂ ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

## JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

## AQUILA-FILM y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

— **BARCELONA** —



# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

## Proximos Estrenos

Como cogieron al Conde, comedia, 167 metros, (Carteles).—El Rey del Acero, dramática, 302 metros (Carteles).—Por el honor de su marido, dramática, 303 metros (Carteles).—Amor y bolsa, dramática, 307 metros (Carteles).—Cómo Isabel fué conquistada, dramática, 304 metros (Carteles).—Conejos son conejos, comedia, 260 metros (Carteles).—Por el amor de una señora, tragi-comedia, 279 metros (Carteles).—La Caída de Bebé, comedia, 115 metros (Carteles).—Entre dependientes, comedia, 195 metros.—La hija del jugador, dramática, 319 metros (Carteles).—La Huelga de la mina, dramática, 305 metros (Carteles).—Biblia reconciliadora, comedia, 195 metros.

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :

: : : : : COX y C.<sup>a</sup> - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA

# José Castany

COMPRA Y VENTA  
:: DE PELÍCULAS ::

== CASA DEDICADA A LA EXPORTACION == SUCURSAL EN BUENOS AIRES ==

Consejo Ciento, 362, pral.  
**BARCELONA**

# J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID



# ≡KÊPTAN≡

UNICO REMEDIO CONTRA LOS MICROBIOS DEL CABELLO

ESPECIAL CONTRA LA CASPA

• • • Kêptan-Barcelona • • •  
Kêptan-Londón N. • • •

El Keptan hace desaparecer el olor acre  
producido por el sudor en los cabellos y barba

La caspa es la causa de la calvicie

Keptan, único remedio contra la caspa

OS QUEDAREIS SIN CABELLO SI NO COMBATIS LA CASPA

El Keptan, garantiza el lustre de los  
cabellos y su perfecta higiene



AMERICAN



BIOGRAPH

ÚNICOS AGENTES para EUROPA:  
**MARKT & C.º (London) Ltd.**  
45, Gerrard Street London W.



**American Biograph Co.**

NOVEDADES

*La telegrafista  
de la estación  
de Lonedale.* 312 metros  
Cartel Especial.

ESTRENOS

*Después del  
baile* . . . 90 metros.

**Essanay Film Mfg. Co.**

ESTRENOS

*Malaventura  
afortunadas* . 303 metros  
Cartel

NOVEDADES

*Alquilando un  
cochero excep-  
cional* . . . 190 metros

-  
**P  
E  
L  
I**

**AMERICANAS** 

**Kalem Co. Inc.**

NOVEDADES

*Educación de  
Elizabata* . . 305 metros  
Cartel.

*La derrota del  
«Gran Alge»* . 288 metros  
Cartel.

**U  
L  
A  
S  
-**

**Lubin Mfg. C.**

NOVEDADES

*El predicador  
ambulante* . 300 metros  
Cartel.



SELIG

Para detalles completos dirigirse al Representan-  
te para la Península Ibérica

**W. PROESSEL**  
Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA



LUBIN



# Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTA

## SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.  
Extranjero: » » . 7'50 frs  
Repúblicas latinas. . .  
Un año . 20 »

Número suelto: 25 céntimos

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

## Lucia Maiorano

Entre las muchas artistas que componen la gran *troupe* de varietés que actúa en el «Eden Concert», se distingue extraordinariamente la bellísima italiana Signorina Lucia Maiorano, de la cual hoy tenemos el gusto de presentar su bella efigie á nuestros queridos lectores.

Esta genial y joven artista que cuenta solo la edad de 18 años, en el breve espacio de tiempo que se encuentra trabajando en esta ciudad, ha sabido conquistarse de tal modo el público, que todos los días acude á los conciertos afanosos de aplaudirla frenéticamente y festejarla, aumentando de día en día las filas de sus admiradores.

Lucia Maiorano lo posee todo para ser ideal. A su arte exquisito, reúne la belleza de su cara y de su esbelta figura, la gracia inmensa de las napolitanas y la elegancia extraordinaria de su tierra.

En la lánguida y dulcísima mirada de sus bellísimos ojos se trasluce todo el encanto y la poesía del Vesubio y del golfo de Nápoles.

Nuestra distinguida y hermosísima artista hizo su

aparición ante nuestro público, cantando con una delicadeza insuperable las melodías napolitanas, conquistando ruidosos aplausos.

Pronto se echa de ver que Lucia, una de las *estrellas* predilectas del público del «Eden Concert», vió su primera luz en aquella bendita tierra donde la inspiración y el arte hallaron su cuna y que se puede vanagloriar de ser patria de tantos genios.

Que Lucia está llamada á conquistar los más altos y distinguidos lugares de la carrera artística, lo demuestra el que habiendo venido á España con el repertorio italiano, en poco tiempo lo ha enriquecido con un buen número de composiciones del género español, el cual ejecuta magis-

tralmente y ornamenta con una indumentaria de extraordinario valor así en el sentido intrínseco como





en el artístico, galas que luce con una gracia singular.

Es indudable que los empresarios, tendrán que luchar para conseguir sus contratas para sus teatros.

Al rendir este sincero tributo de admiración, deseamos á la bella Lucia toda suerte de felicidades, deseando sean frecuentes sus actuaciones en Barcelona, pues sabe que cuenta aquí con un público que la admira y distingue.



## ACTUALIDADES

Con el título de «Los dos caminos» ha dado al mercado la casa Pathé Frères una preciosa cinta en la que se desarrolla un boceto dramático lleno de sana moral, en el que se ensalza la virtud, senda por la cual se obtiene la suprema felicidad. La obra está bien inspirada y á sus escenas se le han dado todos los visos de realidad.

Tiene cuadros de enfoque admirable, sobre todo en los visajes nocturnos de interiores y exteriores.



La casa Pasquali & C.<sup>a</sup>, está editando una serie de films *género moderno*, habiendo empezado por «Rafles el gentleman ladrón» obra riquísima en detalle é interpretada por eminentes artistas.

Por el argumento que en la sección correspondiente insertamos, podrán compenetrarse nuestros lectores de lo interesante que ha de resultar para el público un sujeto de esta naturaleza siendo indudable á la vez que su proyección ha de servirle al espectador como de consejo de previsión, particularmente en las grandes urbes, donde parece que las *feas artes, adelantan que es una barbaridad*.

Hay que aplaudir á la casa editora, así por su acierto en el desarrollo del asunto como por la no menos acertada elección de perspectivas y parajes donde el mismo se pone en acción.



Otro aplauso y muy sincero á la casa «Ambrosio» por su preciosa película «Marinas napolitanas» son un dechado de perfección en fotografía, teniendo fragmentos notabilísimos, entre ellos una puesta de sol hermosísima, un enfoque de primer término y dos panorámicas de oleaje.

Contiene también virajes de varias tonalidades, todos ellos de muy buen efecto.



Algo hemos dicho con respecto á la producción que parte de ella, al escribir estas líneas no ha podido aún ser saboreada por el público.

Digamos pues algo de lo que al público ha trascendido ya y que no dejan de ser *actualidades* palpitantes.

La quincena que acaba de transcurrir ha sido algún tanto agitada en Barcelona por lo que á espectáculos se refiere. Los music-halls que habían acentuado en sus carteles los tonos verdes ó sicalípticos, se han visto *desagradablemente* sorprendidos por la inexorabilidad de los delegados y agentes de la autoridad gubernativa, y unas veces, las artistas han sido llevadas á la *delega* y otras se han impuesto multas á las *divettes*, molestias y dispendios que estas soportaban con más ó menos resignación; pero á partir del día 21 del corriente, que en el Teatro Principal se celebró un mitin de *saneamiento*, la *sicalipsis* ha sido reprimida de tal modo en los music-halls que ha habido artistas que antes de someterse á las disposiciones gubernativas, han preferido rescindir sus contratos.

Esta actitud ha servido de excitante á los muchos aficionados al *género* que, alegando ser mayores de edad, se creen con derecho á disfrutar de la clase de espectáculos que más les apetezcan, sosteniendo esta tesis con mayor entusiasmo los grupos de asiduos á los locales que, desde hace mucho tiempo ya son conocidos como punto de reunión de gente alegre; llegando las cosas á tal punto que hasta se han organizado actos de simpatía dedicados á las *divettes* más conspicuas en *sicalipsis*, entre ellos un banquete.

De modo, que con las severísimas órdenes gubernativas, se ha planteado un pleito, en el cual el *senado* se ha dividido en *derechas é izquierdas*. Los *izquierdistas*, como llevamos ya dicho, alegan que se creen capacitados para poderse emancipar de la tutela gubernativa y por tanto con derecho á disfrutar de los espectáculos que hasta ahora habían disfrutado y no se recatan de hacer ostensible su afición á ellos, pues dicen que con ello no se perjudica á terceros y dicen *algo más también difícil de escribir* como diría la «Lolita» del Arnau.

En cambio, los *derechistas* envalentonados por la eficacia del referido mitin de *saneamiento*, ya no se conforman con que sólo se reprima la pornografía en los music-halls, y se atreven á meterse con los cines, y lo que es más *lamentable, censurable é intolerable*, que los elementos que en nombre de la moralidad y del respeto aclamaron unas conclusiones en el Principal prescindan de las virtudes que les sirvieran de lema, para alborotar en una sala de proyecciones que tiene fama de ser punto (como otros muchos) de



reunión de personas cultas y morigeradas, por el mero hecho de proyectarse una película histórica que contiene algún fragmento ó escena que con todo y constituir un episodio que se remonta á la época de Sixto V. y reputarlo auténtico todos los académicos é historiadores, á los derechistas no les cuadra que se difunda el hecho por estimarlo atentatorio á las ideas que sustentan, con cuya actitud, por cierto nada recomendable, vienen á encuadrar aquel aforismo de *Arrojar la casa importa, que el espejo no hay de que*, lo cual equivale á decir que hay que apechugar con la historia.

A. G.

■ ■ ■

## Bibliografía

Resellados con cariñosa dedicatoria hemos recibido dos titulados «De mi hogar» y «La Muñeca», respectivamente, originales del inspirado poeta catalán D. José Martrus.

El primero de dichos volúmenes, que va precedido de un hermoso prólogo debido á la pluma del fecundo publicista y aplaudido autor dramático señor Fius y Palá, es una colección de poesías que consta de más de cincuenta composiciones en las que se reflejan las tres etapas de la vida.

La primera juventud, inspiradas todas en el amor filial; la segunda etapa, en la que se define el cariño matrimonial y en la tercera el paternal, en el que se describe el cariño del padre hacia sus hijos, prodiendo á estos sanos consejos.

El segundo volumen es un monólogo catalán y en verso, propio para ser interpretado por una niña.

Leyendo sus estrofas, el lector se queda maravillado de la ternura del autor para quien parece no han transcurrido los años en lo que respecta á su inspirada versificación y á la índole del asunto, que no lo sentiría con más intensidad el poeta en su edad de color de rosa.

■ ■ ■

## Correspondencia administrativa

Suplicamos á los señores empresarios y artistas á quienes se han dirigido circulares recordándoles que se hallan en descubierto del pago de la suscripción á esta Revista, se sirvan mandar fondos hasta ponerse al corriente de la misma, ó de lo contrario, no sólo nos veremos precisados á retirarles el servicio, sino que además publicaríamos sus nombres en la lista de morosos.



## ARGUMENTOS



### Cines

#### La hermosa Galiana

Galiana hermosa doncella de Viterbo, ama, siendo correspondida, á Fernando, gallardo joven. El senado romano ha enviado hacia el poder de Viterbo, al conde Guerardo para tratar del regreso en Roma, del Papa Urbano IV.

El conde encuentra por la ciudad á la hermosa Galiana, y haciéndole algunas declaraciones de amor, es furiosamente rechazado. Entre tanto, los priores de Viterbo han despreciado las proposiciones del senado romano y el conde Guerardo, ante desprecio tal, se ve obligado á declarar la guerra á Viterbo, pero antes de partir piensa en robar á la hermosa Galiana, sin lograr su intento.

El estado de sitio está puesto en Viterbo por las tropas romanas y en vano intentan asaltos á la ciudad que se defiende valerosamente.

La prolongación de este estado de cosas hace que el conde Guerardo proponga la paz á los viterbeses, pero con la condición que de lo alto de las murallas, la hermosa Galiana ize la bandera de la paz. Esta proposición del conde es para maniobrar una traición. Y llamando á un hábil arquero le ordena tirar una flecha á Galiana, por vengarse de no haberla podido alcanzar, cuando ésta se presente en las murallas. Y efectivamente, la pobre muchacha cuando se presenta enarbolando el pendón de la paz, cae herida mortalmente de la flecha fatal entre los brazos de sus conciudadanos. El culpable acto del conde es en seguida descubierto por sus mismos soldados que, indignados de tan cruel acción, entregan al conde en manos de los viterbeses para que hagan una justa venganza.

#### Fray Bernardino

Fray Bernardino en el siglo Conde Ferrante y originario de Córcega, había entrado muy joven en el ejército del Rey de Cerdeña, ganándose después de muchas pruebas de valor, el grado de capitán. Un día el brillante oficial, dejando la vida mundana en la cual había vivido con toda su alma, se sabe que ha vestido el humilde traje de franciscano por la traición de una hermosa dama.

Concluido el noviciado, Fray Bernadino obtiene permiso para ingresar en el convento de Algajola de Córcega.

Cuando en el año de 1768 los genoveses vendieron la Córcega á los franceses, un grito de revuelta sonó entre todos los isleños que, guiados por el famoso Pascual Paoli, sostuvieron la terrible lucha contra las tropas invasoras.

A Fray Bernardino, llamado por Paoli, le hacen capellán de la armada corsa, y no habiendo olvidado el haber sido oficial del ejército realiza diversos actos de



valor, tomando parte en el asalto del Boigo y apuntando un cañón que había quedado sin artilleros, cae muerto de un golpe de fusil.

### Las dos mellizas

El ingeniero Ardití, antes de embarcarse para Río Janeiro en el vapor «Sicilia» conlleva Lina una de sus pequeñas gemelas a una amiga de su familia, la señora María, llevándose consigo la otra, que es la pequeña Julia.

Pasa algún tiempo y la tutora de la pequeña Lina no recibiendo noticias del señor Ardití, se llega a la casa consignataria del vapor en que embarcaron para saber algo, y a propósito hay una terrible confirmación. El vapor «Sicilia», en el que iba el ingeniero con su familia, se ha perdido con toda su tripulación.

Durante este tiempo la señora María ha recibido una carta de Río Janeiro, de su marido, donde está, el cual la llama para vivir juntos y llena de gran compasión por la pequeña Lina, que cree huérfana y la tiene como hija, parten las dos hacia América al encuentro de su esposo.

Pasan veinticinco años y las dos gemelas son esposas y no se conocen, por no haberse visto más desde el momento en que se separaron.

El marido de Julia viendo un día por la calle a Lina, la confunde con su mujer, y en su casa la trata de traidora; la pobre joven desesperada de tal cosa no verdadera, corre en seguida hacia sus parientes para lamentarse del injusto proceder de su esposo, el cual viendo otra vez a Lina, se persuade siempre más de ser traicionado e insulta gravemente al que cree que es el amante de su mujer, haciendo venir de esto un desafío.

El padre de Julia al hacerse cargo de lo sucedido, se dirige a casa del supuesto amante de su hija y encuentra a Lina, la hija que había perdido. Efectivamente; veinticinco años antes el vapor «Sicilia» había ido realmente a pique, pero el ingeniero señor Ardití con su familia y otros pasajeros habían logrado salvarse gracias a un bote de la misma embarcación en que naufragaron.

### Un robo de diamantes

El banquero Bruni da un precioso collar de diamantes a su mujer. La señora Bruni estando perdidamente enamorada de Marcelo, el secretario de su marido, quiere vengarse de su frialdad, y después de haberse enterado de que Marcelo está próximo a casarse, esconde en el bolsillo de su gabán el lindo collar. De esta manera se trama un simulado robo.

El procurador del rey, amigo de la casa Bruni, llegado allí para hacerles una visita, es puesto en conocimiento del robo, pero sospecha en seguida cuando lee el anuncio del matrimonio de Marcelo.

La alhaja es encontrada en un bolsillo del joven, el cual enseguida es detenido a pesar de las protestas de la novia.

El procurador del rey cree en la inocencia de Marcelo, e invita a la señora Bruni a ir a su casa, le hace ver

en cuadros plásticos la vida de José Ebreo para demostrarle la bajeza de su acción.

Todo esto produce gran emoción a la señora Bruni, la cual presa de remordimiento, confiesa finalmente su culpa, siendo perdonada por su marido gracias a la intercesión de Marcelo y su novia.

### Medicina moral

Julio el pintor ama a Lina, la hija de un rico banquero el cual se opone a este amor por los pocos medios financieros de Julio. La joven está obligada a seguir la inflexibilidad de su padre y renunciar a su ideal.

Lina está abatida hasta el punto de comprometer seriamente su salud. La familia hace curar enseguida a la muchacha por el médico de confianza, pero éste está perplejo en reconocer la creciente languidez en el estado general de la joven, temiendo una catástrofe.

Mientras la familia está en consternación por este responso, la camarera afeccionada a la señorita, se busca un medio con el cual logra hacer presentar en la habitación de la enferma al joven pintor, disfrazado de viejo doctor americano. A las visitas del doctor, Lina empieza a tomar fuerzas y muy pronto se restablece.

El banquero lleno de júbilo por ver su hija florecer de salud, ofrece como compensación una fuerte suma al viejo doctor, pero éste la rechaza. El padre, sorprendido, no sabe cómo recompensar al hombre la ciencia y le dice al doctor: «¡Si al menos os encontráseis en una edad juvenil os ofrecería la mano de mi hija!» ¿Por qué no? responde el doctor, al mismo tiempo que se saca su disfraz y aparece en su semblante natural.

El banquero quiere retirar la palabra dada, pero acaba por unir y hacer felices a los dos jóvenes, que verdaderamente se aman.

### Pathé frères

#### El secreto del cofre

Esta escena, de las mejores que nos ha dado el «American Kinema», conmueve al espectador por sus escenas interesantes y ejecutadas por artistas de primer orden.

Betti Quimby, hija de un director de Banco, ha invitado a su prometido a ir a cenar con ellos aquella misma tarde. La joven, que ha ido a buscar a su padre en su despacho del Banco, le manifiesta su curiosidad por ver la gran caja donde se guardan los capitales. El padre accede, y cuando está enseñándole aquellas grandiosidades, el secretario descubre la puerta abierta y la cierra de golpe creyendo que el director ha marchado olvidándola abierta.

La joven y su padre, cuando se disponen a salir, ¡cual no es su sobresalto al hallarse enterrados vivos dentro las gruesas paredes del gran cofre!... Todo es inútil, rendidos ya de pedir socorro, quieren suicidarse; pero Betty intenta golpear la enorme puerta de hierro con la culata del revólver ¡oh felicidad!... le han contestado... es su novio; pero, ¿cómo salir, si sólo el director conoce el «secreto



del cofre?» Entonces, á pistoletazos marca la cifra fatídica, y la puerta se abre ante ellos, volviéndolos al mundo, del que se creyeron para siempre ausentes.

### El baile de máscaras

Amelia Ankarstroem, asediada por el rey Gustavo, duda ya si hará traición á sus sagrados deberes.

Gustavo, disfrazado de pescador, va á consultar á una adivinadora si la señora de Ankarstroem le amará.

Mientras el rey sólo piensa en diversiones, conquistas

y se presenta en la casa de la interesada, amenazándola con el escándalo si no le entrega una gran suma, á condición de la cual callará evitando toda publicidad.

La mujer no tiene en aquel momento la cantidad que se le pide, é inútil toda súplica, intenta apoderarse de las cartas que la comprometen; pero él se niega y ya va á asesinarla, cuando un ladrón que estaba escondido en la casa esperando la ocasión para desempeñar su *oficio*, al ver la escena de violencia corre en socorro de la joven y da muerte al infame, salvando así el honor de una señora.



**PATHE FRÈRES.** - El baile de máscaras

y tiranías, unos oficiales suyos, cansados ya del despótico proceder de su rey, traman contra él una conjuración para perderle.

Renato, el esposo de Amelia, corre á enterar al rey de lo que se está preparando; pero al entrar descubre la traición criminal de su esposa infiel, y lejos de salvar á Gustavo, se afilia á los conjurados. La suerte elige á él para matar á Gustavo.

En un pleno baile de máscaras, cuando el rey más divertido está, Renato lo mata de una certera puñalada.

### El ladrón mixtificado

Nick Winter está sobre la pista de un hábil ladrón y le descubre en el momento en que roba una cartera de los bolsillos de un cobrador de banca. El, á su vez, la saca del bolsillo del ladrón, y es acusado por éste por habérsela tomado. ¡Nick-Winter, conducido á la comisaría, acusado de ladrón por un carterista!... pero bien pronto la verdad se aclara, y el verdadero *pickpocket* queda definitivamente detenido.

### El fin del timador

Paddy Toad, hallándose en el fondo de la miseria y del vicio, recuerda que en otros tiempos recibió cartas que pueden comprometer á una joven, hoy casada y gran señora.

El aventurero ve en eso el medio de salir de su apuro

### Siervos y señores ó la Jacquerie

El drama que presentamos al público bajo el nombre de *La Jacquerie*, es la evocación fiel y conmovedora de una de las páginas más tristes de la historia francesa.

Era el año 1558. Los señores feudales, abusando del poder y soberanía que tenían sobre la plebe, de cuyas vidas podían disponer á su antojo, no supieron usar con moderación de su poder. Los «Jacques», tal era el sobrenombre que los caballeros, desde lo alto de su orgullo, daban al humilde siervo, cansados ya de sus despotismos, sacudieron el yugo de la esclavitud en que estaban sumidos, y se lanzaron al asalto de los gigantescos muros que aseguraban la defensa de los grandes feudales.

Esta reacción, preludio de la *Revolución Francesa*, fué sofocada con desalmado rigor, y abortó en sus momentos más críticos.

Todas estas escenas, reconstituídas con verdadera fidelidad por artistas los más reputados, llegarán hasta el fondo del alma popular y serán aplaudidas con frenesí por todos los admiradores de la estela que dejó de honor y de coraje, el valiente «Jacques Bonhomme.»

### Un caballero que tiene resabios

Un caballero, al salir del círculo donde acaba de ganar una gran suma jugando, es asaltado y robado por unos apaches. El desgraciado, á consecuencia de esto, se vicia á meter continuamente la mano en el bolsillo de su chaleco, sin tener en cuenta nunca, los destrozos y peripecias que con aquel tan brusco movimiento causa.

Las divertidas aventuras que nacen de este desastroso resabio, nos las presenta *Galipaux*, que triunfa en el cinematógrafo, como triunfa en el café concert.

### Salustiano contrabandista

Salustiano, encontrándose viajando por Bélgica, quiere comprar algunos metros de encaje para una alegre dama que ha dejado en París.

Al salir de la tienda donde ha hecho la adquisición, se encuentra con su esposa y su suegra (compañeras de viaje), á las cuales trata inútilmente de ocultar el paquete de los encajes. Su esposa, por último, queda resig-



nada en su curiosidad, con la esperanza cierta de que es una sorpresa que su fiel esposo quiere darle, y, más enamorada que nunca, toma con Salustiano el tren «express» de Francia... Han pasado las horas, y ya han llegado nuestros viajeros á la Aduana. La suegra se ha encargado de traer el suspirado paquete y se lo deja robar. Salustiano, muy contento de poseer otra vez su codiciado regalo, procura de nuevo ocultarlo, pero, ¿cómo se librará de los aduaneros? Entra en un tocador y se enrolla á la cintura los preciosos encajes... pero un cabo que de ellos le cuelga le descubre y compromete.

Salustiano paga su frustrada mala intentona con las reconvenciones y demás molestias de los aduaneros y la paliza monumental de su suegra.

### La Favorita

La escena pasa en tiempos de Alfonso XI de Castilla.

Un joven señor, Fernando, se enamora de la bella Eleonora de Guzmán, ignorando que es la favorita del rey; ésta corresponde á su amor, y él, para merecer su mano, va á batallar, haciendo singulares servicios al rey y á su patria.



**PATHE FRÈRES. - La Favorita**

Alfonso XI le concede la mano de Eleonora; pero en seguida todos los cortesanos se apartan de Fernando, y al ver éste el motivo de aquel aislamiento, se enoja contra el rey, y, rompiendo la espada con que batallara en gloriosa lid, la echa á los pies del soberano. Después busca consuelo y olvido en el tranquilo silencio de un convento.

Eleonora, vestida de peregrino, logra entrar en el claustro, para poder así justificar su mal proceder ante el enojado Fernando.. mas, al llegar rendida por la fatiga del viaje y vencida por el dolor, muere en los brazos de Fernando.

### Jacinta, la posadera

Una prima de 1.000 pesetas ha sido ofrecida al que

libre á la comarca de Solesmes, del terrible bandido Alonzio, que la asola á todas horas.

Landry, enamorado de Jacinta, para conquistar su



**PATHE FRÈRES. - Jacinta la posadera**

mano se propone ganar la prima. Pero en estos acontecimientos, Alonzio rapta á Jacinta, y obliga á un sacerdote á casarlos. Jacinta descubre una salida en la vivienda de su raptor y logra escaparse; pero en su precipitación, cae otra vez en poder del desalmado bandido.

El cura que debe casarlos previene al novio de Jacinta, y éste llega á tiempo para salvar á su amada

### Little Moritz ama á Rosalía

Rosalía, la reina de la risa en el cinematógrafo, nos interpreta esta divertida escena.

Rosalía imita, con su gracia peculiar, el arte de bien bailar. Después de acelerado vals, Moritz se siente enamorado de ella; pero su amor se estrella ante un padre inexorable, que, por toda respuesta, le envía escaleras abajo al impulso de un puntapié.

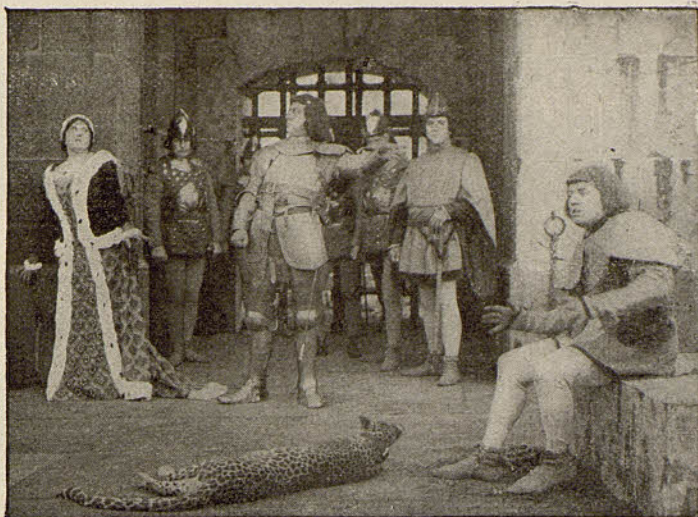
Moritz intenta hablar á su amada subiendo por la cañería del agua hasta llegar á la ventana de su *bien aimée*; pero un terrible bofetón le reexpide de nuevo á estrellarse él y sus ilusiones contra los adoquines de la calle.

### Espantoso castigo de Yann el trovador

Mientras el poderoso señor Hugues de Kergeriou guerreaba contra su vecino, Ghislaine, su esposa se aburría en la soledad y lóbreguez del viejo castillo.

Un día, un trovador vino á pulsar su lira bajo las ventanas de las habitaciones de la gran señora; ella, contenta ante esta diversión, ofrece al pobre trovador sustento y casa... pero el trovador olvida las leyes de caballero y las de hospitalidad. Kergeriou, advertido de la traición del trovador, le condena á ser encerrado en





**PATHE FRÈRES. - El espantoso castigo de Yann el trovador**

un oscuro calabozo junto con una fiera hambrienta que será su verdugo.

## A Salustiano no le gusta el viernes

Salustiano teme el viernes que cae en 13; sólo le pasan desgracias: ora un pintor le ensucia completamente, ora otras mil desgracias. Después debe ir a casa de su novia, donde está invitado a comer. Siguiendo la fatalidad del día 13, nuestro hombre se ve expulsado de la casa de su amada.

## Romain Kalbris

*Romain Kalbris* es la relación de la historia conmovedora de un niño a quien reveses de fortuna han puesto en las manos de desalmado usurero.

El pequeño Romain, cansado de los malos tratos del explotador, decide huir de aquella casa que le ha sido tan inhospitalaria.

Vagando errante, es recogido por unos saltimban-



**PATHE FRÈRES. - Romain Kalbris**

quis, cuadro segundo de sus tragedias. Si mal estaba en casa del usurero, peor está entre saltimbanquis... pero la Providencia se compadece de él y le procura un consuelo en su amargura. Romain encuentra en una pequeña bohemia, su compañera de infortunio, que le alivia en sus penas, con su cariñoso proceder.

La madre, al volver de la casa del usurero, a la que iba a buscar el pedazo de sus entrañas, lo encuentra cerca su casa con su compañera, la pobre saltimbanqui. Mme. Kalbris, un poco mejor de posición, tendrá para siempre a su lado y bajo su maternal protección a los dos niños que, con todo y siendo niños, pasaron ya su calvario.

## Salvado por un indio

Dos cow boys son expulsados del rancho y, enojados, se vengán raptando al hijo de su patrono. Un indio, testigo del profundo dolor de la familia,



**PATHE FRÈRES. - Salvado por un indio**

ofrece salvar al niño. Vemos aquí una persecución emocionante en que el valiente indio debe luchar con dos hombres; mas la victoria está de parte de la justicia, y nuestro indio logra salvar al niño, y vuelve así al hogar la felicidad perdida.

## Pasquali & Co.

### Raffles ó el gentleman ladrón

Raffles ha conseguido fama mundial entre pillos y ladrones por la genialidad de sus ideas y la elegancia de sus raterías.

Y el nuevo film de la casa Pasquali & C. desarrolla una de las estratagemas más ingeniosas de las muchas inventadas por el elegante caballero de industria; es una verdadera lección práctica que enseña al espectador a desconfiar de los lazos que constantemente se tienden a las gentes de bien. Raffles se ha apercebido de que cada mañana la con-



desa de San Lázaro dá un paseo por el Bosque de Bolo-  
nia; buena fortuna para él, sería entrar en relaciones con  
ella y con su familia, una de las más aristocráticas y ricas  
del Faubourg Saint Germain.

Para el audaz pillete no es empresa muy difícil; tiene  
á su disposición una partida de granujas perfectamente  
organizada, inteligentes cómplices de sus fechorías, pres-  
tos á obedecerle ciegamente.

Raffles encarga á dos de sus secuaces, que ofendan á  
la joven condesa, durante su paseo. Del resto ya se en-  
cargará él.

En efecto, cuando la joven, acompañada por su ma-  
dre da su acostumbrado paseo, dos individuos de mala  
catadura intentan cerrar el paso á las amedrentadas da-  
mas... rápido como el rayo Raffles que ha esperado el mo-  
mento oportuno, acude en socorro de las atacadas y po-  
ne en fuga á los pilletes amenazándoles con un revól-  
ver.

La condesa de San Lázaro emocionada, invita á su  
salvador á ir á su palacio donde le presentará á su mari-  
do... Y en tanto que Raffles, ya seguro de su juego, entra  
en la casa, sus maneras distinguidas y elegantes y la gra-  
titud de la joven hacia su salvador, hacen nacer en el pe-  
cho de ella un sentimiento de amor.

Raffles ha entrado en la fortaleza. Ahora es ya fácil  
para él conseguir un plan.

Una noche la condesita pasea por el jardín del brazo  
de Raffles, hoy su prometido; un automóvil para ante la  
reja del jardín, cuatro hombres saltan y en tanto dos de  
ellos se arrojan sobre la joven llevándosela al automóvil,  
los otros dos atacan á Raffles, que por otra parte no ofre-  
ce gran resistencia. El rapto ha sido organizado por él  
mismo y sabrá sacar provecho... Raffles es inteligente y  
no quiere descubrir sus planes, usando de su astucia sin  
límites para engañar á sus víctimas.

El elegante ratero corre presuroso á denunciar á la  
policía el rapto de su novia y en tanto el Conde de San  
Lázaro recibe una carta: «O paga V. 100.000 francos ó  
renuncia para siempre á ver á su hija.»

El novio protesta con gran energía condenando el in-  
fame *chantage*, pero aconseja á la atribulada familia que  
pague el rescate exigido, y como quiera que el conde no  
tiene disponible la totalidad de la suma pedida, Raffles  
se ofrece á adelantar la mitad.

El golpe es certero; 50.000 francos asegurados y la  
esperanza de cobrar otro tanto... Pero Raffles que por su  
finura y distinción, se ha hecho idolatrar de toda la fami-  
lia, vé no sin inquietud aproximarse el día de su boda,  
que debe ser el fin de su aventura... En efecto el día que  
deba presentar sus papeles, deberá dejar abandonado el  
campo.

El genio del *gentleman* ladrón, se presenta aquí en to-  
da su potente originalidad.

Raffles con mil excusas ingeniosas y recursos origina-  
les consigue ser despedido por su novia y hacerse pagar  
los 50.000 francos, prestados al conde...

Pero los rateros más astutos descuidan muchas veces  
algún detalle y Raffles, con todo su ingenio, no consigue  
eludir esta ley providencial para las personas honradas.

Una sortija, una simple sortija será el obstáculo in-  
vencible para las mañas del astuto ladrón...

Raffles después de haber logrado su objeto, verá de-  
rumbarse el edificio de sus fechorías y acabará en manos  
de la justicia humana...

### Delitos á la «Americana»

En los puertos de mar, en las estaciones donde afu-  
yen los trenes, vigilan al viajero descuidado, que vuelve á  
su patria llevando consigo el fruto de las fatigas y traba-  
jos que pasó lejos de los suyos, personajes de tan original  
catadura como dudosa conciencia. Prestos siempre á ten-  
der sus redes al incauto, preparan y cometen esa serie de  
crímenes que por su audacia y originalidad se han llama-  
do á la americana; á veces no pasan de simples raterías,  
otras son horribles crímenes...

Uno de estos últimos, es el que sirve de tema á la pre-  
sente película, nueva prueba de la casa Pasquali & C.,  
de interés palpitante, y que, mostrando descarnadamente  
en todo su realismo, una llaga social, conmueve tanto  
como instruye.

\*\*\*

Mr. Hubert, ha pasado veinticinco años en América,  
donde con un trabajo asiduo ha conseguido reunir una  
fortuna. Allá cuando las vicisitudes de la vida, le obliga-  
ron á emigrar, dejó en su patria una hija de corta edad;  
su recuerdo y el deseo de besarla, le deciden á empre-  
nder la vuelta... Desembarca en el Havre y toma la direc-  
ción de Burdeos para ir á su villa natal; pero el viaje  
hasta entonces feliz, va á tomar un mal giro.

En tanto Hubert espera en una pequeña estación la  
llegada de un tren, uno de esos estafadores á la america-  
na, se apercibe de su presencia; considérale buena presa  
y decidido el granuja á no dejarla escapar, entabla con  
Mr. Hubert una amena conversación; el viajero de carác-  
ter alegre y expansivo, cuenta á su improvisado amigo  
toda su historia, háblale de su larga ausencia, de su hija,  
preveyendo la sorpresa de ésta, que de fijo no le recono-  
cerá.

El bandido ha encontra pronto el medio de llegar al  
fin de sus criminales intentos. Para distraerse durante las  
horas de espera, propone á Mr. Hubert, un paseo por los  
alrededores de la población, sobre todo una visita á un  
admirable lugar llamado *El Precipicio de la Muerte*;  
acepta el viajero complacido, y en tanto, ya en el sitio  
preciso, admira toda la trágica grandeza del espantoso  
paraje, un vigoroso empujón le precipita en el abismo.

La cartera de la víctima ha quedado en manos del  
bandido... Mañana alguien se presentará en casa de la  
joven que espera á su padre. El bandido, dueño del equi-  
paje del desgraciado Hubert, se presentará á la hija se-  
guro de ser tomado por el padre, ya que una ausencia de  
veinticinco años ayudan sus infernales proyectos.

Pero alguien ha espiado en la sombra... El crimen  
ha tenido un testigo, que querrá aprovecharse; de lo con-  
trario delatará el hecho á la policía.



Una lucha grandiosa y llena de astucia se entabla entre el testig, y el bandido, para desconcertar á la joven y apoderarse de su fortuna, y en esta lucha se suceden las aventuras extraordinaria que fascinan al espectador, cautivando toda su atención.

Ciertamente los malhechores vencerían á la inexperta joven, si á su lado un noble corazón no velara por ella; es su prometido. Instintivamente adivina la sombría y horrorosa maquinación que tiende á precipitar al abismo á la mujer que ama. Venciendo por astucia lo que no puede vencer por la fuerza, desbarata maravillosamente los funestos proyectos de los bandidos *á la americana*.

Y cuando los granujas se vanaglorian de sus hazañas creyendo llegado el momento del triunfo, el abnegado novio les hace caer en manos de la justicia, no sin exponer su vida en un trágico duelo en el que sucumbe el cómplice.

## Edison Films

### Entre dos fuegos

Durante la guerra franco-prusiana, los dos ejércitos se encontraron á poca distancia el uno del otro.

Separaba los dos bandos un castillo, habitado por la condesa María de Lorme.

El tío de María se encontraba preso de los prusianos, los cuales ofrecieron á la condesa dejar en libertad á su tío, á condición de que ella les proporcionara un plano de la posición del ejército francés, la cual podía distinguirse desde el castillo.

Para poderse quedar en su castillo, María lo ofrece al comandante de las huestes francesas como hospital.

Entre los oficiales franceses hay uno que se enamora de la condesa, siendo correspondido por ésta.

Un capitán sospecha los planes de María y la vigila. Cuando ella se dispone á entregar el dibujo al ene-

migo, es sorprendida por el capitán y llevada ante el comandante.

El capitán acusa al mismo tiempo á su compañero ser cómplice de la condesa.

Pero, cuando el comandante se entera de los motivos de la conducta de la condesa y de la inocencia del oficial, les deja en libertad y la película termina en la felicidad de los novios.

### Jaime el carrero

Jaime es carrero de una mina de carbón.

Un día el hijito del director quiere entrar en la mina, escondido en el carro de Jaime.



EDISON FILMS. - Campana de boda

Quando ya están abajo, en uno de los corredores de la mina, Jaime descubre al niño y quiere llevarlo fuera. Pero en aquel momento ocurre una explosión, hundiéndose el corredor y cortando á los dos jóvenes el

camino de salida.

Jaime no había llevado más que un poco de merienda al bajar á la mina, y sabiendo que tendrán que quedar enterrados, á lo menos algunos días, hasta que el socorro pueda llegar, reparte los víveres en pequeñas raciones, dando generosamente la mayor parte al niño y recogiendo el agua que desprenden las paredes para él.

El gerente, buscando á su hijo, quería entrar en la mina precisamente cuando ocurrió la explosión, y desesperado, organiza en seguida el socorro, trabajándose día y noche para llegar al sitio donde se suponía estarían los dos jóvenes.

El tercer día, cuando los dos estaban completamente extenuados, se logra salvarlos, y en recompensa por su conducta prudente y generosa, el director regala á Jaime la casita en donde él y su padre ciego vivían de inquilinos.

### Amor de ciega

Una joven muchacha, ciega desde su nacimiento, y su tutor sienten un mutuo afecto.

Por un periódico se entera de un oculista muy notable y decide verle por si puede curar á la ciega, aunque el tutor teme que si recupera la vista quizá pierda la joven su afecto hacia él debido á su fealdad.



MILANO FILMS. - Odio de gitana



UN DRAMA SOCIAL

# Las víctimas ≡≡≡ del alcohol

De 700 metros aproximadamente

Un cartel 3×4 metros

Dos carteles corrientes y un sumario

*Constituye esta cinta una provechosa lección social, y no dudamos que todos los padres de familia, celosos de la moral y bienestar de sus hijos, los acompañarán á presenciar esta película de un espectáculo sensacional y sumamente conmovedor.*



Pathé Frères

LAS VÍCTIMAS DEL ALCOHOL

Paseo de Gracia, 43



Como no tiene bastante dinero para la operación, va a ver a su hermano, al cual no había visto desde muchos años, pero éste precisamente había tenido un contratiempo en la bolsa y no le puede dar lo suficiente, de modo que está obligado a pedir ayuda a sus amigos y hasta a empeñar su reloj.

La operación da buen resultado, pero antes de quitar el vendaje a su protegida, el tutor, teniendo otra vez miedo de perderla para siempre si ve su fea cara, decide finalmente sustituirse por su hermano que es hombre guapo.

Viene el momento de quitar el vendaje a la ciega. Ella apercibe al hombre, y creyendo que es su tutor, le abraza; pero al oír su voz, descubre que no lo es. Hace la prueba de los ciegos, cerrando los ojos y pasando sus manos por la cara del hombre, y persuadida de que no es su tutor, quiere huir.

En este momento se presenta su tutor que estaba escondido detrás de una cortina.

Ella le reconoce y le abraza con efusión, prueba de que le quiere a pesar de su físico poco agraciado.

## Milano Films

### Odio de gitana.

Un gitano zingaro de la más humilde esfera, ha encontrado la manera de instalarse con su caravana en un espacio de terreno frente mismo del castillo del conde

de Auriaz, donde pasa el tiempo cazando furtivamente en términos del Conde, su vecino; por cuyo motivo, éste lo denuncia y hace poner preso sin atender a los ruegos de la esposa del zingaro.

Llora la gitana, pero jura vengarse y sin perder tiempo se dirige a la ciudad donde encuentra ocupación en calidad de modelo.

Por medio de esta nueva profesión se ha proporcionado el medio de trabar conocimiento con el Conde, el cual, no habiéndola reconocido se enamoró perdidamente de ella, por la que llegó a arruinarse.

El Conde entusiasmado, un día le regala un soberbio collar de perlas, que la modelo acepta fingiendo le agradaba el obsequio y el Conde se ausenta satisfecho de ello.

Al poco rato se presenta a la modelo el hijo del Conde que, fascinado por la gitana le ofrece flores y ésta no solamente las acepta, sino que para convertirle en instrumento de su venganza le acoge con aparente simpatía, y con idea diabólica se presta a todas las demostraciones amorosas del Vizconde, aprovechándolas para introducirle en uno de sus bolsillos el collar de perlas, ofrenda de su padre.

Apenas se separan, la gitana denuncia al Comisario de la policía que le ha sido robada la alhaja referida, acusando de autor del hecho al Vizconde, al cual, al ser detenido se le ocupa el collar que se supone robado, por cuyo motivo, ha sido detenido, y al enterarse y creyendo a su hijo culpable de un robo, se suicida, dándose la gitana por vengada.



«CINES» SERIE DE GRANDE ARTE.-La esposa del Nilo



### La esposa del Nilo

Una terrible sequía amenaza las tierras egipcias; el Nilo queda cerrado en sus orillas sin exparcirse en aquella anual inundación que lleva la fecundidad y la vida en explanadas nunca bañadas por la lluvia. Las calles de Tebe son invadidas por la multitud de paisanos que llorando invocan la ayuda de sus dioses; á tanta desgracia todos corren al templo de la poderosa Iside la diosa fecundadora, la única de la cual solamente puede esperarse la salvación.

Entre las turbas que anhelan en sentir de responso de la misteriosa divinidad, son Amebi, la hermosa virgen egipcia y Ramses, que la ama tiernamente. Faraón ha ordenado que se hagan públicas plegarias y sacrificios para obtener la ayuda celestial. Amebi y Ramse llevan también su modesto donativo propiciatorio al templo.

El responso de la diosa pone un pesar entre las devotas turbas.

«Que me sea sacrificada una virgen en las aguas del Nilo y el castigo será desconjurado».

¡Una virgen! Ramses tiembla por su hermosa Amebi; y su presentimiento tiene la más terrible confirmación; la víctima está confirmada en la pura joven que Ramses adora. Los sacerdotes se apoderan de Amebi, y siguiendo los ritos de la misteriosa Iside, la visten con los místicos velos y con las candidas flores de una joven esposa; el lodoso lecho del Nilo será su tálamo nupcial. Ramses aterrorizado por la villanía, se anima á escuchar los consejos de los amigos, intenta desesperadamente salvar á Amebi, pero los dos amantes son sorprendidos por los sacerdotes; Amebi está perdida; Ramses es maltratado y espulsado del templo. El sacrificio se cumple. La víctima entre las lamentaciones y los llantos del pueblo y el desesperado dolor de Ramses, desaparece entre las olas del sagrado río.

### Crónica

Trabájase con gran actividad en el emplazamiento de una espaciosa sala de proyecciones que con el

título de «Sala Morgades» se está construyendo en el paseo del mismo nombre de la vecina villa de Sarriá.

Según referencias, á este local, se le dotará de todas las condiciones de confort y comodidad y la empresa está animada de los mejores propósitos para ofrecer al público selectos programas.

■ ■ ■

Artistas contratados por mediación de la agencia QUINTANA durante la segunda quincena de Mayo.

#### BARCELONA

##### MOULIN ROUGE

Pepita García, coupletista.

Lugareña, bailarina.

Reverter, »

##### CONCIERTO MAGIA

La Malagueña.

#### PROVINCIAS

##### LERIDA

La Bella Hebrea y Blanca Drean, coupletistas.

##### MONTBLANCH

La Bella Marí.

##### MORELL

Paca la China y la Andorrana.

##### MONJOS

Herminia, coupletista.

#### VILLANUEVA Y GELTRU

Elena Chantecler.



## ACADEMIA ARTISTICA

FUNDADA EN 1906

Bajo la Dirección de los señores

Juan Ribé y Copérnico Oliver (Gordito)

Enseñanza y Repaso de Couplets \* Copias y Orquestaciones

Única Academia que cuenta con escenario propio para la enseñanza práctica

Horas de Academia: de 12 á 4 y de 7 á 8 Se remiten los encargos á Provincias y Extranjero

Calle Conde del Asalto, 28, 1.º - BARCELONA



# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Sociedad Italiana «Cines»

<i>La hermosa Galiana</i> . . .	drama	285 mtrs.	cartel
<i>Nube pasajera</i> . . .	cómica	230	»
<i>Esposos bien vigilados</i> . . .	»	183	»
<i>Reina por quince días</i> . . .	tragedia	285	»
<i>Fray Berdardino</i> . . .	histórica	245	»
<i>Aventura del jefe de estación</i> . . .	drama	220	»
<i>Anagni</i> . . .	natural	120	»
<i>El señor está distraído</i> . . .	cómica	140	»
<i>Gabriela de Beaulieu</i> . . .	drama histórico	204	»
<i>De la felicidad á las lágrimas</i> . . .	drama	235	»
<i>La Reina de espadas</i> . . .	comedia	236	»
<i>Boby el Saltimbanqui</i> . . .	drama	270	»
<i>Un sombrero de paja</i> . . .	comedia	144	»
<i>Hábil acróbata</i> . . .	drama	215	»
<i>Las dos Mellizas</i> . . .	»	261	»
<i>La tía Clorinda</i> . . .	comedia	240	»
<i>Debajo del parasol</i> . . .	»	172	»
<i>Un robo de diamantes</i> . . .	drama	282	»
<i>Montecasino</i> . . .	natural	118	»
<i>Amor y capricho</i> . . .	drama	218	»
<i>Medicina moral</i> . . .	»	224	»
<i>Paripecias del sombrero de</i> <i>Tontolini</i> . . .	comedia	110	»

## Films Lux

<i>La rosa, el corazón y el puñal</i> . . .	dramática	230 mtrs.	cartel
<i>Cebollino ha perdido á su sue-</i> <i>gra</i> . . .	cómica	127	»
<i>Terrible aventura de Cebollino</i> . . .	»	123	»
<i>Servicio secreto</i> . . .	dramática	271	»
<i>La suegra quiere casarse</i> . . .	cómica	141	»
<i>Los patines de rueda</i> . . .	»	101	»
<i>Cebollino se dedica á la equitación</i> . . .	»	121	»
<i>Ave de paso</i> . . .	dramática	227	»
<i>Una apuesta</i> . . .	»	203	»
<i>Cebollino defendido por su mu-</i> <i>jer</i> . . .	cómica	134	»
<i>El accidente</i> . . .	dramática	196	»
<i>Las estrategias de Cebollino</i> . . .	cómica	139	»
<i>El veraneo del señor Dupont</i> . . .	»	141	»
<i>Cebollino de vacaciones</i> . . .	»	168	»
<i>Córcega pintoresca</i> . . .	documentaria	151	»
<i>La directora miope</i> . . .	cómica	130	»

## Cebollino operador cinemato-

<i>gráfico</i> . . .	»	126	»
<i>Et señor tragón</i> . . .	»	104	»
<i>La sobrina de América</i> . . .	dramática	227	»

## Bepworth

<i>El detective en peligro</i> . . .	dramática	260 mtrs.	cartel
<i>Mujer contra mujer</i> . . .	»	160	»
<i>El tío Pepe</i> . . .	cómica	122	»
<i>Un tonto y su dinero</i> . . .	dramática	214	»
<i>Para salvar al hermano</i> . . .	»	222	»
<i>Cómo papá ha ajustado la ca-</i> <i>ma nueva</i> . . .	cómica	107	»

## Pasquali & Co.

### lista de sus novedades

<i>El sacrificio de Peter Ipanoff</i> . . .	275 mtrs.	cartel
<i>La cárcel de fuego</i> . . .	255	»
<i>Raffles</i> . . .	364	»
<i>Delitos á la americana</i> . . .	349	»
<i>El desastre</i> . . .	329	»
<i>Patines de nieve</i> . . .	130	»

Próximamente sensacionales novedades.

## Pathé Frères

### Programa del 29 de Mayo al 4 de Junio de 1911

#### LUNES 29

<i>Pequeños industriales en Ma-</i> <i>lasia</i> . . .	natural	110 mtrs.	color
<i>Un caballero que tiene resabios</i> . . .	cómica	165	»
S. C. A. G. L. - argumento			

#### MARTES 30

<i>La hija del Clown</i> . . .	drama	270 mtrs.	cartel
S. C. A. G. L. - argumento			
<i>El champignon, su cultivo, su</i> <i>desarrollo</i> . . .		135 mtrs.	
(Serie instructiva «Pathé Frères») - argumento			

#### MIÉRCOLES 31

<i>LA REVISTA PATHÉ n.º. III</i> . . .	patentada	actuali-	
dades - cartel - sumario			



*Un sillón animado* . . . . cómica . 155 mtrs.  
Amerikan Kinema

*Una escuela de salvamento en Australia* . . . . natural . 115 mtrs.  
Imperium Film

## JUEVES 1.º

*La favorita* . . . . . drama . 350 mtrs. cartel  
S. A. P. F. - Arte italiano color

*Una reyerta doméstica* . . . cómica . 125 mtrs.

## VIERNES 2

*Salustiano contrabandista* . . cómica . 180 mtrs.  
(Interpretada por PRINCE) - argumento  
*El final del maestro cantor* . drama . 195 mtrs.  
Amerikan Kinema

## SÁBADO 4

*Ungria pintoresca* . . (Imperium Film) 75 mtrs.  
*Los niños desobedientes* . . natural . 175 »  
S. C. A. G. L.

## LUNES 29

Fuera de programa, la película de gran sensación  
*SIERVOS y SEÑORES ó la «JACQUERIE»*. drama  
Metros 320 2 carteles

## Edisson Company

*Cómo cogieron al Conde* . . comedia . 167 mtrs. cartel  
*El Rey del acero* . . . . dramática. 302 » »  
*Por el honor de su marido* . . » 303 » »  
*Amor y bolsa* . . . . . » 307 » »  
*Cómo Isabel fué conquistada* . . » 304 » »  
*Conejos son conejos* . . . . comedia . 260 » »  
*Por el amor de una señora* . . tragi-com" 279 » »  
*La caída de Bebé* . . . . comedia . 115 » »  
*Entre dependientes* . . . . » 195 » »  
*La hija del jugador* . . . . dramática. 310 » »  
*La huelga en la mina* . . . . » 305 » »  
*Biblia reconciliadora* . . . . comedia . 195 » »

## Próximamente:

*La Campana de boda* . . . . dramática. 300 » »  
*Amor de ciega* . . . . . » 279 » »  
*Una noche de terror* . . . . comedia . 123 » »  
*Entre dos fuegos* . . . . . dramática. 295 » »  
*¿aime el carrero* . . . . . » 280 » »

## Pharos Films

*Separadas y reunidas* . . . . . dramática. 210 mtrs.

*El buen cartero* . . . . . » 130 »  
*Un gran sacrificio* . . . . . » 230 »  
*El más feliz de los tres* . . . . cómica. . 155 »

## Próximamente:

*Los pantalones de Miguel* . . . cómica. . 107 »  
*La conquista de su marido* . . . dramática. 177 »  
*Mi suegra ha fallecido* . . . . cómica. . 108 »

## American Biograph Co.

*La telegrafista de la estación de Lonedale* . . 312 mtrs.  
cartel especial  
*Después del baile* . . . . . 97 mtrs.

## Lubin Mfg. Co.

*El predicador ambulante* . . . . . 306 mtrs. cartel

## Essanay Film Mfg. Co.

*Alquilando un cochero excepcional* . . . . . 194 mtrs.  
*Malaventura afortunada* . . . . . 303 mtrs. cartel

## Kalem Company Inc.

*Educación de Elizabeta* . . . . . 305 mtrs. cartel  
*La derrota del «Gran Alge»* . . . . . 288 » »

## Milano Film

*Testarudillo tiene la peste* . . cómica. . 175 mtrs.  
*Odio de gitana* . . . . . drama . 255 » cartel

## Aguila - Films

*Sobre el altar del amor* . . . drama . 180 mtrs. cartel  
*La vuelta* . . . . . » 145 » »

## Sociedad Italiana «CINES»



100.000 metros de película  
á precio baratísimo



## TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

### BARCELONA

**TEATRO PRINCIPAL.**—No hay variación en el cartel de este coliseo, debiendo consignarse la solemnidad con que se celebró el homenaje al eximio autor de «La Reyna Jove», D. Angel Guimerá.

**TEATRO TÍVOLI.**—«Il Conte de Lussemburgo» ha obtenido un éxito tan franco como lo obtuvo la versión castellana de esta opereta cuando se dió á conocer en esta capital.

La compañía de Granieri ha puesto á su interpretación todos sus valiosos elementos que no son pocos; de ahí, que en todas sus representaciones se premie su exquisita labor con nutridos aplausos.

**TEATRO NOVEDADES.**—Es esperado con verdadera ansiedad la inauguración de temporada por la compañía Guerrero y Díaz de Mendoza, que trae un buen número de estrenos.

**ELDORADO.**—La compañía de Mariano de Larra y Arturo la Riva, viene poniendo en escena las más escogidas obras de su extenso repertorio, habiéndose representado durante la quincena, entre otras: *El Oso muerto*, *El Flechazo*, *Los Bombones*, *González y González*, *La Ducha*, *La Cursi* y *El Abolengo*.

**TEATRO GRANVÍA.**—Actúa en este teatro una importante compañía cómico-lírica y de opereta que dirigen los señores Vega y Puchades, que cuenta con un nutrido y valioso elenco artístico y un vastísimo repertorio entre el cual figuran muchos estrenos.

**CIRCO BARCELONÈS.**—El decano de nuestros coliseos convertido en *Cine*, viene gozando de la popularidad que le han conquistado los dos mil metros por sección, entre los que figuran constantemente las últimas producciones cinematográficas.

**KURSAAL.**—Cada día se ve más concurrido este elegante salón, donde se proyectan los programas más escogidos y en el que por la disposición del local se goza de excelente comodidad.

Ultimamente, con motivo de proyectarse el film «Jerusalén libertada» ha sido, en consecuencia, lo que suele llamarse un verdadero jubileo.

**GRAN CINE BOHEMIA.**—Es también de los que se lucen en la confección de programas. El público corresponde á los desvelos de la empresa llenando por completo el salón en cuantas sesiones se celebran.

**EDEN CONCERT.**—A pesar del rigor que la auto-

ridad gubernativa ejerce en esta clase de espectáculos, el Edén se ve sumamente concurrido, notándose entre los asíduos marcado interés en demostrar simpatía á la empresa y á las artistas en cuya labor no se meten los subalternos del señor Portela. Empero se duelen todos de que por la intromisión de un grupo político se les prive de ciertos números que constituían los platos fuertes de la casa y que, desde luego que eran aplaudidos, era señal que eran del agrado del auditorio.

Y al dolerse de ello, los hay que no reparan en exteriorizar su presentimiento de que de si preponderando los esfuerzos de los *moralizadores*, algún día se lleguen hasta á suprimir los modelos de las academias artísticas.

El martes último estaba anunciado el debut de Bianca Stella, artista que ha adquirido renombre por la propiedad con que ejecuta las danzas clásicas, y en vista de que se la obligaba á mixtificar su labor prefirió suspender su presentación.

Continúan siendo muy aplaudidas Beatriz Cervantes, bailarina de singulares méritos y la simpática Luccia Maiorano, hermosa artista italiana, que con una facilidad extraordinaria ha conseguido ejecutar muy discretamente bailables españoles, compartiendo ambas artistas los aplausos que se tributan á las demás de la numerosa *troupe*.

**TEATRO ARNAU.**—Pocas variaciones se registran en el cartel de este teatro-music-hall, pues éstas se reducen á haber terminado su contrato la Pepita Conde que se ha trasplantado á La Buena Sombra, y á haber debutado la Angelita Solsona, que de La Buena Sombra se ha trasplantado al Arnau, ó como si dijéramos un intercambio de estrellas.

Con respecto al trabajo, se nota diferencia, pues las artistas están que se las puede ahogar con un cabello, tal es el miedo que le tienen á la inexorabilidad de los señores delegados.

No hace muchos días, estábamos sentados en la platea, cuando á última hora, ó sea en los precisos momentos que la Conde debía ejecutar su número, se sentaron detrás de nosotros, en la fila inmediatos caballeros que á la sazón serían inspectores, ambos serían miopes cuando con mucha insistencia y mutuamente se consultaban acerca de si la Conde llevaba ó no mallas; y después de convenir en que las llevaba, uno de ellos exclamó con entusiasmo mal comprimido:

—¡Re...contra! la verdad que es guapa... ¡Y pensar que hemos de fiscalizar ó impedir que se haga lo que con gusto aplaudiríamos!

—¡Ya lo creo! ¡Con cuánto gusto nos adheriríamos á los jaleadores!—repuso el compañero.



PARISIANA.—Con este título se ha inaugurado en la calle de San Pablo, 85, un concierto de verano en el cual actúa una numerosa *troupe*.

En la próxima edición daremos extensos detalles referentes al mismo.

## MADRID

PETIT PALAIS.—El notable *The Trio Mauri* celebró su despedida, alcanzando muchos y merecidos aplausos.

También la bella *Miss Daisy French* terminó su contrato, durante el cual escuchó legítimas ovaciones por sus difíciles y notables trabajos sobre una rueda y especialmente sobre la mesa infernal, única que hace ese ejercicio.

La simpática bailarina *Carmen de Granada*, cuyo contrato fué prorrogado por la empresa en vista del éxito alcanzado, celebró igualmente su despedida esta semana, siendo aplaudidísima en todos sus bailes y recibiendo de sus infinitos admiradores inequívocas pruebas de las muchas simpatías que tiene entre el público, el que podrá nuevamente aplaudir á tan notable bailarina en la temporada de invierno, para cuya época ha sido otra vez contratada.

Ha debutado con éxito franco y legítimo la cantante internacional á gran voz *Mary Folette*, que fué muy aplaudida en su variado repertorio de canciones napolitanas, francesas, españolas y portuguesas, y muy especialmente en la canción «¡Oh Mary!» que canta con gusto exquisito, y en los fados portugueses, en los que ella misma se acompaña con la auténtica guitarra de aquél país.

En la presente decena tendrán lugar nuevos é importantes debuts.

El programa cinematográfico se renueva constantemente.

TRIANON-PALACE.—Viene actuando con éxito altamente lisonjero la sugestiva y simpática artista *Ideal Chelito*, siendo objeto de continuas y delirantes ovaciones en cuantas secciones hace su presentación.

La simpática pareja de bailes españoles *Sánchez-Díaz* también actúa con éxito colosal; estos notables artistas son merecedores de infinitos aplausos por el verdadero arte con que desempeñan sus trabajos.

El notable artista *Petit Alexandre* es asimismo muy celebrado.

Los excelentes artistas *Bella Sultana* y *Chileno* escuchan prolongados aplausos todas las noches.

Las sin rivales artistas *Las Argentinas* continúan con éxito creciente mereciendo unánimes aplausos en todas sus secciones.

*Mlle. Derby*, excelente chanteuse francesa, sigue mereciendo el favor del público.

La notable coupletista *Aretina*, muy celebrada en sus originales canciones.

*Les Neiras* cosechan diariamente infinitos aplausos en su danza de «apaches».

ROYAL KURSAAL.—Despidióse la *Ideal Chelito* con el grande éxito de siempre. Hizo su debut la simpática cantadora de flamenco *Pilar García* entre atronadores aplausos de entusiasmo; sus portentosas facultades, sus purísimos estilos, la proporcionan continuas ovaciones, recompensa justa á su meritísimo trabajo, superior á todo encomio. Con constante aplauso viene actuando la notable coupletista *Sari-Maró*, hermosa y elegante artista que cautivó con su espléndido lujo y ricos decorados. Y como si todo lo anteriormente expuesto no fuera atracción bastante para contarse por llenos las secciones, el debut de la encantadora y cada día más hermosa coupletista *Candelaria Medina* constituyó el golpe de gracia. El éxito de *Candelaria* fué grandísimo: apareció radiante de belleza, rebosante de gracia, fastuosamente presentada y con más facultades que nunca, y así se explica que el público la aclamara con verdadero frenesí durante toda la noche y que la hiciera salir á saludar incontables veces al final de sus originales canciones.

La notable y bella coupletista *Petite Camelia* ha debutado con grande éxito, tributándola el numeroso público infinitos aplausos.

Las sin rivales bailarinas *La Napolitana* y *Amparito Muñoz* tienen sobradamente acreditados sus méritos en la casa, como igualmente la *Bella Dalia*; de todas tres se desconoce la fecha en que debutaron, siendo lo admirable que hoy se les ovaciona con iguales entusiasmos que en su debut. Las simpáticas coupletistas *Margas* y *Bella Solita*, de triunfo en triunfo. ¿Hay exigente que pida más y mejor?

TEATRO ROMEA.—Sigue actuando con éxito verdaderamente grandioso la excelente bailarina española *La Trianita*, siendo objeto esta simpática artista todas las noches de continuas y delirantes ovaciones.

La notable artista *Laura Cariac*, con sus hermosos decorados vivientes, llama poderosamente la atención de este público.

Se ha despedido, conquistando numerosas aplausos, la notable artista *Kandela*, siendo muy ovacionada en todas sus danzas, muy especialmente en la titulada «El fuego de la fortuna».

Las simpáticas coupletistas *Esther* y *Emilia Benito* son asimismo muy aplaudidas.

PÍNCIPE ALFONSO.—El triunfo obtenido por la lindísima y genial artista *Amalia Molina* ha sido verdaderamente inmenso. Baste decir que entre las



muchas y bonitas canciones que canta sobresale un pregón de las aceitunas, nuevo en su repertorio.

La incomparable pareja de baile *Los Criollitos* siguen siendo constantemente ovacionados por el selecto público que concurre á este elegante Teatro.

Las graciosas bailarinas *Fritz-Algabe* continúan siendo muy aplaudidas en sus bonitos y originales bailes de «apaches».

Son objeto de continuas ovaciones los dialoguistas cómico-líricos en miniatura *Les Mari Luis*.

Completan el cartel la simpática coupletista y bailarina *La Santiagnito*.

TEATRO NUEVO.—Con éxito lisonjero está actuando *Joyada, la bedouinne*, siendo una verdadera atracción las «danzas del desierto», que tan deliciosamente ejecuta.

Las excelentes bailarinas *Cándida Cortés* y *Las Mascotas* no cesan de recibir grandes aplausos en cuantas secciones actúan.

*Asunción Valenzuela (La Morenita)*, se despidió el martes de este público que no cesó de mostrarle las muchas simpatías que supo captarse durante su larga actuación.

La preciosa coupletista y bailarina *Ninon*, es objeto todas las noches de incesantes triunfos.

Completan el cartel de este simpático Coliseo los nombres de las notables artistas *Pilar Pardo* y *Teresa Murillo*.

TEATRO MADRILEÑO.—Vienen actuando con éxito colosal los excelentes transformistas *The Sattanelas*, siendo objeto todas las noches de una prolongada ovación por el verdadero mérito con que desempeñan sus trabajos, altamente originales y efectistas.

A la simpática coupletista *Paquita Escribano* también se le aplaude sin cesar en cuantas secciones toma parte.

Actúa con éxito asombroso la sin rival bailarina *Estrella de Andalucía*, á la que se tributan infinitos aplausos todas las noches, habiéndose prorrogado su contrato.

También merecen unánimes aplausos las notables artistas *Les Etoiles* en sus bailes acrobáticos.

*Paca Gardenia*, *Tina Desmet*, *Lola (La Malagueña)* y *Otilia* conquistan asimismo miles de aplausos en cuantas secciones hacen su presentación.

SALÓN CONCERT.—Bajo la dirección del maestro D. Rafael Gómez, siguen actuando con gran éxito *Trinidad Herrero*, la pareja de baile *Las Circasianas* y *María Franco*, coupletista que no cesa de repetir sus canciones todas las noches entre los aplausos del público, que la hace salir á escena tres ó cuatro veces en cuantas secciones toma parte. En

*María Francose* notan cualidades excelentes por su bonita voz, elegancia y buena presentación; interpretando canciones andaluzas se muestra arrebatadora de gracia por el arte y sentimiento con que las ejecuta.

También siguen actuando *Paquita Aguilera*, *Ramón Montoya* y el ya célebre y conocido *Antonio Pozo «El Mochuelo»*, el cual sigue siendo ovacionado todas las noches.

■ ■ ■

## ARTE Y ARTISTAS

### Angelina «La Modelo»



Hacer la presentación de esta simpática artista, equivaldría á querer definir, por ejemplo, cualquiera de las costumbres ó hechos más conscientes de la vida; y lo decimos así, porque esta publicación es leída generalmente por aquellas personas que más ó menos directamente se dedican á negocios de espectáculos, y es sabido que «La Modelo» por espacio de mucho tiempo, viene figurando en los mejores programas de concierto.



A reserva de rectificar, si nuestra apreciación la molesta, diremos que ocupa el decanato entre las artistas en activo.

Durante su vida artística, ha recorrido los mejores conciertos de esta capital y provincias, y, además, ha realizado largas *tournés* por el extranjero donde ha hallado siempre buena acogida.

Particularmente por lo que refiere á los conciertos de esta localidad, reviste caracteres de acontecimiento cada vez que *reaparece* en alguno de ellos, y decimos *reaparece*, por que ha actuado en todos, y en todos ha dejado gratos recuerdos de simpatía y buen número de admiradores.

Su repertorio es un archivo por lo extenso, y su equipo, un pequeño museo de indumentaria, pues, desde los trajes con madroños á la falda pantalón, posee todos los atavíos que se han sucedido en los figurines de trajes de luces.

La naturaleza tampoco ha sido ingrata con «La Modelo», atestiguándolo su esbeltez y agradables facciones.

Por todo lo enumerado, goza de predilección entre las empresas, pues tienen por sabido que por ser muy conocida de los públicos, su trabajo es siempre bien acogido.

## Las Estrellas



Dos jóvenes esbeltas, graciosas, dotadas de buena voz, clara dicción y verdadera intuición artística, son las que forman una pareja que, adoptando el pseudónimo de «Las Estrellas», han cosechado aplausos en los principales espectáculos, alcanzando envidiable cartel en cines y music-halls.

Cultivan con éxito el *couplet* del que poseen vasto repertorio y no son menos aplaudidas en el baile, en el que han conseguido señalados triunfos.

En este último género se dedican á los regionales, con predilección al repertorio andaluz, el que por la gracia de las ejecutantes se adapta más á sus facultades.

Su elegancia en el vestir y su pulcritud en los trabajos, hacen de «Las Estrellas» un buen número de atracciones de aquellas que llenan un programa.

Ultimamente hicieron una expedición á Melilla, en la que obtuvieron un éxito tan franco y lisonjero como pocos se han registrado en aquel país.

«Las Estrellas», antes de dedicarse á las *varietés*, habían formado parte de los cuerpos coreográficos

del arte lírico, en los que gozaban de reputación artística entre las de su modesta esfera.

No dudamos que en su nueva profesión alcanzarán aquel renombre á que son acreedoras por sus singulares cualidades, induciéndonos á creerlo los éxitos ya alcanzados en diferentes espectáculos de esta capital y en varias poblaciones de provincias.

■ ■ ■

## CRÓNICA ARTÍSTICA

Desde estas columnas enviamos sincero pésame á la distinguida y simpática artista «La Sherezaida» que trabaja en la *Buena Sombra*, por la desgracia de la muerte de su adorada madre.

\*  
\* \*

La encantadora bailarina española Beatriz Cervantes, que tantas ovaciones cosecha todas las no-



ches en el Edén Concert, el sábado último ha estrenado un preciosísimo vestido de estilo gitano, que por su extraordinaria elegancia y buen gusto artístico, ha impresionado por entero al auditorio siendo frenéticamente aplaudida al final de sus típicos bailes.

Nos es muy grato consignar á nuestras bellas lectoras que dicho vestido, que es una verdadera obra de arte, ha sido confeccionado por la muy acreditada é importante casa de Barcelona *L' Etoile Parisienne*, Conde Asalto, 40.

\*  
\* \*

Muy en breve se inaugurará la temporada de atracciones en los *Jardines del Sportsmans Park*, situado en el Salón de San Juan.

\*  
\* \*

Continúa recibiendo muchas ovaciones en el café de las Siete Puertas la genial artista coupletista La Bella-Florita.

\*  
\* \*

Está para terminar sus compromisos en el café de la Bolsa la coupletista Valentina Rico.

\*  
\* \*

En breve reanudará sus trabajos artísticos la bella bailarina La Camelia Blanca después de una larga temporada de descanso que ha aprovechado para dedicarse al estudio y aumentar su vasto repertorio.

\*  
\* \*

La tiple cómica de Zarzuela Amparo González que ha trocado los papeles de tiple por los de coupletista, continúa siendo ovacionada en el «Café de Cádiz» del Paralelo.

\*  
\* \*

Han debutado con extraordinario éxito en el Alcázar Español de esta capital las geniales artistas de varietés Valkiria y la bailarina La Madrileña.

\*  
\* \*

Ha llegado de Lérida el dueño del gran café concierto «París» para contratar artistas. Tenemos noticias de que son muchas las que se disputan el poder ser contratadas para aquella población por el

carácter bondadoso del dueño del referido «Café París», señor Alonso.

\*  
\* \*

Hemos tenido el gusto de visitar la Academia Artística de la calle Conde de Asalto, vulgarmente conocida por Casa Gordito. Los couplets que se enseñan en dicha Academia bajo la dirección del reputado maestro y socio D. Juan Ribé son de los más modernos y selectos.

De dicha casa han salido artistas muy notables como Pepita Conde y otras.

\*  
\* \*

Para el sábado y domingo próximo ha sido contratada la coupletista Elena Chantecler para trabajar en Villanueva y Geltrú.

\*  
\* \*

Las artistas Condesas de la Flor negra, están montando un número de diálogos y bailes, nuevo en España, de invención de las mismas, que producirán grandes sorpresas.

\*  
\* \*

Rosita *La Brasileña* ¿Quién no conoce á esta artista? Es el *non plus ultra* de las bailarinas del género más fino, Todas las empresas sin distinción se la disputan lloviéndole contratos á granel con pingües sueldos. En la actualidad está contratada en el Café del Cine de donde pasará al Gran Concierto de la Parisiana, recientemente inaugurado en la calle de San Pablo.

La bailarina Brasileña es de carácter amable, jovial y guapa, cautiva y hace las delicias de todos los públicos amantes del arte de Terpsicore. Le deseamos muchos aplausos el día del debut.

\*  
\* \*

La bella y simpática coupletista Carmen Zadi que con tanto éxito actúa en el Edén Concert, ha obtenido un señalado triunfo interpretando la inspirada zarzuelita denominada *aperitivo* que llevará por título «Fuera pulgas».

En dicha obra luce un elegante traje *jupe-culotte* de raso negro que llama muchísimo la atención del público por la soltura y donaire con que viste esta nueva indumentaria.



# INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

## GUÍA ARTÍSTICA

### Tiples

Pepita Gual.

### Monologuistas

Pepita Conde.

### Academias

Academia Copérnico (Gordito).  
Academia de Coronas Pérez.

### Bailarinas

Beatriz Cervantes.  
Lanela - tanguista.  
La Brasileña.  
La Minuto.

### Coupletistas

Bella Carí.  
Zoraya.  
Flora Otero.  
Valentina Adelantado.  
La Americanita.  
Pepita Zayda.  
Elena Chantecler.  
Amparo González.  
La Murcianita.  
La Afficanita.  
La Portuguesita.  
La Palmerita.  
La Madrileña.  
Zazá.  
Perla de Sevilla.

### Danzas Orientales

La Ginarito.

### Parejas de baile

Los Coronas.  
Hermanas Azucenas.  
Hermanas Estrellas.  
Las Españolitas.

### Coupletistas bailarinas

Bella Otero.

Valerito.  
Bella Edeln.  
La Gitanilla.  
Antonia Larroux.  
La Modelo.  
Brillantina.

## GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

**Domingo Martí:** Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento, 56, 3.º, 1.ª

**Inocencio Fanals:** Director Artístico; actúa Eden Concert.—Domicilio; Blasco de Garay, 26, 3.º, 1.ª

**Hermanos González:** Bailes americanos é internacionales; actuando en el Salón Doré de Barcelona.—Domicilio; Pilar, 16, 2.º, Valencia.—Disponibles, diez mayo.

**Ramón C. CODINA:** Director Artístico.—Regisseur del Teatro Arnau.

**José Suñer:** Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Actúa en el Teatro Apolo de Villanueva y Geltrú.

## GUÍA CINEMATOGRAFICA

### Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.  
Hispano Films, raywinckel (San Gervasio).  
Iris Films, Paradís, 12.

### Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.  
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.  
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.  
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.  
Gurguí, Hospital, 23.  
Juan Fuster, Ronda S. Antonio, 11.  
B. Abadal, Canuda, 47.  
Max Sciaki & C.º, Trafalgar, 15.  
R. Jané y Ayxelá, Condal, 10, pral.  
Luis Oller, Lauria, 49, pral.

### Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)  
Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.  
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal, Gravina, 14.  
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria 89.  
Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3. (Sucursal).

## AGENCIA ARTISTICA

Contratación de artistas para los teatros, conciertos y cines de España, Portugal y Américas

## BALDOMERO QUINTANA

RONDA SAN ANTONIO, 6, pral.

Sucursal: Café de AMBOS MUNDOS

RAMBLA SANTA MÓNICA, 1 y 3



J. Dogliotti, Representante para España y Portugal  
Nueva S. Francisco, 16.  
Casanovas Arderius, Representante para España y  
Portugal, Aglá, 6 y 8.  
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal,  
Paseo Colón.  
J. Casanovas Malet, Plaza Tetuán.

## Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.  
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.  
B. Garrido, Aragón,

## Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores ex-  
traluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

## Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca, Construcción, Reparación y Acce-  
sorios, Rambla Santa Mónica, 2.

## Cinematografistas

BARCELONA  
Circo Barcelonés, calle Montserrat.  
Sala Mercé, Rambla Estudios.  
Diorama, Plaza Buénasuceso. \*  
Poliograma, Rambla Estudios. \*  
Beliograf, Paseo de Gracia.  
Beliograf, Rambla del Centro.  
Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. \*  
Mundial Cine, calle Salmerón.  
Smart Cine, calle Salmerón.  
Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. \*  
Palacio de la Ilusión, calle Cortes. \*  
Sala Balmes, calle Cortes. \*  
Cinemaway Apeadero, calle Hospital.  
Sala Argentina, calle S. Pablo.  
La Maravilla, Marqués del Duero. \*  
Café Apolo, Marqués del Duero. \*  
» Siete Puertas, Paseo Isabel. \*  
Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).  
Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).  
Iris, calle Mayor del Clot (San Martín).  
Salón Condal, calle Xifré »  
Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).  
Lírico de Sans »  
Recreo, carretera de la Bordeta »  
Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).  
Recreo, Carretera (San Andrés).  
Cine Kraywinkel (San Gervasio).  
Cine Moratín, calle Verdi.  
» Carril, calle Carril (S. Gervasio).  
» Tetuán, Plaza Tetuán. \*  
» Bailén, calle Bailén.  
» Gayarre, calle Gayarre (Sans).  
» Montserrat, calle Colón (Sans).  
» Montera, Plaza España.  
» Marina, Paseo Nacional, (Barceloneta).  
» Reforma, Riera San Juan.  
» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.  
» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

Cine Victoria, Riera Alta.  
» Royal, Riera Alta.  
» del Comercio, Plaza Antonio López. \*  
» Colonial, Paseo Aduana. \*  
» Bohemia, calle Floridablanca.  
» Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.  
» Popular, calle Cera.  
» Moderno, calle Travesera.  
» Cervantes, calle Baja S. Pedro.  
» Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).  
» Colombina, Valencia 379 (Poblet).  
» Durán, calle Durán (Sans).  
» Colón »

Ideal-Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

## Poblaciones de la provincia

### ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

### BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.  
» Mary, Fernando Binué, Paseo Martí-  
nez Campos.

### CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Unó y C.ª, ca-  
lle Granollers.  
Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forn.  
» Teatro Principal, Enrique Anglada.

### HOSPITALET DE LLOBREGAT

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109.

### MANRESA

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.  
Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. \*  
Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. \*

### MONISTROL DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

### PREMIÁ DE MAR

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.ª, Norte, 29. \*  
Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. \*  
» Creus, Jaime Creus, S. Antonio, 55.

### RUBÍ

Cine Vila, Sr. Durán. \*

### SALLENT

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

### S. BAUDILIO LLOBREGAT

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.  
Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. \*

### S. FELIU DE LLOBREGAT

Moderno, Alfonso Maristany.

### STA. COLOMA GRAMANET

Café Central, Saladrigas y Compañía, Carretera San  
Adrián, 21.

### STA. PERPETUA DE MOGUDA

Eli, Modesto Font, calle Barcelona. \*  
Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (\*) indica que en ellos trabajan atracciones.



## TARRASA

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. \*  
Diorama, J. M. Bosch, Pantano. \*

## VILASAR DE MAR

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco, 2.

Teatro Lirco, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. \*

## VILLANUEVA Y GELTRÚ

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. \*

Apolo. Francisco Caba, calle San José. \*

## OLESA DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, Iglesia, 18. \*

Cine Modelo, Heriberto Pi, Iglesia, 32. \*

## MANLLEU

Cine Viñas, José Viñas.

## MOLINS DE REY

Cine Molinense.

## SABADELL

Cine Colón.

## BADALONA

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

## CORNELLÀ

Cine Colón.

## SARRIÀ

Cine Edison.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

## SAN GINÉS DE VILASAR

Centro Vilasanés.

## GIRONELLA

Cine Gironellense.

## GRANOLLERS

Cine Montaña, Montaña.

## MATARÓ

Juan Prunés.

Jaine Abadal.

## MALGRAT

Cinema de Malgrat.

## SITJES

El Retiro, José Palet, calle Vilafranca.

Prado Suburense, José Carbonell, calle Jesús.

### Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663; Puigreig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081; S. Pedro de Riudevitllas, 1614; San Quintín de Mediona, 2011; S. Fructuoso de ages, 1702; S. Juan de Espí, 1172; Tiana, 2130.

### Provincia de Albacete

#### ALBACETE

Enrique Tébao, calle Jiménez de Córdoba, 21. \*

ONTA: Los cines que aparecen con un asterisco (\*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Teatro Circo.

## HELLIN

Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. \*

### Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibáñez, 3014; Nerpio, 4420; Vianos, 2158; Maliosa, 2378; Madrigueras, 2539.

### Provincia de Alicante

#### VILLENA

Teatro Artístico, Antonio Valor, Avenida Chapí. \*

### Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Aguas, 1300; Callosa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406; Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente, 4041.

### Provincia de Almería

#### ALMERÍA

Variedades, Felipe Burgos.

Casanova, José Casanova, Jardinillos.

#### GARRUCHA

Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. \*

### Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2227 habitantes; Dalías, 7136; Antas, 3042; Adia, 11188; Pechina, 3986.

### Provincia de Badajoz

#### BADAJOZ

Moderno, Plaza S. Francisco. \*

#### DON BENITO

Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. \*

Salón Vitagraf, Julio Mas. \*

### Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventoso, 4697 habitantes, Monesterio, 4864; Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Navalvillar, 3609; Villanueva del Fresno, 4393; Calera de León, 2225; Salvaleón, 3135; Alconchel, 3469; Aceuchal, 4226; Barcarrota, 6096; Alburquerque, 9030; Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo, 1850; Almendralejo, 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168; Ahillones, 2414; Villanueva la Serena, 13489; Frejenal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.



**Islas Baleares.—Palma**

Fijos; función todo el año.

Protectora, Bartolomé Suau.

Sociedad Círculo Obreros Católicos.

Que funcionan temporadas.

Lírico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.

Balear, (Teatro).

Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA

Bernardo Oliver

FELANIX

Juan Soler.

SOLLER

C. Castañer.

PALLEROSA

Bartolomé Aloy.

ESPORLAS

Bernardo Bestart.

CAMPOS

P. Resté.

ALGAIDA

Bartolomé Vanrell.

SON SERRA

Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

**Ibiza**

Pedro M.<sup>a</sup> Tarrés, (Teatro).

**Mahón**

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).

Teatro Principal.

Cine Consey.

**Ciudadela**

Cine Católico.

Cine Republicano.

**Ferrerías**

Cine Católico.



**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**

Media pág. por 24 inserción 500 ptas.

**NUEVA TARIFA DE ANUNCIOS**

Una página por 1 inserción 60 ptas.

“ “ “ 2 “ 110 —

“ “ “ 4 “ 200 —

“ “ “ 6 “ 270 —

“ “ “ 12 “ 520 —

“ “ “ 24 “ 1.000 —

Media “ “ 1 “ 35 —

“ “ “ 2 “ 60 —

“ “ “ 4 “ 110 —

“ “ “ 6 “ 150 —

“ “ “ 12 “ 260 —

Cuarto “ “ 1 “ 20 —

“ “ “ 2 “ 35 —

“ “ “ 4 “ 60 —

“ “ “ 6 “ 110 —

“ “ “ 12 “ 200 —

“ “ “ 25 “ 350 —

Octavo “ “ 1 “ 12 —

“ “ “ 2 “ 20 —

“ “ “ 4 “ 35 —

“ “ “ 6 “ 60 —

“ “ “ 12 “ 110 —

“ “ “ 24 “ 210 —

Pagos por adelantado.

Reducción de carteles y fotografías á precios convencionales.





## Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

**Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido**

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes.

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

**MARCELINO ALBIOL** - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



## OPTICA DE PRECISION FLEURY HERMAGIS

Rue Rambuteau, 18 - PARIS

**¡CINEMATÓGRAFOS!** Gran éxito con los nuevos objetivos extra-luminosos «Hermagis» son los más claros, los más luminosos, los que más detallan, los más finos y económicos, no los iguala ninguno más. — **Economía de luz 40 %**

**Nuevos condensadores perfeccionados**

Para completar nuestros objetivos extra-luminosos recomendamos el empleo de nuestros condensadores para cine-matógrafos. Están compuestos de dos lentillas en cristal extra-blanco, una bi-convexa y otra concavo-convexa, esta combinación óptica asegura el rendimiento máximo de luz. Estas lentillas son entregadas en montura de cobre con aros de rosca, y circulación de aire, reduciendo los riesgos de rotura. (1.ª Recomendamos que al desmontar las lentillas, igual que para los objetivos, para limpiarlos es menester colocarlo en el mismo orden anterior).

Agente general para España: **GERMAIN SANSAT**, Córcega, 343 - BARCELONA



Rambla de Catalunya, 55. - BARCELONA



# IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

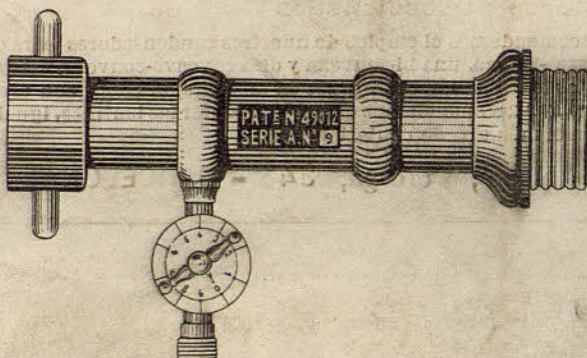
El aparato

**IRUDO** sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

**JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA**