

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡PRONTO!

LA HERENCIA DEL DIABLO

“ITALICA FILM”, Turín

¡PRÓXIMAMENTE!

La grandiosa película dramática en tres partes

RINA, el ángel de los Alpes

Entresacada de la célebre novela de CAROLINA INVERNIZIO
Interpretada por la bellísima artista MARÍA GANDINI

PROPAGANDA - 4 GRANDES CARTELES - ESPLÉNDIDA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Representante para ESPAÑA y PORTUGAL
y países de exportación.

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, número 40

Teléfono número 2871-A

Las grandes artistas americanas en las grandes películas

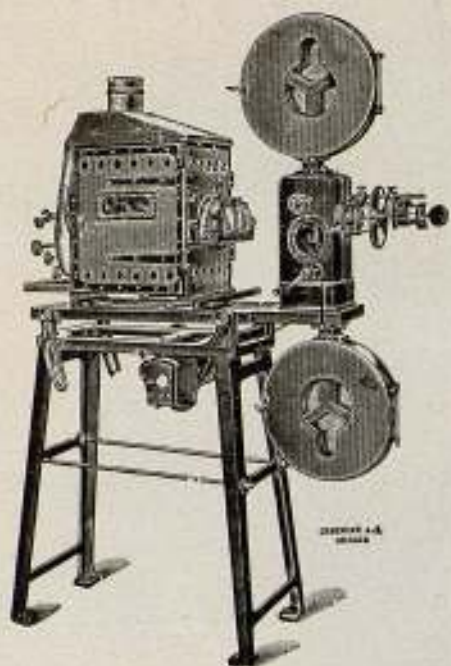


BESSIE BARRISCALE

Intérprete de la grandiosa película

La garra de oro

Marca "TRIANGLE KAY-BEE"



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO, 1.º

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

Para la Mutua

CONTENDIAMOS nosotros que a estas horas, la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» habría estudiado las bases para la creación de la inspección del material de proyección de cintas cinematográficas; que algo de esto suponíamos que se preparaba cuando se puso sobre la mesa la reforma de los nuevos estatutos.

Nosotros, por entonces, apuntamos la idea y creímos que, tomándola como zapa en la cuestión, la Mutua se lanzaría rápida y donadamente por el camino abierto, a la conquista o al establecimiento de una institución que tantos daños y tantas pesetas puede ahorrar al comercio cinematográfico.

De nuevo ahora volvemos, y volveremos otra vez, otras mil veces, si es necesario, sobre lo que estimamos abandono incalculablemente dañoso para los intereses del comercio.

No hace mucho tiempo,—este mismo año—que una empresa de Barcelona tuvo en su programa de estrenos una de las películas de mayor éxito de la temporada, y, al devolverla, estaba inservible; la copia no ha podido proyectarse más. A diario nos enteramos de tremendos destrozos ocurridos aquí, en Madrid, en Valencia, en el

Norte o en el Mediodía, sin que las casas tengan otro consuelo—sobre todo cuando se trata de las grandes empresas—que el de la resignación ante el daño en el que va una pérdida equivalente al producto del trabajo de una temporada.

Y vamos a conceder que las roturas de perforación y rayaduras no se ocasionan por abandono ni por falta de idoneidad en el operador; pero lo que no podemos conceder es que el mecanismo de proyección esté siempre en condiciones de cumplir convenientemente sus funciones, y no lo podemos conceder, porque conocemos deficiencias en muchas construcciones, porque sabemos,—los vemos con frecuencia,—el estado de muchos aparatos en los que, por lo menos el mecanismo de arrastre de la cinta carece de justeza, y que hay ejes descentrados y dientes de tambor tan gastados que sobre la desigualdad de los mismos está elafilamiento producido por el roce constante, afilamiento que llega a tener un remate como la punta de un estilete y que en muchos casos afecta la forma y produce el efecto de un diamante de hojalatero.

Y no pasamos de aquí, seguros de que, con lo dicho, tiene bastante la Mutua para proceder en orden a los intereses del comercio.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

CAESAR FILM

TOSCA

SARDOU

FRANCESCA BERTINI

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA



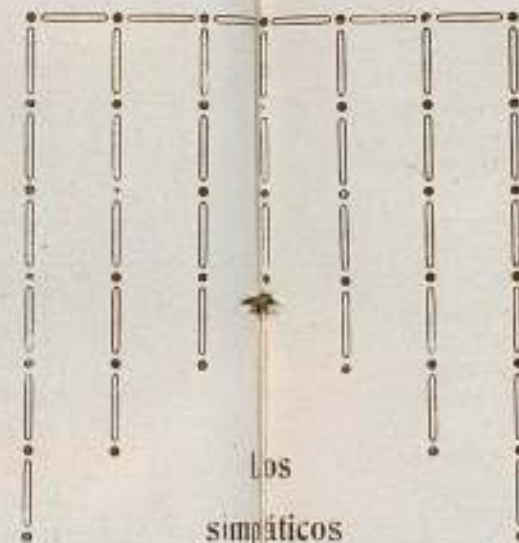
FRANCISCO FORD "HUGO"

J. VERDAGUER

Barcelona : Madrid

Valencia : Valladolid

Lisboa : Habana



Los
simpaticos

y populares artistas
de la "UNIVERSAL FILM" de
New-York, que tan grandes triunfos
están obteniendo en las proyec-
ciones de la gran serie en 16 episodios



GRACE CUNARD "LUCILE"

LA MASCARA ROJA

Que en breve podrá admirar el público de Barcelona



La producción nacional

La industria cinematográfica española ha dado un paso largo y firme en su labor, o a mí me sucede lo que al famoso médico del cuento. He visto..., he reflexionado..., he discurrido..., he formado mi juicio, —claro que con los elementos de que disponemos todos,—y todo ello me obliga a reconocer lo que dejó significado: que la industria española avanza visiblemente.

La «Studio Films» lo justifica con *La herencia del diablo*; la «Hispano Films», con *El testamento de Diego Rocafort* que por razones especiales conozco, obligándome a las precedentes declaraciones.

Son dos obras importantes, bajo todos los puntos de vista, que me hacen concebir esperanzas de días de gloria.

Y por hoy no tengo más de qué ocuparme.

RUIZ MARGARIT

Las más importantes revistas cinematográficas ibéricas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 : : : Barcelona

La prensa cinematográfica española

Los chicos de la prensa cinematográfica de la localidad se reunieron el día 29 en el local de «La Unión Industrial» y quedó constituida la *Asociación de la Prensa Cinematográfica Española*, de la que forman y podrán formar parte los propietarios, directores, redactores, administradores y corresponsales de las publicaciones españolas que se ocupan de cinematografía, así

como los corresponsales en España de las publicaciones cinematográficas extranjeras.

Se aprobó el Reglamento y se nombró la Junta Directiva, resultando Presidente, don Julio López de Castilla; Vicepresidente, don Rodolfo González; tesorero, don José Solá; secretario, don Joaquín Freixes y vocal, don Andrés P. de la Mota.

Esta institución, además de perseguir los fines que todas las demás sociedades, persigue otro más noble y desinteresado, el de propagar, proteger y ayudar, en lo posible, a la industria, al comercio y a la explotación de España.

Para celebrar tan fausto acontecimiento como supone para todos en general la constitución de esta Asociación, sus elementos componentes se reunirán en fraternal banquete el próximo lunes en el Petit Pelayo.

ALI-GUI



Pedagogía cinematográfica

El gobierno español que se fué sin dejarnos siquiera la más ligera indicación de que la cinematografía ha tocado en el magín del ministro de Instrucción Pública,

Ya lo imaginábamos.

Aquí no hay tiempo para nada útil.

Y no importa, no interesa a ningún Ministro, a lo que se ve, la cinematografía pedagógica. Y esa es una desgracia de las más grandes que puede sorprender y embargar a un pueblo, que hoy es fundamental en toda nación civilizada el estudio de los problemas culturales por los medios más rápidos y progresivos, porque de eso viene lo demás; viene su afirmación propia en el concierto mundial, y, al llegar los momentos supremos, los ciudadanos están preparados para los grandes sacrificios.

Aquí estamos dejados de la mano de Dios en

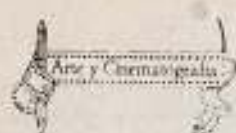
GERMÁN CAMÚS Y C.^a

APARTADO POSTAL número 1560

Dirección Cablegráfica "KINETO" MEXICO

El Centro Cinematográfico más importante de la República de México
Comparamos todos los grandes monopolios de films

Para ofertas dirigirse al representante en Europa, JOSÉ GIRAL MARSAL
Calle Aragón, 252 - Teléfono A-3667 - BARCELONA



punto a cultura, fuente de todas las fuerzas, y origen de toda grandeza.

En los pueblos que estiman esos dones adquiridos, el cinematógrafo ha tomado parte en las operaciones agrícolas, ha servido y sirve para la divulgación rápida, para la enseñanza de especiales procedimientos en las operaciones del campo. En asuntos fabriles o manufactureros, hanse hecho cintas que difunden conocimientos utilísimos para la enseñanza en importantes colectividades. En el comercio, se ha empleado el cinematógrafo como el elemento de propaganda y como muestrario de tegidos, de cuatros, de esculturas, de obras, de arte en general; de modas. En política, es un elemento poderoso de propaganda. Socialmente considerado, es de un empleo inmediato para dar a conocer las virtudes ciudadanas, y es obra de alto civismo la que se hace cuando a las gentes se les muestran los adelantos del pueblo por las obras de sus gobiernos, en lo que se refiere a construcciones y demás labor de los hombres que dirigen la gobernación del Estado.

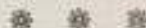
Pero ni eso siquiera. Ni lo que pudiera servir para justificar su actuación es motivo de mérito capaz de hacer pensar en que el cinematógrafo sería para ellos una gran defensa y para los gobernados un motivo de afirmación de sus sentimientos de amor a la patria.

El que no conoce, no ama. De los veinte millones de españoles que pueblan la península, diez y nueve y nueve décimas no conocen más que el metro de terreno que pisan, sobre desconocer la historia de nuestra raza.

¿Por qué ha de extrañar á nadie el desamor a España?

Pero se me ocurre preguntar: ¿saben nuestros ministros de Instrucción Pública de lo que es capaz el cinematógrafo?

M. ARCE



“Cristóbal Colón” - “Judex”

El público madrileño está de enhorabuena. En pocos días se han combinado los programas de tal manera, que sólo hemos visto «acontecimientos cinematográficos», en todo el valor de la palabra. La Zarzuela ha presentado la primera de estas películas, exornándola con una abundante y merecida propaganda, y como es natural la gente amante de todo cuanto arte significa, ha destilado por

este teatro, para admirar y aplaudir las excelencias de tan buena producción. A su debido tiempo habló ya esta revista de cuanto vale y significa «Cristóbal Colón», tanto por la esmerada confección de la película, como por su rica presentación y no menos admirable ejecución artística, debida a grandes artistas de reconocidos méritos, y por tanto sería ocioso repetir una vez más lo que ya está en el ánimo de todo el mundo, esto es: que «Cristóbal Colón» es una gran obra cinematográfica, digna de ser admirada y aplaudida. La empresa del Teatro de la Zarzuela, está de enhorabuena para una temporada.

El otro acontecimiento ha sido «Judex»; la gran serie de la conocida casa «Gaumont». La estrenó el Gran Teatro, y por allí desfila el todo Madrid, para comentar muy favorablemente las bellezas de esta producción.

«Judex», es algo nuevo en películas de series; sin «chabacanerías» de mal gusto ni trucos espeluznantes; posee un argumento fuerte, sólido, interesante, y lleva a más una fotografía buenisima y una interpretación irreprochable, por lo que el público sale encantado y satisfecho de la tal película, que a decir verdad debe programarse en todas partes.

Y ya casi no tengo espacio para decirle nada a la Bertini en «El proceso Clemenceau»; pero conste que está como para «comérsela» y decirle unas cuantas zalamerías de esas que se usan por este Madrid de mis pecados.

Ya creo que les he dicho a Vds. algo de lo últimamente visto en la corte; y en espera de otra serie de «acontecimientos» se reitera de Vds.

F. REQUENA.



EL CINE

Un retrato de Charlot

Pocas figuras cómicas han alcanzado en España la popularidad que la de Charlot. Acaso ninguna, exceptuando a Gedeón, que aún hoy comparte con Chaplin el trono, hasta un poco simbólico, de la Comicidad.

Charlie Chaplin es un héroe popular cuyo nombre encabezan periódicos festivos, protagonista de infinidad de chistes, modelo de juguetes callejeros, a veces vehículo de sátiras políticas. Han llovido los Charlots apócrifos por los salones de espectáculos, y esto no aquí sólo. El verdadero Charlot se ha quejado amargamente de que uno de sus imitadores se haya apropiado su nombre para hacer números de variedades nada menos que en el Casino de París.

«Yo no podría abandonar América — ha dicho el artis-

CÆSAR FILM

TOSCA SARDOU

FRANCESCA BERTINI

MEDUSA FILMS, Roma

¡GRANDIOSO ÉXITO!

de la

NOVELA CINEMATOGRAFICA EN TRES PARTES DE
LUCIO D'AMBRA

EMIR
CABALLO POLICÍA

Concesionario: J. GURGUI. - BARCELONA



EMPRESA CINEMATOGRAFICA

CENTRO DE EXTRAORDINARIOS MONOPOLIOS

Rambla Catalunya, 62, pral. - Teléfono 667 G.
:: BARCELONA ::

¡LOS GRANDES ÉXITOS!

EL ANILLO MALÉFICO

Asombrosa interpretación de

Bianca Stagno Bellincioni

Marca: "JUPITER FILM"

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN y su descubrimiento de América

Estrenada y conseguido glorioso triunfo en el «Teatro de la Zarzuela», de MADRID

Edición: "ARGOS FILMS"

• • • • •

Camino del deber

Serie SUSANA GRANDAIS

Creación soberanamente hermosa

Y en breve, de la misma famosa gran artista

¿ • • • • • ?

NOTA.- Continúa triunfante

El coche número 13

PATHÉ FRÈRES

LOS GRANDES TRIUNFOS DE LA CINEMATOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA
¡MUY EN BREVE!



LAS MEJORES MARCAS - LOS MEJORES AUTORES - LOS MEJORES INTERPRETES

En preparación: Tres obras de VICTOR HUGO.-Una de ALEJANDRO DUMAS.-Una de ALFONSO DAUDET.-Una de JAVIER DE MONTEPIN.-Una de PIERRE DE COURCELLE.-
Una de JULÉS MARY y varias sensacionales en episodios

BARCELONA
Paseo de Gracia, 43

VILASECA y LDESMA

MADRID - - - - VALÈNCIA - -
Calle Mayor, n.º 18. Martínez Cubells, 4

**Serie "AUTORES SELECTOS" de la
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER**

Barcelona · Madrid · Valencia · Valladolid · Lisboa · Habana



SRTA. MARÍA JACOBINI

La bellísima y simpática actriz que en breve
reaparecerá en el grandioso drama, del
CONDE LEÓN TOLSTOI

RESURRECCIÓN

editado por la "TIBER-FILM", de Roma,
debiendo añadir, un nuevo triunfo en su
: : : vida artística : :

Augusto Turchi

BARCELONA

PASEO DE GRACIA, 121, 1.º

Barcelona, 25 de Octubre 1917.

Sr. Director de "ARTE Y CINEMATOGRAFIA"
PRESENTE

Muy Sr. mio y distinguido amigo:

Ruego a Vd. que haga público en su Revista el que debiendo regresar a Italia y con objeto de que las Casas que hasta ahora me han honrado con su confianza tengan en España quien cuide de sus asuntos, he influido para que todas ellas, incluso la acreditada "TESPI-FILM", confiaran la representación en exclusiva a

Don T. TOVANI

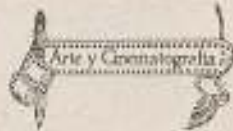
Paseo de Gracia, 49. - BARCELONA

Y habiéndolo conseguido me permito hacerlo público, debidamente autorizado, para conocimiento de aquellos a quien pueda interesar.

Aprovecho la oportunidad para dar a Vd. las gracias más expresivas por las atenciones que siempre le he merecido y con súplica de que sea intérprete cerca de estos cinematografistas y amigos del grato recuerdo que guardaré de ellos, quedo incondicionalmente a sus órdenes atto. y s. s.

q. e. s. m.

AUGUSTO TURCHI



ta — donde gana un millón de francos anual, para exhibirme como acróbata por los escenarios.» Charlot, el verdadero Charlot, no aparece jamás sino en la pantalla cinematográfica.

Charlot, para el público en general, ya no es un individuo que anda, y come, y trabaja, un hombre de carne y hueso como los demás; Charlot se ha convertido en una especie de mito popular, al que no se concibe si no con sus piruetas agresivas, su bigotillo inverosímil debajo de la nariz, su pelo crespo y un sombrerito ridículo inclinado sobre las cejas.

Sin embargo. Nada más lejos este tipo estrafalario del Charlie Chaplin pelicularo, al Charlie Chaplin «gentleman».

Nosotros hemos visto retratos de Charlot despojado de la humorística catadura en que se le deifica, y es un joven vulgar, de ojos claros un poco hundidos, nariz ancha y gruesa, labios un tanto abultados, de melancólica sonrisa, y cabellos simplemente alisados y ligeramente rizosos.

Por las calles de Madrid, Charlot, el divino Charlot, el Rey de la risa, de la dislocación, de la paradoja; el creador de un género nuevo de película cómica y de un este humorístico nuevo; el creador hasta de una nueva psicología de humorismo, sería un muchacho correcto y vulgar, vestido de oscuro y con una discreta corbata de nudo.

La revista francesa don'e encontramos este curioso retrato de Charlie Chaplin afirma ser esta fotografía la única que el genial artista ha consentido publicar en su «pariencia de hombre corriente».

Max Linder recientemente regresado de América, donde se le suponía muerto, ha conocido allí a Charlot, y dice a un «reporter» de *Le Film* su impresión del gran humorista:

«Allí he conocido a Charlie Chaplin; Charlot, que es un camarada encantador y un admirable artista. Estoy muy orgulloso, pues parece ser, por lo que él mismo me dijo, que viendo una de mis películas fué como germinó en él el deseo de trabajar en el «cinema». He seguido de cerca su trabajo, y soy yo quien ahora se instruye en sus procedimientos. Charlot es un trabajador infatigable; hace y relata sus escenas con un celo y una invención de extraordinarios, de maravillosos resultados.

Sus últimas creaciones son muy superiores a las precedentes, y no hay duda de que busca sin cesar mejoramiento y renovación.»

Charlot ha dedicado a Max Linder su fotografía con una modestia llena de simpatía, y allí está con su traje gris y su cara de muchacho triste, las manos cruzadas con un gesto beatífico y una pierna sobre otra, como imaginando en la tranquilidad de su despacho un nuevo truco cómico

de asombroso efecto hilarante, y diciendo en su letra «n-revesada y nerviosa:

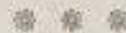
«Al solo, al único, al maestro Max, su discípulo, *Charlie Chaplin*».

He aquí cómo la fotografía nos enseña el gesto verdadero de ese hombrucillo que popularizan los vendedores ambulantes. He lo aquí con su actitud un poco cohibida, como de hombre «que se ha retratado pocas veces».

Pues hay que tener en cuenta que Charlie Chaplin no sabe retratarse permaneciendo quieto delante de un objetivo.

MYRA.

E. Imparcial.



Carta abierta

Málaga 19 de Octubre de 1917

Muy Sr. nuestro: Los que suscriben, alquiladores de películas cinematográficas de esta región andaluza, nos permitimos suplicarle que dé cabida en la revista que tan dignamente dirige, a la adjunta carta abierta que dirigimos a su corresponsal en esta Sr. Viana Cárdenas en contestación a su artículo titulado CINES POR VARIETÉS, publicado en el último número de esa importante revista.

Damos a Vd. nuestras más espresivas gracias anticipadas y nos es muy grato, ofrecernos de Vd. como sus más atentos y S. S.

SR. DON J. VIANA CARDENAS

Muy Sr. nuestro y de nuestra más distinguida consideración.

Los abajo firmados, alquiladores de películas cinematográficas para esta región de Andalucía, nos permitimos molestar brevemente su atención, para hacer a usted algunas consideraciones inspiradas por el artículo que con el título de CINES POR VARIETÉS, ha publicado Vd. en el último número de la importante revista *Arte y Cinematografía*, y de la que es Vd. tan digno corresponsal en esta.

Y queremos hacerle constar ante todo, que nuestras manifestaciones no van encaminadas más que a ponerle al corriente de ciertos extremos por Vd. desconocidos, referentes al sistema de alquiler de películas en Málaga y que servirán sin duda para que modifique un poco, las impresiones recogidas y publicadas en el artículo que nos ocupa.

Sabemos por referencias con la ecuanimidad que trata todas las cuestiones, y sobre la que nos ocupa, tenemos la firme convicción de que o no la ha estudiado bien, dado los errores en que involuntariamente incurre, o tal vez

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

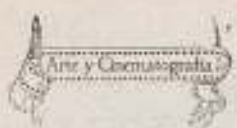
DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010



se haya inspirado (sin atrevernos a hacer una afirmación rotunda) en la errónea información de alguna empresa de esta capital, única que al hacer reformas en su local *piensa ahora*, cambiar su antiguo espectáculo de Cine, por otro que cree le va a dar mayor rendimiento, y cuya empresa fracasada cinematográficamente, busca las causas de este fracaso en las razones que predominan en su citado artículo. Las causas son muy distintas, no siendo ahora ni ocasión de apuntarlas.

Lo que sí resulta muy extraño Sr. Viana Cárdenas, es que tanto las cifras que cita, comentando los alquileres, como las comparaciones con los de otras capitales de la región sean por *rara casualidad*, idénticos en absoluto a los que no ha mucho citaba un socio de cierta empresa en una *interview celebrada*, con el redactor de uno de los primeros diarios de Málaga.

Vamos a rebatir con pruebas cuanto dice:

El Salón Victoria Eugenia, no ha cambiado el espectáculo de CINE porque le sea perjudicial. Es precisamente todo lo contrario, por cuanto, la misma Empresa, es la que integra la nueva sociedad «Teatro Film», arrendataria del Teatro Cervantes, el primero de los de Málaga y uno de los mejores de España, que ha iniciado su actuación exhibiendo *solamente películas*, con gran éxito de taquilla y agrado del público en general, lamentando dicha Empresa, pues así nos consta, que por las condiciones especiales de su contrato con los Sres. propietarios del Cervantes no pueda dar sólo Cine, obligándola a alternar con Compañías de diferentes géneros. El antiguo Victoria Eugenia, la Patria Chica, como ahora lo titulan sus empresarios (carñoso nombre que no será debido a *lo mal que les ha ido*) alterna ahora el Cine con Varietés, pues teniendo el primer género en Cervantes, no es cosa que ellos mismos se vayan a hacer la competencia; y seguirán con Cine solo, siempre que en Cervantes haya otro espectáculo Y tan amante es de Cine esta Empresa, que tiene en proyecto aprovechar las tardes, cuando haya compañía teatral haciendo *matinées* con películas selectas. Vea pues, con equívoco está, por lo que a este salón Victoria Eugenia se refiere.

Omite Vd. es natural, nombrar al Salón Pascualini, popularísimo aquí y con una clientela fija, constante, debida a su crédito de muchos años. Al antiguo Teatro Principal, hoy Cinema Concert, que por el acierto de su director-propietario, D. Manuel Belío, en la elección de los asuntos que exhibe, es uno de los salones predilectos del público malagueño. En otra esfera: el Cine Moderno, más modesto y que sólo funciona los jueves y domingos, y que es ya una institución en la barriada donde está instalado. Estos no se nombran, porque debido al crédito que tienen merced a la hábil gestión de sus propietarios, cada día se ven más concurridos; y, lo que se pretendía asegurar era, que la industria cinematográfica, es ruinoso en esta Capital para los empresarios de este espectáculo.

Cuanto a los precios de los alquileres de películas, es muy cierto que aquí en Málaga se cotizan los asuntos a cifras más elevadas que en el resto de la región. Que esto está justificado y que aquí no hay ningún empresario actualmente que no sepa por lo que debe pagar más o menos por ellas, vamos a demostrarlo enseguida. Estos señores empresarios entienden perfectamente su negocio; saben que este público, tiene en el cine su espectáculo favorito y que responde muy bien a cuantos esfuerzos hacen por presentar lo mejor que sale al mercado y con la mayor oportunidad posible. Se ha dado y se da el caso, de exhibirse aquí muchas películas antes que en Madrid y Barcelona, y la mayoría de las veces simultáneamente con aquellas capitales o con muy pocos días de diferencia. Todo esto es lógico que tenga su cotización. Además y debido a la enorme masa de públicos que frecuenta los cines, permite que las empresas sostengan las cintas en el cartel, tres, cuatro y a veces ocho días según la categoría del asunto, con el sistema de *sesión continua* que da lugar a que las películas lleven algunas hasta veinte o más pases por el aparato, sufriendo lógicamente un gran desgaste y deterioro para lo que hay que buscar la compensación en el mayor precio de alquiler. Por esto, por todo lo supuesto es por lo que se cotizan en esta plaza las películas, a cifras más altas que en otras poblaciones de Andalucía, donde sólo exhiben los asuntos un solo día, máximo dos, y no sufriendo la cinta más de dos o tres pases.

Si V. en lugar de *oir datos* sólo de Málaga, se hubiese dedicado, ya que nombra otras capitales, a enterarse de determinados detalles comprobaría, que en relación, hay plazas que pagan más que Málaga por el alquiler de las películas.

No molestando más su atención y, para terminar, diremos a V. que si su crónica la hubiese titulado «Teatros por Cines», que es el cambio aquí realizado, hubiera usted acertado. Otra cosa es alterar los hechos. No ha habido otro cambio, (y todavía no debe V. asegurar que se ha efectuado) que el del aristocrático Salón que menciona y el tiempo, único maestro en el descubrimiento de los hechos, dirá lo que ocurrirá... Ocurren cosas tan extrañas...

Rogamos nos dispense, si impensadamente podemos haber dicho algo que pueda molestarle. Nuestra intención, puede creerlo, no ha sido otra que la de ilustrarle en este asunto, sobre el que hemos visto estaba pésimamente *informado* y con deliberada intención de tergiversar lo que es el dominio de todos. — Si le interesan algunos datos más que no hayamos aquí expuesto, dispuestos estamos todos y cada uno a informarle de cuanto desee saber.

Con la mayor consideración y estima, nos es grato el suscribirnos como sus más afmos. y S. S.

q. s. m. b.

UTREDA HERMANOS.

(*Siguen las firmas*).

CAESAR FILM

TOSCA SARDOU

FRANCESCA BERTINI

¡INTERESANTE ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA!

Aventuras de Maciste



¡ÉXITO INDESCRIPCIÓN!

La mayestática "ITALA" nos ha dado otra gran prueba de afirmación artística. Su obra

AVENTURAS DE MACISTE

es una producción de gran mérito: de tanto, que queda evidenciado que la "Itala" sabe de arte para que resulte agradable el cinematógrafo que es lo que las empresas necesitan para ver cumplidas sus aspiraciones industriales.

EXCLUSIVA DE
CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60 - Teléfono número 2835 A

:: :: BARCELONA :: ::



Dirección Telefónica:
«TOBACA»

CLAVES EN USO
A. B. C. 5th, EDITIONS y PARTICULARES
TELEFONO A. 3264

CABOT Y PIÑOT

MANUFACTURA, VENTA, COMPRA, ALQUILER,
EXPORTACIÓN e IMPORTACIÓN
DE

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

Barcelona, 22 de Octubre de 1917

ARAGÓN, 249
(Justo a la Rambla de Cataluña)



Protea
IV

Tenemos el gusto de anunciar a los señores empresarios que hemos adquirido el monopolio de explotación para España y Portugal, de la interesante película en series de 4,000 metros en seis episodios; editada por la *Société "Eclair"*, de París, titulada

PROTEA IV

(LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT)

El solo nombre de **PROTEA** es garantía de éxito y podemos asegurar que en esta nueva etapa de las hazañas de la heroína de tantas proezas, el éxito superará a cuanto pueda imaginarse, ya que en esta IV aventura de **PROTEA**, la tan popular y simpática artista

JOSSETTE ANDRIOT

acompañada de su fiel y valiente compañero

TEDDY

ejecutan un considerable número de maravillosas y sensacionales proezas mil veces más interesantes que las realizadas en las anteriores películas.

Recomendamos pues a los señores empresarios, esta interesante película, seguros de que el público corresponderá agradecido, acudiendo a admirar las emocionantes escenas que en ella se desarrollan.

Contestaremos gustosos y proporcionaremos cuantos datos se nos soliciten referentes a **PROTEA IV**.

Cabot y Piñot.

La Herencia del Diablo

A modo de argumento

La «Studio Films» ha hecho una buena obra. Su novela cinematográfica *La herencia del diablo*, cuya raíz

El joven matrimonio se hallaba próximo a tener sucesión, y esto complicaba los cálculos de Marsillach que,



La bellísima artista LOLITA PARÍS, protagonista de la gran serie española LA HERENCIA DEL DIABLO

es *La loca del Monasterio*, resulta una película de altura y de fondo interesante.

Murió la loca del Monasterio, dejando fracasado en aviesas intenciones a Adolfo Marsillach, y dueña de una inmensa fortuna a su hija Clara casada con Carlos, quienes ajenos a la intriga de aquél, vivían felices, hasta que comenzaron a sentirse víctimas de las asechanzas de alguien a quien posiblemente conocían, pero que no podían señalar con certeza.

obstinado, se había propuesto triunfar, sin reparar como, y hacerse dueño de la herencia que se le había ido de entre las manos después de sus nefandos crímenes para lograrlo.

Al efecto, logró llegar, auxiliado de su secretario Morton, a encargarse de la administración de Carlos y Clara, y no había más que ejecutar un plan infernal para hacerlos desaparecer antes de que tuvieran sucesión.

Un día se llevó a Carlos a una cacería; quedó ya Clara al cuidado de una comadrona, Mary, cómplice inconscien-



HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

El testamento de Diego Rocafort

Segunda época de

Barcelona y sus misterios

Cinedrama novelesco en varios episodios :-: Espléndida presentación
Fotografía impecable :-: Las situaciones, gran parte se desarrollan en
las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y
entre otros Montserrat y su famoso Monasterio :-: Bellísimas artistas
:-: :-: :-: desempeñan los más interesantes papeles :-: :-: :-:

¡ÉXITO inmenso, colosal ÉXITO!



Concesión exclusiva para España y Portugal:

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3. T. 2037 A. "DIORAMA"

BARCELONA



SR. EMILIO GHIONE

El genial artista italiano, autor, actor y director de la sensacional serie en cuatro episodios

EL TRIANGULO AMARILLO

editada por la TIBER-FILM, de Roma.

I.º de la serie "EXTRA-SPECIAL" de la

**AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER**

HARCELONA, MADRID, VALENCIA, VALLADOLID, LISBOA, HABANA

ERNESTO GONZÁLEZ:

Plaza del Progreso, número 2
Teléfono número 3645
MADRID

¡EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO!

PRÓXIMA PRESENTACIÓN DE

LA MEMORIA DE UN LOCO

Marca "FAUST FILM", Roma.

Novela cinematográfica en un prólogo y 4 partes. 1,500 metros. Original de F. RUSSO. Soberbia interpretación de los afamados artistas:

(En la visión histórica)

SRA. MONESI PASSARO

SRTA. ALDA CASTELLI

Y del drama:

SR. LUCIANO MOLINARI

SRA. JUANA TERRIBILI GONZALES

SRTA. HENRIETTE CLER

ENNIO ROSSI LOTTI

ALBERTO CASTELLI

DIRECTOR DE ESCENA:

GUISEPPE DE LIGUORO

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA EL ALQUILER EN ESPAÑA Y PORTUGAL

ERNESTO GONZÁLEZ: Plaza del Progreso, número 2 - Teléfono número 3645 - MADRID

Sucursales: MIGUEL VALLCORBA, BARCELONA Aragón, 270, T. 3911. SEVILLA, Mañara, 24. LA CORUÑA, Real, 83

EL PROGRAMA AJURIA

REPRESENTA

La producción cinematográfica
más perfecta del mundo

MARCAS

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.º

(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickfort, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray,
Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice,
Alice Brady, Anita Stewart, etc.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JULIÁN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRÁFICA

Consejo de Ciento, 369, principal - Teléfono A. 5123 - BARCELONA

IVAN

¡ASOMBROSO ÉXITO!

de la grandiosa
obra cinematográfica

FLOR
MARCHITA

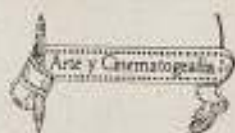
Drama de situaciones emocionantes
Realidades del vivir humano
Asunto de gran sensación

PRESENTACIÓN ADMIRABLE
INTERPRETACIÓN SUBLIME
¡ÉXITO ASEGURADO!
¡GRAN RECLAME!

Concesionario exclusivo para ESPAÑA y PORTUGAL

B. PRADES

Calle Aragón, 225 -- Teléfono G. 79 -- BARCELONA



te; asesinó a Carlos y, en el supremo tránsito de la maternidad, como consecuencia del disgusto, murió Clara, sin dar tiempo a que llegara el Marqués de San Lázaro a quien, temerosa de algo que le preocupaba hondamente,

había avisado por su inseparable Pablo, honrado y valeroso servicial a quien debía la vida.



Marsillach entrara en posesión de la gran fortuna.

Pero la niña Marta a quien se lleva al sacrificio, junto con Mary la partera que en un coche han de ser precipitados al abismo, entre las abruptas montañas de Montserrat, se salva por virtud de un pobre cazador furtivo, Pedro el Lince, que con exposición de su vida, al borde del precipicio, se lanza sobre los desenfrenados caballos y salva, al caer en el abismo, a la niña y a Mary, sin ocurrírsele otra idea, en su simplicidad, que la de recomendarlas a un su amigo Tobías, pescador de Tosa.

A este cazador, Marsillach le había propuesto el asesinato de Carlos, cuya criminal proposición había sido digna y valerosa, aunque bruscamente rechazada por Pedro el Lince a quien, por su condición de cazador furtivo, no le fué difícil a Marsillach presentarle y denunciarle, con éxito como asesino de Carlos. Y Pedro el Lince fué encartado, juzgado, condenado y encarcelado en Ceuta, que no pudo conseguir que se diera crédito a sus protestas de inocencia.

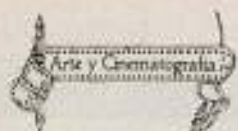
Y la niña había sido entregada a Tobías Soto, en Tosa, con ciertos documentos y una respetable cantidad de dinero que su madre, en la agonía, presintiendo el terrible desastre, entregó a Mary. Pero ésta no dió, no se atrevió a dar otros antecedentes explicativos a Tobías; quizás se creyó participe en la responsabilidad y no le dijo lo más importante; es más, que, temerosa y acusada tal vez por su conciencia pensó, pasado algún tiempo, volver al castillo, lo que no pudo conseguir a causa del desastre que las abominables escenas pasadas, el desorden de su vida y el hambre por el abandono,

habían producido en su ser. Y murió, sin poder declarar toda la verdad, junto a los muros del castillo del marqués de San Lázaro, a quien Clara había hecho llamar.

La espantosa catástrofe ocurrida en el hogar de Carlos y Clara, había quedado en el misterio, pero junto con las veladas declaraciones de la moribunda Mary y las manifiestas muestras de impaciencia de Marsillach para recabar la herencia que de derecho le correspondía, intrigaron al de San Lázaro y a Pablo, y dieron en pensar en el fin de la recién nacida.

Pero también a Marsillach, aunque con fines opuestos a los del marqués de San Lázaro, le interesaba saber el para-





HONORIO GARCÍA

Agente comprador de SANTOS y ARTIGAS. - Habana
JOSE LÓPEZ CASO. - México

Dirección: Calle de Córcega, 279 - BARCELONA

dero de la niña. Y ambos emprendieron activas gestiones.

Habían pasado algunos años desde los hechos hasta los momentos de la confusa declaración de Mary, pero los interesados, el de San Lázaro y Marsillach que se habían enterado de la llegada de la niña a Tosa, hacia allí fueron indagando sin resultado alguno, pues Tobias había muerto en una tempestad que le sorprendió en el mar y la niña había desaparecido, según llegó a poder saber, no Marsillach, sino el de San Lázaro, como se enteró tal vez de la muerte trágica que efectivamente había tenido el pobre Tobias Soto, llevando al fondo del mar toda prueba de lo sucedido, y de que la niña se llamaba Sirena.

Pero si pasaban los años no pasaba su empeño en averiguar lo que pudiera ser de la niña desaparecida de Tosa sin dejar rastro, y llegó hasta a buscarla entre los pescadores del puerto y entre el hampa de la gran ciudad.

Todo era inútil y cada día eran más y mayores las insolencias de Marsillach, sus derroches y sus francachelas.

Al marqués, un día entre la gentuza del puerto, le robaron el portamonedas; un chicleo le avisó, y al chicleo, sus colegas le denunciaron a un guardia, como ratero, por envidia de que el caballero avisado le habiada buena propina.

El guardia detiene a Sirena y a su amigo Muergo,



pero el de San Lázaro dice la verdad, consigue la libertad de los chicos y se los lleva al hotel y después a su casa.

Dessy Films

== BARCELONA ==

¡MUY PRONTO!

EL GOLFO

Admirable creación de los grandes artistas del teatro español

ERNESTO VILCHES e IRENE LPEZ DE HEREDIA

Director artístico: **JOSÉ IGORES**

Las lindísimas situaciones de la obra se representan en los más deliciosos parajes naturales de **BILBAO; SAN SEBASTIAN y VALENCIA**

¡ÉXITO INMENSO!

¡TRINFO INDISCUTIBLE!

DESSY MARTOS

== S. en C. ==

Calle de Aragón, 249

Teléfono G. 1269

Telegramas DESMAR

BARCELONA



tillo, previo el conocimiento de la historia que Sirena le cuenta y por la cual no le queda duda de que Sirena es la hija de Clara y de Carlos.

cometiendo errores tan lamentables como el de creer que la niña era Laura del Valle, hija, a su juicio, tal vez *positiva*, de un amigo de francachelas, riquísimo, de quien



Sra. TINA JORDI, bellísima artista intérprete del papel de LAURA en la serie: LA HERENCIA DEL DIABLO, de la "Studio Films"

Pero sin testimonio legal no puede reclamar nada, y sufre y calla esperando algo providencial.

También Marsillach seguía buscando, pero sin fruto y

consiguió que aquella fuese a pasar una temporada a su castillo, al amparo y con la garantía, claro está, de su caballerosidad.

CAESAR FILM

TOSCA

SARDOU

FRANCESCA BERTINI



Y es que necesitaba asegurar a Laura, por si era la niña en cuestión, y hasta se empeñaba en casarla con su hijo, y hasta la torturaba mientras el padre y amigo descansaba tranquilo en la honorabilidad de Marsillach.

Marta, que tal era el nombre con que el de San Lázaro llamaba a Sirena, un día salió a caballo con Muergo; el caballo se le desbocó y tuó a parar al castillo de Marsillach en donde recibió los cuidados de Laura que bien pronto se entregó a la simpatía de Marta. Y ésta, apladada de la pobre cautiva, la hizo fugarse de la prisión con Muergo y orden de irse a amparar al castillo del de San Lázaro.

Por entonces merodeaba Pedro el Lince otra vez por las montañas de Montserrat. Se había fugado de presidio. Había ido a Tosa y se encontró con la desaparición de la niña como consecuencia de la trágica muerte de su amigo Pedro Soto. Pero supo que por aquellos días la comisión oceanográfica que hacía estudios en Tosa había encontrado en el fondo del mar unos documentos curiosos. Como nada decían los documentos al oficial de marina encargado de aquella misión, a insistentes súplicas del forastero, cedió y le entregó los viejos papeles. Y el Lince marchó regocijado; pero temeroso de no encontrar a la niña, dadas sus circunstancias, fué a internarse en las montañas.

Después de la evasión de Laura, Marta pensó en la suya y logró escapar del castillo; pero se perdió en el monte, yendo a dar en las garras de Pedro el Lince que la creyó una favorita de Marsillach, y hasta llegó a torturarla, hasta que Muergo, dispuesto a salvarla, si la encontraba, la rescató del cautiverio del cazador furtivo, que no podía imaginar que aquella era la niña de que él había sido salvador.

Burlada la aparente ferocidad de Pedro el Lince, llegó Marta al castillo del de San Lázaro, quien había facilitado a Laura medios para que llegara a manos de su novio una carta dándole cuenta de su situación con respecto a Marsillach que la reclamaba judicialmente, de cuyo hecho no daba pábulo a nadie por respeto a la amistad del padre con Marsillach, podía tener un fin demasiado extraño si llegaba a enterarse de lo que ocurría.

Y Marsillach que desconocía la realidad de los detalles de la fuga de las dos niñas, creyó lo que por un pastor le comunicó Pedro el Lince de que tenía en su poder a la señorita, razón por la cual Marsillach quiere llegar y llega hasta Pedro, encontrándose con que la presa se le había escapado. Pero dice el cazador que conoce el castillo del de San Lázaro y que la recuperará, y, efectivamente, asalta el castillo y se hace dueño de Marta, pero ésta, aunque sorprendida y fuertemente ligada, le hace

caer a una sima en donde inutilmente grita desesperado.

Entretanto llega Gustavo al castillo y se entrevista con Laura, quien le presenta al de San Lázaro, y todos, a petición de Laura, van a ver a Marta, su intrépida salvadora, encontrándose con lo acaecido a Pedro el Lince, a quien corren a salvar, coincidiendo esto con la presencia del juez y del notario en el castillo. Gustavo y Laura con varios criados van a salvar al que cayó en la sima, y otros criados acompañan al de San Lázaro a la sala donde espera el juez, el notario, Marsillach y Morton.

Frente a frente el de San Lázaro y Marsillach, éste recibe del de San Lázaro los más tremendas acusaciones. A falta de pruebas ha de callar el noble marqués y por sus injurias someterse a la autoridad del juez según requerimiento de Marsillach.

Se resiste el de San Lázaro y el juez insiste en requerir las pruebas, y en tal momento llegan con Pedro el Lince que, reconociendo a Marsillach y dándose cuenta de cuanto ocurre, grita, haciendo protestas de su inocencia y acusando a Marsillach de sus pasados crímenes: ¡Yo tengo las pruebas!

Y el misterio se aclara. Marsillach es detenido e instantáneamente. Marta queda rehabilitada.

Y Laura y Gustavo recobran el imperio de su amor.

La obra cuya síntesis acabamos de reseñar está, con mucho acierto, dividida en ocho episodios: Primero, *La herencia del diablo*, detallado, preciso y con toques de emoción bastante pronunciados; segundo, *El destino*, también de preparación, con matices de ética, como el tercero, *La fuerza de la conciencia*, en el que además hay admirables situaciones y detalles de ejecución muy interesantes, y en que se toca a lo trágico con bastante delicadeza. En el cuadro cuarto, *En busca de la heredera*, hay detalles de gran naturalidad bastante vividos; en el quinto, *En la boca del lobo*, se ha concedido lo suyo a la fatalidad, pintada con vivos matices; en el sexto, *Estratagema de mujer*, los artistas han hecho un milagro, convirtiendo el agua en riquísimo vino; en el séptimo, *Quien roba a un ladrón...*, se ha forzado la máquina para llegar antes al desenlace, lo cual es en ocasiones peligroso, que no siempre se cuenta con artistas buenos. Aquí hemos tenido la suerte de dejar en escena intérpretes ecuanímes, de otro modo... y por último, *Frente a frente*, que es el último, está bien detallado en el argumento y muy bien entendido por los artistas, que lo han sentido hondamente y lo han llevado muy bien, moviéndose con gran desenvoltura y haciendo cosas de personas mayores por lo que no tenemos inconveniente en decir que de arte está muchísimo mejor que todo lo que pudiera imaginarse.

:: ¡LÁMPARA “RAY”
IRROMPIBLE!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



TRIANGLE PLAYS



La única manufactura de super-
producciones cinematográficas
americanas



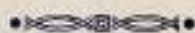
Las películas que más dinero dan
a los empresarios y más agradan
a los públicos



Las que constituyen la fuerza del
programa en todos los cines
del mundo



El proyectar una TRIANGLE cómi-
ca o dramática, es ya una
garantía de éxito



Keystone - Kay Bee - Fine Arts

Concesionario:

C. Vasseur, Caspe, 70 - Teléfono A-3921

NUESTRAS SERIES

La primera no se le puede comparar con otra. Su argumento es tan interesante, que hará una verdadera revolución; ésta es la tan renombrada

El delito de la ópera

6 EPISODIOS - 12 PARTES

Interpretado por LA BRIGNONE y RODOLFI

La segunda es truculenta, fuerte, llena de emociones trágicas que hacen sentir y esperar el castigo de

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

6 EPISODIOS - 12 PARTES

Interpretada por EMILIA SANNOM

La tercera, es la novela de una mujer ambiciosa que teje y des-teje entre sus mallas a los incautos que caen en ellas, bajo el influjo abasallador de sus seráficos ojos, esta es:

La araña humana

DOCE CAPÍTULO

Interpretada por MADELAINE AUBRY - TESSANDIER PANE JUX - PRAXY - DEVALENCE

DINERO para las EMPRESAS, DINERO



JUAN LLATJÓS PRUNÉS

MADRID, Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA, Paseo Gracia, 59 - Teléf. G - 254



IRIS-PARK:

GRAN BAILE DE MODA ÚNICO EN SU CLASE

Todas las vigilias de fiesta por la NOCHE
el famoso baile CONTINUO

¡Amantes de los bailes modernos, al IRIS-PARK!
Domingos y días festivos, tarde y noche **LUJOSOS BAILES DE SOCIEDAD**

De fotografía está bien, sin haberse excedido; hay cuadros muy hermosos que debieran haber sido engalanados con una mijita de color ya que no de algún viraje que hubiera cambiado las tonalidades; pero en cuanto a encuadramiento, luz y perspectiva al natural, es de lo mejor que se hace.

Y vamos a los artistas: La nena Reiggini, excepcional, sin un detalle de impropiedad, sintiendo mucho mejor y más de verdad que muchas personas mayores.

Lolita Paris, se entrega de verdad a la escena. Pero le convendría tener presente que al artista no le basta tener corazón y talento, necesita la virtud de la subordinación, la ductilidad al medio, la flexibilidad que puede facilitarle la dirección para matizar del todo una obra en que haya *sucesión de parte*. Eso es cuestión de refrescar un paquito la sangre y de tomar alguna tacita de iila. Por supuesto que hubiera bastado con que para esta obra hubiera convivido ocho días en preparación, con la hermosa Reiggini, raíz de su papel. De todos modos está como las mujeres de trapio; despejada, natural, sueita, un poquito suelta de más, pero muy inteligente. ¡Bravo!

Tina Jordí encarna bastante bien su papel, remite la intuición de artista que le adorna y se luce; no había más que hacer, y ya está bien, señorita.

Asunción Casals, en su papel de Mary está muy bien.

Mercedes Ferrer, bien en su corto papel. Carolina López no debe cambiar de papeles, le sientan bien los de enferma, y los de situaciones angustiosas; aunque siente muy a lo vivo y hasta parece que goza en alargar la actuación. Y, señorita, el asunto lleva ya lo suyo en lo sentimental; aquí le hubiera bastado, quizás con adaptarse bien. Usted será una artista.

Señor Ceret, un director cinematográfico o hace el más importante papel o no hace ninguno.

Alberio Martínez, en Pedro el Lince, está inteligente y correctísimo; Trino, en Carlos, bien; Casanovas, en el Marqués de San Lázaro, muy requetebien; Labarta, en Marsillach, inteligente y preciso; Torrens, en Morton, bien; Caballero, en Marsillach hijo, aceptable; Julián Cantera, en el papel de Gustavo, muy discreto, pero un poquito frío ¡Oh ley de los contrastes!; Tobias Soto, está bien hecho por Jaime Flaquer; J. Oliva, en Mu rgo, presta la cara, pero solamente la cara; la que hay es que en lo cómico, a la cara han de responder con justeza los movimientos del cuerpo, pero que muy armónicamente; de otro modo se da el salto en el vacío, sin que por esto queramos decir que no da realce a su papel, no; tiene

momentos, escenas, hechas con mucho acierto. Pero sepa que los actores cómicos, creo que ese es su género, deben probarnos que frecuentan el gimnasio.

Eduardo Zaragozano, como secretario, bien, aunque ha debido tener en cuenta que había otro tipo cómico, para no excederse. Cada actor no es más que una nota en la gama de los colores del conjunto.

Los restantes artistas Nolla, Vidal, Galcerán, Sanchez y Mariné, Aznar, etc., cumplen muy bien.

Y, resumiendo, que la «Studio» merece una felicitación muy sincera, como sus artistas.

Ceret, dirigiendo, muy bien, como los señores So'á Mestres y Fontanals en su importante cometido. — M.



CAESAR FILM

TOSCA SARDOU

FRANCESCA BERTINI

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 60
BARCELONA

30 de Octubre 1917

Sr. D.

Muy señor nuestro: Tenemos el honor de comunicarle que con esta fecha y ante el notario D. José Torelló, ha quedado disuelta la Sociedad Bretón y Thos, S. en C., que figuraba en esta plaza con el nombre comercial de "Central Cinematográfica", habiéndose hecho cargo del activo y pasivo de la misma los Sres. D. Arturo y D. Marino Bretón, quienes continuarán el negocio de la extinguida Sociedad y a los que esperamos dispensarán las mismas atenciones y confianza con que ha tenido a bien honrarnos a nosotros.

Con este motivo nos reiteramos de V. affmos. s. s.

q. e. s. m.

BRETÓN Y THÓS

S. en C.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, número 60
BARCELONA

30 de Octubre 1917

Sr. D.

Muy señor nuestro: Tenemos el honor de participarle que con esta fecha y ante el notario D. Manuel Borrás y de Palau, nos hemos constituido en sociedad regular colectiva que girará en esta plaza bajo el nombre de

Bretón Hermanos

y denominación comercial de "Central Cinematográfica", continuando el negocio de la extinguida Sociedad Bretón y Thos, S. en C., de cuyo activo y pasivo nos hemos hecho cargo.

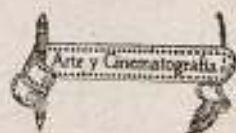
En espera de vernos favorecidos con sus gratas órdenes, nos ofrecemos de V. affmos. s. s.

q. e. s. m.

BRETÓN HERMANOS

D. ARTURO BRETON, firmará

D. MARINO BRETON, firmará



grado. *La farándula pasa*, comedia, 1395, sobre ser una obra deliciosa, de interesante argumento y finísima gracia, su interpretación está a cargo de Ivete Andreyor y R. Cresté y está dicho todo.

El pavo de Navidad, cómica, 295 metros, pensada y hecha con gracia, como se hacen las cosas en la «Trans-Atlántic».

El ojo de la conciencia, de 1567, de la marca que la anterior, es buena, fuerte y contiene grandes lecciones de experiencia. *El pantalón de Pepín* 295, cómica, para reír todo lo que se tenga gana.

La venda en los ojos, 1220, dramática muy sentida; interpretación de la hermosa Andreyor y R. Cresté. Es un drama de sabor trágico sobre argumento interesante, de gran fuerza emotiva y enseñanza santísima.

Los miserios de Robustiana, 288, cómica, despijante y despijorante.

Eclair. — La casa «Cabot y Piñot» nos han presentado *Protea IV*, de 4000 metros, distribuidos en seis episodios de dos partes cada uno. Es un asunto completo, lleno de vida y rebosante de emociones. El primer episodio tiene momentos de un sentimentalismo extraordinario. Así, tanto la famosísima Josette Andriot como Tedy, su ahijado, resultan simpáticos en extremo y entretienen deliciosamente en sus atrevidas aventuras, en sus tremendas pruebas de resistencia. *Protea IV* será uno de los más grandes éxitos que se registran en la cinematografía. Ni una sola empresa dejará de proyectarla y el público se lo agradecerá.

La casa Ernesto González, nos ha presentado *Memorias de un loco*, de la «Fausta Film», interpretación de la Terribili Gonzales, la Passaro y Molinari.

El asunto, eminentemente romántico, interesa siempre, es muy bonito; la presentación como de J. Liguoro, espléndida y la fotografía buena. En cuanto a la interpretación, convendremos en que es de lo más exquisito que suele verse.

La casa Verdaguer nos ha presentado siete exclusivas: *El camino de la luz*, de la «Tiber». El asunto es fuerte y se desarrolla bien; la interpretación ajustada al asunto, la fotografía muy buena. La Hesperia y Carminati como en sus mejores obras.

Kip, Kim y Kop, de Armando Vay, es una de esas obras que tanto agradan al público en general. Eva Dorington, Lionel Kürt (Búfalo) y Gerardito Peña muy bien.

La oveja extraviada, de la «Gladiator», es un asunto hondo, de buen sentido que, desarrollado

escénicamente como pueden hacerlo la Fabrèges, Guido Trento y Ciabattini, resulta siempre obra de primera de primera.

Diablillo, por Diomira Jacobini y Alberto Collo, es una excelente película, interesante en todas las escenas y preciosa en el conjunto. Pertenece a la marca «Tiber».

El veneno verde, de A. Vay, interpretación de Elena Leodinof, Eva Dorington y A. Pouget, resulta una producción de gran mérito, tanto ético como artístico y que debe verse por todos los públicos.

Maternidad, de la «Gladiator», por la bellísima e inteligente Italia Almirante Manzini y Guido Trento, emocionante y hermosa obra en que el sentimiento lo adorna y lo enriquece todo.

Resurrección, a base de la obra del mismo título del gran Tolstoi, hermosísima gráfica en que la deliciosa María Jacobini luce todas las grandezas de su hermosura y su talento. Tales son las siete obras que la casa J. Verdaguer nos ha presentado en los últimos viernes. Son siete hermosas películas que verá todo el mundo, porque reúnen méritos para ello, y por las que la casa Verdaguer está de enhorabuena.

Casa Ajuria. — Son ocho las películas que al cerrar esta sección llevamos vistas: *El cáliz del valor*, «Vitagraph», interpretación de Myrtle González; *El tren de la muerte*, «Vitagraph», interpretación de Anita Stewart y Earle Williams; *Bella Dona*, de la «Famous Players», interpretación de Paulina Frederick; *Una aventura extraordinaria*, por William Farnum, marca «Fox»; *El peón amarillo*, marca «Lasky», por Gleo Ridgley y Wallace Reid; *Densas tenebras*, de la «World», por Clara Kimbald, y *Hulda, flor de Holanda*, marca «Famous Players», por Mary Pickford. Son ocho grandes cintas cuyo análisis exigen un espacio del que no disponemos; pero dejaremos sentado que sus argumentos están concebidos con sentido común, desarrollados con gran talento y presentados con una admirable gran propiedad; con una justeza de detalles y tantos y tan ricos que, hasta *El tren de la muerte*, merece ser considerado, como film de gran categoría. En fotografía pueden ser modelo de pureza; en detalle de técnica, abundosas todas y en esmero artístico, sus actores rivalizan en guapeza y exquisitez.

No todas las cintas son de igual valor artístico; pero se debe más a la importancia del asunto y a su fondo, que al conjunto como sujeto cinematográfico de cada uno en particular. Se destacan entre todas,

¡GANGA!

Se vende instalación completa, de cinematógrafo

GAUMONT

con aparato de vistas fijas.

Informes: M. MENICA.

Castro-Urdiales



por su sabor riquísimo, *Bella Donna*, atrevido asunto literario cuya ejecución es un modelo de pureza en el que Paulina Frederick se coloca a envidiable altura; *Densas tinieblas* en que Clara Kimbald nos enseña, con su gesto, detalles meritisimos de su corazón de artista y de sus conocimientos de la escena, y *Hulda Flor de Holanda*, en la que Mary Pickford justifica su fama, su gracia, la grandeza de su alma, su poderosa inteligencia en la escena muda y su gran dominio del arte en general. Por algo se llega al templo de la fama. Mary Pickford ha llegado cargada de razón, sobrada de justicia.

Casa Gurgui. — *Los misterios de París*, marca «Cesar Film», de Roma. Sólo nos han presentado los primeros episodios, los de preparación, y ya podemos decir que estamos en la satisfacción del éxito. Se ha entrado en la obra con la seguridad de conseguir la presentación total de algo extraordinaria-

mente bello y ha de permitirnos la casa que veamos la totalidad de la obra para emitir nuestro juicio.

Hay muchas cosas en ella que necesitamos verlas para decirlo todo de una vez.

Casa Miguel. — *El amor vence*, de la «London Films». Esta obra tiene todas las de la ley: asunto pensado, fuerte, rico en detalles de inteligencia, admirablemente adaptado a la escena; presentado en ambientes de gusto exquisito y, en su conjunto capaz de producir los más emocionantes efectos. Es obra de poder y vistosidad suma cuya interpretación, por parte de Elisabeth Risdon, merece señalarse con piedra blanca. Será un grandioso éxito.

Y en acabando, a cenar, mi Cantimplora adorable, que así debemos pasar esta vida miserable. Desde el Petit, chata mía, mientras que ceno o no ceno, ya sabes lo que te haría tu rendido.

FILM OMERO.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Madrid

«Jaque al Rey» ha gustado mucho como no podía menos de suceder, y otro tanto ocurrió con «Jack, corazón de león».

«Fernanda» por la bonitísima Leda Gys, ha sido muy aplaudida, hemos tenido series tales como «La máscara roja» (Verduguer), «El sello gris» y «Aventuras de Timoteo».

Recibida con júbilo la noticia de toma de posesión de la Junta de Barcelona (Defensa Cinematográfica), integrada por dignísimas personas.

Una cosa vamos a brindar a los enemigos del cine:

El cine como Vds. dicen es anti-artístico, e inmoral. ¡Puede! ¿Pero han ido Vds. por Price? Pues cuando se den por allí una vueltecita y vean Vds. esos «dramones» tremebundos y esas enseñanzas truculentas que tanto se critican en el cine, reconocerán la sinrazón de sus protestas contra el cine.

CORRESPONSAL.

Valladolid

Se presenta la temporada con los mejores auspicios.

FRADERA. — Programas cinematográficos sobresaliendo de la «Triangle» por su fuerza y rica presentación, «El altar del honor», «El fantasma», «La venganza de Jon Toy»

y las cómicas «Fatty se cayó», «Fatty asesino», «Escándalo en la aldea», «El león y la muchacha» han sido grandes éxitos.

CALDERÓN. — «La dama de corazón», «La Santa» y «El artículo VI».

ZORRILLA. — «La princesa Blanca», «Los misterios de Londres», «Matrimonio de Asunción» y «Bajo el uniforme» han gustado mucho.

NOVELTY. — Los últimos éxitos han sido «Canción triste», «Ojos que acusan», «Ladrón de almas», «Las sombras», «Oberdan el mártir». Se anuncia la película de series «Libertad».

COMEDIA. — Han estrenado últimamente «Princesa de la luna», «Matrimonio» de la (Triangle), «La prometida de la muerte», «Anima nova», «El collar de la felicidad» y otras muchas.

JOAQUIN ARAGÓN.

Valencia

OLYMPIA. — «Cristóbal Colón», «El proceso Clemenceau» (Bertini) y otras de gran interés.

RUZAFÁ. — Acabó de proyectar «Ravengar» de «Pathé».

APOLO. — El día 17 terminó la temporada de «cine», y principió a actuar la compañía de Francisco Palanca.

SOROLLA. — Continúa proyectando buenos programas.

CIN. — Sus carteles son inmejorables.

CÆSAR FILM

TOSCA SARDOU

FRANCESCA BERTINI

COMPañÍA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales
de provincias, islas y colonias



Compras de películas
de todas clases



Dirijanse las ofertas a la sucursal de la
Compañía Cinematográfica de Portugal:
Rambla Catalunya, 56, pral.-Barcelona
Telegramas: "PICAS" Teléfono A-3206

LA OSA Y C.^A

LA CORUÑA - GIJÓN

COMPRA VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

APARATOS DE PROYECCIÓN

Depósito del

Material Cinematográfico de las casas

J. VERDAGUER, J. GURGUI

y otras de BARCELONA

CASA CENTRAL:

Riego de Agua, 24

LA CORUÑA

SUCURSAL:

Marqués de Casa Valdés, 18

GIJÓN

•

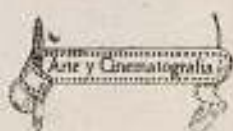
Sr. D.

Muy señor nuestro: Nos complacemos en participar a usted que, con objeto de ampliar nuestro negocio, dando en él entrada a la compra y venta de maquinaria cinematográfica, la casa que con la razón social "S. de la OSA" venía girando en La Coruña, desde el presente queda constituida en la misma plaza, con sucursal en Gijón, bajo la razón social de "LA OSA y C.^a" según escritura pública otorgada ante notario de La Coruña.

En su consecuencia, esperan que, como hasta aquí, seguirá usted honrándoles con sus órdenes, quedando como siempre, de usted attos. ss. ss.

q. l. e. l. m.

LA OSA y C.^a



IDEAL. — Los programas de este salón son atractivos logrando así ver el completo en sus localidades.

DORÉ. — Las más celebradas cintas son siempre la base de sus carteles, sobresaliendo por la grandiosidad de sus asuntos.

Dos acontecimientos. — De tal pueden calificarse los estrenos de «Cristóbal Colón» y «El proceso Clemenceau» en el Teatro Olympia de esta capital.

En el estreno de «El proceso Clemenceau» se colocó en la parte inferior de la pantalla un letrero artísticamente hecho con flor natural en el que se lee «Francesca Bertie». El salón presenta un aspecto brillantísimo, ocupado totalmente y predominando el bello sexo. Hay un ambiente de ansiedad por conocer esta película.

En *Benlirre*, La Rosa, Victoria y Eldorado siguen proyectándose programas interesantes atrayendo al público de los poblados marítimos.

Y hasta el número próximo.

E. R. RUSSO.

Reus

Esta bellísima ciudad, tan amante de la cinematografía como culta, ha entrado en la temporada con todas las galas del joyero.

Por su parte, nuestro querido amigo don Antonio Martra, activo y entusiasta actor de la cinematografía representante de importantes casas de Barcelona en esta ciudad y amante de la producción española como pocas, ha contribuido al mayor esplendor de los programas con que el público se ha solazado los días pasados.

Y véase lo que se ha puesto y aplaudido muchísimo:

«Humanidad» de la Studio Films, «Sangre y arena» de la Prometeo y «Juan José» de la Royal. Estas tres obras se han puesto a tanto por ciento entre la empresa y el señor Martra que tiene su representación. El número 13.



FOTOGRAFADO

**MIRABENT
Y RECIO**

☞ Aribau • 121 • Barcelona ☞

público que acudió a presenciar el espectáculo salió satisfechísimo de las películas españolas.

Además se han proyectado:

SALA REUS. — «La máscara de los dientes blancos», y «La mancha roja», y en los jueves selectos, «Lazos funestos», «El amor manda» y otras de gran fama.

KURSAAL. — «Libertad», «Amor enemigo», «Amor prohibido», «Adversidades del destino», todas las de la serie Leda Gya, «Humanidad», «Juan José», «Sangre y arena» y «Ultus».

FORTUNY. — «El discípulo», «La pequeña fuente», «La mano que acusa», «La guerrilla el sueño de Mond», «Ceniza», «Sueño trágico», «Lazos de la niñez», «Cuando se equivoca de piso», «Salteadores de ferrocarriles», «Expedición submarina de los hermanos Williamson», «Amor gitano», «La taberna negra», «Porque tu no llores», «El destino», «Don Juan», «El guapo de Texas» y en *Martes de moda*, *Revistas* y actualidades de la guerra.

La distinguida señora de nuestro querido amigo señor Martra se encuentra bastante mejorada de la dolencia, cuya reciente operación quirúrgica acaba de sufrir en Barcelona.

Lo celebramos

CORRESPONSAL

Sabadell

CINE CAMPOS. — «El secreto del submarino», «La dama de corazón», «El amor manda», «Quimera», «El último canto», «Tuya para siempre», «La muerte del lago», «El orgullo domado», «El hombre que vuelve de lejos», «El incendio del Odeón», «Tigrana», «Fatal coquetaría», «Una mascarada en el mar».

SALÓN IMPERIAL. — «Ultus», «Madame Tallien», «El capricho de la señorita Cachigordo», «El calvario de una mujer», «La de los ojos verdes», «Marcela», «Camino del deber».

CERVANTES. — «El peligro amarillo», «El cordero», «La venganza de Jhon Day», «El submarino pirata», «Por amor a su padre», «La dehesa de los fresnos», «El club número 13», «Las vacaciones de Charlot».

Como se ve, las empresas de Sabadell responden a la afición de su público, presentándole las mejores marcas, los más famosos artistas y los mejores asuntos.

Beneficio a un operador. — Se ha celebrado con excelentes resultados el beneficio de Eudaldo Coret, del Cine Campos. Es que el público estima en cuanto valen los méritos e inteligencia de este laborioso empleado.

P. MANAU.

Gerona

La empresa del Cine Granvía, no ha concluido, sino que continúa demostrándonos que es enérgica emprendedora...

¿Cómo nos lo demuestra?

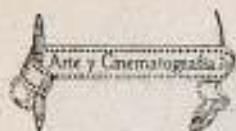
Presentándonos «El proceso Clemenceau» (Memorias de un acusado).

Felicitemos a la casa «Caesar Films», a los artistas, al Sr. Gurgui y particularmente admiramos a la empresa laboriosa y buena, por cuantas atenciones guarda y ha guardado para los aficionados al arte cinematográfico.

COLISEO IMPERIAL. — Con mucha concurrencia se dan secciones de cine, cuyas películas son escogidas por esta infatigable empresa que no repara en gastos, para que sus asistentes disfruten de un delicioso programa.

Han sido elogiadas, «Libertad» (13-14-15 y 16 episodios), «El niño robado», «Un rasgo de valor» y otras.

P. G. P.



Manresa

TEATRO NUEVO. — Con un éxito ya del todo previsto ha empezado a proyectarse la monumental cinta en series «Judex» (1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º episodios).

«La Perla del molino», soberbia interpretación por Pearl White, y «Eva vengativa» por la predilecta de este público Stacia Napierkowska, han sido las películas que han obtenido mayor éxito. La casa «Triangle» nos ha hecho pasar también un buen rato con sus dos últimas producciones cómicas «José ayudante de espiá» y «Mi criado».

Se anuncia para muy pronto, «Ravengar».

TEATRO CONSERVATORIO. — Exhibiéronse en este coliseo, la sensacional película «El artículo IV», «La Santa», «Una mascarada en el mar» y «Fatal coquetería».

Se anuncia la colosal película en series «El gran secreto».

CINE MODERNO. — Proyectóse con gran éxito «Andrea» y «La dama de las CAMEIAS» ambas películas interpretadas por la genial Bertini. Además, últimos episodios de la cinta cómica «Aventuras de Timoteo», «La víctima del Acosta», de la casa «Nordisk» y primeros episodios de «El secreto del submarino».

MUNDIAL CAFÉ. — «El amor o el deber», «Amor maldito» y «Amor que mata».

CORRESPONSAL.

Palma de Mallorca

TEATRO LÍRICO. — Siguen en este cine con «La muchacha de la emoción».

Además hemos visto «Malombra» (Cines) por la Borelli que nos gustó de veras, «Amor en música», (Gaumont), «El castigo del culpable» (Transatlántic), «La segunda madre» (Gaumont), «En manos del destino» (Tiber film), «La damnación de Saara» (Aquila), «La gran vergüenza» (Tiber film), «Amica» (Cines) ¡muy bien! ¡requetebien!... «Corazón y arte» (Ambrosio), «Como aman los esquivas» (Gaumont), «El botarate y la andaluza» (Barcinógrafo) y «El Artículo IV» por la Jacobini y Tulio Carminatti.

TEATRO BALEAR. — Han desfilado por la pantalla: «Por la patria» (Nordisk), «Los hermanos Corsos», continuación de «Lucille o la hija del Circo», «Satanita» (Nordisk), «El espiá» y «Deuda de teatros».

CINE LA PROTECTORA. — Estreno en este cine de «El peligro amarillo», «Misterios de Mira», «Satanaso», (Aquila), «Más fuerte que el odio es el amor» por la Menichelli, un gran éxito, «Ceniza», otro ídem. «Imagen acusadora», «Último canto» por la Fabrègues, y «Puente del Diablo».

CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS. — Las series «El peligro amarillo», «La muchacha de la emoción».

L. JUNCOSA IGLESIAS
(De la agencia «Ekos»).

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Balears

Aragón, 249

Barcelona

Mahón

SALÓN VICTORIA. — Inauguración. El 18 del corriente se inauguró dicho salón con un escogido programa de películas, contándose entre ellas, la colosal cinta «La leyenda de Pierrette», interpretada por la genial actriz Elena Markowska.

TEATRO PRINCIPAL. — Habiéndose terminado por ahora, la temporada de cinematógrafo, ha debutado en este Teatro, la compañía cómica-dramática, dirigida por el primer actor D. Rafael Masip, en la que figura como primera actriz D.ª Vicenta Pastor.

CINE MODERNO. — Han pasado por la pantalla: «Hora oscura», «La avalancha irresistible», «El último amor», «Puente de los infiernos», «El ladrón cojo» y la cómica «Casimiro y la dama rabiosa».

Se han proyectado los últimos episodios de la colosal película «El gran secreto».

Ha empezado a proyectarse la colosal película en series, titulada «Libertad».

Esta empresa anuncia para muy pronto, el estreno de la película en series «Judex».

CINE CONSEY. — Hemos visto: «Fiebre de Gloria», por Matilde Mazzió, «El presidiario n. 121» y la colosal película, interpretada por la eminente actriz Margarita Xirgu, titulada «La reina joven».

Ha terminado de proyectarse la película en series, titulada «La mancha roja», habiendo gustado mucho al público.

TEATRO DE VERANO. — Se ha proyectado: «Zigomar», «Hora oscura», «La avalancha irresistible», «El último amor», «Puente de los infiernos» y la cómica «Casimiro y la dama rabiosa».

Se ha terminado la proyección de la película en series «El gran secreto» y ha comenzado «Libertad».

El CORRESPONSAL.

Lisboa

CENTRAL. — Del 7.º al 14.º episodio de «La máscara roja», «Las agallas de Lechuguina», «Venancio horchatero».

CAESAR FILM

TOSCA SARDOU

FRANCESCA BERTINI



«José albañil» y films de la Seccás Cinematográfica do Exército Português.

TRINIDADE. — 4.º, 5.º y 6.º episodio de la mancha roja, El poder de la ambición, El eterno tema, y films de la Seccás Cinematográfica do Exército Português.

OLIMPIA. — La luz que se apaga, La tomada de Messines, La espionaje, y films de la Seccás Cinematográfica do Exército Português.

TERRASSE. — Batalla de la inocencia, Tomada de Messines, Amor de la pescadora, Un héroe condenado, y films de la Seccás Cinematográfica do Exército Português.

CONDÉS. — Fatal dilema, Tomada de Messines, Manuela, y films de la Seccás Cinematográfica do Exército Português.

COLYSEL. — El pirata del aire, Amor enemigo, y Ferreol. Foz. — La revista Chi-Coração, y la completista Alice del Pino.

POLITEAMA. — Inauguró la época de invierno el día 19 del actual con una compañía, de que forman parte los artistas Aura Abranches y Chaby Pinheiro, la pieza de la apertura es «Adeus Mocidade».

Porto

PASSOS MANGEL. — El angel redentor, Los marineros franceses la batalla de Scarpe, Princesa Bianca, Corazón de madre, y El avaro.

TRINIDADE. — Los últimos episodios de la Libertad, 2.º, 3.º y 4.º jornada del Coche n.º 13, 1.º y 2.º episodios de La mancha roja.

BATALHA. — Los 8 primeros episodios de La máscara roja, y Lechuguina es ordinaria. Corazón de mujer.

MANGEL ALBUQUERQUE.

CRONICA LOCAL

Interesamos a nuestros corresponsales que a la mayor brevedad posible nos envíen la liquidación, devolviéndonos los recibos incobrables para dejar de enviar el número a los que se hallen en descubierto. No creemos necesario explicar las razones, sobre que todos saben que, al presente, el papel es oro.

Joya a la vista. — Hemos visto la primera parte de la película

TOSCA

interpretación de la inmensa, de la insuperable Francesca Bertini.

Suponemos que acabará como principia; en tal supuesto, damos por seguro que el público habrá visto la última palabra de las grandes creaciones cinematográficas.

Visto el trabajo de la Bertini, en «Tosca», todo lo hecho por la famosísima artista es letra minúscula.

Tosca. — Será la obra número único de la gran artista y de la cinematografía contemporánea.

Nueva Directiva. — Según hemos podido averiguar, la nueva Junta Directiva de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» se halla constituida en la siguiente forma; Presidente, D. José Muntañola; vice-presidente, D. José Gurgui; tesorero, D. Juan Verdaguer; secretario, D. Federico Trián; vocales, D. Arturo Ledesma, don Juan Alfonso y D. José Casanovas.

Es tan secreto lo que esta institución hace...

En el pasado número, anunciamos, según el original, REVISTA CHARLOT, con todos los detalles de la excelente obra cinematográfica.

Pero por una inadvertencia, que somos los primeros en lamentar, no se mencionaba la casa a que pertenece.

Conste que REVISTA CHARLOT a que se refería el anuncio, corresponde, con sus cinco partes y sus 2,500 metros a la casa «Alfonso y Guinea».

Visita gratísima. — Hemos recibido la visita de nuestro querido amigo don Luis E. Fernández que se ha servido entregarnos un ejemplar del número extraordinario de *La Película*, de Buenos Aires, de que en otra parte hacemos referencia.

Muy vivamente agradecemos a *La Película* y a nuestro querido amigo señor Fernández tan cariñosa atención.

De regreso. — Terminada la gestión de nuestro querido amigo D. Honorio García, en New-York, ha regresado a Barcelona, en donde continuará atendiendo a las compras de las importantes casas «Santos y Artigas», de La Habana, y «Lopez Caso», de México, cuya misión ha estado a cargo, y por cierto excelentemente cumplida nuestro querido amigo D. Jorge Vital, durante la ausencia del señor García.

El amigo Honorio nos ha hablado de nuestros inolvidables Santos y Artigas, de cuya interesante actuación en Cuba tenemos hecho un apunte que sentimos el que no pueda ir en el presente número. Bien venido nuestro amigo Honorio y a trabajar con la fortuna de siempre.

Maciste. — Hay publicaciones que son *talmente* una funeraria. La última defunción que nos da a conocer es la del gran Maciste, afirmándolo terminantemente.

La noticia primera de eso que sería una gran desgracia, la leímos en «Cine Mundial» de New-York, llegado aquí sobre el 20 de Octubre. La noticia debió partir de Europa si fué telegráfica, por lo menos antes del 15 de Septiembre, y desde esa fecha hemos recibido infinidad de periódicos italianos que no dicen ni una sola palabra de semejante desgracia.

¿Debemos creer lo que se dice?

¿No lo habrían dicho los periódicos italianos?

Nosotros tendríamos una gran pena, si eso fuera cierto; pero hasta hoy 31 de Octubre no sabemos nada.

Precisamente en estos días está siendo celebradísima su última obra «Aventuras de Maciste».

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES
"THE LONDON FILM"



Elisabet Risdonin en una escena del «Amor vence»

¡¡Gran Acontecimiento!!

¡¡Éxito Ruidoso!!

La grandiosa y hermosísima película adaptada de la conocida y popular novela "LOS HIPÓCRITAS" puesta en escena por su mismo autor el célebre escritor

Mr. Henry Arthur Jonness

EL AMOR VENCE

Creación de la genial
actriz norte - americana

ELISABET RISDONIN

la más popular artista
trágica del teatro inglés.

GRAN INTERPRETACIÓN - ESPLÉNDIDA MISE EN ESCENA



Fotografía impecable - Efectos de luz sorprendentes

- Fotografías - Clichés - Postales - Argumentos -



GRAN RECLAMO - 5 GRANDES CARTELES - 30 AMPLIACIONES

PARA MÁS DETALLES A M. DE MIGUEL
Consejo Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono 5102

ARGUMENTO

EL AMOR VENCE

En la ciudad de Weybury ejercía M. Wilmeure un poder autocrático; él dictaba fallos inapelables en todas las cuestiones; él imponía la norma de la moral, de las costumbres, de las manifestaciones todas de la vida ciudadana.

Esta especie de dominio feudal venía manteniéndose desde hacía largo tiempo, entre la general sumisión, sin desacatos ni rebeldías que lo menoscabasen, hasta que el pastor Linnell, sacerdote que tenía la conciencia de lo augusto de su ministerio y que había hecho de las doctrinas evangélicas culto de su alma, tuvo que oponer contra aquella potestad omnímoda los imperativos sagrados de amor y de justicia en cuyo nombre condena la religión crueldades y egoísmos.

Próxima a perecer en ruinosas especulaciones la ya muy mermada fortuna de los Wilmeure, éstos conciben el propósito de poner a su hacienda un puntal de oro, casando a Edgardo, su hijo único, con Elena Plugenet, heredera, única también, de un inmenso patrimonio. Antes de que sus padres le comunicaran esta decisión, Edgardo había conocido a Juana, hija del escultor Mario Broden, con quien la gloria fué más pródiga en laureles que en esplendores de bienestar; y la pasión mutua entre los dos jóvenes había sido tan impetuosa, que Edgardo puso en los dedos de Juana el anillo de desposada, y ella



rindió ante el amor de Edgardo algo más que su ardiente corazón.

Un telegrama de su madre, comunicándole la proyectada boda con Elena, hizo volver al enamorado joven a los paternos lares. Empeñada su palabra y presa su alma entera en el amor de la prometida, la primera actitud de Edgardo fué de franca protesta contra los planes familiares; pero los razonamientos maternos, las súplicas, las invocaciones de sacrificios dignos de la gratitud filial, la ruina inminente, pintada con negros colores de tragedia, si no decidieron el ánimo de Edgardo al enlace concertado por sus padres, pusieron en sus manos la pluma, arma cruel que iba a segar en flor las ilusiones de la adorada al comunicarle que renunciaba a la

ventura de aquel amor para salvar a sus padres de un desastre económico... Pero aquella carta no llegó a manos de Juana; para el egoísmo de la madre de Edgardo, era más sensible que se conociera su precaria situación, que condenar a una vida al más rudo de los suplicios, a las infinitas torturas de un amor sin esperanza.

En vano Juana aguardaba noticias del elegido de su corazón... Porque una dulce confianza la alentaba, sufría el dolor del presente con admirable grandeza de espíritu y mantenía la fe de su anciano padre con la



lectura de cartas llenas de venturosas promesas: cartas ficticias que no había recibido jamás.

Prometidos Elena y Edgardo, celebróse la comida de esponsales, a la que asistió, entre otras personalidades de Weybury, el pastor Linnell. Edgardo no pudo tomar parte en los brindis, porque anudaba su garganta el recuerdo de Juana, la pobre virgen que inmoló en aras de su amor el tesoro de su pureza, para ser ahora sacrificada a mezquinos intereses materiales. A los postres, púsose sobre el tapete una cuestión que era escándalo en el sano ambiente de aquella ciudad, donde la ética más severa presidía las costumbres sociales. Tratábase de Bill Drake, el groom de M. Wilmeure, que sostenía relaciones con Sarah Black, una mujer de baja extracción y de moral bastante equívoca; y tanto el cacique como el vicario de Weybury abogaban por el casamiento de ambos, para que el escándalo cesara. El pastor Linnell, en cambio, oponíase a esta boda, porque dejaría desamparada a Lucila, de la que era único sostén su hermano Bill; porque, dada la conducta de Sarah Black y sus intimidades con John Sturdeck, miembro de la vida hamposa, delictuosa y presidiable, creía inhumano unir para siempre a Bill, mu-

chacho honrado, víctima de una malsana pasión, con aquella mujer despreciable; porque, suponiendo que Bill no abandonase a su hermana, la vida en común de la inocencia con la perversidad, de la virtud y el vicio, representaba un peligro mayor aún que todos: el de llevar a Lucila a una escuela de corrupción, a un contagio nefando y justiciable. Eran, pues, razones de caridad, de amor humano, y también de moral cristiana, las que abonaban la conducta del pastor que, por otra parte, luchaba por apartar a Bill de aquella pasión morbosa, único medio lícito de acallar el escándalo y de combatir el mal ejemplo.

En tanto, el padre de Juana muere; la infeliz muchacha, sin otro amor en el mundo que el de Edgardo, sin otro amparo que el que puedan ofrecerle los brazos protectores del hombre a quien dió

su corazón, se dirige a Weybury en su busca. La madre de Edgardo la recibe, y le suplica, en nombre de la felicidad de su hijo, el sacrificio de aquel amor. Juana, con la muerte en el alma, sale de aquella casa; sus fuerzas vacilan, y cae en un desmayo casi mortal. El pastor Linnell corre hacia ella, le da por asilo su propio techo, llama al doctor, y éste descubre en Juana síntomas de próxima maternidad. En vano el pastor pregunta a Juana por el culpable de su abandono y de su dolor; la respuesta es el silencio; pero menos impenetrable que ella es la sortija en que

luce, en la mano de Juana, el blasón de los Wilmeure...

¿A qué saber más? Linnell, en nombre de la Ley de Dios y de las leyes de los hombres, pretende que Edgardo repare su falta, desposando a la mujer que ha seducido; pero el matrimonio Wilmeure se opone tenazmente; su moral es voluble, acomodaticia, tiene para un mismo caso preceptos distintos... El temor a este escándalo, de más resonancia que el de Bill, induce a M. Wilmeure a proponer al pastor que olvide la aventura de Edgardo, a cambio de transigir él en el asunto de Billy Sarah; mas Linnell es inflexible ante los deberes de conciencia. Entonces el agente de negocios de M. Wilmeure logra arrancar



a Juana, con felinas persuasiones, una carta en que desmiente la existencia de sus amores con Edgardo.

Una circunstancia casual entera a Elena de lo que ocurre; y ahogando, en un rasgo sublime de alma generosa, su cariño inmenso y su infinito dolor, renuncia a su boda con Edgardo. Es una escena altamente conmovedora, de supremo patetismo, en la que unen sus rostros en un beso nobilísimo, Elena y Juana, la que rechaza la felicidad y la que empieza a ser feliz.

El amor había vencido... La justicia recobraba sus escarnecidos fueros. Y al fin, de los intereses egoístas, de la moral absurdamente hipócrita de Wilmeure, triunfaba la hermosa moral del Crucificado que el virtuoso pastor Linnell predicaba en la tierra.

¡EMPRESARIOS!

¿Queréis ver vuestros salones llenos y obtener grandes ingresos en taquilla?

Proyectad la chispeante y graciosa película, dividida en tres partes y mil metros de risa continua en

LAS VACACIONES DE CHARLOT

Recopilación de los episodios de mayor éxito del famoso y

Auténtico CHARLOT



Charles Chaplin «Charlot»

El artista cómico cinematográfico de universal renombre



Risa especial - Carreras - Obstáculos - Saltos - Caídas -
Puñetazos atontadores, etc., etc.

PARA DETALLES Y PRECIOS A M. DE MIGUEL
Consejo Ciento, 294, pral. - BARCELONA - Teléfono 5102-A

TRANS ATLANTIC FILM C.^o

¡MUY PRONTO!

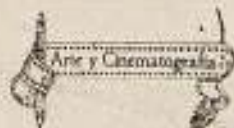
La colosal serie de grandes aventuras

**- - LOS PELIGROS
DEL
SERVICIO SECRETO**

Grandiosa Serie de tremendas emociones
y de bellezas incomparables

¡Exito inmenso! ¡Triunfo sin precedentes!

Para informes y detalles dirigirse a
Paseo de Colón, núm. 4. - BARCELONA



Joaquín Guardia

Agente comprador para América

San Luis, 4

Barcelona (G.)

Una boda — Nuestro queridísimo amigo D. José Gaspar Serra ha contraído matrimonio, en New-York, con la bellísima señorita Gui-epina Montiglio de distinguida familia residente en dicha gran ciudad americana.

Al participarnos su nuevo estado, nos ofrece su casa 401-403 West 47 th Street, New-York.

Agradecemos tan cariñosa atención, le felicitamos sinceramente y quedamos a la disposición del simpático matrimonio, cuya luna de miel deseamos que no acabe nunca.

Cambio de nombre. — La gran marca italiana «Monopol Film» que con tanto acierto dirige su propietario, el cav. Giovanni Xilo, nuestro querido amigo, ha cambiado de nombre, y se llama ahora «Arcana».

Dicha gran casa ha firmado un contrato con el gran poeta italiano Sem Benelli y con el señor Sapelli (Caramba) para la gran serie de films que la «Arcana» nos dará en breve a conocer.

Mucha suerte.

El crimen de la ópera. — Por fin sabemos quien es el feliz mortal que usufructuará la hermosa serie italiana.

Según puede verse en el correspondiente anuncio, la casa «Prunés» tiene la exclusiva para Cataluña, Baleares, Aragón y todo el Norte y Noroeste de España.

La casa «Prunés», según el anuncio de referencia, cuenta con tres importantes series que han de producir gran sensación en el público y grandes ganancias a las empresas.

Lo celebramos por todos.

Entendemos que, ahora que los periodistas cinematográficos se han unido, para bien de todos, según manifestaciones que hemos oído, no estará de más una acción común, discretamente dirigida y respetuosamente orientada, en defensa de las varias bellísimas producciones que, sistemáticamente, pasan sin conseguir el éxito merecido.

Hay mucho que hacer en varios sentidos y no dudamos que la «Asociación de periodistas cinematográficos españoles», sabrá trabajar en bien de la producción, del comercio y de las empresas.

A Valencia. — Muy en breve saldrán para Valencia varios importantes elementos de la compañía cinematográfica constituida por el gran actor Ernesto Vilches. En la bellísima ciudad de las flores y del arte, en la deliciosa Valencia se tomarán las últimas escenas de «El Golfo» que tal es el título de la grandiosa película de la marca «Deasy Film», de Barcelona.

En «El Golfo» lucirán vistas y lugares espléndidos bilbaínos, guipuzcoanos y valencianos, pues en Bilbao, San Sebastián y Valencia se han situado sus interesantes escenas.

En Valencia se realizarán algunas vistas sobre naves de recreo y en grandes trasatlánticos.

Y a propósito de esta grande obra de arte español. En dos anuncios de esta revista, hemos dispuestos de tal modo el texto, que resulta Ernesto Vilches director artístico de la película, siendo así que no hay más que lo de ser su prestigiosa compañía la que interpreta la obra y su *metteur en scène* nuestro querido amigo don José Togores.

A cada uno lo suyo y

Mucha suerte.

Van y vienen. — Regresaron de Madrid los señores Troncoso, Pallarés y Ristol, en donde se encuentra don J. Ajaría.

El primero ha vuelto a salir para Vigo.

Programa Ajaría. — Noticias recibidas a última hora confirman que el «Programa Ajaría» se proyectará en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, y en Valencia, también en uno de los más importantes teatros.

Creemos poder afirmar que la concesión ha sido hecha mediante una respetable cantidad de pesetas.

Así mismo se nos asegura que el Gran Teatro exhibirá cintas de la casa Ajaría en el orden que las circunstancias aconsejen o determinen.

Por hoy no podemos decir más.

¿Banquete a la vista? — Dicen que se está organizando un *banquete monstruo*, al que deben asistir todos los elementos que integran la cinematografía, tanto de Barcelona como los de fuera que lo deseen. Parece que dicho banquete se quiere dedicar a la saliente junta Directiva de la Mutua — que, a nuestro juicio lo tiene merecido — y dejar instituida en España una f. cha cinematográfica.

Todo eso estaría demasiado bien pensado y hecho.

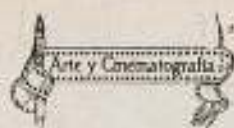
La Pelicula. — En septiembre pasado hizo un año que el semanario profesional argentino, así titulado, vió la luz pública por vez primera. Con este motivo la dirección acordó editar un número extraordinario, cuya confección se llevó a cabo el 27 del citado mes, cooperando a la mis-

CAESAR FILM

TOSCA

SARDOU

FRANCESCA BERTINI



ma la actuación argentina, que quiso testimoniar al colega el agrado con que siempre ha visto sus campañas y seguido su recta línea de conducta. Por esto, el citado número extraordinario de *La Película* viene a ser un historial de la cinematografía argentina. Se habla en él de la industria y comercio con gran minuciosidad; nos da a conocer sus confeccionadores, con el papá a la cabeza, el querido camarada Francisco Fernández, director y propietario, que nos solaza con amenísimas secciones y dedica una página de honor a la prensa mundial del arte nuestro.

Y como allí está ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y en nuestra casa el extraordinario de que venimos hablando, como camaradas y amigos correspondemos a atenciones tantas con las más efusivas enhorabuena y gracias.

¡Hasta las bodas de plata!

Hemos tenido la satisfacción de ver por esta casa a nuestro querido amigo D. Santiago de la Osa que, en viaje comercial, ha venido a Barcelona a ultimar importantes contratos de material cinematográfico en general.

El Sr. La Osa que vino representando entre otras de gran importancia las casas de J. Verdaguer, J. Gurgui, Central Cinematográfica Pullés y Ledesma, etc. etc. hoy bajo la razón social de La Osa y C.ª con la que acaba de constituirse en La Coruña, con sucursal en Gijón, ha renovado sus contratos y firmado otros nuevos, tanto de material de películas, como maquinaria de proyección etcétera, etcétera.

Felicitemos a tan querido amigo, deseándole en la nueva sociedad muchas prosperidades.



Film mundial

MEXICO. — Ha sido estrenada con buen éxito en la capital de esta República «El Fauno» (Ambrosio).

COLOMBIA. — Han obtenido sus buenos éxitos en Bogotá «Marcha Nupcial» (Cines), y «Los reptiles fueron vendidos...» (Teatro Film). Digamos otro tanto de «Eva enemiga» (Ambrosio).

— En Manizales se exhibió con éxito enorme «Maciste, alpino» (Itala).

ARGENTINA. — La película «¿Dónde están mis hijos...?» fué prohibida dos veces y otras tantas veces permitida (*prohibida y permitida* su proyección, se entiende) por la Anastasia platense. Huelga decir que la hicieron, sin querer, una propaganda colosal.

— La película cómica argentina «Cómo se casó Duarte» (Cóndor Film) ha sido un buñuelo a la postre, y eso que se tardó un año en filmarla. De ella dice *La Película*: «es un fracaso y un retroceso del arte nacional cinematográfico. La fotografía es infame en los detalles y en el conjunto. Los rótulos no pueden leerse; las caras de los artistas de ambos sexos se esfuman, se pierden en lejanías antiartísticas. Todo es confuso, mal dirigido y peor hecho.»

Que si fué fracaso, lo demuestra el cerrojazo de su editora.

— Se ha emprendido una encarnizada cruzada contra las pseudo-escuelas — garitos que unos cuantos sinvergüenzas habían creado en Buenos Aires.

¡¡¡Duro!!!

PANAMÁ. — Se han proyectado en el Teatro Eldorado de Panamá «El jardín de la sabiduría» (obra científica que trata de interesantes hechos de eugénica) y «La loca del monasterio», por nuestra Lolita París, a quien en esta ciudad como en Bogotá se le tributan halagüeños elogios.

— El pasado agosto estrenóse en la misma ciudad y república la primera película que Max Linder interpretó por cuenta de la «Essanay», en los Estados Unidos.

FRANCIA. — Carecieron de importancia los daños ocasionados por un incendio en los establecimientos «Pathé» el pasado septiembre.

TÚNEZ. — Unos impuestos absurdos... y algo más también, han motivado el cierre de todos los cinematógrafos de la capital de esta región africana.

ITALIA. — En Liorna existen cinco cinematógrafos: Splendor, Parisiën, Lux et Umbrà, Marguerite y Central.



ALCANCE

CENAMOS

Podemos permitirnos hacer esta nota siquiera sea, materialmente, lacónica, de la fraternal e íntima cena que en el «Petit Pelayo» celebró la «Asociación de la Prensa Cinematográfica Española», en la noche del cinco de noviembre.

Se reunieron dieciséis comensales que se sentaron a una mesa espléndida y delicadamente puesta. Sobre cada servicio en elegante, cartulina blanca, cuyo ángulo

CAESAR FILM

TOSCA SARDOU

FRANCESCA BERTINI



superior de la izquierda, contiene la bandera española, se leía la siguiente disposición de la cena, dedicada a nuestras casas productoras:

LISTA DE LA COMIDA

Entremeses serie «Rocafort». — Arroz a la Valenciana «Sangre y Arena». — Filete de Ternera a la «Fuerza y Nobleza». — Merluza frita al «Secreto del Mar». — Pollo asado a «La Verdad».

Biscuit Glacé al «Pollo Tejada». — Pastas «Cuentos Baturros». — Frutas a la «Reina Joven». — Vinos: — Blanco, «Los Muertos viven». — Tinto, «Los Muertos hablan». — Champagne Dessy films. — Café «La Intrusa». — Licores «Boreal». — Cigarros, marca «Studio films».

Banquete inaugural de la «Asociación de la Prensa Cinematográfica Española».

Barcelona 5 noviembre 1917.

Restaurant «Petit Pelayo».

Durante la cena, se amenizó el rato con ingeniosas y gratísimas frases de los comensales.

El servicio estuvo como los propios ángeles. Petit Pelayo tiene fama por algo y lo demostró hasta la evidencia, por lo que el amigo Pepe mereció, y se le patentizó, una calurosa y sincera felicitación.

En momento oportuno, llegó *El Champagne* que, aunque el detalle figuraba en la lista, nadie le había dado otra importancia que la de *forma literaria*, pero el dignísimo señor Presidente leyó una carta en la que se decía:

Barcelona, 5 de Noviembre de 1917.

Sr. Presidente de la
«Prensa Cinematográfica»
Presente.

Muy señor nuestro:

Sabedores de que se reúnen esta noche en fraternal banquete los que comparten las tareas de informaciones cinematográficas, nos vemos muy honrados con que aceptaran esas botellas de champagne y que al descorcharlas y hacer votos por la prosperidad de la Asociación, sepan que unimos los nuestros muy sinceros y entusiastas.

Por la presente les reiteran su consideración más distinguida sus affmos. ss. ss.

DESSY MARTOS S. EN C.

Y comenzaron a saltar uno a uno los taponos de ocho botellas ricamente engalanadas con sendas cintas de rojo fuerte, simbólico, muy simbólico, de la sangre que da calor a los cerebros ibéricos, generadores de las ideas sublimes..., y hubo una descaga cerrada de palmas y bravos.

A fumar. — Para esto había otra sorpresa. Al pedir cigarros, el vocal de la junta sorprendió a los señores comensales con la siguiente exposición: La «Studio Films» se ha dignado confiarme la caja de cigarros puros que, en su respetable nombre, tengo el gusto ofrecer a la mesa.

Y se repitió la ovación.

Y vamos a los discursos.

Hablaron casi todos los presentes y no hay que decir que con verdadera elocuencia.

Lo que dijeron haría esta reseña interminable, pero todo ello se condensa en lo siguiente: Unión fraternal entre todos los asociados, olvido de cualquier resentimiento personal, si lo hubiera, así entre los periodistas como entre éstos y la actuación cinematográfica en general.

Decidida protección en lo posible a la industria, al comercio y a las empresas de España, propaganda en favor de nuestra industria; crítica didascálica, benévola dentro de la justicia y por tanto, de la razón y con ca-

lurosas felicitaciones a los iniciadores de la idea de la Asociación, y acordando comunicar y ofrecer nuestra institución a nuestros colegas del extranjero, se disolvió la fraternal reunión que en todos, seguramente, dejó recuerdo imborrable.

(Nota). — En el próximo número publicaremos los nombres de los comensales y las fotografías del acto.

M. APELL

VERDADERA OCASIÓN

SE VENDEN: BOBINAS extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema Pathé y Gaumont, a 10 pesetas una, 110 ptas. la docena. RESISTENCIAS sistema americano de 110 volts, 50 amperes, 160 pesetas. Resultado garantido.

Caspe, número 70, principal - BARCELONA

CINES

La temporada continúa bastante bien. El cataluña inaugurará el día 6 de noviembre con *Jaque al Rey*. Palace Cine activa sus obras y no tardará en estar listo.

La próxima semana se estrenará en Barcelona: CIRCO BARCELONÉS. — Sigue con atracciones y películas.

EMPRESA KURSAAL. — *Kursaal, Iris-Park y Royal. — L'aigrette, Ravengar, El boxeador fantasma y El collar del Rajá, Los sufrimientos del amor, Por qué la aman, Bailarín a pesar suyo, Revista Pathé*, próximamente Malombra.

CATALUÑA. — Se anuncia *Jaque al Rey, El heroe del fuerte, Zoquete es un vividor, Bailarín a pesar suyo, Revista Pathé*.

DOMÉ. — La Sultanita, D'Amselmi, Tiberio y gran programa de cintas, cinematográficas.

DIORAMA. — Interesante programa de grandes cintas, comprendiendo las series demás saliente actualidad.

FREGOLI. — *El incendio del Electric Palace y El terremoto, de Ravengar, Los rayos Z, El correo de Lyon, El hombre mono*.

DIANA. — *Ravengar, L'aigrette, Bailarín a pesar suyo, El diablo de Edison Max y La guerra de Europa*.

PRINCE ALFONSO. — *L'aigrette, La caperucitas, Bailarín a pesar suyo, Los rayos Z, Revista Pathé, Ravengar 5.º y 6.º episodios*.

TRIUNFO. — *El incendio del Electric-Palace y El terremoto de Ravengar, Amor y pimientos, El proceso Clemenceau*.

GRACIA. SMART. — Se proyectan las más interesantes series y los más delicados asuntos dramáticos y cómicos.

MUNIAL. — Su programa contiene la serie de mayor actualidad y asuntos de grandes marcas.

TRILLA. — Es interesante siempre el programa de este salón. Cuenta con una de las más interesantes series, y buenas otras cintas de programa extraordinario.

AL-KUS-KUS

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR
Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

— **B R I F C O** —

(British Film)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO
EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — — — TELÉFONO A-3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARIS

G. GUILBERT - París

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - París

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - Barcelona

SANTOS Y ARTIGAS **HABANA**
(Cuba)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores **MONOPOLIOS** del mundo

Representantes de la casa «Pathé Frères», (París)

Gran temporada "Circo Santos y Artigas", 1917-1918

Capital social: 500,000 ptas.—Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Banco Nacional de Cuba

Oficinas: Manrique, 138 - HABANA

Cable: "Elge"



ÉXITO COLOSAL

BOREAL
FILMS

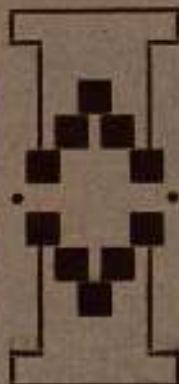
EL SINO MANDA



¡ÉXITO!

Es
uno de los
más señalados
triunfos de la
producción nacional

Pedid detalles a



L. GAUMONT

Dirección telegráfica
"CEMO"

Depósitos:

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66 - Teléf. A. 2991
MADRID: Pácar, número 22, prat. Teléfono 3375
BILBAO: Gardequi, número 3. Teléfono 1490
SEVILLA: Orfila, número 13. Teléfono 916
VALENCIA: Ciria Amorós, 40. Teléfono 978

CARTAGENA: General Escalfo, número, 6
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5
SAN SEBASTIAN: Quetaria, número 12

