

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡PRONTO!

LA HERENCIA DEL DIABLO

LOS CHAGALES

película en
5 partes

interpretada por la
bellísima

MUSIDORA

PARA LA
VENTA:

B. ABADAL: Rambla Catalunya, 40, Teléfono A. 2871 BARCELONA



Los célebres artistas
HESPERIA y TULLIO CARMINATI

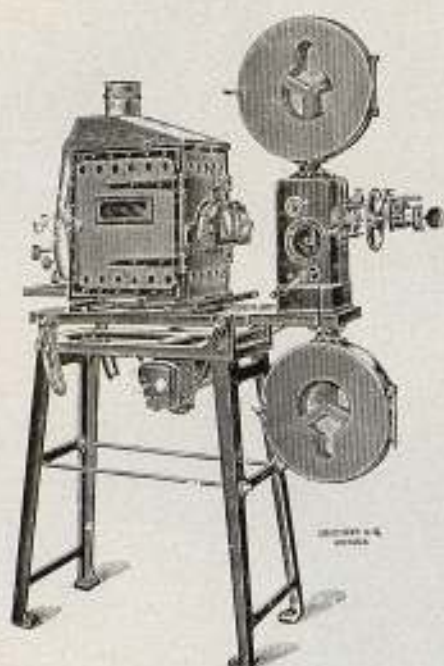
en una escena de la cinta

EL CAMINO DE LA LUZ

adaptación de la obra de

ALFREDO BACCELLI

editada por la «TIBER-FILM», de Roma.



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidáanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO, 1.ª

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS

Cuenta corriente en el Crédito Lyonnais

La invasión americana

Con la llega a España de la casa Bonaerense «Sociedad General Cinematográfica» se halla en nuestro mercado el complemento, la totalidad podemos decir, de la producción yanqui. Sea bien venida.

Los que nos conocen, los que desde hace ocho años reciben y leen nuestros artículos, saben documentalmentemente el concepto que nos ha merecido sien pre la producción americana.

«Eison», «Lubin», «K y B», «Biograph», «Edison», «Fox», «Kalem», «Lasky», «Melies», «Metro», «Paramount», «Triangle Plays», «Reliance», «Vitagraph», «Universal», «Broncho», «Thanhouser», «Flynng A», «American A», «Beauty», «Selig», etc., etc. encontraron siempre en nuestro enjuiciamiento cariñosa acogida, y estimariamos de mala fe a quien, fundándose en nuestros escritos de análisis cinematográfico o de cinematografía comparada, tratara de presentarnos a la pública opinión como enemigos de lo americano.

Esta publicación ha sido la primera de España, que, en sección especial, consagró como consagra, especialísima atención a la producción mundial, y en esa sección, se patentiza nuestro criterio, criterio franco y sincero, que nos pone a salvo de la maledicencia.

Con la producción de la «Famous Player», «Fox», «Lasky», «Vitagraph» — Cordon Azul — y «World» que acaban de instalarse entre nosotros y ce las que habremos visto algunos sujetos cuando el presente número vea la luz pública, tendremos la casi completa visión de la obra cinematográfica norteamericana, y ello será motivo

para que se nos pueda juzgar, porque desde ahora entramos en una nueva época cinematográfica en la que veremos lo que sólo de referencia conocíamos.

Se nos va a presentar como primera obra *La marca de fuego*, aun alcanzaremos un lugar en que emitir nuestro juicio para el que, ni estamos predispuestos, ni nos desviaremos un ápice de lo justo y razonable.

¡Estimamos en tanto nuestra libertad!... ¡Tenemos tanto orgullo — pero en la mejor acepción de la palabra, esto es, orgullo, con nobleza, si cabe — que es por lo único que nos consideramos autorizados para nuestra autolisonja!...

Y es que lo estimamos así, que creemos y razonamos que así debe de ser y de ahí que nos motejemos de imparciales.

Ya sabemos que el ser así es ser *Quijotes*, pero ¿qué menos puede ser el español ni a qué más podría aspirar?...

Ya sabemos que ser Quijote es tener constantemente en los labios el cáliz de la amargura y navegar con rumbos a la pobreza...

Pero quien nos quita la ilusión de vivir pensando en la gloria?

En último caso la necedad de D. Quijote no fué tan ridícula como la de Sancho.

Y así vamos.

Venga, pues, la producción americana que, como vivió hasta aquí, vivirá siempre D. Juan.

Pronto se verá, que si, como se asegura, la labor lo merece, por la grandeza de Mary Pickford, por la hermosura de la angélica Clark, por la espiritualidad de la divina Frederick juraremos no faltar a la justicia.

ÉXITO INENARRABLE

Las aventuras de Maciste

El más sensacional de todos los acontecimientos de la temporada

La prueba oficial de "Las aventuras de Maciste" ha constituido un verdadero triunfo del gran actor italiano. De ese triunfo son testimonio las crónicas y comentarios de la prensa política que copiamos a continuación

EL DILUVIO

Las aventuras de Maciste

«En Eldorado se pasó ayer en prueba, convenientemente censurada—tengan en cuenta nuestros lectores que todas cuantas películas se pasan en sesión privada han de ser censuradas antes; la Comisión censora así lo tiene *ordenado*—esta película de la Itala.

Pocas son las personas que no conocen alguna de las cintas en que toma parte este notable atleta, protagonista de la excelente película *Cabiria*, donde el famoso Maciste tanto éxito alcanzó.

Pues bien, este famoso atleta es el protagonista de la película cuyo título encabeza estas líneas.

El argumento, un bonito asunto de actualidad, está desarrollado como en la antes citada película, para que Maciste haga gala de las excepcionales condiciones que tiene, y como éstas son, entre otras, una fuerza hercúlea, da lugar a que en el transcurso de la cinta realice varios actos de valor y arrojo, que indudablemente entusiasmarán al público.

Ya hemos dicho que *Las aventuras de Maciste* está editada por la famosa casa Itala, lo cual quiere decir que ha presentado la cinta de una manera insuperable y con una hermosa y espléndida fotografía.

De esperar es que esta cinta tenga, si cabe, un éxito mayor que las filmadas por tan simpático como popular artista.

Los señores Bretón y Thos, concesionarios exclusivos de *Las aventuras de Maciste*, pueden estar de enhorabuena, pues con la mencionada cinta les auguramos un gran negocio».

É
X
I
T
O
É
X
I
T
O

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Las aventuras de Maciste

«Hoy se ha pasado de prueba en el teatro Eldorado una interesantísima y emocionante película titulada *Las aventuras de Maciste*, editada por la casa «Itala Film», de Turin.

Se trata de un asunto circunstancial, en el cual resulta siempre el héroe de la jornada Maciste, que con su fenomenal musculatura de verdadero Hércules, se carga los cañones de artillería a costas y los sube a una montaña, desde donde dispara y triunfa de sus enemigos.

La cinta está muy bien editada y con espléndidos paisajes de los montes nevados de Italia, dignos de verse.

Los señores Bretón y Thos, concesionarios exclusivos de *Las aventuras de Maciste*, pueden estar de enhorabuena, pues con la mencionada cinta les auguramos un gran negocio».

:: ¡MACISTE ES EL HÉROE DEL DÍA! ::



La producción nacional

ACABO de recibir dos noticias, una, interesante como lo es la de que muy pronto se verá en pruebas la serie *Fuerza y nobleza* cuya historia industrial sigo con interés detectivesco.

La otra es mucho más interesante y corresponde a la misma importante casa española, por la cual, aunque no lo crean, tengo más interés y siento más afecto que lo que alguien se imagina.

Mi noticia es esta:

SUSANA GRANDAIS

la bellísima y espiritual artista cinematográfica viene a España a trabajar contratada por la Sociedad Anónima, «Sanz».

Según he podido averiguar sólo falta ultimar para firmar al contrato algunos detalles de escaso interés.

Claro que no trae al director de la «Gaumont» y, ni siquiera al de la «Eclipse».

Ella misma será la directora o tendrá a su disposición, supongo yo, un director idóneo.

Y con estas dos noticias que espero ver confirmadas de un momento a otro debía dar por terminada mi crónica y salir de estampía a abrazar a los señores Ballescà y Sanz, cuya fe y entusiasmos vendiga el cielo ya que se ve que hay... pundo-nor y lo que hay que tener.

Pero no debo quedarme aquí. Sigamos.

Y decía yo en mi pasada crónica, que la «Studio» ha terminado *La herencia del diablo*; que la «Hispano Films» acabó *El testamento de Diego Rocafort*, y que la «Boreal Films» concluyó *El Doctor Rojo*. Todo acaba... todo tiene fin... todo llega a su término con más o menos felicidad.

Quien hasta el presente no ha terminado, es el modesto cronista que de nuestra industria espera siempre y con verdadero buen deseo, y hasta con ansias, la nota de arte capaz de contribuir a la grandeza de la patria, sin llevar en sus campañas mayor beneficio, ni más grande satisfacción, más deseo, ni otra gloria que el considerar su misión cumplida, diciendo, en conciencia, lo que debe decir para estímulo y emulación de los hombres que de buena fe se dedican a las tareas cinematográficas.

Porque han de saber los Macistes de nuevo cuño, los inviolables, los infalibles, los hombres cumbres, los superomnipotentes de nuestra industria nacional que, en cuanto a benevolencia ya

hemos prodigado aquella de que disponíamos y que ahora que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA va llegando a la mayor edad, antes de que se le presenten los cuadriles necesita que se le presente arte verdad, completo, lucido, digno del público y del dinero que se invierte en las empresas industriales.

En breve vamos a ver la labor realizada en la pasada primavera y en el verano que acabó, y entendemos que hay en qué pensar, ya que se nos asegura que lo hecho es mucho y bueno.

De momento sabemos lo que nos queda que ver en público y en privado. Para enjuiciar de esto tendremos más libertad, porque ni si quiera se nos podrá exigir el derecho de recíproca cortesía y obligado respeto, no obstante que guardemos siempre el que merecen nuestros lectores, en su inmensa mayoría enamorados de la verdad, razón por la cual, a los que se consideren con méritos les adelantamos que se les hará justicia, virtud que no suelen resistir si no las almas bien templadas y las capacidades inspiradas y cultivadas para el arte y no las inteligencias mediocres, los que de aficionados pasan, por osadía, a profesionales, de los que proceden después los que, careciendo de otras dotes, con las palabras gruesas el gesto fosco y los bombos pagados, no se sabe a qué precio, pretenden asustar a las gentes, sin darse a discurrir que, por lo que se refiere a nosotros, hay tres cosas: que ni nos asustan, ni los necesitamos, ni los queremos, ya que los que firmamos esta revista disponemos, unos de fortuna propia y otros de títulos honrada y noblemente ganados en el trabajo constante, por lo que con ellos y sin ellos, sin los Macistes, queremos decir tenemos vida propia, hoy y siempre.

Nos tienen, pues, sin cuidado todo cuanto griten y todo lo que venga, y si se tiene en cuenta que lo que pueda venir en tal sentido vendrá siempre del viento de la sinrazón, lo cual pesa siempre poco en la balanza de nuestro convencimiento, se comprenderá que estamos completamente tranquilos.

Y vamos a otra cosa.

Se dice que nuestra conducta va contra la industria nacional; que se opone a los entusiasmos de nuestros industriales, que pugna contra las iniciativas patrióticas, que...

No pasa de ser una opinión que respetamos.

Lo que hay es que nosotros tenemos también la nuestra, y es la siguiente:

Que no tendremos industria nacional mientras en la dirección de nuestras manufacturas no haya capacidades para hacer obra cinematográfica; que no habrá cinematografía española, propiamente dicha, mientras los capitalistas españoles no tengan las garantías suficientes y necesarias en la dirección técnica y en la dirección artística; — y no es que queramos ni suponer que haya quien crea que ha hecho el papel de incauto —; que no habrá producción nacional mientras haya quien pretenda pintar oro mientras sólo disponga de blanco de España y negro de humo; que no habrá películas de verdadero mérito en España, mientras la industria o algunos industriales se escuden, más que en sus propios méritos, en la adulación y en la mentira con la fuerza de unas miserables pesetas por

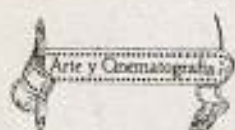
“THE CINEMA”

REVISTA MODERNA

Órgano oficial de la cinematografía en la
GRAN BRETAÑA E IRLANDA
39, Gerard Street, London, W., England

La de mayor circulación en el mercado británico y sus colonias.
Las noticias oficiales referentes a los miembros de la Asociación, se publican exclusivamente en esta revista.

Suscripción 30 ptas. al año. Se remiten ejemplares de muestra y tarifa a quien lo solicite



reclame, para encubrir sus faltas y pecados, pretendiendo señalarse en empresas superiores a su capacidad.

Así, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA seguirá estudiando cada una de las obras españolas que se presenten, tanto en lo que se refiere a técnica como a lo netamente artístico y al gasto invertido en realizarlo, que tampoco es justo, por ejemplo, que se empleen 16,500 metros de negativo para un sujeto, cuyo positivo no alcanza a 6,000 metros; es un decir, nada más.

Y hagamos punto, que, como dice *el noi del carrer de Cortes* en «La uca del senyor Esteve»: «La procesión es larga y el cirio corto».

Y el papel vale más.

RUIZ MARGARIT.



La privación

DECÍAME un erudito a la violeta, que Aristóteles dijo que la privación es causa del apetito; ¡qué Salomón dijo...; que los latinos decían...; y que Ovidio, en el libro III, elegía 4, escribió: *Nititur in vetitum semper cupimus que negata* (Estamos mal contra lo que se nos es vedado, al paso que apetece lo que se nos rehusa). Y no por ser erudición eso es menos verdad, o al revés!...

Así pensaría Lucio d'Ambra cuando escribió *La chiamavano Cosetta*, concepción ideal, casi fantástica, que llega a ser de la vida la expresión más real y más trágica.

Un escultor desengañado de los mortales, emprende la ardua labor de convertir una flor silvestre en una galatea moderna; La educación y el medio ambiente obran el milagro; pero a pesar de la belleza que ha adquirido la obra, la capri-

chosa sigue tal; ni el más leve sentimiento de amor une al artista con ella. Pero la ahora flor mundana, que tal cree, al ser desengañada acude al mágico poder de la coquetería. Nace la mujer; dispuesta al macho... «La privación es causa del apetito»...

Y aquí me teneis hecho un lío gracias a mi amigo erudito. Pensaba deciros que los señores Vilaseca y Ledesma nos presentaron ya la escenificación de Eugenio Perego, interpretación de Soava Gallone y Hamlet Novelli: *Galatea Moderna*, edición de la «Film d'Arte Italiana»; que es tal la belleza de su conjunto, que pocas veces nos hemos sentido mejor impresionados, y que es imposible decir más.

Películas como estas debieran ser vistas en la intimidad; no debieran llegar al gran público, pues pudiera ser manchada la santidad de su belleza y de su arte, sino divinos, obra de criaturas excelsas.

Galatea Moderna, debe ser inscrita en el libro de Oro de la Cinematografía.

Eso era cuanto quería deciros, amigo actuario.

R. G.



Los mohicanos de París

ESTA popular obra de Alejandro Dumas fue recientemente escenificada por Leopoldo Carlucci y editada por la «Milano Films».

La obra cinematográfica, de la cual pensamos hablar a continuación, pues de la literaria es innecesario, por ser de todos conocida, nos fue presentada el día 5 del corriente por la casa «J. Verdaguer». Está dividida en tres jornadas,

GERMÁN CAMÚS Y C.^a

APARTADO POSTAL número 1560

Dirección Cablegráfica "KINETO" MÉXICO

El Centro Cinematográfico más importante de la República de México

Comparamos todos los grandes monopolios de films

Para ofertas dirigirse al representante en Europa, JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 - Teléfono A-3667 - BARCELONA

Concesionario exclusivo para España y Portugal
de las marcas norteamericanas

Famous Player
J. Lasky
M. Fox
The Vitagraph Co.

Consejo de Ciento, 369, pral.
Teléfono H. 5123
Barcelona

Julián Ajuria

Sociedad General Cinematográfica

Muy Sr. mío:

Tengo el gusto de participarle que he instalado
las oficinas y despacho en la

CALLE CONSEJO DE CIENTO, 369, PRAL.

que pongo a su disposición.

Representante exclusivo para España y Portugal
de las mejores marcas norteamericanas, indicadas
al margen, espero merecerán ser acogidas en el
claro concepto que en los demás centros mundiales,
lo que quedará comprobado una vez presentadas en
exhibición.

Contando con la atención que se digne prestarme
y ofreciéndome a sus órdenes, se suscribe de V.

affmo. y atento S. S.

Julián Ajuria.

EL PROGRAMA "AJURIA"

LA SUPREMA PRODUCCIÓN DE LA CINEMATOGRAFÍA.
PRESENTADA EN ESPAÑA Y PORTUGAL POR JULIÁN AJURIA
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Lo que representa el programa Ajuria

Comprende las cinco primeras marcas de la Cinematografía mundial: FAMOUS PLAYER, LASKY, FOX, VITAGRAPH (Cordón Azul) y WORLD. Ajuria contrató estas marcas, invirtiendo capitales enormes y reuniendo un conjunto único de grandes artistas e innumerables *meteors*.

Lo que dicen los números

Ajuria, en su primer período, adquirió la exclusividad de un *stock* de 385 películas, todas ellas acabadas producciones de arte.

El gasto de cada negativo de estas marcas nunca fué menor de 40,000 dólares, incluyendo el pago de artistas, muchas de las cuales ganan 10,000 dólares.

El importe invertido, pues, en sus producciones es equivalente a un total de 15.400,000 dólares. Esta suma no fué nunca igualada, ni aun aproximadamente, por otras marcas.

En lo que deben fijarse el cinematografista y el público

La producción moderna norteamericana ha realizado una verdadera revolución en la Cinematografía, merced a estos dos grandes elementos, esenciales en toda producción de arte escénico: LA PRESENTACIÓN Y LOS INTÉRPRETES.

La presentación

Hechas a todo coste, sin omitir gastos, por grandes que fueran, las cintas norteamericanas de mi programa no pueden ser comparadas con ninguna otra de las producciones mundiales.

En el programa AJURIA no se usa el decorado para reemplazar la verdad; las otras marcas abusan de él. Se pondrán siempre en sus cintas interiores verdaderos. La sala de lujo de un gran palacio aparecerá siempre tal cual es: con suntuosos muebles, con toda la riqueza *real* de una mansión de príncipe. En las *obras de época* nos dará, merced a esta admirable presentación, la sensación exacta del pasado. Serán realmente antiguos y no pintados cada uno de los objetos que aparezcan en escena; el vestuario será rigurosamente histórico y no se omitirá gasto alguno para dar la impresión de la verdad.

Después de una cinta del programa AJURIA todas las demás dejarán una impresión de miseria. El programa AJURIA es hoy el más alto exponente de la presentación escénica.

Las intérpretes

Todas las grandes *estrellas* de la escena muda han desfilado por estos talleres, y muchas de ellas fueron formadas en escuelas especiales.

Nunca empresa alguna, por poderosa que fuera, reunió un conjunto de notables artistas tan grandes como las que existen en el programa AJURIA.

Sus solos nombres son la garantía de un éxito de arte.

Las intérpretes principales de las películas son:

Mary Pickford, Fannie Ward, Margarita Clack, Mae Murray, Marie Doro, Pauline Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc.

Mi labor con las cinco marcas reunidas

Entre estas películas, Julián Ajuria irá escogiendo las que por su éxito y por sus cualidades hayan constituido verdaderos sucesos de arte.

En el *stock* que actualmente tengo, que pronto conocerá el público, figuran creaciones de todos los artistas cuyos nombres hemos mencionado.

La selección esmerada y ellas son la garantía de una serie de éxitos que nadie podrá igualar.

La producción cinematográfica más perfecta del mundo es la base de mi programa.

Por qué estas cinco marcas no se presentaron antes en España y Portugal

Soy el primero en presentar al público español las creaciones de arte supremo, y es un triunfo del que estoy orgulloso. Muchos fueron los que han pretendido hacerlo, sin resultado.

LASKY, FAMOUS PLAYER, FOX, VITAGRAPH, WORLD, sólo actúan en los grandes centros, allí donde la actividad cinematográfica puede compensar los enormes gastos de una producción de arte supremo. Hace un año que fui el primero en presentar dicha producción en Sud América (cuyas exclusividades tiene la Sociedad General Cinematográfica), habiendo obtenido un triunfo sin igual, y deseoso de exhibirlas en mi país, lo que hasta hoy nadie había conseguido, estoy convencido de que el público sabrá responder a las más grandes iniciativas. Cualquier público encontrará la enorme diferencia que existe entre cintas hechas a todo coste con grandes artistas como intérpretes y la serie de marcas que componen la producción mundial.

El público se inclinará siempre por lo mejor. La conveniencia y el deber del cinematografista consisten en satisfacer esta aspiración. El programa AJURIA producirá más, dará más éxitos y, por consiguiente, mayor crédito a sus salones, que todas las marcas reunidas del mundo.

JULIÁN AJURIA. — (Sociedad General Cinematográfica).



y cada una de éstas en sus correspondientes partes, su interpretación corrió a cargo de veteranos artistas, tales como Mary Cleo Tarlarini, Hugo Gracci, Aquiles Majeroni y Luis Duse, llevando el peso de la obra, la condesa Saffo Momo y José Sterni, habiendo tomado parte en la misma Hectorina Mazzuchelli, Elda Bruni, los niños Toschi y el inteligente perro de San Bernardo «Gnome».

La condesa Saffo Momo en su papel de protagonista se conduce con soltura; la resignada, enamorada e intrépida heroína está sobradamente bien encarnada en ella; principianta y todo, la Condesa consigue atraerse las simpatías del *veditorio* que, pendiente del desenlace, sólo ansia saber de qué modo se dará solución a la trama, para que la felicidad que se ha ganado la protagonista sea con ella. Y únicamente se le olvida el momento de aplaudir el castigo de los malvados y en los instantes que se nos presenta el *caso* que planteó el gran escritor francés. Si Anastasia no fuera tan severa profundizaríamos en la cuestión; más esto, y el ser un tanto cobardes, ahoga el grito de rebeldía. Es monstruoso de veras el *caso*, y lo mismo seríalo, aunque el condenado injustamente, no fuera ni remotamente deudo del pater.

Es incomprensible que un criminal empedernido pueda salvaguardarse en tan sagrado perdón y seguir impertérrito su vida de crímenes sin que se le pueda poner en manos de la Justicia. Y es asimismo inadmisibles... pero, no, no prosigamos. Sin ningún género de duda sería ejemplar el castigo que el Supremo Juez impondría al perjurio. Recuerdo (admitase este paréntesis), el caso de un pobre sacerdote, a quien fué preciso retirarles las órdenes por los continuos escándolos callejeros de que era promovedor; el pobre, de una virtud ejemplar pasó a la condición más infima de la vida; dióse a la bebida y cometi6 toda clase de excesos, sostenía discusiones poco edificantes...; pero a pesar de todo, nunca, quienes lo intentaron, pudieron obtener de él, de aquella mente atrofiada, que les relatara ni el más mínimo secreto de confesión. Este ejemplo nos daba en aquel momento la suficiente resignación para *ver* con calma la lucha que sostenía Salvador consigo mismo y con el deber que le imponía su sagrado ministerio...

Bueno; bueno. En *Los mohicanos de París* hay

unos soberbios trucos, hechos con un conocimiento maravilloso de la técnica cinematográfica, y una feliz elección de ambientes; algunos tintajes de muchísimo efecto, la preciosa colaboración de los pequeños Toschi y la de «Gnome», en verdad valiosa. Como que los más calurosos aplausos serán para él.

El trabajo de todos los intérpretes es realmente notable.

La «Milano» sigue siendo la gran editorial de siempre.

Si no, vean ustedes *Los mohicanos de París*.

R.



Los hombres y los días

Las noches del «cine»

La afición al cinematógrafo va en aumento; teatros enormes que ni con compañías dramáticas ni con operetas han conseguido atraer al público, se ven llenos todas las noches en cuanto anuncian una película interpretada por la Bertini o por Charlot.

Los principales artistas de «films» americanos e italianos se han popularizado entre el público madrileño de palcos y «gallinero»; las mujeres saben cuales son las artistas que lucen mejores tocados y van a ver los trajes que «sacan»; los individuos de aficiones policíacas conocen a los actores que están más en carácter en los papeles detectivescos; los que viven haciendo gracias, o pretendiendo hacerlas, que para el caso es lo mismo, van a aprender nuevas payasadas de los payasos del «cine».

Pero una de las novedades que hemos observado desde hace algún tiempo es la asiduidad con que algunos actores y actrices acuden al «cine» para observar y estudiar los personajes; ayer era un actor que está siendo muy aplaudido en uno de nuestros principales teatros; hoy es una bella actriz que goza fama de elegante y que en breve aplaudiremos en uno de los más favorecidos escenarios. Es curioso observar el interés que ponen en el estudio de las decoraciones, de los trajes, de los modales...

Indudablemente, en este terreno la proyección de buenas películas ha de ser beneficiosa para el arte español, si tales observaciones pasan de ser un mero entretenimiento y se traducen en una nueva orientación para la presentación de obras; para ello sería necesario que también los empresarios de espectáculos grandes vieran esas películas a todo lujo, porque en ellas podrían aprender mucho que sería beneficioso para sus negocios teatrales.

BUENAVENTURA L. VIDAL.



Jorge Vital

 Agente comprador para América

 BARCELONA Rambla Sta. Mónica, 19, entl.º

ARGUMENTOS



La chica del sexto piso

EXCLUSIVA DE LA
CASA GAUMONT

René Mexance es un célebre compositor de gran talento cuya celebridad empieza a nacer en París. Muy enamo-

ror de René, convencer a éste de la realidad; René no puede admitir ni la posibilidad de que su amiga le traicione.

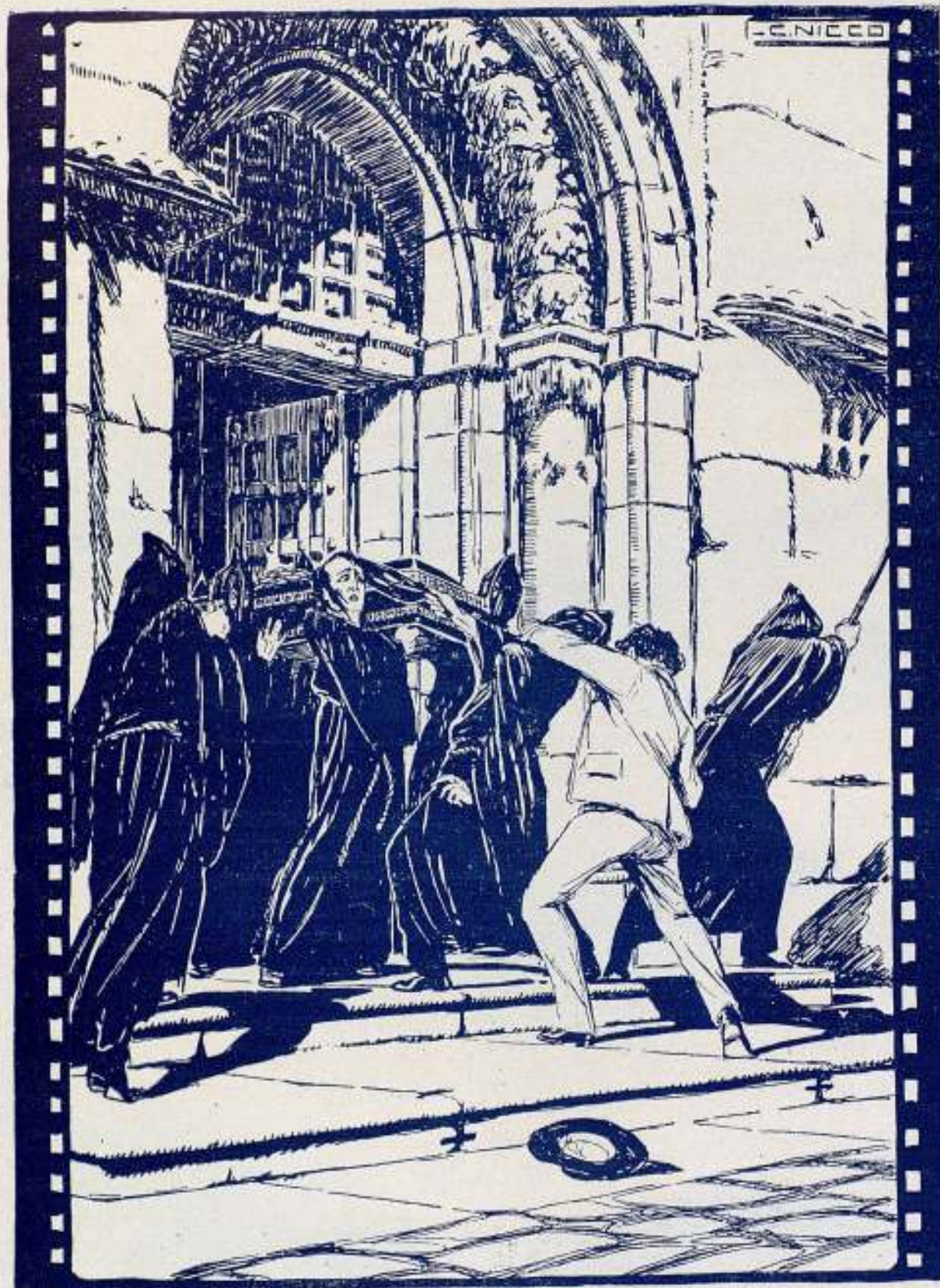
En la misma casa donde vive el compositor, pero en el sexto piso, habita con su padre y dos hermanitos una chica de dieciocho años, la pequeña Carmencita. Es corista del Teatro Lírico, en el cual se ensaya precisamente una obra de René Mexance. De infantil carácter y sumamente ale-



BLANQUITA SUÁREZ, protagonista de la grandiosa película "LA VERDAD"

rado de una cantante rusa, Sonia Vassili, trabaja con afán en una obra lírica de gran importancia que sueña en ver crear por la mujer que ama, pero Sonia es una coqueta muy ambiciosa que se burla cruelmente de la pasión de René y éste sufre en silencio los cotidianos pretextos de la artista que desea hacer de más en más raras sus entrevistas. Vanamente intenta Rysor, el célebre músico profes-

gre, Carmencita se desquita de las brutalidades de su padre con jugarretas de las que invariablemente es víctima el regente del teatro. Un día en que imaginó una más pesada que de costumbre, vióse despedida por el director del Teatro, pero la intervención de René Mexance hizo que modificase el director su decisión y se contentase con aplicarle fuerte reprimenda.



¡Próximamente!

La grandiosa visión dramática del inmortal ALEJANDRO DUMAS
adaptada al cinematógrafo

Los Mohicanos de París

Película en 3 jornadas de 1200 metros cada una

Puesta en escena por LEOPOLDO CARLUCCI

PROTAGONISTAS:

**CONDESA SAFO MOMO DI MARTURANO,
MARY CLEO TARLARINI,
ACHILEE MAJERONI y UGO GRACCI**

Edición: MILANO-FILMS, Milán

Serie "AUTORES SELECTOS" de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

CASA CENTRAL: Rambla de Catalunya, 23 - Tel. A. 969 - BARCELONA

AGENCIAS: P. Progreso, 5 Lauria, 14 Santa María, 4 Calçada de Glosia, 3 P. del Malecón, 49
Teléfono 4916 Teléfono 1179 Teléfono 561 (Portugal) Apartado 1918
MADRID VALENCIA VALLADOLID LISBOA HABANA (Cuba)

AGENCIAS: S. SEBASTIÁN, Salón Miramar; BILBAO, Ercilla, 16; GIJÓN, Marqués Casa Valdés, 18; CORUÑA, Riego de Agua, 34;
MÁLAGA, Torrijos, 74; CARTAGENA, Capitán Briones, 24; MAHÓN, S. Fernando, 21; PALMA, Palacio, 16



Este incidente fué causa de que se relacionasen desde entonces la joven y el compositor: veía ella en el rostro de su protector huellas de sufrimiento, cuya causa ignoraba a pesar de tener interés en conocerla, hasta que un día supo cuanto le ocurría teniendo explicación de ello por los chismes de sus compañeras de cuarto.

La intriga terminó pronto: aquella misma noche, cuando René Maxance fué a visitar a su amiga, la cantante rusa, le informaron de que ésta se había ido precipitadamente. Sonia le dió explicación de su acto, con una carta que dejó en el teatro dirigida a él.

Como que Carmencita vivía en la misma casa que Maxance, encargáronle que llevara la carta a su destino y

hermanitos quienes, cogiéndose a sus faldas, no quisieron que se fuese sin ellos, que también estaban cansados de los golpes paternos.

A ello se debió que Maxance, cuando menos pensaba en París, viese de pronto sus recuerdos avivados con la llegada de Carmencita escoltada por su diminuta familia. El alegre carácter de «la chica del sexto piso», las travessuras de sus hermanitos, triunfaron poco a poco de la neurastenia que consumía a René y éste, cuando Carmencita juzgó llegada la hora de volver a su casa, insistió para que se quedase más todavía a su lado para gozar de la alegría a que le ha acostumbrado.

La calma renace en su corazón poco a poco durante



Una escena de la película "LA VERDAD"

momentos después cumplía diligentemente el recado. El compositor no puede dominar su pesar, la carta es categórica... es preciso que renuncie a su amor.

Desesperado por aquella revelación brutal, René arma su revólver, pero la pequeña, desde la calle, ha podido seguir la escena gracias a la sombra que proyecta el compositor con su cuerpo en los visillos de la ventana. Trepa por la cañería de desagües hasta llegar al piso de René y rompiendo un cristal, logra impedir el gesto sui ida del compositor. Lo desarma y, sermoneándole recoge el revólver con el cual regresó a su casa.

Para olvidar sus pesares, Maxance, siguiendo los consejos de su anciano maestro va al campo esperando encontrar el olvido terminando su obra musical.

Así le sorprendió, lejos de su amado París, el triunfal estreno de su obra en el Lírico, Carmencita tuvo noticias suyas por medio del anciano Rysor quien contestó a sus preguntas:

Está muy malo... sufre mucho moralmente y no tiene lo que le conviene... Distracciones...

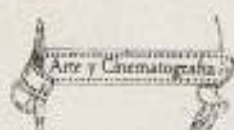
Estas declaraciones sugirieron una idea a Carmencita: la de proporcionar a René las distracciones que le son necesarias. Ella puede dárselas, pero tiene que ir a su lado y para ello necesita dinero y no tiene dinero... ¿Cómo hacer? ¡Ya está! Dirá a su padre que ha perdido la paga del mes y así lo hizo. Sufrió sin chistar los ruidos golpes de su padre, para poder poner su plan en ejecución pero llegado el día, hecha ya su maleta, sorprendiéronle sus

los días que siguieron, pero por la noche, cuando todo descansa en la linda casita, se encierra con su dolor. Recuerda al ser que le fué tan caro y bajo la impresión de aquella visión del pasado, compone con fiebre las últimas páginas de su ópera. Carmencita le sorprendió una noche sentado al piano. Por los dolorosos acentos que el compositor hace brotar del clave, comprende de donde viene la inspiración del músico y quiere distraer de ella a su gran amigo, pero cediendo a las súplicas de éste, retiróse a su habitación odiando la obra de René.

La partitura está terminada y el director de la Nueva Opera, que rogó a Maxance le concediera las primicias de su talento, entusiasmóse. Sus palabras de elogio no fueron bastante poderosas para decidir al compositor para que publicase su obra. De vuelta a París, el director, que sospecha las razones de aquella negativa, obra secretamente cerca de Sonia Vassili, prometiéndole fuerte prima, un brillantísimo contrato, si logra decidir a que Maxance dé su obra a la Nueva Opera.

A ello debióse que un día viese Carmencita entrar por la puerta de la casita de René, a la mujer cuya influencia sobre René temía tanto.

Sonia con su coquetería, logró borrar del espíritu del músico los amargos recuerdos del pasado y lejos de sospechar el interés que ha motivado aquella visita, déjase caer en los encantos de la joven Sonia. — Ha sido V. la sola inspiradora de mi obra— le dijo.— Puesto que tiene V. interés en representarla no tengo inconveniente en ello.



Citáronse para aquella noche, pero en el momento de ir al lado de Sonia, Carmencita suplicó a René que se quedase.

—No vaya V. a la cita; aquella mala mujer le hará mal nuevamente.

René rechaza a la pequeña, y ésta, furiosa, regresa a la casita. En el piano, al lado del retrato de Sonia, está abierta todavía la partitura de la obra de René. Carmencita la toma y se aproxima a la chimenea donde crepita el fuego.

Cuando el músico volvió a su casa encuentra a su vieja sirvienta arrodillada cerca del fuego, contemplando, desolada, la obra destruida. —La chica del sexto piso ha huido dejando escrito en un papel:

«Vaya a decir a Sonia que su ópera está quemada; verá V. la cara que pone. Sufrirá V. un poco más todavía, amigo mío, pero no tanto como su amiga Carmencita que regresa tristemente a París.»

Cuando René encontró esta carta, se convenció de la perspicacia de la pequeña. Fué a casa de Sonia para participarle la noticia, y la sorprendió escribiendo un telegrama dirigido al director de la Nueva Opera; la redacción de aquel escrito reveló las intenciones de la artista.

—Así, pues, era un negocio lo que tratabas y yo era bastante tozudo para creer en tu amor...

Rehusando toda explicación, el compositor salió del Hotel donde se hospedaba Sonia y volvió a su casita... Qué vacía le parecía entonces... la argentina risa de Carmencita no resonaba ya en aquellas blancas paredes.

Pero «la pequeña del sexto piso» no pudo ir muy lejos. Carecía de dinero e intentó subir al tren sin billete, pero cogida por los inspectores fué conducida nuevamente, con sus dos hermanitos, a casa de Maxance, y en una última explicación, durante la cual la avispa Carmencita demuestra que no quemó la ópera de René, éste, librado para siempre de su amor por la cantante, suplicó a su amiga que se quedase eternamente a su lado, ofreciéndola su amor...

Las más importantes revistas cinematográficas Italianas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 - - - Barcelona

El rey de la popularidad

Proyecto de argumento, en flor, de sabor histórico — dramático — cómico — demostrativo — palpable — original — imaginario y auténtico.

Lugar de la escena: Barcelona, etc. etc.

Era aquel día, un día gris... triston.

Los andenes de la estación de M. Z. A. piadosamente cobijaban la inmensa abigarrada muchecambre que acostumbra a concurrir en la llegada de príncipes, magnates y reyes.

«Y... al llegar... un gemido lanzando prolongado y lastimero el tren en la estación entró seguido cual si entrara un reptil en su agujero...»

En la plataforma de un *sliping* se destacaba la vera efígie de un hombre en abreviatura... a quien esperaban numerosos amigos, en cuyos brazos se *atemió* que pereciera.

No produjo, si embargo, su llegada esa trepidante emoción que se temía, razón por la cual el gobernador, que lo era por entonces el Sr. Suárez Inclán pudo retirar sus fuerzas que en aquellos contornos vivaqueaban en previsión de cualquier conato de motín...

El personaje desapareció sin que los reporters se dieran cuenta siquiera de su llegada.

Y, sin embargo llegó a la ciudad conda, en aquel día gris y triston, el hombre a quien los íntimos instalaron en uno de sus más renombrados hoteles, respondiendo así a su celebridad.

¿De quién se trata? ¡He ahí el problema!
(Fin del prólogo).

PRIMERA PARTE

En los abismos del pecado.

Algunos días después, el viajero que en día gris y triston llegara a Barcelona apareció espléndido en un palco del «Edén Concert», cuyo público dejó de preocuparse de la rumba dislocante con que la «Granito de Sal» le desconcertaba. La atención se había ido a posar al palco en que hacía su aparición el hombre en abreviatura.

Al reverente saludo ocular del público respondió el hombre con visible emoción...

Pronto se vió rodeado de sirenas y ninfas, cuya locua-

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 pts.—Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de Paris, Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales
de provincias, islas y colonias



Compras de películas
de todas clases



Dirijanse las ofertas a la sucursal de la
Compañia Cinematográfica de Portugal:

Rambla Catalunya, 56, pral.-Barcelona

Telegramas: "PICAS" Teléfono A-3206



HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

El testamento de Diego Rocafort

Segunda época de

Barcelona y sus misterios

Cinedrama novelesco en varios episodios :-: Espléndida presentación
Fotografía impecable :-: Las situaciones, gran parte se desarrollan en
las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y
entre otros Montserrat y su famoso Monasterio :-: Bellísimas artistas
:-: :-: :-: desempeñan los más interesantes papeles :-: :-: :-:

¡ÉXITO inmenso, colosal ÉXITO!



Sigue su camino triunfal la interesante serie:

La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística,
de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción



ciudad se desbordó en cuentos y anécdotas chispeantes a los que el hombre en graciosa y celebrada charla puso fin, refiriendo lo pintoresco de su vida...

La función termina... Los tziganos amargan ya la existencia de los concurrentes con sus tangos melancólicos, sus walses lentos y rimbombantes fox-trots, y las niñas rodeaban al fauno demandándole el baile de honor, honor que hizo bailando unas sesenta y tres danzas y media, lo que ocasionó muchos y grandes *acharantientos* en muchos ilustres y favorecidos cónyuges, más o menos morganáticos, que comenzaron a sentirse y considerarse



D. Artemio Pérez Bueno

Contratado por la «DESSY FILMS», de Barcelona

desdeñados ante aquel hombre que llegara en el tren, un día gris y tristón. Un fabricante de tejidos de Sabadell le decía a otro de pastas para sopa de San Baudilio. ¿Le conoces?

SEGUNDA PARTE.

Comociones políticas.

El hombre que llegó en día gris y tristón lee *El Diario de Alicante*. En el hotel se personan dos caballeros; a nadie puede ocultársele que son policías. Preguntan a un criado; el criado responde; notifican su misión al criado; el criado toca delicadamente con los nudillos la puerta de un cuarto de donde responde una voz interesante y selecta...

«¿Quién llama?»

— Señor, dos detectives le solicitan; desean hablar a su excelencia

— ¡Que esperen!... se oyó desde fuera.

Dos horas más, y el criado vuelve a llamar, previa una escudriñadora mirada por el ojo de la cerradura, por cuyo ojo pudo ver que el personaje continuaba devorando *El Diario de Alicante*. Vuelta con los nudillos y vuelta a responder estrujando entre sus manos el mentado diario:

— ¡Qué hay!

— Perdone el señor, son las cuatro de la tarde y los señores policías...

— ¡Ah!... Voy, voy...

La *toilette* comienza y sigue pausada durante cuarenta y siete minutos..., pasados los cuales aparece en el *fumoir* aquel hombre que llegara a la gran ciudad en un día gris y tristón...

Y... a quema ropa y al parecer de no muy buen talante, preguntó ¿Qué desean de mí?

(Ni temió de que se le pudiera tomar por hombre de humor envenenado).

— Señor, dijo uno de los caballeros, somos delegados del Gobierno que nos envía a que con las más delicadas de nuestras formas le digamos a usted que... ahueque de la ciudad en la que ha producido su presencia honda perturbación, visible sensación, intensa emoción, incruenta revolución... Se teme el motín, la algarada, la sublevación, el disloque social, la desolación e insolación urbana y la disolución ciudadana... y, en nombre de la Autoridad, de la tranquilidad vecinal y pública, de la cultura del servicio doméstico y burocrático, de la civilización regional del... de la... de los... por los... ya... ya nos comprende, y ya se figurará que a nosotros se nos ha forzado por el imperio del deber a... y...

¡Hombre, hombre!... dice meditabundo y cabizbajo aquel que llegara a la ciudad alegre y condal... ¡A mí! A mí... ¡¡No!!!

Y este *no* salió ya como un trueno de aquel noble pecho del hombre que, habiendo llegado en día gris y tristón en el rápido de Valencia estaba a punto de hacer estallar la conflagración ibérica.

Pero, un tanto repuesto, objetó a los de la *poll*: Yo admito que, no obstante que no les he visto las chapas, ustedes son personas decentes y de seguridad más o menos policiaca y bien acomodados, y pueden decir al señor de Inclán, que ya sabe que soy un hombre de paz, que ni hago política ni la necesito para nada, porque tengo para mí, y de esto tiene pruebas desde Pepe Romeu al rector de San Nicolás, y desde Francos Rodríguez al *chico de la portera* que yo no soy hombre bilioso, ni belicoso de esos que se meten con todo el mundo. Para mí la política es una especie de *Lamenais* para la ciencia culinaria, y yo he venido a la ciudad, archivo de cortesía, en viaje de recreo y no para fomentar las iracundias másicas.

Que es cierto que al dar mi cotidiano paseo, más o menos vespertino, la gente me ovaciona — ¡suerte que tierno! — me aclama y me proclama, pero sobre ser todo ello

.....

¡OCASIÓN! ¡GANGA!

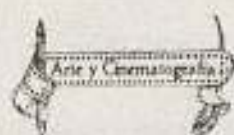
Se vende CRONO excéntrica «Gaumont»

Instalación completa «Pathé»

TODO NUEVO

Pedid precio a esta administración

.....



ajeno a mi voluntad ¿creen ustedes que hay subversión en que el público grite ¡Viva Alicante!.. o que diga que viva yo que llegué aquí en día gris y tristón? ¿Sí o no?

La gente me sigue, me ovaciona, me agasaja; me justifica eso que dijo D. Quijote, y correspondo a esa cortesía archivando gratitud y sin despegar mis labios...

¿Sabe nadie si yo leo siquiera las cartas, estilo Novejarque que Maura dirige a la opinión, ni si me ocupo de la actuación de Cambó cuando solicita la biblia en pasta para la Mancomunidad, ni en si Villanueva usa calcetines granate y a listas azul-violetáceo, ni si la Pastora Imperio se baña en agua yodorizada, ni en si Barcelona tendría o no tendría alcalde de orden ciudadana o de R. O.?

¿O es que quieren que me esté metido en casa, discutiendo sobre la divinidad de las anchoas, escuchando en el fonógrafo de mi vecina aquello de «No es verdad que con la ausencia...», o lo que sigue de «Cos... tas... las... de... Leván... tate...» o bien que me lance a la calle y en nombre de la libertad proclame el derecho y autonomía municipal y universitaria, la razón y la mantequilla en dulce?...

Y los policías se ausentaron *macilentos*..., tristes y malhumorados por el fracaso de su misión.

Y de aquel día, la noche se presentaba tétrica y melancólica y en su negro manto se envolvían patuyendo, fuerzas de caballería marítima, motos y tanks, municipales y algunas alimañas. Los periódicos y tranvías interrumpieron su salida, la salida de ellos, su propia salida y, a poco, acompañado de un piquete de la guardia urbana y de un coro de niñeras apareció *solitario* en las calles dirigiéndose al Lion d'Or aquel hombre en miniatura que llegó a la ciudad de los Condes en día gris y tristón.

Entretanto, una señora viuda ella, visiblemente emocionada y... de posición, al parecer bancaria, le preguntaba al distinguido *sportman*, chico conocidamente *sportive*, Luisito Farragut, «Hijo de Camps, Puig y C.ª S. en C.» que quien era aquel caballero.

¿Quien? reposo el joven...

TERCERA PARTE

Un detective y un viaje de recreo y necesidad.

El «Reporter-Club» organiza un concurso de reporters detectives, ofreciendo *cient mil* pesetas, reina universal de las monedas, la peseta, para aquél que descubriese la incógnita o el incógnito, respecto de aquél que había conmovido la ciudad y movilizado la región.

Y he aquí a Franck Strong en campaña.

Ardides: Un puesto de periódicos y novelas cortas en la cancela del hotel; un limpiabotas en el centro de la Plaza de Cataluña y un water en la Barceloneta; todo de necesidad, todo útil, todo ajeno a la menor sospecha.

Y he aquí que cuatro caballeros, salen del hotel, se proveen de una «Novela Relámpago», de Viana Cólera, y se dirigen a la betunería; que salen y toman un 40 H. P., y que Strong lo diquele y se lanza en persecución en otro 60 H. P. En carrera endiablada y descomunal salvan las Ramblas, el Clot, la Montaña Pelada, el camino del Morrot, Cementerio nuevo, Paseo de San Juan, Parque, Cine Kursaal, Vallvidrera y arriban Estación de Francia.

Nuestro hombre leía entonces en la «Novela Relámpago» aquello de «Marijuana se abandonó en brazos de Román y, apoyando la cabeza en el pecho, levantó la cara como para mirarle, y respiró con fuerza para que él aspirase el cálido baho de su aliento...»

Uno de los acompañantes le arranca la novela y, apeándose, entran rápidos como un rayo en el andén; al

tren, al coche cama. El del water de la Barceloneta dispara un cohete; es la señal convenida por la policía; el gran Strong se distraza de revisor y va debajo de la cama del coche idem, y «empezó el tren a trepidar andando con un trágico de fiera encadenada».

Funcionó el telégrafo, el teléfono, la radio... El amigo Strong oye un nombre que responde a las iniciales A. P., y se lo apunta.

Antes de llegar a Zaragoza, suena el pito de alarma, la banda del «Patillas» atraca al tren que lo arrolla y queda hecho polvo; la máquina le echa agua y como el «Poquito Pan», resulta hecho barro.

Sigue el tren, el carbón se acaba, estalla una horrible tormenta, se enseñorea del horizonte la oscuridad, una señora alumbra, el guardafreno dice al maquinista que pare, el maquinista abre las válvulas y al convoy se lo llevan todos los de a caballo...

Strong continúa impertérrito.

Estamos en San Sebastián; en el Gran Casino: nuestro hombre se contrata como «Chausser» y la gente, asombrada, se pregunta ¿Quién es?

CUARTA PARTE

La incógnita se elimina.

Sigue el misterio cerniéndose sobre la Perla del Cantábrico. Aquel hombre nos recuerda la novela de J. Francés «La tragedia del hombre chico».

La gente comienza a intrigarse. No le confunden con Maciste, pero no asombra menos que el personaje de Cabiria y ¿quién sabe?...

Pero, de momento, salta el gozo de la fama y comienzan a aparecer signos evidentes de celebridad, y, así como entre el ¡jueguen, señores! del *erupier* se oye decir «he visto en las carreras a... A», oyesse también, tengo un sombrero «A», unos gemelos «A», una camisa «A». ¿Está por ahí «A»? Es que necesito una mermelada «A», etcétera, etcétera...

En una palabra que ni la sabida de Dato, ni el éxito de los parlamentarios alcanza el éxito de aquél que llegó a Barcelona en día gris y tristón, porque hasta un gachó que vendía polvos insecticida «A»... voceaba: «Señores y señoras, compren, que mis polvos «A» proceden del hombre de la fama.»

Hasta que en una salida del «Gran Casino», al dirigirse a la Concha, topó con una señorita de Elche que no pudiendo comprimirse se abrazó a él y, quiso, o no quiso, es el caso que el gran Strong lo detuvo. Dijeron que la señorita de Elche era una espía; pero ¡quá! Fué el puro sentimiento patrio el que descorrió el tupido velo del incógnito.

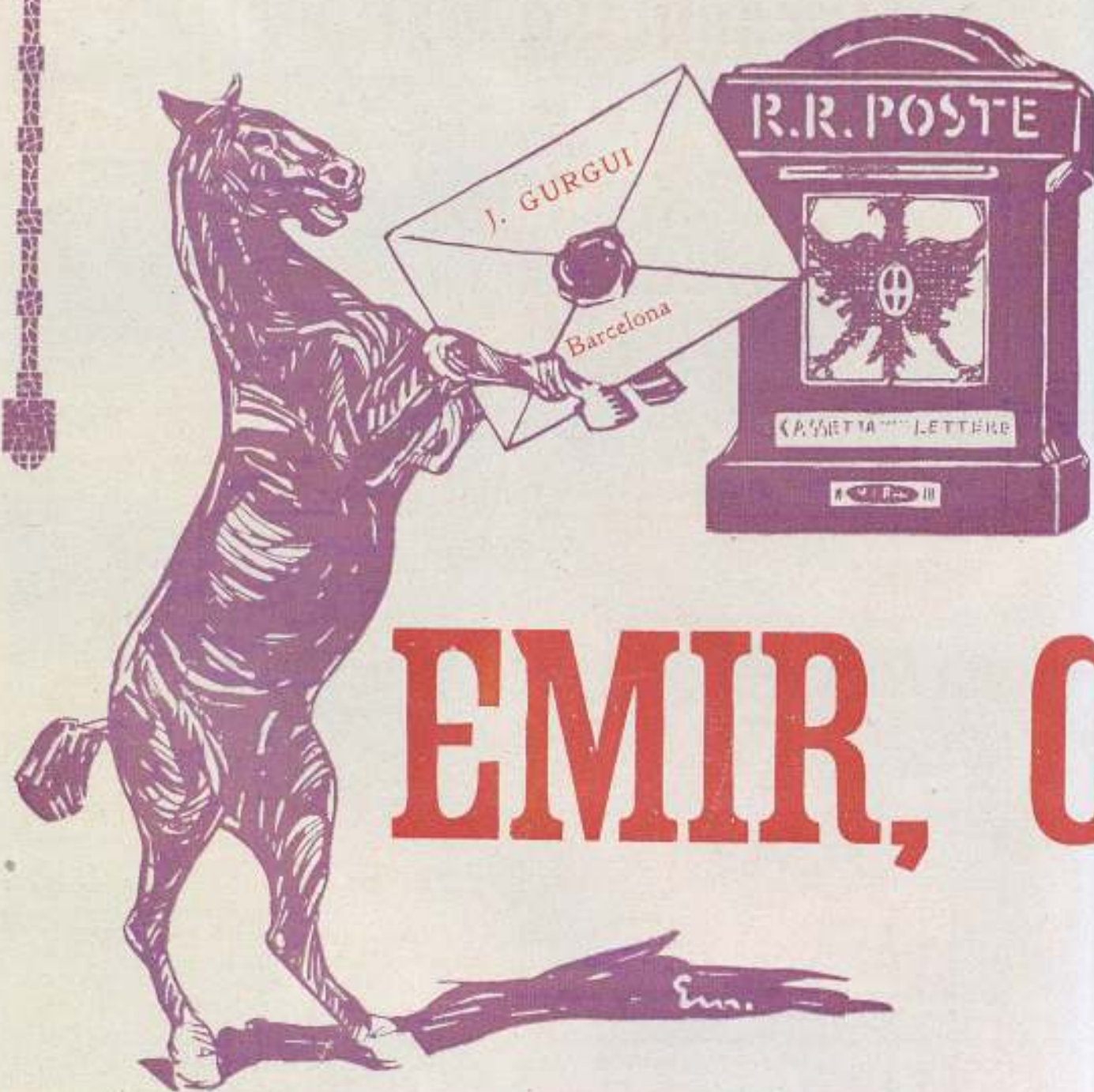
Y corrió por la ciudad donostiarra, como reguero de pólvora, que aquel hombre que había conquistado la popularidad, no era sino un actor de cinematógrafo, muy famoso en Alicante, su ciudad natal, que a los 30 años mide un metro y cinco centímetros y pesa 32 Kgs., que actúa con el popular «Teddy» Ernesto Vilches y la hermosa Irene López Heredia, encarnación del *chie* parisino.

Cororós.

Lector, ¿para qué decir su nombre si habrás comprendido que el misterioso (?) personaje que llegó a Barcelona un día gris y tristón, protagonista de esta sensacional y extraordinaria *Film*, es el inclito Artemio Pérez Bueno contratado por la «Dessy Film» de Barcelona?

Por mandato de
Franck Strong
Tito Lliso

MEDUSA FILM, ROMA



¡Grandioso éxito!

de la

NOVELA CINEMATOGRAFICA
EN TRES PARTES DE
LUCIO D'AMBRA

EMIR, Caballo policía

Concesionario: J. GURGUI - BARCELONA



Déjame, Cantimplora del alma mía, que te cuente las pruebas día por día. Más como van subiendo las subsistencias, permíteme que acorte las referencias.

Tira Pomponio.

Rrrrrrrreeeeeeee.

Pathé. — La casa «Vilaseca y Ledesma» nos ha presentado lo que sigue: *Anales de la guerra 1914-1917*. Es un documento histórico de interés incuestionable. 150 m. *La fortuna de Atanasia* 120 m. y *la Cuarta visita al Parque de Yellowstone*, 165 metros, son dos preciosísimas naturales. *Una lección aprovechada* de la serie «A. F. A. I.» 410, es una comedia deliciosa.

Le-Puy-En-Velay, 168, de la serie «C. Color», natural, 410, también es muy bonita. *Los dos Salustianos*, 500, comedia, muy sabrosa y *El laberinto de pasiones* es un drama de grandes dimensiones de arte, de ética, de ejecución y de interés. Tiene 1425 metros.

Gaumont. — *Un corazón de oro*, 1471. Es una comedia dramática de gran relieve, cuyo argumento deja gratisimo sabor, es de la marca «Blue Bird» que hace las cosas como debe hacerlas para agradar.

Compótenlas como puedas, 675, vaudevil agradablemente entretenido y que acredita la gran cantidad de salsa cómica de Anastasio. *La hazaña de Robustiana* «Trans-Atlántic», 303, como todas las de esta famosa artista. *De Thiers a Bois-Noirs*, de 87 metros, es una bonita panorámica.

Alma loca, 1962 m. Dramática fuerte y sentida bien dirigida y presentada y en la que hay verdadero asunto cinematográfico. *El rapto de Robustiana*, otra de las suyas, 289 metros de risa. *Antiguos volcanes de la Auvernia*, 148, panorámica muy interesante. *Pepín se burla de su esposa*, 324, cómica, muy agradable.

Casa J. Gurgui — Ha terminado de pasar *El sello gris*. Basta decir que hasta el último de los 16 episodios ha conservado el interés, el buen gusto y la artística presentación de los primeros y que será otra serie de las que llamarán la atención grandemente hasta el último cuadro. Queda dicho todo.

Central Cinematográfica — *Maciste*. Ya no debía decir más. Pero no puedo sustraerme a decirte, monísima Cantimplora, que si nos ha hecho esperar está perdonado. *Las aventuras de Maciste* que ten-

drán un número de metros... X, ¡cualquiera los calcula!... es una preciosidad de cinta, en cuyos bombos lleva la mar de billetes escondidos.

La gran habilidad e inteligencia de un director y de una casa está en presentar asuntos que, además del detalle peculiar que presenta para el lucimiento de sus artistas, nos dé algo grato al sentimiento, y para esto y en esto es la «Itala» nuestra más segura marca. Maciste se luce como artista y después nos deja un hecho que dice mucho y enseña más de lo que dice. Encuadrar ese simpático tipo en escenas bienhechoras es admirable, y ahí lo tienes que desde el primero al último momento deleita, y enseña, y emociona. V... y permíteme que no me meta en el asunto porque no acabaría nunca. En lugar de seguir diciendo cosas que convendría decir, te suplico que observes que al primer aldabonazo han respondido en todas las contadurías: «Adelante, aquí tienes todo lo que necesites; puedes disponer cuanto quieras; estás en tu casa y procura no hacer-te desear etc. etc.» Y hay empresa que le ha anunciado hasta en chino. Ya verás tú que no queda ni una rata sin verlo.

Casa Verdagué. — Son del último viernes de Septiembre *Estratagemas de presidario*, interesante. *Detectives defectivos*, cómica de mucha gracia. *El duelo*, un Polidor de cartel. *El hombre que vuelve de lejos*. Se destaca en esta cinta un idiota que vale un Potosí y que es el que da valor a la cinta.

El pináculo, drama de 410 m., marca «J. M. P.» es sencillamente bueno. *Los sufrimientos del amor*, dramática de 1075 m., «Eclair», contiene todas las de la ley; es digna de la marca y de la casa alquiladora *Venganza de bombero*, «L. K. O.», 600 m., cómica graciosísima y *El Angelus*, de la «Brune-Stellis», 1290 m. dramática, honda, sentida, bien presentada y desarrollada con gran conocimiento de dirección.

Diorama. — *Hijos míos*, 1.200 m. de la «Itala Egipciana». Es un drama trágico sentimental de excelente presentación y de hermosos efectos. La interpretación está muy bien llevada a cabo y la técnica detalladísima.

Tristes amores, «Milano», serie Mille Fleurs, 1765 m., gratisima interpretación, excelente *mise en scène* y de icada presentación.

Son dos vistosas obras que se verán con mudísimo interés.



Casa Vasseur: = *La garra de oro*, de 1500 metros, poco más o menos, (no tengo nota).

Lo que sí tengo es un acabadísimo concepto de la grandeza de la cinta. El asunto es sentido, hondo, emocionante, originalísimo y... explicable en una mujer. ¡Ya lo creo!

Es una niña ingénuo, bellísima, sencilla... menos sencilla, puesto que ni su madre la comprende. Su nacarada mano se halla *sitiada* por dos hombres millonarios, soberbios; uno más rico que el otro, pero el otro mejor figura que el uno. Es la madre una mujer vanidosa, sagaz y sin entrañas que no ve en la hija sino un objeto de arte, un ser de regalo a cuyos lujos excesivos y constante despilfarro debía atender el marido, ya que a su gentil figura había sumado el detalle de ser casi tan rico como su rival. Y trabaja constantemente y constantemente su mujercita gasta y juega y lo arruina, y... la madre exige, y... exige...

El otro pretendiente conoce la ruina y pretende derrocar a su rival con todo el oro necesario...

Pero ¡oh incomprensible arcano a quien llamamos mujer!

Aquella riqueza que ambiciona para jugar y derrochar y lucirse se la ofrece su otro pretendiente... ¡Y hay que ver la altivez con que le desprecia y humilla!

Como hubiera humillado a su marido, si en su corazón de mujer no hubiera existido un amor verdad, purísimo, inmenso que necesitaba arruinarle para quererle pobre.

¡Que hermosísima cinta! ¡Que bien hecha!

Y aquí, Cantimplora, da fin tu

FILM OMENIO.



El pleito acerca de "Cavallería rusticana"

Es curioso lo sucedido y como quiera que servirá para resolver, si no mienten los informes que tenemos, otro muy parecido que se prepara en Italia, no queremos dejar de consignarlo en nuestras columnas para información de quien se interesa por estos asuntos jurídico-comerciales.

La «Tespi Film» compró a Juan Verga los derechos de adaptación cinematográfica de las escenas populares tituladas *Cavallería rusticana*.

Al mismo tiempo la «Flegrea Film» obtiene igual facultad de la casa Sonzogno, con la sola diferencia de que esta última *filmó* una adaptación del libro de los señores Menasci y Tozzetti o sea del músico, el maestro Mascagni.

La «Flegrea Film» y el editor Sonzogno requirieron a la «Tespi» por la publicación de la anunciada *Cavallería*, la «Tespi» llamó a juicio a Juan Verga por haber violado los pactos del contrato concediendo a la «Flegrea» (contra pago de una suma) el permiso de proyectar su trabajo, el Verga citó a la «Tespi» por pretendidos incumplimientos y pidió la rescisión del contrato. Por sí era poco enreda-

do el asunto intervino Mascagni alegando la absoluta propiedad de *Cavallería* y, pidiendo el secuestro de todas las films y procede contra Sonzogno, Verga, Flegrea y cuantos intervinieron en las cesiones de un derecho que sólo a él corresponde.

La discusión de las causas tuvo lugar en la sala IV de Tribunal Civil de Roma, siendo presidente el Cav. Ciuffojetti y actuando de Juez instructor el abogado Enrique Cochetti.

He aquí en líneas generales el fallo de la difícil cuestión:

Se admite, por fórmula, la intervención en la causa, del maestro Mascagni y se le denegan las instancias presentadas.

Se declara que el derecho de reproducción cinematográfica no corresponde al maestro Mascagni ni a la casa Sonzogno, sino que pertenece exclusivamente a Juan Verga autor del drama.

Declara que debe seguir en vigor y obligatorio el contrato estipulado entre Verga y la «Tespi».

Se obliga a la S. A. Sonzogno a atender las reclamaciones que le haga la «Flegrea» propuestas por Verga en relación con las concesiones dadas a ésta.

No da lugar a la instancias de reintegro de recíprocos daños presentada por las varias partes litigantes.

Condena a la casa Sonzogno a pagar los gastos a favor de Verga, de la «Flegrea» y de la «Tespi» ocasionados por su citación.

Condena a Mascagni a pagar los gastos ocasionados por su intervención contra Verga, «Tespi» y «Flegrea».

Absuelve de gastos entre Mascagni y Sonzogno, entre «Flegrea» y «Tespi» y entre «Tespi» y Verga.

Y...

Suponemos que ya se habrán entendido.



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

☞ Aribau - 121 - Barcelona ☞

CINEMATOGRAFÍA

M. de MIGUEL

Consejo de Ciento, 294, pral. - Teléfono 5102 A. - BARCELONA

= LAS GRANDES OBRAS =

El club de los 13

La muerte del duque de Ofena

El amor vence

El escándalo de la princesa Jorge

Las vacaciones de Charlot

LAS GRANDES
CASAS

Edición:

MILANO FILMS

Edición:

MILANO FILMS

LONDON FILMS

PASQUALI FILMS

MUNDIAL

LOS GRANDES
INTERPRETES

Susana Armelle y
Adelardo Fernández Arias
(El Duende de la Colegiata)

Laura Derville
y Ugo Pracci

Elisabet Risdon

Eva Dorington

Charles Chaplin

SON LOS ÉXITOS ASEGURADOS



Lo más sensacional

EL PROGRAMA AJURIA

REPRESENTA

La producción cinematográfica
más perfecta del mundo

MARCAS

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.º

CORDÓN AZUL

WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickfort, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray,
Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice,
Alice Brady, Anita Stewart, etc.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Consejo de Ciento, 369, principal - Teléfono A. 9123 - BARCELONA

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

BARCELONA : MADRID : VALENCIA : LISBOA : HABANA

PRÓXIMAMENTE!!!

Edición:

TIBER FILM-Roma

1.^a de la Serie

Extra - Especial

Original, puesta en escena
e interpretada por

EMILIO CHIONE

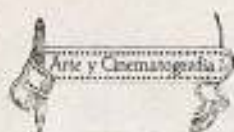


EL
**TRIÁNGULO
AMARILLO**

GRANDIOSA SERIE EN CUATRO EPISODIOS - 6.000 METROS

La más grande producción presentada hasta la fecha

Asombrará al universo entero



PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO
EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A 3535

DIRECCION TELEFONICA Y TELEGRAFICA "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARÍS

G. GUILBERT - París

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - París

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM = Barcelona

GRAN EDITORIAL
CINEMATOGRAFICA

Desmar

DESSY

Desmar

Bajo la dirección del insigne artista ERNESTO VILCHES

DESSY FILMS

DESSY FILMS, S. en C.

Calle Aragón, 249

Teléf. G. 1269 - Telegramas DESMAR

BARCELONA



Situación del mercado

En los momentos actuales, la situación del mercado no puede ser más favorable a las empresas. Las casas disponen de excelentes cintas, de todos los géneros y de todas las procedencias; nuestro público podrá disfrutar del espectáculo comprensivo de todas las excelencias del arte.

De Italia se dispone de todo cuanto bueno se ha hecho durante una larga temporada; de Francia se cuenta con buenos dramas y con series interesantes como *Protea IV*, y de América con el Programa Ajuria, más la «Selig» que reaparece en nuestro mercado con excelentes producciones. Y hay abundancia de series.

Además la «Trans-Atlántic Film» (Universal) continúa como siempre dándonos lo suyo que con tanto regocijo ve nuestro público, sin dejar de presentarnos sus dramas.

La «Cines» tiene hecho el negocio de sus últimas grandes producciones, ya colocadas en el mercado, si bien de alguna aun se discuten detalles, seguramente insignificantes, en los que seguramente recaerán acuerdos de un momento a otro, de todo lo cual nos alegramos.

Por lo que hace a la importancia de los negocios realizados, podemos significar que no es de gran alcance. Las cotizaciones no han estado ciertamente a la altura de la importancia de las obras, y las condiciones han sido de gran facilidad para los compradores, no obstante que se han hecho algunas operaciones al contado.

La razón de que el negocio no sea de la importancia

que debiera ser, que pudo ser, es la prudencia de las casas alquiladoras ante el giro que toman las cosas, es decir, ante la fuerza que abren *los trust* de empresarios con sus procedimientos de programación y sus combinaciones económicas, a las que, quizás por una indebida y funesta tolerancia por parte de las casas alquiladoras, se debe la depreciación — hasta cierto punto y de ciertas importantes obras — que se ha notado en el mercado, así como que el número de copias adquiridas sea verdaderamente reducido. De este golpe es de esperar una pronta reacción que el comercio y la industria impondrán necesariamente.

Otra de las causas de la visible debilidad del negocio es, a nuestro juicio, la paralización que se nota en la exportación, debido a la congestión que existe en la América latina por la expansión del comercio norteamericano, expansión menos temible en la realidad que en la apariencia.

Con todo, no es de esperar que el resultado del negocio sea, en la temporada, peor que en la pasada, pues como se evidencia en lo referido se ha procedido con gran prudencia por parte de los alquiladores.

¿Mejorará el negocio?

Entendemos que sí. Hay leyes inmutables en la naturaleza: todos los cuerpos, en movimiento, tienden al equilibrio.

DEL MENTIDERO DE PLAZA. — El Sr. Casanovas y Arderius dispone de *La verdad*, serie Blanquita Suárez marca «Mundial Film», Barcelona, que cederá a va-



rios países en venta y por regiones para el alquiler en España. *Las madres francesas* cuyo éxito fué unanimemente reconocido en pruebas comerciales. *El Brigadier Gerard* que es una cinta de verdadera atracción y acaba de recibir una hermosa obra de Susana Grandais, «Eclipse». — Sigue en expectación de venta la bellísima obra de *El crimen de la ópera*, aunque son muy importantes las ofertas hechas, según se nos asegura al señor Abadal. Asimismo *El chacal de la gran Musidora*, si no ha sido ya cedido se espera que lo sea muy en breve a una importante casa de Barcelona. — También se habla de diferentes proposiciones hechas a la «Hispano Films» por *El testamento de Diego Rocafort* serie en seis episodios.

Se dice que no obstante, haberse hecho a la sociedad anónima «Sanz» proposiciones ventajosas, será la socie-

dad misma la que negociará en alquiler su serie *Fuerza y Nobleza* de la cual han hecho ya negocio con el señor Camús para México.

La «Studio» negociará también su serie *La herencia del diablo* del todo terminada; pero no sería extraño, quizás, que si se la pagaran bien la cedieran en exclusiva.

Y, para terminar, de momento, la casa «Cabot y Piñol» ha adquirido la hermosa, la interesante serie de la «Eclair» *Protea IV*.

Buena suerte a todos.

M. Muñoz.



CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010

BESSIE BARRISCALE

La más eminente artista del arte mudo; la que lleva en triunfo su nombre por el mundo entero,

llega a tan alto grado de perfección al interpretar las producciones de la

TRIANGLE KAY-BEE

EL ULTRAJE

— Y —

LA GARRA DE ORO

que estas dos películas bastarian por sí solas para considerarla, si ya no estuviera consagrada como tal por su labor precedente,

LA MÁS BRILLANTE ESTRELLA DE
LA CINEMATOGRAFÍA MUNDIAL

CARLOS VASSEUR - Caspe, 70, T. 3921 A. - BARCELONA

REVISTA CHARLOT



En el imperio de la risa nadie ha arrebatado el cetro a S. M. Charlot.

Charlot, el artista inimitable, en cada gesto, en cada movimiento, encuentra la ridícula parodia que sabe provocar carcajadas. Inútil es cantar las excelencias de este popular artista. Basta su nombre para sugestionar al público.

Así, en esta nueva película, Charlot ha de triunfar una vez más.

LA REVISTA CHARLOT

es una cinta cómica en 5 partes, de 2,500 metros. Ello quiere decir que es dos horas de risa continua entre las hazañas del hombre singular.

LA REVISTA CHARLOT

es un sucedido de lances cómicos, en los que el héroe se muestra bajo diferentes aspectos siempre incitador a la risa, provocador de la carcajada.



Programa Ajuria

Se nos ha presentado una verdadera gran exposición de fotografía de las grandes artistas americanas de las que si teníamos muchas y muy lisonjeras referencias, apenas si las conocíamos, sino por las ilustraciones de la prensa neoyorquina.

Y se nos han presentado *La señorita Washington* y *La marca de fuego*.

La señorita Washington es una comedia en cinco partes. Su trama es finísima, ingeniosísima, de una verdad insuperable como idea artística y de una verosimilitud positiva.

¿Gracia? No se puede pedir más, ni cabe que en el género se pueda sacar más partido del cinematógrafo. Yo no la encuentro larga, que no se puede considerar larga una obra en que no se repite, ni paraliza un solo instante la acción.

¿La costumbre? Buenos estaríamos si pretendiéramos petrificar la cinematografía. ¿Es que en el teatro no hay comedias de tanta duración como el drama? ¿Es que no es un género definido y admitido en todo el mundo?

Qué los cines *acostumbran* a... ¡Déjenme a mí de costumbres y de rutinas!

La obra es buena, hermosa, deliciosísima, bellísima en todos conceptos y dispuestos estamos a discutir un solo detalle que se nos presente como superfluo siquiera. Todos, todos, todos los momentos van a parar al fin y no hay ni uno solo innecesario. Es una obra acabada. Así debe de ser la comedia cinematográfica.

La «Famous Players» ha dado en el *quid*.

Margarita Clark, sobresaliendo de todos los grandes tipos de la obra, ha realizado una *film* maravillosa, digna de su fama, y ya pueden asegurar que no se necesitan más títulos para llegar a celebridad.

Gestos, ademanes, movimientos, situaciones, expresión en conjunto, facilidad en las salidas de escena adaptación a la farsa, propiedad, talento y aplomo en la intriga, todo ¿Se puede pedir más?

En cuanto a dirección, no sé que en el género pueda ser superada la obra. Hasta el día, no hay más allá. La fotografía impecable.

Y vamos a *La marca de fuego*, de la casa «Lasky», interpretada por Fannie Ward.

El argumento de la obra es sencillo, corto; pero pasional y de una fuerza emotiva sublime. Y lo que es más interesante, hay en él grandes utilísimas enseñanzas, tanto que hay momentos que producirán hondísimos estremecimientos en algunas espectadoras y servirá de ejemplo a no pocas.

El caso tiene todos los visos del más cruel realismo, y nadie se atreverá a decir que el autor del argumento no conoce la psicología humana de los pueblos modernos, esa psicología generada o, por lo menos, influida por algo que vive sin ramas ni raíces, en donde el yo es *más cotizabile*, quizás, como organismo de un conglomerado que como ser de valores definidos, propios y únicos en un ser completo.

Y de un tema corto sencillo, pero visto con insponderable real grandeza se ha hecho una película monstruo que en 1500 metros mal contados encierra un mundo de grandezas, en todos los sentidos.

Presentación espléndida, rica; indumentaria elegante; decorado, verdad; artistas, que merecen todos, desde el galán y la dama al comparsa, el nombre de artistas; conjuntos soberanos, todo es de una acabada propiedad artística.

Fannie Ward merece especial mención. Cada mirada es un rayo de fuego de arte; cada movimiento de sus labios, una alarde propiedad de escena gráfica, cada gesto un motivo de justeza para llegar al alma y cada movimiento parece producto de un compás de precisión que cierra el círculo con exactitud matemática.

Por su parte Hayakama, en su papel de conquistador chasqueado y vengador cruel, no admite comparación.

Hacen algunas escenas de un modo gigantesco. La de la lucha es terrible. Ella salta como hiena herrida y él como tigre sanguinario y cruel. Y en esta escena la sensación es del más terrible artístico efecto. Ella en el juicio oral lo dice y lo hace todo, se ve en sus ojos y en su boca la lucha de su alma, el estado de todo un ser contra un delito que envuelve una honra inmaculada, aunque acosada y tocada de cerca por las funestas miserias y vanidades humanas.

La dirección se ha llevado de modo soberano, y el operador merece un aplauso y un título de honor.

La señorita Washington y *La marca de fuego* las verá todo el mundo. Lo merecen.

La marca de fuego se ha proyectado en París 86 noches seguidas. ¡Es claro!

Frou-Frou. Por algo se ha hecho la adaptación de la obra de Sardou, que tanto y tanto se ha celebrado. *Frou-Frou* es una joya de la literatura francesa, cuya tesis se ha presentado por muchísimos autores que la desarrollaron poco más o menos, en cuanto a su forma externa.

Mi juicio sobre este punto es el de que la obra de Sardou es digna de un profundo respecto, y grande admiración, ya que consigue de modo delicadísimo conmover y enseñar. La película en este caso es digna del asunto del gran literato





francés que no hubiera soñado jamás con una gráfica más hermosa, ni que más y con mayor facilidad entrará en el alma.

Alice Brady es la interprete fidelísima de la obra; la que la ha sentido como quiso el autor; la que aprisiona sin palabras y sin palabras dice grandes cosas al corazón y al alma del espectador. No es bonita y resulta espléndida de belleza la Brady, y es que ella, toda, se transforma en asunto, en grandeza, en realidad, en arte purísimo. Así, hace sentir muy hondo... y hasta hace llorar.

El resto de los personajes corresponden a la protagonistas en majestad, y la presentación es sencilla y... opulentamente espléndida. Y por si algo faltaba, Paquito Elías le ha puesto unos títulos que nos recuerdan los mejores de que nos hacía gracia en la casa «Gaumont».

Para mí, la obra lleva en sí uno de los más grandes y lisonjeros de los éxitos. Si alguien piensa otra cosa que nos lo diga y aprenderemos a ver películas.

La «World» merece un sincero aplauso.

La mujer de fuego.—Es de la marca «Fox» y su principal intérprete Nance O'Neil.

Es un asunto netamente americano, en el que se han volcado todas las galas del estilo propio, en ambientes admirables.

El asunto exige un gran movimiento; los americanos, para eso, necesitan siempre el tiempo justo como los demás mortales y, o han de aclarar el asunto con detalles y precipitarlos y hacerlos pasar vertiginosamente o admitir poses narrativas.

Yo no sé si prefiero un todo formado por numerosos elementos de composición, o que se suplan los elementos por *poses* prolongadas en las que se diga o haga lo que quizás resulta equivalente.

Pero en armonía cuanto mayor número de notas, resulta más rico el conjunto artístico.

A mi juicio esa es una de las razones de ser de los estilos cinematográficos. Pero lo que hay que ver es si la obra resulta bella o no; si satisface o no al espíritu, aún siendo más o menos grata al órgano de la visión.

En pintura, por ejemplo, y dentro de la escuela española, y aún dentro de la sevillana, existen notables diferencias y de todas tenemos valiosísimas joyas ¿Quién no ha visto la diferencia de personajes de Murillo, de Velázquez, del Greco, de Goya etc., y quién no ha admirado en el Museo del Prado de Madrid las maravillosas obras de unos y otros estilos, y, entre las diferentes escuelas, la diferencia grandiosa, en todos los casos, entre las escuelas españolas y francesas, entre éstas y la italiana y entre todas éstas y la flamenca? ¿Es que no hay prodigalidad de belleza en todas ellas?

Son iguales las rubias de Rubens que las caras del Greco?

En esta revista se habló hace tiempo de las diversidad de estilos que se estimaban en la cinematografía italiana, francesa, alemana, danesa, inglesa y yanqui, y bien puede sostenerse lo que decíamos. Y de ahí que las obras americanas nos resulten, en su género y estilo, dignas de aprecio puesto que entonces y ahora veíamos en ellas toda su psicología, su ambiente de grandeza, el calor

de su sangre, el poder de su inteligencia, la razón de su existir y las manifestaciones de su encarnación y de sus históricas evoluciones.

La mujer de fuego es una admirable obra cinematográfica que envuelve uno de tantos episodios como *se hicieron necesarios* para fundamentar ese pueblo gigantesco, sin igual en obras magnas.

Sobre los odios de razas, y amasados con sangre y lágrimas los materiales, se han levantado las grandes ciudades y establecido una base de civilización asombrosa.

Y esto es lo que nos muestra la película *La mujer de fuego*: Un caso de crueldad que despierta sentimientos de odio y de venganza, que hacen víctima de su furor a los sentimientos opuestos amor y patriotismo personificados y ancaminados a aquel fin.

¿Se desarrolla bien? ¿Mal? ¿Hay propiedad en los tipos más importantes? ¿Son los ambientes dignos de la obra?

A mi juicio el desarrollo es normal y metódico, los tipos están bordados y los ambientes son magisteriosos. El campamento es muy bonito; el gran baile responde a la inmensa idea de venganza; como el incendio y el conjunto y movimiento de las masas en la batalla final son torrentes desbordados de odios y pasiones.

Tiene notas de técnica, pues, admirables, y, al final de la jornada, si no recibimos una gran lección de ética, que tampoco carece de ella, resulta mucho, el amor patrio y que los traidores mueren siempre como las fieras.

¿Que el asunto no nos resulta de una novedad notoria? Eso es verdad; pero así y todo es grande la obra artística.

La O'Neil es una artista de cuerpo entero. Sabe seducir y sabe hacerse odiar. Arroja por sus ojos torrentes de odio o rayos de amor. Su boca despidió bahos embriagadores de amorosa pasión o espuma de ira que abrasa y estremece. Sus movimientos son de señora distinguida o de hiena sanguinaria. Es una artista que convence. Y le acompaña una ingenua que cumple muy bien, a la que en un momento se le ve derramar una lágrima que es un poema.

NOTA.—Nuestros operadores, quizás por alguna razón que no es del caso, parece que están *atacados* de vértigo.

Frou-Frou y *La mujer de fuego* miden 3.000 metros. El tiempo necesario, indispensable para pasar, sin intervalos, en pruebas o en público estas dos películas es el de *dos horas y treinta minutos* y se proyectaron en una hora y cuarenta y dos minutos, con los intervalos correspondientes.

No hay derecho.

M. ABEL

VERDADERA GANGA

SE VENDEN: BOBINAS extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema Pathé y Gaumont, a 10 pesetas una, 110 pts. la docena. RESISTENCIAS sistema americano de 110 volts, 50 amperes, 160 pesetas. Resultado garantido.

Caspe, número 70, principal - BARCELONA

EDICION MUNDIAL FILMS

Calle de Gerona, 86

:: BARCELONA ::

¡Éxito inmenso!

en el gran cine ELDORADO de la
bellísima comedia cinematográ-
fica en un prólogo y tres partes



LA VERDAD

INTERPRETACION DE

: BLANQUITA SUÁREZ y PEPE POTES :

Agente exclusivo para la venta en todos los paises **J. GANOVAS y ARDERIUS** Aragón, 235 - BARCELONA

puesta en escena por **J. MASSÓ VENTÓS**

Dirección técnica y cinematográfica de **SALVADOR CASTELLO**

SE CONCEDEN EXCLUSIVAS PARA REGIONES

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Madrid

BRÁVISIMO. — Tal ha sido la exclamación del público al presentarse en la zarzuela *El proceso Clemenceau* por la deliciosa Bertini, pues en verdad que la película se trae lo suyo y lo que será aplaudida por todos los públicos del viejo y nuevo continente. Y ya que hablamos de la Zarzuela: Opinan los inteligentes que el sexteto es admirable; pero que se haría querer muchísimo si afinara, modernizara y oportunizara. Hay que arreglar eso, señores de la cuerda.

Ravengar, en el Gran Teatro pasó admirablemente. Actualmente proyecta *Judex* la monumental serie de la casa «Gaumont», y con decir que se cuentan por llenos los episodios está dicho todo.

De pruebas extraordinarias se vieron *El anillo maldito*, de la «Empresa Cinematográfica», y la *Revista Charlot* de la casa Alfonso y Guinea. Las dos como para apuntarlas en seguida.

Como las hojas, es una producción de la Jacobini, que nos han presentado. Royalty y España, y es preciso confesar que la nena está muy guapa y muy en carácter. Así como suena.

El «Triángulo», sigue con sus elencos artísticos de «danseuses» y «chanteuses», y no es poca la animación que con tales momentos da a su coquetona sala. Bien, señor Moriones.

El gran secreto... y *Los misterios del gran hotel*, intrigando al público «detectivesco» con sus múltiples incidencias y sus dramáticos «corps a corps». Llenos *espeluznantes* en todos nuestros cines sin excepción, si se tiene en cuenta que los programas son «FORMIDABLES» y los precios «mimos» que dice un empresario modernista... y algunas cosillas que por no perder la costumbre son causa de murmuración, pero que nos está vedado dar a la pluma, con tanto sentimiento de nuestra ánima.

De aquello de películas en «casa», ni una sola palabra. Ni hacemos nada, ni tenemos tiempo para «pararnos» en esas tonterías.

El 12 habremos visto el piramidal *Colón* (D. Cristóbal), a quien se está haciendo una buena «reclame», en las laberínticas calles de la corte y villa, y por las carteleras «perdidas» en plazas y plazuelas; anuncios de éxitos, monumentos, exclusivas y algunas otras cosas.

Las sociedades profesionales dormitan dulcemente. ¡Dios quiera que el despertar no sea tarde y con daño! para contento de unos y de otros.

Por entre las cortinas de nuestros cines hemos visto: *Ravengar*, *Los misterios del gran hotel*, *Como las hojas*, *Judex*, *El proceso Clemenceau*, *Entre dos fuegos* (Max Linder), *La Venus de Arlés*, *Un escándalo en la aldea*, *Por amor a su padre*, *La senda de la ambición*, *COLÓN*... y hasta unos cuantos cientos más.

Y para que conste, lo anteriormente expresado, hoy fe. La próxima quincena será más extenso.

¿Ven Vdes. como era un hecho lo de la Bertini?

¡A cualquier hora me engaña a mí, Paquita, señores!

GAUMONT. — *Como se hace un reloj*, *Zoquete es un vividor*, *La desconocida*, *El rey del mar*, *Los enamorados de Robustiana*, *El tío*, *La razón del más fuerte*, *La mano tullida*, *La desdicha de Robustiana* y otras.

RODÍQUEZ. — *Astrid*, (5 episodios), *Ester la bailarina*, y *Un escándalo en la comisaría*.

PATHÉ. — *Entre dos amores*, *El héroe de sus sueños*, *Sombras chinescas*, *Pantaleón se equivoca*, 1.ª visita al *parque Nacional*, *En Auvernia*, *El Spitzbergh*, y varias más, entre ellas, *Calígula*, *El házar amarillo*, *Cofias bretonas*, *Pepito y su perro y Pepito y Lolita en los baños*.

F. RIQUEVA.

Tarrasa

REXHO. — Un gran éxito ha alcanzado el estreno de los primeros episodios de la notable serie *El secreto del submarino* que han entusiasmado al público.

También nos han presentado *La madre loca*, *La muerte del lago*, por Pina Menichelli *Las aventuras de Timoteo* cinta cómica en episodios y otras.

CATALUNYA. — Grandes programas han proyectado en este local que han dejado satisfecho al respetable público.

Entre otros recordamos *La chica del sexto piso* por Susana Grandais, *El peligro amarillo*, *Manuela y Andrea*, *la encantadora*.

Felicitemos a la nueva empresa.

Manresa

TEATRO NUEVO. — Tal como tenía anunciado, proyectóse en este teatro la colosal obra de Victor Hugo *Maria Tudor*. Durante su exhibición la concurrencia era enorme, la cinta está editada con Pathé Color a la que da un realce indescriptible.

Se han exhibido además *Flor emponzoñada*, *Odio de sangre*, *El balcón de la muerte* y *El misterio de las rocas de Kador* por la gentil Susana Grandais.

Matrimonio, *Fatty asesino* y *El talismán robado* films de la casa «Triangle» han sido del agrado del respetable público. Para muy pronto se anuncia la película en series *Judex*.

TEATRO CONSERVATORIO. — La empresa de este coliseo se ha visto precisada a ruego de la concurrencia, a reprimir el sensacional film *El coche n.º 13* proyectándolo entero. Ahí va mi enhorabuena. Se anuncia la cinta *Fatal coquetería* por Italia Almirante Manzini.

CINE MODERNO. — *La hija de la tempestad*, *Duelo en la sombra*, *Página ignorada*, *Primero... el deber*, *Tuya para siempre*, *Aventuras de Timoteo* 1.º y 2.º episodios y otras.

MUNDIAL CAFÉ. — *La historia de una fortuna*, *Papá Hulin* por Kraus, *La hija del detective* y otras.

Se ha domiciliado en esta ciudad el conocido agente cinematográfico Jaime Curriá, al que he tenido el gusto de saludar. El Sr. Curriá ejerce el cargo de administrador de la digna empresa del Teatro Nuevo; con mucho acierto confecciona los programas de cine, por lo que se ha captado las simpatías de la concurrencia, siendo apreciado por todos cuantos le tratan. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA felicita a la empresa por dicha adquisición.



También han permanecido algunos días en ésta los acreditados cinematografistas Sres. Cabot y Piñol. Desde estas columnas, transmito mi cordial saludo y les deseo que su estancia entre nosotros les haya sido grata.

CORRESPONSAL.

Valencia

¡Al fin! — Valencia vuelve a presentar su aspecto normal. Ha principiado el regreso de los veraneantes y ya las calles y paseos se encuentran mucho más animados; ya los salones de espectáculos se ven más concurridos y es que las noches ya van obligando a estar en locales cerrados mejor que en las playas o en la montaña. Los cinematógrafos, algunos de ellos remozados, van empezando a «hullir» y hay de ellos que empiezan la temporada proyectando unos programas escogidos haciendo creer que esta temporada se han de ver muchas novedades y sobre todo grandes acontecimientos.

Sirva esto como preámbulo y pasemos a consignar las novedades más culminantes que por ahora hay en los salones de «por acá».

OLYMPIA. — Abrió sus puertas el día 15 del corriente e inauguró con una cinta que es una «pochez» que diría un muy amigo nuestro, titulase *Malombra* por Lyda Borelli. Es una preciosidad siendo inmejorable tanto en interpretación como en lujo y fotografía. Basta decir que cada proyección, un lleno.

Este favorecido teatro prepara también grandes acontecimientos para la presente temporada. Entre ellos recordamos: *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, que es inmensamente hermosa, *La pequeña fuente* y *El proceso Clemenceau* por la genial Bertini, *La Rosa de Granada* por Lina Cavallieri y otras varias todas de lo mejorcito a más de algunas series como *El secreto del submarino* y *Los misterios de París*.

AVOLO. — También en este coliseo tenemos grandes acontecimientos en cartera. — Desde su inauguración figuran en sus programas excelentes películas, como la tan celebrada *Habla una vez...* (Matilde Di Marzio y A. Haby), *El Artículo IV* (Jacobini-Carminatti), *Jack, corazón de León* que es una verdadera «monada», *Humanidad* preciosa película de la «Studio films» y otras de gran interés.

RUZAF. — En este salón siguen proyectándose muy buenos programas. En ellos figura siempre lo más escogido en marcas y como complemento hasta decir que continúa la serie de la «Triangle» y que cada una de las películas de esta casa es un ruidoso éxito.

Los demás salones van despertando de su sueño estival y también principian a prepararse para la temporada presente.

En los poblados marítimos se empieza a notar la animación propia de esta época, en los salones de espectáculos y tanto *Bentliure* como «Eldorado», «La Roca» y «Victoria» todos a una preparáanse a que en sus programas figure lo mejor de lo mejor. Ya veremos si es verdad.

E. R. RUBIO.

Linares

TEATRO SAN LUDOVICO. — Continúa proyectándose en este teatro la grandiosa película *La Máscara de los dientes blancos*. En breve se estrenará *El coche n.º 13* que de tan buena fama viene precedido.

J. CAMACHO.

ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS



SRTA. HESPERIA

Protagonista de la película *L'AIGRETTE*, que se está proyectando de exclusiva en el teatro la Zarzuela, de Madrid, con un éxito sin precedentes.

Palma de Mallorca

Uno de estos días tuvimos el gusto de saludar al nuevo enviado-representante de la Gaumont, D. Ricardo Marsal. Para la próxima temporada tiene la serie *Lino de púrpura*, la 2.ª época de la serie *Ultus*, la 2.ª época de *Judex* y otras.

TEATRO LIBRO. — Hemos visto: *El crimen del doctor Silvestre*, *La presa*; *Amor y armadura* (Keystone), la serie *La muchacha de la emoción* por Eleda Holmes y la «Cines» *Carmen* que como producción cinematográfica, materialmente hablando, nos gustó mucho.

CINE LA PROTECTORA. — Inauguración de la temporada con la colosal serie *La tigresa de Montmartre*. Además han pasado cintas importantes como *La dama rubia*, *Triste ocaso* por la Makowska y *Viajero misterioso* (tres partes). Anuncian para pronto *Ceniza* y *Más fuerte que el odio es el amor* por Pina Menichelli.

CIRCULO DE OBREROS CATOLICOS. — Inauguración con la «Trasatlántic», *Depravación*.

TEATRO BAIJAS. — Inauguración de la temporada con la preciosa cinta *Bajo la púrpura cardenalicia* y atracciones

EL DIA 29 DE OCTUBRE 1917

tendrá lugar en el

SALÓN CATALUÑA

el estreno de la temporada

MALOMBRA

Marca "CINES"

la más genial creación de

Lyda Borelli

La artista que consiguió el primer puesto en el concurso celebrado por LA PUBLICIDAD, obteniendo unos 1,000 votos más que la que más obtuvo de las otras artistas.

Exclusiva para España

José Muntañola

Provenza, 318 - BARCELONA - T. G. 1071



EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

CENTRO DE EXTRAORDINARIOS MONOPOLIOS

Rambla Catalunya, 62, pral. - Teléfono 667 G.
:: BARCELONA ::

¡LOS GRANDES ÉXITOS!

EL ANILLO MALÉFICO

Asombrosa interpretación de

Bianca Stagno Bellincioni

Marca: "JUPITER FILM"

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN y su descubrimiento de América

Estrenada y conseguido glorioso triunfo en el «Teatro de la Zarzuela», de MADRID

Edición: "ARGOS FILMS"

• • • •

Camino del deber

Serie **SUSANA GRANDAIS**

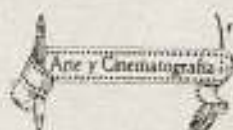
Creación soberanamente hermosa

Y en breve, de la misma famosa gran artista

¿ • • • • • ?

NOTA.- Continúa triunfante

El coche número 13



CINE DEL MUELLE. — En este local, dicen, no necesitan de la prensa. Por referencias de una amiguita mía que va allí cada noche, se que obtiene un gran éxito diariamente *El resfriado* marca «Finis».

CINE MODERNO. — Abrirá con *El gran secreto* (Metro). Efectivamente algún secreto grave ocurrirá cuando no se contestan la cartas que se reciben.

L. JUNCOSA IGLESIAS.
De la Agencia «Ekos»

Coruña

TEATRO ROSALÍA. — Con gran éxito se ha estrenado en este teatro la emocionante serie *Libertad*, llevando proyectado hasta el 8.º episodio con llenos y bosantes; habriéndose pasado también con gran éxito las cintas *La confesión de media noche*, *Tragedia de un rey*, *La presa* y *Sacrificios de esposa*.

SALÓN PARÍS. — En este Salón se ha estrenado la serie del *Peligro amarillo*, proyectándose jueves y domingos, con regular concurrencia de público a pesar de ser una buena serie.

PABELLÓN CORUÑA. — En este pequeño Pabellón acaba de terminar la proyección de reprise de la serie *Lucile o la hija del circo* habiendo sido un acierto lo del empresario de este Salón en reprisar esta serie, pues se ha visto todos los días de proyección muy concurrido este lindo Pabellón.

PABELLÓN LINO. — Sigue actualmente este Teatro, con la compañía de Ricardo Calvo, siendo las últimas funciones exhibidas *D. Juan Tenorio*, *Hamlet* y *La garra*, anunciando esta compañía su despedida para fin del corriente.

Ferrol

TEATRO JOFRE. — Este teatro piensa abrir sus puertas para primeros de Octubre, con la inauguración de una importante serie, que creemos sea *El gran secreto* o *La muchacha de la emoción*.

TEATRO CIRCO. — Igualmente piensa inaugurar este teatro nuevo, para mediados de Octubre, con una serie que será según noticias el *Sello gris*, intercalando la serie con la proyección de algunas «Bertinis», que el empresario de este teatro ha contratado con la casa Gurgui de Barcelona.

SALÓN AMBOAGE. — Este saloncito también inaugurará en Octubre, empezando con la monumental serie *Libertad*.

Lugo

TEATRO PRINCIPAL. — A mediados de octubre la empresa de este teatro, nos comunica que inaugurara la temporada de invierno, no sabiendo aún si empezará con *Libertad*, o con películas extraordinarias, para inauguración de mismo.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249 Barcelona

Vigo

SALÓN ROYALTY. — En este hermoso salón acaba de estrenarse con éxito loco la serie de *Libertad*, siendo un verdadero acontecimiento cinematográfico este estreno, pues se dió el caso de agotarse los billetes, dos días antes de su proyección, saliendo el público muy satisfecho de los primeros episodios. También han pasado por la pantalla de este elegante salón, las películas *El rubí del rajá*, *Corrida de toros en Toledo*, *Gran Guignol*, *El nuevo explosivo Amor que mata*, *El derecho a la vida*, *Amy estrella*, y *Corazón de madre*.

TRIÁNÓN. — Sigue actuando en este teatro con gran éxito, la compañía Cecilio P. de la Vega, habiendo gustado mucho las funciones *Frankfort*, *Los últimos frescos*, *La fuerza del mal*, y *Arsenio lupin*.

TEATRO ODEÓN. — Acaban de terminarse las obras de este elegantísimo teatro, que reúne todas las condiciones de comodidad y confort que el público pueda apetecer, inaugurando según noticias en el próximo *Octubre*, con compañía de verso, teniendo la empresa de este teatro, el propósito de contratar a todas cuantas compañías buenas, pase por la región y alternando con cinematógrafo con las mejores películas de la mejores casas, teniendo varias ya apalabradas de las importantes casas Gurgui y Verdguer y otras casas de Barcelona.

IDEAL CINEMA. — En este Pabellón que sólo actua los domingos, acaban de exhibirse las películas *Los crimenes de la ambición* o *el Hijo del diablo* y *al borde de la guerra*.

CINE GUIGNOL. — En este pequeño salón que actua los domingos y días de fiesta, se han proyectado ultimamente con regular éxito las películas *El misterio de la calle de niza*, *El becerro de oro*, *Aventuras de Mabel*, *Trafalgar* y *Maud ladrona*.

Villagarcía

SALÓN VARIETES. — Con gran éxito se ha estrenado en esta pequeña Villa, la emocionante serie *Libertad*.

Santiago

TEATRO PRINCIPAL. — La empresa de este teatro se ha quedado en exclusiva para proyectar en esta región, las series *Judez* y *Ultus*, inaugurando en octubre con una de ellas.

Jerez de la Frontera

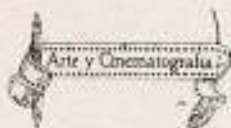
La temporada cinematográfica de invierno se ha inaugurado con la apertura del hermoso cine «Salón Jeréz».

Por llenos se cuentan las secciones que diariamente celebra éste, principalmente los domingos y días festivos en los cuales hay que colocar en taquilla el consabido rotelito de «Se acabaron las entradas.»

Hasta la fecha en que estas líneas escribo, han desfilado por la pantalla del «Salón» varios celebrados artistas del arte mudo. Diana d'Amore, una rubia dislocante, en la gran película *El número 121*, de la «Tiber», cuyo argumento es original de Emilio Chione que, director de la película, toma también parte en su interpretación.

Josette Andriot y el popular Teddy, *Protea III o la carrera diabólica*, sensacional obra de la «Eclair» que patentiza una vez más el timbre característico de la gran manufactura parisienne.

Roscoe Arbuckle y Mabel Normand, en *El regalo de Fatty* y *El gozo en el pozo*. El célebre Nicomedes en



Nicomedes bebedor y *El juego de bolos*. Domingo Ceret, en *La ciencia comprometida*, de la «Studio», cuento baturro ilustrado en cine.

Han gustado: *Valle de olivos*, por Elena Makowska, de la «Ambrosio»; *Dolor sin alegría*, *Juramento incumplido* *Bob, campeón de lucha*, *A cañonazo limpio*, por José, *Descubrimiento del profesor Leor*, *Joya*, *Maniobras navales militares italianas*, *Honor que se limpia* y *Georget*, artista.

Desde hace bastantes días, actúan en el Eslava, la troupe Max, integrada por dos caballeros, dos jovencitas y una mujer que, sin temor a equivocarme, es la heredera de Venus en cuanto...

Blanca de Asti, ayer acróbata y hoy completista. El trio flora, un numerito regular y Matilde Figueras, una de las más aventajadas hijas de Terpsicore.

Hasta la próxima.

ESPAÑOLETO

Asturias

En esta región con motivo de las actuales circunstancias producidas por la última huelga, se encuentra completamente paralizado el negocio cinematográfico, pues en las estaciones no facturan y los envíos que se hacen por correo, no sabe nadie cuando llegarán, por el retraso grandísimo de los mismos. Hay series que no se pueden continuar por hallarse perdidas, por ahora varios episodios, como sucede con material de la casa Verdagner, que no se sabe donde se encuentran los episodios por no haber medios de comunicación posibles con los clientes que los tienen en su poder, esperando que cuando en esta región se normalicen las circunstancias se harán grandes negocios, por los grandiosos contratos que casi todos los empresarios han firmado, con Representantes de casas importantísimas de Barcelona.

NENO

Lisboa

Films Nacionales:—*La vida en la penitenciaría de Lisboa*. Con autorización especial de su Ex.^a el señor Director de la Penitenciaría de Lisboa fué el señor D. Ernesto Albuquerque muy hábil operador fotógrafo encargado de filmar diversos asuntos de este establecimiento penal.

Se ha organizado en Lisboa una Compañía que se propone producir películas cómicas. La nueva compañía constituida por capitalistas y artistas portugueses cuenta ya con elementos que le garanticen un porvenir prospero.

Del Diario del Gobierno de 10 de septiembre.—Ninguna película de cualquiera naturaleza o procedencia, que contenga asuntos militares, podrá ser exhibida en el territorio de la República, sin previamente ser sujeto a la censura militar, las películas que fueren encontradas en contravención de la disposición arriba serán aprehendidas y sus propietarios o los empresarios son castigados por desobediencia.

Estrenos en Lisboa del 7 al 20 de septiembre.

SALÓN CENTRAL.—*Caza a un ducado*, *Lechuguina es ordinaria*, y *El porvenir en acecho*.

TRIUNDADE.—20^a serie de *Libertad*, *Los tres padres de Lili*, *La vida en la penitenciaría de Lisboa* (3 partes)

OLIMPIA.—*El avaro* y *el El extranjero*.

CHIADO TERRASSE.—*Niño robado*, *Agonía de corazón*, *El ángel redentor* y *Trajedía de la cantora*.

POLITHEAMA.—*Bandidos de Londres* y *Civilización*.

CONDES.—*El veneno del oro*, *Corazón de madre*, *Princesa Blanca* y *Deuda de mujer*.

COLEJO DE LOS RECREOS.—*Corrida de Toros con Belmonte y Gallito* y *Mano tenebrosa*.

Foz.—Films de succès y los artistas de varietés Lucy bailarina y Trio Libertad que continua obteniendo un succès incomparable.

En el día 27 de Septiembre publicaban los periódicos de esta capital que en las inmediaciones de los Angeles se ha volcado un automóvil que conducía los célebres artistas cinematográficos Francis Ford, Grace Cunard, y un operador de una casa americana; del desastre ha fallecido Francis Ford, quedando con el cráneo fracturado, Grace Cunard, y el operador en mal estado; esta noticia ha sido muy sentida en el medio cinematográfico.

Civilización.—Este film antes de ser exhibido al público, ha sido visto por las autoridades superiores que después de un pequeño «corte» han consentido la su exhibición.

Al quinto día de ser exhibida en el Politeama la empresa ha recibido una orden de suspender la proyección de este film, más como la mencionada empresa no ha atacado esta orden, por tener conocimiento al empezar el espectáculo, ha sido comunicado el caso para al Gobierno civil, habiendo sido la película recogida por la policía y preso el secretario de la empresa y el Sr. D. Humberto Moutinho operador del mismo teatro.

SALÓN FOZ.—La inauguración de la época de invierno se ha realizan en 4 del actual con la revista en un acto y cinco cuadros *Chi-Coracao*, haciendo su reaparición la célebre bailarina María Esparza.

SALÓN CENTRAL.—*Un rapto en tranvía*, *Bajo el segundo pabellón*, y los 6 primeros episodios de la *Máscara roja*.

TRIUNDADE.—Los 3 primeros episodios de la *Mancha roja* OLIMPIA.—*Bandido negro*, *Cuchillos de oro*, *Batalha del Scarpe*.

POLITHEAMA.—Repetición de los films *Madame Tallien*, *Jou-Jou*, y la *Fiebre de Gloria*.

TERRASSE.—*Batalha del Scarpe*, *A las puertas de la muerte*.

CONDES.—*El amor todo lo anima*, *Oro vengador*, *El misterio de la sala del trono*.

COLYSEL.—*El terrible veneno*, *La mentira*, *Batalha de Anas*, *Dolor supremo*.

Porto

Estrenos en el Porto del 7 al 20 de septiembre.

PARSOS MANOEL.—*El sino manda*, *Locura heroica* y 7.^o episodios de las *Aventuras del Caballero Kerigan*.

TRIUNDADE.—Del 9.^o al 12.^o episodios de *Libertad*, *Jou-Jou*, *Las joyas de la condesa* y *El camino de la perdición*.

HIGH-LIFE.—10.^o al 13.^o episodios de *La máscara de los dientes blancos*, *D. Juan* y *Castaña de oro*.

PASSOS MANOEL.—8.^o y 9.^o episodios de *Las aventuras del caballero Kerigan*, *El niño robado*, *Juan José*, *La guerra a 3,000 metros de altura*, *El rey del mar*.

TRIUNDADE.—De la 13.^a a la 17.^a serie de *Libertad*, *El veneno del oro* y la primera jornada del maravilloso *Coche número 13*.

BATALHA.—14, 15, 16, episodios de *La máscara de los dientes blancos*, *La llama blanca*, *Po, el trono*, *Amanda*, *A la Capital*, *Caza de un ducado* y *La princesa Blanca*.

MANUEL ALBUQUERQUE.

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Es inminente el éxito más colosal de la época

La "SUBAPINA FILM"

:: ha hecho una notabilísima creación de ::

EL CORREO de LYON

una de las populares producciones que de la
literatura han pasado gráfica a la pantalla

Liliane de Rosny y Mario Casaregio

intérpretes de las más interesantes escenas
como protagonistas, asegura garantía de éxito

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA EL ALQUILER EN ESPAÑA Y PORTUGAL

ERNESTO GONZÁLEZ: Pza del Progreso, 2. Teléfono 3645. MADRID

Sucursales: **MIGUEL VALLCORBA,** BARCELONA, Aragón, 270, Teléfono 3911. - SEVILLA, Mañana, 24. - LA CORUÑA, Real, 83



En nuestra sección de pruebas. — Las pruebas de «Film Omeno» — consignamos el metraje y género de las películas. Huelga, pues la lista de novedades, puesto que han anotadas todas las que se han pasado en pruebas durante la quincena.

Agradeceríamos que aquellas casas que no tienen día fijo de pruebas, nos enviaran sus notas el día que las tengan y así cumpliríamos con todos y con las necesidades que nos impone la carestía y falta de papel.

Van y vienen. — El señor Ribas se halla en Turín; el señor Miraglia regresó de Madrid, en donde se halla el señor Gurt, con motivo del estreno de *Colón* en «La Zarzuela»; el señor Casanovas, hijo, está en París; el señor Troncoso y el señor Ristal, en Madrid; salió para Alicante don Artemio Pérez Bueno, artista que lucirá muy pronto en la «Dessy Film» en la obra que en breve nos será presentada. Han estado en Barcelona los señores don Manuel Salvador y don Vicente Alagón.

Ande el movimiento, con tal que sea para bien.

¡Que cada palo... Las páginas que para los anuncios cedemos a las casas que nos honran con su confianza, se las cedemos a título de propiedad y de su cargo y responsabilidad es el texto que integra el anuncio.

Enfermo. — Nuestro querido amigo don J. Jené y Aixelá, de la casa «Empresa Cinematográfica», se halla bajo la influencia de un ataque de reuma.

Aliviarse, querido amigo.

La nueva casa. — Ha quedado definitivamente instalada la casa Ajuria, «Sociedad General Cinematográfica», de Buenos Aires, en el núm 368 de la calle del Consejo de Cliento.

Es un hermoso piso en donde se hallan admirablemente atendidos todos los despachos de la casa.

Buena suerte.

¿El Conde Hugo ha muerto? — *Nueva York, 24.* — Cerca de los Angeles volcó el automóvil que ocupaban el célebre actor cinematográfico Francis Ford, más conocido por *El Conde Hugo*; la actriz Lucille y el operador de una casa americana.

El automóvil quedó convertido en un montón de astillas.

El Conde Hugo resultó muerto; Lucille, con la fractura probable del cráneo, y el operador, con gravísimas lesiones.

Ambos artistas se proponían terminar una grandiosa película. — *Dhovil.*

El Imparcial. — Madrid.

Telegramas semejantes han circulado por gran parte de la prensa europea, y mientras no la desmientan los órganos a quienes consideramos tan documentados como el de que tomamos la noticia nosotros, aunque con el consiguiente sentimiento la tendremos por cierta. Ojalá no que no lo sea.

Pero el ingenio de los yanquis en materia de propaganda es simpático, no es tan cruel. Esperemos.

Traslado. — «Film Export Import» — Mopole Fred, de París nos avisa de que a fin de ampliar sus despachos como requiere su cada día más próspero negocio, ha trasladado sus oficinas a 12 Boulevard Poiss sonnière, París, es decir, en el centro de la población y del negocio.

«Film Exort Import», informará en París a cuantos le deseen de cuantos asuntos, en cinematografía, puedan convenir a toda la actuación.

De *Giornale d'Italia*, 3 del corriente, tomamos la siguiente información:

«Gran éxito de *Los misterios de París* en «El Modernísimo», de Roma. — Con asistencia de inmenso público se dió ayer en «El Modernísimo» *Los misterios de París*, reducción cinematográfica de la popular y grandiosa obra de Engenio Sue, editada por la «Megale-Film». El público que constantemente llenó las dos magníficas salas del gran teatro de la Galería de San Marcelo, se hallaba vivamente interesado en el desenvolvimiento del primer episodio de tan interesante novela cinematográfica, cuya magnífica visión hace esperar un éxito extraordinario de la totalidad de la obra para la novísima manufactura cinematográfica.

Y nosotros nos alegraremos muchísimo.

Nueva junta Directiva — La Mutua de Defensa Cinematográfica Española, tiene ya su Junta constituida definitivamente.

Presidente, don José Muntañola; Vice-presidente, don José Gurgui; Tesorero, don Arturo Ledesma; Vocales, señores Verdaguer, Alfonso y Casanovas Mafet; Secretario, señor Trián.

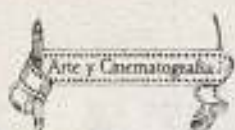
Entendemos que es un *gabinete de fuerza* y bien documentado. Y parece que viene dispuesto a trabajar.

Y que todos los asociados tienen en su junta grandes esperanzas.

Y como sabemos que hay mucho que hacer aseguramos que se han de lucir.

Y al tiempo.

Las pruebas. — Se ha dicho que «El Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», se opone rotundamente a que a las pruebas extraordinarias asista una



sola persona ajena al negocio, comunicando con la pena de abandonar los asociados el salón si no son atendidos en sus deseos.

Es una aspiración que si, según algunos, poco ni mucho perjudica, ni favorece, a sus intereses, puede ser atendida y nosotros no hemos de oponernos.

El Sindicato viene haciendo buenas cosas, pero no se atreve a tocar a tres puntos que resultan muchísimo más perjudiciales que, el que el propietario de una cinta lleve a su señora o sus amigas a un local, en donde, si no más honrosa más agradablemente pueda ver una película.

Pero, en fin, por nosotros no hay compromiso; aunque sí le hubiera sería lo mismo.

Se dispone de una excelente máquina de proyección marca «Pover's» camera graph, sin estrenar que se venderá en excelentes condiciones.

La máquina acaba de llegar de New York. Referencias en esta administración.

Desde Madrid. — 1.º y 3.º Estrenado *Colón*, éxito extraordinario. Asistió representación Gobierno, autoridades, todas clases sociales. Lleno completo, hasta topes. Ovación inacabable.

Visión dada prensa, exploradores madrileños, espléndido lucimiento. Este éxito corresponde Gurt.

Corresponsal.

Desde Valencia. — 2-15. Exitazo inmenso *Colón*. Entusiasmo grandioso. — Corresponsal.

El día 12 debió proyectarse *Colón* en todo España.

En esa cinta está el más grande honor y las más glorioso de la historia de la patria española.

Estreno y éxito. — Se ha estrenado y conseguido un gran éxito la hermosa comedia de la «Mundial Film», *La verdad* de la que es protagonista Blanquita Suárez.

Adelante, señores, adelante.

Propaganda. — La Editorial Offices «Goldwyn Pictures» de New-York 16 East, 42d Streed, nos dispensa el obsequio de enviarnos fotografías de escenas y de hermosísimas artistas, junto con referencias de sus interesantes asuntos. Entre los artistas conocemos ya a Jane Cowl, Mabel Normand, Mae Mars, Maxine Elliot, Mare Garden, Madge Kennedy, Marie Dressler, Margaret Mayo, Rex Beach's, todas bellísimas y distinguidas.

Gracias.

Noches pasadas, después de la función, se reunieron los señores Guimerá, Rusiñol y gran número de literatos más en el Leatro de Novedades.

El objeto era ver la proyección de la grandiosa película *Maria*, de la «Famous Player», reducción de la obra del mismo título de Guimerá.

Al terminar la proyección, se significó por todos la admiración, y el señor Guimerá declaró que tal es la gráfica de su obra. Y felicitó al señor Ajuria por la concesión, congratulándose de que pueda verse en España.

La Selig. — Reaparece la «Selig», la marca americana a que tanta simpatía tiene nuestro público. De momento veremos las interesantes obras *La escalera circular*, *La agonía del miedo*, *El tapiz de Bagdad*, *La conquista del millón*, *Los centauros de la pradera*, *En el reino de la muerte*.

De todas ellas tenemos excelentes referencias, tanto que felicitamos a la casa Alfonso y Guinea.

Novela. — Nuestro querido amigo don José Vian Colera, corresponsal de ARTE CINEMATOGRAFIA en Zaragoza ha puesto a la venta al precio de quince céntimos «Por las alturas» una preciosísima novelita corta, escrita como de los propios angeles aragoneses, pero en el propio, en el verdadero aragones.

Nuestra enhorabuena, un abrazo y nuestro óvulo. Lo merece.

Busquese en los Kioscos de la Rambla y la encontrarán.

Por un amigo. — Por un amigo conocemos el Nuevo Reglamento de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española»

Gracias al amigo.

Inexacto y por tanto impreciso. — Una revista local, abrogándose la virtud y título de profeta, dice que ella sola ensalzó, alabó y glorificó *Sangre y Arena*, contra todas las demás revistas de Barcelona que, decía, habían enjuiciado mal de la obra de Blasco Ibáñez. Tal era el sentido de lo dicho.

Es inexacto que todas las revistas injuiciaran mal. Nosotros no enjuicamos de ningún modo hasta el día en que la vimos en el Cataluña por tanto después de lo dicho, por el profeta.

Nosotros, señor profeta, sabemos lo que vuestra merced sabe y lo calla, lo cual no es propio de profetas; los profetas no mintieron.

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR
Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

— B R I F C O —

(British Film)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA

IVAN

¡ASOMBROSO ÉXITO!

de la grandiosa
obra cinematográfica

≡ **FLOR** ≡
MARCHITA

Drama de situaciones emocionantes
Realidades del vivir humano
Asunto de gran sensación

PRESENTACIÓN ADMIRABLE

INTERPRETACIÓN SUBLIME

¡ÉXITO ASEGURADO!

¡GRAN RECLAME!

Concesionario exclusivo para ESPAÑA y PORTUGAL

B. PRADES

Calle Aragón, 225 -- Teléfono G. 79 -- BARCELONA



Nosotros sabemos y sabíamos, y nos alegramos, que el éxito de taquilla era seguro, como hace mucho tiempo que sabemos lo de.

¿A donde vas?— ¡¡¡A los toros!!! ¡¡¡A los toros!!!...
¿De donde vienes?— De los toros.

Lo que hay es que a los periódicos no les conviene mentir.

Ni a las empresas tampoco.
Viene después la cuestión de prestigio.
Y los fracasos.

Nuevo representante.— Nuestro querido amigo don Carlos Nicolás, tan conocido en el negocio cinematográfico ha sido nombrado representante de la casa Ernesto González, de Madrid para la región del Norte de España, con residencia en Bilbao, Calle del Correo núm. 27.

Próximo acontecimiento.— La casa «Gaumont» nos prepara un nuevo acontecimiento. Es inminente la terminación y lanzamiento al mercado de la segunda serie, continuación de «Judex».

Y puede asegurarse que excede en grandeza artística a la primera.



Film mundial

ITALIA.— La «Polifilms-Lambardo» anuncia *Leda sin cisne*, de Gabriel d'Annunzio, que interpretará Giselda Lombardi o Leda Gys.

—Reparto de *Hamlet*, drama marca «Rodolfi Films»: *La reina*, Mercedes Brignone; *Ofelia*, Elena Makowska; *La sombra*, Armando Pouget, y *Laerte*, Gerardo Peña.

—Hablábase de una combinación «Tiber Italia» con bastante insistencia, cuando se enteraron los *canadistas*, (?) que todo se había reducido a que el propietario de la primera Sr. Mecheri había entrado a formar parte del consejo administrativo de la segunda, recientemente transformada en sociedad anónima. Por lo demás siguen ambas autónomas, como antes.

—Se rumoreaba días pasados que un industrial japonés pretendía llevarse a su país por cuatro años, a razón de cien mil libras esterlinas al año, a Leda Gys (Cine-Fono).

—La sucursal italiana de los Srs. Minguella ha establecido sus oficinas en Via Magenta, 28, Turín.

—Principales intérpretes de *Jerusalén libertada*, de la

«Guazzoni Film»: Olga Benetti *Clorinda* Hamlet Novelli *Tancredo*, Edy Darcles *Armida*, Nella d'Avito *Herminia*, intérprete de *Fabiola*, y los Srs. Parpagnoli (Rinaldo), Monteneve *Godofredo*, Gelmi *Argante*, y Stanojévitch *Aladino*.

EGIPTO.—La sociedad «Bonfigli», del Cairo, dió semanas pasadas una sesión cinematográfica en honor de los convalecientes de la guerra, mereciendo una expresiva felicitación de Miss Z. Mills, directora de los hospitales.

—Proyectanse muy a menudo películas de Charlot.

FRANCIA.—Napierkowska ha creado una editorial por su cuenta y riesgo, dándole el nombre de «Les Films S. N.».

—El señor Frank Bates ha dimitido su cargo de director de la sociedad «Cinématographes Eclipse».

—Dentro de poco será puesto a la venta el «Annuaire de la Cinématographie Française», editado por «Cine Journal».

—El 12 del próximo mes, la «A. G. C.» de París, presentará la parodia *Charlotesca de Carmen*.

PORTUGAL.—Se ha exhibido en público *La ascensión a la torre de los Clérigos*, por nuestros compatriotas Puer-talinos, película firmada por la «Invieta Film», de Oporto.

MEXICO.—La «Semana Cinematográfica» anuncia la edición de *Siluetas de la Pantalla*, artículos que de Tito Alacevich publicó en el colega napolitano «Film» sobre las principales actrices italianas y francesas.

ARGENTINA.—«La Película», de Buenos Aires, se duele de que gentuza de dudosa moralidad pretenda sentar plaza de *estrella* en el incipiente arte mudo argentino.

—La famosa bailarina rusa, Ana Pawlova, actriz inimitable de nuestro arte, ha visitado Valparaiso.

ESTADOS UNIDOS.—Se han registrado como altas en el elenco norteamericano, la incorporación de Rita Jolivet y Lina Cavalieri celebrérrimas estrellas ambas que se consagraron al servicio de nuestro arte en Italia, como todos sabemos.

—La «American» anuncia *El gran secreto Stanley*, por Guillermo Russell y Carlota Burton.

—Por las fotografías vistas creemos que es alguna parte de la continuación de *El diamante celeste*, anunciada ya por nosotros no ha mucho.

Mabel Normand nació en Bostón. Hace seis años que pertenece a nuestro arte.

—Nuevas producciones: *Señor de su casa* (Triangle), historia de maternidad. Con un propósito definido y una estricta continuidad de tema interpretado por Guillermo Desmond; *Periwinkle* (American), comedia, por Mary Miles Minter; *La dama de blanco* (Pathé), por Florencia La

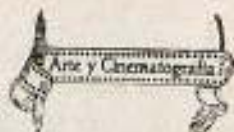
:: ¡LÁMPARA
IRROMPIBLE!

“RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



Badie, *Corazón disfrazado*, (American) y *El holgazán*, (Triangle), comedia, por Carlos Ray.

—De las fotografías que *Cine Mundial* ha repartido entre sus suscriptores, han correspondido las siguientes a las «estrellas» que se enumeran a continuación:

Pearl White, 256; Grace Cunard, 190; Florence La Badie, 184; Clara Kimball Young, 162; Mary Pickford, 135; Charles Chaplin, 120.

—Es digno de anotarse que Mary Pickford, la favorita de los norteamericanos, sólo ha alcanzado un quinto lugar entre los admiradores de habla española.

Sin duda alguna se deberá esto a serenos poco conocido el trabajo de esta actriz.

—Uno de los teatros cinematográficos más importantes de Tennessee, el «Bijou» de Nashville, se destina exclusivamente a la población de color, que es entusiasta por el arte mudo. El teatro cuenta con mil quinientos asientos.

—Recordamos al lector que muchas de las noticias publicadas en esta sección en números anteriores son ahora de palpitante actualidad. Conviene por lo tanto dar una ojeada a dichos números.

—Dirección de Florencia La Badie, la intérprete de *El Misterio del Millón de Dóllars*, «Thanhouser Film Corporation, New Rochelle, New York, E. U. A.»

—La «Universal» anuncia una nueva serie a base de Eddie Polo, Princlilla Deon, Harry Caster y Emory Johnson.

—La «Selig» prepara *En la selva africana*, por Catalina Williams.

—Billie Burke, por cuenta de la «Paramount», encarnará la Heroína de *La misteriosa Miss Terey*.

—Asta Nielsen está en América, dispuesta a glorificar de nuevo la Cinematografía.

BRASIL.—Meses pasados aplaudióse en Rio Janeiro las mejores producciones italianas y lo más escogido de la marca «Triangle».

El colega «O cinema» sigue feliz su artística vida y su filial misión. A su editora y director nuestros cariños.

ARGENTINA.—Leemos: «Se dice, nada menos que Albert Capellani la conocida personalidad cinematográfica francesa, hoy uno de los directores artísticos de la casa «Pathé», piensa, en venirse a Buenos Aires, a actuar en la cinematografía, si los informes que ha solicitado a una persona cuyo nombre no sabemos, le aseguran de que aquí hay ancho campo para realizar sus aptitudes.»

—*La niña del bosque*. Así se titula una película de carácter infantil editada por la «Colón Film» bajo la dirección artística de la profesora de mímica, señora Emilia Saleny autora a la vez del asunto.

—La «Patria Films» ha establecido un concurso de carteles—propaganda para una de sus ediciones. Los premios son: uno de 500 pesos, otro de 200 y en tercero de cantidad aun no determinada.

—Moralidad de manga ancha;—«Oye, Juan, ¿conoces al tipo que entra en ese cabaret?»

—Ya lo creo que le conozo. Es un púdico miembro de la «Liga por la moral», y uno de los que hablan sobre la inmoralidad del cinematógrafo. Los otros miembros de «La Liga», le esperan dentro. (Excelsior Buenos Aires).»

—Los mártires del arte nuestro: «Víctima de su deber—copiamos—falleció en Rosario, el joven Osella, operador del cine «Social Theatre», de la citada ciudad, quien en circunstancias de producirse un incendio en la casilla, hallándose en proyección la película «La mancha roja», fué presa de las llamas, recibiendo quemaduras que le produjeron la muerte.

—Recortamos de «Excelsior»: *El ovillo fatal*, ha comenzado la reprise a precios populares, de cine novela editada por el Sr. Valles.

El «Ovillo fatal», fué estrenada con gran éxito en el cine Callao, habiéndose admirado mucho de ella, la impecable fotografía y su interesante argumento, en el que toma parte Vina Velázquez.

Es de notar que en él se han fotografiado paisajes y lugares, todavía no explotados en cinematografía nacional, lo que agrega al film una nota curiosa y de interés.

NICARAGUA.—En esta república es desconocida la producción norteamericana (sólo se exhiben ediciones de las manufacturas italianas y las de la «Pathé» y «Ganmont»).

CHILE.—Se han exhibido en Iquique *Barcelona y sus misterios* (Hispano) y *Civilización*, la visión guerrera de Thomas H. Ince.

—La «Chile Film Co.» anuncia la exhibición de su edición *El hombre de acero*.

SANTO DOMINGO.—Estos helicosos isleños se han vuelto azúcar del más dulce contemplando a la Bertini en *La dama de las Camelias* y a Clara Kimball Young en la misma obra. Y a la alocada y bellísima Catalina Williams en *Las aventuras de Catalina* (Selig).

—*Civilización* proyectóse ante estos negritos en dos distintos locales y en la misma noche. Los llenos, dícese, fueron colosales, pagándose cantidades fabulosas por las butacas.

La noticia puede creerse, pues el asunto de la película está muy en consonancia con su carácter.

¡Allí hasta los piropos echan fuego!...



Estatutos y Reglamento de la "MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA"

REGLAMENTO

CAPÍTULO PRIMERO

Objeto y duración de la Sociedad

ARTÍCULO 1.º Con la denominación de MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, se crea una Sociedad destinada a velar por los intereses generales de la Cinematografía y de los socios que la componen en general, y, muy particularmente, a lograr mediante la cooperación de los miembros que la integren, el respeto mutuo de los derechos adquiridos por uno cualquiera de los socios sobre la explotación de películas en exclusividad para España y Portugal.

Asimismo es objeto de la MUTUA atender en las reclamaciones de sus socios con motivo de falta de pago o desperfectos en el material que le haya sido entregado en explotación.

ART. 2.º La Sociedad no podrá intervenir en la organización y forma de desarrollar el negocio de cada una de las casas de los socios.

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

DE

Castelló y Donoso

S. en C.

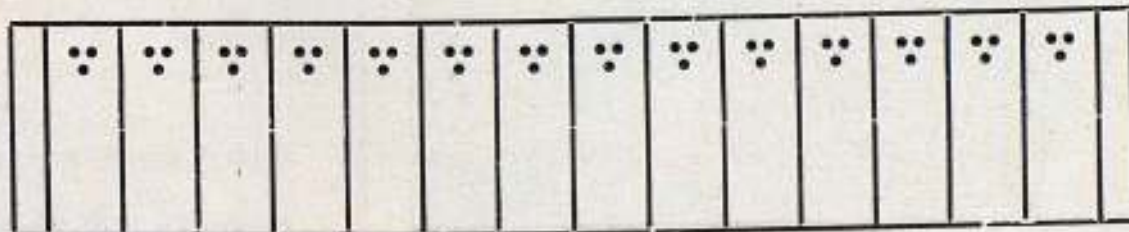
Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa CASTELLÓ y DONOSO, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de los
encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 -- BARCELONA





¡Asombroso acontecimiento!

Lo constituye la presentación
del gran melodrama de la
"SILENTIUMFILM", Milano

Selección "MILANO FILM"



LA DICHHA

Interpretación dos famosos artistas
Elisa Finazzi, Laura Manó, Paladini, Gioacchino Grassi, Papi Sala, Luigi Duse,
Ermanno Roveri, Virgino Mezzetti.



Concesionario exclusivo: **MAUEL TRONCOSO**
Consejo de Ciento, 347. -- Teléfono, A 2049. -- BARCELONA



Les Grands Films Populaires

¡GRAN SUCCÉS!

LA PEQUEÑA MOVILIZADA

Drama de actualidad en tres partes, según la novela de M. Marcel Priollet, puesto en escena por M. G. Leprieur, e interpretada por Mlle. Révonne, de la Comedia francesa, M. Jean Toulot, del Teatro Antoine, y Collen, del Ambigu

2 Grandes carteles y 12 hermosas fotografías

- PEGANMETO ESPECIAL PARA PELÍCULAS -

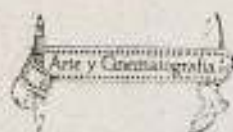
Lo mejor hasta la fecha para hacer empalmes fuertes y limpios

Precio: Ptas. 1'50 frasco

H. CHOIMET

Rambla de Catalunya, núm. 50 - BARCELONA

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



ART. 3.º La MUTUA gestionará cerca de los poderes públicos, de las empresas cinematográficas o de cualquier otra entidad oficial o particular, cuanto era conveniente y beneficioso para el interés general de la cinematografía y su desarrollo.

ART. 4.º La duración de la MUTUA será indefinida, no pudiendo disolverse mientras existan cinco socios que a ello se opongan, y del asunto, habrá de tratarse en Junta general extraordinaria convocada al efecto.

ART. 5.º Caso de disolución de la MUTUA, los fondos existentes en Caja, así como el producto de venta de los objetos que hubiese de su propiedad, se entregarán, después de haberse hecho liquidación por la Junta general y pagados los créditos que existiesen, a la Junta Provincial de Beneficencia.

CAPÍTULO II

De los socios, sus deberes, derechos y penalidades

ART. 6.º Podrán ser socios de la MUTUA los alquiladores cinematográficos de España con casa abierta y agencias establecidas, debiendo satisfacer la cuota anual de 180 pesetas, pagaderas mensualmente. También podrán ser admitidos en concepto de socios cooperadores los representantes no alquiladores, fabricantes, compradores, exportadores, etc., si bien satisfaciendo la cuota de 60 pesetas al año abonada en igual forma, pero sin ostentar voz ni voto en aquellos asuntos que tengan relación directa con el negocio de alquilar de películas, y sin que puedan ser elegibles para ostentar cargo en la Junta Directiva. Ningún socio puede pertenecer a otra sociedad cinematográfica que, persiguiendo idénticos fines que la MUTUA, esté establecida en Cataluña.

ART. 7.º Los socios de número tienen derecho:

a) A concurrir a cuantas Juntas generales se celebren; a hacer uso de la palabra con la venia del Presidente, y a emitir voto en cuantas deliberaciones se sometan a discusión.

b) A solicitar, en unión de otros diez socios, que se convoque a Junta general mediante escrito dirigido a la presidencia, en el que consten los fundamentos que para ello tuvieren.

c) A ser elector y elegido para los cargos de la Junta Directiva.

d) A gozar de cuantos beneficios se establecen en este Reglamento.

ART. 8.º Los socios están obligados:

a) A respetar en todas sus partes las prescripciones reglamentarias y cuantos acuerdos se adopten dentro de tales prescripciones en las Juntas ordinarias o extraordinarias que se celebren.

b) A velar por el fiel cumplimiento del Reglamento y a denunciar a la Directiva las infracciones de que tuviesen conocimiento.

c) A desempeñar los cargos para que fueren elegidos, con el mayor celo y actividad.

d) A coadyuvar moral y materialmente a los fines que se propone esta MUTUA.

e) También es obligación de los socios pasar nombre y domicilio de los representantes que tengan en provincias, y a dar cuenta oportunamente de cuantas modificaciones se realicen en este punto, y de cesar en la representación alguno de ellos, a informar a la MUTUA acerca de su conducta, caso de que ésta haya sido dudosa, quedando este último extremo a la voluntad del socio.

f) Los socios que dejen de pertenecer a la MUTUA, salvo que la baja obedezca a la cesación en el negocio, renuncian en favor de la entidad a cuantos créditos tengan pendientes de cobro.

g) A los asociados cuyo reintegro sea aceptado nuevamente, no se les admitirá ninguna reclamación que se refiera al tiempo en que hubiesen sido baja.

CAPÍTULO III

Ingreso y baja en la MUTUA

ART. 9.º Los socios serán baja en MUTUA:

a) Por faltar a lo establecido en este Reglamento, o a los acuerdos que en virtud del mismo se adoptaren.

b) Por dejar de dedicarse al negocio cinematográfico.

a) Por faltar al pago de la cuota relativo a tres mensualidades consecutivas.

ã) Todo socio dado de baja tendrá derecho a solicitar su reintegro, considerándose admitido siempre que recaiga informe favorable en votación secreta por las dos terceras partes de los asociados, cuando la Junta se celebre de primera convocatoria, así como por las dos terceras partes de los que asistan, si la reunión es de segunda convocatoria.

ART. 10. Para ingresar en la MUTUA será preciso tener intervención en el ramo cinematográfico y ser propuesto por dos asociados.

La Directiva presentará la proposición en la primera Junta ordinaria que se celebre, debiendo aceptarse por mayoría de votos. Si tal propuesta fuese rechazada, la MUTUA se limitará a consignar en actas la votación, sin que el resultado la obligue a dar explicaciones.

(Continúa.)



EN MÁQUINA

Hacemos, de momento, un pequeño espacio, el que nos permite las circunstancias para dar una gran noticia.

La «Studio Films» ha pasado en prueba comercial, íntima, su novela cinematográfica

LA HERENCIA DEL DIABLO

A reserva de dar en el número próximo una amplia información, adelantamos a nuestros lectores que la serie constituye uno de los más grandiosos éxitos conocidos en la cinematografía nacional.

De todo corazón felicitamos a la «Studio Films», a sus directores y a sus artistas.

M.



IRIS - PARK

Gran baile de moda único en su clase

Todas las vigilijs de fiesta por la
NOCHE el famoso baile continuo

¡¡Amantes de los bailes modernos, al IRIS-PARK!!

Domingos y días festivos, tarde y noche

Lujosos bailes de sociedad



CINES

SALÓN CATALUÑA.—*El proceso de Clemenceau, El elixir de la vida, La guerra italiana, La chica del sexto piso, Cuando era mujer.*

EMPRESA KURSAAL.—*Kursaal, Iris y Royal.—El gran secreto, La perplejidad de Cupido, La mujer y el juego, El pasado de Lola, Una mascarada en el mar, El elixir de la vida y Entre dos amores.*

DIANA.—*El gran secreto, Revista Pathé, Una mascarada en el mar, Entre dos amores, La hora suprema, El nuevo Pache.*

FRÉGOLI Y GLORIA.—*La garra amarilla y El escotillón acuático de El gran secreto, La pista de Lester, La primera víctima del Acastan, etc.*

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El gran secreto, Jack corazón de León, y otras interesantes cintas de grandes marcas.*

DORÉ.—*Dos mil metros de películas, con Alba Tiberio y Castellani Tiberio, Arguelles y Mary Angelita Guerra y otros importantes números.*

CIRCO BARCELONÉS.—*Notables artistas de variedades y 2500 metros de películas con Revista Pathé.*

DIORAMA.—*El gran secreto 7.º y 8.º episodio, Vendida en casamiento, Su orgullo y su venganza, La dominadora, Revista Pathé, Guerra europea.*

TRIUNFO.—*El gran secreto, Papá mamá y bebé, La perla del molino, Bretaña pintoresca, Sinfonía lleva mala vida etc. etc.*

GRACIA, SMART.—*Prepara los más sensacionales estrenos dentro de la más saliente del material existente en plaza.*

Programa siempre nuevo.

MUNDIAL.—*La serie más sensacional de actualidad, con grandes y sensacionales dramas y festivas comedias. Siempre renovación.*

TRILLA.—*Los programas que se exhiben en este gran salón sobresalen por su grandiosidad en los asuntos. Dramas, comedias y las más celebradas series son la base de sus carteles.*

A. K.

El día 9 del corriente, falleció la que en vida fué doña Consuelo Cabot de Minguella, encantadora esposa de nuestro queridísimo amigo don Luis.

El entierro fué una sentida manifestación de duelo; numerosos amigos le acompañaron en tan triste acto que presidieron con el amigo su señor padre, su hermano y otros deudos de ambas familias.

Entre los muchísimos a quienes no conocíamos recordamos muchos amigos de la Cinematografía, entre otros a los señores Roqué, por Diorama y señor Bosch, Vital, Prades, Casanovas Malet, Balet, Vallcorba, Taltavull, Cutica, Costa, en representación de la casa Abadal Mellid de la de Troncoso, etc., etc.

De la prensa vimos al señor Miró por la redacción de «El Diluvio» y la sección de cinematografía del mismo diario, señor González y el señor P. de la Mota por sí y por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Es el señor Minguella muy querido amigo de esta casa y sentimos muy de veras su desgracia.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAIMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBIGUO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CILIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINGOGRAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE, JAPONESA FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, PENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THAIHouser, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVISSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lida Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kallermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mitos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano Billy, Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros

Gran confort · Elegancia · Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55

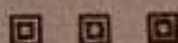
Arte y Cinematografía

Calle Universidad, 11 - BARCELONA

Revista quincenal

consagrada a la defensa de los intereses de la industria,
del comercio y de la explotación cinematográfica

LA MAS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA
DE ESPAÑA

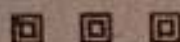


Precios de suscripción :

Desde 1.º de marzo de 1917

España 10 pesetas

Extranjero . . . 15 „



Advertencia de la Administración

Aquellos de nuestros suscriptores que lo
eran antes del primero de marzo, de 1917,
conservarán los precios de suscripción que
regian al suscribirse.

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

— Todos los públicos saben que los éxitos —
— verdad vienen de la casa —

L. GAUMONT

Será uno de los más sobresalientes

La chica del sexto piso

que la inmensa mayoría de las empresas esperan
para lucir sus programas y llenar sus cajas de dinero.

¡ÉXITO INMENSO!

Pedid detalles a



L. GAUMONT

Dirección telegráfica
"CRONO"

Depósitos:

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66 - Telé. A. 2991
MADRID: Fúcar, número 22, pral. Teléfono 3375
BILBAO: Gardequi, número 2. Teléfono 1490
SEVILLA: Orfila, número 13. Teléfono 916
VALENCIA: Cirila Amador, 40. Teléfono 979

CARTAGENA: General Escala, número 6
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, número 12