

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



*Studio*

*¡PRONTO!*

**¡PRONTO!  
LA HERENCIA DEL DIABLO**





# LATINA - ARS - Torino

Director artístico: Cav. RICARDO TOLENTINO

Visión dramática en cinco partes, puesta en  
escena por el conde Cav. ZEREMBA JARACEWSKI

## SONRISAS Y LAGRIMAS

## : DE LA MENTIRA :

Protagonista la bellisima y eminente artista

**FABIENNE FABREGES**



Espléndida fotografía - Lujosa presentación

**Carteles y fotos**

Representante para la venta:

**B. ABADAL**

Rambla Catalunya, 40 - Teléfono A-2871 - BARCELONA



LAS GRANDES ARTISTAS ESPAÑOLAS  
EN LA CINEMATOGRAFIA



LA BELÍSIMA  
BLANQUITA SUÁREZ

Intérprete de la famosa comedia cinematográfica

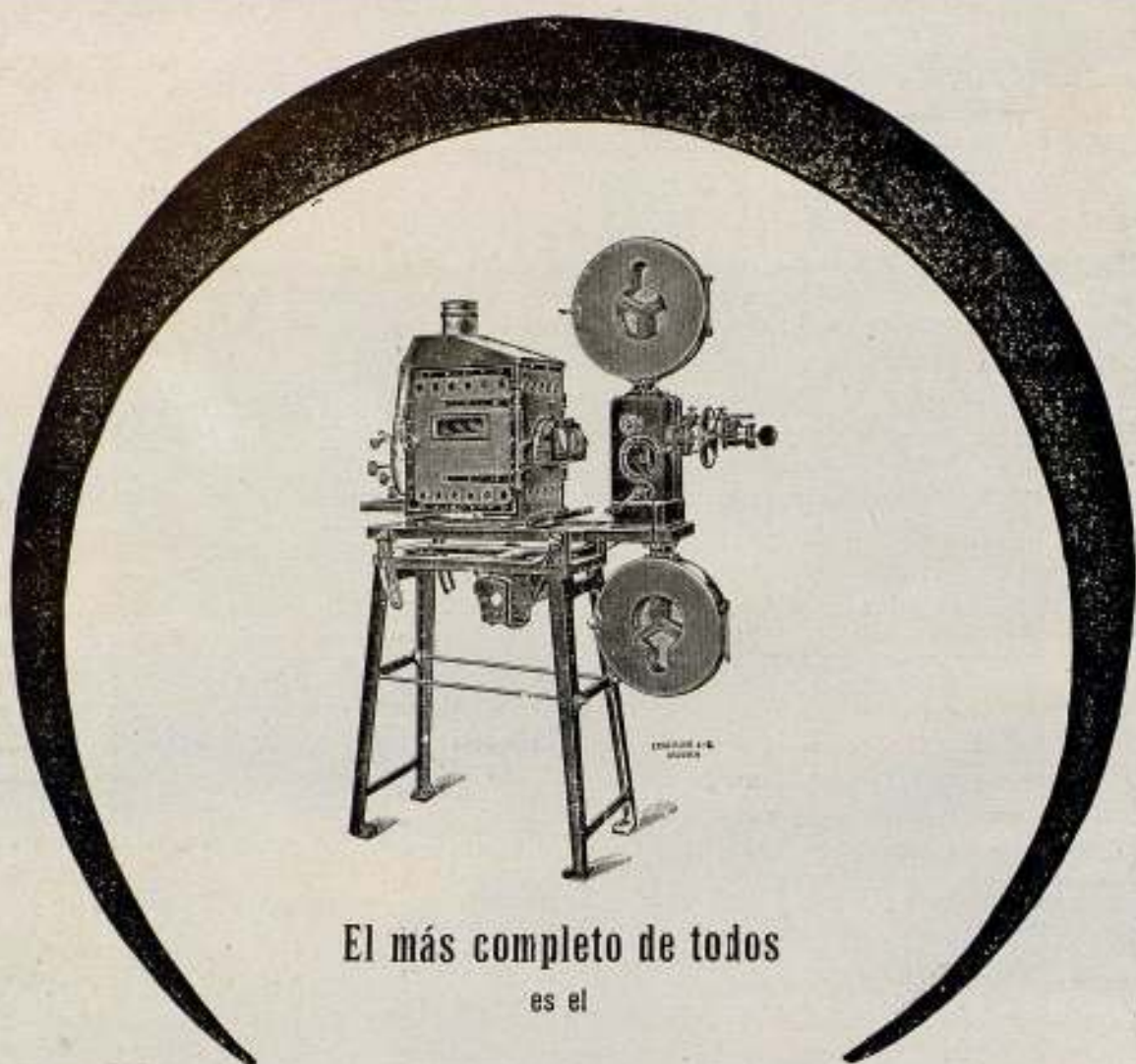
"LA VERDAD"

Edición "MUNDIAL FILMS"

Gerona, 84

BARCELONA





# ERNEMANN

## Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador; y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO, 1.º

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS  
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

## Delenda est Carthago

**C**uón fué el autor de esas históricas palabras que hoy se pueden aplicar al mecanismo del negocio de la cinematografía.

Hay que destruir los procedimientos comerciales que de poco tiempo a esta parte se desarrollan en España.

La vida comercial cinematográfica se hace imposible, y va siendo hora de que las cartas se pongan boca arriba, si hemos de saber a qué atenernos, y salvar los capitales arriesgados en películas.

Pero es el caso que, mientras de una parte se lamenta el comercio de las dificultades que presenta el negocio para amortizar el capital invertido en una película, muchas empresas declaran la imposibilidad de continuar programando al precio a que se les ponen los programas.

Nosotros hemos señalado hace mucho tiempo el mal, es decir, sus causas, y quizás nos han creado alguna malquerencia; pero ahí tienen hoy las consecuencias de la sordera que han opuesto a nuestras predicaciones: las empresas comienzan a desertar y a negarse a dar programa de películas que sustituyen con varietés y atracciones.

Y no es que el público no vea con gusto el espectáculo cinematográfico, cada día más interesante y rico en detalle educativo y de mayor motivo de exparcimiento; es que se han empeñado en no orientarse, en no metodizar y sistematizar los procedimientos mercantiles.

Las tres cuartas partes del público español ve el espectáculo—que le gusta muchísimo—en malas condiciones de presentación.

Cataluña es seguramente la región que lo disfruta más completo y bien presentado; es la que goza en la mayor parte de las cintas las primicias y es la que adquiere, en general, más económicamente, las películas con relación a su estado.

Hay una región en España, y en ella una ciudad, de cuyas gentes es notoria la exquisitez en los gustos, la elegancia, la riqueza y en donde se siente siempre deseo de favorecer toda empresa pública—especialmente la cinematografía.

Pues en esa región y en esa gran ciudad se está proyectando ahora una serie que ya no es tal serie, porque la mitad de las escenas no se distinguen, los títulos no se leen, los saltos son notorios y los girones son horribles. El programa que acompaña a esa serie corre con ella parejas, y se ve que todo ello es material de desecho.

Y así ni puede ni debe de ser, porque resulta carísimo aunque se pase a real el bombo.

Así, ni las empresas resisten, ni el público puede aficionarse al espectáculo, en cuanto salimos de Cataluña y otras tres o cuatro capitales.

Nosotros entendemos que debe estudiarse convenientemente el coste y la vida de la película; las localidades y los públicos y dar a cada cual lo que le corresponde.

Y como entendemos que es falta de procedimiento acertado, a imitación de Catón decimos: «Delenda est Carthago», o lo que es igual: Se han de destruir los procedimientos actuales, si queremos que el cinematógrafo llegue a interesar al público y a las empresas de la generalidad de las ciudades españolas.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



GRAN EDITORIAL  
CINEMATOGRAFICA



# DESSY FILM

Bajo la dirección d'insigne  
artista ERNESTO LUCHEZ

Calle de Aragón, 249  
:: BARCELONA ::





## La producción nacional

**L**A BERTINI EN ESPAÑA —Acaban de decirme que de un momento o otro llegará a España la hermosa Bertini.

Que llegue bien, con toda felicidad la simpática artista, y sirvan estas líneas de cariñosa bienvenida, ya que todo lo merece quien por sus talentos y por su trabajo ha sabido conquistarse un nombre glorioso entre nosotros, y entre todos los amantes de la cinematografía.

Entretanto yo me iré entreteniendo, que no es poco lo que tengo que hacer, con el señor Ceret que está muy mejorado, y me alegro, del percance sufrido en campaña. Así, *La herencia del diablo* continuará, como continúa encerrándose en metros de negativo, por cierto que, en lo que he podido apreciar, está bastante bien, o lo que es igual va a resultar una herencia provechosa. Casi me atrevo a decir que he notado algo que da ocasión a decir que se ha adelantado mucho en el camino de la buena labor, que se han corregido defectos de importancia en cuestiones de presentación artística y que en fotografía vamos ganando visiblemente; todo lo cual equivale a decir que la dirección cinematográfica de esta casa va poco a poco llegando al punto tanto tiempo deseado.

Se han comentado muy favorablemente la dirección de ciertas escenas de ejecución difícil, y se están haciendo cosas muy bonitas.

Adelante «Studio» adelante.

Marro ha terminado *El testamento de Diego Rocafort*, segunda parte de *Barcelona y sus misterios*.

En dicha obra hemos de ver grandes cosas, se ha propuesto la «Hispano Films» demostrarnos que hay genio y madera de arte. Y de momento no quiero decir más.

La «Boreal» ha terminado una serie de tres episodios. Los he visto en prueba de composición y desde luego puedo decir que el señor Caralt se ha lucido grandemente en la dirección de lo que él llama *ensayo* cinematográfico. De técnica no cabe discusión de ningún género, puesto que admitimos el ensayo como una obra ya dispuesta y acabada, un sujeto completo, y que, si tuviera algún pequeño lunar él mismo señor Caralt lo debe de haber visto antes que nadie en la pantalla.

Tengo para mí que el señor Caralt, como en el teatro, en la cinematografía, nos dará mucho que decir.

Por lo que hace a fotografía, he decir que el señor Gelabert ha hecho su mejor obra.

La «Dessy Film» va entusiasmada con las noticias que recibe de las escenas que acaban de hacerse en las carreras de San Sebastián, en cuyas escenas ha tomado parte, según nuestras referencias, el popularísimo Artemio, el simpático alicantino que tanto empeño tiene en llegar al templo de la fama por el camino de la cinematografía.

Se habla de la «Victoria Films», cuya primera producción, *Encoños*, dirige don Valentín Rodríguez, operando don Lorenzo Canut. Deseo mucha suerte a esta naciente manufactura, significando que no sé por qué veo aquí algo que me hace tener esperanza.

Yo no sé si es cierto que la «Barcinografo» prepara o está haciendo una serie. Espero noticias de lo que haya.

Andan por ahí un rey y una reina—estoy tratando de asuntos de cinematografía nacional, señores de la censura—que arrastran manto de *veludillo* negro y forro de armiño, cuyas majestades están... *pa coméselos*.

Lo que hay es que se me figura que existe alguna disparidad en las respectivas coronas. Quizás podemos decir ahora lo que decía el feligrés: *Lo que le sobra al cura le falta al ama*.

Tampoco encuentro que por muy avanzadas que sean las ideas políticas de director de escena, tenga derecho a presentarnos un rey con sable de sargento de sanidad de la armada. Por otra parte encuentran los que han visto el grupo, que *el magistral* no debía estar presente cuando le tomaron medida de la guerrera, cuyo cuello está, además, un poquito pasado de moda. En cuando al dormán, lo han tomado las gentes por un dormán de guardarropia y de los más distraídos y baratos. Y, francamente, no hay derecho a que sobre dichas extravagancias se coloque el toisón de oro. Es una merced que sienta mal sobre prendas de almacén.

Pantalón, guerrera y dormán valen unas cientos venticinco pesetas, y bien las merece un rey o un Roque cualquiera.

Y conste que no rectificaré tampoco de esto ni una letra.

Y voy a terminar, así me lo mandan temerosos, quizás, de que me meta en honduras y emplee demasiado papel.

Sin duda hay cosas que no lo merecen.

RUIZ MARGARIT.



## No rectificamos

**C**ON el epigrafe de «Comunicado», una revista de la localidad ha publicado una carta, cuya fecha no nos interesa discutir, de una sociedad anónima de Barcelona.

Esta dirección recibió la copia de la misma carta el día 31 de Agosto, pero sin fecha, y ha tenido

# La vida de Cristóbal Colón





MÁLAGA

## Cines por variedades

a bien no publicarla, por lo siguiente: *Por que nada teníamos que rectificar*, y porque, al paso que se nos pedía una rectificación de lo que no puede ser rectificado, se nos sometía a la obligación de publicar un bombo para una casa determinada, otro para un señor, cuyos méritos cinematográficos no nos constan y otro para una cinta cinematográfica que por entonces debía estar aún en negativo.

Lo que debíamos rectificar, según el comunicado se halla implícita y explícitamente comprendido en las siguientes líneas de la carta de referencias:

«Afirmo dicho escrito la grandeza del esfuerzo de la magna película española, pero deja *entrever* dificultades surgidas y algún pequeño desaliento nuestro»

¿Es que se quiere que rectificemos el haber afirmado en nuestro escrito *La grandeza del esfuerzo* de la sociedad que tal nos pide?

No se comprende semejante pretensión.

¿Se quiere que rectificemos un concepto que sólo han podido *ver* ojos suspicaces, como se evidencia en eso de *pero deja entrever dificultades surgidas, & &...?*

Nosotros escribimos claro, como la luz meridiana, y no basta que se quiera *entrever*; el sentido de nuestros escritos está siempre *visible* y no *entrevisible*.

Y lo escrito, escrito está.

Pero ahora se nos ocurre preguntar: ¿Cree alguien que una publicación puede rectificar a capricho de los lectores?

Para que una publicación rectifique, ha de haber una razón y no un capricho ni un deseo de hombrearse o de conseguir un reclamo económico; que una publicación periódica es o ha de ser, más seria, que lo que lo son muchas grandes sociedades más o menos anónimas, mucho, más que muchos estatutos y hasta muchísimo más que muchas escrituras de las que hacen fe sobre cualquier cosa magna por muy magna que sea o en cualquier negocio por muy magno que resulte el asunto a que se contraiga.

¡Estaría buena la prensa periódica si tuviese que rectificar cuando cualquier caballero quisiera *entrever* o *entreviera* lo que en los escritos se dice!

La revista ARTE Y CINEMATOGRAFIA se rige por un espíritu modesto, atento, servicial y respetuoso, pero no esclavo de nadie.

Así nos entendió siempre la dignísima actuación cinematográfica española y por eso sentimos hondo afecto y gran respecto hacia todos.

Por lo que hace al colega que ha publicado la rectificación... nada se nos ocurre, si no es que no ha tenido en cuenta la injusticia de lo que de nosotros se pretendía.

O que necesitaba hacerlo.

El sabrá por qué.

P. DE LA MOTA

Después de cambiar impresiones con algunos industriales de cines, acerca del actual estado de cosas, por lo que se refiere a los alquileres de películas, y de escuchar explicaciones en que puede uno darse cuenta de momento de secretos del negocio, que naturalmente no trascienden al público, he sacado la impresión de que, de no modificarse el sistema del alquiler, muy en breve quedarán convertidos los salones de Cines en teatros o salones de variedades.

La transformación ha empezado a operarse ya. El salón *Victoria Eugenia* abandonó por completo las cintas para dedicarse al cultivo de la variedad.

*Petit Palais*, el aristocrático salón, ha suspendido sus tareas y está realizando obras importantes, para transformarse en un pequeño teatro, donde actuarán, alternando, compañías cómico líricas y lo más escogido de las variedades.

La razón de este cambio tan radical es puramente de orden económico.

El público no ha abandonado el espectáculo, pero las empresas, apesar de ver llenas sus localidades, liquidan a diario con una pérdida de relativa importancia; y el secreto de esto, dicen, está en el precio exagerado del alquiler de películas.

No hay programa, por bien combinado que esté, cuyo su precio sea en relación con el ingreso que pueda dar, y esto, aparte las pérdidas naturales que origina, quita la animación necesaria al empresario, no ya para mejorarlo, sino para continuar siendo víctima de su propio negocio.

El considerar las casas alquiladoras a Málaga, como la *Pequeña Argentina*, ha perjudicado grandemente este negocio, pues las subidas de precio han ido tomando incremento de tal modo, que hoy resultan ya exorbitantes y perjudican por igual a clientes y alquiladores.

Sólo de esta manera aciertan a explicárselo los primeros, que han visto con cierta amargura, las ofertas que les hacían los representantes de algunas películas pagadas en Granada, Sevilla y otras Capitales con 70 y 80 pesetas y aquí se les exigía de alquiler de 700 a 800.

Haciendo contraste con este mal procedimiento de negociar, se inicia ahora otro peor, que si bien en la actual temporada no ha perjudicado grandemente, en las sucesivas, puede causar daños de importancia.

Se trata del espectáculo al aire libre, que en Sevilla dió al traste con el negocio.

A precios insignificantes cede el representante Sr. Soler programas a un café del Muelle de Heredia.

Los demás representantes, se han negado a

# y su descubrimiento de América



# IVAN

**¡ASOMBROSO ÉXITO!**

de la grandiosa  
obra cinematográfica

≡ **FLOR** ≡  
**MARCHITA**

Drama de situaciones emocionantes  
Realidades del vivir humano  
Asunto de gran sensación

**PRESENTACIÓN ADMIRABLE**

**INTERPRETACIÓN SUBLIME**

**¡ÉXITO ASEGURADO!**

**¡GRAN RECLAME!**

Concesionario exclusivo para ESPAÑA y PORTUGAL

**B. PRADES**

Calle Aragón, 225 -- Teléfono G. 79 -- BARCELONA





**SRTA. HENRIETTE BONARD**

Protagonista de la cinta "UNA MASCARADA EN EL MAR"  
editada por "Pasquali - film", de Torino

Exclusiva de la casa J. VERDAGUER



# R. MINGUELLA PIÑOL

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNOLA

“EXCELSA FILM” - BARCELONA: Conde Ciento, núm. 355. Teléfono A. 2594 - TORINO: Via Magenta, 23

## SERIE DE AVENURAS “EXCELSA”

En breve la grandiosa film en cuatro series o episodios...

### X... Y... Z...

Misteriosa film de grande aventura, entresacada de una novela de mundial y que por su belleza, interés y sensación será destinada a obtener un grandioso éxito... :: Esta film, ya en poder de nuestra sucursal Torino, será presentada en brevisimo plazo, a nuestros clientes...

En preparón de envío:

## San Juan, lecapitado...

de la gran casa Milanese “CINEDRAMA”, e interpretada por el más lo actor cómico italiano ANGELO MUSCO, el verdadero **Chaplin** italiano.

SERIE DRAMICA ARTÍSTICA

## Venus, niñas y sirenas

Colosal presentación y lujo, e interpretada la célebre actriz **LINA PELLEGRINI**

Seguirán inmediatamente grandes sorpresas, pues ya tenemos com el programa de la próxima estación de invierno, en el que podemos desde ahora asegurar no tendremos competencia

**NOTA.**— Advertimos a nuestros amigos y elies que las oficinas de nuestra **SUCURSAL DE TORINO**, han quedado, por engrandecimto del local, montadas en la **VIA MAGTA**, número 23 donde hemos instalado una espaciosa sale de proyección al servicio de nuestros clientes.

BARCELONA: Consejo de Ciento, núm. 55    ::    TORINO: Via Magenta, 23



# ÉCLAIR

acaba de lanzar su SERIE

## Protea IV

Los misterios del castillo de Malmort

Seis episodios de emocionantes aventuras, interpretadas por JOSETTE ANDRIOT y el popular TEDDY

Mise en scène de M. C. Bourgevès

CONCESIONARIOS para España, Portugal, México y Filipinas:  
EDUARDO SOLÁ, S. en C. - Rbla. Canaletas, 4  
Teléf. A-3535 - BARCELONA - Dirección Telegráfica "EDUARSOLÁ"



Manufactura Cinematográfica

# ARGOS FILMS

## EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

—  
Espaciosos y modernísimos laboratorios;  
perforadoras orificio universal; no  
rayan ni deterioran la película virgen

## SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

### OPERADORES COMPETENTES

—  
Garantizamos los negativos que se nos confían. — Positivación y revelaje de negativos. — Para películas de encargo facilitamos presupuestos. — Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

—  
" ARGOS FILMS "

no quiere competir en precios, pero sí en calidad

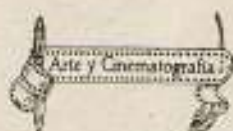
—  
PROPIETARIO: JOSÉ CARRERAS

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono G-515 Dirección telegráfica: «Argosfilms»





hacer lo propio, no secundando la senda emprendida por su compañero, ni obedeciendo a acuerdo alguno, sino porque entienden todos, que el procedimiento en nada beneficia a los industriales de Cines.

De seguir así, como digo al principio de estas líneas, los Cines desaparecerán de Málaga; y como por el contrario, la Varieté es un espectáculo que aquí tiene mucha aceptación, y por otra parte, los Salones están explotados por sus dueños y no por empresas, la tendencia que ha empezado a marcarse, lógico es suponer que seguirá el mismo derrotero y tendremos que pronto, los Cines se convertirán en Salones de Varietés.

Nosotros creemos que aun se está a tiempo de evitar estos perjuicios al Arte y a la Industria Cinematográfica, puesto que se cuenta con un elemento principalismo, y es, que la afición de los malagueños existe.

Bastaría sólo una poca de buena voluntad por parte de los alquiladores, para unirlos a la constancia y buen deseo de estos industriales y en poco tiempo volverían las cosas a su primitivo estado, en beneficio de todos y del Arte de la Cinematografía.

Conste que al trazar estas líneas me propuse exponer fielmente lo que encuentro en el ambiente malagueño respecto del negocio cinematográfico, y creo haberlo conseguido.

VIANA CÁRDENAS



## Año judicial

En la vida ciudadana de los españoles pasan muchas fechas en la más horrible de las indiferencias, y una de ellas es la del 15 de septiembre en que inauguran su labor anual los *Tribunales de Justicia*.

El día de la *Apertura de los Tribunales* debería constituir en toda nación un día de inmensa solemnidad, ya que se le dice al hombre cual es el resultado de su moralidad y a la sociedad se le presenta el espejo de sus hechos delictivos.

*Arte y Cinematografía* para mientes y reflexión profundamente en esta fecha, porque a la cinematografía se alude y se inculpa de malicia, porque en la memoria del Fiscal del Tribunal Supremo de Justicia de la nación se le considera capaz de delito, factor de delincuencia infantil, por lo menos, y, noblemente, denodadamente estimamos deber imperioso purificarnos de semejante acusación.

He aquí la síntesis, según «El Imparcial», de Madrid de lo que se dice en la memoria del Fiscal del Supremo respecto del cinematógrafo: «Los fiscales de las Audiencias de Madrid, Oviedo y al-

guna otra indican el peligro que encierra la exhibición de determinadas películas cinematográficas, por el influjo que ejercen en la imaginación de los jóvenes, exaltándoles e incitándoles al delito, ya que se ha observado en más de una ocasión que han realizado hechos criminales a imitación de los que vieron en las películas. Se hace, pues, necesario el exacto cumplimiento de lo dispuesto sobre exhibición de películas y asistencia a aquéllas de los niños y de los jóvenes, y tal vez convenga dictar nuevas disposiciones gubernativas más severas y terminantes en orden a este extremo».

Nosotros en mil y una ocasión hemos defendido al cinematógrafo de las acusaciones injustas de que se le hace objeto, sin que la pasión nos haya cegado y hecho declararle tan puro que le presentemos impecable.

Estimamos el cinematógrafo como factor de gran cultura y hemos protestado sobre ciertas exageraciones y ridiculeces de la censura, sin que en nuestros escritos haya habido una frase de elogio para lo que hayamos estimado pecaminoso, que bien sabemos que, así como las armas son defensa del individuo, de las naciones y de su honor, y quizás sólo para eso se fabrican, muchas veces son instrumento de delito; puede, pues, suceder con una película que, hecha con la mayor sencillez y buena fé, sea en alguna ocasión y en algún cerebro desequilibrado, excitante y hasta inmediato inductor de delincuencia.

Por eso, sin duda, el Fiscal dice que *algunas películas encierran peligro* y nosotros que nos preciamos de actuar con la honradez que corresponde a una clase digna, nos hacemos eco de ello, no porque estimemos que deliberadamente se hagan películas pecaminosas, sino, por si fuera cierto o posible lo que se significa, que se sepa entre nosotros y que como buenos ciudadanos pongamos de nuestra parte cuanto sea posible como industriales, como comerciantes, como empresarios y como críticos, para que con el tiempo se elimine el cinematógrafo del cuadro de las causas del criminalidad.

Nosotros sabemos la importancia de la obra cultural y redentora del cinematógrafo, estamos convencidos de su virtualidad moral, de su influencia pedagógica, pero las palabras del Fiscal nos producen la consiguiente profunda impresión que, en momento de tan grandísima solemnidad, significa que *algunas películas ejercen influjo en la imaginación de los jóvenes, exaltándoles e incitándoles al delito*.

Por lo menos, como ciudadanos honrados, estamos obligados a inquirir lo que en esto haya de cierto o de posible, y a eximirnos voluntariamente de tan tremenda responsabilidad.

Barcelona es el centro industrial y comercial de la cinematografía en España; sabemos la exculpabilidad de todos nuestros actuarios en la elección y presentación de asuntos; pero así y todo tene-

---

# El coche número 13





# GERMÁN CAMÚS Y C.<sup>a</sup>

APARTADO POSTAL número 1540

Dirección: Callegrafica "KINETO" MEXICO

El Centro Cinematográfico más importante de la República de México

Compramos todos los grandes monopolios de films

Para ofertas dirigirse al representante en Europa, JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 - Teléfono A-3667 - BARCELONA

mos la seguridad de que no leerán con disgusto las presentes líneas y que redoblarán su celo en defensa de la honradez de su nombre, de la obra moral del pueblo español, defensa con que se engrandece y se glorifica nuestra patria.

M. AIELL.



## El Doctor Rojo

La gráfica así titulada, es de producción nacional. Constituye una serie policiaca de tres episodios, cada uno de los cuales se divide en dos partes. Titúlase el primer episodio, *El Doctor Rojo*; el segundo, *La heredera*, y *El invisible* el tercero. Vista la película en prueba especialísima, a la cual asistieron los intérpretes de la misma, algunos invitados ajenos a la profesión y nosotros, no abundaremos en comentarios. La cinta volverá a ser pasada para la actuación y entonces quien de nosotros asista a la prueba ya será más extenso.

Edición «Boreal Films», *El Doctor Rojo* ha sido interpretado por la compañía del «Teatro Price», de Madrid. Ramón Caralt —apeemos tratamientos— su director, hizola ensayar pacientemente las escenas. Eso pensábamos viendo la cinta y eso nos dijo el citado actor al terminarse la proyección. Y se comprende que no puede ser de otro modo,

viendo el trabajo de los neófitos. Van bien todos: Caralt en su papel de doctor Rojo, bajo cuyo nombre se encubre la personalidad del detective Jack Tinkes; Raimunda Garpar en el papel de Juana d'Apremont, y los Sres. Hornos, Camarero y Dominguez en sus respectivos encarnados: *Doctor Bertrand*, *El Lagartijo* y *Bestuccio el maltés*. Y sin salirse de sus puestos ni un momento los pitusos.

El asunto es animado, interesantísimo en la segunda parte; dá de sí lo suficiente para que el positivo alcance más de dos mil metros, metraje más que *razonado* — sobre todo hoy que se gastan pelucitas corrientes del mismo metraje, verdaderas rivales del *papaver somniferum* — por tratarse de una cinta en series.

El asuntista Mac-Ranlor, ha elegido como tema la caza de una herencia, cuya verdadera heredera ve comprometida continuamente su vida; librala de sus enemigos el *Doctor Rojo*, quien, uno a uno, hácelos desaparecer, ayudándole inconscientemente en su obra *El Invisible*, bajo otro nombre: *Doctor Bertrand*, que no es sino quien embolsaría la fortuna, de desaparecer la heredera...

La fotografía — que no importa adjetivar por conocer de sobras nuestros lectores la labor del operador — la presentación y la elección de fondos naturales, casi todos ellos en la costa brava, algunos admirables y todos acertadamente escogidos, coadyuvarán a la buena acogida que auguramos a esta nueva producción nacional...

Estimo que los Sres. Gelabert y Caralt deben reincidir.

FRANCISCO ROSSELLÓ GIL.

# El coche número 13





**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**  
BRETÓN Y THOS, S. en - Rambla de Catalunya, 60 - Teléfono A. 2835 - BARCELONA

**¡ CINCO GRADES ÉXITOS!**

"SAVOIA"

**El hombre papagayo**

Reducción cinematográfica de la hermosa novela de GUY DE LA POCHE, interpretación de la bellísima

**LYDIA QUARANTA**

"CORONA FILMS"

**EL ÚLTIMO CANTO**

Interpretación de la famosa

**FABIENNE FABREGES**

"ITALA"

**LAS ROSAS ENCARNADAS**

Protagonizada por la gentil

**ITALIA ALMIRANTE MARI** y el incomparable **FEBO MARI**

"ITALA"

**LA GUERRA  
Y EL SUEÑO DE MOMI**

Delicioso e interesante asunto de psicología infantil que tan gratísima impresión deja en el público

**EL VÉRTIGO**

Drama de gran emoción, interpretado por la eminente

**LUISA DERVAL**

**TODAS ESTAS GRANDES CINTAS LLEVAN INTERESANTE Y ABUNDANTE RECLAME**



## ARGUMENTOS



### La flota de los emigrantes

El título de la obra, es ya una garantía del éxito de la película basada en la vigorosa trama del estudio de costumbres políticas, debido a la pluma del genial escritor Vicenzo Morello, conocido en el campo de las letras bajo el pseudónimo de «Rastignac».

Los tipos que encarnan las ideas que juegan en el

idea primordial, las pequeñeces de la vida con tal de ser un vencedor, no un vencido, sin reparar en los medios de combate.

Arrastrado por su elocuencia que subyuga y por su talento que fascina, él mismo siente el entusiasmo de sus ideas a cuyo calor espera conquistar un puesto brillante y un bienestar a cubierto de las adversidades que amenazan a los humildes, a los apocados, a los que temen la lucha o sienten escrúpulos al emplear determinadas armas...



Una escena de "LA FLOTA DE LOS EMIGRANTES"

desenvolvimiento del drama, son de un perfecto estudio arrancados a la vida real, pudiendo decirse que en cualquier país, podría cambiarse el nombre de Lantosca por el de cualquier político conocido, tal es la verdad con que han sido llevados a la escena los personajes.

Lantosca el protagonista, es el prototipo del hombre de energía indomable, que, conociendo el justo valor de sus dotes intelectuales, las emplea sin titubear en escalar la cumbre de la notoriedad política, sacrificando a esta

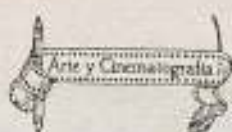
Este es Lantosca, la encarnación del hombre que sabe lo que vale y no se resigna, se rebela contra su humilde origen...

En su juventud, cuando luchaba desesperadamente con la falta de recursos que amenazaban ahogar sus anhelos de gloria, habitaba en una bohardilla con Malvino, un pobre poeta separado por su lirismo de la realidad de la vida.

Patrizi, jefe del partido político a que pertenece Lan-

## La vida de Cristóbal Colón





tosca, tiene una hija llamada Elena, a la que sedujo Lantosca, olvidándola después como cosa inútil para sus delirios de grandeza y de encumbramiento, como olvida a su amigo el poeta y a cuantos podrían ser un obstáculo a sus fines particulares, por sus ideas o por su amistad.

Cuando Lantosca se encuentra en el mayor apogeo de su vida política, una mujer se interpone en su carrera y con su fascinadora belleza, amenaza hundir para siempre el prestigio del grande hombre, el ídolo de la Cámara.

Esa mujer es Flora, la esposa de un aventurero, el Banquero Gallerani, cuyos negocios poco claros, le conducen a la ruina, si el Gobierno por medio de un acuerdo, no faculta a la Compañía Naviera que él preside, para tomar parte en el concurso para optar a la subvención que el Gobierno concede a las Compañías de Navegación que se encarguen del transporte de emigrantes y reúnan para ello las debidas condiciones.

Para lograr el apoyo de Lantosca, cuenta Gallerani con un arma preciosa, la belleza de su mujer, a la que el joven diputado no sabrá negar que apoye en el próximo debate la proposición de su Compañía, en la que pide tomar parte en el concurso para que en el caso de que sea admitida su proposición, vender a la Compañía competidora, la concesión del Gobierno y renunciar a tomar parte en el Concurso.

Los enemigos de Lantosca, sospechando la combinación de Gallerani no se dan punto de reposo para buscar pruebas que les permitan denunciar el escándalo a las Cámaras y la Prensa, para acabar de una vez con el prestigio político de Lantosca, haciendo público que se ha prestado a poner su talento y la confianza de su partido, al servicio de un banquero arruinado, en detrimento de los infelices emigrantes.

Siguiendo los pasos de Lantosca, sus enemigos, de acuerdo con el Director de la Transoceánica, organizan un servicio de policía mediante el cual pueden sorprender al secretario de Gallerani, en el momento en que ofrece vender a la Transoceánica, la renuncia a tomar parte en el concurso para conseguir la subvención del Gobierno.

Mientras en la Cámara, Lantosca pronuncia un discurso brillante en defensa de la proposición Gallerani, llega la noticia de que el secretario del banquero, ha sido detenido en el despacho del Director de la Transoceánica, mientras le proponía la compra de la renuncia al concurso.

El escándalo que la noticia provoca es enorme, en todas las fracciones de la Cámara, llueven sobre Lantosca insultos y amenazas, y éste perdido para siempre, abandona su escaño teatro de sus grandes triunfos de orador... Se nombra una Comisión para que indague lo ocurrido, de la que Patrizi, el protector de Lantosca en otro tiempo y padre de Elena, es nombrado presidente.

Una última esperanza sostiene a Lantosca. Recurrir a Elena ofreciéndole su nombre y conseguir de ella que obten-

ga de su padre una solución favorable a su honor...; pero Patrizi escucha las palabras de Lantosca a su hija y lo expulsa de su casa, recordándole su desesperada situación y diciéndole que sólo el presidio le aguarda...

Lantosca está irremisiblemente perdido, sus amigos le vuelven la espalda, en los periódicos se comenta en tonos humorísticos su caída y por todas partes, en el gesto y en la mirada de los que le rodean, lee la repulsión que les inspira...

Entonces recuerda los días de su juventud, de esperanzas y de anhelos y recurre a Malvino, el poeta amigo, compañero de su juventud y testigo de sus primeros éxi-



Una escena de "LA FLOTA DE LOS EMIGRANTES"

tos políticos... También éste le recrimina su innoble proceder y, vencido, sin alientos, decide poner fin a su vida cayendo inerte a los pies de Malvino, cuya alma de poeta lamenta la esterilidad del esfuerzo de aquel hombre, de tan preclaro talento, cuya brillante carrera ha interrumpido la fatal belleza de una mujer...



y su descubrimiento de América





## HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

# El testamento de Diego Rocafort

Segunda época de

## Barcelona y sus misterios

Cinedrama novelesco en varios episodios :-: Espléndida presentación  
Fotografía impecable :-: Las situaciones, gran parte se desarrollan en  
las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y  
entre otros Montserrat y su famoso Monasterio :-: Bellísimas artistas  
:-: :-: :-: desempeñan los más interesantes papeles :-: :-: :-:

**¡ÉXITO inmenso, colosal ÉXITO!**

Sigue su camino triunfal la interesante serie

# La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística,  
de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

DE

# Castelló y Donoso

S. en C.

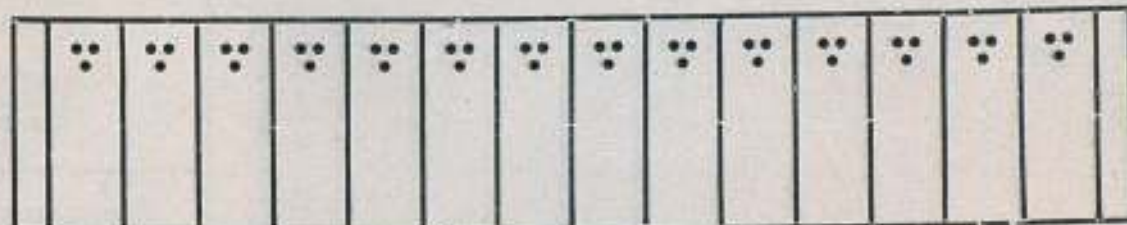
\*\*\*\*\*  
Se encarga de toda clase de trabajos referentes  
al ramo de cinematografía

-----  
Perforación de películas -- Tiraje de títulos  
Revelaje de positivos y negativos

-----  
ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

-----  
La casa CASTELLÓ y DONOSO, S. en C., posee los  
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados  
que se conocen, para el mejor cumplimiento de los  
encargos que se le encomiendan

-----  
Calle Industria, 202 -- BARCELONA





## PRÓXIMAMENTE!!



La producción grande presentada hasta la fecha grandioso drama cinematográfico en 10 actos, adaptación de la célebre obra del popular escritor Conde D. N. TOLSTOI



Protagonistas:

**María Jacobini**

y

**Andrés Habay**

# RESURRECCIÓN

Edición TIBER-FILM

de Roma

Puesta en escena por el

Cav. MARIO CASERINI



Esta película será el acierto cinematográfico más grande registrado en sales de la Cinematografía

**SERIE "AUTOSELECTOS" de la Agencia General Cinematográfica J. VAGUER**

CASA CENTRAL:  
Ronda Catalana, 23  
Teléfono A-969  
BARCELONA

SUI  
proso, 5  
4916  
ID

Lauria, 14  
Teléfono 3179  
VALENCIA

Santa María, 4  
Teléfono 561  
VALLADOLID

Gloria, 3  
(portugal)

Paseo del Malecón, 49  
Apartado 1912  
HABANA (Cuba)

**AGENCIAS:**

SAN SEBASTIAN, Salón Municipal; BILBAO, 16; GIJÓN, Marques Casa Valdes, 18; CORUÑA, Riego 6; MALAGA, Torrijos, 70; CARTAGENA, Capitan Briones, 21; MADRID, 21; PALMA, Palma, 16.







# Las HAZAÑAS del CORONEL GERARD

SANS PEUR  
ET SANS  
REPROCHE

Grandiosa adaptación de la  
popular novela de  
Sir ARTHUR CONAN DOYLE

Protagonista: Mr. L. VALLER



será el éxito más grande de la temporada

2.000 METRES - APPROX - PHOTOS - AFFICHES



Para ESPAÑA, FRANCIA, ARGENTINA  
y países exportación

J. CASANOVAS ARDERIOS

ARAGON, 235, pral.

BARCELONA



**EMPRESA CINEMATOGRAFICA**

**CENTRO DE EXTRAORDINARIOS MONOPOLIOS**

Rambla de Catalunya, número 62, principal - BARCELONA - Teléfono número 667 G.

**¡PRÓXIMAMENTE!**

La incomparable comedia de tonos dramáticos, marca "ECLIPSE"

# Camino del deber

Interpretada por  
la admirable

**SUSANA GRANDAIS**

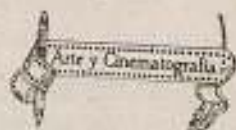
que tanta gloria ha conquistado  
en la escena cinematográfica.

En breve **SUSANA GRANDAIS** en

¿ . . . . . ?

Exclusiva de **EMPRESA CINEMATOGRAFICA** = Barcelona





## Sofía de Kravonia

No os imaginéis ver una reina sentada en un refulgente trono y vestida con los atributos de la realeza.

Sofía era una pobre huérfana, recogida por el caritativo matrimonio Smilker, que lavaba los platos con suma humildad... como ayudante de la cocinera... y ni siquiera en la cocina daba brillantes pruebas de habilidad... por lo que la cocinera, la Sra. Teresa, exclamaba a cada nueva diablura... «Creo que han mandado a Sofía como castigo de nuestros pecados...!»

Un día, una gitana encontró a Sofía, y revelándole los misterios de la quiramancia, la dijo en tono profético:

Después de la muerte de Casimiro, Sofía se ha encerrado en su dolor... Podrá aún su dolorido corazón amar a otro hombre...?

Sucesos extraordinarios ocurren en la corte de Kravonia... La condesa de Ellenburg es la mujer morganática del Rey, y ambiciona colocar a su hijo en el trono de Kravonia, con perjuicio de los legítimos derechos que al trono de su padre tiene el príncipe Sergio heredero de la corona.

La condesa de Ellenburg, tiene un cómplice astuto y peligroso en el capitán Mistich que le aconseja que, para que su hijo Alexio pueda subir al trono, es preciso que el príncipe Sergio desaparezca...

La condesa de Ellenburg ordena al capitán Mistich



Una escena de "SOFIA DE KRAVONIA"

«Veo sobre tu cabeza algo que reluce... no sé si una corona o una espada...»

Pero la cocinera, la Sra. Teresa, solo ve en Sofía una destructora de la cada día menos numerosa vajilla.

La Sra. Zerkowich fué un día a visitar la villa de los Sres. Smilker.

Sofía que no puede congeniar con el carácter de la Sra. Teresa la cocinera, obtiene de la Sra. Zerkowich que la tome a sus órdenes y parte llena de alegría para su nuevo destino.

El teniente Casimiro de Savres, encuentra a Sofía en casa de la Sra. Zerkowich y una novela de amor empieza en el corazón de la joven.

Pero el reino de Kravonia, vese envuelto en el torbellino de la guerra y Savres debe partir hacia el campo del honor... y frente a los muros de los fuertes de Sarak, Casimiro de Savres herido de muerte expira pronunciando el nombre de Sofía...

que haga desaparecer al príncipe Sergio, sin reparar en los medios.

Es de noche... oculto en la sombra Mistich espera el paso del príncipe Sergio... éste aparece y el puñal asesino se levanta pronto a segar una existencia.

Sofía desde la ventana de su cuarto ha visto al asesino y deja caer una lámpara sobre su cabeza... Al ruido, Sergio se vuelve y se apercebe del agresor del que fácilmente se libra...

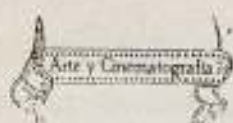
Sergio agradece a su salvadora el haberle librado de ser víctima del complot y para Sofía, el amor sonríe de nuevo e ilumina su alma un rayo de esperanza...

Su Majestad en premio a su elevado comportamiento la nombró Baronesa y pronto la Condesa de Ellenburg, se convenció de que tenía que luchar contra un nuevo enemigo.

Sofía debe ser suprimida...; pero el capitán Mistich

# El coche número 13





está comprometido por las declaraciones hechas por Sofía al Rey.

La madre de Alexio debe salvar al capitán o de lo contrario puede ella misma verse comprometida por su estrecha relación con él y para lograrlo recurre al Ministro de la Guerra.

Entretanto el Príncipe Sergio, a la cabeza de sus fieles y rudos montañeses, ha cogido al Ministro algunas baterías de cañones, y el Ministro se aprovecha de esta circunstancia para salvar al capitán.

«Alteza, se os concederán las baterías que habéis

Sofía obligando a su caballo a emprender una carrera desenfrenada a través de campos y montes, se ha reunido con Sergio y lo ha puesto al corriente de los peligros que le amenazan en la capital.

Entretanto Mistich galopa a la cabeza de los cien ginetes para apoderarse de Sergio y de Sofía y proclamar como único heredero a Alexio de Ellenburg.

Los montañeses que acudilla Sergio que han tenido ocasión de apreciar el valor de Sofía, la nombran su coronel honorario para dar una agradable sorpresa a su jefe que saben que ama a la joven con delirio.



EL TANK DE LA MUERTE

pedido si el capitán Mistich es perdonado», le dice el ministro a Sergio, y éste desprecia la oferta y se apodera por la fuerza de los cañones.

La corte de Kravonia está de luto. Su Majestad el Rey ha fallecido víctima de un ataque apoplético... pero la astuta condesa de Ellenburg hace esconder al pueblo la muerte del Soberano y prepara de nuevo la desaparición de Sergio para que su hijo pueda subir al trono.

Pero antes que Sergio, es preciso que desaparezca Sofía, mas ésta se ha reunido con él y lo ha puesto al corriente de los manejos que se llevan a cabo en el Palacio Real.

Mistich parte con cien ginetes para hacer desaparecer cuantos obstáculos se opongan a que Alexio ocupe el trono de Kravonia.

Momentos después la caballería que manda Mistich encuentra con las fuerzas de Sergio y una batalla tiene lugar, y aunque los montañeses obtienen la victoria, Sergio es gravemente herido... El momento es difícil y sin el jefe que los aliente en el peligro, los montañeses empiezan a ceder, pero afortunadamente en el pecho de Sofía late un corazón de héroe... y en nombre de Sergio y por su amor, se pone a la cabeza de un pequeño ejército.

Ante los ojos del espectador desfilan hermosas escenas de guerra con toda su terrible realidad...

La victoria final es de Sofía, que penetra triunfalmente en la capital.

Unos días después, el trono de Kravonia, a cuyo alrededor se agrupan los nobles del reino, espera a sus nuevos soberanos.



# : PATHÉFRÈRES :

## EL TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFÍA

¡MUY RENTO!



LAS MEJORES MARCAS

LOS MEJORES TITULOS

LOS MEJORES INTÉRPRETES

EN PREPARACIÓN:

Tres Obras de VICTOR HUGO

Una de ALEJANDRO DUMAS

Una de ALFONSO DAUDET

Una de JAVIER DE MONTEPIN

Una de PIERRE DE COURCELLE

Una de JULES MARY

y VARIAS SENSACIONALES EN EPISODIOS

-- BARCELONA --  
Paseo de Gracia, 43

### VILASECA Y EDESMA

--- MADRID --- --- VALENCIA ---  
Calle Mayor, núm. 18 Martínez Cubells, n. 4





Permíteme, mi hermosa Cantimplora, que, después de ensalzar tu gentileza, cortemos de la *vercio* unos renglones, igual que de los pies, de la cabeza.

Tira Pomponio.  
Rrrrrrrreeeeeeee.

*Vilaseca y Ledesma, Pathé.*—De la Revista, como siempre, interesante hasta lo que se puede esperar, *Excursión por Auvernia*, una preciosidad como documentaria. *American Park*. Deliciosa; no habrá quien no la celebre y la tenga por excelente para pasar un rato agradable.

*Una noche trágica de Salustiano.* Vean ustedes *Una noche trágica de Salustiano* y ya me dirán si comienzan a verse las consecuencias de la guerra. ¡Vaya una serie de mujeres hermosas que se trae Salustianito!

*Al caer las hojas.* Bellísima producción de la S. C. A. G. L. El asunto es sentimental, delicado y en él hay mucho que aprender, para lo cual debe hacerse la cinematografía. En cuanto a interpretación, Andrea Pascal y León Bernard están en sus respectivos papeles con toda la dignidad necesaria para llamarse artistas.

*Gaumont.*—*El rey del mar*, «Select Film», es asunto que despierta interés desde el primer cuadro. La interpretación, presentación y fotografía, todo rebosando arte. *Mi tío* es un vaudevil muy interesante y divertido; alegre, de mucha gracia y santo zeh?...

*Los enamorados de Robustiana*, de la «Trans-Atlantic», super, super, super... archisuper.

*La razón del más fuerte*, «Mono Films», comedia, está muy bien hecha; hay que verla.

*La mano tullida*, «Blue Bird». Es dramática sentida, fuerte, grata a la visión y bien interpretada. Ella Hall, es una mujer toda corazón de artista y ha puesto en la obra todo lo que se trajo de nacimiento. *La mujer fatal*, vaudevil, muy bonita y muy entretenida. *La desdicha de Robustiana*. «Trans-Atlantic». Echele usted hilo a Robustiana, que se lo embebe. Hay *pa* hacerse algo con esta Robustiana. Creeme

hay que quererla. *Transbordador aéreo sobre el Niágara*, documental, interesante y digna de colegios, círculos de recreo y cines en general.

*J. Verdaguer.*—*Eclair Journal* 31-2, muy interesante.

*El orgullo domado*, «Trans-Atlantic» es uno de los asuntos que ponen de manifiesto algo de lo que se dudaba. Esto es, que en América se hace algo capaz de agradar a los latinos. Esta obra gustará mucho en todas partes. *La hecatombe*, «L. Ko», cómica, sencillamente hermosa y divertida.

*Rita*. «A. C. A. D.» dramática fuerte, sentida y bien distribuida; gustará, porque reúne todas las notas que exigen las ordenanzas de la pantalla.

*Pompello polizonte*, «Trans-Atlantic». Ríase usted de las cosas Kerenski, de Korniloff y de Bisibilikoff. En cuanto se hagan las sombras de esta película, no se acuerda usted de los rusos ni de los polacos en todo el tiempo que dure la proyección. En cambio, *El espejo de la justicia*, de la misma marca, un dramita de 325 metros, se las trae en género serio y digno.

De la «Pasquali» nos ha presentado *El velero de la muerte*. Me parece que el título no necesita que yo diga que hay algo que ver y que puede darse a conocer al público. La interpretan Fernanda Fassy y Camilo Apolloni, y, créanme, no dejan nada que desear.

*La máscara del amor*. «Ceho»; interpretación de Maria Jacobini. Asunto digno, de gran sentido ético y de mucha esencia artística.

La Jacobini demuestra una vez más que ha nacido para hacernos sentir y que vale lo que hace tanto como lo de la que más. La obra resulta una preciosidad en conjunto, y en cuanto a detalle, una serie de ellos, inimitables.

*Central.*—*¡Al ladrón! ¡al ladrón!*... de la «Cub Comedy». Crónica de muchísima salsa, tanta como se necesita para hacer pasar un rato agradable, uno de esos ratos que se llaman deliciosos.

*El vértigo.*—«Hugon» Sentemos primero que el

## La vida de Cristóbal Colón





asunto es muy interesante, de mucha originalidad, muy bien planeado y desarrollado con una habilidad suma, que interesa desde la primera escena, que hace sentir y que de la visión resulta una situación, un estado de espíritu completamente grato, y así ya podemos decir que hay obra deliciosa, digna de los espectadores que van al cine a ver cosas de verdadera sensación.

Añadamos ahora que la bellísima Luisita Derval está inimitable, digna como siempre, y guapisima como nunca y díganme ustedes si *El vértigo* no le trae pesetas que ganar.

Pónganse todas las notas extraordinarias que se quieran y no se hará nada de más en esta Derval.

*E. Cinematográfica. — El anillo maldito.*

La «Tespí Film» nos ha enviado una obra de una fuerza emotiva brutal. Una de esas obras que aprisionan el ánimo, que hacen mella y dejan sedimentos de algo extraordinario y que no se debe desconocer. La mujer enamorada de un hombre; el padre que para salvar su ruina casa a la hija con otro en quien jamás pensó la niña y las naturales consecuencias del caso, nos los ha presentado la Tespí con un lujo y una riqueza de arte que no tiene fácil comparación.

¡Y vaya usted, cuando el papel excasea, a decir todo lo que se necesita! No es posible. Pero no se puede dejar de decir que la Bianca Stagno Bellincioni, se ha colocado a la altura de las más elevadas imágenes del retablo cinematográfico. Su actuación es un verdadero prodigio, un modelo de grandezas, y de sublimidades; una la labor que nos hace desear verla en otra obra en donde lo luzca todo, ya que en esta sólo ha podido hacer *eso* que hace sufrir. ¡Pero que... como los propios serafines!

Para preparación de esta obra nos adelantaron dos juguetes de la «Momo Film» *Bailarín a pesar suyo* y *El monedero de Cipriano*. ¡Sí!... ¡Ya lo creo!... ¡De seguro!...

Quiero decir con eso que las obras tienen lo suyo en lo de pasar el rato y que en todos los artistas hay notas cómicas de mucho interés. Lo que hay es que en el género cómico se cae fácilmente en las imitaciones de lo cual, como en estas dos obritas, ya procuran huir siempre los señores artistas de la «Momo».

En presentación y fotografía, muy bien.

*Casa Choimet.* — Nos ha presentado *El arriista*, marca «Grands Films Populaires».

Creo que ya en casa hemos hablado de esta hermosa obra, pero la debemos incluir en el catálogo de las especiales. El asunto es hondo, recio, de una fuerza emotiva intensa; caso de la vida práctica; caso de asombrosa realidad, aunque no siempre vulgarizado. La interpretación de esta obra, es un mo-

delo de justeza; pocas veces los tipos se mantienen fieles en su cometido artístico durante la actuación si tiene complicaciones variadas, pero en esta obra se da ejemplo de fidelidad artística, de talento de verdad y de interés por hacer bien, sobresaliendo M. Toulou y J. René April. Yo no aseguro que sea esta la obra mejor hecha de la «Films Populaires», pero a mí me lo ha parecido. Y para terminar, diremos que la obra es una reducción cinematográfica de la obra de F. Chanseur.

*Casa Troncoso.* — Inauguración de sala.

*Charlot Camarero.* Muy divertida; vamos a verla cinco o veinte veces.

*Luz en las tinieblas.* «Savoia» Hermosa cinta, ideal, rica por su asunto y por su presentación.

La casa «Troncoso» se ha lucido con su proyección primera.

Las exquisiteces artísticas de la obra en cuanto a su fondo y forma, la certadísima interpretación particular y de conjunto, la espléndida presentación y fotografía, todo unido a la inteligente dirección técnica hacen de obra una de las que en la próxima temporada han de dar mayor lucimiento, al cine y más dinero a las empresas.

Y voy a poner fin al cesto con la flor de la viña.

Se trata de una reducción cinematográfica de la bellísima novela de Grazzia Deledda de la que han hecho la gráfica esos dos fenómenos del arte, Eleonora Duse y Febo Mari, en la casa «Ambrosio».

El asunto es sentidísimo, emocionante hasta lo íntimo. Encierra una soberana lección de verdad humana, que hace al ánimo estremecerse.

La interpretación es digna de todo elogio, por la que podemos aplicar la famosa frase de los Reyes Católicos a estos dos reyes del arte «Tanto monta, monta tanto» la Duse como Febo Mari.

He aquí lo que se lee en uno de los primeros títulos:

«A la prodigiosa artista Eleonora Duse, amiga queridísima, a quien confío esta historia de amor intenso y de dolor profundo, ya que ella sola puede iluminarla con la luz de su talento y las virtudes de su alma, a la vez que ilustrarla y revivirla con las galas del arte que atesora en su inteligencia. — Grazzia Deledda. — Y Grazzia Deledda ha conseguido su deseo.

Es esta una obra que verá todo el que entienda y desee ver algo de lo que vale y de lo que tiene mérito excepcional en cinematografía.

Y... Cantimplora a los brazos de tu

FILM OMENO.

---

LEA V. EL NÚMERO PRÓXIMO

---

y su descubrimiento de América



*J. Gurgui*

Paseo de Gracia, 56

Teléfono A. 2195

BARCELONA



"Caesar Film"

**"El proceso de Clemenceau"**

Reducción de la obra de Dumas, hijo

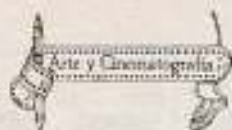
Soberbia creación de la  
soberana emperatriz  
de la cinematografía:

**FRANCESCA BERTINI**

y del inimitable

**Gustavo Serena**





## Carta abierta

a don ANDRÉS P. DE LA MOTA

La gratitud, el cariño, dictan estas líneas; primero al maestro que, con su voz persuasiva, supo arrancarme de las garras del mortal tedio, haciéndome amar el arte, presentándome como triunfo glorioso a mi amarga jornada. Al amigo, más tarde, que me ha hecho cifrar en las letras todo el amor del pasado.

Y sólo ese gran amor me sostiene; y se desliza tranquila mi vida, confiando en que su voz ha de ser profética. ¡Arte! ¿Acaso me reservas el más cruel desengaño? No; eres madre amantísima de los que con fe y amor militan en tus banderas; acojes al que a tu regazo llega por amor, sólo por amor, y apartas, airada, a los que quieren contigo escudarse para su veín venganza, para el lucro vil. ¡Qué tus hijos no son ricos!... ¡Puede haber mayor tesoro que el llamarte madre! ¡Qué no eres pródigo! ¿A qué contestar? ¡Cuántos viven de ti! ¡Cuántos se arrojan en nombre de literatos y... no conocen ni aun la gramática.

Perdone, mi buen amigo, estas digresiones. Volvamos, pues, al tema de mi carta: déjeme que le confie mis sensaciones, las torturantes de siempre... Dudas, vacilaciones... Helas aquí: Estas son las cadenas que me aprisionan férreamente. ¡Libérrame usted!

Conoce mis coqueterías literarias, y en más de una carta tengo su reproche. ¿Qué hacemos? Así no podemos continuar...

La última, esa hermosa *filípica*, me ha hecho reconocer mis pecadillos y prometer la enmienda. Diré con el poeta:

«Escucha, buen amigo, escucha mis pecados...» Confieso que he coqueteado con las letras, sí, señor, así como suena. El cuento... fué mi primera víctima; cuando el pobrellito se quedó preso en mis redes, le abandoné por el género epistolar. Un *flirt* ligero con el simpático periodismo vino tras éste, y mi coquetería llegó al extremo de conquistar muy en serio el género ortodoxo. ¡Ojo! me gritó usted, espantado de mi osadía. Déjese de figuritas con ese señor; quíen costarle caras.

Pero se confirmó una vez más la frase «*Audaces fortuna juvat*»... El sabio, con su faz adusta, tuvo para mí la sonrisa más coquetona, me tendió su rugosa diestra y con voz apacible, voz trémula de emoción, me dijo: Continúa, no temas... Desarrugó usted el ceño y hasta llegó a felicitarme. ¡Eh, qué tal!

Bueno, pues aun no le he dicho quien es mi favorito, para el que reservo todos los tesoros de amor y simpatía. ¿Sabe por qué he callado? Pues... por temor a que me caiga, no un chaparrón, sino el diluvio y me pille sin *arca*...

Ea, fuera miedo! Sepa usted que hago por llegar al «cine», por hacerlo mío. Así, clarito, dueña de la «pelí». Me atrae, me encanta... No encuentro nada que pueda reflejar mejor mis sentimientos, las sensaciones de mi espíritu. ¿Qué puede superarla en la reproducción fiel de la vida, con sus oropeles y miserias? Por eso le temen tanto...

He aquí la razón de la «sinrazón» de sus detractores.

Usted, que le ha consagrado sus mejores años, que le profesa cariño, abnegación sin límites, estará conforme conmigo. Deje que ponga mi grano de arena en este monumento que al pueblo levanta y asombrará muy en breve con su grandiosidad.

Cuando el «cine» dé el paso gigantesco que está llamado a dar, cuando los gobernantes de Instrucción Pública quieran fijarse en el poderoso auxiliar que tienen en él, surgirán periódicos, y aun siendo «móopes», con hasta ahora, harán ver y entender con toda claridad. Infinidad de revistas le dedicarán sus columnas preferentes y las empresas españolas, esas heroicas empresas que han luchado a brazo partido con los rigores de la crítica, la ignorancia del obrero, la desconfianza de los capitales... esas, también encontrarán, como el inmortal Cervantes, numerosos Condes de Lemos, que por amor al arte nacional — pondrán sus cuantiosas fortunas a la disposición de las mismas.

¡Quién duda que el arte cinematográfico llegará tan alto como han llegado la música, la pintura, las letras. Pero, ¡cuánto han luchado! ¡Qué lo digan los huérfanos de Granados! Esa será una espina en la conciencia de los que por envidia, por apatía, por ignorancia, permitieron que fuera a consagrarse lejos de su patria uno de sus más precíaros hijos. Como él, ¡conozco tantos!... ¿A qué nombrarlos?

Para usted, maestro, llegará sin duda alguna recompensa, como llegará también la gloria para los españoles que con tanto entusiasmo aportaron sus facultades a la película nacional. Y a esas valientes empresas, dígalas con su persuasiva voz: ¡Adelante, venceremos! Dígalas también que en esta humildísima pluma tendrán todos una ferviente devota, que al lado suyo estará siempre para defenderlos, alentarlos y disfrutar con sus triunfos. Que con ellos aguardo impaciente la hora no tardía de su gloria definitiva. Si apta me considera, figuraré entre ellos, y con toda el alma consagraré mi pluma al arte cinematográfico español.

ROSALVA.

Cádiz, 20 de Septiembre, 1917.

## VERDADERA GANGA

**SE VENDEN:** BOBINAS extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema Pathé y Gaumont, a 10 pesetas una, 110 ptas. la docena. RESISTENCIAS sistema americano de 110 volts, 50 amperes, 160 pesetas. Resultado garantido.

Caspe, número 70, principal - BARCELONA

# El coche número 13



- BARCELONA -  
Rbla Catalunya, 56  
Teléfono A-3206

# CASANOVAS y PIÑOL

- - MADRID - -  
C. de las Huertas, 46  
Teléfono N. 8588

## GRANDIOSO!...



Este es uno de los momentos en que el público queda maravillado, y la emoción aumenta de intensidad con la persecución que del águila hace un poderoso

# JACK:

## Corazón de León

MARCA "CINES"-1500 METROS-GRAN RECLAME

Interpretación del más singular y famoso de los artistas cuadrumanos de incomprendible discreción e instintos verdaderamente excepcionales.

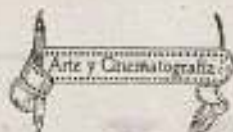
— ¡TODO EMOCIÓN! —

En esta obra la casa "Cines" ha puesto a sueldo todos los recursos de su técnica y todos los medios necesarios para producir la mayor sensación posible - Es obra de todos los públicos

Concesionario, por propiedad, para Cataluña, Baleares, Portugal y Cuba, CASANOVAS y PIÑOL, Rbla. Catalunya, 56 - Teléf. A-3206

Concesionario, por propiedad, para el resto de España, ESTO GONZÁLEZ, Plaza del Progreso, 2, MADRID - Teléf. 3645





## En sesión personal

### ORGULLO DOMADO

Exclusiva VERDAGUER

Huertanita, Anita busca amparo en una hermana de su madre, una *tía arpia*, según confesión de la chiquilla. Y, la verdad, ¡se aburre con tanta *ordenanza* y orgullo! Su alma de niña se encuentra encarcelada en aquella casa todo rigor y reverencias. Menos mal que el heredero de los Casablanca suele sacarla de su aburrimiento y de sus casillas. ¡Vaya un auto precioso! ¡Anda! ¡Y qué no corre poco!... Y en esto estamos cuando Vivikama, un pijo de muchas sueñas, escudándose en el buenazo de Kawama, un dios para andar por casa, que gasta un ojazo *hipnotizador* que ¡ya, ya!, me juega una mala partida a la tía de Anita, quien de buena fe cree en otros dioses, amén del dios Oro.

Anita se ingenia, y la chiquilla, todo dulzura, enérgica de punto ante el peligro, busca tal desenlace al asunto que nos emociona, doma el orgulloso carácter de su tía, *recompensa* al amiguito por su ayuda y hace que sean felices quienes merecen serlo.

Una chiquilla en acción, pensarás lector, ¿quién puede ser? ¡Quién sino Elia Hall, bendito de Dios! ¿No recuerdas a *Jora*, aquella preciosísima obra de la «Transatlántic» (de la misma marca es la que nos ocupa) que tan grande y merecido éxito obtuvo? Pues, *Orgullo domado*, es una gráfica del mismo género, menos sería que su hermana, pero sí de tanta belleza y realidad. Una obra cinematográfica moral a más no poder, sugestiva y bien pensada como pocas, agradable cual ninguna, bonita... Sí; bonita como su misma protagonista, tan bien caracterizada en su papel, que me la hubiera comido a besos...

¡Y qué no me gustan poco los chiquillos!...

R.



## Desde Roma

*Casa española en Italia.* — Hoy cumplo comenzar esta crónica con las impresiones recogidas en mi reciente viaje a Torino, en donde he aprendido muchas cosas y visto verdaderas obras artísticas de que ya ha hecho mención ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y que pronto serán enviadas a España. Y como no quiero quitar a Film Omenio el derecho a emitir su opinión, pasemos a otra cosa.

Antes de salir de Torino y cumpliendo las reiteradas indicaciones de nuestro director, visité en su nueva casa, Vía Magenta, 23, a nuestro amigo queridísimo don Raimundo Minguella Pífol, cuya actuación me interesaba tanto como al señor P. de la Mota.

Nada tengo que decir de la excelente acogida del señor Minguella ni de las manifestaciones de simpatía hacia la revista y hacia su director.

Hablamos de todo, y, sobre todo, de su hondísima pe-

na por la desgracia de su Montserrat adorable, a quien llora no haber podido besar en sus últimos momentos.

Me habló de su esposa, del dolor de no acompañarla en trance tan amargo como el de referencias, y de su anciano padre, al cargo hoy del peso de la casa de Barcelona, de sus hermanos y de todos los buenos amigos con que cuenta en esa plaza.

Y volvió a recordar su hijita inolvidable.

Y hubo un largo silencio.

Era mi deber, animarle, y le dije: Usted a lo que se ve, se ha impuesto una misión cuyo mérito es difícil que se reconozca en España.

A lo que me dijo: «Más tarde o más temprano, quizás lo reconozcan».

Yo comprendo que así será. Y lo comprendo, porque la obra que realiza el Sr. Minguella es altamente nacional, patriótica. De cuanto me dijo deduzco que el señor Minguella ha instituido algo que es muy necesario en el comercio cinematográfico italo-español. Fundó su «Excel-sa Film» y vino a Italia con dos importantes fines: tirar aquí la estimpación y universalizar en lo posible la marca, haciendo de Torino el centro de exportación, lo cual le ha dado todo el resultado que las circunstancias permiten.

Asimismo puedo testificar la fe con que trabaja por la producción española, comunicándose con el mundo o parte del mundo que las circunstancias permiten, abrigando grandes esperanzas en el presente y para el porvenir, asegurando que, si las casas productoras de España tienen confianza en la gestión de este centro comercial, el éxito puede considerarse un hecho.

La casa Minguella de Torino, abarca hoy todo el negocio cinematográfico, desde la compra, venta, importación y exportación de películas en sus diferentes estados y clases, hasta la correspondencia y compra en comisión para las repúblicas hispano-americanas. Trabaja la maquinaria desde el género bobinas a la máquina de proyectar de toda marca y condición, y, aparte cuanto se relaciona con la cinematografía, negocia cuantos géneros convenga exportar e importar de y en España.

Yo no quiero pensar, dados los actuales momentos en Italia, las dificultades para la comunicación y transportes, de los sinsabores y las amarguras, los ratos de zozobra y de insomnios necesarios para desenvolverse en Torino como lo ha hecho el Sr. Minguella. Se que ha enviado, aprovechando todas las posibles combinaciones, *El teniente del IX de lanceros*, *El escándalo de la princesa Jorge*, *Venus*, *Ninfas y sirenas*, películas que aquí están haciendo furor y que él llama «Serie de aventuras Excel-sa».

En breve hará llegar a España admirables sujetos y me consta que cuéstele lo que le cueste, ahí irá lo mejor de lo que se produzca en Italia.

La nueva casa, es una institución que honra a España. Su despacho, puesto con elegancia y seriedad; la secretaría con todos los elementos de registro y trabajo necesarios; la sala de escribientes y dependencias de los varios asuntos y ramos que comprende el centro italo-español ofrecen todas las garantías de trabajo útil y aprovechable. Y no falta un solo detalle, sobre todo para realizar cuanto a cinematografía se refiere.

# El coche número 13



Agencia General Cinematográfica

**J. VERDAGUER**

BARCELONA : MADRID : VALENCIA : LISBOA : HABANA

**PRÓXIMAMENTE!!!**

Edición:

**TIBER FILM-Roma**

1.ª de la Serie

**Extra - Especial**

Original, puesta en escena  
e interpretada por

**EMILIO CHIONE**



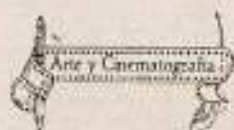
EL  
**TRIÁNGULO  
AMARILLO**

GRANDIOSA SERIE EN CUATRO EPISODIOS - 6.000 METROS

La más grande producción presentada hasta la fecha

Asombrará al universo entero





Por todo esto, yo digo que su labor es una labor patriótica de gran valor, pues además de la importancia que tiene, hay que contar con lo difícil, lo penoso, lo tremendamente duro que es trabajar en Italia con positivos resultados, y que él los tiene, me consta.

Como el éxito depende en gran parte de la fe con que el hombre trabaja, yo no dudo de que el amigo Sr. Minquella ha de triunfar en toda la línea.

L. TRIZO.

❖❖❖ "THE CINEMA" ❖❖❖  
REVISTA MODERNA  
Órgano oficial de la cinematografía en la  
**GRAN BRETAÑA E IRLANDA**  
30, Gerard Street, London, W., England  
La de más circulación en el mercado británico y sus colonias  
Las noticias oficiales referentes a los miembros de la Asociación, se publican exclusivamente en esta revista  
Suscripción 30 ptas. al año. Se remiten ejemplares de muestra y tarifa a quien lo solicite

## Sangre y Arena

La gente ha respondido al llamamiento que la empresa «Salón Cataluña» ha hecho con motivo del estreno de la película *Sangre y Arena*, reducción cinematográfica del libro del mismo título, de Blasco Ibáñez.

Y el salón presentaba, casi, el aspecto de lo imponente.

Al fijar en la pantalla *Sangre y Arena*, un ronco murmullo salió de todas las gargantas que esperaban el singular acontecimiento.

Y, digamos la verdad: la gente salió satisfecha de *Sangre y Arena*.

La obra está saneada con grandísimo acierto y discreción. Los cuadros panorámicos son espléndidos. Las históricas joyas de Sevilla y Granada lucen de modo admirable. El señor Castelló ha sacado de ellas el mayor partido posible, y puede decirse que es lo mejor de todo lo que en su semejanza hemos visto.

Como gráfica de la obra literaria, no tengo inconveniente en confesar que tiene cuadros de gran propiedad, y, en cuanto a montaje escénico se refiere, y si no fuera porque el género y el libro lo permiten, diríamos que la dirección técnica había estado a una gran altura. Hay mucho de lo imaginario del autor, que ya no es poco mérito, pero también hay no pocos momentos de libre elección que revelan arte.

Llamaron mucho la atención del público y la mía, los cuadros de las procesiones de Sevilla.

Los primeros días del torero, están cincelados; quiero decir, desde su iniciación hasta la primera vez que viste el traje de luces.

Desde aquí la película es lo que suele resultar de muchas reducciones, lo que se puede hacer siempre. Hay dos cuadros de singular belleza: el apartado y la escena del beso en la Alhambra.

El Plumitas está bien, pero no tanto como Gallardo; por eso aquél deja a doña Sol indiferente... y tan fresca.

Supongo que esta diferencia de tipos nos la presenta el autor por ser caso patológico en esta mujer, lo cual no encuentro mal, no obstante que en el proceso del drama, haya acudido a mi memoria, respecto de Gallardo y doña Sol, aquella anécdota de Brantome referente a la dama española que, conducida por su galán a la mansión del Rey, al pasar por cierto lugar oculto, con el respeto y la discreción propia de los caballeros españoles, la dijo: «Señora, buen lugar si no fuera vuesa merced». A lo que contestó la dama: «Sí, buen lugar si no fuera vuesa merced». Porque, como las acometidas de doña Sol jamás las recibió de bríos las el Gallardo, menos atrevido con las mujeres que con los toros. Por lo menos, con doña Sol.

La pluma de Blasco Ibáñez y la pantalla nos presentan a esta señora haciendo buena la teoría de P. Bourget en su *Filosofía del amor*, y a la historia, queriendo hacer de Gallardo un Marte ante Venus, un Demetrio ante Lanisa, un Alejandro ante Thais o un Sansón ante Dalila, para demostrarnos sin duda que, en el amor como dice Sthen-dal, favorece la predilección de la mujer a la fuerza, al valor, a la destreza, al brillo...

En doña Sol, yo no sé si veo o debo de ver una aristócrata o simplemente una mujer adinerada y caprichosa, nada más. ¿Eh?... en cuyo caso no se necesitan los pergaminos. En ese terreno no hay clases.

La fogosidad de Gallardo dista tanto de la de sus mujeres en la película que, seguramente, le dijo doña Sol, sobre todo en la escena del piano, aquello de la dama de referencias. Está muy bien.

Los cuadros mejor vividos son los que comprenden escenas en casa del torero.

Sedimento ético no queda mucho en el público, pues refiriéndome al Plumitas no le veo bandido andaluz más que en un momento; en lo demás, lo mismo pudiera ser de la Serranía de Ronda, de Sierra Morena, de Algodonales, de la Alpujarra que de Albarracín, de Cabeza de Hierro o de Siete Picos, en el Guadarrama.

Yo entiendo que por malo que sea un hombre, por grande que sea su perversidad, ejecuta muchas más acciones buenas que malas. Por qué el Plumitas...?

De los artistas el que hace cosas de mayor verdad es el señor Portes en el papel de *apoderado*, y el *talabartero*, cuñado del fenómeno Gallardo.

En cuanto al conjunto, la obra me parece sencilla hermosa. Una película de mucho negocio, tanto, que yo felicito muy sinceramente al concesionario, señor Salvador, y al señor Vives, mis amigos.

Y no dejó de estimar en lo que vale el esfuerzo del señor Blasco Ibáñez.

Atendiendo al tipo psicológico español que por el arriero se dibuja en el ruedo con tan insidiosas tintas grisáceas y rojizas, cuando herido de muerte y conducido a la enfermería el Gallardo, muerta la noble bestia, ahogándose en lágrimas de dolor la esposa amante, indiferente y despectiva la aristócrata doña Sol y sola la fiera rugiendo en el circo...

¡Es de una hondísima emoción y de!...

!!!Y de... nada más!!!...

!!!Viva España!!!...

F. O.

# La vida de Cristóbal Colón



## DE NUESTROS CORRESPONSALES

### Madrid

*De inauguraciones.* — El 6 corriente el «Príncipe Alfonso», con un escogido programa de películas, y una de caras bonitas innumerable. Amén de esto, el aplaudido ventrilocuo Balder, tan artista como siempre.

Con una concurrencia selectísima, la «Zarzuela», el 7, proyectando la bella obra de la Cines *Malombra*, interpretación de la gran trágica, la eminente artista Lyda Borelli. El salón espléndido de bellezas, y en palcos y butacas muchas distinguidas y aristocráticas personas. Un éxito franco, ruidoso, envidiable.

El 12, con un buen programa de «films», el «Gran Teatro», conteniendo también, un lleno soberbio.

Estamos, pues, en pleno Kikiriki y podemos testimoniar la animación de las empresas para la campaña que comienza.

Nuestra felicitación a todos.

A más de todo esto, saludamos al amigo Sr. Garralda, de Salamanca, estrechamos la mano al Sr. Verdaguier, y departimos unos momentos con el Sr. Cha'on.

\*\*\*

*Unas pruebas extraordinarias.* — En el Cine Ideal, las siguientes:

*El proceso Clamecean* marca Cé-ar, adaptación de la novela de Dumas, interpretada por la colosal Francesca Bertini. Una cinta superiorísima.

*El Artículo IV*, marca «Tiber-film», casa Verdaguier, intérprete la simpaticona Jacobini. Asunto delicado, fotografía impecable e interpretación magistral.

\*\*\*

*Cinematógrafos.* — Todos sin excepción, procuran complacer a sus públicos, proyectando buenos programas. Como prueba de ello, ahí van unos títulos de películas vistas últimamente:

«*Malombra*», «*El gran secreto*», «*Hogar sin esposa*», «*El teniente del noveno de lanceros*», «*Las teyes del mundo*», «*Ráfagas de pasión*», «*La tabaquera de marfil*», «*La muchacha de la emoción*», «*La tigresa de Montmartre*», «*Cora*», «*El submarino pirata*», «*Lyda D'Or*», «*Misteriosa*», «*La hija de Jorio*» y otras.

\*\*\*

**E. P. D.** — En Madrid ha fallecido el que fué en vida nuestro amigo querido, entusiasta de nuestra publicación y de la cinematografía, D. José Bermejo y Saenz de Tejada.

Le conocimos lleno de juventud y de vida que parecía inagotable.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se asocia al profundo dolor de sus padres y hermana.

FRANCISCO REQUENA.

### Gerona

Como novedades dignas de mención, pocas son las que puedo ofrecer a mis lectores, pues como a causa del ex-

cesivo calor, los salones no se ven muy concurridos, absteniéndose las empresas de contratar números de alguna valía, para salir de sus compromisos con S. M. EL PÚBLICO.

*Cine Granvia.* — En uno de los programas, anotamos la hermosa película de marca Pascual y exclusiva de la casa Gaumont, titulada *La función de gala de Búfalo*, hermosa película de amor y de aventuras, de una trama muy bien hecha, muy bien desarrollada y con un final de mucho efecto.

Admiramos también *El lobo blanco*, *Revista Gaumont*, *Se nejanza funesta*, *Bodas de Plata*, *Picorete y su colega*, *Maestro de armas*, y otras, obteniendo los correspondientes éxitos.

Es esperada con gran interés la grandiosa película, titulada *Madame Tallien*, basada en el drama de la Revolución Francesa de Sardou, e interpretada por la célebre primera actriz Lyda Borrelli.

En cuestión de variedades, impera en este salón la mayor frescura; trajes vaporosos y mujeres más frescas que el mismo Polo.

Las dos primeras partes recuerdan los tiempos prehistóricos de Adán y Eva.

¡Y no habrá nadie que lo prohíba!

En cuestión de arte, hay de todo como en botica, desde gatos amaestrados a loritos sin amaestrar.

Para que no se duermen los asistentes, empiezan unos cuantos loritos a gritar, mientras que las fregonas con sus clásicos meneos, nos subyugan, nos hacen poner malos, siendo necesario entrar en... razones.

¡Bien lo dijo N. S. J.; ganarás el pan con el sudor de tu frente!

*Coliseo Imperial.* — Con escogida concurrencia se proyectan cintas de buenas marcas, como *Libertad*, 11.º y 12.º episodios, *Revista Pathé*, *La alondra y el milano o la huérfana de París*, *Los misterios del Gran Hotel*, *Terrible enemigo*, *La mina milagrosa*, y otras.

Con brillante éxito se ha representado por jóvenes aficionados de esta, *El chiquillo*, y *Miguelín*, amenizando las representaciones el renombrado Trío Emparum de esta.

Para todos hubo muchos aplausos, quedando el público satisfecho de la perfecta ejecución que supieron dar a las representaciones.

¡Afición, jóvenes, a estudiar, y hasta otra!

¡Sí! ¡Hasta otra!

Y... ¡Buena! ¡Basta!

Punto final.

P. Q. P.

### Sabadell

*Cine Campo.* — La empresa de este concurrido salón continúa presentándonos películas de verdadero mérito y depurado arte.

Actualmente está despertando creciente interés la

# y su descubrimiento de América





**EMPRESA CINEMATOGRAFICA**

CENTRO DE EXTRAORDINARIOS MONOPOLIOS

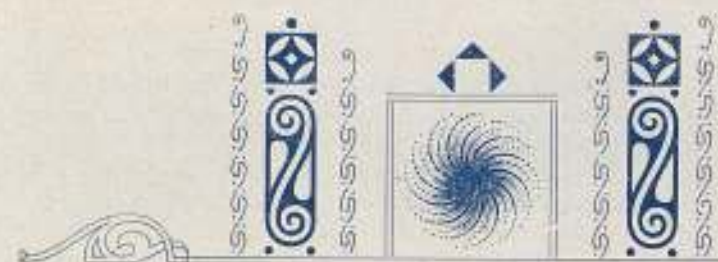
Rambla de Catalunya, 62, 71 - BARCELONA - Teléfono número 667 G.



¡Pronto!



¡Pronto!



# EL ANILLO MALÉFICO



Interpretación de la gran artista cuyo solo nombre constituye un éxito mundial

## BIANCA STAO BELLINCIONI

Drama de incomparables bellezas y presentación. Asunto de la vida real, de grandísima emoción y sensacionales situaciones.

Marca "JETER FILM"

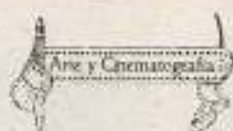
Inmensos y vistosos decorados

Fotografías notablemente ampliadas

Uno de los ÉXITOS de la época







serie en 18 episodios *El gran secreto*, en la que aparecen las dos grandes figuras de la «Metro» Bererly Bayne y Francis X. Bushman. Van proyectados 11 episodios.

La excelsa Bertini ha renovado sus laureles con la hermosa cinta *Andrea*, adaptación de la obra de V. Sardou. Otras películas que también han merecido el aplauso de los asiduos a este local han sido: *Fiebre de gloria*, «Tiber», por Andrés Habay y Matilde di Marzio; *Las rosas encarnadas* «Itala», por Febo Mari y *La Princesa*, «Caesar», por Leda Gys.

\*\*\*

**Cine Cervantes.**—Se ha hecho cargo de la dirección de este popular coliseo, nuestro amigo querido, señor Cappa, persona muy competente en el negocio cinematográfico.

Dicho Sr. Cappa, de carácter emprendedor y al corriente como nadie de los diversos asuntos relacionados con la cinematografía, se propone dar a conocer al público Sabadellés lo más escogido que salga al mercado, a cuyo efecto ha entrado en relaciones con las casas alquiladoras de la capital Western Import Española, Miguel Valcorba, P. E. de Casals, José M.<sup>a</sup> Bosch, Hemelando Choimet y otras más, reconocidas como importadores de lo más selecto en el extenso ramo del arte mudo.

Gracias a dicho señor, podemos admirar las maravillosas cintas de la gran manufactura «Triangle Plays», con lo cual nuestro público conocerá la moderna producción americana que basta hoy (salvo contadas excepciones), nuestras empresas sólo nos han presentado, de procedencia *pankée*, las corrérias de los *coaboy*s y algunas series.

Es de esperar que los esfuerzos de tan activo empresario, se verán coronados por el éxito más lisonjero y que el público de Sabadellés sabrá recompensar su labor, llenando por completo el veterano Cine Cervantes.

Han obtenido buena acogida los estrenos últimamente presentados, ante los cuales descuellan: *La princesa de Bothalia*, (Triangle), por Benie Barriscale; *medusa velada*, de la acreditada marca «Gladiator»; *Fantasma*, *Venganza japonesa*, *Los reyes del dollar*, *La huella reveladora*, *Fatty asesino* y *La tentación de la portera*, gradiosas comedias de la Triangle-Keystone.

\*\*\*

**Gran Salón Imperial.**—*Judez*, magnífica serie de la Gaumont, ha obtenido un ruidoso éxito.

Ha empezado la proyección de los primeros episodios de la nueva serie de dicha marca, *Ullas*.

También se han pasado varias cintas de la Pathé, que han gustado a la numerosas concurrencias que asiste a este espacioso cinema.

ARANAU

### Manresa

**TEATRO NUEVO.**—Mucho y bueno es lo que nos ha presentado la empresa esta quincena *Mater Dolorosa*, *El vórtice del pecado*, por Lyda Quaranta, *Honor de artista*, por el gran actor Henry Krauss, *El Halalí* y *Misteriosa* por la predilecta de este público, Stasia Napierkowska.

Además *Un rasgo de valor*, *El herrero del pueblo*, *Un e-cándalo en la aldea*, y *El león y la muchacha*, películas cómicas de la casa Triangle que han obtenido un gran



éxito. Sigue la cinta en series *Los misterios del gran Hotel*, (78-9-19 episodios).

Se anuncia *Maria Tudor* y *Juicx*.

**TEATRO CONSERVATORIO.**—Alternando con buenos números de variedades se proyecta en este coliseo el colosal film dividido en cuatro jornadas *El coche n.º 13*.

Concluyen los programas cintas cómicas de las más acreditadas marcas.

**CAFÉ MUNDIAL.**—Exhibiéndose entre otras, *La venganza del muerto*, *Entre Llamas*, por la genial Bertini *La nube envenenada* y *La sirena*.

**CINE MODERNO.**—Últimos episodios de *La Mancha Roja* y otras.

CORRESPONSAL.

### Alicante

**EMPRESA TEATRO NUEVO.**—Para esta temporada que empieza a últimos del actual Octubre, esta inteligente empresa explotará además de su «Teatro Nuevo», «Salón España» en Alicante, «Kursaal» de Elche y «Teatro Chapl» de Crevillente, teniendo proyectado el dar a conocer los más notables films que aparezcan.

Cerrarán sus puertas los espectáculos al aire libre «Cine Park» cuyo propietario es nuestro simpático amigo Juanito Carreras y «Lucentum Park» de nuestro cariñoso amigo de casa D. José Romeu.

El «Salón Moderno» se ve bastante concurrido exhibiendo notables películas y últimamente la serie *Libertad*.

PRIMITIVO BAEZA.

### Linares

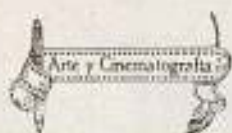
Al hacerme cargo de la correspondencia de esta Ilustrada Revista con cuyo nombramiento he sido honrado y hago mi primera crónica.

**Teatro San Ildelfonso.**—En este favorecido coliseo donde se proyectan las más acreditadas películas, se está pasando *La máscara de los dientes blancos*, en 16 episodios cuya película constituye un éxito más para la acreditada casa Pathé Frères.

Unidas a esta maravillosa película se han proyectado *La joya de la India*, de la sin rival casa Gurgui, *La Organillera*, *Amor que mata*, de Pathé y otras series de diferentes marcas, las que hacen que este Teatro se vea abarrotado de público todas las noches.

El coche número. 13





:: ¡LÁMPARA “RAY”  
IRROMPIBLE!

DEPÓSITO PRINCIPAL:  
**CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16**  
**BARCELONA**

También se han proyectado *Un solo corazón* y *La Amazona Macabra*, dos extraordinarios de las que esta empresa tiene contratadas, no descuidándose en proyectar la esencia de las películas.

*Terraza de Olimpia*.—Se está proyectando *Judex* (de Gaumont) que hace estar animada esta espléndida terraza donde sólo por el consumo se disfruta de la proyección de películas.

Se anuncia *El Judío Errante*

J. CAMACHO.

### Mahón

*Teatro Principal*.—Ha abierto otra vez sus puertas este teatro y según dice la nueva Empresa no tienen idea de cerrarlo por ahora. ¡Veremos!

En películas hemos visto: *El coche n.º 13*, interpretada por Elena Makow-ka y Alberto Capozzi; *La Rosa de Granada* por Lina Cavallieri; *Hilka, Servicio de espionaje* y cómica *Georget y los indios*.

En varietés: *Rosita Manzano*, canzonetista e *Isabel Borall*, bailarina.

CINE MODERNO.—Han pasado por la pantalla: *El peñasco de la muerte*, por Diana D'amore.—*Expedición del Capitán Scott al polo antártico*, *Zigomar*, *El Candidato* y otros. Sigue la proyección de la colosal película en series, titulada *El gran secreto*, habiéndose proyectado hasta el episodio 12, haciendo las delicias del público que allí concurre.

CINE CONSEY.—Se han proyectado: *El Aventurero*, por M. Leubas.—*Hipnotismo trágico*, por Aurele Sidney, *Ladrón de caballos*, *Los bandidos*, *Tormentos del alma*, *Croquis holandeses*, y las cómicas: *Maridos noctámbulos*, *Minutyo y la chiquilla* y *El cuento de Pastelini*.

Se ha proyectado la película de fama mundial, titulada *Los dos pilletes*, gustando mucho al público.

Continúa la proyección de la colosal película en series *La Mancha roja*, habiéndose proyectado hasta el episodio catorce.

TEATRO DE VERANO.—*El Peñasco de la muerte*, por Diana D'amore. *La hija del detective*, *El Candidato*, *La buena justicia*, *King, teniente de policía*, *Las víctimas del alcohol*, *Expedición del Capitán Scott al polo Antártico*, y la cómica, *Un rayo en cielo sereno*.

Sigue la proyección de la película en series *El gran secreto*, habiéndose proyectado hasta el episodio doce.

En Varietés: *Dinorah y Blanca de Navarra* coupletistas.—Hasta la próxima.

ANTONIO LLIBES.

### Portugal

*La Máscara Roja*.—Estrenará en breve esta película en uno de los principales salones de Lisboa, teniendo la exclusiva para Portugal y Colonias el señor D. Raul López Freire, único concesionario de la «Agencia General Cinematográfica», J. Verdager de Barcelona.

*Civilización*.—Es el teatro Politheama que anuncia para breve el estreno de esta película teniendo la exclusiva para Portugal la Empresa Films Ld.º.

*Compañía Cinematográfica de Portugal*.—El miércoles 5 de septiembre celebró esta compañía una asamblea general extraordinaria para la reforma de los estatutos.

*Salón Central*.—*Jou-Jou* por la Hesperia y *Amada* por Lina Millefleurs, *La l'ama blanca* y *A la capital*.

*Olimpia*.—Los dos últimos episodios de *La Máscara de los dientes blancos* y *El Alquilón*.

*Trindade*.—Del 15.º al 19.º episodios de *Libertad*.

*Politheama*.—*Luisa, La flor del lotus* por Regina Badet y *El misterio*.

*Terrase*.—Los dos últimos episodios de *La Máscara de los dientes blancos*, *Al borde del tálamo* y *El misterio de Silistria*.

*Condes*.—*Alma torturada*, *El mal camino* y *La máscara negra*.

*Coliseo de los recreos*.—*La huella de la pequeña mano*, *Locura trágica* y *La cortina verde* (Repostero verde) la obra de Julio Dantes adaptada a la cinematografía.

*Foz*.—Films de succès y las varietés: *Graciella* coupletista, *Hana Trio* y *Trio Libertad* que ha alcanzado un grandioso éxito.

### PORTO

*High-Life*.—*El hombre sin nombre*, *Soberanía del amor* y 4.º al 9.º episodios de *La Máscara de los dientes blancos*.

*Passos Manoel*.—*El derecho a la vida*, *Bodas trágicas* y 4.º 5.º y 6.º episodios de *Las aventuras del caballero Kerigan*.

*Trindade*.—*Eva vengativa*, *La fiebre de Gloria* y del 5.º al 8.º episodio de *Libertad*.

MANUEL ALBUQUERQUE.

El coche número 13





Srta. **MARIA JACOBINI**

Bellísima actriz de la casa  
TIBER-FILM, de Roma,  
que está obteniendo gran-  
diosos triunfos en las pro-  
yecciones de las cintas:

**COMO LAS HOJAS!... y EL ARTÍCULO IV**

Exclusivas de la  
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA  
**J. VERDAGUER**

Las más importantes revistas cinema-  
tográficas Italianas tienen su represen-  
tación en España.

Plaza Tetuán, 30 - - - Barcelona



**FOTOGRAFADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

☒ Aribau - 121 - Barcelona ☒

# El coche número 13

**PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO**  
**EDUÁRDO SOLÁ, S. en C.**

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A-3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARÍS

**G. GUILBERT - París**

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

**J. DEBRIE - París**

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

**CONDAL FILM - Barcelona**



# TRIANGLE PLAYS

**FUERZA:** Sus argumentos  
poderosos

**ARTE:** Su expresión más  
profunda

**RIQUEZA:** Su presentación escénica



C  
A  
S  
P  
E  
7  
0

T  
E  
L  
É  
F  
O  
N  
O  
A  
3  
9  
2  
1



CARLOS VASSEUR ■ CONCESIONARIO ■ BARCELONA



## TRIANGLE PLAYS

KEYSTONE - FINE ARTS - KAY BEE

### FUERZA

☛ SUS ARGUMENTOS PODEROSOS ☛

*Asuntos de un dramatismo tan veraz, de una tan fuerte intensidad de sentimiento y de un realismo tan extraordinario que asombran, interesan y conmueven. La vida tal cual es, cubriendo sus desnudeces con el sutil manto de la divina fantasía. Los asuntos de la TRIANGLE son incomparables estupendos, colosales, únicos*

Representante en Centro España, Asturias y Galicia  
**ERNESTO GONZALEZ**

Plaza Progreso, 2 - MADRID



# TRIANGLE PLAYS

KAY BEE - KEYSTONE - FINE ARTS

## ARTE

☛ *SU EXPRESIÓN MAS PROFUNDA* ☛

*Los artistas más eximios de América derrochan su talento en nuestras producciones TRIANGLE. Y si ELLOS ponen en su concepción las delicadezas de la más depurada emoción estética, ELLAS aunan al don divino del arte :  
la magia mil veces sugestiva de su espléndida y exuberante hermosura física...  
¡Emoción!  
¡Belleza!  
¡Arte!*

Representante para Andalucía : GABRIEL CASTRO

Torrijos, 111 - MÁLAGA

Representante para Islas Baleares : RAMÓN BALET

Palacio, 16 - PALMA DE MALLORCA



## TRIANGLE PLAYS

FINE ARTS - KAY BEE - KEYSTONE

### RIQUEZA

• SU PRESENTACIÓN ESCÉNICA •

*No en balde invierte la TRIANGLE en sus famosas producciones sumas que no bajan de 40.000 duros. Sus mises en scene son fastuosísimas y no se prescinde de ningún detalle por costoso que sea, para conseguir que los asuntos tengan el sello de verdad, de grandexa y de arte que es característica de las creaciones de nuestra marca*

Representante para Levante : F. ROCA ORDEIG

Mosen Femares, 11 - VALENCIA

Representante en el Norte : J. LÓPEZ ECHECHIQUIA

Gran Vía, 28 - BILBAO





*Nuestra primera página.* — Publicamos en primera página la fotografía de la monísima artista Blanquita Suárez intérprete de la preciosa comedia *La verdad*.

Esta distinción la estimamos de justicia, ya que la simpática y popularísima artista ha entrado en nuestro ejército de Capitana Generala.

Y... ¡olé!

*Las hazañas del coronel Gerard.* — Es imposible referir en una pequeña crónica las bellísimas escenas de esta hermosa obra cinematográfica. Hay un momento de gran sensación el de la fuga del Coronel y sus usares, admirable rasgo de técnica que deja ver excelencias de preparación y composición del cuadro y ejecución en escena.

Felicitemos a su concesionario señor Casanovas Arderius.

*La verdad.* — Se nos asegura que son varias las proposiciones que el señor Casanovas Arderius recibe en estos días por la hermosa película *La verdad*, edición «Mundial Films».

Es que sobre la propaganda del señor Casanovas hay la de los contratos firmados por la artista con muchas empresas de España para la próxima temporada.

*Visita agradecida.* — Nos han visitado y lo agradecemos muchísimo, nuestros queridos amigos de Alicante, don Gabriel Lucas, y de Cartagena, don José Claramunt, que para asuntos de negocios han pasado unos días en Barcelona.

Estamos de enhorabuena. Un camarada queridísimo, nuestro corresponsal en Palma de Mallorca, Juncosa Iglesias, ha merecido que su *couplet* cinematográfico «La Keystone», cantado por Conchita Reyes en el «Cine Gloria», fuera calurosamente aplaudido y coreado por el respetable...

Vaya al amigo nuestro parabién.

*¿Será por ahí?* — Se nos asegura que una de las más importantes casas cinematográficas de Barcelona, ha adquirido para la temporada que comienza el hermoso «Teatro de Calderón» de Valladolid, y otra casa importante de Valencia, el «Teatro Zorrilla» de la misma ciudad.

Hay quien asegura que dichas importantes casas son las de Verdaguer y Salvador, pero nosotros no sabemos nada.

Quizás sería un medio de ir purificando el negocio.

Se dice que una fuerte empresa madrileña anda en vías de quedarse con uno o varios teatros de Valencia y uno de Zaragoza.

Tampoco sabemos si a dicha empresa pertenece un señor fundador — no sabemos si mártir — de una casa editorial de cinematografía, notable porque ostenta en sus escudos, como el noble de Belchite, en *El dno de la Africana*, tres torres y siete picos.

Lo que sea sonará.

La casa P. E. de Casals ha tenido la atención que le agradecemos de enviarnos un elegante argumento de la serie *Astrid*, cuya intérprete Mary Bayma-Riva, hace una labor admirable.

La serie está dividida en cinco episodios y el argumento es una preciosidad.

La casa Choimet ha adquirido en exclusiva la hermosa película *La pequeña movilizada*, de la «Films Populaires». Felicitamos a la casa Choimet.

Regresaron de sus viajes a diferentes puntos de España los señores Gurgui, Verdaguer y Chalón.

Regresó a París M. Hue que ha estado unos días entre nosotros.

## CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010

# El coche número 13



**JACK**



**ATKINSON**

MADRID: Atocha, número 30 - Teléfono 3116

BARCELONA: C. Ciento, 350 - Teléf. A. 4563

AGENTE EXCLUSIVO: Luis Pallarés

**¡CINEMATOGRAFISTAS!**

**JACK** en

**LA HUELLA**

DE LA

**PEQUENA**

**MANO**



*Jack*

es la **ÚNICA** película que en todo momento es capaz de llenar la taquilla de la Empresa que la proyecte, por ser la mejor producción que hasta hoy ha editado la casa «CINES», de Roma, utilizando como protagonista el famoso e inimitable mono **JACK**. Este cuadrumano, artista del arte mudo, al interpretar esta joya cinematográfica, dió cuanto le era dable, en su condición de irracional, para que su obra resultara de un **ÉXITO INDISCUTIBLE**; tanto que, el editarse otra película por la misma casa, y a base del mismo mono, con argumento muy distinto, y sin relación alguna con la primera, fueron los motivos por los que esta casa no la adquirió, y de este modo evitó que, amparándose con el **ÉXITO RUIDOSO** obtenido por la primera, pasase el **CAMELOGRAF** intentado por la casa productora, quien además pretendía por ella un precio exorbitante sin que la película pasase de corriente.

Doy el **¡¡ALERTA!!** a las Empresas para que no se dejen sorprender, cuando se les ofrezca la proyección de ciertas películas, y que, valiéndose del ardido de que un determinado artista es el protagonista, se pretenda cobrar por ellas precios extraordinarios. Comparad unas con otras y veréis la diferencia que existe. Unas os darán **ORO**, y otras ni **CALDERILLA**.

L  
A  
H  
U  
E  
L  
L  
A  
D  
E  
L  
A  
P  
E  
Q  
U  
E  
Ñ  
A  
M  
A  
N  
O

L  
A  
H  
U  
E  
L  
L  
A  
D  
E  
L  
A  
P  
E  
Q  
U  
E  
Ñ  
A  
M  
A  
N  
O





*La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* se ha reprisado en el «Teatro de Novedades» con tanto éxito como en su estreno.

Asimismo sabemos que el éxito que ha obtenido en San Sebastián dicha película ha superado a todas las esperanzas, por la que Empresa Cinematográfica ha recibido muchas felicitaciones.

Y la nuestra muy sincera.

\*\*\*

*Cambio de domicilio.*—Nuestro querido amigo don Miguel de Miguel, se ha trasladado a la calle del Consejo de Ciento, número 294.

Es un hermoso piso en donde ha instalado su elegante despacho, espaciosa sala de pruebas, almacén, cuarto de repaso, etc., etc.

\*\*\*

La casa Miguel de Miguel se ha quedado en exclusiva con las siguientes películas: *El amor vence*, *La muerte del duque de Ofena*, *El club número 13*, por Susana Armelle y *El daende de la Colegiata y El escándalo de la princesa Jorge*, interpretada por Eva Dorington y Buffalo Bill.

Buena suerte.

\*\*\*

*Operador.*—Joaquín Palacín, operador de cine, aceptaría trabajo en cine de Barcelona o la provincia. Vive, Gasómetro 131, 1.º, 1.º

\*\*\*

Josette Andriot, la popularísima artista creadora de *Protea*, reaparece de nuevo en la pantalla, encarnando la misma protagonista; *Protea*, vuelve a presentarse ante el público, valerosa como siempre, llena de audacia y de nobleza y salvando con heroico altruismo una herencia cuantiosa que ha de caer en manos de unos bandidos... No puede ser más sugestivo el desarrollo, de la serie en que en seis episodios, se exponen las nuevas aventuras de *Protea*, ni más llamativo el título de la serie: «Los Misterios del Castillo de Malmort»; ni más atractivos los títulos correspondientes a los episodios: *En la boca del lobo*, *El salto de la muerte*, *El pirata submarino*, etcétera, etcétera. No cabe duda alguna de que el célebre Burgeois, el autor de la serie, es un gran psicólogo y un gran conocedor de las multitudes.

La serie aludida será presentada muy en breve al mercado español por la casa Eduardo Solá S. en C. de esta, que además de tener la concesión de la serie para España y Portugal, la ostenta asimismo para México y Filipinas.

\*\*\*

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Fragnón, 249

Barcelona

*Va de pases.*—El anuncio que hace el «Salón Cataluña», de *Sangre y arena*, contiene una observación, la de que los pases de favor están anulados durante la proyección de dicha cinta.

Nosotros no queremos suponer que esa anulación comprenda los pases de prensa concedidos por el «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», porque de ser así, ya que los referidos pases no tienen validez los jueves ni fiestas, si no la tienen, ni los días de estreno ¿qué objeto tiene ese pase?

Desde el más modesto teatro hasta el de la ópera, el pase de prensa es respetado por todas las empresas del mundo, ¿cómo y cuando si no se ha de hacer información?

Y hay que contar que en los teatros están numeradas las localidades, lo cual no ocurre en casi ningún cine, razón por la cual, en éstos, cualquier localidad es buena para el periodista y a cualquiera se amolda seguramente.

Entendemos, pues, que esa supresión no va contra los pases de prensa, lo cual será de agradecer, si quieren, pero será de justicia su validez.

\*\*\*

*Por esos cines.*—Así se titula una nueva revista cuyo tercer número hemos recibido.

Su factura es simpática y su presentación esmerada. La información es amena, el espíritu que la informa, sano, inteligente y discreto, con algunas notas de literatura de buena ley.

Saludamos al nuevo compañero de penas y fatigas, uno más en la cuadrilla, y felicitamos muy sincera y cordialmente a su director señor Champeaur n quien deseamos mucha suerte y, como a su revista, largos años de prosperidad.

\*\*\*

*¡Estamos bien!*—No sabemos si por el tamaño o marca del papel de esta publicación, de los cuales dicen que es una especialidad, es lo cierto que llevamos una larga temporada que sobre la carestía—más del ciento por ciento—tropezamos con dificultades para que se nos facilite o que se nos fabrique, viéndonos obligados a tomarlo como, cuando y al precio que se nos quiere dar.

Y es lo que decimos y oímos a decir a muchos. ¡Para qué quisieran más muchos productores y muchas industrias que la guerra se alargara un poquito!

\*\*\*

*¿Atto las obras?*—Se dice que por desacuerdo entre la dueña de los terrenos donde está situado el «Palace Cine» y la empresa que lo tiene en arrendamiento han sido suspendidas las obras de reforma que en dicho salón venían verificándose.

Sería una contrariedad de gran transcendencia para la empresa Bohemia, el que no se les permitiera desarrollar su proyecto y que tuviera que volver a reconstruir la sala tal y como estaba, lo cual parece que se les exige, dado caso de que no compren el terreno correspondiente.

Como no comprendemos que el plan que se llevaba a cabo se haya puesto en ejecución sin contar con la autorización necesaria, que tal dicen que es la causa de la suspensión de las obras, dejamos el rumor en cuarentena.

Y nos alegraríamos que las cosas se arreglaran.

\*\*\*

**El coche número 13**





CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

**POLICARPE OLIVET**

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARMELLE

# EL CLUB N.º 13

INTÉRPRETES

**Susana ARMELLE**

la genial creadora de MADemoiselle CICLON

y

**Adelardo F. ARIAS**

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

**COMPañIA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA**

Consejo de Ciento, 347 :: Teléfono R-2.049  
BARCELONA





INTERPRETES

SUSANA ARMELLE

ADELARDO F. ARIAS



## EL CLUB N.º 13

### ARGUMENTO

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New-York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajo pena de muerte: *«Ojo por ojo, diente por dientes»*.

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ame.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices; ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierto día, recibe el Príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpe en gritos: Viva el embriagado...

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono. Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Urania son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.





**Filmoteca**  
de Catalunya



PALATINO FILMS-ROMA

J. MIRAGLIA

Plaza de Catalunya, número 9 - BARCELONA

¡PRÓXIMAMENTE!

# Fabiola

Se trata de una de las más estimables joyas de la cinematografía

FAUSTO SALVADORI  
ha hecho una creación valiosísima de la grandiosa obra del mismo nombre del gran Cardenal

WISEMAN

Puesta en escena por ENRICO GUAZZONI

EL MÁS GRANDE DE LOS ÉXITOS DEL ARTE





*El alumbrado público y las empresas.* — Barcelona está completamente a oscuras durante la noche y las gentes reparan en salir a las calles, como consecuencia de lo cual, las salas de espectáculos se resienten grandemente.

De prolongarse mucho esta situación, se habrán de adoptar determinaciones que ponga a salvo sus intereses.

La activa agencia de informaciones balearicas «Junco-sa Durán», ha pasado a ser escuetamente la «Agencia Ekos». Su radio de acción ha sido ampliado, convirtiéndole en agencia artística (varietés, teatro, circo, etc...) y cinematográfica para la cual le han concedido su representación alguna casa barcelonesa de grandes prestigios. Sus gerentes, nuestros queridos amigos Miguel, A. Durán y Lamberto Juncosa, nuestro compañero de redacción, ostentan gráfica y literariamente la representación de publicaciones tan valiosas como «La Esfera», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», «Feminal», «El Día», «La Mañana», «Arte Musical», «Le Film» (París), «La Hormiga de Oro» y muchas otras.

A esos amigos hay que desearles mucho éxito, mucha suerte y que sigan prosperando como hasta ahora, ganando mucha plata y fama. No fama de voluntariosos, activos, que ya la han conseguido, sino de emprendedores, de audaces... A ver, chicos, si mirándoos en el espejo Zabala-Verdago conseguís dar un disgustillo a Prensa Gráfica en plazo no lejano.

Estimamos como propios sus triunfos.

*Natalicio.* — El día doce del mes corriente, la distinguida señora doña María Teresa Allier, de Prades dió a luz con toda felicidad un robusto niño a quien han puesto por nombre, José María.

La madre y el hijo siguen en excelente estado de salud.

Por todo ello felicitamos a sus padres que de modo tan grato ven cumplidos sus naturales ilusiones.

Salud para verle hecho un hombre.

*Sangre y arena.* — Por fin vemos en Barcelona la película *Sangre y arena*. La estrenó el «Salón Cataluña». Nosotros no hemos podido dar antes opinión de la obra de que tanto han hablado otros que no han tenido más motivos para comentarla que los que a nosotros se nos ofrecieron.

Sin embargo, de nuestras informaciones, aunque muy parcas, saben nuestros lectores que la obra tiene méritos propios para el éxito y así lo esperamos. El día 22 se estrena en el «Salón Cataluña» y deseamos vivamente, sinceramente que el público y la empresa queden satisfechos.

*Contribuciones.* — Quizás no esté de más, recordar a nuestros actuarios que en la primera decena del próximo Octubre deben reunirse los gremios para el nombramiento de síndicos y clasificadores que han de proceder al reparto de la contribución para 1918.

Es un deber ciudadano con vista a la defensa de los intereses de cada uno en particular y quizás convenga tenerlo presente.

Los llamamientos se hacen en los «Boletines Oficiales» de las provincias y «Diario de Avisos» local.

Se nos asegura que el negocio en Madrid presenta horizontes imponentes.

Parece que hay acaparamiento de cines por tres empresas que constituyen una especie de *soviet* ante el cual es impotente el comercio al que se imponen determinadas graves condiciones.

Nosotros nos hacemos eco y lo publicamos sólo a título de información, porque realmente, no hemos podido comprobar nada.

Siempre que llueve, escampa.

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR  
Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

— **B R I F C O** —

(British Film)

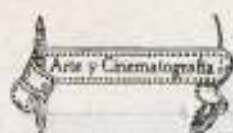
25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA

La vida de Cristóbal Colón





*Gran propaganda.*—La cinematografía es seguramente la industria que bate el record en cuestión de propaganda.

Nos han presentado los carteles,—la baraja de carteles debemos decir,—dispuestos para *reclame* de la gran película *El crimen de la ópera*, y aseguramos que son de los más grandes, vistosos e interesantes de cuantos hemos visto.

El dibujo es admirable; el colorido, prodigioso, y el tamaño colosal.

La obra artística se debe al laureado pintor italiano gran maestro del arte, cav. M. Dudovich tan conocido por sus obras no sólo en Italia, sino en el mundo entero.

Los carteles son un buen tanto por ciento de la entrada.

\*\*\*

*El chacal.*—Está en vispera de concederse la exclusividad de la hermosa película *El chacal*.

Es *El chacal* una cinta de arte, un drama hecho a base de la obra del mismo nombre del gran novelista inglés A. Day, en la que la genial y bellísima Musidora, la mirada de nuestro público ha hecho una creación estupenda. *El chacal* lo verá todo el mundo.

No tardará mucho en anunciarse el nombre del concesionario que, si lo *presentamos*, no podremos asegurar que lo sea en efectivo, porque lo que sabemos con certeza es que hay varios aspirantes a la blanca mano de la Musidora. Que por lo visto se deja querer.

\*\*\*

*De regreso.*—Regresaron de la excursión por Cataluña nuestros queridos amigos los señores Iglesias Trilla y Planas. En compañía de la bonísima y distinguida familia del señor Iglesias, en Aviñó, pasaron la fiesta mayor; en los días 13, 14, 18, 19, 20 y 21, recorrieron de las provincias las más importantes poblaciones.

La excursión se ha realizado en el auto del señor Trilla en el que han recorrido unos 900 kilómetros.

Vienen satisfechísimos de las atenciones que se les han dispensado y nada de particular tendrá que se desarrollen algunos proyectos cinematográficos a no muy largo plazo.

A Dios rogando y...

Nos alegramos de lo satisfactorio que ha resultado el viaje.

\*\*\*

*Ande el movimiento.*—El señor Miraglia fué y vino a Madrid. Su viaje obedece a negocio cinematográfico.

Se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo don Primitivo Baeza, de Alicante, en viaje de negocio.

\*\*\*

Se dispone de una excelente máquina de proyección marca «Pover's» *camera graph*, sin estrenar que se venderá en excelentes condiciones.

La máquina acaba de llegar de New York.

Referencias en esta administración.

\*\*\*

En cariñosa carta, nuestro querido amigo don Honorio García nos dice que atendiendo a órdenes recibidas de la casa «Liberti», embarcaba en New York para Buenos Aires.

Le acompaña en el viaje su distinguida esposa y su preciosa niña.

Nada de particular tendría que el día menos pensado tuviéramos la satisfacción de abrazar nuevamente al simpático Honorio.

De momento no podemos pensar sobre el alcance de tal llamada a Buenos Aires, pero no se nos oculta del todo la razón que para ello puede existir, puesto que conocemos las circunstancias por que atraviesa el negocio en la Argentina.

\*\*\*

*El sello gris.*—Tal es el título de una interesante serie de la que la casa Gurgui nos ha dado a conocer los cuatro primeros episodios de los 15 que comprende la hermosa serie.

Asunto de intriga, meritísimo, espléndida presentación interpretación magistral, tipos, en hombres, de singular desplante; mujeres de incomparable belleza, todo bajo una acertadísima dirección es, a grandes rasgos lo que hemos visto en los cuatro primeros episodios.

Leído el elegante libreto que nos ha regalado la casa podemos asegurar un éxito inmenso a la serie *El sello gris*.

El asunto que comprende 15 episodios, según hemos dicho es de los que aprisionan la atención a la pantalla y por consiguiente de los que dan dinero.

Edna Hunter, Doris Mitchell, como Ek Lincoln y Paul Panzer que llevan el telar, son de lo más distinguido de la cinematografía americana, según se evidencia en esta hermosa serie de producción americana.

Mucho negocio, y a otra.

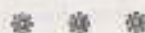
\*\*\*

La casa Dessy ha terminado su instalación. Se halla dispuesta, en forma tal que están admirablemente atendidas todas las necesidades del negocio.

Las dependencias de trabajo están puestas con cuantos elementos son necesarios para el mejor orden en la marcha de los asuntos.

El despacho es elegante, señorial y de gusto refinadísimo; la sala de pruebas muy hermosa y bien preparada, y una salita de espera que es un verdadero josterito, enriquecido con muebles de elegante presentación.

Ahora, mucha suerte.



## Film mundial

FRANCIA.—Mr. Charles le Fraper, director de «Le Courier Cinématographe» y subteniente del ejército, por su comportamiento en el marzo pasado ha sido condecorado con la Cruz de Guerra por el Gobierno de su país.

¡Uno que honra a la clase!...

ITALIA.—La «Itala» anuncia nuevas interpretaciones de Pina Menicelli.

—La «Medusa» prepara *El último de los cognac* acción cinematográfica originalísima de Trilussa. Será director artístico Ricardo Cassano y operador Otto Tedeschini.

# y su descubrimiento de América





“SAVOIA FILM” = Torino

¡¡MUY RONTO!!



Presentación de la gran película extraordinaria

# LUZ EN LAS TINIEBLAS

Asunto de gran intensidad emocional, situaciones de gran sensación

Interpretación de las famosas artistas

**HENRIETE L. GREY y ZOLITA GALLÍS**

y los nobles actores

**PAULO DONADIO y OSCAR GIOVANELLI**

Riquísima presentación

Espléndida fotografía

CONCESIONARIO:

**MANUEL TRONCOSO**

Consejo de Ciento, 347

TELÉFONO A-2049

**BARCELONA**







## SANTOS Y ARTIGAS HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 ptas.—Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de Paris, Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"

—Juana Terribili Gonzales y Victorina Monetta trabajan en la interpretación de *Mala carne*, gráfica que editará la «Lombardi Film».

—La «Mercurio» prepara una serie Millefleurs.

—En Catania ha empezado a editarse *Sicilia cinematográfica*, nuevo colega.

—Vuelve a la vida industrial la fenecida «Cosmopolés» de Roma. Ha sido nombrado director técnico de la misma Cav. Guiseppe Pinto.

—La «Itala» se ha transformado en sociedad anónima. El capital asciende a tres millones.

—La «Film d'Arte Italiana», para presentación de Charita Rosay o Rosaj, anuncia que editará un argumento de Lucio d'Ambra titulado «Papá mi piaccion tutti!», que viene a ser, poco más o menos, lo siguiente: *Papá ¡me agradan todos!*...

—La «Dora» de Nápoles, trabaja calladamente. En edición tiene unas cuantas gráficas de enrevedadísimo título: *Gnesella, Púsillico addiruse*....

—La importante revista «La Cinematografia italiana ed Estera», de Turín, reunirá de hoy en adelante en la antes dirección para el extranjero (Via Cumiana, 31) sus oficinas, abandonando su antiguo edificio de la Via de Ospedale.

—Mary Corwin, de la «Polifilms» pasa a la «Do Re Mi» para interpretar un asunto de Lucio d'Ambra, el fecondo.

—Matilde Teldi pasa a la «Caesar» ha servir bajo las banderas de Alfredo de Antoni, hoy director escénico único de la importante manufactura citada.

—La novel «Rodolfi Films», de Turín, ha escenificado *Hamlet*, que han interpretado Ruggero Ruggeri, Mercede Brignone y Elena Makowska.

—La editora «Film d'Eccezione» prepara *La historia de un pecado*, interpretación de Joava Gallone.

—Elvira Radaelli interpretará para la «Italo Egiziana» una gráfica que se titulará *La arpista*.

—Entra en la «Itala» Augusto Genina.

—Elena Makowska pasa a laborar a las órdenes de Leopoldo Carlucci; y el operador Filippa entra en la «Caesar».

HOLANDA.—Anúnciense en Amsterdam diversas gráficas italianas, entre otras: *Ivonne* (Lacrimae rerum), de la «Caesar» y *La bestia humana*, de la «Cinema-Drama».

La producción americana está tanteando el terreno...

ESTADOS UNIDOS.—Ha sido adquirida la exclusiva de *Intolerancia* para Italia por la «Teatro Films», de Turín.

CUBA.—El julio pasado celebróse en el «Teatro Nacional» de la Habana un homenaje brillantísimo en honor de Blasco Ibañez. Proyectáronse sus obras, convertidas en películas, *Sangre y Arena* (Prometeo) y *Los cuatro gigantes del Apocalipsis* (Pathé).

—Allá, en el mismo mes, proyectóse «Una corrida de toros patrocinada por el rey de España».

¿Patrocinada, cubanito?...

VENEZUELA.—*Más allá de la vida...*, por la Karren y Capozzi; *Poder soberano*, por Hesperia; *La bestia humana* (Cinema-Drama), *Lea*, por la Karren y *La señorita Ciclón*, por Susana Arnelle, en Junio pasado, y *Assunta Spina*, por la Bertini y *Pasión gitana*, por la Karren, en Julio, fué lo mejorcito que en películas vieron los caraqueños.

—Sigue honrándonos con su visita el colega de Caracas *Cines y Espectáculos*.

México.—La manufactura nacional «Azteca Film» ha terminado su producción *En defensa propia*, drama.

—Al propio tiempo que se estrenaba *La doncella de Orleans* (Lasky), interpretación de la celeberrima Geraldina Farrar, reprisóse en la capital de esta república la producción sobre idéntico asunto (Juana de Arco) edición de la «Savoia».

Al decir de la gente la protagonista de esta última gráfica: María Jacobini, decidió el éxito por su encarnada.

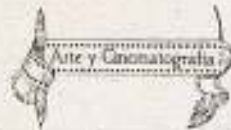
¡Puede!...

—Se ha exhibido aquí *Barcelona y sus misterios* (Hispano), la gráfica española.

—La discutidísima *Toinon, la mujer que arruina* (Films Populaires) ha triunfado en México. Otros asuntos de éxito: *El artículo IV* (Tiber), *La reina del dollar* (Pasquali), *La carrera de la muerte* (Vay), *La herradura* (Corona), *El ridículo* (Caesar), *La emboscada* (Tiber), *La pequeña fuente* (Caesar), *Patria* (Pathé), *La gloria* (Itala)...

# La vida de Cristóbal Colón





—Ha dejado de publicarse *Revista del Cinema*, colega que se editaba en Mérida bajo la dirección del actuario mexicano don Valeriano Ibañez. La suspensión es temporal.

—Por trabajos realizados por la estrella María de la Luz (en qué quedamos: Si tiene luz es un sol?) en *Amor que triunfa*, la editora de esta gráfica, la «Cirmar Film», ha sido obligada a pagar a aquélla la suma de cuatrocientos pesos oro nacional.

Este rumor me da frío. ¿Trabajaría en pelo, como el *coiffeur* del Cuento?...

—En Mérida ha sido constituida conforme a ley, la «Asociación de Manipuladores del Yucatán».

—Ha batido el record del éxito «*Maciste, alpino*» (Italia).

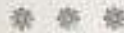
—*Triste crepúsculo*, la segunda película mexicana, ha merecido de la prensa profesional una serie de piropos como para reventar una película... en gestación.

Pues, ¿se empieza bien!...

—El 1.º del próximo octubre «Semana Cinematográfica» cierra un concurso de argumentos *cinematográficos*.

No damos más detalles porque entre la palabrita subrayada (La Etimología, ¿buena, eh?), los premios y las bases, amén de que ya no hay tiempo para optar a la ganga, nos hemos quedado sin sentidos.

Al volver en sí recordamos que nosotros fuimos los innovadores hará un año, al equivocarnos en su dibujo.



## CINES

Ha comenzado la temporada con gran animación. Las empresas, sin embargo, todavía no se han abierto de capa. Los acontecimientos vienen una mica retrasados. Tenemos que anotar algunas reformas, entre otras las de los dos salones «Cataluña», y «Palace cine», aun por terminar los dos, aunque el primero ya actúa desde el día ocho.

Suponemos que el soviét se habrá dado cuenta de que tenemos este año enfrente a los *cadetes*, considerablemente reforzados. Y es más, no sé si será efecto de la guerra o de la revolución, pero lo cierto es que las entradas a la Duma las pagábamos hace pocos años, tres, a *dos perros, o tres*, y ahora nos cobran pesetas.

Y las pagamos muchos.

Bueno, pues... «Ojo al cristo que es de plata», decía el sacristán del cuento, que como la cosa se tuerza y la taopa emprenda las desbandarse ni Korniloff va a poder contenerlas.

Lo bueno que tiene es que entonces pasaríamos a la historia como aquellos del pueblo escogido a quienes, atento Dios a sus insistentes y hasta impertinentes peticiones de carne, fueron regalados con cientos de arrobas de codornices.

Y es opinión que reventarán de ahito.

Dios nos dé un Kerenski que nos reduzca y nos guíe en el desierto, por el que nos encontramos caminando.

¡Amen!

CIRCO BARCELONÉS.—Coliseo de atracciones, buenas películas y mucha animación, para ver *Las aventuras de Timoteo y las lindezas de Timoleón*.

DORÉ.—Grandes atracciones. Sanz, Dora la Cordobesita, Carmen Flores, Rosita Rodrigo, Elardo Ott, Goyita, Franch Bonahr y unos dos mil metros de película.

EMPRESA KURSAAL.—*Kursaal, Iris y Royal*.—La tormenta *El secreto del submarino, El corazón habla, Sacrificio de amor, Salustiano, El escollo de la felicidad y Las aventuras de Timoteo, y Revista*, y etc. etc. buen pianista, buena ventilación y bueno todo.

SALÓN CATALUÑA.—*Judex*, los cinco primeros episodios, y al día siguiente los otros siete, de tirón. No se quejará el público, y menos yendo todo amenizado con el sexteto. ¡Vayan codornices!

DIANA.—*El secreto del submarino, Fatal coquetería, La cienaga, Aventuras de Timoteo, Revista Pathé*, y unas cuantas cómicas de chipen.

DIORAMA.—Serie, dramas, tragedias, comedias, excéntricas, panorámicas, documentarias, modas. De tdo y de lo mejor.

PRINCIPE ALFONSO.—*Aventuras de Timoteo, El balcón de la muerte, Fattí, asesino, El fantasma, El escollo de la felicidad*, y otras.

TRIUNFO.—¡Pocho! *La idea de Apolinario, Hasta las heces, Bellezas de Auvercia, El hombre que regresa de ultratumba, Ultus, Billie, policía*. Y aún dice: «Mañana, programa selecto».

SALÓN FREGOLI.—Grandioso programa *El corazón habla, Sacrificio de amor*, noveno y décimo episodios del *Secreto del submarino, Un héroe por poder*, séptimo de *Timoteo, Los hijos de Timoteo, La muerte*, 1,450 metros, *Anales de guerra* núm. 18.

GRACIA SMART.—Impssible copiar todos los títulos de sus pizarras. Series, dramas, cómicas, y deliciosas, excéntricas. ¡El derroche!

MUNDIAL.—Un programa de lo más escogido que se conoce entre todo lo más nuevo, lo más sensacional y lo más divertido. En cuanto a marcas, todas las matriculadas en el primer epigrafe.

TRILLA.—En Trilla no hay que pensar en meter el lápiz en las carteleras. Sería cosa de no acabar. Bueno, pues... Pongamos que se puede ir y que se debe ir a verlo.

Este año funcionan los teatros siguientes: Tivoli, Novedades, Nuevo, Cómico, Apolo, Español, Poliorama, Romea, Goya y Victoria.

10 teatros, 10.

Y es lo que dirán algunos empresarios de cines. ¡Pchs!... Dios da para todos.

Alf-Kus-Kus.

# y su descubrimiento de América



**MEDUSA FILMS, Roma**

Representante en España: J. MIRAGLIA

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A-2081 - BARCELONA

**¡MUY PRONTO!**

# El último de los Coñacs



Dibujo de algo sobre motivos de dicha celebradísima  
obra cómica

Creación singularísima en el género cómico; delicioso  
digestivo de los grasientos manjares dramáticos  
y de las inverosimilitudes más o menos  
en series cinematográficas.

El hombre ha de reír.-Ese es un precepto higiénico inapelable

**¡A REIR!**

**¡A REIR!**



Les Grands Films Populaires

¡GRAN SUCCÉS!

# LA PEQUEÑA MOVILIZADA

Drama de actualidad en tres partes, según la novela de M. Marcel Priollet, puesto en escena por M. G. Leprieur, e interpretada por Mlle. Révonne, de la Comedia francesa, M. Jean Toulot, del Teatro Antoine, y Collen, del Ambigu

2 Grandes carteles y 12 hermosas fotografías

**PEGAMENTO ESPECIAL PARA PELÍCULAS**

Lo mejor hasta la fecha para hacer empalmes fuertes y limpios

**Precio: Ptas. 1'50 frasco**

## H. CHOIMET

Rambla de Catalunya, núm. 50 - BARCELONA

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS





**¡ÉXITO INMENSO!**



**GRAN ACONTECIMIENTO**

..... Marca: A. V. Y., de Milano .....

# La Carrera de la muerte

Interpretación de la hermosa y prodigiosa artista

**LOTY CREENOWAY**

Esta obra constituye uno de los más grandes y legítimos triunfos de la cinematografía contemporánea

Para alquiler en Cataluña, Reino de Valencia, Murcia, Cartagena y Baleares:

**MIGUEL VALLCORBA:** Calle Aragón, núm. 270 - BARCELONA  
Teléfono número 3911 A.





# PULLÉS Y LEMA

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Calle del Bruch, 71 - BARCELONA - Teléfono 3079 A.

**¡MUY PRONTO!**

la bellisima y sensacional cinta cinematográfica

# CENIZA

Interpretación de la famosa artista

## ELEONORA DUSE

Admirablemente secundada por el eminente

## FEBO MARI

Marca "AMBROSIO" - 1,100 metros

El éxito supera a toda ponderación  
Se programa en todos los cines del mundo

Concesión exclusiva para CATALUÑA y BALEARES:

**Pullés y Lema-Bruch, 71 - Barcelona**





**J. B. TURULL FOURNOLS**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono A-2022

TRES GRANDES MONOPOLIOS

TRES JOYAS CINEMATOGRAFICAS

**El Correo de Lyon**

"LIRIO FILM"

**MI CADÁVER**

"NOVISIMA FILM"


**Memorias de un Loco**

"FAUSTA FILM"

¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!... pedidlas en vuestros Programas



# LOS PRÓXIMOS ÉXITOS DE LA PANTALLA



	<b>EL PASADO DE LA LOLA</b> <small>Comedia dramática de LUIS FEUILLADE</small>	pero... ¡silencio!...
	<b>LA AMIGUITA</b> <small>Escenas de la vida real, de BRIEUX, de la Academia Francesa</small>	ya que
	<b>LA VENDA EN LOS OJOS</b> <small>Comedia sentimental de LUIS FEUILLADE</small>	todavía no
	<b>Tortura de madre</b> <small>Drama de LUIS FEUILLADE</small>	está
	<b>¡OH AQUEL BESO!...</b> <small>Comedia por SUSANA GRANDAIS</small>	terminado...
Todos los triunfos en la mano	<b>EL REY DEL MAR</b> <small>Drama por SIGNORET</small>	
	<b>EL VELO DESGARRADO</b> <small>Drama con LYDIA QUARANTA</small>	
	<b>ALMA LOCA</b> <small>Drama con V. FRASCAROLI</small>	
	<small>Los famosos vaudevilles de LEVESQUE</small> <b>Mi tío..., etc.</b>	
	<b>La chica del sexto piso</b> <small>Comedia dramática por SUSANA GRANDAIS</small>	
	<b>Y... (GAUMONT)</b>	

Pedid detalles a



**L. GAUMONT**

Dirección telegráfica  
"CRONO"

**Depósitos:**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 44 - Teléf. A. 2991  
MADRID: Fúcar, número 22, pral. Teléfono 3375  
BILBAO: Gardoqui, número 3. Teléfono 1498  
SEVILLA: Orfila, número 12. Teléfono 916  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40. Teléfono 979

CARTAGENA: General Escandó, número 6  
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, número 12