

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡PRONTO!

LA HERENCIA DEL DIABLO

Establislements L. AUBERT

124, Avenue de la Republique - PARÍS

Precioso drama en 3 partes de M. Leonec
puesto en escena por M. G. Leprieur

Deuda de Sangre

Carteles y Fotos

REPRESENTANTE PARA LA VENTA

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER

B. ABADAL

JUAN TOLOSA

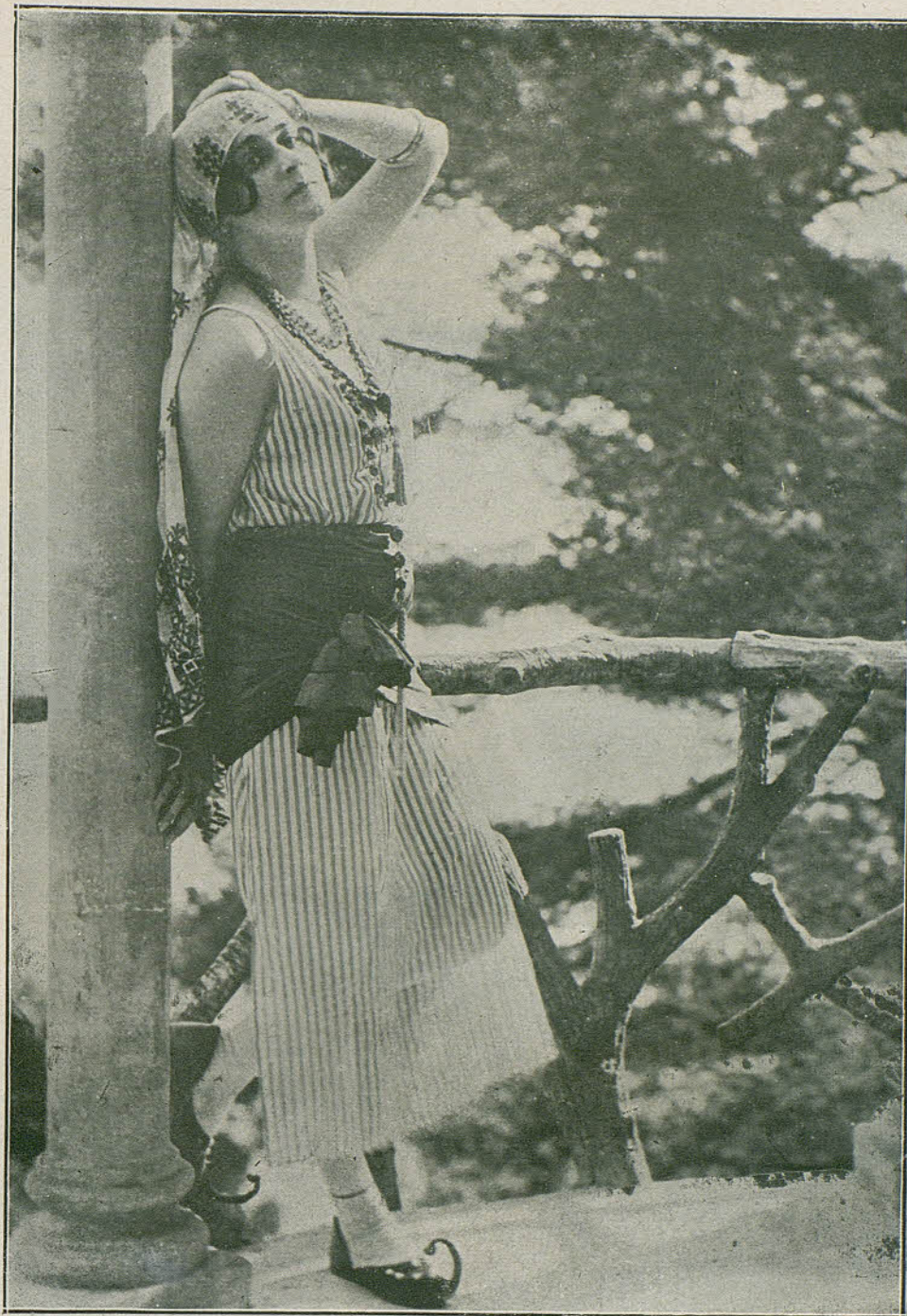
Rambla de Catalunya, 40

Teléfono A-2871

Calle de Aribau, número 14

BARCELONA

BARCELONA

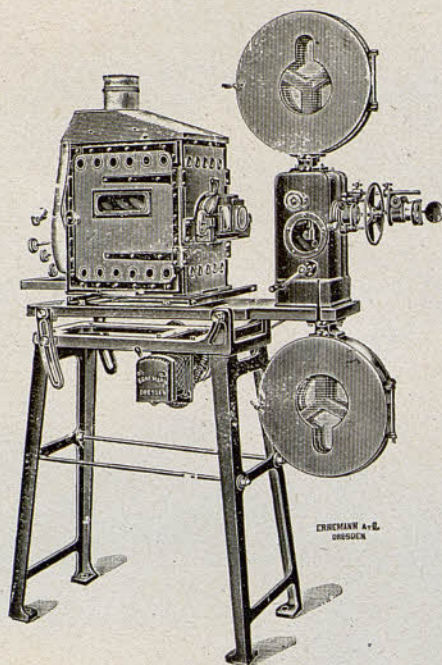


ELENA LEODINOFF

Protagonista de la famosa obra cinematográfica, edición ROSA-FILM

LA FLOTA DE LOS EMIGRANTES

Exclusiva de la casa **J. VERDAGUER**



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídase prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO, 1.^a

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

Statu quo

VAMOS a entrar en la temporada de 1917 a 1918. Nuestras impresiones y esperanzas no pueden ser más lisonjeras, en cuanto se refiere a los progresos de la industria; nos dará asuntos nutridos de arte y reveladores de riqueza.

El oro se derrocha pagando artistas de fama, mujeres hermosas, *ambientes* grandiosos, trenes de lujo deslumbrante.

El comercio no ha regateado en precios; ha hecho sus compras, pagando precios, en muchos asuntos, de cierta gran importancia con relación a las difíciles circunstancias que atravesamos, en cuanto a lo que se refiere a pago de alquileres.

Lo que, hasta el presente, ignoramos, es lo que ha hecho el gremio de empresarios, si no es alguna que otra modificación de local.

En lo demás, nada, absolutamente nada. El negocio cinematográfico seguirá en decadencia, es decir, que allí en donde se podían ganar pesetas, perdurará la marcha rutinaria que hace cuatro años se inició y que ha llegado a su grado máximo, convirtiendo en negocio dudoso el que lo fué cierto y seguro.

Y es que hay dos extremos: O se admiten programas de grandes películas pagando precios excesivos, para la empresa, —aunque mezquino, atendido el valor del material,—o para poder tener abiertas las puertas del cine, dos o tres días a la semana, se combinan programas con vista a la mayor economía. Los primeros, los que pagan exclusivas y cintas de largo metraje y corriente asunto, entre las cuales consideramos las series, se imponen un presupuesto superior a sus ingresos, y los que *van* a programas económicos, por falta de

interés de estos, carencia de interés ocasionada por la condición y estado de las películas, no consiguen interesar al público, ni por consiguiente salir de una vida de apremios, difíciles de cubrir con los rendimientos de taquilla.

Resulta de todo ello que, si van unos años en que el negocio ha sido, en general, insignificante, no podemos esperar que en el que va a comenzar mejore.

En Barcelona seguirá imperando el sistema que por lo visto está ya fosilizado: pase a todo pasto, muchos metros, grandes exclusivas, extraordinarias y dos programas semanales fijos, para conseguir un lleno el domingo; media entrada, lunes y sábado; cuarto de entrada, miércoles, y el martes y viernes, un tercio de entrada. A sabiendas y por un mal entendido sistema de la actuación de empresas el público sólo cuenta con un programa diario y ha de buscar exparcimiento en donde lo encuentre, en el teatro que ha ganado mucho en el número de espectadores que le visitan a diario.

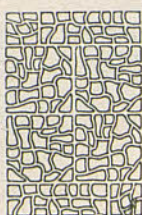
Los programas baratos, que tanto se han extendido en España, han dado por resultado una gran desatención al cine, tan grande que, las empresas de muchas localidades, visto el excaso interés por el espectáculo, han tenido que recurrir a la cupletista y a las atracciones.

Y todo esto que observamos nos hace pensar en que el *statu quo* con que entramos en la nueva temporada, dará, durante la misma, mucho que pensar a la industria y al comercio que son las víctimas propeciatorias del negocio en general.

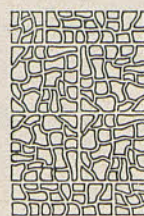
¿Llegará día en que se piense en serio respecto del porvenir del negocio tanto en lo que conviene a la industria como al comercio y las empresas?

¿Perdurará el *statu quo*?

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Manufactura Cinematográfica
ARGOS FILMS



EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.



Espaciosos y modernísimos laboratorios;
perforadoras orificio universal; no
rayan ni deterioran la película virgen



SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confíen. — Positivación y revelaje de negativos. — Para películas de encargo facilitamos presupuestos. — Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.



“ ARGOS FILMS ”

no quiere competir en precios, pero si en calidad



PROPIETARIO: JOSÉ CARRERAS

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono G-515 Dirección telegráfica: «Argosfilms»



HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

Las víctimas de la fatalidad

Interesante drama de gran sensación

Sigue su camino triunfal la interesante serie

La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción

...

Barcelona y sus misterios

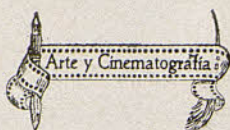
El testamento de Diego Rocafort

(Segunda época)

Cinedrama novelesco en varios episodios :-: Espléndida presentación
Fotografía impecable :-: Las situaciones, gran parte se desarrollan en
las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y
entre otros Montserrat y su famoso Monasterio :-: Bellísimas artistas
:-: :-: :-: desempeñan los más interesantes papeles :-: :-: :-:

¡ÉXITO inmenso, colosal ÉXITO!

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solá, Clarís, 39. — MADRID:
Juan Soler, Bordadores, 3. — VALENCIA: J. Roca Ordeig, Arzobispo
Mayoral, 22. — MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria 25. — BADAJOZ:
Manuel Muñoz. Salmerón, 10. — VALLADOLID, Joaquín Aragón; Du-
que de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego
de Agua, 34. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.



La producción nacional

NOSOTROS, mi amado Teotimo, no podemos, y si podemos, no debemos ni queremos enjuiciar respecto de cuestiones políticas ni sociales, siquiera sean éstas tan interesantes y sugestivas como la que hemos padecido desde el día 13 al 19 del mes corriente.

Yo, por mi parte, tengo otras revoluciones de qué ocuparme, las de la producción nacional, la *revolución* de la industria cinematográfica española, bien necesitada de recto juicio, de sinceridad periodística, de honestidad profesional, si ustedes me permiten el concepto.

A escribir así me obliga cierto artículo encomiástico que he leído, pertinente a cierta obra cinematográfica que apenas se ha terminado de *girar*, cuando más de componer.

Esa manera de proceder en una publicación, pugna con la seriedad de la misión que el periodismo se impone, y debo declarar, en vista de eso, que estimo justificados los ataques que se dirigen a nuestros periódicos, y que aun es poco lo que de nuestra actuación se murmura.

Porque, si una obra no está terminada, ya que a caso falta componer y ordenar las escenas y pensar los títulos y subtítulos de los cuadros; si no se ha visto, si, ni quiera, se ha considerado como sujeto industrial, porque aun está en el laboratorio ¿por qué comenzar a sonar ya el bombo y los platillos?

Eso constituye, no una pueril lisonja, ni una sencillez industrial, ni una *picardía* económica; eso es, sencillamente, un delito moral, porque reúne todas las condiciones de la adulación.

Pero como, además, esa adulación no es desinteresada, sino meditada e intencionada para el lucro, yo no sé si, ahondando, el jurisperito encontraría delito penable, por hablar de las cosas que no se conocen, porque da lugar a pensar en si se persiguen unas miserables pesetas.

Quizás antes de que salga el presente número nos hallan presentado en pruebas la obra de referencias. Entonces, esta revista cumplirá con su deber, pero conviene hacer constar que ni el día en que se escribió el artículo a que aludo, que

debió ser en los primeros de agosto, ni hoy día de la fecha del presente escrito, se sabe nada de cuando se podrá ver la cinta que ya se nos da como una maravilla, así como se nos presenta la casa editora como una institución de tan altos prestigios, que, a su lado, las Pathé, las Gaumont, las Italia, las Cines, las Ambrosio y las Cæsar son una despreciable zapatilla rusa.

Y así van las cosas y los casos y los fracasos; que aquí no sólo luchamos con la incipiencia, con la pobreza y con la falta de elementos artísticos, sino con algunos que escriben, y los desdichados que han tenido, y tienen, la desgracia de *creérselo*.

Y claro está, vamos de tumbo en tumbo y de *apaño* en *apaño*, que si es cierto que hay gentes honradas y dignas, no pesan más en la balanza de la justicia que los vivos que han tomado el mundo por mochila o se le han puesto por montera.

Y, hablemos claro, llevamos doce años de fundaciones y de proyectos; de *enganchar* a unos y burlar a otros y esta es la hora bendita en que hemos que preguntar a las gentes ¿Cuándo vamos a hacer películas?

Y no es que yo quiera negar que tenemos una "Hispano Films" y una "Studio Films", a las que quizás muy pronto nos veamos obligados a reconocer personalidad; la primera por su tenacidad y por su constancia, factores importantísimos para producir algo provechoso, y la segunda porque tiene algo aprovechable, dinero y empeño en llegar, lo cual junto con una dirección muy útil en su consejo de administración nos hace abrigar la esperanza de que, a plazo más o menos próximo, veremos algo digno de aplauso, a más de lo que hemos ya podido apreciar en algunas de sus obras.

No obstante eso, yo no quiero negar la existencia de la "Barcinografo", "Royal". Boreal, "Argos", "Cabot", "Excelsa" y algunas que otras que acaban de *brotar*; yo admiro y respeto a todas y a todos sus capitalistas, actores, directores, operadores etc., etc. que suponen algunos, pero que entre todas y todos, han de salvarse pocas y pocos, a pesar de las campañas de algunos colegas, campañas tan *nobles*, tan *desinteresadas* e *inteligentes* como las que se hicieron por la glorificación de la "Segre" y que no consiguieron otra cosa que hundirla para siempre, sin gloria y con mucho daño; sin gloria, para la "Segre", y con mucho

GERMAN CAMUS Y C.

a APARTADO POSTAL número 1560

Dirección Cablegráfica "KINETO" MÉXICO

El Centro Cinematográfico más importante de la República de México

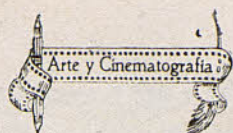
Compramos todos los grandes monopolios de films

Para ofertas dirigirse al representante en Europa, JOSÉ GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252

- Teléfono A-3667

- BARCELONA



daño, para los capitalistas, cuyo desengaño fué y es la causa de mucho retraso en el desenvolvimiento de nuestra industria.

Y eso es, eso, lo que dan de sí los bombos inoportunos, las lisonjas y adulaciones, con los que no tienen la sencillez ni la suficiencia necesaria para conocer sus errores.

Por eso es por lo que yo no estoy conforme con ciertos convencionalismos. Por eso en mí no cabe aquello de, *lo que me importa son pesetas*, que, si por un momento me sintiera inclinado a semejantes bajezas y llegara a reconocerlo, en el ese mismo instante, rompería la pluma y empuñaría el trabuco y, si me encontraba con valor, saldría a los caminos, cosa que estimaría más honrada que mentir por un mendrugo miserable.

Estamos en momentos de revolución, de regeneración, de resurgimiento. Yo entiendo que en esta gran España, en lugar de esperarlo todo de los gobiernos a los cuales inculpamos de todos los males, incluso de nuestros pecados personales, adelantáramos mucho si cada uno tuviéramos las necesarias virtudes ciudadanas, el civismo necesario para no consentir que a nuestra boca llegara un pedazo de pan que no fuese ganado con el honor y la dignidad de los hombres decentes.

Es muy doloroso que los hombres no puedan, o no ejecuten acción regular si sobre ellos no está, amenazante, la espada de la justicia.

Un pueblo en que así ha de suceder no es un pueblo culto, ni honrado, y lo que en tal sentido se dice, puede aplicársele al hombre que escribe lo que no siente.

Porque ese es, o un adulator, o un embustero. Elemento podrido en toda honrada clase.

RUIZ MARGARIT



Fenómeno

En el número anterior hablaba yo de la desproporción que existe entre las tres partes que forman el cuerpo cinematográfico español y, ciertamente, que soy el primero en lamentar el

sentido pesimista de mi artículo. Para ello tengo dos razones: la primera es que yo no soy pesimista por sistema en ningún caso, sino todo lo contrario, y, la segunda es mi deseo de ver próspera nuestra institución en todas sus manifestaciones.

Pero si he de tener presente cuanto mi querido amigo Margarit ha dicho respecto de la producción española, habremos de convenir, por todo lo visto, que lo que en España se produce es muy poco, (de lo cual sé, quizás, las causas y me las callo, por razón de que no tengo yo necesidad de pasar por el papel de delator de nada feo) y además, en algunos casos, se podría señalar la falta de asunto pensado con sentido común, de ética corriente y de estética notoria. Por otra parte, en muchos asuntos, como Margarit, he notado la ausencia absoluta de director artístico y técnico, así como de operador.

No quiero decir que todo sea malo, no. He visto cosas buenas y esas las estimo en lo que valen; sé que se han constituido diferentes empresas y que no han sido todo lo espléndidas que fuera menester, y sé que algunas que se han constituido con capital y buenos deseos, no les ha acompañado la suerte, aun contando con elementos, al parecer, de condiciones.

Por otra parte, el comercio ni la explotación han ayudado a la industria con las energías y buen deseo necesarios para estimular nuestra producción y, por consiguiente, para animar a nuestros capitalistas, bien con el resultado económico, bien exigiendo y haciendo producir a nuestras manufacturas todo aquello y de aquellas condiciones que el público necesita y merece.

Así, sin perjuicio de que el comercio hubiera importado lo que hubiera convenido, hubiera tenido en casa algo, seguramente, aprovechable, y, sobre todo, hubiera fomentado la industria nacional que equivale a hacer patria, lo cual es, o puede ser, perfectamente compatible con *hacer pesetas*.

Pero nuestro comercio se inclinó a lo extranjero sin exigir nada, abiertamente, a lo nacional que simplemente ha desdeñado, con lo cual no es poco el daño que se ha ocasionado a nuestra producción.

Ahora bien; nuestro comercio que fué admirablemente en 1910 hasta 1913, perdió algo en su orientación quizás, a causa de la entrada en el ne-

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 ptas.—Referencias bancarias: Royal Bank of Canada, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de París,
Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"

Susana Grandais

la maravillosa artista de los grandes
éxitos, pone de relieve sus inimitables
cualidades en la finísima comedia

¡Oh! Aquel beso...

y en el drama sentimental

LA CHICA DEL SEXTO PISO

que hemos adquirido en exclusiva



Pedid detalles a

L. GAUMONT

Dirección telegráfica
"CRONO"

Depósitos:

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66 - Teléf. A. 2991
MADRID: Fúcar, número 22, pral. Teléfono 3375
BILBAO: Gardoqui, número 3. Teléfono 1490
SEVILLA: Orfila, número 13. Teléfono 916
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970

CARTAGENA: General Escañó, número, 6
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, número 12



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, núm. 60 - Teléfono A. 2835 - BARCELONA



Los éxitos más interesantes de la temporada

LA GUERRA Y EL SUEÑO DE MOMI

Delicioso e interesante caso de psicología infantil que
tan gratísima impresión deja en todos los espectadores.

Es un éxito franco, de los pocos que se han conocido



≡ LAS ROSAS ENCARNADAS

Bellísima interpretación de la gentil

ITALIA ALMIRANTE MANCINI

y el gran

FEBO MARI

¡Éxito asombroso! ¡Triunfo en toda la línea!

EDICIÓN
EXTRAORDINARIA

«LES GRANDS FILMS POPULAIRES»
G. LORDIER PARÍS

Exclusiva
CHOIMET

EL ARRIVISTA

ASUNTO PREMIADO EN
CONCURSO DE ARGUMENTOS

En la interpretación de esta obra maestra de FELICIE CHAMPSEUR, se admira el trabajo de las eminentes artistas Mlle. Suzanne Révonne, de la Comedia Francesa, (René April); Susy Depsy, (Marquesita); D. me. Crevatte); así como Jacques Cuilhène, de la Comedia Francesa, (Jaime de Miranda); Joubé, del «Odeón», (El desconocido); Damorés, (El notario y Maillard, (Juez de instrucción). — Por fin debe de reservarse una especial mención de M. Jean Toulot, del Teatro Antoine, que representa un CLAUDE inolvidable, ocioso, es cierto, pero posible, sin embargo, y muy humano y prestigioso siempre.

Drama en 4 partes y 2,000 metros, según la célebre novela de FELICIE CHAMPSEUR, escenario de M. G. LEPRIEUR

Exclusiva para ESPAÑA y PORTUGAL

Rambla Cataluña, 50 - BARCELONA
Telegramas "FILMET"

H. CHOIMET
Compra, venta y alquiler de las mejores películas

gocio de gentes poco experimentadas, y esto, junto con la falta de habilidad para sostener la exportación a América, dió como resultado la congestión de nuestros mercados, pues la importación comenzó a superar y con mucho a la explotación y al consumo.

Desde 1913, el número de casas ha aumentado considerablemente, y comenzó la competencia rompiendo el equilibrio de la demanda y de la oferta al extranjero, superando con mucho aquella a ésta, cuando las casas españolas lo que debieron hacer, fué abstenerse de pedir, en lo posible, dando lugar a que se nos ofreciese.

Con el comienzo de la guerra coincidió el afán de buscar películas. Nuestras casas se marcharon al extranjero y, algunos, mal aconsejados, o ganosos de figura, fueron derrochando caudales a cambio de asuntos más o menos buenos, en cantidad de cosas desproporcionadas a las necesidades del mercado y pagadas a precios que jamás soñaron los fabricantes.

Así, la mayoría de las casas rompieron sus contratos de representación y hoy llegamos ya a un estado comercial que ofrece las más grandes dificultades para una solución de continuidad.

= ASTRID =

La libertad adquirida por italianos y franceses en punto a representación en España, ha dado por resultado el que muchos pensarán en la conveniencia de acaparar la producción, no solo europea, sino también la americana, y, si el comercio ha adquirido mayor libertad para limitar el número de copias a las necesidades del consumo, en cambio el precio a que las paga es mucho más elevado; de donde resulta que, de una parte el exceso de material, por la multiplicidad de casas, y de otra el precio a que se compra y la falta de exportación, hace difícil la amortización de una película.

Esa misma dificultad ha creado otra competencia, la del alquiler y no hay que decir que, al presente, nadie será capaz de decir si va a parar a un punto determinado, o si se estrellará en el más insignificante obstáculo.

Hasta aquí resulta que, las casas de negocio en España son muchas, la importación abundante y cara y la exportación y el consumo relativamente escasos. La consecuencia es fácil de deducir.

Ahora se inicia con más bríos que nunca la invasión americana. Se habla de grandes expediciones de las más importantes manufacturas, con precios elevados y condiciones casi leoninas; no tengo que decir lo que nos espera.

A todo esto, el número de salas cinematógrafo se mantiene estacionado y esto basta para poder

predecir lo que, si aquí no se estudian los medios de consumo, extensificando en lo posible el espectáculo, cobrando al público lo que debe pagar, dada la gran mejora de la producción, en general, el comercio está en vísperas de tener que resolver el gran problema de su existencia.

¿Hay solución?

Yo entiendo que sí y que esa solución puede encontrarse por dos procedimientos: primero, por el acuerdo unánime de la actuación comercial eligiendo del extranjero y a precio razonable, esto es, compatible con nuestro consumo, lo mejor solamente, de su producción, rechazando, por consiguiente, lo que no reuna las referidas condiciones y fomentando la producción nacional, como género de programación corriente, mientras no se llega a la producción extraordinaria.

En segundo lugar, debe ser misión capital del comercio fomentar el cinematógrafo, clasificar las localidades y en éstas los salones y establecer derechos de programación, como se exigen, según los casos, los derechos de autor en el teatro. Pero no lo que cada cual haga con arreglo a sus intereses y necesidades, sino lo que convenga al bien común.

Se dice que la América latina se inclina ahora a la producción americana, y eso no debe arredrar a nuestro comercio, puesto que la cuestión es más de ingenio que de pesetas.

Y a buen seguro que, aunque las empresas sudamericanas se obstinen, por sus miras particulares, en introducir género norteamericano en sus cines, al fin y al cabo el público será el que diga la última palabra, y esta palabra ya sabemos cual ha de ser.

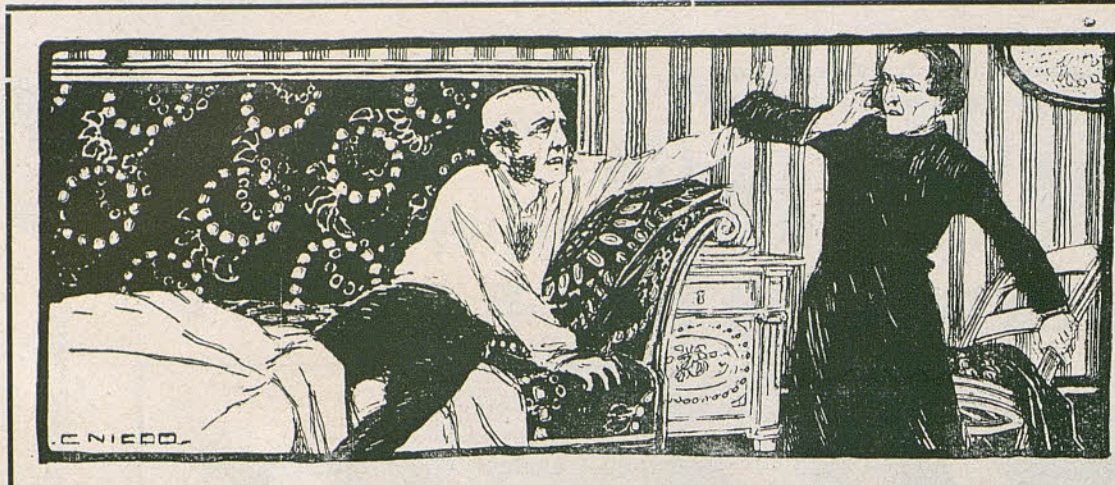
Realmente las casas europeas han padecido un gravísimo error con arrancar de manos de los españoles la exportación para América. Las casas francesas e italianas, las danesas y aún las alemanas no debieron pensar en apropiarse la exportación de las casas españolas; debióse establecer una inteligencia en la que ellos hubieran producido y nosotros hubiéramos sido el medio de enlace entre la producción europea y el consumo sudamericano.

Pero la codicia rompe el saco, y he ahí a los americanos a punto de enseñorearse del mercado que debería ser siempre de los españoles, cuyo comercio tan seriamente se ha resentido.

Y esto se hace demasiado largo por lo que pongo punto hasta el próximo número.

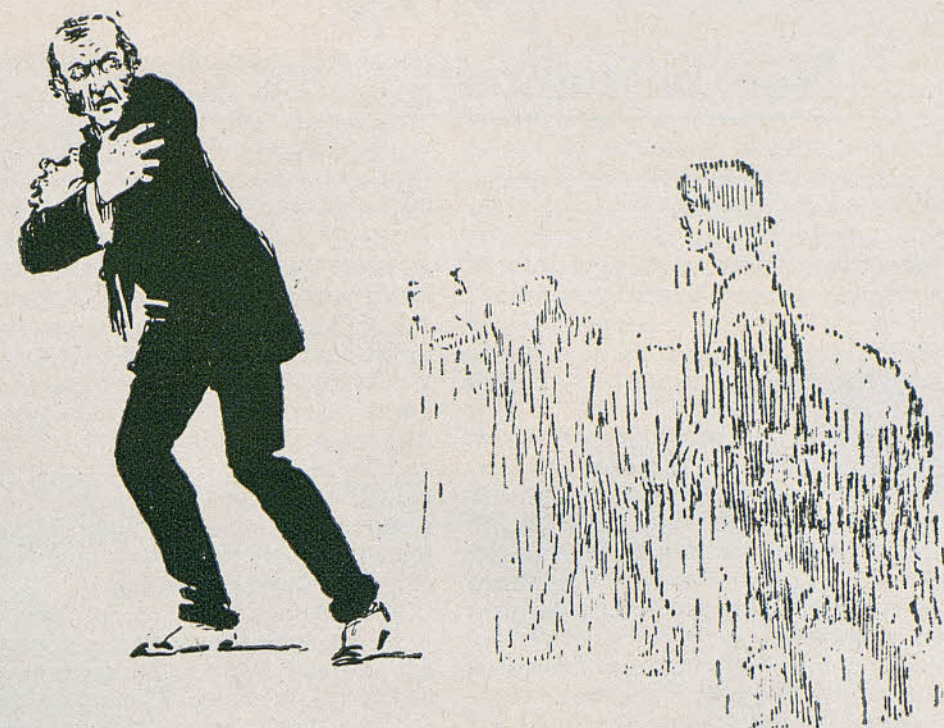
A. MARTÍN

= ASTRID =



¡Próximamente!...

La grandiosa dramática
del inmortal ANDRÉ DU-
MAS adaptada al cinematógrafo

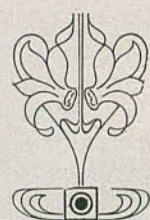


Los MOHICANOS de PARÍS

Serie en 3 episodios de 1000 mts. cada uno



Puesta en escena por **POLO CARLUCCI**



Protagonistas: **Lea Safo Momo**
di Marturano, Cleo Tarlarini,
Achille Majery Ugo Gracci.



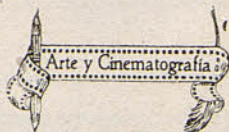
EDICIÓN **MILAN-FILMS MILAN**

Serie "AUTORES SELECTOS" de **AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA**
J. VERAGUER

CASA CENTRAL: SUCURSALES:
Rbla. Cataluña, 23 Plaza Progreso, 5
Teléfono A-969 Teléfono 4916
BARCELONA MADRID
Lauria, Santa María, 4 Calçada de Slosia, 3 P. del Malesón, 49
Teléfono 111 Teléfono 561 LISBOA Apartado 1918
VALENCIA ALLADOLID (Portugal) HABANA (Cuba)

AGENCIAS: S. Sebastián, Salón Mira-mar; Ercilla, 40; Gijón, Marqués Casa Valdés, 18 Coruña, Riego
de Agua, 34; Málaga, Torrijos, 74; Cartagena, Capitanes, 24; Mahón, S. Fernando, 21; Palma, Palacio, 16





Non possumus

RESULTA ciertamente asombroso el hecho de que haya quien pueda imaginarse que el favor de dar un anuncio, o cien anuncios, al año para su propaganda en nuestra revista (y decimos *en nuestra*, porque no necesitamos generalizar; allá cada uno), nos obliga a vivir sometidos a la férula, a pensar con la cabeza, a escribir con la pluma de cualquiera, y a rascarle después debajo de la barba.

Para quien así piense, tenemos una observación que hacerle, y es, la de que *no va eso con nosotros*. Nosotros no tenemos por qué hipotecar nuestro criterio, nuestro gusto, nuestro juicio, ni nuestra conciencia; Nuestra propia estimación, nuestra dignidad y méritos propios nos redimen de ciertas bajezas incompatibles con la educación y seriedad de los hombres.

Lo sabe toda la actuación, porque así nos conocieron los poquísimos que existían cuando aparecimos en la palestra y así nos han encontrado los que han venido después.

Así pues, si hay alguien que no encuentre bien nuestro proceder, ya puede dejar de acordarse de que estamos en el mundo.

Por fortuna están en ridícula minoría los necios, los que se pagan de palabras vanas, los *vivales*, los que en los horrores del silencio buscan el negocio sucio, el camelo, el *timoteo*.

Nuestra gente en su inmensa mayoría es seria,

digna, respetable y conoce perfectamente bien lo que somos, de donde venimos y a donde vamos.

Saben que tenemos concepto de nuestra misión y que si alguna vez opinamos respecto de la constitución de una empresa, ya sea industrial, comercial o de espectáculos, lo hacemos noble y lealmente, porque quisiéramos que nuestra industria se encontrara asistida de capital, confiado a la honradez y al respecto a que tiene derecho,—como sucede en algunos casos—, que el comercio tuviera los beneficios que corresponden a sus sacrificios y desvelos, y que las empresas vivieran en armonía tal, que por ninguna parte asomara la ruínosa competencia, sino que todas, de común acuerdo, atentas a lo que en su obsequio puede hacer la industria y el comercio, llegaran a satisfacer por completo los gustos del público, para lograr así fomentar la afición y conseguir de ella los medios de vida a todos necesarios.

No nos sentimos Quijotes; sabemos que no está en nosotros transformar el mundo ni curarle de sus embusterías, pero no queremos ser cómplices de la ruina de nadie, ni fomentar con nuestro aplauso, que mentiríamos, las artimañas de los ingenieras de industria. Es que **NO PODEMOS**.

Y por hoy no va más.

M. ABEL.



“Como aquel día”

¡Podre Marta...! Aquella infeliz desdichada de la culpa ajena caminaba presurosa por las amplias vías de la ciudad envuelta por el negro pensamiento de una *maldición paternal* y apesar de llevar la vida pendiente de un hilo y encontrarse al filo de la muerte, no por eso dejaba aquella hija de la muerte, de abrazar cariñosamente en su pensamiento el secreto de una madre, odiando al mismo tiempo la vigilancia de un conde que, por un terrible veneno, la llevó arrastrada al borde de la ruina y abandonada a merced de las tempestades de la vida.

¿Quien es el culpable? Los amores trágicos, esos amores que nacidos por el odio de razas envenenan y matan corazones que sólo nacieron para unirse en indisoluble lazo; por eso ella, la pobre Marta hallábase envuelta y acorralada por lazos criminales, anhelando encontrar en su carrera infernal la mano luminosa que la sacara de aquella pantomina de la muerte, que el capricho de el falso conde, en aras de amor vino hacer de ella las aventuras de una vagabunda.

Pero de pronto como si la venganza del desdén y la sombra del crimen en ráfagas de celos la hubiesen puesto ante su triste mirada, la trágica

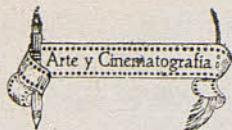


FOTOGRAFADO

**MIRABENT
Y RECIO**

✻ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✻

= ASTRID =



aventura y el retrato mortal de aquel usurpador se abalanzó hacia él y cual fiera vengadora en busca del derecho a la felicidad hundió en su envenenado corazón amparado bajo las alas de la muerte la brillante hoja de un puñal que presa en las garras de la pasión, dejó tras de sí la huella de sangre que fué deuda de odio de corazón de mujer.

G. SALAZAR



El cinematógrafo



AMOS a comenzar la nueva temporada.

Nuestras casas de comercio han acopiado cuanto bueno ha hecho la industria italiana, francesa y americana.

En programas sucesivos, el público español, como el del resto del mundo, cuya situación le permita ver el espectáculo, va a enriquecer su inteligencia y deleitar su espíritu con visiones cinematográficas dignas de admiración y respeto.

La cinematografía ha entrado de lleno en el campo de la cultura humana y cumple su cometido. Pensamientos, sublimes ideas de sentido educativo, predicación permanente de ejemplos prácticos, en dramas vívidos; comedias de finura extraordinario, de elegancia suprema, de riqueza incalculable nos darán la nota de lo sentimental y de lo ridículo.

Excéntricos de gracia inacabable que hacen de lo trágico lo bufo, alegrarán las veladas invernales. Hombres valerosos, desafiando peligros inmen-

sos, han sorprendido escenas de la guerra que aniquila el mundo para mostrarnos en la pantalla los honores de la máxima cultura contemporánea, esto es, el gigantesco avance de las ciencias para la destrucción de unos hermanos por otros.

En documentos de género novelesco, se nos presentarán series de películas comprensivas de hazañas posibles, verosímiles, aunque imaginarias.

La geometría y el dibujo sometidos a movimientos de precisión nos darán combinaciones que ridiculizarán todo el sistema y géneros anteriormente significados, y, en cuadros de variada estructura el cinematógrafo nos presentará las más sorprendentes maravillas de la creación: valles de belleza suma, gigantescas y misteriosas montañas, ríos impetuosos, volcanes y geysers que nos enseñan deliciosos secretos del planeta y obras que acreditan al hombre como imagen del Creador y hasta como continuados de la obra infinita.

Y todo en millones de metros y ante millones de espectadores pasará en cortísimo espacio de tiempo dejando en tan numerosas inteligencias noción tan exacta como lo es la de las cosas y los hechos que entran por las ventanas del alma.

Fijaos, detractores sistemáticos del cinematógrafo, en la magnitud de la obra que realiza nuestro modernísimo e infantil espectáculo, y decidnos a cuantos libros equivale, cuantos discursos se necesitarían y cuanto tiempo se emplearía para divulgar los inmensos conocimientos que el cinematógrafo va a suministrar en unas horas.

Bien merece el espectáculo la atención universal, porque así es también universal el campo de sus conocimientos y el torrente inagotable de la sabiduría con que viene a fertilizar la cultura humana.

L. CRESPO.

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS. 4, PRAL.

TELÉFONO A-3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARÍS

G. GUILBERT - París

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - París

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - Barcelona



■ CENTRAL CINEMATOGRAFICA ■
■ BRETON Y THOS ■
■ — S. en C. — ■
■ Rambla de Cataluña, 60 - Telef. A-2835 ■
■ :: BARCELONA :: ■



¡Éxito incomparable!

El Discípulo

Interesante adaptación de la famosa novela de **PAUL BOURGET**, interpretada por la admirable y celebrada artista:
FABIENNE FABREGES

Se trata de una cinta de hondísimas enseñanzas



El último Canto

Interpretación de la misma deliciosa artista **FABIENNE FABREGES**



Son dos obras cuyos éxitos
harán época en la historia de
la cinematografía

GRAN RECLAME

MANUEL TRONCOSO

Calle Consejo Ciento, 347

BARCELONA

LA ENTERRADA VIVA

Adaptación cinematográfica de la novela de igual título de CAROLINA INVERNIZO
ITALICA FILM-TORINO

Julia, recogida en su orfandad por Rosalía, una vieja malvada que pretendía explotar en su provecho los núbiles encantos de la joven, es salvada de su tris-

tor... La joven despierta de un estado de catalepsia, y exige a Rapallo juramento de ocultar a todos que ella vive. Oyendo, en su muerte aparente, cuanto sucedía a su alrededor, María ha penetrado en graves secretos punibles; y aunque, durante su larga convalecencia, se ha establecido entre el doctor y ella una intensa corriente amorosa de corazón a corazón, resuelta a castigar a los que han querido enterrarla viva, renuncia a su nombre, a su fortuna, al amor de Carlos, a todos los encantos que le ofrece la vida, y huye para dedicarse por entero a su alta misión.

Dos años más tarde... En un café-concert de Turín obtiene a diario un éxito delirante Marión, exquisita divette. El doctor Carlos, reconociendo en ella a María, la invita a abandonar aquellos lugares donde no tiene asiento el decoro; y, ante su negativa, se aleja de ella con ánimo firme de olvidarla. Pero he aquí que una visita inesperada se hace anunciar a Marión: es el conde Arnaldo Ricca, actual esposo de Julia, al que ha impresionado la semejanza entre Marión y María Costanzi, su muerta adorada. Marión, que no olvida la antigua pasión del Conde, se niega a recibirle; pero él, deslumbrado por la belleza evocadora de la chanteuse, espera su salida; y saltando al automóvil que la conduce, le declara su admiración y su amor. María no ignora que el Conde es capaz de todas las locuras por



te destino por su matrimonio con el barón Costanzi, que murió al año de casado. Con Julia viuda, quedó María, hija única del primer matrimonio del barón, que se extinguía poco a poco, herida de muerte por la misteriosa dolencia que arrebatara la vida a su padre.

El barón dejó a Julia una importante renta vitalicia; pero Rosalía, a quien Julia retuvo a su lado como ama de llaves, proyectaba que pasase a manos de la viuda el total de la herencia que, legalmente, pertenecía a la hija del barón. Y Julia no osaba rebelarse contra la vieja, bien porque sentía su extraña dominación, bien porque amaba hasta el delirio al conde Arnaldo Ricca que, a su vez, estaba enamorado de María; y la viuda no veía, o aparentaba no ver, en su vesania de celos, la obra infame que se proponía aquella mujer infernal para el logro de sus fines.

María muere... Y Carlos Rapallo, el joven médico que la había asistido, queriendo desentrañar el misterio que adivina en la enfermedad que ha segado, en plenas lozanías juveniles, la vida de su cliente, pide y obtiene permiso para la autopsia.

Al acercar el bisturí al gélido pecho de la muerta, nota el doctor en el cuerpo que juzgaba exánime un largo estremecimiento vital, y apenas tiene tiempo para detener el corte del instrumento disec-



obtener de ella una frase prometedora, y sabiendo que Julia vende el hotel del barón Costanzi, expone sus deseos de adquirirlo si Arnaldo alcanza para ella la

Los señores cinema-
tografistas tienen en
**LA ENTERRADA
VIVA** una película
de gran atracción.



ITALICA - Torino



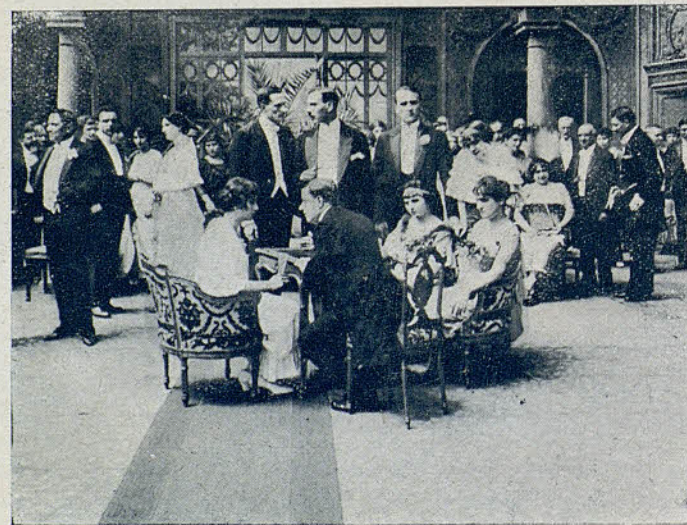
Concesionario: **El Troncoso**
Consejo de Cine - BARCELONA
Teléfono 2039-A



**LA ENTERRADA
VIVA** es, además de
un drama de insupe-
rable interés, una
obra fotográficamente
impecable

LA ENTERRADA VIVA

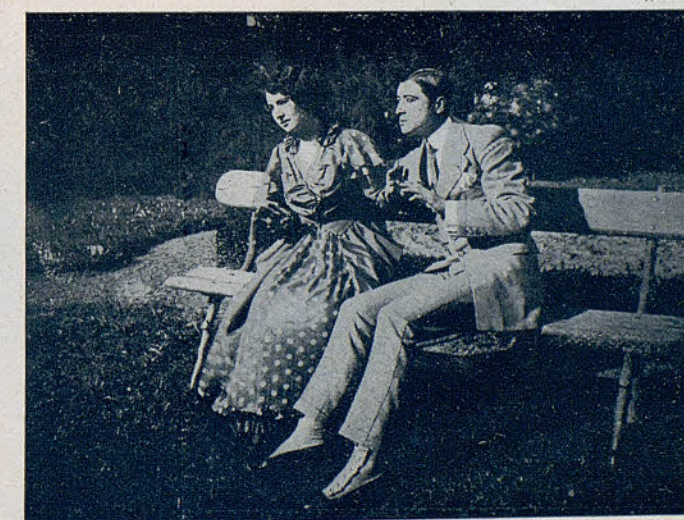
Según la novela del mismo nombre de **CAROLINA INVERNIZIO**



Es un drama en el que la guionista puso el sello de su genio inimitable para sorprender en los conflictos de la vida, esas grandes tragedias que surgen de las sociedades modernas.

Jamás el interés y la acción han sido combinados con más arte para impresionar al público.

Grandes carteles
Magnas fotografías

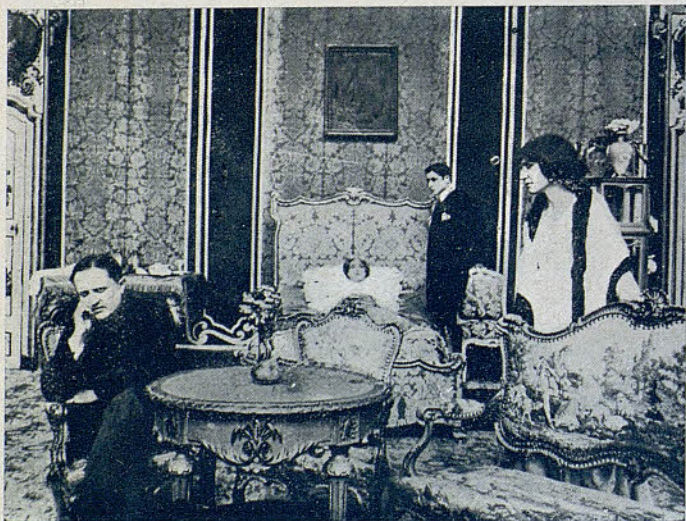
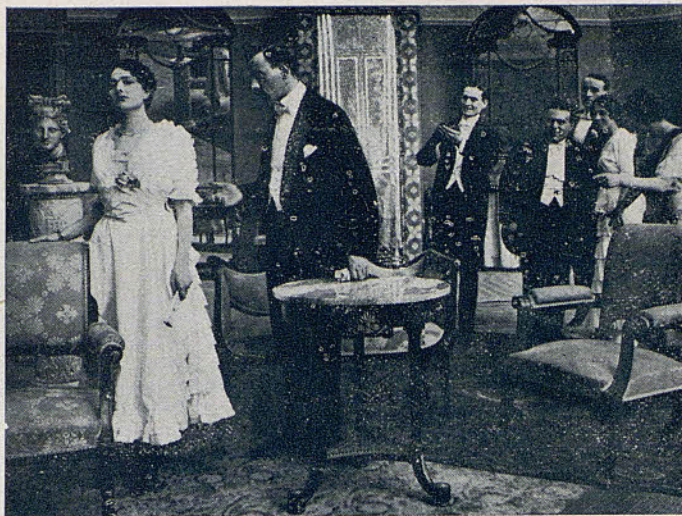


concesión del pago a plazos. El Conde accede, y María, acompañada de un antiguo criado de su padre, entra como dueña en la casa solariega de sus abuelos.

Un minucioso registro hecho en el palacio, pone ante los ojos de María unas memorias en las que, bajo el aterrador título de «El manuscrito de un muerto», narra el barón Costanzi el proceso, día por día de su misteriosa enfermedad, y sus sospechas sobre Rosalía y sobre Julia; pero reconoce que esta última es una esclava sin voluntad en manos de la vieja, y la perdona.

Conmovida por este generoso perdón y ansiosa de emular la nobleza de su padre, María, lanzando fuera de su corazón la sed de venganza, invita a Julia a ir al palacio Costanzi y le da a leer «El manuscrito de un muerto»; pero Julia, lejos de mostrar su arrepentimiento, cuando ve que un invisible enemigo ha obligado a Rosalía a emigrar a América, llega a increíbles extremos de desesperación.

Los nobles intentos de María estréllanse ante imprevistas complicaciones. Sobre el guardián del cementerio recaen sospechas de haber robado el cadáver de María Costanzi; pero él desvía la acción de la justicia contra el doctor. Rapallo, acusándole de no haber devuelto los restos de la joven después de la autopsia. Procesado el doctor, confiesa la verdad. María Costanzi había vuelto de un estado cataleptico en la mesa anatómica, y le había hecho prestar juramento de no descubrir a nadie que no estaba muerta. Y al demandar el presidente la prueba testifical de tal afirmación, María Costanzi se presenta al tribunal. Identificada por Arnaldo y Julia, el médico es absuelto, y María, ahora su novia, va a vivir con su madrastra, cuyo odio no sospecha. Los



celos estallan cuando Julia sorprende los afectuosos coloquios de Arnaldo con la joven; y como Rosalía ha regresado secretamente de América, Julia corre a verla y le suplica apoyo para retener el amor de su marido.

Rosalía, disfrazada, entra al servicio del conde Arnaldo... Más tarde, Carlos ve en María los síntomas de una nueva catalepsia de inexplicable origen; pero María confía al conde Arnaldo el terrible secreto de la casa Costanzi. Vigilando para impedir un crimen, el Conde ve a su mujer y a Rosalía preparar el tóxico que María, inconsciente, ha de ingerir con sus medicamentos; y después de acusarlas de envenenadoras, para ver si son sinceras sus protestas de inocencia, lleva a sus labios el vaso fatal que encierra la muerte. Julia, desesperada se lanza sobre él, le arrebató la pócima y bebe

un trago; uno sólo, porque Arnaldo la detiene a tiempo y obliga a la bruja a apurar el preparado hasta la última gota. Rosalía no puede llegar a su cuarto, en donde guarda el precioso antídoto que ha de salvarla; el terrible líquido fulmina, justiciero, la sentencia de muerte de la nefasta vieja.

Julia cae en estado de catalepsia; y aunque Carlos la salva, el terror a ser enterrada viva, como tal vez lo fué su primer esposo, como dos años antes iba a serlo la hijastra a quien día, blanquea sus cabellos, dándole el aspecto de una vejez prematura...

Un año después, mientras la maternidad sonríe a María, ya esposa de Carlos, Julia, consumida por las atroces torturas del remordimiento, deja su vida en los brazos de Arnaldo, el hombre a quien había adorado hasta el crimen.

FIN

ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, núm. 2 - Teléfono 3645 - MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Aragón, 270 - SEVILLA, Mañara, 24 - LA CORUÑA, Real, 83

¡Muy pronto!

El grandioso drama cinematográfico

El precio del orgullo

de la gran marca americana

“WORLD FILM”

El asunto es sencillamente sublime

La presentación, espléndida

La fotografía, maravillosa

Interpretación prodigiosa

El éxito está asegurado

Para CATALUÑA y BALEARES, dirigirse a

MIGUEL VALLCORBA

:: Calle de Aragón, número 270 - BARCELONA ::



Los dos presidentes

UNA de las virtudes—tenemos algunas otras—que más resaltan en esta revista es la *liberalidad*, esto es, la propensión que tenemos a dar a cada uno lo suyo, sin que nos preocupe jamás la recompensa, y sin que nos arredren las vías de los descontentos.

Es cuestión de carácter, de hábito, de educación fundamental y ciudadana.

Por eso, observando a todos en el punto de la esfera en que se mueven, encontramos en la

con un solo fin, el que debe perseguir toda publicación que tiene noción de su cometido, el de estimular para el bien, no sólo a los interesados, sino a los que hayan de sucederles luego en sus cargos.

Y como ni los interesados ni la opinión nos hubiera perdonado el que consintiéramos ir a la zaga de otros colegas que, si no brillan ni brillaron nunca por sus iniciativas, quizás se ingenian para *ilustrar* las de los demás, con el sano fin de aparecer siempre en la superficie, nos damos en el presente número el tono que nos corresponde de derecho.

Es que sabemos que «La Vida Gráfica» va a



Sr. Miguel Vallcorba



Sr. Antonio Rovira

actuación cinematográfica dos figuras interesantes y las presentamos a la pública opinión como sus méritos lo recomendaban.

Son esas dos figuras don Miquel Vallcorba y don Antonio Rovira, presidentes de la «Mutua de defensa cinematográfica española» y del «Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña» respectivamente.

Estos dos actuarios han justificado en sus elevados puestos que reúnen las condiciones necesarias para la misión que las entidades respectivas les confiaron, sus iniciativas han respondido al bien de la clase y era de justicia que se les señalara en nuestras páginas como beneméritos de la cinematografía en España.

Hoy honran nuestras columnas sus fotografías,

publicar las mismas fotografías, y pues que le llevamos cerca de dos meses de ventaja en la *publicación del tema*, queremos no ser los últimos en este pormenor.

Ya terminaremos estas líneas enviando un aplauso al Presidente del Sindicato, señor Rovira, que de modo tan eficaz ha cooperado en la labor ciudadana y pacificadora durante la semana del 13 al 20 de agosto, en orden a los mandatos y disposiciones de las autoridades de Cataluña.

Lo demás, correspondiente a cada uno de dichos señores, ya lo saben nuestros lectores.

Se les felicita nuevamente por su noble e inteligente actuación, y la paz sea con todos.

ALI-KA-TE.

Honorio García -

AGENTE CINEMATOGRAFICO

729, Seventh avenue
NEW YORK

Para ofertas, pedidos, compras o ventas,
dirigirse a su representante en Europa:

JORGE VITAL -

Rambla de Sta. Mónica, 19 - Tel. A. 1099
BARCELONA



ARGUMENTOS

El hombre papagayo

EXCLUSIVA DE LA
CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Los hermanos John y Horacio Carn son dos químicos de gran fama, en cuyo laboratorio explican a su amigo William Churstone algunos experimentos de los que esperan alcanzar la celebridad, y, terminado algunos de dichos experimentos obsequian a su visitante haciendo la presentación de su bellísima hermana Clarita, tomando después un té que con exquisita finura sirve la misma Miss Carn.

Entre los tres amigos se ha generado un verdadero afecto hasta el punto de que Churstone se ha instalado en la misma casa de los Carn, y con Churstone su fiel criado John Smith, cuya fisonomía llamó poderosamente la atención de los dos hombres de ciencia.

Miss Julia La Touchs de distinguida y rica familia en otro tiempo ha quedado huérfana y entra como institutriz de Miss Clara Carn.

No habían pasado muchos días cuando Horacio Carn se fijaba en la belleza de Julia de la que se enamoró profundamente.

Por su parte William Churstone obsequia frecuentemente a Julia y se decide a declararle su amor.

Llegó un momento en que Horacio sorprendió a William en interesante coloquio con Julia y bastó para que estallara una tormenta de odio entre los dos amigos.

Así las cosas, Julia se decía: «Amo a William como a un hermano; pero temo a Horacio como a un terrible enemigo». Y deseando evitar un nuevo encuentro, decidió abandonar la casa en que días antes se encontraba satisfechísima, circunstancia que dió por resultado que el castillo a que Julia por sí sola llenaba de alegría se encontrara nuevamente hasta frío y aburrido.

Más el tiempo pasaba y los amigos habían normalizado su vida en la que parecía no existir el más ligero resentimiento.

Londres ardía en fiestas; la coronación del Rey de Inglaterra y Emperador de sus indias se celebraba a la sazón. Había de celebrarse una gran revista militar con su desfile y John Smith pidió permiso a su amo para que le consintiera ir a presenciar tan importante acto. Al respecto y cariño del fiel criado, correspondía William dispensándole frecuentes muestras de grande aprecio. Y Smith obtuvo el permiso deseado.

Al regresar del acto de referencia, y penetrar en las habitaciones de su amo lo halló asesinado.

Su espanto fué indescriptible y pidió auxilio, y acudieron los amigos a los que el fiel criado dijo angustiado: «¡Muerto, muerto mi señor!» Y lloraba amargamente la, para él, tremenda desgracia.

El juez, la policía, la prensa se intrigaba y veíase algo misterioso el crimen y hasta con pasmosa serenidad alguien dijo: «¿No les parece que ese John Smith exagera un tanto su dolor?» Lo cual bastó para que el juez le detuviera como presunto asesino de su amo, de cuyo crimen debía responder así como de una fuerte cantidad de dinero que según los hermanos Carn, William llevaba en su cartera.

El joven periodista Cirilo Burlintogn, redactor del gran periódico londinense «Daily Vire», sigue con gran celo e interés todos los tramites del proceso y publica un fogoso artículo, uno de cuyos párrafos dice así: «...y hoy debe recaer fallo en la causa seguida contra John Smith por supuesto asesinato y robo de su amo William Churstone: No queremos influir en el ánimo de los tribunales; pero declaramos que, a nuestro juicio, el acusado es incapaz de cometer semejante crimen a ese hombre extraño. Su cara de papagayo, lo dice, no obstante que las pruebas son aterradoras. Esperamos la sentencia seguros de que esta se dictará con pleno conocimiento y con gran rectitud de conciencia.—C. Burlington.

Y se celebra la vista causa en la que no hay ni un solo testigo de descargo, ni una sola declaración que le favorezca; ni siquiera que jure el que a la hora en que los forenses suponen realizado el crimen, él se encontraba presenciando el desfile de la gran parada militar de la coronación del Rey.

A pesar de todo eso, Burlington que asiste al juicio desde la tribuna de la prensa, sostiene acaloradamente la inocencia de *El hombre papagayo*,

Los testigos contrarios hermanos Carn, convencen al jurado, cuyo veredicto, no obstante el brillante informe del abogado defensor, es de culpabilidad.

Y *El hombre papagayo* es condenado a muerte. Burlintogn, entre muchos aboga y el público comenta valerosamente la sentencia y a grandes voces decía: «Van a cometer un error judicial». E inútilmente trataba de tranquilizarle el director del «Dayli Vire». Él en el periódico pide enérgicamente la revisión del proceso.

Sin poder enagenar la idea de inocencia del sentenciado, Burlington vagaba por la ciudad en busca de distracción y, al efecto, entra en un elegante salón de cinematógrafo, en cuyo hall le sorprende la hermosura y gentileza de una señorita que al parecer ejerce las funciones de gerente.

Es Miss Julia La Touche que ocupa dicho puesto desde su salida del castillo de los Carn.

Los periódicos publican aquella noche la sentencia y

= ASTRID =

:: PATHÉ FRÈRES ::

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO!!!

Bajo la Púrpura Cardenalicia

FILM DE ARTE ITALIANO

3 PARTES

CONCESIONARIOS:

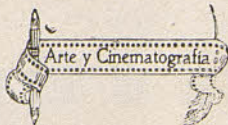
-- BARCELONA --
Paseo de Gracia, 43

VILASCA y LEDESMA

--- MADRID ---
Calle Mayor, núm. 18

Admirable presentación
Hermosas escenas con las
ceremonias de una elec-
cion Pontificia

Interpretación de la gran
NAPIERKOWSKA



los preparativos para la ejecución, como asimismo un gran retrato del ya famoso periodista, de todo lo cual Miss Julia La Touchs informa a un caballero que así lo desea, y de ello Burlington se da cuenta exacta. Pronto hubo un cambio de simpatías e interesantes explicaciones de un pasado no muy remoto, que tiene un valor inestimable para los propósitos del periodista.

Y Burlington pasa a la sala de espectáculos en el momento en que el cinematógrafo muestra espléndidamente la gran parada, detallando infinidad de personajes más o menos interesantes para la fina institución de un periodista de vocación y de sentimiento.

Y entre los informes multicolores y lo abigarrado de nn público universal, el periodista descubrió la cara del reo en capilla, del pobre John Smith.

No pudo reprimir un grito, mitad júbilo de un alma noble y mitad quizás rugido de fiera: «¡El... John Smith!...»

«¡He ahí la prueba de su inocencia!», decía...

Y salé como enloquecido gritando: «Debo salvar la vida de un inocente».

Era la noche del 19 de junio en que se iniciaron los famosos temporales que asolaron regiones enteras. Como pudo Burlington llegó a la redacción del periódico, de allí a casa del abogado Munford y luego al Ministerio. El Ministro, a causa del temporal, no había llegado a su despacho; el subsecretario está ausente; al Rey no se puede recurrir de momento, y las horas pasan con rapidez abrumadora; son las seis de la mañana y el reo ha de ser ejecutado a las siete. No hay telégrafo, y las vías de comunicación están interceptadas...

En el auto del «Daily Vire» se pone en marcha atravesando caminos empantanados y peligros inminentes. Se encuentra a la vista de la localidad en que se ha de verificar la ejecución y ante sus ojos, se presenta imponente el río desbordado y el puente en ruinas. Se empeña en cruzarlo y en aquel momento se hunde viniendo al río el auto y sus ocupantes.

Cruzan a nado y, desfallecidos, casi muerto, llega a la prisión cuando el reo está preparado para sufrir la terrible pena. Un minuto más y sería tarde... La prisión se abre y John Smith se salva.

Las penalidades sufridas por Burlington aquella noche y la emoción del éxito en su empeño, han provocado en su ser una tremenda crisis que le retiene en la ciudad unos días, recibiendo infinitas felicitaciones.

Repuesto, se propone acabar su obra, buscando a los verdaderos asesinos. Y un día recibe la siguiente carta: «Mr. Burlington: Le felicito por el éxito de su gestión y por su mejoría. Apruebo su idea hallar al verdadero asesino. Quiero ayudarle. Smith será puesto en libertad mañana, ánimo y queda suyo siempre. — Cammaney.»

Burlington, mejorado, piensa salir de la ciudad, pero

no piensa hacerlo sin visitar a su maestro el doctor Jackson que vive, a la sazón, en la misma ciudad, quien al visitarle le presenta a Mss. La Touche, como señorita de compañía de su hija, coincidencia que celebran ambos jóvenes.

Entre Cirilo Burlington y Julia La Touche se entabla conversación que llega a un *flirt* interesante.

Ya en libertad Smith, lo natural es que quiera afirmar su reivindicación descubriendo al autor del crimen y busca un elemento que pueda contribuir al logro de su deseo, Mss. La Touche, conseguido lo cual escribe a Burlington así: «Querido protector: A las nueve iré a veros, acompañado de persona cuyas referencias en nuestras gestiones pueden ser decisivas. Suyo siempre. — John Smith.»

La presencia de Mss. La Touche en casa de Cirilo fué una gratísima sorpresa, y más cuando le dice: «Vengo a ayudarle en su gestión dispuesta a cuanto sea menester. Y explicó cuanto ocurrió en casa de los hermanos Carn respecto de la rivalidad entre Horacio y Churstones.

Atento Cirilo Burlington a cuanto había escuchado dijo a Julia: «Me concederá su amor si consigo descubrir toda la verdad?»

Y aceptada proposición Cirilo, estudió el plan.

Su fiel criado Wilkins entró al servicio de los Carn; «Daily Vire» entabla una tremenda campaña que comienza a preocupar a los hermanos Carn.

A Smith se le oculta en unas minas. Wilkins se capta las simpatías de sus nuevos amos y sabe que Horacio Carn no puede olvidar a Julia, mientras ve que Jonh agoviado por los remordimientos se ha dado a la embriaguez, y todo junto con los trabajos del gabinete que ha sorprendido. Wilkins lo pone en conocimiento de Cirilo, quien, valeroso, penetra en el domicilio de los Carn y sorprende sus secretos costándole quedar en poder de los asesinos que le someten a grandes torturas, y reconociéndole escriben a Julia y al director del periódico cartas que decían así: «Queridísima Julia. Miss Carn te entregará el anillo que me regalaste, en prueba de la autenticidad de esta carta. Sigue sus instrucciones, teniendo presente que de ti dependen de mi salvación. Tuyo, Cirilo.»

Sr. Cammaney, director de «Daily Vire»: Continúo mi viaje hacia Ruzance. Ruégole que me envíe allí sus órdenes. Sigo las investigaciones del asunto consabido.

Suyo afmo., Cirilo Burlington.»

Así logran apoderarse de todos sus perseguidores, de Julia, de Burlington y su criado, del pobre Smith. Pero en modo alguno del director del periódico.

Lo que hay es que Wilkin, el criado, vuelve en sí del golpe recibido y recobrando su libertad se apresta a la venganza. Entretanto exigen a Julia que se ponga de acuerdo con ellos para conseguir su salvación, lo cual rechazó firmemente, así como la siguiente proposición de Horacio: «Si quieres salvarle, debes ser mi mujer»... A lo que respondió Julia que necesita una noche para pensarlo, asegurándole Horacio que nadie la molestaría.

Mientras tanto Wilkin hace estallar las cerraduras de su encierro y llega hasta el cautiverio de Julia.

Y mientras, Ommany, el director del periódico reconoce la falsedad de la carta recibida y se dispone a marchar al castillo de los Carn, Wilkins prepara su evasión con Julia valiéndose de las sábanas con las cuales forman una escala.

Esto pone fin a las torturas de estos dos personajes pero no a las de Burlington y Smith a los que siguen tratando con verdadera crueldad.

Ya en el parque, Julia y Wilkins se encuentran de mo-

“THE CINEMA”

REVISTA MODERNA

Órgano oficial de la cinematografía en la
GRAN BRETAÑA E IRLANDA
30, Gerard Street, London, W., England

La de mayor circulación en el mercado británico y sus colonias
Las noticias oficiales referentes a los miembros de la Asociación, se
publican exclusivamente en esta revista

Suscripción **30 ptas.** al año. Se remiten ejemplares de
muestra y tarifa a quien lo solicite



mento sin salida posible, pero, al fin, encuentran un torrente cruzado por una verja y, suponiendo que no llegaría hasta el fondo, lo vadean y consiguen su libertad.

La situación de la pobre Julia es lastimosísima; rotas casi totalmente sus ropas, falta de fuerzas y de ánimos por la incertidumbre de la suerte de Cirilo, se encuentra a punto de morir.

Un auto deja ver sus reflectores. Wilkins, animoso sale y declara la situación. Recogida y confortada Julia por Mr. Ommay que guiaba el auto se dirigen a la puerta del castillo cuya entrada facilita Wilkins.

Como una tromba entraron los personajes que iban en el auto, el fiel criado y Julia en los salones de los Carn,

en donde estos no dan tiempo a su detección, sino que el uno desaparece en el abismo, y Horacio pone fin a su existencia.

El hombre papagayo no ha podido resistir a la idea de venganza de aquellas fieras y allí lo encuentran sin vida y a Cirilo casi agonizante, a tal punto que no obstante los infinitos cuidados de su amada y los amigos, pasan tres años hasta que Julia y Cirilo consiguen entrar en posesión de la felicidad, de la que también participa el criado Wilkins.

X. X. X.



Una escena de "AMOR PROHIBIDO"

Amor Prohibido

EXCLUSIVA DE LA
CASA P. E. DE CASALS

M. Geo Taluces, de vuelta de un largo viaje por el extranjero, vuelve a ver a la encantadora María Carolina con la que en un tiempo había coqueteado. Un amigo le dice que está casada con el duque Urbano de Bièvre, un calavera impenitente que sólo buscó su dote y que la abandona por el juego y el amor de las mujeres fáciles. Un hermoso niño es el único lazo que une a los jóvenes esposos.

Ansiado tener una entrevista con la bella Duquesa, le escribe en nombre de su hermana Lily dándole una cita en el estudio del pintor Dargy, su amigo, que lo ha puesto a su disposición. María Carolina acude a la cita en compañía de su íntima amiga Francine, y en lugar de Lily, se encuentra en presencia de Geo, a quien reprocha su engaño, perdonándole al cabo, pero quitándole toda esperanza...

La Duquesa ha olvidado una joya en el estudio de la que se apodera la modelo Consuelo, acabando por dársele a Geo, que se la devuelve a María Carolina.

Jugando al lado de su padre, el niño de María Carolina cae desde una terraza y queda muerto en el acto; en adelante, la vida entre el Duque y la Duquesa aparece desnuda de todo encanto. Inconsolable, María Carolina ruega al pintor Rolland Dargy que le haga un retrato del niño muerto. Entre los dos se despierta la simpatía, la atracción de dos almas a las que el destino ha separado en el curso accidentado de la vida.

Agobiada por la pesadumbre de las desgracia de su hija, muere la madre de María Carolina, sumiéndola en una tristeza abrumadora.

Un día, después de una escena violentísima, su marido, que sólo supo tiranizarla y hacerla juguete de sus caprichos, se hace justicia. Fracasado su indigno plan de apoderarse de los bienes de su esposa obligándola a firmar un documento de cesión, no podía sostener su existencia vacua de calavera impenitente.

Y María Carolina, rota la cadena de su martirio, halló en el pintor la felicidad soñada, la dicha a que sus dolores la daban derecho...



CENTRAL
CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60
Teléfono A. 2835

BARCELONA

¡MUY PRONTO!

La grandiosa obra cinematográfica, marca «SAVOIA»

El hombre papagayo

Reducción cinematográfica de la famosa novela de GUY TÔCHE : : Interpretación de la famosa y bellísima artista

LYDIA QUARANTA

ESPLÉNDIDA FOTOGRAFÍA : : Maravillosas vistas de Londres y gran parada en la coronación del rey Jorge V : : **GRAN RECLAME**

Es un asunto de altísimo interés en que juegan importantísimo papel el cinematógrafo y el peridísimo, factores contributivos para deshacer un gravísimo error judicial

¡ÉXITO INMENSO!

¡¡ YA ESTÁ AQUÍ !!

La grandiosa, la incomparable SERIE

**alarde del arte cinematográfico, novela
incomparable de posibles acontecimien-
tos en la sociedad de los hombres**

El sello gris

En 15 episodios, 30 partes

INTERESANTE RECLAME

EDNA HUNTER

en MARÍA LA SALLE

**HE AQUI LOS
INTÉRPRETES**

EK LINCOLN

en JIMMIE DALE

Doris Mitchell

en LA DAMA enlutada

Paul Panzer

en ENRI LA SALLE

**Cuatro grandes figuras del teatro americano, señalados, ellas por
su belleza y ellos por su gentileza y talento artístico**

¡ÉXITO! El triunfo más señalado de la cinematografía en series

**Concesión exclusiva
de la casa**

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56. Tel. A. 2198-BARCELONA

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

DE

Castelló y Donoso

S. en C.

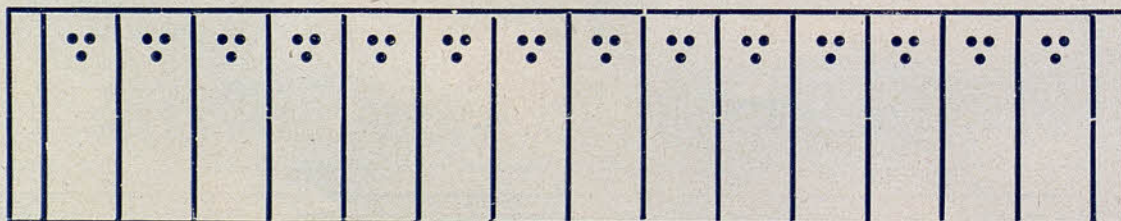
Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa CSTEELLÓ y DONOSO, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de los
encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 - - BARCELONA



| **¡ ATENCION!** |

**¿Tiene usted agente comprador en Londres,
el centro cinematográfico más importante
del mundo?**

El material de todas las casas productoras de *films* del mundo, se encuentra en Londres, en donde, por consiguiente, puede comprarse todo género de películas a precios más favorables que en ningún otro mercado.



Todo español que quiera asegurar un programa comprensivo de las *mejores* películas de todas las marcas debe tener un representante que vigile sus intereses, esto es, sus compras en Londres, el primer centro del negocio internacional de películas.



La FHILLIPS FILM C.^o

está dispuesta a tomar la representación de importadores españoles que deseen conseguir la mejor y más amplia selección de cintas, o entrar en negociaciones con alguna casa inglesa, y, además, garantiza el cumplimiento de sus contratos.

Nuestra casa es una de las más importantes de alquiler de Inglaterra, sobre habernos ocupado muchos años del negocio de exportación.

Nuestro crédito es firme, consolidado y contamos con todas las facilidades y necesarios recursos para atender las peticiones de nuestros mandatarios.

Puede dirigirse a nuestros banqueros: **The London City & Westminster Bank, 106 High Road, Kilburn, Londres**, con respecto a nuestro crédito y reputación comerciales.



Si desea usted que sus programas comprendan las mejores películas del mundo entero, no tiene más que dirigirse a la

FHILLIPS FILM C.^o

(H. J. BOAM, DIRECTOR GERENTE)

Motograph House, Upper Saint Martin's Lane

LONDON W. C. 2

INGLATERRA



PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
J. TOLOSA

Aribau, 14 = BARCELONA = Dirección telegráfica "TOPEL"

¡MUY EN BREVE!

Presentación de la grandiosa película

LA BASE DE LOS SUBMARINOS

Bellísima cinta en tres partes, de la serie

MISTINGUETT DETECTIVE

:: GRANDES CARTELES ::
ESPLÉNDIDAS FOTOGRAFÍAS

El solo nombre de MISTINGUETT es garantía
del más lisonjero de los éxitos

Concesionario para el alquiler

J. TOLOSA: Aribau, 14-BARCELONA

IVAN

¡ASOMBROSO ÉXITO!

de la grandiosa
obra cinematográfica

≡ FLOR ≡ MARCHITA

Drama de situaciones emocionantes
Realidades del vivir humano
Asunto de gran sensación

PRESENTACIÓN ADMIRABLE

INTERPRETACIÓN SUBLIME

¡ÉXITO ASEGURADO!

¡GRAN RECLAME!

Concesionario exclusivo para ESPAÑA y PORTUGAL

B. PRADES

Calle Aragón, 225 - Teléfono G. 79 - BARCELONA



Lo imprevisto, de la casa. Es un drama de una hondura vertiginosa,—creo que se puede decir así,—y de una limpieza de pensamiento cuya composición asombra. Está hecho el argumento de una obra grande, pero la película es gráfica digna del libro patrón. La casa Gaumont es única para escoger asuntos y éste lo acredita. Muy bien. A verla todo el pueblo.



Cómo se hace un reloj: Pues señor, en el cine que pongan esta película documentaria, no paga el público lo que vale ver una cosa tan interesante e instructiva. Si yo fuera alcalde de algún pueblo se la compraba a los chicos de la escuela y a los concejales, que de seguro hay muchos que no saben *Cómo se hace un reloj*.

Zoquete es un vividor, Cuando uno tiene un ataque de artritis, una película así es un alivio. Con decirte, Cantimplora, que las *vesículas* y los *granículos* se entregaron al regocijo y me dejaron en paz mientras duró la película, está dicho todo.

En fin, que Gaumont ha tenido tres semanitas lucidas. Ya lo conocía yo en lo rectamente, que apuntaba el pitillo de M. Chalon. Se le felicita.

El señor Gurgui nos ha llevado a Eldorado dos miércoles. Conste que preferimos las butacas de su sala, a las del teatro, aunque sean buenas también.

Y nos dió el primer miércoles, 12, *El proceso de Clemenceau*, reducción cinematográfica de la obra de Dumas, hijo, interpretación Bertini-Serena y... *apague usted el reverbero que ha zaltío el zol*. Vayan ustedes pidiendo, señores que esta tienda hay de *to*. ¿Quie *osté* argumento?, ¿Guapeza?, ¿Lujo?, ¿Gracia?, ¿Talento?... Pues pase usted que va a cargar sin sogá, y ponga usted Bertini 72 veces, y Serena 72 veces.

Pero ¿y *La pequeña fuente*? *La pequeña fuente* es una de esas exquisiteces que se saborean como la misma gloria y que se ven como el rosicler de la mañanita; *extasiáito* querida.

Y mira tú, niña, el día que tu me quieras con las fatigas que quiere la Bertini, cuenta que enseguida me tienes hecho un *Baratolo* y me *queo* en el *prime gipío*.

Yo no sé si eso de que viene la Bertini son cosas de Requena, o del tío ese que anda por Madrid hecho un Fantomas.

Pero si se confirmara eso y yo estuviera bueno de mis vesículas la iba a cantar unas carceleras para que supiera lo que a mí me hace sentir con todo ese derroche de talento con que nos obsequia en cada una de sus representaciones.

Con que hasta que venga la guardia civil, que va a ser necesaria para poner orden en la entrada del cine.

Mi enhorabuena don Joselito. Dos Bertinis que son talmente dos perlas negras como dos avellanas de gordas. Y perdone el que a la Bertini la hable en mi *idioma*.

Verdaguer.—*La máscara roja*. Los seis primeros episodios de esta nueva serie, interpretación de Lucille Love y Hugo Loubéque, son sencillamente interesantes.

Y supongo que no necesito decir más de la serie. No es cosa de estar aquí ahora seis meses para decirlo todo.

Miraglia.—*Jack, Corazón de León*. Pongamos que los dos monos tienen más inteligencia que toda lo *troupe* que los acompaña y ya pueden imaginarse si en la cinta hay cosas sublimes.

Además hay unas muy originales y muy bien hechas. Darán muchas pesetas.

De la «Triangle Plays» nos ha presentado el señor Wasseur un hermosísimo drama *La fábrica*

de moral, título que cuadra admirablemente con el sujeto.

No tengo tiempo para discurrir sobre el tema, pero puedo decir que contiene grandes enseñanzas,

Y también puedo decir ya que resulta un drama de admirable factura, que su fotografía es hermosa y la interpretación impecable.

Es una película de las que convencer de que la cinematografía sirve para algo más que para pasar el rato.

A mí me ha gustado tanto que me comprometería a llenar toda la sección con el comentario de la cinta. Porque en ella tienen mucho que aprender la mujer y el hombre. Es un drama hermosísimo.

Pero *José, ayudante de espía* merece todo lo que hay en el tintero. Y como supongo que este espía se meterá en todos los cines, o lo que es igual, lo buscarán todos los empresarios de salones para la organización de sus planes taquilleros, hago punto y ya me dará el público la razón, después que le dejen los nervios hablar.

Así da gusto ir a pruebas. Un drama que le pone a uno un corazón como una cotufa y un *José* que compensa todas las amarguras de las pasadas escenas. Eso es lo que debe ser.

Muy bien, Carlitos.

Ernesto González.—*La Ranzoni*, de la «Monat Film» dramática de interés, bien presentada y muy bien interpretada. De la «Nordisk» *Los tres adoradores de la señorita Fifi* y *La linterna fatal*. Apuntelas, tómelas, prográmelas y tenga usted la seguridad de que el público las ha de aplaudir. Son «Nordisk.» Y también son «Nordisk. *Quisiera hablar con mi amigo Díaz* y *La flecha envenenada*. ¿Sigo?

Pongan, pongan las cuatro en el orden que quieran y no se arrepentirán.

Y verán ustedes, nos ha presentado también, de la marca americana «World Film» *El precio del orgullo*, que es entre lo americano una filigrana. Un asunto hermoso, simpático; un drama, cuyo conjunto de grandiosas escenas evidencia que también en América se hacen grandes cosas. En esta obra hay arte, pero a torrentes, y aseguro que el público quedará satisfechísimo de haber destinado un rato al cine.

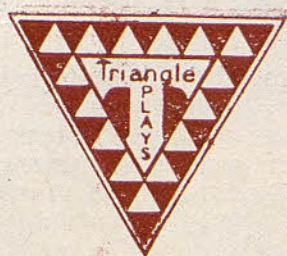
Es esta obra y la que hemos dicho de la «Triangle», dos joyas de la cinematografía, dos asuntos de verdadero interés cinematográfico.

Los americanos se creen. Yo me alegraré que el profeta Jeremías de esta casa tenga que rendirse a la evidencia y decir con el tiempo que en América se hace arte.

Tolosa.—He ahí a la simpática Mistinguett en *La base de los submarinos*. Es una barbiana. Ciertamente le han dado un asunto que se presta a lucirse, pero no es menos cierto que ella lo ha sabido aprovechar.

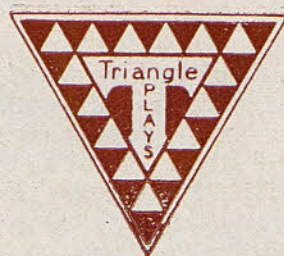
Es la obra del género detectivesco, de mucho cuidado para la interpretación, pero cuando hay talento, cuando se cuenta con disposiciones para luchar, se triunfa siempre.

Arriba, Mistinguett, el público te espera para aplaudirte muchísimo en *La base de los submarinos*.



**NO SE DEJE
FASCINAR**

por



MANIFESTACIONES EXÓTICAS

**La mejor producción
Cinematográfica es
la que deja más di-
nero en las taquillas,
y eso ya lo hemos
demostrado**

**LEA USTED
en el próximo núme-
ro nuestras decla-
raciones capitales**

TRIANGLE - PLAYS



Concesionario: **CARLOS VASSEUR** CASPE, 70; Telef. 3921

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

CENTRO DE EXTRAORDINARIOS MONOPOLIOS

Rambla de Catalunya, 62, principal - BARCELONA - Teléfono número 667 G.

SIGUEN SU MARCHA TRIUNFAL

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Edición "ARGOS FILMS"

El coche número 13

Marca "AMBROSIO"

Interpretación de la bellísima

ELENA MAKOWSKA

y el gran actor predilecto de todos los públicos

ALBERTO CAPOZZI

Son los más grandes éxitos de 1917

Adquiridas en exclusiva por

EMPRESA CINEMATOGRAFICA



Y, señor Tolosa, mi felicitación; así se despierta. Ya verá usted el infinito número de novios que se le presentan a Mistinguett.

Es que es muy simpaticona.

Algo menos que tú, mi Cantimplora; lo sabe Mistinguett y mi Galeno, que si ellos son hoy día mi esperanza, eres tú el... ideal de

FILM-OMENO



Desde París

Vuelven a despertarse las suspicacias respecto de la actuación de la «Nordisk», a tal punto que no sólo se cree que dicha importante marca, comercialmente, viola las leyes de la neutralidad, sino que es agente de negocio entre Alemania y otros países beligerantes o neutrales:

Se explican ciertas actitudes, lo que no se puede asegurar es que se razonen siempre. Y esto tendrá la oportuna confirmación.

Está a punto de terminarse el Anuario de la cinematografía que edita «Cine Journal»; puede asegurarse que será una obra de gran utilidad.

Contiene asuntos de gran interés como la *Historia del Cinematógrafo* desde su origen hasta la época actual.

M. Bandal, director de la «Eclair», hoy capitán Bandal, pasa a Biarritz convalciente de una herida gravísima de granada en una pierna. Su estado es bastante satisfactorio y se asegura que podrá seguir valiéndose de la pierna.

Muy en breve se presentará en el mercado, *Protea* que la «Eclair» edita bajo la dirección de M. Bourgeois. Esta obra trae grandes sorpresas de fotografía y se cree que superará en valor artístico a las anteriormente presentadas.

El Ministro de la guerra, ordena la instalación de ciento veinticinco cinematógrafos en los cantones. Cada cine tendrá un mecánico y un operador, cuyo personal será requerido de los cuerpos militares.

Se ha presentado *Fernanda*, de la «Caesar», consiguiendo Leda Gys un éxito franco, y la «Caesar», un nuevo triunfo.

Incansable la «Cámara sindical de la cinematografía» trabaja asiduamente en la cuestión relativa a la *importación* de films. Al efecto ha visitado al Ministro de comercio para que provea en orden a los intereses de la cinematografía.

La comisión tropieza, como ahí, para la pronta resolución del asunto, con la pesada complicación del mecanismo gubernamental.

Sin embargo se espera un éxito en la gestión.

Han salido para Roma MM. Pierre Marodon, famoso novelista y George Raulet, ex-director técnico de la «Eclair», y Barder.

Allí impresionarán dos grandes films que, atendiendo a la capacidad y disposiciones de cada uno de dichos señores, hacen esperar de las dos obras dos maravillas.

Según datos que tengo a la vista, en 1916, Francia vendió a Italia films por valor de 458,412 francos contra 240,107 en 1915. En cambio, Francia compró a Italia en el mismo período, 240,511.

La última bomba.—La famosa artista Lyda Borelli embarcará muy en breve para New-York, donde la espera un cheque de 800,000 francos, cantidad que ha pedido por hacer una serie de films.

M. DE MIGNON

Roma

Negar que Italia se da cuenta de la preponderancia que toma la producción americana, sería negar la luz meridiana. Manifiesto y claro está el negocio para que engañe a nadie.

Y aquí iremos a las *series* porque contamos con elementos para ello, aunque no desmontaremos los brillantes.

Y ¿quién sabe a lo que está dispuesta Italia? Ya hemos hecho páginas de la historia y estamos haciendo verdaderos capítulos. ¿Quién puede dudar de que en un gesto de la nerviosidad latina se arranque un día Italia haciendo la historia entera de un pueblo?

La gente va al cine siguiendo los incidentes de una serie y no se cansa. No faltará quien vaya a aprender la vida de un pueblo desde sus orígenes, cuya obra, matizada de la verdad de los hechos históricos vestidos con todas las galas de la realidad, resultaría sencillamente admirable.

Terminará la guerra, D. M., e Italia desarrollará sus actividades sus energías, sus talentos, su vida artista integral y asombrará el mundo. Yo no temo la caída circunstancial de los seres, temo la de los agotados, la de las que necesitan ajeno auxilio para vivir.

Pero los que llevan los terrores entre ceja y ceja, esos jamás se arruinan y además son invencibles, porque en la labor humana, si el dinero es un factor, el talento, el sentimiento y el valor dirigen. Y ¿quién puede, tratándose de arte, negar a los italianos el dominio mundial?

Esperemos; la vida corre. No hay bien ni mal que cien años dure, dicen los hidalgos, y aun podemos esperar los días venturosos en que la paz venga a sonreír este hermoso suelo.

He de significar que quizás en Italia preocupa menos, mucho menos que en Francia la invasión de asuntos americanos. ¡Es tan fácil bajar la cuesta!

Además, aquí se cuenta y se contó siempre con lo fugitivo del gusto en el arte, y se sabe que así como en arquitectura los siglos y los pueblos dieron los gustos y los estilos así contamos siempre con que el arte cinematográfico, en la rapidez de su formación ha de cambiar de forma, de plástica, de visualidad aunque permanezca siempre el género, el tipo, la familia, la línea.

Italia es eterna en el arte, y, a semejanza de lo divino, no pasará. Es su vida el arte, es su esencia, es su ambiente, es su alma.

Luchando en Carso y en el Isonzo vivimos, y hacemos cosas dignas de estudio y de admiración, - esto no es vanidad, - y seguiremos en la paz, que ya vendrá, con nuestros entusiasmos de siempre.

Algún día recordaré esta crónica a los lectores de *Arte y Cinematografía* diciéndoles: «Ya llegó el momento en que rodeados de los elementos de paz y de tranquilidad comenzamos a manifiestarnos los mayores entre los más grandes. Esas son nuestras obras».

Y perdonen mis lectores estas notas que no tienen otro objeto, sino el de hacer ver que nos hemos dado cuenta de nuestra situación y que nos arredra nada ni nadie.

L. TREZZO.

Las más importantes revistas cinematográficas italianas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 : : : Barcelona



Inglaterra

Dice *Times* que el gobierno alemán se propone monopolizar el cinematógrafo. Y sigue: he ahí los terminos en que se respetan los elementos de los sabios y de los capitalistas que han arriesgado tiempo, trabajo y dinero por la difusión del nuevo arte.

Porque dicen: «La inmensa utilidad del cinematógrafo como instrumento de propaganda nos impone un deber de aprovechar este órgano de cultura colocándolo en manos expertas y convenientes. El gobierno cuenta encontrar en el cinematógrafo y en su industria toda, un importante elemento de vida para los soldados inválidos.

«Bioscope», en un artículo de uno de sus redactores significa que americanos italianos y los mismos ingleses necesitan dar a sus obras una nota simpática con objeto de atraer al público en general.

«Tengo una plena convicción, dice nuestra colega, de que los films mórbidos y los sensacionales no acaban de gustar al público y le ahuyentan del cine a donde va en busca de agradable, exparcimiento y no a sufrir. El espectador quiere cosa que le divierta.

Yo no diré que el hombre debe reir siempre; pero entiendo que debe presenciar algo interesante, bien definido y bien hecho que, sin perder la seriedad, resalte la nota cómica».

Los fantásticos honorarios atribuidos a Chaplin y a otras muchas notabilidades se prestan a sabroso comentario entre la gente del arte.

Se calcula que según los últimos contratos Charlot disfrutará de 13,700 pesetas por día, sin otra obligación que filmar ocho asuntos durante los 365 días del año.

La actriz Mabel Normand ha firmado un contrato que le asegura 5,000 pesetas semanales. Hery B. Walthall recibe de la Triangle 10,000 pesetas semanales y se pierde la cuenta de los que ganan de 3,000 a 4,000 pesetas semanales.

Los cómicos ingleses se vuelven los sesos agua discutiendo sobre los medios de entrar en el campo de la fortuna en que reinan los yanquis.

No se desconoce en Londres lo difícil del problema de la cinematografía europea con relación al avance que las cintas americanas han dado en el mundo y significadamente en Sud América. Es de esperar que se propongan sacar partido de dicho avance, para lo cual se trabaja activamente y no se tardará mucho en que la influencia inglesa se note en el mundo entero. Las casas americanas no desconocen la importancia de Londres y luchan por emanciparse de la tutela comercial; más es de esperar que al fin y al cabo sea Londres quien dirija la acción y con eso es seguro que ganarán todos.

PEPE HALCYON.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Madrid

¿Será caramelo?—Un timbrazo enorme me hizo despertar sobresaltado. Con la «diligencia» que puede suponerse, me arrojé de la cama, requerí el batín multicolor, y de manos de un chico de telégrafos, recogí el siguiente telegrama que me ha dejado completamente atónito. Dice así:

«Nápoles 26. 115. 10. 8 mañana.—Requena, corresponsal Arte Cinematografía -Madrid- Llegaré brevemente esa capital «film» asuntos varios, reconocidos autores. Saludo efusivamente prensa española y amigos cinematografistas. Francesca Bertini.

Y se me ocurre preguntarle a los lectores ¿Será caramelo?

¡Al lazareto!

—Vamos hacia septiembre, el mes de los acontecimientos de empresas teatrales y cinematográficas. Los malévulos cefirillos del Guadarrama, nos hacen abandonar los coquetones parques de recreo. No nos permiten siquiera disfrutar de las endiabladas sillas de los cinematógrafos públicos de a diecito.

Y, natural, la cosa da poco de sí, reduciéndose el interés de los mentideros a lo que se puede esperar de la próxima temporada *invernicia*, durante la cual se nos asegura que vamos a ver la flor y nata de lo *supervisto*.

Y vamos al grano.

—El Retiro cambió de aires y, como consecuencia de, ello nos presentó una compañía de varietés, en la que destacaron como siempre: Balder, el graciosísimo ventriloquio, y la simpaticona Resurrección Quijano. Muy bien.

—El Sr. Rodríguez, trasladó sus «reales» a Farmacia 3,

en donde se encuentra a «la disposición de las empresas».

—Bastante adelantadas las obras del cine de Fuencarral, (calle de); que a juzgar por las apariencias va a ser algo bueno. Anuncio de que habrá ópera a toda orquesta en el Gran Teatro, con debut de «divos» y «divas», y una multitud de aplausos para el final de «El secreto del submarino» en Royatty.

—Reprise de «La vida por el Rey» en el Cinema X; y en el Triánón, Gran Via, Doré, proyecciones, Ideal y la Flor; programitas de inmejorable «factura» y por lo tanto muy del agrado de sus respectivos públicos.

—Películas vistas.—«El secreto del submarino» (final), «La vida por el Rey» «El misterio del mar» «Tríptico de dos almas» «Las pícaras faldas» «Las tres primas» «Destino» «La suerte loca» «Venancio horchatero» «Lea» «Gloria de su sangre» y otras muy bonitas.

PRUEBAS

Gaumont.—«Villa de Lans» «El pasado de Lola» «Elixir de la vida» «Carta sin curso».

Pathé.—«A través de Portugal» «Calvario de una mujer» «Herida de corazón» «Una vocación perdida» «Hasta las heces» «La tormenta» «La marcha triunfal» (Robinne) «Bajo la púrpura cardenalicia».

Verdaguer.—Buenos programas.

Cambio de impresiones.—Con la simpática acogida con que favorece a todo el mundo, nos recibe el amigo Cubas, en su coquetón despacho del Teatro de la Zarzuela, que a no haber contratiempo alguno, abrirá sus puertas al público madrileño el próximo 7 de Septiembre. En la amigable intimidad de su despacho el amigo Cubas, nos hace

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

BARCELONA : MADRID : VALENCIA : LISBOA : HABANA

PRÓXIMAMENTE!!!

Edición:

TIBER FILM-Roma

1.^a de la Serie

Extra - Especial

Original, puesta en escena
e interpretada por

EMILIO CHIONE



EL
TRIÁNGULO
AMARILLO

GRANDIOSA SERIE EN CUATRO EPISODIOS - 6,000 METROS

La más grande producción presentada hasta la fecha

Asombrará al universo entero



algunas declaraciones espontáneas y breves, que le agradecemos:

"El programa de inauguración será como corresponde a las circunstancias, y casi puedo asegurar que lo compondrá una reciente obra, de una importante casa italiana, cuya interpretación hállese a cargo de una eximia artista, a quien algunos han dado en llamar *la maga del cinematógrafo*. Pienso, como no, dar a conocer las mejores producciones, para lo cual cuento con material abundante y escogido, entre el que se encuentran algunas «*Bertinis*» así como películas de series *seleccias* y *reducidas*, y en general procuraré dar al público lo mejor que salga al mercado, y «*Cristóbal Colón*» para el 12 de Octubre, a quien preparo una nueva y abundantísima reclame; a más de esto esmeraré la proyección haciéndola inmejorable, formaré un sexteto que toque a las mil maravillas... y con todo esto y el favor del público, no dudo en augurar buenos resultados.

Nada de *películas al pase*, ni de competencias inauditas; laborar para mí y por mí, y ver sólo el modo de que la Zarzuela sea un verdadero palacio de la cinematografía.

Deseo grandes triunfos a la Zarzuela... con lo que la empresa verá satisfechos sus anhelos, en justa correspondencia de sus grandes esfuerzos en bien del público y de la cinematografía.

FRANCISCO REQUENA

Valencia

Después de unos días de zozobra motivada por los últimos sucesos, reanudamos nuestras tareas periodísticas y en honor a la verdad hemos de consignar que son muy pocas las novedades que podemos mencionar en esta quincena, dado que los espectáculos continúan *in statu quo*, es decir, lo mismo que en la pasada, cerrados, trabajando solo los domingos. Ahora bien; hay una excepción que es el Teatro Ruzafa, el cual no ha cerrado en toda la época estival, y ha logrado retener al público. Bien es verdad que ha habido un gran sacrificio por parte de la empresa, pues no ha regateado en gastos a fin de que en sus programas figurara siempre lo mejor de lo mejor. Baste decir que entre otras muchas de gran valía, ha proyectado una serie de películas de la «Triangle» que cada una de ellas ha sido un éxito, pues tienen mucha gracia y el «respetable» ríe a mandíbula batiente.

Como teatro de verano, tenemos «Serrano», situado en la plaza de Levante, en el que actúa la compañía de don D. José Martí, que gusta mucho.

Además funciona como teatro de verano, la Plaza de Toros, en la que actúa una compañía de zarzuela que hace que las entradas se cuenten por llenos.

La temporada próxima.—Según indicios y a juzgar por noticias adquiridas, Valencia se prepara a fin de elevar la importancia del negocio cinematográfico. En las casas alquiladoras se nota un inusitado movimiento, lo que hace creer que están preparando todo lo mejorcito del material en que seguramente abundarán grandes exclusivas. Creemos que con estos auspicios los cines llevarán una gran temporada. Los grandes artistas cinematográficos desfilarán nuevamente por la pantalla y, encantados, diremos una vez más, que el cine progresa y que avanza en su obra educadora. Vivir para ver.

Se nos dice que un conocido empresario de esta capital dedicará de lleno al cinematógrafo el Teatro de la Zarzuela de la Corte. Buena suerte.

La casa Salvador, de esta plaza, ha trasladado sus oficinas a la calle de Lauria, n.º 17. Le deseamos muchas prosperidades en su nuevo domicilio.

La misma casa se ha quedado la exclusiva para esta región y otros puntos, de la hermosa película titulada *Jack, corazón de león*, continuación de la tan celebrada por el público *La huella de la pequeña mano*, marca «Cines», con lo que no hay que decir que el negocio está asegurado.

Y por esta quincena no va más.

EDUARDO R. RUBIO

Manresa

TEATRO NUEVO.—Siguen los éxitos de la casa Triangle, se han proyectado de la misma *La princesa Bothalia*, drama de gran interés; *Bartolo bandido* y *La tentación de la portera*, cómicas.

Fascinación, por la Robine y Nemrod y C.^a, han constituido otros dos éxitos.

Otro, *Los misterios del Gran Hotel*, del 1.º al 6.º episodios.

TEATRO CONSERVATORIO.—Exhibiéronse en este coliseo entre otras, *Más allá de la vida... más allá de la muerte*, interpretado por Diana Karenne y el célebre actor A. Capozzi; *La isla maldita*, *Caza de un ducado*, de la marca «Tiber», y *Como dos gotas*, cómica.

Se anuncia la magistral película *El coche n.º 13*.

CINE MODERNO.—*La confesión de media noche*, *El sueño de Momi*, admirable, *La mancha roja* y otras que han gustado al respetable.

CATALONIA PARK.—En la Plaza de Toros de este parque exhibióse la sensacional cinta *Entre hombres y fieras*, viéndose la empresa solicitada a proyectarla dos días consecutivos.

CORRESPONSAL



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

PÍDANLA EN TODAS PARTES

DEPÓSITOS:

P. de Gracia, 59, 1.º 1ª Barcelona-Madrid: Atocha, 49
Se conceden exclusivas para los países aliados



Cervera

Ocho veces habré oído hablar del cinematógrafo y ninguna en bien; sin embargo, es la única distracción de esta ciudad. Tanto es así, que ahora que cerró el único salón, el Teatro Principal, que le rendía culto, se aburre uno como nunca.

A éste le regañan, creo que ocho señores que, mediante un contrato establecido con una alquiladora de ésa, ofrecen a su público un cortito, pero interesante programa. La entrada cuesta poco: veinte céntimos.

Nada más hermoso que Cervera de las cerverienses. O viceversa.

TEATRO PRINCIPAL.—Sigue este concurrido salón (y nunca mejor empleada estuvo la palabra; pero conste que sólo se abre en los días festivos) proyectando *Los Vampiros*, (Gaumont), serie que la casa Muntañola sirve y que al público cerveriense agrada mucho.

Los Vampiros aparte, nada de gran éxito se proyecta, aunque a decir verdad, también gusta.

En la festividad de la Asunción no hubo cine debido a que, según malas lenguas, el recadero tuvo su miaja de pánico al oír tiritos en esa, ¡también hay quien dice que se pedía cierta garantía que de momento no se podía dar! que...

Qué... bueno: Que yo tenía un compromiso que al anularle me partió por el eje.

¡Poco que pensaba presumir con mi campaña!

Preparada la maleta para el retorno hallo a faltar al tocayo Pérez Requena, quien con su diccionario podría calificar, como un día a las suyas, mi amistad...

Y que no son pocas.

¡Suerte que tiene uno!... Sobre todo los feos.

En Agramunt. - Vamos a describir someramente los centros de diversión de esta villa leridana.

Posee dos salones, uno llamado el «Teatro» y otro, un café cine, que ostenta el pomposo título de «Salón de Variedades». Este, el verdadero cinematógrafo, posee un escenario pequeño, tiene doce palcos y es de capacidad reducida. En él, en invierno, se dan sesiones de cine, costando la entrada, poco más o menos, un real, que viene a ser el precio de la consumación.

Por ser lo que es Agramunt, sus hijos se hacen lenguas de su cine, que en las largas veladas de invierno, coadyuva a desentumecer sus helados miembros.

De las películas no hablemos; de la máquina de proyección diré que es buena, y... basta.

FRANCISCO ROSELLÓ

Melilla

REINA VICTORIA.—Con un gran éxito en este salón los emocionantes films de series *El círculo rojo* y *El gran secreto*.

Se reprisa *Lucile, la hija del circo*.

También se han proyectado entre otras de gran éxito: *Envidia y expiación*, *El tenor José en el cine* y *El Jokey*.

PAQUE DE ESPECTÁCULOS.—Nos exhiben las mismas películas que el anterior y además los números de variedades Bella Emilia, Los Wernoff, Matilde Osuna, Conchita Mora y Electrina Muñoz, que son muy aplaudidas.

ALFONSO XIII.—En este teatro debutó Delimi, un prestidigitador que no merece la pena de verle por lo anticuado de su trabajo, pero sí gustan los Celia Palacios, que es un número que entretiene.

IDEAL.—Cerró sus puertas para siempre.

Para dentro de unos días se prepara por la Junta de Beneficencia una función benéfica en favor de la nueva institución «Gota de leche» en la que tomará parte, además de la notable concertista Elvirita Rey, el notable hipnotizador y sugestionador Mr. Vincent S. Blanc, al que ya en otra ocasión tuvimos el gusto de verle trabajar y aplaudirle con entusiasmo por los tan difíciles experimentos que realizó.

ROSENDO REQUENA

Jerez de la Frontera

Por los coliseos de la localidad, tenemos películas y zarzuelas.

En «El Alcázar» se han proyectado las siguientes cintas:

La reina joven, Alma torturada, El beso de la muerte, El honor de morir, Los rayos neutros, El acrobata disfrazado, Motivo desconocido, La bailarina enmascarada, Regeneración, Zara, El detective Blinn, Al borde del abismo, La fuerza de la música, Las sombras, Una noche de primavera, El millón de dote, La red, Al pie del cadalso, La nueva Estrella, Flores de muerte, Amor imposible, Por salvar a su padre, Esposa en la muerte, El gavilán, A merced de las olas, Las dos hermanas gemelas, El Intruso, Herencia de maldad, El escenario de la vida, La hija de la Selva, Milagro de la Tempestad, La batalla del pueblo, El vencedor, Corazón y arte, Si vas a Calatayud... El corazón manda, La loca del Monasterio, El Candidato, Rumanía pintoresca, La montaña roja, Los dos buzos, Los caminos del bien y del mal, Enredos de amor, Monejeros falsos, El heredero, Corazón de payaso, Camino de dolor, Celos de Ultratumba, La mano del destino, Contrabandistas de la isla abandonada y El doctor Satán.

La empresa anuncia varias cintas de la «Tryangle-Plays» entre ellas *La casa a flote*.

En el Teatro Eslava, actúa desde hace dos meses, la compañía de zarzuela y opereta del maestro Lozano. Ha estrenado muchas obras, entre ellas *El abanico de la Pompadour*. Con esta opereta ha ocurrido lo que con otras muchas: que se han suprimido muchas escenas sin causa que lo justifique. Es una vergüenza que partes de obras ya conocidas—*Los Cadetes de la Reina*, por ejemplo—se supriman, por gusto del Director Artístico de la Compañía.

A mí me parece que la Sociedad de Autores Españoles debe intervenir en estas cuestiones. Lo raro es que se hagan dichas supresiones a sabiendas del representante de dicha Sociedad en Jerez.

Hasta la próxima.

ESPAÑOLETO

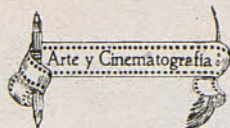
Palma de Mallorca

Desde mi butaca

CONCHITA REYES

Hiperbólico sería el quererlos demostrar, queridos lectores, que Conchita Reyes es la canzonetista única. Como ella hay muchas, ¿quién lo duda?... pero es modesta y simpática y cuando el cronista se halla ante uno de estos seres, maquinalmente enristra la pluma y pasa a decir con sinceridad y sin embajes lo que siente.

Conchita es muy joven aún, cuenta apenas unos 17 años y lleva sólo diez meses de actuación. Sin embargo, ha logrado cautivar todos los públicos, en todas partes donde ha trabajado ha sido aplaudida y es que Conchita siente su



arte con toda el ama, ella misma lo respira, lo vive y así cuando canta sus cuplés hace que lleguen hasta los espectadores tal como su autor los creó...

La vimos trabajar en el Cine del Muelle y nos cautivó...

Llora en «Mala Entraña», de Martínez Abades, el público ve cómo se desespera increpando al hombre que la abandonó... Alegre y retozona en «La pequeña Asunción», de Llurba y Castells, picaresca en «Tres y repique», de Zamacois, en una palabra, Conchita Reyes es una gran esperanza en el arte a que se dedica y esto unido a su excesiva modestia hará su carrera en una serie interminable de éxitos, llegando a escalar la cumbre de la gloria en muy poco tiempo.

J. JUNCOSA IGLESIAS

Mahón

NUEVO CINE.—Este salón se cerró cuando terminó la temporada de invierno, cuya última película fué *Madame Tallien* la cual gustó mucho al público. Este salón se abrirá cuando estén terminados las reformas de engrandecer el local.

CINE MODERNO.—Han pasado por la pantalla: *El Ocaso* por Francesca Bertini; *Como las hojas* por María Jacobini; *Mortal desengaño* por la genial Hesperia; *La Huimera*, *El vínculo de la sangre*, *Los dos buzos*, *La dominadora* y otras de no menos interés.

Se ha terminado la proyección de la película en series *Los misterios del Gran Hotel*. Ha empezado a proyectarse la colosal película en series *El gran secreto* habiéndose proyectado los cuatro episodios primeros.

TEATRO DE VERANO.—En este salón hemos visto: *El Ocaso* por Francesca Bertini; *Lea* por Diana Karren; *Como las hojas* por María Jacobini; *Como el águila*, *Rivalidad fatal*, *El presidario n.º 103*, *Lola*, *La función de gala de Buffalo*, *Los dos buzos* y otras.

Se ha terminado la proyección de la película en series *Los misterios del Gran Hotel*. Ha empezado a proyectarse la colosal película en series, titulada *El gran secreto*, la cual gusta mucho al público, habiéndose proyectado los cuatro episodios primeros.

En varietés, hemos visto: *Blanca de Navarra* y *Tina Desmet* (coupletistas) *Dueto Les etc. etc.* *Los tríos Rich Mare e Inas*, *Enrich* y la colosal *Troupe Spineto*.

CINE CONSEY.—Hemos visto: *Horas crueles* por Fabienne Fábregues; *Madre*, *Revista Eclair*, y las cómicas *Un*

escándalo de familia, *Los dos rivales*. *Gumersindo viaja gratis*, *Celestina*, hermosa camarera y *No es oro todo lo que reluce*. En películas de series, hemos admirado *El círculo rojo*. *Judex*, *Ultus* y *Las aventuras de Lady Raffles*; película en series, muy cómica.

Ha empezado ha proyectarse la colosal película en series, titulada, *La mancha roja*, habiéndose proyectado los seis episodios primeros. Hasta otra.

EL CORRESPONSAL.
ANTONIO LLOPIS.

Lisboa

Agencia General Cinematográfica.—J. Verdaguer.—A esta nueva Empresa de films, según me consta, se han adherido ya algunos cines de Lisboa, Oporto, Coimbra y Braga. Por los créditos y la importancia de la casa Verdaguer y del único concesionario para Portugal y colonias, señor D. Raul López Freire, es de esperar que en breve sea una de las principales casas de venta y alquiler de películas.

Films Nacionales.—*Excursión automovilista al Norte de Portugal* y *Campeonato de Patinaje*, son dos films de la industria portuguesa estrenados en el Salón de la Trindade que honra mucho al operador D. Ernesto Albuquerque operador fotógrafo de la Empresa Internacional de Cinematografía Ld.^a

Operadores cinematográficos.—Hay gran interés en Lisboa en la clase de operadores cinematográficos para que se forme una liga titulada: «Liga de los Operadores Cinematográficos Portugueses», teniendo por fin salvaguardar sus intereses y pedir a la autoridad que se exija un exámen a todos los operadores, para seguridad del público y conservación del material cinematográfico.

Estrenos del 9 al 22 de Agosto.

CENTRAL.—*Las joyas de la Condesa*, (Studio Films); *La fiebre de Gloria*, por Matilde di Marzio y Andrés Habay y *La bestia humana*, y anuncia *Amanda*.

TRINDADE.—De la 11.^a a 14.^a de *Libertad*.

OLYMPIA.—Del 11.^o al 14.^o episodio de *La Máscara de los dientes blancos*.

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

— B R I F C O —

(British Film)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA



TERRASSE.—Del 11.º al 14.º episodio de la *Máscara de los dientes blancos*.

CONDES.—Últimos episodios de *Un hombre que desapareció*, *Vaudeville en la ópera*, *El sacrificio*, por Napierkowska y *La hermana del presidiario*.

POLITHEAMA.—*Sacrificio expiatorio*, 4.ª jornada del *Coché n.º 13* y *Nicomedes borracho*.

COLYSEU DE LOS RECREOS.—*Juan José*, de Joaquín Dicenta; *El camino de la perdición* y *Las hermanas enemigas*.

SALÓN FOZ.—Films de succès y los varietés: *Trio Libertad*, *Serrana Mareno* y *Perlita Luzbelina*.

Porto

HIGH-LIFE.—*Anima Nova*, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º episodio de *La Máscara de los dientes blancos* y *Corazón de artista*.

PASSOS MANOEL.—*Un año de aprendizaje*, *La hermana del presidiario*, 2.º y 3.º episodio de *Aventuras del caballero Kerigan* y *La tragedia de la cantora*.

TRINDADE.—*La montaña roja*, 2.º, 3.º y 4.º episodios de *Libertad*; *Malombra*, por la genial actriz italiana Lyda Borelli.

MANOEL ALBUQUERQUE

CRÓNICA LOCAL

Nuestro querido amigo señor Tolosa ha adquirido la exclusiva de la serie *Mistinguei detective. La base de los submarinos*, la primera de la serie se dará en programa en los principales cines de Barcelona dentro de muy pocos días.

Esta serie viene precedida de gran fama y es seguro que aquí obtendrá el éxito merecido.

De momento felicitamos a su concesionario, deseándole la recompensa que su sacrificio merece.

Películas solicitadas.—Ha despertado gran interés entre las empresas *El hombre papagayo*, *Malombra*, *Yak*, *corazón de león*, toda la serie de la hermosa artista Suzanne Grandais, *La base de los submarinos*, *El proceso de Clemenceau*, *La pequeña fuente*, la serie *El secreto del submarino* y *La huella de la pequeña mano*.

Ha dejado de pertenecer a la casa R. Minguella nuestro querido amigo y colaborador don J. L. Taltavull, que pasa a dirigir la sección cinematográfica de la nueva casa T. Tovani.

Esta casa, según circular que tenemos a la vista, comienza el negocio de compra y venta de películas, a cuyo efecto, el señor Taltavull saldrá de un momento a otro para Italia en donde, según los propósitos de la nueva casa, se propone hacer importantes compras.

A la nueva casa y al señor Taltavull deseamos mucha suerte.

Hay que buscar el fresco.—Para respirar unas miasmas de aire fresco, nuestro querido amigo don Honorio García, salió de New York para el Canadá en donde habrá permanecido una semana.

Mucho nos complacen las buenas noticias de nuestro excelente amigo.

También sabemos que nuestro amigo señor Gaspar que tenía su viaje a España dispuesto para primeros de Julio tuvo que diferirle por razones de orden comercial en la importante casa en que presta sus servicios.

Su viaje se realizará dentro del plazo más breve posible y es seguro que traerá material de importancia para negociarlo en España.

Le reservamos un abrazo.

Concurso.—La Real Asociación de maestros de prime-

ra enseñanza *San Casiano*, de Sevilla, convoca a un certamen en dicha ciudad.

Dicho certamen es el *décimo séptimo* que celebra la intelectualidad de la hermosa ciudad del Betis. Todos los temas nos resultan interesantes pero el cuarto nos resulta además simpático. Dice así:

Juicio crítico acerca de la influencia del cinematógrafo y del teatro en la educación e instrucción de la niñez. Ventajas e inconvenientes.

Ahí tienen un tema los aficionados a escribir del cine.

Ascenso.—Don Francisco Requena y Rubio, oficial primero de oficinas militares, padre de nuestro corresponsal en Madrid y hermano político de nuestro director señor P. de la Mota, acaba de ascender a archivero tercero (Comandante).

El señor Requena que desde la edad de 16 años ha desempeñado un destino en el Ministerio de la Guerra, —lleva en él 38 años— ha sido trasladado a Mahón, a cuya comandancia militar pasa de Jefe en su clase.

El señor Requena deja gratísimos recuerdos en el Archivo General de Guerra y muchas simpatías en el Ministerio.

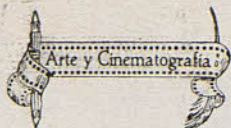
Celebramos el ascenso y nos alegramos conocer el inmediato.

Otro traslado.—Nuestro corresponsal en Valencia, don Eduardo R. Rubio, inteligente funcionario de Fomento, en Valencia, pasa a nuevo destino en el Ministerio por traslado recientemente acordado.

Nos alegramos muchísimo. Por aquello de que, *A tu tierra grulla...*

Astrid.—Mucho interés ha despertado el anuncio de esta hermosa obra cinematográfica. A los que nos interesan antecedentes debemos informar que la obra está constituida por una serie de cinco episodios, de factura irreprochable fotografía clara y argumento muy interesante.

Su intérprete protagonista es la famosa Mary Bayma-Riva, (no Rovira como por error de cajas decía nuestro grabado del número pasado) y podemos asegurar que se trata de una hermosa obra, bajo todos conceptos, y que dará mucho juego.



Hemos recibido del «Instituto de Cultura y Biblioteca popular per la dona» la Memoria—Programa—1917-1918.

Se trata de un documento altamente interesante que justifica un centro de amplísimos horizontes de educación y enseñanza popular y que responde al espíritu de altruismo que se proponen los numerosos asociados que contribuyen al sostenimiento de la magna ciudadana obra.

Su profesorado numeroso y excogido, responde también en celo e idoneidad a los fines que se persiguen como lo demuestran los brillantes resultados obtenidos en el presente curso.

Agradecemos la atención y felicitamos a cuantos de una u otra forma toman parte en la hermosa obra cultural.

Las víctimas de la fatalidad.—Tenemos verdaderamente complacencia en significar que la hermosa película *Las víctimas de la fatalidad*, de la «Hispano Film» ha sido adquirida en exclusiva por la importantísima casa «Vilaseca y Ledesma» concesionaria de Pathé Frères en España.

Tenemos por excelente la adquisición y felicitamos a ambas partes deseándoles mucho negocio.

Un libro.—También hemos recibido *El teatro en la escuela*, trabajo admirable debido a nuestro querido compañero don Francisco Sala Rovira, miembro de la «Academia Calasancia».

Constituyen la obra un precioso tesoro de erudición, una manifestación clara y acabada del conocimiento del tema y un dominio completo del sentido pedagógico que impera al presente.

Por lo demás, nos remitimos a las últimas palabras de su prologuista, el sabio R. P. Rafael Oliver Sch. P. ...«la materia, interesantísima en sí, y en sí muy delicada, está desarrollada con un criterio y una austeridad altamente recomendables; la dialéctica, sin dejar de ser convincente, aparece revestida de formas bellas; las citas, muy oportunas y felizmente comentadas; el estilo, elegante y fluído, y los puntos de vista, escogidos con notable habilidad».

Y con esto entendemos que hemos dicho muchísimo más que cuanto nos hubieramos propuesto decir.

Felicitamos muy sinceramente al autor y le agradecemos la atención.

La situación del mercado.—Si se ha de juzgar la situación del mercado, como otras veces, por la propaganda en la prensa cinematográfica, sospechamos que la existencia de películas, en los momentos actuales es bastante insignificante; sin embargo sabemos otra cosa, sabemos que para la próxima temporada se cuenta con elementos de programación y que en los últimos días se han

negociado algunas cintas si bien no tantas, ni la mitad de las pueden aprovechar los alquiladores.

Mas ya deben haberse dado cuenta de que estamos en septiembre y que a las empresas les interesa saber con que se cuenta, sobre todo a las de provincias que para orientarse recurren a nuestras revistas.

En fin; el comercio sabrá lo que hace, pero nosotros entendemos que las empresas deben conocer durante el verano el material con que cuentan para el invierno.

Y el sistema de este año ha sido, en general, el del mutismo.

Es cuestión de criterio,

Para otro número.—Al cerrar esta edición recibimos interesante información de Londres y de New York, que publicaremos en el próximo número.

Segun nuestra información son muchas las empresas que durante el verano han hecho reformas en sus salones.

En Barcelona siguen con gran actividad las obras del Salón Cataluña y Palace Cine, los cuales se disponen a luchar titanicamente en el próximo invierno.

Se nos habia dicho que en Barcelona se iba a la reducción del metraje en los programas.

Ya convendría por muchas razones, entre otras, por sus propios intereses y sobre todo, porque el público necesita mucha variación de programa y enterarse de lo que ve, así como desea que a los pianos les reemplace la orquesta con la que espectáculo ganaría mucho.

El público en su mayoría no busca programa largo, sino variado, bueno y presentado con decoro, aunque le cueste algo más.

Y se comprende.

* * *

Film mundial

FRANCIA.—*Clown*, es una cinta de producción francesa en la que obtiene un éxito extraordinario Mlle. Jeane Renonardt. Es una comedia dramática en cuatro partes.

—*Protea*, de la «Eclair», dirigida por M. Bourgeois, está constituida por una serie de 6 episodios de 600 metros cada uno: 1.º Una misión sagrada.—2.º En la boca del lobo.—3.º La bóveda infernal.—4.º El heroico Teddy.—5.º El salto de la muerte.—6.º En las manos del pirata submarino.

Se asegura que se presentará el 21 de septiembre.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010



—Es un éxito formidable la película *Max médico a pesar suyo*, de Max Linder.

ITALIA.—El cav. Liguoro está girando en la «Lux Artis» *Lorenzaccio*, con la Safo Momo.

—Mario Bonnard establece una casa de producción en los establecimientos de la «Gloria». Llevará la marca siguiente: «Electa Film».

—Ricardo Cassano ha sustituido a Lucio d'Ambra en la dirección de la Do Re Mi.

—*Movimiento de artistas*.—Gido Trento pasa a la «Film d'eccepciones»; Franz Sala, pasa la «Tiber»; Makowska pasa a la Medusa; Valentina Frascoroli vuelve a la Italia G. d'Andrea ha sido escriturado por la «Tiber»; Eva Dorrington, hará una obra en la «Cinema drama»; Lydia Quaranta hará la protagonista de *El joyel del Ministro*.

—«Astor Film» de Génova ha contratado a L. A. Gay, Bernaldo de Quiros, Ivonne de Nancy y Enville de Montesano,

—Umberto de María pasa a la Megale Film, Emma Capitanio va a la Caesar, Enrico Romano a la Polifilms.

—Armando Vay ha contratado la producción de la Ambrosio para todo el mundo.

—Pina Menichelli no sale de Italia. Se queda en la «Itala» con un gran contrato. La Menichelli ha respondido con un gesto de gratitud a la casa que tanto la quiso siempre.

Roberti, director artístico mucho tiempo de la «Aquila» pasa a la «Itala».

—Victorio Revel va de la «Pasquali» a la «Ambrosio».

—La Armemo Film editará diez sujetos de lo más artístico y maravilloso que se haya conocido.

RUSSIA.—Acaban de reunirse en Moscou 2,500 representantes de la industria cinematográfica para elegir un comité que tiene por objeto armanizar los intereses de la industria, el comercio y la explotación con los del Estado. Al efecto se ha nombrado un comité compuesto de 24 individuos, cuatro de cada uno de los ramos de construcción de aparatos, manufacturas de films, representantes, alquiladores, empresarios de cine y empleados de los mismos.

ESTADOS UNIDOS.—Los Estado Unidos exportaron en 1916, metros de película, 40.294,241 por valor de 36.998,240 pesetas, De primero de Enero a 30 de Abril exportaron, metros, 16.313,097, por pesetas 13.390,265.

Como se ve la exportación de películas siguen en el mismo orden que todos los demás artículos.

¿Se explica que Wilson tosa fuerte hasta al Papá?

—*Salarios de América*.—En el estado de Indiana a partir de septiembre los operadores ganarán 119 pesetas por semana.

Trabajos de noche, 67,50 pesetas semanales y 7,50 por cada hora extraordinaria.

—Rita Jolivet dirigirá, en la «Selmitz-Picture» la película *El torpedo del Lusitania*.

Sabido es que esta famosa artista iba en dicho transatlántico, por lo que es de esperar toda la verdad posible de aquellos momentos.

—En New York, octava avenida, entre las calles 48 y 49 se construye actualmente un cinematógrafo que será el mayor del mundo.

Cuesta tres millones y medio de pesetas y tiene capacidad para diez mil espectadores.

Wilson en acción.—El presidente Wilson tiene intención de dar un nuevo gran impulso al cinematógrafo.

Dice que tomará medidas para que sea reconocido oficialmente de utilidad pública. El film, entiende que puede ser un factor importante en el desenvolvimiento de la vida nacional, razón por la cual es el medio más indicado para hacer conocer al mundo entero los fines de la guerra de América.

Brindamos el tema al señor Dato.

AUSTRALIA.—De primero de marzo a primero de julio llegaron a Sidney 404 nuevas películas, 129 de aventuras, 45 dramas, 140 comedias y 100 de varios otros géneros.

La censura autorizó 333 de dichas películas, rechazando cinco de aventuras, dos comedias, reservando su decisión sobre 64 obras.



Una gira

Días pasados celebraron una agradable gira a San Hilario de Sacalm varios señores de la plana mayor de la cinematografía.

En el magnífico 40 H. P. del señor Verdaguer salieron por la carretera de la costa hacia Santa Cristina los señores Verdaguer, que guiaba el auto Iglesias, de la «Empresa Kursaal»; Roca, de la «Empresa Bohemia»; Rovira, de la «Empresa Príncipe Alfonso»; Trilla, de la «Empresa Diana» y el exportador de Chile, señor Armengol,

Y, claro, entre chicos, no son de extrañar las

	<p>:: ¡LÁMPARA “RAY” IRROMPIBLE!</p> <p>DEPÓSITO PRINCIPAL:</p> <p>CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16</p> <p>BARCELONA</p>	
--	--	--



travesuras; salieron de Barcelona, emparejados con un rápido del Empalme y, que se empeñaron en llegar a Arenys antes que el tren, lo cual dió lugar a una miaja de juerga entre los viajeros del tren y los del auto.

En Arenys compraron sus almendritas ¡como no! con las que obsequiaron después a numerosas damas de las diferentes colonias veraniegas que a su paso fueron encontrando.

En Santa Cristina, uno de los puntos más pintorescos (y menos explotados) del mundo, hicie-

por la imcomprensible belleza de aquellos campos.

En cuantos lugares les parecían adecuados, reproducían una escena de alguna película importante, y hemos visto dos vistas muy interesantes, una, sobre motivos de *El auto fantasma* (?) en que, perseguido el auto por policías, sufre una pane; lo abandonan, y se lanzan a un río. Trilla pelagra debajo de un puente, que se le viene encima y los compañeros se aprestan a su salvación, para lo cual, desde lo alto del puente, forman la cadena-escala y logran su propósito.



Sr. Iglesias Sr. Trilla Sr. Rovira Sr. Roca
 Sr. Armengol Sr. Verdaguer

ron el almuerzo que resultó de lo más espléndido que podían apetecer.

Desde allí cruzaron, visitando a los *coloniales* cinematografistas que veranean en Hostalrich, Breda, Buxallen, Arbucias, y, a San Hilario, en donde rindieron homenaje a las distinguidas señoras y familias de los señores Gurgui, Roca, etc.

La colonia los recibió como a la aristocracia de la cinematografía y fueron agasajados de modo extraordinario.

Comieron y pusieron en ejecución el plan de excursiones que celebraron con grandísima admiración ante la belleza del país, y no sé si con gran regocijo, pero por los detalles que del viaje hemos recibido, entiendo que sí.

La nochecita fué de primera de primera, porque los agüistas de San Hilario echaron el resto con sus visitantes. Unas horitas de descanso y, al amanecer nuevas excursiones y nuevas sorpresas

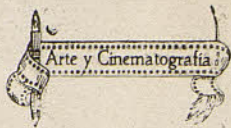
Y Verdaguer contempla el cuadro con el entusiasmo propio de un público absorto ante una escena de Collo y de la Hesperia.

Después... después a San Hilario, en donde se hace una fotografía de un grupo constituido por los excursionistas, acompañando a las señoras y señoritas de las familias cinematografistas que, por cierto, la fotografía resulta muy original y bonita.

Llegó la hora del regreso y lo hicieron por Breda, Gualva, San Celoni, Llinás, Cardedeu, en cuyos puntos veranean también muchas familias de la cinematografía, regresando a Barcelona satisfechísimos de su excursión que les ha resultado *una extraordinaria* de largo metraje y a precio corriente.

Que se repita.

ALI-KA-TE



CINES

Estamos agotando los últimos restos de la programación veraniega de la cual nos queda:

CIRCO BARCELONÉS.—Carmina, Trio Makoki, Los telefonistas y Berangher, y de películas *El rey del dolar*.

CATALUÑA.—Allá para el ocho podrá abrir sus puertas *corregido y aumentado*.

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal, Iris Park, y Royal, con *Actualidades Gaumont*, *Sola en París*, *El secreto del submarino*, *La hija de la tempestad*, *Carrera vertiginosa*, *Aventuras de Timoteo*, y anuncia que reforzará el jueves con *La tormenta*.

DORÉ.—Carmen Flores con otras cinco notabilísimas atracciones, como Pepita García, Les Eixarchs, Dora la Cordobesita, Sanz, etc., etc.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*La condesita Lina*. *Las tentaciones de la portera*, *Las indias negras* y *Aventuras de Timoteo*.

DIANA.—*El secreto del Submarino*, *Jou-Jou*, *La hija de la tempestad*, *Las aventuras de Timoteo*, *El calvario de una mujer*, *El misterio de la villa de Allister* y *Un rasgo de valor*.

DIORAMA.—Termina septiembre con excelentes asuntos Pathé y de las más interesantes marcas italianas, salpicando con lo mejor americano.

TRIUNFO.—*Pantaleón se equivoca*, *Pepito y su perro*, *El globo de cristal*, *La amazona aérea*, *Herida del corazón* y varias cómicas interesantes. GRACIA - SMART.—Grandiosos e interesantes programas de estrenos. Las series más importantes, y cómicas de gran regocijo.

MUNDIAL.—Presentación de nuevos episodios de la serie de mayor actualidad. Asuntos dramáticos y cómicos de lo más interesante.

TRILLA.—Se *manifiesta* con lo más saliente de los programas corrientes de las mejores marcas, tanto en series como en dramas y comedias.

Y ha gamos punto hasta el próximo.

A. K. K.



ALCANCE

Al cerrar esta edición llega a nosotros la grata noticia de encontrarse en Barcelona las copias completas de la grandiosa serie *El delito de «La Opera»*.

A los que nos interesan noticias respecto de si la serie se cederá o no por regiones debemos decirles que, de momento, son varias las casas que la desean para explotarla por cuenta propia, pero nada podemos firmar, puesto que parece que la casa concesionaria de tan hermosa obra piensa proyectarla en sesión solemne, para toda la actuación, y hasta tanto no es fácil saber lo que ocurrirá.

Es mucho el interés despertado por *El delito de «La Opera»*.

También llegan a nosotros noticias de *El chacal*, marca «Hugon», en cuya obra la bellísima Musidora ha puesto a sueldo todo su gran talento y su dominio de la escena.

La Musidora ha dado el *do de pecho* en esta obra y puede asegurarse que el éxito de *El chacal* será uno de los más señalados de la próxima temporada.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Sección necrológica

El día 11 del corriente falleció en Barcelona la que fué en vida doña Dolores Solano Torrens de Tolosa, madre de nuestro querido amigo don Juan.

Los funerales por el eterno descanso de su alma se celebraron el día 27. El acto constituyó una verdadera manifestación de duelo en la que tomó parte la Empresa Kursaal y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en cuya representación asistió el señor P. de la Moia.

Reciba el Sr. Tolosa y toda su familia, nuestro mas sentido pesame.



El 19 del corriente, falleció, en Gerona, el señor don P. Galí, padre de nuestro queridísimo amigo y corresponsal, don Pablo Galí.

Nuestro amigo y compañero sabe la estimación en que le tenemos y lo que sentimos su desgracia.



Otra triste desgracia hemos de registrar. El valeroso y bizarro militar, comandante de los ejércitos italianos, señor G. Castellani, hermano político de don José Miraglia, ha dado su vida en lucha por su patria amada.

El señor Castellani, contaba 36 años y en uno de los últimos y más rudos combates, se distinguió tan bravamente que le valió el ascenso a Comandante.

En la gran batalla que aún sostienen en el Isonzo ha perdido la vida el heroico militar.

El señor Miraglia sabe de nuestro sincero cariño lo que necesita para comprender lo mucho que sentimos su desgracia.

Reciba, pues; nuestro pécame que hacemos extensivo a toda su atribulada familia.

= NOVEDADES DE LA QUINCENA =

PAHTE

Revista Especial Guerra 1914-1917	150 m.
Lolita y Pepito en los baños	135 »
Lazos de la niñez	835 »
Playas Francesas	130 »
Salustiano sacrificado por su criada	435 »
Las Hazñas de Marius	130 »
Hasta las Hece.	1150 »
Bellezas de Auvernia	160 »
La casa de Lactancia y cuna de Porchefontaine	170 »
Uno y Uno... Dos	260 »
La Tormenta	1250 »
La Marcha Triunfal	1440 »

RAVENGAR

1.º Episodio: Antorchas vivientes Drama	700 m.
2.º » El pulpo Drama	660 »
3.º » El incendio del Electric-palace. Drama	665 »
4.º » El Terremoto. Drama	525 »
5.º » El Boxeador Fantasma. Drama	560 »
6.º » El Collar del Rajá. Drama	590 »

GAUMONT

El Deber. Drama	1170 m.
Grenoble. Panorama	95 »
Robustiana se Casa. Cómica	322 »
La Sirena. Drama	1310 »
El pasado de Lola. Drama	1505 »
Villard de Lans panorama	85 »
El Elixir de Vida cómica.	321 »
Carta Interceptada. Drama	370 »
¡Oh aquel beso! Comedia	878 »
Dos puntos filipinos. Cómica	323 »
El caso del juez Legarde. Drama	1505 »
Washington, panorama	140 »
La amigueta	1230 »
Gaumont Actualidades.	

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Palomito en el Harem. Cómica	315 m.
El enigma de la villa Allister. Drama	1230 »
Todos ladrones. Cómica	310 »
El último Canto. Drama	960 »
El Secreto. Drama	1180 »
Las rosas encarnadas. Drama	905 »
El Hombre papagayo. Drama	1825 »

STUDIO FILM

Pasa el ideal	1100 m.
La duda	1100 »
La razón social Castro y Ferrant	1300 »
Un ejemplo	1200 »
Las joyas de la Condesa	1600 »
Amar es sufrir.	1400 »
La loca del Monasterio.	1100 »

J. GURGUI

Extraordinarias

Fernanda. (Leda Gys)	1800 »
Andrea. (Bertini).	1800 »
El secreto del submarino	»

ERNESTO GONZÁLEZ

Film salvador	1000 m.
Odisea de amor	1000 m.
Encuentro fatal	1030 »
El vencedor del Gran Derby	1200 »
Página ignorada	1700 »
El beso mortal.	1250 »

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

El coche número 13.	
Camino del deber. (Serie Susana Grandais)	
La vida de Cristobal Colón y su descubrimiento de América.	

JOSÉ M. BOSCH

El balcón de la muerte. Drama	1500 m.
El escollo de la felicidad. Drama	1050 »
El azote del arte. Dramática.	1170 m.
El valle maldito	1150 »

JUAN VERDAGUER

Eclair Journal. Revista	160 m.
Desventuras de Zancadilla. Cómica.	330 »
Las joyas de Lord Damby. Drama	950 »
Las vivezas de Panchito. Cómica	325 »
Fatal coquetería. Drama	1675 »
Eclair Journal. Revista	150 »
La muerte invisible. Drama	1075 »
Los primeros dientes. Cómica.	325 »
El actor detective. Drama	600 »
Como aos gotas (Polidor) Cómica	375 »
Una sombra que pasa. Drama	1550 »
Visión trágica. Drama.	1000 »
Aventura de Palmira. Cómica	480 »
El niño terrible. Cómica.	310 »
La muchacha de la emoción. Serie de 15 episodios	
La Princesa negra. Drama	180 m.
El hábil detective. Cómica.	405 »
En tierra prometida. Drama	450 »
El precio de una conquista. Cómica	330 »

MIGUEL VALLCORBA

Amor marino.	585 m.
Boby la reina del dollar	1376 »
Acciones de hierro	940 »
Ana Petrovna	1250 »
Los ojos que acusan	830 »
La Reina del circo.	950 m.
El suero del profesor Soriano.	865 »
La comedia de la vida	1090 »
El hombre mono	394 »

C. VASSEUR. - TRIANGLE PLAYS

El altar del honor. Drama	1460 m.
Fatty asesino. Cómica	590 »
El herrero del pueblo. Cómica	760 »
Escándalo en la aldea. Cómica	615 »
Dapine y los piratas. Drama	0559 »
El porvenir de Roberto. Cómica	690 »
El talismán robado. Cómica	725 »
La mina milagrosa. Cómica	630 »
El submarino pirata. Cómica.	1200 m.
La Princesa de Bothalia. Drama	1500 »
La tentación de la Portera. Cómica	600 »
El fantasma. Drama	1500 »
En las huellas de su papá. Cómica.	600 »
El cordero. Drama	1500 »
Fatty asesino. Cómica	600 »
Su porvenir. Cómica	600 »
El Cordero.	1370 »
La moral de papá.	585 »
El gran robo del Vacuum	630 »
Fatty se cayó	»
El fantasma.	»

Joaquín Guardia

Agente comprador para América

San Luis, 4

Barcelona (G.)

Este número sale el día 10 de Septiembre de 1917.

■ ■ ■ ■
MADRID

Atocha, 30

Teléfono 3116
■ ■ ■ ■



■ ■ ■ ■
BARCELONA

C. Giento, 350

Teléf. A. 4563
■ ■ ■ ■

AGENTE EXCLUSIVO: Luis Pallarés

EMPRESAS:

Para proyectar selectos programas no podeis prescindir de las películas de esta casa. Continuamente encontraréis en ella novedades de las mejores marcas.

AGENCIAS:

Palma de Mallorca. - Ramos Balet; Palacios, 16

Valencia. - Blas y Cortés; Lauria, 18

Cartagena. - Fernando Flores Rueda; General Castaños, 6

Málaga. - J. Marín González; Martínez Campos, 2

San Sebastián. - Gregorio Sanz; Guetaria, 12

La Coruña. - Román González, Real, 83