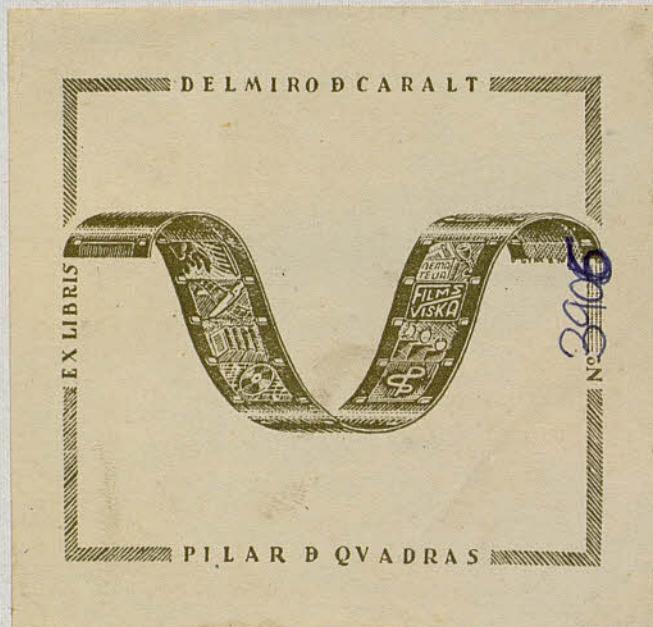


ARTE y
CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA



Números 160 - 161

50 céntimos

Barcelona 15 - 30 julio 1917

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡Éxito inmenso!

HUMANIDAD



LES GRANDS FILMS POPULAIRES
G. LORDIER

PARÍS



Próximamente el gran drama en tres partes de la
célebre novela de MR. MARCEL PRIOLLET:

LA PEQUEÑA MOVILIZADA

editada por "Les Grands Films Populaires"

Rica presentación : : Grandes carteles : : Fotografías

Representante para España y Portugal:

B. ABADAL:

Rambla de Cataluña, 40 - Teléfono 2871 A.
BARCELONA

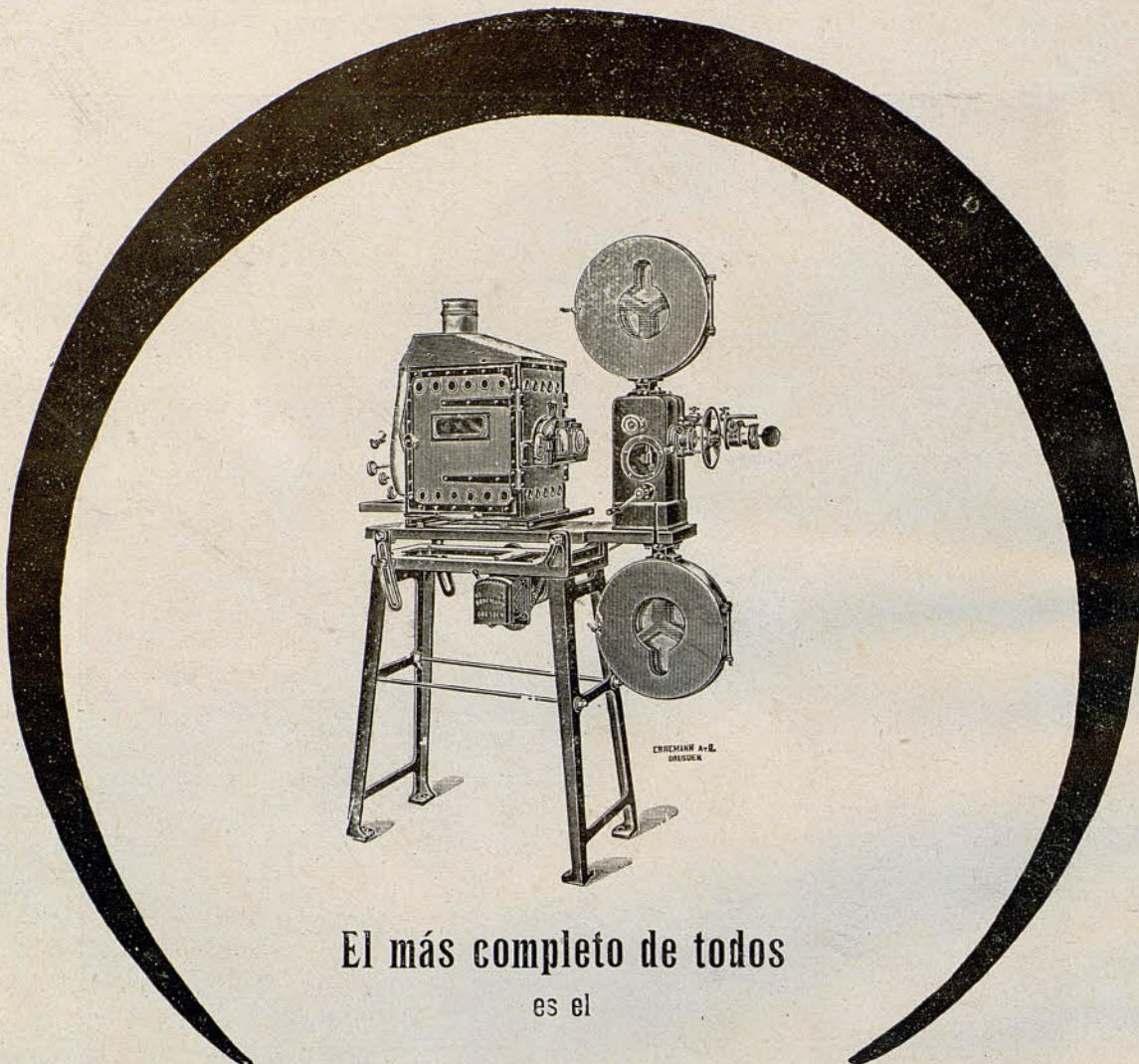


Srta. MARÍA JACOBINI
protagonista del Grandioso drama del Conde León Tolstoi

RESURRECCIÓN

editada por la Tiber-Film, de Roma,
16.^a de la Serie Grandes Monopolios de la
Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijesa absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO., 1.º

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN.—ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS.—EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

Hacia adelante.

La actuación cinematográfica es, acaso, la institución española que mayores pruebas de civismo ha dado en los tres años que hace que la tierra arde en llamas; tiempo en que la codicia y la ambición humanas han ejercido su imperio con mayor encarnizamiento, y en que toda la maldad de los hombres ha extendido sus garras devas adoras sobre la horrorizada humanidad.

Ya lo dijimos a su tiempo: la guerra entre los hombres no es solamente la que se desarrolla en los campos de batalla; la guerra trae su secuela de usureros y vividores, ladrones encubiertos que aniquilan, de los pueblos, a los que exponen su vida en la pelea y a los que han de sufrir silenciosas las consecuencias de ese espíritu maldito que de todo saca partido y de todo hace armas para pelear contra el hombre de paz que, indefenso, ha de soportar la terrible carga de una guerra en que resulta siempre vencido.

Pero, afortunadamente, eso no va con nuestras instituciones de comercio y de explotación cinematográfica. Quizás, quienes claramente en España han demostrado honradez han sido nuestro comercio y nuestras empresas.

Ellos han sido y son víctimas de la guerra; pero no han llevado al público ni el más insignificante recargo en su diversión.

Se han encarecido notablemente las películas y la maquinaria, pero el público disfruta del espectáculo como si nada ocurriera en el mundo.

Y si ya hemos repetido esto muchas veces, hoy lo hacemos nuevamente, no en sentido de lisonja que no la ha menester quien no hace otra cosa que cumplir con su deber; lo repetimos porque eso ha de ser ejemplo de civismo confor-

table y digno de imitación, tanto más, cuanto que no es eso solo, sino que además consolidan en estos momentos el espíritu de unión, lo refuerzan y lo garantizan personal y colectivamente, para el progreso y bien de las clases en general.

Y la «Mutua de defensa cinematográfica» por una parte y el «Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña» por otra, trabajan incansables para la reforma de sus leyes fundamentales, aportando a las mismas los conocimientos que da la experiencia, y reforman y ajustan su actuación colectiva, no ya a su único bien, sino al bien público, en todo lo cual reconocemos su gran virtud y su altruismo, sin perder de vista lo que a sus intereses conviene.

Así, nosotros no tenemos para ambas instituciones si no palabras de aliento, y sinceramente, noblemente las decimos:

¡Adelante!

Toda reforma que pueda dar por resultado un motivo más de garantía para los intereses particulares y generales, debe llevarse a la práctica sin contemplación ni dilaciones de ningún género.

A nuestro juicio, tanto la Mutua como el Sindicato han entrado en un periodo de vitalidad franca y provechosa. Creeimos no equivocarnos, y, en este supuesto, nos disponemos a ensalzar su obra y publicarla a todos los vientos.

Si todos y cada uno de los señores que integran las instituciones de referencia llegan a darse cuenta de que realizan una obra de gran utilidad personal, colectiva y patriótica, estamos seguros que no desmayarán en su labor, sino que, con mayor entusiasmo, trabajarán por los prestigios del comercio y de la explotación cinematográfica que es ya una fuerza vital e interesante de la patria.

LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO

DE

Castelló y Donoso

S. en C.

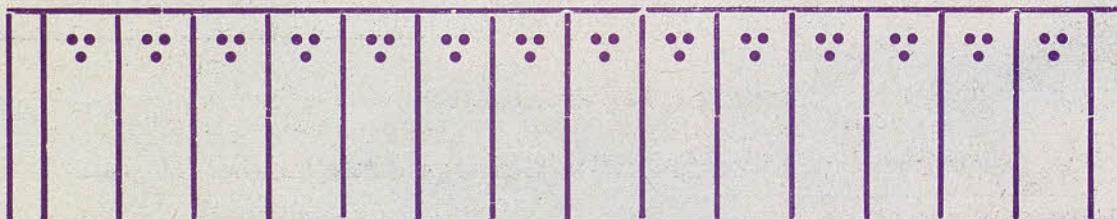
Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa CASTELLÓ y DONOSO, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de los
encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 -- BARCELONA





PALLAS

¡PRÓXIMAMENTE! Presentación de la interesante película extraordinaria

David Garrick

Deliciosa comedia romántica del siglo XVIII, de éxito universal, conocida en España con el título de

“SULLIVAN”

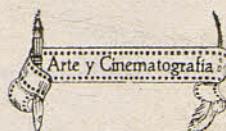
Uno de los más grandes éxitos del teatro vivido y que lo es asimismo de la cinematografía - Interpretación de los famosos artistas **Mlle. W. KINGTON, DUSTIN FARTUM**

1500 metros

Gran reclame

Concesionario exclusivo para España y países de exportación

B. PRADES Aragón, 225 - Teléfono G-79 - Barcelona



La producción nacional

VA lo sé, señoritas, ¿quieren ustedes un recibo? La «Mundial Film» nos ha presentado *La verdad*. Y la verdad es que, según ustedes, hemos dado un paso en el camino que conduce al templo de la fama. Esa es la verdad.

Pero convengan ustedes conmigo, porque yo también sé algo de la verdad, que aún hemos podido dar otro paso más, algunos pasos más.

Y miren ustedes, señoritas mías muy amadas, ¿saben ustedes por qué no hemos dado más que un paso? Pues vean ustedes la verdad: por la prisa, por la nerviosidad, por la precipitación con que el operador iba hacia dicho ansiado lugar.

Parece paradógica la cosa ¿verdad?

Pues creáñolo ustedes; si el operador hubiera ido *piano piano* en toda la obra, crean ustedes que hubiera ido *lontano* hacia el referido templo.

¿Que va a ser un éxito *La verdad*?

Eso no lo duden ni un momento.

—¿.....?

Yo no puedo contestar a lo que ustedes me preguntan de la S. A. «Sanz».

Yo creo que debe quedar poco que hacer de la famosa serie *Fuerza y nobleza*.

¡Pero vaya usted a saber!

En el mismo horno se coció un pan que dió más ruido que unos carbones fantasma y todavía no lo hemos podido meter el diente.

Y no crean que fué por falta de director técnico, de director artístico, de operador, ni de pesetas. Sobre todo, de pesetas. El pandero estuvo en tan excelentes manos en cuanto a dirección, que ya nos darán algún día las necesarias explicaciones.

Porque señoritas, aquella *film* no debe quedar en el panteón del olvido involuntario, ni los miles de pesetas, gastados porque sí.

Yo por mi parte prometo decir a ustedes lo que sepa, y caiga el que caiga.

Y voy a decir a ustedes más. Si pretenden llevárselo o si se llevan de España el negativo, me darán a entender que es por algo, y nosotros, por los prestigios de nuestra industria, lo diremos todo, pero que muy clarito.

Fuerza y nobleza, ha sufrido un pequeño plante.

Parece que en lo hecho se han notado algunas deficiencias de composición y que hay que rehacer y corregir o enmendar algunos episodios.

Yo no lo creo. La cinta estaba en buenas manos, en las de superhombres, pero la gente se obstina en decir, al mismo tiempo que pondera la grandeza de lo hecho, que la S. A. «Sanz» ha sufrido una pequeña decepción.

Y lo que hay es, según yo he entendido, que dicha sociedad tiene empeño en salir airosa de su cometido *cueste lo que cueste*.

Y lo hará, lo conseguirá.

Parece que la «Hispano» marcha viento en popa con la segunda parte de *Barcelona y sus misterios*. Yo he visto algo y me gusta.

La «Hispano» aprieta de lo lindo y, secundada por la gente de su *elenco* ha dicho: «Sí... Pues... el movimiento se demuestra andando.

Y tengo para mí que don Alberto se las trae con su nueva serie.

«De la «Studio», decían ustedes?

Pues... gracias a la transparencia de los tabiques de casa me he enterado que se está *fabricando el monstruo*, para una nueva película, y, si quieren que les diga la verdad, diré que tengo mucho miedo, muchísimo. Y no es que sospeche que se vaya a hacer nada malo en donde se saben hacer cosas buenas, es que tendré muchísima pena si no puedo decir al señor Ceret todo lo bueno que tengo ganas de decirle.

Pero ha de saber que si me deja mal, ya verá lo que es... revolución.

Por la «Boreal» parece que hay algún movimiento, ¡Arriba! . . ¡Arriba!...

En Belén nacerá una *Estrella* dijo el profeta.

Si se cumplió o no se cumplió, que se lo pregunten a Jacob Benchimol o a Moisés Melul, pero según parece ahora, en estos momentos, va destellando una *Estrella*. Quizás los profetas sabían algo de la «Estrella Film».

Y, señoritas, el papel está por las estrellas y hago punto.

RUIZ MARGARIT



CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010

Los grandes cines

CON verdadera complacencia significamos la excelente impresión que hemos sacado de nuestra visita al elegante salón cinematográfico «Príncipe Alfonso».

Hacía tres años que no habíamos entrado en dicho hermoso salón,

Al presentarnos, nos recibió el señor Rovira con la amabilidad que le caracteriza.

Expuesto el objeto que allí nos llevaba, nos invitó a visitar las dependencias y salón de espectáculo y quedamos sorprendidos de la notabilísima transformación que en poco tiempo ha sufrido todo el local. Hoy es un *cine* digno de la gran ciudad de Barcelona.

El pórtico se ha transformado del todo y están iniciadas reformas que le harán aparecer una verdadera preciosidad. Está pavimentado con una elegante alfombra de mosaico y adornado de plantas y flores que lo engalanán y convidan al exparcimiento, poniendo digno remate bellísima y elegante taquillera.

Limpias cristalerías biseladas dan acceso al foyer cuyo suelo se halla cubierto, como sus frisos de mosaicos de colores delicados, formando una hermosa alfombra y colgadura.

Al fondo y en su parte izquierda hay un elegante mostrador de mármoles con botillería y exquisitos dulces, y, al frente, un tríptico de espejos oculta delicadamente el departamento de servicios montados con todos los requisitos de la higiene moderna.

El salón está elegantemente iluminado en los descansos y condicionado de tal modo que se está viendo la película a la misma temperatura del aire libre.

Un detalle: No vimos moverse ni un sólo abanico.

La cabina, la contaduría y las restantes dependencias se hallan admirablemente acondicionadas en lo que a higiene y a seguridad se refiere.

El señor Rovira nos explicó el plan complementario de sus reformas y le felicitamos de todo corazón, porque no escatima sacrificio alguno para responder al selecto y exquisito público que concurre a su elegantísima sala.

En el momento que visitamos la sala se proyectaba *El incendio del Odeon*.

ALI-KA-TE.

Se trabaja

LEGARON a nuestras noticias algunas alarmantes respecto de los intereses de las empresas y estimamos deber profesional visitar al Presidente del Sindicato y ponernos a sus órdenes.

Expuesto nuestro interés, se nos puso al tanto de

cuanto ocurre y en tales términos, que declaramos que no hay necesidad de nuestra defensa.

El presidente del Sindicato, un hombre inteligente, activo y laborioso, hasta hoy, se basta y se sobra para conseguir siempre la más grata solución de los múltiples asuntos que a diario caen sobre las empresas.

El Presidente del Sindicato es un hombre incansable que, en el cumplimiento de sus deberes, no perdonan sacrificio alguno hasta conseguir el bien de las empresas.

Con un Presidente de esas cualidades se engullece una clase y todos los elementos que la constituyen se apiñan con él para la defensa de sus intereses.

Así debe ser y así será, pues estamos seguros de que de aquí a cortísimo plazo no habrá una empresa en Cataluña que no se asocie al Sindicato.

Por imperio de las circunstancias, el Ayuntamiento acordó economizar el alumbrado público desde las once de la noche.

Entre los muchos éxitos obtenidos por el dignísimo presidente podemos señalar: la resolución favorable de la apertura de salones el miércoles Santo; el concierto de los carteles, con el fisco, en bastantes buenas condiciones; la suspensión del proyecto del arrendamiento del arbitrio del cinco por ciento municipal que se proponía el Municipio; la suspensión de ciertas visitas que además de molestas eran onerosas para las empresas, y, de momento, un asunto que, de haberse llevado a cabo, según se planteaba, las empresas hubieran sufrido un serio contratiempo.. Y hay más; hay el que el celoso Presidente del Sindicato ha conseguido en muchos casos traer los asuntos al terreno particular, amistoso, con lo cual ha evitado molestias a las autoridades y muchos y muy costosos sacrificios a las empresas.

El Presidente del Sindicato comprendió que no favorece a los espectadores el que la población esté casi a oscuras cuando terminan las funciones, y van por muy buen camino las gestiones para que el alumbrado sea completo hasta la hora de salida de los salones.

Y ha conseguida otra cosa más difícil: el que casi todas las empresas de Barcelona y del llano se asocien al Sindicato.

Claro está que el Sindicato y su secretario asesor le ayudan en lo posible, pero así y todo la labor de su digno Presidente es altamente interesante y provechosa.

Reciba el Sindicato nuestra felicitación y téngala por recibida muy sincera su dignísimo Presidente, señor Rovira.

La tiene merecida.

M. DE GUZMÁN





CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THOS
S. en C.
Rambla de Cataluña, 60 - Teléf. A-2835
:: BARCELONA ::



¡ÉXITO INMENSO!
de la "CORONA FILM"
:: de Torino, Italia ::

El Discípulo

Adaptación de la famosa novela de PAUL BOURGET, interpretada por la célebre artista FABIENNE FABREGES

Esta obra contiene toda la esencia de un libro de grandes enseñanzas

El éxito se evidencia por el asunto, por la interpretación
y por las bellezas de la obra cinematográfica

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, 62, pral.

Teléfono G-515. BARCELONA

Es ya del dominio público en las cinco partes del mundo, el ¡ÉXITO INMENSO! de

LA VIDA DE

CRISTÓBAL COLÓN y su descubrimiento de América

Edición "ARGOS FILMS"

...

Adquirida en exclusiva por EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Ni uno solo de los cines del mundo dejará de proyectar esta hermosa joya
de la cinematografía contemporánea

¡ÉXITO FELICÍSIMO!



ESTADOS UNIDOS

Santos y Artigas en New-York

Los famosos empresarios cubanos, esos dos intrépidos jóvenes, consorcio afortunado que en Cuba y en todo el mundo se conoce con la razón social «Santos y Artigas», de la Habana, se hallan actualmente en New-York.



Los famosos empresarios cubanos, Santos y Artigas

Desde aquella ciudad nos han enviado un expresivo saludo.

Lo que no han hecho ha sido decirnos el objeto de su viaje.

No es necesario. Lo sabemos, y ya hemos indicado algo: han ido a comprar lo mejor que encuentren en películas y a contratar, para su circo, hoy uno de los más celebrados espectáculos de La Habana, los números más interesantes y famosos que haya en América.

Los jóvenes y activos empresarios vuelven satisfechos a Cuba; han hecho excelentes negocios en películas y contratado números de fama mundial para su gran Circo de La Habana.

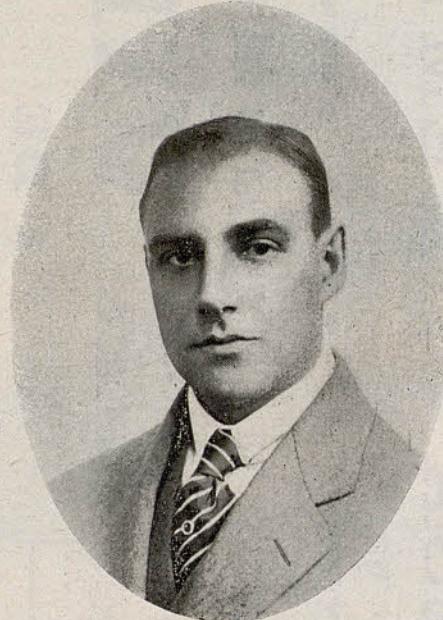
En esta casa, por infinidad de razones, se les quiere entrañablemente y deseamos que cada paso que den sea un paso de avance en su engrandecimiento; cada trato, un acierto económico, y cada asunto que traten un éxito. Y ya que de New-York hablamos no hemos de dejar de mencionar la excelente gestión que nuestro amigo querido don Honorio García está realizando en nombre de la opulenta casa Liberti, de Buenos Aires, que con tan buena fortuna opera en combinación de otra no menos fuerte casa new-yorkina, bajo la razón so-

cial «South American Office» etc., de cuya entidad espera, seguro de grandes beneficios, el negocio de la Argentina y países limítrofes.

Nuestro amigo ha ido allá con títulos propios: sus prestigios, su actividad y su honradez, y no es extraño que haya puesto en él una gran confianza tanto la fuerte sociedad de referencias, como algunas de Méjico, Panamá y Perú, amén de algunas importantes de España, de todo lo cual nos congratulamos muchísimo.

La familia de nuestro amigo Honorio debe llegar, de Montevideo, de un momento a otro y no hay que decir que la deseamos un buen viaje y una excelente impresión a su llegada.

De nuestras observaciones e informes respecto del mercado americano resulta que, según parece, existen agentes de compra que ofrecen mercancía que ellos compran de segunda mano. Estos agentes son, al parecer, los que pueden comprometer la sinceridad comercial, más claro, los que pueden, en sus codiciosos procedimientos, lanzar películas y series que vienen a ocasionar *reventadas*. Y no debemos ocultar que eso de las reventadas hace que, en Londres, en donde no se conoce semejante bajeza de negocio, y sobre todo en el comercio



Nuestro amigo querido don Honorio García

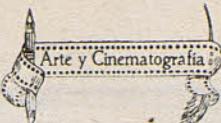
serio de New-York, que no sea muy grato el concepto que, comercialmente, se tiene de España, sin que dejen de reconocer que en nuestros actuarios hay personas dignísimas.

Hemos de significar también que esas casas de orden dudoso a que aludimos, que por suerte no son muchas, exigen el dinero adelantado, sin que eso sea garantía de que el que dió inocentemente el dinero, pueda recibir la mercancía.

En cuanto a fabricación, son hoy casas de primer orden y series World, Triangle, Fox, Universal, Metro, Trans-Atlantic, Morosco, Pallas, etc.

Hoy extiende su actividad y emplea sumas tremendas de oro en su producción, señalándose entre todas, la Paramount, la cual parece que represen-





ta el señor Ajuria para España. Su precio medio es de 25 peniques pié con depósito de dólares quince mil, como garantía de que se ha de hacer un comercio serio.

La Universal, hasta hoy, es la fábrica más grande del mundo.

Si hemos de señalar lo que se ve próximo a salir a luz, digamos que se habla de las series *El teléfono de la muerte* y *El fantasma gris*, ambas, creemos que de la Universal, y se mencionan como muy interesantes *Blueibir* y *Butefflay*, dramáticas de 1500 metros, datos que estimamos dar a conocer a nuestro comercio, siquiera no puedan ser todo lo amplios que pudieran interesar.

En New-York hay hoy una gran colonia de cinematógrafistas españoles, algunos de cuyos nombres hemos dado a la publicidad recientemente y bien están resultando elementos de gran provecho comercial.

Nosotros nos complacemos en cuanto nos obliga a hacer esta pequeña crónica, y deseamos a todos grandes prosperidades.

N. TUR



Cinematografía escolar

Sin que seamos de los desconfiados, sin que participemos de los pesimismos de tantos escritores como disfrutamos en España; sin que seamos tampoco, tan cándidos que creamos que podemos llegar a Jauja en un abrir y cerrar los ojos, pero sin negar la diferencia de la España de 1898 y la de los presentes momentos, sobre todo en lo que se refiere a la pública enseñanza, no hemos de ocultar nuestra extrañeza, más, nuestro asombro, de que ni uno solo de los ministros de Instrucción pública que en todo ese tiempo hemos tenido, haya pensado, ni menos tratado siquiera por incidencia, en la cinematografía como indispensable elemento de la cultura patria.

Parece que en España, para su ministerio de Instrucción pública, en cuestiones de cultura científica y educación, no hay más problema que el económico pertinente al profesorado, la personalidad más o menos autónoma de la Universidad y los planes de enseñanza, en su aspecto más o menos de expansión que de intensidad.

Se ensaya al presente la autonomía universitaria; el personal docente cobra, salvo en contados casos, directamente del Estado; se reforman los procedimientos de ingreso del profesorado, dejan-

do o no abierta la puerta falsa por donde se escurren los vivos, los favoritos, los que después no llegan ni con mucho, a dar a su misión la transcendental importancia que para la cultura nacional puede tener. A la puerta del Ministerio llegan, en procesión y a diario, comisiones de gentes con peticiones, cuya razón y justicia nadie—y nosotros lo hacemos menos que nadie—, discute de momento.

Lo que no sabemos ni hemos oido nunca a nadie—y esto lo hemos dicho alguna vez más—, qué es lo que darán o piensan dar los que piden.

Pedid y se os dará, decía Cristo, es verdad, pero también decía que el que tiene dos, dé como dos. Y en esto no hay peligro, a lo que se ve, que nadie se exceda.

Los ministros, atentos a los que piden, reforman o legislan, y nada más.

Nosotros conocemos la obra redentora del conde de Romanones, llevando al Estado los sueldos de los maestros; conocemos sus últimas declaraciones sobre enseñanza y sabemos que el maestro español no es hoy, por fortuna, el que se nos reveló en las calles de Madrid maestro de Benagalbón.

La enseñanza, en lo que se refiere a mejora del personal docente, ha ganado mucho y mucho en cuanto a extensión.

Pero por lo que a la intensidad se refiere, estamos a la misma altura del año 1857.

¿Razones?...

Las de que todos los Gobiernos se han ocupado, cual más, cual menos, desde 1890 en adelante, en de quién ha de enseñar y qué es lo que se ha de enseñar, lo cual encontramos admirable y plausible.

En cambio encontramos falso, no sólo de razón, pero que sin explicación posible, cómo ni uno solo de los ministros se ha cuidado de

COMO SE HA DE ENSEÑAR

Está ya reconocido en todo el mundo civilizado que la cinematografía es un poderoso medio auxiliar de la enseñanza y de la educación.

Francia se ocupa hace un año con tenacidad digna de aplauso, no obstante las desgraciadas circunstancias por que atraviesa, de instituir la *cinematografía escolar*.

¿Por qué razón en España ningún Ministro se ha cuidado, siquiera, de averiguar el interés que el cinematógrafo tiene en la escuela?

Y he aquí un artículo en que para una pregunta muy corta, nos hemos visto precisados a hacer una cabeza monstruosa.

El señor ministro de Instrucción pública tiene la palabra.

M. ABEL

HONORIO GARCÍA

:: AGENTE CINEMATOGRÁFICO ::

729, Seventh avenue
NEW YORK - City

Cæsar Film

P. L. M.

J. GURGUI



HESPERIA, DIOMIRA JACOBINI y TULLIO CARMINATTI
en una de las grandiosas escenas de este insuperable film

PRIMAMENTE!
TER-FILM
:: OMA ::

Adaptación cinematográfica
en 5 de la célebre obra
de ILO NICCODEMI

‘AIGRETTE

INTÉRPRETES PRINCIPALES:

Hespérida, Diomira Jacobini, Ida
Carloni, Andrés Habay y
o Carminatti

Puedes escena por el conde
ISARE NEGRONI



15.^a de la Serie Grandes Monopolios de

AGENCIA GENERAL CINEMATÓGRAFICA
J. VERDAGUER

BARCELONA - MADRID - VALENCIA

ARGUMENTOS

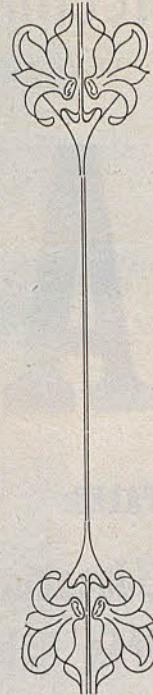
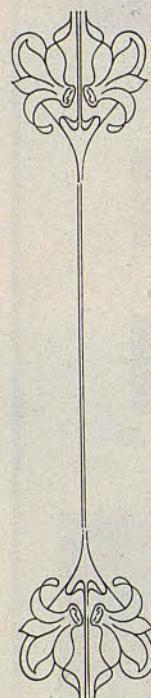


El escollo de la felicidad

EXCLUSIVA DE LA
CASA J. M. BOSCH

Drama psicológico en tres partes, según la célebre obra rusa de Anatole Kamenky, el reciente y grandioso éxito literario, puesto en escena por Mr. G. Burgecis e

acerarse a la belleza femenina sin desear inmediatamente profanarla. No comprende si no la comunión intelectual de los seres, y, creyendo haber encontrado su alma gemela, se promete a un hombre que ha sabido disimular su apasionamiento de amor. Pero su decepción no tiene límite, cuando la víspera de su boda, el prometido, olvidando su reserva tanto tiempo contenida, la hace comprender que su unión no será platónica. El hombre es rechazado y deshecho el matrimonio. Leda busca el olvido dedicándose al estudio, y en una conferencia a que asiste, queda



Una escena del interesante film *Amor prohibido*

interpretado por los principales artistas de los teatros de París.

La señorita Natacha Trouhanova, la gran actriz rusa, del Teatro de l'opéra, en su papel de Leda.

Leda (Mlle. Trouhanova) es una joven de una belleza perfecta, insuperable, y adora su cuerpo, cuyas formas ideales pueden competir con las más famosas esculturas, de los más célebres maestros.

Ella, ante todo, es un alma de artista, frágil, y sufre cruelmente cuando se apercibe de que la admiración que su hermosura causa en los hombres, está mezclada de deseos. Así es, que su alma se siente muchas veces lastimada, y siempre en lucha, sin duda a causa de sus elevadas ideas, contra la condición del hombre que no puede

maravillosamente encantada, por la elevación de ideas que el profesor Vellver manifiesta, y que concuerdan al unísono con las suyas propias. La cálida palabra del sabio la subyuga profundamente.

En una entrevista que celebra con el profesor, confía a éste sus desilusiones, su decepción. "Yo tenía un pro-

Cæsar Film P. L. M. J. GURCUI

metido—dice—pero amaba solamente mi cuerpo, mi belleza. Mis ideas de arte no podían jamás coincidir con las de aquél hombre perverso, y lo rechacé.“ El profesor Vellver queda deslumbrado por la hermosura de Leda, por la pureza de aquella alma, y ve la seguridad de que llevará a la práctica las ideas que él profesa. Deciden unir sus vidas, y aclaman a Apolo como símbolo del arte, de su carrera febril y activa, en pos de la gloria. Al principio Leda es muy feliz, pues ha conseguido al fin la vida intelectual y artística con que soñaba, pero pronto transciende a la servidumbre que les rodea y a la sociedad en que viven. La anormalidad de su unión, despierta la atención de los muchos que admiraban su belleza cuando era libre, y ahora son más numerosos y violentos los deseos, pues, además de su hermosura, adivinan una aureola de misterio que cada uno quisiera decifrar. Hasta el amigo íntimo del Profesor, el ingeniero Kedroff intenta faltar a su amigo. Este ambiente de pasión carnal, concluye por

de él, no teniendo el valor suficiente para sobrevivir a su vergüenza, pone fin a su mancillada existencia. La misma noche, cuando el profesor, venciendo por vez primera sus temores y sus dudas, penetra en la habitación de Leda, la encuentra muerta bajo montones de flores. Son las flores amargas del amor y de la muerte.



SIRENA

EXCLUSIVA DE LA CASA GAUMONT

El capitalista Clarkson dispónese a pasar el verano en Atlantic City: en su veraneo le acompañará su hija Luisa, y Emilita, su pequeña nieta. El esposo de Luisa, el químico Juan Lansing, no podrá acompañarles: retenido en su laboratorio por trabajos urgentes, promete que cada se-



Una escena interesante del gran film LEDA, o Adversidades del destino

transfigurar el espíritu de Leda y la lleva a preguntarse si sus ideas serán equivocadas. Desgraciadamente el profesor Vellver, no se dá cuenta de la lenta transformación que se opera en el alma de su compañera. El, también, después de su casamiento, se ha visto turbado por la hermosura de Leda, pero temiendo que sus deseos fuesen considerados por ella como un ultraje, ha sabido ocultarlos. Aquella alma tan dulcemente cautivada, bien pronto se encuentra desorientada y, tratando de distraerse, reanuda sus antiguas relaciones. En una reunión mundana, vuelve a ver a su prometido, que nunca ha dejado de amarla con locura. En el estado de ánimo en que Leda se halla, pronto consigue hacerla participar de su pasión y sobreviene la inevitable caída, la falta. Cuando Leda vuelve a la realidad, siente una invencible repugnancia y una horrible desesperación, pues por el acto que ha cometido ha renegado de sus ideas. Jamás podrá afrontar la presencia del profesor que supo respetarla y sintiéndose indigna

mana, el sábado o la víspera de fiesta que haya, irá a pasar el día con ellos.

Clarkson llegó al Atlantic City y con su hija procuró distraer sus ocios paseando por los soberbios alrededores de la ciudad veraniega, contemplando los bañistas que puebla la espléndida playa, gozando de la sensación que le proporcionan las atrevidas atracciones del «Park».

Pero quiso el destino que cierto día pasara con su



CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN y THOS S. en C.

Rambla Cataluña, 60 - Barcelona

Teléfono A - 2835

¡PRÓXIMAMENTE!

La emocionante y profundamente sensacional SERIE
en seis episodios y doce partes, de "Gran Monopol"

La Tigresa de Montmartre

Esta interesante y bellísima serie está llamada a producir
hondísimos y sensacionales efectos

La protagonista, la famosísima

EMILIA SANNON

ha hecho una verdadera creación de arte supremo

OTRO ÉXITO

El enigma de la villa Allister

Drama de intensísima emoción
Interpretación magistral Esplendida
presentación. Admirables fotografías

GRAN RECLAME



SRTA. BALBINA VALVERDE
Notable bailarina de danzas españolas que en la noche del 27 del corriente obtuvo un señalado triunfo en el "Salón Cine Doré", de Barcelona.



J. B. TURUL FURNOLS

¡MUY EN BREVE!

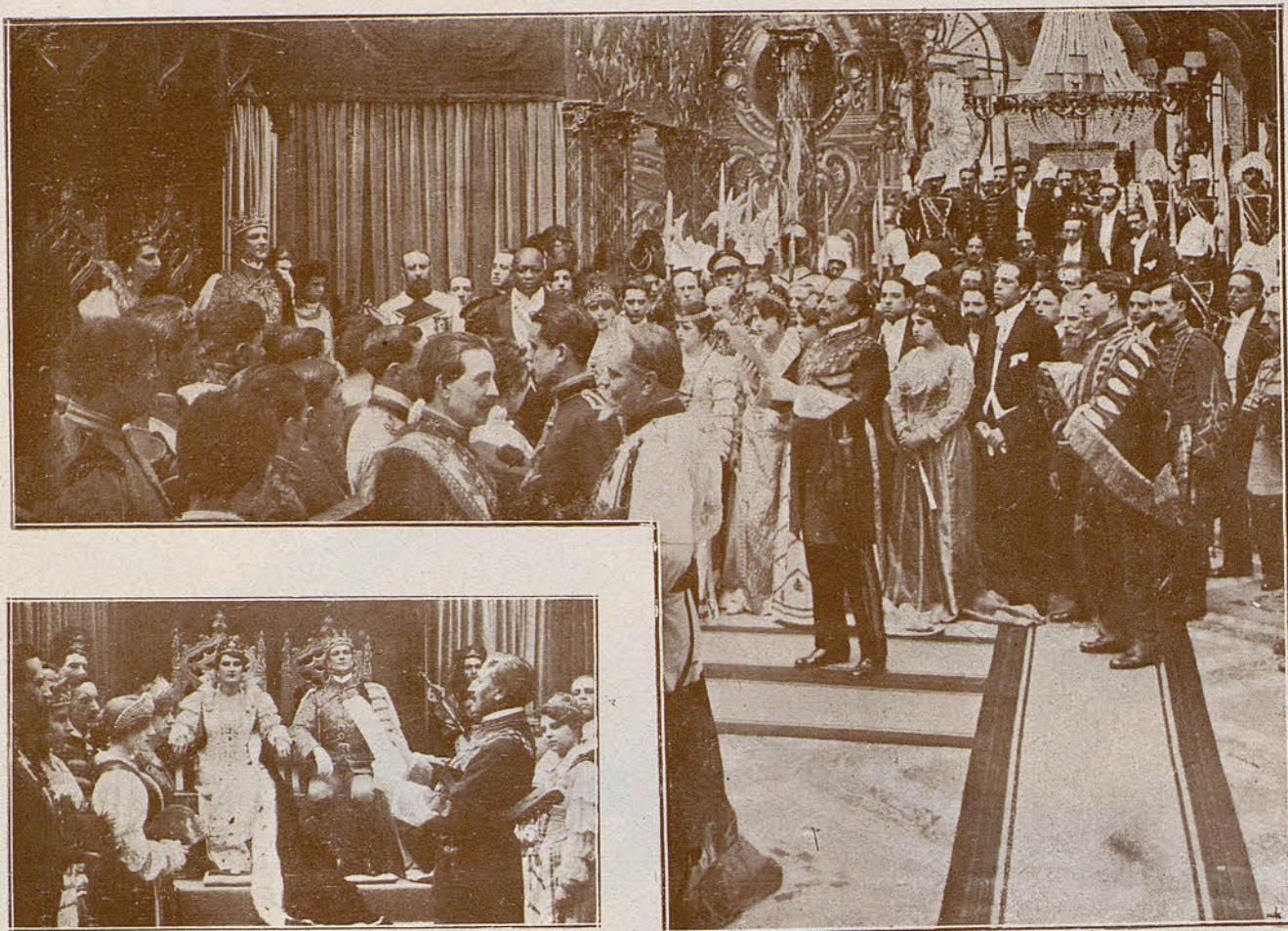
Nordisk

SVENSKA

Concesionario exclusivo para alquiler en España y Portugal
ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID
SUCURSALES: Aragón, 270, BARCELONA; Mañara, 24, SEVILLA; Real, 83, LA CORUÑA





Grandioso y colossal asunto en serie

FUERZA Y NOBLEZA

Verdadera novela cinematográfica

“SANZ” S. A. □ Edición “ROYAL FILM”

Se trata de una obra asombrosa

FUERZA Y NOBLEZA

Fijará la personalidad cinematográfica española

Interpretación de JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE

Oficinas y despacho: Paseo de Gracia, 103 - BARCELONA

Las grandes exclusividades

Éxitos clamorosos de la temporada

Películas de gran arte



Andrea la encantadora 1800 metros - Aubry - Tessanndier - Jane Lux

Quien por la patria muere 1600 metros - Amelia Cataneo, Hanleto Navelli

La nave fantasma 1600 metros - Laurie Rees

La amazona macabra 1800 metros - Italia Almirante Manzini

El vértice de Ipecado 1600 metros - Lydia Quaranta

Représ de la más grandiosa película (copia nueva)

Entre hombres y fieras

Hesperia - Novelli



De la gran marca "METRO"



CORA



Dramas de amor

Soberbia presentación - Arte impecable - Fotografía expléndida

La Vampira

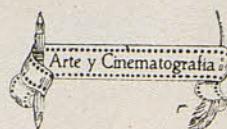
Por la eximia y bellísima artista PETROWA

El título de esta película, la trama que se desarrolla de sumo interés, la riqueza de su presentación, el arte y belleza que impera hará que sea un grandioso *succés* su presentación.

Juan Llatjós Prunés - Trust Films

Madrid: Atocha, 94, tel. 4213 - Barcelona: Paseo Gracia, 59, tel. G-254





hija por adelante del domicilio de una vidente, Maxime, sobradamente conocida por sus predicciones, y quiso Clarkson conocer su porvenir: la adivinadora anunció a Luisa que tendría tres hijos, que la felicidad de su matrimonio cedería pronto su lugar a la miseria. A su vez, por distracción, Clarkson puso sus manos sobre la esfera reveladora y la vidente hizo aparecer la figura de una mujer que le asemeja extraordinariamente. Luego, con segura voz, dijo al anciano: «Se casará V. con una mujer joven que le llenará su vida de felicidad y de delicias.»

A partir de aquel momento, Clarkson cayó bajo el dominio de «la Sirena». pretextando una nueva consulta, se avista con ella y en el colmo de su alegría por las deferencias de aquella mujer, propúsole casarse con ella.

Maxime tiene un amante, el joven Enrique Sarran; este es un abogado sin recursos y propone a Maxime que acepte la proposición del anciano. El día siguiente, una mala noticia sorprendió a Luisa apenas despertada: Juan su esposo, acababa de ser víctima de una explosión y la llamaba a su lado. Aquella ausencia facilitó los planes de Clarkson, que llevó a cabo su proyecto de unión con Maxime, creyendo realizar así el ensueño que la vidente le predijo.

Pero tuvo dificultades para introducir a su joven esposa en su casa, en la que viven igualmente su hija, su yerno y su nietecita. La disensión acentuóse de día en día, llegando a su período álgido el día en que Luisa sorprendió a Maxime y Enrique Sarran en íntima conversación, informándose de la clase de relaciones que entre ambos existía. Intentó convencer a su padre de la traición de la intrusa, pero el anciano desoyó los consejos de su hija, a la que cree interesada en turbar su felicidad. Poco después llegaba Maxime a obtener que su esposo le regalase un collar que perteneció a su primera esposa, y que, según las últimas voluntades de ésta, tenía que ser entregado a su nietecita. Esta cesión promovió una violenta disputa entre ambas mujeres, y Clarkson, injusta, cruelmente, hace salir de su casa a su hija, para dar entrada a la intrusa.

Quedó Maxime sola; aprovechó de ello, llegó hasta el abuso; su conducta la condujo a su perdición. Sarran menudeó sus visitas que acabaron por ser diárias. A cualquier hora del día penetraba familiarmente en casa de su amante. Una noche, al regresar Sarran y Maxime de una función teatral, a la que no quiso asistir Clarkson, creyeron que éste estaba dormido en su habitación y fueron sorprendidos al unir sus labios. Cayó el velo de los ojos de Clarkson que, indignado, echó a los culpables de su casa. Al fin ha comprendido la injusticia cometida con los suyos, y no tardó en llamar a su hija nuevamente a su lado para gozar de la sana alegría que «la Sirena» le había hecho abandonar.

Pero Maxime, el mismo día en que Luisa volvió a casa de su padre, presentóse nuevamente para intentar conquistar de nuevo el cariño del anciano. Presentóse al celebrar con una fiesta íntima la reconciliación de la familia, y quizá hubiera logrado sus proyectos a no ser Emilia, la nieta de Clarkson, que se echó en los brazos de su abuelito como para recordarle la promesa hecha de no volver a incurrir en sus pasados errores. Ahora, terminado un pasado cruel, «la Sirena» queda vencida y se aleja convencida, ya que la partida está irremisiblemente perdida para ella.

* * *

Cosas del vivir

¡Voe sol!

Es que días pasados llegué a una de las más importantes casas de Barcelona.

La presencia en aquella mansión, de un hombre a quien tengo por elemento muy útil para nuestra industria y nuestro comercio, me dió una alegría.

Negocio hay, dije para mí lápiz.

Y ya me imaginaba a mi hombre acometiendo una de sus empresas; dando los primeros pasos y poniendo los primeros jalones para hacer una buena película.

Es que de quien se trata las ha hecho y tiene recursos de inteligencia para hacer lo que se presente. Y jeh! ¡que vale dinero lo que hace!

Y me estaba yo relamiendo de gusto por eso y por veía llegado el día de la reivindicación de nuestro amigo. Y hasta casi lo di por hecho, y me alegré, y casi sentía que el regocijo se me salía por las colas de las películas que llevo siempre en el caletre.

Y le iba a abrazar; no, que le abracé, diciéndole: ¿Es un hecho? ¡Le felicito!

En esto llega un dependiente y dice: «Pero ha pasado mañana a las diez.»

¡Cómo! —le dije— en cuarenta y ocho horas va usted a hacer...

—No, amigo mío; es que esta buena casa me encarga 25 metros de títulos para una película cómica.

—¡Pero... maestro!...

—Ya ve usted, cosas del vivir, y no hay más.

—¿Qué no hay más?...

—Sí señor, hay más...

Aquella noche se reventó en Barcelona *El circo en llamas*.

Mi querido amigo Codina, hay día que sería uno capaz de reventar como la Real Trinidad, reventar como arpa vieja, reventar de asco y hasta de reventar, no películas, sino el mismísimo Capitolio.

Son cosas del vivir.

Alí Gui

Cæsar Film **P. L. M.** J. GURGUIL

Las pruebas de Film-Omeno

VERCIBROZA QUINCENAL

¡Vaya un mes que me has dado, Cantimplora!... T' oceaste en llevarme a la asamblea donde *ibas a lucirte*, me decías. Y como mi persona se recrea, cariño ingrato de las ansias mías, en todo lo que pienses y deseas, en todo lo que sueñas y me pidas... pues que tú me has traído el mes entero como un zarandillo y tal, si te descuidas.

Enérgica y altiva me decías: «Te juro que no habrá más reventadas: el pase se acabó, y, a la Anastasia la vamos a pegar cuatro patadas».

¿Y qué ha pasado, dime, *zaragata*?

Pues que al verte de Matos en presencia, temiste, con razón, meter la pata. Y hecha jalea ante su excelencia ¡al recordarlo sólo me... revuelvo! dijiste emocionada y toda tierna: ¡Tóqueme *usted* en el hombro y me disuelvo!

De este modo mi dulce Cantimplora para rato tenemos exclusivas, y pase, y reventadas, y Anastasia, y... que se va a cerrar, Pomponio, tira...

Rrrrrreeeeee...

Pathé.—Programa 26. *Lazos de la niñez*. Terna, delicada, sencilla, vistosa y bien hecha para todos los efectos.

S. C. A. G. L..—*Hasta las heces*. Es una película que responde a las letras de su marca. Sensacional, Correcta, Artística, Grandiosa y *Lectiva*, es decir que con esta película se pueden dar lecciones y recibirlas.

Es película que tiene en sí de todo y, sobre todo, dinero.

La tormenta.—Film Valetta». Merece el programa de todos los cines y en todos y cada uno un buen puesto.

Y es muy hermosa *La marcha triunfal*, de la Robinne. La interpretación, la escena, el argumento, merecen los honores de la gran crítica y el premio de todos los aplausos.

Gaumont.—*El deber*. Hermosa película; de argumento interesante y firme, presentación hermosa e interpretación sencillamente magistral. *La sirena*, creación de la gran Cristina Mayo, artista de mucho empuje que ha encarnado la obra con

un talento incomparable. De fotografía no hemos de hablar, porque no diremos todo lo que se merece.

Diorama.—*El balcón de la muerte*, de M. Aubert. Es un drama de alto sentido social. Se suceden las escenas en que se derrocha verdad y vida vivida.

La hermosa Raquel Deviris y Jean Ayme han creado dos tipos que se hacen simpáticos a fuerza de realidad y sinceridad artística.

El drama contiene todas las del prontuario cinematográfico, luciendo mucho las máspreciadas propiedades.

El escollo de la felicidad. Es un sujeto delicadísimo. Se trata de un caso de amor ideal traducido a la vida posible. Es algo que se ha de ver con la bondad con que el autor ha concebido la obra. Tiene por base un argumento reducción de la preciosa novela de Anatole Kamensky que tanto brillo ha dado a la literatura rusa.

Para mayor comprensión de nuestro criterio, publicamos el argumento en otro lugar. Esta clase de obras deben ser conocidas por todo el mundo, ya que son pocas las que se hacen, ni se pueden hacer.

Central Cinematográfica.—*El enigma de la villa Allister*, «Monopol», drama sensacional, posible y acabado a conciencia. Plagado de situaciones hechas con conocimiento de causa, mantiene la atención hasta el final, gustando muchísimo todo su enigmático desenvolvimiento.

El último canto, marca Corona, interpretación de la deliciosa e inteligente Fabreges. Argumento de una complejión admirable, necesitaba una factura tan llena de virtud artística como la que ha realizado esta hermosa artista. Será un éxito.

De la «Holandia» nos ha presentado *El secreto*. Drama de cosas de mundo, fuerte, vivido, rápido en su desenvolvimiento, matizado de bellezas artísticas. Es muy interesante y tiene toques de emoción muy bien señalados.

Gustará muchísimo este drama.

La «Itala» vino con una de sus cosas.

Las rosas encarnadas, interpretación de la hermosa artista Italia Almirante Mancini, la mujer fuerte y enamorada de la cinematografía; laboriosa como pocas, se le ve en la escena codiciosa de gloria. Es una artista que convence. Su actuación en todas sus obras va encaminada a un punto; quien logra hallar ese punto, ese momento artístico, se convence de que no hay quien la supere. Y ese momento lo tiene en *Las rosas encarnadas*,



PATHÉFRÈRES

VILASECA / LEDESMA

CONCESIONARIOS
PARA ESPAÑA Y
PORTUGAL

P. DE GRACIA, 43
TELÉFONO A-2336
BARCELONA

¡ÉXITO SIN RECEDENTES!

MARIA TUDOR

Reducción cinematográfica de la famosa obra del gran VICTOR HUGO

Interpretación de M. CAPELLANI, ERNARD y Mlle. ANDRÉE PASCAL

¡¡PRONTO!!

FLOR DE PRIMAERA

Interpretación de Miss PEÁRL WHITE, protagonista
de la "Máscara de los dientes blancos"

MISTERIO

Protagonista, la famosísima S. NAPIERKOWSKA

Son tres éxitos de la derna cinematografía

DEPÓSITOS: Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Valencia, Palma y Lisboa



Cæsar Film

P. L. M.

J. GURGUI

con Febo Mari, a quien acompaña con todos los honores que merece el gran actor.

No es de hoy nuestro concepto de esta excelente artista, y que nuestro concepto no es equivocado lo evidencia el hecho de trabajar con Febo Mari, como protagonista.

Esta obra es una condensación sabrosísima; gustará mucho a todos los públicos.

A. G. C.—Verdaguer nos ha dado *La joyas de lord Damby*, de la «Milano». Bueda obra, de mucho público.

Fatal coquetería, de la «Gladiator». Obra de repertorio, seria y de buen argumento, con buena presentación y ejecución serena y acertada.

La muerte invisible, de la «Eclair» es una dramática intensa y bien desarrollada.

Una sombra que pasa, interpretación de Matilde di Marzio y Andrés Habay es de las que gustan siempre, de las que ven todos los públicos.

Todo lo restante de los programas del 20 y 27 es bonito y de manifiesto interés.

E. González.—*Ana Petrona*, interpretación de la Terribili González. Es obra muy ajustada a los preceptos canónicos y la verán todos los públicos.

Los ojos que acusan, de «Film d'Art». Es un dramita corto que tiene lo suyo en cuanto a lo sensacional y gustará mucho. El argumento ha dado ocasión a los actores para trabajar con desahogo y lucirse.

Y vino, pues, la «Nordisk». *Acciones de hierro*. Tiene la cinta 950 metros en los cuales hay asunto para 2000. Es el caso que su protagonista Psilander hace una creación extraordinariamente artística, eminentemente bella; propia del talento de un hombre todo corazón de artista y todo inteligencia, perfección y dominio de la escena. El ar-

gumento, netamente dramático, es una joya cinematográfica en que la técnica y el arte van paralelas a un fin ético y lleno de hermosura. Así son las cosas de la «Nordisk» y, sobre todo, con ese hombre cuya actuación es un portento de grandes cosas.

Pasquali.—*Boby, la reina del dollar*, Hay obras de las que no necesitamos ocuparnos respecto de la presentación; tal sucede con las de la casa Pasquali cuya fama en ese punto no admite mejoría.

El asunto de *Boby la reina del dollar* es interesante y rico en acción teatral. Pudiéramos decir que comienza en comedia y que acaba en drama, drama en que hay cosas de interesante persecución que emociona, y, produce honda sensación, tan honda que ganará al público desde que comienza el paso de la obra, que subyuga al llegar al nudo y que sugestiona en su hermoso final. Muy bien.

Triangle.—*Daphne el pirata*. A base de un argumento de sentido común, sano y limpio de esencias mortificantes para la ética, se nos ha presentado un dramita vistoso, sensacional y hecho con conocimientos artísticos. Muy programable y de seguro éxito.

Un escándalo en la aldea. (Fatty). Bueno; esta película será un escándalo público, una preparación de ánimo para los días de revolución, de calor o de duelo, porque con Fatty hay que pensar lo que uno puede aguantar la risa sin temor a alteraciones del orden político-fisiológico. Ya lo verán.

Casal.—Ahí tenemos, de la Film Manipulation Agenci. *Amor prohibido*. Asunto hondo, serio y delicado que, confiado a la hermosa Leda Gys, a María Caserini, D. Capellani y Gerardo Peña, han hecho una obra de lucimiento y de afirmación artística.

Así sucede con *Leda o Adversidades de la vida*, en la que dichos artistas y el *metteur en scène*, señor Caserini, han puesto ha sueldo todas sus facultades.

Son dos hermosas obras que darán a las empresas honra y provecho, tanto por la riqueza de la escena, como por la vistosidad en general.

Hagamos punto, niña; y al cabo, ya sereno, mi ex-asambleista, te abraza

FILM OMENO.

PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(British Film)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A-2310 - BARCELONA

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Madrid

Por el «Recreo Cinema X», ha pasado la Fabreges con su nueva creación «Nupcias blancas», toda una bonita película, y además hemos visto: «La condenación de Sarah» «Pacto tenebroso» y algunas obras exquisitas.

El Royalty y España, reprisaron «La máscara de los dientes blancos» que, como la primera vez, llevó mucho público a dichos salones, y en el Retiro nos ofrecieron también una aristocrática, y no por ello menos «castísima», verbena madrileña con grandes atracciones artísticas, y «piano de manubrio» para todos los gustos.

En el Magick-Park remozaron «Enseñanza libre» y nos gustó la obrilla, y, en Parisiana, nos maravilló deliciosamente Rosita Rodrigo.

El Ideal nos brindó, entre cosas buenas como siempre, una magna corrida de toros, por Gallito y Belmonte, y casi nos hicimos cuenta de que estábamos en la «contrabarrera»; sin oír hablar de películas por unos momentos.

El Doré y la Gran Vía, siguieron su ya acostumbrado «saber hacer» en confección de programas, y, Proyecciones y la Flor, nos deleitaron como en ellos es costumbre con lo mejorcito que «pisa el mercado».

Amén de todo esto la casa Pathé, nos dió en prueba «María Tudor» cinta esmeradamente hecha y supimos que la empresa Royalty, nos dará «El secreto del submarino» a la mayor brevedad posible. ¡Y vengan series, señores!

Impaciencia natural y deseo por conocer el próximo Septiembre, la película monumental «Judex»; y anuncios de que aún vamos a defendernos para la próxima temporada. Más vale así.

Quietud en nuestras «manufacturas» productoras, y en una palabra, por parte de todos los espectaculistas, grandes deseos de alegrarnos la vida, que como comprenderán Vds. con un 35 o 40 en la sombra, no resulta ni amena, ni divertida.

Luego añadan Vds. a todo esto: verbeneo a todo punto con exhibición de caras bonitas; mantones de fleco, churros calentitos y fuegos «fatuos» y digan Vds. si no estamos en la mejor de las vidas, y si es extraño que un muchacho joven, esté por marcarse un «chotis» con una morena dislocante, por hablar del celuloide y sus consecuencias. ¡Que no señor, ea! Esta quincenita me he sentido flamenco y este es el motivo que me impide, como otras veces, cumplir mejor mis deberes informativos para con «Arte Cinematográfico». —Vds. disimulen señores. ¡Ah! y están Vds. «invitados» a lo que quieran. Palabra.

FRANCISCO REQUENA

Valencia

Entre los cines que actualmente funcionan se encuentran:

APOLO.—Sigue presentando buenos programas. Ultimamente proyectó *La Tigresa de Montmartre*, obteniendo ruidosísimo éxito.

OLYMPIA.—Sigue la serie *El secreto del submarino*, gustando extraordinariamente.

RUZAFÁ.—Continua proyectándose *Ultus*, despertando gran interés cada uno de los episodios. Se estrenó *El submarino pirata*, (Syd Chaplin) causando imponente hilaridad en el público.

CID.—Presenta excelentes programas y asuntos cómicos de mucha gracia.

IDEAL.—Los asuntos que presenta son de verdadero interés proyectando las últimas novedades cinematográficas.

DORÉ.—Buenos programas, alternando los asuntos dramáticos de la más alta emoción con películas cómicas de gran éxito.

ESCALANTE (Huerto Sogueros).—Sus programas son muy celebrados por el público llamando la atención de la barriada.

En los poblados marítimos los salones «Victoria» y «La Rosa» cerraron obligados por la temperatura, trabajando solo sábados y días festivos.

BENLIURE y ELDORADO proyectan excelentes programas de mucho metraje alternando con variétés.

PRUEBAS

Verdaguer.—*Las hijas del avaro*, (Milano); *Había una vez...* (Tiber); *Deseño de Sinforsa*, (Keystone); *Sueño de un mes de verano*, (Eclair); *Desventuras de Zoquete*, (L. K. O.); *Los Hijos de la Muerte*, (Aquila).

R. RUBIO.

Sevilla

Me pides, amigo mío muy querido, impresiones respecto de la actuación cinematográfica de esta región, y, no obstante mi alejamiento del negocio quiero complacerte, para lo cual yo, a mi vez he tenido que informarme, lo cual he procurado hacer en las mejores fuentes.

Estamos en el riñoncito del verano. El sol está impidiendo con nosotros.

Pero en cuanto que se naja y cenamos...

CINES.—Porque tenemos al aire libre... pocos... unos... 19 o 20 entre cines y cosa parecida. Esto es una Babel cinematográfica.

Y la verdad, no lo pasamos mal. 15 céntimos una taza de Moka y una noche de cine no es cosa despreciable.

¿Qué no quieres Moka? Pues cinco céntimos de silla.

Como ves la cosa no está mal.

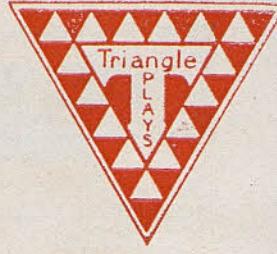
Y hay que ver como se ponen *los espectáculos*. Nadie diría que hay guerra, ni que las subsistencias están aquí más arriba que en Constantinopla y que el termómetro.

No te quepa duda de que nos divertimos. Además de esos cines actúan dos teatros, dos circos y dos variétés. Todo al aire libre.

Operadores y aparatos.—Salvo alguna honrosa excepción, los unos y los otros son de lo peor.

En ningún otro negocio se entrega, un capital a personas que, no obstante sus buenos deseos, carecen de las disposiciones necesarias para garantizar el valor del ma-





Crímenes Adulterios Envenenamientos Suicidios Locuras

y otras morbosidades que atrofian el humano entendimiento

NO SE HALLAN

en nuestras producciones dramáticas

“TRIANGLE PLAYS”

Nuestros asuntos, a la vez que entretenidos en grado sumo, son altamente morales e instructivos.

La “TRIANGLE PLAYS”

se distingue de las demás marcas por la belleza estética de sus argumentos.

En lo cómico tiene el Monopolio de la Risa
Sus películas tienen gracia por quintales y
sensaciones por arrobas

CARLOS VASSEUR - Concesionario - Caspe, 70 - Tel. A-3921

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 60 - Tel. A. 2835 - BARCELONA



ÉXITO ASOMBROSO

LA GUERRA

Y

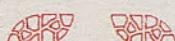
EL SUEÑO DE MOMI



Se trata de una de las últimas creaciones de la casa

"ITALA FILM", de Torino

Como asunto y como arte hará verdadero furor en el público, pues contiene el último grito de los recursos cinematográficos para producir efectos de verdadera sensación.



La interesante y divertidísima obra cómica:

TORIBIO
y las botas del Brasileño

Es una de las más divertidas de la moderna cinematografía. Es un prodigo de arte. Es un estupendo rasgo del gran ingenio del famosísimo **TORIBIO**.



Otra nueva joya de la "ITALA"

EL INCENDIO DEL ODEÓN

Drama de bellísimas escenas, de hondísimas emociones, de éxito asegurado, por su argumento, por sus hermosas situaciones dramáticas.

El triunfo de esta grandiosa producción es indiscutible

¡LAS VERÁ TODO EL MUNDO!



terial que, al fin de la jornada, debe quedar hecho un guñapo. Hay, como te digo, quien sabe tratarlo.

¿Qué si se ganan la vida los alquiladores?

¡Sí!... ¡Qué duda cabe!

Verás: Tenemos empresas de varias categorías, que son: De gran postín, de postín, de menos que postín y los que pudiéramos llamar populares.

Los de gran postín dan programas con dos episodios de series y relleno hasta 2.500 metros, (nuevos cada día). Por ese metraje, aparato, operador y carbones para el arco pagan 40 pesetas; los de menos postín, por el mismo servicio, 30; las de postín, 25, y los populares 20 y algunos menos.

Aquí está Alaska, amigo mío.

Que dure mucho esto y pronto tendrás que idear algo para levantar un edificio en donde se pueda recojer esta pobre gente que de modo tan incomprensible descompone los negocios y tira el material.

¿Unión entre los de la clase de alquiladores?

¡Admirable!

Pero eso no importa para que todos se hagan el mayor daño posible reventando el negocio con las clandestinas, como ha ocurrido con *Soborno* y *La hija del circo*, reventadas por Marín, de Alicante, y Salvador, de Madrid respectivamente.

Unos a otros se quitan los clientes para programas de 20 pesetas, que ofrecen a 15, 12, 10, 5 y...

¿Quieres mayor prueba de armonía?

Yo no sé si es que las casas de Barcelona ignoran esto o si es que lo autorizan. A mi juicio, lo que aquí se hace es sencillamente ruinoso.

Como si se hubieran puesto de acuerdo, todos lo hacen lo peor que pueden; me refiero a negocio.

Es delicioso esto. Hay quién como el *tío Rito* de tu tierra, por un pan da dos para hacer parroquia. Que uno da el programa a dos, pues el otro lo da a uno. ¡Cifra, cifra de negocio! Sea como sea, la cuestión es comerciar.

¿Qué qué objeto tiene la Mutua?

Pues verás: llega el caso de un moroso, se le denuncia en junta y, en el primer correo le escriben todos ofreciéndole programa a precio ventajoso, con toda clase de material y garantías y contrato firmado hasta la eternidad.

¡Negocio es negocio, chico!

¿Llegarán las casas catalanas a darse cuenta de que lo que aquí hacen sus representantes? Sobre ser ruinoso por los precios y por el destrozo de material, es, además, poco edificante.

¿Persistirá este desbarajuste, con provecho de los unos y con resultado tan ruinoso para los otros?

Esto se alarga y termino apuntando lo que por aquí va pasado y es como sigue: *Soborno*, por partida doble, *La hija del circo*, idem de idem, se ha reprisado *La llave maestra*, *Los misterios de New-York*, *Judea*, *Los misterios de Mira*, *El círculo rojo*, *La máscara de los dientes blancos*; repris de *La moneda rota*, que no es rota, sino que está hecha polvo; repris de *Protea I, II y III*, *El presagio*,

La Falena, *La flecha de oro*, *El brote de la muerte*, *La isla tenebrosa*, *La muerte del duque de Ofena*, *Destino ciego*, *La mancha roja*, *Alma de bandido*, *Se prohíbe hacer el amor*, *Expiación*, *Papá Gerolano*, *Sacrificio*, *La vampira india*, etc., etc.

Ya comprenderá que en mis impresiones sobre el negocio en general no es mi ánimo ofender a nadie, ni mucho menos.

Deseaba cumplir su encargo y deseo que el negocio se encauce con vistas al bien del comercio cinematográfico.

Nada más y eso es todo.

M. DEL BETIS

Murcia

Terminó la temporada de espectáculos en esta y empezaron a funcionar las playas-cafés con sus veteranos cines al aire libre y se han proyectado entre otras, *Vampiros*, *Los misterios de Mira*, *Lucille la hija del circo*, *El Círculo Rojo*, *Soborno*, *Los misterios de New-York*, *Las aventuras de Catalina*, 4.º reprisse; *Fatty policía*, *Ladrón pasado por agua*, y anuncian estreno de *Libertad*, *La máscara de los dientes blancos*, *Lírio púrpura*, y en fin, series y series que son lo único que aquí tiene aceptación y da dinero. En las veladas del Carmen es de nota interesante la novedad del cine al aire libre que ha tenido gran aceptación proyectándose bonitos y seleccionados programas del señor Aranda y C.ª.

Noticia: Ha sido nombrado en esta plaza como representante de la casa Pathé-Freres al activísimo películero don Antonio Cano y deseamos de todas veras que sus triunfos suenen y mucha suerte en el negocio.

CORRESPONSAL

Jerez de la Frontera

EL ALCÁZAR.—El público jerezano corresponde con creces a los esfuerzos de la empresa. Hemos admirado muchas y muy buenas películas, de diferentes marcas, principalmente de la Pathé Freres.

Regeneración, hermosísimo drama de la «Studio», ha gustado muchísimo. Los llenos en las secciones en las que proyectábase obra española tan notable, eran enormes. La interpretación de dicha cinta es inmejorable. Me parece, que entre otras artistas, la interpreta Lolita París. Puede ser que mi «parecer» sea erróneo, pues a esta señorita, solamente la conocí en el lienzo del Salón Jerez, tomando parte en *Un solo corazón*, la obra de la «Segre», y, en la cual desempeñaba el papel de Rosina Strall.

El honor de morir, por Rita Jolivet, superviviente del «Lusitania»; *La bailarina enmascarada*, por Cecilia Tryan (Edición Armando Vay); estas dos cintas son las que han descolgado en el programa de este cine. Anúncianse otras películas que en la crónica próxima enunciaré.

Hasta la próxima

ESPAÑOLETO

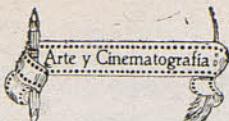
Reus

Después de mi crónica del último número no encuentro que deba de tratar de otra cosa que del grandioso éxito que ha conseguido aquí la hermosa película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Esta hermosísima película se ha exhibido en el «Teatro Fortuny», durante los días 7, 8, y 9 del corriente.

En presencia de sus hermosos cuadros de, sus emocionantes escenas, de sus vistosos momentos de arte y





de verdad histórica, las ovaciones se han sucedido y las manifestaciones de admiración se han patentizado de modo gratisimo para los que tanto amamos la cinematografía.

Desde las columnas de nuestra revista felicitó de todo corazón al señor Freixas que nos ha porporcionado la ocasión de poder apreciar joya de tanto valor patrio y artístico y a la «Empresa Cinematográfica» que ha tenido la fortuna de negociar asunto tan interesante.

El público saboreó de lo lindo todos los detalles de la cinta y ha habido quien ha asistido a la proyección durante las tres noches que ha estado en programa. Tres noches, tres llenazos.

Manresa

TEATRO NUEVO.—La empresa de este teatro me comunica tiene exclusivas las películas de la casa «Triangle Plays», ultimamente ha proyectado *El robo de Vaccum*, y *La moral de papá*, *El vagamundo*, interpretado por el gran actor H. Krauss, obtuvo verdadera aceptación.

Ha concluido con éxito ya previsto la película en series *La máscara de los dientes Blancos*.

Se anuncia de la casa Triangle, el intenso drama *La princesa Bothalia*, y *Fatty se cayó cómica*.

CINE MODERNO.—Con gran éxito exhibióse *Expedición submarina por los Hermanos Williamson*, y *Cónsul hijo pródigo*.

Proyéctanse los primeros episodios de *La mancha Roja*.

CAFÉ MUNDIAL.—Se exhiben los primeros episodios de la película en series *Rocambole*.

CATALUNYA PARK.—La empresa del Teatro Nuevo proyecta en este parque de diversiones un escogido programa de cintas que merecen las atenciones del público,

TEATRO CONSERVATORIO.—Este coliseo ha dado ya fin a la temporada de cine, actua ahora la compañía de Pepe Portes.

Tarrasa

RECREO.—Con gran éxito ha empezado la proyección de la notable cinta en series *La mancha roja*, que ha sido del agrado del público.

También hemos podido admirar la no menos interesante producción de la casa «César», *Andrea*, en la que la genial artista Francesca Bertini hace una creación.

ALEGRÍA.—Se han proyectado los dos primeros episodios de la serie *El coche n.º 13*, que obtienen ruidosos aplausos. Han pasado también *Triste noche de boda*, *Pretendientes calamitosos*, *Revista Pathé* y otras no menos importantes.

CATALUNYA.—Han empezado *Los misterios del Gran Hotel*, cuyos primeros episodios fueron muy aplaudidos así como *Los misterios de la sombra*, cinta Gaumont por Fabianne Fabreges, *Actualidades Gaumont* y otras.

RICH

Portugal

NOTICIAS DE LISBOA

Hállase actualmente entre nosotros don Pedro García de Royuela muy digno gerente de la importante casa Verdaguer, de Barcelona.

FILMS DE SERIES

Libertad, estrenada en el salón de la Trindade. El estreno de esta película considerase uno de los más gloriosos triunfos de la cinematografía moderna. Polo que tiene

siempre el papel principal revélase siempre como atleta y Marie Walcamp es admirable en su trabajo.

La máscara de los dientes blancos, que está siendo proyectada en los cinemas Chiado, Terrasse y Olympia.

Es un buen film lleno de peripecias dramáticas siendo su enredo verdaderamente atractivo.

Perry Benet y Elaine Dodge los principales intérpretes son de una corrección impecable en el transcurrir de la película.

FILM DE LA SERIE EXTRAORDINARIA

Poder soberano, ha sido el Salón Central que nos ha dado en estreno esta sensacional película y raras veces entre nosotros se ha exhibido film que obtenga un triunfo tan completo.

Hesperia que está hoy en el número de las más célebres y bellas artistas posee en la interpretación de Lotys una de sus grandes creaciones.

COLYSEU DE LOS RECREOS.—Ha poco inauguró la época de verano con un sensacional programa cinematográfico esta casa de espectáculos; entre otros estrenos nos ha dado el primoroso y sensacional film de la casa Pathé Frères, *Los dos pilletes*, adaptación cinematográfica de Pierre Decourcelle.

El coche n.º 13.—Gran romance popular de Javier de Montepin filmado por la Ambrosio de Turin teniendo como intérpretes Elena Makowska y Alberto Capozzi será brevemente estrenado en el Teatro Politeama.

SALÓN CENTRAL.—*Poder soberano, Jim el escorpión*.

SALÓN TRINDADE.—Las primeras tres series de *Libertad, El héroe de Gallipoli* y *Cosas de Fatty*.

CHIADO TERRASSE.—Los cuatro primeros episodios de *La máscara de los dientes blancos* y *Pratas el conquistador*.

OLIMPIA.—Las cuatro primeras series de *La máscara de los dientes blancos* y *Charlot arbitro de boxeo*.

CINEMA CONDES.—*Una mujer enigmática, Bodas trágicas*, por Suzanne Armelle, y los tres primeros episodios de *Un hombre que desapareció*.

POLITHEAMA.—*Malombra*, por la genial actriz italiana Lyda Borelli.

COLYSEU DE LOS RECREOS.—*Los dos pilletes y Marineros franceses en combate*.

Foz.—Las artistas de variétés: Pepita Rivas, coupletista; Palmira López, bailarina, y Alice del Pino, canzonista.

NOTICIAS DE OPORTO

HIG-LIFE.—*La meteora, Justicia y Bondad, Gilda de Castellaccio, La tribu misteriosa*.

PASSOS MANOEL.—4.º, 5.º, 6.º y 7.º episodio de las Aventuras de *Sherlock Holmes*.

TRINDADE.—*La llama del odio*, por Dianna Karren; *Por los otros, La herradura, El hermano maldito, Serenata a Silvia* y *El cobarde de la Triangle Film*.

MANUEL ALBUQUERQUE



HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

Las víctimas de la fatalidad

Interesante drama de gran sensación



Sigue su camino triunfal la interesante serie

La secta de los misteriosos

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción

• • •

Barcelona y sus misterios

El testamento de Diego Rocafort

(Segunda época)

Cinedrama novelesco en varios episodios :-: Espléndida presentación
Fotografía impecable :-: Las situaciones, gran parte se desarrollan en
las grandes vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes, y
entre otros Montserrat y su famoso Monasterio :-: Bellísimas artistas
:-: :-: :-: desempeñan los más interesantes papeles :-: :-: :-:

¡ÉXITO inmenso, colossal ÉXITO!

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solá, Clarís, 39.—MADRID:
Juan Soler, Bordadores, 3.—VALENCIA: J. Roca Ordeig, Arzobispo
Mayoral, 22.—MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria 25.—BADAJOZ:
Manuel Muñoz, Salmerón, 10.—VALLADOLID, Joaquín Aragón; Du-
que de la Victoria, 26.—LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego
de Agua, 34.—SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.

P. C. de CASALS

Compra, venta y alquiler de películas

Rambla de Cataluña, 46, pral. - Telf. 3910 A. - BARCELONA

Agencias: Madrid, Bilbao, Valencia, Coruña, Málaga, Sevilla etc., etc.

¡Exito inmenso!
de la cinta dramática

AMOR PROHIBIDO

de la famosa y bellísima artista **LEDA GYS**

Secundada por nuestro compatriota Gerardo Peña, Dante Cappellani y María Caserini. - Drama de grandes emociones

LEDA

(Adversidades de la vida)

Hermosamente trágica, digna de los mejores salones por su presentación y por su gran verdad artística, interpretación de los mismos afamados artistas.

Ambas cintas son de la "Film Manipulación Agenci"

Serán dos triunfos del arte

Son dos dramas hermosos, artísticos

¡VERDADEROS EXITOS!

CRÓNICA LOCAL

Nuestro querido amigo don B. Abadal ha regresado, y por cierto satisfecho, de su viaje a Roma, Turín, Milán, Nápoles y París.

También ha vuelto de Italia el señor Giral representante en España de la casa Camús de México.

Sean bien venidos.

Nuestro querido amigo y compañero de redacción señor Roselló Gil pasará en Cervera hasta el 24 del próximo agosto, dedicado a la colonia escolar que de Barcelona sale para dicho punto, y de cuya colonia ha asumido la delicada misión de director.

Nuestra felicitación y feliz viaje.

Don Andrés Serralta ha tenido la atención que agradecemos de enviarnos un catálogo del material eléctrico de que en su importante casa, Mallorca 270, dispone y que tan útil resulta para los cines, sobre todo sus lámparas, motores y extintores.

Gracias por el envío y le deseamos mucho negocio.

Dos nuevas casas de negocio.—En el 249 de la calle de Aragón se establece la nueva sociedad «Dessy Martos S. en C.».

Y en el Paseo de Gracia 103 la casa «Sanz» S. A.

Las dos casas están preparando sus despachos. Cuando esté todo terminado hablaremos con el detenimiento que tan buenos amigos merecen.

Podemos adelantar, sin embargo, que la razón social «Dessy Martos S. en C.» se dedicará a la compra-venta y alquiler de grandes asuntos y la «Sanz», S. A., su gran serie Fuerza y Nobleza y después lo que venga y convenga.

Mucha suerte.

Comienza a moverse el mercado.

En los días que corren se han realizado algunas compras de material.

Hay en plaza algunos asuntos buenos, pero a precios elevados. Esta circunstancia restringe algo las transacciones que nosotros esperamos se activen, dado lo que se avanza hacia la temporada.

Pero es indudable que los vendedores han de resistir todo lo posible, pues han comprado caro, y los alquiladores, compradores de plaza, tienen esperanza de beneficiarse por la abundancia de material existente.

Repetimos que se hace algo, pero que notamos sin embargo frialdad.

Ya irá animándose el negocio.

Podemos apuntar que se esperan grandes cintas italianas, que piden por ellas un número extraordinario de liras y que hay quien asegura que los asuntos lo merecen.

Ya veremos.

Regresó de Montserrat nuestro querido amigo señor Vives.

Y a propósito; se nos asegura que el Salón Cataluña cerrará sus puertas durante el mes de agosto, para realizar importantes mejoras en el local.

Parece ser que el señor Vives desea evidenciar a su público que no en balde le dispensa su favor,

Gracias.—El Sindicato nos ha favorecido con un pase de libre entrada para los cines asociados.

No obstante que, por el respeto y consideración que las empresas nos merecen, (molestamos poco en los cines, y si uesecitamos ir compramos nuestra localidad), agradecemos muchísimo y de todo corazón la delicada atención que con nosotros se ha tenido.

Estimando.—Desde Llansá, pintoresco punto de la costa brava de Cataluña, en donde pasara, con su distinguida señora, una corta temporada, atendiendo alternativamente a sus importanter asuntos cinematográficos, nos escribe enviándonos un cariñoso saludo, nuestro querido amigo don Miguel Vallcorba, dignísimo Pre-idente de la Mutua Cinematográfica.

Pero que estimando de veras la atención.

A Monte Calvario.—Nuestro distinguido y buen amigo señor Rovira, director del cine Príncipe Alfonso y Presidente del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», se nos ha despedido para Monte Calvario, Arenys de Mar en donde pasará con su distinguida familia.

Buen verano.

De viaje.—Ha salido para Zaragoza, Madrid, Valencia y otros puntos, nuestro queridísimo amigo don Carlos Vasseur.

No hay que decir que el viaje es a base del negocio de la famosa «Triangle».

Muy bien y muy buen viaje.

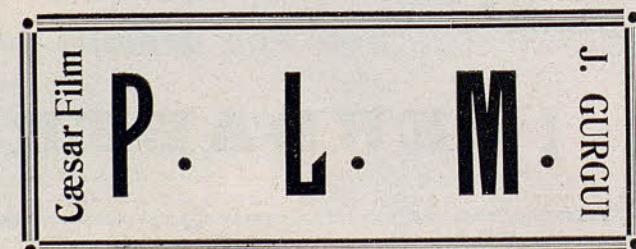
Nos escriben de Chiclana (Cádiz), preguntándonos por qué razón no se fomenta más de lo que se hace la afición al cine en Andalucía en general y en algunas importantes ciudades, tal como la misma Chiclana y otras, en particular.

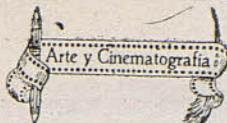
Nosotros, dentro de nuestra insignificancia, hemos hecho lo posible, en cuanto está de nuestra parte. Hemos demostrado o hemos tratado de demostrar, que el cine ha realizado una estupenda labor moral en cuanto se refiere al vicio en general y sobre todo al alcoholismo, el juego y los centros generadores de insanas doctrinas.

Precisamente es la hermosa Andalucía una de las regiones, aunque no la que más, en donde el vino y las ideas disolventes, pueden, quizás, arraigar con mayor facilidad y hacer mayor número de víctimas.

El cine sería un gran elemento contra tales desdichas, del mismo modo que los es en otros países.

¿No habrá medio de iniciar una intensa campaña cinematográfico-moral y social en tan hermosas ciudades como





Chiclana y otras donde tantos proselitos tiene el anarquismo inclusivo?

Película virgen.—Se nos asegura que la casa Niñerola está a punto de recibir película virgen Brifco tanto positiva como negativa.

El accidente acaecido en la importante fábrica British film ha dado como consecuencia la intensificación del gran negocio, aumentando la fabricación y dando a la película virgen todo el grado posible de perfección.

Así la película Brifco está en condiciones de poder competir en clase y precio con cualquier otra marca del mundo.

Hemos recibido los números 1 y 2 de «Juventud», revista quincenal que se publica en Jerez de la Frontera y de la que son director y redactor jefe, respectivamente, don Rafael Pozo Roldán y nuestro corresponsal don Joaquín Moguer.

La revista «Juventud» lleva una excelente orientación, de cuyo mantenimiento son garantía segura las brillantes juveniles plumas que en dicha publicación trabajan.

Nuestra felicitación, larga vida y mucho negocio.

Campañas tendenciosas?—¿Qué habrán hecho las empresas de Barcelona a cierto colega, o *hijuela de colega*, que hace unas semanas que las viene mortificando con sus escritos de modo verdaderamente ostensible?

Ya tienen las empresas bastante con los de afuera.

Los de casa tienen su misión que cumplir, y esa misión no es precisamente la de ayudar al enemigo.

Nuestras empresas, caro colega, bien procuran, por todos los medios, agradar al público, y es verdaderamente insensato suponer lo contrario, dando en cara con faltas más o menos ligeras y haciendo causa común con los que por uno u otro medio se instituyen en perseguidores del cine.

¿O es que esa *hijuela* de revista se considera con derecho a fiscalizar y denunciar las salas de cinematógrafo, cuando su obligación está en velar y defender sus intereses?

Para aquello no se necesita llamarse revista cinematográfica; así debe llamarse la publicación que tiene a su alcance el buen sentido necesario para discurrir, aconsejar o por lo menos para opinar sobre la resolución de los problemas a resolver por las empresas.

Pero... ¿murmurar? ¿denunciar? ¿acusar?... ¡Qué imprudencia!

En nuestro número del 15 de junio decíamos que estaban a la vista cien cajas de películas Nordisk y Svenska.

Efectivamente; ya han comenzado a pasar algunas en pruebas y se anuncian en todas las revistas.

Santa Ana en Melilla.—Con motivo de su fiesta onomástica la señorita Ana María Tenés, amiga nuestra muy querida y consecuente lectora de esta revista, recibió, el día 26 del presente, muchas y muy señaladas muestras de simpatía y cariñosas felicitaciones.

Reciba la nuestra muy cordial y muy sentida.

En la Corte.—Sospechamos que en la próxima temporada se va a batir el cobre en la Madrid.

El *Gran Teatro* y el *Teatro de la Zarzuela* se van de lleno, durante el próximo invierno a la cinematografía.

No hay que decir lo que puede esperar el público ma-

drileño. Las dos empresas están inspiradas por genios en el negocio, hombre valeroso que difícilmente se dejarán vencer en la lucha.

Buena suerte para todos.

Hemos recibido un elegante programa de las fiestas y ferias de Valencia.

El programa es una verdadera preciosidad. Esta hecho en dos talleres de nuestro querido amigo don J. Ortega. Gracias por la atención.

De Buenos Aires hemos recibido una serie de programas de salas de espectáculo.

En ellos vemos que la «Studio Film» ocupa lugar preeminente como marca favorita de películas, elogiándose grandemente sus películas todas y siendo muy celebrada *Charlot (Carlitos)* en su debut en la Studio Films.

Lo celebramos muy de veras.

Cambio de domicilio.—Nuestro querido amigo don Manuel Salvador, de Valencia ha trasladado sus oficinas a la calle de Lauria 17, entresuelo, Valencia.

Mucha suerte.



Film mundial

FRANCIA.—Serán difíciles los momentos porque atraviesa la Francia—como dicen ciertas gentes postineras o ignorantes; se habrá enseñoreado la crisis de productos de este país, pero lo cierto es que la producción en esta temporada no puede ser ni más variado ni más abundante.

Pudiéramos citar una infinidad de nombres de marcas nuevas y de títulos de películas que les demostraría nuestro aserto; pero confórmese el lector con lo dicho, que el papel va vertiginosamente subiendo. Además, el 1917 ha sido para Francia su ángel tutelar, pues son bastantes las películas que durante el mismo han sido presentadas al mercado de América del Norte.

ITALIA.—Por fin la «Cines» se ha decidido a lanzar al mercado mundial su producción *Iván el terrible*, que por manejos de Mme. Anastasie será presentada con el título de *El príncipe cruel*. El protagonista es encarnado por el gran Hamleto Novelli.



PASQUALI FILM - TORINO

¡Muy pronto!

**BOBY, LA REINA
DEL DOLLAR**

Bellísimo drama de actualidad

Grandiosa presentación

1500 metros - Gran reclame

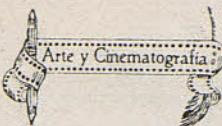
.....

Puede asegurarse que será uno de los más
notorios éxitos de la próxima temporada

.....
**Para el alquiler en Cataluña, Baleares, Valencia, Ali-
cante, Murcia, Zaragoza y Portugal**

Miguel Vallcorba

Calle Aragón, 270 entlo.
Teléfono A-3911
BARCELONA



—Los «Uffici Speciali del R. Esercito e della Marina» han sido encargados de editar films de la actual guerra. La «Cines» ha puesto a disposición de los mismos sus importantísimos medios técnicos.

—*Malta* es el título de una nueva interpretación de la Bertini y edición «Cesar», orvero: cuatro actos y un epílogo de Pacchifrotti.

—Máxima Maura es una nueva actriz en embrión.

—ITALIA.—En el *Tren de lujo* (Films Megale), Leda Gys gasta un lujo... de formas que ni la mismísima Venus de Milo.

La enhorabuena a sus «cari compagni»... y a sus papás.

—Despejada la incógnita que pesaba sobre las dos últimas ediciones de la «Polifilms», decimos al lector: Estas se titularán *Urso o El más fuerte* y *Cuarenta millones y una corona*, interpretación de Mary Corwin y la colección de fieras del Circo Bisini.

—Vuélvese a anunciar *Los misterios de Paris*, (César), drama que han interpretado Enna Saredo y Gustavo Serena y *Naná* (César), por Tilde Kassay, con su gráfico tríptico «La hetaira», «La ramilletera» y «La mosca de oro».

—Nuestro servicio «Contra-pseudónimos» acaba de obtener un nuevo triunfo averiguando que la discretísima *Floriana*, la digna compañera de la gran *Hesperia*, se llama María Carli.

—Intépretes de *La enemiga* (Films Silentium), drama por Dario Niccodemi: Linda Pini, Josefina Cigüeña, digo, Cigogna, Elisa Finazzi, Minnie Atkinson, Memo (!) Benassi, Rodolfo Malvi, Hector Mironi, Alberto Richard, Vitorio Pieri, Ubaldo Falcini y Borbón del Monte. Director, Ivo Illuminati; operador, Arrigo Cinotti; edición, «Milano».

—Blanca Stagno Bellincioni es hija del tenor palermítano Roberto Stagno.

—Dícese que la «Films Cosmopolis» ha echado el cerrojo, debido a que su propietario no le agrada el arte nuestro.

—Ubaldo del Colle escenificará por cuenta de la «Films Megale», *Bajo otro cielo y Oh, sol mío!*... películas que interpretará Margot Pellegrinetti.

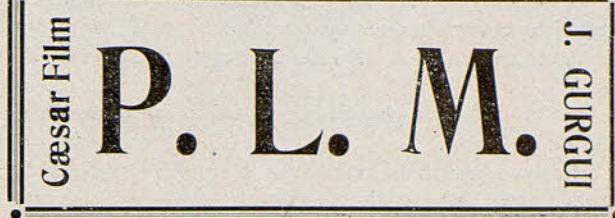
—En la «Films Tespi» se escenifica *Santa Lucía*, película que interpretarán la Stagno Bellincioni y el actor Piergiovanni.

—Por su cuenta y riego—o por la de algún caballo blanco que sabe muy bien lo que se hace—De Liguoro dirigirá la impresión de *Lorenzuelo*, película en la que vivirá el papel de *Lorenzito* la condesa Saffo Momo.

La editorial llevará el nombre de «Films Lux Artis».

—Ha empezado su publicación en Nápoles «Mondial Film», colega redactado en varios idiomas, que dirigen los Sres. Cacciapuoti y Biondi.

—Cúmplese en este mes el primer aniversario de la ac-



tuación de Stasia Napierkowska en la «Film d'Art Italiana» editorial romana.

¡Loor a la seriedad acrisolada!

En esta misma editorial entra Musidora quien está interpretando *La vagabunda*.

—La «Films Cyrus» anuncia *Olga Segemenowna* y *La princesa María*, películas que interpretará Olga Paradisi.

—La «Films Lombardo» escenificará *La dama de las perlas blancas*.

—Una vez más Electra Raggio nos da una prueba lante de su gran alma de artista en los clichés que ilustran los anuncios de sus últimas interpretaciones. Pocas como ella adoptan estas sencillas y poéticas maneras delante del objetivo fotográfico. Por eso con estas líneas queremos rendirla el tributo entusiasta de nuestra admiración.

¡Ave, Raggio!...

—Se ha legalmente constituido en Roma la sociedad cooperativa «Cinemagraria», debido a la iniciativa del «Instituto Nacional de la Mutualidad Agraria», cuyo principal objetivo es la preparación y proyección de películas agrarias en los centros rurales.

Las primeras ediciones tratarán del cultivo del grano y de la fruticultura.

—La «Films Tiber» escenificará *Francisca de Rimini*, tragedia de Gabriel d'Annunzio. En esta editorial *Hesperia* trabaja en *La mujer abandonada*, según una obra de Balzac, y en *La señorita Arlequín*, comedia, María Jacobini.

—La «Films Itálica» sigue en la árdua tarea de escenificar las novelas de Carolina Invernizzi, anunciando ya las de *La virgen de los venenos* y *El beso de una muerta*.

—Alba Bargellin es el pseudónimo de una nueva actriz que nos será presentada por Ubaldo del Colle en ediciones «Megale».

—La «Eilmagiste» editará *Locura que renace*, interpretación de Blanca Lorenzoni e Ignacio Mascalchi.

—La «Films Tespi» anuncia *Lily Pussy*, por la Stagno.

—La «Films Maciste» es una editorial que se funda en Nápoles y que de Maciste sólo tiene el titular.

—La «Films Volsca» prepara una serie de interpretaciones de Lola Visconti Brignone, dos de los cuales serán *Pimprinette*, drama sentimental en tres actos, impresionado por Alejandro Bianchini y dirigido por Guido Brignone, y *Caprichos de amor*, comedia en tres actos.

—«Films d'Eccezione» es el nombre de la editorial que fundan Carmine Gallone y el barón Cacace.

—Mario Caserini y Hamlet Palermi van a la «Cines», como directores.

URUGUAY.—El poeta uruguayo Juan Zorrilla ha autorizado a un literato argentino para que convierta en argumento su obra «Tabaré».

BRAZIL.—Parecer ser que a los brasileños les ha simpatizado la producción argentina, de tal modo que ésta obtiene grandes éxitos en el ex-imperio sudamericano.

PORTUGAL.—El Gobierno ha acordado se reduzca en un diez por ciento la energía eléctrica de los cinematógrafos.

Joaquín Guardia

Agente comprador para América

San Luis, 4

Barcelona (G.)



Teniendo ya en el país de los *feras do catre* un inteligentísimo camarada que nos tendrá al tanto de cuanto interesante ocurría en él, damos a Portugal de baja en esta sección.

SUECIA.—Ha sido prohibida por el Gobierno la exportación de celuloide.

MÉXICO.—«A Elena Makowska la considero indigna de figurar entre las artistas verdaderas, pues su atractivo único es su belleza, y ésta es muy discutible»... Eso dice, después de un sín fin de tonterías semejantes una insignificancia mejicana *que va* para Bertini. Esta señorita, cuyo nombre no tendremos el mal gusto de estampar, demuestra una ignorancia crasísima de todo cuanto habla, como lo demuestra el que, aun ha de empezar a ser artista, como ella dice, y, sin embargo, ya enseña a todo bicho que se acerca a su vera algunos argumentos escritos *especialmente* para ella (!!!), de seguro por algún zote de su peaje.

Precisamente no ha mucho acordóse que, la Makowska en *Pierrette* y en *El Apóstol*, está—señorita, ¡muy bonita, muy artista de verdad!—¡Lo que son las cosas ved!...

Cuando me atrevo a hacer la competencia a *Film-Omeno*, no quiero decir a ustedes la gracia que me han hecho las *declaraciones* de este genio mexicano.

—Representándonos en esta República persona competentísima, hoy por última vez incluimos a México en esta sección.

ESTADOS UNIDOS.—La «Films Bluebird» y Ella Hall han dado fin a *La huérfanita*, un bellísimo drama que nos enternecerá con la misma facilidad que a un chiquillo.

¡Oh, Ella Hall, cuánto te admiro!...

—Nueve hijas de Eva, Max Sennett y la «Films Triangle-Keystone», se han propuesto hacernos perder la cabeza con la colección de cintas cómicas que no tardarán mucho en mandarnos.

¡Qué Alá se lo pague! Si para entonces aun conservamos la testa. Cosa que dudo, por ésto, éso y aquéllo, y porque mis amigos los cajistas no se esmeran tanto como yo quisiera con *Film-MUNDIAL*.

—*Manuela*, (Films Eclipse), se anuncia por aquí como «French Drama»; pero el nombre de su editorial ni por pienso.

—La «Films World» ha lanzado *Maternidad*, un drama bellísimo.

—A la «Films King Bee» le ha dado por encumbrar a un nuevo Charlot...

¡*Gord Save the new Charlie!*...

¿Eh, qué tal?...

me Tallen. Casi convencidos de tal aserto, estábamos pues seguimos paso a paso el movimiento cinematográfico mundial. Cuando vemos que se anuncia la película «Eclipse»: *Flor del Loto*..., como de la marca «World».

¿Hay derecho?...

—«Bluebird» ha editado «Traición», drama en cinco partes.

—La empresa «Vitagraph» ha nombrado abogado consultor y presidente de su junta directiva a M. Frank H. Hitchuk.

ARGENTINA.—Entre las películas últimamente estrenadas en Rosario figura *El beso de la muerte* (Barcinógrafo). En vista de los elogios que tanto en esta ciudad como en Buenos Aires le han prodigado, reproducimos de «Excelsior» estos párrocos: «Ha obtenido un soberbio éxito «El beso de la muerte», interpretado por la eximia artista española Margarita Xirgu.

Es tan admirable la labor que la actriz desarrolla en el final, que al finalizar la exhibición resonaron los aplausos durante un buen tiempo.

«Barcinógrafo» ha demostrado con «El beso de la muerte» que la cinematografía española ha caminado mucho en el breve lapso de tiempo que ha comenzado seriamente a producir.

«Con esta obra se ha cimentado valientemente la «Barcinógrafo», pues debe colocarse «El beso de la muerte» entre los mejores films de fabricación española».

—La «Porteño Films» comenzará muy pronto los trabajos de filmación de la película titulada *Huetae*, la cual tiene un argumento genuinamente argentino, basado en una leyenda india.

CUBA.—Se anuncia en la Habana la película de producción española, marca «Excelsa», *Flor de Otoño*.

BRASIL.—En San Pablo se ha exhibido la gráfica norteamericana *Pureza*, interpretación completamente *al natural*.



Cæsar Film

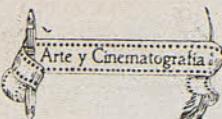
P. L. M.

J. GURGI

ESTADOS UNIDOS.—La nueva marca «Butterfly Pictures» ha debutado con *Amor eterno*, gráfica en cinco partes.

—No sé en qué colega leí que la producción europea, salvo aquella de carácter histórico, no se adapta al paladar americano. Y eso se decía a la par que se anunciaba entierras del Tío Sam *Christus, Juan el terrible* y *Mada-*

• Aribau • 121 • Barcelona •



ral de la modelo, famosa en Janquilandia, Munson, sin que Censura alguna ordenara cubrir sus bellísimas formas.

— Registramos la aparición en la citada ciudad del colega «Revista dos Cinemas».

— La serie de la «Universal» *Libertad* ha sido presentada bajo el título de *Herencia fatal*.

INGLATERRA.—La «Asociación de Empresarios de Cinematógrafos» de Inglaterra e Irlanda, ha publicado sus estatutos, que, de cumplirse, la convertirán en un poderoso organismo social.

— En Calcuta (India Inglesa), aparecerá la revista cinematográfica *The Indian Film Gazette*.

— Ha sido requerido el concurso de la industria cinematográfica para coadyuvar al mejor éxito de la *Semana Nacional de los Niños*, que se celebrará en Julio próximo.

VEZUELA.—En Caracas se ha comenzado a publicar el colega *Ilustración Cinematográfica*.

PANAMÁ.—Ha triunfado aquí *Maciste, alpino*, habiéndose proyectado una de las veces a beneficio de la Cruz Roja Italiana, cedida desinteresadamente por nuestros amigos Di Dománico.

COSTA RICA.—Éxitos: *Don Juan*, (César); *Maciste*, (Itala) y *El truco del brasileiro*, (Ambrosio).

INGLATERRA.—El rey de Inglaterra con dos de sus hijos estuvo en el «Drury Lane», cuando la exhibición de *Intolerancia*, escenificación americana.

ARGENTINA.—Don Arsenio Vila se ha establecido en Buenos Aires abriendo una casa alquiladora. Su mejor exclusiva es nuestra *Fiesta del trigo*.

CINES

La gente, no obstante el sofocante calor de la estación asiste al cine. Es que las empresas ponen lo que atrae y obliga a no perder la afición dando al público lo mejor de lo mejor. Véase lo que se viene poniendo:

CIRCO BARCELONÉS.—Atracciones y cine. Jaunett, Munier, Frems, y Los Llobregat. Episodios 27 y 28 de *El diamante celeste*.

SALÓN CATALUÑA.—*La carrera de la meta de oro, Escándalo en la aldea, María Tudor* y otras también interesantes.

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal, Iris Park y Royal. *El peligro amarillo, La tarjeta perfumada, El artículo IV, El misterio del Palacio Hotel, Revista Pathé*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El drama de la corona, El maniquí, Las rocas de Kador, El artículo IV y Revista Pathé*.

DORÉ.—Renie y Carcass, Trio Mexican, Trío Richardini y Pepita Ibelly, con 2000 metros de película.

FRÉGOLI Y GLORIA.—*La fuga de Libertad y El tren de la muerte, 17 y 18 episodios de Libertad, El drama de la corona, El sacrificio*.

DIORAMA.—*La Tarambana, Georget y el tesoro, Revista Pathé, La traición, La venganza*.

TRIUNFO.—*La fuente de la belleza, Un escándalo en la comisaría, A través de Portugal Una hija de Maite, Libertad y La voz de la conciencia*.

GRACIA.—SMART.—Programa sugestivo, lo mejor del género dramático y cómico. Series de primer orden.

MUNDIAL.—Con una de las mejores series, hermosas obras de las mejores marcas. Todo sensacional.

TRILLA.—Su programa es de gran interés y de muchísima novedad.

Todos los cines están acondicionados para modificar la temperatura y hacer el rato agradable en las salas, en todas y cada una de las cuales hay verdaderas baterías de ventiladores y extractores de aire viciado.

Alí-Kus-Kus



GERMAN CAMUS Y C. a

El Centro Cinematográfico más importante de la República de México

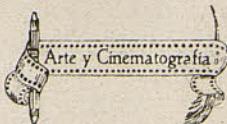
Compramos todos los grandes monopolios de films

Para ofertas dirigirse al representante en Europa, JOSE GIRAL MARSAL

Calle Aragón, 252 - Teléfono A-3667 - BARCELONA

APARTADO POSTAL número 1560

Dirección Cablegráfica "KINETO" MÉXICO



IMPORTANTE

**Esperamos de los señores suscriptores que están en descubier-
to se sirvan ponerse al corriente
con esta administración. Sus
pagos pueden efectuarlos por giro
postal o sellos de franqueo.**

Las más importantes revistas cinematográficas italianas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 : : : Barcelona

Cæsar Film

P. L. M.

GURGUI

= NOVEDADES DE LA QUINCENA =

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

Madre mártir. Dramática	1315 m.
Toribio y las botas del brasilero	1085 »
Venganza de mujer. Dramática	1490 »
¡Adios, amor! Dramática	1500 »
Expiación. Dramática	1100 »
A vida o muerte	1335 »
El honor del marido	1202 »

STUDIO FILM

Pasa el ideal	1100 m.
La duda	1100 »
La razón social Castro y Ferrant	1300 »
Un ejemplo	1200 »
Las joyas de la Condesa	1600 »
Amar es sufrir.	1400 »
La loca del Monasterio.	1100 »

J. GURGUI

Extraordinarias

Fernanda. (Leda Gys)	1800 »
Andrea. (Bertini).	1800 »
El secreto del submarino	»

ERNESTO GONZÁLEZ

Film salvador 1000 m.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Colmos Cinematográficos

- El de un cerrajero: Hacer una llave maestra.
- » » » alienista: Poseer el secreto del loco.
- » » » cochero: Tener una hija Manuela.
- » » » joyero: Tener un diamante celeste.
- » » » manco: Tener la mano tenebrosa.
- » » » avaro: Tener la moneda rota.
- » » » la censura: Tener correspondencia privada
- » » » francófilo: Tener el submarino pirata.
- » » » preso: Tener libertad.
- » » » poeta: Ir en pos de un ideal.
- » » » hijo: Seguir los pasos de su papá.
- » » » enamorado: Tener el amor prohibido.
- » » » hombre feo: Ser el ídolo de las mujeres.
- » » » la mala pata: El incendio del Odeón.

G. SALAZAR.

Madrid, 12-7-917.

Odisea de amor 1000 m.

Encuentro fatal	1030 »
El vencedor del Gran Derby	1200 »
Página ignorada	1700 »
El beso mortal.	1250 »

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

El coche número 13.	
Camino del deber. (Serie Susana Grandais)	
La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América.	

JOSÉ M. BOSCH

El azote del arte. Dramática	1170 m.
El valle maldito	1050 »

JUAN VERDAGUER

La Princesa negra. Drama	160 m.
El hábil detective. Cómica	405 »
En tierra prometida. Drama	450 »
El precio de una conquista. Cómica	330 »
El Perro de caza. Cómica	260 »
Los hijos de la muerte	1360 »
El desengaño de Sinforsa	775 »
Tuya para siempre	1670 »

C. VASSEUR. - TRIANGLE PLAYS

El submarino pirata. Cómica	1200 m.
La Princesa de Bothalia. Drama	1500 »
La tentación de la Portera. Cómica	600 »
El fantasma. Drama	1500 »
En las huellas de su papá. Cómica	600 »
El cordero. Drama	1500 »
Fatty asesino. Cómica	600 »
Su porvenir. Cómica	600 »
El Cordero	1370 »
La moral de papá	585 »
El gran robo del Vacuum	630 »
Fatty se cayó	»
El fantasma	»

Este número sale el 12 de Julio de 1917.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (Cuba)

Capital social: 500,000 ptas.-Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París, **Cines y Celio**, de Roma. Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO
EDUARDO SOLÁ, S. en C.

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARÍS

G. GUILBERT - París

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE = París

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - Barcelona

:: ¡LÁMPARA IRROMPIBLE

“RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



¡Dos grandiosos éxitos!

ULTUS

MANUELA

La casa **GAUMONT** ha hecho obra de inmenso mérito, ha consolidado su fama universal en estas dos grandes películas, la primera como "Serie", la segunda como drama

Para detalles pueden dirigirse a

L. Gaumont

Depósitos:

BARCELONA: Pases de Gracia, número 44
MADRID: Fúcar, número 22, piso.
BILBAO: Gardoqui, número 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, número 48
SEVILLA: Orfila, número 13
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5
SAN SEBASTIAN: Guevara, número 12
CARTAGENA: General Escano, número, 6