

ARTE y CINEMATOGRAFIA



¡Éxito inmenso!

HUMANIDAD

¡MUY EN BREVE!

SE PONDRAN PARA LA VENTA
EN ESTA PLAZA

Grandiosos asuntos

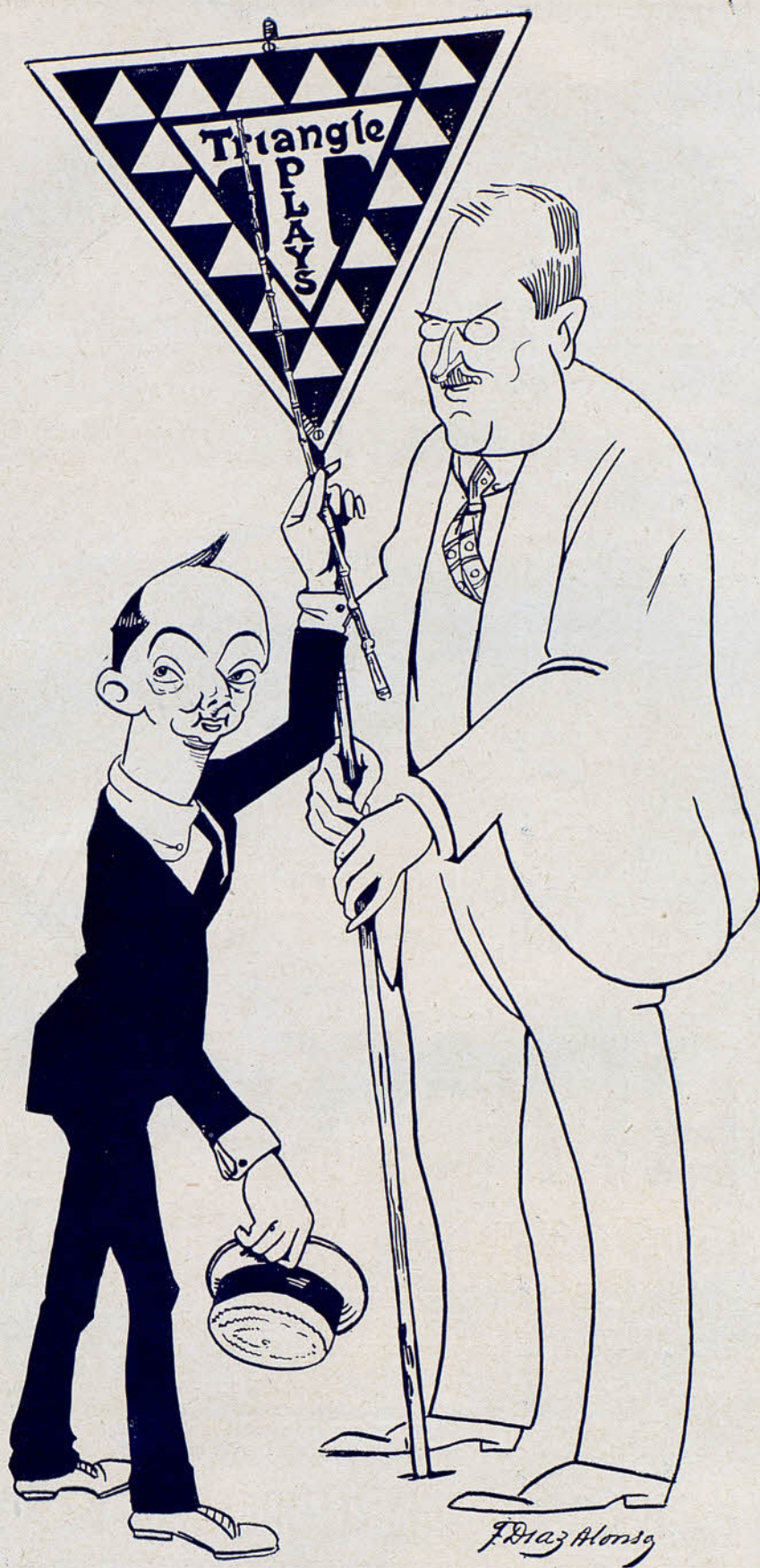
De las mejores
manufacturas
italianas y
:: francesas ::

B. ABADAL

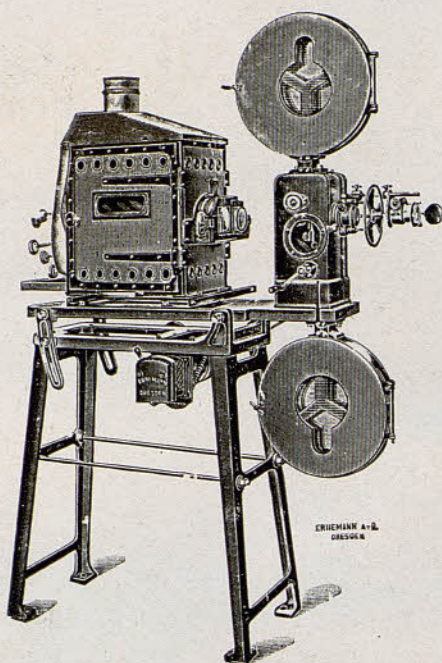
Rambla Cataluña, 40 - Teléf. A-2871

BARCELONA

Oportunamente
daremos a cono-
cer las grandes
obras de que
:: disponemos ::



**Columnas sobre las que se ufana orgullosa
"LA VESTERN IMPORT ESPAÑOLA"**



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENLO., 1.^a

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

Todo llega

HACE tres años, escribíamos nosotros sobre la necesidad y conveniencia de la formación de un cuerpo de maquinistas cinematográficos, cuya pericia fuese garantía de seguridad para las empresas, para el público y para el comercio.

Razonábamos nuestra idea y ofrecíamos patrocinar cualquier iniciativa que, para el caso, se nos hiciera presente.

Entonces como hoy, considerábamos necesario que las empresas garantizasen al público la seguridad en los salones, y, al comercio, el importante capital que, a diario, los alquiladores ponen en manos de hombres cuya idoneidad no ha sido científica ni prácticamente probada.

Nuestra iniciativa cayó en el vacío. Es más, señalamos casos conocidos y nos costó serios disgustos. Los males que nos proponíamos nosotros atajar, no son locales, son generales y hasta nos atrevemos a decir que universales, porque hasta hoy, no sabemos que en país alguno se hayan tomado las precauciones necesarias en el sentido que indicamos, siquiera en algunos, las empresas exigen determinadas condiciones a sus maquinistas.

Hoy, castigado el comercio con el destrozo de su material, fija su atención en el hecho, busca las causas y no tarda en encontrarlas: la causa del destrozo del material, que alcanza unas proporciones extraordinarias, consiste en la falta de pericia de la inmensa mayoría de los operadores que, no sólo desconocen la electricidad, sino los aparatos con que trabajan, y si desconocen el manejo de los aparatos, menos conocerán

su mecanismo, ni por tanto sus imperfecciones, en muchos de ellos corrientes y muchísimo menos las reparaciones que se hacen necesarias en muchos casos, dando todo ello como resultado deterioros en el material y frecuente exposición de las cabinas, de los edificios y del público.

Las empresas... van tirando; el público, no se da cuenta: pero el comercio no puede resistir ya los gravísimos perjuicios que a diario sufre y que tantos disgustos y pérdidas representa.

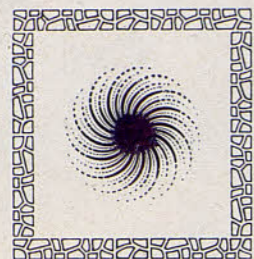
Así las cosas, parece que alguien, celoso de sus intereses, dispone una memoria de daños conocidos, y presentará ante la consideración de sus colegas los alquiladores un proyecto de *sociedad mutual*, cuyos fines serán asegurar el material contra los accidentes sufridos en el trabajo.

Al efecto, parece que se proponen constituir una sociedad, por acciones, de las cuales cada alquilador podrá tomar las que crea necesarias para garantía del valor de su material. Y claro está, como la institución no ha de correr el riesgo que ocasione la negligencia o la ignorancia, lo inmediato es la formación de un cuerpo de inspectores regionales que dictaminarán sobre las causas y efectos de las averías, de las cuales se hará cargo la mutualidad si se trata de casos fortuitos, o responderán las empresas, por disposición de la Mutua de defensa de la región correspondiente.

Si esto que apuntamos a la ligera llegara, se habrá cumplido en parte aquello a que íbamos nosotros y, seguramente, las empresas, por la cuenta que les tiene, seleccionarán o exigirán a sus operadores las condiciones necesarias para el mejor cumplimiento de sus obligaciones mecánicas.

Había de ser y será.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

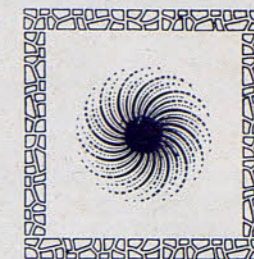


CENTRAL CINEMATOGRAFICA BRETÓN y THOS, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60

Teléfono A - 2835

BARCELONA



¡PROXIMAMENTE!

La emocionante y profundamente sensacional SERIE en seis episodios y doce parts, de "Gran Monopol"

La Tigresa de Montmartre

Esta interesante y bellísima serie está llamada a producir hondísimos y sensacionales efectos anímicos

La protagonista, la famosísima

EMILIA SAINON

ha hecho una verdadera creación de arte supremo

He aquí la base de la idea del gran drama:

Flor de vicio, de *Boulevard*, de *Cabaret* nació Satanela. Fué el alma de un couple. Su elegancia, su mirar fascinador fueron la estrella del París galante. Amiga de apaches y de principes, de artistas y de extranjeros; reina de cabarets misteriosos un día floreció el crimen en sus manos... Era la TIGRESA DE MONTMARTRE... La mujer, en cuyos fijos, acerados ojos brillaba siempre el amor a la aventura, a la pasión... Así comienza un drama que encierra un mundo de experiencias...

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

será uno de los más tremendos éxitos de arte y de taquilla.

Concesión exclusiva de CENTRAL CINEMATOGRAFICA, Bretón y Thos, S. en C. - R. de Catalunya 60, - BARCELONA



La producción nacional

POR fin, mis señoritas muy queridas, parece que las casas españolas se mueven.

La «Hispano Film» sigue con bríos su labor, con una *serie* de cuyas excelencias comienza la gente a darse cuenta, y ha terminado una cinta de metraje corriente que veremos muy pronto en pruebas.

La «Studio», siempre fiel a sus propósitos, prepara una *serie* de interesantes episodios, sobre cuya labor se proyecta y se estudia con inusitada constancia. El conjunto de este trabajo será una importantísima novela gráfica de alto sentido moral y de tendencias educativas.

La S. A. «Sanz» continúa su labor con el famoso Johnson y la hermosa Lucille, que como Mateldi, Duque, Quadreny, Aguiló y otros interesantes elementos marchan viento en popa en su obra que se llamará *Fuerza y nobleza*, *serie* que, según se asegura, gustará como la mejor de las conocidas.

La «Barcinagrafo» estudia también el argumento de una *serie*.

Son, pues, cuatro las series españolas que tenemos en perspectiva; una *serie* de *series* de la que debemos esperar, y deseamos el éxito correspondiente.

Nosotros, señoritas, no íbamos tan lejos en nuestros anhelos. Ciertamente nos hubiéramos contentado con que, haciéndose cargo de la situación actual, hubieran acometido una labor prudente por la que nos hubieran dado obras de interés artístico y siempre programables.

Pero aquí no nos andamos nunca con medias tintas, nos gusta muchísimo ir con la corriente. Que la sigamos con discreción y con fortuna, a la par que con inteligencia, y nos podemos dar por satisfechos.

La *serie* es un género americano que ha encarnado muy bien con la frivolidad de nuestro público, que vuelve a ser el apasionado por las novelas de folletín y de por entregas, sin una pizca de sentido racional ni una sola idea de educación positiva.

La *serie*, repito, es un género americano del que tanto se ha dicho y en el que vamos a caer, por suerte o por desgracia, y el que van a imitar nuestras manufacturas con un valor rayano en la heroicidad, sin perjuicio, seguramente, de ensayarse en el arte y perfeccionar las líneas generales de sus fundamentos artísticos, dentro de dicho género.

A nosotros, señoritas, lo mismo debe darnos que se perfeccionen con series que con dramas y comedias, y que se imite a los americanos en lo burdo y trivial, en lo incongruente y extravagante que en las grandes obras dramáticas y cómicas que comenzamos a conocer.

Ciertamente que las series *le resultan* al público; al fin ve cada semana dos episodios y *cualquier otra cosilla*, término de la avidez de su inteligencia, que por ahí se va a la negación de todo trabajo serio del intelecto en presencia del espectáculo. Al fin y al cabo, el trabajo es una maldición que Dios impuso al hombre en su famoso *In sudore vultus tui vesceris pane*, y lo natural es que, en la mayoría de los casos, nos pese y escurramos el bulto, señoritas.

Pero lo que nos interesa es que se trabaje, que se haga algo, que se intensifique la obra nacional que nos redima de la dependencia extranjera y que el dinero de los cines de España deje de perderse para siempre.

Lo que hay es, amigas mías, que las series requieren elementos—no uno solo—, de gran valía, de facultades excepcionales, y, hasta ahora, que sepamos, no se ha afiliado ni uno solo a nuestras manufacturas para llegar al triunfo, sin que esto sea desconfiar de la universal fama del prodigioso Johnson.

Hasta ahora desconocemos los *elencos* formados para tan grandes empresas, que no es uno solo el necesario personaje en la serie, sino que todos los elementos han de responder al conjunto.

Yo admiro el valor de nuestras manufacturas y aplaudo sinceramente, noblemente sus hermosos propósitos que estimo de personas mayores, y me permito desde este minúsculo pedestal hacerles las recomendaciones siguientes: Piensen bien los asuntos, formen cuadros de compañía completos, procuren las respectivas direcciones técnicas para ilustrar su actuación en orden a sus magnas empresas, preparen los capitalistas los elementos necesarios para *detallar* las obras y estudien los artistas lo que conviene para acreditar sus nombres.

Y en cuanto a mujeres...

Si así lo hacen cuenten con nuestra opinión, con nuestro aplauso, con nuestras alabanzas. En caso contrario, habremos de mudarnos a la *Cuesta de los ciegos*, o pediremos el silencio a todos los sepulcros de todos los muertos, o diremos **malo** a lo que tal calificación nos merezca.

Porque si se quieren hombrar justo es que como hombres reciban los galardones o se hagan responsables de sus malas obras. RUIZ MARGARIT

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

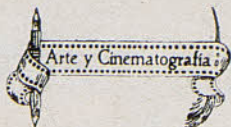
DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 - Teléfono A-3010



Por nosotros...

Se nos escribe solicitando de nosotros opinión sobre conveniencia de la constitución de sindicatos de empresas cinematográficas regionales.

Hacen resaltar los firmantes del escrito, que, si en la actuación de los empresarios de cines no hubiese que hacer otra cosa que buscar películas, programarlas, *pasarlas*, devolverlas en buen estado y pagar religiosamente el alquiler, nada más hermoso que el individualismo, el *solismo* la independencia y la libertad de hacer de cada uno con arreglo a su leal saber y entender.

Pero dicen: «La misión del empresario es de una transcendencia extraordinaria. Influye de modo más o menos directo, para bien o para mal, en la cultura popular por virtud del mejor o peor acierto en la organización del espectáculo; fomenta o empujea la industria y, por consiguiente, la riqueza nacional; es medio más o menos útil entre el grupo industria y comercio, y el espectador o consumidor; es muchas veces víctima de caciques, insolentes enemigos de la cinematografía. Sufren las empresas, cargas onerosas, superiores a la condición de su industria; son pasto de parásitos sin escrúpulo que se consideran con derecho a invadir con familia legítima, o postiza, los mejores puestos de los salones; son perseguidos de la censura por viejas histéricas, diablos hartos de carne o por sotanas indigestas; oyen del público—de cierta parte del público—, que suele sobrar en la mayoría de las localidades, todo género de frases de mal gusto, si dicho *público especial* no halla la satisfacción de sus deseos o caprichos.

Por lo que se refiere a las relaciones comerciales, estiman deber ineludible que el material se pague con la puntualidad precisa y que se conserve con el esmero más riguroso con que se puede conservar la legítima propiedad.

Pero estiman que, aparte de esos dos puntos que con tanta razón defienden las Mutuas regionales de alquiladores, hay cuestiones en que, al hacer cargos a una empresa, respecto de tantas cuestiones como pueden ocurrir, y a las que dichas asociaciones Mutuas no dan, en último término, más solución que la de declarar morosa a una empresa, no basta oír al empresario a quien se le hacen cargos, sino que dicho empresario debe ser representado por una entidad que, como las Mutuas defienden a sus asociados, los sindicatos defiendan a los suyos, o por lo menos, que ilustren los juicios, aportando a ellos los datos convenientes para un fallo equitativo, razonable y justo.

Se lamentan de que se culpe siempre a las empresas de los deterioros del material, significando que hay algunas localidades en que se les da en malas condiciones de repaso, o por lo menos descuidado.

Se lamentan de que nadie haya hecho nada por la formación de un cuerpo de operadores en el que haya sus correspondientes categorías, y señalan, aunque muy veladamente, privilegios que llegan a considerar injusticias.

Se lamentan de las funestas consecuencias del *pase* en algunas localidades, de los inconvenientes que para unos tienen y de los inexplicables beneficios que otros reciben. Hablan de la propaganda que se les facilita y de si unos la pagan deteriorada y otros *se la fuman nueva*...

En fin, dicen tantas cosas que nos convencer de que deben *constituir sus juntas de defensa*, siempre que sea, según aseguran, en beneficio de la industria, del comercio, de la explotación y sobre todo de los prestigios del cinematógrafo y del mayor agrado del público.

Y nosotros decimos: ante tales razones y con tan excelentes disposiciones, ¿por qué no ha comenzado ya la sindicatura en todas las regiones?

Por nosotros... para luego es tarde.

ALI-KA-TE



La producción americana

Es ya antigua entre nosotros la producción americana, tanto que, hace años, lo menos tres, la considerábamos, en nuestro modestísimo concepto, producción de personalidad propia y digna de figurar en nuestros programas.

Desde entonces acá, esa producción ha mejorado muchísimo; el capital americano ha tomado parte en gigantescas empresas industriales y la producción ganado asombrosamente en detalle de arte.

En técnica siempre fue rica, sus ambientes se ajustaron a la robustez de sus asuntos, al presente, llega a la mayor altura a que puede ascender el arte en un pueblo nuevo y culto.

Es lo que es, lo que puede ser, lo que debe ser, atendiendo al concepto que de la verdad tienen los americanos.

Las obras son el hombre.

En poco tiempo hemos visto grandes cosas en todos los géneros, porque es innegable la grandiosidad, entre otras, de *Civilización*.

Sus dramas, sin tantos oropeles como los europeos, son serios, dignos, recios, todo nervio, todo verdad. Sus comedias responden a una filosofía propia, a una sensibilidad exquisita, a un gusto personal que encarna admirablemente en el tipo que caracterizan.

En el género excéntrico hay algo que se traduce fácilmente en trágico; se armonizan tan admirablemente la sátira y las extravagancias, que nos

Naná

Cæsar Film

Manufactura Cinematográfica

ARGOS FILMS

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios;
perforadoras orificio universal; no
rayan ni deterioran la película virgen

SECCIÓN ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

“ ARGOS FILMS ”

no quiere competir en precios, pero si en calidad

PROPIETARIO: JOSÉ CARRERAS

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono G-515 Dirección telegráfica: «Argosfilms»

ALAGÓN

MAS FUERTE QUE EL ODIO ES EL AMOR

Hortaleza, 27 - Teléf. 5366
:: MADRID ::

V • PELÍCULA INTERPRETADA POR LA EMINENTE PINA MENICHELLI
EN TRES PARTES Y DE UNOS NOVECIENTOS CINCUENTA METROS, APROXIMADAMENTE

ARGUMENTO

LOS HERMANOS RIVALES:

Los hijos de Mr. Martelli, anciano acaudalado, son convocados después de la muerte de éste, para darles a conocer la última voluntad del difunto.

Los dos hermanos no se quieren bien, pero el testamento paternal hace nacer un odio invencible entre Juan y Armando. Este es declarado heredero de casi toda la fortuna de su anciano padre, mientras que a Juan sólo le deja una hijuela mezquina. La cólera de Juan estalla: «Tu eres el culpable de que haya sido desheredado por nuestro padre... ¡Tu eres un ladrón... El ladrón de tu hermano!

En vano la encantadora Jeannete trata de apaciguar su cólera, y Juan jura vengarse.

Tratará, por todos los medios, de hacer insoportable a su hermano Armando la vida opulenta que le espera.

Los años transcurren y la rivalidad le arrastra a querellas y litigios interminables. Juan ataca de continuo a su hermano sin conseguir, no obstante, otro resultado que enconar más el odio acerbo de Armando y de empeñar y comprometer su exigua fortuna personal.

Las casas de los dos hermanos aunque inmediatas están separadas por una barrera infranqueable.

Infranqueable para todos... más no para el amor.

Y el amor ha nacido, inconscientemente, a la sombra de este odio paternal.

Jorge—el hijo de Juan—adora en silencio a Jeannete, la hija de Armando. En el corazón de la joven está grabada la imagen de su apuesto primo, aunque siente la nostalgia dolorosa de que jamás podrá revelar a nadie tan dulce secreto.



EL SEMBLANTE ENGAÑOSO DEL AMOR:

Un día la intervención de un nuevo personaje vino a dar a los acontecimientos un giro imprevisto.

El hijo del banquero Sormani, un vividor enredado en intrigas y deudas vergonzosas, siempre huído de los acreedores y presa de los usureros, fija sus ojos en tan bella y tentadora flor.



TIGRE REAL
 "ITALA FILM"

Pina Menichelli

SE CEDEN EXCLUSIVAS
 :: POR REGIONES ::

Des grandiosos
ÉXITOS

**Más fuerte que el odio
 es el amor**
 "MODERNA FILMS"

Escribid a V. ALAGÓN
 Hortaleza, número 27 - Teléfono número 5366 - MADRID

Casándose con Jeannete piensa que podría mejorar su situación y salvarse de la ruina.

Claro es que, al pensar así, lo hace atraído por el dote de la rica heredera.

Esta, engañada en su inocencia por el falso cariño del aventurero, y desesperando ya de pertenecer jamás a su primo, está punto de otorgar su consentimiento al matrimonio propuesto.

Pero Jorge vigila... vigila con todas sus facultades aguzadas por el amor y los celos y logra interceptar una carta del hijo del ban-

ches hace odiosa la vida a la pobre Jeannete. La joven lucha con todas sus fuerzas contra la oposición paternal, pero ella, al fin, es la más débil y sucumben sus energías, perdida toda esperanza.

Al fin cae enferma; va a morir. Y cuando el médico hace saber a Armando que él es por su obstinación en contrariar los amores de la joven, el verdugo de su hija adorada, no sabe resistir por más tiempo, abandonando su actitud intransigente.

Abate su orgullo, olvida los años esterilmente empleados en disenciones y amenazas, y corre a casa de su hermano.

¡Mi hija se muere...! ¿Dejarías tu morir así a tu hijo?

Así el padre desolado suplica al hermano, a quien cree inexorable. Pero en el corazón lacerado de Juan el amor lucha con el odio.

El resultado del combate queda dudoso un instante; pero al oír nombrar a su hijo, que amenaza con el suicidio, el hielo de su alma de acero se funde a los ardientes rayos del amor.

Corre al lecho en que Jeannete se siente morir lentamente y gozoso le vuelve su alegría, consintiendo el matrimonio con Jorge.

Y mientras que los jóvenes sienten renacer sus espíritus llevados por el amor, los hermanos se miran y en su ojos corre una lágrima. La primera después de tantos años.

Involuntariamente, sin frases, se reprochan el pasado confundiéndose en un abrazo verdaderamente fraternal.

¡Así es como el amor triunfó del odio!



quero en la cual declara cínicamente a los acreedores el objeto financiero que persigue con el matrimonio en perspectiva.

Jeannete advertida a tiempo se revela finalmente a la voluntad de su padre.

EL AMOR VENCEDOR:

Los padres por fin se han dado cuenta de que el amor une a sus hijos. Juan arroja de su casa a Jorge. Armando con sus duros repro-



EXCLUSIVAS DE LA CASA

V. ALAGÓN

MADRID   VALENCIA



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla Cataluña, 60 - BARCELONA - Tel. A. 2835



¡MUY PRONTO!

LA GUERRA Y EL SUEÑO DE MOMI

Se trata de una de las últimas creaciones de la casa
"ITALA FILM", de Torino.

Como asunto y como arte hará verdadero furor en el público, pues contiene el último grito de los recursos cinematográficos para producir efectos de verdadera sensación.



La interesante y divertidísima obra cómica:

TORIBIO y las botas del Brasileño

Es una de las más divertidas de la moderna cinematografía. Es un prodigio de arte. Es un estupendo rasgo del gran ingenio del famosísimo **TORIBIO**.



Otra nueva joya de la "ITALA"

EL INCENDIO del ODEÓN

Drama de bellísimas escenas, de hondísimas emociones, de éxito asegurado, por su argumento, por sus hermosas situaciones dramáticas.

El triunfo de esta grandiosa producción es indiscutible

¡LAS VERÁ TODO EL MUNDO!



producen la sensación regocijante o el aticismo y *gustaciones* anímicas propias en las catástrofes humanas.

Será quizás el modo de ver las cosas, la disposición de nuestro ánimo, pero muchas comedias de Charlot o Billy Richie nos resultan obras, en la que el fondo es un drama cuya forma externa es la mueca, el ridículo, la burla ante las penas del alma.

Si vamos a las obras de in erés científico, admiramos con grandísimo asombro esa que tanto hemos ponderado y que entusiasmo hace muchos días a Barcelona entera, *La expedición submarina de los hermanos Villianson*, y si nos referimos a lo cómico más reciente, citaremos *El submarino pirata*, otro de los más asombrosos éxitos y de los que más dinero han dado y están dando a las empresas de Barcelona.

Ciertamente que no conocemos en toda su extensión la labor americana; pero, por la que conocemos, no tenemos reparo en afirmar que nos produce excente efecto y mucho respeto.

M. MARTÍN.



Desde la atalaya

Tenemos a la vista una obra de grandes esperanzas, *La flota de los emigrantes*. La Prensa comienza a señalarla como un verdadero acontecimiento y vamos a dar un avance de la misma señalando lo que dice la Prensa italiana, reservando nuestros juicios para el momento oportuno.

La «Cine-Gaceta» de Roma.

La flota de los emigrantes, de vicente Morello (Rastignac), que ha pasado por la tela del «Cinema Modernissimo», obteniendo ruidoso éxito, señala un hecho absolutamente nuevo en los anales de la Cinematografía, un hecho que merece ser señalado por cuanto es el índice de la importancia que puede tener el Cinematógrafo cuando se trata de obras de valor y de contenido. El hecho nuevo es éste: mientras, en la generalidad de los casos, la prensa diaria tiene un sagrado terror a todo lo que

es Cinematografía, esta vez, debido, evidentemente, a la importancia de la obra y a la deferencia que merece un colega insigne como Rastignac, todos los principales diarios de Italia se han ocupado extensamente del singular acontecimiento.

De aquellos que nos han llegado hasta ahora, es de presumir que otras se ocuparan con retraso y otros pueden habérsenos pasado inadvertidos, nos es grato reproducir el juicio que sus correspondientes han condensado en el laconismo telegráfico y que los diarios de Roma han expresado con más detalladas consideraciones de crítica.

Del «Caffaro» de Génova.

La flota de los emigrantes Cinematografiado.

El libro hizo pensar, el drama rindió a las plateas y arrancó general aplauso. *La flota de los emigrantes* del ilustre colega Vicente Morello (Rastignac) reducida a visión Cinematográfica, obtuvo ayer noche el éxito más ruidoso que pudiera desearse.

«Il Nuovo Giornale», Florencia.

El grandioso éxito de *La flota de los emigrantes*.

Vicente Morello se mostraba reacio a conceder la reducción Cinematográfica de su magnífica *Flota de los emigrantes*, temiendo que la pantalla no reprodujese a satisfacción el pensamiento y la acción de su obra. A pesar de esto, el ruidoso éxito de ayer noche a demostrado cuán infundados eran sus escrúpulos.

«Il Mattino», de Nápoles.

La primera de *La flota de los emigrantes*

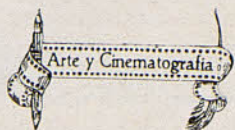
Exito en cantidad y de calidad. *La flota de los emigrantes*, de Vicente Morello reunió en el elegante «Modernissimo» lo más distinguido de la política, del arte, de la hacienda que existe en Roma, decretando el más sincero triunfo a la obra del valiente publicista.

El «Secolo» de Milán.

La flota de los emigrantes en la pantalla.

Nuestro eminente colega Vicente Morello (Rastignac) ha visto renovado en el Cinematógrafo el gran éxito de su *Flota de los emigrantes*.

	<p>:: ¡LÁMPARA “RAY” IRROMPIBLE!</p> <hr/> <p>DEPÓSITO PRINCIPAL:</p> <p>CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16</p> <p>BARCELONA</p>	



Toda Roma ha aplaudido una vez más el poderoso trabajo trasladado a la pantalla de un modo maravilloso.

La «Tribuna» de Roma.

El éxito de *La flota de los emigrantes*.

Con frecuencia, un trabajo Cinematográfico es lanzado con gran bombo; *La flota de los emigrantes* del eminente publicista (Rastignac) al contrario, ha venido a la luz, tímida y modesta, con humilde vestido franciscano, escudada en su austera nobleza, confiándose así a sus solas dotes dramáticas y pasionales.

La casa A. M. Capasso, concesionario del film, en Italia, que ya se ha afirmado en el mercado Cinematográfico gracias a una nota personal de dignidad artística, ha obrado concienzudamente, dándola en visión al gran público de Roma sin aureas cornisas y sin oropeles. Es así como la consagración oficial de un éxito autentico, señalado por el poder de la muchedumbre de las grandes ocasiones, ha sido real y sincer.

Todos aquellos, a quienes el público inteligente que habían aplaudido en el teatro la magnífica obra de Vicente Morello, han podido justificar fácilmente que el trabajo teatral no solamente no ha perdido nada pasando a la escena muda, como que los valientes intérpretes, no obstante su mutismo, han sabido mantener el paragon con aquellos que encarnaron la interpretación dramática hablada.

La figura de Lantosca ha sido vivida por Mayoroni con tal nobleza de estilo, con tanta sobriedad de medios mímicos, que despierta los más aptos sentimientos de emoción y de admiración hacia el insigne artista de la Máscara asombrosa.

Digna compañera del Mayoroni es la señora Mercedes Brignone que obtiene los mejores efectos con sólo tres medios sencillísimos: naturaleza, naturaleza y siempre naturaleza.

Muy bien los otros. La dirección artística del Cav. Carlucci impecable; interiores y exteriores maravillosos. La reproducción de la Cámara, magnífica.

El señor De Rosa, editor, ha hecho milagros... toda Roma querrá admirar y aplaudir esta visión verdaderamente artística en las muchísimas proyecciones que dará el «Modernissimo».

«Il Messaggero» de Roma.

La flota de los emigrantes en el «Modernissimo».

Un público escogido, aristocrático e intelectual, ha llenado la sala del «Cinema Modernissimo» para presenciar las primeras visiones, en Italia, de la reducción Cinematográfica de *La flota de los emigrantes* el aplaudido y vigoroso drama de Vicente Morello (Rastignac). Las escenas llevadas a la pantalla por cuenta del editor De Rosa, por obra del Director artístico el Cav. Carlucci y en las interpretadas por artistas tan eminentes como Mercedes Brignone y Aquiles Mayeroni han interesado vivamente el público que ha podido apreciar un drama de gran fuerza y de alto interés. *La flota de los emigrantes* ha renovado complementamente

en Cinematografía el éxito que obtuvo en el teatro, éxito que no es más que un prelude a una larga serie de proyecciones en el «Cinema Modernissimo» y a una creciente fortuna en las mayores salas cinematográficas del mundo.

Así se expresan los importantes periódicos citados y nosotros nos complaceremos en poder conformarlo.



En sesión personal



molestar de nuevo tu atención vuelvo lector. ¡Si vieras con qué pulcritud y cuidado adorno y redondeo estas líneas en tu honor! Porque en verdad te digo, que merecedor de tu enojo soy.

Verás: en mi anterior escrito leiste «sacrificio», «Ualgerbe». Pero no fué esta mi intención; y así no hubiera ocurrido de haberse calado los quevedos mi buen cajista y leído despacito: «sacrilegio» y «Malherbe». ¡Ah! cónstete que es Foff el apellido de mis mayores...

Herida del corazón (Excl. Pathé)

Buen drama, marca «S. C. A. G. L.», de unos 1235 metros, de trama tirando a lo complicada que la hace muy interesante. Una de sus intérpretes, mujer de gran belleza, de belleza *tranquila* como yo la califico, está insuperable en su papel de «chaquet» por desengaños y por la brutalidad de su esposo, sabiendo impresionarnos y aun emocionarnos en sus instantes de dolor. La protagonista muy discreta.

Excelente conjunto.

Una vocación perdida (Excl. Pathé)

Me sumo a los muchos loadores suyos, pues entiendo que esta *vodevillesca* gráfica, por lo movida, y picante «chic», será bien acogida por el gran público. Con decir a ustedes que un retrasado, en *oidas* de lo mucho y bueno que se decía de ella, pidió, a ser posible — que no lo fué — su *reprisse* en el acto, creo queda hecha su presentación mejor.

ALEXANDER FOFF.



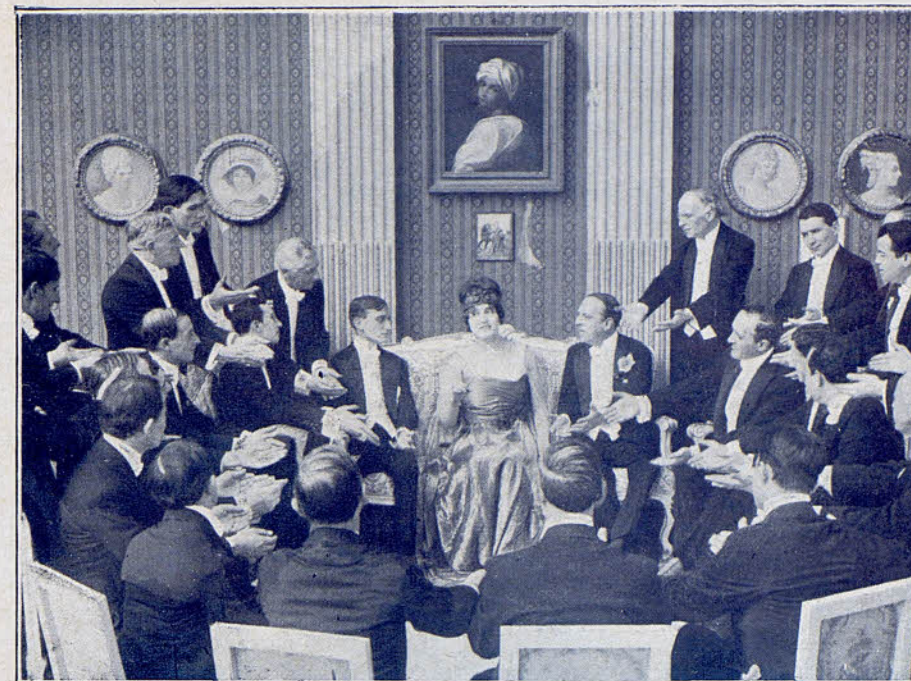
Naná

Cæsar Film

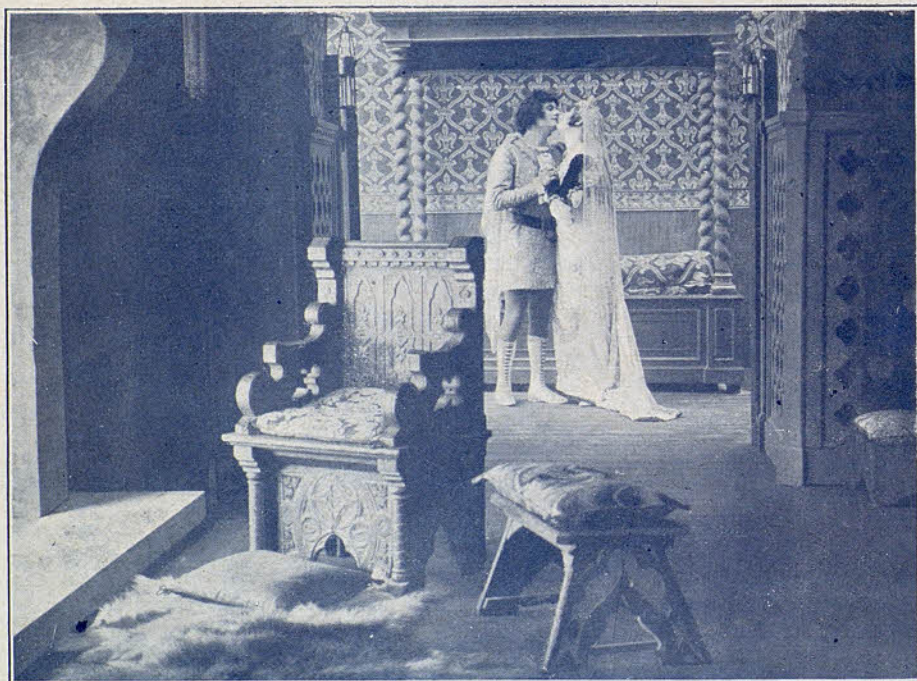


TIBER-FILM ROMA

La grandiosa comedia dramática en cuatro actos, original y puesta en escena por el conde Baltare Negróni, que se está proyectando en Barcelona con renombrado éxito



LA DAMA DE CORAZÓN



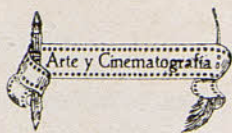
Intérpretes principales:

HESPERIA - Dian D'Amore - Tullio
:: **CARMINATI** Alfonso Casini ::

8.ª de la Serie Grandes Monopolios.

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER
Barcelona, Madrid, Valencia





Premio Merecido

Con gusto nos enteramos de que Adolfo Croce, el conocido representante en Italia de la «S. A. Cinematográfica Sud-Americana», de regreso del frente de batalla italiano, donde ha permanecido un año, encuéntrase actualmente en Milán encargado de la propaganda Nacional en la Lombardía, institución creada bajo la protección del Mando Supremo y de S. E. el Ministro Scialoia.

La Oficina de Propaganda Nacional se propone difundir la cinematografía de la guerra italiana editada por la Sección Cinematográfica del Real Ejército.

Conocedores de la actividad e inteligencia del Sr. Croce en estos asuntos de cinematografía, esperamos mucho de su gestión, confiada sin remontarnos a fechas anteriores; ahí está el reciente caso de su actuación durante el periodo que permaneció en las líneas de combate, estableciendo, con el beneplacito de sus superiores Militares, un Cinematógrafo en la misma zona de guerra y a poca distancia de la línea de fuego con el solo objeto de llevar un consuelo moral a los soldados heridos en las trincheras.

Vayan nuestros saludos más sinceros y la felicitación más entusiasta al Sr. Croce como asimismo a su hermano político, nuestro buen amigo don Pedro García de la Royuela Gerente de la Casa Verdager.



El pase

En otro lugar del presente número publicamos un artículo en el que, a grandes rasgos, quedan expuestas algunas de las muchas indicaciones que se nos hacen por alguien que estudia, a lo que parece, el negocio tal como hoy se hace en España.

Significan que existe algo latente, algo que, por extraño en la actuación, es causa de disgusto casi general.

Y una de las cuestiones que más insistentemente se señala, y hasta se subraya, es la del pase en Barcelona, que ha comenzado a implantarse en Madrid y tiende a establecerse en otras grandes localidades.

Aplauden a los alquiladores regionales que, no obstante admitirlo sus representantes en Barcelona, ellos se oponen, la mayoría, rotundamente en sus regiones.

No se oculta que en la cuestión del pase hay una especie de repugnante favoritismo, al amparo del cual se logran otras calamitosas concesiones.

Nosotros no tenemos nada que decir ya respecto del asunto que hemos estudiado durante dos años; de lo que sacamos en consecuencia que predicábamos en desierto.

Al presente, parece que quiere dárseles la razón; pero no basta eso. Los descontentos deben entenderse con aquellos a quienes corresponde resolver y ante ellos exponer sus quejas.

No basta que nos lo cuenten a nosotros. Nosotros sabemos que no todas las casas están conformes con lo del pase. A su extirpación iban algunas y se encontraron aisladas, abandonadas, boicoteadas por casi todos, por los favorecidos y por los no favorecidos.

En esto pasa como en política; hay mucho de lirismo, de platónico. Pero si alguno levanta la bandera de la razón, se le hace víctima propiciatoria y, si lo consiente, se le arruina.

Nosotros estamos seguros de que hay casas que ponen fin al pase en cuanto se acuerde. De lo que no estamos seguros es de que, si se llegara por esas casas a la supresión del pase, los descontentos estarían fielmente a su lado.

Tienen la palabra los descontentos.

M. GUZMÁN

Naná

Cæsar Film

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA
(Cuba)

Capital social: 500,000 ptas.—Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Banco Nacional de Cuba

Casas de Compra en Europa - Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas Pathé Frères, de París,
Cines y Celio, de Roma. Agentes y propietarios de la marca Nordisk.

Oficina central: Manrique, 138 - HABANA (Cuba) - Apartado 1017 - Cable: "Elge"

EXPOSICIÓN DE LIBROS PARA LA INFANCIA

En el salón de actos del Ateneo Barcelonés y organizada por la sección de Bellas Artes del mismo, se ha celebrado tan interesante manifestación de una obra bajo todos conceptos cultural y patriótica.

Razón tenía D. Federico Rahola al decir en el acto inaugural y en el magnífico parlamento pronunciado, que nuestra ciudad no se cuida de sus niños, pues no tiene ni un solo parque o jardín dedicado a la infancia, como igualmente estuvo acertadísimo nuestro gran artista-escritor Apeles Mestres cuando dijo que a pesar de que nuestra ciudad es una ciudad marítima, nuestros pequeños no ven nunca el mar pues a copia de tabique y más tabique, el acceso a él es casi imposible.

Pero si esto es en lo referente a su vida expansiva ¿qué diremos de la falta de libros dedicados exclusivamente a ellos? Indudablemente los editores Calleja, Araluce y Sopena hicieron algo pero, a nuestro modo de ver, seguían un plan completamente opuesto a las tendencias a que siempre debe tender toda obra instructiva o de simple expansión, o sea la de nacionalizarse sus productos y efectos.

Para demostrar lo mucho que los editores extranjeros han hecho, en muy bien dispuestas vitrinas, vimos en la exposición que nos ocupa hermosos ejemplares de ediciones inglesas, alemanas, francesas, italianas y japonesas.

Algo se ha hecho en nuestra ciudad, y uno de los primeros en ocuparse de ello fué el mencionado escritor y artista, D. Apeles Mestres, y buena prueba son sus «Cançons de Mainada», escritas e ilustradas por él mismo y las espléndidas ilustraciones de las fábulas de «Esopo». Lo que falta, según él mismo nos demostró en el acto inaugural, es el ambiente y un editor que le interese este negocio.

Por fortuna, con la publicación del semanario *Patufet*, nuestros pequeños encontraron semanalmente un momento de expansión, la que veían aumentada con la publicación del almanaque anual y la biblioteca del mismo, la cual hoy consta de 27 volúmenes.

Nuestros escritores y artistas se habían decido a trabajar para un nuevo público, el cual sentía una verdadera veneración para ellos, pero faltaba algo, el editor que se cuidara únicamente de lo que conviene e interesa a tan bello, ideal y querido lector.

La «Editorial Muntanola», viene valerosamente decidida a ponerse, en un todo, de la parte de lo que conviene e interesa a nuestros pequeños, llama

a escritores, artistas, pedagogos, especialistas en las diferentes obras culturales de nuestra gran urbe, y todos incondicionalmente, trabajan con fe para el nuevo público de que hasta hoy, por algo que no se comprende, poco se habían ocupado, y, principiando por los libritos de «Chistes» ilustrados por nuestro caricaturista C. Cornet, las «Historietas» llenas de gracia ilustradas por el mismo y las de Juan G. Junceda, Apeles Mestres, Apa, etc. etc.; la interesante y bien excogida colección de «Cuentos populares ilustrados» en los que colaboran la plana-mayor de nuestros artistas, como R. Opisso, J. Triadó, Amic, Muntanola, J. Canals, J. Colom, A. Utrillo, Lola Anglada Hop, y otros, se han echado los cimientos a una obra cultural de incomparable mérito.

Seguirán a los libros publicados otros para la enseñanza del dibujo y primeros ensayos del color, los de cultura, como «Respetad las flores», «Amad los pájaros», o bien para corregir los defectos de la edad y la poca experiencia para los accidentes a que se hallan expuestos por sus travesuras, titulados «Peripecias», juegos instructivos, como el «Pequeño naturalistas» con unos espléndidos dibujos de animales, «Abecedarios», etc., hasta llegar a las obras de tan verdadero interés educativo como «La historia del traje», por Labarta; del «Teatro», por A. Gual; de «La cultura», por E. d'Ors; de «Las joyas», por M. Rodríguez Cololá; «Los Estilos de la arquitectura», por Goday, de la serie monografías de «La historia del arte», obras que solamente por los títulos y los elementos escogidos para su ejecución son de un éxito indiscutible. Y como complemento «La Novela blanca», para que nuestros pequeños tengan en una biblioteca todas las manifestaciones de la vida, puesta, desde luego a su alcance con una selección y cuidado que, ojalá los mayores pudiéramos tenerlo en muchos de los libros que llegan a nuestras manos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, atenta siempre a toda obra educativa y nacional, felicita a los señores que tuvieron la feliz idea de celebrar dicha manifestación y se felicita a sí misma, pues si nos faltan parques y la visión del mar para nuestros pequeños, a lo menos, quizás dentro de breve tiempo, podrán tener a su alcance algo que, a la par que les instruya les deleite, ese algo que todos debemos procurar y a cuyo lado nos pondremos siempre que, dentro de nuestra modesta esfera, podamos ayudar para que se realicen pronto.

J. FREIXES S.



CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THOS

S. en C.

Rambla de Catalunya, 60 - Teléf. A-2835

:: BARCELONA ::



¡EN BREVE!

La marca "CORONA" pre=
sentará la grandiosa obra

El Discípulo

Adaptación de la famosa novela de PAUL
BOURGET, interpretada por la célebre artista
FABIENNE FABREGES

Esta obra contiene toda la esencia de un libro de grandes enseñanzas

El éxito está asegurado por el asunto, por la interpretación
y por las bellezas de la obra cinematográfica

CONTINÚA EL ASOMBROSO ÉXITO

de la grandiosa película

Madame Tallien

de la "PALATINO FILM"

Interpretación de la gran artista

LYDA BORELLI



CARMEN

Adaptación de la famosa ópera del mismo nombre.

Interpretación de

MARGARITA SYLVA

y distinguiéndose notablemente **JUAN ROVIRA**

El éxito obtenido en "ELDORADO" y "PALACE CINE"
de Barcelona, en donde se ha presentado a grande orquesta,
: : ha sido extraordinariamente grandioso : :



¡MUY PRONTO!

Malombra

Marca "CINES"

Interpretación de

LYDA BORELLI

Exclusivas para España, Portugal y Cuba:

JOSÉ MONTAÑOLA

Provenza, 318 - BARCELONA - Tel. G. 1071

LES GRANDS FILMS POPULAIRES

G. LORDIER - París

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

H. CHOIMET

Rambla de Catalunya, 50 - BARCELONA

Telegramas FILMET - Código A. B. C. 5.ª edición

EDICIÓN EXTRA

El Calvario de Mignon

Carteles: 120 por 60 y 240 por 320

Magnífico drama en tres partes y un prólogo, adaptación cinematográfica de la célebre obra del popular novelista **PAUL FÉVAL (hijo)**, e interpretado por los mejores artistas de la escuela francesa

Magníficas fotografías
Argumentos

En todos los mejores cines se admirará **EL CALVARIO DE MIGNON**

A nuestros comunicantes

A los señores que nos envían documentos, cuyo sentido comprende una protesta, hemos de pedirles mil perdones en nombre de la dirección que no autoriza la publicación de dichos escritos, siquiera éstos vengan garantidos con firmas tan solventes como la de algunos señores que quizás con demasiada a la revista se dirigen y con lo cual se nos honra.

Esta revista se halla consagrada a la defensa de los intereses de la cinematografía en general, y es gran honor para nosotros el que se nos presente ocasión para ello.

Pero al surgir un conflicto entre dos partes, si el proceso se desenvuelve en secreto y, por lo tanto, sin que de ello tengamos noticias hasta que se hace público el fallo de la autoridad, para el caso constituida, entonces ya no tenemos nada que hacer en el asunto, y mucho menos cuando la parte que desea acogerse a nuestra defensa, si es la condenada, se somete al fallo que en el litigio se dictó.

La «Mutua de defensa cinematográfica de Barcelona», falló, seguramente, en conciencia y según los antecedentes de que disponía, en el asunto del «Cine Protectora» de Palma de Mallorca, procedió en orden a lo que dicha institución tiene establecido y se conformó la empresa de referencia. Después, la misma Mutua despachó la comunicación correspondiente a la solución definitiva del asunto ¿Qué nos queda que hacer a nosotros?

Ahora bien: ¿Interesa a la empresa «La Protectora» que nosotros digamos nuestro sentir?

Pues diremos que la cuestión aludida no pasa de ser un accidente propio del negocio y que, seguramente, se ha resuelto como convenía a todos.

Que la empresa de «La Protectora» ha recobrado su rehabilitación, como corresponde a sus prestigios y que la firma de «Hijos de Juan Suau» es de un respeto universal.

Y eso lo sabe todo el mundo.

¿Conviene, a estas alturas, otra cosa?

Entendemos, por el bien de todos, que no.

M.

* * *

Bien venidos

Se encuentran de regreso entre nosotros nuestros queridos amigos don José Gurgui, don Juan Verdaguer y don Bernardo Prades. Su viaje a Italia ha constituido una verdadera odisea.

Aún quedan en Italia los señores Vila y Miraglia, y recientemente han salido también para la península hermana, los señores B. Abadal y Giral.

Los dos primeros son esperados pronto.

El viaje de dichos siete señores supone, para Italia, un ingreso de dos millones de liras, pues creemos no incurrir en notorio error si decimos

que el señor Verdaguer ha negociado alrededor de setecientas cincuenta mil liras y que pasan de cuatrocientas mil las que ha invertido en su viaje el señor Gurgui.

En cantidades de importancia también han hecho negocio los señores Miraglia, Prades y Vila, y no han ido a pasar el tiempo, ni el señor Abadal ni el señor Giral.

Aparte de tales negocios, hay los del señor Minguella de quien se espera copiosa producción en lo que queda de mes.

A solas en nuestro escritorio reflexionamos sobre lo hecho y sufrido por los señores de referencia, y estimamos que debe ponerse en su hoja de servicios VALOR ACREDITADO, y que los empresarios de los cinematógrafos de España debían declararlos BENEMÉRITOS DE LA CINEMATOGRAFIA. Porque es mucho lo que supone tan tremendo viaje, para el que se necesita un trámite pesadísimo de muchos días, durante los cuales se deben reunir innumerables firmas que le acrediten a uno como hijo de su madre y de su padre, que no ha tenido jamás *cuentas con serranos*; que va a su negocio; que no *sabe* lo que es la guerra y que por lo tanto *no tiene noticia* de ella, ni de que en el mundo exista el *eoco*. Que para regresar luego a su patria es menester que le garantice San Apapucio, San Hilarión, las once mil vírgenes y el mismo San Expedito, para después venir y que le ofrezcan, a 20 céntimos metro para *pase* en tres cines.

Esó es lo más meritorio que hay en la tierra.

Las impresiones que del viaje hemos recogido no tienen nada de lisonjeras.

En Italia no hay material abundante; en lo existente hay mucho que no puede considerarse bueno, y lo bueno que hay, muy caro, que los italianos exigen lo que jamás hubiera podido nadie imaginarse, pues hay cinta por lo que se han descolgado pidiendo siete liras y media, ocho, diez y hasta quince por metro, y con obligación de *cargar* con cinco y seis copias, cuatro por lo menos y adelantando las liras, para entregar la mayoría de las cintas cuando se puede, pues no se estampa nada si no por pedido en firme.

Vienen satisfechos de su viaje en cuanto se refiere a las atenciones recibidas de tantos amigos como cuentan en Turín, Génova, Milán, Roma, etc., y, aunque han sido muchas las molestias y daños que se le han irrogado, han llegado altamente satisfechos de las autoridades italianas y francesas.

Ai fin... han llegado.

Sean bien venidos y que su viaje les resulte provechoso.

Z. T.

Naná

Cæsar Film

¡Admirable acontecimiento cinematográfico!
¡Revolución de todas las excelencias del arte!
En la maravillosa e incomparable SERIE titulada

La más grandiosa
de todas las obras
cinematográficas
: en su género :

EL SECRETO — DEL — SUBMARINO

Será el gran éxito del
cinematógrafo; el mayor
triumfo del arte, el
magno suceso de las
- - - taquillas - - -

Lo sorprendente en esta grandiosa GRAN SERIE es la originalidad del asunto, dentro de las gigantescas cuestiones de actualidad - El por sugestivo de su fondo artístico, la hermosura de sus mujeres, la gentileza de los hombres que acometen las más tremendas hazañas, producirá las más tremendas sorpresas, el más emocionante de los asombros.

J. GURGULI. - Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA



Impresiones del momento

SOMBRIÓ se presentaba el horizonte para el comercio y la explotación cinematográfica hace un mes.

Nuestras casas productoras, hacía tres o cuatro meses que no presentaban nada en el mercado.

En Italia y Francia se prohibía la exportación.

De Inglaterra se hacía difícil conseguir la salida de material, tanto indígena como americano, del cual se pensó que, por su política internacional, no podría enviarlo tampoco directamente. La producción danesa llegaba con grandísimas dificultades, tarde y en lotes incompletos.

La crisis del negocio era, pues, inminente.

Nosotros, sin embargo, abrigábamos un razonable optimismo. Estamos en lo que hacemos, conocemos a nuestros actuarios, sabemos los tremendos sacrificios realizados en tres años que llevamos de infierno, y no dudábamos ni un momento de que, al fin, tendrían un gesto de los suyos.

Y rompió la marcha Minguella; después, Verdguer, Gurgui, Miraglia, Vila, Prades y ahora Abadal. Era menester salvar la situación. En nuestras casas de comercio hay comprometidas grandes riquezas; en sus oficinas se sustentan numerosísimos empleados. Las empresas mantienen grandes capitales en sus edificios, y millares de familias comen por el espectáculo.

Nuestro comercio es noble y generoso; es serio, es altruista y ha cumplido como tal, y como ninguna otra institución de la nación española.

Y ya están en su mayoría de vuelta. Han realizado compras a precios fabulosos, y hasta abusivos, y han pasado por ello, los han admitido. Pero en nuestro mercado no faltará producción. El comercio se defenderá; sus empleados seguirán en sus puestos y en los cines y por los cines seguirán viviendo millares de familias.

Nuestros hombres de comercio, con su espíritu de nobleza y un valor propio de hombres fuertes han resuelto el problema.

Y hay a quien deliberadamente hemos dejado de meccionar hasta este momento. Ese actuario es

don J. B. Turull Furnols, quien con una inteligencia poco común, con una firmeza de voluntad y una tenacidad sin precedentes, desde su despacho ha dirigido una brillante campaña para traer del Norte de Europa lo que de suyo le correspondía.

Ha puesto en juego un capital enorme para material, para transportes y para seguros marítimos y a la vista están cien cajas, con miles de kilos de material Nordisk y Swenska, con otras novedades en marcas que serán pronto dadas al público.

Pero no es todo júbilo para nosotros.

Mientras admiramos la interesante actuación comercial, mientras damos a su conducta todo el valor que tiene, apenas nuestro ánimo ver cómo las empresas regatean el céntimo, cómo hoy que una película cuya elaboración se ha hecho a fuerza de torrentes de oro, nuestras empresas mantienen los precios de cuando se hacían las películas por gentes de la más baja condición artística, entablan odiosas competencias, exigen el ruinoso PASE, reducen al comercio a 104 programas en vez de 121 al año, descuentan metros; programas de tres días los dan cuatro, o cinco; pagan mal o no pagan los carteles y demás *reclame* que hoy cuesta el trescientos por ciento más que hace tres años.

En una palabra, que la actuación comercial no es correspondida como merecen sus sacrificios.

Sabemos que no es en absoluto general; pero para la generalidad se sacrifica el comercio.

J. DE LA T.



El Duende de la Colegiata

Como significábamos en nuestro último número y por atención a quien de nosotros así lo espera, nos complacemos en presentar a don Adelar F. Arias (El Duende de la Colegiata) tal y como lo conocemos nosotros, *cinematografista*, que sus prestigios literarios y su popularidad de antiguo no es para nosotros del caso.

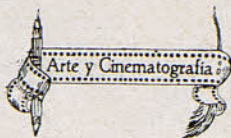
PELÍCULA VIRGEN: POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADAS Y SIN PERFORAR
Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

— **B R I F C O** —
(British Film)

25 % de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA, Paseo S. Juan, 72, pral. Teléf. A - 2310 - BARCELONA



Reprodujimos nosotros, hará poco más de un año, dos de sus crónicas en las que dejaba sentado su ingreso en la cinematografía y las disposiciones con que a la misma ha llegado. Si alguien tiene interés en saber esos extremos no tenemos inconveniente en decir donde los encontrará.

Ahora nos ceñimos al presente, enumerando su labor que es lo que al parecer se nos interesa.

Se encuentra, accidentalmente en Milán donde ha trabajado y ha de trabajar.

He aquí la labor realizada por nuestro querido compatriota.

En la casa «Ambrosio»:

El yacht misterioso, La culpa del muerto, Jack Forbes contra Robinet, Sin madre y Bajo la acusación. De las tres primeras, autor y primer actor, y de las otras dos, autor.

«Júpiter Film».—*El club de los 13*, director y actor primero; en *El fango y Rikiki*, director de escena.

«Pasquali».—*El príncipe Enrique*; autor, actor y director.

«Padus Film».—*La garra del destino*; actor y autor; *Cuando el amor manda*; autor, director y actor.

«Victoria Film».—*Más fuerte que la verdad*, igual que en la anterior; *El yugo*, igual; *El crimen de la Villa solitaria*; autor y director.

«Julia Film».—*Más allá del deber y Por ella*; autor, actor y director.

Resumen: que según nuestras notas hasta el momento hay lo siguiente:

Ha escrito y le han sido editadas 15 películas.

Ha representado, como primer actor, 13.

Ha dirigido 11.

Casi todas son conocidas del público español.

En ellas hay de todo; bueno, mejor, inferior.

Eso depende del tiempo, del capital, de los artistas y del asunto de que haya dispuesto.

¿Pero han sido las obras aceptadas con agrado por el público?

Nosotros podemos afirmarlo.

Es más, aquí se han traído directores extranjeros. ¿Han hecho asuntos de mejor condición? ¿Han costado mucho? ¿Poco?

Nosotros sabemos que en esa su labor ha ocurrido de todo.

Unas veces ha tejido capital suficiente; otras, no; otras tiempo excaso; otras artistas buenos; otras sólo regulares; pero no se puede negar que revela en sus obras cualidades poco comunes para la cinematografía.

Se nos ha dicho que ha pedido condiciones inaceptables para venir a España, y nosotros creemos que, si se desea, se amoldará a las circunstancias, siempre que no se mermen los prestigios adquiridos.

Recientemente ha recibido serias proposiciones para pasar a América y las ha rechazado, confiando en que no ha de tardar en ser llamada a España, con lo cual sueña, y a donde vendría quizás en condiciones muy ventajosas para cualquier empresa de films.

Se nos habla de su carácter, de sus antecedentes, de no sabemos cuantas cosas.

Nosotros no sabemos nada; pero si lo supiéramos,

sentimos con tanta sencillez que, si reconocemos que todo hombre es bueno hasta que deja de serlo, creemos que también hay quien es malo hasta que se le facilitan los necesarios elementos para que sea bueno. En todos los órdenes.

Lo que interesa saber, y vamos a terminar, es que en Italia tenemos un compatriota que ama con delirio a su patria, que quiere volver a ella a trabajar honradamente, poniendo a sueldo todo el torrente de su voluntad y toda su inteligencia; que se necesita—dispensen sus colegas—si se ha de hacer algo importante y que bien merece que, quien puede, se interese por su repatriación, por su vuelta a España.

Es cuanto se me ocurre de momento.

M. ABEL



Carmen

CON deliberado propósito dejamos de comentar hace tres números la interesante obra cinematográfica editada por la «Cines», de Roma,

CARMEN

No nos conformamos con verla una vez, no obstante que fuera de modo solemne y acompañada con la propia música de la ópera y por el sexteto, reforzado, del Salón Cataluña.

Necesitábamos verla otra vez para juzgarla como era nuestro deseo.

Y ha llegado la noche del estreno en «Eldorado» y en «Palace Cine».

Provistos de nuestra correspondiente localidad estuvimos a la hora conveniente, y, previo el pase de otras cosas, llegó la presentación de Carmen.

La orquesta, numerosa, afinada comienza a dejar oír los deliciosos acordes de su partitura, de fama universal.

Vino el primer cuadro, luego otro y otro, y el interés de la obra iba en aumento. La atención del público, de lo más selecto de Barcelona, no perdía detalle, y cuanto más metros iban pasando más interés despertaba en nosotros. Vino la segunda parte y la otra y fuimos sintiendo un gratísimo entusiasmo, porque veíamos una gráfica digna de la inmortal obra lírica, porque se ha saturado todo de españolismo.

Carmen Sylva ha vivido su papel, lo ha sentido con toda su alma en la vida normal, en la de aven-

Naná

Cæsar Film

HISPANO - FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono G-379

¡MUY EN BREVE!

Las víctimas de la fatalidad

Interesante drama de gran sensación

Sigue su camino triunfal la interesante serie

La secta de los misteriosos

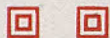
Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción

• • •

En preparación

Los misterios de Barcelona

(SEGUNDA SERIE)



EL VA

Bellísima creación de la monísima artista infantil ALEXIA que tanta celebridad ha adquirido en las obras de esta importante casa.

Son los dos grandes éxitos de la cinematografía española

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solá, Clarís, 39.—MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3. — VALENCIA: J. Roca Ordeig, Arzobispo Mayoral, 22.—MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria 25.—BADAJOZ: Manuel Muñoz, Salmerón, 10. — VALLADOLID, Joaquín Aragón; Duque de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa; Riego de Agua, 34.—SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.

Agencia Cinematográfica "ORBE"

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

Leganitos, número 47, bajos :-: MADRID

Representante en Barcelona: **FERNANDO DESSY MARTOS, Vidrio, 6**

KINEMACOLOR
Concesionarios exclusivos para
ESPAÑA, PORTUGAL
y AMÉRICA LATINA

CHRISTUS
Concesionarios para el
NORTE y CENTRO
de ESPAÑA

SIMPLEX
EL MEJOR PROYECTOR CONOCIDO
EN
EL MUNDO

Esta importante casa dispone para Norte y Centro de
España de los siguientes famosos films:

**FLECHA DE ORO
EL PRESAGIO
LA MENTIRA
AMICA**

cuyos éxitos superan a toda ponderación

Es inminente el lanzamiento al mercado de las grandiosas
cintas:

El canto de la agonía

Interpretación de **MATILDE KASSAI**

Los noventa días (POLI FILM)

Marea "CINES" de Roma

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

Noche tempestad

Sombras y resplandores

¡PRONTO!

turera, en toda la vida de la obra, en todos sus aspectos.

Nosotros la hubiéramos aplaudido si hubiera estado presente, y la hubiéramos dicho cosas de por allá, porque nos las entendería, puesto que las ha sentido.

Se había dicho que esto, que lo otro, que lo de más allá.

Protestamos. La crítica debe prenderse en lo fundamental, en lo general y no en detalles nimios, porque para el crítico es todo el que se le haga sentir y a nosotros nos lo ha hecho muy hondamente.

La cinta en conjunto es muy hermosa.

Lo evidenció el público, un público numerosísimo, escogido, inteligente, a gran parte del cual le oímos comentarios muy lisonjeros.

Y no hablemos del argumento que todos conocemos.

Por lo que respecta a la interpretación, dejando a parte a Carmen Sylva, cuya impresión hemos significado, declaramos ingenuamente que la estimamos acertadísima, que cada uno ha puesto de su parte cuanto ha podido y que nuestro compatriota señor Rovira, está inteligente y muy en sus marcos.

Los cuadros de conjunto muy bien dirigidos, como toda la obra.

De técnica por lo que a los ambientes se refiere, maravillosamente.

De indumentaria... bien.

Resulta que tenemos una excelente impresión, que se verá en todos los cines, que dará mucho dinero y que merece un aplauso la editorial.

Y el señor Muntanola una sincera felicitación.

C. y F.

H. S. M.

Interesa conocer que se desea adquirir varios cinematógrafos en actuación en Barcelona, en los pueblos del llano, capitales de provincia o poblaciones importantes.

Asimismo que hay dos cinematógrafos, cuyo negocio se cede en buenas condiciones.

Se dispone de todo el material necesario para instalaciones cinematográficas completas y accesorios de las principales marcas a buenos precios.

Se compran aparatos de todos los sistemas corrientes.

Disponemos de aparatos de toma de vistas, marca de primera, tiraje de positivos, etc. Adquisición y venta en excelentes condiciones.

Dirijirse por ahora:

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA H. S. M.

Calle Universidad, 11. - Barcelona.

La bellísima canzonetista

: FLORALINA :



Es esta monísima artista una verdadera excepción en su género. Su voz delicada y bien timbrada, su afinación; su gusto, ingenio y sanísima picardía en el decir, la acreditan como una *artistaza*.

Es una señorita distinguida y culta. Su trato cautiva, su simpatía adquiere toda la intensidad posible desde los primeros momentos de su trato.

Es ya un prestigio en su clase. Los éxitos se cuentan por las salidas a la escena, y puede asegurarse que es una de las más mimadas artistas, hoy, en toda la costa de Levante en donde dicho con frase gráfica, se la rifan.

Muy pronto hará su presentación en Barcelona y en Madrid, en donde existe ya vivísima expectación y deseos de aplaudirla.

Nosotros le adelantamos una sincera felicitación y un aplauso muy sentido.



ARGUMENTOS

La madre loca

A. VAY

EXCLUSIVA DE LA
CASA J. VERDAGUER

El hogar del Conde de Marini, la fortuna ha sido pródiga en colmarlo de riquezas, y el cariño de su hijita Lydia de 4 años, es el vínculo que une a los dos esposos, para quienes la vida es un ensueño de amor y de felicidad.

Para celebrar el cumpleaños de la graciosa Lydia, el Conde, loco de contento por tan fausto acontecimiento, decide conmemorarlo con una fiesta espléndida que paten- tice su fama de hombre de gran cultura artística y de ex- traordinaria riqueza.

Para ello, prepara un programa completo de diversio- nes para grandes y pequeños a fin de que todos puedan festejar el grandioso acontecimiento.

El día de la fiesta ha llegado. Por los salones avalora- dos con tesoros de arte y de buen gusto, multitud de invi- tados pasean haciendo comentarios sobre la gran fortuna del Conde y de su esposa y el cariño que profesan a su hijita.

El programa empieza a realizarse y mientras la selecta concurrencia que llena los salones admira las reproducio- nes vivientes de cuadros conocidos, la infinidad de niños que asisten a la fiesta de su amiguita Lydia rien ingénua- mente ante las tonterías de los polichinelas que en un rin- cón del hermoso parque y en un diminuto Guignol, cons- truido expresamente para aquel día, lanzan sus gritos es- tridentes arrancando sonoras carcajadas a los diminutos espectadores de la farsa.

La hermosa Lydia que preside la fiesta, invitada por una de sus amiguitas, la sigue hasta el estanque para re- coger las flores que flotan sobre las tranquilas aguas y la infeliz niña tiene la desgracia de resbalar y caer al agua sumergiéndose su cuerpo en el cenagoso fondo... su ami- guita corre a advertir a los criados la desgracia, y la niña es sacada del estanque y, gracias a los cuidados de un facultativo que se hallaba presente puede volver a la vida, si bien su estado es delicado a causa de la impresión su- frida...

La Condesa que ha corrido al estanque y ha visto como su hija era extraída inanimada de su fondo, cree que ésta ha perecido ahogada, y efecto de la fuerte impresión reci- bida, pierde la razón...

Mientras los invitados desfilan entristecidos por el des- graciado suceso que ha puesto una nota lúgubre a la ale- gría de la fiesta, la negra sombra de la noche se cierne sobre el palacio Marini envolviéndolo en su seno.

Pero hay alguien que desde lo alto de una buhardilla acecha la inmensa mole del palacio, pronto a arrojar

sobre sus moradores... es Mirtris, un aventurero que me- dita el modo de apropiarse de la fortuna del Conde y es- pera lograrlo valiéndose de Lucía, una profesora de un colegio de niñas que se halla enamorada de él, ignorando sus malos instintos y sus deseos de rapiña.

Poco tarda en presentarse una oportunidad para que Mirtris pueda llevar a cabo sus planes. Lydia restablecida del accidente, es internada en un pensionado para que no sufra al ver a su madre pronunciar palabras incoherentes y no responder a sus preguntas, y la casualidad hace que sea el Colegio donde Lucía se halla como profesora.

De acuerdo con los planes de Mirtris, Lucía provoca un incendio intencionado en el colegio, para que, salvando a la hija de Marini, pueda presentarse ante éste como su salvadora y captarse su gratitud.

Agredecido al rasgo de Lucía y para que no se separe de su hija, cuya simpatía se ha captado, el Conde ofrece a Lucía la plaza de institutriz en su casa, que ella acepta in- mediatamente, para así poder obrar más de cerca sobre la voluntad del Conde y llevar a cabo el plan de Mirtris, que para obtener su ayuda, le ha prometido hacerla su esposa tan pronto hayan logrado obtener la fortuna del Conde Marini.

Lucía aparentando la mayor ingenuidad, consigue poco a poco captarse la simpatía del Conde que le profesa un creciente afecto, al ver los solícitos cuidados que tiene para con su hija.

Lucía va realizando el plan de Mirtris, mientras la in- feliz Condesa sin esperanzas de recobrar la perdida razón, pasea por las desiertas avenidas del Parque, llamando a gritos a su hija a la que cree muerta, y en momentos de ternura arroja flores sobre las aguas del estanque, en cuyo fondo cree que su hija duerme el sueño eterno...

Cuando parece que el Conde se halla presa en las suti- les redes de Lucía que extrema su coquetería y se presen- ta ante éste con elegantes trajes para fascinarlo con su belleza y su elegancia, un acontecimiento inesperado frus- tra los planes del malvado Mirtris, que desde la sombra causa la desgracia de la familia Marini.

Cuando la Condesa se halla como de costumbre a ori- llas del estanque arrojando flores, Lydia aparece ante sus ojos y al hallarse frente de su hija que la llama y la quiere apartar de allí... la razón brilla de nuevo en su mente y cura de su locura... la alegría ha destruido la obra del dolor y al hallarse de nuevo en uso de sus facultades, se

Naná

Cæsar Film

Ceniza

apercibe del peligro que corre su felicidad amenazada por la coquetería intencionada de Lucía, y, para mejor darse cuenta de lo que ocurre a su alrededor, finge hallarse aún demente para así no despertar las sospechas de su esposo.

Gracias a este ardid se salva de una tentativa de envenenamiento que Lucía le tenía preparado y se presenta curada ante su esposo que vuelve a sus brazos implorando su perdón por haberla olvidado cuando por su estado necesitaba cuál nunca su amor y su ternura.

Y de nuevo como en los días felices de su idilio, el amor renace en sus corazones y la encantadora Lydia recompensa con sus tiernas caricias el amor de sus padres...

* * *

El número 121

"TIBER FILM"

EXCLUSIVA DE LA
CASA J. VERDAGUER

Por una cruel humorada del destino, el preso número 124 se encontró con el número 121 en la estrechez de la inmunda celda, y unidos por el fallo de la sociedad que, egoísta y aferrada a su instinto de conservación, los con-

da de un grupo de cobardes que la insultaban y se atrevían a rodearla impidiéndola dar un paso, so pena de caer en brazos de aquellos infelices que tan bajo ponían el honor y la dignidad del hombre.

Joven y fuerte, no temió cerrar el paso a aquellos canallas y agredido por todo el grupo, tuvo que hacer uso de las armas para no ser víctima de su deber de hombre... dejó a uno sin vida, mientras los otros huían llenos de temor... de ahí el que se encontrara en aquella celda en compañía del preso 121 que era un habitual del delito, un bandido famoso por sus crímenes y que había sido detenido en una emboscada que le había tendido la policía...

Pero en el fondo del bandido, aleteaba todavía un resto de humana ternura... amaba a su hija de la que no tenía ninguna noticia y enterado de que su compañero de celda el número 124, o sea Andrés Parodi, cumplía pronto su pena, le suplicó que hiciera cuanto estuviera a su alcance, para encontrar el paradero de su hija... para ello, él le reveló donde estaban ocultas las riquezas que él guardaba para su hija, para que Parodi se las entregara y le dijera que aquello era el tesoro que su padre con riesgo continuo de su vida, había podido reunir...

Llegó el último día en que Parodi saldaba su cuenta con la Justicia con exactitud y salió a la calle. No olvidó la promesa de su infeliz compañero de cautiverio.

Diez años después, Andrés Parodi había encontrado a la hija del bandido y la tenía en su casa en compañía de su mujer. Con las riquezas cuyo escondite le había revelado el número 121, había convertido un lugar exhausto de vida, en una colonia minera donde el trabajo era el señor, y el ir y venir de las carretillas y wagonetas y el continuo gol-



Una escena de **LA MADRE LOCA**

denaba a verse aislados de todos, marcados con el estigma eterno del presidiario.

Intimaron por la comunidad de su miseria y de su situación y el número 124 le contó al número 121 el por qué se se hallaba en aquella oscura celda privado de libertad... Era una mañana en que salía temprano de su casa, cuando en dirección contraria a la suya, avanzaba una joven segui-

pear de los obreros, elevaban un himno a la actividad y al trabajo.

La hija del bandido, gracias a los cuidados de Andrés Parodi era una hermosa jovencita llena de distinción y educada con gran esmero.

Un día la casualidad puso en su camino a un joven oficial de marina, del que ella se enamoró perdidamente sien-

do correspondida por el apuesto marino que sólo esperaba el permiso de Parodi, para consagrar su unión y hacerla la más feliz de las mujeres.

Una duda cruel atenaza el ánimo de Parodi, que vése obligado a callar el por qué no consiente la boda de la hija del bandido con el oficial.

Un día el preso número 121 recibe la noticia de que su condena gracias a una benevolencia regia, ha sido rebajada y por lo tanto queda en libertad. Su primer pensamiento es encontrar a Parodi, para preguntarle qué ha hecho de su hija y de la fortuna que él le entregara, para que

El Calvario de Mignon

EXCLUSIVA DE H. CHOIMET

Luisa de Tremlen, esposa del vizconde de Belchateau, estaba casada en primeras nupcias con el capitán de Tremlen, que según todos los indicios, pereció en una arriesgada expedición a Argelia, y de quien tuvo hijo, René Tremlen.

Desde hace unos dos meses, Luisa ha contraído matri-



Una escena de **EL NÚMERO 121**

la emplease en hacer de su hija una jovencita que desmintiera su triste origen.

El número 121 vió como Parodi había creado un emporio de riqueza en aquellos lugares, antes desiertos y creyendo que había empleado sus riquezas únicamente en asegurar su particular bienestar, pensó en tomar venganza de su ex-compañero de presidio...

Parodi recibe un día la visita de su antiguo compañero de celda, que intenta recriminarle su proceder y él le contesta que ha empleado su fortuna en hacer de su hija una joven de provecho y que es preciso que pase desapercibido para no frustrar sus sueños de amor y felicidad...

Mientras Parodi discute con el antiguo bandido, el novio escucha detrás de la puerta atraído por los rumores de las voces y se entera del origen de su prometida, pero juzgando serenamente que ella ninguna culpa tiene de las faltas de su padre, accede a ser su esposo y darle un nombre honrado...

Mientras, su padre el antiguo preso número 121, se despide de su hija sin que le sea permitido estrecharla entre sus brazos y sigue solo el triste camino de su vida, llevando la pesada carga de su pasado de delitos...

monio con el vizconde de Belchateau y su vida se desliza tranquila y feliz en compañía de su esposo que ama tiernamente a René, y de su cuñado Dionisio, hermano del Vizconde.

Dionisio, es hombre ambicioso y todos medios le parecen buenos para lograr satisfacer sus propósitos que no son otros que ver de apoderarse de la fortuna de su hermano.

El reciente matrimonio del Vizconde ha desbaratado las esperanzas que Dionisio abrigaba de ser el único heredero de su hermano.

Sin embargo, de continuo acecha cualquier incidente por insignificante que parezca a primera vista, con objeto de hacerle servir a la consecución de sus ambiciosos proyectos.

No tarda mucho en presentársele una ocasión al parecer inofensiva y que sin embargo produce el efecto deseado.

Las más importantes revistas cinematográficas italianas tienen su representación en España.

Plaza Tetuán, 30 : : : Barcelona

Naná

Cæsar Film

UNIVERSAL TRANS ATLÁNTIC FILMS Co.

¡Acontecimiento sensacional!

¡Estupendamente bello!

EXPEDICIÓN SUBMARINA

DE LOS

HERMANOS WILLIAMSON

¡EXITO INMENSO!

La ciencia, en reciente y memorable sesión privada y la presentación en Madrid y en Barcelona, se ha significado con el aplauso unánime la admiración por tan grandiosa obra cinematográfica.

El numerosísimo público que asiste a los actos confirma la justicia del aplauso.

¡Grandioso!

¡Admirable!

Representante exclusivo para España

E. B. Cox -Paseo Colón 4.-Barcelona



Maria Jacobini

SRTA. MARIA JACOBINI

Protagonista de la película **El artículo IV**
que tanto éxito ha alcanzado en su estreno.

11.^a de la **SERIE GRANDES MONOPOLIOS**





Una carta que el capitán de Tremlen escribiera antes de morir por medio de la cual se despidió de su esposa, recomendándole diera a su hijo una esmerada educación, llega, después de grandes trasiegos al castillo noble.

Dionisio se apodera de dicha carta y después de enterarse del contenido decide poder en práctica el plan diabólico que este incidente tan sensible le ha inspirado.

Al efecto acude a un tal Nel Torn, famoso bandido que vive en una choza fuera del poblado.

Mediante cierta cantidad de dinero que le ofrece Dionisio, Nel Torn se compromete a escribir una carta que aquel le dicta, imitando perfectamente la escritura de la carta que Dionisio tiene en su poder.

En la carta falsificada y que ha de sustituir a la verdadera, Dionisio empieza por cambiar la dirección de la misma, o sea, simula que el capitán Tremlen se dirige al Vizconde haciéndole conocer que vive todavía y que viene a exigirle cuentas a él y a Luisa por haber contraído matrimonio sin que les constara debidamente su muerte.

Una vez en posesión del falso escrito, Dionisio deposita la carta en sitio muy visible del despacho de su hermano a donde sabe no tardará en acudir Luisa.

Efectivamente, Luisa que se introduce en el despacho de su marido, para ir en busca de un libro que se dejara olvidado, encuentra la carta, cuya letra reconoce en seguida y nota que dicha carta ha sido abierta ya. Su lectura le produce terrible efecto y es víctima de un desvanecimiento.

Dionisio, una vez logrado el efecto que se proponía, tiene buen cuidado de guardarse la carta falsa, para evitar que pudiera sospecharse de él.

Luisa, entretanto temerosa de ver realizado lo que en aquel escrito se anunciaba, desaparece llevándose a su hijito que deja abandonado en la puerta de la vivienda de uno de los colonos del vizconde.

El vizconde, cuyas pesquisas para averiguar el paradero de su esposa han resultado infructuosas, considera como muerta a Luisa y con tristeza contempla su retrato orlado de gasa negra y cubierto por crespones del mismo color.

Transcurren los días y el vizconde se ve sumido en la mayor tristeza, hasta la llegada de una sobrina suya huérfana que se presenta humilde acompañada de su nodriza Kaira.

Mignon, que así se llama la sobrina del vizconde, perdió, a sus padres en Argelia a consecuencias de un terrible accidente de automóvil.

En uno de sus cotidianos paseos, la joven Mignon a quien parece perseguir la desgracia, sufre una espantosa caída de caballo que habría podido serle de fatales consecuencias.

Recogida por un joven ginete, Mignon le hace anunciar a su tío, para que este conozca el nombre del que le ha auxiliado.

Invitado a venir al castillo siempre que guste, el joven acude con gran asiduidad y muy pronto el amor hace de las suyas y los dos jóvenes se juran eterna fidelidad.

El vizconde que se siente cada día más delicado, deseando dejar sus asuntos arreglados, hace testamento, del cual se guarda una copia que esconde en lugar seguro solo conocido de su fiel criado Pedro.

Por su parte, Dionisio se ha enterado de que su hermano ha dictado ya sus últimas voluntades, y valiéndose de su antiguo cómplice logra apoderarse del original que consigo llevara al notario y en la pe. diente criminal en que se ha colocado, ya no repara en nada, y llega hacer asesinar a su hermano, entrando de este modo en posición de su fortuna y constituyéndose él mismo en tutor de Mignon a quien lleva fuera del castillo y pretende hacer casar, valiéndose de la violencia, con el emir Kalid.

Mignon se ve separada de su novio y una serie de peripecias a cual más triste, se sucede en torno de la pobre niña, de las que sale triunfante, gracias a la oportuna intervención de un moro que tiempo atrás fué amigo del capitán de Tremlen y a quien antes de morir confió sus bienes para que los hiciera llegar a manos de su esposa o en su defecto, a su hijo Rene de Tremlen.

El moro desbarata los planes del traidor Dionisio, y después de asegurar la felicidad de Mignon y del joven René, desaparece misteriosamente, como misteriosamente le vimos aparecer.

Dionisio pierde la vida de un modo trágico, y paga así su tributo a la justicia después de las incalificables fechorías cometidas por su desmedida ambición.



FOTOGRAFADO

MIRABENT Y RECIO

✻ Aribau - 121 - Barcelona ✻

HONORIO GARCÍA

:: AGENTE CINEMATográfico ::

729, Seventh avenue
NEW YORK - City

VERCIBROZA QUINCENAL

Cæsar Film



Las grandes marcas americanas
“MOROSCO” “PALLAS”

¡MUY EN BREVE!

GRANDIOSOS ASUNTOS

en films de admirable presentación := Gran reclame

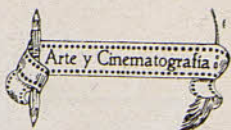
¡¡ÉXITOS INDISCUTIBLES!!

Dirigirse a su concesionario
para España y Portugal

B. PRADES

Aragón, 225
Teléf. G-79

BARCELONA



y forma y que ha de gustar mucho, *La moral de papá* que tiene muchísima salsa, mucha y *El Cordero* que es una cinta de primer orden, magistralmente interpretada, rica en matices de arte, y de argumento sentidísimo. Protagonista de la obra es Douglas Fairbanks, el poderoso mimo que con su prodigiosa labor artística gana a los públicos desde su presentación. Está sencillamente admirable en su cometido. Actúa con todo su alma y es por consiguiente de los que dejan en la escena pedazos de su corazón. De cordero a león transige con dominio tal de su ser, que no cabe más grandiosa verdad.

Y como tengo para mí que me queda mucho que decir de este artista de los *semanales* de 15000 duros, te hago gracia por hoy de otros detalles.

Quedamos en que *El Cordero* es una gran película.

Fatty se cayó no es para contarla, es para que vayan a verla todos los aburridos, si quieren equilibrar su espíritu, y *El fantasma*, admirable, nena, admirable.

No habrá cartel de cine en que no figure.

Y ahora medita sobre lo que sigue:

Si despertó Cataluña, según Cambo, chachamía, y hoy se despierta Euskalduna, pidiendo la autonomía. Si despierta Baleares y se despierta Valencia, como Aragón y Navarra pidiendo su independencia...

¿Por qué no hemos de esperar, jocunda Cantimplorilla, que en la vida haya un momento en que despierte Castilla?

Déjame esperar el día dichoso sobre tu seno y aprieta como le gusta a tu dizno.

FILM OMENO.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Madrid

Meditemos.—El termómetro sube grado por grado sin piedad de nuestras empresas, de cuyos salones se aleja la afición que con un estoicismo ejemplar soportó la temporada con todos los rigores de una programación más o menos, acomodada a sus gustos,—que en tal insignificancia no se paran la mayoría de dichas empresas, si hemos de hacer caso de la maledicencia de las gentes.

Las carteleras lucen frases inquietantes de *estrenos*, *exclusivas*, *extraordinarias*. y ni por esas se somete el público a los rigores del termómetro.

Compadezco a las empresas.

Por otra parte, cines y cinillos comienzan su actuación en más o menos cómodos y frescos salones, en donde se exhibe... lo que se puede, económico, eso sí; pero lo suficiente para malhumorar a las empresas de invierno—y de todo el año—que dan sus *colosales* programas, de ajuste, en provecho de tal o cual parejita, más o menos fresca, a pesar de la columna termométrica, a la que no envidian por los efectos térmicos, mientras la bondadosa mamá dormita *plácida y tranquila*? Por qué no dispondremos nosotros de un poder mágico que redimiera a las empresas de una temporada tan irritante, tan enervante y tan desesperante?

Yo opino que este tercio del año, junio, julio, agosto y septiembre ha de servir para algo, por lo menos para preparar una programación honrosa que acabe con la maledicencia del público; del público insaciable.

¿Será así?

Yo confío en que sí, porque sé de qué son capaces nuestros empresarios.

Pruebas extraordinarias.—Ha terminado la proyección de prueba de una gran cinta y fórmanse animados corrillos. En uno de ellos discuten algunos alquiladores y empresarios.

Un cinematografista de los de más grandes prestigios, y de cuyo nombre *no me parece bien acordarme*, me dice con marcado acento:

«Animo distinguido cronista, que hoy hay tema de lucimiento,

¿Se ha fijado en lo nutrida de la concurrencia? Del sexo feo, pero elegante, no se quejará, y si es del número de caras bonitas, bien merecía *la plumilla* de su primito, el de Palautordera, para *adjetivarlas*. Siempre es un consuelo.

Pero habrá usted visto que la gente de negocio... *se exfuma*. Ha visto usted alguno?»

Yo no tengo nada que objetar a lo observado por mi amigo. Allá cada uno.

Lo que si he de significar es el disgusto con que aquí se ve que las pruebas extraordinarias sean un festival, un acto de exhibición, un motivo de complacencia.

Que pueden ser motivo de propaganda? No digo que no.

Pero algunos lo estiman impropio.

Colón.—Estamos a 22 de mayo y en el «Cine Ideal». La concurrencia es numerosa y escogida abundando las bellezas de modo alarmante, peligroso.

Y comienza a pasar Colón; sigue y comienzan a oírse murmullos de aprobación, de admiración.

Sé que acaba de exhibirse en Barcelona y que en el próximo número se opinará de la obra. Y hasta aseguro que se opinará bien, muy bien.

Pero yo escucho a mi público. Pasa el prólogo y es unánime el voto del concurso que se muestra satisfecho. Primera parte... Segunda... Tercera... toda la obra gusta y gusta mucho. He notado que hombres y mujeres se han llevado el pañuelo a los ojos porque la emoción ha hecho saltar las lágrimas. Han emocionado los hechos, la historia, el sentimiento patrio, la grandeza de la obra española que a un mundo regaló otro mundo.

Y bajo el punto cinematográfico convenimos todos en que es un triunfo, y hay frases de aliento para la «Empresa Cinematográfica», para los artistas, para la «Argos», para Drossner, para todos.

Se asegura que el estreno en Madrid será el 12 de octubre, fecha gloriosa para España y seguramente para el arte, que nos va a presentar en público con todo el abolengo que tenemos atesorado y que nadie puede disputarnos.

Loor a la cinematografía.

Señores Gurt y Jené, mi enhorabuena, propia y de

una morena dislocante que me ha tocado en suerte tener al lado y quiere que lo haga constar.

Conste por ella y por mí.

Carmen.—También en el Cine Ideal. Estamos a 23 del mismo mayo.

El mes de las flores.

¡Vaya un par de diitas! Ayer «Colón»; ¡hoy «Carmen»!

De esta película no puedo hablar más que de lo que le ha parecido a una rubia de Maravillas, chispera de pura raza, y que estaba algo inquieta, «ella sabrá por qué».

En cada aparición en escena de Carmen Silva, oía yo un *rrreeesss* de su abanico. Estaba tremenda y, cuando la vió caer..., me dice: «Oiga usted, así se mata».

Ya ve usted, dije yo. Así se muere.

Y la nena que, por lo visto, es detallista me dice: «Ya puede usted decir que la película, en conjunto, es muy bonita, muy interesante y que nos ha gustado muchísimo».

Y conformándome con ese parecer de la rubia de mis pruebas envío mi enhorabuena al señor Muntanola.

Aparte de lo que dejo indicado, mis impresiones respecto de los momentos actuales son las de que existe alguna inquietud por la programación de la próxima temporada. A estas alturas las noticias de grandes cosas son muy escasas; la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA que se estima aquí como elemento de fidedigna información no tranquiliza en gran manera.

La producción nacional, como si no se diera cuenta del mundo que le rodea, duerme tranquila.

Y yo que oigo a todos les digo: Esperen, esperen que ya vendrá de golpe.

¿Venirá?

F. REQUENA.

Valencia

Aunque el calor va dejándose sentir más de lo debido, no por eso déjase de verse animados los cinematógrafos lo que demuestra que la afición valeciana rinde culto al espectáculo cual se merece. Llegamos a una época en la que la capital queda «en cuadro» debido a que el «publquito» se distribuye por las playas y los pueblecitos vecinos. Pues bien, a pesar del desfile, ya empezado, los salones se ven concurridos debiéndose esto a lo que dejamos anotado, en primer lugar, y luego al esfuerzo de las empresas que no escatiman nada para poder aportar a sus programas todo lo más nuevo y mejor de las casas productoras. Véase, si no, la muestra de lo que se proyecta por estos salones.

PRINCIPAL.—*Sangre y Arena*, a más de otras películas muy interesantes. Ultimamente proyectó 1.º y 2.º episodio de *Las aventuras de Dik*.

APÓLO.—Proyecta entre otras *La máscara de los dientes blancos* y *Sangre y arena*, alternando con varietés. Debutó *La Goyita*, teniendo un gran éxito.

OLYMPIA.—Selecto programa de películas. Entre otras *Viaje submarino de los hermanos Villanson*, *La dama de corazón*, (Hesperia); *Carmen*, (Margarita Sylva).

RUZAFA.—*El número 121*, *El cofrecito negro* y otras de gran interés.

LÍRICO.—Continúa la serie *El peligro amarillo*, *Las virgenes locas*, (Diana Karenne) y otras alternando con asuntos cómicos de mucha gracia.

CID.—Signe proyectando *El coche n.º 13*, a más de otras de mucha novedad.

IDEAL.—Interesante y selecto programa de películas de largo metraje. Mucha variación de programa.

DORÉ.—Gran programa de películas de interés señalado y del más sensacional asunto. Los éxitos se suceden. Variada serie de cintas.

En los salones de los poblados marítimos también se proyectan asuntos de gran interés, tales como *Sangre y arena*, en BENLLIURE; *El coche n.º 13*, en VICTORIA; *Entre llamas y Papá*, en LA ROSA; completando sus programas asuntos cómicos de la mayor hilaridad. En EL DORADO alternan con sus programas excelentes números de varietés.

PRUEBAS

«Verdaguer».—*Vengada por los leones*, (Centauro); *La máscara del vicio*, (Succes); *La novela de Regina*, y *Emulo de D. Quijote*, (Eclair).

El Sr. Salvador ha tenido a bien enviarnos una preciosa colección de portadas de la película *Sangre y arena*.

Muchas gracias.

Hasta la próxima quincena.

EDUARDO R. RUBIO

Cádiz

Plaza de San Antonio.—*El Cinematógrafo público.*—*Primera noche.*

La inauguración de este espectáculo público, que tantos partidarios cuenta entre los gaditanos, tué un éxito completo, asistiendo público tan numeroso como en anteriores temporadas.

Un gentío grande llenaba la espaciosa plaza de la Constitución; y una concurrencia numerosa que ocupaba casi en su totalidad el gran número de sillas allí colocadas por el Asilo de la Infancia, presencié el notable programa de películas publicado, mostrando su mayor satisfacción y agrado.

Todas las cintas proyectadas merecieron los elogios del público, y especialmente las tituladas *Max-Linder en vísperas de la conflagración* y *El loco del Castillo*.

Esta última justificó la fama de que viene precedida como suceso cinematográfico y puede considerarse como una de las mejores producciones, tanto por la argumentación y valía de los personajes que la interpretan, cuanto por su factura.

Se repite en la primera sección de la noche de hoy, juntamente con la del incomparable *Max-Linder*, para que puedan ser vistas por cuantos no pudieron concurrir anoche.

En la segunda sección, el programa es también escogido.

Se estrenarán las películas *Pepín hace de las suyas*, *Las primas de Salustiano*; y finalmente la magnífica cinta en tres partes, de argumentación interesante y uno de los mayores éxitos en los principales cines, denominada *La última danza*.

A juzgar por el éxito obtenido anoche en la inauguración y los buenos propósitos que animan a cuantos inter-

Naná

Cæsar Film

I. E. S.

Importazione
Exportazione
: Spagnola :

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA: Consejo de Ciento, 355 - Teléfono A - 2594

TORINO: Via Alfieri, 4 - Teléfono 5433

¡PRÓXIMAMENTE!
presentará al mercado

X. Y. Z.

ASOMBROSAMENTE SENSACIONAL



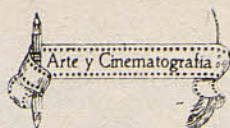
¡Éxito incomparable!

DE

S. en C.

Calle Indústria, 202 - - BARCELONA

[illegible]



vienen en dicho espectáculo público, puede asegurarse una brillante temporada para el público y para el Asilo Gaditano.

Sangre y Arena

Por la prensa de Madrid conocemos el clamoroso éxito obtenido en el teatro de la Zarzuela por la gran película *Sangre y Arena*, visión cinematográfica de la novela de igual nombre, del insigne escritor señor Blasco Ibáñez. Los colegas de la Corte han dado ya su opinión sobre esta cinta, conceptuándola como una gloria del arte español, y no dudamos que en cuantas poblaciones se exhiba serán otros tantos éxitos.

La exclusiva para toda Andalucía y Marruecos, ha sido concedida a nuestro particular amigo D. José Bernal Ruiz, de Málaga, y nos consta que determinado empresario de ésta está gestionando la adquisición de esta gran película.

X.

Cádiz, 10 Junio 1917.

Gerona

Queridos lectores: Grande es mi pesar, al tener que comunicarles las tristes *novedades* de la presente quincena, pero no pudiendo remediarlo, me veo obligado a enterarles sobre el estado en que se encuentran nuestras empresas de espectáculos cinematográficos, después de sacrificarse en «acaparar» los mejores films de nuestras marcas y deleitarnos con sus proyecciones.

Ya sé que mis voces equivalen a las que pudiéramos dar en pleno Sahara, pero mi satisfacción, será que vosotros estéis enterados de cómo y de qué manera se lesionan enormemente los intereses de nuestras empresas.

Pues en vista de los numerosos obstáculos que se encuentran por el libre desenvolvimiento de sus negocios, se han visto obligadas las empresas a cerrar los locales, con el siguiente aviso: «No siendo posible soportar las continuas y variadas órdenes del Exmo. Sr. Alcalde de esta ciudad, nos vemos obligados a cerrar los espectáculos de cine, hasta nuevo aviso.—Gerona, 7 Junio 1917.»

Espero con gran interés, poderos decir en la próxima crónica todo lo contrario de cuanto os notifico en la presente, porque no hay razón para que con esta honrada clase de empresas, se haga tan vergonzoso despojo de sus derechos y libertades.

TEATRO PRINCIPAL.—Todo el interés se puso estos días en «Jesús que torna», representada por la compañía que tan admirablemente dirige el primer actor Jaime Borrás.

Por el entusiasmo del público, se vé que no es de las mejores, ni tiene la fuerza de otras obras de Guimerá.

No obstante gustó mucho y fué aplaudida, como también lo fueron sus intérpretes.

Cerrojazo y... punto final.

P. G. P.

Castellón

Pérez Galdós. Recepción popular.

En el rápido del día 8 del actual llegó a esta capital, el glorioso Pérez Galdós.

Mucho antes de la llegada del tren estaban los andenes del Norte, igualmente que los alrededores de la estación, llenos de gente de todas las clases sociales y a su frente el alcalde de la capital, don Juan Peris, con la comisión municipal del Homenaje al ilustre huésped y la mayoría de los concejales,

Catedráticos, literatos, prensa, la intelectualidad de Castellón, en una palabra, esperaban también al insigne novelista, y al pisar Pérez Galdós tierra de Castellón, un grito de ¡Viva Galdós! salió de los labios de todos.

El señor Galdós salió de la estación hasta el auto, del brazo de don Vicente Barber.

Para perpetuar su estancia entre nosotros se le ha puesto a una calle «Avenida de Pérez Galdós» quien descubrió la lápida entre el clamoroso aplauso de la multitud. El diputado Sr. Santa Cruz, leyó la siguiente magistral cuartilla de don Benito.

«Frente a las multitudes clamorosas, la pobreza de mi pa'abra obligame a permanecer mudo y avergonzado. Pero el desmedido, el desproporcionado galardón que hoy me concede el Municipio de esta ciudad, me mueve a romper el silencio para decir ante toda España que mientras se grababa mi nombre en esa pared, yo escribía en mi corazón otro nombre que en él ha de perdurar más allá de mi corta existencia: este nombre para mi grabado no puede ser otro que... Castellón de la Plana.»

El público tributó una ovación al insigne autor de *Episodios nacionales*.

Dámosle un prolongado aplauso al valeroso empresario de Eslava, de Valencia y del Principal, de Castellón, don Vicente Barber por la honra que nos ha proporcionado de gozar unos días la presencia de la más legítima gloria literaria de España, del insigne Pérez Galdós.

TEATRO PRINCIPAL.—Es imposible describir el éxito obtenido en el aristocrático coliseo de esta capital con la presentación de la queridísima y notable actriz Margarita Xirgu, la que durante su corta permanencia entre nosotros nos ha demostrado una vez más su gran talento artístico poniendo en escena *Marianela*, *El mal que nos hacen*, y *Gente conocida*. Uno mi modesto y sincero aplauso a los muchos recibidos, haciendo votos para que la próxima temporada podamos nuevamente admirarla.

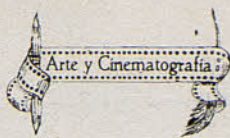
Grandes son los éxitos que sucesivamente viene obteniéndose en este aristocrático coliseo con las proyecciones de lo más sublime, de la cinematografía, pues tenemos un empresario, el señor Barber, que no descansa ni omite sacrificio alguno hasta poder efectuar contratos con las casas de *films* de más renombre justificado en el mercado cinematográfico, para que el público castellanense, su público, ese público que acude constantemente a contribuir con su numerosa asistencia a los desvelos de don José Barber, vea lo más atrayente, lo más sublime, lo más artístico, el *nom plus ultra* de la cinematografía, verdaderas joyas del arte mímico en las que toman parte los más renombrados actores de los teatros de *posse* franceses e italianos.

Joaquín Guardia

Agente comprador para América

San Luis, 4

Barcelona (G.)



En este coliseo, donde se da cita lo más selecto de la sociedad castellonense, se ha proyectado la sin rival film en series de la casa «Gaumont» titulada *Judex*, la cual ha constituido el éxito de la presente temporada pues, ha despertado tal interés dicha película que ha desfilado por este teatro lo más selecto de esta ciudad, aplaudiendo sin cesar cada uno de sus episodios, como también al sin rival Anastasio y Minutiyo. La empresa ha obsequiado a sus concurrentes con argumentos artísticamente encuadrados.

También se ha presentado en la pantalla *El coche n.º 13*, obteniendo gran éxito. En próximo número daré cuenta de *Alma esclava* y otros.

Y por hoy se despide,

SALVADOR MUÑOZ

Tarragona

SALÓN MODERNO.—Grandes programas y muchas variedad. Encontramos los siguientes: *El sueño de un mes*, *Bombones mágicos*, *Sataneila*, *Celos que matan*, *Vi la Loreto*, *Villy explota el chantage*, *La balada de las flores*, *El castigo de un malvado*, interesante film marca Gaumont; *Monadas de de mono*, *Héroes del Marne*, *Max víctima de la mano que aprieta*, *Minutiyo y la chiquilla*, *El ocaso*, bellísima película interpretada por la eminente Bertini; *Zafarranchos matrimoniales*, *Venganza satisfecha*, *Venganza frustrada*, *El cuadro viviente*, *El cuarto núm. 307*, *La dama enlutada*, *El documento secreto* y *El protector de Bettina*, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y último episodios de *La máscara de los dientes blancos*; *El falso círculo*, *Las joyas robadas*, *Un salvamento* y *A merced de un bandido*, 6, 7, 8 y 9 episodios de *El círculo rojo* y la *Revista Pathé*.

Varietés: Han debutado, Pilar Guitart, (canzonetista); Las Romanistas, (bailarinas); Llabet, (ventrílocuo); Las Manlius, (duetistas) y Trío Carbonel, (bailarinas).

MANUEL MALLADA.

Palma de Mallorca

El calor ha llegado y amenaza con sus efectos *caloríferos* a todas nuestras empresas.

Pero ved como saben ellas repeler la agresión.

CINE MODERNO.—Hablamos con su propietario don Emilio Villalonga y nos pone al corriente de lo siguiente:

—Para este verano están edificando un amplio local en la explanada del muelle, el cual estará completamente al aire libre a no ser por un estrecho anillo que irá cubierto y constará de escenario para atracciones y tela para cine. Habrá preferencia y público.

—¿.....?

—Si no hay inconvenientes, se inaugurará el día 21 del presente mes.

—¿.....?

—¡Claro!... Al abrirse el cine del muelle se cerrará el local que tengo en el interior de la capital. (Cine Moderno).

—¿.....?

—La apertura se verificará con la serie americana *Libertad*, interpretada por el famoso atleta Polo de *La moneda rota*.

—¿.....?

—En atracciones, estoy en tratos con la famosa canzonetista Aurora Jauffret «La Goya»... este es mi propósito; en atracciones quiero o cosas buenas o nada. Creo no

convienen medianías, todo depende de que el público pesa secundar y apoyar mis deseos.

—¿.....?

—Si, ya lo creo... para mayor comodidad del público se instalará una fonda, restaurant y refrescos servido por el Hotel Alhambra.

Esto es lo que llevamos apuntado en el carnet, del Cine Moderno además de los éxitos que obtiene con la serie *El peligro amarillo*, y la proyección de las películas; *El niño robado*, *Recreos campestres*, *Revista Pathé*, *Anny Stela*, *Dura lección* y otros.

Vayamos a otro:

TEATRO BALEAR.—Ha cerrado sus puertas y está preparando un local al aire libre para cine y atracciones que se llamará «Balear Parck».

Hasta ahora no sabemos que intenciones lleva el señor Bohigas respecto de dicho local.

TEATRO LÍRICO.—Después de una brillante actuación de la compañía que dirige el primer actor don Fernando Vallejo ha vuelto ha imperar la pantalla en este teatro.

Hemos visto: *Prueba trágica*, interpretada por Paco Morano. Creemos que es un gran avance para la cinematografía española. *El niño robado*, (Pathé); *Actualidades Gaumont* con el mitin de las izquierdas; *Pato salvaje*, *Chorlot mozo de teatro*, *Corrida de toros en S. Sebastián*, por Gallito y Gaona, y últimamente la proyección de la hermosa película, gloria del arte cinematográfico *Madame Tallien*, por Lyda Borelli. Exito indiscutible como en todas partes donde vaya.

LA PROTECTORA.—La sociedad de este cine ha adjudicado por cinco años y a subasta la propiedad del local para cine y teatro a los antiguos empresarios Hijos J. Suau de lo cual nos alegramos mucho, puesto que dichos señores hace once años que lo venían explotando, poniéndolo a una altura envidiable.

CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.—Repele la agresión del verano estrenando la serie *Los misterios del hotel*.

Y... cuando se estrena una serie de episodios... los goznes de las puertas no se enmohecen.

L. JUNCOSA IGLESIAS

(De la Agencia Juncosa y Durán)

Jeréz de la Frontera

Del coquetón «Salón Jeréz», decía en mi crónica anterior que cuando apareciera ella, sus puertas se habrían cerrado. En efecto, el martes 6 de junio terminó la temporada en el popularísimo cine de D. Fidel. El último domingo registró un lleno completo, teniendo que colocarse en taquilla el consabido papelito de «Se acabaron las entradas».

El primero de octubre próximo abrirá de nuevo sus puertas el elegante «Salón», preferido entre los demás espectáculos por el público jerezano.



ERNESTO GONZÁLEZ: VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID SUCSALES: BARCELONA, Aragón, 270 - SEVILLA, Mañana, 24 - LA CORUÑA, Real, 83

¡MUY PRONTO! Las empresas podrán presentar en sus más interesantes programas

LUCCIOLA: DEMI VIERGES:

(LUCIÉRNAGA)

Una de las más portentosas producciones de la famosa marca
"AMBROSIO", y cuya interpretación se halla a cargo de las
bellísimas artistas

Señoritas Elena Makowska y Fernanda Negrini-Pouget

PREDILECTAS DE TODOS LOS PÚBLICOS

Poema cinematográfico en cuatro partes del poeta MARIO M. MARTINI y A. GENNINA

Puesto en escena por AUGUSTO GENNINA

Será uno de los más señalados triunfos de la cinematografía

¡ÉXITO INMENSO!

¡TRIUNFO UNIVERSAL!

¡PRONTO! El más asombroso de los éxitos

DEMI VIERGES:

(LAS VÍRGENES LOCAS)

Marca "AMBROSIO"

Reducción cinematográfica de la famosa obra de Marcel PREVOST

Puesta en escena e interpretada por la famosísima artista

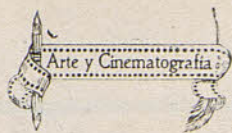
DIANA KARENNE

y magistralmente secundada por ALBERTO CAPOZZI

¡ÉXITO ASOMBROSO!

¡TRIUNFO INDISCUTIBLE!

Para Cataluña y Baleares, dirigirse a **MIGUEL VALLCORBA**: Calle de Aragón, núm. 270 : Teléfono A-3811 - **BARCELONA**



El jueves 8 del actual inauguróse la temporada en el cinematógrafo de verano «El Alcázar», instalado en el histórico castillo de su nombre, sito en la Alameda Fortín de Torres, en la cual se celebra la feria desde dicho día hasta mediados de Septiembre.

La empresa de «El Alcázar» está compuesta por nuestros queridos amigos los Sres. D. Miguel Rodríguez Bernal y D. José M.^a Martín López. Proyecta con preferencia particular de la marca «Pathé Frères». La noche de la inauguración, figuraron en el programa, entre otras cómicas, «El médico de los niños» y «Las dos Marquesas»; en esta película interpreta dos papeles la bella artista francesa María Luisa Derval.

Hasta la fecha en que escribo estas cuartillas, hemos visto «Vecinos de frontera» de la «Svenska» y «El Mayor del Moncenisio» de la «Pasquali». Han gustado muchísimo.

En Jerez va acrecentándose bastante la afición al cinematógrafo. El público asiste al único que funciona por el verano «El Alcázar», llenando todas las localidades.

Un joven de la localidad, periodista y entusiasta admirador del arte del silencio (¿?) proyecta editar una revista quincenal de propaganda cinematográfica por la provincia de Cádiz, para cuyo fin trabaja con denuedo por vencer las circunstancias anormales con la serie de obstáculos que se interponen en el camino de la realización de cualquier empresa periodística.

ESPAÑOLETO.

Manresa

TEATRO NUEVO.—Ha empezado ya a proyectarse la sensacional película en series *La máscara de los dientes blancos*. Exhibense dos series semanales. Su proyección despierta gran interés a la numerosa concurrencia.

Enreda-Mundo, bonito asunto cómico interpretado por la hermosa actriz Gigette Morano, obtuvo colosal éxito.

TEATRO CONSERVATORIO.—La sentimental película de la manufactura «Cabot-Films», *En pos de una ilusión*, proyectóse en este coliseo, dejando grato recuerdo a la distinguida concurrencia.

Su fotografía y magistral argumento honran a la antedicha casa «Cabot Films». A la digna empresa nos cabe darle nuestra enhorabuena.

La gran artista, *La cabalgata de los sueños*, y *Tigrana*, de la casa «Milano», han concluido los programas.

CORRESPONSAL



Desde Lisboa. - Portugal

Al empezar mi labor como corresponsal saludo a mis queridos directores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, a todos sus colaboradores y lectores.

Pratas el conquistador.—Es el título de una película en la cual el protagonista rivaliza Billie Ritchie y que en breve debe ser proyectada en uno de los principales cinemas de Lisboa. Este film está siendo interpretado por la «Compañía Portuguesa de la Comedia Cinematográfica». Para en breve también se anuncia la película «Concurso Hípico Internacional» en el Salón de la Trindade; estas dos películas están siendo filmadas por el «Laboratorio de la Empresa Internacional de Cinematografía».

Anteayer llegaron a Lisboa; el señor D. Julio de Sequeira, jefe superior de la casa «Gaumont» y Monsieur Anatole Thiberville, operador del mismo establecimiento que vienen a Portugal para filmar gran variedad de películas panorámicas para la Repartición del Turismo en Portugal.

Está esperándose con gran interés el estreno en nuestras pantallas del film *Repostero Verde*, (El tapete verde), la bella obra de Julio Dantas que acaba de ser adaptada a la cinematografía por la importante casa manufacturera «Royal Films» de Barcelona.

Films estrenados en los principales cinemas y que mayor éxito han obtenido en Lisboa:

CHIADO TERRASE Y OLYMPIA.—Las cuatro primeras series de la grandiosa película de producción española, titulada *Barcelona y sus misterios*, de la casa Hispano Films.

TRINDADE.—*D. Juan*, basado en la obra de Zorrilla e interpretado por el gran artista Mario Bonnard, y *La Culpa*, por la eminente trágica Pina Menichelli.

CENTRAL.—*Tríptico de dos almas*, por Hesperia y Chione, y *El ferrocarril de la muerte*, por Gina Montes y Dante Capelli.

CONDES.—Los cinco primeros episodios de las *Aventuras de Sherlock Holmes* y *Angustia de almas*, por Elena Makowska.

POLITHEAMA.—*Muertos de pie*, (de «Los Cuatro Ginetes del Apocalipsis»), de Vicente Blasco Ibáñez.

Foz.—Alem de films de films de succes (?); los números de varietés: Saharta Lecades, coupletista; María Lima, cantora de fados; Trío Marco-Nino, bailes, y Minerva, bailarina.

Películas más importantes proyectadas en los salones de estrenos Oporto.

HIGH-LIFE.—*La Gloria*, por Febo Mari; *Como aquel día*, película de la «Excelsa Film», por Leda Gys, María Caserini Gasparini y Carmen Vicente, que ya ha actuado en Lisboa, en el Salón Foz, con grandioso éxito.

PASSOS MANOEL.—*Adriana Lecouvreur*, por Sarah Bernardt; *Sadounah*, por Regina Badet; *El barómetro del amor* y *Amante desconocida*.

TRINDADE.—*Generoso perdón*, por Elena Makowska; *Alsacia*, por Rejane; *Tríptico de dos almas* y diversas películas de *Charlot*.

MANUEL ALBUQUERQUE

CRÓNICA LOCAL

PODEMOS HABLAR.—De nuestra información podemos afirmar que carecen en absoluto de fundamento los rumores que han circulado, respecto de cierta importante casa de alquiler que tiene la concesión de una de las más importantes manufacturas del mundo.

La casa de referencias consolida más de cada día su actuación y no hay nada que justifique los rumores circulados, no sabemos con que intención.

Nuestro querido amigo don Martín Zaragoza ha presentada en pruebas, para compradores *El golfo de la Villa Alister*, *El castigo*, *El secreto de Delf*, *Por una flor*, *La mancha negra*, y *El circo en llamas*.

Hemos presenciado las pruebas, pero omitimos el comentario en tanto que no sepamos si estamos autorizados para hacerlo.

Pero conservamos las notas para si llega el caso oportuno hacerlo como siempre, en justicia.

La casa Verdaguer cuenta entre otras obras *Los mohicanos de París*, y las siguientes series: Una de la «Gladiator», tres películas a saber: *La hija de la tempestad*, *Tuya por la vida*, y *La voluntad del muerto*, de las cuales son protagonistas Italia Almirante Manzini y nuestro queridísimo compatriota Gerardo Peña.

El gran secreto, es otra serie de 18 episodios. *La máscara roja*, 16 episodios, interpretación de Lucille Love y Francisco Tord.

La muchacha de la emoción, 15 episodios, intérprete Helen Holmes.

Aventuras de Timoteo, 10 episodios, cómica graciosísima.

La serie se impone.

Los señores Berini, Presidente de la Mútua Cinematográfica de Madrid, Mitjanas, de la de Sevilla, Sicar, vicepresidente de la de Bilbao, y Galcerán representante de la casa Gaumont en Valencia, han celebrado una conferencia con la Directiva de esta Mutua de defensa cinematográfica, cambiando impresiones acerca del funcionamiento y marcha de cada una de aquellas entidades, de acuerdo con las orientaciones de esta asociación. También estudiaron las forma de que las resoluciones que se hayan adoptado o se adopten en lo sucesivo, obtengan verdadera eficacia en pro de los intereses generales del gremio.

Huet en Barcelona.—Para testimoniar las simpatías de que goza entre los alquiladores de películas Mr. Henri Huet, director de la casa Gaumont en Barcelona, y con motivo de su estancia accidental entre nosotros de regreso del frente francés, en donde presta estimables servicios a su patria, la Mutua de defensa cinematográfica Española, le obsequió con una comida íntima en el Café Royal, haciendo objeto de igual distinción a Mr. Chalons que en la actualidad desempeña dicho cargo.

Era el propósito de todos los socios asistir, pero, por falta de tiempo, solo concurrieron el presidente don Miguel Vallcorba, el vicepresidente don Eduardo Solá y el tesorero don José M. Bosch, que componen la Directiva, lamentando el vocal don Eduardo Gurt su ausencia del acto por hallarse de viaje.

La Directiva llevó la representación de todos sus compañeros que se asociaron muy sinceramente a la celebración de tan justo homenaje.

D. E. P.—En Alicante ha fallecido don José Lucas Claramunt, joven de veintinueve años.

A sus afligidos padres don Gabriel y doña Matilde, hermanos Aurora, Eulalia, Gabriel y Eduardo, nuestros amigos enviamos el más sentido pésame.

Nuestros queridos amigos los señores Suau, de Palma de Mallorca habrán de permitirnos que dejemos sin publicar la carta abierta que nos enviaron.

Ellos se alegrarán después.

En carta particular recibida de Madrid se nos informa del éxito grandioso obtenido por la hermosa obra de la «Condal Film», *El signo de la tribu*, proyectado 21 días en el Teatro de la Zarzuela.

Nos alegramos muchísimo, pero que de todo corazón.

Sangre y Arena.—A quien le interese hacemos constar que nuestra opinión respecto de *Sangre y Arena* será oportunamente conocida. No la hemos visto en pruebas oficiales y no sabemos nada de ella más que las excelentes referencias que nos trae la prensa.

Nosotros no tenemos afán por ser los primeros, queremos ser los últimos, pero hacerlo con pleno dominio y conocimiento de causa.

Lo haremos cuando debamos hacerlo.

Ya verán entonces nuestra espontaneidad.

Gratitud sin límites.—Se la debemos a todos nuestros amigos de Málaga por las atenciones cariñosísimas dispensadas en su paso para Melilla, a nuestro querido compañero y colaborador Paco Pérez Requena.

A reserva de que nuestro director lo haga particularmente a todos interesamos a los señores Castro y Guardado que testimonien a todos nuestro cariño y nuestra eterna gratitud.

Para el Excmo. Sr. Director General de Correos.—Señor Ortuño: se nos extravían muchos números en correos. Y no es que cada uno valga ahora un capital, sino que nos interesa mucho e interesa también la llegada del número a los señores anunciantes y suscriptores.

No sabe cuanto les agradeceremos a todos que se nos facilite la circulación de la revista.

Sangre y Arena.—Nuestro excelente amigo don José Bernal Ruíz, activo actuario de Málaga a adquirido la exclusiva de la gran película *Sangre y Arena* para Addalucía, Gibraltar y posesiones de España en Marruecos,

Le auguramos y deseamos un gran negocio.

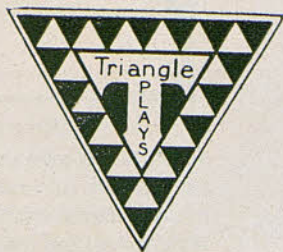
De regreso.—Nuestro queridísimo amigo don Marino Breton, de la Central Cinematográfica, ha regresado a Barcelona, después de su viaje por el norte de España y

Naná

Cæsar Film



TRIANGLE PLAYS



¡SENSACIONAL!

EL SUBMARINO PIRATA

ha torpedeado con asombroso éxito el aburrimiento del gran público barcelonés :: Sus piraterías han causado la explosión de millares
de carcajadas

La Princesa de Bothalia

con **BESSIE BARRISCALE.**

Ha encantado a todo el mundo - Su éxito ha sido ruidosísimo

EL CORDERO

primera película de DOUGLAS FAIRBANKS entusiasmará
a la multitud

LA MORAL DE PAPÁ, con NICOMEDES, y
EL GRAN ROBO DE VACUUM, con **Bartolo** y **Pocarropa**
harán las delicias de chicos y mayores - ¡¡Pedirán más!!

Pidan estas películas a la casa de la risa, del arte y de la emoción

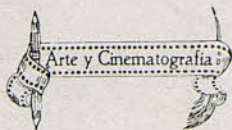
Concesionario **C. VASSEUR**

Caspe, 70 = Teléfono A-3921 = BARCELONA



TRIANGLE PLAYS





pasar unos días en Madrid en la gratísima compañía de sus padres.

En su compañía han venido los jóvenes y futuros actu-
tuarios, la monísima señorita Adelaida y el gentil Oscar
Breton.

Sean bien venidos.

¡Pero... esos títulos!—Todas las empresas de Barcelo-
na han anunciado estos días una cinta de la casa Prunés,
muy hermosa por cierto, con el título de *El vértice del
pecado*.

Señores empresarios: no es VÉRTICE, es VÓRTICE.

La equivocación puede influir mucho en la estimación
de la obra.

Vórtice significa *barrena, remolino*. Es palabra clásica,
castiza española, y nos extraña que, ni los correctores de
los grandes diarios se hayan dado cuenta del disparate.

El vórtice del pecado, quiere decir en el *remolino*, en
lo tempestuoso, en lo tormentoso del pecado y a ese con-
cepto responde la obra.

¿Por qué la Real Academia de la lengua española, no
perseguirá a las imprentas que no se cuidan de la correc-
ción como es indispensable?

Ninguna nación del mundo descuina la corrección de
imprenta tanto como España.

Eso es feo.

Un natalicio.—La distinguida esposa de nuestro queri-
do amigo don José Ardid, inteligente y laborioso tipógrafo
que tantos años ha compuesto esta revista, ha dado a luz
un robusto niño.

La madre y el niño disfrutan de inmejorable estado de
salud.

El padre contentísimo, y nosotros felicitamos al simpá-
tico matrimonio.

La casa Muntañola concesionaria de las hermosas cin-

tas *Madame Tallien* y *Carmen*, ha cedido las exclusivas
para Cuba y Portugal en excelentes condiciones de ne-
gocio.

La empresa Royalti de Madrid se ha hecho cargo en
exclusiva de la hermosa cinta *Carmen*, que tan grandioso
éxito acaba de conseguir en Barcelona.

Lo celebramos muchísimo, por todos.

Hemos recibido la hermosa revista «Industria e Inven-
ciones», que tan acertadamente dirige y edita nuestro que-
rido amigo don Jerónimo Bolibar.

Contiene una interesante información sobre *Garantía
de la propiedad de las películas cinematográficas*. Sentimos
no poder publicarla en el presente número, pero que lo
haremos en el próximo y sucesivos.

De todos modos conste nuestra gratitud para con el
señor Bolibar.

Humanidad.—La casa Manuel Salvador, de Valencia,
ha obtenida la exclusiva de *Humanidad*, de la «Studio
Films», para toda la región de levante.

Se nos asegura que la concesión se ha hecho por una
elevada cantidad.

Nos alegramos y felicitamos a todos.

Colón.—Al asombroso éxito de esta grandiosa película
en Barcelona ha seguido el *gran suceso* de Lérida. Se han
dado cinco sesiones con resultado colosal. La «empresa
Cinematográfica», correspondiendo a la galantería y en-
tusiasmos de la gran población ilerdense, dedicó una se-
sión a la Beneficencia, que dió excelente resultado.

De momento se proyectará la hermosa cinta en Torto-
sa, Gerona, Figueras, Tarragona, y Reus, en donde se
espera con verdadera ansiedad.

Por lo que respecta a Lérida y a sus entusiasmos por
tan hermoso espectáculo, según nuestras noticias, volverá
a ser presentada lo antes que sea posible.

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. en C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO A-3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES ECLAIR - PARIS -

ASOCIACIÓN CINEMATOGRAFICA AUTORES DRAMÁTICOS - PARÍS

G. GUILBERT = París

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE = París

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIADORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM = Barcelona



Film mundial

DE CORTO METRAGE...—Nadie ignora que esta sección es brevísimo extracto de cuanto interesante leemos en los colegas del mundo entero que llegan periódicamente a nuestra Redacción; pero si ignora la mayoría de nuestros actuarios, que cuanto aparece en nuestras columnas, íntegramente pasa a la de infinitos colegas que así hallan su tarca informativa más llevadera y de fuente más pura. Nosotros todos creemos que es la autoridad que nos dan los años la que hace que así nos veamos honrados, todos, aclararemos, menos un compañero, el *Benjamín* nuestro, que ya no le hace ninguna gracia el ver que continuamente colegas argentinos y cubanos, mejicanos y del sudamérica, todos se apropian sus pobres escritos, incluso quitando la firma a veces, con una temperatura glacial superior a la del más helado *iceberg*.

Rogamos a los aludidos indiquen siquiera la procedencia; ahorran con ello más de un berrinche al compañero.. Lo que se agradece anticipadamente.

COLOMBIA.—En Barranquilla ha visto la luz la publicación profesional *Sicla*.

CUBA.—Sigue el colega habanero *Cuba Cinematográfica*, titulando fracaso la actuación de Max Linder en la «Essanay»; su gracia aristocrática según él—no sienta bien a los admiradores del toco y popularísimo Charlot.

—Nuestros inolvidables amigos, Sres. Santos y Artigas, han editado una película, de sabor marcadamente cubano, que titulan *La hija del policía o en poder de los ñáñigos*. (Los «ñáñigos» eran bandidos negros y mulatos, especie de *mano negra* cubana).

—Estrenos importantes: *La culpa*, *Maciste, soldado*, (Itala); *Fedora*, (César); *Los dos pilletes*, (Pathé); *Spasini o Espasmos*, (Corona); *Ferreol. El ridículo*, (César); *Mariposa de oro*, (Volsca); *El pequeño grumete*, (Cines); *La Gioconda*, (Ambrosio)...

MÉJICO.—Exhibense en esta República las películas italianas y americanas con éxito muy halagüeño. El de la temporada ha sido *El camino del deber*, el estupendo drama «Eclipse», creación notabilísima de Susana Grandais.

—Don Alberto María Martínez, corresponsal de nuestra revista en la capital mejicana, lo es asimismo de «Film» y «Cinema Fono», de Nápoles; *Anuario della Cinematografía*, «Excelsior» y «Cosmos», de Roma, y del colega *Vida Gráfica*, de ésta.

—Se han dado varios casos de presentarse al mercado idénticas películas con diferentes títulos.

—Con motivo de la exhibición de *Susana*, (Eclipse), por la Grandais, la *Semana Cinematográfica*, hace un delicioso recuento de las mejores interpretaciones de la celebrada actriz.

—La *Revista del Cinema*, publica la narración de guerra *Una buena muchacha*, olvidándosele consignar que es traducción nuestra, habiendo el tijejetazo hecho desaparecer las iniciales del que la tradujo, pecado de lesa galantería, ya que al sexo bello pertenecen autora y traductora.

—Se anuncia *Civilización*.

ARGENTINA.—Se ha estreado *Sangre y arena*, (Prometeo) en la capital. Leemos que ha sido bien aceptada.

—Anúnciase *El secreto del submatino*, novela cinematográfica americana inspirada en una teoría del abuelo Edison sobre la inmersión indefinida de los submarinos.

ITALIA.—La «David Karène Films» conviértese en

«Karenne Films» a secas, en la cual Diana Karren lo será todo.

Celebraremos sus triunfos... y sus fracasos, pues para algo existe el refrán «quien mucho abarca poco aprieta».

Para, de acuerdo con él, *Cinchar al avaricioso*.

—Carmine Gallone y el actor Francisco Cacace, cuando abandone aquél la «Cines», fundarán una nueva editorial, de la cual Soava Gallone será primera actriz.

—La «Gladiator» escenificará la obra teatral, de Roberto Bracco, *Maternidad*.

—Dice Febo Mari que en su película *Fauno*, (Ambrosio), «flagela la lujuria, la molicie, las costumbres y vicios de la época, y canta el canto del amor primero».

—*Wanda Warenine* y *Sonrisas y espasmos de la mentira*, son los títulos de dos grandes películas que edita la «Latina-Ars». Son sus intérpretes (fíjense bien): Fabiana Fabrèges, Mary Cleo Tarlarini, Delia Buchi, Buenaventura Ibáñez. Joaquín Carrasco, Domingo Serra y Pablo Wandernoot. Dirección artística: Ricardo Tolentino.

—Se ha fundado la editorial «Gemma Film», que toma el nombre de su directora artística Gemma Bellincioni, notable actriz cinematográfica.

—En Roma ha nacido *Gesto al Cinema e al Teatro*, publicación semanal semihumorística.

—La «Tespi», anuncia la gráfica franciscana *Hermano Sol*.

—Se funda en Turin la editorial «Campi Film».

—La «Aquila» suspende la producción, debido a que su propietario, Sr. Pugliese se ha visto obligado a seguir la carrera de las armas.

BRASIL.—Con gran entusiasmo se ha proyectado *Cenizas*, (Ambrosio), y la casi totalidad de la producción italiana con buena acogida.

Si no mienten nuestros informadores...

FRANCIA.—Se funda la «Films Celtic», editorial.

—La editora «Natura Film» ha emprendido, con sus films, una campaña moralizadora teniendo ya en edición *Paracer, Muerte que redime* y *El adivino*. La primera combate el lujo.

—*Matrimonio por poderes*, es una película interpretada por la sentimental Renée Sylvaire.

Como en eso de no citar la manufactura editora las alquiladoras francesas nos han aventajado, no podemos decir a ustedes la marca.

—La «Eclair» anuncia *La muerte invisible*, interpretación de las actrices Andriot y Sylvaire.

SUIZA.—En Ginebra no se permite entrar en los cinematógrafos a los menores de diez años sino les acompañan sus padres.

—Leemos en la «Ester» que en Suiza el veinte y cinco por ciento de las películas que se exhiben en sus ciento treinta cinematógrafos son alemanas; francesas el veinte, italianas el veinte y cinco. El precio de alquiler es de treinta y cinco a cuarenta céntimos el metro.

RUSSIA.—Se exhiben en el ex-Imperio, gráficos de la reciente revolución.

ESTADOS UNIDOS.—Se estima en veintinueve mil el número de cines en los dominios de Wilson.

FRANCIA.—Peña, el inolvidable compatriota Peña, y Leda Gys, andan por ahí revolucionando a la gente con *Flor de Otoño*, de nuestra «Excelsa».

—La «Eclair» prepara *Visión trágica*, drama por el actor Grand y las actrices Delmarés y Tessandier.

—Marcelo Arnac, colaborador gráfico del colega «Le Courier», ha sido destinado a un regimiento de artillería, de guarnición en Fontainebleau.

Se arrienda Cine Teatro en Girona
de gran capacidad - Dirigirse: Coliseo
Imperial - Martín del Olmo

CINES

CIRCO BARCELONÉS.—La Cantarina, María Montes, Anna Livier, Les Manlius, Miss Lala y la serie *El diamante celeste*.

SALÓN CATALUÑA.—*Ultus, El sacrificio, En los pasos de su papá, El cordero*, marca «Triangle».

PRÍNCIPE ALFONSO.—*En el vórtice del pecado, La cruz del matrimonio, La dama de corazón, Refugiados en los montes y Amor prohibido*.

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal, Iris Park y Royal, son tres salas elegantes; cómodas y frescas.

Judex, La dama enlutada, Los subterráneos del castillo rojo, La dama de corazón, En el vórtice del pecado, José ama de llaves, Revista Pathé.

DORÉ.—Saltan Aud, Miss Silva, Trinidad Pla, Adria Rodi, y de películas *El diamante celeste*.

DIORAMA.—Se proyectan excelentes cintas de grandes dramas, serie la más interesante actualidad. Todo grandes éxitos.

FRÉGOLI Y GLORIA.—*El molino trágico, Los ladrones de niños*, quinto y sexto episodio de la serie *Judex, Eva vengativa y Actualidades Gaumont*.

DIANA.—*La princesa de Bohtalia, El diamante celeste, Los hermanos corsos y El submarino pirata*. Anuncia *El artículo IV*.

TRIUNFO.—*Judex*, episodios séptimo y octavo con otras excelentes películas de las marcas más famosas. Es un excelente programa.

GRACIA.—SMART.—Constituyen sus programas los más interesantes asuntos de la cinematografía contemporánea.

MUNDIAL.—El programa de los presentes días está llamando la atención en toda la barriada. Continúan sin interrupción las más importantes series.

TRILLA.—Gran programa de asuntos dramáticos y la interesante serie *Judex*.

El día 21 será inaugurado el nuevo gran centro de espectáculos recientemente construido sobre lo que fué «El bosque».

Buena suerte.

Naná

Cæsar Film

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRafen, DANMARK, NAFOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE, JAPONESA FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVISSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lida Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kallermann, Neva Gerlier*, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano Billy, Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55



Al cerrar

Las empresas.—Debe ser de *algún gato escaldado* aquello de «cuando en sábado por la tarde veas que hacia la Plaza de San Jaime hay tormenta, al día siguiente es domingo».

Y como nuestro flamante ayuntamiento ha pensado en instituir un monopolio con el arbitrio del *cinco por ciento* que, sobre el *diez*, que cobra la Hacienda del ingreso bruto de taquilla, cobra el Municipio, todos los empresarios de espectáculos de Barcelona, se han reunido.

Asistieron 43 representantes de espectáculos públicos, quienes se declararon enérgicamente en contra del referido arrendamiento del arbitrio municipal.

Por unanimidad se tomaron los siguientes acuerdos:

1.^a Nombrar una Junta permanente encargada de representar a todas las Empresas de espectáculos. La forman los señores Rovira en representación de los cinematógrafos; Antonio Bargañés, por la de los teatros, y Maciá Clot, por la de los music-halls.

2.^a Que esta Junta esté atenta a los acuerdos que adopte el ayuntamiento, averiguando las causas aparentes y reales del referido acuerdo, para oponerse al mismo.

3.^a Conferir poderes a la Junta para que se entienda con las Corporaciones y autoridades, en representación de las Empresas de espectáculos.

4.^a Facultarla para llegar hasta la «clausura de todos los espectáculos públicos de Barcelona», interin se resuelva su legítima oposición al acuerdo del Ayuntamiento.

Porque dicen y con razón: el tributo que el Municipio cobra, son habas contadas, cómo se explica nadie que de buena fe y sin algún propósito de daño al amparo de cualquier polacada haya quien se atreve a dar doble de lo que recauda el Ayuntamiento, si lo que éste recauda es a base de los conciertos con la Hacienda?

El concesionario del monopolio ha de buscar a costa de las empresas los elementos necesarios para cumplir sus compromisos, y así ¿qué es lo que les espera a las de empresas?

Y para evitar eso, que sería un nuevo motivo de ruina para todas las empresas es por lo que, con tanto interés y excelentes miras de previsión, lo ha tomado el Sindicato empresas.

Como estimamos que a las empresas les asiste una carga de razón y que han pensado con muchísimo acierto, estamos a su lado para todo lo que sea necesario, adelantando nuestra protesta contra lo que estimamos una nueva arbitrariedad que se cierne sobre ellas.

= NOVEDADES DE LA QUINCENA =

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Madre mártir. Dramática	1315 m.
Toribio y las botas del brasileño	1085 »
Venganza de mujer. Dramática	1490 »
¡Adios, amor! Dramática	1500 »
Expiación. Dramática	1100 »
A vida o muerte	1335 »
El honor del marido	1202 »

STUDIO FILM

Pasa el ideal	1100 m.
La duda	1100 »
La razón social Castro y Ferrant	1300 »
Un ejemplo	1200 »
Las joyas de la Condesa	1600 »
Amar es sufrir.	1400 »
La loca del Monasterio.	1100 »

J. GURGUI

Extraordinarias

Fernanda. (Leda Gys)	1800 »
Andrea. (Bertini).	1800 »
El secreto del submarino	»

ERNESTO GONZÁLEZ

Film salvador	1000 m.
-------------------------	---------

Odisea de amor	1000 m.
Encuentro fatal	1030 »
El vencedor del Gran Derby	1200 »
Página ignorada	1700 »
El beso mortal.	1250 »

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

El coche número 13.	
Camino del deber. (Serie Susana Grandais)	
La vida de Cristobal Colón y su descubrimiento de América.	

JOSÉ M. BOSCH

El azote del arte. Dramática.	1170 m.
El valle maldito	1050 »

JUAN VERDAGUER

Eclair-Journal n.º 19-2. Revista	160 m.
La Princesa negra. Drama	920 »
El hábil detective. Cómica.	405 »
En tierra prometida. Drama	450 »
El precio de una conquista. Cómica	330 »
Eclair-Journal n.º 18-2. Revista	150 »
Habíase una vez. Comedia	415 »
El amor manda. Drama. Extraordinaria	1530 »
La estrella de oriente. Drama	415 »
Pícaras faldas. Comedia	645 »
Tribulaciones de Palomito. Cómica	320 »

C. VASSEUR. - TRIANGLE PLAYS

El submarino pirata. Cómica.	1200 m.
La Princesa de Bothalia. Drama	1500 »
La tentación de la Portera. Cómica	600 »
El fantasma. Drama	1500 »
En las huellas de su papá. Cómica.	600 »
El cordero. Drama	1500 »
Fatty asesino. Cómica	600 »
Su porvenir. Cómica	600 »
El Cordero.	1370 »
La moral de papá.	585 »
El gran robo del Vacuum	630 »
Fatty se cayó	»
El fantasma.	»

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Arte y Cinematografía

Calle Universidad, 11 - BARCELONA

Revista quincenal

consagrada a la defensa de los intereses de la industria,
del comercio y de la explotación cinematográfica

LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA
DE ESPAÑA



Precios de suscripción :

Desde 1.º de marzo de 1917

España 10 pesetas

Extranjero . . . 15 „



Advertencia de la Administración

Aquellos de nuestros suscriptores que lo
eran antes del primero de marzo, de 1917,
conservarán los precios de suscripción que
regian al suscribirse.



Extraordinariamente hermosa

¡Pronto!

ULTUS

Se hará famoso

El conjunto de episodios independientes que
comprende esta bellísima producción



Para detalles pueden dirigirse a

L. Gaumont

Depósitos:

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 66
MADRID: Pácar, número 22, pral.
BILBAO: Gardequi, número 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, número 44
SEVILLA: Orfila, número 13
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, número 12
CARTAGENA: General Escado, número, 6