

# ARTE y CINEMATOGRAFIA

RESERVADO







LES GRANDS FILMS POPULAIRES

**G. LORDIER-PARIS**

PROXIMAMENTE

El magnífico drama en tres partes, adaptación cinematográfica de la novela de Paul Féval,

# EL CALVARIO DE MIGNON

editada por los Grands Films Populaires y en la que toma parte el celebrado actor, *Mr. Jean Toulot*

Representante para  
España y Portugal

**B. ADADAL**

Rambla de Cataluña, núm. 40  
Teléfono A.-2871 **BARCELONA**



◀ LAS GRANDES ARTISTAS  
DE LA CINEMATOGRAFIA ▶

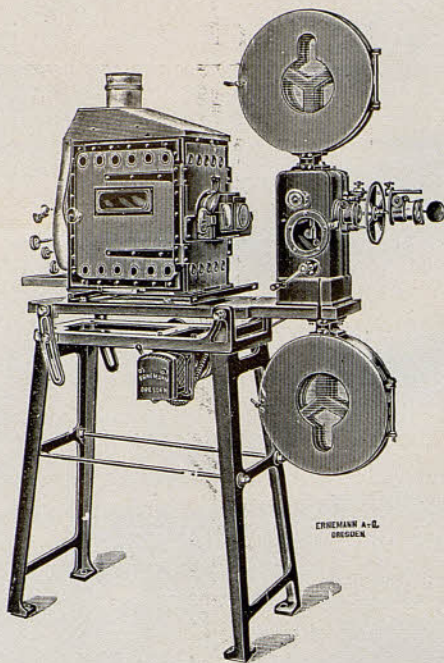


IVETTE ANDREYOR

intérprete de la bellísima película

FATAL PARECIDO





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENTRESUELO, 1.ª

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS  
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

## LA IDEA DE OTRO

**L**A prematura muerte del que en vida fué amigo queridísimo nuestro, don Nicolás Giral y Marsal, iniciador de la fundación de la «Mutual Cinematográfica Española», viene a reforzar el ya vehemente interés con que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA viene trabajando para la realización de tan hermoso y altruista pensamiento.

En la precedente edición significábamos que no tenemos en olvido nuestro compromiso, que trabajamos constantemente en la confección del reglamento por que ha de regirse y en recabar los auxilios de inteligencia necesarios para el éxito de la empresa.

Y hoy, cuando dolorosa e inopinadamente nos sorprende la muerte del autor de la idea, cuando tenemos pendientes de consulta y estudio puntos muy esenciales e interesantes, aumenta nuestra fe y se anima nuestro espíritu recordando las últimas palabras que en reciente visita hicimos al señor Giral.

Refiriéndole lo que llevamos hecho, nos decía: «Es muy grande la carga que he echado sobre ustedes, pero me pondré bueno y trabajaremos todos. Entretanto, sean constantes, no abandonen la obra y tengan la seguridad de que serán muchas las bendiciones que recibirán.»

Estas palabras encierran para nosotros en estos momentos un mandato de extraordinaria importancia, un encargo sagrado, un legado de honor que ni podemos rehusar ni, en conciencia, podemos menos que recoger como delegación sublime de quien ya vive en lo profundo del respeto humano, en el *no ser* que la sociedad de los hombres considera digno y merecedor de todas las consideraciones.

Así, hoy con más entusiasmo que nunca, vamos a la realización de *La idea de otro*.

Hoy, con mayor fe, si cabe, vamos a trabajar por el bien de todos; hoy, que el iniciador ha desaparecido de entre nosotros, acometemos con mayor denuedo la obra de la mutualidad cinematográfica, de la que han de formar parte los productores, representantes, alquiladores, exportadores, empresarios y cinematógrafos, periodistas cinematográficos, ya pertenezcan a periódicos profesionales, ya sean cronistas de la prensa diaria, corresponsales de revistas, empleados de despacho y laboratorio, empleados de cine, taquilleras, mecanógrafas de casas de negocio y repasadoras.

Y atentos a lo que estimamos deber ineludible, reiteramos nuestros ofrecimientos de presentar muy en breve nuestro trabajo ante una reunión de señores que integren las diferentes clases de nuestra actuación, y comenzaremos a publicar el proyecto de reglamento, con todas las explicaciones consiguientes para su mejor inteligencia y para que a la discusión del mismo puedan hacerse cuantas observaciones se estimen pertinentes.

De momento tenemos a disposición de cuantos deseen conocerlas, las bases fundamentales de la obra, y no sólo no rehuiremos el consejo, la sola observación que pudiera hacérsenos, sino que agradeceríamos toda iniciativa, toda idea, toda ilustración que para nuestra tarea, y sobre todo para la consecución del fin que se persigue, pudiera resultar favorable.

De momento, interesa sobre manera la propaganda y difusión de la idea, sobre la cual sería de estimar que, siquiera en esto, tuviéramos la ayuda de nuestros colegas y la de los cronistas cinematográficos de la prensa diaria.

La clase cinematográfica debe evidenciar que vive en un ambiente de cultura. Y estamos seguros que desempeñará su papel como cumple a su importancia en España.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



# SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE FÍLMULAS EXCLUSIVAS

Rambla de Catalunya, número, 43 - BARCELONA

## La nueva Cuano toca secretaria en lo vivo

Interesante drama en cuatro partes.

1,400 metros.

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS,  
de la "American Film C<sup>o</sup>", de Chicago.

Sentimental asunto en cinco partes

1,700 metros.

Sugestiva acción de la  
nueva "World-Film"

Próximamente

EL MAS GRANDIOSO Y EMOCIONANTE ASUNTO  
QUE SE HA EDITADO



## LA PRODUCCION NACIONAL



QUEDAMOS en que hablaríamos de algo así como de preceptiva cinematográfica... Pero, señoritas, no había pensado en mi insignificancia, en mi falta de autoridad, en mis escasas luces. Que yo estimo que para hablar de ciertas cosas, lo primero que se necesita es estar capacitado, como para hacer películas.

Sí, señoritas. Porque lo primero que me dirán ustedes es que si voy a seguir el camino de tantos como resultan sabios, porque lo dicen ellos.

Si yo pudiera, dejando la parte puramente económica y la parte comercial de una película, decirles a ustedes algo de la parte artística y de la parte técnica, me consideraría feliz, aunque sólo fuera porque así podrían ustedes obtener algún resultado de nuestras conversaciones.

Porque, para mí, la *técnica* y el *arte* son dos cosas distintas, pero que no pueden separarse en la película. El arte es el resultado de la actuación del artista, lo propio y peculiar suyo, lo que vemos, prescindiendo de cuanto le rodea. Y cuenten que me estoy refiriendo al objeto película, a su confección, a la formación de su ser, como cosa útil y provechosa, como medio de producir el teatro mudo con sus dramas que ennoblecen y deleitan y sus comedias que instruyen, corrigen y recocian.

La técnica cinematográfica, a mi entender, es el conjunto de conocimientos necesario para comprender y suministrar los elementos contributivos al mayor esplendor del esfuerzo del artista.

De modo que, el arte es puramente personal y la técnica es netamente objetiva, inanimada. El arte es propio del alma, de sus sensaciones, de su sensibilidad y de sus sentimientos, mientras que la técnica es obra de la inteligencia.

De la técnica viene en la película la unidad de conjunto, la hermosura de los cuadros, la belleza del *ambiente*, la acertada ordenación de las cosas a los hechos; mientras del arte viene la emotividad, la virtud necesaria para hacer el momento agradable, deleitoso, grato al espíritu, requisitos necesarios para conseguir el fin que se persigue.

En el artista son indispensables: El conocimiento de la estética, el de la literatura y el de la psicología, junto con una refinada educación de su espíritu. Añadan a esto un temperamento físico fuerte, una cara bonita y que diga algo, una flexibilidad de cuerpo que se adapte a las diferentes situaciones en que puede presentarse, y con esas dotes, dominios de los deportes, finura de trato social, es decir, urbanidad, ya puede un artista o una artista presentarse en *pose*, si

le dan un argumento de condiciones y se le prepara la escena con arreglo a las exigencias de la belleza.

Lo que debe saber el director técnico está dicho ya hasta lo infinito: ha de tener conocimientos universales, ha de sentir el arte como el artista y ha de conocer el asunto que se trata de desarrollar como el director artístico.

La cinematografía es un arte especial, capaz de belleza y de producir hondísimos efectos anímicos. Pero su esencia es producto de dos factores directores: el artístico y el técnico.

Para realizar la obra musical, por ejemplo, basta un buen director, cuya batuta influencia a los ejecutantes del modo conveniente para producir la melodía apetecida; así el director artístico en la producción de la película; pero necesitamos el director técnico que sitúe la acción que ha de completar la belleza.

Si ahora me preguntan ustedes si en un solo individuo pueden existir las dos facultades, les diré que sí.

Y que eso es lo que ambicionan las grandes casas.

Pero ya comprenderán que el que uno o varios individuos tengan ciertas propiedades, no quiere decir que toda una especie las reuna también.

Precisamente es uno de los males de muchas manufacturas; que son muchas las que pretenden que un solo director reúna las dos virtudes.

De si las reúnen nuestros directores, son sus obras la mejor respuesta.

Y seguiremos; pero basta por hoy.

RUIZ MARGARIT

## H. S. M.

**Interesa conocer que se desea adquirir varios cinematógrafos en actuación en Barcelona, en los pueblos del llano, capitales de provincia o poblaciones importantes**

**Asimismo que hay dos cinematógrafos, cuyo negocio se cede en buenas condiciones.**

**Se dispone de todo el material necesario para instalaciones cinematográficas completas y accesorios de las principales marcas buenos precios.**

**Se compran aparatos de todos los sistemas corrientes.**

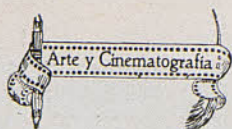
**Disponemos de aparatos de toma de vistas, marca de primera, tiraje de positivos, etcétera. Adquisición y venta en excelentes condiciones.**

**Dirigirse por ahora:**

**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA H. S. M.**

**Calle Universidad, 11.-Barcelona.**





## Nicolás Giral y Marsal

D. E. P. el alma del que en vida fué nuestro muy querido amigo, don Nicolás Giral y Marsal.

Pocas veces tomamos la pluma con tan honda emoción como al presente. Giral era un excelente camarada, una inteligencia clara, un pecho abierto francamente a la amistad, un corazón de



DON NICOLÁS GIRAL Y MARSAL

Representante y agente comprador de películas en Europa de la razón social CAMÚS Y COMPAÑÍA, de México  
Falleció el día 4 de Marzo de 1917

niño con sentimientos de hombre, curtido en las luchas de la vida y, por lo tanto, dispuesto a toda obra filantrópica, a todo movimiento altruista.

En sus conversaciones, fuesen de lo que fuesen, había siempre un rasgo generoso, una idea

Ha muerto a los treinta y cuatro años, con la noble.

experiencia de un viejo y las ilusiones de un niño.

Giral era un carácter dispuesto a todo tiempo, y así discurría como el más serio de los hombres o amenizaba su conversación de rasgos infantiles e ingeniosos.

Era un navarro amantísimo del terruño. Había nacido en Tafalla, Navarra, por la que sentía verdaderos entusiasmos. Y Tafalla le debe mejoras e iniciativas interesantes. Tafalla no olvidará fácilmente a Giral, uno de sus más amantes hijos.

Giral ha hecho trabajos de investigación histórica en los interesantes archivos de Tafalla, y de su inteligente labor hay elocuentes testimonios en la «Geografía General del país Vasco-Navarro», una de las más luminosas obras en su clase.

Giral era periodista. La fiesta mayor de Tafalla no se comprendía sin el número anual y único de *El Tafallesico*, que veía la luz en esos días con gran simpatía de la hermosa ciudad, y que confeccionaba nuestro amigo.

Ese periódico se esperaba como número indispensable en las fiestas. En él se trataba de muchos y muy variados asuntos, tratados los unos en serio, los otros en tono humorístico, satíricos y críticos muchos. En él hacía públicas iniciativas de proyectos, algunos de los cuales se han llevado a la realidad, y en él se evidenciaba la psicología local, a tal punto, que sobre agotarse millares de ejemplares en la ciudad, se enviaban muchos a América, en donde, y no una vez sola, se han pagado cientos de pesetas por un solo ejemplar.

De tal manera reflejaba *El Tafallesico* el espíritu popular, sentido en absoluto por nuestro querido amigo.

Giral deja inéditos algunos interesantes escritos, y es curiosísima su autoefemérides, en cuya labor hay notas íntimas muy bien narradas y detalles de negocios de verdadera importancia.

Una de las cosas que más han llamado nuestra atención, ha sido una clave telegráfica para su negocio de películas, con la cual combinaba en cortísimo número de palabras una verdadera comunicación de nombres, asunto, metros, condiciones, precios, fechas, marcas, etc., etc.

Leía mucho, deja una bonita biblioteca y un verdadero museo de curiosidades íntimas.

Era un caballero, un excelente hijo, un hermano ejemplar, y, de todos, un compañero cariñoso.

A la vista de la desgracia acaecida con la muerte de uno de nuestros actuarios, nos dió idea de su iniciativa sobre la conveniencia y necesidad de la fundación de la «Mutual Cinematográfica Española», cuya labor habíase paralizado algo por sus últimos largos viajes y enfermedad.

Su entierro, verificado en la tarde del 5 de marzo corriente, fué una verdadera manifestación de duelo, en la que tomaron parte, además de muchísimos amigos particulares, toda la actuación cinematográfica en sus diferentes clases. De la carroza pendían dos coronas con las siguientes dedicatorias: «Los comerciantes y personal del ramo de films a su amigo Nicolás Giral.» Y otra: «La Mutua Cinematográfica a su amigo Nicolás Giral.»

Descanse en paz el alma de tan buen amigo y reciban sus padres, hermanos y demás familia el testimonio de nuestro más sentido pésame.

LA REDACCIÓN







PRONTO!..

♦ ♦ ♦

ACONTECIMIENTO  
DE ACTUALIDAD



# LAS DAMAS DE CROIX - MORT

Exito indiscutible  
Triunfo en toda la  
línea

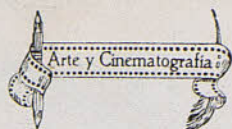
♦ ♦ ♦

Para el alquiler en Catalu-  
ña y Baleares:

MIGUEL VALLCORBA  
Aragón, núm. 270  
BARCELONA







## Los difíciles

**H**UMANIDAD se titula la película que ha hecho la manufactura «Studio Films».

Declaro que cuando me dieron la noticia del título me eché a temblar. ¿Qué se podrá hacer bajo el epígrafe *Humanidad*?

Y vino la prueba de la película, cuyo concepto publicamos en otra parte, y que, como se verá, hemos tomado de *El Liberal*, de Barcelona.

Por esta vez no queremos que se nos diga, como suelen decir con frecuencia y señalada falta de razón, que escribimos mojando la pluma en el estómago.

Y la «Studio Films» sometió la película a la censura. Aquí somos muy complacientes.

Y pasó la película una vez. Después otra, y luego dos veces más, y luego otra vez y otra y otra.

¡Dios mío!...

Y les pareció la primera vez pecaminosa. Luego dijeron que no; después, que algunas escenas; luego que algún nombre; luego, que había demasiado realismo y más tarde...

Pero... ¿es que tantos hombres de cultura como la han visto, desde el primer momento no han podido decir si había infracción de algún artículo del código penal?

¿Que hay muchas situaciones vividas? Pues es claro.

Tan vividas y tan al natural como se ponen en las conferencias académicas, en el libro y en el periódico todos los días. Tan vividas como son las causas de que se estudie tanto actualmente en todas o la mayoría de las naciones sobre la infancia abandonada y delincuente.

Como los rayos X descubren la enfermedad interna, así la «Studio» ha presentado una placa en que se manifiesta de lleno, al natural, al desnudo, una llaga social de que por fortuna comienzan a preocuparse todos los pueblos, y con excepcional interés España.

La obra de la «Studio» ha debido de recibir la aprobación unánime y de plano de la Junta de Protección a la Infancia. Es una cinta que justifica la necesidad de dicha institución.

La tendencia, el fin principalmente perseguido por el asuntista, es evidenciar que el hampa, la vagancia, la golfería es una plaga social de la cual se puede redimir, fijando en ella la atención, recogiendo y dirigiéndola por el campo de la educación y de la instrucción, en la seguridad de que daría frutos ópimos.

Y lo mejor es que todos estamos convencidos de que la golfería existe y de que existen padres y madres desnaturalizados. Lo sabemos y sabe-

mos que a corregirlo debemos contribuir todos en la forma posible.

La cuestión de la niñez abandonada es de muy antigua historia. Y voy a citar un caso por el que entiendo que el hombre está obligado, por mandato de Dios, a recoger al niño abandonado y hacerle hombre digno entre los hombres honrados.

Las persecuciones, las miserias y las afrentas que los israelitas sufrían en Egipto, después de la muerte de José, hijo de Jacob, hizo que muchas madres abandonaran sus hijos antes que verlos sufrir tantas desdichas. Y hubo una que lo hizo dejándole sobre las aguas del Nilo.

Tuvo la suerte el tierno niño de ser visto por una princesa que lo sacó de las aguas, lo crió en su palacio, lo educó y llegó a ser el libertador de su pueblo oprimido, el que recibió de Dios la Ley Escrita, Moisés.

¿No es lección elocuente, elocuentísima que recibe el hombre sobre la necesidad de redimir a tantos seres desgraciados como sufren el abandono paternal y la miseria?

La «Studio» ha hecho una obra de altura, un film educativo, una cinta que poniendo al descubierto la llaga social evidenciar la necesidad de curarla.

Yo creo que así ha podido comprenderlo también *El Diluvio*. Así lo han entendido muchas personas.

Por lo que hace a ciertos puntos de coincidencia, más que de dudosa condición, son edificantes y confortables, porque si presenta personajes de realeza lo hace en actos meritorios y laudables. ¿En dónde está, pues, la duda en esta cinta?

Es que cada día van siendo más difíciles los señores de la censura y va a llegar día en que se van a hacer imposibles para la vida de nuestra importante industria.

Yo estimo que la «Studio» ha dado un gran paso y que merece el aplauso de todos.

Y en primer lugar de la Junta de Protección a la Infancia.

B. M.





**ERNESTO GONZALEZ**

Concesionario para España y Portugal de las marcas "Nordisk" y "Swenska". Grandes monopolios de películas cinematográficas de las más renombradas casas italianas.

Plaza Progreso, 2 (frente a Relatores). Teléfono 3645. MADRID - Sucursal BARCELONA, Aragón, 270 - SEVILLA, Mañara, 24 - LA CORUÑA, Real, 23.



**¡ MUY E BREVE !**

El grandioso drama grabado, marca "VERAFILM"

# Un duelo en la sombra

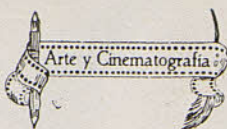
Reducción cinematográfica de la famosa novela de Edgar Wallace : Interpretación de la inimitable artista SARA STERNINI.  
Resulta uno de los más salientes acontecimientos de actualidad.

Tres partes - 1,650 metros - Gran reclame

¡ UN SUCCESO INMENSO EN LOS MAS IMPORTANTES SALONES

Concesionario exclusivo para España: ERNESTO GONZALEZ - Plaza del Progreso, núm. 2. MADRID - Para Cataluña y Baleares: MIGUEL VALLECORBA, Aragón, 270. BARCELONA - En SEVILLA, Mañara, 24 y en LA CORUÑA, Real, 23.





## La hija de Jorio

Sábado, 24. En casa Gurgui.

Dan fe de vida los señores Viñas, Iglesias, Orozco, Roca, Juncá, Salas, Fábregas, Trilla, dos o tres más, cuyo nombre desconozco, lamentándolo, y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Se proyecta *La hija de Jorio*, segunda adaptación que de la obra de Gabriel d'Annunzio se hace gráficamente. La «Ambrosio» fué la editora de la primera; Mary Cleo Tarlarini, la primera protagonista.

La presente edición, «Ambrosio-César», según nos consta, si bien lleva la marca de la segunda manufactura citada, ha sido adaptada por el escritor Pacchierotti, llevada a la escena por Bencivenga, e impresionada por el operador Bianechini.

Sus principales intérpretes son: Mario Bonnard (Aligio), la condesa Saffo Momo, en el arte, «Printania», (Mila de Codra); Orlando Ricci (Lázaro Rojo) y Juanita Scotto (Ornella).

En *La hija de Jorio* «tragedia de éxtasis y de lujuria donde grita y se contorsiona el alma primitiva de Italia con sus viejos ritos, sus supersticiones, sus fiestas pastoriles y de leyenda y sus pasiones», la acción se desenvuelve en un villorrio de los Abruzzos, la tierra hosca y crispada. «Nada de complicada raigambre psicológica; los sentimientos no están cultivados ni deformados por la civilización o ciudadanía. La Naturaleza es el impulso, y el hombre conserva su ingénita aspereza, la inrazonable acción de las pasiones naturales, el inmutable espíritu de la raza. Violencia y libertad en la fuerza vital.

La heroína, Mila de Codra, corona la vorágine de su vida con el airón blanco del sacrificio. Para Aligio, un místico en cuya alma sólo brotan flores de alucinamiento e impetuosidad, la hora del amor llega envuelta en un velo rojo. Ornella, la hermana, es como sol de bondad que para todos luce (José Francés).

Imparcialmente hablando, dudó que la condesa Momo sea, como se ha dicho, la *Mila* ideal, la que soñó el poeta; y, razonando, diré, empe-

ro, que en su papel no ha podido la noble dama quedar mejor. Fuera gollería pedir a una principianta prodigiosos efectos mímicos; sin embargo, su dulzura, en unas escenas, su desesperación, en otras, su pasión, su ternura, que son bien puestas de manifiesto por ella, nos son transmitidas con eficacia: puede decirse que es una «*Mila* bellísima, apasionada, pero fatal y tóxica a un mismo tiempo; serpiente que vivifica y despedaza en el mismo instante («Film»).» Si eso es en su encarnada, ¿podrá negarse que su interpretación es asaz ideal?...

Mario Bonnard, en el papel de hijo, sin más voluntad que la paterna, torpón e ingenuo, admirable.

Salta a la vista la superioridad del conjunto de *La hija de Jorio*, de la «César», sobre el de la edición «Ambrosio», cosa natural, sin embargo, si se tiene en cuenta el grado de perfeccionamiento a que ha llegado la técnica cinematográfica en nuestros días... y el metraje que se *estila* en la producción actual.

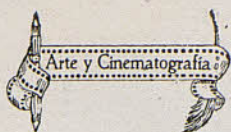
La obra cinematográfica que nos ocupa—tragedia pastoril, como queda dicho,—tiene una longitud aproximada de mil trescientos metros; ha sido impresionada, *si no mienten las crónicas*, en los mismos lugares—principalmente en la gruta del «Cavallone»—que describe Gabriel d'Annunzio en su obra, *escenificada* con cuidado, con el concurso de grandes masas, bien disciplinadas, cuyos movimientos ha recogido el objetivo con gran claridad, porque eso sí, se habrá lucido el *asuntista*, el director escénico y artístico, y los artistas todos, principales y secundarios, pero el operador no ha podido llevar a cabo su cometido con mejor éxito.

Como escenas de gran belleza pudieran citarse muchas. Vayan como muestra los interiores de las paganas ceremonias en el seno de la familia de Candia, la Leonesa, y los exteriores de la persecución de *Thila*, la portadora de maleficios, por los segadores, y la de la desesperada lucha que sostiene la heroína contra la brutalidad sensual de *Rojo*, escena que ni puede ser más real ni más sugestionadora...

FRANCISCO ROSSELLÓ GIL

	<p><b>¡LAMPARA IRROMPIBLE!</b></p> <p><b>“RAY”</b></p> <p><b>DEPOSITO PRINCIPAL:</b> <b>CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16</b> <b>BARCELONA</b></p>	
--	---	--





## Jaque al Rey

No es reclamo.

Es protesta.

¡Tampoco!...

¡Es aseó!... No sabemos lo qué es.

Todos tenemos derecho a la vida; por eso es por lo que un hombre digno jamás debe esconder su nombre.

Pero...

Nada, señores, nada. Estamos escribiendo por lo que de referencias sabemos, y no nos hacemos solidarios ni responsables de nada.

Y verán lo qué sabemos.

Sabemos que un señor llegó de París.

Que nos habló de la hermosa película *Jaque al rey*.

Que la película vino luego desde París custodiada por una hermosa y elegante dama.

Que se pasó en pruebas y que gustó mucho.

Que en el despacho de un digno actuario de Barcelona se presentó un caballero diciendo que había comprado una película y que deseaba conocerla.

Que el dueño de la casa le ofreció su sala.

Que comienza a pasar la película y a la tercera escena dijo nuestro actuario al maquinista: «¡Basta!»

Y después: «Caballero, conozco la obra adquirida por usted. En mi casa no puede continuar la prueba. Puede recogerla, y ha podido pensar que con esto se me ocasionaba un gravísimo compromiso.»

Sabemos que la copia en cuestión ha corrido varios despachos, en algunos de los cuales el portador ha oído palabras bastante significativas.

Sabemos que la señora extranjera de referencias arregló el trato de X copias, con un paisano suyo.

Que, mientras esto sucedía, iban camino de una ciudad levantina dos sujetos bastante conocidos en esta plaza.

Y que la noche o la noche siguiente, es igual, del día del trato y del viaje se estrenaba una copia de *Jaque al rey* en Valencia.

Parece asimismo cierto que la casa a que aquí se concedió la exclusiva, recibió un telegrama de la ciudad del Turia en el que se daba cuenta, con gran asombro, de lo ocurrido.

Y que el concesionario dejó inmediatamente de cuenta las copias contratadas.

Se dice que en el primer tren salió para París la distinguida dama.

Y que en el mismo tren iba nuestro querido amigo don Martín Zaragoza.

Es opinión que ni la señora ni nuestro amigo

cambiaron, entre Barcelona y París, una sola palabra referente al *Jaque*.

Así como que tampoco aquí significaron la más ligera protesta.

¡Viva Zaragoza!...

No es por usted, amigo Martín.

Es por la de la Pilarica.

Parece que desde Valencia pasó el sujeto interesado en la película a la ciudad heroica.

Que allí la presentó a una conocida empresa y que fué aceptada de plano.

Pero la empresa preguntó: ¿Con qué casa nos hemos de entender?

—¡Ah! Eso no es necesario saberlo. Para eso vengo yo—dijo el portador de *Jaque al rey*.

—Pues, entonces, puede usted marcharse con la película. A nosotros nos agrada del negocio la honradez y la decencia.

Y *rabum interpernorum* desapareció el alquiladero.

Lector amado y paciente: de lo que en todo ello pueda haber de cierto, nada sé.

Yo fío al tiempo el esclarecimiento de la verdad.

Mientras tanto, haz tú las suposiciones que quieras, que yo hablaré algún día, si puedo.

ALÍ-KA-TE

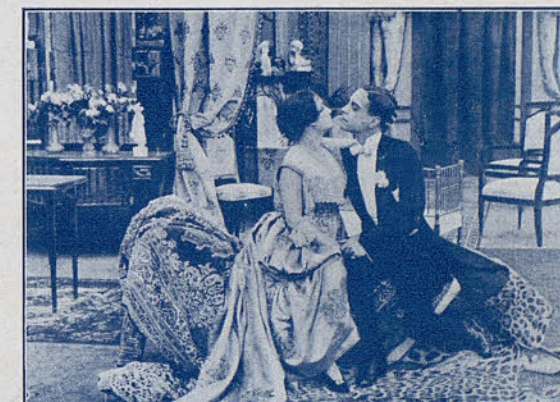
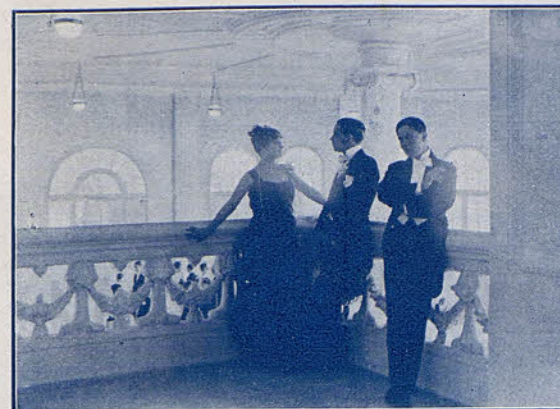
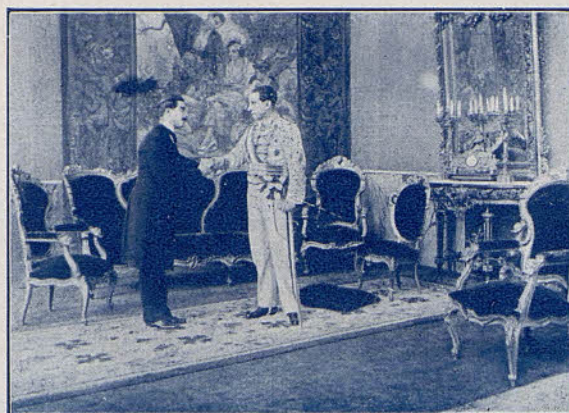


FOTOGRAFADO

MIRABENT  
Y RECIO

✻ Aribau - 121 - Barcelona ✻





## STUDIO-FILMS, S. A.

Apartado 271.-Calle Universidad, núm. 13.-Teléfono 30 — Para alquileres: Claris, núm. 39.-Teléfono A 4650

Directores: J. Solá Mestres, Alfredo Enals.—Director de escena: Domingo Ceret

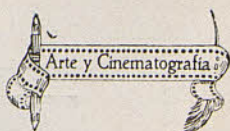
COLOSA EXITO

# HUMANIDAD

Aprobada por la censura

El drama más intenso presentado hasta la fecha en la pantalla.—Su producción causa enorme sensación.—Interpretación acabadísima.—Fografía impecable.—Riqueza y propiedad absoluta.





## La situación del mercado

**A**nuestro entender y juzgando por las pruebas que se nos dan a diario, la situación del mercado es de algún cuidado. Las series atenúan algo las dificultades de la programación, pero así y todo, no obstante que todos *tienen lleno* hasta mayo inclusive, no es el lleno tan completo como parece. Además, nosotros sabemos que en provincias no hay sobra de material y que los agentes se pasan mucho tiempo *dando largas*, sobre todo en algunas regiones.

En Madrid, de una parte, lo difícil del público, que en ocasiones está bastante injusto, y de otra, que no hay sobrados elementos, las empresas están pasando verdaderos apuros; así se nos dice de modo bien directo.

De «Nordisk» ha llegado una remesa de cintas, no lo que debe llegar, ni mucho menos, y lo que llega, llega con gran confusión, esto es que sin *duda* en las requisas que se hacen no se cuida de lo que viene en partida y a veces partes de una misma cinta vienen en distintas expediciones.

Parece que la «Triangle» se dispone a darnos gran producción.

De Francia y de Italia se recibe algo, pero no lo que se anuncia y lo que debía venir y llega con muchísimo retraso.

Parece que pronto se pasará *Sangre y arena*.

La «Studio» recibe proposiciones muy ventajosas por *Humanidad*, y la «Hispano» y alguna otra casa española se disponen a trabajar con intensidad.

Si nuestros capitalistas se dieran cuenta de lo que ocurre, se apresurarían a desarrollar una industria que necesariamente había de darles beneficios superiores a cualquiera otra de las establecidas.

Es de lamentar la actitud del dinero español, pero tenemos la esperanza de que llegará a comprender que aquí hay mucho que hacer.

Lo que no tiene explicación es que la «Barcinógrafo» prolongue el plante que inició a raíz de sus tres últimos éxitos. Esta casa, que no es de

las que se puede quejar de la suerte, debería trabajar, y respetamos su actitud, con el interés e intensidad que reclaman las circunstancias.

Si ahora no se rompe el hielo y se sacuden el miedo y la pereza, no sabemos para cuando lo deja nuestra industria.

M. GUZMÁN



## Los Reyes de Inglaterra en el Cinematógrafo



**N**UESTRO colega *The Bioscope*, en su edición del 1.º de marzo en el artículo «The King sees Tom Brown's Schooldays» publica que sus majestades el Rey y la Reina de Inglaterra, acompañados de la princesa María, del duque de Connaught y de los altos palaciegos, asistieron a una representación, en su palacio de Buckingham, de la película *Historia del estudiante Tom Brown*. También fueron invitados a la representación cierto número de oficiales heridos en el frente de combate.

Al terminar la representación, los concurrentes elogiaron mucho la película, que representa, como indica su título, las aventuras de un estudiante con varias escenas humorísticas de la vida de aquél. Los Reyes admiraron, particularmente, la esmerada interpretación, los maravillosos paisajes y la magnífica fotografía y efectos de luz con que la «Winsor Film»—este es el nombre de la casa editora—ha sabido dotar a su película.

Este es un hecho de importancia para la cinematografía—añade *The Bioscope*—si se tiene en cuenta que es la primera vez que los Reyes han solicitado ver una novela cinematográfica, aunque en otras ocasiones les hayan sido presentados asuntos científicos u oficiales, como la expedición del Capitán Scoot al Polo Antártico y películas de guerra europea.

Nos complacemos con tales noticias, pues, según rumores fidedignos, no tardará esta película en ser presentada en nuestro mercado. Hubiera sido de sentir que películas de esta importancia no se presentaran en nuestro país.



Mendizábal, 28, pral.

- Barcelona



## Centro de Traducciones

EL MAS IMPORTANTE EN ESPAÑA

Trabajos de todas clases y en especial los de **PELICULAS**

**ROBERTO RAGAZZONI**

Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.



# ARGUMENTOS

TIBER FILM

## Mortal desengaño

Margarita Dubois llora la muerte de su padre que le ha comunicado su primo Máximo Aubergue, que conociendo el carácter impresionable de su prima, le recomienda ánimo y entereza sin dejarse arrastrar por el dolor, participándole al mismo tiempo que ha

ción de un barrio, adquiere terrenos sin edificar, cuyo precio se triplicará el día de la apertura de las nuevas vías trazadas por el Municipio.

En París, Margarita cuya inmensa fortuna es conocida de todo el mundo, vese asediada por una nube de pretendientes que, codiciando su dote la hacen objeto de sus insistentes galanterías, pero ella, viendo en estos homenajes mal disimulados el interés de poseer su fortuna, rechaza cuantas declaraciones le son



TIBER FILM — MORTAL DESENGAÑO

sido nombrado administrador de sus bienes, un antiguo amigo de su difunto padre, un tal Aristides Bourgeois, que fingiendo amistad, había obtenido que en el testamento se le confiara el cargo de tutor y a quien ni Margarita ni Máximo profesaban simpatía alguna, ya que ésta hubiera deseado vivir con su tío Jacques Lestier, cuyo bondadoso carácter le es conocido.

En la triste carta, Máximo le promete que durante las próximas vacaciones de la Escuela de Ingenieros, en donde termina sus estudios, pasará una temporada a su lado para distraerla y atenuar su dolor, ya que supone que junto a su administrador la vida debe ser para Margarita de una triste y desesperada monotonía.

Aristides Bourgeois, satisfecho de haber obtenido el cargo de administrador de una fortuna tan cuantiosa, deja su modesto empleo en la Oficina de Urbanización, destino que le había conseguido la influencia del padre de Margarita, y aprovechando el que gracias a su cargo se ha enterado de la próxima urbaniza-

dirigidas por los jóvenes de la frívola sociedad que la rodea.

Acompañada por su tutor, Margarita asiste a las reuniones de la buena sociedad, donde alcanza grandes triunfos por su elegancia y por su perfección en el canto y en la música, admirando su exquisita cultura, su gran elegancia y su soberbia belleza.

Así transcurre la vida de Margarita entre salones y fiestas, rodeada de pretendientes y halagada por todos, pero sin que su alma encuentre el ambiente de ternura y de amor con que sueña su corazón guardador del tesoro de su amor, que ella reserva para quien verdaderamente la ame y sepa comprender sus ansias de sencillez y de sinceridad.

Cumpliendo su promesa, al terminar sus estudios, Máximo llega para pasar unos días en casa de Margarita, y ella cree adivinar en su primo, de carácter simple y jovial, al hombre que sabrá amarla y cuyo amor puro y sincero la hará gozar las dulzuras de una pasión como ella ansía en el misterioso ensueño de su alma joven.

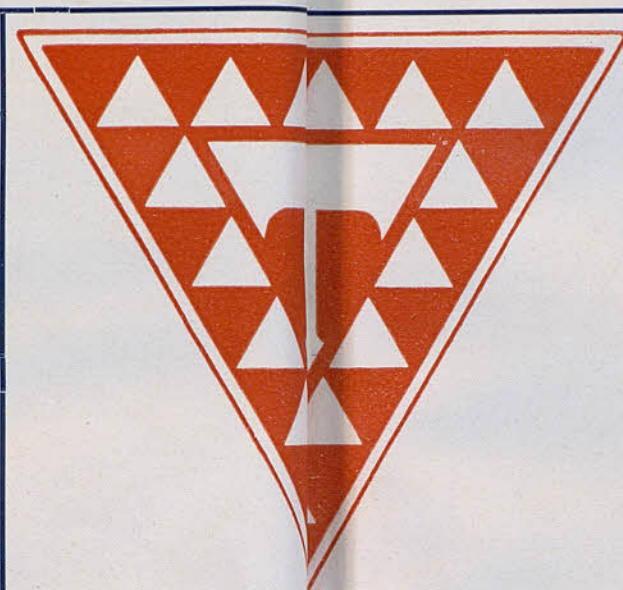


**¡CINEMATOGRAFISTAS!**  
**NO PERDER DE ESTA ESTA PÁGINA**

EN BREVE PONDREMOS AL MERCADO TRES ASUNTOS SEMANALES  
**Dos comedias - KEYSTONE** de 600 metros y **drama - KAYBEE o FINE ARTS** de 1,500 metros

Seleccionados entre la grandiosa producción de

**Triangle**



**Plays**

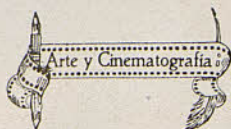
**NUESTRO PRIMER PROGRAMA INCLUIRA**

**EL SUBMARINOPIRATA** por **SYD CHAPLIN**  
Marca **KEYSTONE**

LA PELICULA MAS CÓMICA, ORIGINAL Y SACIONAL QUE JAMAS SE HA PRODUCIDO

**LA WESTERN IMPORT ESPAÑOLA** CARLOS VASSEUR - Calle de Caspe, número 70, BARCELONA





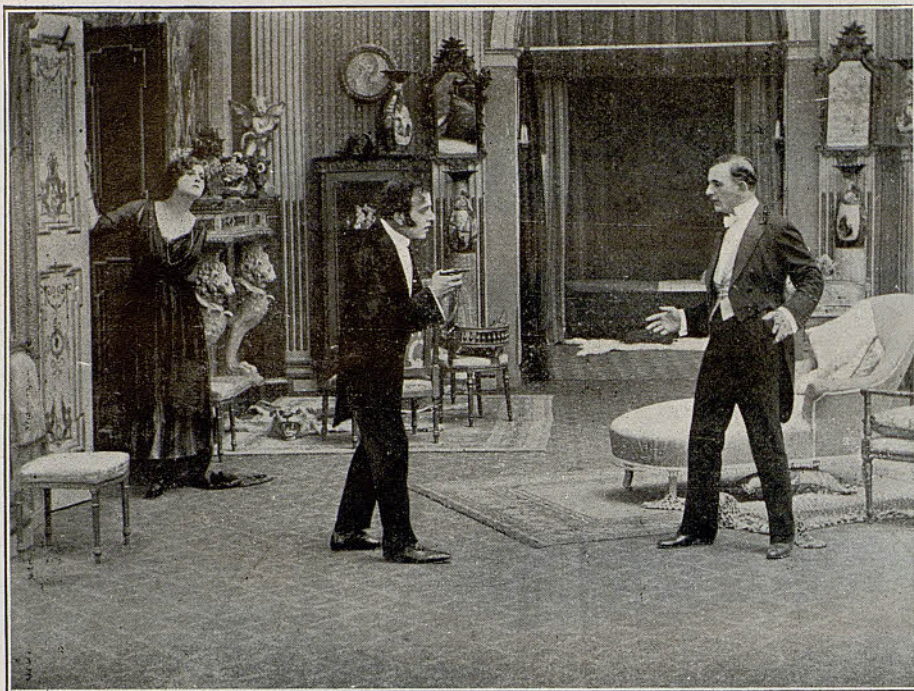
Desde la llegada de Máximo, Margarita encarga las toilettes más costosas y elegantes y dirige personalmente a su modisto para facilitarle la tarea de copiar las mayores creaciones de la moda, con que ella se engalana para aparecer ante su primo con diversas toilettes que permitan apreciar los diversos aspectos de su belleza.

Máximo, alejado de la sociedad a causa de sus estudios, encuentra en Margarita un precioso auxiliar para cuidar de su elegancia; ella dirige la forma de sus trajes y elige las telas y color, transformando a su primo en un elegante aristócrata, cuyo correcto vestir le

pueda devolver las cantidades que le ha adelantado y de las que tiene necesidad a causa de tener que pagar el dividendo a los accionistas de la Urbanizadora, pues de lo contrario sería el responsable de su quiebra, cuya legalidad no podría justificar.

Margarita, sospechando que su tutor pueda haber influido cerca de Máximo para que acepte el enlace con la hija del banquero, le hace jurar de nuevo que no aceptará esta proposición de Arístides.

Habiéndose presentado a cobrar varios pagarés de Máximo, el tutor le exige que no demore más tiempo el verificar su enlace, y logra que éste le autorice a que



TIBER FILM — MORTAL DESENGAÑO

vale la admiración de los salones y la envidia de sus compañeros.

Pero esta vida de elegancia, a la que el joven Máximo no estaba acostumbrado, le vicia pronto, y ayudado por Arístides, que le facilita el dinero necesario para granjearse su complicidad, frecuenta los lugares de placer y diversión, en los que gasta alegremente el dinero de su prima, contribuyendo con su inexperiencia a agravar la situación de Margarita, cuya fortuna comprometida por su tutor y por los gastos de la disipada vida de su primo corre serio peligro.

Arístides, entre la mala marcha de sus negocios y las cantidades que ha debido adelantar a Máximo para pagar sus deudas, vese en una situación comprometida, cuya única salvación es un casamiento de interés para que, con el dote de la novia, pueda pagar el primo de Margarita las sumas que ha malgastado en sports y diversiones.

Margarita, sin que sospeche que la tragedia se acerca lentamente y amenaza cernirse sobre su cabeza, asiste acompañada de Máximo a una fiesta de beneficencia, durante la que interroga a su primo sobre sus intenciones en el casamiento proyectado por su tutor entre él y la hija del rico banquero Smith, a lo que le contesta éste que despreciará la boda ya que a quien ama es a ella, con lo que Margarita se tranquiliza.

Pero Arístides, ante el temor de que le exijan cuentas de la herencia de Margarita, obliga a Máximo a aceptar el enlace con la hija del banquero para que le

en la próxima reunión anuncie la boda a sus relaciones.

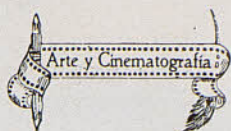
Llega el día de la reunión, y entre el esplendor de la fiesta Margarita recibe la mortal desilusión de oír como Arístides participa a sus relaciones que se ha comprometido oficialmente el enlace de la señorita Edith Smith con el joven Máximo Auberge.

La impresión es demasiado fuerte para el delicado temperamento de Margarita, que cae presa de un ataque de nervios... pero recurriendo a su energía logra dominarse y momentos después entra de nuevo en el salón afectando la mayor indiferencia para cubrir las apariencias. Aprovechando una ocasión en que se cruza con Máximo en el hall, le dice que le espera en su aposento para que le explique el por qué se ha anunciado la boda entre él y la señorita Edith.

Entretanto, Arístides, que ya temía que Margarita lograra hacer desistir a Máximo de la boda concertada, recibe un anónimo en el que le anuncian que éste y Máximo intentan fugarse, dejándole a él en la comprometida situación de no poder justificar el paradero de los fondos que se le han confiado, y en un arranque de cólera coge un revólver y busca a Máximo para castigar su proceder; pero Margarita se lo prohíbe poniéndose ante la puerta que da entrada a la habitación en que se halla su primo y defendiéndole con su cuerpo, mas Arístides la separa brutalmente y penetra en la habitación.

Máximo confiesa a su tutor que es falso que inten-





lara fugarse, y Margarita al comprender que Máximo la abandona, desahoga en los dos hombres su justa indignación por su innoble proceder, y en un arranque de amarga desilusión les arroja a la cara su infamia... «Tú me has robado mi fortuna... y tú, Máximo, me has arrebatado la felicidad...»

Pero la emoción ha sido demasiado fuerte para Margarita que, perdidas sus ilusiones, destrozado su más preciado ensueño, perdida la esperanza de una felicidad que ha visto desvanecerse, muere víctima de una fiebre cerebral, que en su último periodo le ofrece el recuerdo de su MORTAL DESENGAÑO, y deja de

comerciante parisién don Luis Savoureux y sus hijos han llegado a Villers para pasar la temporada veraniega. Esta noticia regocija a Toinon, pues tiene la esperanza de encontrar lo que tanto ambiciona en uno de los hijos del acaudalado comerciante. Con este fin dirige sus pasos hacia la playa, donde piensa tropezar pronto con el que ya supone su futuro esposo.

Después del encuentro en la playa, José Savoureux queda prendado de la gracia singular de Toinon, y, a pesar de las muestras de desagrado del almirante, que ya conoce las inclinaciones de su frívola nieta, el casamiento se efectúa con todo el lujo y fastuosidad



TIBER FILM — MORTAL DESENGAÑO

existir maldiciendo aquellos dos hombres que han causado su muerte...

H. CHOIMET

### Toinon, la mujer que arruina

Toinon, hastiada de la monótona existencia al lado de su abuelo, el almirante De Brehec, con quien vive desde que quedó huérfana, piensa en que sus instintos de lujo y coquetería sólo podrá satisfacerlos por medio de un casamiento convencional. Un día, un periódico de la localidad la enteró de que el riquísimo

que la fortuna de José y la ilimitada vanidad de Toinon exigen.

El día de la boda, y en el momento más animado de la fiesta, llega Raimundo, primo de José. La figura elegante y atractiva del mozo despierta en Toinon un sentimiento de simpatía, que pronto crece y se torna en una especie de intimidad peligrosa.

El pintor Merindac, amigo de Raimundo y admirador de Toinon desde el día que le fué presentada por Raimundo, organiza una fiesta a la que invita encarecidamente a Toinon, rogándole además le prometa que en ella cantará la romanza de la Heriodada, que tan artísticamente sabe interpretar.

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos  
de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

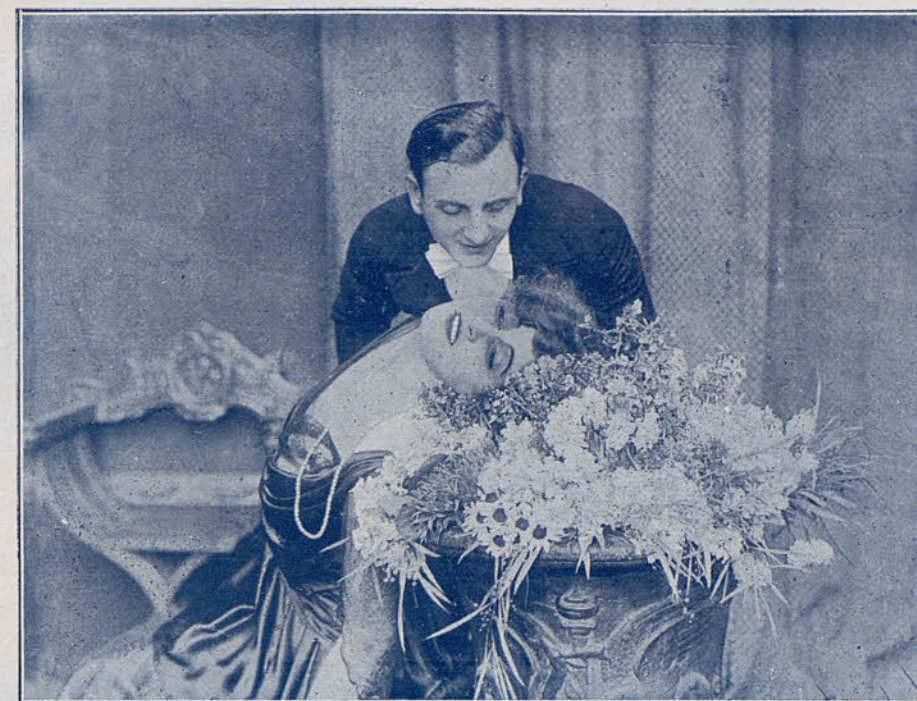




# TIBER-FILM

## ROMA

El grandioso drama de cos-  
tumbres sociales inspirado  
en la vida real titulado



# Mortal desengaño

Prota-  
gonista:

**Srta. Hesperia**

Puesta en  
escena por

**Conde Baldassare Negroni**

Interpretado gístralmente por

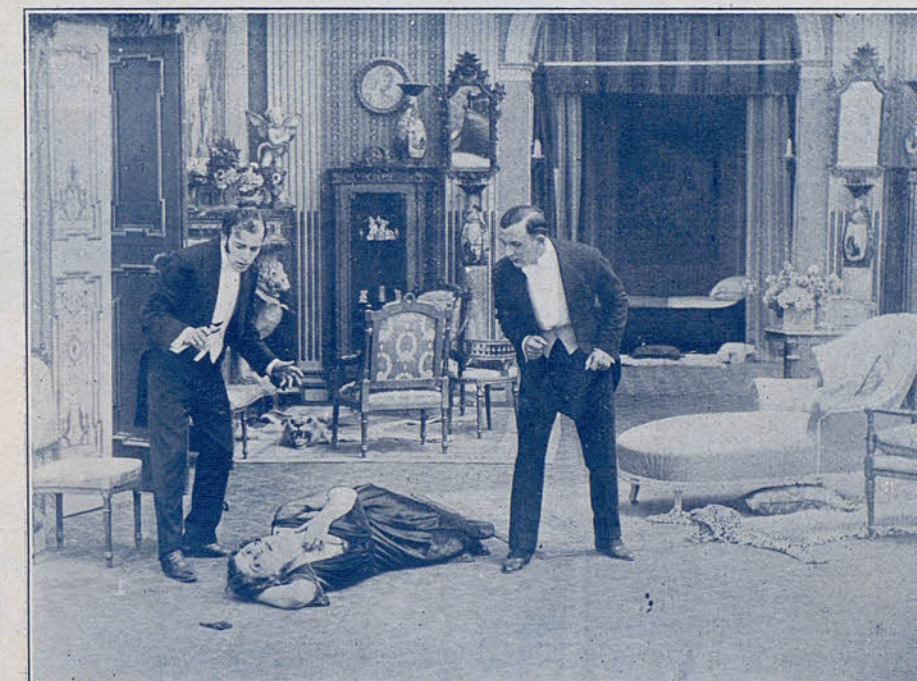
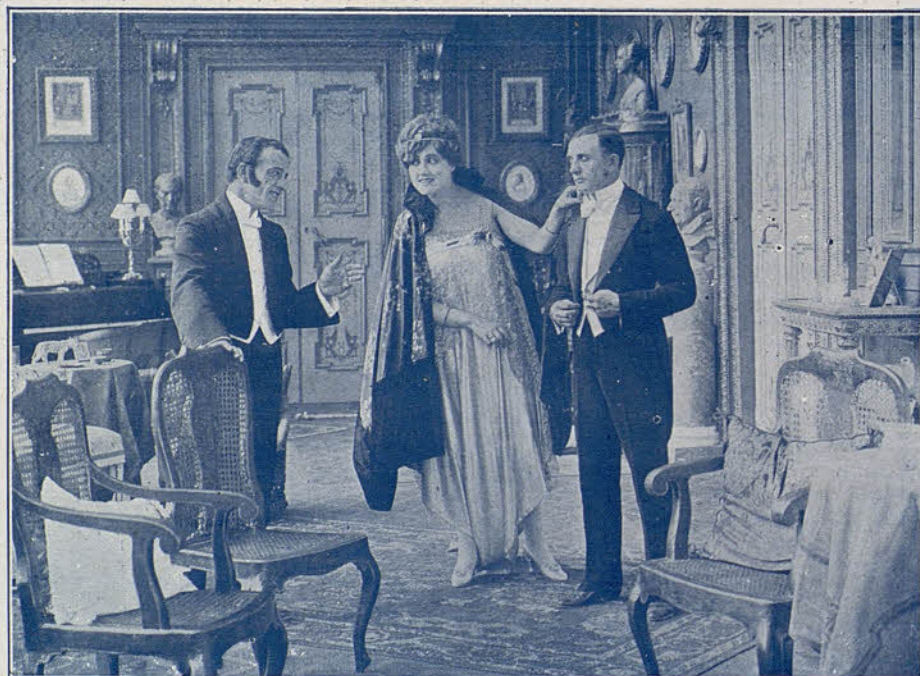
**HESPERIA, Diana Amore, Ida Carloni  
Talli, Floriana, BERTO COLLO,  
Claudio Nicole Ignacio Lupi**

Sexta de la Serie GIDES MONOPOLIOS de la

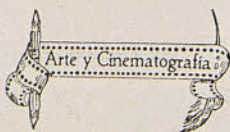
**Agencia General Cinematográfica**

Casa central: **J. IRDAGUER** Teléf. 969 A  
Rambla Cataluña, 23 Barcelona

SUCURSALES: MADRID: Horza, 19, teléfono 4916. — VALENCIA:  
Lauria, 14, teléfono 1179. — LADOLID: Santa María, 4.  
AGENCIAS: SAN SEBASTIÁN: El Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. —  
CORUÑA: Riego de Agua, 33. — BILBÓN: Marqués Casa Valdés, 18. —  
MÁLAGA: Torrijos, 74. — CÁDENA: Capitán Briones, 24. — MAHÓN:  
San Fernando, 21.







Toinon, vistiendo el traje de Salomé, asiste a la fiesta, al final de la cual Merindac le expresa sus vehementes deseos de reproducir sobre el lienzo su gracia enigmática y delicada. Toinon asiente gustosamente a las súplicas del pintor, y al día siguiente se presenta en el estudio de éste, donde el artista, después de bosquejar ligeramente las delicadas líneas de su idolatrada modelo, la declara su pasión.

Entretanto José, completamente dominado por Toinon, se somete a los caprichos de ésta y se deja arrastrar poco a poco a una vida de placeres en la que su fortuna sufre grandes quebrantos, teniendo al fin que recurrir a la generosidad de su padre para continuar la vida que Toinon le ha impuesto y pagar a los impacientes acreedores.

El retrato de Toinon, en traje de Salomé, llama la atención de los asistentes al «vernissage», y una indiscreta dedicatoria que el pintor ha puesto al pie de su obra, origina una disputa entre éste y su amigo Raimundo; disputa que tiene por desenlace un desafío, en el que el artista Merindac recibe una herida en el brazo. Este espectáculo sangriento es motivo de gozo para Toinon que se enorgullece de ver a dos hombres batirse por ella.

El viejo Savoureux, aun viendo que su cuantiosa fortuna ha quedado muy reducida por los frecuentes desembolsos, no puede resistir a las súplicas mezcladas de mimos y caricias de Toinon, y, bajo la dominante influencia de ésta, acaba por entregarle cuanto posee, quedando así arruinada toda la familia Savoureux.

El almirante De Brehec, hombre probo y digno, al enterarse de que su nieta ha sido la causa de la ruina de esta familia, exclama: «Yo sabré hacer justicia». Y en el momento en que Toinon se dispone a huir con su amante, el pintor Merindac, el almirante les

sorprende en la «Gruta de las gaviotas», a orillas del mar; y allí, en desesperada lucha, abuelo y nieta son tragados por las furiosas olas que se deshacen en montañas de espuma...



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídanla en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona-Madrid: Atocha, 49

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

## Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,  
**Cines y Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»



## EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, número 62, principal :: BARCELONA :: Teléfono G. 667

# CAMINO DEL DEBER

Interpretación de la incomparable SUSANA GRANDAIS

### ARGUMENTO

La duquesa de Breville posee en el mediodía de Francia un castillo solariego en el que vive con sus nietos Roberto y Susana. Roberto, niño mimado, dilapida alegremente la fortuna de los suyos y entre otras distracciones sus caballerizas le cuestan sumas fabulosas.

La Duquesa confía sus temores sobre este punto a Jorge Destray, rico financiero que la ayuda a veces sabiamente con sus consejos. Durante sus visitas al castillo, Destray advierte que la pequeña Susana, a quien había conocido de niña, como se había transformado en una encantadora jovencita y su afecto, casi paternal para ella, se transformaba en otro sentimiento que no se atrevía a descubrir.

Susana, por su parte, apenas si había fijado su atención en su antiguo amigo.

Sonaba con un marido como Pablo de Lancy, camarada de infancia de Roberto que había venido al castillo a pasar algún tiempo. Pero Pablo, sin fortuna, no se atrevía a pretender la mano de la señorita Breville y hasta rehusa por delicadeza, encontrarse con ella, y se refugiaba enteramente en su arte.

Un puente ruinoso en las inmediaciones del

castillo ofrecía gran atractivo para su pincel: allí lo encontraba Susana la mar de veces y deploraba que los escrúpulos del joven le impidieran revelar un amor que ella en él descubría.

Roberto debe hacer frente a varios pagos importantes y para salir del apuro apuesta el resto de su fortuna sobre su caballo Ajax, pero los presentimientos que tenía la Duquesa se realizan y Ajax es vencido, lo cual arrastra a la familia hacia la ruina.

Pero Susana soporta con entereza el desastre que ha dado como resultado descubrir los sentimientos de Pablo de Lancy.

El joven pintor, después de haberse prometido secretamente a ella, regresa a París donde trabaja denodadamente para la futura felicidad de ambos.

Refugiada en una modesta

quinta en el campo, la duquesa de Breville no puede consolarse de la desgracia que les ha herido y Jorge Destray, a su regreso de un viaje, enterado de la situación de sus amigos, se apresura a atenuar los efectos de la misma.

Toma a Roberto como secretario y le hace participar de sus beneficios. Luego, secretamente, le entrega a éste los títulos de la propiedad confe-





# Empresa Cinematográfica

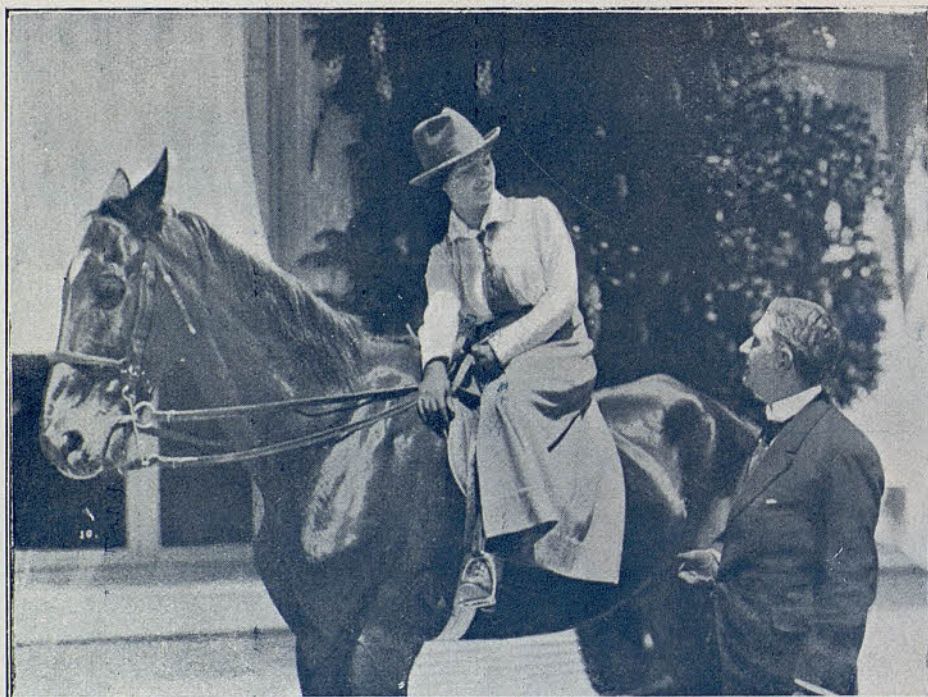
Rambla de Catalunya, número 62 BARCELONA - Teléfono G. 667



¡Muy en breve! Grandiosa cinta cinematográfica de la ARTISTICA de **SUSANA GRANDAIS**



# Camino del deber



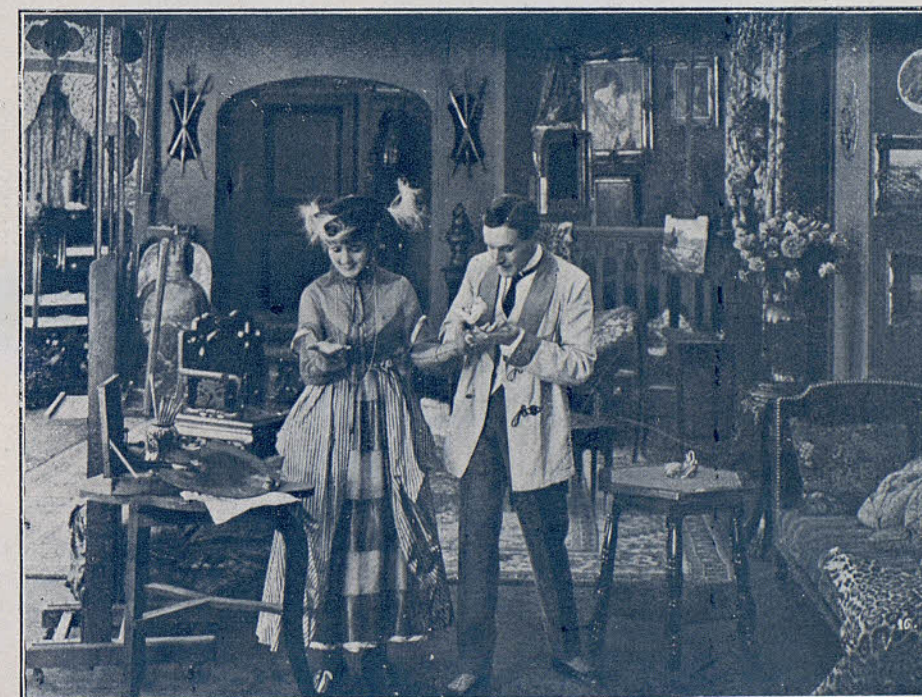
Hermosa comedias dramáticas, en  
la que llama artista

## SUSANA GRANDAIS

superándose a sí, justifica su fama  
de gran artista.

**¡Éxito menso!**

Exclusiva de la E.M. CINEMATOGRAFICA





sándole al mismo tiempo su amor por Susana. La Duquesa, tentada por la perspectiva de volver a recobrar un rango digno de su nombre, se esfuerza en decidir a Susana a aceptar a Jorge por esposo; pero la joven, fiel al hombre a quien había elegido por marido, desdena el rico partido. Lo acepta, sin embargo, más tarde, con dolorosa resignación, cuando se entera que de ello depende la felicidad de su abuela y será la señora de Destray.

Las consecuencias de este matrimonio han tenido por efecto devolver a los Breville su antigua posición; Destray no sabe qué imaginar para hacer feliz a su esposa, que en París, rodeada de un lujo exorbitante, se

aburre miserablemente en medio del ambiente de negocios, sintiéndose aislada...

Un reflejo de su vida pasada le llega un día por una crónica de una exposición en la que Pablo de Lancy ha conseguido el primer lugar.

Visita el salón y sus ojos se fijan en un lienzo que evoca recuerdos adormecidos. «Un puente ruinoso».

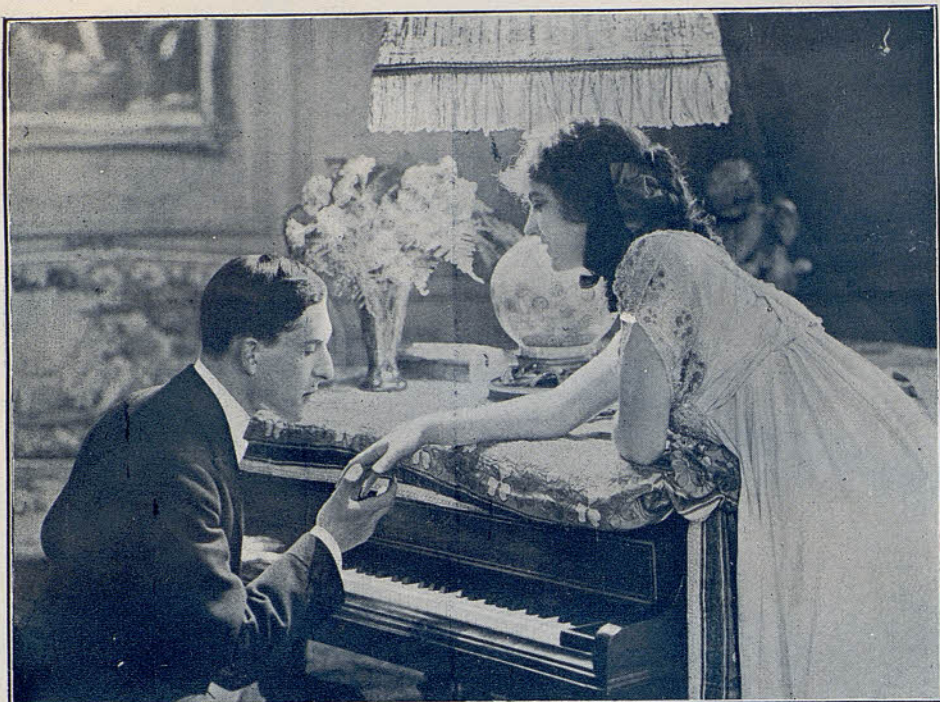
Volviendo la vista que la dulce visión había por un momento absorbido advierte a su lado a Pablo. Dominando confusión recíproca, ambos renuevan sus relaciones, y he ahí que la tentación se presenta a Susana bajo el aspecto de una senda florida.

Un día Susana visita a Pablo en su estudio y, esclava del amor, se halla a punto de abandonarse, cuando aprovecha una ocasión que se le presenta para escapar de allí.

Destray ha comprado en las cercanías del castillo de Breville una explotación muy lucrativa de canteras y, como la dirección de los trabajos exige su presencia, se traslada con su esposa al castillo de los Breville. El financiero no ha pasado sin advertir el cambio que se ha producido en el espíritu de su mujer. La casualidad misma la ha dado a conocer la visita que Susana hizo al pintor; pero espera que el cambio de residencia evitará a su mujer un peligro que preve. Esta esperanza vive hasta el día en que Pablo viene a instalarse en una villa próxima al castillo, y hace la corte a Susana.

Su presencia se halla a punto de provocar un escándalo, cuando Jorge Destray hace un descubrimiento que cambia sus celos en tremendo dolor. Su mirada cae sobre un libro de notas en

el que Susana escribía sus pensamientos durante su juventud. Se entera así del sacrificio de ésta para salvar a su abuela de la ruina y, ahogando sus propios sentimientos, decide devolver a Susana la libertad para que halle al lado de otro hombre la felicidad que en el suyo no puede en-



contrar. Resuelto a desaparecer, ha preparado un plan seguro que podrá realizar sin ningún escándalo. Aquel día deben hacer saltar en la cantera importantes masas de piedra. Se colocará cerca de la mina y se tomará como un accidente imprevisto, en el que todo habrá terminado.

Susana, por su parte, no pudiendo soportar una vida miserable al lado de Destray se prepara a huir con Pablo en plazo no lejano. Destray, al regreso de la cantera, se encierra en su habitación y pone en orden sus asuntos, para cuando él haya desaparecido: su mujer le sorprende durante la noche en esta tarea y le propone a la mañana la lleve a la explotación. La brusca negativa de su esposo le hace sospechar algo anormal. Encuentra más tarde al notario a quien Destray le ha confiado el cuidado de todos sus asuntos y el legajo conteniendo su última voluntad. Susana, alarmada, se dirige a la cantera; a lo lejos ve a su marido junto a la mina que debe explotar. Se dirige hacia él y Destray trata inútilmente de apartarla de allí, sus esfuerzos son inútiles. Susana permanece a su lado. Queriendo poner término a aquella situación, antes que se produzca la catástrofe, Jorge conduce a su mujer a otro lugar. Era tiempo; en aquel momento se produce una explosión formidable...

Susana había comprendido la heroica abnegación de su marido y, arrepentida, le suplicará que la conserve a su lado.

El cuadro final nos presenta como satisfacción ha establecido su morada en casa de los Destray. La tentación ha sido vencida y por el camino del deber Susana ha encontrado la felicidad.





**PULLÉS Y LEMA**

COMPRA VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Teléfono A. 3079 :: BARCELONA :: Bruch, 71, entl.º 2.º

AMBROSIO FILM - TURIN

# TRAPITO, LA GOLFILLA

SEGÚN LA NOVELA AMERICANA DE LEC ARTHUR

SUGESTIVO Y CONMOVEDOR CINEDRAMA EN CUATRO ACTOS

ADMIRABLE INTERPRETACIÓN DE GIGETTA MORANO

**HERMOSA PROPAGANDA**







## LAS PRUEBAS DE FILM-OMÉNO

### VERCIBROZA QUINCENAL

Con la seña Anastasia y sus restricciones; las alubias, sardinas y las misiones; los males y las muertes y los ciclones; con las asoladoras inundaciones; con esa reventada y con los sermones; con la escasez, mi vida, de los vagones y, como consecuencia, de los carbones; con todas las flamantes disposiciones, sobre las subsistencias, de Romanones; con la falta que tengo de provisiones de papel para todas las ediciones, a más, que va subiendo por escalones más altos que en verano los nubarrones, y aun las más elevadas constelaciones, con lo cual ya no puedo comprar acciones del empréstito nuevo de mil millones, en el cual tuve siempre mis ilusiones; con quedarme sin acta en las elecciones; con saber que produce cien desazones que se invite a las pruebas en los salones, *do* van chicas que roban los corazones; con andar por los cielos los chicharrones, el pan y las patatas y los jamones; con no hacer nadie caso de los ladrones, que *nos van* resultando unos guasones, y que nos van dejando sin camiones; con no haber de las tiendas, en ocasiones, cien torpedos que hicieran sus explosiones, llevándose los perros de los cajones, me tienes en profundas meditaciones y me falta, serrana de mis pasiones, el humor necesario para *canciones*.

Si no cambian las cosas salgo de pira, y ya no hay vercibroza. Pomponio, tira.

Rrrrrreeeeeeee.....

CASA GURGUL.—Rompe el cuadro blanco una «Savoia». *Llamas funestas*, dramática interpretación de la Lolita Visconti Brigone, que marca 1'750 de talla entre las artistas. Si fuera quinto en España resultaría el primer gastador. Pero no me refiero a la talla de su cuerpo, sino a la de su actuación, en la que da todo lo suyo. ¡Y que no es hermosa que digamos! Es una mujer que hace de menos cualquier drama por hermoso que sea. Pedirá el público esta cinta por ver a la Lolita Visconti.

*Las astucias de Terotero*, cómica, guerrera en la que se quema la pólvora por toneladas. Si estuviera al precio del papel, ya economizarían kilos.

Pero la película hace desternillar de risa y eso es lo interesante. Al programa.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA.—*A la luz de los faros*. Dramática interpretación por la imponente

Luisa Derval. El asunto es intenso, fuerte hondo, sentimental. La interpretación magistral, soberbia. Interesa desde la primera escena y el final es admirable para el éxito. La película de programa y de dinero, de mucho dinero, porque además de que el asunto es grandioso la Derval está como las propias vírgenes.

SAVOIA.—*La novela de la muerte*. Es una tragedia de muchísima intensidad, a la que dan todo el merecido realce las hermosas artistas Lidia Quaranta y Valentina Frascaroli, que están inimitables. La primera emociona, la segunda llena el alma de sentimiento. Son dos veteranas que tienen muchas pesetas guardadas para írselas dando a las empresas. Se verá esta película en todos los cines de España.

De la «Trans-Atlantic» es *Lechoncillo es un marimacho*. Bueno, pues... con decir a ustedes que a mí me ha hecho reír no creo que han de necesitar mayor recomendación. Porque... ¡cuidado que se las ha traído la quincenita!

Tres veces han subido el papel; cuatro el aceite; cinco las patatas, y con todo eso me he reído de lo lindo. Es una cómica chistosísima.

¿*Quién es ella?* «Danmark», cinta del género detectivesco, es una gráfica que agrada mucho al gran público. Hay en ella unas cuantas situaciones atrevidísimas, resultantes de magistrales trucos.

Empieza la acción enigmáticamente, sigue interesantísima de verdad; en su final vemos escenas magistrales, siendo toda ella bastante razonable; por lo tanto se trata de una cinta hecha con el exclusivo fin de distraer con grandes emociones.

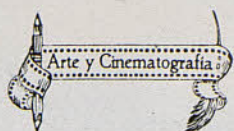
¿*Quién es ella?* es una película que dará, a nuestro entender, mucho dinero que ganar a las empresas.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA.—«Keystone». *Blondini, la hermosa camarera*. Al programa, porque es muy divertida, que es lo que hace falta por ahora.

«Eclair». *El veredicto de su hijo*, dramática muy aceptable y bastante bien hecha.

*Venganza diabólica*, de la misma marca, pasional, que gustará porque reúne todas las circunstancias legales. La interpretación por parte de Duquerne, Roussel y Fanny Sunn, magistral.





«Aquila». *La dominadora*. Cuatro partes que interesan a cuál más. De «Eclair», *Una cena animada*, y resulta una película animada y divertida, cortita y bien hecha. *La gatita salvaje*, comedia sentimental de sabor dramático, que ha de gustar muchísimo. De «Eclair» es también *Fantasia de millonario*. Tenemos en esta obra algo extraordinario. Resulta una comedia de estilo americano y de muchísimo gusto. Su argumento está interpretado con verdadera inteligencia y merece los honores de todas las pantallas.

La casa Tolosa nos ha presentado *Los bandidos modernos*. Es una cinta modelo, de ejecución con vista a algo que se siente en lo íntimo, que se supone, que se sospecha por los espíritus observadores, pero que no suele verse en todas partes.

*Polín enfermo a pesar suyo* y *Polín se queda soltero*, son dos comedias de muchísima gracia y finura, por lo que el público las celebrará con unanimidad de regocijo. Son muy bonitas.

Y no hay más por ahora, Cantimplorita; en pruebas la quincena fué muy flojita. Y lo más bueno, lo mucho que te anhela tu

FILM OMENÓ



## DESDE LA ATALAYA

### Malombra

La «Cines» nos prepara uno de los más grandes acontecimientos del arte moderno. *Malombra* se ha estrenado en Roma y en Florencia, en donde el entusiasmo ha rebasado los límites de lo corriente.

Nosotros creemos cumplir con adelantar que la obra está dirigida por el gran *metteur en scène* Carmine Gallone, que este gran maestro ha puesto a sueldo todos sus entusiasmos y que la «Cines» no ha regateado riquezas para la obra.

Lyda Borelli ha hecho una verdadera creación, ha dado su más purísimo y limpio agudo, y sera, sin duda alguna, la obra que le dará eterna fama. Giulia Casini Rizoto se eleva de modo admirable; Consuelo Spada, la Mazzetti y Francesco Cacace Gaeta, como Maestripietri y Ciaffi, tocan en lo verdaderamente artístico.

El éxito de *Malombra* está descartado. La «Cines» ha triunfado una vez más. Así lo testimonian los públicos de Roma y Florencia.

X.

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
Pídase en cualquier kiosco

## Nueva casa de negocios



A importante casa londinense de cinematografía «Western Import Co.», establece en Barcelona una filial, calle de Caspe, 70, principal. A dirigirla viene nuestro amigo queridísimo, colaborador que fué desde Londres, don Carlos Vasseur.

Nuestra amistad honda y sincera, tantas veces significada en estas columnas, la circunstancia de considerarle de casa y su modesta manera de ser, nos privan de hacer la presentación que tiene merecida.

Porque el señor Vasseur no es un advenedizo, no es un novato en el negocio cinematográfico, no es un aparecido en Barcelona. Don Carlos Vasseur es un veterano de los que lucharon en esta plaza en los primeros difíciles momentos de la actuación cinematográfica.

Salió de Barcelona cuando el negocio era escaso, limitado, y, orientado, por intuición, de la gran importancia que la cinematografía había de adquirir y considerando campo más amplio para acreditar sus conocimientos y talentos, pasó a París, después a Londres, en donde ha representado para sus importantes negocios a la «Sociedad General Cinematográfica» de la Argentina. En repetidas ocasiones ha visitado los más importantes centros productores de la cinematografía de los Estados Unidos, en donde, como en Inglaterra, ha dejado excelentes relaciones y amigos cariñosos.

De su conocimiento de los asuntos cinematográficos bastará recordar las crónicas con que ha honrado esta publicación, en las que ha evidenciado su pericia y su dominio del negocio.

Y basta.

La «Western Import Co.» está de enhorabuena por su elección y si se tiene en cuenta que como elementos de combate ha determinado personas tan prestigiosas como nuestro amigo don Jesús Soriano, tan conocido de nuestra actuación, se habrá de convenir en que todos merecen una cumplida felicitación.

La casa se abrirá muy en breve con las famosas marcas «Triangle», «Keystone», «Fine Arts» y «Kay-Bee».

Después...

¡Ah! Sería imperdonable que termináramos estas líneas sin rendir el merecido homenaje de admiración y respeto a la bellísima y encantadora señora de Vasseur, cuyas exquisiteces de trato, de elegancia y de gentileza son imperecederas en quien tiene el honor de recibir su trato.

Muchísima suerte.

L. P.





# CAESAR FILM-ROMA



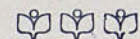
Nueva producción de éxito seguro

Adaptación cinematográfica de la gran  
obra de VICTORIANO SARDOU:

## ANDREA

Creación insuperable de la famosa y  
:: notabilísima artista ::

### Francesca Bertini



Gran lujo - Presentación espléndida

## JOSÉ GURGUI



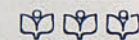
Interesante admirable  
producción cinematográfica

## FERNANDA

Reducción de la grandiosa obra de  
VICTORIANO SARDOU, primera de las  
obras interpretadas en la CAESAR FILM  
:: por la notable actriz ::

### LEDA GYS

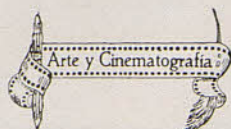
:: y cuya fama se hace universal ::



Riqueza de presentación - Gran lujo

Paseo de Gracia, número 56 - BARCELONA





## "Humanidad"

Nuestro sentir respecto de la hermosa película recientemente presentada por la «Studio Films» coincide de modo preciso y absoluto con el del crítico de *El Liberal*, de Barcelona.

Como nosotros no lo hubiéramos dicho tan galanamente nos permitimos reproducir el artículo en cuestión:

### CREACIONES CINEMATOGRAFICAS

## "HUMANIDAD"

Es el título de una gran película editada por la casa española «Studio Films», cuya prueba efectuóse el jueves 1.º de marzo en la sala del teatro Eldorado.

«Visión de S. Ardeval», reza la película; y, en efecto, es una visión perfectísima de las lacras que corroen los organismos sociales, impidiéndoles realizar la plenitud de sus altos fines. Es un estudio fidelísimo de esos *hijos del arroyo*, gangrena corruptora, que ejercen su malsana influencia con absoluta irresponsabilidad, privados como están de una mano directriz que encauce por senderos de honrada utilidad sus jóvenes energías, apartándolas de nefastas contaminaciones.

S. Ardeval (¿nombre o pseudónimo tras del que se esconde un exceso de modestia?) ha buceado en los bajos fondos sociales; pero no con la huraña cruel del juzgador severo que sólo ve en el delito la sanción que merece, sino con el cariño piadoso de los espíritus elevados que buscan en el mal su remedio, no su castigo, y prefieren, con humanísimo criterio, la redención a la pena. ¿Qué cadena más pesada, más opresora, más inexorable para el delincuente que la vergüenza de su propio delito, el día que, alzándose de entre el cieno de su vivir, se haga la luz en las tinieblas de su alma?

No olvida el autor de *Humanidad* el consejo que Don Quijote, padre espiritual de la raza, daba a Sancho al instruirle para el gobierno de la ínsula: «Si alguna vez se inclina la vara de tu justicia, que sea al peso de la misericordia.» Y este sentimiento es el que campea, conmovedor y grandioso, en toda la obra de Ardeval: la misericordia para con los infelices que, *educados* en el arroyo, escuela de malas costumbres, son carne de presidio o de mancebía, esclavos del ambiente, más que mefítico, letal, en que transcurre su vida hampona, si primero irredenta, luego irredimible.

Esta compasión nobilísima del creador de *Humanidad* mueve su escarpelo de vivisector que ahonda, con valentía, en la más escondida entraña de ese repugnante medio social; estudia

su parte infecta y, obediente a los imperativos de su espíritu superior, señala la patogenia y el tratamiento curativo, el morbo y la medicina. «No huyáis—dice—asqueados de esas miserias; procurad que no existan, extirpadlas, libertad a sus víctimas, y haréis una redentora y plausible labor de humanidad.»

En estas frases que entrecomo hállase compendiada la tesis de la obra.

En ella vemos cómo un *hijo del arroyo*, saturada su infancia de la atmósfera nociva de la vida rufianesca, estaba condenado a ser presa del porvenir criminal reservado a los de su origen.

Un incidente imprevisto le depara la protección de un diputado ídolo de las clases populares; y como en su alma infantil no había cristalizado aún la perversidad, llega a educarse y a ser un abogado eminente. Una mujer de mal vivir, cuyas ansias fervientes de redención malograronse ante la punible hostilidad de las gentes honradas que le negaron el trabajo, base de un sustento decoroso, enamorada de un joven de alta posición económica, mata, en defensa de su propia vida, al antiguo amante que, maltratándola, explotaba su pasado ilícito.

El abogado hijo del arroyo se encarga espontáneamente de la defensa de la homicida, que no despierta la compasión ni del mismo hombre por cuyo amor llegara al crimen.

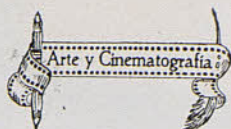
El tribunal, inmovible, no obstante la brisa y sincera oración forense, condena a la reo a la última pena. Y el defensor, con una súplica que es rebeldía de todo su ser contra la violación de los fueros de la inocencia, hace llegar su clamor hasta las gradas del trono, recogiendo de labios de un monarca magnánimo el generoso perdón para su patrocinada.

Y el rey, que conoce el pretérito del abogado, al decretar el indulto de la pobre mujer arrancada a la muerte por el antiguo hijo del arroyo, habla al Presidente de su Consejo de la necesidad de crear reformatorios para estos seres que nutren las estadísticas de la criminalidad, en la convicción de que los recursos que esta obra exija los facilitarán los presupuestos de penales, cuyas poblaciones disminuirán considerablemente.

El acierto de poner la solución de tan magno problema en boca de un jefe de Estado y la exacta visión de las responsabilidades de una sociedad que deja, en un aislamiento inconcebible por absurdo, avanzar a los desgraciados en su depravación, hacen de esta obra un himno valeroso en el que vibran los sentimientos de *Humanidad* con incontrastable fuerza emotiva, llenando el doble fin de deleitar como espectáculo y de corregir con su alto valor ético-social.

La película *Humanidad*, en su aspecto puramente cinematográfico, nos enseña que la casa «Studio Films» cuenta con actores inapreciables





que, en su dominio perfecto de la mímica, dan exactamente la sensación que se proponen.

Y en cuanto a la presentación, adecuada, realísima, espléndidamente lujosa, y a la técnica fotográfica, de asombrosa perfección, la «Studio Films» nos demuestra, con la ilustrada dirección de los señores Solá Mestres, Fontanals y Ceret, que sabe hacer obras que constituyan acontecimientos cinematográficos, y que la manufactura nacional, lejos de envidiarla, puede competir con la producción extranjera.

(«El Liberal», Barcelona.)



## De México

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Hace varias semanas se llevó a efecto la solemne inauguración del elegante Cinema Olimpia. Dicho cinema tiene una portada muy llamativa y es un saloncito muy bien acondicionado. Los propietarios del Olimpia son los conocidos cinematografistas don Enrique Muntada, representante de «Itala Film», en México, y el señor Germán Camús, sucesor de la firma «Navascués y Camús, S. en C.», de esta ciudad, quienes están presentando en dicho cinema muchas novedades. Entre ellas contamos a S. A. R. el

príncipe Enrique, interpretada por Adelardo F. Arias (El Duende de la Colegiata) y *El hombre más fuerte del mundo*, Búfalo; *La gloria*, por Febo Mari y Valentina Frascaroli; *La señorita Cyclon*, por Suzzane Armelle; *Alma esclava*, por la Hesperia, y *Mi vida por la tuya*, por A. Collo y Emilio Chione.

En el Salón Rojo se ha presentado con bastante éxito *Un millón de dote*, por la Robinne y *Las aventuras de Elena*, por la sin igual artista Miss Pearl Withe, protagonista de *Los misterios de Nueva York*, que tanto éxito alcanzó en México. *Las aventuras de Elena* es una interesante película en nueve episodios y el público ha quedado muy satisfecho. Diariamente vemos este elegante cine pletórico de concurrentes.

Hemos visto *Lágrima que redime*, interesante drama de la vida real, interpretado por la reina del cinema Francesca Bertini. En esta película la Bertini se nos muestra distinta a las demás; se la ve muy majestuosa y artística. Hay que felicitar a la casa poseedora de esta grandiosa adquisición que es «La Cinema», de Veracruz.

En el Cine Palacio hemos visto *Lea*, interpretada por Diana Karénne, que aunque es de un argumento muy conocido, su interpretación es magnífica.

EL CORRESPONSAL

México, 24 de enero de 1917.

# PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: «EDUARSOLA»

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA



# HISPANO-FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, número 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

---

¡Muy en breve! Acontecimiento escénico de gran éxito:

## LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción.

Otro éxito mundial

## ≡ ELVA ≡

Bellísima creación de la  
monísima artista infantil

## ALEXIA

que tanta celebridad ha adquirido en las obras de esta importante casa.

Son los dos grandes éxitos de la cinematografía española

---

### AGENCIAS PARA EL ALQUILER

BARCELONA: Ramón Solá, Clarís, 39. — MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3. — VALENCIA: José M.<sup>a</sup> Hernández, P. Castelar, 37. — ALICANTE: Francisco Calderón, Sagasta 13. — MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria, 25. — BADAJOZ: Manuel Muñoz, Salmerón, 10. — VALLADOLID: Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa, Riego de Agua, 34. — SAN SEBASTIAN: Salón Miramar.



**RAFAEL SALVADOR**  
Calle Salvador, número 3. - MADRID

**MANUEL SALVADOR**  
Pascual y Genís, núm. 18 - VALENCIA

**COMPANIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA**  
Calle Consejo de Ciento, número 347 - BARCELONA



**LINA PELLEGRINI**  
Protagonista del interesantísimo film  
**LA VIRGEN DESNUDA**



## COMPañÍA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Calle Consejo de Ciento, número 347 — BARCELONA

RAFAEL SALVADOR

Salvador, 3  
MADRID

MANUEL SALVADOR

Pascual y Genís, 18  
VALENCIA

Estas tres casas de compra, venta y alquiler  
:: de películas se proponen ::

presentar al mercado

films de gran sensación, verdaderas obras de  
:: arte que atraigan a todos los públicos, ::

estando dispuestas

a adquirir a cualquier precio las mejores pelí-  
:: culas que se presenten en España. ::

Los señores alquiladores tienen en estas tres ca-  
sas con que llenar sus programas con obras de

interés, belleza y novedad



**RAFAEL SALVADOR**

**Salvador, número 3 - MADRID**

LA GRAN PELÍCULA DE SUPREMA Y REFINADA SELECCIÓN

# LA FALENA

POR LA EMINENTÍSIMA  
MAGA DEL CINEMATÓGRAFO

**LYDA BORELLI**

LA MEJOR DE LAS  
CREACIONES DE LA  
DIVINA ACTRIZ

NINGUNA OBRA CINE-  
MATOGRÁFICA HA  
SIDO PRESENTADA  
CON MAYOR ESPLEN-  
DOR Y MÁS EXTRAOR-  
DINARIO BUEN GUSTO

## LA FALENA

ES EL MAYOR ESFUER-  
ZO DE LA CINEMA-  
TOGRAFÍA MODERNA,  
ES LA OBRA MADRE,  
LA PERFECTA CREA-  
CIÓN DE LA MEJOR  
ARTISTA, LA DIVINA  
LYDA BORELLI



LYDA BORELLI



RAFAEL SALVADOR

Salvador, núm. 3

MADRID

COMPañIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Consejo de Ciento, 347

BARCELONA

MANUEL SALVADOR

Pascual y Genís, 18

VALENCIA

Sociedad CINES - bma

GRANDIOSA EXCLUSIVIDAD

# LA FALENA

Protagonista:

**Lyda Borelli**

Ninguna película ha llegado a superar la creación sublime de

**La Falena**

LYDA BORELLI

Fotografías - Cases - Gran reclamo

Para detalles a

**RAFAEL SALVADOR**

Salvor, núm. 3 - MADRID





# **La Falena**

Es la historia vivida de una infortunada de la alta sociedad del arte que sufre en su vida una de las mayores torturas que pueden acometer a una mujer.



Bajo la impresión de su desventura irremediable, se lanza al Juego de la felicidad de un día, y esa hora de locura y alegría, quebranta para siempre su porvenir y su dicha.

## **LA FALENA**

es esa mariposa nocturna que subyugada por la brillante luz de una lámpara, quema sus tenues alas en la llama que la fascina, rindiéndole su vida.

**RAFAEL SALVADOR - Salvador, 3; MADRID**



Para CATALUÑA, ARAGÓN y BALEARES

**COMPañIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA**

**Consejo de Ciento, 347 - BARCELONA**

Para el resto de España

**RAFAEL SALVADOR**

Calle Salvador, 3 - MADRID

**MANUEL SALVADOR**

Pascual y Genís, 18 - VALENCIA

**Gran éxito del Salón Cataluña, de Barcelona, y de la Empresa Diana**

**LA GRANDIOSA PELICULA EN TRES SERIES**

# Barba Roja

Es un drama intenso y fuerte, impregnado de un interés y una atracción inimitable.

**BARBA ROJA**

es la historia de uno de esos hombres cuya astucia se sobrepone a las más hábiles pesquisas



## LA GACETA DE LA TARDE

DIARIO DE NOTICIAS

Suscripción: Un Shelling al mes

Director: W. GERMUS

Número suelto: 5 céntimos

## LAS HAZAÑAS DE BARBA ROJA

HORRIBLES DETALLES DE LOS ULTIMOS CRIMENES DEL MISTERIOSO MALHECHOR

Continúa la expectación sobre  
el bandido fantasma

Pocas veces la opinión pública ha sido sometida a tan dura prueba. Es la vida, la fortuna de todos que se halla a merced de un hombre misterioso que lleva en sus oscuras hazañas la desolación y la ruina, el espanto y la muerte.

Barba Roja es uno de esos hombres que aparecen en las grandes urbes como monstruos del mal; que ponen al servicio de sus crímenes una habilidad para eludir la ley, capaces de desconcertar a la más prevenida policía.

Desde hace algunos meses la ciudad se encuentra a merced de ese foragido de entrañas de hiena, de astucia de zorro, y las más linajudas, dejando siempre tras sí un rastro de sangre.

Uno de los más graves aspectos de esta extraña situación a que toda una gran ciudad se halla sometida, es las relaciones de *Barba Roja* con las autoridades. Es ya público que el jefe general de la policía se ha negado a continuar oficialmente la persecución contra el infame bandido, porque sus subalternos no quieren de ningún modo intervenir en ese asunto.

Según parece, apenas un policía se encarga de la persecución de *Barba Roja*, su cadáver aparece en medio de la calle, como para demostrar la intangibilidad del feroz asesino.

Por otra parte, *Barba Roja* está tan admirablemente servido desde el punto de vista de lo que ocurre en los centros policíacos, que el mismo jefe de policía señor Milletti ha recibido avisos discretos del bandido apenas se ha tomado una determinación contra él.

¿Qué servicio de información es el que utiliza ese hombre? ¿Misterio!

Hay, sin embargo, algo que oscurece más el velo que cubre esas cosas inexplicables. Los periódicos y LA GACETA DE LA TARDE sobre todo, han estimulado a la policía, han elevado la voz para que pueda ser oída en las altas regiones del Gobierno, y sin embargo hasta hoy los crímenes de *Barba Roja* quedan impunes.

Cuando apelamos a la razón y a la lógica de los hechos para buscar un rayo de luz en esa tenebrosa historia, siempre tropezamos con la fatídica palabra... ¿Misterio!

No representamos una nota discordante en la

vida social y somos, como todo el mundo sabe, consecuentes defensores de las autoridades, pero ante esos crímenes, ante el espectáculo de un pueblo entero sometido al espantoso martirio de una amenaza constante, debemos protestar y pedir que se aclaren todos esos misterios que envuelven la siniestra figura de *Barba Roja*, llevando la tranquilidad al espíritu público y a la ley y la justicia el prestigio que les corresponde y que en esta cuestión, digámoslo sin ambages, anda por los suelos.



## ¿QUIEN ES BARBA ROJA?

Rara vez la palabra misterio ha tenido aplicación más exacta que en esta ocasión. Hablar de *Barba Roja* es ocuparse de un asunto que se substrahe a toda explicación racional, a toda comprobación metódica, a toda aclaración definitiva. Es la sombra que vive en la sombra y no puede ser descubierta porque forma parte de ella.

Entonces me diréis: ¿Es imposible saber quién es ese hombre funesto? No; a *Barba Roja* se le conoce por sus hechos, por sus crímenes abominables, como a la tempestad por sus truenos, por sus relámpagos y por sus rayos.

Su incógnita es su mayor fuerza, mejor dicho, su única fuerza, pues el día que pudiera ser señalado con el dedo, ese día la justicia de los hombres le alcanzaría y su castigo sería seguro, tremendo, en armonía con sus delitos.

Pero hasta hoy *Barba Roja* ha tenido de su parte el misterio y ante él se han detenido cuantas informaciones se han intentado.

Lo que hay que hacer es seguir las huellas que deje ese monstruo, que por leves que sean, seguramente bastarán algún día para darle caza.

Yo creo que la justicia debe estar prevenida y buscar, buscar sin descanso, hasta encontrar a ese hombre que de tal modo trae alarmada a la opinión y atemorizada a la sociedad.

JUAN JOSEPESCO  
Abogado

## ¿BARBA ROJA EN PELÍCULA?

Jamás se habrá presentado al arte cinematográfico la ocasión de hacer una película que por sus condiciones de interés sirva para atraer al público con la fuerza incontrastable de este asunto especial.

Ninguna otra obra de cinematografía puede competir con ella, pues a ninguna le es dado presentar la película tiene por principal elemento de atracción el interés, y no es posible hallarlo mayor que en ese personaje excepcional que lleva en sus hechos misteriosos y en la fisonomía moral que se adivina por sus crímenes, esa particularísima atracción que posee para todos nosotros, lo misterioso, lo brutal, lo absurdo.

Una película como *Barba Roja* es la suprema aspiración de todo empresario, porque el nombre mismo ya es una fuerza y el asunto de la obra del atrevido criminal, aun cuando sus caracteres sean verdaderamente sangrientos, estaría representada de manera tan discreta que emocionaría sin necesidad de exponer el crimen con esa desnudez que le hace repugnante.

*Barba Roja*, como película, sería un gran éxito, quizás el mayor éxito de los que hasta hoy se han conseguido con ninguna otra película de su género, porque en realidad ninguna presenta las condiciones excepcionales con que se desenvuelve este asunto trágico.

W. S.

## ULTIMA HORA

Podemos afirmar que **BARBA ROJA** ha sido puesta en película por la **FILM D'ART** como folletín cinematográfico y que para España y Portugal ha comprado la concepción **MANUEL SALVADOR**, de Valencia.

Dado el interesante argumento que se ha hecho de las sangrientas hazañas del feroz **BARBA ROJA**, el suceso de la película es evidente y el negocio de los señores Salvador, indiscutible.

## FOLLETIN CINEMATOGRAFICO EN SEIS PARTES

Para Cataluña, Aragón y Baleares: COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA.—Consejo de Ciento, 347; BARCELONA.—Para el resto de España: RAFAEL SALVADOR, Calle Salvador, 3; MADRID.—MANUEL SALVADOR, Pascual y Genís, 18; VALENCIA



LA GRACIOSISIMA PELICULA  
**EL POLLO TEJADA**

Según la obra del mismo nombre, de los renombrados autores  
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez



Esta obra española es una graciosísima cinta impresionada por la  
SEGRE FILMS e interpretada por el gran actor cómico

**MARIANO DE LARRA**

PARA DETALLES Y PRECIOS:

**COMPANIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA**

Consejo de Ciento, 347 - BARCELONA

RAFAEL SALVADOR - Salvador, 3 - MADRID

MANUEL SALVADOR - Pascual y Genís, 18 - VALENCIA



## Compañía Cinematográfica Española

Consejo de Ciento, 347-BARCELONA

Rafael Salvador, Salvador, 3-MADRID.-Manuel Salvador, Pascual y Genís, 18-VALENCIA

**Grandiosa y emocionante  
exclusividad**

La más bella producción de la cinematografía moderna que se estrenará próximamente en el elegante Salón Cataluña y en el Cine Kursaal, de Barcelona,

# La virgen desnuda

Por la bellísima y escultural actriz

**LINA PELLEGRINI**

**Zanini**

y el gran actor

**"La virgen desnuda" es quizás la  
más artística producción moderna**



RAFAEL SALVADOR

Salvador, 3

MADRID

COMPañÍA CINEMATográfica ESPAÑOLA

Consejo, 347

BARCELONA

MANUEL SALVADOR

Pascual y Genís, 18

VALENCIA

# La virgen desnuda

Según la novela del misbre de William Chetterton

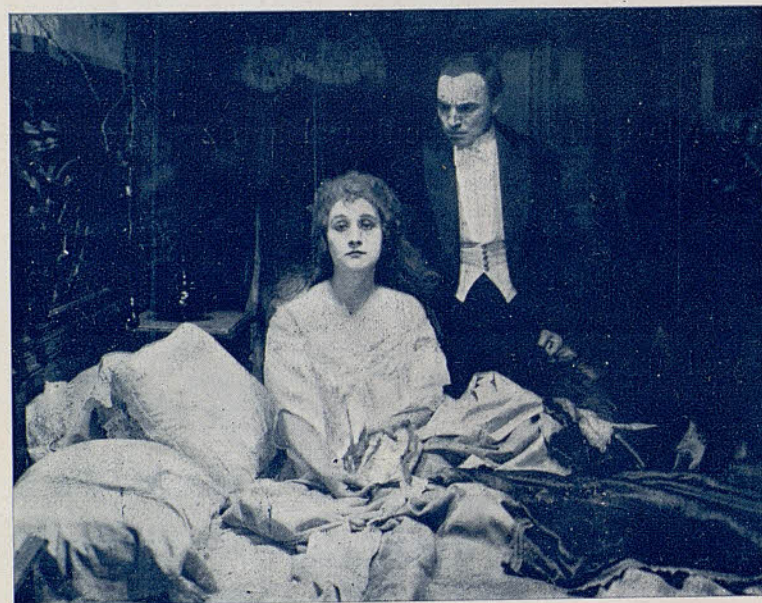
Marca ZANINILM

Drama pasie aventuras, de  
gran éxito, etado por la be-  
llísima arte fama mundial

Lina Plegrini

En el que sta por primera  
vez con sin y originalidad

LA CARICATU DE LA MODA





**COMPañIA CINEMATOGRAFICA  
ESPAñOLA**

Consejo Ciento, 347-Barcelona

Rafael Salvador, Salvador, 3-MADRID -Manuel Salvador, Pascual y Genís, 18-VALENCIA

## ESTRENO PROXIMO

POR LAS EMPRESAS DE BARCELONA:  
DIANA, CATALUÑA Y KURSAAL, DE LA  
PELÍCULA DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

# El sello de oro

## 6 El fanatismo de una secta

VISIÓN PALPITANTE Y DRAMÁTICA DE  
LA VIDA ORIENTAL. ESCENAS LLENAS  
DE VERISMO Y PROFUNDO INTERÉS.

PROTAGONISTA

# Stasia Napierkowska



**RAFAEL SALVADOR**

Salvador, 3  
MADRID

**COMPANÍA CINEMATO-  
GRÁFICA ESPAÑOLA**

Consejo Ciento, 347  
BARCELONA

**MANUEL SALVADOR**

Pascual y Genís, 18  
VALENCIA

Siguen proyectándose con éxito clamo-  
roso, los episodios interesantísimos de

# EL SIGNO DE LA TRIBU

Una de las películas que han dado más dinero y han tenido mayor éxito en España

— Y —

# TIERRA BAJA

El popular drama del gran

**ANGEL GUIMERÁ**

Esta obra no necesita ser anunciada, su nombre es la garantía de su éxito

PARA DETALLES: COMPANÍA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA, Consejo de Ciento, 347; BARCELONA.—RAFAEL SALVADOR, Calle del Salvador, 3; MADRID.—MANUEL SALVADOR, Pascual y Genís, 18; VALENCIA.



**RAFAEL SALVADOR**

Calle Salvador, 3 - MADRID

**MANUEL SALVADOR**

Pascual y Genís, 18 - VALENCIA

**COMPañIA CINEMATOGRAFICA ESPAñOLA**

Calle Consejo de Ciento, número 347 - BARCELONA

Todas las obras anunciadas consti-  
tuyen el material selecto con que  
estas tres casas ofrecen al mercado

**EXITOS ASEGURADOS**

y además preparan una grandiosa  
película que será el mayor suce-  
so cinematográfico de la temporada.



Todas las películas de estas casas tienen magníficos  
carteles, colecciones de fotografías y gran reclamo.  
Especialidad en formación de programas de las más  
acreditadas marcas, a precios reducidos.





Central  
Cinematográfica

BRETÓN y TÍOS,  
S. en C.



Rambla Catalunya, 60  
Teléfono A. 2835

BARCELONA



Serie

MARIA LUISA  
DERVAL

Primera actriz  
del teatro  
Sarah Bernhardt,  
y protagonista de los

¡Tres grandiosos  
éxitos!

# Bajo el poder de la amenaza

Grandioso drama de estupenda realidad. 1,500 metros aproximadamente, dos carteles, veinte fotografías.

# BELLEZA FATAL

Drama pasional, bellísima producción de propiedad asombrosa. 1,250 metros aproximadamente, dos grandes carteles y doce fotografías.

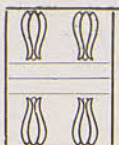
# A la luz de los faros

Hermosa trágica, de magistral interpretación. 1,000 metros aproximadamente, carteles y fotografías.

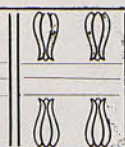
CONSTITUYE ESTA BELLÍSIMA SERIE UNO DE LOS  
MAS LEGÍTIMOS ÉXITOS DE LA CINEMATOGRAFÍA







## DE NUESTROS CORRESPONSALES



### MADRID

#### LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Atento a las manifestaciones de varios señores empresarios de Madrid, hemos de significar a las casas representantes de películas y a sus dignos dueños, que al hacer y repartir las invitaciones para la «prueba privada» de una cinta, sean, si puede ser, algo más parcios en la concesión de dicha merced. Estiman que las citadas pruebas pierden casi siempre su carácter privado, viniendo a ser verdaderas sesiones cinematográficas. Es de estimar, dicen, la distinguida concurrencia que a las mismas asiste, que las bellezas que suelen acompañarnos es un elemento «bien»; pero hay que tener en cuenta que la película es entonces sancionada por todo el mundo menos por aquellos a quienes interesa.

Todo esto quiere decir, que en su modo de pensar, al anunciar la proyección *privada* de una película extraordinaria, deben limitarse las invitaciones, concediendo éstas tan sólo a personas que directa o indirectamente guarden relación alguna con el negocio de la cinematografía.

Y eso es todo.

#### CRONICA

Tuvimos una «temporadilla» de acontecimientos, y vimos las películas extraordinarias siguientes: *El presagio*, *Flecha de oro*, *Amica* y *La mentira*, exclusivas de la casa J. Pich y presentadas en prueba por nuestro amigo señor Orbe, y *Monna Vanna* y *Un duelo en la sombra*, de las casas «Ambrosio» y «Vera Film», del señor González.

—Se nos presentó *La culpa*, por la incomparablemente gran artista Pina Menichelli, y los salones Royalty e Ideal se vieron atestados a diario.

—Hubo un «cuarto a espadas» sobre impuestos a los espectáculos cinematográficos, como si no tuvieran ya suficientes gabelas para tronar despiadadamente, y con mucha justicia, contra Ayuntamiento, Juntas y autoridades, pero prevaleció el buen criterio... y por fin quedó la cuestión reducida a términos satisfactorios.

—El teatro Martín, o como le llaman otros «el de los contratiempos», volvió a abrir sus puertas, presentándonos un elenco completísimo de varietés, a cuyo frente figuran los hermanos Villant, y supimos que en el Trianon Palace se había pasado de prueba *El coche número 13*, pero esto último sólo por referencias.

—Que *La mancha roja* y *El círculo rojo* y todas esas cosillas sanguinolentas fueron muy aplaudidas, y que *Cuando la primavera volvió...* ya no se proyectaba ninguna de las anteriores.

—Noticias alarmantes sobre escasez de material cinematográfico y cábalas sobre el porvenir del negocio pelicularo.

—Pasaron por la Corte los señores De Miguel y Gurt, que nos honraron con su visita.

—Estrenóse *Poder soberano*, soberbia film de la «Tiber» y todos coincidimos en el «soberano poder» de don Juan para poder adquirir estas cosas.

—Las casas Alagón, González, Rodríguez, y Verdaguer nos ofrecieron variados programas semanales para todos los gustos, y don Jaime Serra se hizo cargo nuevamente de la gerencia del simpático Salón Doré.

—*Tigre real* pasea triunfalmente por el popular Palacio de Proyecciones, y la gente quedó reconocida al saber hacer del señor Gimeno. Dicho.

—Que si van a abrirse nuevos salones para culto de la película y otros dicharachos de menor cuantía, y que el magno teatro Odeón acaso abra sus puertas brevemente.

—Reuniéronse los alquiladores para asuntos de trámite... y basta.

—Muy celebrada la campaña «princepsca» de la Xirgu, con sus películas *La Reina joven*, *Alma torturada* y *El beso de la muerte*.

—Películas proyectadas: *Los ángeles redentores*, *El misterio de mancha roja*, *Lea*, *El asilo de Santa Fe*, *La Reina joven*, *La culpa*, *El círculo rojo*, *Un ser enigmático*, *Fiebre de gloria*, *José profesor de aviación*, *Una cocinera de peso*, *La mano que acusa*, *Fechorías de Peludillo*, *Las dos niñas*, *El judío errante*, *Cuando la primavera volvió...*, *Georget cambia de hotel* y otras muchas aplaudidísimas.

—El empresario señor Ardid no quiere ya nada con este humilde «critiquillo profesional». ¿Le han molestado en algo, don Antonio? Porque si no con una ligera inclinación de cabeza quedaba contestado nuestro siempre atento saludo... ¡Pero... las cosas!

—Los cines trabajando de firme; por cierto que el Príncipe Alfonso después de un *Ideal* ¡viva España!, obsequió con la *Flor* a la Princesa, y tras de ver las últimas *Proyecciones* en el Trianon-Palace voló al Salón Doré, que es un Teatro Nuevo que, con el título de Cinema X, piensa abrir don Martín en la Gran Vía.

—Ha entrado a formar parte de nuestra actuación el señor Morcillo. Bienvenido.

Y ustedes me dispensen hasta otro numerito.—FRANCISCO REQUENA.

### VALLADOLID

La temporada cinematográfica está deslizándose con la mayor desanimación, y únicamente a diario trabaja el Salón Novelty, donde la gente acude por los buenos programas que esta empresa confecciona. Los últimos éxitos han sido: *La señorita del misterio*, *S. A. el príncipe Enrique*, *El pequeño héroe* y *El cuarto número 17*.

Se anuncia para próximamente *El misterio del millón de dollars* y la reprise de *Zudora*, que tan enorme éxito alcanzó.

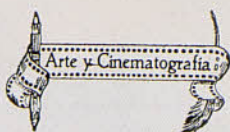
Ha empezado en estos días una temporada de cinematógrafo en el teatro de la Comedia y ha proyectado *El silencio de los muertos*, *El ferrocarril de la muerte* y *Susana*, alcanzando gran éxito, así como *El sacrificio de la hermana Cecilia* y *¡Pobre Marta!*

Zorrilla, Calderón, Lope de Vega y cine Hispania, tienen compañías de zarzuela.—JOAQUÍN ALAGÓN.

### TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Han pasado por la pantalla los siguientes films: *Gilda de Castellaccio*, *Flor de salones*, *Dalila*, *La calavera de oro*, *Los cuatro ciegos*, *Alma corsa*, *El regenerador*, *El último rebelde*, *Cuando la primavera vuelve*, *La novia de Muries*, *Amor y chocolate*, *El predicador de evangelios*, *La noche de Santa Lucía*, *Mabel y Fatty ante la ley*, *La víbora*, *La cometa*, *Madre ante todo*, *El Quijote de frac*, *Un rayo de sol*, *El enfermizo*, *Lechuguina es ordinaria*, *Angustia de almas*, *La bestia humana*, *Gumersindo viaja gratis*, *Lea*, *Magdalena*, *La loca del Monasterio*, grandiosa y magistral película dramática de gran intensidad y magnífico argumento, impresionada en la pintoresca montaña de Montserrat, desempeñando la





protagonista la eximia actriz Lola París; los episodios del 9 al 16 y último de *Lucile la hija del Circo* y la *Revista Pathé*.—MANUEL MALLADA.

### PALMA DE MALLORCA

La empresa del Lírico ha hecho el ridículo. Pero, ¿qué? ¿Te sorprende esto, caro lector?... Si no tiene nada de particular. La empresa del Lírico, repito, ha hecho *El ridículo*, de la casa «Caesar Film», por Mario Bonnard y Olga Benetti. Y prosigamos, que estos tiempos no son para chistes y menos para los que son como el de la muestra. Además hemos visto a nuestro amigo Hugo, cada semana, en *Lucile, la hija del Circo*, y a fe que cada día más nos gusta la señorita Lucile. ¡Quien fuera Flit!... *Dalila* (Pathé), *Lea*, por Diana Karène; *Y aun hay quien se fía de los amigos*, vodevil de la Pathé que hace reír; *Charlot artista cinematográfico*, «Keystone», de las que quedan bien; *Nemrod y Compañía* (Pathé), *Gilda de Castellaccio* (Pathé) y *Ferreol* (Caesar Film), por Mario Bonnard y Olga Benetti; una película admirable por todos conceptos y que indiscutiblemente gustará a todos los públicos.

Pasemos a «La Protectora» y anotemos: *Andrea la encantadora*, *La secta de los misteriosos*, *El mayoral de Moncenisio*, *El espectro del pasado*, *La copa envenenada*, *Fatty quiere instruirse*, *Porvenir en acecho*, *Carnaval en Barcelona* y la serie *Judex* de la «Gaumont». Dicha serie gusta y logra interesar al público. Nuestra opinión es que dará metal amonedado.

Subimos en coche o en tranvía (como gusten) y nos encaminamos al Cine Moderno. Allí vemos: *Robo de planos*, *Archimillonario por un día*, *El horóscopo*, *Stuart Keen*, *La Malquerida*, *De las tinieblas al cielo*, *Maldito tango*, *A la capital* y la serie *El diamante celeste*, que entusiasma a nuestro público y la creemos con fuerza suficiente para hacer otro tanto con todos los demás, y *reprisse* de *Los Vampiros*, de «Gaumont», que tiene ya sus adictos.

Ya que del cine Moderno hablamos, nos permitiremos hacer una pregunta al señor Villalonga, su propietario:

—¿Sería usted tan amable de llevarnos en «coche» una temporadita? Nosotros nos conformamos en todo, aunque por el «número» de veces que nos lleve tengamos que abonarle «13» pesetas. ¿Lo hará usted?

Desde ahora le aseguro que, además de nosotros, se lo agradecerá nuestra «Empresa Cinematográfica».

Mientras esperamos su decisión nos llegaremos al Círculo de Obreros Católicos. Los simpáticos porteros de este cine nos anuncian el que se proyecta una hermosa película. Se trata de *La moneda rota*, y para martiric nuestro volvemos a ver (!) a la hermosa Lucile.

Después, y en días diferentes, hemos visto: *La sultana*, *Calvario de maternidad*, *Sembrando locuras*, *Dalila*, *Un drama en la India*, *Abogado de oficio*, *El hombre de los nervios de acero*, *Un millón de dote* y *Las joyas de la Condesa*, de la «Studio Films». Puesto que es cosa nuestra, la miramos con cariño. El argumento es, a nuestro juicio, algo embrollado. Los artistas y la *mise en scène* merecen un aplauso de todo buen español.

### VARIAS

Hemos tenido el gusto de saludar al Charlot de la «Hispano Films», nuestro paisano Juan Balaguer. Según manifestó, estaba filmando dos películas cuando tuvo que venir a Palma para servir al Rey. Terminados los meses de servicio activo marchará para Barcelona a fin de dar el último toque a sus produc-

ciones. Lo hemos visto trabajar en nuestro coliseo de la calle del Conquistador (Lírico), y verdaderamente tildamos su labor lo más parecida posible a la del señor Chaplin. Mucha suerte.

\*\*\*

*Sabemos que:* nuestra «Mallorca Film» está en vías de editar un film keystoneesco con un Charlot mallorquín.

\*\*\*

*Sabemos que:* un sujeto de esta localidad se ha presentado a una empresa de «bailes de salón y de máscara» como corresponsal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, *sin serlo* (! naturalmente!)

Convendría que dicho sujeto cesara en su manera de proceder, puesto que con ello nos perjudica grandemente.

¡Aviso de amigos!—L. JUNCOSA IGLESIAS.

### JEREZ DE LA FRONTERA

**SALÓN JEREZ.**—Este gran cinematógrafo que vese concurridísimo, nos ha servido las siguientes películas: *Mara, la reina esclava*; *El misterio de la calle de Tilos*, *Por no pasar por traidor*, *El hermano maldito*, *El único hermano*, *Muerte a los espías*, *El saltimbanqui millonario*, *Cada uno su destino*, *Amor de gaucho*, *Más fuerte que el destino*. Entre las cómicas: *Charlot en la playa*, *Charlot trasnochador*, *Almacenes de sustos*, *carreras y trizas*; *Agata se casa*, *El compañero de Fatty*, *Nicomedes fiscal*, *Una hazaña de Nicomedes* y otras.

De producción española: *Un solo corazón*, de la «Segre», por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza y *El signo de la tribu*, que han gustado extraordinariamente. Esta última es una de las cintas españolas que triunfan en cuantos cines se proyecta.

De series, a la hora en que escribo estas líneas se ha empezado *El misterio de Zudora*, de «Thanhouser Films». Seguidamente *Las tinieblas de la vida*, en tres series y *La señorita detective*, en veinte episodios. Después se exhibirán *Los misterios del gran hotel*, *Los misterios de Myra*, *Libertad* y *El diamante celeste*. Aunque están todas las que anteceden contratadas, desconócese el orden de exhibición.

Hasta la próxima.—JOAQUÍN MOGUER (ESPAÑOLETO)

### REUS

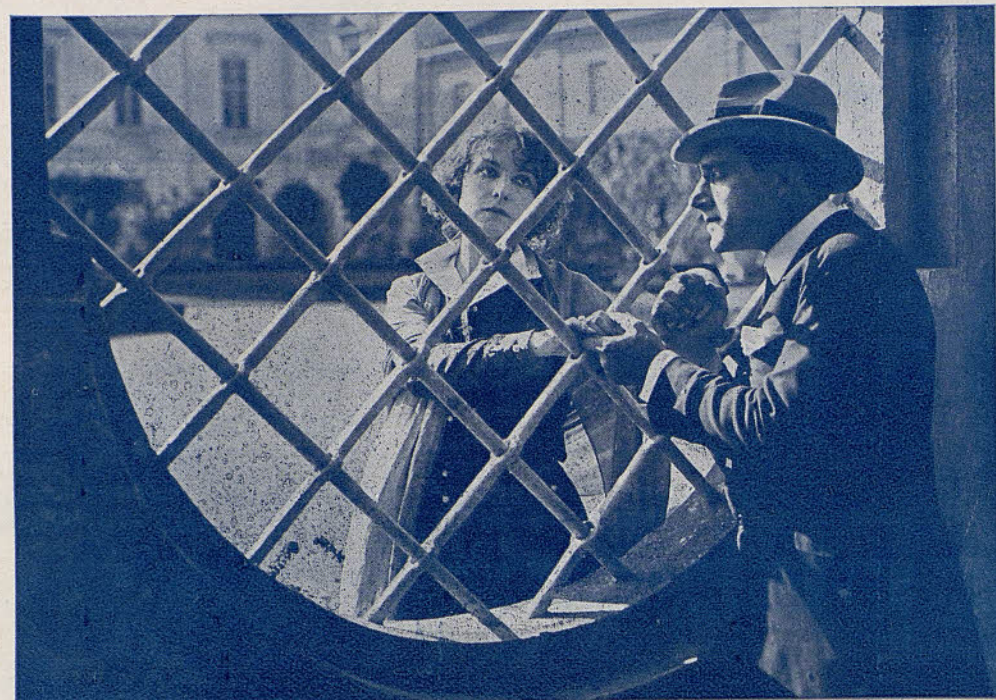
Mucho y muy bueno se está exhibiendo en materia de películas en esta ciudad, ya que durante este mes y parte del otro hemos tenido cuatro cines que, el uno por el otro, han procurado sus empresas exhibir todo lo mejorcito de lo editado hasta hoy, tanto en marcas extranjeras como nacionales.

**SALA REUS.**—Desde el 15 de enero a últimos de febrero ha exhibido las películas siguientes: *La hija de la noche*, *El hombre desaparecido*, *La hija adoptiva*, *Flora la modelo*, *Los ojos del alma*, *La sultana*, *Las tres naciones* y *El rayo de sol*.

**KURSAAL.**—Este salón actúa con atracciones de primer orden. Las más importantes películas que ha proyectado son: *Pequeño Tirol*, *Tríptico de dos almas*, *Bajo el segundo pabellón a la derecha*, *El ser enigmático*, *La tragedia de un rey*, *Revista Gaumont* y cómicas de la «Keystone».

**TEATRO FORTUNY.**—Ha exhibido entre enero y febrero las preciosas e interesantísimas películas *La señorita detective*, *La isla de las rosas*, *El misterio de una noche de primavera*, *La Reina joven*, *El ridículo*, *Jack o la huella de la pequeña mano*, *La culpa*, *Fedora*, *Nelly o la bailarina de la Taberna Negra*, y las interesantísimas películas de producción nacional de la casa «Studio Films», *La loca del Monasterio* y *Un ejemplo*, que han gustado mucho.—A. MARTA.





**SAVOIR FILM**  
**TOINO**

**¡MUY BREVE!**



El interesante drama cinematográfico de sentido trágico

# La novela de la muerte

Rica en presentación escénica, interesante por su argumento - Será uno de los más renombrados éxitos de la temporada - Fotografía impecable Gran reclamo - Éxito indiscutible

Concesionario para ESPAÑA, ANTILLAS y FILIPINAS  
**CENTRAL CINEMATOGRAFICA** BRETÓN Y THÓS, S. EN C. - RAMBLA DE CATALUÑA, 60 - BARCELONA





Como habrán visto nuestros lectores, la subscripción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA será, en lo sucesivo, de DIEZ PESETAS al año, para España y sus posesiones de Marruecos, y de QUINCE pesetas para el extranjero.

Todos los subscriptores que lo son hasta la salida del presente número, 15 de marzo de 1917, conservarán los precios que tienen establecidos en nuestras listas de abonados.

\*\*\*

Agradecemos de todo corazón el concepto que hemos merecido a importantísimos elementos de la prensa diaria y especialmente a nuestro querido colega *La Tribuna*, que sabe lo mucho que se le aprecia en esta casa.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Alberto Ráfols organizó una exposición de pinturas en las «Galerías Layetanas», la cual tuvimos el honor de visitar, correspondiendo así a la galantería del joven expositor.

Tendríamos mucho gusto en hablar de las 47 obras que han sido objeto de la exposición, pero por falta de espacio hemos de limitarnos a enviar nuestra felicitación al joven maestro, significando así nuestra admiración por todas sus obras y especialmente por los seis retratos, por la «Manola», por «Professó de Castella», «Entre flores», la «Pastora», «Descanso», y sobre todo la «Collidora de reims», «Retorn del trevall» e «Intimidad».

El señor Ráfols se ha ganado un excelente concepto como colorista y nosotros le felicitamos calurosamente.

\*\*\*

*Corresponsales.*—Han sido nombrados corresponsales de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA: En México, don Alberto M. Martínez; en Jerez de la Frontera, don Joaquín Moguer.

Rogamos a las empresas que se sirvan facilitarles cuanta información puedan necesitar siempre que sea compatible con sus intereses, lo cual redundará en bien de todos.

Por todo ello les anticipamos las gracias más expresivas.

\*\*\*

Ha despertado grandísimo interés en todas las clases sociales la interesante película de la «Studio Films», *Humanidad*.

En otro lugar decimos nosotros cuanto de momento se nos ocurre, por lo que se entenderá que hay razón para el interés a que hacemos referencia.

\*\*\*

Hemos recibido la gratísima visita de nuestro querido amigo don Juan Soler, inteligente actuuario de Madrid.

Su viaje ha tenido por objeto asuntos relacionados con su negocio.

\*\*\*

En nuestra última edición apareció un anuncio de la «Boreal Film», en el que el título de la obra que acaba de editar era *El destino manda*.

El verdadero título es *El sino manda*, y no tiene nada que ver con ninguna otra obra española ni extranjera, ni el argumento es tampoco asunto de igual ni parecido género. El *scenario* que ha servido de base para la obra cinematográfica es original y exclusivamente hecho para la hermosa película que nos va a dar la «Boreal Film», de Barcelona.

\*\*\*

*Lolita París.*—Se asegura que esta monísima artista española reanudará sus trabajos cinematográficos. Nosotros no sabemos si en la «Studio» o en otra empresa.

Ya nos lo dirán gratis.

Pero nos alegraremos que la señorita París vuelva de su acuerdo y si es posible al redil de que salió, fuese como fuese y por lo que fuera.

Lo que convenga, señores, lo que convenga.

\*\*\*

La película «British» se abre camino.

Tanto el negativo como el positivo están dando excelente resultado.

Lo celebramos infinito y felicitamos a su representante señor Niñerola.

\*\*\*

Parece que la «Patria Films» renace al trabajo y que muy en breve comenzará la edición de una gran film en la que tomará parte importante Silvia Mariategui, de excelentes aptitudes para la cinematografía, niña que reúne singulares dotes de belleza.

Celebramos todo esto.

\*\*\*

*Hacia Málaga.*—Con la representación comercial de casas importantes de Barcelona salió para la hermosa Málaga, donde extenderá su actuación por toda Andalucía, nuestro amigo querido don Gabriel Castro.

Y como sabe cuánto le queremos por aquí, no ignora lo mucho que nos alegraremos saber que hace mucho negocio.

\*\*\*

*El Noy de Tona.*—Así se titulará la película que se está impresionando y cuyo protagonista es el famoso «Noy de la frescura».

La película está ya pedida por infinidad de cinematografistas de Cataluña.

Según nuestras noticias, *se las trae* el hombre en la cinta.

\*\*\*

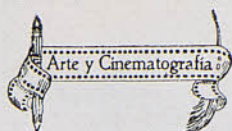
Hemos tenido el gusto de saludar a los señores don José M. Hernández y a don Carlos Marchante, ambos actuarios valencianos, a quienes tenemos en altísimo aprecio.

Su viaje a Barcelona ha debido relacionarse con los asuntos cinematográficos.

Celebraremos que hayan regresado satisfechos a sus casas respectivas.

\*\*\*





Con objeto de negociar la película *Cristóbal Colón*, ha salido para la América latina nuestro querido amigo don Cándido Marco, representando a la «Argos Film», en cuyos teatro y laboratorio se ha editado dicha importante film.

Don Cándido Marco, agente comercial de la referida casa «Argos Film», es persona de grandes conocimientos en América y es seguro el éxito de su viaje.

Nuestro querido amigo señor Drossner le acompaña en este primer viaje.

Deseamos a ambos señores un feliz viaje y un negocio tan importante como debe ser y como es la obra realizada.

\*\*\*

Cuando escribimos las presentes líneas la madre de nuestro querido amigo don Baltasar Abadal se encuentra gravemente enferma en Manresa.

Deseamos a la venerable señora una pronta mejoría.

\*\*\*

El Salón Cataluña anuncia *El coche número 13* en una sola sesión; cuatro horas, dice su anuncio.

Sí, como dice el anuncio: «*El coche número 13* se hará de tirón por ser esperada la proyección de toda la película con verdadera ansiedad.»

El público es un ansioso.

Y es de temer que, antes de que termine la Cuaresma, pida la Cena, los doce apóstoles, la Pasión, la Magdalena y el Lavatorio.

Y habrá que dárselo todo.

Y después dirá: «Ahora que vaya al cine Rita».

\*\*\*

*Natalicio.*—Doña Carmen G. Wistermundo de De la Osa, esposa de nuestro querido amigo don Santiago, representante en la región gallega de varias casas de cinematografía de Barcelona, ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño, a quien pondrán por nombre Eduardo.

Felicitamos muy de veras a los señores de la Osa.



## “Mortal desengaño”

Un tutor, tipo altamente antipático; un chico provinciano que, simplón y por completo ignorante de la tiranía que el sér irreal Moda

ejerce en el mundo, pronto rinde culto a la elegancia, metamorfosis que sin gran esfuerzo se realiza por las mañas y conocimientos de la primita bella, que cree haber hallado en él «al hombre que sabrá amarla y cuyo amor puro y sincero la hará gozar las dulzuras de una pasión como ella ansía en el misterioso ensueño de su alma joven.»

Manejemos estos personajes: El tutor, en operaciones de dudosa legalidad arriesga la inmensa fortuna de la primita bella, pues de ella es el tutor. El primito pronto se vicia, mintiendo a aquélla un cariño imposible. Y así, de este modo, uno le roba su fortuna, y el otro, que casa con la hija de un banquero, único medio de pagar sus deudas y dejar sin mácula su honor (¡qué sarcasmo!), le arrebatada la suspirada felicidad.

La heroína muere víctima de una fiebre cerebral...

*Mortal desengaño* es interpretación de Hesperia. Huelga decir, pues, si el drama nos hace sentir cierta angustia y si humedece los ojos. El argumento por sí ya es acertadamente doloroso; añádese a esto la labor de Hesperia en su encarnada *Margarita*, y se comprenderá que la gráfica—sexta de la serie de «Grandes Monopolios» de la «Tiber Film», de Roma—puede ser muy justamente llamada extraordinaria.

La fotografía es clara; su presentación riquísima.

Se encargan de desarrollar la acción, además de Hesperia (*Margarita Dubois*), Floriana y Diana d'Amore, que están bien en sus respectivos papeles. Ida Carloni Talli (algo insegura está esta maestra de la mímica. ¿A qué se deberá?); Collo, que hace primero un ex colegial brillantemente y luego un vivo muy a lo vivo; Nicola, que en su antipático papel de tutor está soberbio, e Ignacio Lupi.

*Mortal desengaño* es una película verdaderamente extraordinaria, no les quepa duda a ustedes.

Película virgen: POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo  
el punto de vista  
fotográfico.

**BRIECO**  
(British Film)

25 % de  
emulsión más que  
ninguna otra conocida, y su  
soporte mucho más resistente, lo que  
hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA \* Paseo San Juan, 72, pral.  
Teléfono A. 2310 - BARCELONA





Manufactura Cinematográfica

ARGOS FILMS



## EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

## SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

## OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

PROPIETARIO: José Carrera

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: «Argosfilms»



# MIGUEL VALLCORBA

Representante de la casa ERNESTO GONZALEZ, concesionaria de las marcas "Nordisk" y "Svenka", de Madrid, para Cataluña y Baleares.

Aragón, 270 - BARCELONA - Teléfono 3911

**¡Asombroso acontecimiento!**

**¡ÉXITO HISTÓRICO!**

## **≡ EL NOY DE TONA**

Las más famosas hazañas del gran ingenio catalán. Los más salientes rasgos de su popularidad. Los más singulares gestos de su vida y de su interesante historia. Será el éxito más estupendo. El acontecimiento único. El hecho por excelencia.

**Cinematografistas catalanes,**

**¡AL TRIUNFO!**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE UNIVERSIDAD, 11, ENTRESUELO, 1.ª

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. — ESPAÑA: UN AÑO, 10 PESETAS. — EXTRANJERO: UN AÑO, 15 PESETAS  
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

Barcelona, 28 de Febrero de 1917.

Sr. D. ....

Muy distinguido señor nuestro: Por virtud de contrato privado y escritura pública, otorgada ante el Notario de este Ilustre Colegio, don Luis Rufasta, con fecha 22 del corriente, esta Revista,

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

ha pasado a ser de nuestra exclusiva propiedad.

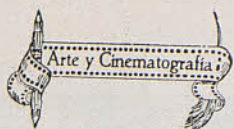
En su consecuencia, nos complacemos en ponerlo en su conocimiento y reiterarnos de usted attos. S. S.

Q. L. B. L. M.

*Andrés P. de la Mota*

*J. Freixes Saurí*





## Film mundial

ITALIA.—La «Cosmópolis», con Leda Gys y Liguoro, nos explicarán gráficamente lo que pasa ¡*Cuando se ama!*

Nosotros ya lo sabemos. Oído:

«Cinco sentidos tenemos,  
los cinco necesitamos,  
y los cinco los perdemos  
cuando nos enamoramos...»

—Es extraordinariamente alabada la edición de la «Flegrea»: *El águila*.

—Se ha fundado en Roma la «Select Film», editorial cinematográfica de la cual es primera actriz Diana d'Amore. Su primera edición será una comedia.

—El querido amigo Sig. Alberto Sannia, director del colega napolitano *Film*, ha sido destinado por la autoridad militar al Comité Regional para la movilización industrial, de Nápoles.

—Sepa el lector curioso, que sí... que el nombre verdad de Hesperia es Olga Mambelli.

¿Quién se lo ha dicho a usted?...

—Victorina Monetta, la celebrada actriz mímica, pasa a la «David-Karène-Films».

—Leda Gys dió fin con la interpretación de *La princesa* (Caesar), gráfica puesta en escena e interpretada juntamente con Leda por Camilo de Riso.

Es una comedia.

—Se anuncian muchísimas películas en edición.

FRANCIA.—Pathé Frères anuncian ¡*Mater Dolorosa!*, película interpretada por Emmy Lynn.

—La producción de la «Eclipse», *Manuela*, exclusiva de la «Gaumont», es una comedia moderna en la que Regina Badet baila hasta enloquecer, mostrando sus esculturales formas...

¡Yo quiero verla!...

—La «Film d'Art» anuncia *Ojos que acusan*, drama mundano en dos partes; la «Eclair», *Acusado*, drama de 1,250 metros, y *Juego de cartas*, dibujos animados.

—En Francia, fijarse bien, hace furor *Carmen*, edición «Cines», basada en la obra de Próspero Mérimée e interpretada por Margarita Sylva.

—Anúnciase en París la aparición de películas americanas.

—«Le Film d'Art» anuncia *La zona de la muerte*, película sensacional concebida por el mismo autor de ¡*Mater Dolorosa!*, M. Abel Gance.

—Salustiano y la «Pathé» lanzan al mercado *El periscopio de Salustiano*, cinta cómica.

ESTADOS UNIDOS. — La «Trans-Atlantic» anuncia diversas películas dirigidas por la inteligente directora Luisa Weber. (Recuérdese *Joya*).

Lo que son las cosas: aquí incluso mujeres, cuando en otras partes ni los hombres están capacitados para ello.

—Entró a formar parte de la «Artercraft» Jorge M. Cohan, celeberrimo cómico yanqui, y también Margarita Snow.

La «Artercraft» es la editorial que se fundó a raíz de la separación de Mary Pickford de la «Famous Player» para filmar principalmente interpretaciones de ésta.

—Producciones lanzadas al mercado mundial: *El corsario fantasma* (Essanay), *El derecho a vivir* (Vitagraph), *A punto de ser fraile* (American), *Bodas de odio* (Triangle), interesantísima y original; *Mellizos* (Pathé), *La mujer sola* (World), *Felipa* (Vitagraph), *El restallar del látigo del destino* (Art-Drama), *Amor*

*redentor* (Morosco), por Catalina Williams; *Fatal ignorancia* (Ivan), *La pasión que abrumba* (Edison-Th. A.), *Los siete pecados capitales* (Mc. Clure), *El rey Lear* (Thanhouser), *El mal eterno* (Selznick), *El cuervo blanco* (Metro), *Horas de ensueño* (American), *El capitán Finks* (Vitagraph).

URUGUAY.—En el lujoso Apolo-Cinema, de Montevideo, se ha mantenido en el cartel por espacio de largo tiempo, *El nocturno de Chopin*, el precursor de *Odette*, edición de nuestra «Barcinógrafo». En otro salón-cine se proyectó *El idiota* (Royal Film).

MÉXICO.—Fué una sorpresa: ¡Pero, si eso es mío! ¡y esto!, y... Nos referimos al colega *Semana Cinematográfica*, de Juárez, es decir, a lo que en él se reproduce de esta revista. Un cambio de nombres unas veces, un cambio de firma otro (pero sin citar la procedencia nunca), hace que *Paquito Hereje*, nuestro compañero, figure entre los súbditos de Don Venustiano cuando menos él se lo piensa.

Y, no hay derecho a tanta guasa; vale tan poca cosa la prosa del compañero que él siente que otro la firme. Dando un tijeretazo y quitando la firma del pie, se acaba más pronto. Pero eso sí, cítese la procedencia.

Ahora, en *justo castigo*, vamos a entresacar del colega los éxitos más resonantes que películas de diversas nacionalidades han obtenido México:

Italianas: *El presagio* y *La Mentira* (Monopol Film), *Alma esclava* (Tiber), *Lea* (Sabaudo), *El terrible veneno* (Itala), *El pequeño grumete*, *Heroísmo de amor* (Celio), *La perla del Cinema* (Caesar), *El príncipe Enrique* (Pasquali), *El fuego* (Itala), *La señorita Ciclón* (Medusa) y otras muchísimas.

Francesas: *El príncipe loco* (Gaumont), *El lote de oro* (Eclipse), *Susana* (Idem).

Americanas: *La sirena desnuda* (Trans-Atlantic), *El diamante celeste* (American)...

—*Un caso de honradez profesional*.—Una casa alquiladora mexicana (Renau y Compañía), adquirió la exclusiva de S. A. *el príncipe Enrique* (Pasquali), y otra (Germán Camús y Compañía) adquirió y presentó antes que aquéllos otra copia. Dios sabe sólo de dónde salida. Pues bien, esta última al enterarse de la inevitable *reventada* o *quemada*, como se dice por allá, cumplió caballerosamente enviando la copia de su pertenencia a quien en verdad tenía la exclusiva.

COLOMBIA.—Se han exhibido en Bogotá *El regalo del muerto* y *El poeta y la mujer*, películas de la «Itala», interpretación de Italia Almirante Manzini; *El emigrante*, por Zaeconi, de aquella misma editorial y *Ojos que acusan* (Latina-Ars).

—*Assunta Spina* (Caesar), ha sido otro de los éxitos de la producción italiana en Bogotá, y lo mismo *Quo Vadis?* (Cines).

—En San José de Cúcuta ha sido admirada la atrevida producción «A. Vay», *El jockey de la muerte*.

Joaquín Guardia

Agente comprador para AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona, (G.)





Gran manufactura  
cinematográfica de

**FRUCTUOSO GELABERT**



Oficinas, teatro  
y laboratorio:

Calle de Sans, número 106  
Teléfono H 24 BARCELONA



**¡MUY EN BREVE!**

LA GRANDIOSA PELÍCULA CINEMATOGRAFICA

# EL SINO MANDA

Interesante asunto dramático de emocionantes situaciones

1,400 metros aproximadamente

**¡Exito asegurado!**

**¡Triunfo indiscutible!**



Grandes laboratorios  
montados con todos  
los adelantos del día.  
Tiraje de positivos y  
negativos.



Especialidad en cuan-  
to concierne a la más  
perfecta labor cineme-  
tográfica.







## Enfermo en casa

Procedente de Melilla, en donde embarcó la noche del ocho del corriente, ha llegado a Barcelona, después de descansar dos días en Madrid, nuestro querido compañero don Francisco Pérez y Requena, hijo de nuestro director señor P. de la Mota, convaleciente de la gravísima enfermedad que ha tenido en peligro su vida.

Después de descansar aquí dos días ha salido para Santa María de Palautordera, en donde pasará el tiempo de permiso que le ha sido concedido.

De momento felicitamos al enfermo y a sus padres, deseando que su convalecencia sea rápida y completa.

Pero no podemos terminar estas líneas sin manifestar nuestra gratitud a sus jefes en general y a sus compañeros todos que con tanta solicitud han estado al lado del enfermo durante su gravedad.

Mención especial merece la actuación cinematográfica de Melilla y muy singularmente nuestros queridos amigos don Rafael Rico, empresario del Parque de Espectáculos de Melilla y nuestro corresponsal señor Requena por sus visitas y muchas atenciones dispensadas al enfermo, que viene satisfechísimo de todos los señores de referencia y de tantas familias y amigos particulares como le han visitado en el Dokers.

En Málaga fueron a recibirle a bordo, entre otros amigos, los señores de Castro, don Gabriel y don Luciano, quienes le acompañaron hasta dejarle instalado en el correo de Madrid, en donde lo recibieron nuestro corresponsal señor Requena y muchas personas de su familia.

A todos significamos nuestra eterna gratitud.

A. Y C.

## Se arrienda Cine Teatro en Gerona, de gran capacidad

Dirigirse: COBISEO IMPERIAL - Marfín del Olmo

## CINES

Continúa la animación en nuestros salones, respondiendo al esfuerzo de las empresas.

He aquí lo que tenemos en programa.

BARCELONÉS.—Hermanas Lleó, Brossa, Hermanos Grice, Palau y Los Telefonistas, y en películas *El círculo rojo*, *Revista Pathé* y otras cintas de gran interés.

POLIORAMA.—Continúan los éxitos de la compañía Larra Lopez-Alonso. La Goya. *El último bravo*, de Muñoz Seca y García Álvarez.

EMPRESA KURSAAL.—Kursaal, Iris Park y Royal.—*El medallón*, *El muerto desaparecido*, *El círculo rojo* (10 y 11 episodios), *Madame Tallien*, *Polidor se viste gratis* y *Revista Pathé*.

DORÉ.—Blanca de Navarra, canzonetista de grandes simpatías y gran programa de películas. Además, gran número de atracciones.

SALÓN CATALUÑA.—Toda la película *El coche número 13*. Tarde y noche.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El sino de Salustiano*, *Triste ocaso*, *En la ciudad eterna*, *El medallón*, *Las tres primas* y *El círculo rojo*.

DIANA.—*Madame Tallien*, *El círculo rojo*, *La ciudad eterna*, *Astronomía amorosa*, *Salustiano profesora de baile*.

DIORAMA.—Uno de los más interesantes programas del día. *Revista Pathé*; grandes asuntos de las mejores marcas.

TRIUNFO.—Gran programa de estrenos. Se proyecta una de las más interesantes series y divertidas cómicas. El programa es extra.

FRÉGOLI.—*Poder soberano*, *El hombre sin porvenir*, *Chuscadas de Ratamuerta* y *Fedora*.

GRACIA.—SMART.—Magnífico programa de sensacionales estrenos. Grandes y variados asuntos.

MUNDIAL.—Presenta las últimas novedades de plaza. Su programa es de lo más interesante del día.

TRILLA.—Gran programa de cintas dramáticas y cómicas. Es un concurso de asuntos de primer orden.

El público no debe notar que estamos en Cuaresma.

Alí-Kus-Kus

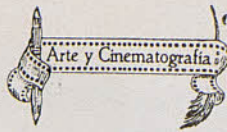
## ESTRENOS Y NOVEDADES

### GAUMONT

<i>Odio de sangre</i> . Dramática. . . . .	1498 m.
<i>Jack dentista</i> . Cómica. . . . .	116 »
<i>Robustiana quiere casarse</i> . Cómica. . . . .	335 »
<i>De Bagusa a Cattaro</i> . Natural. . . . .	155 »
<i>El hermano de leche</i> . Cómica. . . . .	211 »

<i>El curso del Romanche</i> . Natural. . . . .	131 »
<i>Actualidades número 2</i> . . . . .	200 »
<i>La función de gala de Búfalo</i> . . . . .	1700 »
<i>El príncipe galante</i> . . . . .	472 »
<i>La juerga de Pantaleón</i> . . . . .	268 »
<i>Funchal</i> . Isla Madera. . . . .	105 »
<i>Actualidades Gaumont</i> . . . . .	200 »





CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Venganza de mujer. Dramática.	1400 m.
Stefanía.	1315 »
Cómo se enriqueció Salán.	325 »
¡Adiós, amor! Dramática.	1500 »
Corazón de oro. Dramática.	785 »
Expiación. Dramática.	1190 »
Lechuguina apache. Cómica.	300 »
A vida o muerte.	1335 »
El honor del marido.	1202 »
Bajo el poder de la amenaza.	1500 »
Belleza fatal.	1500 »
A la luz de los faros.	1000 »
Lechoncina es un marimacho.	270 »
¿Quién es ella?	1762 »
Vértigos y abismos.	1150 »

Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA

Rambla Srta. Mónica, 19, entl.º

JOSE M. BOSCH

El azote del arte. Dramática.	1170 m.
El valle maldito. Dramática.	1050 »
Billy o la caza de la herencia.	320 »

J. VERDAGUER

Eclair Journal, número 51.	160 m.
Tigrana. (Extraordinaria).	1450 »
El secreto del cofre fuerte. Dramática.	600 »
Un gran vacío. Dramática.	1250 »
El señor Pelagatos en el hotel. Cómica.	325 »
El vengador. Dramática.	525 »
Eclair Journal, número 52.	150 »
La fiesta se acabó. Dramática.	1420 »
Fatty equilibrista. Cómica.	320 »
La chispa y la llama. Comedia.	300 »
Una mano en la noche.	1695 »
Leonarda ha heredado. Cómica.	330 »
La novia de Muries. (Color).	300 »
La presa. Dramática.	850 »
El cazador de osos.	325 »
El crimen del doctor Silvestre. Dramática.	325 »
Fechorías de Peludillo. Cómica.	320 »
La pulsera perdida. Dramática.	325 »
Eclair Journal, número 53.	160 »

ERNESTO GONZALEZ

NORDISK

Film salvador.	1000 m.
Odisea de amor.	1000 »
Encuentro fatal.	1030 »
¡Oh, el amor, el amor!	367 »

VAY-MILANO

El vencedor del Gran Derby.	1200 »
-----------------------------	--------

GLADIATOR FILM

Página ignorada.	1700 »
------------------	--------

SVENSKA

El beso mortal.	1251 »
-----------------	--------

AMBROSIO

El... Ella... El otro...	260 »
--------------------------	-------

!! OCASION !!

Se vende aparato «IKA» en inmejorables condiciones de estado y precio.

Dirigirse: ARTE Y CINEMATOGRAFIA, M. T.

STUDIO FILM

Pasa el ideal.	1100 m.
La duda.	1100 »
La razón social Castro y Ferrant.	1130 »
Un ejemplo.	1200 »
Las joyas de la Condesa.	1600 »
Amar es sufrir.	1400 »
La loca del Monasterio.	1100 »
Los saltimbanquis.	1225 »
Corrida de toros en Toledo.	725 »
Calínez y Gedeón detectives.	650 »
Cuentos baturros. Serie a cuadernos de 100 a 200 metros.	

Serie excéntrica. De 200 a 250 metros.

En preparación: Regeneración y Humanidad.

P. E. DE CASALS

La flor del loto.	1700 m.
En el límite de la vida.	1700 »
El pirata del aire.	1600 »
Angustia de almas.	1200 »
La princesa Madina.	1200 »
Cora la aventurera.	1700 »
Juramento cumplido.	900 »
Bernabé y el sonámbulo. Cómica.	
Bernabé se divierte. Cómica.	

J. CASANOVAS ARDERIUS

Maud enamorada.	400 m.
La llamarada.	2000 »
Las señoras de Croix Mori.	1600 »
La danzadora enmascarada.	1600 »
Vicio contra virtud.	1000 »
La rueda de la muerte.	1100 »

J. LLATJOS PRUNES

FILMA (SERIE HARRY WILSON)

La pista.	1000 m.
-----------	---------

HOLLANDIA FILM

Sacrificio.	1600 »
-------------	--------

CUB COMEDY

Georget dueño de otra casa.	350 »
-----------------------------	-------

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

EXTRAORDINARIAS

AMBROSIO

El coche número 13.	
---------------------	--

ECLIPSE

Camino del deber. (Serie Susana Grandais).

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

TALLERES  
GRÁFICOS



: FELIX COSTA  
ASALTO, 45; BARCELONA:



# COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140  
Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO  
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Provedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales  
de provincias, islas y colonias.



Compras de películas  
de todas clases



Dirijanse las ofertas a la sucursal de la  
Compañia Cinematográfica de Portugal:

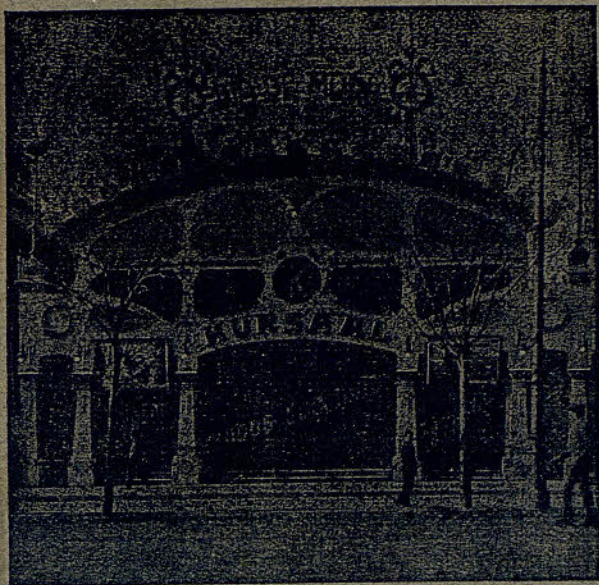
Rbla. Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÉSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRafen, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K y B, MINERVA, RAVINSSANT, B y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,*

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.*

Gran confort - Elegancia - Moralidad

**Rambla de Cataluña, núm. 55**

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:

**Universidad, 11-Barcelona**

**Precio de subscripción: Un año**  
España y sus posesiones. **10 pesetas**  
Extranjero . . . . . **15**

Para anuncios, pídanse tarifas.

**Puntos de venta y subscripción:**

En la Administración, Universidad, 11  
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.  
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmerón, en la taquilla.

KIOSCO ELDORADO, Plaza de Cataluña.

KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del Centro, frente Conde Asalto.

KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del mismo nombre.

KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle del Carmen.

KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de la Canuda.

### MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.  
Kiosco, calle de Alcalá, frente a Torres.

Kiosco, calle de Alcalá, frente a Peligros.

Kiosco, calle de Serrano, esquina a Goya.

### LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

### PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Montmartre, kiosco, 50.



# JUDEX

esa palabra mágica que obsesiona,

# JUDEX

el talismán que seduce y encanta,

# JUDEX

en fin, es el imán que atrae a  
todos los públicos por su interés  
creciente en cada uno de sus  
12 episodios.



Dirigirse para detalles a

## L. GAUMONT



BARCELONA: Paseo de Gracia, n.º 66

MADRID: Fúcar, 22, pral.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Orilla, 13

### DEPOSITOS:

PALMA MAYORCA: San Bartolomé, 5

SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12

CARTAGENA: General Escado, 6