

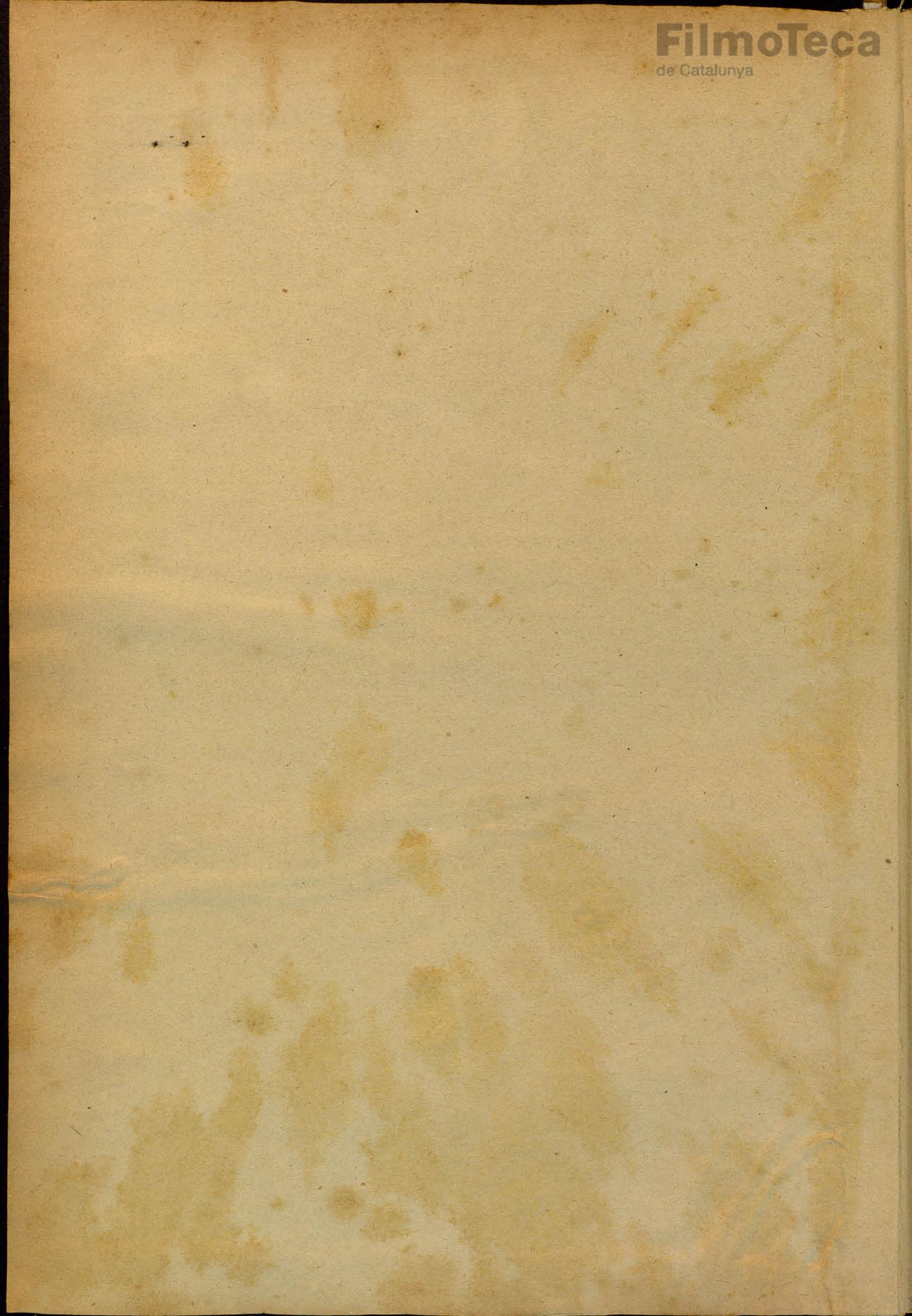
ARTE y
CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA

43

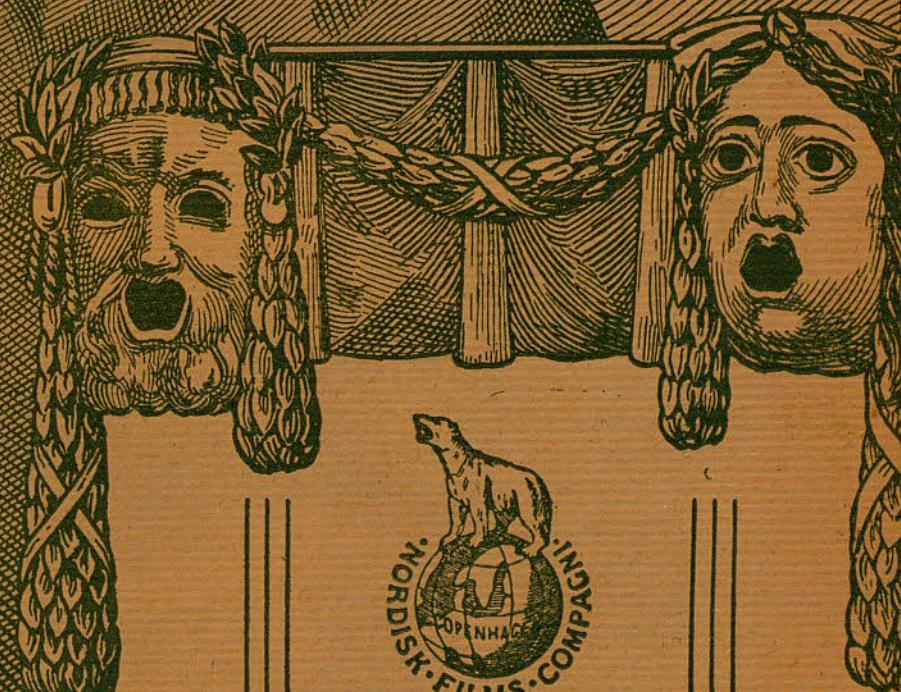




Nº 128

128

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Rordísk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 y 31 de Enero de 1917.

J. Freixos

CUB
COMET

EL CÓMICO MAS
GRACIOSO DE LOS ESTADOS UNIDOS

GEORGET

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
Y DEMÁS PAÍSES DE EXPORTACIÓN

B. ABADAL
Rambla Cataluña, 40
Teléfono A-2871

BARCELONA

Concesionario
para el alquiler **ERNESTO GONZALEZ**

MADRID: Pl. del Progreso, 2 - Tel. 3645
BARCELONA: Aragón, 270 - Tel. A-3911

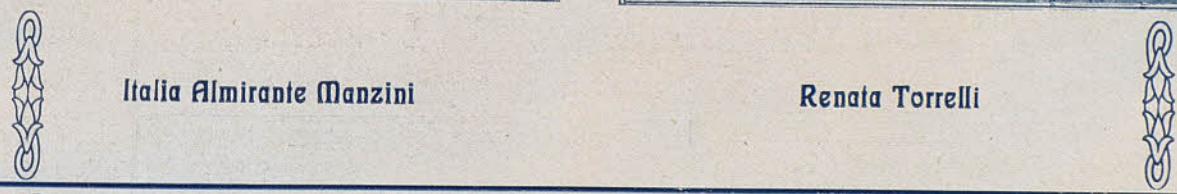


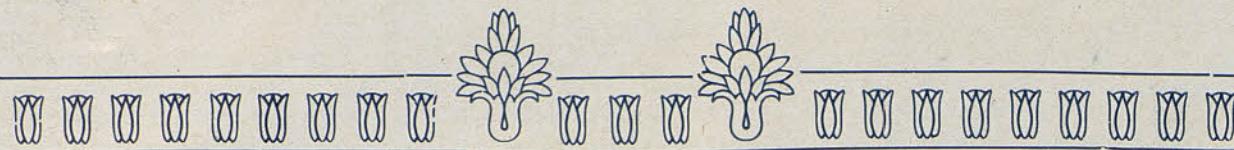
INTERPRETES DE "LA AMAZONA MACABRA"



Italia Almirante Manzini

Renata Torrelli





UNIVERSAL TRANS-ATLANTIC FILM CO.

¡Estupendo!



Muy en breve

*A los enormes éxitos conseguidos por
esta gran casa americana añadirá*

**EXPEDICION SUBMARINA
DE LOS
HERMANOS WILLIAMSON**

*El más grandioso acontecimiento que
registra la cinematografía. Es la
fotografía animada del fondo del
Océano. Es la función de la natu-
raleza en esa maravillosa parte del
planeta. El cinematógrafo sorprende
la vida del mar presentándonos
verdaderos secretos de su fauna y
de su flora.*

Exito universal-Exito grandioso

Representantes exclusivos para España:

Cox y Compañía Paseo de Colón, 4 - BARCELONA



P. E. DE CASALS

COMPRÁ, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Rambla Cataluña, 46, paf. - Tel. 3910 - BARCELONA

AGENCIAS: Madrid, Bilbao, La Coruña, Valencia, Málaga, Sevilla, etc.

EN BREVE

La bellísima comedia-drama, marca
"NATIONAL FILM C.º"

LOS REYES DEL DOLLAR

Rica presentación, asunto de
grandísimo interés y real-
mente vivido.

* * *

1,500 metros.

CARTELES Y FOTOGRAFÍAS

El éxito de estas
dos hermosas
cintas es evidente;
sus condiciones
son las exigidas por
todos los públicos.

Grandes exclusividades!



Próximos estrenos!

"JUPITER FILMS"

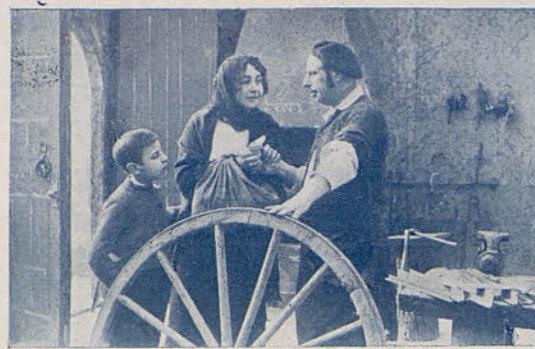
LA MANO QUE ACUSA

Dramática, de mucha intensidad
y admirables efectos escénicos.

• • •

900 metros.

GRAN RECLAME



Gran manufactura
cinematográfica de

FRUCTUOSO GELABERT



Oficinas, teatro
y laboratorio:
Calle de Sans, nº 106
Teléfono H 24 BARCELONA



¡Muy en breve!

EL DESTINO MAINDA

Interesante asunto dramático de emocionantes saciones

= 1,400 metros aproximadamente

¡Exito asegurado! =

¡Triunfo indiscutible!



Grandes laboratorios
montados con todos los
adelantos del día.

Tiraje de positivos y
títulos.



Especialidad en cuan-
to concierne a la más
perfecta labor cinemató-
gráfica.



HISPANO-FILMS

Director-proprietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, número 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

¡Muy en breve! Acontecimiento escénico de gran éxito

La SECTA DE LOS MISTERIOSOS

Serie en seis episodios. Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción.

Otro éxito mundial

ELVA

Bellísima creación de la
monísima artista infantil

ALEXIA

que tanta celebridad ha adquirido en las obras de esta importante casa.

Son los dos grandes éxitos de la cinematografía española

AGENCIAS PARA EL ALQUILER

BARCELONA: Ramón Solá, Clarís, 39. — MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3. — VALENCIA: José M. Hernández, P. Castelar, 37. — ALICANTE: Francisco Calderón, Sagasta, 13. — MÁLAGA: A. González Iglesias, Victoria, 25. — BADAJOZ: Manuel Muñoz, Salmeron, 10. — VALLADOLID: Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa, Riego de Agua, 34. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.

Comercial Stock-Films

Aragón, 230 - Barcelona - Teléfono A 2848

Grandioso cinedrama

Emoción y arte

EL NUEVO GOBERNADOR

1,500 metros-Cuatro partes-Marca HORSLEY

Cuatro espléndidos carteles - Magnifica colección de fotografías

Esta obra maestra causará el asombro del público por su grandiosidad y belleza. Fotografía estupenda. Hermosos pionoramas. Argumento de vivo interés.

GRAN RISA

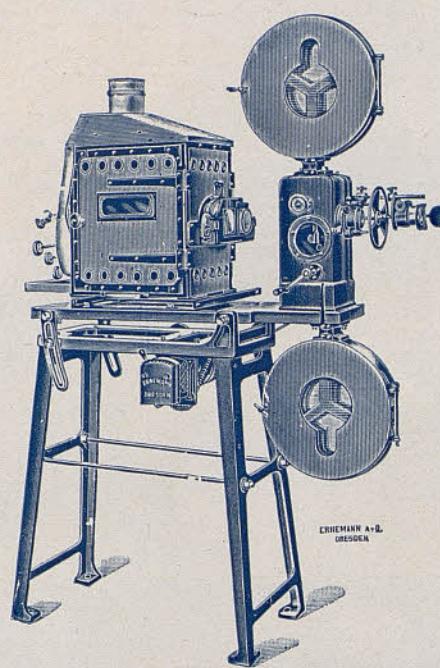
Georget artista

Georget tiene un dia agitado

Georget es perseguido

Georget enamorado

350 metros-Magníficos carteles-Risa continua



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significativas del IMPERATOR son: Fijación absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

LA IDEA DE OTRO



OMENZAMOS el año 1917. Entramos en él animosos y decididos como siempre; es decir, con más entusiasmo y, si cabe, con mayores energías para cuanto pueda ser útil a nuestros actuarios.

Hace tiempo que, de nuestra cuenta, nada hemos dicho de aquella felicísima idea que, a nuestro juicio, ha de ser—¡porque será!—el lazo de unión fraternal en la ya numerosa familia cinematográfica española.

De cuando en cuando nos llega algún entusiasta del pensamiento interesando el estado del proyecto, y esa es una de las razones que de modo más evidente demuestran la necesidad, la conveniencia y el deseo de muchos respecto de la realización de la magna obra.

Por nuestra parte significamos el agradecimiento a cuantos en sentido de adhesión nos han escrito, y a todos hemos de hacer presente que no duerme el proyecto, que no quedará en dicho, sino que «La Mutual Cinematográfica Española» será un hecho dentro del presente año siquiera seamos los indispensables para constituir entidad legal.

Ciertamente que los momentos son algo deprimentes; que la preocupación de todos y cada uno de los hombres por la guerra mundial es honda; que luchamos hace tiempo con grandísimas dificultades y serios temores para pensar en que las gentes han de moverse de sus casas; pero así y todo, nosotros trabajamos cuanto nos es posible para presentar lo fundamental de la obra con el menor número de inconvenientes.

Queremos hacer una obra nacional, y así, no hemos considerado suficiente la iniciativa y nuestro esfuerzo que estimamos insignificante y débil, por lo que en auxilio de todo hemos dirigido consultas a distinguidas personalidades, hemos

pedido consejo e ilustración a hombres de prestigios probados y estamos pendientes de algo que interesa muchísimo para la seguridad del éxito de «La idea de otro».

Lo que no podemos dejar de significar, porque lo estimamos importantísimo es, que algunos periódicos cinematográficos no hayan tenido aún ni una sola frase, ni un solo comentario favorable ni desfavorable a la iniciativa, y que ni una sola de las entidades regionales constituidas con el nombre de «Mutua de Defensa Cinematográfica», ni asociaciones de empresarios, siquiera no esté dentro del sentido y alcance de sus reglamentos, se haya dirigido a nosotros manifestándonos su adhesión o noticia de haberse mencionado en la colectividad la bondad o malicia, la eficacia o ineficacia, lo necesario o innecesario de la obra.

Sin embargo, tenemos fe en todos; abrigamos el convencimiento de que no hemos de esforzarnos mucho para que todos los elementos particulares y colectivos que integran nuestra honrada clase se nos unan para la obra común y redentora de tantos elementos como constituyen nuestra grande y noble familia cinematográfica.

Particularmente, sí. Contamos con adhesiones de fabricantes, de importadores, de exportadores, de representantes, de alquiladores, de empresarios, de actores, de dependientes de despacho, de periodistas, de corresponsales, de agentes, de comisionistas, de operadores, de taquilleras, de mozos, porque individualmente todos comprenden la importancia de la unión y de la recíproca protección.

De nuestra parte sabemos lo que hemos de hacer, lo laborioso de la obra, los sacrificios que reclama, las amarguras que se originan en estas campañas; pero allá vamos y no nos haremos esperar mucho.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

LA PRODUCCION NACIONAL



E han fijado ustedes, señoritas mías? He dicho que el fin del drama, según Mme. Staël, es *commover el alma ennoblecíendola*.

(Ya comprenderán los lectores que *sigo en catedra* con mis amigas.)

Pues bien. En tan contadas palabras deben ustedes suponer que muchos actores y actrices debían poner toda, y con sinceridad, su atención, como supongo que la están ustedes poniendo, y *medir y pesar* sus fuerzas; es decir, examinar su cultura, consultar su corazón, meditar respecto de sus facultades anímicas y pedir el *canuto*, si no se atreven a dárselo, cuando han probado una vez siquiera que no sirven.

Hacer una película, señoritas, no es ponerse delante del objetivo y que éste *commueva el alma y la ennoblezca*. Si eso fuera, yo sería el primero entre los primeros artistas cinematográficos.

Si yo descorro esa cortina que tenemos delante y ven ustedes lo que pasa ahí fuera, me darán la razón en seguida.

Porque sepan ustedes, preciosidades mías, que ahí se está desarrollando un drama cuyo cuerpo literario es una joya. Su fondo es bellísimo, su forma bastante doctrinal, su elocución una filigrana. Por su vista pasarán una a una las escenas como si fueran mudas, porque no se oye ni una palabra, aunque podemos ir leyéndolas, lo cual es un *auxiliar comprometedor* cuando a ellas no corresponde la acción, y verán ustedes que van quedando en su retina cuadros y más cuadros sin que ustedes logren conmoverse, ni mucho menos de que en sus puras y angelicales almas quede el más ligero sedimento de nobleza.

Es que los actores accionan, pero no sienten, es que están en el campo de nuestra visión, pero no hacen nada de su parte; es que los ponen entre plantas y flores, entre divanes y espejos, cuyo uso y aplicación desconocen. Es que hacen y

hacen sin que salga a su cara el sentimiento del arte. Es que van y vienen, y hacen una partida de juego, y un baile, y otra partida, y una jira, y otra partida, y un viaje, y otra partida de juego, y otra partida de juego, y otra, todas lo mismo, todas iguales, si no es que han cambiado de puesto, y que se enfada el que pierde.

Y ellas, ellas... ¡Dios mío! mírenlas; actúan como el gato que caza ratones y los engulle o no, sin saber que se le tiene en casa para tranquilidad de la señora.

¡Pero señoritas!... ¡Si en el artista cinematográfico manda el alma que asoma en la cara y nos lo dice, o debe decírnoslo, todo! ¡Si las líneas de su cara deben dibujar las frases que no oímos!... ¡Si ha de salir a la cara el coraje que se tenga escondido!

Un movimiento de los ojos, una contracción muscular del rostro, un sencillo ademán, un movimiento delicado suele arrancar una lágrima y puede arrancarla en momento adecuado; pero, ¿dónde están esas gracias en lo que están ustedes viendo?

Si siguen ustedes los comentarios de algunas cintas, notarán que un ademán ha sido suficiente para mover una pluma y patentizar un éxito.

Pero ya hablaremos de esto, que me llaman para que diga que muy en breve se nos presentará en la pantalla *Colón*. Que después viene *Humanidad*, de la «Studio Film»; que la «Boreal Film» está terminando una bonita obra; que la «Hispano» prepara nuevos asuntos; que el amigo don José Togores nos prepara una sorpresa; que la «Emporium» está mirando hacia la América Central, y en fin, que tenemos una nueva marca española que se llama «Mallorca Film».

Y permítanme quedar en el uso de la palabra hasta el número próximo que hablaremos de algo así como preceptiva cinematográfica.

Ya saben que pueden contar con su

RUIZ MARGARIT



Mendizábal, 28, pral.

- Barcelona



Centro de Traducciones

EL MAS IMPORTANTE EN ESPAÑA

Trabajos de todas clases y en especial los de **PELICULAS**

ROBERTO RAGAZZONI

Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.

Augusto Turchi'

BARCELONA

PASEO DE GRACIA, 121, 1.º

Barcelona, Febrero 1917.

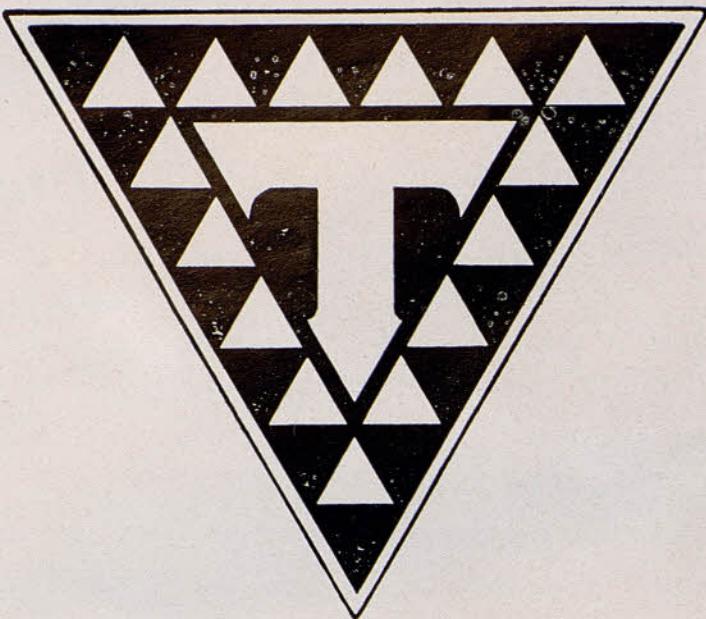
Muy señor mío:

Tengo el honor de participar a V. que rea-
lizando mi antiguo proyecto, me propongo em-
prender nuevamente, libre de todo compromiso,
el negocio de compra, venta y explotación de
películas.

Siendo uno de los fundadores de la indus-
tria y del comercio cinematográfico en Italia,
donde he trabajado durante quince años,uento
con numerosas y cordiales amistades con la mayor
parte de aquellos fabricantes y consecuentemen-
te estoy en condiciones de ofrecer a V. films
especiales de gran éxito, como también puedo fa-
cilitarles relaciones y tratos directos con aquel
mercado, pues dispongo de activos agentes en
Roma y en Torino.

En espera de que me honrará con sus pedidos
quedo de V. atto. s. s. q. b. s. m.

AUGUSTO TURCHI



TRIANGLE
La producción

PLAYS

mundial más grandiosa

KEYSTONE
FINE ARTS
KAY - BEE

WESTERN IMPORT C.º
4, 5 y 7, Gerrard ST.
LONDON - W.



El Cinematógrafo, instrumento de información política

No hace mucho tiempo que en nuestra sección extranjera hacíamos referencia a un acto del ministro de Obras Públicas de los Estados Unidos. Dicho eminentе hombre de Gobierno, práctico como buen yanqui, quiso justificar públicamente su actuación, y, al efecto, encargó a un operador cinematográfico la composición de un film que constituyera y reflejara gráficamente su obra.

Y he aquí a su operador provisto de pasaporte, dinero, máquina y negativo, yendo de región en región, tomando las deseadas vistas correspondientes.

Y se compuso una cinta de las obras de carreteras, ferrocarriles, canales, desmontes, edificios públicos, plazas mercados, puertos, etc., etc., que, además de constituir una admirable *vista* instructiva y deleitosa, ha resultado una obra justificativa de lo que ha trabajado el Ministro, de lo que el Gobierno de los Estados Unidos hace en bien de su pueblo y, además, un negocio, por razón de que de la cinta se han hecho numerosas copias que las empresas han incluido en sus programas, cosechando así el Ministro en cuestión aplausos y simpatías de todo aquel gran pueblo.

En España, en donde, por temperamento y por... falta, no tanto de cultura, como de educación sincera, de enseñanza cívica, de virtud patriótica en la escuela, somos desconfiados y maliciosos, es poco menos que artículo de fe que los políticos son, si no todos, muchos, *unos aprovechados*.

¡Triste, cruel compensación para tantos como se han sacrificado y se sacrifican por la gloria de la patria, por su libertad y por su engrandecimiento!

Yo, sin poder catalogar el santoral de nuestros políticos, podría citar un gran número de los que, con el sacrificio de la tranquilidad de su larga vida, han llevado a la tumba amargas privaciones y la última peseta de su fortuna, cuando no han dejado deudas y hasta retenciones judiciales de sus mezquinas jubilaciones.

Y algunos de ellos, quizás no han oido más lisonjas que la sátira calumniosa o la palabra insultante durante su vida de insomnios y penalidades.

Los que recordamos la situación de España desde antes de «La gloriosa» y serenamente, con noble sinceridad, la consideramos tal como está hoy, sin dejar de lamentarnos de no haber con-

seguido un bienestar, siquiera relativo, no podemos dejar de reconocer la grandiosidad de la obra nacional, ya que la obra ciudadana sea deficiente en punto a civismo, más, a patriotismo, y no en la gran masa popular, sino en los que, por su condición, están obligados a una fructuosa labor franca, sincera y genuinamente española.

Y he aquí porque consideramos necesario que se haga en España algo de lo hecho por el Ministro yanqui, ya que aquí tampoco nos faltan grandes obras, debidas, sí al esfuerzo de la patria, a la virtud y al trabajo de muchos de sus políticos.

Yo estimo que el cinematógrafo cumpliría en tal sentido una gran misión: engendraría fe en los hombres, fortalecería los espíritus con la gráfica de las obras de los gobernantes, de cuyo conocimiento el pueblo está en gran parte ayuno, puesto que hasta ni se enseña geografía en nuestras escuelas elementales; porque se evidenciaría que si no hemos progresado tanto como sería de desear, nuestras comunicaciones en sus distintas clases alcanzan una cifra imaginada imposible hace cincuenta años; así como no son los mismos nuestros canales y pantanos, nuestros puertos, nuestros establecimientos de enseñanza siquiera.

Y esta sería una labor instructiva, una labor cívica, una obra de cultura que engendraría amor y fraternidad recíproca, esperanza y valor en los políticos para continuar la obra de nuestro engrandecimiento.

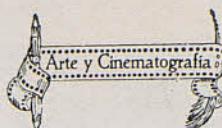
El cinematógrafo es un medio de educación en general, y puede resultar, bien aplicado, un elemento bienhechor en la política nacional y en la adquisición de las necesarias virtudes cívicas y ciudadanas.

M. GUZMÁN

Corresponsal, representante para España, de **“La Cinematografia Italiana ed Estera”**, de Turín; **“Annuario della Cinematografia”**, **“Le schermo”** («Il Tirso al Cinematografo») y **“Excelsior”**, de Roma; **“Film”**, de Nápoles.

Anuncios, suscripciones, remitidos, invitaciones, etc., etc., diríjanse a:

Plaza de Tetuán, 30 **BARCELONA**



A Buenos Aires

DON Honorio García, nuestro queridísimo amigo, se encuentra en camino de la República Argentina. Lleva en su compañía a su bella y distinguida esposa y a su preciosísima nena. Que la travesía y la llegada a la gran ciudad del Plata sea tan feliz como le deseamos.

SE CENA

Quiso nuestro amigo señor García evidenciar su afecto a quienes se lo tienen muy especial, muy íntimo, y así, intimamente también, con carácter particular y ajeno a toda clase de negocio, hizo el honor de sentar a su mesa, tres días antes de su marcha y en el famoso restaurant «Lion d'Or», a sus amigos particulares señores Bretón, don Marino, Vital y P. de la Mota.

La cena fué espléndida y transcurrió con toda la amenidad y alegría que cabe cuando estos actos preceden a despedir a un tan querido amigo, siquiera se tenga, como al presente, la casi seguridad de que la ausencia no ha de ser muy larga.

Y no hay que decir que, durante la cena, se hizo un verdadero derroche de ingenio, que los chistes se sucedieron sin interrupción y que el rato resultó agradable en todos conceptos.

SE COME

Don R. Minguela Piñol ha querido también evidenciar su singular aprecio a nuestro querido amigo señor García y, al efecto, le ofreció la comida el día de la víspera de su embarque, en Mirmamar.

A este acto tuvieron el honor de asistir el anfitrión, señor Minguela; el homenajeado, señor García; y los señores Vital y Soriano, apoderados respectivos de los primeros, y nuestro director señor P. de la Mota.

Cuanto se diga de la comida y del simpático acto resultará pálido; llenaríamos muchas cuartillas. Limitémonos, pues, a consignar que la cena y la comida son dos momentos cuyo recuerdo será permanente y gratísimo en la memoria de todos los que de los mismos tuvieron el honor y la satisfacción de participar.

A BORDO

A las diez de la mañana del 4 de febrero había de hacerse a la mar el hermoso trasatlántico «Infanta Isabel de Borbón», y a las nueve se hallaban en el puerto, entre otros muchos amigos particulares, los señores Bretón, J. Vital y P. de la Mota, quienes no dejaron a la distinguida familia García hasta levar anclas.

El momento fué de todo punto sentido, no obstante que tanto el señor García como su distinguida señora conservaron gran entereza en tan singulares momentos.

La nena iba monísima.

¿Lo que deja aquí el señor García?

Muchas simpatías, mucho cariño.

La popularidad que entre los actuarios goza don Honorio García tiene su justificación. Es hombre práctico, muy bien documentado en su negocio, es activo, intrépido, honrado de toda honradez; su carácter jovial y franco, ingenioso y agudo, todo, le da mucho ascendiente.

En sus tratos, que suelen ir precedidos y seguidos de frases ingeniosas y sinceras, sin malicia interna de ningún género, es serio y saben todas las casas a las cuales compra, el respeto que le merecen sus representados cuyos intereses defiende con manifiesto gran denuedo y con absoluta competencia.

Tales son las razones de que aquí deje tantos amigos como conocidos que lamentan su marcha, entendiendo que es definitiva, si bien nosotros, respetuosos con sus miras y decisiones, entendemos que la ausencia no será de más de dos o tres meses. Queremos significar con esto, que no obstante nuestra verdadera amistad, hemos respetado el alcance de su viaje, creyendo de buena fe lo que dejamos significado.

Sea de ello lo que quiera, pero hoy nuestro único deseo es que tanto él como su esposa e hija lleguen al deseado término de su viaje con toda felicidad.

SUBSTITUCIÓN

El problema de la substitución de don Honorio García no era un problema irresoluble, puesto que cuenta con muchos y muy buenos amigos, cualquiera de los cuales le hubiera substituído con verdadera complacencia durante el tiempo de su viaje.

Pero no podía ser más que uno y pensó en don Jorge Vital.

Nosotros felicitamos al substituído, al substituto y a sus dignos representados.

Por qué no necesitamos nosotros referir los méritos de tan respetable e idóneo caballero. Los sabe todo el mundo, dicho así, en seco, sin retóricas de ninguna especie. El señor Vital es hombre de universales prestigios, porque su firma se conoce en los tres continentes, y no necesitamos decir más.

Por lo que a la plaza se refiere, podemos decir, sin temor a que se nos desmienta, que *está en país conquistado*. ¿Quién no le conoce? ¿Quién no se disputa su amistad? ¿Quién no le respeta? ¿Quién no le quiere?

A. y C.

ARGUMENTOS



EL YUGO

Serie Arias

Mario Villarreal acude en casa del viejo médico de la familia en consulta, al verse preso de una *insaciable* sed de placeres.

El médico, que ante todo es su mejor amigo, le di-

daré en estimarla. ¿Quieres que te la lea? Pues escucha...

Luis Villarreal, tu padre, no tenía más pasión que su anciana madre, quien al morir le dejó muchos millones y una amargura que intentaba inútilmente combatir...

Una noche, después de haber perdido en el Club una suma fabulosa, se despidió de sus amigos y se



ABELARDO FERNANDEZ ARIAS (El Duende de la Colegiata)
Intérprete de la emocionante película «El Yugo»

ce claramente que para su enfermedad no existe otra medicina que la voluntad para apartarse del precipicio; y para atemorizarlo y ver si consigue su curación, le manifiesta que está concluyendo una memoria para presentarla al Congreso de Medicina próximo, en el cual detalla la vida y muerte de su padre y hermanos, añadiendo: «Sólo falta la tuya para dar remate a la memoria, y mucho me temo que no tar-

fué a un establecimiento de bebidas. Totalmente alcoholizado, iba camino de su palacio, cuando halló en el camino a una pobre mendiga a la que llevó a su suntuosa morada, hecho lo cual quedó dormido como un tronco sentado en una butaca... Al alba, pocas horas después, se extrañó de la presencia de aquella mujer que sollozando le contó que tenía a su anciana madre que se moría por falta de recursos, y

Las grandes exclusividades de 1917

27 ENERO 1917

Exito sin precedentes en la prueba oficial efectuada en el Salón Cataluña

La nave fantasma

SAVOIA-FILMS.—Cuatro partes. 1,600 metros. Grandes carteles. Hermosas fotografías. Protagonista, la gentil LAURA REES.

LA AMAZONA MACABRA

GLADIATOR.—Cinco partes. 2,000 metros. Grandes carteles. Ricas fotografías. Protagonistas, la espléndida ALMIRANTE MANZINI y la bellísima GINA RENATA TORRELLI.

14 FEBRERO 1917

Fecha memorable en los anales de la cinematografía. Prueba oficial en el cine Eldorado de

EL VÓRTICE DEL PECADO

SAVOIA.—Cuatro partes. 1,600 metros. Tres grandes carteles. Sugestivas fotografías. Protagonistas: LYDIA QUARANTA, LILLA MENICHELLI, ALEJANDRO RUFINI.

Con esta obra maestra de la cinematografía, se admira, a la par que la labor artística de sus intérpretes, la riqueza de su presentación, los grandes salones enajados de hermosas damas luciendo ricas toilettes y las deslumbrantes perspectivas matizadas de virajes espléndidos, dan un conjunto tan armónico a esta serie especial, que LYDIA QUARANTA, la genial artista, no podía apetecer marco más encantador.

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, número 94. Teléfono 4213
BARCELONA: Paseo Gracia, 59. Tel. G 254



juntos marcharon a visitar a la enferma, a la que hallaron agónica. Tu padre, encantado de la hermosura y compadecido a la vez de la infeliz huérfana, se casó con ella, quien falleció al darte a ti la vida.

Desde entonces dos sentimientos le ocuparon: el cariño a vosotros y la pasión por el alcohol, hasta que totalmente alcoholizado, un día cayó encima de los troncos ardiendo de la chimenea abrasándose su cuerpo. Así terminó trágicamente tu padre.

Tu hermano Carlos vivía feliz con su mujer Irene. Un amigo suyo, el cual estaba loco por Irene, fué su perdición, arrastrándole al juego en el que perdió

Entró en su casa preocupado; las caricias de su hijo y de su mujer le hacían olvidar algo la terrible visión, cuando por teléfono una de sus amigas le llamaba con urgencia y Mario acudió a la cita.

Su amante observó un cambio en su amigo y viendo que se escapaba la mina que explotaba junto con su madre y hermano, se personaron en casa de Mario con el propósito de escandalizar si no se marchaba con ellos. Un momento de indecisión tuvo Mario, pero al presentársele su hijo y su mujer, detesta a los bribones y les arroja de su casa, confundiéndose en estrecho abrazo, Mario, su esposa y el niño, su án-



EL YUGO

sus últimas pesetas. Carlos acepta de su falso amigo varias cantidades en letras que también pierde en el juego.

El amigo, una vez conseguido su objeto, que no era otro que el de arruinar a Carlos, propone a éste en cambio de lo que le adeuda, el que se marche a América. Carlos descubre las viles intenciones de su amigo y en el paroxismo del dolor y desesperación le da muerte. Al pretender huir ve con horror que va a subir la policía, y viéndose perdido se suicida.

Este fué el fin de tu primer hermano.

Tu segundo hermano Alberto, que desde su niñez era alcohólico, dejó de beber siguiendo mis consejos, dedicándose al trabajo, empleando en él toda su fortuna que multiplicó. Una noche haciendo un arqueo de caja, preparaba sus valores para depositarlos al Banco la mañana siguiente. La fatalidad hizo que encontrara en la caja una botella que aun guardaba y un deseo se apoderó de él: dar fin al contenido de la botella. Un frío glacial y súbitamente el furor alcohólico le trajo en demente, arrojando a la lumbre para calentarse toda su fortuna, que en vano pretendió salvar el cajero... y ya ves, tu pobre hermano está en un manicomio.»

Así dijo el médico amigo y añadió: «Ya sabes el remedio para escapar del final trágico que te aguarda. Voluntad para resistir las tentaciones.»

Mario salió muy impresionado de casa el Doctor.

gel tutelar. Y el Doctor, que acude urgentemente al llamarlo por teléfono el nene, cree que toca a su fin la vida de Mario, cuando ve con suma satisfacción que éste le dice: «Amigo señor Doctor. A este muñequito debe usted el que no pueda concluir la memoria, pues pienso vivir mucho tiempo, y en tal caso quiero morir rodeado de mis más puros afectos.»

Este es el interesante y sentimental epílogo cuyo argumento, desarrollo y *mise en escena* están a la altura que es menester para ser marco feliz a la sublime interpretación del inspirado artista que tan alto sabe pensar y dirigir.

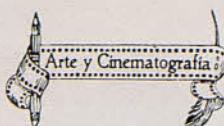
MADAME TALLIEN

Exclusiva de J. Muntanola

La célebre pintora Vigée Lebrun, con objeto de mostrar el retrato, por ella ejecutado, de la joven Teresa Cabarrus, marquesa de Fontenay, célebre en París por su belleza, ha invitado a varios amigos a visitar su estudio.

Todos admirán la labor de la eximia artista y otorganle calurosos elogios por su obra.

En esta ocasión, presentase el joven tipógrafo Tallien, para entregar algunas pruebas de imprenta al célebre periodista Rivarol, presente en la reunión.



Las damas y caballeros, con objeto de divertirse con el joven operario, le piden su opinión sobre el famoso retrato. Tallien, que al verlo ha quedado admirado de la belleza de la marquesa de Fontenay, dice francamente que el retrato no hace justicia al original.

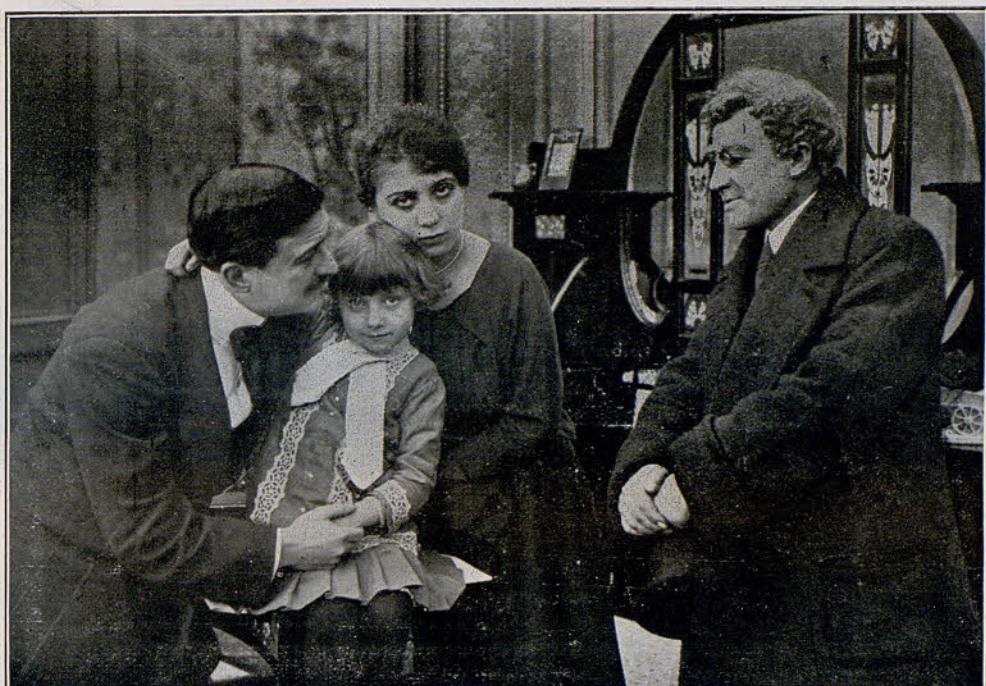
Todos riéndose del joven, y más que nadie la Marquesa, que también asistió al acto.

El joven obrero no se inmuta, pero mirando fijamente a la hermosa mujer, dice: «Señora, confío poder volveros a ver cuando sea un hombre de quien no se puedan reír.» Tallien preveía el porvenir.

Cuatro años después, derribado el trono y el altar, agotados en el patíbulo o en el destierro los adversarios de la revolución, Robespierre es el que ahora tiraña la Francia.

Tallien, el joven tipógrafo, había sabido conquistarse un puesto de entre los que habían logrado arrancar el dominio.

Miembro del Comité de Salud Pública, era uno de los que con Barras, Fouché, Jullien y otros formaban al lado de Robespierre, pero éste, como todos los tiranos, temblaba por su vida; por todas partes veía enemigos y complots que se tramaban contra él. Ta-



EL YUGO

El torbellino revolucionario se precipitaba sobre Francia; Camilo Desmoulins lanzaba al pueblo a través de las calles de París al grito de: «¡Pan! ¡Pan!» El hambre, que es siempre mal consejero, da fuerzas a las ardientes excitaciones de los patriotas a la rebelión; pero los aristócratas todavía se reían, y en los salones de madame de Briche, la flor de la elegancia parisina admiraba la bella marquesa de Fontenay, que ya cansada de su marido, feo y corrompido, se enamora del joven y entusiasta realista Jean Guery, enemigo acérrimo de las nuevas ideas.

Con el objeto de hallarse alejados del tumulto de la capital, el marqués retiróse, con su joven esposa, a la villa de Fontenay aux Roses.

Imitando a la reina María Antonieta que en el Petit Trianon había puesto en práctica sus originales ideas de vida campestre, Teresa, junto con sus dos amigas, se dedicaba al snobismo pastoril, entonces en moda, y ayudadas por sus caballeros pasábanse los días en medio de los ganados cubriendo de flores y cintas a las cabras y corderos, en el completo olvido del terrible momento que se acercaba.

Cierto día Teresa sorprende a su marido abrazando a una camarera y decide separarse de él. Jean Guery aprovechó de esta oportunidad para vencer la última resistencia de la joven marquesa, pero el fulminante estallido revolucionario interrumpe su idilio.

La Bastilla ha sido tomada por asalto, el pueblo triunfa y jura el exterminio de sus opresores.

Tallien le parecía sospechoso, y Barras hostil. Pero lo que más asustado le tenía, eran las proezas audaces de un misterioso realista, para cuya captura las pesquisas de la policía habían resultado siempre infructuosas.

Y no es desconocido, que con audacia extrema en todas sus llamadas al pueblo, en sus cartas amenazadoras que hacía penetrar y poner sobre la mesa presidencial de Robespierre, firmaba bajo el nombre de Jean Guery.

En la sede del Comité de Salud Pública, el nombre de Jean Guery ha quedado para sus enemigos como legendario y habíanle denominado «El inafarrable».

Robespierre, para desembarazarse de sus colegas, a quienes temía por su influencia con los partidos políticos, los manda a gobernar por las diversas provincias, y así Tallien es nombrado Comisario extraordinario, destinado a Bordeaux con el objeto de sofocar con sangre la conjura girondina.

En Bordeaux habitaba Teresa Cabarrus separada del marido, en compañía de su fiel doncella Frenelle; la bella *ci-devant* marquesa había hecho también célebre en la capital de la Gironda, y su único pensamiento era su amor por Jean Guery.

Tallien, para demostrar su celo a la República, llena las cárceles y hace funcionar diariamente la guillotina.

Jean Guery, habiendo sabido la presencia de Tere-

SANTIAGO BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER FICCIÓNES EXCLUSIVAS

Rambla de Cataluña, nº 43

BARCELONA

La nueva secretaria

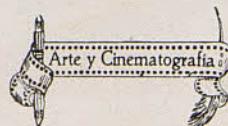
Interesante drama en cuatro partes. 1,400 metros. MEERIE CREACIONES DISTINGUIDAS, de la AMERICAN FILM C.º, de Chicago.

CUANDO TOCA EN LO VIVO

Sentimental asunto en cinco partes. 1,700 metros. Sugestiva producción de la nueva marca WORLD-FILM.

PROXIMAMENTE

El más grandioso y emocionante asunto que se ha editado!



sa en Bordeaux, dirígete en su busca a dicha ciudad y llega al un a encontrarla. Teresa le esconde en su casa, pero Jean Guery a pesar de su amor no olvida su cometido.

No tarda mucho tiempo en ser conocida por Tallien y su policía la presencia de «El inaferrable» en la ciudad. Uno de los policías llega a descubrir que un misterioso personaje, vestido de mujer se refugia en casa de Teresa.

Tallien está preparando la celebración de la fiesta LA DIOSA RAZON; es sorprendido y feliz al saber la presencia en Bordeaux de la ex marquesa y ordena

deux aplaude frenéticamente a la bella Marquesa de cuyo patriotismo ya nadie podía dudar.

Teresa, dueña ya del corazón de Tallien, se aprovecha para moderar la crueldad contra los realistas.

Todos los infelices acuden a ella y Tallien, sugestionado por la encantadora mirada de la hermosa mujer, firma más decretos de gracia que sentencias de muerte.

De esta forma llega Teresa a poder también salvar al conde de Paroy, cuyo padre había sido ya guillotinado.

Acusado Tallien de debilidad, comprende éste que



EL YUGO

un registro en su casa para poder tener la satisfacción de humillar a la mujer que un día se rió de él en el estudio de la pintora Vigée Lebrun.

Desfrioux, el jefe de policía de Tallien, corre a casa de Teresa, descubre el escondrijo de Jean Guery y hace detener a todos.

Teresa es conducida a la presencia de Tallien; ésta lo reconoce y se acuerda de la admiración que causó al humilde muchacho tipógrafo, animándose con la esperanza de poderse aprovechar de esta circunstancia para salvar a su amante a quien Desfrioux llevaba a la presencia de Tallien, diciéndole: «¡Aquí tenemos al misterioso!» Teresa, con una natural y franca carcajada, exclama: «¿Este es el misterioso? Pero si este caballero no es otro que mi marido, el marqués de Fontenay, que ha regresado de América para volverme a ver.»

Tallien la cree y para desembarazarse de aquel personaje incómodo, firma un pasaporte para el supuesto marqués de Fontenay y lo pone seguidamente en libertad.

Pero Tallien comprende que la situación de Teresa es muy comprometida, que el Tribunal Revolucionario la espera para juzgarla, y para salvarla, pues se halla poseído de un ardiente amor por la hermosa mujer, le propone representar el personaje de la DIOSA RAZON en la ueste que ha de celebrarse.

Teresa vacila y al fin acepta; la ciudad de Bor-

deux aplaude frenéticamente a la bella Marquesa de cuyo patriotismo ya nadie podía dudar.

Teresa, dueña ya del corazón de Tallien, se aprovecha para moderar la crueldad contra los realistas.

Todos los infelices acuden a ella y Tallien, sugestionado por la encantadora mirada de la hermosa mujer, firma más decretos de gracia que sentencias de muerte.

De esta forma llega Teresa a poder también salvar al conde de Paroy, cuyo padre había sido ya guillotinado.

Acusado Tallien de debilidad, comprende éste que

debe ir a París para poder justificarse. Robespierre niegase a recibirla, pero Tallien, acompañado de Barras, puede verlo en el café Venus.

Robespierre le ordena quedarse en París y de esta forma poder despojarse de la influencia fascinadora y perniciosa de Teresa.

Teresa, seguida de Jean Guery que la adora, ha dejado Bordeaux para fijar su residencia en la villa de Fontenay aux Roses.

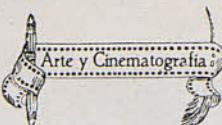
Esta quiere ayudar a Tallien en su carrera política y busca audazmente a Robespierre.

El tirano queda admirado de la belleza de Teresa y le propone que se una a él para gobernar la Francia juntos. Teresa rehúsa; Robespierre, apasionado, quiere abrazarla y Teresa se defiende golpeándole el rostro con el abanico.

Teresa comprende que desde aquel momento Tallien tendrá en Robespierre un terrible enemigo y para derribarle se lanza animosamente al complot de realistas.

La policía de Robespierre vigila estrechamente y descubre que una reunión de realistas ha de efectuarse en casa del conde de Paroy, a la que también asiste Teresa.

El tirano cree haber llegado el momento oportuno para poder perder a su enemigo Tallien y le exige pruebas de patriotismo, deteniendo personalmente



a todos los conjurados que se encuentren en la casa de Paroy.

Tallien, ignorante de la presencia de Teresa en dicha reunión realista, acepta ejecutar la orden.

La policía penetra en la casa de los conjurados; Paroy, Jean Guery y todos los demás asistentes a dicha reunión después de dura resistencia son detenidos.

Tallien palidece al encontrarse con Teresa y quiere salvarla; pero Jullien, el más fiel servidor de Robespierre, detiene a la mujer y la entrega a la policía.

Comunicále a Teresa la gran noticia, pero su corazón estaba afligido por una duda atroz. ¿Serán conducidos al patíbulo los condenados aquella tarde? Y efectivamente así fué, pues Samson no había recibido orden alguna en contrario.

Pero el pueblo, que por momentos sabe lo que sucede, la desesperada defensa de Robespierre y de sus amigos, su herida, su introducción en el «Pabellón de Flora», decidése a salvar a los últimos condenados.

La fatal carreta es asaltada y tomada por el pueblo,



EL YUGO

La cárcel llamada de los Carmelitanos acoge el nuevo grupo de víctimas destinadas a la guillotina.

Tallien, de su parte, hace todos los esfuerzos para poder salvar a Teresa, pero no llega a poder obtener de Fouquier Throuville la promesa de que la mujer no sería juzgada hasta dentro de cuatro días.

Tallien, Freron, Ouvard y Barras, comprenden que para salvarse no les queda más solución que sumir al tirano, pero tiemblan todavía.

Y Tallien va a visitar a Teresa en la cárcel de los Carmelitanos y la astuta mujer aprovechase de esta ocasión para poder salvar a Guery, y presentándole un puñal le dice: «Si tú no matas esta noche al tirano, yo seré mañana guillotinada». Tallien contesta: «Júrame que te casarás conmigo, y te salvo».

Teresa vacila un momento, luego se decide; despojase del anillo de prometida recibido de Guery, y acepta la proposición de Tallien.

Guery, ya condenado por el tribunal revolucionario y que había sido identificado, debía ser guillotinado a la mañana siguiente.

La historia nos dice lo que acaeció en la célebre jornada del 9 termidor. La arrogante requisitoria de Tallien entusiasma y anima a todos los miembros de la Convención que antes temblaban a la sola mirada de Robespierre.

La situación del tirano desde aquel momento pasó a ser la de acusado, y por tal razón fué detenido.

pero la gendarmería a caballo impide que los presos sean salvados.

Algunos más audaces logran escaparse del carro; sueltan las ataduras que ligaban a Jean Guery y mademoiselle de Mailly, su compañera de prisión, los hacen descender y desaparecer por entre la multitud antes de que los gendarmes corriesen a su captura.

Tallien corre a los Carmelitanos para libertar a Teresa, que palpitaba siempre por la suerte de su amante; pero la fiel doncella Frenelle llega a hacerle saber que Jean Guery está libre.

En un rasgo de gratitud, Teresa se precipita en los brazos de Tallien.

El tirano es ajusticiado entre las maldiciones del pueblo; los condenados que se hallaban todavía en las cárceles son libertados.

Teresa es aclamada por la muchedumbre como la «Señora del Termidor» y llevada en triunfo.

Jean Guery procura, por entre la multitud, acercarse a Teresa, pero Desfrieux que lo advierte, corre hacia él y le hiere mortalmente.

Teresa, precipítase sobre el cuerpo del amante y recibe su última sonrisa; desesperada, quiere matarse, pero Tallien detiene el brazo y procura alejarla de aquel lugar.

Teresa esparce flores sobre el caído y la muchedumbre asiste respetuosa y conmovida a la dolorosa separación de dos seres que tanto se habían amado.

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

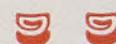
Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales
de provincias, islas y colonias.



Compras de películas
de todas clases



Diríjanse las ofertas a la sucursal de la
Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



Serie María Luisa Derval

Primera actriz del teatro Sarah Bernhardt, y protagonista de los

¡Tres grandiosos éxitos!

Bajo el poder de la amenaza

Grandioso drama de imponente realidad. 1,500 metros aproximadamente, dos carteles, veinte fotografías.

Belleza fatal

Drama de amor y celos, bellísima producción de asombrosa propiedad artística. 1,250 metros aproximadamente, dos grandes carteles y doce fotografías.

A LA LUZ DE LOS FAROS

Hermosa trágica, de magistral interpretación. 1,350 metros aprox., carteles y fotografías.

Constituye esta bellísima serie uno de los más legítimos éxitos de la cinematografía

Central Cinematográfica
BRETON Y THOS

Rambla Cataluña, 60 - Teléfono A 2835 - Barcelona





BAJO EL PODER DE LA AMENAZA

Serie Luisa Derval

Drama de amor en 180 cuadros

Jane Massol y su hermano Horacio, habitan un lujoso chalet en Neuilly, donde gastan sin reparo.

Mlle. Massol va a salir, y su hermano le hace una observación. Llega al Círculo de embajadores donde varios amigos la esperan para tomar el té. A su llegada le presentan un joven, M. Lucien Veruand, a quien no conocía. Al poco rato hablan alegremente, pero obligada por la hora, se despide de todos e invita a Veruand a ir a su casa.

El martes siguiente no falta Veruand a la cita, le presenta su hermano y por último le lleva hacia la sala de baile, mas no sólo se baila en el chalet de Neuilly, también se juega, y Lucien toma parte en la partida de baccarat.

En cuanto se marchan los invitados, Jane, Horacio y cuatro individuos más se reparten las ganancias.

Jane no encuentra extraño el repugnante papel de anzuelo a que la obliga su hermano. Pasan tres meses, y Lucien, arruinado, se suicida. Al enterarse Jane, se horroriza y jura a su hermano que es la última víctima de su infamia. Y cuando su hermano la presenta un nuevo cliente, ella le detiene cuando se prepara a poner dinero

sobre el tapete. A instancias de M. Garville la joven declara a medias su turbación. Henri Garville se ofrece por si alguna vez necesita de un consejo o de un apoyo.

Un criado despedido previene a la policía, que sorprende la partida, escapándose cada cual como puede. Horacio se escapa y gana el tejado donde, después de



Bajo el poder de la amenaza

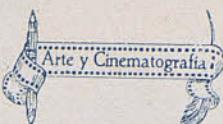
herir a un agente, le cogen preso. Restablecida la calma Jane huye. Por la mañana se decide a ir a casa de M. Garville. La joven, toda emocionada, cuenta los sucesos de la noche pasada, por cuyo recuerdo sufre un grave ataque. M. Garville y su esposa envían en busca del médico. Restablecida Jane se entera de que su hermano ha sido condenado a trabajos forzados. Apenada, pero valerosa, se dedica a estudiar la dactilografía, y poco tiempo después M. Garville la facilita colocación en casa de uno de sus amigos M. de Clary.

Jane parte para el castillo de Clary donde el Conde la acoge afablemente y al día siguiente trabaja a fin de poner en orden la contabilidad del castillo. Terminado el trabajo el Conde la retiene en su casa otro mes a fin de arreglar su biblioteca.

M. de Clary, en una *tournée* de inspección a caballo, sufre un accidente grave. Varios campesinos le socorren.



Bajo el poder de la amenaza



Durante el tiempo que guarda cama, Jane le defiende de la muerte. El Conde agradecidísimo le ofrece su mano, Jane no sabe que contestar; su pasado...

Y se decide a visitar a sus amigos que le aconsejan que acceda. «El pasado acabó, vuestra verdadera existencia empieza el día en que usted vino aquí», —le dijo el Conde. La contestación de Jane es afirmativa.

Una noche Jane, al subir a su cuarto, ve a un hombre fracturando su secreter, dió un grito; el hombre va hacia ella... y reconoce a su hermana... «Escóndeme pronto, que vienen». Lo esconde y al llegar el marido y los criados dice: «Se ha marchado». De Clary y los criados se van a registrar en el jardín. Cuando todos están dormidos en el castillo, Jane después le da un poco de dinero y le hace huir; pero el guarda bosques Hamelin sigue con interés la escena. «No es un ladrón», piensa Hamelin marchándose pensativo.

Horacio amenazando a Jane de divulgar todo su pasado a su marido, fuerza a ésta a darle dinero.

Un día su hermano le arranca la promesa de que le llevará al parque la suma que Jane debe pedir a su marido. A la hora dicha, Jane llega, pero Hamelin, que ha declarado sus sospechas al Conde y recibe la orden de hacer fuego, tira sobre Horacio, que cae muerto.

Jane declara entonces a su marido todo su pasado, y de Clary la perdona piadosamente.

■ ■ ■

BELLEZA FATAL

Serie Luisa Derval

Drama de amor - 1,250 metros

Christián de Neuville y el ingeniero Billy Burns son amigos de la infancia...

Eliane de Valorbe es una señorita de belleza tal que todos la conocen por «La más bella». Eliane se regocija de verse cortejada por todos, pero esto disgusta a Billy, que la dirige reproches en los cuales se advierten celos...

Pero Christián de Neuville ama también a Eliane... y tenía que llegar un choque entre los dos amigos... Billy Burns maltrata un día a su amigo en presencia de Eliane...

Al otro día Billy, arrepentido, viene a pedir perdón de su conducta a la joven, y como ella le pregunto por qué había sido todo, la responde: «Porque la amo»... Eliane, ante esta confesión, quedó pensativa... Billy no pudiendo vivir sin el amor de Eliane y temeroso de un nuevo arrebato por su parte va en busca de Christián, para de acuerdo, rogar a Eliane que eligiese uno de los dos.

Y así sucede. Christián se entera de que Eliane ha elegido a Billy, entristecido, pues el joven no había dudado ni un mo-

mento de que la joven le escogiera a él, y apenado va a ocultar su pena al campo, donde se dedica a la caza para olvidar a la que ama. Pero la caza le rinde, mientras su pensamiento va en busca del ser querido, al que no puede olvidar.

Eliane es la esposa de Billy. Pero sufre con el carácter de su marido. Un día, después de una escena violenta, Eliane escribe a Christián explicándole su desgracia, leída la cual partió éste para llevar consuelo a la que amaba. Cree poder reconquistar su amor, causa de sus penas.

Lo advirtió Billy y quiso atentar contra la vida de Christián, resultando víctima de su propio lazo. Eliane rehusaba ver a Christián, y éste que estaba decidido a todo, pedía a Eliane una última cita. Billy partió a inspeccionar una mina. Los jóvenes se volvieron a ver en la antigua casa de Eliane. La entrevista fué desgarradora. Reconquistada por el encanto de Christián, Eliane va a ceder, pero se lo impide su deber y se decide a partir. Christián le encarece le envie como recuerdo una fotografía y la joven salió del salón para volver con una miniatura.

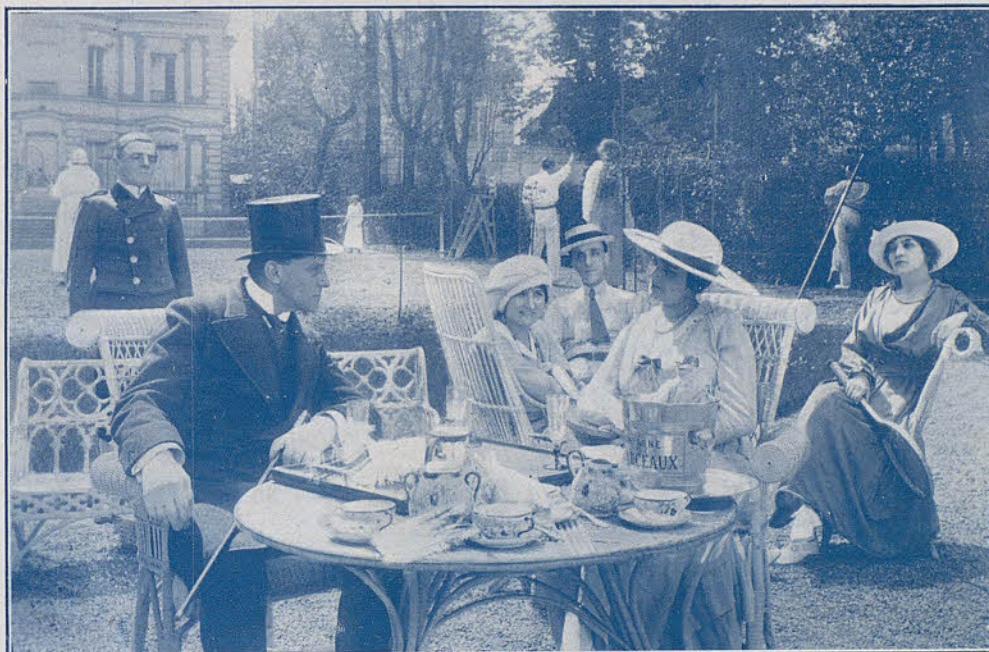
Christián se dirige al balcón para respirar el aire de la noche, y de súbito surge un hombre: la lucha es breve, pues el odio la inspira, y uno de los dos cae en el vacío...

Eliane vuelve con la fotografía y encuentra a su marido en el sitio que había dejado a Christián. El drama se complica. Loco de cólera Billy quiere precipitar a su mujer por el mismo balcón que a Christián. En la lucha, y al choque de los cuerpos, cede la balaustrada. Eliane grita horrorizada... El peso del hombre hacía inclinar ya a la joven; un último esfuerzo y Eliane, vencida, caía de cabeza...

En este instante, Christián, arrastrándose, llegaba a tiempo para arrancar a Eliane de las manos de Billy, que, al empuje del fiel adorador, rodó al fondo del abismo.

Eliane estaba salvada gracias al esfuerzo de Christián...

Un año después: La horrible visión se ha borrado completamente, y Eliane, dichosa, es ahora la mujer de Christián.



Belleza fatal



A LA LUZ DE LOS FOCOS

Serie Luisa Derval

Hermosa trágica - 1,350 metros

Un auto, en la noche, alumbría con sus potente focos a un hombre y una mujer que caminan juntos. El hombre retrocede, la joven esconde su cara bajo el velo que lleva a la cabeza. Dos tiros en las sombras y los dos jóvenes caen heridos. Del auto se destaca la silueta de un hombre, mira los cuerpos tendidos al suelo y huye con un movimiento de terror.

movimiento detenido. De vuelta a su casa, hace desaparecer las señales de su crimen. Es Jacques Nurton, hombre honrado que volvió del Canadá con una fortuna y se ha instalado en Francia con su hermana Suzanne. Sus vecinos de campo, el barón Pumerlyn y su hija Madeleine, les son desconocidos, hasta el día en que en un paseo matinal, Jacques ha salvado de un gran peligro a su bonita vecina. De vuelta a su casa Jacques nota que está enamorado de la joven.

Se ha enterado de que la fortuna de sus amigos, estaba enredada en malos negocios, y parte para París en lugar del Conde. Allí se entera que los Puymerlin están arruinados. Jacques pagará, pero de manera que Madeleine lo ignore todo.

Madeleine, enterada por su novio, de su ruina, corre a casa de su notario donde sabe la generosidad de M. Nurton. Ella escribe una carta a Jacques diciéndole que rehusa su delicada oferta, y que le estará eternamente agradecida.

Los días pasan; Madeleine, se siente inclinada hacia Jacques, y reconocida le acepta por esposo.

Jacques y Madeleine son dichosos. Suzanne vive

ellos. La vuelta del barón de Florac entristece a Jacques. Durante un baile el ex-novio de Madeleine la reclama sus cartas. Madeleine no quiere entregárselas si no a él solo. Jacques, oye a su mujer decir al Barón: «Yo soy dichosa con mi marido, al cual amo». Jacques en el salón encuentra un trozo de papel sobre el cual lee una cita para la misma noche, firmada «De Florac». Convencido de la culpabilidad de su esposa piensa vengarse y parte en busca de los amantes... Entonces



A la luz de los focos

como los focos del auto le revelan la pareja, dispara.

Jacques, que acaba de revivir esta porción de su vida, está sumido en su dolor.

Madeleine, en toilette de noche, aparece a Jacques A instancias suyas la sigue a la habitación de Suzzane a quien acaban de traer, desmayada de la emoción. Madeleine no es culpable; sólo el velo que la pertecía y que Suzzane se había puesto ha engañado al joven. «Tu hermana ha salido a llevar a De Florac las cartas escritas durante nuestras relaciones». El Barón, solamente herido, parte de Francia, y la calma vuelve a reinar en la casa.

.....

¡LAMPARA IRROMPIBLE! "RÁY"

.....

MONOPOL DE LA CASA
MARCETO DE TORINO

PROXIMAMENTE

SERIE ARIAS (EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

EL YUGO

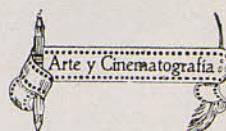
EXITO ASEGURADO

Emocionante y moralizador asunto, en el cual, des-
cuenta de manera magistral, interpretando cuatro
personajes de la bien hilvanada trama, el eximio
artista y culto escritor ADELARDO ARIAS.

PARA EL ALQUILER

J. LL. PRUNÉS

PASEO DE GRACIA, 59 Barcelona
TELÉFONO G-254



Artistas españoles

MARCHÓ a Italia, como dijimos oportunamente, nuestro querido amigo el actor don Gerardo Peña, cuya popularidad como artista cinematográfico no tenemos por qué recordar ahora. Sabido es que fué en compañía de Caserini y que comenzó a trabajar en cuanto llegó a Italia.

Las obras en que ha tomado parte comenzarán a verse muy pronto en España. Se nos asegura que su sueldo actual es de ochocientas a novecientas liras.

Don Joaquín Carrasco pasó hace pocos días a Italia. Se nos informa que está colocado en la «Corona Film» y que en breve representará el protagonista en una obra de importancia, como asimismo que, a no largo plazo, veremos una gran película cuyos más importantes personajes estarán representados por la Menichelli y por nuestro amigo señor Carrasco.

Mucho nos alegramos de la prosperidad de estos simpáticos artistas a quienes hemos visto trabajar aquí con tan grande fe y buena voluntad como modestia.

Capítulo aparte merecen dos españoles, ya veteranos en Italia: los señores Ibáñez y Fernández Arias. El primero ha conseguido una reputación en la «Itala», y el señor Fernández Arias dirige hoy la «Julia Films», en donde se prepara una labor de gran importancia.

—Dejó de pertenecer a la compañía de la «Studio Films», de esta plaza, la señorita París. Se asegura que ha marchado a Italia con una ventosa contrata.

Se ha dicho que había contraído matrimonio con un opulento hombre de negocios de esta plaza, en compañía del cual había salido hacia París, pero a última hora se nos asegura que no tiene fundamento la tal noticia, como tampoco la tiene el que, como se dijo en principio, ha sido objeto de un rapto amoroso, según unos; que estaba secuestrada, según otros...

En fin, se ha hablado tanto respecto de la desaparición de esta simpática señorita, que desde que pidió los pasaportes en la «Studio», en el «Tostadero» y en otros centros se han hecho las más gratuitas, fantásticas y caprichosas suposiciones.

Hasta se ha dicho que navegando en aguas libres había sido torpedeada. Todo esto es pura fábula; lo que se nos antoja más verosímil es que se halla en Italia, en donde, por una noble emulación, desea estudiar la actuación cinematográfica, lo cual celebraríamos.

—La señorita Hidalgo, que desapareció de Sevilla, trabaja en Madrid, y es fácil que no tardemos en verla por esta plaza.

—La señorita Mata, que tantas simpatías tiene entre la gente del arte mudo, ha dejado la «Hispano».

—Los señores Argelagués y Durán, sin dejar de pertenecer a la «Hispano», forman parte de la compañía de *películas vivientes* que actúa en el «Pompeya».

En dicho espectáculo luce su gentileza una lindísima artista, Mlle. Liha de la Croix (?), cuyas excelentes dotes para la pantalla serán, con el tiempo, objeto de verdadera admiración.

Poco a poco vamos descubriendo la tierra de promisión y al fin llegaremos a donde es de necesidad y se puede llegar por condición, por naturaleza.

Nosotros no hemos dudado nunca de que en España tenemos artistas, y es seguro que no tardaremos en poder acreditarlo con obras.

JUDEX

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

M. Louis Garnier



STABA, para la mayoría de las gentes, descartada la duda, y se ha cumplido lo que en constante rumor se oía frecuentemente. M. Louis Garnier, nuestro amigo sincero y querido, el caballero y digno y honrado concesionario de la casa Pathé, en Barcelona, falleció de epidemia en el campo de concentración de Langensalza (Alemania), prisionero de guerra.

El día 10 de febrero se celebraron sus funerales, a los que asistió una buena representación de la cinematografía de Barcelona, y muchísimos amigos particulares y muchos señores de la colonia francesa.

Recordamos a los señores Vives, Vallcorba, Balet padre e hijo; Bosch, don José María; Chalon, por la casa Gaumont; Lafuente, sintiendo no poder enumerar a todos los que vimos.

De la prensa, estaba don Francisco Rosselló Gil, representante de importantes periódicos italianos y redactor de esta revista, y nuestro director señor P. de la Mota, que ostentaba la representación de esta casa y de la empresa «Kursaal».

A su desconsolada viuda e hijos y a toda su distinguida familia enviamos el testimonio de nuestro más sentido pésame.

El coche número 13

Teníamos descartado el éxito de la prueba de la film cuyo título encabeza estas líneas.

La Empresa Cinematográfica apenas llegada a Barcelona la película, la presentó en prueba comercial, a la cual fué invitada la prensa. Dicha prueba se verificó en dos secciones en la bellísima sala de la casa Pich.

El coche número 13 responde, como gráfica, a la hermosa obra de Javier de Montepin. El espectador se informa, no sólo del proceso que se sigue en el desenvolvimiento del tema, sino que se compenetra del espíritu que lo vivifica.

La film es, como el libro, una obra de arte, con la circunstancia de que si la película carece de la riqueza de palabra, expresión del pensamiento del gran novelista, la film vive los personajes, objetiva los lugares y los pasajes de más alto interés y realiza a nuestra vista lo que se fía en el libro a nuestra imaginación.

De ahí la grandeza y ventajas de la cinematografía sobre el libro y aun sobre la palabra; de ahí que el film se imponga como procedimiento, como medio y como necesario recurso de enseñanza.

La presentación de *El coche número 13* constituye un doble éxito, porque se ha preparado el *scenario* de la manera que la casa «Ambrosio» sabe hacer estas cosas para asegurar el éxito, y porque la film ha resultado una obra verdaderamente rica, una gráfica de plasticidad y de realidad absoluta, con todo lo necesario y sin un cuadro superfluo al fin que se persigue.

Riqueza y lujo de detalles en la ejecución de la obra en general; ambientes de incomparable colorido, situaciones de relieve impecable que añaden un nuevo timbre de gloria para la gran casa italiana.

Los artistas que toman parte en la obra la han vivido con amor sincero. Elena Makowska ha dado el grito en el arte. Hermosa siempre, derrochando sinceridad y talento, conservando su puesto con verdadero dominio en la línea de su actuación, ha dado una soberana lección de lo que es arte en todas las difíciles situaciones que se le han presentado.

Capozzi... Capozzi merece punto aparte.

Para nosotros es uno de los más grandes actores de la cinematografía. Ha nacido para lucir todos los personajes, para darlos vida. Tiene una virtud especial: la de hacer que en sus planos crezcan todos los artistas en mérito; unifica la actuación, infunde en todos el arte necesario para que se verifique el conjunto armónico, y por lo que a él personalmente se refiere, no hace un gesto ni un movimiento que no sea necesario, pero no deja de hacer uno sólo en que se le pueda rechazar impropiedad.

Es un modelo de artistas, es un maestro en la escena, es un genio en la actuación cinematográfica. ¡Bravísimo!

La película *El coche número 13* es un éxito en toda la línea. La casa «Ambrosio» ha triunfado una vez más.

Nuestra felicitación a la casa «Ambrosio», a los artistas y a la Empresa Cinematográfica por su adquisición, que buscarán todas las empresas.

X. X. X.

■ ■ ■

Madame Tallien

Italia nos ha enviado una de sus incomparables creaciones.

¡Gloria a Italia!

La «Palatino Film» ha llevado a la pantalla *Madame Tallien*, de V. Sardou.

A su vista, al pasar por la pantalla la bellísima formación del incomparable E. Guazzoni, hay que confesar que esa obra es la gráfica que merece el celebrado drama del inmortal escritor, y reconocer que de lo que se ve a la realidad, hay, sí, la falta del verbo, pero que no falta absolutamente un detalle para la visión de la verdad vivida.

Madame Tallien es una obra grande, inmensa, de gran belleza, de tremendo efecto anímico, de maravilloso artificio, de emotividad y sensaciones de incalculable interés.

Es una obra digna de la ciudad eterna; es una cinta que honra al arte, es una film que da gloria a la cinematografía y que la eleva en su ya reconocido mérito, como obra de justicia, suficiente para que la cinematografía entre con propios méritos en el rango de las artes bellas.

Por honor a la grandiosa obra publicamos en lugar conveniente un extracto del argumento, tributo merecido por la virtud artística del eminente director de escena, del operador y de cuantos han tomado parte más o menos directa en la ejecución de la obra.

No vamos a hablar del espíritu político y cultural que informa la cinta; no podemos extendernos en detallar las maravillas de ejecución que hay en ella, pero podemos conceptualizar el conjunto como un verdadero alarde del genio cinematográfico, como una manifestación digna de la sublimidad de las artes.

Madame Tallien es un episodio de la Revolución francesa, cuyo papel de protagonista tiene a su cargo la divina Lyda Borelli, que con Barni en el de Jean Guery; Novelli, en el de Tallien, y Fabiani en el de Robespierre, llevan el peso de la grandiosa obra.

Plaza de Cataluña, n.º 9

J. Pich

Teléfono A 20-81 - BARCELONA

Próximo acontecimiento cinematográfico

¡Exito inmenso!

El canto de la agonía

Drama sensacional, de vividas y admirables escenas-Interpretación justísima de la gran

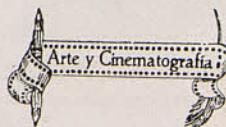
= TILDE KASSAY =

Puesta en escena por el

Conde Jub Antamor

de la casa POLIFILMO

¡Será el éxito de la temporada!



En detalles de ejecución, en técnica, hay un verdadero derroche. Guazzoni ha dado el do de pecho manejando masas y haciéndolas mover como por arte de automatismo. Pero es de observar que si las masas se mueven a voluntad del que dirige, cada individuo es un artista que con su gesto matiza de modo admirable el cuadro en que toma parte.

En la ejecución de esta maravillosa cinta, cuantos han tomado parte han estado influídos por el gran director artístico y han realizado una verdadera maravilla.

El tema es sublime, más la interpretación y riqueza de escena es adecuada, la fotografía espléndida, admirable, y el conjunto sencillamente bello.

La verá el mundo entero; lo merece.

Nuestra felicitación a la «Palatino Film», al señor Muntañola por su adquisición y hasta al público que va a ser obsequiado con una joya de incalculable valor.

F. O.

■ ■ ■

Díalogos palmesanos



tro Corchea, el corresponsal de *Arte Musical*, se ha hecho íntimo amigo nuestro. Nos hemos hecho inseparables. Y lo que es peor, coincidimos hasta en nuestro modo de pensar, en nuestras ideas, opiniones... Pero no estaba yo notando que les daba la grana lata.

—Esto—dirán seguramente molestados ustedes—se lo cuenta usted a su tía.

Efectivamente tienen razón; pero he creído oportuno este preámbulo para darles a conocer después un diálogo que tuvimos ayer y que auguro les interesará.

Creyendo fundada mi suposición, paso a transcribirlo textualmente:

—¿Qué tal, amigo Tito, cómo vamos de música?

—Muy mal y muy al contrario de lo que te pasa a ti con la cinematografía. Cada día veo estrenar películas verdaderamente notables.

—Tal vez tengas razón.

—¡Claro que sí! En la «Protectora» vi el otro día la *Bestia humana*, interpretada por el mono Jocko.

—Permítame una observación.

—Di.

—Que en esta película me sobra una cosa.

—¿Cuál?

—El mono.

—Pues, chico, coincidimos. Mi opinión es que no hay necesidad de recurrir al «reino animal» para hacer un film artístico. Tiene más interés para el público ¡natural! pero se le desvía. ¡Cómo si no hubiera artistas-hombres que con más carácter podrían venir desempeñando el papel de protagonistas en películas de tanta importancia!

—¡Muy bien, amigo Corchea! Veo que tienes un *pesquis* estupendo.

—Además, vi en este mismo cine, *El estigma* (Júpiter Film), interpretada magistralmente por Diana Karènne. ¡Buena cinta!

—Yo fui aquél día que proyectaban *Caza a un ducado*.

—También la vi y me gustó mucho.

—Escucha: Y ya que de este cine hablamos, ¿qué opinas del film regional editado por la «Mallorca Film» (!!!) *Pomarelli el flechador*?

—Mi opinión es que, por ser hecha por aficionados debemos respetarla. Tiene faltas, ¿quién lo duda? Pero aplaudo al señor López por haber cumplido bien el papel de operador, y creo a Pomar con bastantes facultades para trabajar en el arte mudo.

—Soy de tu mismo parecer. ¡Claro, como que somos tan amigos!... (Pausa).

—Mira, Tito, ¿te gusta a ti una sinfonía de Beethoven?

—Sí, mucho.

**Película virgen: POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADAS Y SIN PERFORAR**

**Excelente película bajo
el punto de vista
fotográfico.**

BRIEF CO
(British Film)

25 % de

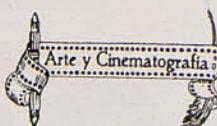
emulsión más que

ninguna otra conocida, y su
soporte mucho más resistente, lo que

hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA * Paseo San Juan, 72, piso.
Teléfono A. 2310 - BARCELONA



—Pues de la misma manera me gusta a mí Zaccioni en el film *Padre*. Le vi en el teatro Lírico. ¡Vaya un artista! Fué una noche de emociones. Nada menos que después de esta película nos sirvieron los dos primeros episodios de *Lucile, la hija del Circo*.

—También los he visto yo y me molestaron algo los puñetazos de Hugo. ¿Siete contra uno?... ¡Imposible, hombre, imposible!

—Bueno, es preciso aceptar algo de convencionalismo, porque de lo contrario no podrían existir esas series. Y pasemos a lo importante. E. Chione con Hesperia me deleitaron en *Poder soberano*. Un film precioso que formó adecuado «pendant» con *Espasmos*, de Fabienne Fabrèges, de argumento precioso y de arte por todas partes. Esto es lo que he visto en el «Lírico».

—¿Has ido tú al Círculo de Obreros Católicos?

—Sí, y por cierto que vi a Stasia Napierowska en *La hija adoptiva*, que me gustó mucho. Después he aplaudido las que tú también has visto: *Bestia humana*, *Padre* y *Caza a un duodado*.

—¿Y al Cine Moderno has ido?

—No, lo encuentro demasiado nuevo y tengo miedo a que me pase algo.

—Tonto; mira que perderse lo que nos han hecho estos días por allí ¡por miedo!

—¡Psch!... Di: ¿qué han hecho?

—Pues nada menos que *Los dos pilletes* (Pathé), *El instinto*, la reprise de la magna *Cabiria*, *Bajo el poder de la amenaza*, interpretada por María Luisa Derval y *Juana de Arco* (Savoia).

—¡Cásptita! sí que me sabe mal.

—Si me prometes no decirlo a nadie, te voy a comunicarte una cosa.

—Te lo prometo.

—Que don Emilio nos anuncia para muy pronto la importación de otro mono.

—¿Cómo?

—¿Cómo? Pues con la cinta *La huella de la pequeña mano*. Sólo habrá una diferencia: así como el mono de *Bestia humana* se llama Jocko, el de *La huella de la pequeña mano* se llama Jack. ¡Cuestión de vocales!

—Cuando llegue ya hablaremos, ¿verdad?... Ya que tan amable has sido conmigo comunicándome un secreto, yo te diré otro, si me prometes no hablar de ello a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, ni a nadie, porque no quiero responsabilidades.

—Descuida y empieza, que los ingleses dicen que el tiempo es oro.

—¿No lo escribirás?

—No, te digo!

—Buen, pues. La sociedad de recreos «El Sport» tiene en proyecto el hacer un cine nuevo, y un comerciante de esta tiene también adelantados los trabajos para inaugurar otro que segura-

mente emplazará en el Ensanche. ¿Qué te parece?

—No sé, sólo auguro alguna defunción. Veremos.

—Lo mismo te digo; pero ya es tarde y tengo algunos trabajos, conque ¡adiós!... ¡Ah! se me olvidaba. ¿No lo vas a decir a nadie?

—No, hombre; yo, no. ¿Por qué?...

—¡Adiós, pues!

—¡Adiós!

L. JUNCOSA IGLESIAS

Palma - 5 - 2 - 17.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Jaque al Rey

Aun considerando tarea superior a mis fuerzas la de hablar de esta película, todo poesía, todo gracia, todo sentimiento, todo... perfección, diré, sin temor a hallar contradictor que merezca réplica, y bajo la influencia de grata impresión, que hace forjar en mi mente bellas imágenes que la pluma es incapaz de reproducir, dada su tortedad; aun considerando que es un sacrilegio hacerlo, puesto que quien en verdad se ocupa de ello, no puede, voy a hacer un poco de historia, para estampar seguidamente la opinión que a los de esta casa de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha merecido la fantasía de Lucio d'Ambra: *El Re, le Torri, gli Alfieri*, expurgada de todo sabor satírico por él mismo antes de ser impresionada por la «Medusa Film», la editorial romana de toda la actuación española conocida.

La condesa de Frasso-Dentice, dama americana, si bien de corazón italiano, a instancias del propietario de la editorial citada, próximo parente suyo, accedió a ser la intérprete de esta obra cinematográfica con el fin de destinar los beneficios que pudiera percibir a favor de la Cruz Roja italiana.

Y a una obra de misericordia debe la Cinematografía una de sus más bellas producciones, y el contar con una nueva adepta de asombrosas dotes que al rendirla culto la honorifica...

Jaque al Rey, la obra cinematográfica aludida, caprichosa, sentimental, irónica gráfica, nos relata las amorosas aventuras del príncipe heredero de Fantasía,

== Edición extraordinaria

“LE FILM D’ART“

LOS GRANDES ÉXITOS CINEMATOGRÁFICOS

¡¡PROXIMAMENTE!!

LAS DAMAS DE CROIX-MORT

TRIUNFO EN TODA LA LINEA

Cuatro grandes partes. - Magnífica propaganda Lujoso argumento

**Exclusiva para Es-
paña y Portugal**

Federico Trián

Para el alquiler en
Cataluña y Baleares

Miguel Vallcorba
ARAGÓN, 270.-Tel. 3911
BARCELONA

Manufactura Cinematográfica
ARGOS FILMS



EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. — Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

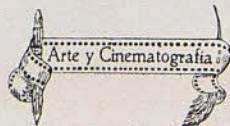
PROPIETARIO: José Carrera

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: «Argosfilms»



Del autor del asunto, de Lucio d'Ambra, diré sólo que ha echado mano de la variedad y originalidad de cuadros, de la uniformidad de movimientos (coreografía), para podernos ofrecer un conjunto de novedades sorprendentes. De Ivo Illuminati, director artístico y escénico, sólo loas; y otro tanto del operador.

La película, cuyos principales intérpretes son: Luis Serventi, Blanca V. Camagni, Francesco Cacace... leones, elefantes, asnos (la intelectualidad del imaginario Reino), corderos (la opinión pública del mismo), cebras, monos, perros... es una película finísima, una maravilla digna de ocupar el tercer puesto en la producción europea, tan perfecta la creemos: *Cabiria*, *El fuego*, *Jaque al Rey*...

LA PROTAGONISTA.—Sus trajes y su trabajo son la parte más saliente de la película. Tan buena artista se nos presenta en su primera producción, en sus primeros pasos en el arte nuestro, que no podemos menos de dedicar a la aristocrática drama y a quien dirigió su actuación, al conocidísimo Illuminati, muestras galanas de aprobación.

F. R.



CONCHITA MORA
Notable y bellísima cupletista que actúa al presente en el "Eden Concert", de Barcelona

Los transportes marítimos y la producción nacional

ODO parece conjurarse contra la cinematografía española.

Y no se comprende que mientras el Estado dicta disposiciones para la protección de las nuevas industrias y las existentes de antiguo en España, sean las empresas particulares y de mayor o menor importancia las que presentan los mayores obstáculos para el desenvolvimiento de la naciente industria cinematográfica, contra lo que sucede en todos los países del mundo.

Nuestra producción nacional no tiene hoy otro mercado libre que el de América, en donde comienza a ser conocida y apreciada en alto grado.

Pero he aquí que la Compañía Trasatlántica se niega a admitir a bordo la mercancía, so pretexto de que la película es materia inflamable.

Nosotros admitiríamos la razón si las películas no fueran con un triple embalaje, uno de ellos metálico, herméticamente cerrado, otro incombustible y uno tercero muy seguro, además de que no hay razón para tantos temores.

Y no nos explicamos el criterio de la restricción o de prohibición, cuando sabemos que en los barcos se carga el algodón, la pólvora, el alquitrán, el petróleo, la gasolina, la glicerina, el nitró, las grasas y hasta la dinamita.

Racionalmente, nadie se explicará que a la producción cinematográfica española se le cierren los caminos de la exportación. Entendemos que se le puede exigir todas las convenientes garantías, pero jamás negarse a transportarlo sin que veamos manifiesto deseo, más o menos aceptable, de causar perjuicio a la industria nacional.

De momento llamamos la atención de quien corresponda, y rogamos a la dirección de la Trasatlántica que, haciéndose eco de los daños que a la industria ocasiona, se sirva abrir una información sobre el caso y, previos cuantos requisitos y precauciones sean necesarios, autorice el embarque de nuestra producción.

Suponemos que la alta dirección de la compañía hará lo que corresponda en bien de nuestra industria, que tan necesitada de protección como todas las demás se encuentra en los presentes difíciles momentos.

X.

Se arrienda Cine Teatro en Gerona, de gran capacidad

Dirigirse: **COBISEO IMPERIAL - Martín del Olmo**

LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Yo no sé qué decirte, Cantimplora, ni sé de qué tratar en estos días, en que vas rezagona y perezosa cuando tantas lindezas prometías.

—Son cosas del sufrir, mi Film-Omeno; mas por mi vida ten por entendido que, o cortas por lo sano, buenamente, o no salgo del paso que he emprendido.

Tira, Pomponio.

Rrrrrreeeee.....

GAUMONT. — La casa nos presenta: de «Film Lumina», *El príncipe galante*, comedia de situaciones muy interesantes y divertidas, como *La juerga de Pantaleón*, de la «Trans-Atlantic». *Odio de sangre*, de la casa, de asombrosa presentación en cuanto a riqueza y elegancia. El asunto es fuerte, está bien pensado y desenvuelto. La ejecución ha sido encomendada a excelentes artistas que han sacado todo el posible partido del argumento. Es película de todos los carteles.

Robustiana quiere casarse, de la «Sascha Film» es muy interesante, porque hace olvidar las fatigas de esta perra vida.

CENTRAL.—«Alba Film». *Vértigos y abismos*. La presentación, hermosa; el tema, claro; la interpretación, precisa; el asunto, en general, interesante. Es un drama de mucha emotividad y vale la pena verlo.

Nos ha presentado *Belleza fatal*, marca «Succés», serie Luisa Derval. Es una obra de interesante argumento, cuyas situaciones producen todos los efectos de lo real, de lo vivido; no existen, pues, situaciones falsas, ni recursos impropios de la realidad. Su desenvolvimiento es un acierto artístico, y por lo que hace a la Derval, sólo hemos de decir que llega en su actuación a lo netamente sublime.

La majestad de su personalidad artística, su dominio de la escena, su poderosa inteligencia, su elegancia, su belleza, todo armoniza y avalora la hermosa cinta y forma un nuevo motivo de admiración.

Toda la serie constituye un grandioso éxito, y bien estamos seguros que se verá en todos los cines. *Belleza fatal* es tan hermosa obra como *Bajo el poder de la amenaza*, y el público verá con muchísimo gusto las dos obras, que son las que de la serie conocemos.

Lechoncina es un mamarracho. Es de la «Trans-Atlantic»; es cómica, es muy bonita, es de las que me gustan, es de las que divierten, es

de las que quiere el público y es de las que buscan todas las empresas.

CASA VERDAGUER. — *Tigrana*. Convengamos en que es de la «Milano», y que está interpretada por la Terribili Gonzalez, que es una cinta de 1,450 metros y que pasa muy bien y hemos dicho todo lo necesario para que se comprenda que la pondrán todas las empresas.

Un gran vacío, de la «Eclair», es asunto de gran delicadeza, excelente presentación y hermosa fotografía. Gustará, y gustará más por la nena Taulette, que hace un Roger admirable.

El señor Pelagatos en el hotel, de «Keystone», es una de esas piezas que no admiten discusión. Y hay que reír de todo corazón.

La fiesta se acabó, de «Vay», drama fuerte e interesante.

Fatty equilibrista, «Keystone», se las trae, y créame que nos hemos divertido. A Madrid con ella.

Una mano en la noche, de «Eclair», drama intenso, de hermosas situaciones y de interpretación acabadísima. Reúne todas las condiciones de las buenas películas y se verá mucho.

CASA GONZÁLEZ.—Miguelito nos ha presentado *La ciudad submarina*, de «A. Vay», como *El rey de los mendigos*. Son dos hermosas cintas de rico asunto y excelente interpretación. Merecen verse, para lo cual hay necesidad y es conveniente que no quede un cartel en que no figuren. *El príncipe galante*, de la «Flambeau», es, según me dicen y estimo que está bien dicho, un cuento de niños para grandes, en el que hay muchas cosas que aprender. Al programa con el cuento.

Un ladrón que no tiene suerte, es de las cintas que llevan marcada intención. Esta película, *La bola negra* y *El padre taciturno*, podemos presentarlas en la seguridad de que nos ganaremos tres éxitos. En la última da el sí agudo el protagonista que se acopla maravillosamente.

Y viene la tanda de films con violines, perfumes y caras bonitas.

Y tenemos en puerta de la casa Verdaguer, *L'enfant de l'amour*, frase o título que no ha tenido el honor de ser traducido al castellano. Reza la invitación que es la quinta de los *Grandes monopolios*, y tenemos en el ruedo, no ha de ser siempre en el cuadro, a Dionisia Jacobini, Alda Borelli, Diana d'Amore, Collo, Chione y Farnesi. Y a mi lado tengo una morena (perdón Can-



EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, número 62

BARCELONA

Teléfono A 667

¡Grandioso acontecimiento!

EL COCHE K.º 13

Grandiosa e interesante obra de la cinematografía

El más estupendo acontecimiento artístico de 1917

Marca AMBROSIO - Trino

Registrada para todos los efectos gales



Exito extraordinario de

Elena Makowska



Triunfo indiscutible de

Alberto Capozzi



timplora), de ojos que encienden y de mirar que mata.

Toda la película ha ido con el violín, la morena; no sabes lo empapada que está en la música y no tengo que decirte si entre la orquesta y la morena me han hecho ver grandiosidad en la película.

¡Quién habría de decir a Collo y Chione que iban a ser cantados por una mujer de las condiciones de la que yo tenía a mi vera!

¡Vaya una películita, y vaya una morena, y vaya una *Alza Borelli*!

NORDISK.—*El cometa destructor.*

Independiente de lo que la película me resulta artísticamente y hasta religiosamente, vaya usted a decir al público que la aparición de un cometa no es presagio de desastres. Ahora vemos que, lo que han dicho y dicen los autores de *geograffia infantil* respecto lo que dice la gente ignorante de los cometas, es pura guayaba.

Sea de ello lo que quiera, lo cierto es que la «Nordisk» nos ha presentado una gran película. Grande y hermosa, artísticamente considerada; pues sobre que el drama es hermoso, está desarrollado sobre una idea posible y por tanto con tendencias éticas de mucha fuerza. La dirección de escena ha hecho un derroche de inteligencia y los artistas han justificado su fama, refinando su actuación hasta el límite de lo incomprensible. «Nordisk» ha hecho una obra de corte extraordinario, uniendo al poder de sus artistas elementos naturales desencadenados para castigo de los malvados que sostiene la tierra, y mientras los hombres alimentan sus pasiones, un apóstol llama al arrepentimiento y a la penitencia, previendo una hecatombe que los astrónomos predicen poco después por la aparición de un cometa, cuya cola, tocando en la envoltura atmosférica de la tierra, ha de producir terrible desequilibrio.

Y se cumplen los vaticinios de la religión y de la ciencia, y llueve fuego del cielo, y brotan llamaradas del mar, y la tierra trepidante que se desmorona, se abre, se traga a la humanidad, a la humanidad pecadora, y de cuyo cataclismo sólo se salvan los que estaban limpios de pecado.

Mis estudios astronómicos ni telúricos me permiten alcanzar si lo que sucede en la película sucede en hipótesis o si la cosa es real; pero tengo para mí que cuando lo dice «Nordisk» sus razones tendrá. Los cerebros del Norte discurren como no se hace por estas latitudes, y ve tú a saber, Cantimplora, lo que te podrá suceder el día que se enrede una cola de cometa cerca de nosotros y de algunos impresores.

Para ese caso nos convendría estar en paz y en gracia de Dios. Así sea.

Y conste que la película, como tal, me ha gustado y que gustará en todas partes.

Con una puntualidad hace meses no vista, la casa Llatjós Prunés nos ha presentado sus dos

recientes adquisiciones: *El buque fantasma* y *La amazona macabra*.

El buque fantasma, edición de la «Savoia», es una película sensacional, película que el gran público aplaudirá muchísimo. Pertenece al género de las aventuras; tiene escenas que nos obligaron a estar quietecitos en nuestro puesto, mirando fijamente la pantalla, interesados, sugestionados por lo que en ella ocurría: la de las arenas *moveidas*, discretísimamente tomada y trabajada a la americana, es la más interesante de la película.

Son sus intérpretes, Camilo Apolloni, Carlos Mosca y Laura Rees. La presentación, bellísima; la fotografía, muy clara.

La amazona macabra, interpretación de la Almirante Manzini, es una film con *trampa*, trampa hecha adrede, para triplicar lo interesante de la acción. Nos referimos al título. ¿Dónde está la amazona macabra?, se pregunta uno... procurando no desperdiciar detalle de la película. Pues, al final, en la quinta parte, dando a la película una fuerza tal, por descifrarse el enigma, que nos ha estado atosigando desde el principio, que hace de la obra cinematográfica una gran exclusiva.

Es edición de la «Gladiator», que se ha portado muy bien en toda la película.

Martín Zaragoza nos presentó en el Kursaal, *Duerma usted, yo lo quiero*; *No tiene usted nada que declarar* y *La pequeña amiga*. Las dos primeras son dos bonitos *vaudevilles*, y la tercera, dramática, marca «Paz», de París. Las tres, cada una en su género, son muy interesantes, y además el drama *La pequeña amiga*, es una obra de altura, tanto por su argumento como por el interesante desarrollo escénico.

La presentación es muy hermosa y elegante, y la fotografía muy clara y detallada.

PRUNÉS.—*El vórtice del pecado*, de la «Savoia». Se trata de una obra hermosa, de argumento fuerte a la vez que delicado, exquisito. El desenvolvimiento está hecho de modo magistral con un final ajustado a la razón y a la verdad.

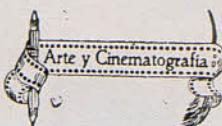
La presentación es elegante, rica, deliciosa, con una fotografía bellísima y llena de admirables cuadros.

Esta película tiene la categoría cumplida de los grandes films, y bien merece que se le haga un primer puesto en los programas. El público aplaudirá seguramente, porque no hay en la cinta ni un solo cuadro que no merezca la más detenida admiración.

Bien merece una felicitación la casa Prunés y se la enviamos muy sincera por sus adquisiciones.

ROYAL FILM.—Va de producción nacional.

La marca española «Royal Film» nos ha presentado *La cortina verde* y *Juan José*. Son dos reducciones de obras teatrales que conoce todo el



mundo y nos creemos relevados de ensalzar las bellezas de sus argumentos.

Como obras cinematográficas están bien y puede darse por seguro el éxito, sobre todo el de *Juan José*.

Yo te ofrezco, mi amada Cantimplora, decirte algo de la «Royal» en el número próximo.

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA.—*Camino del deber*. Pertenecen esta cinta a la serie artística «Susana Grandais», marca «Eclipse». Se trata de una bellísima obra de tonos dramáticos, de corte elegante, fino; de asunto posiblemente humano. Es un verdadero poema cinematográfico, delicado, exquisito; modelo de bien hacer.

La encantadora Susana nos envía una de sus más hermosas creaciones, una obra gemela de aquella que se tituló *Unidos en la tumba inmensa*. Quizás hay en *Camino del deber* más grandiosidad de ejecución, *mayor cantidad de arte*.

El argumento es una hoja arrancada del libro de la mujer. Es un caso vivido, producto de quien conoce la vida y la psicología humana. La obra, en general, está inspirada en una moral sanísima y hay en ella situaciones verdaderamente conmovedoras.

Gustará muchísimo. Susana vuelve por sus laurales y los reverdece con muchísima gracia y muchísimo talento. La película es un modelo de arte

que puede servir de estudio a muchas grandes artistas.

Signoret, padre, acompaña dignamente a la eximia artista y serán justamente aplaudidos.

La película se programará en todas partes.

Y no habiendo más asunto de que tratar se levanta la sesión.

FILM OMENO



Compañero enfermo

Nuestro director, señor P. de la Mota, atraviesa al presente momentos de estupenda amargura. Su hijo Paco, sargento de telégrafos en la compañía de telégrafos de la Red de Melilla, se encuentra enfermo de tanta gravedad que a las tres de la tarde del día 14 fué preciso administrarle los Santos Sacramentos.

Las últimas noticias acusan alguna mejoría, sin que haya desaparecido la gravedad.

No hay que decir la ansiedad de todos los de esta casa y lo vivamente que deseamos una rápida y completa mejoría de nuestro compañero queridísimo.

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES

ECLAIR
PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

MUY PRONTO

Se presentará en público
la edición de:

INFORMACIÓN ESPAÑOLA

Se compondrá de: ACTOS OFICIALES Y
PARTICULARES ACAECIDOS EN ESPAÑA :: RE-
VISTAS, PARADAS Y MANIOBRAS MILITARES DE
MAR Y TIERRA :: REUNIONES ARISTOCRÁTICAS
Y TODO ACTO QUE PUEDA OFRECER INTERÉS
PÚBLICO :: DEPORTES, VIAJES E IMPRESIONES
DE TURISMO :: MODAS :: CONSTRUCCIONES ::
MOBILIARIOS :: FÁBRICAS :: INDUSTRIAS, ETC.

SOLER Y CALSINA
Calle de Fernando, número 34 - BARCELONA



MARIA WALCAMP Y EDDIE POLO (El célebre aileta de
la moneda rota)
Intérpretes principales de la monumental serie en 20 episodios, titulada:
LIBERTAD

Editada por la
THE TRANS-ATLANTIC-FILM C.º

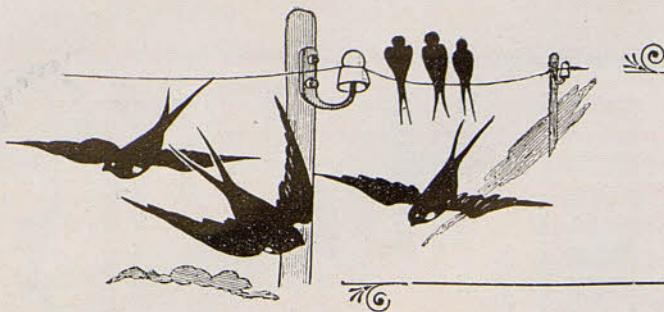


CONCESSIONARIO EXCLUSIVO
para España y Portugal:
Agencia General
Cinematográfica
J. VERDAGUER

CASA CENTRAL:
Rambla de Cataluña, núm. 23
Teléfono 969-A
BARCELONA

SUCURSALES:
Fortaleza, número 19
Teléfono 4910
MADRID
Calle de lauria, número 14
Teléfono 1179
VALENCIA

Agencias en las principales
poblaciones de todo el mundo



MADRID

CRONICA

Los grandes fríos han traído los grandes acontecimientos y hemos visto en los cines muy buenas películas y caras muy lindas.

Casi todos los salones han ofrecido programas de «abrigos», y a todos ellos ha acudido una numerosa concurrencia admiradora de las grandes films cinematográficas.

—De por tierras catalanas tuvimos en esta a los señores Cavestany y Cortinas, a quienes suponemos encantados de su brevísima estancia en la Corte.

—Por ahí se dice que muy en breve empezará a resurgir el Madrid cinematográfico con una nueva «hornada» de salones peliculeros, donde esparcir el ánimo alegremente.

Así sea.

—Que ha gustado mucho *La huella de la pequeña mano* en los salones Royalty e Ideal, y *Los misterios de Myra* en el Gran Teatro, y que se aplaudió muchísimo *Fedora*.

—Con respecto a cierta respetable entidad de esta plaza, no fueron muy galanas las noticias, y entre palabras sueltas pudimos percibir algunas tan malignas como: crisis, disolución... y ¡se ha terminado! Pero al fin parece renacer la calma en los ánimos más levantiscos y... «tutti contenti».

—Que siguen haciendo películas al «pase» con evidente daño para todos, y que no es magnífica ni mucho menos la proyección de algunos de nuestros más rimbombantes cines.

—Vimos en el Cine Ideal la prueba de la película *El vértigo del pecado*, del señor Prunés, y observamos que se trata de una obra bien hecha y con indicios de gran arte.

De pruebas en las casas, amén de las de los señores Gurgui, Verdaguer y González, que suelen pasar algunos metros todas las semanas, las demás parecen dormir el plácido sueño de los justos.

—Se disolvió la razón social que hasta ahora componían los señores Alemany y Bravo, quedando el último de estos señores como único propietario del simpaticísimo Coliseo de la Flor.

—Los señores Fuster y Rodríguez nos remitieron dos preciosos almanaques, por cuya delicada atención damos gracias.

—Se pasó en el Real Palacio y ante toda la familia real, la interesantísima película de la casa «Cines», *La huella de la pequeña mano*, que gustó mucho a las augustas personas.

—La casa Verdaguer nombró su representante en Asturias a nuestro particular amigo señor La Osa, quien ha establecido sub-agencia en Gijón.

—El señor Oriol nos ofreció un caprichoso calendario.

Muchas gracias.

—Películas vistas: *El Apóstol*, por Elena Makowska; *Una de dos*, *El anillo mágico*, *Los misterios de Myra*, 13, 14 y 15 episodios; *La huella de la pequeña mano*, *La bailarina enmascarada*, *El mayoral de Moncenisio*, *Los senderos de la vida*, *Los dos pilletes*, *Himno a la vida...*, *Beso de sirena*, *La noche en el Atlántico*, *Angustia de almas* y otras muchas.

—Vimos en el Royalty, *Espasmos*, por la Fabrígues, y tanto obra como intérprete fueron muy justa-

DE NUESTROS CORRESPONSALES

mente elogiados. *Los dos pilletes* han llenado durante muchas noches el Gran Teatro.

—Salió para Valladolid, donde ostentará la dirección de la casa Verdaguer, nuestro simpático amigo don Mateo Notario, a quien deseamos próspera suerte.

—Por los círculos cinematográficos se dijo que don Luis Morcillo se hacía cargo de la gerencia de una importante casa. Pero el interesado no nos ha dicho ni «parole»; y que parece ser que la Sociedad de Alquiladores sigue decidida a proporcionar algunos disgustos de menor cuantía.

—*El coche número 13* se hace desechar lo suyo y eso que ya hay expectación inmensa por verle en la pantalla; pero todo llega.

—Tenemos gratísimas noticias de la serie *Judex*, de «Gaumont».

—Se pasó en el Ideal, en prueba privada, la película extraordinaria de la «Nordisk» *El cometa destructor*, que interesa grandemente por todos conceptos.

—Ha quedado instalada en Valladolid, calle de Santa María, número 4, la sucursal de la casa Verdaguer.

—Tuvimos el gusto de saludar en esta al conocido empresario malagueño don Emilio Pascualini.

—En la típica iglesia de la Paloma, de esta Corte, contrajeron matrimonio la elegante y bella señorita Rafaela Biedma con el inteligente empleado de la casa Verdaguer, don Mateo Notario.

Al acto, que fué una viva manifestación de simpatía para los contrayentes, acudieron numerosos invitados que fueron espléndidamente obsequiados con un delicado «dunch».

Deseamos a la venturosa pareja una felicísima luna de miel.

PRUEBAS

El hermano de leche, *El curso del Romanche*, *El príncipe galante*, *La juerga de Pantaleón*, *Funchal*, de «Gaumont»; *A un paso de la muerte*, *Lechuguita apache*, *El crimen del doctor Silvestre*, *Fatty equilibrista* y *Señores, la fiesta se acabó*, de Verdaguer.

Y por ahora basta de lata. Preparémonos para Carnestolendas y quizás tengamos entonces tela cortada para rato en cuestiones películeras.

¡Ah! Hemos tenido el gusto de ver en pruebas al empresario señor Bravo, cosa que nos produce satisfacción inmensa.

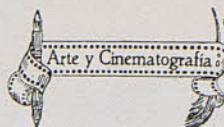
Lo dicho, dicho.—FRANCISCO REQUENA.

SEVILLA

TEATRO SAN FERNANDO.—Sesiones de cine, proyectándose con extraordinario éxito la serie *El diamante celeste* y la película *El ídolo indio*. El resto del programa no merece mencionarse.

TEATRO LLORENS.—Películas de stock y números de varietés, actuando con éxito ruidoso Robledillo y las Hermanas Sevilla.

SALÓN IMPERIAL.—Películas surtidas de stock, pero de lo más de stock. Hay que ver las películas ó trozos que nos suministran y números de varietés. Actúa por segunda vez y con más éxito cada día la cantionista Adria Roy y el dueto cómico Los Etcétera, formado por el caricato catalán Pepe Marqués y la tonadillera Perla Antillana.



SALÓN PORTELA.—Cine solo, con películas de más o menos categoría, pero de categoría modesta.

SALÓN MODERNO.—Cine y variétés.

Todo esto es lo que se ve en Sevilla: poco, malo y caro. Es una región esta que el cine tiene más aliciente en verano que en invierno, y lo tiene más en verano, porque se da al aire libre y con café, o sea gratis, y gratis completamente si se está en pie. Por lo demás, mientras por acá no salga o venga una empresa con reaños y haga una sala en forma, dando buenas películas y sobre todo más baratos los precios de entrada, en Sevilla no se enterarán de que se fabriquen películas, ni el público se interesa por ello.—LAVIOSEJO.

MELILLA

REINA VICTORIA.—Con gran éxito proyecta los films de series *Mary* y *El tres de oros*, que son muy aplaudidos.

IMPERIAL.—Terminó de proyectar la magnífica serie *Lucile, la hija del Circo*. Han sido muy aplaudidas *Un caso curioso*, *Por un perro*, *La torre encantada* y otras.

VILLALBA E IDEAL.—Con buenos programas y llenos.—ROSENDO REQUENA.

VALLADOLID

Desanimación completa en la presente temporada y pasadas Pascuas.

Los teatros Calderón, Lope de Vega, Zorrilla y Comedia, han tenido compañías de verso y zarzuela, y continúan.

SALÓN PRADERA.—Sólo da sesiones los domingos, habiendo proyectado con éxito *La gitanilla*, *Corazón y ciencia*, *Herencia de Billie Riche*, *Rosa del Norte* y varias cómicas.

NOVELTY.—Terminó, con grandiosos éxitos, *Soborno* y *El cofrecito negro*. Anuncia la serie *La señorita del misterio* y la reprise de *Zudora*.

CASA SOCIAL CATÓLICA.—Con gran éxito ha proyectado *Zudora*, y ha gustado extraordinariamente *Las joyas de la Condesa*, de la «Studio Films», producción española.

BURGO DE OSMA.—Sigue proyectando *La moneda rota*.

ARANDA DE DUERO.—Ha proyectado *La batalla del pueblo* y *Los caballeros de la noche*.

RISECO.—Gran éxito de *El naufragador* y *Rosa del Norte*.

DUEÑAS.—Proyectó *La gitanilla*.

Última hora: No hay más cinematógrafo abierto que Novelty.—JOAQUÍN ARAGÓN.

JEREZ DE LA FRONTERA

SALÓN JEREZ.—Durante la última quincena se han proyectado las siguientes películas: *Los misterios del jamón de York*, *Sadouuah*, *Visita de sociedad*, *Charlot a orillas del mar* y *La fuga de Charlot*, en dos partes cada una, entre las de corto metraje. Cintas de series: *Aventuras de Disk*, *Mary* y *Lucile, la hija del Circo*; esta última ha obtenido un éxito grandioso. El papel se agota de la taquilla al igual que la *energía manual* de chicos y grandes, entusiasmados con la simpática Grace Cunard y el gran Francis Ford.

En breve, *El diamante celeste*, en treinta episodios, y *La huella de la pequeña mano*.

TEATRO PRINCIPAL.—Convertido en templo del Arte durante diez días que actuó Conchita Ledesma. ¡Loor a la belleza y hermosura! Blanca de Asti, nota-

ble artista que ha interpretado películas, fué muy aplaudida en unión de Hugo Asti, su hermano.

Y hasta la próxima.—JOAQUÍN MOGUER.

MURCIA

CIRCO.—Este coliseo sigue animadísimo por el respetable y distinguido público que va aficionándose cada día más a la película.

Se ha proyectado: *Tríptico de dos almas*, *A la capital*, con su reprise correspondiente; *Cuando el canto se apaga*, *Redención*, *Elena*, *Noche trágica*, *Lucile, la hija del Circo*, que, como anunciable en mi anterior, ha vuelto loco a nuestro público; *El misterio de Zudora*, *El misterio del lago*, *En defensa propia*, *Bob salva al primer Lord del Almirantazgo*, *Maldición paterna*, *Por un momento de debilidad*, *Los dos armadores*, *La gran vergüenza*, *La Falena*, *Ananké*, *La pecadora*, *Herencia de odio*, *Más fuerte que el destino*, *Charlot panadero*, *Charlot boxeador*, *Charlot pintor*, *Fatty comprometido*, *Fatty y el pim, pam, pam*; *Sterling asegúrate*, *Rosita la hechicera*, *Selma la isleña*, *El privilegio de los hombres*, *La Virgen de la Retama*, *Ivan Koschuela*, *El castillo de fuego*, *La infanticida de Valtreney*, *Conquista difícil*, *Bajo las olas del Niágara*, *Su odio y su amor*, *El abuelo*, *El misterio del lago*, *Cherif de Moscatini*, *Un drama en el cerro de Guis*, *Juana la salvaje*, *Lucha a muerte* y otras muchas que sería prolífico enumerar.

ORTIZ.—Este lindísimo teatrillo se dedica a las variétés, y en la temporada de Pascua ha tenido una compañía de drama, poniendo en escena *Marianela*, *La frescura de Lafuente* y otras de estreno aquí, que le han dado pesetas al nuevo empresario de esta temporada, pues en este teatro turnan los empresarios por diferentes épocas.

Joaquín Guardia

Agente comprador para AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona, (G.)

CASTELLON DE LA PLANA

Queridos lectores: Ante todo, he de pediros mil perdones por mi ausencia durante unas cuantas crónicas, por habérmelo impedido causas ajenas a mi voluntad, mas ahora que me encuentro libre, reanudo mi tarea quincenal. He aquí lo que se ha hecho por acá.

TEATRO PRINCIPAL.—El 26 de enero hizo su debut en este aristocrático coliseo la compañía de comedia española que dirige la eminente actriz Rosario Pino, gloria de la escena española, fiel creadora de las obras benaventinas, con la comedia en cinco actos y un prólogo de don Jacinto Benavente, *La noche del sábado*, en la que nos demostró sus insuperables cualidades artísticas. También puso en escena *El hombrecito*, *Lo positivo*, *Sacrificios* y *El patio*, de los chispeantes autores Quintero.

El 11 también hizo su debut la compañía que dirige el primer actor Fernando Porredón, poniendo en

¡PROXIMAMENTE!

LA INCOMPARABLE

Lyda Borell

EN LA MARAVILLOSA OBRA

MADAME TALLIEN

Episodio de la Revolución francesa basado en el hermoso drama de VICTORIANO SARDOU.

Exito sin precedentes :: Triunfo en todas las órdenes

PRONTO
Otro grandioso
acontecimiento

CARMEN

Marca CINI
Roma

Interpretación de MARGARITA SYLVA, protagonista famosa de la ópera del mismo nombre. Reducción artística de la música de BIZET.

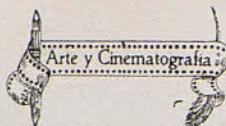
Exclusivas para España, Portugal y Cuba:

José Muntañola Calle de Provenza, núm. 317-Teléfono G 1071-BARCELONA



MOMENTOS DE LA GRANDIOSA PELÍCULA «MADAME TALLIEN»





escena el juguete cómico en tres actos *La Divina Providencia*, constituyendo un éxito de risa. También hizo su debut el gran actor Francisco Morano, poniendo en escena *Las murallas de Jericó*, *Las sombras vuelven*, *En el camino*, *El rey del acero*, *La honra de los muertos* y *El intérprete de Hamlet*, obteniendo en todas ellas justas y merecidas ovaciones.

Dámosle un aplauso prolongado al señor Balber por el refinado gusto artístico que nos demuestra al elegir compañías como las ya mencionadas.

También ha tenido lugar la proyección de joyas cinematográficas, como lo es una de ellas *La última representación de gala del Circo Wolfson*, en cuya maravillosa obra cinematográfica brillan los más diversos y encontrados aspectos del director Mr. Lynd, el arte más puro y delicado hermanado con la emoción, la poesía simbólica de una leyenda, puesta en acción con todos los recursos del arte y de la técnica, unida a la manifestación atlética más extraordinaria. *Nuestro pobre corazón*, *El último amor*, y las cómicas *El divieso* y *Las trapacerías de Repujitos*. Se anuncian para muy en breve las películas en series *El coche número 13* y *La bestia humana*.

SALÓN LA PAZ.—De variétés hemos tenido al trío Senglag, musicales y bailarines; Hermanos Cámera, acróbatas en juegos icarios; The Araluz, acróbatas excéntricos y Pepita Reyes, coupletista.

En films, notables producciones del arte cinematográfico, como *Salambó*, *El cofrecito negro*, *La llave maestra* y otros no menos artísticos.

Y por hoy no hay más.—SALVADOR MUÑOZ.

MANRESA

TEATRO NUEVO.—Se ha reprendido la magistral película *Tigre Real*, obtuviendo un colosal éxito.

El sentimental film *La Falena* ha sido otro éxito para la empresa, viéndose obligada a rebrisarlo.

Se han proyectado además *El límite de la vida*, *Gil de Castellaccio*, *Magdalena* y *La eterna cuestión*.

Se anuncian *Los dos pilletes*.

TEATRO CONSERVATORIO.—Exhibióse en este coliseo la colosal cinta *Excelsior*, que no fué del agrado de la concurrencia. Se han proyectado además: *Mademoiselle Ciclón*, *El primer y último beso* y *El estigma*, por Diana Karren.

CINE MODERNO.—Se han exhibido entre otras, *El ridículo*, *Fiebre de gloria*, *Film salvador*, *La condesa Clara*, *El ferrocarril de la muerte* y *La señorita detective* (quinto y sexto episodios).—H. SOLÉ.

TARRASA

RECREO.—Un gran éxito ha obtenido en taquilla la empresa con la proyección de las notables cintas *La loca del Monasterio*, *La pecadora*, *Aventuras del caballero Kérgan* y *Triptico de dos almas*, por Hesperia, y otras.

ALEGRÍA.—Nos han presentado en este cine las grandiosas películas *Amor enemigo*, por Leda Gys; *Cuando la primavera volvió*, por María Jacobini, y otras de gran éxito.

CATALUNYA.—Se han exhibido las cintas *La calavera de oro*, *Intrigas de amor* y otras.—RICH.

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Celio, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»

CONCESIONARIO para
España de las marcas
NORDISK y SVENSKA

ERNESTO GONZALEZ

GRANDES MONOPO-
LIOS DE PELÍCULAS
CINEMATOGRAFICAS

GRANDES EXCLUSIVAS
DE LAS MAS ACREDITA-
DAS CASAS ITALIANAS

APARTADO DE CORREOS NÚM. 88



Sucursales en BARCELONA,
Aragón, 270. SEVILLA, Maña-
ra, 24. CORUÑA, Real, 23.

Dirección telegráfica: DITELEZ

PLAZA DEL PROGRESO, 2

(Frente a Relatores)
TELÉFONO 3645

Sr. D.

Muy Sr. mio:

Con fecha primero de Enero 1917, terminó esta su casa el contrato de Representante General de los "Monopolios Hornemann", para la explotación de películas de dicha casa, con la cual he suspendido las relaciones comerciales que tenía.

Al rogarle tome buena nota de lo que antecede, me es grato reiterarme de Vd. atto. y affmo. s. s.

q. e. s. m.

ERNESTO GONZALEZ

Madrid, Enero 1917.



Manufactura Cinematográfica
CONDAL FILM

Propietario: **A. CARBALLO**

Oficinas: Calle de Valencia, n.º 218 - BARCELONA

Representantes a Comisión

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Para el nuevo plan de producción de la Manufactura cinematográfica CONDAL FILM - BARCELONA, unido a la nueva fase industrial y comercial próxima a establecer, se admiten proposiciones para obtener el cargo de Representante a Comisión de una provincia o Región determinada.

Los solicitantes de Capital de Provincia de España, Posesiones españolas o de la América latina deberán contestar el siguiente cuestionario:

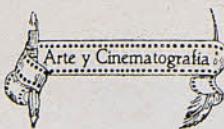
1.º Nombre de la Capital de Provincia.—2.º Demarcación de la misma con las siguientes indicaciones: *a*) número de poblaciones que comprende su radio; *b*) número de salones cinematográficos de cada población; *c*) número de copias que se explotan ordinariamente; *d*) número de teatros y salones de baile o reunión, no dedicados a las proyecciones cinematográficas y cabida de los mismos.—3.º Precio del alquiler de Cintas nuevas, ordinarias y extraordinarias.—4.º Tiempo que necesita cada copia para recorrer todos los locales de la demarcación.—5.º Cantidad más aproximada a que puede llegar el rendimiento de cada copia.—6.º Nombre y domicilio del solicitante.—7.º Informes comerciales del mismo: *a*) Casas comerciales o bancarias que los atestigüen; *b*) Historial de su actuación en el negocio cinematográfico o ocupación a que venga dedicándose.

NOTA.— No se contestará ninguna carta que no responda cumplidamente al anterior cuestionario.

Remítanse proposiciones a las oficinas de CONDAL FILM,
calle de Valencia, número 218 - BARCELONA

SUPLICA: La afluencia de cartas recibidas y el estudio que cada una exige, por cuanto respecta a la contestación al cuestionario precedente, nos obliga, contra nuestra voluntad, a ir despacio en las consiguientes respuestas.

Suplicamos que nos dispensen aquellos que estimen retrasada nuestra comunicación. No nos haremos esperar.



CRONICA LOCAL

Conocida en España la fundación de la nueva casa milanesa «Julia Film», cuyo director y primer actor es «El Duende de la Colegiata», ha despertado grandísimo interés la primera film *Más allá del deber*, que a estas fechas debe estar terminada.

Hemos recibido de la representación de la «Transatlantic» en España, un hermoso folleto de la grandiosa película *Expedición submarina de los hermanos Williamson*. Dicho folleto contiene fotogramas de interesantes escenas que han de llamar poderosamente la atención.

Agradecemos el obsequio.

Parece que una casa española se propone editar una película policiaca en series, cuyo más importante papel le será encomendado al famoso boxeador americano Jack Johnson.

Nuevamente nos vemos obligados a significar el interés que ha despertado la hermosa cinta *Las damas de la Croix Mort*, de la que es concesionario nuestro amigo querido señor Trián.

Se asegura que dicha cinta será un éxito de los más salientes.

Lo celebraremos.

Nuestro querido amigo don Juan Fuster ha dejado de pertenecer al negocio activo de la cinematografía.

Siendo la razón que a tal determinación le ha obligado el resentimiento de su salud, hacemos votos por su mejoría.

La rueda de la muerte.—Próximamente, nuestro buen amigo el señor Casanovas Arderius presentará en este mercado la película titulada *La rueda de la muerte*, primer film editada por la «Vinsor Film», casa fundada con el objeto de lanzar al mercado sólo películas de gran sensación.

Esta film se halla llena de numerosas atracciones en las que los artistas exponen temerariamente su vida. La explosión final de la morada de los falsificadores de billetes se halla muy bien presentada, siendo, entre otras, una de las escenas de efecto con que cuenta esta película.

Información Española que, como es sabido, será editada por la nueva casa «Soler y Calsina», de Barcelona, prepara, además de los consiguientes asuntos de actualidad, otros de grandísimo interés para el público.

Si la obra responde a los proyectos, será muy buscada por las empresas.

Lo celebraremos.

El camino del deber.—Es esta una preciosa cinta cuyos derechos de exclusividad para España ha vendido el señor Casanovas Arderius a la Empresa Cinematográfica, quien ha pagado por ellos una importante cantidad. La cinta se halla interpretada por Susana Grandais, lo que ya por sí solo constituye una garantía de éxito seguro, y ha sido editada por la casa «Eclipse», cuya manera de hacer las películas nos es bien conocida.

Nuestro querido amigo don Juan Sala ha instalando sus oficinas de negocio cinematográfico «Comptoir

Cinematographique» en 167, rue Montmartre, París, en donde le deseamos mucho negocio.

Nueva casa.—Con el título de «Compañía Cinematográfica», nuestro querido amigo don Francisco Rodríguez Rando ha fundado en Málaga una casa de negocio para la Cinematografía.

Muchas prosperidades.

En Cartagena ha fallecido doña María de los Dolores García Baylleres, viuda de Robioú.

A sus hijos don Enrique y don Carlos y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame.

Nuestro queridísimo amigo señor Turchi, tan conocido en los negocios cinematográficos de Barcelona y que tantos prestigios goza en todas las casas de cinematografía italianas, ha dejado de pertenecer a la casa Pich.

El señor Turchi quedará en Barcelona.

Muchas y muy importantes casas italianas que conocen las grandes dotes de nuestro actuario le han conferido poderes para su representación y negocio de su material.

Dadas las muchas simpatías con que cuenta entre nuestros actuarios, el éxito comercial del señor Turchi está asegurado.

De momento dispondrá de material de primer orden, grandiosas películas de famadas marcas, y de aquí a corto plazo la casa Turchi será una de las primeras de Barcelona.

De nuestra parte le deseamos próspero negocio.

La «Studio Films» nos dirige la siguiente carta que tenemos mucho gusto en publicar:

(Barcelona, 27 enero de 1917.

»Muy señor nuestro: Habiendo llegado a nuestros oídos que una persona que deja de pertenecer al personal artístico de la casa se entretiene en mitigar su despecho, haciendo correr por la plaza que esta su casa deja de producir, cuando la verdad es que estamos ya hartos de sus impertinencias, nos permitimos ponerlo en su conocimiento a fin de que no sorprendan con falsas noticias su buena fe.

Esta casa continúa y continuará, mientras no le falte el favor de los empresarios y del público, en producir los asuntos acostumbrados.

De usted affmo. S. S. q. e. s. m., STUDIO FILMS.)

En junta general de la Mutua de Defensa Cinematográfica de Barcelona se nombró la siguiente directiva:

Presidente, don Miguel Valcorba; vicepresidente, don Eduardo Solá; tesorero, don José M. Bosch y vocal, don Eduardo Gurt.

Mucho celebramos tan acertada elección, deseando a la nueva Junta mucho acierto en sus iniciativas y resoluciones.

Nuestra enhorabuena.

Mutua Cinematográfica.—En junta general de 29 de enero se acordó constase en acta el sentimiento de la corporación por la muerte del que fué socio de la Mutua don Juan Cánobas, y que se envíe carta de pésame a la viuda.

Don Miguel Valcorba nos ha dirigido atentísima carta ofreciéndose como Presidente de la Junta de la Mutua Cinematográfica.

Ya sabe don Miguel que aquí se le quiere de veras y que se le agradece muchísimo su exquisita atención.

INFORMACIÓN ESPAÑOLA

EDICIONES

“SOLER Y CALSINA”

Fernando, núm. 34

BARCELONA

U.S.

Sr. D.

Muy distinguido señor mío: Nos complacemos en significar a usted que con esta fecha queda constituida nuestra Sociedad bajo la razón social «SOLER Y CALSINA» con residencia en esta ciudad, Calle de Fernando, núm. 34.

El objeto de nuestra asociación es el de editar la INFORMACION ESPAÑOLA, Ediciones «SOLER Y CALSINA», cinta cinematográfica periódica, que comprenderá cuantos actos oficiales y particulares ocurran en España, revistas, paradas y maniobras militares de mar y tierra; reuniones aristocráticas, deportes, viajes e impresiones de turismo; modas, mobiliarios, construcciones, fábricas, industrias, inventos y, en fin, cuanto sea digno de la atención del público de nuestro espectáculo, y capaz de informar y divulgar gráficamente sobre todo cuanto constituya el vivir nacional de nuestra patria.

Asimismo y en las condiciones que puedan convenir a quien lo deseé, esta casa se encarga de realizar trabajos particulares, comprensivos de cuantos actos se dignen encomendarnos.

Esperando que tendrá presente la importancia de nuestra fundación y que utilizará en lo posible sus trabajos se reiteran de usted atto. S. S.

SOLER Y CALSINA

PROXIMAMENTE



Maria Walcamp y Eddie Polo

(El célebre atleta de LA MONEDA ROTA). — Intérpretes principales de la monumental Serie en 20 episodios, titulada:

“LIBERTAD”

Concesionario exclusivo
para España y Portugal:

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER: Barcelona - Madrid - Valencia



FILM MUNDIAL

ITALIA. — Para el compañero Viana Colera: «La Bertini, in conversazione, e affascinatissima»; eso leemos en el colega *Film*.

—A. A. Capozzi va como primer actor a la «David-Karènne Film»; los operadores señores Navone y Brizzi a la «Pasquali», y lo mismo el actor Revelli; Fernando del Re, buen actor, a la «Fausta».

—Murió la característica señora Gisello, de la «Itala». E. P. D.

—En Palermo se ha fundado la editorial «Dore Film».

—Nuevas producciones: *El pérrido encanto* y *La clandestina*, marca «Novissima»; *Castigo*, marca «Floreal», y *La doble vuelta*, «Polifilms», los cuatro en preparación.

—A cargo de nuestra lindísima amiga Leda Gys correrá el papel de «Mimí» en la gráfica *La bohème*, de la «Cosmópoli Films», reducción cinematográfica de Lucio d'Ambra, el autor de *La signorina Cyclone*.

—Han sido llamados al servicio de las armas los señores Mecheri y Negroni, propietario y director artístico, respectivamente, de la «Tiber».

—*Más allá del deber*, se titulará la primera producción de la neo manufactura milanesa «Julia Film», asunto, interpretación y dirección escénica del compatriota Arias, al que secundarán la señora Julia Costa y el señor Luis Duse.

—También Emilio Chione ha sido llamado a cumplir sus deberes de patriota.

—Mario Caserini dirige la escenificación de *Resurrección*, la obra del conde Tolstoi. Serán sus intérpretes María Jacobini y Andrés Habay. La editarán la «Tiber».

—*El escándalo de la princesa Jorge* es el título de un film de aventuras y pasión, marca «Pasquali».

—Otra... otra autora. *El último canto* se titulará un drama, edición «Corona», que ha ideado e interpretado la bellísima Fabrèges.

—*El correo de las desilusiones*. — Pina Menichelli está divorciada; tiene dos hijos. Emilio Chione, Alberto A. Capozzi y Mario Bonnard, antes que artistas mímicos fueron, respectivamente, pintor, oficial de la Marina italiana, e inspector regional de la máquina «Singer» (?). Hesperia, como sin duda no se ignora, era artista de variedades.

Mario Bonnard tiene treinta y cinco años; Alberto Nepoti, treinta y uno; Andrés Habay, treinta y dos; Tullio Carminati, veinticinco; Cimarra, veintiséis...

Alda Borelli está casada; Elena Makowska, fdem, y lo mismo la condesa Saffo Momo, ésta tiene un hijo. —(Del *Film*, Nápoles).

—La naciente editorial milanesa «David-Karènne Film», propiedad de los señores Lombardi y Cecconi, dará al mercado como primera producción una interpretación de la actriz rusa Diana Karènne, que se titulará *Pierrot*.

—La «Cosmópolis» anuncia una film de no grandes pretensiones, quizás algún negativo de producción ajena: *La rosa del milagro*, interpretación de Elisa Severi y Héctor Piergiovanni.

—La «Vera», editorial de recientísima creación, nos dice bondades de sus producciones *Lucha de elementos* y *Un duelo en la sombra*.

Veremos.

—Ha sido nombrado procurador general de la sucursal del señor Minguela, en Turín, don Claudio Garrone.

—*Venid, ninfas, sirenas!*... es el título de una

film marca «Zannini», interpretación de Luisa Pellegrini.

—La «Brunestelli», la manufactura romana que tanto gusta de los *platos fuertes*, ha cambiado su nombre, convirtiéndose en la «Castelli Teatro Film».

—Lo mismo ha hecho el colega *Il Tirso al Cinematografo*, de Roma, que desde primeros de año se llama: *Le Schermo*.

—Fernando del Re y Lia Monesi Passaro, han sido contratados por la «Fausta Film»; Camilo Apolloni, por la «Pasquali», y Sergio Mari, por la «Júpiter».

—*P. L. M.*, es el título de una film de aventuras que editarán en breve la «Cæsar».

No iría mal que esa conciencia existiera en los subtítulos de todas las películas... por haber.

¡A ver, un poco de buena voluntad!...

FRANCIA.—Pathé Frères anuncia *La proie (La víctima)*, por la Robinne.

—*Madres francesas* es el título de la última interpretación cinematográfica de Mme. Sarah Bernhardt, que editarán la «Eclipse».

—«La Film d'Art» editarán una película que se titulará *La mujer desconocida*.

—Ha muerto el prestigioso periodista cinematográfico M. Marc Mario.

—*La picola ombra*, la película italiana tan bellamente interpretada por Blanca V. Cawagni y Luis Serventi, ha obtenido un gran éxito en París.

—La Renée Carl, la admirada protagonista de tantas obras cinematográficas de éxito clamoroso, da nombre a una editorial, y al propio tiempo interpretará sus principales ediciones.

—El 9 de febrero se estrenó la película *Chou-Chou* («Film Fontana»), comedia dramática en tres partes.

—Musidora, la encantadora artista *gaumontiana*, deja la «Gaumont» para interpretar una serie de películas por cuenta de un importante cinematógrafo parisén.

—Mistinguett se ha *metido* a detective, y como tal aparecerá, juntamente con Mlle. Guita (¡falta el perro!) Danzon y M. Paglieri, en una película, que editarán la manufactura «Succès», titulada *Mistinguett detective*, drama pasional y de aventuras.

—Leemos con asombro que la film «Eclair» *La carrera infernal de la gran rueda*, ultra sensacional, no ha sido hasta fines del pasado enero proyectada en París.

Nadie es profeta...

—Se ha fundado en Lyon una nueva «Asociación Profesional de los directores de espectáculos y Cines del Sureste».

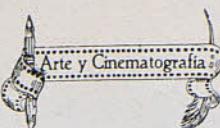
—En la primavera nacerá en Marsella una nueva editorial cinematográfica.

—Anúnciase en París la película *Manuela (Eclipse)*, creación de Regina Badet.

—*En apuro*, es el título de una producción basada en la novela de Julio Mary y editada por «Le Film d'Art».

INGLATERRA.—El colega *The Bioscope*, de Londres, nos comunica en atenta carta que, si bien su deseo fuera publicar semanalmente su edición redactada en inglés, francés y español, nada se ha acordado en firme.

En el primer volumen de la citada edición (dedicada a la exportación), nos sorprendió el cuidado puesto en la traducción al castellano de los diversos anuncios de la misma. Por ello felicitamos cordialmente al colega.



PORTUGAL.—Se han estrenado en Lisboa las películas españolas *La razón social* Castro y Ferrant «Studio», *Un ejemplo* «Studio», y otras de la «Cabot».

—En Lisboa hay el propósito de fundar una editorial cinematográfica. No sabemos su nombre aun.

ALEMANIA.—Llega a nosotros el colega holandés *Dé Kinematograaf*, anunciándonos una expléndida serie de películas para el 1917 de María Carmi.

ESTADOS UNIDOS.—Se han fundado en Nueva York dos manufacturas cinematográficas: la «Triumph» y la «Phax», cuyas primeras producciones serán, respectivamente, *El libertino* y *Hacia el suicidio*.

—Max Linder ya ha dado fin a su primera película la marca «Essonay»; ya anda por los suelos tecleando un piano.

—Una nueva *Juana de Arco* nos será presentada por Norte América; será la protagonista la bella Geraldina Farrar y su editora la «Cardinal Film Corporation».

—*Nina, la florista* (Triangle-Fine-Arts), interpretación de Bessée Love, fué con gran aceptación pasada el 21 del corriente en Nueva York.

—Vicente Serrano (español, de seguro,) actor de grandes aptitudes, ha sido elegido por la marca «Thanhouser» para primera figura en la película *Un moderno Monte-Cristo*, en la que se viste de buzo.

—Anúnciase la aparición de *Los Vampiros*, la serie francesa de la manufactura «Gaumont».

—*La pequeña yanqui* (Triangle), interpretación de Dorothy Sish, próxima a ser lanzada al mercado mundial.

—La «Pájaro azul» anuncia la película *La esencia de la inspiración*, cuyo principal papel correrá a cargo de Ella Hall, la meritísima «Joya».

—Ha aparecido la continuación de *El diamante celeste* (American), la bellísima serie aun desconocida de los barceloneses.

En su primer episodio, los protagonistas (*Arturo y Ester Stanley*, el joven y feliz matrimonio) perecen en una catástrofe ferroviaria, desapareciendo su retoño: *Arturito*, el verdadero Conde. *Zuabba*, el simpático gitano, entra seguidamente en acción y...

Ya hablaremos más de ella, cuando la veamos.

—La boca ya se nos hace agua!

—Otra película «American»: *Entre amor y ambición*.

—Otra: *La inocencia de Lizette*.

—La marca «William Fox» anuncia *La arpía*, película interpretada por Theda Bara.

—La «Pathé», sección americana, claro está, presentará al público mundial una nueva *filmartista*: Elena Chadwick, en la cinta *El desafío*.

—Dos películas de «público»: *El jardín de Alah* (Selig), que nos muestra cómo es la vida en el desierto. (En esta película se admira una tempestad de arena), y... *Charlot patinador* (Mutual).

—Otras producciones recientes: *El pecado mortal* (Metro), *El niño de la parroquia* (Lasky), *El azote del destino* (Art dramas), *Entre la espada y la pa-*

red (que no es, precisamente, entre el pecho y la espada, aunque ustedes lo crean así), marca «Vogue»; *La ficha amarilla* (Lasky), *El sello gris*, serie «Monmouth», marca de reciente creación; *De obrera a condesa* (World), por Clara K. Young; *El robo de su gloria* (Metro), *La hora del hechizo* (Frohman), *Mi esposa oficial* (Vitagraph), por C. Kimball Young; *El complot del brujo* (Kalem), y la continuación de las series «Kalem»: *La muchacha de Frisco*.

—La «Universal» anuncia que dentro de poco lanzará al mercado películas interpretadas por la intrépida María Vallecamp y la gentilísima Ella Hall.

—Leemos en *Cine Mundial* que a cargo de mister J. A. Kent, uno de los administradores de la editorial «B. S. Moss», corre todo lo que se relacione con la exportación a los países de habla española.

De esta marca es la película *Almas ingenuas*, que anuncia el citado colega.

—*La perla del Ejército* (Pathé), es una nueva serie cuyo papel principal corre a cargo de la conocida Pearl White, la «novia del calvo», como es llamada en el *gremio modisteril*.

Y que nos perdone Justin Clarel.

—Nuestra «Studio» es representada en América del Norte por los señores Ráfols y Compañía, domiciliados en 23-25, Beaver Street, Nueva York.

—Miss Flora Finch, *ex artista* de la «Vitagraph», dará su nombre a la «Finch Film Corporation».

REPÚBLICAS SUD AMERICANAS.—Siguen haciendo furor las películas en series de Norte América.

Y con esto queda dicho todo lo que referirse pueda a ellas. Sin embargo, en Costa Rica se han exhibido con igual éxito las dos *Damas de las Camelias* italianas, y en Guayaquil se ha proyectado la magna *Caribia* (Italia).

ARGENTINA.—Producción nacional: *El tango de la muerte* (Ortiz Film), *Problemas del corazón* (Cóndor Film), *Violeta, Fabio y Delfina*, todas ellas interpretadas por artistas indígenas.

COLOMBIA.—Por las varias revistas que de este país llegan a nuestra redacción, vemos que la producción italiana predomina en ese mercado. Se exhiben: *La flor del mal* y *El recuerdo del otro*, de la «Cines», serie Lyda Borelli; *El jockey de la muerte* (Armando Vay), serie Lind, y *La amazona enmascarada* y *La Dama de las Camelias*, por la Bertini.

No por esto deja de ser apreciada, y tener sus partidarios, la francesa *Herida de amor* y *La lección del abismo*, por la Robinne, y la dinamarquesa.

JAPÓN.—La gran película de la «Vitagraph» *La invasión de los Estados Unidos*, que obtiene en Francia un éxito clamoroso, acaba de ser presentada a la Corte Imperial del Japón, a petición del mismo emperador.—(De *Le Courrier Cinématographique*).

EGIPTO.—Se estrenó en el «Chantecler» (Alejandría), *El beso de la muerte* (Barcinógrafo).

—La mayoría (casi en su totalidad) de las películas que se exhiben en Alejandría, son italianas.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

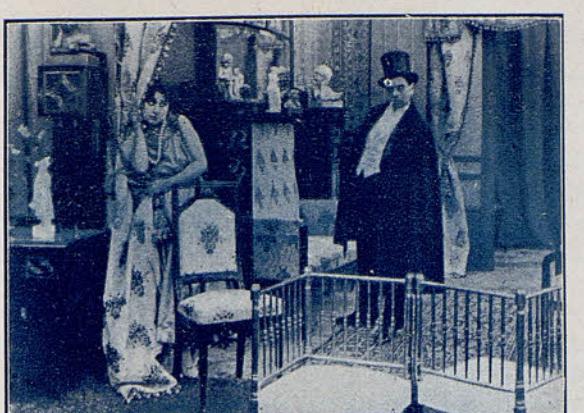
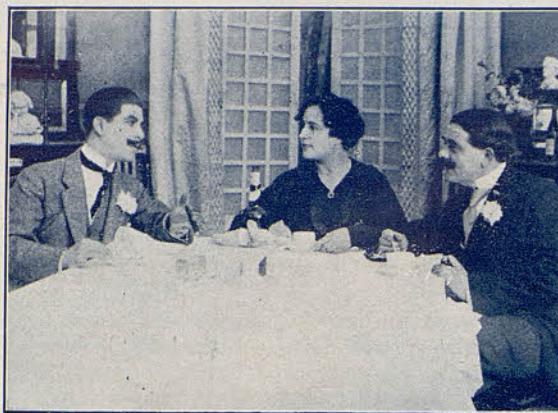
Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4



STUDIO-HLMS, S. A.

APARTADO 271 — CALLE UNIDAD, 13 — TELÉFONO A 4060

PARA ALQUILERES Y EXPORTACIÓN: CLAÍS, 39 - TELÉFONO A 4650

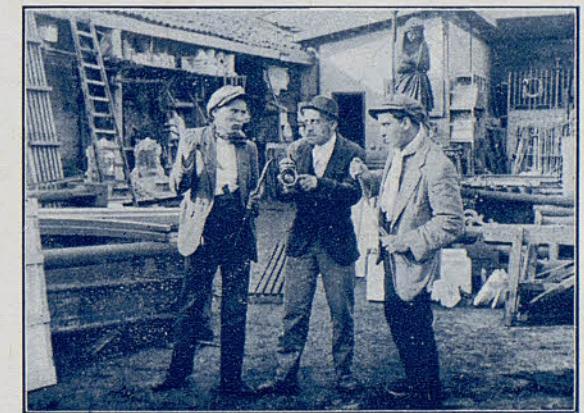
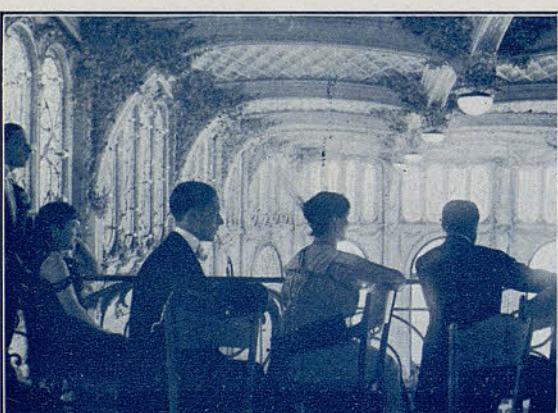
DIRECTORES: J. SOLÁ MESTRES-ALFREDO FONTALS. — DIRECTOR DE ESCENA: DOMINGO CERET

PRONTO LA PRUA DE LA COLOSAL PELÍCULA

HUMANIDAD

VISION DES. ARDEVAL

ESCEÑIFICACIÓN GRÁFICA DENA DE LAS NOTAS DE MAYOR
ESTRIDENCIA EN LA ESCALA DE LA VIDA DEL HOMBRE





CINES

He aquí algo de lo que en los días que corremos se pone en Barcelona:

BARCELONÉS. — Atracciones, cine y varietés. Hermanas Lleó, Frey-Lirs, María Rico, Agustina y Fernando y dos mil metros de película con revista de actualidades.

DORÉ. — Miss La La, The American, Pilar Alonso, Los Critelly y muchos otros números de gran interés con películas como *Jou-Jou*, de la Hesperia.

POLIORAMA. — Compañía Larra-Alonso. Gran repertorio de los mejores autores del género cómico. Entre otras obras vienen poniendo: *La señorita Trevelez*, *El velón de Lucena* y *El modelo de virtudes*.

SALÓN CATALUÑA. — *El coche número 13*, *Tragedia de un rey*, *Calzones en danza*, *La guerra a tres mil metros*, *Actualidades* y otras de gran importancia.

PRÍNCIPE ALFONSO. — *La tragedia de un rey*, *Barba Roja*, *El triunfo de Trively*, *La guerra a tres mil metros* y *La bestia humana*.

DIANA. — *Stefanía*, *Tragedia de un rey*, *Amor que mata*, *Estratagema de enamorado*, *Actualidades*, *La guerra a tres mil metros*.

FRÉGOLI Y GLORIA. — *Los dos pílletes*, *La locura del Fakir* y *la locura hipnótica*, *Los misterios de Myra* y *Revista Pathé*. En El Gloria actúa Pilar Manzano.

EMPRESA KURSAAL. — Kursaal, Iris Park y Royal. — *Amor que mata*, *La tragedia de un rey*, *Stefanía*, *La sonrisa de Salustiano*, *Los misterios de Myra*, *El espejo eléctrico* y *El rapto de Myra*, *Actualidades* Gaumont, *Danzas modernas*, etc., etc.

DIORAMA. — *José calavera*, *El ferrocarril de la muerte*, *El beso mortal*, *Ferreol* y otras muchas cómicas y panorámicas muy interesantes.

TRIUNFO. — Grandioso programa con lo más sugestivo de las principales casas de Barcelona. Programa interesante y siempre variado.

GRACIA. — **SMART.** — El programa de este hermoso salón contiene todas las novedades del día, así de marcas famosas como de artistas de renombre.

MUNDIAL. — Otro salón de espléndido programa, siempre variado, siempre notable, siempre atractivo.

TRILLA. — Figuran en los carteles de esta sala los más interesantes asuntos de actualidad. Cintas de sensación y de gran belleza.

GRÁFICO. — Es una de las salas mejor atendidas en su programa. Género dramático, cómico, asuntos naturales y revistas de actualidad.

ULTIMA HORA

Procedente de Nueva York se encuentra recién llegado a Barcelona nuestro queridísimo amigo y colaborador don Carlos Vasseur.

Sea bien venido y que su llegada sea de tanto provecho como esperamos para el negocio cinematográfico.

Albricias. — Es un hecho, que celebramos de todas veras, que la gran casa inglesa «Western Import Co.», de Londres, establece en Barcelona una dignísima representación.

Así tendremos de hecho la gran marca «Triangle Plays» con sus asombrosas producciones, con sus *Keystones*, *Fine Arts* y *Kay-Bee*, con todos los asuntos que están produciendo el asombro del mundo entero.

La casa de Barcelona quedará montada en breve, y tenemos entendido que ya tiene establecido en las regiones convenientes todos los elementos necesarios para una gran campaña comercial, tan grande como corresponde a la más famosa manufactura del mundo.

|| OCASIÓN !!

Se vende aparato «IKA» en inmejorables condiciones de estado y precio.

Dirigirse: ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, M. T.



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene ni trato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídanla en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona-Madrid: Atocha, 49

Alí Kus Kus

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
— DE —
CASTELLÓ Y DONOSO, S. EN C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de
los encargos que se la encomiendan

Calle Industria, 202 - BARCELONA

EDICIÓN EXTRAORDINARIA
DE
“LES GRANDS FILMS POPULAIRES”
G. LORDIER - PARÍS

¡PROXIMAMENTE!

El interesantísimo drama en tres partes, adaptación de la popular novela de G. TOUDOUZE, y puesta en escena por MR. DEVARENNE.

TOINON - La mujer que arruina

Editada por ‘LES GRANDS FILMS POPULAIRES’, y en la que toma parte el celebrado artista MONSIEUR JEAN TOULOT.

Espléndida presentación
Fotografía inimitable
Bulos paisajes
Artistas de primera categoría

Carteles, 120 por 160 y 240 por 320 - Fotografías

TOINON - LA MUJER QUE ARRUINA

IRÁ DE ÉXITO EN ÉXITO EN TODOS LOS MEJORES CINEMATÓGRAFOS DE ESPAÑA, COMO HA IDO EN EL EXTRANJERO

HERMELANDO CHOIMET

Rambla de Cataluña, 50 - BARCELONA - Telegamas:
FILMET - BARCELONA
COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



GAUMONT

Odio de sangre. Dramática.	1498 m.
Jack dentista. Cómica.	116 »
Robustiana quiere casarse. Cómica.	335 »
De Ragusa a Caltaro. Natural.	155 »
El hermano de leche. Cómica.	211 »
El curso del Romanche. Natural.	131 »
Actualidades número 2.	200 »
La función de gala de Búfalo.	1700 »
El príncipe galante.	472 »
La juerga de Pantaleón.	268 »
Funchal. Isla Madera.	105 »
Actualidades Gaumont.	200 »

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

Venganza de mujer. Dramática.	1400 m.
Stefanía.	1315 »
Cómo se enriqueció Satán.	325 »
¡Adiós, amor! Dramática.	1500 »
Corazón de oro. Dramática.	785 »
Expiación. Dramática.	1190 »
Lechuguina apache. Cómica.	300 »
A vida o muerte.	1335 »
El honor del marido.	1202 »
Bajo el poder de la amenaza.	1500 »
Belleza fatal.	1500 »
A la luz de los faros.	1000 »
Lechoncina es un marimacho.	270 »
¿Quién es ella?	1762 »
Vértigos y abismos.	1150 »

JOSE M. BOSCH

El azote del arte. Dramática.	1170 m.
El valle maldito. Dramática.	1050 »
Billy o la caza de la herencia.	320 »

J. VERDAGUER

Eclair Journal, número 51.	160 m.
Tigrana. (Extraordinaria).	1450 »
El secreto del cofre fuerte. Dramática.	600 »
Un gran vacío. Dramática.	1250 »
El señor Pelagatos en el hotel. Cómica.	325 »
El vengador. Dramática.	525 »
Eclair Journal, número 52.	150 »
La fiesta se acabó. Dramática.	1420 »
Fatty equilibrista. Cómica.	320 »
La chispa y la llama. Comedia.	300 »

Una mano en la noche.	1695 »
Leonarda ha heredado. Cómica.	330 »
La novia de Muries. (Color).	300 »
La presa. Dramática.	850 »
El cazador de osos.	325 »
El crimen del doctor Silvestre. Dramática.	325 »
Fechorías de Peludillo. Cómica.	320 »
La pulsera perdida. Dramática.	325 »
Eclair Journal, número 53.	160 »

H. S. M.

Interesa conocer que se desea adquirir varios cinematógrafos en actuación en Barcelona, en los pueblos del llano, capitales de provincia o poblaciones importantes

Asimismo que hay dos cinematógrafos, cuyo negocio se cede en buenas condiciones.

Se dispone de todo el material necesario para instalaciones cinematográficas completas y accesorios de las principales marcas buenos precios.

Se compran aparatos de todos los sistemas corrientes.

Disponemos de aparatos de toma de vistas, marca de primera, tiraje de positivos, etcétera. Adquisición y venta en excelentes condiciones.

Dirigirse por ahora:

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA H. S. M.
Calle Universidad, 11.-Barcelona.

ERNESTO GONZALEZ

NORDISK	
Film salvador	1000 m.
Odisea de amor	1000 »
Encuentro fatal.	1030 »
¡Oh, el amor, el amor!	367 »
VAY—MILANO	
El vencedor del Gran Derby.	1200 »
GLADIATOR FILM	
Página ignorada.	1700 »
SVENSKA	
El beso mortal	1251 »
AMBROSIO	
El... Ella... El otro...	260 »

STUDIO FILM

Pasa el ideal.	1100 m.
La duda.	1100 »
La razón social Castro y Ferrant.	1130 »
Un ejemplo.	1200 »
Las joyas de la Condesa.	1600 »
Amar es sufrir.	1400 »
La loca del Monasterio.	1100 »
Los saltimbanquis.	1225 »





Corrida de toros en Toledo. 725 »
Calinez y Gedeón detectives. 650 »
Cuentos baturros. Serie a cuadernos de 100 a 200 metros.
Serie excéntrica. De 200 a 250 metros.
En preparación: *Regeneración y Humanidad.*

INTERESA

H. S. M. compra todo el material eléctrico y cinematográfico usado, correspondiente a maquinaria y accesorios.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA
Calle Universidad, 11-Barcelona

P. E. DE CASALS

<i>La flor del loto.</i>	1700 m.
<i>En el límite de la vida.</i>	1700 »
<i>El pirata del aire.</i>	1600 »
<i>Angustia de almas.</i>	1200 »
<i>La princesa Madina.</i>	1200 »
<i>Cora la aventurera.</i>	1700 »
<i>Juramento cumplido.</i>	900 »
<i>Bernabé y el sonámbulo.</i> Cómica.	
<i>Bernabé se divierte.</i> Cómica.	

Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA

Rambla Srta. Mónica, 19, entl.º

J. CASANOVAS ARDERIUS

<i>Maud enamorada.</i>	400 m.
<i>La llamarada.</i>	2000 »
<i>Las señoras de Cróix Mori.</i>	1600 »
<i>La danzadora enmascarada.</i>	1600 »
<i>Vicio contra virtud.</i>	1000 »
<i>La rueda de la muerte.</i>	1100 »

¡INTERESANTE!

Muy baratos. H. S. M. tiene motores y transformadores de corriente continua en alterna, cuya aplicación no puede ser más conveniente para la economía del consumo de fluido. Hay una gran partida de carbones medidas corrientes. ¡Ocasión!

Pedid referencias y condiciones: H. S. M.
"Arte y Cinematografía",
Calle Universidad, 11. - BARCELONA

J. LLATJOS PRUNES

FILMA (SERIE HARRY WILSON)
La pista 1000 m.

HOLLANDIA FILM	
Sacrificio	1600 »
CUB COMEDY	
Georget dueño de otra casa.	350 »

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

EXTRAORDINARIAS

AMBROSIO

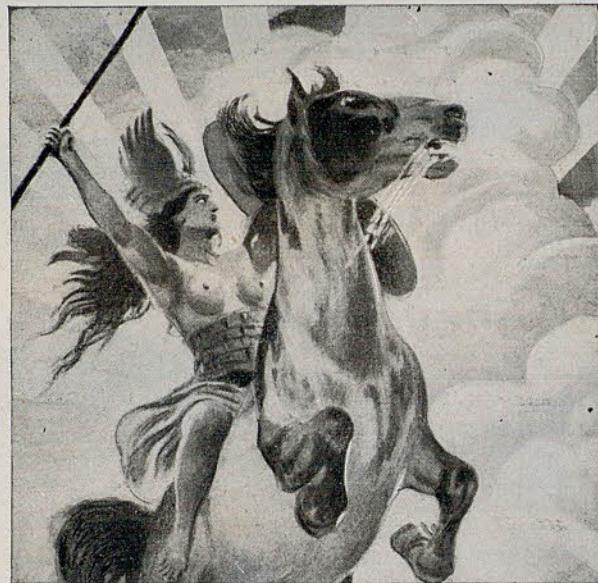
El coche número 13.

ECLIPSE

Camino del deber. (Serie Susana Grandais).

Cinematografistas: Dispongo para la venta de una resistencia 'Pathé' nueva 110 Volts—50 Amperes

Dirigirse: C. LL. O, "Arte y Cinematografía"
Calle Universidad, 11 - BARCELONA



FOTOGRAVADO

**MIRABENT
Y RECIO**

■ Aribau • 121 • Barcelona ■

Este número sale el día 23 de febrero de 1917 con fecha 15 y 31 de enero de 1917. Su información es toda de última hora.

GRAN CINE KURSAAL

Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIO, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLINO, STREFFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B.Y.C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPÓRIO FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kaltch, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psyländer, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Caporzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

ARTE Y
CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:
Universidad, 11-Barcelona

Precio de suscripción: Un año
España y sus posesiones. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y suscripción:
En la Administración, Universidad, 11
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmerón, en la taquilla.
Kiosco ELDORADO, Plaza de Cataluña.
Kiosco MUNDO GRÁFICO, Rambla del Centro, frente Conde Asalto.
Kiosco DEL LICEO, frente al teatro del mismo nombre.
Kiosco DE BELÉN, frente a la calle del Carmen.
Kiosco DEL SOL, frente a la calle de la Canuda.

— MADRID —
Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.
Kiosco, calle de Alcalá, frente a Torres.
Kiosco, calle de Alcalá, frente a Peligros.
Kiosco, calle de Serrano, esquina a Goya.

— LONDRES —
LIBRERIA HISPANO-AMERICANA.

— PARIS —
Mme. SHNEIDER, Boulevard Montmartre, kiosco, 50.

JUDEX

Está obteniendo en Francia un éxito sin precedentes, proyectándose, entre otras, en las siguientes poblaciones:

Gaumont-Palace,	Paris.	Levassieur,	Courbevoie.	Femina-Gaumont,	Marseille.
Gaumont-Theatre,	Paris.	Casino de Puteaux,	Puteaux.	Comédie,	Marseille.
Cinéma Saint-Paul,	Paris.	Alcazar-Cinéma,	Asnières.	Eldorado,	Marseille.
Palais des Fêtes,	Paris.	Becon-Palace,	Becon-les-Bruyères.	Novelty,	Marseille.
Theatre des Terres,	Paris.	Grand Cine-Rania,	Nanterre.	Cinéma Saint-Lazare,	Marseille.
Cinéma Lecourbe,	Paris.	Ivy-Palace,	Petit Ivy.	Le Chic,	Marseille.
Excelsior-Cinéma,	Paris.	Cinéma Gaumont,	Enghien.	Olympia,	Marseille.
Magic-Cinéma,	Paris.	Theatre de Saint-Denis,	Saint-Denis.	Bompard-Cinéma,	Marseille.
Electric Palace,	Paris.	Cinéma de la Gare,	Argentuil.	Cinéma Saint-Théodore,	Marseille.
Cinéma-Palace,	Paris.	Kursaal de Boulogne,	Boulogne-sur-Seine.	Artistfe-Cinéma,	Marseille.
Le Colisée,	Paris.	Eden de Boulogne,	Boulogne-sur-Seine.	Familia-Cinéma,	Clermont-Ferrand.
Ciné-Ramey,	Paris.	Despradels,	Grand-Montlouge.	Royal-Cinéma,	Saint-Etienne.
Montcalm-Cinéma,	Paris.	Cinéma Gaumont,	Le Havre.	Splendid-Cinéma,	Sournus.
Brie-Rochefouart,	Paris.	Royal-Cinéma,	Rouen.	Familia-Cinéma,	Grenoble.
Cinéma des Bosquets,	Paris.	Cinéma de la Coopérative,	Calais.	Royal-Cinéma,	Grenoble.
Cinéma de l'hotel-de-Ville,	Paris.	Alhambra,	Orléans.	Modern-Cinéma,	Grenoble.
Cinéma St-Martin,	Paris.	Cinéma-Excelsior,	Chartres.	Cinéma-Palace,	Montluçon.
Barbes-Palace,	Paris.	Cinéma-Palace,	Dinard.	Eden-Cinéma Pathé,	Roanne.
Crystal-Palace,	Paris.	Cirque de Troyes,	Troyes.	Nouveautés Cinéma Pathé,	Besançon.
Parodi-Cinéma,	Paris.	Kursaal de Boulogne-sur-Mer,	Boulogne.	Eden-Cinéma,	Firminy.
Palais de la Mutualité,	Paris.	Cinéma-Excelsior,	Amiens.	Maison du Peuple,	Saint-Claude.
Modern-Cinéma,	Paris.	Durand,	Saint-Germain-en-Laye.	Mme. Pelot-Cinéma,	Pontarlier.
Gobelins-Palace,	Paris.	Cinéma Lucien-Noel,	La Varenne.	Eden-Cinéma,	Chambéry.
Cinéma-Clisson,	Paris.	Perrene-Palace,	Le Perreux.	Theatre des Variétés,	Creusot.
Ciné des Fol-Dramatiques,	Paris.	Omnia-Ciné Pathé,	Boulogne-sur-Mer.	Royal-Cinéma,	Villefranche.
Theatre Montmarie,	Paris.	Cinéma Gaumont,	Beauvais.	Palace-Cinéma,	Romans.
Triomphe-Cinéma,	Paris.	Salle Leglin,	Nancy.		
Cinéma Buzenval,	Paris.	Cinéma Stevens,	Étampes.	ETABLISSEMENTS D'ALGERIE	
Cinéma St-Charles,	Paris.	Cinéma Fontainebleau,	Fontainebleau.	Splendid Cinéma,	Alger.
Cinéma St-Michel,	Paris.	Cinéma Gaumont,	Caen.	Grand Cinéma-Bah-el-oued,	Alger.
Brasserie de la Gaité,	Paris.	Cinéma Familia,	Aïlençon.	Alcazar-Cinéma,	Alger.
Ideal-Cinéma,	Paris.	Théatre Municipal,	Poitiers.	Casino et Alhambra,	Oran.
Cinéma Parmentier,	Paris.	Oaité-Cinéma,	Cholet.	Alhambra,	Constantine.
Cinéma de la Chapelle,	Paris.	Scala-Theatre,	La Rochelle.	Cinéma Numex,	Tunis.
Cinéma Moderne,	Paris.	Cinéma Terreaux,	Lyon.	Omnia Pathé,	Tunis.
Th. de Montrouge,	Paris.	Oaité-Gambetta,	Lyon.	Theatre Garibaldi,	Bizerte.
Cinéma Rambouillet,	Paris.	Elysée-Palace,	Lyon.	Royal-Cinéma,	Stax.
Cinéma Rogerat,	Paris.	Majestic-Cinéma,	Lyon.	Cinéma Remei,	Philippeville.
Eden-Cinéma,	Paris.	Excelsior,	Nice.	Cinéma Dumengue,	Bône.
Cinéma Jeanne,	Paris.	Grand-Hôtel,	Toulon.	Cinéma Mothu,	Bilda.
Olympic-Cinéma,	Paris.	Athénée-Cinéma,	Montpellier.	Splendid-Cinéma,	Mostaganen.
Cinéma Mirabeau,	Paris.	Delmas,	Montpellier.	Casino-Cinéma,	Arzow.
Cinéma Victor Hugo,	Paris.	Fémina,	Cette.	Cinéma Mollies,	Tiemen.
Cinéma,	Charenton,	Eden-Cinéma,	Hyères.	Cinéma Arnaud,	Salda.
Trianon,	Levallois,	Eden-Cinéma,	Antibes.	Cinéma Knap,	Mascara.
Cinéma des Rigolots,	Vincennes,	Variétés-Cinéma,	Bruguiñan.	Cinéma Albino,	Cherchell.
Cinéma,	Vincennes,	Montreuil,	La Seyne.	Palace-Cinéma,	Oudja.
Kursaal de Montreuil,	Montreuil,	Montreuil,	Avignon.	Cinéma Marchal,	Taourirt.
Casino de la Belle Aimée,	Villeneuve,	Villeneuve,	Alais.	Cinéma Menchon,	Ain-Temeuchent.
Cinéma des Vallées,	St-Georges,	St-Georges,	Les Vallées,		

Pedir detalles a L. GAUMONT



BARCELONA: Paseo de Gracia, n.º 68
MADRID: Fúcar, 22, pala.
BILBAO: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orilla, 13



DEPOSITOS:

PALMA MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIÁN: Guevaria, 12
CARTAGENA: General Escalón, 6

