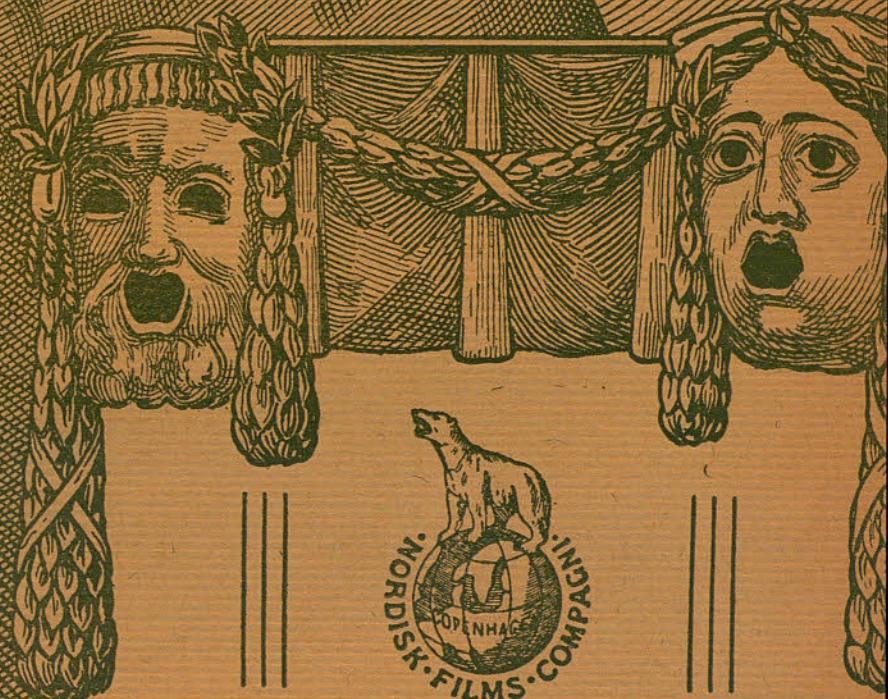


Núm. 147

30 cts.

Editorial  
de Catalunya

# ARTE y CINEMATOGRAFIÁ



# Rordisk

La predilecta  
||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 31 Dicembre. 1916



Les grands films populaires

G. LORDIER - PARIS



¡Próximamente!

El interesante drama en tres partes, adaptación de la popular novela de G. TOUDOUZE

Toïnon - La mujer que arruina

Editada por «LES GRANDS FILMS POPULAIRES», y en la que toma parte el celebrado artista Mr. JEAN TOULOT

Carteles, 120 por 160 y 240 por 320. — Fotografías

Edición de las bonitas comedias en las que toma parte el celebrado

POLIN

Enfermo a pesar suyo

Comedia en dos partes. — Cartel

POLIN se quedará soltero

Comedia en dos partes. — Cartel

MARCA FRANCO-FILM

SERIE de los films «LA VIDA PARISIEN»

LAS SORPRESAS DE ANANA

Vaudeville en dos partes, de M. LÉONNEC

Grandes carteles y fotografías

En breve la importante película dramática de la serie «LES GRANDS FILMS POPULAIRES»

EL CALVARIO DE MIGNON

Representante exclusivo para España y Portugal

B. ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Tel. A. 2871 - BARCELONA

# = LAS DAMAS = DE CROIX-MORT

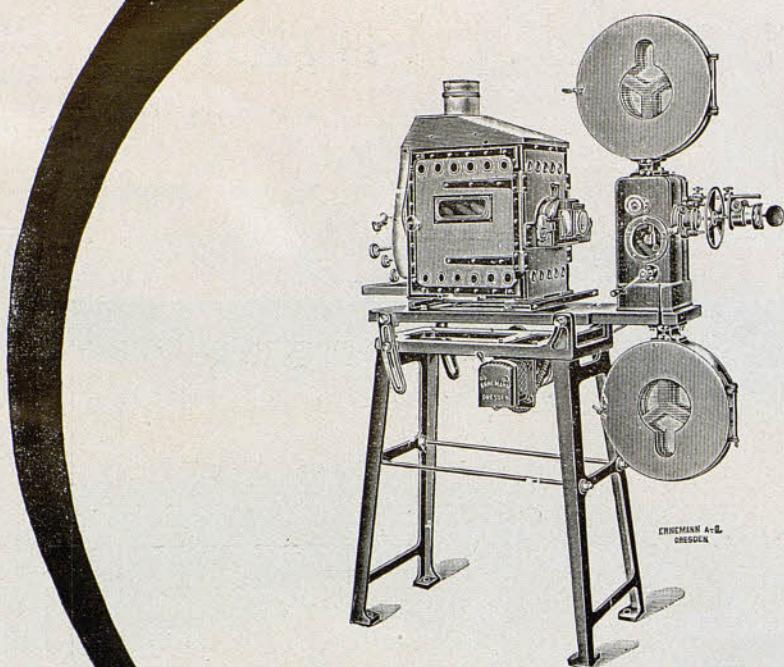
de GEORGE OHNET



UNA ESCENA DE LA MAGNÍFICA CINTA

## LAS DAMAS DE CROIX-MORT

Edición extraordinaria de LE FILM D'ART



El más completo de todos  
es el

# Ernemann

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.<sup>a</sup> - BARCELONA  
CUENTA CORRIENTES EN EL CRÉDIT LYONNAIS

## AL CERRAR EL AÑO

**P**ASÓ el 1916 y no podrán quejarse las empresas cinematográficas de que hayan estado mal servidas. Como en los dos años anteriores, el comercio ha trabajado para honor y provecho del público y de las empresas; no podrán decir éstas, ni aquél, que han dejado de ser atendidas ni que por la cinematografía han notado que el mundo arde en guerra.

Por lo que hace a producción, se han programado asuntos de maravilloso arte, y en cuanto a metraje, Barcelona ha dado la nota culminante, que el público ha tenido—contando los quince salones más importantes—un programa medio de cinco mil y doscientos metros diarios por salón.

A sesenta hacemos nosotros llegar el número de cintas de las consideradas extraordinarias que se han dado en condición de exclusiva en las grandes ciudades, y no será exagerada la cifra de un millón y setecientos cincuenta mil metros de estreno, de asunto y copia, en Barcelona, cuya cifra se eleva a cinco millones y doscientos cincuenta mil metros, si se tiene en cuenta que, el término medio de copias puede ser considerado en tres por asunto.

El número de casas matrices que con mayor o menor intensidad industrial y comercialmente han actuado en España, puede considerarse de sesenta y cinco, y según datos que tenemos a la vista, el número de salas en que se han proyectado cintas, con carácter de espectáculo público, o de pago, rebasa de mil, correspondiendo a Cataluña trescientas veinte, sin tener en cuenta el gran número de aparatos que funcionan en privado.

Atendiendo a la importancia del negocio realizado, puede considerarse como mediano para el comercio y aun para las empresas en general,

que aquél por las condiciones en que ha de verificar la importación y todos por la odiosa competencia en el negocio, igual las empresas que el comercio, han sufrido decepciones en sus negocios.

El precio de entrada de cinematógrafo en España es ciertamente irrisorio, mientras de programación se bate el record en calidad y cantidad.

Madrid ha dado la nota más simpática de aprecio en el espectáculo; en algunos salones los precios son de regular alcance, asimismo las exclusivas han alcanzado también más elevados precios, con todo lo cual es seguro que las empresas de Madrid, sin las combinaciones de las barcelonesas, han realizado más importantes liquidaciones.

Entre *Odette* y *El fuego*, que fueron las dos grandes extraordinarias que se pasaron en pruebas en enero, a *La huella de la pequeña mano* y *Bodas trágicas*, que son las dos últimas anotadas en el año que acaba, hay un verdadero avance de grandeza artística, tan grande y tanta, que bien podemos augurar para la cinematografía la plenitud de la belleza.

La España productora va adentrándose en el campo de lo bueno. La voluntad es enorme; la fe, inmensa; mas los elementos de que disponen son escasísimos, salvo alguna excepción.

El capital español es el eterno Pedro, pero impenitente, que niega, no a Cristo sólo, sino que lo niega todo, y no habrá de distinguirse en la industria cinematográfica, que ni se avergüenza de que de ocho millones de pesetas como mínimo capital gastado en películas en España durante el año que acaba, sólo hayan quedado en la nación doscientas mil, y mal contadas.

¡Será que no tenemos condiciones industriales para la cinematografía!

Con el setenta y cinco por ciento de presupues-

# EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, 62  
BARCELONA



AGENCIAS: Madrid, Valencia,  
Sevilla, Málaga, Bilbao, San Se-  
bastián, La Coruña y Palma.



¡MUY PRONTO! — Extraordinario acontecimiento de arte

# EL COCHE N.º 13

Grandiosa e interesante película  
en series, interpretación magis-  
tral de las grandes figuras

Elena Makowska y Alberto Capozzi

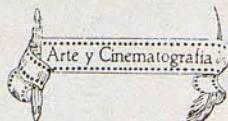
Será el más estupendo acontecimiento de 1917

Marca: AMBROSIO - Torino

(Registrada para todos los efectos legales)

**:Exito asombroso!**





to se puede hacer en España labor doble y de tan buenas condiciones como en el extranjero.

Si los capitalistas españoles dieran en discutir sobre la importancia de la industria cinematográfica, a poco que enjuiciaran, encontrarían que en España se puede producir por valor de doscientos millones anuales, que pueden dar una renta líquida de ocho a diez por ciento, por lo menos. Y si pensaran que esos doscientos millones serían el pan de miles de españoles, es indudable que tendrían un gesto de patriotismo, necesario para el bien nacional y ciudadano.

Entretanto seguirán yéndose nuestros capitales al extranjero, a diez a diez céntimos, sí, pero que a diario y formando vena enorme que aumenta el caudal que se va constantemente.

Por lo que hace al comercio, hemos de recono-

cer que sí, que ha hecho algún negocio con ciertas extraordinarias y con algunas series, pero en cambio se han dado *programas gratis*, por competencia mercantil o industrial; extraordinarias, que algunas empresas han pagado con miles de pesetas, se ha dado a otras a céntimo el metro, y son más de uno los actuarios que programan a 12'50, a 10 y hasta CINCO pesetas los dos mil quinientos metros de cinta, en excelentes condiciones de conservación y nueva para el noventa por ciento de las empresas de España.

No sabemos si en todo lo que dejamos dicho hay algo que exija algunos momentos de meditación; pero nosotros quizás tengamos en ello tema para todo el 1917.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

## LA PRODUCCIÓN NACIONAL

**A**CABO de recibir una carta de mi querido amigo don José de Togores, cuyas manifestaciones de afecto no sé si merezco, pero sí que agradezco muchísimo. Lo sabe. Me dice que después de la función de esta noche, en el teatro... tal, se pasará su obra *El secreto del mar*, adelantándose que *es una prueba de composición*.

Y así resulta una nueva prueba de afecto que agradecerle.

Pero a las 21 tengo una *cena íntima*; a las 22, una conferencia sobre cosas de industria; a las 23 y 45, he de estar en compañía de unas amiguitas que me han invitado a tomar las uvas y, como epílogo, tengo la parvidad, al voluptuoso compás de un *fostró* en el «Salón Japonés».

De la cena, no diré nada; de la conferencia, más adelante; de las uvas, veremos de pasárlas; pero de las amiguitas no tengo inconveniente en decirle que son de abrigo, de cinco pistones, tres terremotos de gracia y de aquél, con tres pares de ojos que valen por *«Los doce pares de Francia»*.

La una es andaluza, de las de trapío extra; la otra, catalana, de las que tienen lo que se llama la línea, moza de arranques y de formas... diplomáticas, y la otra es una gatita ingerta en un cogollito del más visto de los jardines de la Suiza española: ¡Ponte...vedra! Y ponte, o póngase, don José, en mi caso.

Las uvas han llegado esta mañana de la misma Chelva; hay quince racimos de a doce, adornados con cintas de colores nacionales.

En la sala han dispuesto algo así... *empireíco*,

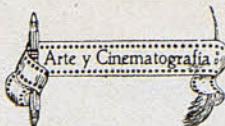
como para continuación del *azto* de las uvas, que, para mí que no se va a pasar mal del todo, ni va a ser, por lo tanto, cosa de dejarlas abandonadas. Y con todo esto, excelente amigo, al amparo de su buena amistad, renuncio a pruebas de composición, porque, sobre no saber cómo me las podré componer, estoy seguro de que para su afecto no debe suponer mi falta más que un pecadillo venial que lavaremos fácilmente.

Además, como sé que he de ver la cinta dentro de muy pocos días y ya dispuesta para ser negociada, es cuestión de poco el que yo pueda tributarle el homenaje merecido.

Ya sé que ha puesto usted en ella todos sus quereres; que ha trabajado con fe, y que hay en ella grandes cosas.

En ese convencimiento, supongo que el desarrollo del argumento, desde luego de condiciones literarias, responderá al título de la obra; que ese desarrollo será armónico y gradual; que los personajes responderán a las exigencias de la dramática, esto es, que lo que se suele llamar el reparto estará hecho con acierto. Que el *movimiento de los monos* será todo lo más adecuado posible a la representación; que las caras, sus gestos y ademanes serán los precisos, los naturalmente artísticos; que habrá conservado cada artista su puesto y que los mutis, cortes y enlaces de las escenas estarán medidos con compás.

Opino que no habrá anacronismos en asuntos de indumentaria; que se habrá contado como con cronómetro y calendario el tiempo para justificar los tipos susceptibles de cambio, y que la acción durará lo preciso y nada más, ni nada menos.



Por lo de las distancias, supongo que estarán en relación del tiempo en que posiblemente se hiciera, y que coincide con el cálculo de la imaginación, teniendo el lógico encaje que convenga.

En cuanto a *misce en scène*, no hay más que darlo todo por hecho, y estoy seguro que a cada uno se le habrá dado lo suyo.

Doy en pensar que si hay trucos estarán hechos con la destreza consiguiente y requerida siempre por el arte.

Si hay viajes, creo que cada uno irá, según su condición en la clase de vehículo que le corresponda.

Las escenas tendrán todas algún interés dramático; los panoramas serán todos como el matiz del drama, y la fotografía responderá a lo corriente.

Por mi parte doy todo eso por seguro.

Ahora, que Film-Omeno pueda corroborar en todo lo dicho, y que yo vea cumplido mi deseo de que aquí hay quien sabe hacer cosas.

De todas maneras, reciba mi más cordial felicitación y la expresión de toda mi gratitud.

Mr. Drossner pasará un día de estos con los elementos necesarios a Tarragona, en donde ultimarán las escenas finales o alguna de que le queda por hacer de la gran película *Colón*.

Es posible que la veamos dentro de pocas semanas. Mientras tanto, en la «Argos Film» se trabaja con toda la necesaria actividad, y bien podemos asegurar que esta obra, *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, ha puesto a prueba la casa de referencia, en cuyo seguro éxito llevan parte muy interesante el señor Carreras y el simpático don Cándido.

La «Studio Film» continúa su labor en *Humanidad*, de cuya labor se habla con singular elogio.

La «Hispano Film», por su parte, se dispone a filmar algo importante, de primer orden, para lo cual se hace trabajo de determinación del personal.

Y por último, la «Boreal Film», Gelabert, dispone algo que se calla y que ya sabrán nuestros lectores en su día.

## II

En esto de la composición de las revistas cinematográficas españolas está ocurriendo una cosa rara. Tan rara, que nos permite escribir cosas ocurridas después de las fechas. A esto debo yo el poder dar mis impresiones respecto de la noche de San Silvestre, y me río yo de «La noche de San Daniel», de «La noche toledana» y de muchas noches más o menos famosas.

Y precisamente por la imposibilidad en que me veía de volver a comunicar con ustedes, por

mor de que se me atragantó el quinto grano de uvas y que ya creía que no las contaba, me permito contar a ustedes algo de mi odisea con los tres pimpollos de la toma de uvas, las cuales me parecían talmente tres hermosuras del Pindo, hasta que me tocaron el punto de las películas.

Y he aquí lo que me ocurrió:

*La malagueña*: Dígame, Ruiz Margarit: ¿serviría yo para hacer películas?

*La catalana*: ¿Qué condiciones debe reunir la artista cinematográfica?

*Y la gatita ingerta en galleguita*: ¿Se atrevería usted a hacer una película conmigo?

Vaya tres preguntitas de aupa. Pero que me las dispararon sin dejarme respirar.

Sin embargo, como yo debía mantener mis prestigios, me dispuse a contestarlas, dando una especie de rodeo con estas o parecidas palabras:

Señoritas, no dudo de que ustedes han visto películas y es consiguiente que se hayan enterado que en ellas hay diferentes géneros. Supongo que sus preguntas responden a una idea común, a la idea o al género dramático. Y como ustedes tienen muy buen sentido y las supongo informadas en lo que es el drama, mi respuesta la saben ustedes sin yo se la diga.

—Oiga, Margarit—dijo la andaluza.—Todo eso son circunloquios para dejarnos igual que estábamos. ¿Servimos o no?

Y me dispuse a dar una especie de conferencia que improvisé así:

—Señoritas, cinematografía es un arte que tiene por objeto representar gráficamente las distintas manifestaciones de la vida, en general. Así la cinematografía nos presenta panoramas tan variados como tantos de los que nos producen admiración al contemplarlos; nos enseña variados fenómenos de la vida de las plantas y de los animales, sorprendidos en sus más prodigiosos actos, en sus más complicadas funciones; nos muestra infinidad de operaciones del taller y del laboratorio, y hasta justifica leyes que no habían pasado de hipótesis en la ciencia. Nos representa asimismo, no sólo muchas de las obras materiales de los hombres, sino las manifestaciones de su espíritu, sus virtudes y sus pasiones. En estas manifestaciones, como en el teatro vivido, recoge lo que estima interesante con objeto de ensalzar y propagar las primeras, o de ridiculizar, vituperar y corregir las últimas, dividiendo su exposición en dos géneros: el cómico y el dramático. En el primero cabe lo excentrico, en el segundo lo trágico, más otras denominaciones o subclases, según los elementos que toman parte en el desarrollo de la idea o del pensamiento. Y lo digo así para no meternos ahora en el laberinto de la clasificación que la literatura hace de los asuntos.

Como entiendo, señoritas, que lo que ustedes ven en su imaginación, y en lo cual se han ge-

## JUAN LLATJÓS PRUNÉS

al desear un próspero y feliz  
año nuevo a sus clientes, tiene  
el gusto de comunicarles ha  
adquirido la exclusividad de  
lo más grandioso que se  
ha presentado en películas.

## LA NAVE FANTASMA

Intérprete, la gentil LAURIE REES

Grandes carteles - Hermosas fotos - Marca: SAVOIA FILMS

## LA AMAZONA MACABRA

Intérprete, la genial ITALIA ALMIRANTE MANZINI

Grandiosos carteles - Hermosas fotos - Marca: GLADIATOR FILMS

## EL VÉRTIGO DEL PECADO

Intérprete, la espléndida LYDIA QUARANTA

Enormes carteles y preciosas fotos - Marca: SAVOIA FILMS

PARA EL ALQUILER Y VENTA:

MADRID

Atocha, número 94 - Teléfono 4213

BARCELONA

Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

# ¡MUY PRONTO!

El público aficionado  
a la cinematografía  
tendrá un nuevo do-  
cumento gráfico in-  
formativo con la :

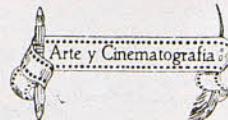
# INFORMACION ESPAÑOLA

Se compondrá de: Actos oficiales y  
particulares acaecidos en Cataluña,  
Valencia y Baleares ✕ Revistas, pa-  
radas y maniobras militares de mar y  
tierra ✕ Reuniones aristocráticas y  
todo acto que pueda ofrecer interés  
público ✕ Deportes, viajes e impresio-  
nes de turismo ✕ Modas ✕ Construc-  
ciones ✕ Mobiliarios ✕ Fábricas ✕  
Industrias, etc., etc., que evidencien la  
potencialidad regional de referencia.

\* \* \*

SOLER Y ABSINA, S. en C.

Calle de Fernando, núm. 34  
BARCELONA



nerado las preguntas, es el drama, para fundamentar mi juicio respecto de ustedes, les diré lo que yo entiendo por drama en cinematografía, cuya inteligencia varía poco de la definición literaria:

Drama cinematográfico es la gráfica o conjunto de gráficas que tienen por objeto presentar las bellezas de la vida humana por la representación de acciones adecuadas al fin que se persigue o que debe perseguirse, el cual, si hemos de atender a Mame Staël, no es otro que conmover el alma, ennobleciéndola.

Y estaba yo en eso de conmover, cuando me dieron la conmovedora y terrorífica noticia de que Consuelito Hidalgo había desaparecido *súbita, misteriosa e inopinadamente* del teatro de San Fernando, de Sevilla, y que no se la encuentra ni con candiles.

¡Eso sí que es conmovedor!

Prometiendo seguir con lo que hablé con mis tres amiguitas, voy en busca de la señorita Hidalgo, cuya aparición o encuentro no creo imposible.

RUIZ MARGARIT



## Remitido

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA—  
Presente.

Muy señor mío y de mi más distinguida consideración: Doy a usted gracias por haberme admitido la documentación referente a la recaudación e inversión de los fondos recaudados con motivo de haberse permitido celebrar función el día de Miércoles Santo, festividad de San José, del año 1913 y le quedaré altamente agradecido si, perdonándome el abuso, manda usted insertar la adjunta carta abierta en la Revista de su digna dirección.

Dándole gracias anticipadas, aprovecho la ocasión para reiterarme una vez más su afectísimo s. s. y amigo, PEDRO GARRIGA.

Barcelona, 30 de diciembre de 1916.

*CARTA ABIERTA a los señores que contribuyeron a la subscripción llevada a cabo en el año 1913, a beneficio de los pobres de esta capital.*

Muy señores míos: Por fin ha llegado el momento de saldar una antigua cuenta que tenía pendiente con ustedes, y que causas de fuerza mayor me impidieron saldar a su debido tiempo.

Por medio de anteriores cartas dirigidas al Presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, en contestación a otras

suyas excesivamente suspicaces y publicadas todas ellas en la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, expliqué oportunamente el motivo que me impidió hacer el reparto de las cantidades recaudadas, con la celeridad que hubiéramos deseado todos cuantos contribuimos a la subscripción y que la delicadeza del encargo que en mí recayó, requería por mi parte; así, pues, réstame ahora dar a ustedes explicaciones acerca del retraso forzoso que ha tenido que sufrir la rendición de cuentas de la inversión de los fondos recaudados.

Como verán por los recibos de los señores Administradores de los diarios de la localidad, por cuya mediación se hizo el reparto de los bonos, éste se hizo en fecha 29 de noviembre del año 1913, y la última cantidad pagada al abastecedor que presentó el último recibo al cobro, lo fué el día primero de marzo del año 1914, según consta en el recibo correspondiente.

En aquella fecha empecé a sentirme enfermo, a tal extremo, que el día 20 del mismo mes por prescripción facultativa tuve que abandonar la vida activa para atender al cuidado de mi salud, harto quebrantada, y es público y notorio que a los pocos días de lo que dejó dicho, fui presa de una gravísima enfermedad que puso en inminente peligro mi vida.

De regreso del campo, ya repuesto de mi grave dolencia, me encontré sumido a la dolorosa situación que nadie ignora, debido a causas que son del dominio público, que han absorbido por completo mi atención y todos los minutos de mi vida.

Hoy, que empiezo a vislumbrar un nuevo horizonte, dedico gustoso unos instantes a los señores que en aquel entonces depositaron en mí su confianza, rogándoles que tengan a bien examinar los comprobantes que se hallan en poder del señor Director de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y se convencerán por sus propios ojos de que me he hecho acreedor a la confianza que en mí depositaron.

Por mi parte, echo al olvido cierta mordacidad reflejada en la pluma del señor que me escribió las cartas aludidas por cuenta del citado Sindicato, y presentada ya la liquidación a la aprobación de los señores subscriptores, réstame darles las gracias y reiterarles particularmente el testimonio de mi antigua amistad y consideración.

PEDRO GARRIGA

Barcelona, 31 de diciembre de 1916.

**Se arrienda Cine Teatro en  
Gerona, de gran capacidad**

**Dirigirse: COBISEO IMPERIAL - Martín del Olmo**

## Lo que da el oficio

**G**UANDO, por estimarnos chicos de regular comportamiento, esperábamos que los Reyes Magos llenaran nuestros zapatitos de vistosos, artísticos y entretenidos juguetes, nos encontramos con que hemos metido una B por una V, y que recibimos de Gas... de Gaspar, sí, debe ser de él, un sobre en el que se nos envía la hoja cinematográfica de *La Tribuna*, de Madrid, no sabemos de qué fecha.

Y leemos:

«Aspectos del cinematógrafo. — La industria y la escuela.»

Tal es el epígrafe del primer artículo; uno de esos documentos por cuya novedad, brillantez, riqueza de datos y citas merecen pasar, como pasará el de referencia, al archivo del clasicismo.

Porque no crean ustedes que ese monumento de la literatura es uno de tantos como se escriben por ahí frecuentemente.

Ese fulminante, luminoso documento literario tiene el gran mérito de que Anthonius, el don Hindenburg de la tropa cinematográfica literaria española, se lo ha sacado todo de su cabeza.

Nuestra enhorabuena, y crea que nos quedamos con un verdadero dolor de no poder reproducirlo. Por la novedad. Pero le recomendamos.

Hubiera estado de perlas que, sin reparo a nuestras alabanzas, hubiera terminado el articulazo con el otro verso de la moraleja de la fábulas:

«Si el necio aplaude, peor.»

El más satisfecho de todos los de la casa, con estarlo todos mucho por el regalo de Reyes, es Film-Omeno, ya que ha visto que hay siquiera uno que interpreta sus cosas en el mismo sentido que las *divulga*. ¡Qué lástima que la hoja no haya reproducido toda la cabeza o preámbulo de la «Vercibroza», título que tan justificado encuentra nuestro Hinden!

Gracias, y tranquilícese la hoja de *La Tribuna*; así como Von Anthonius, que, en lo de los fracasados, Film-Omeno *ha dado en el clavo*, como lo prueba el que, desde el Kaiser hasta Joffre y desde Prat de la Riba hasta la señá Tana, le han felicitado. Y sino, que se lo pregunten a nuestro muy querido amigo el señor Medina, a quien, de madrugada y todo, le hemos enviado pedacitos del alma. Pero que... en un terremoto de cariño.

Y es que hay quien sabe dónde le cae... aquello; o a lo menos, que aquí en casa hay una barbaridad de afecto para él y para muchos de los aludidos por Film-Omeno.

Con que, gracias por la presentación que nos

hace del señor Medina, cuyos adjetivos *estupendo* y *concienzudo* son para nosotros el pan nuestro, y otra vez será, hermanito.

A parte de eso, por nosotros, Von Anthonius, puede ir cuando quiera al fracaso del brazo con quien le de la ganita, o lo estime conveniente, que, si hubiera de ir con Gilm-Omeno, sería menester que Pomponio y Cantimplora lo encontraran aceptable. Creemos que sí.

¡No faltaba más!...

Lo único lamentable del regalo de Reyes es lo de darnos con la *sabia en la meloja*.

Reconocemos que lo de la *sabia* es, cinematográficamente, imperdonable.

Y no crea Von Anthonius que vamos a culpar de ello al corrector. La culpa es, seguramente, nuestra, y así asumimos la responsabilidad, con toda su transcendencia.

Pero lo sentimos muchísimo por la razón de que, después de que procuraron meternos en la sesera desde Linneo hasta Oliván, y desde Botija a Tortosa y de haber estado paseando toda nuestra vida por delante del «Instituto Agrícola de Alfonso XII» acompañados de los señores Prosper, Madrid Moreno y Lázaro Ibiza, echando casi raíces en La Moncloa y en el Jardín Botánico, ahora tenemos que no se nos ha pegado absolutamente nada, ni de la savia siquiera.

Menos mal que eso ha dado ocasión al cronista para que luzca sus vastos conocimientos de Botánica y su diestro manejo del Léxico.

Pero lo que interesa mucho en una hoja cinematográfica de la importancia de la de *La Tribuna*, es decir las cosas como son.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no ha dicho que los títulos de las películas que se exhiban en España no deban ir en castellano.

Lo que hemos dicho es que en una película de *ambiente*, tipos y asunto extranjeros, se deben conservar los nombres propios del país correspondiente, o del en que se supone que ocurre la acción.

Todos los que saben leer y los que leen para enterarse de lo que leen, han entendido eso y la «Vercibroza».

Y como ahora hablamos con Von Anthonius, vamos a suplicarle que nos envíe cualquiera de las obras extranjeras, vertidas al español, en que se hayan traducido los nombres al castellano.

Y sigue en otro párrafo:

«Cuando la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA sepa distinguir la diferencia que hay entre doña Emilia Pardo Bazán y el jugo que nutre una planta cualquiera (suponemos que no cuenta con la planta de los pies), nos será muy grato discutir y llegaremos, quizás, a tomar en serio su opinión.»

¡Pero... hombre, Von Anthonius! «Más



**CÆSAR FILM: TORINO**

Propietario: G. BARATOLO

¡Grandioso acontecimiento artístico!

# FEDORA

Adaptación cinematográfica de la famosa obra  
del mismo título, de **V. Sardou**.

Suprema interpretación de la inmensa

## Francesca Bertini

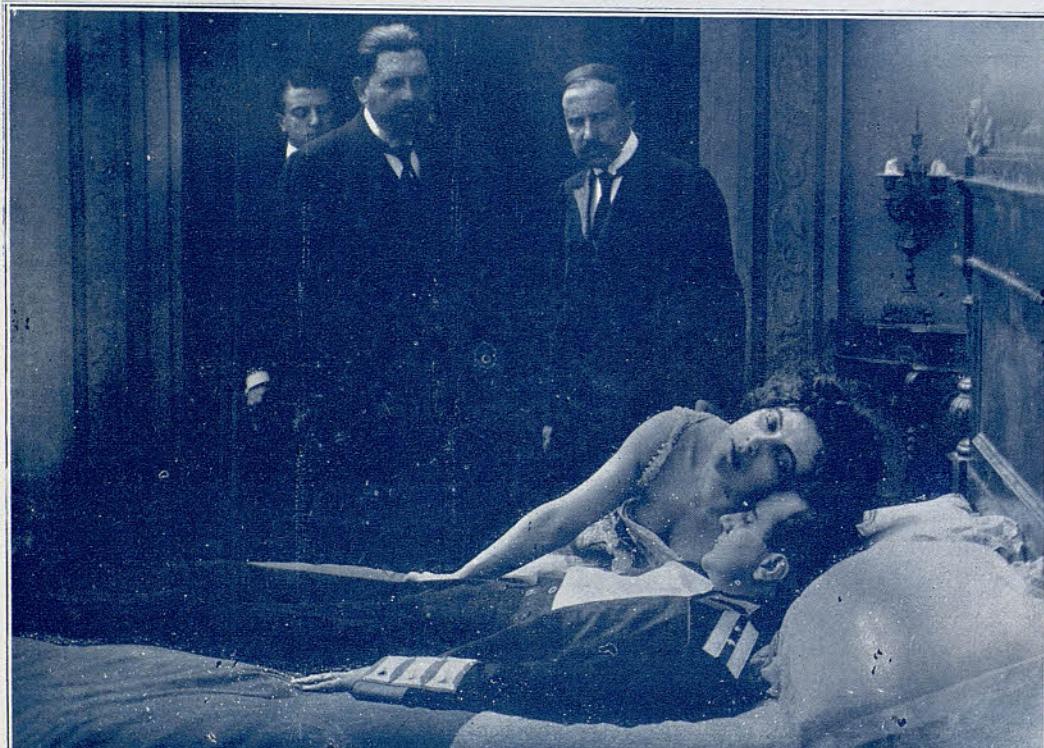
Éxito fulminante!

Cuantos elogios se hagan de esta maravillosa joya del nuevo arte resultarán débiles ante la gran virtud de sus bellezas. A **F. Bertini** secundan prodigiosamente en la interpretación:

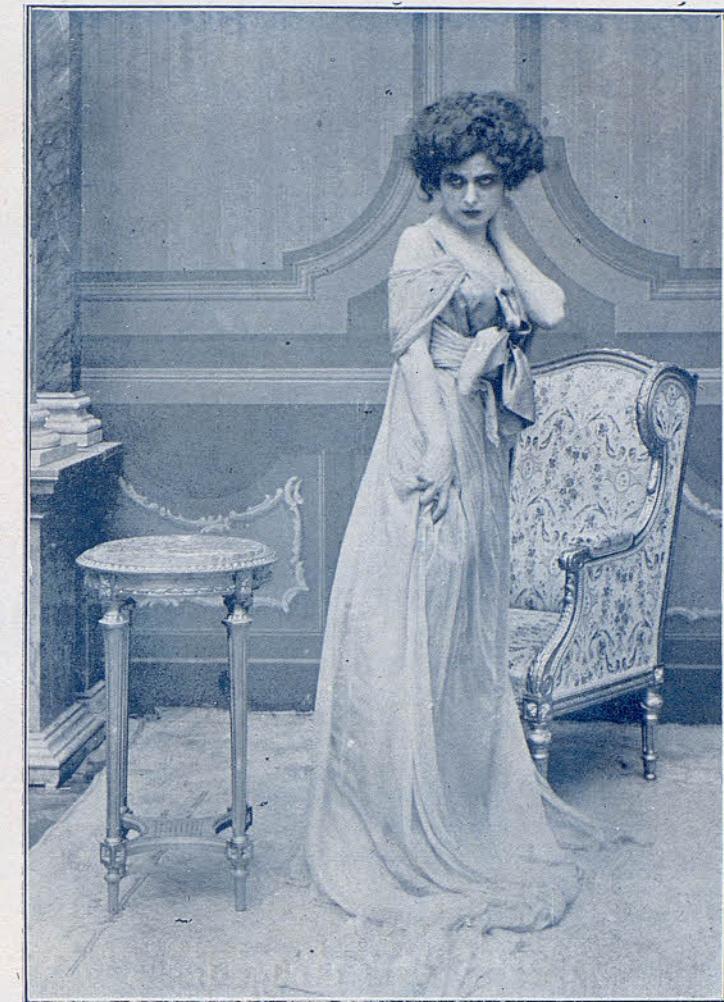
GUSTAVO SERENA - GINA MONTES - OLGA BENETTI - CARLOS BENETTI - ALFONSO ANTONI

El gran maestro JOSÉ DE LIGNORO ha puesto en la presentación de escena todos sus quereres y talentos

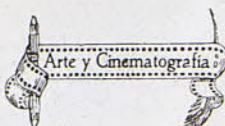
Concesionario en España: J. GURGUI - BARCELONA



Una escena de la maravillosa cinta FEDORA



Un momento de la asombrosa obra FEDORA



grande fué *Quirlos Canto* y hoy se pudre en una *timba*, que dijo el maestro.

¡A que nos van a hacer creer que hay quien tira a más voltaje que el necesario!...

«Una mala noticia» y una buena crónica, decimos nosotros, refiriéndonos a la cronicita respectiva de *La Tribuna* en que Von Anthonius, o quien sea, da a conocer el resultado de cierto concurso de *scenarios* abierto por cierta casa americana que ofrecía mil *dollars* por cada argumento que se le enviara.

Dice:

«...según nos comunican oficiosamente», etcétera, etc.

Y sigue: «Se asegura que no ha sido premiado ningún autor español.»

Aunque tal seguridad no dice el colega que sea oficiosa, lo cremos, y tanto más lo creemos, si los autores españoles se han informado de la hoja de *La Tribuna*, de Madrid. De ser así, nuestros *asuntistas* habrán enviado sus *scenarios* a la «*Jamons Player*», marca que, hasta el presente, sólo es conocida por nuestro don Hindenburg, aunque por modestia se dice Anthonius.

Pero, quizás cuando Von Anthonius lo dice tenga razón—y más que lo dice dos veces en la misma crónica—y la «*JAMONS PLAYER*» sea en Chicago.

Mas conste que, si está bien informada la hoja de referencias, no ha debido querer decir semejante lindeza.

Sin duda, como la casa de Nueva York, de que don Hindenburg debe tener referencias—quizás por oídas—es de los Estados Unidos, y los yanquis son famosos por los tocinos más o menos magros, ha debido entender *Jamons Player* donde decía: «*Famous Players*».

Fíjese el joven cazador en el número de letras y en cuáles sean éstas.

Y vea si tiene nada de particular en que haya quien confunda, no la *sabia* con la *savia*, ni la gimnasia con la magnesia, sino la *JAMONS PLAYER*, con la *FAMOUS PLAYERS*.

Nosotros hemos tenido la desgracia de meterla en un homófono, poniendo B en lugar de V. Admiramos la exquisita habilidad con que Von Anthonius ha desfigurado la marca americana, que conocen hasta los pescadores del Jarama, cambiando la F por la J; la U por la N, y jándose la S final.

¡Casi nada! ¡Pero con qué elegante finura!...

Mas no se apure; nosotros somos creyentes, y es de fe «*La comunión de los Santos*». Esperamos que por los méritos de la hojita de *La Tribuna* la comunidad se pueda redimir de todos sus pecados.

Resumen: Que con lo de la *sabia* usted nos ha entendido, Von Anthonius, y que sus nume-

rosos y asiduos lectores sabrán, como sabemos nosotros, lo que usted quiere decir con *Jamons Player*.

Sepa que se venden Guías de la Cinematografía.

Y que es evidente que hay prestigios...

¡Y qué nos verán cualquier día del brazo, Von Anthonius!

M. ABEL



## Fedora

La obra de Victoriano Sardou ha sido llevada a la pantalla por el Cav. José de Liguoro, interpretada por Francesca Bertini y vestida como manda el Arte, por la «*César*».

El asunto, sintéticamente desarrollado, se desenvuelve merced al trabajo de los conocidos Gustavo Serena, Carlos Benetti, Alfredo de Antoni, José de Liguoro, y de las admiradas Olga Benetti y Gina Montes.

Serena actúa poco; por querer encargarse el papel de mayor importancia de su sexo, el que en realidad le corresponde (como si un gran actor dejara de ser grande en el desempeño de un papel secundario), desaparece prontamente de escena; pero queda Francesca para darnos nuevas pruebas de su sensibilidad y de su valer artístico; queda Olga Benetti para encarnar un papel de romántica, regia y cursi, dispuesta a desmayarse en cuanto su *idealidad* es comprometida...

Para Francesca Bertini fueron las más grandes alabanzas.

No hay que darle vueltas: Francesca es una gran artista mimética.

Su actuación en *Fedora*, se ha dicho, es algo más que de intérprete, puesto que interpretar es sinónimo de reproducir, y quien vea la Bertini encarnando a *Fedora*, no nos negará que su actuación no se reduce a eso sólo: crea.

No extrañará, pues, que se afirme que la obra cinematográfica es una reproducción fidelísima de la obra literaria.

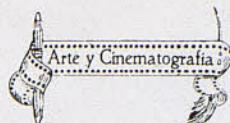
\*\*\*

En *Fedora*, Francesca Bertini, maravillosamente expresiva, mereció que Eleonora Duse la felicitara efusivamente por la discreción empleada, por el verismo como muere envenenada.

Y es en estas escenas, en las finales, donde la Bertini se hará admirar con más calor.

Sin embargo, como mujer elegante obtendrá un triunfo más.

*Fedora*. Arte, Arte y Arte.



## La producción americana

**L**A presencia de Max Linder en América es, a nuestro juicio, de una importancia visible. Le han precedido actores y directores europeos de reconocida fama y no es aventurado suponer, y hasta afirmar, que los americanos han comprendido la necesidad de reformar su estilo cinematográfico, su arte.

Nosotros hemos pensado siempre de un modo favorable respecto de la producción americana, hemos visto en ella su personalidad, su psicología, la raza, la representación de la génesis de aquel portentoso país y jamás nos hemos cuidado de comparar el espíritu que informa sus obras, ni el detalle artístico que las mismas encierran, con las del resto del mundo. Hace algún tiempo reflexionando sobre lo que en cada país se hace, significábamos que en cada uno predomina su espíritu y en todo encontrábamos algo digno de su estudio y, sobre todo, de atención.

Lo artístico de la producción italiana, lo elegante de la francesa, lo profundo de la alemana y la danesa y lo sobrio de la americana resultaban y resultan para nosotros cualidades de inestimable valor y, por consiguiente, todos y cada uno de los estilos son, a nuestro juicio, dignos de estudio, de respeto y hasta de admiración.

No falta quien opine que, los italianos, ante las dificultades de encontrar una entrada franca en Norte América, modifican sus obras en sentido del gusto americano; pero bastará fijarse en las últimas producciones italianas para convencerse de la falta de razón en tales opiniones.

En cambio, está a la vista que hacia América se encaminan artistas latinos, directores italianos y franceses, y allí tenemos a Max Linder, árbitro de las elegancias en el género comedia.

Y esto es de una contundencia espantosa. América cinematográfica reforma sus obras con vistas a la europea; no cambiará el espíritu que las in-

forma, pero reformará su técnica y su arte riguroso en orden al gusto europeo, que es el que se ha hecho universal.

Y hemos hablado de técnica y de su reforma, o de la reforma de sus procedimientos, mas no queremos decir que sea despreciable, no; la técnica americana, es de un rigor extraordinario; la presiden leyes fundamentales, científicas, racionales, compatibles con la belleza y con la gracia, pero no ha de negársenos que es de una rigidez extraordinaria y subordinada a sus propias ideas; es decir, una técnica que convence, pero que no deleita como la empleada en las obras europeas. No las da el efectismo que los franceses y, sobre todo, los italianos a las suyas, y esa es, a nuestro parecer, la razón que informa la presencia de los grandes artistas europeos en América.

Y resulta sobre todas las cosas, que los americanos, los yanquis, sobre todo, entienden las cosas y van a su negocio *por partida doble*: gastan una fortuna; a Max Linder le da la «Essanay» un sueldo anual de más importancia que el que la gran República paga a su Presidente, pero sobre estudiar lo que conviene al arte cinematográfico americano para abrirse paso franco, ya se le han hecho a dicha casa fabulosas ofertas por las exclusivas de las comedias de Max Linder.

Es una lección que dan los yanquis. ¡Ojalá que en España hubiera una empresa que aprendiera y tuviera un gesto de tantos brios como se necesita para traer gente que nos enseñaran a la vez que nos enriquecieran!... P. M.

## EL PRESAGIO

Película virgen: POSITIVA Y NEGATIVA  
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo  
el punto de vista  
fotográfico.

BRIEF CO.  
(British Film)

25 % de  
emulsión más que  
ninguna otra conocida, y su

sopor te mucho más resistente, lo que  
hace que sea de una extraordinaria duración.

Representante depositario, exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA \* Paseo San Juan, 72, pral.  
Teléfono A. 2310 - BARCELONA

Turín, 19 diciembre 1916.

Querido Sannia:

Héme dispuesta a satisfacer  
vuestra legítima curiosidad.

No he abandonado la  
“Itala Film” por la “Moderna  
Film”. Trabajé en la película

## Más fuerte que el odio es el amor,

en noviembre del 1913, en vi-  
peras de mi entrada en la Cine-  
matografía. La película, que  
tiene un millar de metros, fué  
girada en sólo cinco días.  
¡Inocente inconciencia de en-  
tonces, mía y de quien me di-  
rigió! Y que se me perdone...

Os estrecha cordialmente  
la mano,

PINA MENICHELLI.

Copiado de “Films”, de Nápoles.

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRÁFICA

J. VERDAGUER

CASA CENTRAL: RAMBLA CATALUÑA, 23 - BARCELONA

Sucursales: MADRID, Hortaleza, 19 — VALENCIA, Lauria, 14

SERIE GRANDES MONOPOLIOS

ACONTECIMIENTO SENSACIONAL

# La bestia humana

EDITADA POR CINE-DRAMA-MILANO



INTERPRETADA POR EL FAMOSO MONO

**JOCKO**

# ARGUMENTOS



EMPORIUM FILM

## El secreto del mar

### PRÓLOGO — PREDESTINACIÓN

Viven en dos torres vecinas don Luis con su hija Amelia y doña Carmen con su hijo Eugenio. Los niños no pueden vivir el uno sin el otro. En los paseos que dan juntas las dos familias, los padres forman proyectos para mañana al ver la gentil pareja de sus hijos. Amelia y Eugenio se quieren, y este amor de niños no se apaga más en sus almas fieles.

Pero el dolor va llegando poco a poco. Don Luis pierde su fortuna. Partirá con Amelia a lejanas tierras a trabajar y a sufrir. En la cubierta del vapor, al momento de partir, se despiden los buenos amigos. Amelia entrega a Eugenio, como recuerdo suyo, un medallón que lleva su padre con su retrato. Y las almas predestinadas se separan llorando.

Eugenio ha ingresado en un colegio próximo, a empezar sus estudios de medicina. Y allí, solo y triste, sin amigos que le comprendan, besa aquellos labios que sonríen en el medallón que le dió su buena amiga.

### PRIMERA PARTE — DESTINO

Han pasado diez años. Amelia ayuda a su padre viejo y enfermo. En la cantera donde trabaja cae muerto don Luis. Amelia, después de dejar flores y lágrimas sobre el muerto, abandona aquella tierra inhospitalaria donde ha sufrido tanto. Guarda en una cajita los últimos recuerdos de su padre, junto con un retrato suyo. En la cubierta del «Memphis», que ha de llevarla a su patria, se despide del fiel criado.

Eugenio ha terminado su carrera brillantemente. Su tía, la marquesa de Ter, ofrece una fiesta en su palacio para festejar su triunfo y para disipar a fuerza de alegría el proyecto de Eugenio de abandonar la ciudad. Pero él tiene un ideal, y parte para el pueblo de Estartit a ejercer su trabajo al lado de su madre. Los sencillos pescadores le quieren, y en las rocas solitarias de aquella costa no se siente tan solo.

Una noticia siembra la alarma en el pueblo. Un vapor ha sido torpedeado cerca de la costa. Se cree que se trata del «Memphis». Recogen en la playa despojos del naufragio, un salvavidas con el nombre del buque, maderas dispersas y una cajita que flota a lo lejos. Encuentran dentro de ella objetos extraños y un retrato de mujer. Eugenio palidece y pide que le dejen guardar el retrato. Se aleja de la playa, donde los marineros siguen explorando el horizonte en espera de nuevos despojos. Pero temen que toda la tripulación haya sido perdida.

En una playa desconocida las olas arrojan un cuerpo de mujer milagrosamente salvado del naufragio del «Memphis». Y al dejarse caer, muerta de frío y de dolor, el mar se estrella indiferente por la isla desierta.

Entretanto, Eugenio compara el medallón de la niña que sonríe y el retrato de la misteriosa mujer. Tiene presentimientos extraños. Hasta que no se descubra el secreto del mar, Eugenio vive como soñando.

### SEGUNDA PARTE — ENAMORADO DE UNA IMAGEN

Amelia, en el gran peligro, ha perdido la razón. Vaga por las rocas de la isla con el alma dormida. Los únicos habitantes del islote, los contrabandistas, la recogen sorprendidos. Ella no puede explicarles nada, sólo sabe llorar y reír. Ellos la dejan vagar por las rocas.

Entretanto, Eugenio, el enamorado de una imagen, no puede olvidar aquel misterio que pesa sobre su vida. Su tristeza espanta a su madre. La marquesa de Ter lo manda buscar. De nuevo en la ciudad, frecuenta los salones elegantes, renueva su amistad con antiguos amigos, vive entre bellas mujeres momentos de loca alegría. Pero nada puede borrar aquella imagen. Se despierte de su tía la marquesa. Regresa a su refugio campesino más triste que nunca.

### TERCERA PARTE — RECOMPENSA

Los contrabandistas celebran un buen negocio. El jefe reparte el dinero. Uno de ellos no está contento y replica, hasta que el jefe, más fuerte, le echa al suelo violentamente. En el alma ruin del caído germina el odio y la delación. Mientras los hombres salvajes se embriagan, él abandona la isla y se aleja hacia el pueblo, que celebra su fiesta mayor. Amelia está sola, indefensa entre los contrabandistas. El jefe la persigue. Un instinto se despierta en ella y huye en desenfrenada carrera, con todas sus pobres fuerzas. Al momento que el hombre salvaje la alcanza, el primer tiro de los guardias que llegan despierta a todos de su embriaguez. La batalla se entabla, y entre las balas, sobre el cuerpo del jefe, Amelia cae herida, mientras los guardias cogen los presos.

En plena fiesta, entre las sardanas y fuegos de artificio, llegan las barcas. Eugenio viene a prestar auxilio a los heridos. El jefe está muerto, pero Amelia es transportada a su casa. Y mientras ella, a los amorosos cuidados del médico recobra su perfecto estado de lucidez, él descorre el velo del misterio. Eugenio le muestra el medallón: «Soy yo cuando era pequeña...»

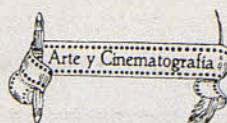
Delante del mar que guardó su secreto, Amelia y Eugenio viven aquel amor de niños que, como una lámpara encendida, no se apagó nunca en sus almas fieles.

### AMBROSIO

## La leyenda de Pierrette

Pierrette vive en el campo, como las hadas que fueron sus madrinas, en una casita por cuyas paredes suben, entrelazándose, las enredaderas, en un ambiente luminoso y puro, de cuento infantil. Tiene quince años y ama, doble juventud. Su felicidad no tiene límites y cuando del brazo del amado cruza los campos que la primavera ha cubierto de flores, parécele que el dolor jamás llamará a su puerta.

Un día... él piensa partir. Irá a la gran ciudad lejana a conquistar un puñado de oro con que cimentar su dicha; trabajará y cuando la fortuna, amante de los



fuertes y de los audaces, le proteja, volverá a buscar a Pierrette, se casará con ella, seguirán amándose sobre la paz de los campos que una nueva primavera habrá esmaltado con bellísimas flores.

Un día, una caravana de ricos desocupados organiza una jira al campo. Pierrette les sale al encuentro con una canastilla de flores bajo el brazo. Damas y galanes la adornan con la olorosa mercancía, pero los caballeros, pensando sin duda que la flor más bella era la florista, la requieren de amores, sin lograr por el momento que ella les atienda. Uno, sin embargo, interesa su corazón porque se ha interpuesto entre los

nos se hicieron la primera vez que se separaron, Pierrette, moribunda, tiende la mano a su constante amador y un sacerdote bendice el lazo de amor que la muerte rompe en el mismo instante.

P. E. DE CASALS

### Angustia de almas

Dos hermanos, tras una lucha incesante y activa han logrado reunir una gran fortuna, y cuando empiezan a vislumbrar la felicidad soñada, la muerte



AMAZONA MACABRA.—EXCLUSIVA DE LLATJÓS PRUNÉS

demás como defensor de la bella florista, y algún tiempo después aquel galán rico y hermoso, como el Fausto a Margarita, logra envolver el alma de la inocente campesina en un ambiente de ambición seductora y vana, pero que arrastra la virtud con la halagadora brillantez del oro y la pedrería.

Y como mariposa que huye de la flor donde ha librado el rico polen, el galán deja entregada al dolor a la pobre Pierrette.

Abandonada por todos, desdeñada por sus vecinos, Pierrette recuerda su primer amor y piensa en aquel escultorillo que, ignorante de su lidiabilidad, trabaja ya en la ciudad, el pensamiento puesto en ella, y va a buscarle como último refugio de su abandono.

Ante la catástrofe de sus ilusiones él tiene un gesto de amenaza... que se cambia en un ademán protector a la vista del chiquillo inocente. El los protegerá; trabajará para ellos, con la muerte en el alma.

Consumida de amor, la ingrata Pierrette enferma gravemente, y el destino hace que el médico que la asiste sea el galán que la sedujo. Al verla, se commueve y se lleva consigo, a su noble casa, al pequeñín.

Y Pierrette llora y sonríe; llora el dolor de la separación y sonríe al porvenir del hijo.

Pero al verse tan sola junto al dolorido escultor, aguardando siempre la llegada del médico que la salve de las garras de su dolencia, Pierrette se muere de dolor.

Y cumpliendo el juramento que de unir sus desti-

sorprende a uno, Luis, que deja a su hermano al frente de los negocios y al cuidado de su hijo. Pasan los años y aquellos dos jóvenes siguen cada uno la ruta de sus caracteres bien distintos.

La vida se desliza en aquella casa de trabajo con la normalidad de las cosas que parecen invariables, pero un día el banquero, como arbol que se siente desplomar a impulsos de la pesadumbre de tronco carbonizado, se siente morir y llama a su hijo y a su sobrino para darles el último adiós en la hora de la triste partida. A este llamamiento no acude Juan y sí Pablo, quien, siguiendo el ejemplo de su padre, es trabajador infatigable, y el anciano banquero muere sin haber tenido el consuelo de ver junto a su lecho en aquella hora suprema, al hijo de su hermano, a quien ha criado como a su hijo propio. La ingratitud es bien manifiesta.

Desde aquel día Pablo y su primo se encargan de la dirección de la casa, proponiéndose seguir en todo las tradiciones del difunto banquero, pero bien pronto Juan vuelve a su vida disipada, y no se ocupa más que en gozar de los placeres derrochando el dinero sin tasa.

Dos banqueros de sospechosa reputación pretenden entablar relaciones comerciales con Pablo, quien, conociéndolos los rechaza; pero éstos, aprovechando una ausencia de aquél, se dirigen a Juan y le inducen a que tome parte en una vasta empresa. Seducido el joven por los engañosos beneficios que le hacen

# COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Calle Consejo de Ciento, número 347

BARCELONA

GRANDES EXCLUSIVIDADES      PROXIMO ESTRENO!!

La magnífica y sensacional película, la más grande, la de mayor éxito de *Arte español*, interpretada por la célebre bailarina rusa

**STASIA NAPIERKOWSKA**

*titulada*

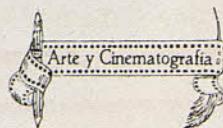
# EL SELLO DE ORO

## FANATISMO DE UNA SECTA

Puesta en escena por D. JOSÉ TOGORES e interpretada por LOLITA PARÍS y DOMINGO CERET

Para detalles y precios a la

COMPAÑIA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA: Consejo de Ciento, número 347 - BARCELONA



creer se obtendrán, no vacila en dar la firma del Banco, y cuando Pablo se entera, la ruina de la casa está consumada. Sin embargo, a costa de grandes sacrificios Pablo consigue pagar a todo el mundo y el nombre de la casa queda incólume. Los dos primos se separan, y Juan parte hacia lo desconocido.

Pablo consigue rehacer su fortuna y se casa con Elena a quien adora, pero ésta no corresponde al cariño de su marido, y solamente lo tolera por el bienestar y el lujo que éste le proporciona, y busca siem-

señora Delago. Irresistible simpatía atrae desde luego a los dos jóvenes el uno hacia el otro, y el día del último ensayo, Santiago declara su pasión a Elena. Esta, con el fin de guardar su incógnito, alquila una casita rodeada de flores, abandonando el balneario, cuando recibe un telegrama de su marido llamándola a su lado por encontrarse enfermo.

Elena al lado de su marido restablecido ya, no puede olvidar a Santiago y sufre por la ausencia de éste.

Un día, después de comer, reciben la visita de un



AMAZONA MACABRA.—EXCLUSIVA DE LLATJÓS PRUNÉS

pre motivos y pretextos para huir de la vida sedentaria de su marido, que siempre trabajador, es esclavo de su deber y sueña constantemente en aumentar su fortuna para buscar en los negocios algo como una compensación a los desvíos de la esposa que ama y el medio de rodearla de lujo y bienestar creciente a fin de atraerla a él. Es esa aspiración de todos los enamorados que creen poder comprar al precio de los mayores esfuerzos, un cariño que consideran como parte de su vida y que instintivamente ven que se les desliza de las manos.

Pretexcitando que su salud no es buena, pide a su marido permiso para pasar una temporada en la montaña, y desde allí se traslada al Mediodía en busca de diversiones y placeres.

Entre los concurrentes al balneario se encuentra el célebre bailarín Santiago Wilson, y a la marquesa de Sermel, presidenta de una sociedad de beneficencia, se le ocurre organizar una fiesta benéfica solicitando el concurso de Santiago Wilson, quien de buen grado se presta a satisfacer el deseo de la Marquesa, siempre y cuando que haya pareja para ejecutar sus bailes. La Marquesa promete encontrarla.

Entretanto, Pablo, fatigado por el exceso de trabajo, se encuentra enfermo, y el doctor le recomienda descanso, tranquilidad y alejamiento de los negocios, prescripción que él no observa, pues el trabajo le sirve de distracción en su soledad.

Allá, en el Mediodía, se organiza la fiesta benéfica, y Elena es la pareja elegida por la Marquesa para bailar con Santiago Wilson, aunque con el nombre de

extranjero a quien Pablo cree haber visto en otro tiempo, hasta que por fin después de haberse retirado aquél, su memoria se ilumina y reconoce en el extranjero a su primo Juan, a quien no había visto hacía cinco años.

Al saberlo, Elena queda anonadada, y con pretexto de ir a visitar a una amiga enferma, parte en busca de Santiago, a quien dice que ella es la esposa de Pablo Ramírez. Juan, horrorizado del delito que ha estado a punto de cometer, deshonrando a su primo después de haberle arruinado, se decide a alejarse para siempre, que así es la vida, que castiga despiadadamente, poniendo entre nuestros deseos impuros y nosotros, obstáculos invencibles.

Ella va allí donde le llama su amor y ante la decidida actitud de Juan, que siente germinar en su alma el remordimiento por sus pasadas faltas, también en ella surge un rayo de luz, que la llama al deber, y así después de la triste despedida, vuelve al hogar con el corazón destrozado y sin esperanza de felicidad, pero con la satisfacción de haber sabido cumplir un amargo deber.

## ¡¡ OCASIÓN !!

Se vende aparato IKA en inmejorables condiciones de estado y precio.

Dirigirse: ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, M. T. .

## Max Linder en Nueva York

Llega el gran mimico a bordo del «Espagne» con tres días de retraso.—Su equipaje ha sido el tema de muchos comentarios.—Sale el mismo día para Chicago con el Presidente de la «Essanay».—No se habla de otra cosa en los círculos cinematográficos.

En la mañana del 7 de noviembre llegó Max Linder a esta metrópoli acompañado de 46 baúles llenos de ropa. Esperaban al cómico en los muelles de la Transatlántica Francesa, Mr. George K. Spoor, gerente de la «Empresa Essanay» y los representantes de la prensa. Mientras el «Espagne» atracaba preguntamos a Mr. Spoor qué tiempo permanecería en la ciudad la última adquisición de la «Essanay». El fabricante contestó que se proponía encaminar toda la comitiva hacia Chicago aquella misma tarde.

Max Linder embarcó en Cherburgo el 8 de octubre con rumbo a Liverpool. Estuvo varios días en Londres conferenciando con el representante en Europa de la compañía y el 31 del mismo mes salió para Nueva York, pensando de seguro en las tretas de que se valdría para hacer reír al público yanqui y en los submarinos de Von Tirpitz.

El arribo del «Espagne» con cerca de tres días de retraso, fué el acontecimiento sensacional del mes en Nueva York que siguió en importancia a la elección. Traía un enorme boquete y otras averías considerables. Aunque no hubo que lamentar encuentros con submarinos durante la travesía, en el mar Cantábrico chocó el «Espagne» a media noche con un barco mercante desconocido y ambos estuvieron a punto de hundirse. Por unos treinta metros en medio del navío, en la banda de babor, se veían las marcas hechas con la proa del buque misterioso, que se perdió instantes después en la bruma sin lanzar señal alguna. Todos los pasajeros estuvieron sobre cubierta con los salvavidas puestos arriba de una hora, hasta que la oficialidad se cercioró de que no había peligro.

Linder, en su trato, mantiene la seriedad proverbial del actor cómico fuera de las tablas. Quizás esto obedezca a la transformación que se ha registrado en el carácter francés a causa de la guerra. Hace dos años que el mimico favorito, en el cenit entonces de su carrera artística, ofreció al Gobierno su persona y cuantos bienes tenía. Fué explorador en los cuerpos aéreo y de automóviles, suministrando siempre sus propias máquinas. Ingresó más tarde en la artillería, pero una herida de gravedad en el hombro izquierdo, que hizo necesarias tres operaciones seguidas, puso pronto fin a sus hazañas bélicas. A los tres meses de hospital fué dado de alta y pasó a Italia, donde con sus discursos en pro de los aliados rindió inestimables servicios. Su labor en este sentido le valió la entusiasta aprobación del ministro Salandra. Estuvo luego en Suiza recobrando la salud y allí produjo varias cintas muy chistosas.

Mientras se hallaba en Contrexville, aun convaleciente, la «Essanay» le propuso un contrato muy satisfactorio para inducirlo a venir a los Estados Unidos. Aunque en un principio Linder se negó a dejar las filas del ejército, luego pudo convencerse de que Francia estaba más necesitada de sus recursos financieros que de su persona—y aquí conviene indicar que una gran parte del salario del actor está comprometido con la causa.—

«Quiero que mis amigos de Norte-América sepan, sin embargo—declaró en Liverpool antes de partir—que no tengo animosidad hacia nación alguna. Siento en el alma, como todo el mundo en Europa, que se haya declarado esta guerra estupenda. Pero soy fran-

cés y amo a mi patria. Aunque Alemania es nuestro enemigo, respeto al alemán que lucha por su país.»

La «Essanay» ya ha entablado negociaciones sobre la exclusiva de las películas en Francia, Gran Bretaña, Alemania y Rusia. S. Hertzberg, representante de una sociedad cinematográfica de Shangai, se encuentra actualmente en Chicago tratando de obtener los derechos para China y el Japón.

La Europa artística sufre un golpe recio con la perdida del gran soberano de la mimica y en los artículos dedicados a este tema, que publican los diarios y revistas de ultramar, se nota cierta amargura en los comentarios.

Max Linder ha firmado contrato por un año, aunque retiene el derecho a renovarlo por el mismo tiempo a su terminación. Cada semana el ex soldado percibirá una suma mayor que el general Joffre durante todo el año.

Su llegada ha surtido efecto sensacional en los círculos artísticos y sobre todo entre los actores que se dedican al mismo género. Es indudable que los empresarios se arrebatarán la primera cinta en que aparezca, y el público decidirá después la categoría de Linder en este país. Y conviene tener muy presente que la «Essanay» es una de las pocas compañías que jamás ha cometido errores al contratar artistas. En sus elencos han figurado, con excepción de Mary Pickford, las «estrellas» más productivas del nuevo arte: Anderson (Broncho Billy), Walthal y Chaplin. Al preguntar a un crítico de nuestra edición inglesa, autoridad reconocida en materia cinematográfica, si Linder alcanzaría éxito, nos disparó la siguiente respuesta: «No veo cómo podrá evitarlo.»

Cuando entre en prensa este número de *Cine Mundial*, el maestro francés del gesto ya habrá empezado a trabajar en los magníficos talleres que posee la «Essanay» en la nebulosa Chicago.

De "Cine Mundial".



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídala en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona-Madrid: Atocha, 94

Exito seguro

Exito completo

# El falso ideal

Emocionante drama en cuatro partes  
1,200 metros - Marca "Scandinawien"

#### PRINCIPALES INTÉPRETES

Mme. LUZZY WERREN  
en el papel de danzarina *Eva Lavaliere*.

Mlle. ANA MULLER  
en el papel de *Margarita Aldave*.

Mr. HERM. FLORENTZ  
en el papel de *Roberto Estébanes*.

Mr. AUGUSTO KUNDSER  
en el papel de *Barón Legarde*.

Lujosa presentación :: Fotografía idímejorable  
Grandes y espléndidos carteles y fotografías



Para el alquiler dirigirse a

**HERMELANDO CBOIMET**

Rambla de Cataluña, 50-BARCELONA

Telegramas: "Filmet Barcelona"

Compra, venta y alquiler de películas

# I. E. S.

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNUOLA

## R. MINGUELLA PIÑOL

**BARCELONA:** Consejo Ciento, 355 - Teléfono A.2594

**Sucursal en Italia:** Vía Alfieri, 4; TORINO-Teléfono 5433



TERMINADA la instalación de la Sucursal de esta Casa en Torino, desde primeros del mes de Enero de 1917, recibirá las más importantes novedades del mercado italiano, pudiendo ofrecer, ya desde este momento, a su numerosa clientela gran cantidad y excelente calidad de METROS MENSUALES entre films excepcionales y corrientes, los que compra a su vez para el MERCADO FRANCÉS, a cuyo efecto en breve quedará establecida una Sub Agencia en PARÍS.

La SUCURSAL DE TORINO se ocupará de los siguientes asuntos, aparte de la compra de España y Francia :

- 1.<sup>º</sup> Traducción de títulos del italiano al español.
- 2.<sup>º</sup> Representación y compra en condiciones ventajosísimas para los países de la América latina.
- 3.<sup>º</sup> Oficina de revisión y censura italiana y expediciones de films a España.
- 4.<sup>º</sup> Sala de proyección al servicio de los clientes.
- 5.<sup>º</sup> Representación y venta en Italia y otros países de la producción española.
- 6.<sup>º</sup> Servicio de información gratuita para los clientes.
- 7.<sup>º</sup> Edición de películas por cuenta propia y de terceros.

# USINES BIAK - D

TORINO - Corso Stupinigi, 24-26-30

EL MAS IMPORTANTE  
ESTABLECIMIENTO DE  
TIRAJE DE POSITIVOS  
EXISTENTE EN ITALIA

Títulos - Edición de  
positivos - Maquinaria  
Esta casa se encarga  
de la rápida ejecución  
de los trabajos que  
se le encomienden  
pudiendo ofrecer unos

PRECIOS SIN  
COMPETENCIA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO:

**I. E. S.**

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNUOLA

**R. MINGUELLA PIÑOL**

BARCELONA: Consejo Ciento, número 355 - Teléfono A. 2594  
Sucursal en Italia: Vía Alfieri, 4; TORINO - Teléfono 5433

I.E.S.

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA: Consejo de Ciento, 355. Tel. A. 2594  
Sucursal en Italia: Via Alfieri, 4, TORINO; T. 5433

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNUOLA

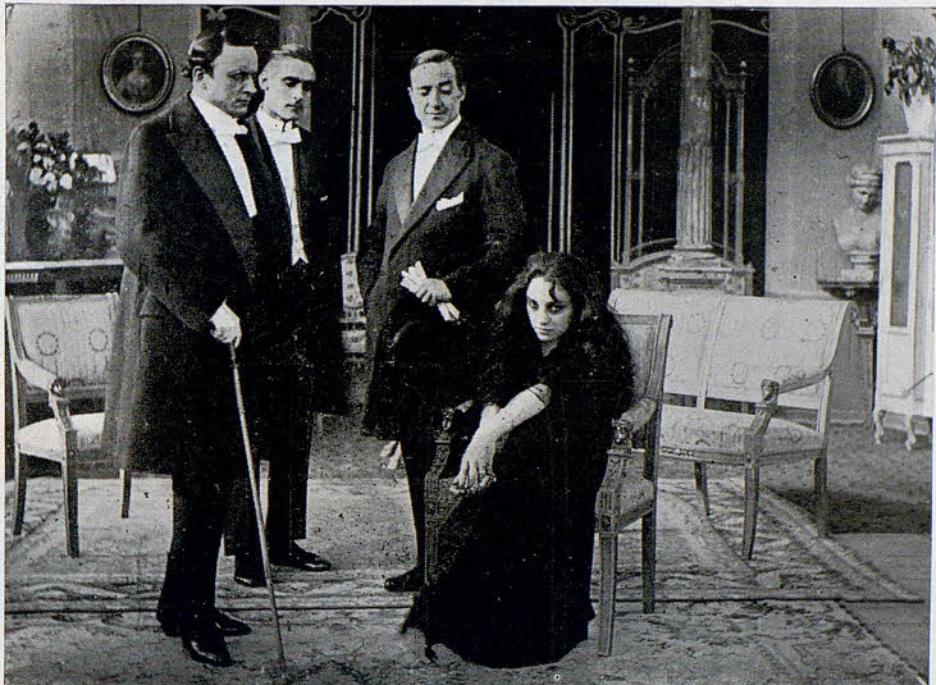
SUSANA ARMELLE

La genial intérprete de la Señorita Ciclón

ADELARDO F. ARIAS

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

SON LOS INTÉRPRETES DE LA ESTUPENDA CINTA



# EL CLUB DE LOS 13

Marca: JUPITER FILM

ASUNTO GRANDIOSO, CUYA MISTERIOSA TRAMA APASIONARÁ NUESTRO PÚBLICO

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, CUBA Y FILIPINAS:

**R. MINGUELLA PIÑOL**

BARCELONA: Consejo de Ciento, 355 — TORINO: Via Alfieri, 4

I.E.S.

R. MINGUELLA PINOL

BARCELONA: Consejo de C  
Sucursal en Italia: Via Alfieri,

EXITO SIN PRECEDENT

Primera film de la serie de  
la genial y bellísima actriz

# SIN PECADO

Florencia y Pisa, con sus bellos monumentos, con toda la poesía de sus hermosos jardines, es el lugar

SIN PECADO será la film predilecta del público

R. MINGUELLA PINOL

LLA PINOL

iento, 355 - Teléfono A.2594  
4, TORINO - Teléfono 5433

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
ESPAGNUOLA

ES EN TODO EL MUNDO

Li  
titul  
na Millefleurs

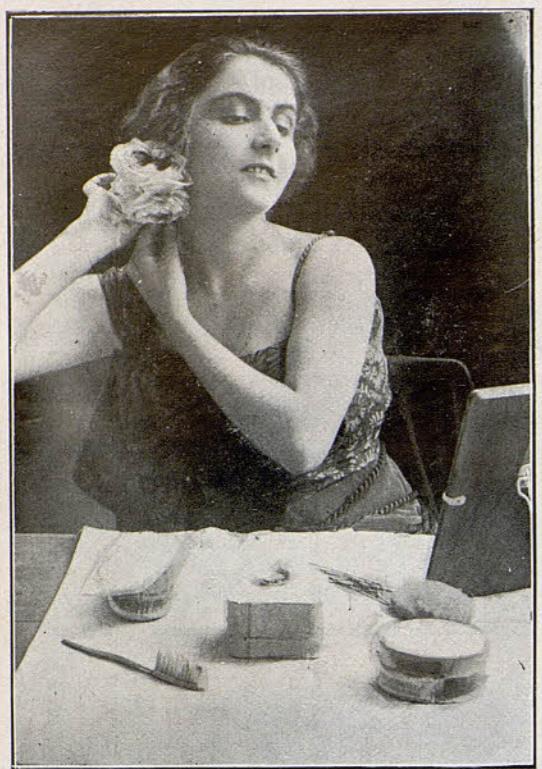
ada

# PECADO

donde se desarrolla la acción de esta película, la más dramática y moral de las conocidas hasta hoy

SIN PECADO constituirá un éxito grandioso

L: Barcelona - Torino



I.E.S.

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA:

Calle Consejo de Ciento, número 355 — Teléfono A. 2594

SUCURSAL EN ITALIA:

Via Alfieri, 4 — TORINO — Teléfono 5433

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNUOLA

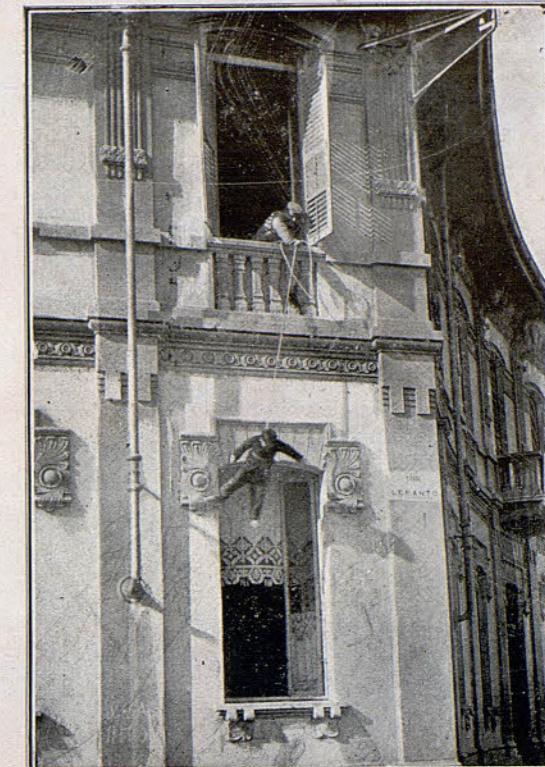
Búffalo

El hombre más fuerte del mundo

El intérprete del  
sin igual film:

S. A. R. EL PRINCIPE ENRIQUE

ha interpretado un nuevo asunto  
de gran sensación y espectáculo:



# La Función de Gala de Búffalo

en la que, además del coloso, figura un enano **¡¡UN ATLETA Y UN ENANO!!**

Bellos contrastes de figuras y sentimientos diversos que deleitan al espectador, desde el momento más culminante del drama, a las situaciones más cómicas que puedan imaginarse...!

Después del enorme éxito obtenido por el film *S. A. R. el príncipe Enrique, La función de gala de Búffalo*, segunda del mismo género, constituirá un verdadero acontecimiento

**Cinematógrafistas:** Si proyectáis *La función de gala de Búffalo* obtendréis un clamoroso éxito.

R. Minguella Piñol - Barcelona - Torino



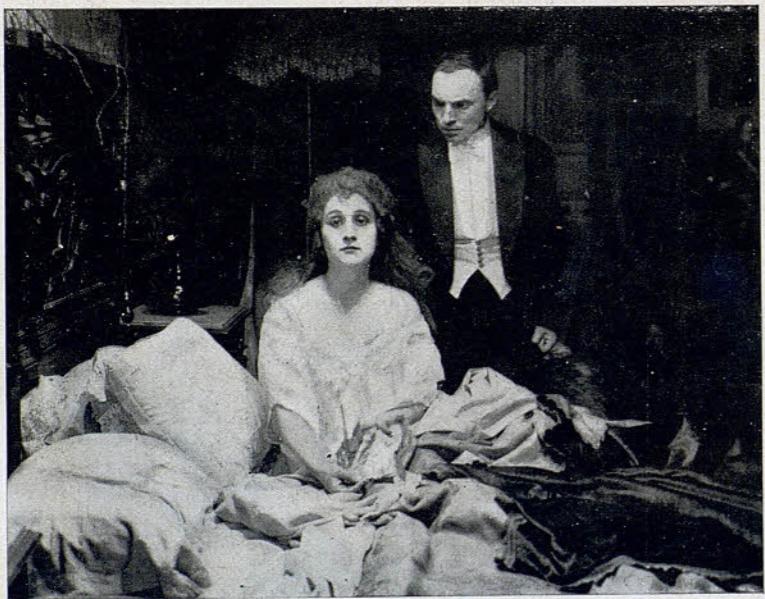
**I.E.S.****R. MINGUELLA PIÑOL**

Barcelona: Consejo de 355 - Teléfono A.2594  
 TORINO - Teléfono 5432  
 Sucursal en Italia: Via A

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNUOLA

# LA VIRGEN DESNUDA

**Marca ZANNI FILM**



as de gran éxito, in-  
 Drama pasional y de tinta de fama mundial  
 interpretado por la bellí-

**Luisa Pdegrini**  
 con sin igual lujo y originalidad  
 en el que se presenta por prin-

**LA CARICATUPE LA MODA**

R. MINGUELLA P - Barcelona-Torino



I. E. S.

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA: Calle Consejo de Ciento, núm. 355 - Teléfono A. 2594  
SUCURSAL EN ITALIA: Via Alfieri, 4 - TORINO - Teléfono 5433

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNUOLA

NOVELAS POPULARES

Serie Carolina Invernizo

# La enterrada viva

Interesante película de emocionantes efectos

¡Éxito sin precedentes! - Arte - Belleza - Intensidad dramática

R. MINGUELLA PIÑOL: Barcelona - Torino

I. E. S.

R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA: Consejo Ciento, 355 - Teléfono A.2594  
Sucursal en Italia: Via Alfieri, 4; TORINO Teléfono 5433

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
SPAGNUOLA

EN BREVE:

# VENUS, NINFAS Y DIOSAS

GRANDIOSO FILM DE EXCLUSIVIDAD

R. Minguella Piñol: Barcelona-Torino



ARTISTAS NOTABLES



B. ROVIRA

**LUISA PELLEGRINI**

Protagonista del hermoso film **LA VIRGEN DESNUDA**

## Edición extraordinaria de la renombrada casa **LE FILM D'ART**, de París

Ha sido el éxito indiscutible de la temporada en **FRANCIA**, **INGLATERRA**, **ITALIA** y hoy en **ESPAÑA**.

PROTAGONISTA: **JANE HADING**

Grandiosa presentación.

Interpretada por los mejores artistas de la «Comedia Francesa».

Escenificación de la popular obra del mismo nombre, representada con tanto éxito por el eminent actor

**FRANCISCO MORANO**  
en los principales coliseos de España y América.

# La llamada

¡¡No pierda V. de vista que una película obtiene éxito en toda la línea cuando reúne las siguientes condiciones:  
ARTE, BELLEZA, EMOCIÓN, INTENSIDAD DRAMÁTICA, PROPIEDAD, INTERÉS !! Todas la reúne esta maravillosa película.

EXTRAORDINARIA PROPAGANDA EN  
— — — CARTELES  
— — — Y FOTOGRAFÍAS

— LUJOSOS ARGUMENTOS —

Exclusiva de **FEDERICO TRIÀN**,  
Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA  
Para alquiler en Cataluña y Baleares  
**Miguel Vallcorba**  
Aragón, 270 - Teléf. 3911 - BARCELONA

## DE NUESTROS CORRESPONSALES

### MADRID

Va transcurriendo plácida la temporada cinematográfica. Los grandes fríos nada han podido contra el entusiasmo de los públicos, y los cines han podido defenderse airosoamente en contra con los elementos congelados. Novedades, pocas. El señor Espinosa, nuestro amigo, regresó de un viaje por tierras desconocidas, y como hombre prevenido, se trajo en la «maleta» nada menos que unas cuantas películas de las de éxito positivo. Yo no sé más sino que al darme cuenta de su llegada, supe también que entre otras «cosillas» venía lo siguiente, todo lo cual le está concedido en exclusiva para la plaza madrileña:

*Fedora, Andreina y La picota fonte*, por la Bertini.  
*Fernanda* y alguna más, de Leda Gys.

*Naná*, de Emilio Zola y Canali (en tres episodios).

*El ferrocarril de la muerte*, *La princesa Momo*, y de series, *Los misterios de Myra* (Trans-Atlantic), *Judex* y *Ultus* (Gaumont), amén de otras varias «epañantes».

¡Con que ya ven ustedes si el señor Espinosa viene decidido a complacer a los madrileños, y nos alegramos!

Un amigo nuestro—persona prestigiosa del negocio—llamó mi atención para preguntarme cuál era el paradero de aquella famosa «Asociación de Empresas Cinematográficas», pues, al parecer, se ha perdido su pista. ¡Ya parecerá, hombre, ya parecerá!

Y ahora, un ruego al veterano alquilador don Vicente: Los abonados a los «martes» de la Central, le ruegan por mi mediación un poquito de *tufo* en la sala de pruebas. Más claro, que estiman que no estaría de más un brasero o unos humildes metros de *pita*. El señor Alagón tiene la palabra.

Hemos visto *Tigre real*, *La Gioconda* y una *Robinne*, y la verdad, son tres señoritas películas... y tres señoritas intérpretes «morrocotudas».

El señor González nos presentó una extraordinaria, *La bailarina enmascarada*, de la casa «Vay», de Milano, y en verdad que se trata de una buena película.

Por las casas alquiladoras, en sus pruebas nada hemos visto digno de mención. Buenas cintas corrientes y que no falten.

Tuvimos unos días entre nosotros al amigo señor Verdaguér que, según rumores, venía dispuesto, como siempre, a no perder el tiempo, y lo creemos.

En el Gran Teatro fueron muy justamente aplaudidas las películas *La bestia humana*, que es una verdadera monada y *El ferrocarril de la muerte*.

\*\*\*

**Banquete.** — A fin de conmemorar dignamente el segundo aniversario de la fundación de la «Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas», reunieronse éstos en fraternal banquete, celebrado en el Palace Hotel en la noche del 4 del corriente.

El acto, ameno y sencillo, resultó muy simpático, y evidenciaronse una vez más los entusiasmos de todos para el logro de las aspiraciones que con tanto anhelo persigue esta noble Sociedad. Con una franca y jovial alegría transcurrió la fiesta hasta hora algo avanzada de la noche, y cuantos tuvimos el placer de asistir a ella salimos encantados y satisfechos de la franca cordialidad del hermoso acto. A la mesa se sentaron los señores Dalmau, abogado de la Sociedad, quien con exquisito tacto y pericia viene coadyuvando desinteresadamente a la más hermosa autoridad de la misma; Berini, Campúa, Guerrero (por la

casa Orve), Oriol, Soler, Fuster, González, Perelli, Alagón, Caamaño, Atkinson, Alvarez Guillén, Perpiñá, Alonso, y en nombre de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, el que subscribe. Con muy buen acierto fueron suprimidos los brindis, sin que esto fuera óbice a que se dedicaran mil calurosos elogios a la actuación de la Directiva y se hicieran votos para la mayor prosperidad de la simpática agrupación.

De sobremesa y luego al tomar el café, cambiaronse rápidas impresiones, y así transcurrió el tiempo de modo gratísimo.

En resumen: una fiesta muy simpática y un testimonio fehaciente de la buena armonía y cordialidad que hoy reina entre los alquiladores madrileños.

### NOTICIAS

El estreno de *Fedora*, obra de Victoriano Sardou e interpretación de Francesca Bertina, ha sido la nota culminante de la temporada. La obra es verdaderamente hermosa por su intensidad y riqueza escénicas; ha gustado muchísimo y no temo augurar que el «todo Madrid» desfilará por el Gran Teatro para admirar tan hermosa producción.

Enhorabuena a todos.

\*\*\*

También se pasó en prueba extraordinaria, en el Trianon Palace, la hermosa película marca «Cines», *La huella de la pequeña mano*, que es interesante y sugestiva.

\*\*\*

Tuvimos el gusto de saludar a los señores Prades y Carballo, que estuvieron en esta, y por ahora se terminaron estas impresiones.

Hasta la próxima quincena.—FRANCISCO REQUENA.



### TARRAGONA

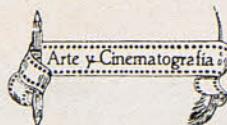
*Descubrimiento de América*. (Una película de 3,500 metros.)

Tal será el film *La vida de Cristóbal Colón*, cuyo propietario, Mr. Charles Drossner, ha permanecido en esta ciudad para dirigir los trabajos de los últimos cuadros reproduciendo el desembarque del intrépido navegante.

Los principales intérpretes son: Director de escena, Gerard Bourgeois. Representa a Cristóbal Colón, Georges Wague, profesor de mimética del Conservatorio de París, y a Isabel la Católica, Leontine Massart, tomando parte además artistas tan notables como Garat, Donelli, Verdier, Ruault y las señoras Darson, Ledanois, La Rose, etc.

Mr. Drossner ha viajado seis meses por España para la impresión de su film, desarrollando las distintas escenas de la vida del ilustre navegante, en Barcelona, Madrid, Sevilla, Huelva, Granada, Valladolid, Santa Fe y últimamente en Tarragona.

La película cuesta más de un millón de pesetas, ha-



biéndose construido para la más exacta reproducción, todo lo necesario en vestuario de la época del descubrimiento de América, habiendo el Gobierno español facilitado las joyas, coronas, estandartes y armas que se usaron en la expedición.

Será tan espléndida la película, que hay escenas en que han tomado parte más de 4,000 personas. En esta ciudad los trabajos duraron quince días, habiéndose impresionado distintos episodios, entre ellos la destrucción por incendio de la carabela «Pinta» y la destrucción contra las rocas de «La Niña».

Las primeras exhibiciones de tan hermosa cinta se harán simultáneamente en Nueva York, Londres y París.

**SALÓN MODERNO.**—Durante la quincena ha habido los estrenos siguientes: *El azote del arte*, *Un ejemplo*, *El frente de los infiernos*, *Estefanía*, *Susana*, *Rivalidad fatal*, *El niño abandonado*, *Kri-Kri inventor*, *Amor y sonambulismo*, *Corrida de toros en Sevilla*, *El invertido*, *Corazón de hermana*, *Sublime corazón de mujer*, *La hija adoptiva*, *La garra del leopardo*, *Herencia fatal*, *Más allá del peligro* y *El ladrón robado* (episodios 1, 2, 3 y 4 de *Lucile la hija del Circo*), *Las dos vidas*, *Charlot en los Estados Unidos*, *J. Patria mía!*, *Los malhechos de Artimio* y *Revista Pathé*.

**COLISEO MUNDIAL.**—Compañía de comedia dirigida por Gastón A. Mantua.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Compañía de zarzuela dirigida por Daniel Alberich.—MANUEL MALLADA.

# EL PRESAGIO

GERONA

**TEATRO PRINCIPAL.** — La compañía Casals-Cazorla continúa deleitándonos con su arte exquisito, interpretando *Hija única*, *Robo en despoblado*, *La monja descalza*, *La muerte civil*, *La Dama de las Camelias*, *El traficante de esclavos* y *El gran galeoto*, colosal producción del gran dramaturgo Echaegaray y en el que tuvieron un apasionado éxito.

La señorita Cazorla desempeñó muy bien el personaje de Teodora, en el que dió pruebas de buena actriz. En todas las representaciones el señor Casals ha tenido momentos de altísima inspiración artística. El auditorio, que siguió emocionado la labor del eminent actor, premió su trabajo con constante y delirantes aplausos.

El primer actor señor Furquet, en el papel de «Er-

nesto», hizo tan estupenda creación, que el acontecimiento tuvo caracteres de verdadera solemnidad artística, todo realidad, todo pasión intensa, sin artificios ni alambicamientos retóricos: castizo únicamente.

Furquet escuchó imponentes ovaciones con que el público premió su labor insuperable. Sí, insuperable.

Fueron también aplaudidos las señoras Roca, Peiri y Fernández, y los señores Pigrau, Alonso, Tapias y Marcé.—P. GALÍ.

## PALMA DE MALLORCA

Vamos a ver lo que ocurre por aquí:

**LA PROTECTORA.**—Muy buenas películas, tales como *La Gioconda*, *La condesa Arsenia*, *Triste noche de bodas*, *Amor de paje*, además de *Las aventuras de Lady Baffles*.

Para el 17 del presente mes nos anuncia la empresa el estreno de una película mallorquina impresionada en los bosques de Bellver. Nos hemos enterado de que su título es el de *Pomarelli el flechador*, puesto que su protagonista es un tal señor Pomar y que su argumento es cómico.

**CINE MODERNO.**—Apertura con *La última representación de gala en el Circo Wolfson*. Grandes llenos y felicitaciones.

Parece ha entrado este cine con buen pie.

Hemos visto después: *Barba Roja*, *Fulgur*, *Recuerdo de la baraja*, *La hora del ensueño*, *Sedd-ul-bar* y *El prisionero de Zenda*.

**CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.** — En películas: *La doble imagen*, *El alavismo*, *El meslizo de Mindanao*, *El diablo rojo*, *De Europa a América en dirigible*, etc.

La compañía de aficionados que actúa en este teatro nos presentó la magnífica comedia *Marielena*, de Galdós, adaptada por los Quintero.

La señorita Salvá desempeñó el papel de protagonista de una manera admirable, siendo objeto de unánimes elogios. Representaron después el hermoso drama del ilustre vate mallorquín don Juan Palou y Coll, *La campana de la Almudaina*. Fué, como siempre, muy aplaudida.

En una de estas funciones la orquesta de dicho teatro estrenó un vals boston titulado *To hove*, original del que estas líneas escribe.

A todos damos nuestras más expresivas gracias por los aplausos que, inmerecidamente, nos tributaron.

**Ultima hora.**—En el teatro-cine La Protectora se ha estrenado la grandiosa película de la «Itala Film», interpretada por Pina Menichelli, *La culpa*. Dicha cinta ha obtenido un exitazo enorme y unánime.

Reiteramos otra vez nuestra enhorabuena al señor Suau por el acierto de tales adquisiciones.—L. JUNCOA IGLESIAS.

## MANRESA

**TEATRO NUEVO.**—Con un éxito ya previsto se ha ex-

## CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Defensor de toda clase de asuntos  
de timbre y contribución industrial

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

   
Grandes exclusividades!

# P. E. DE CASALS

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Rambla de Cataluña, núm. 46, pral. — Teléfono 3910 — BARCELONA

AGENCIAS: Madrid, Bilbao, La Coruña, Valencia, Málaga, Sevilla, etcétera, etc.

   
Próximos estrenos

ECLIPSE

## La flor del loto

1,700 metros. — Bellísimo drama cinematográfico, interpretación magistral de la gran REGINA BADET.

LATINA ARS

## EN EL LIMITE DE LA VIDA

1,640 metros. — Interesante drama trágico, creación de la genial y hermosa artista ITALIA ALMIRANTE MANZINI.

JUPITER FILM

## Bodas trágicas

1,500 metros. — Interesante tragedia interpretada por la genial SUSANA ARMELLE.

MONOPOL

## Angustia de almas

1,100 metros. — Tragedia de interesantes atracciones admirablemente interpretada por ELENA MAKOWKS.

ECLIPSE

## El misterio del Palace Hotel

1,100 metros. — Maravillosa creación de la gran artista LUISA LAURENTE.

## Son los cinco grandes éxitos de la temporada

Estas cinco cintas constituyen un verdadero tesoro de riqueza. Interpretación magistral, presentación escénica riquísima, fotografía impecable. Grandes carteles, fotografías espléndidas, preciosos argumentos.

Exito

Exito

Exito

Exito

Exito



### ¡GRANDES EXCLUSIVIDADES!

CONTINÚA EL ESTUPENDO ÉXITO DE  
**JULIO CÉSAR**

UNA DE LAS MÁS ARTÍSTICAS JOYAS DE LA CINEMATOGRAFÍA  
PRODUCCION DE LA PORTENTOSA "CINES", DE ROMA

GAUMONT

## Los VAMPIROS

Perdura el éxito de esta serie de grandes sensaciones, de prodigiosas escenas, de interesantes golpes de audacia, y de gracia incomparable.

TÍTULOS DE LA SERIE: 1.<sup>a</sup> La cabeza cortada.—2.<sup>a</sup> El criptógrafo rojo.—3.<sup>a</sup> El espectro.—4.<sup>a</sup> La evasión del muerto.—5.<sup>a</sup> Los ojos que fascinan.—6.<sup>a</sup> Satanás.—7.<sup>a</sup> El amo del rayo.—8.<sup>a</sup> El hombre de los venenos.—9.<sup>a</sup> Las bodas sangrientas.

LA SERIE QUE HA CONSEGUIDO EL MÁS UNÁMINE DE LOS ÉXITOS

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES, ARAGÓN Y CANARIAS

**JOSÉ MUNTANOLA -**

Ediciones EMPORIUM FILMS

ACONTECIMIENTO SENSACIONAL  
**EL SECRETO DEL MAR**

Grandioso drama de emocionantes situaciones, presentación lujosísima y de asombrosa hermosura, del conocido escritor J. MASSÓ VENTÓS.

Interpretación de la famosa artista

**AMELIA GROSSI  
GEO BORONSKI y PEPE PORTES**

ÉXITO INMENSO!

ES UN NUEVO TRIUNFO DESPUÉS DE LOS DE  
**Flor del arroyo y Prueba trágica**

GRAN LUJO - ESPLÉNDIDA RIQUEZA

GRAN RECLAME - CARTELES Y FOTOGRAFÍAS

EXCLUSIVA PARA TODO EL MUNDO

Calle de Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

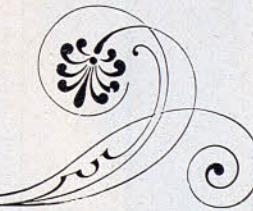
**JOSÉ M. BOSCH**

Plaza del Buensuceso, 3 - Teléf. 2037 - Telegramas «Liorama» - BARCELONA  
AGENCIAS: Madrid - Bilbao - Valencia - Alicante - Málaga - La Coruña

PROXIMAMENTE

GRAN MONOPOL

La bellísima obra cinematográfica de gran éxito



# LOS ESCOLLOS DE LA FELICIDAD

¡ÉXITO!

Interpretación de la bellísima artista de fama universal  
**Mlle. NATACHA TRONHANOVA**

Mise en scéne del gran director francés: **G. Bourgeois**

Gran reclame - Éxito indiscutible

# ESPASMOS

POR LA GRAN ARTISTA



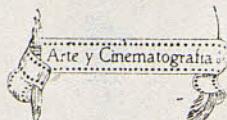
FABIENNE FABRÈGES

CONCESIÓN EXCLUSIVA

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

RAMBLA CATALUÑA, 60 - TEL. 2835 · BARCELONA





hibido el hermoso y sentimental film de Gabriel D'Annunzio, *La Gioconda*, interpretado magistralmente por la genial actriz Elena Makowska. *Angustia de almas*, por la misma artista, ha sido otra joya cinematográfica que ha dado buen resultado a la empresa.

También ha cosechado nutridos aplausos por las composiciones que ha tocado para dar mayor realce a dichas piezas el notable pianista señor Esparbé.

Se han proyectado además: *Hija adoptiva* y *Flora la modelo*, por la Napierkowska; *La nueva secretaria*, *Patria mía*, *El secreto de los planos* y *El ciclón*.

Se anuncia *Tigre real* por Pina Menichelli.

**TEATRO CONSERVATORIO.**—En este coliseo, alternando con buenos números de varietés, se han proyectado *El puente de los infiernos*, *Flor de nieve*, *La venganza del Conde*, *El hijo*, *Deuda de gratitud* y otras que han merecido las atenciones de la distinguida concurrencia.

**CINE MODERNO.**—Ha concluido con el episodio 15 *Lucile la hija del Circo*. *El hombre robado*, *Los ángeles del Circo*, *La mariposa de oro* y otras han sido otros éxitos para la empresa.

Se anuncian las películas de producción nacional, *La loca del Monasterio* y *La Reina joven*.—H. SOLÉ.

#### MAHON

**TEATRO PRINCIPAL.**—En películas, regular.

En varietés tenemos lo mejorcito: Gran Fregolino y su *troupe*, Mme. Río Hartmann's con sus perros comediantes, Noria Marsal y Pilar Manzano, coupletistas. The Jourells, alambristas. Les Marsal, duetistas. Les Ardos's, acróbatas, y Trío Makoki.

**NUEVO CINE.**—En películas hemos visto: *Generoso perdón o mujer fatal*, *La condesa Arsenia*, *La meridiana del convento*, *El lord obrero*, *Las desdichas de*

*Macario*, *El tío de Minutiyo*, *La dentadura postiza*, *Los ingleses en Francia* y otras.

**CINE MODERNO.**—Como anuncié en mi anterior, este cine ha empezado la proyección de «Serie de creaciones distinguidas», habiéndose pasado por la pantalla las siguientes: *Caza a un ducado*, *Mademoiselle Ciclón*, *Más allá de la vida...* *Más allá de la muerte...*, *La emboscada*, *El cochero de la diligencia*, *Los efectos de la absenta*, *La dentadura postiza*, *Los ingleses en Francia* y otras.

Esta empresa sigue anunciando para el día 29 del corriente el estreno de la colossal película en series *Lucile o la hija del Circo*.

**ACADEMIA M.<sup>a</sup> SAN ESTANISLAO.**—Hemos aplaudido: *Destino*, de la «César», *Hija adoptiva*, *De Europa a América* en dirigible y otras de menos interés.—ANTONIO LLOPIS.

#### TARRASA

Semana de novedades ha sido la presente. En el teatro Recreo se ha proyectado la notable cinta *Nelly, la bailarina de la taberna negra*, en la cual la célebre Bertini hace una creación. En atracciones, los debuts Trío Cabañas, Hermanas Pastor y Nieves Agudo, que obtuvieron grandes y merecidos aplausos.

En el cine Alegría, la proyección de la grandiosa cinta *Tigre real* ha hecho que se llenase el local en todas las sesiones de público deseoso de ver el notable trabajo de la gran Pina Menichelli, que está en esta cinta insuperable. En varietés han debutado La Grandelly y Elisa Pomar, que fueron muy aplaudidas.

Y en el «Catalunya», por no ser menos que los demás, se exhibieron *Los mendigos del Sagrado Corazón*, *Astucias de Nelly*, y debutaron Felder y la popular Eugenia Roca, reapareciendo Les Fusallers, que obtuvieron el éxito ya previsto.—RICH.

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500,000 Ptas.**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

#### Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,  
**Cines y Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.<sup>o</sup> 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»



## El cinematógrafo educativo

**L**A implantación de la cinematografía escolar en Francia es el más poderoso de los argumentos que pudieramos aducir en favor de la conveniencia y hasta de la necesidad de la adoptación del film como medio de cultura. Y si se tiene presente que, aunque los Gobiernos de otros Estados, más o menos importantes, no se han preocupado de tan interesante elemento de enseñanza, pero que no queda ya en las naciones medianamente progresivas, un establecimiento de enseñanza privada, una colectividad social cualquiera, una pequeña agrupación de personas de las que se asocian por la mutua y recíproca protección, que no tenga su cabina y su pantalla con fines recreativos algunos, pero a la vez instructivos, se comprenderá de plano la necesidad de que todo Gobierno interesado en el bien público ha de preocuparse de tan interesante reforma y, por todos los medios a su alcance, procurar instalaciones cinematográficas en los establecimientos públicos de enseñanza.

En España, por ejemplo, vemos con satisfacción cumplida que, casi todas las instituciones religiosas dedicadas a la enseñanza, tienen sus correspondientes salas de cinematografía, como las tienen otras instituciones seglares también de las que se dedican a la enseñanza; y es de tal alcance de nuestra satisfacción, porque la razón que lo origina evidencia la necesidad apremiante de la cinematografía oficial.

Si los hombres de Gobierno, por virtud de sus talentos inspiran las leyes, instituyen elementos de vida social o reforman los principios en que se sustenta el progreso nacional, otras muchas veces lo hacen, o deben hacerlo, recogiendo del ambiente, que con la actuación privada a su alrededor se forma, las necesarias ideas para las grandes reformas.

En España, como sucedía en Francia, las instituciones privadas presentan a la vista del ministro de Instrucción Pública sus instalaciones cinematográficas en número que pasa de mil quinientas, y no puede decírselo de modo más claro a un ministro la conveniencia y necesidad de la implantación oficial del cinematógrafo.

A nuestro humilde juicio no escapa lo poco airoso que resulta para el jefe director de la enseñanza del Estado que, mientras colegios privados de escasa importancia tienen instalaciones para la explicación de tantas ramas del saber como interesa ya la cinematografía escolar, no nuestras escuelas primarias, pero que ni los Institutos técnicos, las Universidades ni Escuelas especiales tengan con carácter oficial la innovación bienechora.

Nosotros no defendemos ni recomendamos la cinematografía escolar por razones utilitarias; la recomendamos y defendemos por civismo, porque comprendemos su eficacia, porque por virtud de nuestra misión tenemos lugar de ver lo muchísimo que existe ya para facilitar, para ampliar y para simplificar la tarea del educador, extensificando e intensificando la necesaria cultura nacional.

Y así, como el ministro de Marina y el de la Guerra estudian constantemente los medios útiles para la defensa de la patria; así como el ministro de Agricultura se afana por la institución de cuantos elementos sean necesarios para conseguir la posible mayor producción, base del sostenimiento nacional, así el ministro de Instrucción Pública debe, por todos los medios, procurar una cooperación armónica en la gobernación del Estado, instituyendo oficialmente la cinematografía escolar, elemento de perfecta y rápida cultura para sus gobernados, a fin de conseguir que dejen de ser autómatas para ser elementos conscientes en la labor del progresar pacífico de la patria.

M. GUZMÁN



## Le Courier Cinematographique

Reapareció nuestro queridísimo colega *Le Courier Cinematographique*, de París, desaparecido el 2 de agosto de 1914, día en que, llamado a mantener el honor de la patria su digno director M. Charles Le Fraper, corrió anhelante a defenderlo bajo el emblema de la bandera de su Francia amadísima.

Desde entonces parecía faltar algo muy esencial en esta casa, un elemento de cariño, un factor indispensable para la constante lucha en que tanta falta hace la luz y acierto, el consejo e inspiración que con tanta facilidad encontramos siempre en las columnas de *Le Courier Cinematographique*.

Al verlo aparecer en nuestra casa recibimos la impresión de cuando vuelve el amigo del alma, después de una ausencia larga y peligrosa.

Publica nuestro colega una interesante fotografía de su director y amigo estimable nuestro, con uniforme de Sous Lieutenant y subscribe el artículo de entrada que es un verdadero canto de amor patrio que honra grandemente a quien lo siente.

Reciba M. Le Fraper nuestra felicitación y quiera el cielo que pronto tengamos que rendirle igual tributo por la llegada de la paz que todos y de todo corazón ansiamos.

Por todos los de esta casa,  
RUIZ Y GALIANO



# AMBROSIO - Torino

¡PRONTO!

La grandiosa obra  
cinematográfica  
en cuatro  
grandes  
partes

¡ÉXITO!

LUCILLE

— ¡ÉXITO! —

MISE EN SCÈNE DE

## AUGUSTO GENINA

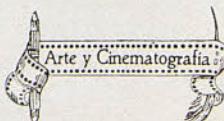
ADMIRABLE INTERPRETACIÓN DE

Fernanda Negri-Paget  
BÉLÈN MAKOWSK

Soberbia colección de carteles y fotografías

Representante para España y Portugal:

RIBAS Y VILA: Rambla Cataluña, 58 - BARCELONA



## ¡Desaprobado!

**D**NA revista de esta localidad se ha desapachado a su gusto con la prensa de Madrid que se ocupa de asuntos cinematográficos. Por patriotismo, indudablemente, no ha dicho una palabra de los cuatro o cinco diarios que hacen aquí lo mismo.

Por supuesto que, si llegara a decir de los diarios de aquí lo que de los de Madrid, a estas horas le habían tapado la boca con algo de poca densidad.

Y es que aquí le conocen y no hará poco con no decir ni una palabra de *El Noticiero*, ni de *El Diluvio*, ni de *La Publicidad*, ni de ninguno, ni siquiera de *El Día Gráfico*, en el cual *cola... colaboró cinematográficamente (!)* por la mano y con el discurso de alguien que en cuanto se enteró del papel que hacía, le envió a freir espárragos, y s'acaboco la *cola...boración*.

Solicitó igual merced en *La Publicidad*, y como el amigo señor Bonet le tiene *calao*, pues que le dijo lo que la novia del cuento: «Que sí, pero que no volviera.»

Quizás, tanto en *El Día Gráfico* como en *La Publicidad*, lo que seguramente el *empresario* de esa revista se proponía, era lucir la *gallardía de su pluma* y publicar algún cliché de su figura... así... sencillamente...

Y a ver si caía algo, aunque con el trabajo de otro.

Mas no pudo ser.

¿Por qué, pues, quien mendigó entonces la rosca con aceite le sabe hoy tan mal el que la prensa diaria se ocupe de la cinematografía?

No se necesita que lo averigüe Vargas.

Nosotros estamos en el secreto; teme, el pobre, que le resten algún anuncio, sin pensar que tal temor, como las llamadas de atención al comercio cinematográfico respecto de la Agencia Colomina es un desacato, una irreverencia, una falta de sentido práctico para nuestra actuación.

La cinematografía se honra mucho con que la prensa diaria se ocupe de sus obras. Nosotros celebramos muchísimo cuando, hace tres años, vimos las primeras crónicas cinematográficas en *Le Journal*, de París, y no menos cuando vimos que *El Imparcial*, *Heraldo*, *España Nueva*, la revista *España*, *La Tribuna* y otros periódicos le concedían las columnas necesarias para cantar sus excelencias o para criticar sus defectos.

Es prueba de su importancia, y basta.

Bien lamentamos estas manifestaciones, noblemente sentidas y que estimamos de justicia, por hacerlas en el mismo número en que sostendemos un *pique* con Anthonius, pues que pudieran pa-

recer lisonjas que estamos siempre muy lejos de hacer sin razón y sin motivo.

Por lo demás, no hemos de tener sino palabras de desaprobación para el desatinado colega que de tal modo ha traspasado los límites de la debida consideración para estimables publicaciones.

L. MARTÍN

## INTERESA

H. S. M. compra todo el material eléctrico y cinematográfico usado, correspondiente a maquinaria y accesorios.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA  
Calle Universidad, 11-Barcelona

## En la "Boreal Film"

**D**IJIMOS, hará unos seis años, que en Sans, Barcelona, se señalaba algo muy interesante; que habíamos visitado una casa en donde se veían indicios de un porvenir perfectamente claro. Una habitación con unas cubetas, un departamento de fotografía cinematográfica, una maquineta de impresionar, unas cositas por aquí, otras por allí... y un hombre muy trabajador y con grandes alientos y esperanzas.

Y se nos antojó que aquel hombre reservado, a quien teníamos que sacar las palabras con tirabuzón, nos había de dar bastante qué pensar y qué escribir.

Llamábamos a todo aquello laboratorios y decíamos que allí se iba a revelar una película que se estaba filmando, pero lo que veíamos que se revelaba era un hombre de porvenir seguro, a poco que las circunstancias le favoreciesen.

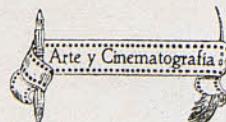
Ahora, frente a la casa en que vimos aquellos laboratorios en miniatura, sobre un aparente gigantesco zócalo, junto a la línea del ferrocarril, se levanta una inmensa galería de cristales.

Y de allí acabamos ahora de llegar.

Llamamos a la puerta, se franqueó en seguida, y nos recibió nuestro excelente amigo señor Medina—que al presente actúa como de director *in partibus*—y en seguida nos puso frente a frente al señor que hace seis años se hacia las cubetas. No ha olvidado lo que entonces dijimos y con una mirada nos entendimos.

Y a ver, pieza por pieza, aquellas cosas.

Y pueden ustedes imaginarse que aquello de hace seis años me ha recordado la parábola del grano de mostaza, o el grano de semilla, insig-



nificante, al parecer, y que nos da el corpulento árbol, a cuya sombra bienhechora se acogen después infinitos seres.

Aquello es grande, hermoso. En lo que hemos considerado zócalo, se contiene un interesante laberinto que da lugar a despachos, departamentos de fotografía, de revelaje, tintaje, repaso y medición, carpintería y mueblaje, estufas, todo con todos los requisitos necesarios para hacer cuanto sea apetecible y necesario en una manufactura.

En la galería, asentada sobre todo eso, y en la que se ha preparado todo con exquisita atención a todas las necesidades, había preparados algunos ambientes y se ensayaba una bonita escena de algo que estará pronto terminado y que gustará seguramente.

Recorrimos todas las accesorias de la grandiosa galería, y vimos dispuesto cuanto puede ser necesario para los artistas de ambos géneros, tanto primeras partes como comparsería. En resumen: que la «Boreal Film» es una instalación completa y condicionada con todos los requisitos y exigencias del arte.

Felicitamos al señor Gelabert y le renovamos nuestros anhelos de prosperidad, ya que su entusiasmo, su fe y su laboriosidad lo merecen todo.

Mucha suerte.

P. LARA



## Notas para una estadística

Durante el mes de diciembre se han estrenado en España *ciento cincuenta y cinco* asuntos cinematográficos de todos los géneros, que representan 136,971 metros.

Teniendo en cuenta que el número de copias de cada asunto oscila entre las cifras 1, 2, 3, 4 y 5 como máximo, y en mayor proporción los de dos y tres copias, cabe representar el número de copias en 175 por mil, de una copia; 400 de dos; 200 de tres; 150 de cuatro, y 75 de cinco. Redondeando fracciones, tendremos que, en los 155 asuntos estrenados, puede haber 27 de una copia; 62 de dos; 31 de tres; 24 de cuatro, y 11 de cinco, y el total de copias estrenadas y no estrenadas de los asuntos significados asciende a 395, que alcanzan un total de 361,798 metros, cuyo valor, suponiendo un precio mínimo de 1'30 pesetas por metro, es igual a pesetas 470,337'40.

Es de suponer que el precio de estreno no haya excedido de 0'20 pesetas el metro, lo cual, de los 136,971 metros estrenados, dan un producto de pesetas 27,394'20.

Un pequeño dato: De producción española se han estrenado metros 8,700 aproximadamente, o sea el 6'35 por 100 de lo estrenado.

S. M.

## De todo un poco

*La Mutual.*—Pero ¿es posible que se haya quedado en agua de borrajas? ¡Vamos, señores, que no se diga! Con treinta mil individuos que hoy comen del cinematógrafo, hay para fundar, no una Mutual, sino un Banco de crédito. ¡A ver si va a poder ser! Hoy día en que por todas partes aparecen cooperativas, asociaciones, cajas de ahorros y otras mil manifestaciones de la solidaridad humana en todas las manifestaciones de la actividad para hacer frente a las necesidades individuales en aquella época en que la Naturaleza niega al hombre el ejercicio de sus facultades abandonándolo a merced del prójimo, es casi una falta de valor cívico retroceder en el camino que traza la misma misera constitución del factor social, el hombre. ¡Señores cinematografistas, que es por vosotros! ¿A quién os quejaréis después? ¿Creéis que os van a regalar lo que vosotros no habéis querido hacer? ¡Animo y adelante! ¡Viva la Mutual Cinematográfica!

\*\*\*

*Domesticación.*—El público del cine se domesticá. ¿Será por la costumbre? ¿Será, quizás, porque los tiempos adelantan?

Antes, cuando al final de una cinta romántica el héroe y la heroína caían uno en brazos del otro, besándose con una intensidad capaz de enderezar el pelo a un melocotón, el público aullaba como un energúmeno, se levantaba del asiento, mugía y pedía a voz en grito: «¡Que se la trajieren!» Ahora ven esto con una impasibilidad maravillosa. Hasta conocen las escuelas. Besos marca Gaumont, marca Pathé, Nordisk. Abrazos escuela italiana, suspiros marca Bertini... en fin, toda una gama de amatoria siglo XX. Después de observar esto, ¿qué duda cabe de que el cine llegará a ser organizado y dirigido por el Estado? ¡Ahí es nada lo conseguido!

Bien dicen que el Arte domestica a las fieras; porque si la lira de Apolo pudo extasiar a leones y lobos y hermanar a la cándida oveja con el fiero leopardo, también el Cinematógrafo ha anestesiado la fierecilla indómita, convirtiéndola en un manso cordero.

\*\*\*

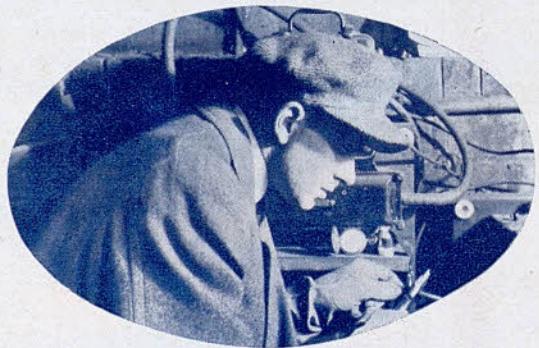
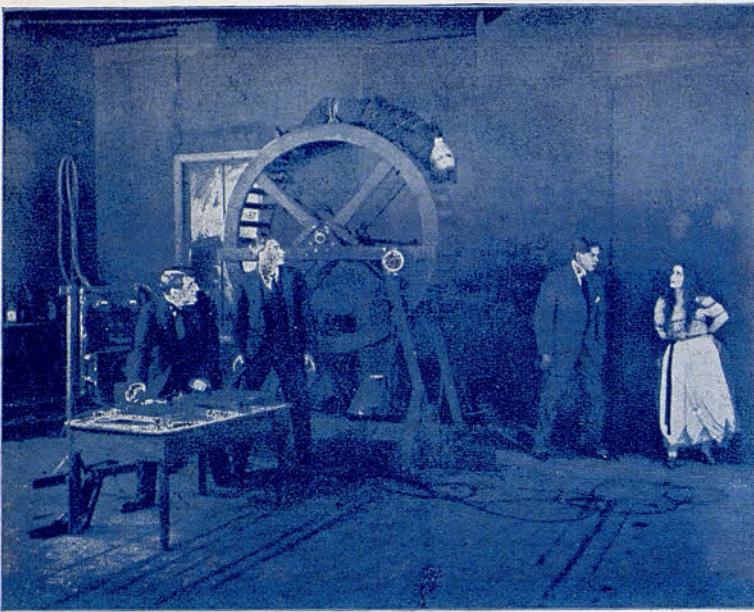
*Mi little Baby.*—¿Os habéis sentido antropófagos en alguna ocasión? ¿No?, pues cuando veáis a la Bertini hacer de *Fille mechante*, me diréis si no está para comérsela. Yo, la verdad, me la hubiera comido con todos los humanitarios respetos que merece la carne de mujer. Una duda me cabe, no obstante, que a quien la conozca le ruego me la aclare. ¿Es esa mujer tan joyeuse en su vida ordinaria? Porque de no ser así me ha partido por el eje, ya que en su jovialidad reside mi androfobia.

JOSÉ VIANA CÓLERA

En breve:

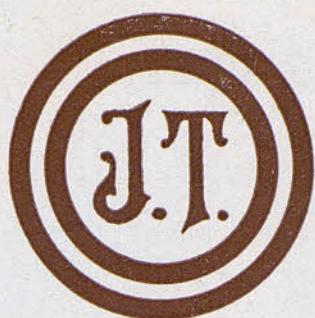
# LA RUEDA DE LA MUERTE

batirá el record de las películas sensacionales



Concesionario para España, Portugal, Europa, América latina y Filipinas:

J. CASANOVAS ARDERIUS - Aragón, 235. Teléfono 3283 - BARCELONA



ALQUILER Y EXPORTACIÓN  
DE PELÍCULAS

J. TOLOSA

Agencias en MADRID : BILBAO : LA CORUÑA : PALMA : MAHÓN : VALENCIA : CARTAGENA y MÁLAGA. Calle Aribau, número 14 - BARCELONA Teléfono: número 3874-A. Dirección telegráfica: "TOPEL"

## ¡CINEMATOGRAFISTAS!

Si queréis asegurar vuestros éxitos, no dejéis de proyectar las hermosísimas cintas dramáticas:

### DE LA MUERTE AL AMOR

1,182 metros. — STELLA FILM. — Protagonista, la célebre MME. LIFFRAUD, primera actriz del Teatro de la Comedia Francesa, de París.

### LAS GARRAS DEL ODIO

725 metros. — RAMO.

### WANDA LA ENCANTADORA

950 metros. — MONAT.

### LOCURAS DE LOS HOMBRES

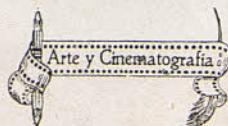
1,150 metros. — RAMO.

### LA MUJER DEL MISTERIO

1,200 metros. — BLACHÉ.

## ¡PRONTO, GRANDES ÉXITOS, SENSACIÓN INMENSA!

FLOR DE UNA SELVA	-	2,150 metros	-	E. F. A.
BANDIDOS MODERNOS	-	1,350	>	B. & C.
ESPINAS DE UNA FLOR	-	1,850	>	LUMEN
NOVELA DE UN CORAZÓN	-	825	>	AMBRIONA
LA LIBERTAD O LA MUERTE	-	1,100	>	AQUILA
LAS TINIEBLAS DEL PASADO	-	650	>	LUMEN



## ¡Ya escampa!

**V**AMOS a repasar los adjetivos que emplea *El Colador Cinematográfico* contra nuestro director señor P. de la Mota en un articulito, en retazos, que titula «De año a año, nada más». (No podemos dejar de repetir el hiato de la construcción «A año», que debe ser original del *empresario* de la publicacioncita, como lo de la *Exposición Internacional Cinematográfica A Barcelona*).

Son los adjetivos siguientes :

«...Bueno, furibundo, genialmente festivo, estupendamente heroico, encarnizado enemigo, más heroico que Cascorro, etc., etc.»

Además, hay la mar de frasescitas de ingeniosa y de picaresca intención para sacar a luz el temperamento del señor P. de la Mota, algo de su vida y un poquito de lo que debe tenerle sin cuidado al citado *empresario* hasta que pueda entenderse con el referido señor de la Mota.

El señor P. de la Mota no encuentra nada interesante en el artículo. Y es que resulta con esas *escribiduras* lo que con las sopas de ajo : la primera cucharada quema, la última enfriá.

Se le perdona, sobre todo, lo de «más heroico que Cascorro», aunque no sea más que por honor de aquel valeroso hospiciano madrileño que se llamó Eloy Gonzalo y que en las cercanías de Cascorro se coronó de gloria.

Cascorro, señor *empresario*, es una aldea próxima a Sibanicú, Puerto Príncipe, en Cuba, como sabe hasta el *camalic* de su esquina.

En cuanto a lo de la ropa de abrigo, que tan en cuidado le tiene al colega de las *poses*, quizás el señor P. de la Mota pueda prestar alguna a cualquiera, más o menos turista en otro no muy lejano tiempo ; aunque no tanta como si tuviera valor para cobrar anuncios que no se publican, valiéndose de martingalas, licenciar dependientes con cualquier pretexto, reteniéndoles la mitad del sueldo sin causa racional que lo justifique, y aun sabiendo que aquella mitad de sueldo reteni-

da podía ser, quizás, el único pan que su empleado tuviera que dar de comer a unos hijos y a una buena esposa, o si cupiera en él despojar de cincuenta pesetas a un compañero a quien viera en un apuro, y, aumentaría su ropero, si obligara a que gratuitamente cualquier empleado le hiciera trabajos que luego cobrara él largamente.

¿Y para qué... lo demás... y lo demás?...

Respecto del carácter del señor P. de la Mota ya se lo saben de memoria los tres o cuatro lectores de nuestra publicación, incluso los señores de esa lista de morosos a que se refiere y de los cuales *El Colador* debe haber recibido muchas manifestaciones de desagrado contra ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

No está peor acertado en algunas reticencias.

En cuanto a lo de que «junta dos números en un solo ejemplar, los de los del 30 de noviembre y 15 de diciembre, por ejemplo», sobre que quizás ni en España ni fuera de España seamos los únicos, en buenas cuentas, no debe faltarle nada a nadie, como no le faltaría a *El Colador Cinematográfico* si tuviéramos que darle 25 pesetas de un momio y 25 de otro y le diéramos 50 en cualquier clase de moneda y en una sola vez.

Nos gusta mucho a todos lo de la envidia ; precisamente es la característica de nuestro director, y tanto como eso lo de la *furibundez* crónica.

Y nos agrada tanto más, cuanto que con tantas cosas como se ha sacado del meollo betuminoso con que Dios le desfiguró, no haya tenido una siquiera para descargarse de los pecados y culpas cometidos, ni disculparse de su proceder con el director de la «Savoia», ni de otras *erratas* más o menos insinuantes e insidiosas que forman la piel de cordero con que cubre su estulticia, su malicia y su hipocresía tonta nuestro colega.

*El Colador*, para responder a los cargos que se le hacen, se ensaña con el señor P. de la Mota.

Pero para algo se hacen limosnas a las *Hermanitas de los Pobres*.

Ya nos conocen a todos.

Porque todo está a la vista.

X. X. X.

## ¡LAMPARA IRROMPIBLE! "RAY"

DEPOSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



Pero, ¿qué es lo que has hecho, Film-Omenito, que te cogió la banda de San Benito?

El uno se lamenta de que te alargas demasiado en las vercís, y que le amargas. Dice que es anodina tu amena brosa, cuando a mí me resulta retegrasiosa; tan necesaria y útil, tan rica y grata, como son las sartenes pa la patata. La encuentro siempre corta, Film-Omenito, y quisiera alargarla siempre un poquito. Dice que no conoces a doña Emilia, y eso lo estimo ofensa pa la familia. Por último te dice que ni del brazo irá contigo al triunfo. ¡Es un bromazo!

—Te estás pitorreando, monina mía, desde que te enteraste el otro día de esos dos palizones morrocotudos; mas a mí me parecen dos estornudos. Me agrada el de la orilla del Manzanares, ya que allí tú luciste esos andares. El de aquí me resulta casi gracioso, lo estimo como el dulce canto del oso.

Y nada más; Pomponio, amigo mío, alza, pa la cabina, que tengo frío.

Rrrrrreeeeee.....

**GAUMONT.**—*Culpa y misterio.* Es una hermosa obra cinematográfica que en muchas otras casas hubiera sido presentada como extraordinaria. Constituye un hermosísimo drama cuyos desenvolvimiento e interpretación corresponden a lo netamente artístico. Entra bien, media mejor y acaba como los propios clásicos. Esta obra es la obra de todos los cines, la que gustará a todo el mundo.

También nos ha presentado de la «Savoia» *La marca reveladora*, drama lleno de bellas situaciones, lógico argumento y que por lo tanto interesa desde el principio hasta el fin. Los intérpretes, Victorina Moneta y Mosca y Vichorini, evidencian que poseen todas las de la ley para hacer cosas grandes, interesantes.

Merece capítulo aparte Lady Baffles en *Los hechizos de Tontina*. Es una comedia de las más interesantes y divertidas que se han hecho en cinematografía, y el éxito será fulminante. Otra labor de la «Savoia» es *El drama de la ambición*, cuyo asunto es de gran interés y cuya interpretación es modelo de arte. Es de las obras que gustan a todos los públicos y será uno de los más brillantes éxitos de la temporada.

*La función de gala de Búfalo.* Pertece a la serie de «Pasquali» cuya primera obra fué *S. A. R. el príncipe Enrique*.

El famoso atleta de entonces hace verdaderos prodigios de gracia y de fuerza y, como la veterana casa, es de público que sabe discurrir y dirigir, en *La función de gala de Búfalo* resulta amena, divertida y de gran lucimiento artístico.

El famoso atleta, en combinación con un líliputense, hacen las delicias del espectador de un modo noble y gracioso en extremo, hasta llegar al final en que lo que natural y humanamente pensando debía suceder, sucede, y hace que la obra resulte excelente, lucida y de gran interés para todos los públicos. Hay golpes de muchísima gracia, trucos bien acabados y alardes de una fuerza que causa asombro.

La casa «Gaumont» está de enhorabuena, porque *Búfalo* es otro golpe de segura fortuna, de gran negocio.

**CENTRAL CINEMATOGRÁFICA.**—*Corazón de oro*, de la «Danmark», lindísimo drama cuyo desenvolvimiento interesa desde el primer cuadro. La interpretación está calcada en las más interesantes reglas del arte y ni un solo movimiento está fuera de su punto, resultando en todo el proceso artístico una naturalidad que entusiasma y complace grandemente. Ya puede programarse con la seguridad del éxito.

*Expiación.* Dramática, rica de argumento y en detalles de interpretación. La Torelli está a una altura digna de su fama y hay muchos momentos en que produce deliciosos efectos de emoción. La obra es buena por su tesis, pero la interpretación la eleva a las de primera categoría.

*Como se enriqueció Satán*, es una cómica de chispeante gracia y finísima intriga. Es de la «Trans-Atlántic».

*Adiós amor*, de la «Floreal». El argumento, de Matilde Sarao, es una verdadera filigrana; la fotografía, espléndida; la interpretación, admirable, y la obra, por lo tanto, resulta de primera de primera. Es un drama hermosísimo, situado en bellos ambientes y con el colorido lindísimo que merecen las mejores obras de la cinematografía. Esta película es de las que ve todo el mundo. No debemos regatear un gran aplauso a la Mary Bayma y asimismo a todos sus compañeros de escena que han sabido secundarla dignamente.

De la «Danmark» es también *A vida o muerte*. Asunto de aventuras, fuerte, de colorido, bien hecho; constituiría muy a gusto dos episodios de una buena serie. Tiene golpes muy originales, y

Manufactura Cinematográfica

**CONDAL**  
**FILM :**



PROPIETARIO:  
**A. Carballo**

OFICINAS:  
Valencia, 218 - BARCELONA

## Representantes a Comisión

Para el nuevo plan de producción de la Manufactura cinematográfica CONDAL FILM - BARCELONA, unido a la nueva fase industrial y comercial próxima a establecer, se admiten proposiciones para obtener el cargo de Representante a Comisión de una provincia o Región determinada.

Los solicitantes de Capital de Provincia de España, Posesiones españolas o de la América latina deberán contestar el siguiente cuestionario:

1.<sup>º</sup> Nombre de la Capital de Provincia.—2.<sup>º</sup> Demarcación de la misma con las siguientes indicaciones: a) número de poblaciones que comprende su radio; b) número de salones cinematográficos de cada población; c) número de copias que se explotan ordinariamente; d) número de teatros y salones de baile o reunión, no dedicados a las proyecciones cinematográficas y cabida de los mismos.—3.<sup>º</sup> Precio del alquiler de Cintas nuevas, ordinarias y extraordinarias.—4.<sup>º</sup> Tiempo que necesita cada copia para recorrer todos los locales de la demarcación.—5.<sup>º</sup> Cantidad más aproximada a que puede llegar el rendimiento de cada copia.—6.<sup>º</sup> Nombre y domicilio del solicitante.—7.<sup>º</sup> Informes comerciales del mismo: a) Casas comerciales o bancarias que los atestigüen; b) Historial de su actuación en el negocio cinematográfico u ocupación a que venga dedicándose.

**NOTA.**—No se contestará ninguna carta que no responda cumplidamente al anterior cuestionario.

Remitanse proposiciones a las oficinas de CONDAL FILM, Calle de Valencia, 218 - BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!

La emocionante película de  
aventuras, editada por la

**POLIFILMS**

:: de Nápoles ::

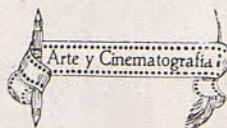
# LOS 90 DIAS

Para ofertas dirigirse a:

**D. JOSE MIRAGLIA**

Balmes, n.º 167, 3.º, 2.<sup>a</sup>

**BARCELONA**



por lo tanto abierto el camino de todos los cines, en la seguridad de que gustará a todos los públicos.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA.—En sus programas figuran, entre otras muchas de interés, *Los dos rivales*, «Keystone». Resaladísima y punto final. Es también muy gracioso *El toisón de oro*, de la «Eclair».

De muy buena puede calificarse *Las dos seducciones*, de la «Milano», en la que la Raggio reaparece interesante y buena como siempre, para interpretar una obra de altos vuelos, que enriquece ella con sus exquisitez artísticas. Contribuyen al éxito con la Raggio, Lydia Quaranta, que juega dos papeles con una maestría admirable; nuestro compatriota Peña, que ha ganado muchísimo; la Gasparini y Capelli. La obra, pues, es recomendable.

*La hermosa periodista* es de «Reliance»; drama corto y hermoso, de argumento muy interesante y de muy justa representación.

Se reirán hasta las sillas con *Historia de unos pantalones*, de la «Trans-Atlantic». *La primavera*, de la «Eclair», es de las que un chico de casa llama *despepinante*. Es un *vodevil* que marca cuarenta y pico a la sombra y... basta.

*José albañil*, de «Keystone», es archisuperior. Una de esas obras que hacen salir del cine con los ijares doloridos. *José albañil* merece la cruz de hierro, si la hay en casa del señor Verdaguer.

*La llama blanca*, es una buena obra de «Aquila», y aquí la tienen ustedes a su disposición para todos los programas. De la «Film Succés» es *Flor de París*, interpretación de la genial y por tantos títulos gran artista Mistinguett, y creo que no necesita otra recomendación.

Otra de la «Keystone» es *Astronomía amorosa*. Pónganla y verán ustedes si la gente se acuerda de que las subsistencias están por las estrellas.

*Las tres primas*, «Eclair». Me dice un señor de al lado: «Con esta película se acredita la «Eclair» de editorial consciente. Esta es una obra perfecta de la cinematografía.» Ha dicho.

La casa Casals nos ha presentado en prueba extraordinaria *Bodas trágicas*, cuyo papel de protagonista está encomendado a la interesante Suzanne Armelle.

Si estudiamos el argumento encontramos una obra de base sólida, racional, con toda la unción necesaria para considerarla como un drama intenso, vigoroso y perfectamente pensado. Contiene situaciones de mucha fuerza, hay mucha originalidad y conocimiento de la vida en el autor y resulta un drama interesante y digno de la cinematografía.

La interpretación es esmeradísima por parte de la simpática Armelle y ha sido notablemente secundada por toda la gente que toma parte en la escena. Esta obra se verá muchísimo por todas

las cualidades que la adornan. Debe programarse y las empresas no dejarán de hacerlo, seguras de que el público la verá con mucha complacencia.

*Bajo el poder de la amenaza*. La «Central» nos ha presentado una hermosa obra cinematográfica.

La intérprete, Marie Louise Derval, era ya una garantía de que veríamos algo extraordinario. Efectivamente: el argumento en que se basa

## EL PRESAGIO

la obra es de interesantes efectos, es una de las novelas de la vida con todos los visos de verosimilitud que pueden ocurrírsele a un asuntista. Se inicia admirablemente, se anuda muy bien y se desenlaza con lógica y con vistas a lo sentimental y a lo noble del sentimiento.

Por lo que hace a la interpretación, aunque la famosísima comedianta, intérprete de *La dama de Montsereau*, no necesita de nuestro elogio porque sus méritos son superiores a cuanto pudieramos decir, nos obliga a patentizar, a declarar que la hemos visto como en otras ocasiones espléndida de talento y de hermosura, sugestiva, derramando gentileza y elegancia en la escena como pocas artistas llegan a conseguirlo. En una palabra, que nos convenció de que es artista de primer orden, de que tiene tanto talento como hermosura y de que sus obras son siempre un éxito ruidoso; con todo lo cual entendemos haber declarado que la obra presentada por la Central Cinematográfica con el título *Bajo el poder de la amenaza*, es una obra que verá todo el mundo.

EDICIONES EMPORIUM FILM. — *El secreto del mar*.—Es una nueva producción de la industria española que nuevamente nos evidencia que vamos llegando, aunque más despacio de lo que es de desear.

El asunto es sencillo, noble, delicado, sin pasiones que violenten la escena. Es perfectamente posible y hasta corriente, y tiene, por lo tanto, su interés emocionante. El asuntista se ha cuidado mucho de ordenar la visión, y la dirección de escena le ha sido fiel en todos sus momentos. Reducido el asunto a términos locales, se ha sacado gran partido de nuestros panoramas, se le ha dado vistosidad y se le ha enriquecido con todas las galas con que se puede vestir a una obra.

La interpretación ha estado a cargo de la distinguida artista Amelia Grossi, del famoso Böronski y de Pepe Portes, que han formado un



cuadro muy interesante y llevado la obra con gran conocimiento de causa.

El asuntista, señor Massó Ventós, merece un aplauso, así como el director de escena señor Togores y el operador señor Doria, quienes nos han evidenciado que pueden darnos una excelente producción. Y felicitando a todos los artistas, incluso a los infantiles, que están muy bien, como a las personas mayores, soy por terminada mi labor.

**SEGRE FILM.**—*El sello de oro o fanatismo de una secta.* Es una película de la «Segre Film», de la que había perdido los papeles. La ha presentado la «Compañía Cinematográfica Española», que, a lo que se ve, la tiene en exclusiva para España y Portugal.

El argumento de esta película es interesante, la interpretación se ha hecho con gran acierto, con lucimiento de los personajes. La presentación es rica y elegante y la dirección de escena digna de un maestro.

La Napierkowska está muy hermosa y bailando como ella sola sabe hacerlo y luciéndose como artista dramática concienzuda.

Los artistas, en general, bien.

Felicitamos a la «Compañía Cinematográfica» por su adquisición y al señor Togores por su obra.

**Ultus.**— Se han pasado en pruebas—¡de tirón!— las doce partes de que consta la serie *Ultus*, de la casa «Gaumont».

He aquí el número de episodios y sus títulos: 1.<sup>º</sup> *El hombre que regresa de ultratumba*.—2.<sup>º</sup> *La carrera del abismo*.—3.<sup>º</sup> *Ultus y la dama gris*.—4.<sup>º</sup> *La pista de Lester*.—5.<sup>º</sup> *Ultus y el secreto de la noche*.—6.<sup>º</sup> *La captura de Ultus*. Los dos primeros a tres partes y los cuatro últimos a dos cada uno.

Nuestra opinión es que el asunto de la obra es netamente cinematográfico; la presentación muy esmerada, seria y con motivos de grandeza; la interpretación estupenda.

Pasa muy bien, sin decaer un momento. Tiene su mijita de ética, y cuando el público llegue a la segunda parte del sexto episodio armará un escándalo pidiendo la continuación hasta el episodio seis mil.

Yo aseguro que la plata que ha de ganarse con esta serie no cabe en los doce bombos que la guardan. Que se trae una tempestad de dinero.

Conque hasta pronto y arriba.

Y a ti, Cantimplora, te abraza tu

FILM-OMENO

**Cinematografistas:** Dispongo para la venta de una resistencia •Pathé• nueva

110 Volts—50 Amperes

**Dirigirse:** C. LL. O., "Arte y Cinematografía"  
Calle Universidad, 11 - BARCELONA

## Una conferencia



ACE pocos días que los periódicos de Barcelona anunciaban una conferencia en el Ateneo Barcelonés. El conferenciante era el cultísimo doctor en Derecho, abogado del Ilustre Colegio de Madrid, don Enrique Zarandieta y Mirabent, próximo pariente de nuestro director y colaborador de esta revista.

El tema no podía ser más interesante: «La infancia abandonada», que a tan escaso número de palabras reducimos nosotros el tema.

Hizo la presentación del conferenciante el doctor Bartrina, haciendo resaltar los méritos del joven abogado que, apenas viste la toga, cuando aborda valeroso y decidido la misión apostólica de redimir al niño abandonado.

Y el señor Zarandieta, que apenas cuenta veinticuatro años, hace uso de la palabra para significar su agradecimiento al señor Bartrina, a la vez que por el honor que se le dispensa al permitirle hablar desde la cátedra de la docta casa para hacerse oír en su humanitaria misión, en su labor cívica y ciudadana.

Y el señor Zarandieta expuso el objeto de su conferencia; definió el niño abandonado, se extendió en consideraciones sobre la responsabilidad social de los hombres que no se preocupan de atajar esa gran vergüenza humana, y dió a conocer numerosas instituciones extranjeras que han afrontado el problema con toda la entereza que el amor humano y social requiere.

Habló asimismo de las antiguas instituciones españolas, valenciana la una y barcelonesa la otra, que privadamente han realizado y realizan, hace siglos y con estatutos nutridos de filantropía y caridad, a la vez que de sabiduría, la hermosa obra que se trata de generalizar en España con carácter oficial: arrancar al niño abandonado de la senda del mal y hacer de él un hombre útil a sí mismo, a sus semejantes y a su patria.

Tal es la cruzada emprendida por nuestro compañero, cuyo discurso fué un alarde de elocuencia y de sabiduría.

Su palabra serena, sus razonamientos, su erudición, el dominio sobre el asunto de que trataba, llevaron al ánimo de la grande y cultísima muchedumbre que le escuchaba, que el señor Zarandieta debe ser oído y secundado en sus nobles manifestaciones y por la causa de su apostolado.

Al terminar se le hizo una calurosísima ovación, significándose por todos los lados de la sala clarísimas muestras de admiración.

Por ahí se va, joven laborioso, y si necesita para estímulo, que creemos que no, nuestro aplauso, tenga por recibido el más entusiasta y sentido de los que le tributaran, con justicia, los que tuvieron el honor de escucharle. A. P.



**ERNESTO GONZALEZ** Venta y alquiler  
= de películas

Casa central: Plaza Progreso, 2 ~ Tel. 3645 - MADRID

Sucursales: BARCELONA, Aragón, n.º 270  
SEVILLA, Mañara, 24-B; LA CORUÑA, Real, 83



**BARCINOGRÀFO**

Tres grandes éxitos

**La Reina joven**

**El beso de la muerte**

**Alma torturada**

Son tres éxitos de la cinematografía

Grandiosa in-  
terpretación de

**MARGARITA XIRGU**



GRAN MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA  
— DE —  
Fructuoso Gelabert

Grandioso teatro de pose

MUY EN BREVE PRESENTARÁ SU PRIMERA PRODUCCIÓN

Grandes laboratorios montados  
con todos los adelantos modernos

Tiraje de positivos y de títulos

Especialidad en cuanto concierne a la  
más perfecta labor cinematográfica

Oficinas y laboratorios:

Calle de Sans, 106-Teléf. H. 24-(Sans) BARCELONA



DE PALMA DE MALLORCA

## Una visita al Cine Moderno

Don Emilio Villalonga, propietario del nuevo cine de la plaza de Santa Eulalia, nos recibió con la amabilidad en él acostumbrada.

Después de las presentaciones de rúbrica, empecé :

—¿ Piensa usted dedicarse solamente al cine ?

—Ya lo creo ; todos mis trabajos han sido encaminados, única y exclusivamente, a poder dotar a Palma de un salón *ad hoc* para proyecciones, cosa de que carecíamos hasta la fecha, ya que todos los demás salones eran teatros disfrazados de cine...

—Está muy bien—interrumpí.—¿ Y con qué películas cuenta ahora ?

—Presentaré primeramente *La última representación de gala del Circo Wolfson, S. A. R. el príncipe Enrique* (Pasquali), y *El diamante celeste*.

—Magnífico programa ; pero, veamos : si fuera tan amable...

—¿ Quiere usted que le enseñe el local para hacer un reconocimiento periodístico ?...

Asentí con un ligero mohín.

—Con mucho gusto, pase usted. ¡ No faltaba más ! ¿ ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ?... ¡ Ya lo creo !

Y soltando unas frases halagadoras para nuestro querido representado fué enseñándome todos los diversos departamentos con que cuenta dicho Cine Moderno.

\*\*\*

La sala de espectáculos resulta de bastante capacidad, y sobre todo su decoración demuestra un gusto delicadísimo por parte de quien se ha cuidado de ella. Todos los trabajos escultórico-decorativos son originales del notable artista, nuestro apreciado amigo don Tomás Vila.

La planta baja está destinada al público, con dos puertas para comunicar con la calle.

Circundando la pared hay una tarima de piedra en la que se ha colocado la preferencia de segunda clase.

Al fondo del salón hay la cabina, completamente aislada del público, puesto que es toda de piedra. Su entrada a ella se lleva a efecto por un subterráneo.

Muy artístico resulta el plano de proyecciones, que es de yeso completamente liso. Unas guirnaldas con el escudo de Palma son su digno remate.

El piso se reserva para la preferencia. Está ésta formada por anchos escalones donde descansan cómodas butacas.

Un detalle : además de los waters que existen

en cada piso, hay en el de preferencia un tocador para señoras.

Penetramos ahora por el subterráneo que comunica con la cabina. Un motor eléctrico saca agua continuamente llenando los depósitos de seguridad. Hay un algibe para el refresco de las películas. El aparato de proyección es marca «Gaumont», último modelo. La manivela va con motorcito a fin de dar más comodidad al operador.

Tuvo la amabilidad de proyectarnos una «visita fija» y pudimos convencernos de que se trata de un parato clarísimo, de potente objetivo.

\*\*\*

—Don Emilio, muchísimas gracias, disponga...

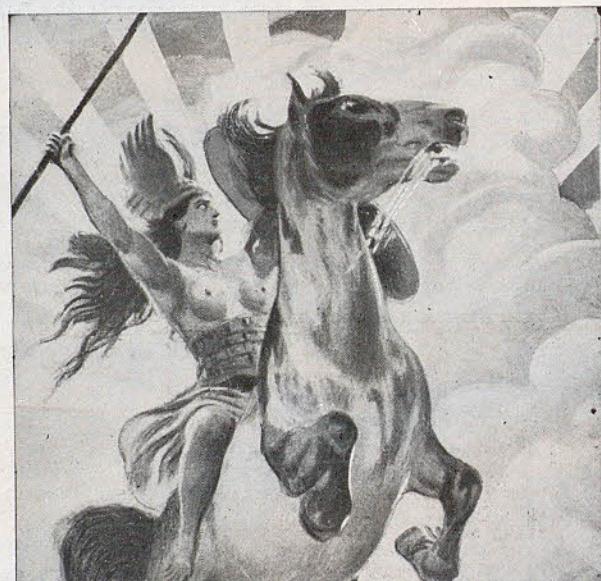
Un empleado del cine me distrajo mientras fijaba un cartelito encima de la taquilla. Lo leí :

«Aviso al público : En vista de los abusos que se venían cometiendo, la empresa de este cine ha acordado no vender entradas a los niños menores de 15 años, a no ser que vengan acompañados de sus padres o personas mayores que les representen.»

¡ Plausible acuerdo !

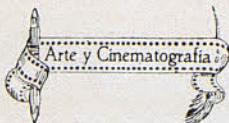
¡ Completamente acordes !, añadí, mientras estrechaba la mano de don Emilio...

L. JUNCOSA IGLESIAS



**FOTOGABADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

■ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ■



## Una buena muchacha

*Relato publicado por Film y original de la señorita Lina Cazzulino, cuya versión castellana, exenta de toda gallardía literaria, publicamos a continuación en honor a nuestras bellas lectoras por ser muy femenino y conmovedor.*

Cuando se encontraba con aquellos pobres muchachos inclinados bajo el peso de la mochila y el fusil, equipados y armados para su marcha al frente, sentía por ellos una ternura, una piedad inmensa; y para aquél que le parecía más triste guardaba su encantadora sonrisa, le invitaba quedo y procuraba con su franca alegría hacerle agradables las últimas horas de su permanencia en la ciudad; luego, sin admitir recompensa alguna, le acompañaba a la estación y quedaba contenta y segura en su serena inconciencia de haber hecho una buena acción, recordando con complacencia las palabras que invariablemente le dirigía el que partía: «Vamos; eres una buena muchacha.»

En el largo y tedioso viaje, el expedicionario pensaba con nostalgia y deseo en una templada y hospitalaria habitación, llevando el lacito azul de buen augurio con que ella adornaba a todos al partir hacia un destino desconocido y temible.

Alguno, entre las incomodidades y peligros de las trincheras, recordaba a aquella bella y buena muchacha que había encontrado el medio de transformar, ennobecer, con su tierno corazón el vicio; y sentía no recordar su nombre para enviarla desde allí una palabra afectuosa.

Nevaba aquella noche, y la buena muchacha parecía impávida por la estación ferroviaria, desafiando la intemperie. Copos de nieve cubrían su cabeza, que ella de tanto en tanto sacudía con gracioso movimiento, cuando un soldado apareció incierto, llevando fatigosamente su impedimento. Un soldadito joven, casi un niño.

—Busco—respondió a la interrogación de ella—un café modesto y tranquilo donde esperar la hora de la partida.

—Ven conmigo; vivo aquí cerca—y viendo que la miraba asombrado, ella prosiguió:—Ven, habito sola, en mi casa podrás descansar.

El soldado la siguió tímidamente; y ya en su casa la muchacha hubo de rogarle para que se librara del peso de la mochila. Le ofreció pasteles, vino, café, poniendo en su ofrecimiento tanto afecto que el soldado, confuso, no podía balbucear más que algunas palabras de agradecimiento. Ella le preguntó por su tierra, por los suyos. Y él contestóle que venía de Nápoles, que era solo en el mundo...

—Nadie llorará mi muerte, decía...

—¿Ni siquiera una novia?—preguntó ella, burlona.

—No; ni aun una novia.

—¿Cómo te llamas?

—Guido.

—Yo, Filina.

Estuvieron un rato silenciosos. Una rosa de luz alumbraba la bien templada estancia, y en un ángulo, al pie de un Virgencita velada por un finísimo velo azul, grandes mazos de violetas esparcían su perfume que parecía más fuerte con el calor. ¡Cuán dulce era aquel descanso en aquella noche invernal!...

Guido la miraba ahora fijamente con los ojos serenos; miraba como al derretirse la nieve sobre sus negros cabellos, brillantes gotas de limpida agua lucían entre ellos.

Llevaba una blusa rosa bastante escotada, y su belleza, un tanto provocativa, turbaba; pero el soldadito parecía no reparar en ella, conmovido y atento sólo a la bondad de aquella extraña criatura; y después, como queriendo aclarar un pensamiento, le dijo:

—Oye, Filina: Siquieres, tú serás mi prometida, si no me quedo allá abajo. Por el bien que me has hecho esta noche, a mi vuelta te haré la compañera de mi vida.

Ella le miró sorprendida, mas luego riendo:

—¿Sabes qué soy? ¿quién soy?—le preguntó.

—Sé que eres buena, que tu corazón es hermoso;

### “Il Tirso al Cinematógrafo”

El semanario más importante de la Industria cinematográfica italiana.

Consta de 12 a 16 páginas, a dos colores, gran tamaño.

Precio de la suscripción para el extranjero:  
**Un año: 15 francos.**

### “EXCELSIOR”

Revista Cinematográfica internacional. Única publicación redactada en inglés, francés, español e italiano. Aparece mensualmente en elegante edición profusamente ilustrada.

Precio de la suscripción para el extranjero:  
**Un año: 10 francos.**

### ANNUARIO DELLA CINEMATOGRAFIA

Guía completa de la Industria y Comercio cinematográficos de Italia y del extranjero.—Circulación mundial.—20,000 direcciones. 500 grabados.—Contiene leyes, decretos, informaciones, etc., relativos a la Cinematografía.

El ejemplar, de más de mil páginas, encuadrado en tela: **Francos 10.**

EDITOR:

**Ufficio Cinematografico Internazionale**

VIE DEL TRITONE, 188 (Roma)

**ITALIA**



LA CULPA



POR

PINA MENICELLI





yo no quiero conocer tu pasado. Mira: este anillo de mi pobre madre no debo darlo sino a mi prometida. Esa serás tú; tómalo, querida.

Filina no ríe; sus labios tiemblan y sus ojos rasgados y bellos se llenan de lágrimas. Filina piensa en su ignominioso pasado, en su feliz presente, en el porvenir incierto...

A la hora de la partida, Filina al salir con él para abrirle la puerta, quiso acompañarle a la estación. Guido rehusó y la amonestó dulcemente:

—Es ya avanzada la noche, y tendrías que volver sola. Ahora eres mi prometida, recuérdalo. Adiós, Filina: ruega por mí; seremos felices después—y la besó en la frente con ternura.

Ella le estuvo mirando hasta perderle de vista. Entró, echó una ojeada al reloj: faltaban pocos minutos para el nuevo día... ¡Una nueva vida empezaba para ella!...

Una semana después un grupo de bellas compañeras, extrañadas de no verla, fueron a visitarla.

Y su extrañeza creció de punto al oír el ruido de una máquina de coser en movimiento. «Filina se casa; Filina se hace el equipo», chillaron, y no dejaron de llamar a la puerta hasta que les vino a abrir.

De su pisito habían desaparecido muchos adornos que resultaban inútiles; sólo al pie de la Virgen, ahora sin el velo que la cubría, siguen las violetas prestando su guardia de honor. La cama, las sillas, todos los muebles, estaban cubiertos de uniformes militares que la buena muchacha cosía para ganarse la vida.

Filina parecía algo cansada, pero en sus ojos, más serenos que nunca, y en su cara dibujábábase una expresión de felicidad tranquila y modesta. Acogió con frialdad a sus antiguas amigas, y las despidió seguidamente pretextando múltiples quehaceres.

Sus compañeras no se explicaban tan repentina conversión; a pesar de todo, era mejor para ellas. ¡Filina era la más bella, y con los tiempos que corrían!...

«Yo combatí dos enemigos: los austriacos y el frío. ¡Cómo atormenta el frío, Filina mía!... En Nápoles, en invierno el sol besa, el aire acaricia... En tu Torino, la nieve corta, azota... ¡Oh!, tu casita tibia y perfumada...» Así escribíala Guido desde la tierra del martirio.

Filina, para sufrir frío como él, no encendía la estufa; era joven y la esperanza la sostenía.

Robaba al sueño algunas horas, y se afanaba en su labor. Estaba confeccionando un abrigo para preservar a su amado del frío terrible.

Era una sorpresa que preparaba a Guido.

El la escribía: «Sabes, queridita; cuando nos ca-

semos, viviremos en Nápoles, y para vengarnos de este frío tan cruel, sepultaremos nuestros cuerpos en las arenas caldeadas por el sol en las playas de su bello mar...»

Mas el sueño no debía realizarse. Al soldadito lo enterraron un día, en que por ironía brillaba el sol, con muchos de sus compañeros, en una fosa ancha y profunda, que en la blancura de la nieve parecía aun más negra...

Filina lo supo después de mucho tiempo, cuando sus cartas quedaron sin contestar... y la triste verdad llegó en un pliego de la Comandancia militar: «Murió como un héroe», seguía una fecha, y nada más...

Era la primera vez que se sentía herida por un fuerte dolor. Antes vivía descuidadamente, tranquilamente; después, sonriendo a la esperanza de un porvenir feliz. Ahora, sólo hallaba consuelo en la desesperación...

Sus ojos se fijaron en el paquete que contenía el traje de lana que ella había preparado hacía algunos días. El paquete estaba allí, sobre su cama, dispuesto a ser enviado... A su vista, sus sufrimientos se convirtieron en lágrimas y lloró copiosamente su puro sueño, al prometido que antes que a su patria le había redimido a ella. Y, sencillamente, prometió ser fiel a su memoria siempre.

Después, lentamente, con ternura, arrancó las señas del paquete; besó religiosamente el nombre y cosió a la tela otra cartulina, sobre la cual escribió con su caligrafía irregular:

«Para el primer soldado que encontréis.—Zona de guerra.»

Por la versión, M. R.

## Jorge Vital

Agente comprador para la exportación

BARCELONA

Rambla del Centro, 19, entl.<sup>o</sup>

## Centro de Traducciones

EL MAS IMPORTANTE EN ESPAÑA

Trabajos de todas clases y en especial los de PELÍCULAS

ROBERTO RAGAZZONI

Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.

Mendizábal, 28, pral.

- Barcelona





*Fedora.*—El éxito obtenido por la grandiosa película *Fedora*, en Madrid, supera a toda ponderación.

Baste decir que el inmenso local «El Gran Teatro», en que se ha proyectado, así como «Cinema X», se han visto con llenos rebosantes todos los días que ha estado en programa. Y la gente se ha quedado con deseos de ver *Fedora* y de admirar unas cuantas veces más a la estupenda Bertini.

Lo merece. Nuestra felicitación a todos los interesados.

\* \* \*

*Pina Menichelli.* — La hermosa Menichelli puede añadir otro éxito y de los más ruidosos, de los más franceses y unánimes, en la gran película *La culpa*, recientemente estrenada en Barcelona.

La artista lo merece y era de justicia.

De todas veras felicitamos a la bellísima Pina, a la «Itala», a la «Central» y a las empresas.

\* \* \*

*Pésame.* — Nuestro querido amigo don Jorge Rubert, operador de la «Hispano Film», acaba de sufrir la desgracia de la muerte de su padre político don Juan Rovira.

Reciba el señor Rubert, su esposa y familia, el testimonio de nuestro sentido pésame.

\* \* \*

*L'Arte Muta.*—Desde primero de enero de 1917 quedará constituida una sociedad editorial con capital de 45,000 liras, para la edición de la grandiosa revista de Nápoles, *L'Arte Muta*, gloria de la prensa cinematográfica europea.

Constituyen dicha sociedad los señores Antonio Scarfoglio, Francesco Busi y Enrico Cugnini, a quienes deseamos muchísimas prosperidades.

Representa a dicha revista en España, Ruiz Margarit, Universidad, 11, entresuelo, Barcelona.

\* \* \*

Agradecemos muchísimo la atención de cuantos se nos han dirigido con felicitación de Pascuas y año nuevo, deseando a todos un año feliz.

\* \* \*

En lugar aparte hablamos de una conferencia recientemente dada sobre «La niñez abandonada», y hemos significado la trascendencia de la humanitaria obra que se persigue.

Pues ahora resulta que la obra titulada *Humanidad* que prepara la importante manufactura «Studio Film», de Barcelona, es una interesante gráfica que encaja admirablemente y que podría servir de ilustración en todas las discusiones que se entablen con motivo de la labor de la Comisión de reforma de la niñez abandonada, pues que en dicha gráfica se contienen todos los casos que pueden presentarse respecto de esa lucha social que con tan excelente acuerdo se trata de evitar.

Como la terrible cuestión de la niñez abandonada no es solamente cosa de España, sino del mundo entero, auguramos un éxito a la obra de la «Studio

Film», y tanto mayor si, como suponemos, se han detallado los casos que a la Sociedad interesa conocer.

De momento, aunque sólo sea por el espíritu que informa la obra de la «Studio Film», le enviamos nuestra felicitación más sincera.

\* \* \*

*Films Populaires.* — Interesante por todo extremo es la labor que viene realizando la importantísima casa francesa «Films Populaires».

Su obra, cada vez más intensa y digna de aprecio, significa que M. Lordiez reúne las condiciones todas para realizar una gran empresa artística.

Las obras que comienzan a llegar son de una importancia primordial, y muy en breve se presentarán en plaza sujetos dignos del más grande y señalado elogio, razón por la cual felicitamos a cuantos se hallan más o menos interesados por tan importante producción.

\* \* \*

*Pésame*—Nuestro querido amigo don Joaquín Abad, de la casa «Comercial Stock Film», sufre en estos momentos la honda pena de la muerte de su hermano don Francisco, prestigioso médico que fué de San Juan Despí.

El señor Abad, que sabe lo que aquí se le quiere, comprenderá con cuanta sinceridad tomamos parte en su justo dolor.

\* \* \*

*Pruebas particulares.*—Se han verificado en la casa del señor Casals para conocer las películas *La flor del loto*, *Bodas trágicas*, *En el límite de la vida*, *Angustia de almas* y *El misterio del Palace Hotel*.

Aunque ya hemos emitido nuestro concepto respecto de dichas obras, nos complace significar que de esas pruebas ha resultado la programación de las cintas para gran número de salones. Y como esto ratifica nuestra franca opinión, nos complacemos en significarlo de esta manera, felicitando al señor Casals.

\* \* \*

Regresó de su viaje al extranjero nuestro querido amigo don Eduardo Solá.

Su viaje, que desde luego ha interesado el negocio cinematográfico, ha sido de provechosos resultados, y desde luego lo celebramos.

\* \* \*

*Maciste alpino.*—Por muchos y muy grandes que sean los elogios que se hagan de la hermosa película *Maciste alpino*, siempre resultarán poco para lo que se merece.

La «Itala» ha fabricado un busto en bronce representando la hermosa figura de su famosísimo actor. Mide 1'58 metros de altura, el busto, y va colocado sobre artístico y proporcionado pedestal.

Como no obstante ser una obra de arte su precio es compatible con la fortuna de todas las empresas, la «Itala» ha vendido ya considerable número de bustos que resultan una excelente reclama.

\* \* \*

# HISPANO·FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

**Muy en breve!** Acontecimiento escénico de gran éxito:

## La SECTA de los MISTERIOSOS

Serie en seis episodios

Interesante y deliciosa composición artística, de interpretación correctísima y de situaciones de gran emoción.

**Otro éxito mundial:**

## = ELVA =

Bellísima creación de la monísima artista infantil

## ALEXIA

que tanta celebridad ha adquirido en las obras de esta importante casa.

**Son los dos grandes éxitos de la cinematografía española**

### AGENCIAS PARA EL ALQUILER

BARCELONA.—Ramón Solá, Clarís, número 39.

MADRID.—Juan Soler, Bordadores, número 3.

VALENCIA.—José M.<sup>a</sup> Hernández, P. Castellar, número 37.

ALICANTE.—Francisco Calderón, Sagasta, número 13.

MALAGA.—A. González Iglesias, Victoria, número 25.

BADAJOZ.—Manuel Muñoz, Salmeron, número 10.

VALLADOLID.—Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, número 26.

LA CORUÑA.—Santiago S. de la Osa, Riego de Agua, número 34.

SAN SEBASTIAN.—Salón Miramar.

*J. Pich*

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 9 — MADRID: Recoletos, 33

¡PROXIMAMENTE!

# EL PRECIO DE LA GLORIA



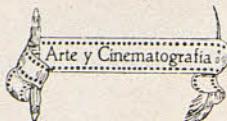
Drama pasional moderno interpretado por la célebre artista

**Jeanne Terribili Gonzalez**

1,500 metros

5 Carteles

¡Exito asombroso!



cha que vuelve, En la carretera, Dalila, Fatty quiere instruirse, Aventuras de viajes y otras muchas de interesante espectáculo.

SALÓN DORÉ.—Mme. Augusta, Sisters, Witus, Los Couders, Los Llobregat y Carmen Flores. 2,000 metros de película y un salón que echa chispas de hermosura.

DIANA.—El caballero del silencio, La atracción, El ojo del muerto, Amor y chocolate, Más seductor que don Juan, Actualidad de la guerra y Despojos del amor.

FRÉGOLI Y GLORIA.—La Reina joven, La pecadora, Una de dos, Revista Pathé y gran número de cintas cómicas y naturales.

TRIUNFO.—Los programas de este cine, como siempre, resultan de un gusto exquisito. Las grandes cintas de las grandes marcas. Éxitos siempre.

GRACIA.—SMART.—Figura en sus programas lo más interesante de la buena producción. Cintas extraordinarias. Programas siempre nuevos.

MUNDIAL.—Grandes novedades a diario; movimiento constante en sus programas; cintas de éxito asegurado con graciosas cómicas todos los días.

TRILLA.—Sugestivo programa de importantes novedades. Grandes exclusivas; cómicas y dramáticas de gran importancia.

CINEMA GRÁFICO.—Programas de gran novedad siempre estrenos; grandes novedades en películas cómicas.

Y con esto hemos terminado.

Alí-Kus-Kus

## H. S. M.

**Interesa conocer que se desea adquirir varios cinematógrafos en actuación en Barcelona, en los pueblos del llano, capitales de provincia o poblaciones importantes.**

**Asimismo que hay dos cinematógrafos, cuyo negocio se cede en buenas condiciones.**

**Se dispone de todo el material necesario para instalaciones cinematográficas completas y accesorios de las principales marcas a buenos precios.**

**Se compran aparatos de todos los sistemas corrientes.**

**Disponemos de aparatos de toma de vistas, marca de primera, tiraje de positivos, etcétera. Adquisición y venta en excelentes condiciones.**

**Dirigirse por ahora:**

**ARTE Y CINEMATOGRÁFIA H. S. M.**

**Calle Universidad, 41.-Barcelona.**

## Joaquín Guardia

*Agente comprador para AMÉRICA*

*San Luis, 4*

*Barcelona, (G.)*

## ULTIMA HORA

### UNA VISITA

Hemos tenido el honor de recibir la visita de nuestro hoy querido amigo señor Reyes Moreno, director de la «Agencia Colomina», de Madrid, y concesionario de las páginas de varios periódicos de la Corte para la propaganda cinematográfica.

Hablamos largo rato y sobre diferentes asuntos, entre otros, del inocente espíritu que informaba algo que, sobre cierta opinión de un redactor de una de dichas hojas, se nos había ocurrido.

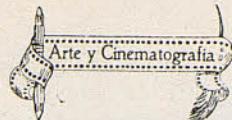
Después recibimos una hoja de *La Tribuna* que nos llenó de asombro, viendo que se habían tomado como ofensas ciertas palabras que aquí no se les dió más alcance que el de una sencilla y muy honesta opinión, mejor o peor glosada, pero sin ánimo de ofender, ni siquiera de molestar, la delicada epidermis del señor Armenta.

Pero en la hoja de referencia el señor Armenta, a quien no teníamos el honor de conocer hasta entonces, ni siquiera de LEÍDAS, nos ha enviado *lo nuestro*.

Y lo triste no es eso, lo doloroso es que en una réplica que hace en otro escrito que acaba de llegar a nuestras manos, contra una desdichada revista de esta plaza, generaliza de una manera espantosa y emplea términos que ni tiene razón de usar, ni se pueden dejar pasar sin una enérgica protesta.

En este mismo número va un artículo, que estaba impreso cuando recibimos la última hoja, y lo sentimos de todo corazón, pues vemos que ni la nerviosidad del señor Armenta, ni su pueril vanidad, le dan derecho a la consideración que hacia él teníamos manifestada.

De haberle informado su jefe, señor Reyes Moreno, no podría decirle sino que, si ARTE Y CINEMATOGRÁFIA se mueve en ambiente enrarecido, debe ser por efectos de honradez y probidad, de nobleza y de generoso compañerismo, que dudamos pueda merecer el señor Armenta mientras no deje de generalizar, como generaliza, ni mucho menos mientras no tenga la capaci-



## ARTE y CINEMATOGRÁFIA

• Rivista bimensuale  
illustrata di cinematografo, la piú anziana,  
la piú independente e  
la mejore informata  
della Spagna • • •

Direzione ed administración:  
Calle de la Universidad, 11, entl.º 1.<sup>a</sup>  
BARCELONA

dad necesaria, que no dudamos llegará a tener, para comprender lo que lee y escribe en algunas ocasiones y el concepto que las personas y las publicaciones puedan merecer, si no a él, a los demás.

Y basta por hoy, esperando que si ha de seguir el señor Armenta envolviéndonos en el paño de Santa María de Nieva, en que lo hace, debe primero consultar al señor Reyes Moreno, que tan gratos recuerdos dejó en esta casa, y de alguien que en *La Tribuna* tiene respetabilidad grande y merecida.

A. MOTA

### REGENERACION

La «Studio Films» nos ha presentado una nueva obra: *Regeneración*.

Esta nueva cinta de la «Studio» nos hace concebir un mundo de esperanzas. Llegaremos, sí, llegaremos, y llegaremos con honra, quieran o no los que, mal aconsejados por... lo que sea, se afanan en hacernos aparecer incapaces de hacer lo que otros.

*Regeneración* es una comedia de tonos dramáticos, de sencillo argumento, pero con lógica y con riquísimo sabor ético.

Su desarrollo se efectúa con método, y el interés no decae ni un solo momento.

Desde el primer cuadro se entra en la obra, se entra bien y con discreción, se teje muy finísima mente, y en un momento de la intriga sobre si-

taciones que convencen y que surgen con naturalidad y cuando estamos en tales momentos comenzamos a ver un decoroso desenlace; pero no tan decoroso, tan original y tan rápido como el que se nos presenta y que hace subir la pelícu la en belleza y, por tanto, en valor.

Quizás esta es, hasta el presente, la mejor de todas las obras de la «Studio», aun contando con alguna nota que por su insignificancia no merece pararse en ella.

La cinta está plagada de escenas de grande y honda emoción.

La interpretación es un acierto por parte de todos, significándose como buenos, Lolita París y Pepe Font; la niña Reggini, que está admirable; Carolina López, Trino Cruz y Alberto Martínez. Estos dos jóvenes se traen cosas de empuje. Treves llega donde quiere, es un actor prudente y de clara inteligencia.

La presentación, muy elegante y rica; la dirección merece un aplauso, señor Ceret, y en general todos merecen una sincera felicitación.

¡Arriba!!

### GRAN PELICULA

Según todas las referencias que recibimos por la prensa, *El nuevo gobernador*, film dramática de la «Horsley», es una de las más hermosas obras que ha producido la cinematografía.

Su asunto, su interpretación, su fotografía son de una riqueza artística de primer orden.

Las fotografías y carteles, admirables.

Será un exitazo, por lo cual felicitamos muy sinceramente a la «Stock Comercial», concesionaria de dicha obra.

### Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

### DEFUNCIONES

Ha dejado de existir el que fué en vida nuestro amigo querido don Juan Cáñobas Comas.

Tan inesperada noticia ha caído sobre nosotros como una tremenda, dolorosa sorpresa.

A su distinguida esposa doña Matilde Prats y demás familia, y a la razón social «Cortés, Soteras y Compañía» enviamos nuestro sentido pésame.

\*\*\*

También, y tras de larga y penosa enfermedad, ha pasado a mejor vida nuestro querido amigo y corresponsal de Valencia don Arsenio Bárdenas.

A su atribulada familia enviamos nuestro pésame más sincero.

# STUDIO-FILMS, S. A.

Calle de la Universidad, número 13  
Apartado 271  
Teléfono 4060  
BARCELONA

Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals.  
Director de escena: Domingo Ceret.

# STUDIO - FILMS, S. A.

al terminar la grandiosa película

# HUMAMIDAD

se honra en publicar el brillante reparto que tiene la obra, agradeciendo a los artistas el valioso apoyo prestado, prescindiendo de categorías y aceptando en bien del hermoso conjunto papeles insignificantes.

## REPARTO

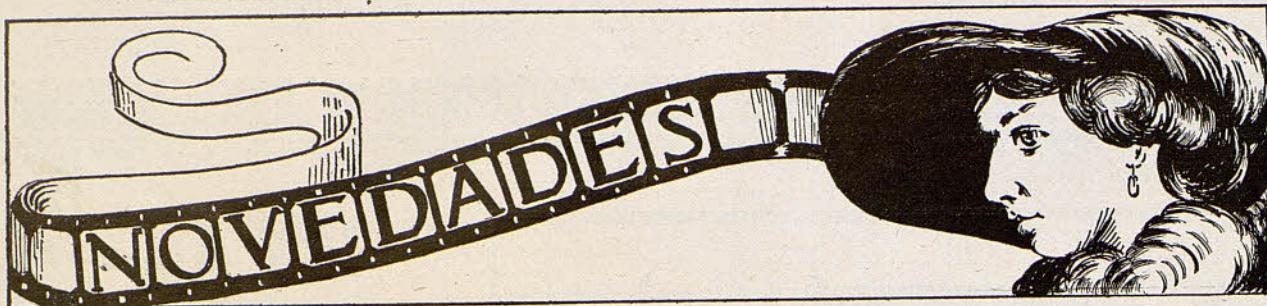
<i>El "Rana"</i>	prólogo	nño Marín A.	<i>Abonado 2.<sup>o</sup></i>	Paco Pros.
" "	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup> parte	D. Jaime Calafell.	" 3. <sup>o</sup>	» Roberto García.
<i>El "Piojo"</i>	prólogo	nño E. Marín.	<i>Una cocotte</i>	Srta. Rosita Viñas.
" "	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup> parte	D. Eladio Vidal.	<i>Jefe de Redacción</i>	D. Roberto Lacalle.
<i>El "Abuelo"</i>		» Avelino Galcerán.	<i>Una cliente</i>	Srta. Luisa Gómez.
<i>La "Chata"</i>		Srta. Lolita París.	<i>Una doncella</i>	» Celia Martínez.
<i>El "Malasangre"</i>		D. Alberto Martínez.	<i>La Condesa</i>	» Pepita Ramos (La Goyita).
<i>La "Bailaora"</i>		Srta. Tina Jordi.	<i>S. M. el Rey Enrique III</i>	D. J. Ponsetí.
<i>La "Melindres"</i>		» Carolina López.	<i>Presidente del Consejo de Ministros</i>	» Carlos de Muro.
<i>Una madre</i>		» Mercedes Ferrer.	<i>Ayudante de S. M.</i>	» Julio Nolla.
<i>Un niño</i>		Nini (7 meses).	<i>Diplomáticos 1.<sup>o</sup></i>	» Rodolfo Alcober.
<i>Viejo Gitano</i>		D. Antonio Sanchez.	" 2. <sup>o</sup>	» Paco Vidal.
<i>S. M. Adalberto V.</i>		» Baltasar Banquells.	" 3. <sup>o</sup>	» Paco Sanz.
<i>Dama de honor</i>		D.ª Cándida Nadal.	" 4. <sup>o</sup>	» Luis Balot.
<i>Heriberto López, editor</i>		D. Joaquín Guillén.	<i>Periodistas</i>	» Ernesto Lacalle.
<i>Sra. de López</i>		D.ª Josefa Aparicio.	" 2. <sup>o</sup>	» Paco Marín.
<i>El Empresario</i>		D. Luis Alcalá.	" 3. <sup>o</sup>	» Pedro Ruiz.
<i>El Hijo del Arroyo</i>	1. <sup>a</sup> parte, nño Domingún Gamboa.	D. Trino Cruz.	" 4. <sup>o</sup>	» Alberto Hernández.
" "	2. <sup>a</sup> , 3. <sup>a</sup> y 4. <sup>a</sup> parte,	D. Vicente Ciurana.	<i>Un Portero</i>	» Leandro Cinca.
<i>S. A. R., El Príncipe Enrique</i>		D. Lino Rodríguez.	<i>Cuerpo de Baile</i>	Srtas. Paulina, Rosita, Cecilia, Rodríguez, Martínez, Soledad, Gómez, Alvarez y Viñas.
<i>Ayudante de S. A. R.</i>		» Pepe Font.	<i>Damas de honor</i>	Srtas. Lamata, Bonastre, Pérez, Suárez, Teresa Pérez - Cabrero.
<i>D. Alejandro Lanuza, diputado</i>		D. Carmen Rodríguez.		
<i>Sra. de Lanuza</i>		D. José Moreno.		
<i>Un guardia</i>		» Luis Lacalle.		
<i>Viejo judio</i>		» Jacinto Ros.		
<i>Un rata</i>		» Miguel Ferré.		
<i>Trasnochador 1.<sup>o</sup></i>		» Asensio Rodríguez.		
<i>Heriberto López, hijo</i>		» Luis Ferrero.		
<i>Abonado 1.<sup>o</sup></i>				

Pueblo, artistas, altos dignatarios, estudiantes, periodistas, soldados, etc., etc. Decorado, muebles, trajes, atrezzo y armas construído ex profeso para esta obra. La acción en un país imaginario.

EPOCA ACTUAL

STUDIO-FILMS da, al mismo tiempo, las gracias al CULTO PUEBLO DE BARCELONA, por las facilidades obtenidas y el concurso prestado en las emocionantes escenas impresionadas por las calles de la capital.

A TODOS NUESTRO PROFUNDO AGRADECIMIENTO



GAUMONT

<i>Culpa o misterio</i>	1511 m.
<i>El ejército servio</i>	140 »
<i>Actualidades número 52.</i>	
<i>Los hechizos de Tonina.</i>	590 »
<i>El fuerte de Vaux</i>	1100 »
<i>El valle de Veneon.</i>	120 »
<i>La noche de Reyes.</i>	850 »

TRANS-ATLANTIC

<i>El fracaso de Robustiana.</i>	450 »
<i>El club de los solteros.</i>	290 »

SAVOIA

<i>La reveladora.</i> Dramática.	1200 »
<i>El drama de la ambición.</i>	1357 »

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

TRANS-ATLANTIC

<i>Cómo se enriqueció Satán.</i> Cómica	325 »
<i>Bajo el poder de la amenaza.</i> (Extraordinaria)	1600 »
<i>Entre dos razas.</i> Dramática.	1355 »
<i>La visión de la catástrofe.</i>	590 »

FLOREAL

<i>Adiós, amor.</i> Dramática.	1600 »
--------------------------------	--------

DANMARK

<i>Corazón de oro.</i> Dramática.	755 »
<i>A vida o muerte.</i> Dramática.	1335 »

APOLLO

<i>Expiación.</i>	1175 »
-------------------	--------

ITALA FILM

<i>Padre e hijo.</i> Dramática.	885 »
<i>Meche d'or.</i>	1080 »

CORONA

<i>Más que un hermano.</i> Dramática.	1020 »
<i>La tribu misteriosa.</i>	1060 »

EXCELSA FILM

<i>Como aquel día.</i> Dramática.	1600 »
<i>Flor de otoño.</i> Dramática.	1500 »

MARCETO

<i>Redimida.</i>	980 »
------------------	-------

VERA

<i>Por el trono.</i>	1062 »
----------------------	--------

KEYSTONE

<i>Las aventuras de Tillie, Charlot y Mabel.</i>	
--	--

ALBA

<i>Filgor contra Flerian.</i> Dramática.	1280 »
--	--------

DANMARK

<i>Venganza de mujer.</i> Dramática	1400 m.
-------------------------------------	---------

BRUNE-STELLI

<i>Stefanía.</i> Dramática.	1325 »
-----------------------------	--------

JOSE M. BOSCH

<i>El azote del arte.</i>	1170 m.
---------------------------	---------

LUBIN

<i>Valle maldito.</i>	1050 »
<i>Billy a la caza de la herencia.</i>	320 »

J. VERDAGUER

ECLAIR

<i>Eclair Journal.</i>	165 m.
<i>Las tres primas.</i>	1000 »
<i>La otra hermana.</i> Dramática.	325 »
<i>Pasos sobre la arena.</i>	1130 »
<i>La primavera.</i> Vaudeville.	750 »
<i>Patapún.</i>	230 »
<i>El toisón de oro.</i>	250 »
<i>Patapún quiere adelgazar.</i>	225 »
<i>El rosal de Jenny.</i>	600 »

AQUILA

<i>La llama</i>	1320 »
<i>Meteora.</i> Dramática.	1160 »
<i>La llama blanca.</i>	1065 »

MILANO

<i>Las dos seducciones.</i>	1500 »
-----------------------------	--------

GENERAL

<i>El gato tiene la culpa.</i> Cómica.	350 »
--	-------

BRONCHO

<i>El nuevo vestido de Ethel.</i>	450 »
-----------------------------------	-------

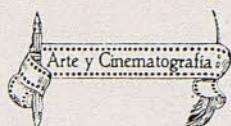
**FRANCISCO ROSELLÓ GIL**  
**PLAZA TETUÁN, 30, PRAL. - BARCELONA**

Corresponsal de

*Cinematografía Italiana ed Estera*, de Torino.  
*Film*, de Nápoles.

*El Tirso al Cinematógrafo*, de Roma.

*Excelsior*, de Roma.



KEYSTONE			
<i>Los dos rivales.</i> Cómica.	550 »	La efigie fatal. . . . .	337 »
<i>Astronomía amorosa.</i>	530 »	<i>En mala senda</i> . . . . .	1160 »
<i>José albañil.</i>	530 »	<i>Los lobos de la sociedad.</i> . . . . .	640 »
MAGESTIC		<i>La fuerza del bien.</i> . . . . .	1030 »
<i>A un paso de la muerte.</i>	635 »	<i>El falso testigo.</i> . . . . .	1050 »
SIRENA		<i>Un marido bobo.</i>	
<i>Carnaval en Manila.</i> Natural.	750 »	<i>Despertador infalible.</i>	
RELIANCE		<i>El diablo de los celos.</i>	
<i>La hermana del periodista.</i>	500 »	<i>Los llos de Barbilla.</i>	
TRANS-ATLANTIC		<i>Consecuencias de un baño.</i>	
<i>Historia de unos pantalones.</i>	350 »	STUDIO FILM	
SUCCES		<i>Pasa el ideal.</i> . . . . .	1100 m.
<i>Flor de París</i> (Mistinguett).	1250 »	<i>La duda.</i> . . . . .	1100 »
ERNESTO GONZALEZ		<i>La razón social Castro y Ferrant.</i> . . . . .	1130 »
NORDISK		<i>Un ejemplo.</i> . . . . .	1200 »
<i>Film salvador</i> . . . . .	1000 m.	<i>Las joyas de la Condesa.</i> . . . . .	1600 »
<i>Odisea de amor</i> . . . . .	1000 »	<i>Amar es sufrir.</i> . . . . .	1400 »
<i>Encuentro fatal.</i> . . . . .	1030 »	<i>La loca del Monasterio.</i> . . . . .	1100 »
<i>¡Oh, el amor, el amor!</i> . . . . .	367 »	<i>Los saltimbanquis.</i> . . . . .	1225 »
VAY—MILANO		<i>Corrida de toros en Toledo.</i> . . . . .	725 »
<i>El vencedor del Gran Derby.</i>	1200 »	<i>Calinez y Gedeón detectives.</i> . . . . .	650 »
GLADIATOR FILM		<i>Cuentos baturros.</i> Serie a cuadernos de 100 a	
<i>Página ignorada.</i>	1700 »	200 metros.	
SVENSKA		<i>Serie excéntrica.</i> De 200 a 250 metros.	
<i>El beso mortal</i> . . . . .	1251 »	En preparación: <i>Regeneración y Humanidad.</i>	
AMBROSIO		P. E. DE CASALS	
<i>El... Ella... El otro...</i>	260 »	<i>La flor del loto.</i> . . . . .	1700 m.
J. TOLOSA		<i>En el límite de la vida.</i> . . . . .	1700 »
<i>De la muerte al amor.</i>	1182 m.	<i>El pirata del aire.</i> . . . . .	1600 »
<i>Flor de una selva.</i>	2150 »	<i>Angustia de almas.</i> . . . . .	1200 »
<i>Bandidos modernos.</i>	1350 »	<i>La princesa Madina.</i> . . . . .	1200 »
<i>Espinás de una flor.</i>	1850 »	<i>Cora la aventurera.</i> . . . . .	1700 »
<i>Novela de un corazón.</i>	825 »	<i>Juramento cumplido.</i> . . . . .	900 »
<i>La libertad o la muerte.</i>	1100 »	<i>Bernabé y el sonámbulo.</i> Cómica.	
<i>Las tinieblas del pasado.</i>	650 »	<i>Bernabé se divierte.</i> Cómica.	
<i>Las garras del odio.</i>	725 »	EMPRESA CINEMATOGRÁFICA	
<i>Wanda la encantadora.</i>	950 »	AMBROSIO	
<i>Cada cual con su destino.</i>	1100 »	<i>Generoso perdón o la mujer fatal.</i>	
<i>La niña perversa.</i>	975 »	<i>El enigma del Gran Teatro.</i>	1800 m.
<i>Locuras de los hombres.</i>	1150 »	J. CASANOVAS ARDERIUS	
<i>La mujer del misterio.</i>	1200 »	<i>Maud enamorada.</i> . . . . .	400 m.
<i>La hora solemne.</i>	625 »	<i>La llamarada.</i> . . . . .	2000 »
<i>Desafiando la muerte</i> . . . . .	1022 »	<i>Las señoras de Croix Mort.</i> . . . . .	1600 »
<i>Celos mal reprimidos</i> . . . . .	445 »	<i>La danzadora enmascarada.</i> . . . . .	1600 »
		<i>Vicio contra virtud.</i> . . . . .	1000 »
		<i>La rueda de la muerte.</i> . . . . .	1100 »
		J. LLATJOS PRUNES	
		FILMA (SERIE HARRY WILSON)	
		<i>La pista</i> . . . . .	1000 m.
		HOLLANDIA FILM	
		<i>Sacrificio</i> . . . . .	1600 »
		CUB COMEDY	
		<i>Georget dueño de otra casa.</i> . . . . .	350 »

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Este número sale el día 27  
de Enero de 1917 con fecha  
31 de Diciembre de 1916.  
Su información es toda de  
última hora.

TALLERES  
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :  
ASALTO, 45; BARCELONA

# ERNESTO GONZALEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Casa central: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

Sucursales: BARCELONA, Aragón, 270-SEVILLA, Mañara, 24-LA CORUÑA, Real, 83

¡PROXIMAMENTE!

VAY

## la ciudad submarina

Asunto de grandísimo interés, de mucho público. — Interpretación irreprochable  
**GRAN ACONTECIMIENTO**

...

## El rey de los mendigos

Drama de gran sensación, de hermosos efectos y de interesantes escenas

**Son dos éxitos**

Para el arte, para el lujo, para la taquilla



Manufactura Cinematográfica  
**ARGOS FILMS**

**EL TEATRO DE POSE**

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

**SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS**

**OPERADORES COMPETENTES**

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

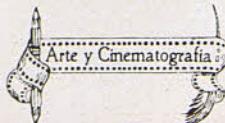
**PROPIETARIO: José Carrera**

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

**Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA**

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: «Argosfilms»



Se nos asegura que la manufactura «Letty Film», de Italia, ha contratado al actor cinematográfico español don Baldomero Gallart, cuyas obras no tardarán en verse en España.

Celebraremos un éxito completo.

\*\*\*

*Otra gran película.*—Hemos recibido unos interesantes vistosísimos prospectos con los correspondientes artísticos grabados de la nueva gran producción de la «Ambrosio», *Luciola*.

Desde luego la auguramos un éxito extraordinario.

\*\*\*

*Sobre una información.*—Se han negociado en excelentes condiciones las Siete películas que el director de la «Savoia» trajo a Barcelona.

No ha sido bastante la descarada campaña que en contra de dicha producción hizo un pseudo periodista, ni se ha necesitado el reclamo de que tan hambriento se sentía cierto colega de esta plaza.

Ha quedado lucido el *periodista* y el periódico.

Una coladura más, ¿qué importa a la actuación?

\*\*\*

*Nueva revista gráfica.*—Parece que muy en breve se presentará en público una crónica gráfica de los principales sucesos acaecidos en Cataluña, Valencia y Baleares.

Dicha crónica interesará todos los actos y manifestaciones de turismo, de sociedad, modas, asuntos militares, manifestaciones de la industria, mobiliarios, actos religiosos y civiles, todo, en fin, cuanto pueda interesar al público por su notoriedad.

Para dicho importante objeto se ha constituido una fuerte sociedad bajo la razón social «Información Española», Soler y Calsina, S. en C., Barcelona.

Deseamos a la nueva empresa muchas prosperidades.

\*\*\*

Nuestra producción nacional ha estrenado durante el mes de diciembre unos 8,700 metros de films.

Nosotros lo daríamos como un hecho apreciable si ese fuese el estreno mensual.

Pero hay que tener en cuenta que de ese metraje corresponde la mitad a las tres obras de la «Barcinógrafo», que sobre hacer muchos meses que no presentaba labor ahora parece que va despacio.

Se evidencia, pues, que el esfuerzo industrial no encuentra en España la protección de nuestro propio comercio, dicho sea sin ánimo de ofender a nadie.

¿Será verdad que los peores españoles son los hijos de España?

La «Hispano Film» ha acordado negociar las películas por su cuenta y riesgo, como la «Studio».

Aquí no sucede lo que en otros países, en cuyo decálogo comercial el primer mandamiento es: *Vender lo nacional sobre todas las cosas*.

El dinero que se da por una cinta española es pan que se reparte entre los hijos de España.

Saben todos los economistas que el dinero que se va de una nación, la empobrece.

Y según la prensa extranjera, nuestra producción nacional va programándose en todas las plazas en que se conoce.

Pero si no fuera así, estimamos que el comercio debe imponerla.

Sería una labor de buenos patriotas, virtud de la cual, en otro orden de cosas, dentro de su misión, hace mucho tiempo que está justificando nuestra actuación comercial.

Brindamos nuestro interés a quienes libran batallas en defensa de otras causas.

Que les favorecen menos.

\*\*\*

*Película virgen.*—Según nuestros informes, que estimamos de gran respetabilidad, el importante trust americano «Trans - Atlantic Film Co.», ha firmado

## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLA, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: «EDUARSOLA»  
BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS  
SOCIETÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR  
PARIS

G. GUILBERT - PARIS

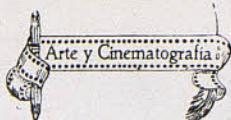
APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA



contrato con la «Britisk Film» o «Brifco», que es la misma fábrica de película virgen, para el suministro de toda la que pueda necesitar para su opulenta producción.

Algo tendrá el agua cuando la bendicen. La «Transatlantic» es un voto de calidad, y su contrato, así como el de tantas otras grandes manufacturas, vienen a evidenciar las excelentes cualidades de la producción del positivo y negativo de la «Britisk» que, con tan asombrosa rapidez se ha introducido en todos los mercados del mundo.

De los consumidores españoles tenemos asimismo las más favorables referencias, y por lo que nosotros vemos, el resultado es manifiesto.

Por todo esto felicitamos al señor Niñerola, representante de la «Britisk» en España.

\* \* \*

*En la nueva casa.* — Ha quedado definitivamente instalado en sus grandiosas oficinas, calle de Provenza, 318, bajos, nuestro querido amigo don José Muntanola.

Su negocio comprende tres importantes secciones: Cinematografía, Seguros y Edición literaria. La Cinematografía tiene local independiente en absoluto, y según nuestras noticias, se propone ampliar grandemente esta parte de su negocio.

Mucha suerte en todo, amigo querido.

\* \* \*

*Una circular.* — Hemos recibido una circular de la casa «Cabot y Piñot» establecida en Sevilla, calle de Martínez Montañés, 19. Dicha sucursal comprenderá la correspondiente demarcación de Sevilla y provincias limítrofes.

Al frente de dicha sucursal figura don José Vilá, que tantos prestigios tiene en la actuación comercial cinematográfica.

Mucho negocio.

\* \* \*

*Enferma.* — Se encuentra enferma de algún cuidado, en Badalona, la señora doña Juana Pujol de Gurgui, madre de nuestro amigo queridísimo don José.

De todas veras deseamos una rápida mejoría y un completo restablecimiento de la grave enfermedad que aqueja a tan distinguida señora.

\* \* \*

#### Copiamos de *Film*:

La «Moderna Film», de Turín, publicó en nuestra revista una *réclame* anunciando la edición de una película interpretada por Pina Menichelli e intitulada *Más fuerte que el odio es el amor*. El anuncio produjo cierto revuelo en el mundo de la cinematografía. Alguien pensó que Pina Menichelli había abandonado la «Itala Film», y de la gran manufactura italiana pasado a la «Moderna Film». Otros sospecharon que se trataba de una actriz de idéntico nombre y apellidos; pero la seriedad de la «Moderna Film», modesta y laboriosa casa comercial, no consentía semejante suposición. De aquí que para demostrar que la intérprete de la película anunciada era Pina, la «Moderna Film» publicaba junto con el anuncio el cliché de la actriz.

Sorprendidos, quisimos interrogar a nuestra amiga, la cual nos dice en la siguiente carta:

«Turín, 19 diciembre de 1916.

»Querido Sannia: Héme dispuesta a satisfacer vuestra legítima curiosidad.

»No he abandonado la «Itala Film» por la «Moderna Film». Trabajé en la película *Más fuerte que el odio es el amor*, en noviembre del 1913, en vísperas de mi entrada en la Cinematografía. La película, que

tiene un millar de metros, fué girada en sólo cinco días. ¡Inocente inconciencia de entonces, mía y de quien me dirigió! Y que se me perdone...

»Os estrecha cordialmente la mano, PINA MENICHELLI.

Como se ve, se trata de una film inédita, ha tiempo interpretada por la Menichelli y que ahora la «Moderna» pone en circulación.

\* \* \*

El viaje de Max Linder a América ha dado lugar a que en varios periódicos se publiquen noticias sensacionales, fantásticas, extravagantes y hasta a que se hagan chistes de todos los gustos.

Atentos a eso, publicamos la crónica que Gil Pérez publica en *Cine Mundial*, de Nueva York, que coincide grandemente con muchos antecedentes que del interesante viaje del famosísimo mimo tenemos.

De nuestra parte, deseamos que el viaje del gran actor sea todo lo próspero que pueda desear y que la «Estsanay» vea cumplidos y coronados por el éxito en toda la línea sus plausibles deseos.

\* \* \*



\* \* \*

*En el Kursaal.* — Se ha estrenado en este hermoso salón la grandiosa película *La llamarada (La flambée)*, reducción de la famosa obra de H. Kislemaeckers, y que, tan conocida es del público español, por haberse representado en los más importantes teatros de España.

El estreno de tan interesante obra ha constituido uno de los más ruidosos éxitos de la temporada, por lo que felicitamos muy sinceramente a nuestro querido amigo señor Trián, concesionario de la exclusiva correspondiente para toda España, y la empresa Kurssal por el sacrificio que se impuso en honor de su selecto público.

\* \* \*

*Las luchas del alma.* — Muy en breve se presentará en el mercado español una interesante película titulada *Las luchas del alma*. Esta hermosa obra de arte no es uno de tantos dramas de argumento vulgar y sin razón de origen.

Se trata de dos hechos absolutamente iguales acaecidos con una diferencia de tiempo de 2,500 años. Son, pues, dos dramas semejantes, uno desarrollado 600 años antes de la Era Cristiana, y el segundo en la actualidad. Podemos decir que el segundo es la reencarnación del primero y que así se presta el asunto a muy alegre estudio.

*Las luchas del alma* será un éxito.

\* \* \*

La casa Pich presentará muy en breve los dos grandes films *Flecha de oro* y *El canto de la agonía*, de que en repetidas ocasiones hemos hecho mención y de las que se auguran éxitos señaladísimos.

Mucho lo celebraremos.

\* \* \*

# COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140  
Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO  
**400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)**

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales  
de provincias, islas y colonias.



Compras de películas  
de todas clases



Diríjanse las ofertas a la sucursal de la  
Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206

LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO  
— DE —  
**CASTELLÓ Y DONOSO, S. EN C.**

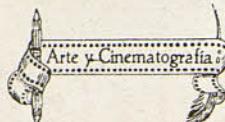
Se encarga de toda clase de trabajos referentes  
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos  
Revelaje de positivos y negativos

**ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos**

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los  
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados  
que se conocen, para el mejor cumplimiento de  
los encargos que se la encomiendan

Calle Industria, 202 - BARCELONA



*El material cinematográfico.*—Según rumores que estimamos autorizados, el material, cuyos precios se elevan ya de un 30 a un 60 por 100 sobre los corrientes en 1914, se elevarán, muy en breve a un 100 por 100.

Además, va notándose la falta de mucho material del más indispensable.

Montar hoy una cabina resulta ya por doble precio que hace dos años.

\*\*\*

*Nueva asociación de representantes.*—Ha quedado constituida en Bilbao bajo la denominación de «Unión de Representantes Cinematográficos del Norte de España».

Componen la Junta Directiva: Presidente, don Julián López Oliva; vice presidente y tesorero, don Julio Sicard; secretario y contador, don Jaime de Céniga.

El fin que persigue la nueva institución de la región del Norte de España es análoga a la de las restantes regiones.

Deseamos a la nueva institución todo el acierto conveniente en su importante gestión y felicitamos a todos los asociados por el espíritu fraternal y de clase que para el bien recíproco les ha unido.

\*\*\*

*Folleto recibido.*—La importante casa «Latina Ars» nos ha remitido en forma de folleto el argumento de una interesante obra de la cinematografía titulada *Jane Eyre*, memorias de una institutriz, basada en la célebre novela inglesa de Charlotte Brontë (Curer Bell). A juzgar por los grabados, la obra contiene interesantes momentos y está presentada con gran gusto artístico.

Gracias por el envío y nuestra felicitación.

\*\*\*

*Gracias.*—La inmensa mayoría de nuestros correspondentes nos comunican la excelente acogida que les dispensan todas las empresas en sus respectivas demarcaciones.

Nosotros lo agradecemos muchísimo ya que su actuación no es sólo de nuestro interés particular, sino que es de interés general, resultando que a quien más puede convenir es a las empresas.

Conste nuestro reconocimiento y gratitud a todos.

\*\*\*

*Garrote Film.*—¡Ché! Vaya un coleguita guasón el que nos ha venido a visitar desde Buenos Aires.

En su nombre encierra su programa, y con él disfraza un humor envidiableísimo. ¿Qué cuál es el pez que usa cuello y corbata?...

Pues... el ¡pez...cuez!

Larga vida al colega, y que cumpla sin tropiezos la misión que se ha propuesto, se le desea por esta casa.

\*\*\*

*Gracias, amigos.*—Nuestros amigos muy queridos señores Elías y Gaspar, nos envían desde Nueva York una preciosa postal conteniendo un saludo lleno de afecto que agradecemos muchísimo, tanto como es nuestro cordial deseo de que estos dos muchachos que tan especiales cualidades para la cinematografía tienen, encuentren la suerte tan propicia como quisieran.

No se olviden de que aquí se les quiere unas mías.

\*\*\*

Se ha reprisado en el cine Salón Fréjoli, de esta, la soberbia gráfica *Nelly, la bailarina de la taberna negra*, a nuestro juicio la mejor de las interpretaciones de la elegante Francesca Bertini.

La cinta merecía tal reprise, pues lo bueno no debe ser relegado al olvido, y el público, nuevamente subyugado por la ignota fuerza interpretativa que emana de la creadora de *Nelly*, que así lo entiende, llenó el salón citado.

La enhorabuena a los señores Buxeras y Gurgui y al amigo Orozco.

Y que conste que asistimos a tal reprise, visitando previamente al Boletero.

\*\*\*

Sabemos que la «Empresa Cinematográfica» ha registrado su película *El coche número 13* dividida en series, para evitarse cuestiones como las que recientemente han ocurrido con otras series.

Esta defensa de sus intereses legales hecha de común acuerdo con la casa «Ambrosio», de Torino, editora de dicha película, garantiza no sólo a la «Empresa Cinematográfica» sus derechos legítimos y costosamente adquiridos, sino que es también una seguridad para los señores empresarios, que de este modo no se exponen a indebidas competencias.

\*\*\*

Debido al encarecimiento que en estos meses han sufrido diversos materiales tipográficos (papel, tintas, etc.), *La Cinematografía Italiana ed Estera*, así lo comunica la dirección a su representante para España en ésta, ha elevado a veinte francos la suscripción del extranjero.

\*\*\*

Nos enteramos de que nuestro buen amigo y conocido cinematógrafo don Federico Trián ha adquirido la exclusiva para España y Portugal de la película *Las damas de Croix Mort*, edición extraordinaria de «Le Film d'Art», de París.

Nuestra enhorabuena.

\*\*\*

Hemos recibido la circular de constitución de una nueva sociedad cuya razón es «Compañía Cinematográfica Española», domiciliada en Barcelona, Consejo de Ciento, 347, bajos.

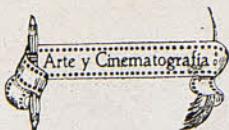
Subscriben la circular nuestros amigos don Manuel Troncoso y don Miguel de Miguel y Grúas, a quienes deseamos mucha suerte.

## ¡INTERESANTE!

Muy baratos. H. S. M. tiene motores y transformadores de corriente continua en alterna, cuya aplicación no puede ser más conveniente para la economía del consumo de fluido. Hay una gran partida de carbones medidas corrientes. ¡Ocasión!

Pedid referencias y condiciones: H. S. M.

«Arte y Cinematografía»,  
Calle Universidad, 11.- BARCELONA



## Film mundial

**ESTADOS UNIDOS.**—Los norteamericanos han bautizado con el nombre de *La máscara de la vida* la película *La última representación de gala del Circo Wolfson* (A. Vay).

—La «Internacional» ha cedido la concesión de *Los misterios de Myra* para Francia e Italia a la «Agencia Franco-Americana», de París.

**ITALIA.**—Ha sido nombrado caballero de la Corona de Italia el propietario de la «Cæsar Film», señor Barattolo.

—Tras brevíssima dolencia ha dejado de existir Carmine Crespo, escritor cinematográfico de gran competencia.

—La «Fausta Film», editorial de reciente creación, ha instalado sus oficinas en Via del Quirinal, 46, Roma.

—Valentina Frascaroli vuelve a la «Savoia», y Mary Cleo Tartarini pasa a la «Metropolitan Film».

Es una lástima que tan excelentes actrices no hallen una contrata duradera.

—Se ha fundado en Roma la «Cyrius Film», editorial que debutará con la película *La duquesa del Bal Tabarin*.

—El operador Alfredo Lenci ha entrado a formar parte del personal técnico de la «Cæsar Film».

—Alberto Nepotí, el actor de la «Itala», principal colaborador de Pina Menichelli en sus últimas creaciones, pasa a cumplir sus deberes de buen hijo para con su patria.

—*Film* dice que los señores Barattolo y Mecheri, propietarios, respectivamente, de la «Cæsar» y «Tiber», han llegado a un amistoso acuerdo, cesando ambos en sus mutuas acusaciones.

—El matrimonio Ignio Baldi-Mary Adda, alumnos de la escuela cinematográfica «Film», de Roma, ha sido contratado por la «Fausta Film».

Tienen su domicilio en Via due Macelli, 3, Roma.

—*Los horrores de la guerra*, nueva edición de la «Tiber», es interpretación de la escultural Hesperia.

—Artistas que tomarán parte en *Los mohicanos de París* (Metropolitan Film), reducción cinematográfica de la novela de Alejandro Dumas: Condesa Saffo Momo, Mary Cleo Tartarini, Elda Bruny y Hectorina Mazzucchelli, Aquiles Majeroni, José Sterni, Hugo Gracci, León Ragusi, Luis Duse, Joaquín Grassi, Julio de la Torre y Adolfo Tronché.

—Domicilio de Alberto A. Capozzi. Via S. Segundo, 108, Turín.

—Personajes e intérpretes de la película *La sombra del sueño* (Tespi Film): Simona, Condesa Antici Mattei; Su madre, Lea Campioni; Berla Corago, Eduvigis Balzani; La duquesa, Ada Dondini; El duque de Acri, Rafael Mariani; El príncipe Tristán de Baldi, Luciano Molinari; El cardenal Albani, Victorio Pieri.

—La «Polifilms» anuncia *Más allá de los confines del alma*, interpretación de Tina di Angelo, y *El buen ladrón*, film que se las trae, interpretación de la artista ya dicha, de Guido Trento (*El buen ladrón*), Tina Somma (*Lucía*) y Pedro Congialdi (*Valentín Lentini*).

—En Milán ha sido bien acogido Gyp (Cines), o sea las aventuras de un perro vagabundo.

—Froso, nueva edición de la «Polifilms», interpretación de Mary Corwin y Guido Trento.

—Se afirma que la Karènne fundará una editorial en Roma.

Quede la noticia en cuarentena.

—Ha sido llamado a las armas el queridísimo Sannia (Alberto), director del colega *Film*, de Nápoles.

—La gentil Elettra Raggio funda una editorial cinematográfica que llevará su nombre. Será concesio-

naria de toda su producción para todo el mundo el «Ufficio Cinematografico Internazionale», de Roma.

—Constituyó un día de gran fiesta el de la exhibición de *Fedora* (Cæsar Film), en Roma, en el cine «Quattro Fontane».

La cinematografía está de enhorabuena.

**COLOMBIA.**—En Bogotá está haciendo furor la Berlini con su interpretación de *La Dama de las Camellias* (Cæsar), la Hesperia con *Metempsicosis* (Cines), habiendo sido muy celebrada una película natural de uno de los sitios reales españoles.

—Ha sido nombrado director del colega *Películas*, el joven escritor colombiano don Francisco Bruno.

—Con objeto de mitigar en lo posible el mal causado por las inundaciones de noviembre, la «Sociedad Industrial Cinematográfica Latino Americana», de Bogotá, ofreció dar una función de cine a beneficio de las víctimas, en todas las ciudades colombianas donde tenga establecido su negocio.

## IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

## CINES

Pasamos sin detenernos por las puertas de los cines. El frío es tremendo, monstruoso, y no permite bromas ni descuidos. Conque al grano y enteraos bien.

**CIRCO BARCELONÉS.**—Cine y atracciones. Hermanos Roca, The Gustinos y Cantábrica, con otros números de sensación. Todo con la gran película *La Reina joven*.

**SALÓN CATALUÑA.**—*La flor del loto*, *El caballero del silencio*, *La culpa*, *Argucias de José* y *Actualidades Gaumont*. La entrada hasta los topes para ver a Menichelli.

**EMPRESA KURSAAL, IRIS PARK Y ROYAL.**—*La flor del loto*, *El caballero del silencio*, *Actualidades Gaumont*, *El ojo del muerto*, *Jack el mono ladrón*. Pásanse, además, gran número de cintas cómicas. Así las entradas se cuentan por llenos, constituidos por lo más selecto de la sociedad barcelonesa.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—*Los rayos ultra violeta*, *La flor del loto*, *Los caballeros del silencio*, *Gilda de Castellaccio*, *Argucias de José*, etc. La asistencia muy completa.

**DIORAMA.**—En este bonito salón hay: *La di-*

# Comercial Stock-Film

Calle Aragón, 230 - BARCELONA - Teléfono A. 28-48

Grandioso Cine-drama

Emoción y arte

## : El nuevo : gobernador

1,500 metros - Cuatro partes - Marca: BORSIG

Cuatro espléndidos carteles

Magnífica colección de fotografías

Esta obra maestra causará el asombro del público por su grandiosidad y belleza. Fotografía estupenda. Hermosos panoramas. Argumento de vivo interés dramático.

Gran risa

Georget artista

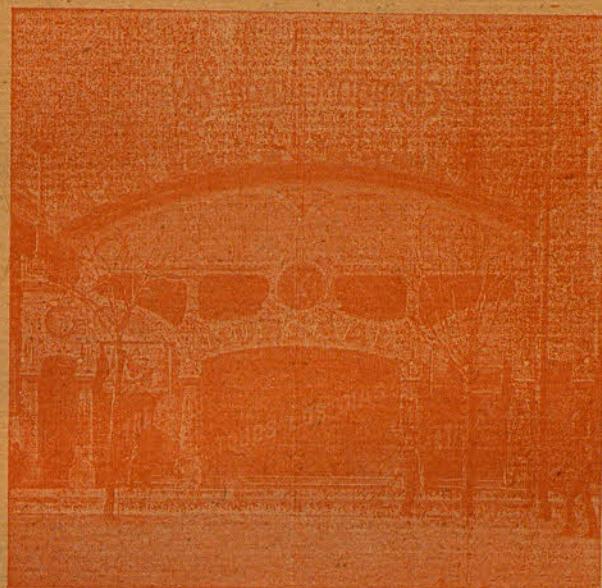
Georget tiene un día agitado

Georget es perseguido

Georget enamorado

350 metros - Magníficos carteles - Risa continua

## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÉSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDRON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN, BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, BY C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Marla Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:  
**Universidad, 11-Barcelona**

Precio de suscripción: Un año  
España y sus posesiones. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

Para anuncios, pidanse tarifas.

#### Puntos de venta y suscripción:

En la Administración, Universidad, 11  
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.  
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmerón, en la taquilla.

KIOSCO ELDORADO, Plaza de Cataluña.  
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del Centro, frente Conde Asalto.

KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del mismo nombre.

KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle del Carmen.

KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de la Canuda.

#### MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.  
Kiosco, calle de Alcalá, frente a Torres.

Kiosco, calle de Alcalá, frente a Peligros.

Kiosko, calle de Serrano, esquina a Goya.

#### LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

#### PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Montmartre, kiosco, 50.



## LA MEJOR PELÍCULA EN SERIES

Interpretada por los mejores artistas franceses y entre otros  
muchos los principales intérpretes de "LOS VAMPIROS",  
Mrs. MATHE, LEUBAS, LEVESQUE y Mlle. MUSIDORA...

# Judex

Espléndida fotografía.  
Película emocionante, moral y artística.

SERÁ EL EXITO DE 1917

Pedir detalles a:

**b. Gaumont:**  
**DEPOSITOS:**

BARCELONA: Paseo de Gracia, n.º 66  
MADRID: Fúcar, 22, pral.  
BILBAO: Gardoqui, 3  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orsila, 13

PALMA MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escábo, 6











