

Núms. 145 y 146

FILM

30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Rordisk

La predilecta
||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

E. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

PROXIMAMENTE!
La grandiosa y extraordinaria película
Marca "Centaur"



Las luchas del alma



Representante para
España y Portugal:

B. ABADAL

Rambla de Cataluña, 40

BARCELONA

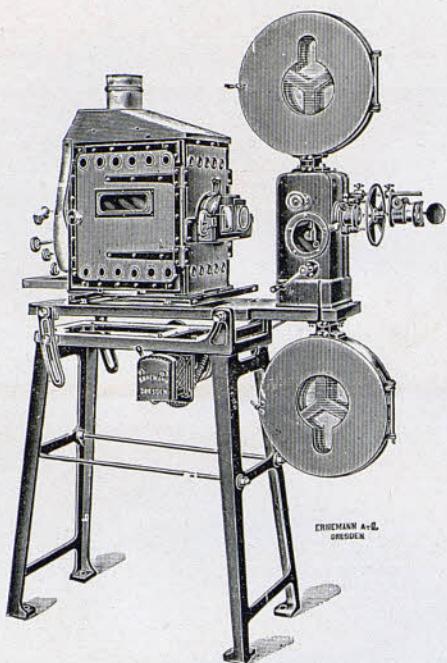
Teléfono A. 2871

LAS GRANDES ARTISTAS DE LA
CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA



SRA. DOLORES ARQUIMBAU

HIZO LAS PRIMERAS INTERPRETACIONES EN «LA FILM D'ART ESPAÑOL» Y «SEGREL FILM». ACTUALMENTE TRABAJA EN LA «EMPORIUM FILMS», EN DONDE HA INTERPRETADO EL INTERESANTE PRODIGIOSAMENTE PAPEL DE LA CONDESA DE TER.



El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. Ernemann A.G. Dresden. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



ARTE y CINEMATOGRÁFIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO ANDRÉS P. DE LA MOTA	FUNDADOR Y PROPIETARIO J. FIRMAT NOGUERA	DIRECTOR ARTÍSTICO J. FREIXES SAURÍ
--	---	--

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.^a - BARCELONA
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

INQUISICIÓN CINEMATOGRÁFICA

IA impertinente y atrevida Anastasia ha sentado sus reales entre nosotros y se enseñorea de lo lindo dentro de nuestro campo. Se nos presentó dulce y bonachona y, con el tiempo, se nos ha vuelto dominadora y tirana.

Es una institución que debemos a los pueblos que presumieron de cultos. ¡Quién nos había de decir que los que se horrorizaban de una navaja de Albacete estaban llamados a convertir Europa en un barrizal de escombros y de sangre!...

Pero vamos al caso. La inquisición cinematográfica se ha convertido para nuestra industria y comercio en un quinto poder; es la sombra fantídica de dichas instituciones. Nosotros la detestamos por anticonstitucional y por arbitaria.

Sin embargo, no queremos rehuirla, porque sentimos disciplinado nuestro espíritu y acatamos lo que, por el bien general, dispongan nuestros legisladores; y es más, encontramos que la previa censura puede ser saludable, y lo sería ciertamente si prohibiera tanto como por insulto, por oficio y por antiartístico solemos ver después en público.

Lo que hay es que, para nuestra completa satisfacción, la censura debiera estar encomendada a quien tuviera la autoridad suficiente para dictaminar sobre lo que ve y que lo hiciera con criterio definido.

Si así fuera, aún transigiríamos con lo de que sólo las películas sean las que han de someterse a la previa censura, como si sólo en el cine existiera la fuente de todo mal, y como si sólo los cinematógrafistas merecieran vivir fuera del derecho constitucional, y transigiríamos con que nuestra producción esté sometida al juicio de quien en materia de arte ha de dar las primeras pruebas de suficiencia.

Porque nosotros entendemos que la función

inquisitorial de una obra que es producto de la inteligencia requiere condiciones excepcionales en quien la ha de examinar, y entre esas condiciones estimamos como fundamental, además del conocimiento del arte, la responsabilidad moral, política y civil de quien la ejerce.

Por otra parte, no comprendemos que se pueda autorizar a un individuo particular, cuyo criterio puede ser exigente hasta el punto de oponerse, por sus convicciones individuales o por creencia de escuela, una mayor inmoralidad, como supone despojarle a uno de aquello de su propiedad, a lo cual equivale la inutilización de un film o la prohibición de presentarle en público.

Además, nosotros estimamos que la inquisición cinematográfica es asaz peligrosa para el arte, para la manifestación de la belleza, ya que en muchas ocasiones su mutilan cuadros o escenas que rompen la unidad y la armonía en el conjunto artístico que constituye la obra.

Un abrazo y un beso pueden ser inmorales aisladamente, pero entre los diferentes detalles y elementos que forman la obra, puede ser motivo o resultado de belleza.

La inquisición es atentatoria a la libertad del pensamiento, porque una película no es ni más ni menos que la gráfica que representa la obra de la inteligencia.

Y si con todo eso damos en pensar que la escena suprimida por pecaminosa la puede suplir fácilmente, y con mayor malicia, la imaginación, habremos de convenir en que el inquisidor ha de ser inteligente en el arte, perspicaz y consciente de lo que juzga.

La inquisición cinematográfica en España no está sobrada de autoridad ni de capacidades, como lo está quizás de mezquinas preocupaciones.

A. y C.



EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, núm. 62 - BARCELONA

II AGENCIAS II

MADRID - VALENCIA
SEVILLA - MÁLAGA
- VÍBVAO -
- SAN SEBASTIÁN -
LA CORUÑA - PÁMIA

¡Los grandes éxitos para todos los programas!

Exclusivas de esta casa

Cine-Drama

EL CICLÓN

Bellísima producción de sugestivos efectos.

Tespi Film

Himno a la vida... ...Himno a la muerte

Una de las más delicadas obras de la cinematografía moderna.

Ambrosio

EL APÓSTOL

Dramática de profunda síntesis.

Ambrosio

LA LEGENDA DE PIERRETTE

Deliciosa producción trágica, finísima y de esmerada factura.

Eclipse

SUSANA

Dramática sensacional, muy intensa y rica en situaciones.

Ambrosio

EL MERIDIANO DEL CONVENTO

Comedia de hermosísimas situaciones.

Ambrosio

LA GIOCONDA

Dramática, muy emocionante.

GENEROZO PERDÓN

Dramática de impecable factura.

Cairo Film

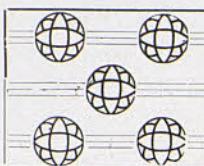
NOBLEZA GAUCHA

Interesante drama de típicas situaciones.

El enigma del Gran Teatro

Dramática fuerte, muy intensa.

Pronto ????



LA PRODUCCION NACIONAL



DE que yo quería decir algo en mi elucubración anterior, no les quepa duda, que por algo hacía referencia a rutinarismos, a dinero, a directores y a los artistas bien comidos, bebidos y trajeados.

Pero debo hacer un pequeño párrafo para significar mi satisfacción pensando sobre el hecho de que en Italia, cuna del arte, se hayan comprado negativos de una manufactura española, a lo cual todos debemos dar gran importancia. Mi enhorabuena, respetable amigo, y a otra cosa.

Cuando digo rutinarismo, no quiero ofender a nadie. Me propongo tan solo recomendar amigablemente, cariñosamente, el estudio de los argumentos, a fin de que se procure huir en lo posible de los términos semejantes, así en los asuntos como en los ambientes.

Por lo que hace a dinero...

No me hablen de dinero. Pidan dinero, pero con justicia, con arreglo a lo que se sabe y se puede hacer y quizás no falte.

En cuanto a directores, ya es otra cosa. Desde luego admito que los tenemos y ganosos de trabajar y de quedar bien. ¡Pobre de mí si no lo reconociera!

Y que en algunos hay rasgos de atrevimiento, hasta de osadía, eso lo sabemos todos, porque hay que ver lo que supone el coger por su cuenta algunos argumentos que aquí se nos han presentado en forma de películas... Y en un santiamente.

Y eso es precisamente mi asombro, y, no les quepa duda de que he dicho muchas veces: «El que hace eso es capaz de hacerlo todo.» Pero vamos por partes.

A un director artístico se le presenta un asunto, cuyo desarrollo ha visto el autor de un modo claro, preciso. El director artístico lo lee, lo estudia. Hay una escena cuya impresión ofrece una dificultad, y va y la modifica—porque casi todos tienen capacidad para ello.— Modificada una escena, no hay más remedio que modificar la que sigue, y la otra, y la que viene después, hasta que el argumento aparece un poquito alterado. Un poquito. Pero bastante para que no resulte lo que en su imaginación ha visto el autor, y en este caso es preferible rechazar el argumento, porque no saldrá nada. El caso contrario es leer un argumento, recibir buena impresión, y a girar. Se hará lo que dice el autor, pero no saldrá nada útil aun concediendo al autor todo lo que dice su libro.

Y es que todo requiere estudio detenido en las películas. Porque el hecho de que un director de escena lea una obra, le impresione bien y le conceda la suficiente emotividad, no basta para que ya no se ocupe más que del lugar de la escena y personajes que han de interpretarla, ponerlos delante del objetivo y... a girar, seguro de que los artistas harán lo demás. Ni es eso, ni para eso se necesita un director.

Yo supongo que todo director artístico está dotado de las luces necesarias para conocer lo bello, y en este supuesto lo primero que debe hacer es estudiar el asunto que se somete a su aprobación y ver con toda liberalidad si contiene el necesario grado de belleza inherente a una obra de arte. ¿Lo tiene? Pues estudiemos los elementos que la constituyen y, sobre un plano imaginario, formemos y movamos los personajes, observemos si la belleza se nos presenta directa o indirectamente, esto es, si el sentimiento o la acción es en sí bella, o si indirectamente aparece el valor de la belleza, teniendo en cuenta que la belleza no es un objeto, sino una cualidad, consistente en que las cosas y los individuos presenten la perfección que encierra su especie, o lo que se le puede llamar idea, y cuya perfección se constituye por la unidad, la variedad y la armonía.

Convencido de eso, estudiemos las cualidades de la obra cinematográfica; consideremos la inmensa diferencia que hay entre ella y la obra literaria en la que la elocución le da una inmensa fuerza de vida y un poderoso elemento constitutivo de belleza, y veamos de llevar algo a la escena capaz de suplir la elocución, algo que pueda ser el conjunto de detalles artísticos, recurso propiamente cinematográfico, y coloquemoslos cuidadosamente, justamente, oportunamente, para matizar de efectos visibles, substitutivos de la elocución, todos los momentos de la obra.

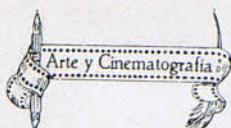
Si se nos presentase alguna obra sin esas condiciones, habría que declarar que no había tenido director, que una obra bien dirigida no aburre, no repugna, no molesta, sino que deleita al par que enriquece la inteligencia y dulcifica el sentimiento.

RUIZ MARGARIT

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres

Pídase en cualquier kiosco



¡No nos sorprende!...

AUNQUE lo que digamos en estas líneas se refiera sólo a Barcelona, bien puede servir de ejemplo y enseñanza a todas las empresas de España. Poco a poco llegarán a dárseños la razón en todo lo que hemos dicho del *pase*, de las *kilométricas programaciones* y de los *precios de las entradas* de cinematógrafo.

Las tres cuestiones, como no tienen razón de vida posible, han de derrocarse solas. No se fundan si no en una mala inteligencia del negocio y no pueden perdurar. La competencia industrial es un parásito que come mucho y que agota muy pronto las energías.

La actuación barcelonesa sufre hace tiempo una lamentable equivocación en dichos tres puntos, y es lástima que de un negocio claro hayan creado una cuestión incomprendible y difícil de resolver.

Del pase ya no cabe decir nada. De los programas hemos dicho muchas cosas. Seis mil metros, siete mil, como cinco mil y cuatro mil son muchos metros para el público, que no quiere más que 10, 15 o 20 céntimos de espectáculo y que prefiere, seguramente, la calidad a la cantidad.

Es más: con un programa corto, escogido y variado, es seguro que el público se inclinaría más al espectáculo. Aquí está el público ahito de películas, y el cine comienza a producir hastío por empacho.

¿La prueba?

Supongo que está terminante y clara en el número de teatros que viven al presente en Barcelona.

Y no habrá quien se atreva a negar que el teatro ha reaccionado en Barcelona y ganado mucho terreno al cine.

Y es que hasta de perdiz se hartó el del cuento, señores.

El cine atraviesa aquí momentos delicados. Entiendo que las empresas deben estudiar su situación y, aunque con algún sacrificio ver de imprimir una nueva marcha al negocio.

Por una ley que debe tener su base en la abundancia o en la escasez, en lo que se restringe o en lo que se prodiga, lo que abunda mucho vale poco, o se aprecia poco; aquí se dan muchos metros, sujetos muy buenos y por poco dinero, pues lo inmediato es el empacho, después el desinterés y, por último, el menosprecio.

Y hay que pensar en estas cosas, señores empresarios; hay que estudiar la manera de tener la desbandada, y aunque parezca paradógico hay que ir al programa regular, pasado con calma, procurando el mayor lucimiento de las obras. Hay que estudiar si el público se *mete* en el cine por muchas cintas o por ver una de buena. Hay que estudiar si conviene seguir *eso* de la programación única para la mayoría de los cines y sólo dos programas, lunes y jueves, o si conviene estrenar todos los días.

Y hay que estudiar la cuestión de precios de localidades o de entrada, aunque sólo sea por la dignidad del espectáculo y por corresponder al sacrificio de la industria que cada día nos enriquece más la producción.

Ustedes verán, señores. Yo, por si no lo han notado, que creo que sí, les advierto que el teatro va ganando mucho terreno, y aunque no sé a qué lo atribuirán ustedes, yo no tengo inconveniente en afirmar que se debe todo al empacho, a la poca variabilidad de los programas y a eso de que *lo que poco vale poco merece*.

Pero allá ustedes. Yo, con decir lo que observo, creo haber cumplido y vuelvo a decir que el cine, en Barcelona, pierde terreno, como digo que a nosotros no nos sorprende.

Ya lo saben ustedes, ¿verdad? Alí-Ka-Te

PELICULAS CINEMATOGRÁFICAS

VENTA Y ALQUILER

H. CHOIMET

RAMBLA CATALUÑA, 50 - BARCELONA

DIRECCION TELEGRAFICA: FILMET - CODIGO A. B. C. 5.ª EDICION



CAESAR FILM
Propietario: Avv. G. BARATTOLO
ROMA



¡MUY PRONTO!

Fedora

Del gran "capo lavoro" de VICTORIANO SARDOU, por el que más se ha pagado en concepto de derechos de autor, eminentemente bello, interesante y cinematográfico.

Prodigiosa interpretación de

FRANCESCA BERTINI

Concesionario: J. GURGUI
Barcelona - Madrid

ESPASMO

Filmoteca
de Catalunya

POR LA GRAN ARTISTA



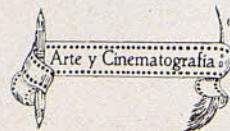
FABIENNE FABRÈGES

CONCESIÓN EXCLUSIVA

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

RAMBLA CATALUÑA, 60 - TEL. 2835 - BARCELONA





ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS DE BARCELONA

Exposición

Esta «Asociación de Periodistas de Barcelona», continuadora legítima de la «Asociación de la Prensa no diaria» reciente organizadora del Primer Congreso Nacional de esta Prensa, celebrado en Barcelona bajo el alto patrocinio del Gobierno de S. M., y los numerosos periódicos no diarios a quienes representa, que serán todos, para este particular e importantísimo asunto, acuerda elevar la presente solicitud en demanda de justicia, que lo es, sin duda, la extensión a los periódicos no diarios, de los auxilios otorgados a los diarios por este Gobierno, en compensación al alza enorme operada por causa del conflicto europeo en el precio del papel.

No vamos a repetir aquí, los poderosos argumentos expuestos por la prensa diaria como fundamento de tan merecido cuanto necesario auxilio, ampliados en elocuentes campañas parlamentarias por maestros de periodismo, compañeros nuestros, y representantes en las Cortes del Reino; sólo vamos a proclamar por imperativo categórico de la justicia distributiva, que la prensa diaria no puede nunca diferenciarse de la no diaria, ni en deberes, ni en derechos.

Ambas se complementan, ambas trabajan por el bienestar nacional, ambas auxilian las investigaciones de la ciencia, la vida de las artes, la expansión de la industria, el acrecimiento del comercio, ambas, en una palabra, contribuyen a integrar el cuarto estado de las naciones modernas. Cuanto venga a dificultar el normal desarrollo de una de estas dos modalidades de prensa, cede en perjuicio de aquellas manifestaciones

del humano progreso y en último término de la Patria.

Desdeñar a una de ellas, sería, a más de gravísimo error de Gobierno, tornar injusta la protección dispensada a la otra, y donde la injusticia asoma su torpe faz, comienza a derrumbarse la legitimidad de la más noble empresa, si algo noble pudiera ser compatible con lo injusto.

Si la inaudita desigualdad que combatimos pretendiera consolidarse, los auxilios, aun justos en principio, otorgados a la prensa diaria, convertiríanse, sin culpa nuestra, y sólo por la ley natural de las cosas, en privilegio monstruoso, dispendio ilegal de los fondos nacionales que son patrimonio de todos los ciudadanos y no de ninguna casta, y, aun, para los espíritus suspicaces, alarmados, no sin razón, en los tiempos que corren, en negocio personal o, por lo menos, en plataforma exhibidora de vanidades de individuos harto engreídos por sus merecimientos.

Mas no sólo reclamamos igualdad de trato ante el Decreto de auxilios, sino que deseamos manifestar nuestra opinión acerca de la forma en que aquéllos deben acordarse, pues limitados a los periódicos que se surten de la «Central Papelera», excluye de la protección a todos aquellos que no realizan sus compras de papel en las fábricas que constituyen este organismo.

Esperando del alto espíritu de justicia propio de un Gobierno de S. M. que se nos otorgue la que demandamos respetuosamente, soy de V. E. afectísimo servidor.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Barcelona, 9 de noviembre de 1916.—El Presidente, *Mariano Viada*.—Conforme, el director de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, *Andrés P. de la Mota*.

Excmo. Sr. Ministro de Hacienda.

THE BRITISH FILM STOCK C.º-LONDRES

Para la industria

PELÍCULA VIRGEN

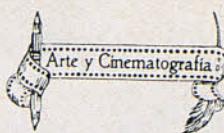
Perforada y sin perforar.

Constantemente importantes cantidades en depósito.

Representante depositario exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA

Paseo S. Juan, 72, pral. - Tel. 2310 - BARCELONA



Vilaseca y Ledesma

M. Louis Garnier

VEMOS recibido la circular, acostumbrada en el comercio, del cambio de razón social de la representación de la importantísima casa Pathé Frères en España; el nombre de «M. Louis Garnier» queda substituído por «Vilaseca y Ledesma».

Esta razón social no es nueva en la actuación cinematográfica; son, hace tiempo, un prestigio de una importantísima rama de la cinematografía; su labor comercial, sus campañas por la cinematografía científica, cultural, no son una novedad para nadie, que la misma es la concesionaria en España del «Pathé Kok», que tanto dice en favor del invento cinematográfico.

Sea bienvenida a nuestro campo la razón «Vilaseca y Ledesma», y sea su labor tan próspera y productiva como de todas veras deseamos.

M. LOUIS GARNIER

Pero al dar la bienvenida a los nuevos actuarios señores Vilaseca y Ledesma, no podemos menos de consagrar un recuerdo, sentido hondamente en el fondo de nuestro pecho, por el que fué inteligente comerciante cinematográfico, honrado y laborioso representante de la gran casa francesa «Pathé Frères», leal amigo, gran francés y gran patriota.

Nosotros no sabemos más de nuestro amigo querido M. Louis Garnier, en cuanto se refiere al pasado, hasta el 6 de agosto de 1914, en que estrechamos su mano en la estación, al partir el tren francés, que lo dicho y lo consignado en nuestro número 76, de 31 de diciembre de 1913.

En la estación le abrazamos por última vez. Iba animado por el santo amor de la patria.

Después... después nada más: conjeturas, suposiciones, posibilidades, creencias; mas razón cierta, ninguna.

Hemos seguido paso a paso la actuación de la casa con todas las luchas circunstanciales, y hemos visto a Mme. Garnier, llena de amor patrio y fervor maternal, recurrir a la caridad, la más grande de todas las virtudes, en Barcelona, en Madrid, en Valencia, en Bilbao, en Zaragoza, en Sevilla, en Reus, etc., etc., allá donde su influencia podía ejercer, con ventaja alguna, la santa misión de recoger una limosna con la cual pudiera mitigar una hora de hambre, enjugar una lágrima, restañar una gota de sangre.

Si ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, el día 31 de diciembre de 1913, consagró una página a la ac-

tuación de M. Garnier, se cree hoy obligada a dedicar un recuerdo sincero a aquel que fué cariñoso amigo y consejero, caballeroso actuario de la cinematografía, digno representante de la gran casa que le confió su prestigiosa representación, y noble y caballeroso francés que cuando la patria lo quiso sacrificó por la defensa de su gloriosa enseña sus amores de esposo amante, de cariñoso padre y tal vez su propia vida.

P. M.



Sangre y Arena

SOR la sinrazón y manifiesta insidia con que para realizar sus *bellas formas* escribe cierta revista de Barcelona, sobre *Sangre y arena*, rechazamos con toda la fuerza que nos facilita la razón, las palabras siguientes: «Puede esto obedecer al vacío que le ha hecho alguna parte de la prensa».

Si es por nosotros, protestamos de la falsedad y lo insidioso del decir. Nosotros no hemos hablado de las condiciones artísticas de *Sangre y arena*, película.

Por lo demás, bien claro decíamos en nuestro número anterior que cuando llegue el momento de juzgar la obra cinematográfica, entonces, y puesto que las cosas así lo exigen, hablaremos como debemos, desde luego con la poca o mucha inteligencia de que podamos disponer y no con el estómago.

Y tenga por seguro el colega que no sólo hablaremos de la película como obra de arte, sino que lo haremos del concepto y forma de expresar su criterio el colega y de la crítica hecha por M. Guillaume Dauvers, cuya superior inteligencia reconocemos, pero sin concederle la infalibilidad ni... quizás concederle más imparcialidad que la que en la cuestión observa nuestro colega.

Y conste que, por nuestra parte, no hemos intentado nunca hacer el vacío a nadie ni sabemos de otro vacío que el de algún estómago que, por lo visto, con tal de llenarse lo mismo le da que sea de pan que de bellotas.

En cuanto al concepto que le merece la seriedad de nuestro comercio, sólo hemos de decir que es contrario al que nos merece a nosotros, que estimamos que, nuestros actuarios, lo que es bueno lo desean y lo pagan como bueno, sin recurrir a martingalas ni recursos de mala ley, sino que proceden siempre con buena fe y franqueza, aduciendo en sus tratos aquello que a su inteligencia y sus intereses conviene.

Y no va más por hoy.

R. T.

REPRESENTACIONES

BARCELONA

Consejo de Ciento, 355
Teléfono 2594

Sucursal en Italia: TORINO
Via Alfieri, 4. Teléfono 5433

R. MINGUELLA PIÑOL

EDIZIONI DI FILMS

COMPRA - VENDITA
NOLEGGIO

IMPORTAZIONE DIRETTA

España - Portogallo - Cuba
Filippine - Argentina - Messico

En todo el mundo ha sido un éxito sin precedentes el primer film de la serie de la genial y bella

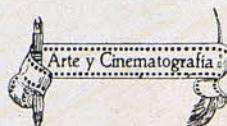
LINA MILLEFLEURS

SIN PECADO

Florencia y Pisa, con sus bellos monumentos, con toda la poesía de sus hermosos jardines, es el lugar donde se desarrolla la acción de esta película, la más dramática y moral de las conocidas hasta hoy. **SIN PECADO** será el film predilecto del público. **SIN PECADO** constituirá un éxito grandioso.

PRÓXIMAMENTE esta casa lanzará al mercado español ...?...

R. MINGUELLA PIÑOL: Barcelona - Torino



DE COLABORACION

Para los operadores

Continuación

Observaciones y experiencias en la cabina.—La proyección del cinematógrafo.

SEA la pantalla que sea, es importante pintar la parte exterior del cuadro con color negro, así la película parece más firme, es decir, que no se notará tanto la vibración de la misma. El circuito negro acentúa más el cuadro, y el efecto de la luz es mayor. Terciopelo negro, o negro en cualquier medio es lo más ideal para encerrar el cuadro, y, en este caso, hágase lo siguiente: Póngase bastante aceite de simiente de lino en una olla con negro de humo para disolver el último hasta que se consiga una pasta fuerte; luego se diluye con trementina, hasta que tiene la consistencia deseada. Ahora láncese el rayo del proyector a la pantalla, márquese con una regla y lápiz los cuatro lados y eso de manera que queden unos tres hasta cuatro metros dentro del cuadro proyectado; se redondean los vértices del mismo y después de haber apagado el rayo se pinta el galón.

Aquí debo de llamar la atención a lo siguiente: En general los lentes de proyección son baratos y por lo tanto les hace falta la precisión. De diez veces, nueve, si se mueve el tubo del objetivo, el recuadro de la proyección cambia a los lados, por arriba o por abajo. Por estas razones antes de bloquear el cuadro es menester poner el objetivo firme en la montura, tomando exactamente nota de la posición, si no la película nunca aparecerá bien en el cuadro marcado de negro.

Las pantallas de aluminio u otro metal deben tener siempre una superficie mate nunca alisada ni pulida. ¡Cuántos operadores lo tomaron por una cosa fácil el fabricar con éxito una pantalla de aluminio! Pusieron lienzo en un marco, hicieron una capa y después frotaron el aluminio por encima. El resultado es siempre el mismo: un fracaso, un cuadro nebuloso, fuera del foco por motivo de haber producido una superficie brusca en que refleja la película. Yo aconsejo a los operadores no ocuparse con la producción de pantallas metálicas, pues es cuestión de profundo estudio y mucha experiencia.

Otro punto importante para alcanzar una perfecta proyección es que las partes o los lados de la pantalla no deben estar demasiado ornamentados y mucho menos en colores vivos o fuertes, pues en cada caso producen reflejos que naturalmente perjudican la imagen y además distraen la vista hasta un cierto grado de ella.

Donde hay escenario y es posible hacerlo, la pantalla debía estar puesta en el fondo y toda la escena bloqueada de tela negra y el suelo pintado de negro. Si se hace esto el efecto es sorprendente, pues la película parece más natural, más plástica y con mayores contrastes. Además no hay nada que distraiga la vista, la cual ve la imagen y nada más.

Donde pueda hacerse, yo recomiendo expresivamente el bloquear de la pantalla enteramente en tela negra de una profundidad por lo menos de dos a tres metros. Para expresarme mejor refiero al lector a la cámara obscura; así mismo hay que bloquear el cuadro. Lo más ideal y atractivo sería desde luego terciopelo, pero tela negra también sirve bien y naturalmente resulta mucho más barato. De toda manera así se hace indudablemente la mejor proyección posible, y teniendo además un objetivo de calidad, no hay nadie que pueda competir y alcanzar iguales efectos. Como buen objetivo recomiendo el «Tessart», de Zeiss.

(Continuará.)



Giovanni Xilo en Barcelona



os ha cabido el gusto de saludar al inteligente y simpático propietario de la «Monopol Film», de Roma, con motivo de su breve estancia en esta plaza, a donde ha traído sus dos grandiosas cintas *El presagio* y *La mentira*, que de modo tan magistral han interpretado la insigne Vergani y Tullio Carminati.

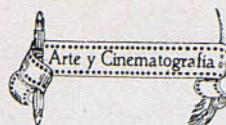
El señor Xilo es un joven decidido y emprendedor, entusiasta del arte puro cinematográfico, y de mejorar las circunstancias, es seguro que, sobre lo hecho con las obras de referencia, diera muchos días de gloria a la cinematografía.

Se mostraba satisfechísimo de Barcelona, en donde ha encontrado tantos amigos.

Respecto a sus dos películas que tanta fama traen, nos dijo que quedaban en la casa Pich, quien le había hecho un trato muy respetable, pagándoselas a precio muy elevado, y que, fuera de pasión alguna, no tuviéramos inconveniente en felicitar a la casa concesionaria, puesto que la adquisición reciente era el fruto de un estudio y de un trabajo difícilmente calculable.

Nosotros celebramos muy de veras que cuantos vienen a nuestra plaza encuentren la acogida de que son dignos, tanto más cuando como en el caso presente, con el señor Xilo, era de justicia.

R.



Las extraordinarias

TENEMOS el mercado abarrotadito de cintas extraordinarias. Es ese uno de los problemas más intrincados que han podido presentársele al comercio. La industria, hasta el presente, marcha bien. Las empresas — particularmente las de Barcelona — abrumadas por tanto material extraordinario se llaman *andana* y no hay quien las saque lo que corresponde al coste de una película, aunque en esto haya alguna señalada excepción.

Resulta, pues, que el público es el que va ganando, es decir, va ganando y le tiene sin cuidado; se lo dan y hay aquello de... «Si es de balde, que nos la deán.»

Pero el resultado es la pérdida segura, visible y ruinosa del comercio, sobre lo cual no necesito argumentar, puesto que todos, o la mayoría, están convencidos. Pero es que hay más: hay que, acostumbradas las empresas y el público a las extraordinarias, de clase, pero no de precio, todo lo demás lo encuentran malo e indigno de programación. De modo que hay, seguramente, casas que tienen cintas que hace dos años y medio no hubiera habido un cine que no las hubiera puesto, y hoy las hacen *fu o ¡uf!*... y las consideran como cosa despreciable, sin que por eso a lo verdaderamente bueno se le conceda el valor que tiene.

Claro que tal estado de cosas no puede ser eterno, y que quizás no está lejos el día en que o el monte baje al valle o el valle suba a la montaña, porque la situación del comercio, en realidad de verdad, es insostenible por varias razones, y entre otras, porque no podrá seguir pagando caro y alquilando barato. No siendo posible que lo extraordinario llene los programas, habrá que poner lo que haya.

Ahora bien; si las empresas agotan, a precio de asunto corriente, lo extraordinario sin que al público se le haya hecho notar, el día que por fuerza, por falta de extraordinarias, las empresas tengan que volver a lo corriente, ¿están seguras de poder mantener la afición?

Nosotros, francamente estamos en un mar de

confusiones con lo que aquí ocurre y nos preocupa grandemente, tanto más cuanto que lo que aquí se hace, malo o bueno, repercute en toda España.

Veremos si caen en la cuenta de esto.—R. S.



De la vecindad

En la «Studio Films» venimos notando inusitado movimiento.

Y es, según he podido saber, nada más que lo siguiente: Se está realizando un gran proyecto. Una cinta de *altura*, interesante, extraordinaria.

¿El título?... Ya lo diré otro día.

Por hoy, con permiso de Margarit, que está en vías de arreglo con los barquilleros del distrito, voy a decirles algo sobre la obra en cuestión.

La dirigen en sus respectivos cometidos de arte, de técnica y de fotograffía, los señores Ceret, Solá Mestres y Fontanals, que cuentan con un presupuesto de *cien mil pesetas*.

El decorado, mobiliario y *atrezzo* se han hecho ex profeso para esta obra, todo con rigurosa sujeción a modelos de verdadera riqueza.

La acción se desarrolla en un país... imaginario. Toman parte en la obra 32 actrices y 40 actores de nombre, con una comparsería de tres mil personas de ambos sexos.

He aquí los nombres que recuerdo: Lolita París, Tina Jordi, Carolina López, Carmen Rodríguez, Mercedes Ferrer, Esperanza Gallofré, N. Aparicio y Rosita Viñas.

Y entre los actores: Pepe Font, Alberto Martínez, Ricardo Rodríguez, Luis Alcalá, Tonino Cruz, Avelino Galcerán, Vidal, Camafel, La Caille, Ferré, Ferrero, Sánchez, Rodríguez, Guillén, los cuatro niños hermanos Marín, y Niní, niño de siete meses.

Parece que el asunto comprende toda la vida de una gran ciudad y que hay escenas de grandísima emoción.

El argumento es de S. Ardval.

La dirección artística se muestra satisfechísima de lo que lleva hecho, y yo de poder publicar estos datos.—X.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO **Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial**
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

STUDIO - FILMS, S. A.

Apartado núm. 271 - CALLE UNIVERSIDAD, nº 13 - Teléfono núm. 4060

Para alquileres y exportación: Calle Clarís, número 39 - BARCELONA

Directores: J. Solá Mestres-Alfredo Fontanals :: Director de escena: Domingo Ceret

Pronto, la hermosa obra:

¡Regeneración!

Argumento emocionante
Interpretación brillantísima
Fotografía espléndida



ARGUMENTO

La condesa Doni, su pupila Gemma y su hijo Renato están pasando el verano en el hotel Beauvivage, en el que también está residiendo el señor Ravelli, caballero distinguidísimo que se ha captado, por su carácter seductor, las simpatías de los aristocráticos huéspedes.

Cercana al hotel vive Mrs. Nadia Brow, dama rusa que se dice viuda de un millonario americano. Esta señora, que, por lo visto, quiere consolar su viudez inicia un flirt muy... a la americana con el hijo de la opulenta condesa Doni.

Días antes de celebrarse en el hotel una hermosa fiesta de cuadros plásticos, en los que Gemma ha de tomar parte principal luciendo un hermoso collar de perlas propiedad de la Condesa, Ravelli se presenta al cajero del establecimiento para rogarle le cambie un billete de quinientas pesetas. Como le ve con una maleta en la mano, aquél le pregunta si piensa abandonarles tan pronto, tranquilizándole Ravelli con su respuesta: va a la capital y volverá pronto. Efectuado el cambio, Ravelli se dirige al portero y le ordena autoritariamente que le lleve la maleta hasta la estación, pero el cancerbero, que quiere conservar sin menoscabo la dignidad de su cargo, se niega en redondo. «¡Que la lleve un mozo!», dice. Ravelli insiste, discuten en forma destemplada, tanto, que el cajero, abandonando su despacho acude a poner paz entre ellos, y nunca lo hubiera hecho, pues entonces sucede una cosa insólita: cautelosamente se abre la maleta y sale de ella un mono, que en un abrir y cerrar de ojos se apodera de los billetes de Banco que encuentra. Con esta audaz hazaña, y con el aire inocente del que no hace nada de particular, empieza Jack sus habilidades inimitables.

Al fin parte Ravelli con su maleta y el cajero descubre el robo, que le cuesta la libertad, porque no es posible sospechar de nadie. En tanto, Ravelli, que ya

vemos es un perfecto caballero... de industria, no sólo no ha ido a la capital, sino que regresa poco después convertido, por obra y gracia de su habilidad y experiencia, en un honrado negociante de zapatos. Pronto da señales de su presencia. Una señora se ve despojada de todas sus joyas y avisa a la policía, que envía un detective para que aclare el problema de tan inexplicable robo. Llega éste, y Ravelli, de acuerdo con su cómplice la viudita americana, al mismo tiempo que proyecta desvalijar a Gemma la noche en que se celebren los cuadros plásticos, se hace pasar por un aficionado al detectivismo y ofrece al auténtico sabueso su auxilio para descubrir al audaz autor del robo de las joyas.

El mono Jack, preparado y convenientemente instruido por su amo, perpetra habilísimamente el nuevo atentado a la propiedad ajena, pero no puede impedir que la huella impresa por su pequeña mano sirva de pista, y tal vez Ravelli se hubiera visto en algún apuro, si su imaginación no fuese tan fértil en recursos, haciendo recaer en Gemma, a quien hace desaparecer, las sospechas de todos.

Todo, sin embargo, tiene su fin. El detective y Renato se dirigen a casa de la pseudo-viuda y allí les espera una sorpresa: Jack, el listo mono, que huye al verles. Lánzanse en su persecución adivinando el papel que el cuadrumano ha desempeñado, y tras una verdadera odisea, lo encuentran en un circo ecuestre, donde se ha refugiado.

La verdad está en marcha. Ravelli niega que Jack sea de su propiedad, pero ante un nuevo rasgo del inteligente animal son inútiles sus negativas: Jack se ha lanzado sobre el Comisario, le roba el reloj y con asombro de todos lo pone orgullosamente en manos de su amo.

Y este detalle es una revelación y se desvanece el enigma que flotaba sobre los misteriosos robos.

EXCLUSIVA DE LA CASA

ATKINSON



CALLE DE ATOCHA, 30

MADRID

CONSEJO CIENTO, 350

BARCELONA

Cinematografistas

Se os ofrece ocasión para presentar en vuestros salones el más grandioso de los :: éxitos ::

JACK os llenará las taquillas

JACK es buscador de oro

JACK os dará la victoria

— TRIUNFO INDISCUTIBLE!

¡Exito!

La huella de la pequeña mano

CONCESSIONARIO
EXCLUSIVO

A. ATKINSON

MADRID: Altochar número 30 - Teléfono 3116

BARCELONA: Casco de Ciento, n.º 350
Teléfono 4563

Agente exclusivo: **LUS PALLARÉS**
SE CEDE LA EXCLUSIVA POR REGIONES



CINES-Roma

Yo imulo y aventajado discípulo de Raffles he cometido un sin número de audaces robos y en el último por imprevisión dejé la huella de una de mis manos, siendo por ello encarcelado.

Como Raffles, en breve escapare de la prisión y continuare mis hazañas.

Hasta pronto Jack



Jack

JACK

Famoso intérprete
de la gran película

**La
huella
de la
pequeña
mano**

la opinión general
ha dado, por unani-
midad, su voto en
favor de esta pelí-
cula considerándola
una de las glorias
más legítimas de la
casa **Cines**,
*** de Roma. ***

JACK

actor interesante
y discreto.

JACK

sagaz e inteligente.

JACK

triunfador en el arte.

Comercial Stock-Films

Aragón, núm. 230 - BARCELONA - Teléfono A. 2848

Confeccionamos espléndidos programas a precios económicos.



Tenemos un enorme stock de películas en buen estado para confeccionar programas selectos.



Probando nuestro servicio se justifica nuestra calidad del género y el buen negocio.



PRÓXIMAMENTE.....



Desde la atalaya



E habla de la crisis cinematográfica en todas las revistas y periódicos de la clase. La crisis no es circunstancial, del momento; es casi de origen, que antes de la guerra era plato del día la palabrita.

Hablar de crisis cinematográfica al presente es particularización de clase, pues que la crisis es universal en los presentes momentos.

Pero por lo que a la cinematografía se refiere, yo estimo que descartada la parte que le corresponde en la crisis mundial, no es de las que sufren mayores males, que si el comercio no prospera, la industria triunfa en su artístico engrandecimiento, siquiera no sean importantes ni medianos los rendimientos.

Durante los dos últimos años se nos han presentado obras de gran belleza; de seis meses a esta parte las exclusivas o las extraordinarias han llegado en pelotones, y han sido y están siendo admiradas por el público. ¿Qué más se podía desear? ¿Es esa la crisis? Y por si no fuera bastante, dentro de la crisis se columbran:

Madame Tallien, de cuyas fotografías infiero que el arte ha llegado al pináculo de la gloria, que la «Cines» ha hecho una obra riquísima en arte, cuyos detalles han de producir verdadero asombro.

El coche número 13. Nos la envía «Ambrosio», esa casa de los prodigios cinematográficos, de las grandes cosas, de los asuntos recios.

La han hecho Capozzi y la Makowska. Así no hay nada que decir sino que venga pronto para solazarnos viendo grandezas.

Maciste alpino, en que la «Itala», la mayestática, la de la asombrosa *Cabiria*, nos presentará un ejemplo de su extraordinario brío creador en el arte.

La hija de Jorio, con la que la «Cæsar» viene a cumplir con el arte cinematográfico como una reina de Saba cumpliera con el rey sabio ofreciéndole riquezas y hermosura.

El club de los 13's, en que nuestro compatriota Adelardo Fernández Arias (*El Duende de la Colegiata*), nuestro amigo queridísimo, cuya actuación triunfante seguimos paso a paso, ha batido el *record* de la técnica cinematográfica brindando a España y a Italia los esfuerzos de su poderosa imaginación y todos los recursos de su clara inteligencia.

En *El club de los 13's* nuestro paisano ha triunfado del arte, dirigiendo e interpretando su papel de Príncipe Mir y llevando la obra como un consumado maestro. *El club de los 13's* es una obra de altura que a Ettore Marzotto dará

mucho dinero y a nuestro amigo Arias mucha gloria.

«El Duende de la Colegiata» se redime con esta cinta de todos los azares de la vida y se monta en la cumbre de la fama, en donde ya deben admirarle todos los españoles. Es un español más que triunfa, enviándonos una cinta de primer orden y dando al arte cinematográfico la savia y la grandeza de que es capaz un artista español.

Adelardo triunfa y con él España, porque es uno de sus hijos.

Sobre esas obras veo también *La serata de Buffalo*, *Enterrada en vida*, *El falso ideal*, *El buque fantasma*, y por contera *El presagio* y *La mentira*, dos obras en que la «Monopol», de Roma, ha puesto a sueldo todo lo que le quedaba al arte en el fondo de su cofre.

Aquí esperamos todos esos sujetos que nacen en los momentos de una terrible crisis, de la que viene a darnos también una muestra la película americana, ya en España,

CIVILIZACION

Y no veo más desde mi atalaya, pero creo que no tardaremos mucho en poder decir algo nuevo.

L. GUZMÁN



La película virgen

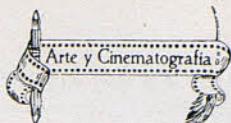


Nuestro número 140, en una información inglesa, hablamos de la muy importante materia de la industria cinematográfica: la película virgen.

A título de información damos hoy a conocer a nuestros fabricantes algunas referencias que hemos podido averiguar, y comenzamos por significar que la película, cuya aparición llegó a nosotros con el nombre de «Brifeo», con cuyo nombre la presentamos, no es otra que la película «British Film», que con tanto éxito, por sus excelentes cualidades, se ha introducido en nuestro mercado.

Ya significábamos algunas de las cualidades que la hacían recomendable sobre las más acreditadas marcas y la experiencia, según informes que tenemos por fidedignos, contiene un 25 por 100 de emulsión más que otras conocidas y parece que el soporte es mucho más resistente, lo cual la avalora de una manera extraordinaria por la resistencia que supone.

La aparición de esta marca revolucionó los mercados, a tal punto que la Kodak, en Londres, concedió una sensible baja, a la cual respondió la Brifeo, o sea la British, con igual beneficio, tal vez mayor.



Estimamos de muchísimo interés estas noticias para nuestros industriales, que la película virgen, para ellos, es como el trigo para el panadero, razón por la cual informamos sobre el asunto.

Otra grata noticia. Podemos afirmar que a muy corto plazo, sin que podamos precisar fecha, tendremos en Barcelona negativo «British» de condición superior al mejor de los existentes, y del que se aseguran resultados admirables a fotográficos.

Así las cosas, tenemos por descartado el éxito de nueva marca «Brifeo» o «British», por cuyo motivo felicitamos muy de veras al digno representante exclusivo, en Barcelona, para España, nuestro buen amigo don Vicente Niñerola.

F. R.

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona

Misceláneas

Dice un colega... el del *federalismo*:

«*Viaje inútil*.—Sabemos que ha estado en Barcelona el director de una casa editorial italiana tratando de colocar tres películas, y, hasta la fecha, después de innumerables visitas, no ha conseguido colocarlas, tal vez por no haber hecho de ellas la conveniente propaganda.»

Sobre que no han sido *tres*, sino *siete*, las pe-

lículas, pueden ustedes creer que las ha vendido.

Hay que rectificar.

Y en lo de que *tal vez por no haber hecho propaganda*, se dice que un personaje del colega en cuestión le ha hecho la más interesante *reclame* (!)

De todos modos el caro colega—¡y tan caro!—no puede ser más sincero.

Ni más hidalgo.

Lo que hay es que si hubiera sido más rumbo-
so el viajero y hecho propaganda...

Las Hermanitas de los Pobres hubieran recibido del colega, en acción de gracias, el acostumbrado óbolo.

En otro eco dice:

«...Hemos tenido el gusto de saludar al director de la «Monopol Film», de Roma. Lamentamos mucho no poder decir lo mismo del director de la «Savoia Film».

¡Pobre «Savoia»!... ¿Qué has hecho?

¡A quién se le ocurre no darte la vuelta al mundo, ya que te moviste de tu patria!

Y celebrar una *interview en pose*.

Y dedicarle una fotografía.

Pero, tranquílcese el colega; ese buen señor ha dejado al señor Prades memorias para todos.

Y parece que se ha llevado el convencimiento de que «El mundo... comedia es...»

Y un frescales.

Y un tanto presuntuoso.

En otro eco dice:

«20,000 millas debajo del agua.»

(?)

¿20,000 millas?

Sí, señores, a 20,000 millas.

En cuya profundidad se pescó el más grande atún del mundo.

Y por si han leído usted todos los ecos, les advierto que no es cierto que Giovanni Xilo haya traído *El prefacio*.

Es *El presagio*.

ALÍ GERA


Mendizábal, 28, pral.
- Barcelona

Centro de Traducciones
El más importante en España
Trabajos de todas clases y en especial los de **PELÍCULAS**
ROBERTO RAGAZZONI
Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.

¡¡No pierda usted de vista que una película se halla destinada a obtener un éxito en toda la línea cuando reune las siguientes condiciones

**Arte
Belleza
Emoción
Propiedad
Nitidez
Suntuosidad**

Interés
Elegancia
Perfección
Intensidad
dramatica

TODAS LAS REUNE

LA LLAMARADA

Representada por

D. Francisco Morano

en las principales capitales de España.

Para el alquiler
de esta cinta:

Miguel Vallcorba

Aragón, 270 - Teléfono 3911
— BARCELONA —

Ediciones extraordinarias

LE FILI D'ART

Concesionario J. CASANOVAS ARDERIUS
para la venta: Aragón, 235 - BARCELONA

REINA EXPECTACION

para conocer la próxima obra de arte de la casa "LE FILM D'ART". Se titulará

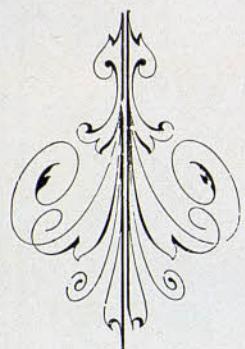
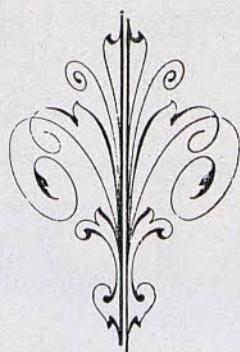
LAS SEÑORAS de CROIX-MORT

Grandiosa adaptación de la novela del popular escritor francés

GEORGE OHNET

Próximamente será presentada en prueba privada para su venta

LA LLAMARADA



Dos escenas interesantísimas de esta preciosa película

Edición: LE FILM D'ART

ARGUMENTOS



ITALA FILM

LA CULPA

PRIMERA PARTE

El palacio de los condes de San Teremo se engalana con el amor que la Condesa siente por su esposo y por su hijita Ada, de cinco años, así como por su casa, templo a que llenan las gracias de la gentil Condesa, a quien envidian sus numerosas aristocráticas amistades.

Es corriente en la condesa Gemma desbordarse en amor ardiente y efusivo con su esposo y con su adorable hijita, amor poderoso y fuerte que nadie ni nada conseguirá romper jamás.

Pero es indudable que en la vida hay algo que, como será infernal, se consagra a destruir los más resistentes baluartes en que se defienden el amor y la felicidad.

El conde Hector de San Teremo, hombre frívolo y mujeriego, ha caído en la celada tendida por una mujer, desde luego menos hermosa, y de ninguna manera digna como la suya propia, pero lo suficientemente sagaz y envidiosa de la felicidad de aquel hogar para enamorar al Conde y matar la felicidad de la Condesa, a cuyo servicio se halla la rival.

Y llega el día en que el Conde recibe con desdén mal disimulado las ardientes amorosas manifestaciones de su esposa, a quien, como mujer enamorada y perspicaz, no pasan inadvertidos los hechos que sublevan, aunque disimula talentosa y discreta la Condesa, que se desahoga en delirantes caricias a su hijita.

Una mañana, los Condes y la niña salen de sus habitaciones y, reunidos los tres, el Conde se dispone a abandonar la dulce y hermosa compañía, cuyos amores se derraman con esencias paradisiacas, purísimas en su presencia.

Ausente el Conde, la Condesa se entrega a una labor de fantasía, propia de su condición y de su rango, mientras cuida de los juegos de su hija idolatrada. La niña, jugando y revolviendo objetos, encuentra una carta que entrega a su mamá, en cuya carta se lee lo siguiente:

«Hector, esta tarde, como de costumbre, te espero en nuestro nido. Besos de tu... Amalia.»

La impresión y el deplorable efecto que semejante carta produce en la gentil Condesa es manifiesto. Una horrible tormenta de celos se desencadena en su cerebro; rayos de fuego despiden los hermosos ojos de la bella dama; cárdenos se tornan sus labios y todo su semblante cambia con rapidez incomparable.

Y pasan las horas. Una visita ha llegado que interrumpe el sufrir de la enamorada esposa. Es acaso uno de los factores de que se vale la fatalidad para sus fines tremadamente funestos. Pudiera ser también el amigo cariñoso y noble en quien llegara ella a depositar sus penas y hasta auxiliarse de sus consejos. Es el marqués de Renzis, amigo de la casa, a quien no se le oculta el estado de ánimo de la dama ofendida, cuyos ojos denuncian una verdadera catástrofe en el alma que por ellos se adivina.

Nuevamente sola, llega el Conde y, al acercarse,

advierte en su esposa un movimiento brusco y un gesto de desprecio, manifestación clara, precisa y elocuente de que algo desagradable se avecina.

El Conde, disimuladamente, abre un cajón de su escritorio y en él guarda, sigilosamente, algo que no alcanza a ver su esposa, a quien llega en formas sumisas y hasta suplicantes, que la esposa rechaza energica, considerándose ofendida, hasta que, viéndole a parlamento, le dice: «Júrame que no me has sido infiel».

Y, aparentemente, la tormenta pasa, pero la Condesa, segura del perjurio de su esposo, se considera con derecho a emplear cualquier medio para saber lo que guardó el marido en su escritorio y, proporcionándose una llave, se convence de que allí se guardan las pruebas irrecusables de su infidelidad.

El talento aconseja prudencia y discreción.

El matrimonio San Teremo concurre a una subasta de antigüedades, en donde la aristocracia y la banca se disputan un crucifijo de talla de Benvenuto Cellini, para cuya adquisición pujaban, entre otros, San Teremo y el marqués Hugo de Renzis, quien deslizó al oído de la Condesa algunas palabras a las que respondió ella: «¡Dios mío, Marqués, es una locura!»

Y como en una pequeña distracción del Marqués, quedará el objeto por el Conde, el Marqués dice a la Condesa: «Quería, a toda costa, que fuera mío el crucifijo que ha merecido su admiración».

Parece que el de San Teremo quiere, con regalos y palabras, sincerarse ante su esposa, con lo cual, si la tormenta de los celos parece haber desaparecido, no cesan las naturales borrascas. Con todo, en la casa se organiza una señorrial recepción a la que es invitado el marqués de Renzis, por expresiva carta de la Condesa, quien estima en Renzis un amigo sincero, y quien le significa cuan triste le va a resultar la proyectada fiesta, por lo que deja entrever la conveniencia de tener a su lado un fiel amigo. Y así fué.

La doncella o camarera de la Condesa, que tal es la misión que desempeña en el servicio de la casa la infame rival, sigue astuta y cruel el hilo de la tragedia que va desarrollándose, y vigila a la esposa, y escudriña sus actos para afirmar la corriente de amor de su señor y amante, a quien apercibe de los más insignificantes detalles.

Es noche de recepción en el palacio condal y los invitados comienzan a llegar; la fiesta está en su apogeo y alguien ante los señores de la casa dice: «Ahí tienen una pareja feliz.» Concepto que se afirma cuando la preciosa niña Ada se presenta a los concurrentes.

La fiesta va a terminar; la Condesa se rinde al sufrimiento moral, y, apartándose a un salón inmediato al en que se hallan los invitados, seguida a corta distancia por el de Renzis, le oye decir angustiada: «¡Dios mío, que atroz sufrimiento en medio de tanta alegría!» Y llegándose el amigo le dice: «Condesa, perdóname; sé muy bien el respeto que usted merece, pero el alma tiene sus derechos y no pasará sin que yo los recuerde.»

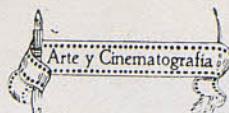
Es una explícita manifestación que la Condesa re-



EN BREVE:

**Mistinguett
FLOR
DE PARIS**





cibe con la dignidad de un alma sincera, noble y fuerte.

SEGUNDA PARTE

La paz se ausenta definitivamente del hogar y el de Renzis acompaña a la Condesa, muchos días, algunos momentos. Son horas en que los sufrimientos se alivian y la Condesa no los rehusa. Los días pasan y el Conde anuncia a su esposa que parte para el litoral.

Es natural que la Condesa procure salvarse y agotar todos los recursos para no perder a su hombre, a quien ama con toda su alma, que es el padre de su idolatrada hija, y le dice a su esposo: «Lo he pensado bien... os acompañaré.» No oculta el esposo su contrariedad, ni la esposa la amargura que hay en su alma.

A la hora de costumbre el de Renzis busca a la Condesa, que no deja indicación alguna de su dirección.

El escándalo ha dado la primera pública campanada; el de San Teremo quiere justificar una razón con una falsedad, y, llamando a los criados, les manda que detengan al de Renzis, que ha intentado robarle el famoso crucifijo de Cellini, por lo cual es entregado en manos de la justicia.

TERCERA PARTE

En la consiguiente incertidumbre de resolverse por la muerte o abrazar heroicamente la corona del martirio, ocasionado con la ofensa inferida al corazón de esposa y madre amantísima, ha de lanzarse, comprometiendo su alma inmaculada, en el camino de la venganza, colocándose al nivel de las mujerzuelas, perdiendo desde luego el derecho al amor de su hija, o a meditar abnegada y regando el camino de espinas con abundantes lágrimas, en un Juez Supremo e in-



STUDIÒ FILMS — LAS JOYAS DE LA CONDESA

Y está el matrimonio en el litoral, en donde el libertino marido cae en el vicio del juego, en el que pierde respetables sumas, y se proyecta el regreso a su casa.

Gemma se entrevista con Renzis y le cuenta las infinitas amarguras de su alma, los sufrimientos que le ocasiona la invariable y pertinaz conducta de su esposo, y ante los impulsos apasionados de su amigo, dícele, digna: «Hoy podría faltar, pero mañana moriría de vergüenza.»

Y en esto, la infame camarera avisa al Conde por teléfono. Y éste corre a sorprenderlos. Perseguidos, vuelven al palacio, y ya dentro, no tienen salida posible. Intencionadamente se han cerrado todas las puertas y, sin solución, esperan los acontecimientos.

El Conde entra en la habitación, quiere ella hablarle y la despidió con la brusquedad feroz de inocente ofendido. Honores, riquezas, juventud, esperanzas, ilusiones... todo rodó hecho pedazos al fondo del abismo.

falible que, si aparentemente la abandona, en El tiene toda su confianza. Y presente su hija de su alma, cuyo cariño es la esencia de su vida, pasa la noche, febril, atormentada por la vislumbre de un horizonte en que se marcan los más horribles espectros. Por otra parte su marido ha dicho: «¡Con esta mancha no volverás a besar a mi hija!» Y esta sola idea le parte el corazón de mujer y madre.

Entre tanto, su marido dispone cuanto se le ocurre para que sobre la ofensa y sus tormentos, caiga sobre su víctima el castigo de la soberbia que enloquece su cerebro y del rencor que, superiores a su cinismo, siente en su alma el desdichado conde de San Teremo. Y dispone que Gemma sea encerrada en un castillo, separada de su hija y constantemente vigilada, su correspondencia violada y sus paseos acompañados.

El proceso del de Renzis se ha hecho público con gran escándalo; la prensa lo publica con grandes titulares y largas columnas, y aquel día se le niegan a ella todo género de noticias.

R. MINGUELLA PIÑOL

REPRESENTACIONES

BARCELONA; Consejo de Ciento, 355-Tel. 2594
Sucursal: Italia; Torino, Via Alfieri, 4 - Tel. 5433

Edizioni di films - Cpra - Vendita - Noleggio -
Importazione dir. Spagna, Portogallo,
Cuba, Filippine, Argentina, Messico.

¡MUY PRONTO! Grandioso drama de la marca "JÚPTER FILM"

EL CLUB DE LOS 13.

Interpretación de la famosísima artista

Srta. SUZANNE ARMELLE

cuya gran figura se destaca entre todas las
demás artistas de primera fila

¡Exito inmenso!

Puesta en escena e interpretada por

ADELARDO I. ARIAS
(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

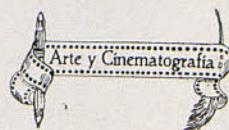
:- Lujosísima prestación :-
: Grandes carteles y tráta fotografías :

¡Exito inmenso!

Concesionario exclusivo para España, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, México y pases de exportación

R. MINGUELLA PIÑOL - Consejo de Ciento, núm. 355





Una de las sirvientas quiere atenuar la ansiedad de la Condesa y le facilita un periódico en que lee las novedades del día, el escándalo de la prensa que hace público el que los personajes del suceso pertenecen a la más linajuda aristocracia y que el marqués de Renzis ha declarado su culpabilidad (cumpliendo así con su conciencia y con la nobleza con que debe proceder un caballero ante el respeto que se debe a una señora.)

Pero ella romperá la prisión del castillo de San Teremo donde expía la supuesta culpa; se presentará ante los tribunales, que su alma de mujer honrada, su dignidad de señora y la circunstancia de una sentido y honrosa amistad la obligan a salvar a Renzis.

Mas sus planes quedan frustrados, y el amigo, por amor a Gemma, cuyo honor se propone salvar, sufre en silencio condena horrible en trabajos forzados durante larga temporada, mientras que Gemma en-

La Condesa le abre su corazón de amiga y le significa cuán grande es su gratitud por cuanto ha hecho por salvarla de la deshonra. Quiere huir de aquella prisión que tanto le atormenta; quiere ver y besar a su hija, pedazo de sus entrañas; quiere gozar la libertad injustamente perdida... «No es de un mal esposo de quien quiere huir—dice,—es de su infame verdugo.»

El sentimiento, el dolor con que Gemma pronuncia semejantes palabras, resuelven a Renzis a ofrecerle su protección en amorosa y sincera hospitalidad. Y el plan se realiza al amparo de las sombras de la noche, después de dejar el siguiente escrito: «Conde: sobre la cabeza de mi inocente hija, a quien inhumanamente me habéis arrebatado, os juro que os he sido siempre fiel. Mañana, quizás no pueda decir lo mismo. Vuestra será la culpa.—Condesa Gemma.»

El Conde recibe la carta y la lee con asombro, que se convierte en rabia y desesperación y sentimientos



STUDIO FILMS — LAS JOYAS DE LA CONDESA

cuenta consuelo y lenitivo a sus penas ejecutando la caridad y la filantropía de su alma purísima.

El marqués de Renzis recobra su libertad, y un día recibe la siguiente carta, que dicta una sirvienta de corazón delicado: «Señor Marqués: Mi señora está muy triste, yo la veo morir. Las órdenes del Conde son terminantes; ni la pierde de vista, ni deja que se comunique con nadie. Socórrala, ya que es usted el único amigo que le queda y que la quiere.—Rosa.»

El Marqués, que no había descansado tratando de averiguar algo de Gemma, recibe la carta con gran emoción y pone su ingenio al servicio de la buena causa y del amor que a Gemma profesa—quien sabe si a pesar de noble sentimiento,—con la esperanza de ser correspondido.

Y vestido de fraile llega al famoso castillo de San Teremo, que la amiguita le franquea, y le conduce hasta la habitación de Gemma, a quien sorprende tan inesperada visita.

La escena es delicada y hondamente conmovedora.

de venganza, y comienza a indagar el paradero de su esposa, cuyo nuevo refugio le ofrece la tranquilidad de espíritu necesaria a tanto sufrimiento. Sin embargo, la terrible enfermedad mina precipitadamente su existencia, por amor a la cual el de Renzis busca insistente a la niña que acaso pueda reanimar la preciosa vida de la madre.

Y una tarde, Renzis llega con gran alborozo, significando a la Condesa que ha averiguado el paradero de su hija, y horas después, rescatada, se la entrega a la moribunda madre. La escena es patética y conmovedora, como sólo una madre alcanza a comprender.

Pero la fiera acecha, sigue y persigue como tigre celoso, y llega a la quinta del de Renzis durante la emocionante escena.

Y en presencia de los tres mártires, el Conde, blandiendo mortífera arma, jura, maldice, desafía y quiere justificar algo que si existe en la ley humana, no cabe en la conciencia, y a lo cual contesta la esposa: «Si la ley os concede ese derecho, la muerte viene a

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla Cataluña, 62 : BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

EL COCHE N^o 13

(Registrada para los efectos legales)

Magnífica película de series

• • •

LA MÁS GRANDE NOVEDAD

• • • PARA EL 1917 • •

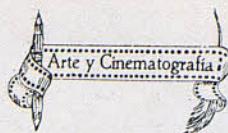
• • •

• • Protagonistas, la eminent actriz de moda • •

ELENA MAKOWSKA y A. CAPOZZI



Marca "AMBROSIO" — TORINO



librarme de él: ¡Mirad!» Y le muestra el pecho carcomido por terrible enfermedad. La desesperación del de San Teremo llega a su límite. La cólera y la rabia de su podrida alma se desencadena y se dispone a disparar contra Renzis, que se abalanza a él, conteñiéndole y entablando terrible lucha entre los dos hombres, y en el momento en que domina San Teremo y quiere disparar el arma, Gemma, aterrada, estrujando a su hijita contra su pecho y entre sus brazos, viendo tal vez todo el inmenso horror que puede producir quien de adulterio pasa a verdugo y de verdugo pasa a miserable asesino, cegada por el odio y las ansias de venganza, que por un fenómeno extraño sintiera, apoderándose de una pistola que hay sobre una mesa, dispara sobre el de San Teremo, que cae al suelo derramando abundante sangre.

El cuadro es de todo punto trágico. El destino ha hecho de un ángel el juez y vengador de su dignidad ultrajada.

¡El fin se acerca!... «¡Traedme a mi Ada!»—dice Gemma agónica.

Y entre delicios de amor y lágrimas de purísimo sentimiento, la mártir deja de existir, arrullada por los besos de su amigo el bueno y de su hija de su alma.

PROXIMAMENTE

EL ANILLO MALÉFICO

Drama de ASTIGNA (V. Morello)

Interpretado por la grande artista

BIANCA STAGNO BELLINCIONI

STUDIO FILMS



Preparando una escena de la grandiosa película HUMANIDAD



R. MINGUELLA PIÑÓ

REPRESENTACIONES

BARCELONA: Consejo de Ciencias, 55-Tel. 2594 - Sucursal en ITALIA: Torino, Via Alfieri, 4-Tel. 5433

Edizioni di... - Compra - Vendita - Noleggio - Importazione
diretta Spagna, Portogallo, Cuba, Filippine, Argentina, Messico

BÚFFALO ¡El hombre más fuerte del mundo!

El intérprete del sin igual film **S. A. R. EL PRINCIPE ENRIQUE** ha interpretado un nuevo asunto de gran sensación y espectáculo:



La función de gala de Búffalo

¡EXITO! = ¡EXITO!



EN LA QUE, ADEMÁS DEL LOBOSO, FIGURA UN ENANO

¡¡Un atleta y un enano!!... Bellísima fusión de figuras y sentimientos diversos que deleitan al espectador desde el momento más culminante del drama, a las situaciones más cómicas que imaginarse puedan...! Después del enorme éxito obtenido por el film *S. A. R. el príncipe Enrique*, *La función de gala de Búffalo*, segunda del mismo género, constituirá un verdadero acontecimiento.

LA FUNCION DE GALA DE BÚFFALO, llegará en breve a España

R. Minguella Piñol - Barcelona-Torino

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas, Méjico

¡EXITO! = ¡EXITO!





Al distinguido amateur madrileño don José Bermejo.

Fracasaron Gasset y don Santiago, según cuentan los otros, mi serrana; fracasaron los sabios en sus clases y ha fracasado hogaño hasta la Tana. Fracasan los programas kilométricos y hasta el *pase* le dan por fracasado; fracasó el gran Medina en su aguaducho y fracasó el tocino entreverado. Fracasó un anunciate que alquilaba a céntimo programas de exclusivas; fracasó un empresario programando cinco dramas y siete detectivas. Fracasó la afición en Barcelona, indigesta de series y dramones, y estoy viendo que van hacia el fracaso un tal Prat de la Riva y Romanones. Dicen también que fracasó el gran Joffre; fracasó en su viaje un italiano, según una revista fracasada; ha fracasado Anthonus en sus tesis y hasta la guerra fracasó, salada. Los intentos de paz han fracasado; fracasó un sacrístán allá en Chihuahua, y fracasó un vivales que creía que le ibas a anunciar casi de guagua.

Fracasará la ley de subsistencias y su Junta también, pichona mía, y del papel fracasará muy pronto la escasez y la odiosa carestía.

Sólo tú, Cantimplora y tú, Pomponio, al éxito marcháis siempre envidiados, y, para que lo gocen, a mis chicos a tribunal los tengo convocados. Ahí están ya; verás: Paquito Hereje, El Bachiller Magister, T. O. Fonía; también Roselló Gil, con E. Feerre, Alí-Guí, Alí-Kus-Kus y *moi*, mi vida.

Con que al grano, Pomponio, a la cabina, a tirar con aseo y con frescura, y... échale a Cantimplora una mirada, que se hunde de serrana y de hermosura.

Rrrrrreeeeee.....

—Abrese la sesión. Don T. O. Fonía tiene de Cantimplora la licencia; saltó la «Hispano Film». Diga el jurado lo que sepa, prontito y con decencia:

—Si me prestáis atención, oiréis mi disertación.

La «Hispano Films» nos ha presentado *La secta de los misteriosos*. En su carácter de policiala obra encierra un drama muy entretenido, en varios momentos emocionante, en algunos toca a lo trágico. Por lo que hace a su cantidad, es

una pequeña serie dividida en tres episodios: Primero, *Los misteriosos*, que se presentan bastante bien, se crecen, van tomando situación lucida y acaban con todas las de la ley. Segundo, *La leyenda mora*. Es una fantasía muy estimable. Tiene mucha luz y mucha propiedad, entretiene y resulta de gran vistosidad. Tercero, *Los tesoros de la sultana*. En este episodios hay detalles y escenas de verdadero compromiso, tanto por su desenvolvimiento cuanto por su peligrosa ejecución, y la gente sale de la suerte como los propios ángeles, por trucos hechos con conocimiento y dominio de la técnica, por lo cual me doy por convencido de que aquí no faltan elementos de importancia artística, suficientes para hacer obra importante. Desde luego aseguro que los aficionados a las series han de aplaudir y los que esperan asuntos buenos hechos en España van a encontrar uno más. Si las empresas trabajan con un poquito de buen deseo, tienen pesetas que ganar con *La banda de los misteriosos*.

De los artistas sobresalen la niña Alexia, que está inteligentísima y valiente; Emilita Mata, que está deliciosa, correcta y muy bien en presentación y movimientos; Elena Bernis, que ha comprendido los efectos de la escena; Teresita Miró y Elvira del Pozo, muy guapas y discretas. De los hombres, Argelagüés trabaja con mucha fe y se luce; Durany, muy valiente; Balaguer, bien; Carrasco, muy inteligente; Aguiló, hace cosas muy notables y el resto cumple con acierto.

El señor Marro ha ganado una gran batalla en el arte y ha evidenciado que sabe hacer muchas cosas, y Rubert se luce en su fotografía y se ha ganado una estrella en su carrera. ¿Aprobáis mi felicitación para la «Hispano»?

—Aprobado.

—Pues recíbala muy sincera. ¡Dicho! T. O. Fonía.

—Alí-Guí, puede hablar para alusiones, pero abreviando en sus declaraciones.

—Señora, señores: Quisiera seros grato, mas tengo con mi tema para rato.

La «Cines» me ha tocado y Caserini, y voy a comenzar. Escuchandini.

Cuando la primavera volvió. Ya estaba yo



PULLÉS Y LEMA

Compra, venta y alquiler de películas

Calle del Bruch, número 71, entl.º, 2.º — BARCELONA — Teléfono A 3079

AGENCIAS: MADRID, Vicente Alagón, Hortaleza, 27.—VALENCIA, Vicente Alagón, Lauria, 11.—BILBAO, Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5.—MÁLAGA, A. Utrera y Hno., Marqués de Larios, 5.—CARTAGENA, Flores y Rodríguez, General Escaño, 6.—LA CORUÑA, Luis Bermúdez.

PROXIMOS ESTRENOS

El misterio de la mano enguantada

TRES PARTES

1,200 metros

Drama de gran interés e intensa emoción, marca "LE FLAMBEAU", del que es protagonista la célebre y simpática actriz CECILIA GUYON, del Teatro Gymnase, de París. —— HERMOSA PROPAGANDA

• • •

La graciosa película, marca CUB

Georget tiene rivales

350 metros

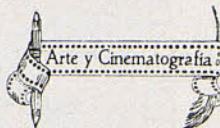
La mejor de cuantas lleva interpretadas el cada día más popular artista norteamericano GEORGE OVEY, digno rival de CHARLOT.

Georget tiene rivales

hará las delicias de cuantos tengan la suerte de poder admirarla. —— DOS SUGESTIVOS CARTELES

• • •

Ninguna empresa dejará de programar tan interesantes novedades. — Pídanse argumentos.



cuando el simpático Maño hizo las previas tinieblas. Y comenzó algo original, *preludio* de una obra artística, con arranques de poesía que la hermosa y veterana Jacobini lleva siempre en sus ojos, en su boca, en su hermosa figura, en todos sus gestos, ademanes y movimientos. Y comienza, por lo tanto, a desarrollarse un drama de esos clásicos que gustan a todo el mundo. Yo, que de antiguo tengo mis devociones para las buenas artistas y para las películas de público, hice unos garabatitos y señalé *Cuando la primavera volvió* con piedra blanca para conocerla siempre que la vea anunciada y ponerla el número de orden que le corresponda, que supongo no ha de ser más bajo que el número de cines de España, Portugal y posesiones españolas, porque la cinta lo merece.

Amor enemigo de «Ediciones Caserini». Como sabe todo el mundo que la labor de estos artistas en escena es *pan comido*, poco tengo que decirles sino que *Amor enemigo* es *cinta comida*, mejor, devorada por todos los cines de referencia. La película, por su asunto, es de sabor de actualidad; cabe en lo posible y para mi gusto es de las que deben guardarse, pero después que la conozca todo el mundo, para estudios de la vida, de una vida que se atropella por la fuerza de los que arrastran los pueblos a la muerte. Es la catástrofe de tres almas, en un episodio de la guerra, que representan a maravilla Leda Gys y Mario Bonnard que, a mi juicio, ponen todos sus quereres en el desempeño de sus papeles. Admirables los dos artistas y hermosísima la película. He dicho. *Ali-Gui*.

—Verdaguer en *pinta*, *Ali-Kus-Kus* le canta.

—Con vuestra venia, primorosa gardenia, Cantimplora admirable y sempiterna, os quiero hablar de *La Ciudad Eterna*, que de la «Tiber Film» nos presenta el señor de Verdaguer, que es como si dijera la famosa Giralda de Sevilla, que con la Sevilla es la nona maravilla. La trabajan el gran Andrés Habay con Matilde de Marzio, y ha de estrenarse para el mes de *marzio*. Pero hablemos, señores, de la cinta, que se trae una excelente pinta.

He ahí una sala, he ahí otro salón, he ahí una elegante reunión; mirad allí otra sala, después un gabinete, y vuelve otro salón del que pasamos todos en montón, entre muchas bellezas, al campo, a la rivera; volvemos a la sala, después a la pradera, y Matilde de Marzio y Andrés Habay gobierna y estamos casi dentro de *La Ciudad Eterna*. La escena va tomando dramáticos aspectos y todos muy correctos los que probarla vieron, contentos concluyeron, porque la «Tiber Film» nos condujo por último al *confilm* de *La Ciudad Eterna*, donde acabó Di Marzio dulce y tierna.

De la «Cinema Drama», de Milano, esperaba ganoso un ciudadano comprobar, sin encono, si procede del mono, y una moza morena y muy

barbiana, si era alusión lo de *La bestia humana*, Porque ella, según dice, en ocasiones ama a un primer teniente de dragones que a veces, indiscreto—según me dice ella, aunque en secreto,—viéndola apasionada y tan... valiente, se arranca ¡hip! ¡hip! el teniente, y ayer llegó a decirla que con su jaca suele confundirla.

Y se presentó «Jacko» muy perfilado, muy discreto, muy educado, y comenzó un drama que fué complicándose de una manera prodigiosa, y digo todo eso porque se ha subordinado todo el drama a las habilidades notabilísimas del chimpancé y casi llega a convencernos que sabe más que un diputado del bando obstrucionista.

Resumen: que la obra cinematográfica es una verdadera preciosidad, que comienza el interés desde las primeras escenas, que aumenta en cada una de las que van pasando y que termina con extraordinaria gracia y a gusto de los espectadores.

¡Ya lo creo que no quedará un cine en donde no se exhiba *La bestia humana* y que hará ganar muchas pesetas a las empresas!

Y así, sencillamente, me parece haber dicho a los señores que a mi *La bestia humana* me gustó de manera soberana. Y ahora sin *tus ni mus* lo firma *Ali-Kus-Kus*.

—Hable Rosselló Gil, con lo que tenga, y cíñase lo más que nos convenga.

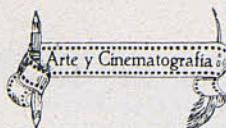
—Perdón y al grano, ya que la cosa viene de secano.

Jou-Jou. Una nueva interpretación, como sin duda saben nuestros lectores, de la escultural Hesperia, tan bella mujer como buena artista.

Jou-Jou es una comedia que acaba trágicamente, basada en la obra del escritor Henri Bernstein y dividida—la obra cinematográfica—en cuatro partes. Ha sido editada por la «Tiber Film», de Roma, e interpretada por Diana d'Amore, Alberto Collo, la Carloni-Talli y el actor Cassini, que secundan admirablemente a la protagonista, la desgraciada amante tardíamente amada.

Hesperia en su papel de «Josefina Mairant (Jou-Jou), está tan discretísima, tan vehemente en los pasajes que así lo exigen y tan acertada en todo el curso de la película que nos obliga a estar quietecitos y atentos a lo que pasa en la pantalla. Hay ratos que nos contagiamos de su

EL PRESAGIO



pesar y pasamos unos momentos muy dolorosos, y si no dolorosos, tristes; en otros nos transmite su felicidad y haciendo que todo lo veamos de color de rosa.

Cassini, en su papel de «tío» Le Certier, el hombre que nunca llega en la ocasión oportuna, es el lenitivo del pesar que nos infiltra *Jou-Jou*, la protagonista. Este tipo es muy divertido. ¡Pobrecillo, cuántos nacieron a tu imagen y semejanza!... Su papel es tan real, que sus ridiculeces y mala pata nos inspira lástima; tanta, que hay momentos que quisiéramos taparnos la cara para evitarle la vergüenza consiguiente.

Jou-Jou es una película muy bella, apta para ser aplaudida por cualquier público, destinada a obtener un triunfo resonado.

Y por estar atentos os debe gracias mil, vuestro amigo de siempre *que lo es*, Rosselló Gil.

—Os concedo gustosa la palabra, mi admirado E. Feerre, y ya podéis hablar como *ab initio* del film

—*El mayoral del Moncenisio*. ¡Qué final tan sugestivo e interesante! Porque si bellas son las escenas todas de *El mayoral del Moncenisio*, ninguna aventaja en visualidad, interés y factura impecable a las escenas finales.

Es cosa de entusiasmarse, señores. Fiereza, ternura, rencor, cariño, la inmensa bestezuela pronto a renegar de su condición de hombre convirtiéndose en un bravo... Todo desfila por la pantalla, obrando el milagro de encadenar fuertemente nuestra atención y, en medio de nuestra desesperante inmovilidad hacer que a flor de labio aparezca una sonrisilla y luego convertir ésta en una espontánea carcajada, mientras exclamamos muy bajito: «¡Toma, toma, por malvado, por canalla!» Y los golpes que el protagonista prodiga con cierta longanimitad parece que enervan nuestros nervios y cansan nuestros brazos, como si nosotros ayudáramos realmente al protagonista en su venganza. Un caso de sugerencia bárbara. Un lindo epílogo, tiernísimo.

Los intérpretes todos, todos muy acertados.

Edición «Armando Vay».

Exclusiva «Ernesto González».

Profetizando que la película se verá con agrado y que dará mucho de sí, por el foro se retira E. Feerre.

—No estuvo mal el chico, y espero que ahora deje que nos deleite el buen Paquito Hereje.

Dejad que yo *currelli* lo que pueda decir de Menichelli.

La culpa. Una brillantísima actuación de tres verdaderos artistas; por asunto, un drama de nobles líneas; el todo, una hermosa obra cinematográfica que bien puede ocupar el segundo lugar

en la serie, que tuvo comienzo en *El fuego*, Pina Menichelli.—«Itala Film».

Comprendemos que intentar (intentar sólo) comparar *La culpa* a *El fuego* sería cosa imperdonable; pero la primera puesta al lado de la segunda no desdice, ni contrasta violentamente siquiera.

La culpa, lujosamente puesta en escena, artística, tierna, es de la pasta de las grandes películas.

Dura su proyección escasamente una hora, lo que viene a ser uno de los mayores méritos de la misma, pues pocas veces se consigue dar tanto en tan poco.

Alguna vez tenía que evidenciarse que no es grandiosa ni extraordinaria una película porque grandioso y extraordinario sea su metraje.

Puede ser de longitud relativa y ser una gran película.

Como *La culpa*, la reciente que ha exhibido, es exclusiva de la Central Cinematográfica.—*Paquito Hereje*.

—El Bachiller Magister puede hablarnos de todo lo que sepa de la casa de Pich.

—De la casa de Pich, señora mía, podéis oír lo que pasó y lo que tiene hoy día.

Amica. Reducción cinematográfica del idilio trágico de la ópera del autor de *Cavallería Rusticana* Pietro Mascagni.

Nos hallamos en casa J. Pich. En ella, el solo anuncio de la exhibición de esta interpretación de la simpática Leda Gys (y de la hermosa gráfica de la guerra actual, tomada en los Alpes por la casa «Comerio», *La guerra a tres mil metros de altura*), ha congregado un gran número de cinematógrafistas en el salóncito de pruebas de la casa citada.

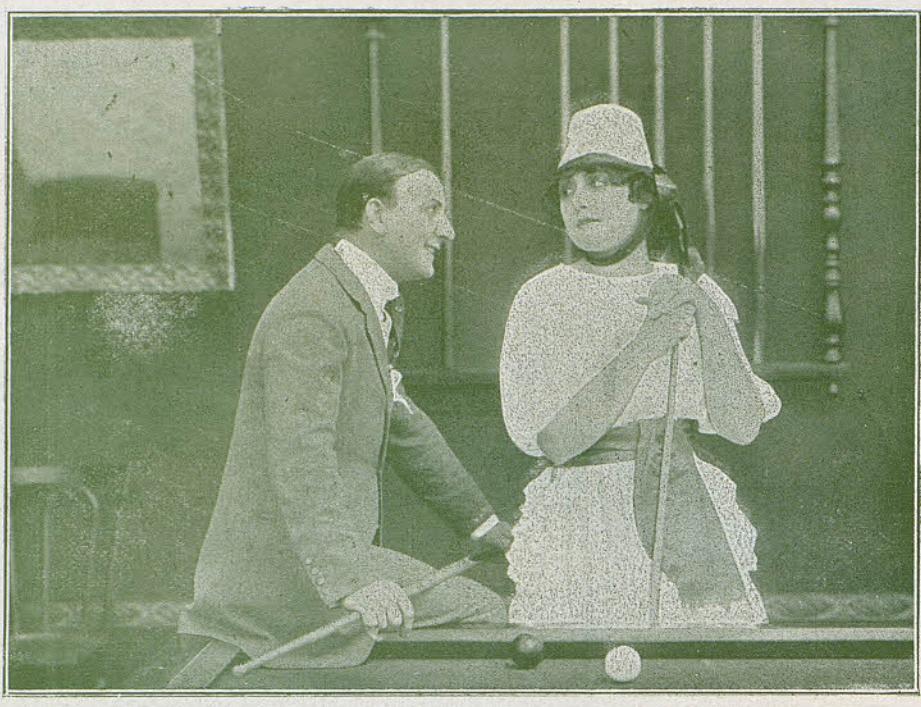
Amica, como hemos dicho, es un idilio trágico, puesto en escena por Guazzoni, el autor de las grandiosas obras de la «Cines», interpretado por Leda Gys y el correcto actor Hamlet Novelli.

El asunto es delicadísimo. Los protagonistas se aman con todas las fuerzas de su alma, hasta la rebeldía, hasta el sacrificio. Pero más que este amor pude el amor fraternal. Y más que éste y aquél, la fatalidad.

La obra cinematográfica, la acción mejor dicho, se desarolla entre nieve, conciudadamente llevada al objetivo, con algunos virajes y con tintajes archisuperiores.

Por todos conceptos es *Amica* una película bellísima. Estamos convencidos que igual grata impresión produjo a los demás asistentes.

La guerra a tres mil metros de altura, en el Adamello, película aprobada por el Estado Mayor del ejército italiano, viene a ser la reina de



TIBER-FILM

— ROMA —

JOU-JOU

Grandioso drama en cinco actos, tomado de la célebre obra de HENRY BERNSTEIN

PROTAGONISTA:

HESPERIA



PRIMER ACTOR:

Alberto Collo



Puesta en escena por el

Conde BALDASSARE NEGRONI



Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas y Centro América:

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

CASA CENTRAL:

Rambla Cataluña, 23
Teléfono 969
BARCELONA

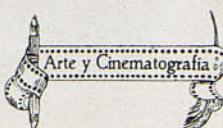
SUCURSALES:

Hortaleza, 19
Teléfono 4916
MADRID

Lauria, 14
Teléfono 1179
VALENCIA

Agencias en todas las principales poblaciones de España.





las películas de guerra. Tomada por un operador artista, *La guerra a tres mil metros de altura* es una natural entretenida, muy interesante y muy atrevida.

En mil quinientos metros vemos una infinidad de escenas de la labor del soldado italiano en estos días en los Alpes; los animosos alpinos en su elemento, como si dijéramos, calzando el «skis» y endosándose la alba vestidura que les permitirá pasar desapercibidos a los ojos del enemigo; su tenacidad, su disciplina, la ruda faena de los mismos en sus caminatas sobre el hielo, su alto grado de instrucción, su destreza, el reposado trabajo de los monstruos de acero; las trincheras de hielo, el altar que los soldados han construido de *cinco céntimos* de lo mismo, la trocha, etc., con un sin fin de panorámicas hermosísimas, eso es—pero muy a la ligera contado—*La guerra a tres mil metros de altura*.

Amica y *La guerra a tres mil metros de altura*. Dos éxitos indiscutibles.—*El B. Magister*.

—Pues que habéis terminado, en vuestro auxilio, a esta vuestra sensible admiradora, dejad que Cantimplora invite a Film-Omeno en esta hora.

—El septimino acorde os da gracias, señora.

—Yo, el abajo firmado, agradecido, de afecto y entusiasmo enardecido, diré lo que hay del caso, entrando en mi faena paso a paso.

PATHÉ. — *Magdalena*, de la serie B. marca «S. C. A. G. L.», dramática, de argumento claro y con notas sentimentales. Se ha interpretado con justeza y lucen los personajes un claro concepto de la síntesis. La dirección de escena y la fotografía, muy buenas. De la «Balboa» y del mismo programa 48 es *Un rayo de sol*, también dramática. Es una obra de fuerza con todas las virtudes necesarias para gustar a todos los públicos. Todas sus situaciones están buscadas en ambiente racional y van pasando sin descomponer ni un ápice el conjunto artístico. Acusa una excelente dirección y gran disciplina y talento en las primeras figuras.

En el programa 49 tenemos *La canción de la vida*, discreta producción que entretiene y agrada de modo notable. El argumento es claro; la ejecución, artística; la presentación, valiosa, y la dirección, inteligente. Ha de gustar por méritos propios.

De la «Eclectic» es *El hijo pródigo*. Es una obra de éxito seguro y franco en todas las pantallas. Los artistas de la «Eclectic», como siempre pundonorosos, se crecen y buscan lucimiento en cuantos pasos de la obra se les ofrece ocasión, y he ahí como han conseguido hacer una obra de colorido, de fuerza emotiva e interés positivo. Es un éxito que todos debemos celebrar.

GAUMONT. — *El muerto desaparecido*, marca «Savoia». He visto esta obra con cierto prejuicio, a lo cual han dado lugar ciertas indiscrecio-

nes de alguien que no debiera exteriorizar sus juicios si no en letras de molde.

La película está formada a base de un argumento bien pensado, desde luego. Contiene momentos de difícil interpretación, porque es difícil que los hombres por sí, en la escena muda, no luchando con una pasión fuerte y venciéndola, produzcan entusiasmo en el público. En la pantalla, a mitad de sacrificio, la mujer produce doble efecto que el hombre, y he ahí porque meditando sobre el asunto de esta película la tenga yo por buena, que los efectos son propios del asunto y éste es de los que merecen ser meditados. La Italia Mancini cumple con su papel, bastante menos interesante que lo que corresponde a su categoría, pero que armoniza muy bien en todo el proceso de la obra, en la que los artistas realizan labor de mucho mérito. La película, pues, se verá con gusto.

El resto del programa también es muy admisible.

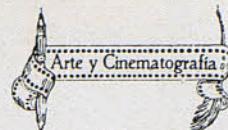
CENTRAL CINEMATÓGRAFICA. — *Venganza de mujer*, marca «Danmark». Es una obra de mérito. Sobre su bien fundado argumento hay un desarrollo magistral, en que se suceden los golpes de valor y de ingenio artísticos. El conjunto es bonito y la interpretación rica y acertada. Es una obra de público, porque es una verdadera novela cinematográfica.

De la «Brune Estelli» es *Stefanía*. Obra de mucho fondo y de mucho cuerpo, y en la que el autor se ha dejado llevar de la fantasía y subordina a esta facultad el sentimiento y la verosimilitud, a tal punto, que si no cabe del todo en la realidad, cabe admirablemente en la cinematografía, de la que constituye una de las mejores piezas. Además, la obra todo está matizada de bellezas, de magníficos panoramas, de vistosísimas situaciones, de luz y colorido excepcionales. Los hechos, pues, se desenvuelven en ambientes deliciosos y pasa la película dejando de cada escena un motivo de admiración.

Yo no sé qué dirán los empresarios, pero para mi juicio la película tiene muchas pesetas en sus bombos. Su fotografía es limpia y hermosa, y las vistas una verdadera preciosidad.

PULLÉS Y LEMA.—*El misterio de la mano enguantada*. Es una película de fuerza, una de esas novelas que se forjan por intervención de la fa-





talidad y por obra de posibles y frecuentes ambiciones. La obra, pues, tiene su motivo, el cual reúne todo el valor para dar color trágico a toda la escena.

Por cuanto hace a la interpretación, debo decir que los actores de la «Flambeau» conservan toda la necesaria naturalidad para dar la nota exacta de una verdad artística, y en lo demás, la película está muy bien cuidada. Es película de cartel.

De la «Superfilm» es *La máscara de la muerte*, vistosa, meditada, interesante y de público por tanto.

El asunto es un episodio de la vida, con muchísimos toques de la verdad, y ha de gustar al público de aquí, de allá y de todas partes.

Triste ocaso es de la «Ambrosio», y no hay qué decir que la obra no tiene ni un cuadro que no diga algo al sentimiento, lo que da a entender que el argumento está hecho a conciencia con sujeción a un plan definido y con la seguridad de que en él estamos dentro de posibles hechos de la vida.

Yo no acostumbro—porque no debo hacerlo— a establecer comparaciones entre esta ni la otra cinta, pero no he de omitir que muchas obras cortas sin esas salas, recepciones y *forzamiento* de ambientes tienen más pureza y por lo tanto más verdad que muchas *imponderables*. *Triste ocaso* es muy bonita película.

Por último nos presentaron estos amabilísimos señores Pullés y Lema un *Georget tiene rivales* que es un derroche de gracia y de ejecución. Yo la recomiendo como final de un programa de esos de 7,000 metros, en la seguridad de que es un verdadero tónico en un caso de indigestión de metraje.

Para mí que si el ministro de Marina la ve desde el banco azul, se ríe aunque se doble el número de enmiendas a su obra defensiva. Chistísimo es el tal *Georget*.

Pero aun nos quedan cinco obras de las presentadas como extraordinarias y que nos han cabido en suerte en los días 13, 15 y 16 respectivamente y no voy a dejarlas para cuando de la imprenta pueda salir el próximo número. Hay que contar con todo.

El día 13 se nos presentó, primero *Ferreol*, de la «César Film». ¿Quién no conoce la obra de Vistoriano Sardou? Hay un solo hombre cuyo proceder constituye un doble motivo de grandeza en el asunto, esto es, la belleza en dos hechos. Es un amigo que ha de sacrificarse por el amigo; pero con el sacrificio peligra el honor de una dama, y hay una dama que ha demostrado serlo, como el caballero lo demuestra también, desde que reconoce la santidad y grandeza de su ma-

dre, notas no advertidas por una pasión que atropella una respetable morada. Eso constituye lo fundamental del drama. Lo demás es secundario.

Quizás, por desgracia, pertenecen a la leyenda aquellos amigos que por el amigo sacrificaban su vida, y aquellos caballeros que nada reconocían ante el honor de una dama. Acaso hoy se estima romántico, o tal vez se considere necesidad el que un hombre retroceda en su pasión o capricho ante las bien expuestas razones de la dama; mas por eso yo doy a esta y a todas las obras como ésta el valor educativo que tienen.

Yo no quiero ni acordarme si la gráfica responde o no al libro; pero si mi parecer valiera así sería la cinematografía, porque eso es lo que educa, lo que ennoblecen.

Y los tipos están interpretados por Bonnard y por Olga Bonetti, que bordan sus papeles y que por lo tanto dan al asunto todo el relieve que en sí tiene.

Tiene Camilo de Riso a su cargo la contrafigura y está a la altura de siempre interpretando un personaje que es todo realidad. Y, cosa rara, escribe una carta al reo, carta que hace que algunos se rían... ¡Con que poquito se dejan arrastrar al equívoco algunas almas!

Quizás hay quien, al leer aquella carta, vierte lágrimas de emoción purísima. Vayan ustedes a saber.

En fin, que *Ferreol* es una película de una extraordinaria emotividad, que el amigo y el caballero no son fantásticos, son personajes reales que, si no existieran, han existido y debieran resucitar.

A Sardou, a la «César» y a Gurgui mi felicitación.

Vino después *La huella de la pequeña mano*, de la famosa «Cines». Es concesionaria la casa «Atkinson». Una hermosa cinta.

Otro mono, monísimo, que nos deleita grandemente. Alguno de ustedes habló de un tal «Jacko», otro mono, y ha hecho alusiones al origen del hombre, según Darwin, asunto que me tiene sin cuidado, sospechando que el amigo juzgaba por sí mismo.

Pero debo declarar que el mono de *La huella de la pequeña mano* da pruebas evidentes de clara inteligencia, declaración hecha en honor a la hermosa cinta, y reconocimiento de mérito para el mono. Ponderar las excelencias de técnica de la película es del todo innecesario; es una obra que verá todo el mundo y reconocerá que está muy bien hecha, y que ha de dar muchos duros a las empresas, de las cuales ni una sola dejará de ponerla.

El mono «Jack» es el instrumento o medio de que se valen dos ladrones de guante blanco para



COMPAGNIE GENERALE DES ETABLISSEMENTS
PATHÉ FRÈRES - París

CAPITAL: 30.000.000 DE FRANCOS

LOUIS GARNIER

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Barcelona, el 27 de Noviembre de 1916.

PASEO GRACIA, 43

Sr. D. Andrés P. de la Mota.

Director de "ARTE Y CINEMATOGRÁFIA"

Presente.

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que, como consecuencia de un convenio amistoso con Madame Garnier, obrando en nombre de su marido ausente y en el suyo propio, hemos traspasado la concesión de nuestras películas y aparatos cinematográficos para España, Portugal y las colonias españolas, a los señores Vilaseca y Ledesma.

En virtud de este convenio, los señores Vilaseca y Ledesma quedan en propiedad de todos los stocks que existen actualmente en España y Portugal así como del activo y pasivo de la Casa Garnier, encargándose de todos los cobros y de todas las operaciones necesarias para la liquidación de esta Casa, autorizados por un poder notarial otorgado por Madame Garnier en su nombre y en el de su marido.

No sabemos, señor, como expresar a V. nuestra gratitud por la predilección que siempre ha demostrado hacia nuestra marca, y le estaremos aún más reconocidos si continúa en las mismas buenas relaciones comerciales con los señores Vilaseca y Ledesma, que pondrán de su parte, estamos totalmente convencidos, cuan-
to les sea factible para dar a V. entera satisfacción.

Aprovechamos esta oportunidad para ofrecernos de V. afectísimos S. S.

Q. B. S. M.

pro Pathé Frères

Visto conforme

J. M. SMITH

Mme. GARNIER

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla Cataluña, 62 : BARCELONA

EL COCHE N° 13

(Registrada para los efectos legales)

Magnífica película de series

• • •

LA MÁS GRANDE NOVEDAD

• • • PARA EL 1917 • • •

• • •

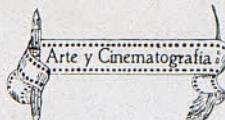
• Protagonistas, la eminent actriz de moda •

ELENA MAKOWSKA y A. CAPOZZI



Marca "AMBROSIO" — TORINO

FilmoTeca
de Catalunya



realizar sus fechorías, y es admirable la justezza del mono en su actuación.

La escena muy bien presentada; hay detalles de verdadera elegancia y lances de muchísima gracia. Lo demás ya lo verá el curioso lector convertido, irremisiblemente, en espectador. Porque la verá todo el mundo.

Porque *La huella de la pequeña mano* tiene muchísima gracia.

Y el día 15 de diciembre la casa Verdaguer vuelve a presentarnos dos obras. Primera: *Dulce tormento*, marca «Tiber», interpretación Chioane-Borelli y Jacobini.

Tratándose de la «Tiber» no hay necesidad de hablar de los ambientes, porque ya sabemos todos su esplendidez y su riqueza, en cuyos detalles se excede ya la cinematografía italiana. Y aunque gusta mucho el lujo en la casa y en los tipos, hay ya, quizás por virtud de emulación, algún caso en que se crea un ambiente superior a la condición del asunto y de su desenvolvimiento. No lo encuentro mal, pero para algo se habla de la unidad en el arte, y entiéndase bien que yo, de lo que me lamento, es de exceso de grandeza en alguna película. Pues bien: apunten ustedes que en *Dulce tormento* hay mucho de la realidad, y que los tres intérpretes de referencia están a una altura enviable, y después hagan cuenta que Chioane luce un talento extraordinario, llevando su parte, a la cual subordina la actuación de los demás. Pongan ustedes que la obra es muy hermosa y terminen por convencerse de que hay motivo para estimarla muy rica en arte.

En cuanto al asunto, ya digo que contiene notas de realismo, y en cuanto a la forma debo decir que me resulta un cuadro tan ricamente detallado como pueda serlo el que más.

Y viene *Lea*, de la «Sabaudo Film». Es una reducción de la obra de Cavallotti, que lleva el mismo título. La representa como protagonista y la ha puesto en escena Diana Karènne. La escena, elegante y rica. La fotografía, impecable. El asunto, puramente romántico.

Se trata de una jovencita, *Lea*, frívola, tan frívola como rica, a quien el amor arrastra y arranca del lado de una madre igualmente frívola, que no resiste la ausencia de la adorable hija, y muere. Cuando el amor y la riqueza han colmado los efímeros deseos de aquella débil imaginación, conoce la gravedad del estado de la madre. Vuelve al hogar y al encontrarla muerta enloquece. Son dos razones que hacen nacer en el corazón del padre ráfagas de odio hacia el hombre que, llevándose a la hija ocasiona la muerte de la esposa. Y el padre encierra en un reformatorio a la hija y escribe al yerno que *Lea* ha muerto.

Pasado un tiempo, considerándose viudo, el joven marido se casa.

Por un hecho circunstancial su mujer *Lea* vuelve a la razón.

Al llegar a su palacio sabe el casamiento de su marido.

Y llega el frente a frente de las dos esposas.

El momento es de una sublime grandeza, emocionante en extremo.

El hijo de la segunda esposa es el ángel salvador de la madre. Pero *Lea* muere víctima de su amor.

Diana Karènne está en esta película superior a su propia condición de artista. Su figura es un elemento de la belleza y su actuación una nota artística de verdadera trascendencia.

Y Diana Karènne resulta eminentemente como romántica, como dramática y como trágica. Su labor la coloca en un lugar preeminente a donde, es seguro, quisieran llegar muchas grandes artistas.

La Karènne demuestra en esta obra que sabe muchísimo de técnica cinematográfica, que conoce los efectos de su gesto, que sabe ordenar su actuación con arreglo a las leyes de un método rigurosísimo, que hace código de su actuación y del que, por lo menos en esta obra, no quebranta ni el menos interesante de sus preceptos.

Así resulta que, a mi juicio, *Lea* es un modelo de preceptiva artística cinematográfica. ¡Bravísimo!

PRADES. —Nos presentó, el día 16, una de las siete—no de las tres—que dejó de vender, por no hacer propaganda, cierto director italiano, según un colega muy bien (!) informado.

La novela de la muerte. Es de la «Savoia»; una reducción de la obra de B. Sperani; interpretada por Lydia Quaranta.

También este asunto se basa en lo romántico y también acaba en tragedia. El argumento está desarrollado con gran acierto. Claro está que se han tomado todas las notas necesarias para formar la obra cinematográfica con la posible exactitud.

Y la película resulta hermosa, digna de todas las pantallas y de todos los públicos, pues que hace sentir, emociona y con todo eso deleita, efectos que se originan, no precisamente de lo romántico, sino de lo real, que si no es lo fundamental en la obra, es accesorio encajado, por cierto, con extraordinario talento.

Por lo que a la interpretación se refiere, debemos poner las mejores notas a la veterana Lydia

EL PRESAGIO



SAVOIA FILM TORINO

¡Muy pronto!

Extraordinario acontecimiento cinematográfico

Lujosamente presentado

Fotografía impecable

ÉXITO INMENSO



EL VERTIGO DEL PECADO



Interpretación de la famosa artista de fama universal

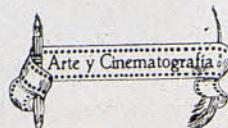
EDIA QUARANTA

una de las más legítimas glorias de la cinematografía

Grandes carteles y fotografías

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico y Filipinas

B.PRADES - Barcelona



Quaranta, que está muy hermosa, muy interesante, muy artista y muy talentosa en toda su actuación.

La novela de la muerte la verán todos los que tengan afición al cine, porque es una hermosa película. Señor Prades, enhorabuena.

Y faltan quince minutos para comenzar la huelga—no sé si general o de preferencia—y de-

bemos hacer honor a lo que el mundo obrero, como tales, dispone.

¡Con que holguemos, jurados y lectores! ¡A la huelga, mi rica Cantimplora! ¡A luchar por las miserias alubias el día diez y ocho, hora tras hora! A la huelga, serrana; y si fracasa el obrero en la lucha, sea yo ajeno, pues holgará en tus brazos todo el día y algún ratito más tu

FILM-OMENO

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID

CRONICA

Reanudemos nuestras habituales tareas periodísticas, y vaya desde aquí un afectuoso recuerdo para todos los señores cinematógrafistas catalanes que tan inmerecidas atenciones dispensaron al humilde cronista durante su estancia en la ciudad condal.

—En prueba extraordinaria se pasaron las magníficas cintas *Himno a la vida*, *Himno a la muerte*, de la casa «Tespi Film», protagonista Bianca Stagno Bellincioni, cinta bella por todos conceptos y más aun por el delicado trabajo de su hermosa intérprete; y *El cobarde* y *La casa a flote*, de la «Triangle», de la que el pasado día 28 Royalty e Ideal dieron a conocer la primera de las citadas películas. Un exceso.

Con respecto a la producción madrileña, vimos en la Comedia *El misterio de la corte de Suavia*, que si no es una obra completa «pasa» y basta.

El señor Verdaguer se trajo nada menos que *Poder soberano*.

Hemos tenido una quincena de alarmante noticias. Menos mal que esperamos la compensación debida y ¡piscis! La vida es así.

Por los cinematógrafos he visto multitud de caras bonitas y unos programas tan amenos como para hacerse el más furibundo propagandista de la película. ¡Si pasarán cosas superiores!

También tenemos entendido que la Pina Menichelli se trae lo suyo en la película de la casa «Itala» *La culpa*.

Por esas tierras de Dios anduvieron muy recientemente unos cuantos amigos, tales como los señores González, Campúa, Salvador, Alagón y otros que felizmente arribaron a la Corte, y también nos hemos enterado de un artículito de un señor cronista de *La Tribuna*, del que no están muy agradecidos, al parecer, los operadores.

Hemos visto en los cines: *La hija del Circo* (13, 14 y 15 episodios), *La balada de las flores*, *En la carretera*, *Flor de otoño*, *El cobarde*, *La condesa Arsenia* y *El poder del hipnotismo*. Todas muy bien recibidas por el público.

PRUEBAS

ALFONSO Y GUINEA. — *La carta olvidada*, *Cuando ellas quieren*, *Gargantúa hipnotizador*, *En la pista del águila*, *Las lecciones de la vida*, *El capitán Fracasse*, *Amor*, *Auto y Compañía*.

GAUMONT. — *El asilo de Santa Fe*, ¡Vaya un tío!, *El pie que aprieta* (tres primeros episodios), *Sanenario* y *Las gargantas del Furón*, *El hombre misterioso*.

rios, *Portugal pintoresco* y *Gaumont Actualidades*.

PATHÉ. — *El falso profeta*, *Calvario maternal*, *Salm se equivoca*, *La hija adoptiva*, *La doble imagen* y otras.

VERDAGUER. — Tan escogidos programas como siempre proyecta esta importante casa.

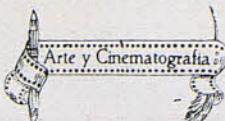
JUNTA DE ALQUILADORES. — Merced a la delicada atención de todos los señores socios de esta importantísima entidad, y cumpliendo así gustoso un deber para con los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, asistí a la última junta general que celebró la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas.

En un coquetón despachito del domicilio del (barbián) secretario, celebróse amigable y cordial la interesante asamblea, a la que acudieron, entre otros, los señores siguientes: Berini (presidente), Camañó, Hornemann, Soler, Fuster, Guerrero (por la casa Orive), Campúa, Oriol, Prunés y alguno más.

De cuantos importantes asuntos en dicha junta se trataron, nada he de decir, como no sea que todos ellos tienden a mejorar y beneficiar la marcha del negocio cinematográfico tan necesitado de pujantes voluntades y grandes entusiasmos, y he de hacer constar que el digno presidente señor Berini, con breves y elocuentes palabras nos dió a conocer como inspirándose en el sano ejemplo de la sociedad madrileña habíase constituido en Bilbao una Mutua de Defensa Cinematográfica, que al igual de las de Barcelona y Valencia, viene a sumarse con decidido interés a la gran obra de regeneración cinematográfica, que en bien de todos va realizando la Sociedad de Alquiladores.

Y como quiera que la noticia es grata, puesto que prueba una vez más cómo se consolidan los intereses de todas las casas alquiladoras, no he de dejar de significar mi complacencia, por cuanto he podido convencerme una vez más de que el espíritu que en verdad predomina en la Mutua madrileña es de cordialidad y decisión en bien de la actuación toda, que tanto el Presidente que tan dignamente dirige la actual gestión, como los demás señores asociados, se informan cumplida y acertadamente para encarar el negocio limpio de cualquier impureza que en un momento dado pudiera aparecer.

Y tan convencido salí de la reunión y tal seguridad me han infundido cuantas opiniones particulares pude oír después de la junta, que si la constancia es tan grande como la conveniencia de realizar los ideales que se exteriorizaron, la actuación cinematográfica de la región central de España, en general, está de enhorabuena.



Yo me complacería muchísimo en poder ir poco a poco haciendo constar en esta publicación que los acuerdos van convirtiéndose en hechos favorables para todos.—F. REQUENA.

PALMA DE MALLORCA

LÍRICO.—En películas hemos aplaudido *Papá Hulin*, interpretada magistralmente por el protagonista de *Los Miserables*, M. Henry Kraus; *Un don Quijote de frac*, *Guerra europea*, *Cuando la primavera volvió...*, interpretada por María Jacobini, película muy artística y recomendable; *Revista Pathé*, *Billy Richie borracho*, *Un rapto accidentado*, *Charlot en la playa*, la serie *Soborno*, *La revancha del pillete*, *Llamadas de odio*, interpretada por la célebre actriz rusa Diana Karénne; *Soldaditos de plomo*, *Genio trágico*, *Convoy solitario*, *Fatty en sus más felices días*, *Pájaros exóticos* y *Salustiano quiere casarse*.

LA PROTECTORA.—*Mercedes la pescadora*, *La gloria*, la serie *Soborno*, *Táctica amorosa*, *Mademoiselle Ciclón*, *Mabel de soirée* y *Agata se casa*.

Se anuncia para principios de diciembre el estreno de una nueva serie.

Aunque no se ha dado aún el nombre, olemos algo así como *Diamante celeste*.

Lo celebraríamos.

TEATRO BALEAR.—Hemos visto los films siguientes: *Contrabandistas de Vista Alegre*, *Triste engaño*, *Rodolfo se divierte*, *Ambrosio conserje*, *Heroísmo de alpino*, *El perro nervioso* y *El collar de cuatro millones*.

CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.—*La revancha del pillete*, *El periódico*, *Corazón de padre*, *La organillera*, *El loco del castillo*, *Papá Hulin* y *Un don Quijote de frac*.

Nos sirven ahora la serie de *El cofrecito negro* que hemos visto hace ya cerca de un año en otros cines.

Y basta por hoy.—L. JUNCOSA IGLESIAS.

VALLADOLID

La temporada algo más desanimada, por dar paso el cinematógrafo a las compañías que durante las Pascuas han de actuar en los teatros Calderón, Lope y Zorrilla.

CALDERÓN.—Ha proyectado en los domingos últimos *El estigma*, *La gran vergüenza* y *El aquilón*, tres grandes éxitos.

LOPE DE VEGA.—Muy cuidado siempre el programa. Han gustado extraordinariamente las grandes películas *Más allá de la vida*, *Tríptico de dos almas*, *A la caza de un ducado*, *Los misterios de la sombra*, y las graciosísimas «Keystone» nuevas, *Charlot y Charlotín y Charlot panadero*.

ZORRILLA.—En este concurrido teatro hacen furor las películas del graciosísimo M. Levesque, el «Anastasio» de *Los Vampiros*, habiéndose proyectado *Trapaceras de Repujitos* y *El poeta y su amante*. Han gustado también *El ridículo*, *Silvia la florista* y *La mariposa de oro*.

TEATRO-CINE HISPANIA. — Sigue proyectando con gran éxito los últimos episodios de *Los misterios de Nueva York*.

NOVELTY.—Después de un éxito ruidoso y definitivo de la gran película de series *La moneda rota*, proyecta *Destino*, *El hijo del detective*, *Kora la aventurera*, *Asesino del puente San Martín*, y anuncia *Soborno*, *El cofrecito negro* y *Barcelona y sus misterios*.

Se anuncia la apertura del teatro de la Comedia, el cinematógrafo tomado en arriendo por el inteligente empresario de Vigo señor Méndez.

MEDINA DE RIOSECO. — Triunfan una vez más *Los Vampiros*.

ARANDA DEL DUERO. — Se han proyectado con éxito *El asesino del puente*, *La razón social Castro y Ferral* y *La emboscada trágica*.

DUEÑAS.—Se han proyectado *El rosario milagroso*, *Heroísmo improvisado* y varias cómicas.—JOAQUÍN ARAGÓN.

REUS

He aquí lo que se ha pasado en nuestros salones.

SALA REUS.—*La doble imagen*, *Papá Hulin*, *La organillera*, *Martirios matrimoniales*, *Radiotelegrafía*, *Nueva York*, *Revista Pathé* y la película de series *Soborno*.

KURSAAL.—Sábados y domingos actúa con cine y variétés. Ha proyectado: *Buitres del mar*, *El práctico del estrecho minado*, *El cuarto número 17*, *Una satisfacción*, *La araña voraz* y *Los Vampiros*. Esta película de episodios la exhibe los martes y miércoles de cada semana con películas «Nordisk» y cómicas «Keystone».

TEATRO FORTUNY.—Este elegante teatro presentó: *Mi pequeña Baby*, de la genial Bertini; *Última representación de gala en el Circo Wotson*, *Entre hombres y fieras* (reprise), *Meche d'Or*, *Íncocencia recompensada*, *Rosa del Norte*, *La justicia antes que la ambición*, *Carmen Merino*, *El fuego junto a la paja*, *La máscara loca*, *La gloria*, *Las joyas de la Condesa* (de la «Studio Films»), que mereció muchos elogios), *Flor de otoño* (de la «Excelsa Film»), *El secreto de los planos*, *La sirena de Corsica*, *Aventuras de Lady Dassy Forel*, *La pequeña sombra*, *¡Señores Jurados!* y *Lacrimæ Rerum*.—A. MARTRA.

GERONA

CINE GRANVÍA.—La empresa no descansa para ofrecer buenas películas y su esfuerzo es correspondido por el público acudiendo a las sesiones.

Han reaparecido Pilar Alonso e Hirondelle, simpáticas canzonetistas, y en películas: *Tigre real*, magnífica obra cinematográfica; *Soborno*, *Las aventuras del caballero Kérigan* (1, 2, 3 y 4 episodios) y otras.

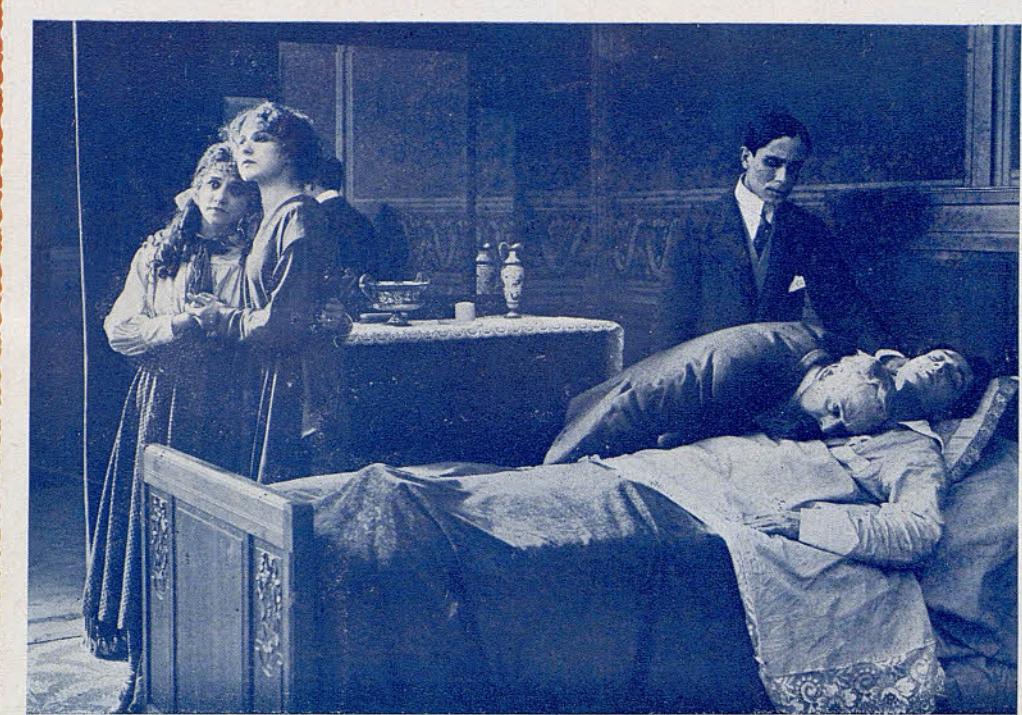
COLISEO IMPERIAL.—Este salón no se presenta como debía, por quedar el público poco satisfecho. — P. GALÍ.

TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Las películas que se han exhibido durante la quincena han sido las siguientes: *La organillera*, *Playa inhospitalaria*, *En las garras de la barbarie*, *Un rayo de luz*, *El salvaje blanco*, *El misterio del sótano* y *El verdadero rey*; *Episodios 17, 18, 19, 20, 21, 22 y último de La moneda rota*, *El reloj delator*, *En las redes de un malvado*, *El truco de Snobot*, *El primero y último beso*, *La criada de Salustiano*, *Industria de las flores*, *La novela de Carlota*, *La seductora*, *El film salvador*, *El centinela sedicioso*, *La justicia antes que la ambición*, *El bandolaje*, *Policarpo coqueta*, *El aguilón*, *¿Quién es el mirlo?*, *Construcción y botadura de un buque*. ¡*Nedra!* ¡*Nedra!* y la *Revista Pathé*.

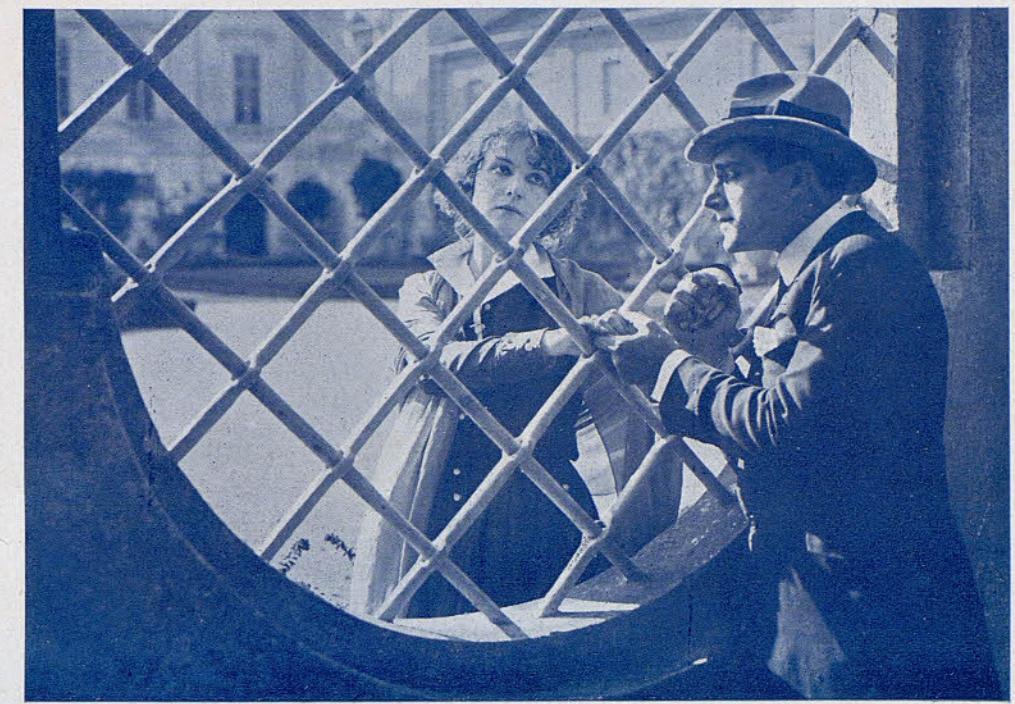
—Llegó a esta ciudad Mr. Charles Jean Drossner, ingeniero norteamericano, director y propietario de la «Films Cinematographiques», de Barcelona. El viaje de dicho señor no tiene otro objeto que el de organizar lo relativo a la impresión de la colosal película

EL COCHE NÚMERO 13



SAVO FILM
TORINO

PROXIMAMENTE!



La bellísima película dramática en cuatro partes

La novela de la muerte

Es una de las más elegantes obras de la cinematografía de actualidad

Espléndida fotografía

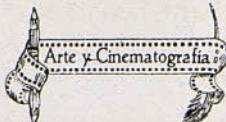
- Presentación espléndida

- ¡ÉXITO INMENSO!

- Gran reclamo

Concesionario exclusivo para ESPAÑA,
CUBA, PUERTO RICO y FILIPINAS

B. PRADES - Barcelona



Colón. La escena que se desarrollará en la playa de Tarragona, figurará el desembarco del ilustre descubridor de América, y el señor Drossner ha contratado a 300 hombres y a 200 mujeres para la comparsería. Tan pronto como lleguen las carabelas dará principio la impresión de algunas de las partes de la cinta.—
MANUEL MALLADA.

JEREZ DE LA FRONTERA

SALÓN JEREZ. — En este gran cine terminaron las series de *Soborno*. Se han proyectado los cuatro primeros episodios de *Barcelona y sus misterios*, cinta de la «Hispano» basada en la obra de Altadill, que se ha captado el interés del público que concurre numeroso a su proyección.

Cuando termine dicha película se exhibirán las series de *Aventuras de Dick*, y después de ésta, *Lucile la hija del Circo* y *Libertad*, producciones de la renombrada casa americana «Trans-Atlantic», y en la que figuran como protagonistas la simpática Grace Cunard y el célebre Polo, conocidos de este público en *La moneda rota* últimamente y antes en *La señora del misterio*.

El dueño de este salón, don Fidel González, que no repara en gastos por presentar a «su público» lo mejor que la cinematografía produce, ve remunerados aquéllos por la asistencia de éste. Alternan con las series, chistosas «Keystones», en las que toman parte los célebres Charlot y Billie Ritchie, sin faltar la simpática Mabel.—JOAQUÍN MOGÜER (ESPAÑOLETO).

MAHON

Mi saludo a todos, y al grano.

TEATRO PRINCIPAL. — Nos ha presentado los primeros episodios de las grandes películas *Aventuras del caballero Kérigan* y *La llave maestra*.

CINE MODERNO. — Nos da una serie de proyecciones de las películas *Soborno* (Trans-Atlantic), y *Barcelona y sus misterios* (Hispano Films), que hacen las delicias del público, habiéndose proyectado los once primeros episodios de la primera y los seis primeros de la segunda. Las otras han sido de poco interés.

NUEVO CINE. — *La llama de odio*, *Charlot panadero*, *Carmen Merino*, *Himno a la vida...* *Himno a la muerte* y *El ciclón*. Esta empresa anuncia para muy pronto la película de largo metraje, de la que es protagonista la célebre Francesca Bertini, *Lacrimae Rerum*.

ACADEMIA M.^a SAN ESTANISLAO. — Nos presenta *El pequeño héroe y Papá Hulin*. Es el salón de la aristocracia y luce lo que proyecta.—ANTONIO LLOPIS.

SABADELL

La sugestiva película en series *Lucile la hija del Circo* está obteniendo un éxito grandioso en el Cine Cam pos.

También se han exhibido con éxito, entre otras, las siguientes películas: *El triunfo de Salomé*, *Historia de una novela*, *Mendigo de amor*, *Corazón de presidente*, *Amor secreto*, *Señores Jurados!*, *La llama eterna*, *Amor mexicano*, *José va por el mundo*, *La muerte blanca*, *Billy enamorado*, *La cometa*, *La corona de espinas*, *Fatty se casa con un millón*, *Los misterios del Circo Real*, *La gloria*, *La herencia de Billy* y la colosal obra de arte de la acreditada marca «Itala», *Tigre real*, por la eminent y bellísima actriz Pina Menichelli, que es, sin duda, lo mejor que la empresa nos ha presentado en la actual temporada.

GRAN SALÓN CINE IMPERIAL. — Terminaron *Los misterios de Nueva York*, cinta que despertó mucho interés entre los asiduos concurrentes a este local.

En la actualidad se proyecta la serie de la «Than-

ouser», *El misterio de Zudora*. Otros estrenos importantes: *La razón social* *Castro y Ferrant*, *Un hermoso día*, *Amor y desengaño*, *Una satisfacción*, *La sultana*, *Generoso perdón*, *El secreto del pabellón*, *Ladrones automovilistas*, *Los dos rivales*, *Se desea un portero* y *Falsa amistad*.

CINE CERVANTES. — *La condesa Marjanka*, *Amor vencedor*, *La sentencia del médico*, *Eva*, *El prisionero de Zenda*, *Ruperto de Hentzau*, *La hechicera*, *La hija del almirante*, *Sexton Blake*, *S. M. el Bebé*, *La chispa*, *La moneda de oro* y otras varias de catálogo.

TEATRO-CINE EUTERPE. — Proyectó los últimos episodios de la sensacional cinta en series, de la casa «Gaumont», *Los Vampiros*, dándose por terminada la temporada cinematográfica.—MANAU.

MELILLA

KURSAAL. — Proyecta ahora inmejorables programas de películas que son muy aplaudidas, entre ellas *El Gólgota*, *Pensión de artistas*, *El rubí del Rajá*, *Un drama en el teatro*, *Villy violinista* y otras.

Anuncia para la próxima semana el debut de la compañía de grandes espectáculos, ya conocida de este público, Rambal.

REINA VICTORIA. — También proyecta buenos films, alternándolos con números de variétés, que son muy aplaudidos.

IMPERIAL. — Proyecta la notable película en 15 series *Lucile la hija del Circo*, de la que son protagonistas Lucile Love y Francis Ford (Hugo), que tan grato recuerdo dejaron cuando se exhibió *La moneda rota*.

En variétés tenemos de lo mejorcito: Salcedo-Crespo, dueto; Mercedes Serós, canzonetista y Pilarita y Consuelo, bailarinas.

ALFONSO XIII. — Sigue con su compañía de zarzuela y opereta, habiendo estrenado últimamente *Maruxa*.—ROSENDO REQUENA.

MALAGA

EL TRIUNFO DE LAS SERIES

Desde hace bastante tiempo viene notándose aquí la preferencia del público a frecuentar los salones donde se proyectan cintas de series, acentuándose de tal modo esta tendencia, que ha llegado el día en que el anuncio de una película—aunque venga precedida de gran fama—no logra congregar en los cines sino un par de docenas de espectadores, verdaderos *amateurs* del arte.

El asunto llevó la preocupación a todos. Industriales y representantes vieron cambiar la faz de sus negocios.

Los primeros llegaron a intentar la constitución de una Sociedad con el solo fin de ir a la «unificación de precios» (que hoy encuentran exageradísimos), pero dificultades surgidas en el seno de los reunidos y que no trascendieron fuera del punto de las reuniones, impidieron que se realizaran sus buenos propósitos.



EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla Cataluña, 62 : BARCELONA

EL COCHE N^o 13

(Registrada para los efectos legales)

Magnífica película de series

• • •

LA MÁS GRANDE NOVEDAD

• : : PARA EL 1917 : : •

• • •

• : : Protagonistas, la eminente actriz de moda • :

ELENA MAKOWSKA y A. CAPOZZI



Marca "AMBROSIO" — TORINO

FilmoTeca
de Catalunya



Manufactura Cinematográfica
ARGOS FILMS



EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. — Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

PROPIETARIO: José Carrera

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: «Argosfilms»

Rotas las hostilidades entre industriales, se resisten todos a aceptar todo material que no sea de series, regateando el precio de éstas hasta lograr el más económico. Esta actitud, unida a que el *stok* es abundantísimo (por cuya razón los precios son muy bajos), hace que se sienta malestar entre los alquiladores, que no logran hacer pasar ningún material de estreno.

Algo parecido debe ocurrir en la región, pues me aseguran que en los momentos actuales son veintiuna las series que se están proyectando.

En esta plaza y cuando emborronan estas cuartillas, se pasan las siguientes:

PETIT PALAIS.—Las dos primeras de *Mary*.

CINEMA CONCERT.—Episodios número 15 de *La hija del Circo*.

PASCUALINI.—Idem, idem, idem.

CINE MODERNO.—*Los Vampiros*.

CINE VICTORIA EUGENIA.—Reprisa *Soborno* y *La moneda rota*.

También los alquiladores de la plaza intentaron hacer la unión, y más afortunados que los dueños de cines lograron hacerla.

En estos días constituyeron una Sociedad que se denomina «Mutua de Defensa Cinematográfica», poniendo al frente de ella como presidente a don Luciano Castro, de la casa Guinea S. en C.

De su constitución tendrán conocimiento en breve por las circulares que se preparan.

En sucesivas reuniones han tomado acuerdos severos relacionados con la puntualidad de los pagos, devoluciones a fechas fijas, reclamaciones por deterioros de material, evitación de pases clandestinos y

cuantos otros menesteres les encomiendan sus respectivos representados.

En breve se convertirá nuestro primer coliseo teatro de Cervantes en salón de cine.

Lo anuncia pomposamente el nuevo empresario como el Palacio del Cine.

Allá veremos.—VIANA-CÁRDENAS.

MANRESA

TEATRO NUEVO.—La empresa de este coliseo, deseosa de corresponder a la distinguida concurrencia, ha proyectado en un solo programa las colosales películas de intenso argumento *Nuestra Señora de París*, *Falsa amistad*, *El diamante celeste* (27, 28, 29 y 30 episodios) y *Trece en la mesa*, cómica.

Han alternado, entre otras y en diferentes programas, las películas *El valle maldito*, *Nueva York la ciudad monstruo* y *La nube envenenada*.

TEATRO CONSERVATORIO.—Han debutado, entre otros el Trío Mexican y la sin rival canzonetista Eugenia Roca, que han sido aplaudidísimos, y han sobresalido en películas *Nuestro pobre corazón*, *La prueba*, *El doble juego*, *El amor manda* y otras que han obtenido gran éxito.

CINE MODERNO.—Ha tocado a su fin la película en series *Soborno* y ha empezado a proyectarse *Lucile, la hija del Circo* (primera y segunda series). También se han exhibido *Un ejemplo* y *La hija del contrabandista*. Sigue proyectándose *El misterio de Zudora*.

Se anuncia *La última representación de gala del Circo Wolfson*. Se asegura que dentro breve tiempo se proyectará la importante película de producción nacional *La loca del Monasterio*.—H. SOLÉ.



: Manufactura :
Cinematográfica

Condal Film

Propietario:
A. CARBALLO

OFICINAS:
Valencia, 218
Barcelona

Concesionario exclusivo para la
venta de los tres grandes films

Pasionaria

1,400 metros

Pacto de lágrimas

1,700 metros

El Signo de la Tribu

3,800 metros

EDUARDO SOLÁ, S. en C.

Rambla de Canaletas, 4

Nuevas oficinas de Condal Film

Calle Valencia, 218



Con verdadera complacencia apuntamos el señalado éxito obtenido en el Salón Cataluña por la «Studio Films», con su obra *La loca del Monasterio*, que de tan interesante modo interpreta la señorita París.

La obra, al decir de la empresa, ha sido una de las que mayores rendimientos ha dado, calculando que no habrán bajado de 25,000 personas las que han desfilado por el salón para ver tan hermosa obra española.

La cinta, que terminaba la tarde del domingo 10, tuvo que ser prorrogada por la noche a petición del público.

Felicitamos a todos y nos felicitamos nosotros.

Ha sido objeto de verdadera admiración el cuarto número de la revista cinematográfica napolitana *L'Arte Muta*, publicación que, hasta el presente, se lleva la palma en lujo, riqueza e información.

Si el negocio financiero responde al éxito de la obra, bien merece una felicitación la empresa editora.

El gran escritor español don Eduardo Zamacois ha embarcado para América.

El objeto de su viaje es de un interés extraordinario. Lleva unas veinte cintas cinematográficas, cuidadosa y detalladamente hechas, representando la vida y costumbres de veinte personajes españoles, sobre cuya actividad se propone dar numerosas conferencias en las naciones americanas.

Como entre los personajes figuran políticos de altos prestigios, hombres de negocios, de ciencia, de letras, de industria y hasta del toreo, no hay que decir lo interesante de las conferencias, ni el éxito que espera al señor Zamacois.

Es una nueva aplicación de la cinematografía a la cultura y a la vulgarización del saber, que desde luego ofrece grandísimo interés.

El asunto es este: Nombre y presentación de un personaje, sus costumbres íntimas, su familia, sus trabajos de despacho y estudio, sus amistades, sus obras, sus éxitos, alcance y significación de su labor literaria, artística, política, científica, etc., etc.

Sintiendo no poder reproducir las crónicas de *El Imparcial*, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA felicita y desea el éxito merecido al celebrado escritor y gran patriota.

La telaraña es el nombre de una hermosa película de interés extraordinario que recientemente ha sido adquirida por una importante casa de alquiler de Barcelona.

Dicha cinta está llamada a producir el más señalado de los éxitos, y por adelantado felicitamos a la casa concesionaria, cuyo nombre reservamos por ser así conveniente.

La nueva casa Atkinson tiene ya abiertos sus despachos en Barcelona, Consejo de Ciento, 350, principal, y Madrid, Atocha, 30.

No sabemos si esta nueva casa entra con buen pie, pero sí que con buena mano.

La huella de la pequeña mano es un buen elemento de principio.

Mucha suerte.

Disuelta la razón social «Alfonso y Castro» se ha constituido otra nueva con la razón «Alfonso y Guinea S. en C.», cuya circular hemos recibido.

Deseamos mucha suerte a la nueva casa.

Hemos tenido el gusto de recorrer los nuevos despachos en que monta su nueva casa nuestro querido amigo señor Muntañola, calle de Provenza, 318, bajos.

De momento no se nos ocurre otra cosa que rendir un tributo de admiración a la inteligencia y laboriosidad de tan querido amigo, ya que estimamos todo justo premio a tan relevantes dotes, haciendo votos por su prosperidad y por el premio que en justicia merece don José Muntañola.

De la «Argos Film».—Según nuestras noticias, el activo actuaria y agente exportador cinematográfico señor Casanovas Arderius ha vendido varias copias de *Charlot II*, de la «Argos Film», de Barcelona, a los países siguientes: Francia, Holanda, Inglaterra, Argentina y Brasil.

Nos complacemos en felicitar a todos.

Parece que está llamado a dar su mijita de ruido un asunto de negocio habido entre una casa productora de films, de Barcelona, y el concesionario de una de sus más importantes cintas, con domicilio en Madrid.

Ya sonará lo que sea.

La «Hispano Film», que acaba de conseguir un éxito con *La secta de los misteriosos*, se dispone a emprender una obra de interesante argumento y con algunos de los mejores elementos de Barcelona.

Asimismo la «Studio» continua sus trabajos en la película que llevará por título *Humanidad*, y de que se habla en otro lugar de este número.

La «Emporium» trabaja en la segunda de su serie, en la que tiene grandes esperanzas.

La «Argos Film» continúa su importantísima labor en el tiraje de *La historia de Colón y su descubrimiento de América*. En la galería de esta casa se han impresionado todos los interiores de tan grandiosa obra, y en sus laboratorios se han revelado los negativos, tirado los positivos y títulos, así como los tintes y virajes necesarios.

El personal de esta casa, del cual haremos en su día la referencia conveniente, trabaja sin descanso y con verdaderos entusiasmos por el mejor resultado de la obra.



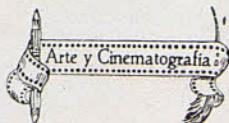
Sra. Pina Menichelli

Intérprete de la bellísima
película de éxito inmenso



LA CUPA





Desde Cadiz, en el momento de embarcar para los Estados Unidos, nos envía una postal con cariñoso saludo, a que correspondemos, nuestro querido amigo don J. Gaspar.

Tan inteligente operador va a aquellos países a ejercer su profesión, en la que le deseamos toda la fortuna que merece.

En una visita circunstancial hecha a los laboratorios del amigo querido don José M. Bosch, hemos tenido ocasión de apreciar la preciosa labor que realiza en el tiraje de títulos.

De todas veras felicitamos al veterano amigo por su inteligente y hermosa labor.

Será la mil y una.—Con referencia a las constantes indicaciones que llegan a nosotros respecto de la redacción de los subtítulos de las películas, hemos de significar a quienes nos las hacen, que el comercio de Barcelona en cuanto le es posible se sacrifica frecuentemente por presentar sus películas lo más decorosamente posible, tanto por la claridad con que pueden presentarse, como por su redacción.

Cambiar los títulos todos a las diferentes copias es de mucho valor y hay algunas cintas que no responderían al gasto.

Lo que nosotros podemos recomendar, y lo hacemos con mucho interés, es la reforma de algunos que comprometen el éxito, o por lo menos hacen perder interés a los asuntos. Lo demás ya lo procuran todos.

En la circular que en el número anterior publicamos de la casa «Atkinson», se cometió un error en el número del teléfono de la casa de Barcelona, que decía 4516, debiendo decir 4563.

Nueva casa.—Hemos recibido una tarjeta, ofreciéndonos la casa, de don Alberto Ripoll, que para el despacho de alquiler de películas ha establecido en la calle de Valencia, 209, 3.^o, 2.^a

Mucha suerte.

Nuestro querido amigo don Honorio García nos informa que en su reciente viaje a París ha visto la interesantísima cinta de la casa «Gaumont» *Judex*, de la cual trae la más lisonjera opinión.

Mucho agradecemos este y otros informes que el activo y simpático agente comprador señor García nos ha comunicado.

Sabemos por don J. Casanovas Arderius que dentro unos días nos presentará la producción de la manufactura nacional «Patria Films». Reina gran expectación entre el elemento cinematográfico por conocer esta producción, de la que se esperan cosas muy buenas, pues sus producciones están interpretadas por los artistas del teatro de la Comedia, de Madrid, y por la gentil actriz cinematográfica Margot Dubertand. En Madrid son varias las empresas que se disputan las primicias de esta producción.

Vulgarización.—En el presente número publicamos una continuación sobre observaciones en la cabina,

hechas por el estudioso operador J. Peters. Nosotros los publicamos tal y como se sirve enviárnoslos, por entender que así tienen mayor sabor de experiencia.

Son trabajos hijos de la práctica y nosotros les concedemos gran importancia.

Por todo quedamos agradecidos y felicitamos al señor Peters.

Hay gran curiosidad por conocer la película *Las señoritas de la Croix Mort*, cuyo argumento, interpretación y presentación son, al decir de los que la conocen, ciertamente notables. Los intérpretes son de la Comedia Francesa y sus prestigiosos nombres son una garantía del éxito, el cual celebraremos.

La nueva sabia.—Nos referimos a los cronistas recién llegados a los diarios madrileños y a sus originales iniciativas.

Anthonius, que es un verdadero *revolucionario* en materia de iniciativas, defendía hace pocas semanas la necesidad y conveniencia de que los personajes, en las cintas cinematográficas, aparezcan con nombres en español y no en idioma extranjero.

La cosa nos llamó la atención, porque precisamente eso que deseaba el cronista es lo que hace seis años ridiculizábamos nosotros. Y lo ridiculizábamos como impropio, por la razón de que no suena bien un Pérez, un López, un García, un Sánchez, ni siquiera un Armenta en personajes y ambientes por ejemplo yanquis, franceses, italianos o alemanes, cuando el asunto es visiblemente extranjero y cuando los nombres de poblaciones lo son también.

A nosotros nos sonará mal siempre una cosa así: «López y García, acompañados de un tal Armenta, fueron recibidos por todos sus vecinos de Hildburghausen, de donde, después de saludar a tío Lucas Gómez, salieron para Frieddrichshall, en donde se unirán con su tío Pedro Martínez, natural de Aix-La-Chapelle, para continuar con Suárez y Gutiérrez su viaje a Potowmack, su ciudad natal.»

Es nuestra opinión.

La llamarada.—El activo cinematógrafo don Federico Trián ha adquirido la exclusividad de la hermosa producción de «Le Film d'Art» titulada *La llamarada* (*La flambée*). Es película que ha de obtener mucha aceptación debido a haber sido representada la obra infinitud de veces por la compañía de Francisco Morano.

Del alquiler de la cinta se encargará el conocido cinematógrafo don Miguel Vallecorba. Auguramos a los señores Vallecorba y Trián mucho éxito y muchas pesetas.

Joaquín Guardia

Agente comprador para AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona, (G.)

El Bosque, palacio de espectáculos.—Hablando con nuestro querido amigo don José Sala, dignísimo empresario del Salón Smart, de Gracia, nos hemos enterado del vastísimo proyecto que existe, y en cuya ejecución toma gran parte, de levantar sobre los grandes solares de «El Bosque» en Gracia, un gran edificio destinado a espectáculos, que lo mismo podrá ser ópera, que zarzuela, que comedia, circo o cinematógrafo, pues para todo estará dispuesto el salón, y además estará dotado de grandes adelantos.

Otro de los factores del proyecto es el conocido propietario y empresario señor Valls.

El proyecto está muy adelantado. En otro número hablaremos más detalladamente.

Gran adquisición.—La Empresa Cinematográfica ha adquirido la exclusiva para España y Portugal de la grandiosa película *El coche número 13*, de la marca «Ambrosio».

La cinta es sencillamente colosal, una de las que mayor fama darán a la casa productora.

Sabemos que los señores Gurt y Jené han pagado por la cinta una importante cantidad de miles de duros; pero bien pueden estar satisfechos de su adquisición, porque lo que vale no se debe desaprovechar ni regatear, ha de pagarse, y nunca tan justificado como lo está el dinero invertido en *El coche número 13*.

Reciba la Empresa Cinematográfica nuestra sincera felicitación.



Film mundial

FRANCIA.—La «S. C. A. G. L.» lanza al mercado un drama en tres partes *La caja de caudales*, interpretado por Mlle. Maud Richard.

—*Carta de Navidad* (Eclair), bonito film de 225 metros.

—*Pasos sobre la arena* (Film A. C. A. D.), drama de aventuras.

—El mes de enero próximo reaparecerá nuestro colega *Le Courrier Cinematographique*, del cual es director M. L. Frappar.

—*Subscripción.*—Según las últimas noticias *La jornada cinematográfica de los Orfelinatos de la guerra* ha producido 21,610 francos.

—El día 16, a las dos de la tarde, se proyectarán en el Gaumont Palace los cuatro primeros episodios de la novela cinematográfica *Judex*, de la que se tienen excelentes noticias.

—La «Asociación de cinematógrafistas de S. E. de Francia» en su constitución ha nombrado la siguiente Junta: Presidente, M. Rasini; Vice, M. Martini; Tesorero, M. Mouillon; Secretario, M. Bernoux; Comisario de cuentas, M. Caval.

INGLATERRA.—*The Bioscope* publicará muy en breve un suplemento en inglés, francés y español.

—El Consejo Nacional de la Moral Pública acaba de nombrar una comisión de significados personajes que deberá informar sobre el cinematógrafo en los puntos siguientes:

Situación presente y posible desenvolvimiento del cinematógrafo e importancia bajo los puntos de vista social y educativo.

Naturaleza y fuerza de los argumentos aducidos contra el cinematógrafo. Las exhibiciones en domingo.

Dicha comisión publicará el resultado de sus trabajos y servirán de base para ulteriores disposiciones.

—El renombrado escritor Ruyard Kipling, autor de *La bestia humana*, ha pretendido entablar un litigio contra la «Cinema Drama», de Milán, por creer que la última edición de ésta, homónima de su libro, se basaba en su obra.

Sin embargo, ha sido a tiempo sacado de su error.

—Dícesen nuestro colega *The Bioscope* que el Papa ha mostrado deseos de ver la película americana *Civilización*.

GRECIA.—La «Tiber Film» ha accedido a que misterio D. Massoni, de Atenas, le represente para los Balcanes y Egipto.

EGIPTO.—Las principales películas italianas son exhibidas, obteniendo buena acogida, en el Cairo y Alejandría. *Eva enemiga o la mujer fatal* (Ambrosio), por Elena Makowska y Tullio Carminati; *El circo de la muerte* (Armando Vay), *Esposa en la muerte* (Tiber), finísimo drama debido a la interpretación de Lina Cavalieri y Luciano Muratori; *Los payasos* (Mediolanum), *Cuando el amor renace o llama de odio* (Pasquali), por la Karènne y Cimarra; *La emboscada* (Tiber), por la Sambucini, Diana d'Amore, Floriana y Chileo Chione, y otras, son las que más agradaron, pasando sin pena ni gloria unas cuantas de la «Savoia» y «Aquila».

Se anuncia una película de nuestra «Barcinógrafo».

COLOMBIA.—Film, el querido colega napolitano, justamente extrañado, declara que desconocía al *metteur en scène* Nino Oxilia como actor, pues según le comunican de Bogotá se exhibe allí la película *Ojos que acusan* interpretada —según el comunicante— por aquél.

Ese también necesita que le den el reparto completo.

¡Así se estalviará asistir a las pruebas y concurrir a los cines!

Y dañarse la memoria.

ITALIA.—Juana Terribili González y Luciano Molinari han sido escrutarados por la «Fausta Film», editorial de reciente creación, cuya primera película se titulará *Las memorias de un loco*, puesta en escena por José de Liguoro.

—Otra nueva editorial: «Caramba Films».

¡Caramba con la fiebre creadora!

Dígame, hermana: ¿se vivirá mucho?

—*El romance de la muerte* (Savoia), interpretación de Lydia Quaranta y Valentina Frascaroli.

—Han tenido ya lugar las primeras exhibiciones públicas de *Christus* (Cines) en este país.

—La manufactura «Armando Vay» prepara dos buenas películas, de las cuales una se titulará *La madre loca*, cuya interpretación irá a cargo de Cecyl Trian y Enriqueta Bonnard.

—*Noche de tempestad*, de la «Silentium Film», de Milán, primera edición de la misma, dice... su editora que es una film magna.

—Orestes Gherardini, director escénico de la «Cinema Drama», de Milán, prepara una paciencia obra cinematográfica: *Cónsul Buenalana*, interpretación del simio Cónsul, convenientemente adiestrado.

—Por cuenta de la «Ambrosio», Augusto Genina pondrá en escena *Lucioleca*, argumento de Fausto Martini e interpretación de la Karènne y Cappozzi.

—*La sombra del sueño*, obra de Vicente Morello y edición de la «Tespi Film», se convertirá en un exquisito drama, primera interpretación de la marquesa Clelia Antici, ayudada por la Balzani y Rafael Mariani, Victorio Pieri, Aníbal Ninchi (¡vaya un apellido!) y Luciano Molinari.

—Hugo Falena y la valiosa actriz Blanca Stagno Bellincioni darán vida al drama napolitano, de Salvador Cognetti: *A Santa Lucía*.

EMPORIUM FILMS

La marca española de los grandes éxitos

Flor del arroyo y Prueba trágica

acaba de impresionar

El secreto del mar

del conocido escritor **J. MASSÓ VENTÓS**
interpretada por

Amelia Grossi

bella y eminentе tiple de las compañías Caramba y Granieri.

Desfilarán ante el espectador escenarios de la célebre costa brava: Bagur, Estartit, Calas Tarnola, Fornells, Aigues Blaves, Paradís, Illes Medes, Orillas del Ter, Torruella de Montgrí, etc., etc.

LUJOSA PRESENTACIÓN - ADMIRABLES CONJUNTOS

Dirección artística:

J. de Togores

Operador:

G. Doria

Concesionario exclusivo para todo el mundo:

JOSÉ MUNTANOLA

Gerona, número 3 - BARCELONA - Teléfono número 1989

AVISO

A los empresarios de Cí-
nematógrafos de España

The Trans-Atlantic Film Co.

Como representantes, con el carácter de UNICOS y EXCLUSIVOS, de la producción cinematográfica de las fábricas que forman la THE UNIVERSAL FILM Co., de New-York, cuya filial en Europa se denomina THE TRANS-ATLANTIC FILM Co., ponemos en conocimiento de usted que, debido al abuso que se realizaba en España introduciendo y proyectando sin nuestra autorización copias de las películas llamadas de Series que tenemos concedidas con dicho carácter exclusivo, las hemos inscripto en el Registro de la Propiedad Intelectual, poniéndolas de esta suerte al amparo y protección de la ley.

Al propio tiempo hemos ejercitado las acciones que nos competen derivadas de la concesión exclusiva y del registro de tales films incoando procedimiento criminal por el delito de usurpación de la propiedad literaria y artística obteniendo en sus méritos el decreto de ocupación y embargo de las copias de aquellas cintas que después de su registro se proyectaban clandestinamente en distintos puntos de España.

Al objeto de que no pueda verse usted sorprendido por la oferta de algunas de las copias que restan ocupar y que, de aceptarla le acarrearían seguramente responsabilidad criminal y notorio perjuicio, nos permitimos comunicarle que don J. VERDAGUER, RAMBLA CATALUÑA, 23, BARCELONA, es la única persona autorizada para el alquiler de nuestras películas en series denominadas: SOBORNO, LUCILE LA HIJA DEL CIRCO, siendo tan sólo las que facilita este señor las exhibibles con arreglo a la ley.

Cualquiera duda o aclaración que sobre lo antedicho le fuese necesaria, puede dirigirse a nosotros que tendremos sumo gusto en ponernos a sus órdenes.

De V. afms. s. s. q. b. s. m.
COX y C.^a

Barcelona, Paseo Colón, 4.



ERNESTO GONZÁLEZ

COMPRO, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

CASA CENTRAL: Plaza del Progreso, 2. Tel. 3645 - MADRID

SUCURSALES: BARCELONA, Calle de Aragón, núm. 270 - S. VILLA, Calle Mañara, núm. 24 - LA CORUÑA, Calle Real, núm. 83

¡MUY PRONTO! La grandiosa película, exclusividad de esta casa

EL MAYORAL DE MONCENISIO

Según la bellísima novela de **G. Bouchardy**

Serie de oro de la gran casa

A. VAY, de Milano

Reclame espléndido

:: Grandes carteles y fotografías

Interpretación del gran actor

MAJERONI



¡Será el éxito de la temporada!



La guerra a 3,000 metros

(L'ADAMELLO)

Primera película de la guerra de Italia,
aprobada por el Estado Mayor. La más
interesante, la más pintoresca y la
más heroica de las películas de guerra.

3 carteles :: 1,500 metros

==

Exclusiva:



JOSÉ MUNTAÑOLA

Calle de Gerona, núm. 3 - BARCELONA - Teléfono núm. 1989

En vista del grandioso éxito alcan-
zado por la sensacional serie de
films misteriosas, denominada

LOS VAMPIROS

acabo de recibir de la casa **Gaumont**,
otra copia absolutamente nueva.

CINEMATOGRAFISTAS:

Los que no habéis proyectado esta serie todavía, pedidme precios
si queréis llenar el local en cada sesión.

Títulos de las series:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. ^a La cabeza cortada | 5. ^a Los ojos que fascinan |
| 2. ^a El criptógrafo rojo | 6. ^a Satanás |
| 3. ^a El espectro | 7. ^a El amo del rayo |
| 4. ^a La evasión del muerto | 8. ^a El hombre de los venenos |
| 9. ^a Las bodas sangrientas | |

CINES

—Reparto de *Andreina*, la última interpretación de Francesca Bertini:

Andreina, condesa de Toeplitz, Francesca Bertini; *Conde de Toeplitz*, Alfredo de Antoni; *La baronesa Tecla*, Olga Bennett; *Stella, la primera bailarina de la Ópera*, Gina Montes; *Noemi, bailarina*, la Guillau-mé; *Ballasar, Camilo de Riso*; *Kaulben (el barón), jefe de policía*, Víctor Pieri, y los actores Bianchi, Cruechi, Gizzi y Giovanelli en los papeles de *Esteban Cracovero, General del Ecuador*; *Barusim, empresario americano*; *Birshmann, joyero de la Corte* y *Federico, hermano de Andreina*, respectivamente.

—Personajes de *La hija de Jorio*:

Mila de Códra, Condesa Saffo Momo; *Algio*, Mario Bonnard; *Lázaro Rojo*, O. Ricci y las actrices C. Mazzini, G. Scotto, M. Ricci, R. Dioble y O. Pascual, en sus respectivos papeles de *Candia*, *Ornella*, *Foretta*, *Splendor* y *La vieja de las hierbas*.

RUSIA.—Los cinematógrafistas rusos han presentado una memoria al ministro de Comercio en la que se declaran cuatro mil salas de espectáculos que frecuentan dos millones de espectadores.

Como impuesto de guerra percibe el Estado tres cientos mil rublos diarios, y el número de personas empleadas en el ramo de cinematografía, en general, en Rusia, asciende a un millón ciento cincuenta mil.

AMÉRICA.—La «Famous Player» acaba de pagar el último de los cien argumentos elegidos en el concurso convocado en julio último. El premio de cada argumento ha sido cinco mil francos.

URUGUAY.—Todas las películas en series han sido exhibidas en esta nación con gran éxito comercial, incluso la de procedencia francesa *Los Vampiros*, de la «Gaumont».

—*El nacimiento de una nación*, según el correspondiente de un colega americano, se exhibió en Montevideo más de noventa veces. Una manufactura nacional acaba de poner el «fin» a la película *En el país del oro*.

PORTUGAL.—*El nocturno de Chopin*, de nuestra «Barcinógrafo»; *Ruani*, de la «Ambrosio»; *Odette (Caesar)*, la gráfica natural *La defensa de Verdun* (Pathé), películas todas ellas conocidas de nuestro público, han sido los éxitos mayores.

Anda por Lisboa un «Charlot» español, revolucionando a la gente más que el pobre Machado.

COLOMBIA.—Las primeras interpretaciones de la hoy veterana Lyda Borelli *El recuerdo del otro* y *El amor mío no muere*; las de la Bertini, especialmente *Nelly o la bailarina de la Taberna Negra*, y en general la producción italiana, son las películas que con más calor se aplauden en Bogotá.

La razón social «Di Domenici Hermanos» hacen los grandes negocios con estas películas. Estos señores son, como si dijéramos, el Verdaguer colombiano.

Y perdóñese la singularización.

PUERTO RICO.—*Le cercle rouge* (Pathé), obtiene un gran éxito en una de las localidades portorriqueñas de mayor importancia cinematográfica.

ESTADOS UNIDOS.—Vemos anunciado en un colega de Nueva York *Sposa nella morte* (Tiber), película que por la gran ciudad se exhibe con otro nombre y, lo que es peor, con otra marca.

Sigue siendo fecunda la producción cinematográfica nacional.

La «Illeta» ha editado *Julietta y Romeo*; la «Morosco», *El hijo de su padre* (¡vaya un titulito!); la «Famous Player», *El beso*, con Eugenia Forde, la gitana «Harding» de *El diamante celeste*; la «Arrow», *El hijo del Obispo*; la «Powell», *Caridad*; la «World», *La jaula dorada*, cuyo intérprete es el de la simpática «American»; la «Fox», *El secreto de la novia*, desdoble cinematográfico.



Poco tengo que deciros hoy, sobrinos muy queridos, por la seguridad que tengo de que en el texto de este número encontraréis lo que pueda conveniros.

Ved lo que hacemos hoy, 19 siguiente al de la huelga general de España y sus arrabales:

CIRCO BARCELONÉS.—Atracciones, cine y variétés. Dalia, Los Forets, Rassié, Los Roselines, con las películas *La hija adoptiva* y *Página ignorada*.

DIORAMA.—Revista Pathé y gran programa de estrenos de las últimas novedades en plaza.

SALÓN CATALUÑA.—*Corazón de mujer*, *El aquilón*, *Una novia de peso*, Revista Pathé y en breve estreno de *Alma torturada*.

KURSAAL.—Salón preferido de las familias distinguidas. *El misterio de una noche de primavera*, *La loca del Monasterio*, *Hesperia*, *El aquilón*, *La venganza de un conde*, *Billie Riche apache*, *Fatty en vacaciones* y *Revista Pathé*.

DORÉ.—Cinco grandes atracciones: Mary And Clement, Mary Bruny, Cuarteto Larrosa, Petit Junyent y gran programa de cintas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*La loca del Monasterio*, *Misterio de una noche de primavera*, *Corazón de princesa* y *Una novia de peso*.

DIANA Y ROYAL.—*El aquilón*, *La loca del Monasterio*, *Misterio de una noche de primavera*, *Billie Riche apache*, *Corazón de princesa* y *Actualidades*.

FRÉGOLI.—*El matrimonio de Asunción*, *Amar es sufrir*, *Salustiano se equivoca*, y para el día próximo *Hesperia*.

GLORIA.—Para los días inmediatos prepara un excelente programa con las más interesantes novedades.

TRIUNFO.—No hay necesidad de decir que cuenta en su programa con lo mejor de la temporada. La empresa es el padre de familia de la barriada de San Pedro y da siempre lo que gusta a los suyos.

GRACIA.—SMART.—Gran programa de estrenos. Las mejores cintas que entran en el stok de la plaza, y basta. Siempre novedades.

MUNDIAL.—Otro salón al que no hay que pedir lo nuevo porque lo da espontáneamente. Las mejores cintas de estreno y de las grandes marcas.

TRILLA.—Los últimos programas, las últimas novedades, las últimas grandes cosas presenta siempre para su público. Estrenos frecuentes y revistas de actualidades.

CINEMA GRÁFICO.—Grandes y sugestivos programas de las marcas más famosas y de las más sensacionales películas. Éxitos siempre.

Y no hay más, queridos. Que Dios os dé buenas Navidades y que no se olvide de vuestro tío

Alí-Kus-Kus

ULTIMA HORA

Atentos a la galante invitación de don Juan Pich hemos visto la proyección de la interesante y superemocionante película *La batalla del Somme*.

Hace ya algunas horas que a nuestra vista se ofreció el tremendo espectáculo, y en la retina permanecen vivos los horribles cuadros que en la cinta se representan.

Formaciones de tropas de todas las armas, desfiles, centros de aprovisionamiento, transportes de provisiones de boca y guerra, armamentos de todos los órdenes, desde la browning al cañón de cuarenta centímetros; campamentos, raudos; preparaciones de avance, fuego de fusilería, de ametralladora, de cañones de montaña, de rodada, de sitio; morteros, lanzabombas, proyectiles destructores de alambradas y desde los de siete centímetros hasta los de cuarenta, así como la explosión de minas.

Han pasado ante nuestra vista los efectos de esos monstruos de la guerra: muertos, heridos, prisioneros, pueblos arrasados, campos profundamente surcados por las trincheras, con cuyas obras destrozadas no tienen semejanza los más desastrosos terremotos.

Los hombres de vuelta de la batalla, en cuyas miradas se advierte el terror y el espanto de la desolación y de la muerte; heridos leves, graves, muertos, mutilados, destrozados por la metralla...

Un amigo nos decía, y lo subscrivimos: «La cinta que acabamos de ver debería conocerla todo el mundo, especialmente esos intervencionistas españoles, para que pidieran a Dios que nos tenga de su parte y no consienta que España salga de su neutralidad exponiendo a sus hijos a esa terrible hecatombe.

»Usted se convencerá, amigo mío—me decía, meditando sobre lo que veíamos—que *donde las armas se levantan, la sazón está en huelga*, y que nada hay tan monstruoso como esas escenas que acabamos de presenciar y que no son más que lo que cabe en un pequeño recinto de esa infame guerra, para convencerse de que sólo con el conocimiento de esas escenas bastaría para que, si los hombres llegan a recobrar un momento de lucidez, odien eternamente a los causantes de tantas y tan horrendas desgracias.»

El asunto está tomado del natural con todas sus crucezas.

Y como no es posible describir tantos horrores, tanta escena de muerte, tantos estragos, tanta desolación, hacemos punto, recomendando a todas las empresas que la proyecten, aunque sólo sea un día.

La cinta no ha de provocar cuestiones, no da

lugar a ello, y sean los hombres de la opinión que sean, la película no ha de producirles más que un solo sentimiento: el odio hacia los culpables.

La sesión con cuya invitación se nos honró, fué la misma a que lo era el cuerpo diplomático de Barcelona, y que allí se congregó en su mayoría.

La sala estaba totalmente llena, en gran parte de hermosísimas y elegantes señoras y señoritas.

Una vez más significamos nuestra gratitud al señor Pich por su galantería y al digno director de la sección de cinematografía don Fernando Dassy Martos, que, haciendo los honores de la casa, nos atendió como siempre con extraordinaria exquisitez de trato.

P. M.

Acabamos de recibir una carta de París subscrita por nuestro querido amigo M. Palmier, cuyo texto sentimos no poder publicar por su extensión.

En ella nos dice el inteligente crítico de arte que la película *Sangre y arena* ha sufrido una interesante modificación en su composición, que se ha expurgado de ciertas escenas innecesarias, que se han modificado algunos títulos y, en suma, que resulta una obra interesante.

Nosotros lo celebraremos muchísimo, y desde luego mantenemos nuestro propósito de juzgarla cuando la veamos, con toda la justicia que merezca.

A. MUÑOZ



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMÁ ya que no contiene ni trato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídanla en todas partes
 Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona - Madrid: Atocha, 94

Próximamente:

SUZANNE ARMELLE

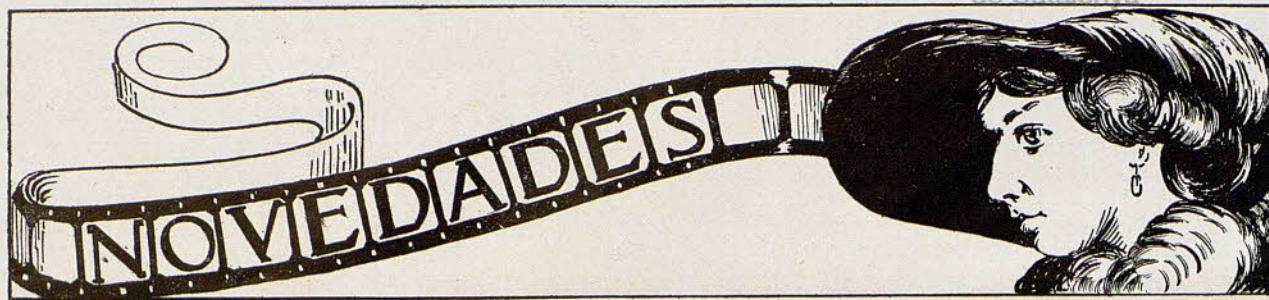
BODAS

En el gran drama pasional

TRAGICAS



P. E. de CASALS-Rambla Cataluña, 46-Barcelona



PATHÉ

PROGRAMA 48

<i>Las currucas</i> . Instructiva.	150 m.
<i>Y todavía hay quien se fía de los amigos</i>	270 »
<i>Guerra 1914-1916</i> .	
<i>Magdalena</i> . Dramática.	990 »
<i>Un rayo de sol</i> . Dramática.	1080 »

PROGRAMA 49

<i>Un regalo inesperado</i> . Cómica.	205 »
<i>A orillas del Vardar</i> . Natural.	105 »
<i>La canción de la vida</i> .	660 »
<i>Guerra 1914-1916</i> .	
<i>El hijo pródigo</i> . Dramática	1505 »

GAUMONT

<i>El muerto desaparecido</i> . Dramática.	1640 m.
<i>Deportes sobre el hielo</i> . Documentaria.	85 »
<i>Las metamorfosis de Cornetin</i> . Cómica.	333 »
<i>Gaumont Actualidades</i> número 48.	130 »
<i>El campo de batalla de Kajmackalan</i> .	101 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

<i>Padre e hijo</i> . Dramática.	885 »
<i>Meche d'or</i> .	1080 »

CORONA

<i>Más que un hermano</i> . Dramática.	1020 »
<i>La tribu misteriosa</i> .	1060 »

EXCELSA FILM

<i>Como aquel día</i> . Dramática.	1600 »
<i>Flor de otoño</i> . Dramática.	1500 »

TRANS-ATLANTIC

<i>Entre dos razas</i> . Dramática.	1355 »
<i>La visión de la catástrofe</i>	590 »

MARCETO

<i>Redimida</i> .	980 »
-------------------	-------

VERA

<i>Por el trono</i> .	1062 »
-----------------------	--------

KEYSTONE

<i>Las aventuras de Tillie, Charlot y Mabel</i> .	
---	--

ALBA

<i>Filgor contra Flerian</i> . Dramática.	1280 »
---	--------

DANMARK

<i>Venganza de mujer</i> . Dramática	1400 m.
--------------------------------------	---------

BRUNE-STELLI

<i>Stefanía</i> . Dramática.	1325 »
------------------------------	--------

JOSE M. BOSCH

ETNA

<i>El azote del arte</i> .	1170 m.
----------------------------	---------

LUBIN

<i>Valle maldito</i> .	1050 »
------------------------	--------

<i>Billy a la caza de la herencia</i>	320 »
---------------------------------------	-------

JUAN VERDAGUER

<i>Eclair Journal</i> . Número 42.	130 m.
<i>La atracción</i> . Dramática.	625 »
<i>Dolor sin alegría</i> .	1075 »
<i>Ambrosio y la señora Tourond</i> . Cómica.	325 »
<i>Las agallas de Lechuguina</i> . Cómica.	650 »
<i>La víbora</i> . Dramática.	1100 »
<i>Eclair Journal</i> . Número 43	150 »
<i>Tragedia de un rey</i> .	1200 »
<i>Estratagema de enamorado</i> . Cómica	800 »
<i>La cometa</i> . Dramática.	650 »
<i>Amor y sonambulismo</i> . Cómica.	650 »
<i>Amor y armadura</i> . Cómica.	325 »
<i>Tinieblas</i> . Dramática	1200 »
<i>Eclair Journal</i> . Número 44	140 »
<i>Palabra de honor</i> . Dramática.	625 »
<i>Fra Diavolo</i> . Dramática.	1400 »
<i>La venganza de José</i> . Cómica.	325 »
<i>Patapum entierra su vida de soltero</i> . Cómica	325 »
<i>Gumersindo viaja gratis</i> . Cómica	650 »

JOSE GURGUI

CAESAR FILM

<i>Don Juan</i> . (Extraordinaria)	1800 »
<i>Destino</i> . Dramática.	1390 »

PLUMA ROJA

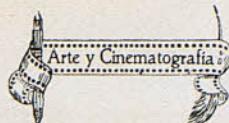
<i>Las tragedias de la vida</i> . Dramática.	1285 m.
--	---------



FOTOGRABADO

MIRABENT
Y RECIO

• Aribau • 121 • Barcelona •



TRANS-ATLANTIC

Corazón de presidiario. Dramática.	1235 »
La vinda extravagante	650 »

Honorio García

Agente Comprador

Barcelona

Diputación, 55, 4º

STUDIO FILMS

Serie de <i>Cuentos baturros</i> . Varios cuadernos.	
<i>A la pesca de los 45 millones</i> . Comedia.	
<i>Pasa el ideal</i> . Alta comedia.	
<i>La duda</i> . Dramática.	
<i>La razón social Castro y Ferrant</i> . Alta comedia.	
<i>Un ejemplo</i> . Dramática.	

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

AMBROSIO

<i>Generoso perdón o la mujer fatal</i>	
<i>El enigma del Gran Teatro</i>	1800 m.

PULLES Y LEMA

<i>El misterio de la mano enguantada</i>	1200 m.
<i>La máscara de la muerte</i> . Dramática.	1350 »
<i>Triste ocaso</i> . Dramática.	1000 »
<i>Georget tiene rivales</i> . Cómica	315 »

J. CASANOVAS ARDERIUS

<i>Maud enamorada</i>	400 m.
<i>La llamarada</i>	2000 »
<i>Las señoras de Croix Mort</i>	1600 »
<i>La danzadora enmascarada</i>	1600 »
<i>Vicio contra virtud</i>	1000 »
<i>La rueda de la muerte</i>	1100 »

ERNESTO GONZALEZ

NORDISK	
<i>Film salvador</i>	1000 m.
<i>Odisea de amor</i>	1000 »
<i>Encuentro fatal</i>	1030 »
<i>¡Oh, el amor, el amor!</i>	367 »

VAY-MILANO

<i>El vencedor del Gran Derby</i>	1200 »
---	--------

GLADIATOR FILM

<i>Página ignorada</i>	1700 »
----------------------------------	--------

SVENSKA

<i>El beso mortal</i>	1251 »
---------------------------------	--------

AMBROSIO

<i>El... Ella... El otro...</i>	260 »
---	-------

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIAU Y MUNTANER)

J. LLATJOS PRUNES

FILMA (SERIE HARRY WILSON)

<i>La pista</i>	1000 m.
---------------------------	---------

HOLLANDIA FILM

<i>Sacrificio</i>	1600 »
-----------------------------	--------

CUB COMEDY

<i>Georget dueño de otra casa</i>	350 »
---	-------

NOTA DE LA DIRECCIÓN.—Contra todo el torrente de nuestros deseos y por efecto de las presentes circunstancias, nos hemos visto obligados a doblar el presente número. Toda la información es de la más palpitante actualidad. Sale el 22 de Diciembre con fecha 30 de Noviembre y 15 de Diciembre.

¡LAMPARA IRROMPIBLE! "RAY"

DEPOSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales
de provincias, islas y colonias.



Compras de películas de todas clases



Diríjanse las ofertas a la sucursal de la
Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA
desea a sus anunciantes, sus-
criptores y lectores en general
FELICES PASCUAS
y PRÓSPERO AÑO 1917



Bispano - Films

Director propietario:

ALBERTO MARRO

Craywinkel, núm. 20
Teléfono 7379

BARCELONA

La secta de los misteriosos

Gran acontecimiento escénico.

Hermosa serie en seis episodios

Es el más grande de los éxitos de la cinematografía española



ELBA

Bellísima creación de la niña

ALEXIA

cuya actuación es cada día más asombrosa e interesante.

DOS GRANDES ÉXITOS DEL ARTE ESPAÑOL



JOSEÉ M.^A BOSCH

PLAZA DEL BUENSUCESO, 3 - BARCELONA - Teléfono 2037
Telegramas DIORAMA

SUCURSALES: MADRID, VALENCIA, BILBAO, MÁLAGA, ALICANTE.

¡Próximamente!

ETNA FILM.

GRANDIOSO DRAMA

El azote del arte

Interpretación de la hermosísima actriz

Julia Cassini Rizzoto

y de la gentilísima y bella

Lia Monesi Passaro

Drama de profundo interés y de grandes efectos éticos

¡ÉXITO INDISCUTIBLE!

1,200 METROS

GRAN RECLAME

¡TRIUNFO!

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÉSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ÉTNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHouser, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier*, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie. L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

**Dirección, Redacción y Administración:
Universidad, 11-Barcelona**

Precio de suscripción: Un año
España y sus posesiones. **6 pesetas**
Extranjero **10 francos**

Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y suscripción:

En la Administración, Universidad, 11
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmerón, en la taquilla.

KIOSCO ELDORADO, Plaza de Cataluña.
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del Centro, frente Conde Asalto.

KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del mismo nombre.

KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle del Carmen.

KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de la Canuda.

MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º centro, derecha.
Kiosco, calle de Alcalá, frente a Torres.

Kiosco, calle de Alcalá, frente a Peligros.

Kiosko, calle de Serrano, esquina a Goya.

LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Montmartre, kiosco, 50.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Oines y Cello, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**.

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

PARÍS

G. GUILBERT - PARÍS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» — CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARÍS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA

¡Sensación! ¡misterio!



J . . . X



Pedir detalles a:

L. GAUMONT:
DEPOSITOS:

BARCELONA: Paseo de Gracia, n.º 66
MADRID: Fúcar, 22, paf.
VIZCAYA: Gardoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA MALLORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIÁN: Guevara, 12
CARTAGENA: General Escalón, 6