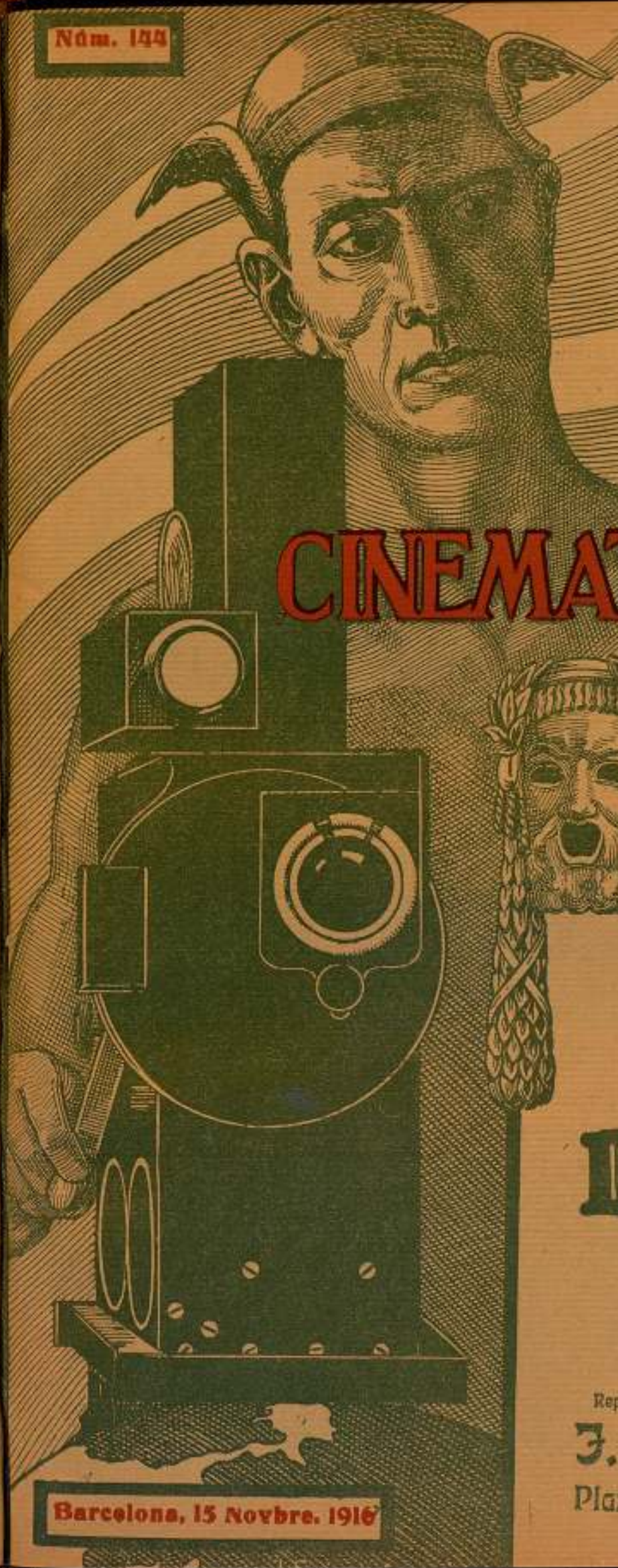


ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países:

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 Novbre. 1916

CENTAUR

Las luchas del alma

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40. Teléfono 2871

BARCELONA

GLORIAS DE LA CINEMATOGRAFIA



SEÑORITA PINA MENICHELLI

Bellísima y famosa artista de la "Itala Film",
intérprete de EL FUEGO y TIGRE REAL



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos los más altos recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN · Ronda de la Universidad, número 12 · BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.^a - BARCELONA

CUENTA CORRIENT: EN EL CREDIT LYONNAIS

CUESTION DE APRECIACION

NOSOTROS lanzábamos una especie de reto en nuestro último número, y se nos responde con un *bello gesto*. Vivíamos engañados. No imaginábamos tanta osadía, tanta falta de sinceridad, tanta hipocresía, ni aun en quien hubiéramos sabido que para comer necesitaba vender su conciencia por un plato de legumbres.

Vamos a tener que rendirnos a la evidencia... de la embustería; esto es, vamos a tener que convencernos de que para vivir va a ser necesario mentir, falsear hasta la razón, burlarse de quien haya de leer nuestras líneas y darlo todo, hasta la vergüenza, por unas miserables pesetas.

Y va a llegar día en que tengamos que dar la razón a nuestros detractores, a los que nos dicen que la prensa cinematográfica no tiene criterio propio, sino un criterio *alquilón*, indecoroso, de las dimensiones de un cuarto de página.

La formalidad, la seriedad y la moralidad nos van resultando antiguallas y preocupaciones quijotescas, o cosas así; como estorbos de la vida, obstáculos para caminar libremente por la gran ciudad de los modernos convencionalismos que, a lo que se ve, son la base de la vida moderna o de los modernizadores y hampones.

Y debe ser así, cuando no falta quien proteja la embustería, haciéndose cómplice de su punible deslealtad y de su irreverencia con la verdad.

Eso tiene importancia para nosotros; concedemos la psicología de muchos hombres que, deseando pasar por tales, nos resultan un tubo digestivo y nada más, porque su voluntad se halla subordinada, hipotecada, o, por lo menos, alquilada a quien puede o parece poder dar un mendrugo y tal vez un puntapié. Quizás es un procedimiento que vamos a tener que admitir como bueno, y tal vez estamos en vísperas de que se nos imponga.

Y nos encontramos en un mar de confusiones, igual que se encontraron otros tal vez, y orillaron, acaso, con acierto.

Nosotros estamos ya casi abocaditos a caer en la tentación, a cambiar de rumbo, a sacrificar la conciencia para calentar el estómago, a invocar el «ANDE YO CALIENTE Y REASE LA GENTE», para no exponernos a que, como a los calamares, se nos guise en nuestra propia tinta.

Nosotros hemos procurado, hasta el presente, decir la verdad a nuestros fabricantes y a los fabricantes extraños, a los representantes, a los alquiladores y a las empresas. Decir la verdad nos ha costado muchos disgustos, por lo menos sin sabores, además de buena cantidad de pesetas.

Estimábamos que todo eso era nuestro mayor galardón, y nos enorgullecíamos sólo con pensarlo. Mas hoy, viendo la procacidad y desenfado con que ciertas falsedades quieren convertirse en verdades evangélicas, y el empeño en defender que apiñamientos de viviendas insanas, habitaciones destartaladas, covachas inmundas y corrales pestilentes resultan como gloriosos nacionales monumentos, sin que se rechace la especie y se desprecie a los que por tan manifiesta falta de propio criterio de justicia, de verdad o de inteligencia merecen ser despreciados, estamos dispuestos a abdicar de nuestra sinceridad, de nuestra fuerza de carácter, de nuestra seriedad, siquiera todo ello vaya en daño de toda una honrada y laboriosa actuación de hombres dignos y del público que ha de soportarnos a todos.

Lo que hay es que, para llegar a esa desastrosa situación, hay un inconveniente: la dignidad.

Y ese don no se alquila, ni se vende, ni se hipoteca por nada ni por nadie.

Es cuestión de apreciación.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

LOS MISTERIOS DE MYRA

LO MAS NUEVO
LO MAS INTERESANTE

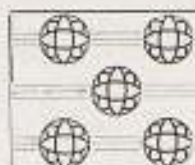


LO MAS ORIGINAL
LO MAS ARTISTICO

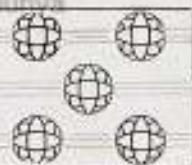
Película de serie en quince episodios

Concesionario exclusivo para España y Portugal: J. GURGUI : Paseo de Gracia, 56-BARCELONA

Dirección telegráfica «CINEMA»



LA PRODUCCION NACIONAL



En qué hora bendita metí mi cazo en este fregado! Porque me encuentro al presente con que, al decir de muchos, no hemos adelantado cuanto debiéramos en lo de producir grandes cosas cinematográficas.

Y no es que yo deje de reconocer las indiscutibles condiciones de cuantos hacen películas en España, beneméritos de la patria, hombres a quienes, quizás, debe ponérseles en su hoja de servicios: «¿Valor?...? Acreditado!...»

Pero verán ustedes: Son varias las sociedades que se han constituido con importante capital, por lo menos el día de la constitución, y ninguna ha logrado convencernos de la fe, del entusiasmo, de los arranques industriales y artísticos enderezados a iniciar, desarrollar y consolidar la industria.

Generalmente se ha mentido mucho en punto a riqueza de las sociedades. Cuando se nos ha dicho que tal sociedad se había constituido con X millones de pesetas, hemos visto que se han tenido que sacar con tirabuzón las primeras cinco mil de cada accionista. Después se han dado algunas más con cuentagotas; metiéndose, mientras tanto, los capitalistas, entre actores, operadores y directores, celosos de que las pesetas fuesen a evaporarse.

Para algunos directores y actores, los capitalistas han resultado unas verdaderas lapas que se han pegado a ellos con toda la fuerza de sus tentáculos... Hombres cándidos al comprometerse en las empresas y cobardes en la realización de sus proyectos, algunos han querido substituir hasta a los operadores, aleccionar a los directores, ensayar a las artistas y ordenar el gesto y el movimiento de los mismos, que de ese modo resultaría mayor economía, y en todo orden de cosas mayor moralidad en las obras, pues como a ellos les dolía y de su cuenta iba el envite, les tenía con gran cuidado el dedo más o menos de pantorrilla que pudiera verse y la mayor o menor duración del ósculo pasional que se necesitara.

No ha faltado quien ha tenido un gesto y ha puesto el vino nuevo en odres viejos y con manifiesto desconocimiento de principios ha tolerado—aunque con gran soberbia y con malhadada iracundia—excesos de contemplación y confianzas desatinadas.

Se dice fácilmente que aquí no hay dinero, elemento necesario, y tampoco ha faltado, en alguna ocasión, en abundancia.

Hemos tenido, pues, de todo: pobres, ricos, tacaños, ignorantes, vivos, entusiastas, pesimistas, descontentadizos, exigentes, útiles e inútiles elementos industriales, accionistas, capitalis-

tas, y hasta algun asomo de eminencia que ha estado a punto de hacernos una *Cabiria*, o cualquier cosa como *El fuego*, por ejemplo, o como *Marco Antonio y Cleopatra*, y, sin embargo, no ha venido nuestro señor.

Yo opino que tenemos muchísima suerte; que, a pesar de todo lo significado, hace muchos años que se fabrican películas de resultados vistosos, aunque reflejando toda la carroña que implica ese estado de cosas que dejo apuntado, es decir, películas en que se ve falta de pericia en la dirección, sobra de intervención del capitalista y necesidad de artistas bien comidos, bien bebidos y bien trajeados. Y lo que se nota en todo es falta de preparación, un estudio superficial de los asuntos y hasta de los personajes, ya que no me sea licito decir que falta capacidad directiva para pasar el *peliculón*.

¿Quiero decir con esto que nuestras películas sean malas, que no merezcan ser vistas?

No es eso. Nuestras obras son ya interesantes, acreditan lo que se pretende acreditar, que aquí se pueden hacer obras cinematográficas y que tenemos materia prima.

Pero, ¿no notan ustedes que ya tienen todas, o casi todas las obras, el mismo *color* y el mismo *sabor*?

Hemos caído en lo más funesto a que puede llegarse en el arte: en lo rutinario.

¿La razón?

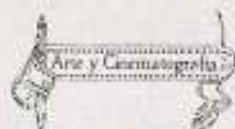
Pues la razón, en general, es la miseria; es que jamás se redondea y se completa una empresa.

En un solo día he hablado con seis directores de cinematografía, y, como si todos estuvieran convencidos de la idea, después de hacer unas cuantas protestas y lamentaciones de lo que se dice, se hace y se proyecta, han acabado por decir en tono de convencimiento y de dominio: «¡Dinero!!!...»

Y yo he reconocido que en parte tienen razón, que aquí jamás haremos tortilla de jamón, sin jamón.

Pero yo, que no suelo convencerme fácilmente de las cosas que oigo, si no se me prueban, y recordé que aquí lo más que se podía pedir era traer un marqués de Comillas, un Güell o un Alella a una empresa. Lo más que se podía pedir era que un hombre de altos prestigios literarios hiciera un *scenario* que costase mil duros, y que por su interpretación se pagasen cinco mil duros sólo a las primeras partes, condiciones que, como principales, estimaba necesarias la dirección a quien nada se le escatimó, además de eso.

Y si vamos rebuscando datos, salvo en contados casos, aquí han tenido cuanto han pretendido y pedido en sus comienzos los que, con más



o menos razón, se han comprometido a dirigir.

Y así se me preguntará: ¿por qué razón se lamentan unos, te lamentas tú y se lamentan los capitalistas y protesta el público? ¿En qué quedamos?

Pues eso es lo que yo me propongo evidenciar, ciertamente, sin ánimo de faltar, ni por lo tanto ofender a nadie.

Pero esto se hace largo y suplico que se tenga una poquita de paciencia hasta el número próximo, en el que quizás se me haya dado un nuevo motivo para afirmar mis juicios.

RUIZ MARGARIT



DE COLABORACION

Para los operadores

Observaciones y experiencias en la cabina.—La proyección del cinematógrafo.



UANDO pensamos aumentar el tamaño de la pantalla, debemos tener presente: la suma de la intensidad y claridad de la película, alcanzada por cierto número de amperes en el lienzo, pierde rápidamente en cuando aumentamos el tamaño de la pantalla. Vamos a considerar esto por un momento.

Los rayos del arco pasan por la ventana del proyector por millones, y voy a suponer que tengamos cien rayos que pasan por el objetivo de nuestro proyector y una pantalla de 2 metros por 2 1/2. Desde luego no es el tamaño proporcional de 3/4 metro, pero por conveniencia adoptamos estos números. Esto sería 2 metros por 2 1/2, es decir, 5 metros cuadrados. En esta superficie repartimos los 100 rayos, lo que haría 20 rayos por metro cuadrado. Ahora nos proponemos aumentar el tamaño de 4 por 5 metros, lo que equivaldría a 20 metros cuadrados. Quedamos con los 100 rayos, los que tenemos que repartir ahora en una superficie cuatro veces mayor, y, fíjense ustedes bien: en vez de tener 20 rayos por metro cuadrado tendremos solamente 5, o en otras palabras, hemos disminuido la claridad en 4 veces. Este es un punto muy importante que hay

que considerar: claro es que además la longitud de los rayos reduce la claridad en la proyección.

Con una pantalla de espejo puede aumentarse la claridad un 50 por 100, aunque el mínimo de la corriente no debía excederse de 20 amperes, continua respectivamente, 35 amperes alternativa.

Con una buena pantalla metálica, la corriente pudiera ser reducida un 25 por 100. Sin embargo, difícil es dar sumas fijas por la gran variación de las pantallas, y el operador mismo por sus experiencias tiene que juzgar estas cuestiones. Si se usa una pantalla de lienzo, es preferible *muslin* fino, blanqueado, puesto completamente terso y cuidar de que esté siempre limpio. Yo estimo necesarias dos pantallas, utilizándolas alternativamente y ninguna por más tiempo de quince días, sin lavarla. Muchas veces parece que el lienzo puesto está limpio, pero cuando ponemos por encima otro recientemente lavado, en seguida vemos la gran diferencia, aunque sea después del uso de dos semanas.

Una muy buena pantalla también puede fabricarse adosando tela muy fuerte sobre un marco; entonces se pone una capa de cola y cuando ésta está completamente seca se pinta por encima con uno de los *calcimines* blancos conocidos en Alemania bajo el nombre de «Muralito», «Alabastino», etc.

Otra buena pantalla se fabrica de la manera siguiente: Se amolda tela fuerte sobre un marco y se pinta con albayalde mezclado con 1/3 aceite de simiente de lino y 2/3 trementina. Ponga bastante añil hasta que se note el color un poquito azulado, lo que aparecerá, sin embargo, completamente blanco en la pantalla. Esta pantalla aumentará el efecto, si bien resultará más caro. Para pintar la pantalla resulta mejor poniendo tres capas ligeras que una o dos fuertes; además, hay que usar bastante trementina para evitar cualquier reflexión o brillo.

Donde se use yeso con pantalla menester es que esté completamente blanca y lisa. Para limpiarla se utiliza papel de esmeril, pero también aquí aconsejo poner una capa de *calcimines*. Esta se deja lavar fácilmente cuando esté sucia, y después se pone otra capa de dicha composición. (Continuará)

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



Laboratorio Cinematográfico



de

Castelló y Donoso

S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos
referentes al ramo de cinematografía

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos de películas

Esta casa ha sido encargada y ha llevado a
efecto los negativos de las películas:

ALMA TORTURADA

y

LA REINA JOVEN

de la S. A. BARCINÓGRAFO, y

SANGRE Y ARENA

según la novela del mismo nombre, del célebre
escritor **Blasco Ibañez.**

La casa Castelló y Donoso, S. en C. posee
los aparatos y útiles más modernos para el
mejor resultado de los encargos que se le
: : : : : encomienden : : : : :

Perforación de películas. — Tiraje de títulos.
Revelaje de positivos y negativos.



Calle Industria, 202 - BARCELONA





PULLÉS Y LEMA

Compra, venta y alquiler de películas

Bruch, 71, enll.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono 3079

AGENCIAS: MADRID, Vicente Alagón, Hortaleza 27.—VALENCIA, Vicente Alagón, Lauria 11.—BILBAO, Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5.—MÁLAGA, A. Utrera y Hno., Marqués de Larios, 5.—CARTAGENA, Flores y Rodríguez, General Escañó, 6.—LA CORUÑA, Luis Bermúdez.

MUY PRONTO!!

El grandioso y emocionante drama, del género
GRAN GUIGNOL



La máscara de la muerte

Cuatro partes ————— 1,500 metros

Verdadera obra maestra de la
acreditada casa LA SUPERFILM,
de Génova.

Escenario del eminente autor
PIERANGELO BARATONO.

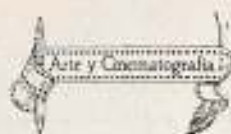
Interpretación insuperable del gran actor

Caballero ENZO LONGHI
y de la sugestiva actriz **NINI DONELLI**

La película más intensamen-
te dramática de la temporada

Magnífica propaganda

Exito asegurado



POR TIERRAS MALLORQUINAS

Ben - Dinat

Tal es el nombre de un coquetón castillo enclavado en un montículo distante de Palma unos diez kilómetros.

Después de caminar por espacio de largo tiempo por entre frondosos pinares y veredas, llegamos frente a la plazoleta do se alza majestuoso el castillo de Ben-dinat.

Somos recibidos por *l'amo y sa madone*, guardianes del mismo.

Manifestamos los deseos de admirar las bellezas que encierra aquel feudo castillo, y al punto somos atendidos.

Antes creo pertinente daros a conocer el origen de su nombre, que es, poco más o menos, como sigue:

Reinaba por aquel tiempo la media luna en Mallorca. Don Jaime I el Conquistador hacía varios días que con sus vasallos había desembarcado en esta isla para libertarla del yugo árabe.

En una de sus andanzas en compañía de su estado mayor, formado por nobles caballeros, tuvieron que quedar sin comer a causa de no poder regresar a su campamento.

Varios de ellos se dispersaron, buscando algo con que alimentar a su rey. Daron al fin con una mísera barraca habitada por un pobre anciano. Le pidieron de qué disponía para comer y respondió que en toda su casa no tenía más que algunos mendrugos de pan y una sarta de ajos. Ante tales manifestaciones se dispusieron a despachar lo que les ofrecía aquel anciano.

Tenía la comida, efectivamente, algo que desear; pero como a mucho hambre... encontraron aquellos ajos con pan tan succulentos, que al terminar, don Jaime exclamó satisfecho:

— ¡Ben-hem-dinat!

Recogieron sus acompañantes aquella frase, y algún tiempo después edificaron, en el mismo sitio que tan bien habían comido, un castillo con este nombre.

Entramos en el atrio del castillo. Gran número de macetas cubren totalmente el suelo formando sus plantas el efecto de un mar de verdura. Está circundado por una galería con columnitas arábigas.

Subimos al piso. En todas las diferentes salas que recorremos, admiramos verdaderas joyas de arte, que es imposible enumerar. Muebles preciosos de estilo renacimiento español, típicos mallorquines, las celebradas *cadixes de repòs*, cerámicas, metales, cuadros de los más afamados artistas regionales de aquel tiempo...

En una de las espaciosas salas que visitamos, todas las paredes están forradas con tapices pin-

tados al óleo de motivos alusivos a la leyenda del castillo que antes hemos relatado.

Desde cualquiera de las aberturas que dan luz a estos salones, se nos ofrecen unas vistas estupendas. La madre naturaleza parece haya prodigado todos sus dones en aquellos lugares. Una fertilidad exuberante, unida a lo sinuoso del terreno, hace que parezca aquello algo sobrenatural. Al mirar desde lo alto de uno de los muros del castillo y contemplar las bellezas que se extendían a mis pies, me sentí Guzmán... ¿Qué me importaba quedar encerrado allí dentro?...

Volvinos la cabeza y le admiramos por última vez. Los últimos rayos solares dábanle un color rojo encendido que permitía ver mejor su silueta esbelta.

Un pensamiento corrió a mi mente. ¿Que bien podría impresionarse aquí una película!

Cuando tenga ocasión se lo digo a las casas editoras españolas...

Y, efectivamente, hoy cumplo mi promesa.

J. JUNCOSA IGLESIAS



Nuestros huéspedes

DESPUÉS de visitar los mercados de Londres, París, Turin, Milano y Roma, y en viaje comercial, tenemos en Barcelona a nuestro querido amigo señor Ajuria, gerente de la «Sociedad General Cinematográfica», de Buenos Aires.

Hemos tenido el gusto de hablar unos momentos con el inteligente actuario bonaerense, de diferentes asuntos.

Claro es que hemos recibido nuevamente la impresión de que los negocios cinematográficos se desarrollan allí como aquí, y como en todas partes, con la falta de criterio y con el mismo espíritu de funesta competencia, que allí, como en todas partes, lo corriente es lo anormal, lo inverosímil, lo incomprensible entre los elementos de una clase que debiera ser ya respetable.

Hemos hablado del asunto Glücksmann, cuyo fallo favorable a la sociedad a que el señor Ajuria representa es conocido por un avance que nosotros publicamos en su día y por un folleto que se ha difundido entre nuestros actuarios con verdadera profusión.

Asimismo el señor Ajuria nos ha enterado de la importancia cinematográfica de su viaje y de sus futuros proyectos en el comercio.

Hacemos votos por la prosperidad de los negocios de nuestro amigo y de la importante compañía que representa, y deseamos que su viaje sea tan próspero como pueda desear. X.



La cinematografía escolar

ALGUEN ha dicho por ahí que S. E. el ministro de Instrucción Pública vuelve a preocuparse de la *cinematografía escolar*. Nosotros, aunque estamos a setecientos kilómetros del Paseo de Atocha, podemos afirmar que no hay nada cierto. Nuestro don Julio Burell, a lo que parece, no es el sabio de los ideales por la cultura de su patria, el ministro de quien se puede esperar un mediano arranque, ni un pequeño esfuerzo que en materia de mejoras pedagógicas le conduzca al templo de la fama.

No será, por lo tanto, suya la tan necesaria innovación, como no lo será la de tantos puntos de la enseñanza y educación nacional que están pidiendo a gritos un hombre de energías, un ministro que sepa lo que es la escuela y para qué sirve la escuela.

Lo más que respecto de la cinematografía hará el señor Burell, será lo que otros muchos sabios: cargar sobre ella las deficiencias de la organización social, la falta de dirección en las virtudes cívicas, la carencia de criterio educacional, en el mecanismo productor de la cultura patria.

Que ya es muy corriente para los moralistas de nuevo cuño y muchos grandes hombres echar sobre el cinematógrafo la responsabilidad de ciertos crímenes, lo cual rechazamos enérgicamente en nombre de la cinematografía y de la verdad científica, acusando de pedantes y majaderos a cuantos suponen que el cinematógrafo tiene el poder de producir fenómenos psíquicos y éticos en veinticuatro horas, transformar los sentimientos del niño o del hombre en una semana o revolucionar la cultura moral de un país en una temporada.

¡No sería pequeña maravilla la cinematografía si tuviera la virtud de, como dice el señor Opisso, crear en unos días que hace que se estrenaron *Los vampiros*, una banda de criminales!

Si así han de pensar nuestros intelectuales, si

han de seguir creyendo y publicando, como dicho señor, que un hombre se ha muerto impresionado por las escenas de una película, mejor será renegar de todos los sabios moralizadores, aunque sean tan respetables como el señor Opisso.

Se muere un hombre en un cine y es por la impresión que le ha producido la película. Mas sabemos que el distinguido periodista señor del Perrojo se murió en una sesión del Congreso, y que muchos han muerto de un derrame seroso en la iglesia, de un ataque cardíaco en la calle, y hasta alguno que leyendo un periódico, no sé si *La Vanguardia*, se fué al otro mundo como herido por un rayo.

Lo que deben hacer esos sabios, ya que suponen en el cinematógrafo influencia tan arrebatadora, es idear lo que se puede hacer en cinematografía para que produzca el bien posible y evite el mal imaginado, y que quieren que admitamos como verdad evidente.

El cinematógrafo, como todo elemento de educación; produce sus efectos, cierto; pero el fenómeno necesita su gestación, su proceso psicofísico, y no hay razón para que un señor Opisso cargue los crímenes al debe del cinematógrafo a veinte días fecha.

El alma en que agarre tan rápidamente el mal que, inmotivadamente, injustamente, se quiere ver en el cinematógrafo, es un alma viciada, mal dirigida, débil, enfermiza; por lo menos predispuesta al mal; es terreno abonado por una falsa educación, por error de comprensión o por abandono social, cuya dirección está siempre en las facultades del Ministro correspondiente, Ministro que, si es como el nuestro, para rato tenemos el que se reformen nuestros procedimientos culturales, que se infunda en los españoles el amor a la patria, que se discipline el ciudadano, que brillen en los hijos de la nación española las virtudes cívicas, que dejen los sabios de cargar al cine con el *mochuelo* de los efectos de la incultura y de que se instaure en España la cinematografía escolar.

P. MARTÍN



Mendizábal, 28, pral.
- Barcelona



Centro de Traducciones

Es MAS IMPORTANTE EN ESPAÑA

Trabajos de todas clases y en especial los de **PELICULAS**

ROBERTO RAGAZZONI

Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.

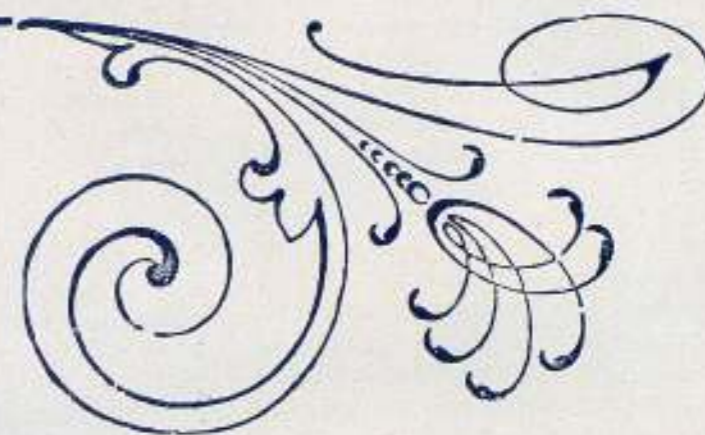


PATHE FRÈRES

¡PRONTO!

Nueva York, la ciudad monstruo

Grandioso drama de la vida real, de efectos emotivos de extraordinaria intensidad.



FALSA AMISTAD

Dramática, interesante, bellísima. — **Pathecolor.**

¡Próximamente!

MAX LINDER, VÍCTIMA DE LA MANO QUE APRIETA

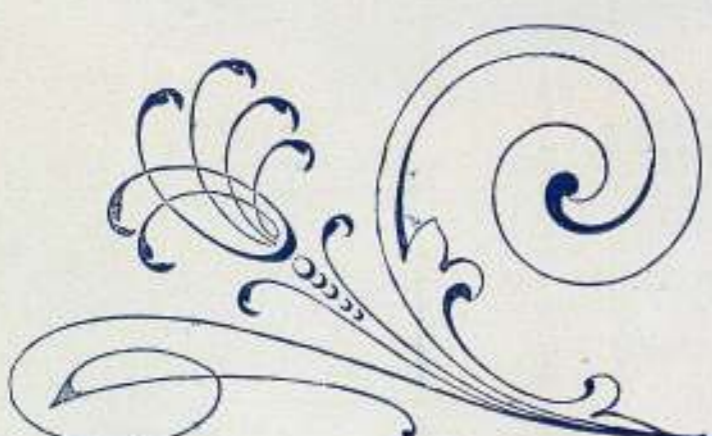
Un nuevo triunfo del gran artista mundial, en la que se suceden los más graciosos e interesantes episodios

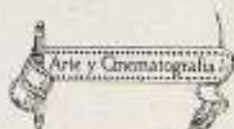
¡ÉXITO INMENSO!

Concesionario para
España y Portugal

: Louis Garnier :

Paseo de Gracia, 43
BARCELONA





Anuario della Cinematografia

El Apostol

SIGUE activamente la preparación del «Anuario della Cinematografia», editado a expensas del «Ufficio Cinematografico Internazionale», de Roma. Por la riqueza de datos que contendrá, será una de las publicaciones—en el género—más útiles, curiosas e indispensables, editadas en el seno de la cinematografía.

Entre otras cosas, tendrá cabida en él una reseña de la prensa profesional de todo el orbe, cuidadosa y expresamente recogida y preparada para ello. Seguirán gran número de indicaciones útiles, dirección, precio de la suscripción, nombre del director, del propietario o propietarios, de los principales redactores, años de vida, etcétera. La primera parte del Anuario estará destinada a recoger cuanto pueda ser útil a todos los cinematografistas, referentes al arte mudo en Italia. A continuación de breves párrafos para recordar, más bien que explicar, el origen y desenvolvimiento de nuestro arte, irán en forma sencilla y práctica todas las indicaciones útiles referentes a: nombres de las casas de producción y representación (con las correspondientes marcas de fábrica), dirección, ídem telegráfica, telefónica, nombre de los propietarios, forma de estar constituida la Sociedad, número de socios, capital versado, establecimientos, sucursales, agencias, directores, personal artístico y técnico, género y cualidad de la producción; dirección, teléfono, nombre del propietario, capacidad de un gran número de cinematógrafos. La parte destinada a Italia se completará con una colección de fotografías y detalles sobre los méritos y actuación, etc., de los artistas cinematográficos italianos. Más concisamente, la misma sección irá también en las páginas que se destinan al extranjero.

Por la gran acogida que desde los primeros momentos obtuvo la idea de la publicación del «Anuario della Cinematografia», puede decirse que el mismo constará de más páginas que las que se creían.

Dicho Anuario será un verdadero manantial de preciosísimas informaciones comerciales, técnicas y artísticas.

Para informaciones y ofertas en España, dirigirse a su representante: Plaza de Tetuán, 30, Barcelona.

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
 Pídase en cualquier kiosco

UNA GRAN PELICULA

El honorable Octavio de B., hijo del venerado patricio del mismo apellido, a quien sus conciudadanos llaman *El apóstol*, sin escrúpulo alguno se vende a los contrarios de la ley que lleva el nombre de su padre. Cree que el amor filial no será lo bastante fuerte para exponerle a la vergüenza pública. Y si bien echa la culpa a quien no hizo más que cumplir sus órdenes, le falla su treta: su padre y su misma esposa le acusan...

Y sacrifícase el apóstol después de cumplido su deber.

Pero no será el asunto de *El apóstol*, que nos dejó maravillados, aunque en verdad fuera injusticia no reconocer que a la interpretación debe la obra cinematográfica su mayor grandeza.

Elena Makowska (Clotilde), en su papel de madre sólo merece alabanzas. Creíamos que su vena eran los papeles frívolos, y así lo hemos dicho más de dos veces; de hoy en adelante tendremos que admirarla en este nuevo aspecto. La vemos con aquella máscara facial tan de madre, tan cariñosa para con sus hijos, tan digna como esposa, que no se nos ocurre decir más que consigue un triunfo personalísimo, principalmente cuando llora abrazada a sus hijos, y en general siempre que está con ellos. Este nuevo aspecto de la artista nos era totalmente desconocido, con el que consolida más fuertemente que en otras ocasiones en otros papeles sus dotes artísticas. Elena, en aquel cuadro, está muy artista y muy madre. Y eso que no hablo a ustedes de su actuación en *La leyenda de Pierrette*, donde consigue otro triunfo desde aquel punto de vista mirado.

Los demás intérpretes, Mary Cleo Tartarini, Moreau, Mozzato, cada uno consigue con su labor formar un conjunto que en pocas películas nos es dable admirar.

La obra cinematográfica, muy bien vestida, con bella fotografía.

Digna de notarse es la actuación de los dos pequeñuelos.

Todo muy en consonancia con la fama de su editora: la «Ambrosio», y con vistas a resarcir a quienes la poseen en exclusiva los desembolsos de toda una temporada.

Señor Gurt, señor Jené: Adelante, que yo les bato palmas (! ?); pero conmigo toda la actuación, ¿eh?...

¿Verdad, ustedes?...

PAQUITO HEREJE



Una visita particular

FLORA, LA MODELO

Una nueva y una de las más simpáticas creaciones de Mlle. Napierkowska. La «Film d'Art Italiana», editora de la película, buscó un asunto un tanto incomprensible, si bien contando con el trabajo de la renombrada danzarina, aquél es lo de menos. Como se puso de manifiesto.

Mlle. Napierkowska, en su papel de mendiga, está discretísima, ganándose vivamente nuestra admiración, y en su final de desventurada esposa, como en el de modelo, no mejor que en el primero.

La película cuenta con lindísimos cuadros, excelente fotografía y rica presentación.

Tanto ésta como la que sigue (*Los ojos del alma*), las posee en exclusiva la casa L. Garnier, de Barcelona.

LOS OJOS DEL ALMA

Pocas veces se han visto en el mercado mundial producciones tan tiernas y conmovedoras como *Los ojos del alma* (Consortium - Pathé), que además de ser un gran drama, es una obra cinematográfica de inmejorables cualidades.

En sus comienzos, su asunto es fiel reflejo de otros muchos que han dejado siempre un doloroso recuerdo en el público; pero en su final llegamos a una escena—tan real, que sin esfuerzo nos pondríamos de parte de uno u otro—que convierte a la película en un gran drama.

Juan de Guersant, en vísperas de casarse con la señorita Villerpré, queda ciego debido a una

explosión de laboratorio. Su prometida (en unas escenas que provocan lágrimas sentidas), va en busca de su amado, pues ahora más que nunca quiere ser su compañera; compañera de infortunio, ya que la ceguera es incurable.

La esposa de Juan, que pronto se ha familiarizado con los experimentos de laboratorio, encuentra fórmulas que creíanse perdidas. Y, una noche, al ir a comprobarlas ha de sostener una desesperada lucha con un empleado que a toda costa quiere apoderarse de aquéllas. En la lucha se inflaman las materias preparadas desfigurando el bello rostro de heroína...

Juan, por no proporcionar a su esposa una falsa alegría, por si el resultado no es satisfactorio, oculta a aquélla sus visitas a un reputado oculista que ha prometido devolver la luz a sus ojos... Y aquélla oculta a su marido su desgracia, temerosa de perder su cariño.

En los cuadros finales, en el automóvil, enterado una de la próxima dicha del otro, y éste de la desgracia de aquélla, ella que desea el bien de él le anima a seguir la ruta, mas él prefiere vivir feliz en medio de tinieblas. ¿Como antes!

¡Qué sublime sacrificio, y qué soberbio drama!...

FRANCISCO ROSSELLÓ GIL

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

THE BRITISH FILM STOCK C.^o-LONDRES

Para la industria

PELÍCULA VIRGEN

Perforada y sin perforar.

Constantemente importantes cantidades en depósito.

Representante depositario exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA

Paseo S. Juan, 72, pral. - Tel. 2310 - BARCELONA



Manufactura Cinematográfica
ARGOS FILMS



EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

—
Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

—
SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

—
OPERADORES COMPETENTES

—
Garantizamos los negativos que se nos confien.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nitida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

—
ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

—
PROPIETARIO: José Carrera

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: «Argosfilms»

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, Islas y colonias.

Compras de películas de todas clases

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



A bordo de la "Capitana"

NUESTRO querido amigo señor Drossner, propietario y director general gerente de la casa «Films Cinematographiques», editora de la grandiosa película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, ha tenido con nosotros la caballerosa atención de invitarnos al solemne acto de lo que pudiéramos llamar *botadura de la flota de Colón*.

A las once y media del día 16 del corriente, llegamos al muelle denominado del Morrot.

La banda de música del regimiento de Vergara interpretaba aires nacionales; un gentío inmenso era contenido por un cordón de guardias. En primer término, amarradas, estaban la «Niña» y la «Pinta» y seguía después la «Santa María»; las dos primeras arboladas. La «Santa María» daba al aire sus velas y banderas, destacándose en la banda de estribor el pendón de Castilla.

Con honda emoción llegamos a bordo, en donde nos recibió con singular e inmerecidas atenciones Mr. Drossner.

Sobre cubierta se hallaban los gobernadores de Barcelona, el civil y el militar, muchos oficiales de la guarnición y distinguidas personalidades de la buena sociedad barcelonesa, a cuyo conjunto animaba y engalanaba una numerosa y bellísima concurrencia de elegantísimas damas.

Un ejército de fotógrafos tomó numerosas vistas del barco y los operadores cinematográficos impresionaron también las suyas.

Todos los invitados recorrieron los diferentes departamentos de la hermosa nave. Los chicos de la prensa tomamos nuestras notas correspondientes, y, a las doce y quince minutos la encantadora señora de Drossner rompió sobre la banda de babor la botella de champagne, simbolizando la botadura y bautismo del barco.

La fresca y admirablemente bella cara de madame Drossner resplandecía de hermosura y satisfacción como si con su expresión nos quisiera mostrar el seguro éxito de la magna empresa de su esposo.

Dulces y copas de champagne se ofrecieron a todos los concurrentes, que admiraron la gran propiedad de las naves, comentaron la grandiosidad del proyecto Drossner y felicitaron al simpático matrimonio que, con tanta exquisitez, hizo los honores del inolvidable acto de a bordo.

El lunch fué servido, y con muchísimo esmero por cierto, por la casa Regás.

En el acto estuvieron presentes, además de muchísimas gentes distinguidas, según queda dicho, toda la dependencia de la casa, el secretario y administrador de la misma, el director ar-

tístico M. Bourgeois y muchos artistas de ambos sexos.

Además de muchos reporteros de la prensa diaria, vimos al señor Argilés, director de *El Cine*; director de *La Vida Gráfica* señor Castilla y el director de *El Mundo Cinematográfico* señor Solá. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA estuvo representada por su corresponsal en Madrid señor Requena, su redactor artístico señor Rosselló y su director señor P. de la Mota.

Cerramos esta información, testimonio de imperecedero recuerdo, felicitando nuevamente al señor Drossner y haciendo votos por el éxito de su interesante empresa.

G. DEL CAMPILLO



Palabra de honor

Esta película pertenece al género bélico, del que tanto gusta el gran público. Su asunto es muy sencillo, se basa en una tradición de familia, tradición que la Fatalidad convierte en realidad.

El coronel de un destacamento americano se halla gravemente enfermo; lejos de él está su hijo, oficial del ejército, único individuo que de su familia queda, a quien graves noticias llevan a la cabecera del lecho de muerte de su padre.

El coronel, moribundo, refata a su hijo una fechoría india, de la que salió herido. Dicele también como sanó, y como pagó tanta abnegación. Y hácele prometer que hará dichosa a la huérfana que ha adoptado.

Empeñada su palabra, averigua que su prometida—la huérfana, la hija de aquella mujer que con tanta solicitud atendió a la curación de su padre herido en una emboscada de los indios—ama a otro. Y por la felicidad de ella y su compañero falta a su palabra de honor.

Y la fatalidad, como dijimos, castiga al perjurio, cuyo cuerpo se hunde lentamente en un terreno pantanoso.

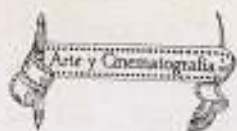
Ahorábamos hacía tiempo estas escenas guerreras, escenas de emoción, exentas de novelescas enseñanzas, siempre de actualidad y del agrado de grandes y chicos.

La obra cinematográfica tiene buena fotografía y algunos de sus cuadros guerreros son sencillamente hermosos.

El conjunto de ella no puede ser mejor.

Es de marca «Kay Bee», y exclusiva de la «Agencia General Cinematográfica».

S.



Sangre y Arena

SEGÚN nuestro querido colega *El Cine*, buen número de sus lectores le escriben felicitándole por haber sido la única revista que ha opinado sobre la film *Sangre y arena*, de nuestro gran literato Blasco Ibáñez.

Tan favorable circunstancia ha sido aprovechada por el popular semanario para poner en berlina a las revistas cinematográficas españolas en general, por su silencio, respecto del juicio que la obra de referencia les ha podido merecer.

Entendemos y hasta razonamos que, aunque generaliza *El Cine*, conforme la murmuración de sus lectores, en buen número, nada de cuanto implican sus murmuraciones va con nosotros, por ser los únicos que opinamos antes de hacerse la película, haciéndose la película y después de hecha la película, no obstante que en el último caso nuestra opinión no encerrase un análisis de la obra, ni un juicio crítico siquiera del todo ni de parte de la misma.

El porqué de nuestra conducta lo hemos dicho desde el primer momento: Porque estimamos que había de resultar una película que envolvería un concepto depresivo para España y para todos los españoles, tanto más, cuanto que sospechábamos—quizás sin razón,—que el espíritu que informaba la empresa de realizarlo, era puramente mercantil.

Y aunque se nos tache de Quijotes, estimamos en muy alto grado el honor y valor de España y nuestra condición de españoles, para ser objeto circunstancial de mercadería.

Acaso por nuestra franqueza no ha faltado diario cortesano que diga que se han precipitado los juicios; que fueron hechos a priori, que eso no se debe hacer por... esto, por lo otro y por lo de más allá.

Pero ya en este terreno, hemos de decir a nuestro querido colega *El Cine*, por si tiene gusto en hacérselo saber a sus lectores, que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se considera admirablemente situado con su conducta por cuanto ha dicho y no dicho; por lo dicho, en abstracto, y que dejamos antes consignado, y por lo no dicho, no obstante declarar que hemos visto la película.

Y es que, si sabemos que estamos obligados con el público, que espera nuestras informaciones, no se nos oculta que ese público debe suponer en nosotros alguna razón. Pero por si no es así, se la vamos a dar en seguida.

Don Vicente Blasco Ibáñez es un hombre cultísimo, un caballero, un gran novelista, un político de valía, un demócrata, un gran periodista, un hombre de mundo y de los más experimenta-

dos. Pues con todas esas brillantes dotes ha llegado a Barcelona con sus proyectos cinematográficos, los ha realizado, ha terminado su película y no se ha cuidado de enviar ni una mala tarjeta a ninguna revista cinematográfica y hasta quien sabe si en un gesto despreciativo ha dicho: «¡Phs! ¡yo qué tengo que ver con la prensa!»

Llegó la noche de la prueba de la película, 20 de octubre último, y el señor Blasco Ibáñez no tuvo la atención siquiera de invitar a ninguna revista cinematográfica; ni a *El Cine*.

Presenciamos las pruebas por la bondad y galantería de un amigo querido que tuvo la atención de avisárnoslo, y la caballerosidad del señor Pich que nos permitió la entrada en su casa.

Quizás en lo hecho había su fundamento, y por patriotismo se nos desatendió, que debió sospechar el deplorable efecto que habían de producirnos en la película dos circunstancias: su significación y la de que un español presentara su obra ante un público español y en tierra española con títulos en francés.

Y no es que no estimemos y admiremos a los franceses, ni que no podamos leer el francés, ni que dejemos de respetarlo y hasta complacernos en su valer y su importancia; es que nosotros tenemos, o creemos tener, nuestro concepto de la cortesía y damos en pensar y lamentar la poca que en todo el proceso de esta película hemos merecido; y no se le ocultará al señor Blasco Ibáñez que «también la gente del pueblo tiene su corazoncito.»

El día que la película *Sangre y arena* se presente en público, ya puede tener por seguro *El Cine* que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA la juzgará con arreglo a su leal saber y entender.

P. DE LA MOTA

LE FILM

Revista cinematográfica francesa.
—La más lujosa y de mayor circulación.—Directores: MM. ANDRE HENZE et HENRI DIAMANLE BERGER. — Publicidad: Precios convencionales.—Se envía número de muestra a quien lo solicita.

5, Rue Saulnier, 5 - PARIS

ERNESTO GONZALEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Casa central: Plaza del Progreso, 2
Teléfono número 3645 - MADRID

Sucursales: BARCELONA: Aragón, núm. 270
SEVILLA: Mañara, 24 - LA CORUÑA: Real, 83

NORDISK

LA CONDESA CLARA

Drama interesante y de hondas emociones.—1,000 metros.

POBRE MARTA

Dramática, muy emocionante.—1,100 metros.

POR SU HIJO

Grandiosa labor de la cinematografía moderna.—1,200 metros.

SON TRES EXITOS DE LOS MAS SALIENTES EN LA PRESENTE TEMPORADA

— Pidanse cuantos antecedentes se deseen —

Para CATALUÑA y BALEARES, dirigirse a la sucursal:

MIGUEL VALLEORBA

Aragón, 270 - BARCELONA - Tel. 3911



LA "TRIANGLE" APARECE EN ESPAÑA



La ansiedad va a verse satisfecha. Los dramas y comedias TRIANGLE van a ser saboreados por el público español.

En Madrid, en el coliseo *Gran Vía*, se ha congregado la nobleza del arte y de las letras para presenciar, en sesión privada, la proyección del drama

EL COBARDE

y la comedia

La casa a flote

Los más exigentes, los más encarnizados enemigos del cinema han confesado que «una plástica evocación de una época guerrera como en

El Cobarde

no se podía lograr ni en la pintura, ni en el libro, ni en el teatro; que

El Cobarde

es el mayor triunfo de la cinematografía, hermanando el arte con el cinema.»

Los más adustos han confesado que

La casa a flote

«Es una comedia sin igual, que respira alegría, que se ven los miles de miles que ha costado, que sus artistas son gimnastas extraordinarios, que su director es hombre de inagotable fantasía para lograr efectos tan nuevos como en

La casa a flote

ofrece al público.»

No más palabras.

El público será el mejor heraldo de las glorias de la TRIANGLE en cuanto presencie la proyección de una película de tal marca.



Para alquileres dirigirse a

ERNESTO GONZALEZ-Madrid



ARGUMENTOS

SUPERFILM

La máscara de la muerte

Exclusiva de la casa PULLÉS Y LEMA

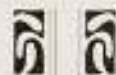
En una deliciosa villa, a la orilla del mar, vive el conde Humbert con su hija Isabel, seductora jovencita prometida del oficial de la armada, Lorenzo.

El conde, viudo y rico, pasa casi todo el tiempo

del mundo y provoca la ruptura de su próximo matrimonio.

El cariño que el Conde profesa a su hija, sugiere a Pietro la idea de una venganza. Isabel cae en el lazo y es encerrada en una cueva de malhechores, y durante una violenta escena la animosa joven cruza con una varita el rostro de Pietro. La afrenta infligida al jefe de los bandidos no puede lavarse más que con la muerte.

Isabel está prisionera, pero una pequeña vagabun-



SUPERFILM — LA MÁSCARA DE LA MUERTE

en la ciudad cercana. Aficionadísimo a la esgrima, acoge con entusiasmo la idea de inaugurar una nueva sala de armas dirigida por un tal Pietro, no tardando en trabar relaciones amistosas con este último y en conocer a su hermana Leonora.

Leonora, presentada por Pietro como su hermana, no es sino su amante, y Pietro no es más que un vivor disfrazado de maestro de esgrima.

El Conde, seducido por la hermosura de Leonora, pronto enloquece de pasión, y ella, que ve abrirse ante sus ojos un nuevo horizonte, acoge al enamorado con mal disimulado alborozo.

Entre tanto, Pietro comete un delito, pero ha preparado una magnífica coartada. Aquella misma noche tiene una entrevista con Isabel, a la cual confía que el Conde se encuentra en grave peligro. Antes de que la joven entre en el kiosco en que ha de tener lugar la entrevista, Pietro mueve las agujas del gran reloj, y durante el diálogo encuentra la manera de que la joven se fije en la hora.

Un indicio señala a Pietro como autor del misterioso delito, mas Isabel lo salva declarando que en aquella hora él estaba a su lado, creyendo la joven cumplir con esto un sagrado deber; pero como no puede explicar, por no perjudicar a su padre, el motivo del coloquio nocturno, queda comprometida a los ojos

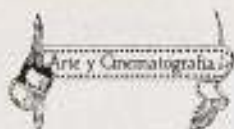
de, a quien ella había salvado hacía algún tiempo, la salva a su vez.

Humbert ha decidido casarse con Leonora y revela su intención a ésta en la misma noche del rapto de su hija, cuando Pietro vuelve de la cueva. Mas Pietro no está conforme con esto; no quiere ceder a nadie a aquella criatura de la que se cree dueño absoluto, y que constituye su único amor sobre la tierra. Al ver que Leonora se le muestra hostil, Pietro propone al Conde el acostumbrado asalto de esgrima, y prepara un florete de manera que el botón salte y hiera en mitad del pecho a su adversario.

Un medallón desvía el golpe, y mientras Pietro huye, Leonora socorre al herido.

El Conde, Isabel y Leonora viven en amistoso acuerdo. Isabel, habiendo observado el afecto de Leonora por su padre, ha consentido al fin en el matrimonio de ambos. Leonora, agradecida, se propone conseguir reconciliar a Lorenzo e Isabel, y a este efecto aconseja al Conde un baile de máscaras. Entre los invitados se encuentra el oficial de marina, quien nunca ha olvidado a Isabel, su ex prometida.

Pietro recorre los alrededores de la villa medio loco de pena y furor; quiere recobrar la mujer querida y vengarse de la joven. A través de los vidrios de una ventana divisó a Isabel, disfrazada, aun que con



el rostro descubierto: ahora podrá reconocerla aun en medio de la multitud.

Mas Leonora, que quiere sondear el corazón de Lorenzo sin comprometer a Isabel, cambia de disfrax con esta última, y hace advertir al joven oficial que una persona le espera en la terraza de la villa.

Apoyada sobre la balaustrada de madera, Leonora espera pensativa en la obscuridad del jardín, sin darse cuenta de que Pietro ha subido tras ella, y cae sin exhalar un suspiro bajo el cuchillo de aquél.

Pietro cree haber matado a la hija del Conde, pero aun no está satisfecho: quiere arrancar a Leonora de

trabajo de aplicar a Eliane su invento que operó milagros. A las pocas horas, Eliane era blanca como la leche de burra.

Pero a pesar de su extremada prudencia, Eliane cayó en el cebo que le tendió *El pie que aprieta*. Curiosa por temperamento, no supo resistir a la tentación de ver su porvenir revelado como una vulgar fotografía. Llegó a sus manos un prospecto de un adivino, chino por más señas, que por la módica suma de pesetas 0'35, pagada a plazos, ofrecía abrirle sus ojos al porvenir. Consultó antes con su protector si podía ir, y siendo la contestación afirmativa, tiempo



SUPERFILM — LA MÁSCARA DE LA MUERTE

los brazos de Humbert, y recurre a un expediente desesperado.

El Conde y los invitados están bajo la terraza. Pietro llega y en voz alta reclama a su amante; el Conde, que cree también que la que tiene a su lado es Leonora, arroja a su hija en brazos del malvado, mas al quitarse aquélla el antifaz, el asesino queda horrorizado, vislumbrando su error y corre desesperado a la terraza... Al ver confirmada su sospecha, se arroja sobre el cuerpo de aquella mujer que constituía para él el mundo entero; mas de pronto se levanta, mira sus manos cubiertas de sangre, y prorrumpe en una carcajada: ha perdido la razón.

GAUMONT

El pie que aprieta

SEGUNDO EPISODIO

¡Clarín Justel sufría! El delicado cutis de su bella prometida era hoy comparable a la rugosa piel del hipopótamo más salvaje. Encerrado en su laboratorio, buscaba febril la fórmula que tenía que devolver a Eliane su frescura, la deliciosa frescura de antes, la frescura que él amaba y cuya ausencia le causaba ahora calentura.

Al cabo de unos días, con sus noches correspondientes, pasados y pasadas respectivamente sin comer ni beber, salió de su laboratorio con la faz risueña. Había encontrado un producto maravilloso, una especie de cosa así, que devolvería a la divina Eliane su antiguo color de jazmines y rosas. Ayudado por su fiel colaborador James Waterson, empezó el delicado

faltóle para tomar café y un coche dirigiéndose al adivino.

Pero la contestación afirmativa que recibió de Clarín, no era de Clarín, ni de Trompeta, ni cosa parecida. *El pie que aprieta* utilizaba con toda preferencia el teléfono para llevar a cabo sus más audaces golpes y fué precisamente el hombre del pañuelo azul marino que le contestó dándole autorización para que fuese a casa del chino.

Así cayó nuevamente Eliane en poder de sus inatacables perseguidores. La *Banda del pie que aprieta* en pleno, vestida con trajes imitados del Celeste Imperio, ejecutó ante ella una danza parecida en el fondo al tango argentino, baile castizamente chino, que tuvo el don de hacer aparecer ante los ojos de la atemorizada Eliane la imagen apócrifa de su perseguidor, sin ver que el baile de los chinos era guasa pura. Los guasones iban tejiendo a su alrededor una tela parecida a la de la araña para impedir que se escapase.

Pero Waterson, en ausencia de Clarín Justel, vela. También él sabe utilizar el teléfono, y gracias a sus profundos conocimientos en la materia, ha logrado descubrir el paradero de la rubia Eliane, que sufre en el fondo de un calabozo, los tormentos que bárbaramente le aplican los muy chinos.

Irrumpió en el antro en el momento en que la desdichada sufría la aplicación de los gases hilarantes que amenazaban seriamente su existencia. Unos momentos más, y la pobre moría de risa! Su llegada suspendió la aplicación del terrible tormento. Los chinos, asustados por la presencia del habilísimo joven, retiráronse a un rincón de la estancia, atemorizados por el revólver que les amenazaba y lo que es peor,



: Manufactura :
Cinematográfica

Condal Film

Propietario:
A. CARBALLO

OFICINAS:
Valencia, 218
Barcelona

Concesionario exclusivo para la
venta de los tres grandes films

Pasionaria

1,400 metros

Pacto de lágrimas

1,700 metros

El Signo de la Tribu

3,870 metros

.....
EDUARDO SOLÁ, S. en C.

Rambla de Canaletas, 4

Nuevas oficinas de Condal Film

Calle Valencia, 218

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Cello, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Rambla de Catalunya, 72 - BARCELONA

SERIE DE GRANDES EXCLUSIVAS

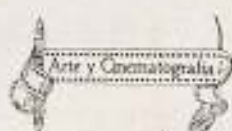
TIBER - FILM - Roma



Matilde di Marzio y Andrés Barray

en una escena de

PRIMERO Y ULTIMO BESO



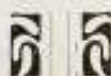
descargaba cada cuarenta y siete segundos, mandando cada vez un chino a reunirse con sus antecesores.

Pero la policía llegó por fin al cabo de pocas horas. Poca falta hacía, pero fué útil en parte, no fuese más que para retirar de allí los agonizantes coletudos.

También Clarín Justel vestido de chino, dióse una vueltecita por aquellos lugares, y para darse postín únicamente, da vuelta a un precioso molinillo de café pintarrajeado con extraños signos. Después de haberse dado a conocer a sus compañeros y amigos, púsose a perseguir a dos chinos que refugiáronse en la veleta del pararrayos. Hasta allí persiguióles, pero no

cho puesto, y abriéndolo de nuevo servía a cuantos viandantes paseaban, como si otra no hubiera sido de su vida. Cada día subía por las montañas de Monistrol con la niña, y al cerrar la noche regresaba al pueblo.

Nadie sabía quién era ni de dónde venía. Su juventud y belleza cautivaron pronto a las sencillas gentes del lugar. La niña fué el más apreciado compañero del peón caminero. Cuando éste preguntaba algo sobre su pasado, el más absoluto silencio era la respuesta. Pronto aquel solitario paraje fué lugar de cita para cuantos veraneaban en la montaña. La je-



SUPERFILM — LA MÁSCARA DE LA MUERTE

pudo, ni con mucho, igualar en destreza a los dos amarillentos personajes, que cual paparras se habían adherido de tal modo al hierro, que de allí no hubieran saltado hoy todavía, a no ser una idea de la estupenda Eliane. Tuvo ésta la perspicacia de coger la veleta a dos manos, haciéndola dar vueltas rapidísimas, hasta que con la fuerza de la impulsión soltáronse los dos chinos, que cayeron en mitad de la calle. Ningún daño habían sufrido, gracias a su constitución (notoriamente más consistente que la de Cadíz), y continuado habrían su lista de aventuras a no eliminarles una certera bala de Walteson, que, esta vez, pudo apuntarse un tiro difícil. Con un tiro había muerto dos pájaros... de cuenta.

Eliane está salvada otra vez, y refugiada en los brazos de Clarín Justel, llora de alegría...

STUDIO FILMS

La loca del Monasterio

Los turistas que visitan la pintoresca montaña de Montserrat, no olvidan la «Font dels Monjos», uno de los más deliciosos paisajes de la montaña. Esta hermosa fuente se halla situada a unos tres kilómetros del Monasterio, lindante con la antigua carretera que de Monistrol conduce al mismo. Hoy día hermosos chalets la circundan, pero antes sólo la acompañaba una casita, vivienda del peón caminero, y un modesto hotel. Un pequeño y pobre puesto de bebidas que estaba junto a la fuente, estaba desde algunos años abandonado. En 19... una linda muchacha, acompañada de una hermosa niña de cuatro años, se instaló, con gran asombro del peón caminero, en di-

ven respondía al nombre de Marta. La niña al de Clara. La niña llamaba a Marta mamá. Es cuanto las gentes pudieron averiguar del misterio. Varias veces el cartero llevaba a Marta correspondencia, y siempre que esto sucedía, se la veía llorar y abrazar a su hija más efusivamente que nunca. ¿De quién eran las cartas?... ¡Misterio! Las más fantásticas leyendas se oían de las gentes del lugar.

Era el verano de 19... En el cercano día tal, llegó un viajero que pronto intimó con los huéspedes, a quienes propuso visitar la «Font del Monjos», y en alegre caravana se dirigieron allí. Una de las muchachas preguntó al viajero su nombre; este dijo llamarse Adriano.

Al ver Marta a este personaje no pudo ocultar su turbación y espanto. Adriano propuso a los excursionistas seguir la ruta hasta otra fuente, y con un pretexto quedó solo con Marta. Logrado su objeto se dirigió resuelto a Marta y con falsos halagos dijo:

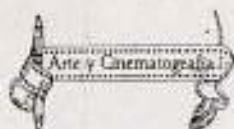
—No seas torpe y accede a lo que mi amo os pide... Traigo diez mil pesetas como indemnización... Es la felicidad de vuestra hija.—Y para dar más fuerza a sus palabras entregó a Marta una carta.

Ella leyó su contenido y densa palidez cubrió sus mejillas; rápida atrajo hacia sí a su hija y cubriéndola de besos, murmuró:

—¡Nunca venderé a mi hija!... ¡Marchaos!

Adriano iba a formular una amenaza, pero la llegada del peón caminero, que como de costumbre iba a visitar a sus amigas, cortó la enojosa conversación. Adriano vió en el recién llegado un cómplice y se dispuso a ganarlo. Despidiéndose atentamente de Marta, dijo a Pablo, el peón caminero, que le siguiera.

Ya en la puerta de la casa recayó la conversación



sobre el mísero jornal que Pablo ganaba, y desentramándose le propuso el negocio. Pablo, indignado, rechazó de plano la proposición. Adriano, astuto, recogió la oferta, y viendo en Pablo un enemigo que le convenía alejar, le propuso llevar una carta a Monistrol. Pablo negóse a ello. Adriano dió por terminada la entrevista y despidiéndose de Pablo siguió carretera abajo, y cuando estuvo en un recodo de la misma, cercioróse de que nadie le espía, e interinándose por un atajo hizo una señal convenida. De unas ruinas salieron cuatro o cinco sujetos miserablemente vestidos. Adriano dió breves órdenes, y cuando se hubieron alejado fué resuelto al encuentro de la alegre comitiva que subía cantando por la carretera.

Marta vió con terror acercarse las sombras de la noche, y temiendo una celada cerró el establecimiento, dirigiéndose al encuentro del peón caminero, en súplica de auxilio. Pablo ofreció acompañarla a Monistrol por el atajo. Marta, entregándole unas cartas, le dijo:

—Quedáos con ellas. Sois hombre honrado, y quizás después de su lectura podáis darme un buen consejo.

Pablo cargó con la niña y emprendieron el camino a Monistrol.

Medio hora llevaban andando cuando lastimeros ayes en demanda de auxilio conmovieron el bondadoso corazón de Pablo. Rápido, dejando a la niña en tierra, se fué en dirección de donde partían. Una andrajosa mujer estaba en el suelo, al parecer viva. Pablo se agachó para auxiliarla, mientras dos forzados brazos le sujetaban. La acerada hoja de un puñal se clavó en su espalda. Al sentirse herido, de un salto lanzóse sobre quien le sujetaba, y arrancándole los postizos vió con asombro que era Adriano. Mientras tanto, otros desalmados cogieron a la niña y ataron a Marta, que se defendía con rabia, para que no pudiera seguirles. Pablo, gravemente herido, corrió en auxilio de Marta. Tras sobrehumanos esfuerzos pudo romper sus ligaduras. Marta salió escanada en busca de los que le robaban a su hija... pero éstos estaban fuera de su alcance. Presa de dolor, corrió sin rumbo, hasta que faltándole un pie su cuerpo cayó en el vacío.

La emoción sufrida trastornó su razón.

Quince años han pasado.

El barón de Pozas, seductor en su juventud de Marta, sintiéndose presa de enfermedad mortal y deseando enmendar su falta, quiere reconocer como hija suya a Clara, para que sea su heredera, y para ello visita la montaña de Montserrat, acompañado de la esposa de su sobrino Rodolfo. Deseando evocar los recuerdos de su juventud, se instala en el mismo hotel en que se instaló en otro tiempo.

Rodolfo, para quien no es un secreto la existencia de Clara, y que ve en el reconocimiento de la misma como hija del Barón, la pérdida de su herencia, se dispone a evitar que esto tenga lugar, para lo cual instruye convenientemente a su esposa a fin de que suministre un tóxico al Barón.

La Condesa así lo efectúa, y el Barón muere antes de la llegada de su hija Clara, a quien tiene citada para la entrevista en que debe revelarle su elevado origen. El conde Rodolfo aprovecha las sombras de la noche para retirar el cadáver del barón de Pozas y evitar así las huellas del crimen.

La llegada del administrador Adriano acompañando a Clara, despierta en el peón caminero antiguos recuerdos, y en Marta un fuerte ataque de locura que le hace salir escapada hacia el Barranco del Diablo, su cueva favorita.

Durante la noche siguiente, Rodolfo y sus secuaces intentan enterrar en el Barranco del Diablo el

cadáver del barón de Pozas, pero la presencia de Marta interrumpe la operación. Pablo, que ha ido siguiendo la loca, llega a tiempo de evitar sea asesinada por aquellos desalmados, mientras Marta, loca de furor, se lanza sobre la vieja gitana y la estrangula, dando feroces carcajadas. Luego, presa de fuerte exaltación, trepa al campanario y hace doblar la campana por la muerte de su hija.

Clara encuentra en el Santuario a su prometido Carlos, y mientras en juguetos de amor recorren la histórica montaña, encuentran a Marta que admirada de la belleza de la joven, la atrae hacia sí, diciéndole:

—Ven, no hagas caso de los hombre, que engañan y matan...

Clara, horrorizada, pide el auxilio de Carlos, y los dos huyen de la fatal visión.

Pablo, el peón caminero, ha dado parte a la justicia del hallazgo del cadáver en el Barranco del Diablo, mientras Rodolfo, sabedor de ello, escapa con la Condesa... pero la justicia divina, más fuerte que la humana, se cumple al despeñarse el auto por uno de los precipicios de la montaña.

Pablo quiere vengarse de Adriano, a quien reconoce en el acompañante de la hermosa Clara, y encontrando a ésta en su camino, acompañada de Carlos, sin vacilar le expone sus dudas, que son rechazadas por Carlos... Pablo tiene pruebas para apoyar su acusación cuando se acuerda de las cartas que quince años atrás le entregara Marta, y sin vacilar las muestra a Clara, quien ve por ellas que su madre es Marta.

Las tiernas caricias de Clara, el dulce nombre de madre, pronunciado a su oído, vuelve a Marta la razón, abrazándose a su hija.

Pablo lanza al encuentro de Adriano y lo entrega a la justicia...

Y a la caída de la tarde, mientras la niebla envuelve las agudas crestas de la misteriosa montaña, la Virgen cubre con su amoroso manto a aquellos seres hasta aquel instante desgraciados.



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídala en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 58, 1.º, 1.º, Barcelona-Madrid: Atocha, 94



EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, número 62 - BARCELONA :: AGENCIAS: Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña, etc.

PROXIMAMENTE: Dos interesantes acontecimientos de la cinematografía

La tragedia poética * * * * *

La leyenda de Pierrette

Nueva manifestación artística de la bellísima artista rusa

Elena Makowska

sublimemente grande en su papel de madre

Esta película está llamada a ocupar uno de los primeros puestos en la cinematografía mundial

Exclusiva de la « Empresa Cinematográfica »

* * * * * La gran obra cinematográfica

El Apóstol

Hermosa creación de la artista del arte mudo

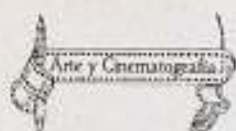
Elena Makowska

y de los actores

MOREAU y MOZZATO

Drama interesantísimo, de emoción intensa
¡Sencillamente grande! ¡Éxito indiscutible!

Exclusiva de la « Empresa Cinematográfica »



chos aplausos. Después, Lola París, que está bien; Ceret, autor e intérprete, muy bien; Font, como siempre; Martínez y Treves, muy en su lugar. Felicitamos a la «Studio Films», sin dejar de significar que nos gusta mucho la fotografía y que por ahí se va derecho al templo de la verdad.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA. — *El apóstol*. De esta obra va capítulo aparte, pero nos toca a nosotros *La leyenda de Pierrette*. Y con decirte que es una obra finísima, matizada de escenas de una ternura bellísima, de una técnica inteligente y de una substancia exquisita, está dicho todo. La obrita es para los paladares cultivados, por lo cual tiene el éxito asegurado.

HISPANO FILMS. — *Eiva*. El argumento es muy discreto, sin entredos ni laberintos. La presentación es muy bonita y la fotografía impecable. Se distinguen: Elena Bernés, que ha puesto en escena una suma de discreción muy notable; Teresa Pla, que está muy acertada y que si sigue hará cosas buenas; Carrasco, que sabe caer del caballo y que hace labor seria y decorosa, y Durán, que tiene mucho afán por agradar. Marro, en la dirección, ha estado bastante bien, metiéndose en lo hondo y sabiendo con frescura, y Robert que se las trae con la máquina y en el laboratorio.

Nos queda decir algo de la niña Alexia, para quien, sin duda, se ha hecho la obra. Es esta niña un verdadero fenómeno en el arte. Sus prodigiosas facultades laboran sobre su cuerpecito haciendo una artista como un templo. Desde que se presenta en escena se apodera de la atención del público y le emociona en muchísimas ocasiones. En una operación a que se la somete, supera a la misma verdad y no hay artista que pueda hacerlo mejor.

Vaya un beso a la inteligente niña y un abrazo a toda la «Hispano Films».

BARCINÓGRAFO. — Sigue el número de sus éxitos. *La Reina joven*, reducción cinematográfica de la grandiosa obra de nuestro gran Guimerá, es una gráfica precisa y de interesante factura. Es la reducción obra de don Magin Muriá, que la ha dirigido, y hay que confesar que la ha interpretado con mucho acierto. La señora Xirgu está en toda la obra como ella puede estar; Puga, muy bien en toda la obra.

En la película se ha procurado salvar los momentos presentes, eso es evidente, y a pesar de todo y sobre todo, el éxito del conjunto es indiscutible porque se ha detallado con precisión y se ha recogido todo el jugo del libro original.

La obra acredita a la «Barcinógrafo» y prueba que aquí se pueden hacer grandes cosas, a cuya categoría por algunos, casi todos sus conjuntos responden a conocimientos de técnica que darán mucho que hablar y no poco que hacer.

La «Barcinógrafo» está de enhorabuena y nos-

otros no debemos regateársela, deseando que no abandone el buen camino emprendido.

ERNESTO GONZÁLEZ. — La «Triangle» en plaza. Se nos ha presentado con *El cobarde*, asunto americano, de lo de «Kay Bee», de eso que sólo esta casa supo hacer con éxito inmenso. La entrada de la «Triangle» no puede ser más triunfal, y hace tanto más simpática esta primera obra el hecho de que el protagonista es de sangre española, un tal López de Acuña, cuyo valor y nobleza retrata de cuerpo entero a nuestros caballeros de la leyenda.

No hay que decir que la película es un episodio de las guerras americanas, y que está hecha con toda la grandeza que cabe en el arte.

La casa a flote, con Fatty y Mabel, son tres partes constitutivas de la obra, en la que no se puede contener la risa. Y basta, porque la verá todo el mundo y se refocilará de la lindo.

Nuestra enhorabuena, don Ernesto, y a ver si sabe usted demostrar que entiende geometría y no deja que el triángulo y sus propiedades tenga que ser explicado por otro matemático.

Y se acabó, mi vida, todo lo bueno; descansa ya en los brazos de

FILM OMENIO

SUSCRÍBASE USTED A
ARTE Y CINEMATOGRAFIA



FOTOGRAFADO

MIRABENT
Y RECIO

☞ Aribau • 121 • Barcelona ☞

Las grandes exclusividades

P. Llatjós Prunés



MADRID: Florida, núm. 84 - Teléfono 4893
BARCELONA: Pasaig Gracia, 94 - Tel. 1954

TEMPORADA DE INVIERNO Contra el frío risa y arte. Con esto es con lo que se vence la apatía de los que prefieren el calor de una estufa.

Georget cambia de hotel Risa continua

Georget dueño de otra casa Risa contagiosa

Entre marido y mujer Comedia cómica

EN SERIO Y DE GRAN ARTE

SACRIFICIO

1,600 metros

SERIE ARIAS (EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

EL YUGO

En esta película nuestro compatriota, el pulcro escritor y gran artista, rebasa los límites del realismo más refinado, de la cual es autor, director y protagonista de los cuatro tipos que dan vida y colorido a la hermosa concepción de la instructiva y emocionante tragedia **El Yugo**

Para pegar películas no hay como

SULFINA

Empalmes transparentes

PARA EL ARCO

CARBONES LIGHT

Luz diáfana, fijeza y duración.

ESPASMOS

POR LA GRAN ARTISTA



FABIENNE FABRÈGES

CONCESIÓN EXCLUSIVA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

RAMBLA CATALUÑA, 60 - TEL. 2835 - BARCELONA





«TRIANGLE» EN ESPAÑA



Los comentadores, los murmuradores, los impacientes, van a saber la verdad. El anuncio copioso y constante, la *reclame* tan acertadamente dirigida, logró despertar curiosidad. En el ambiente cinematográfico flotaba esta pregunta: «¿Qué será la marca «Triangle?» Las gentes se demandaban si el ruido que alrededor de tal marca se producía no sería fanfarria igual al que se nota ante el anuncio de alguna película de las llamadas sensacionales, donde nos es dado admirar cómo se viste, se desnuda, baila y peca una cortesana más o menos célebre; los adjetivos se han ido prodigando con tal abundancia, que ya todos sabemos lo que quiere decir un «estupendo», un «amaravilloso», un «incomparable». Por eso, ante el anuncio de la «Triangle», el público mantenía su ceño poco dispuesto a entregarse a laudatorias palabras y a francas admiraciones. Ya el público notaba en la *reclame* algo original, un «no sé qué» de grandeza y de novedad que sabía despertar el aguijón inquietador de la curiosidad. No se hablaba en los anuncios de bellezas incitadoras, de trajes magníficos, de interiores asombrosos. La «Triangle» hablaba de arte, humanismo, renovación, triunfo de las nobles pasiones del alma, ennoblecimiento del cinematógrafo, hoy encanallado por los eternos amores del apache, las obscenidades de la mujer histérica y las caídas del payaso monótono y vulgar. La «Triangle» hablaba de humanismo en el drama y en la comedia. De emoción franca en el drama, esa emoción que haciendo latir el corazón hace lagrimear nuestros ojos, de franca carcajada ante los lances ridículos de los héroes de sus farsas cómicas; farsas cómicas trazadas ante la catástrofe, farsas cómicas abracadabrantas en que la emoción del peligro, por lo inverosímil, hace estallar en risotadas. La «Triangle» hablaba de millones gastados, millones para contrata de artistas, millones para hacer sus tres «ciudades-laboratorios», millones empleados en preparación de efectos sensacionales.

La *reclame*, además del sello de originalidad, tenía esa marca aristocrática que a todas las manifestaciones intelectuales impone un capital movido por mano de buen gusto. Por ello produjo su efecto. Así, pues, ansiosamente, eran esperadas las pruebas de las primeras películas «Triangle».

Y ya llegaron las famosas pruebas. En Madrid y en Barcelona, ante público inteligente: artistas, escritores, hombres de *élite*, se han proyectado las dos películas que forman el primer programa «Triangle».

Son: *El cobarde*, drama evocador de las luchas políticas de los Estados Unidos en el año 60 del pasado siglo y *La casa a flote*, comedia «Triangle-Keystone», en tres partes, interpretada por Fatty y Mabel, la primera del cacareado género cómico-catastrófico.

En Madrid, las pruebas produjeron verdadera estupefacción. Entre el público de literatos que acudió a presenciarlas, había decididos enemigos del cinema. Esos dramones espantables y repugnantes que han enlodado la historia del cinematógrafo, han alejado de los salones de proyecciones a todas las gentes de buen gusto. El nombre del cinema ya unido a esos dramas. Por eso el triunfo de *El cobarde* fué más asombroso. Todos se manifestaron unánimes en afirmar que era *El cobarde* obra maestra de literatura, creadora de un tipo eterno como «El Quijote», como el héroe de las obras eternas, inmortales, puesto en escena por una mano maestra en el arte de evocar una época, ayudada por un capital incapaz de retroceder ante ningún sacrificio; que *El cobarde*, a la acertada y perfecta evocación unía un trabajo tan estupendo en el arte de la interpretación y la caracterización, que hacían de tal película un poema dramático sin igual en el cinema.

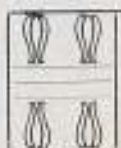
La casa a flote, de un humorismo sano, fresco, exento de payasadas, de una novedad indiscutible, produjo verdadero entusiasmo. Franca risa, franca carcajada fué el comentario.

Tras las pruebas de Madrid vinieron las de Barcelona. Público docto y selecto permaneció atento ante la pantalla. Vimos lágrimas de noble emoción al sentir en el pecho, hecho dolor propio, los dolores del héroe noble e hidalgo de *El cobarde*, y vimos también lágrimas de risa al contemplar las estupendas hazañas de Fatty y Mabel en la desconcertante comedia titulada *La casa a flote*.

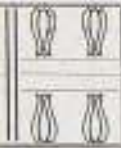
La prensa diaria de Barcelona, caso único y sin precedentes, ha saludado a la «Triangle» como a algo renovador y purificador del ambiente. También encontramos en la prensa unas palabras que nos llenan de júbilo, ya que ensalzan la labor de nuestro compañero Amichatia, el joven escritor español, que en los títulos de las películas ha puesto su sentimentalismo y su peculiar agudeza.

Cerraremos estas notas volanderas felicitando a don Ernesto González, el conocido cinematografista, por la adquisición de la marca «Triangle», ya que ello le acredita de hombre perito y de buen gusto. —X

②	<p>PELICULAS CINEMATOGRAFICAS</p> <p>— VENTA Y ALQUILER —</p> <hr/> <p>H. CHOIMET</p> <hr/> <p>RAMBLA CATALUÑA, 50 - BARCELONA</p> <p>DIRECCION TELEGRAFICA: FILMET - CODIGO A. B. C. 5.ª EDICION</p>	②
②		②



DE NUESTROS CORRESPONSALES



MADRID

Mis impresiones, en los presentes momentos, referentes a los negocios cinematográficos, no son del todo muy lisonjeras. Entendía yo que ciertos acuerdos serían el punto inicial de grandes cosas para la actuación comercial, y comienzo a temer que no están todos los actuarios en lo firme, lo cual no seremos nosotros los primeros que lleguemos a lamentarlo.

Pero la misión que esta publicación me tiene encomendada no llega a facultarme para un estudio crítico de lo que aquí ocurre, ni yo me considero con la necesaria autoridad para intervenir en la contienda con las probabilidades de éxito que serían de descartar.

Pero conste que todos habíamos concebido la esperanza de un resurgimiento digno y una normalización como corresponde a una clase cuyos sacrificios son manifiestos.

De mi parte, por hoy, me limito a significar mi simpatía por el interés que mi querido amigo señor Berini ha puesto en todo lo actuado, y lo que es de lamentar que tantas energías y excelentes disposiciones cuigan en el vacío, con manifiesto daño para todos.

Y nada más.

Las empresas.—La animación en nuestros hermosos salones va en aumento de día en día. Yo no sé si ha llegado ya a la mayor intensidad, pero sí sé que al recorrerlos para recibir impresiones, recibí la muy agradable de ver que, en su mayoría, era inmensa la concurrencia, y no he de decir cuanto me satisizo.

Ciertamente que nuestras empresas lo merecen, porque no escatiman sacrificio alguno para tener contento a sus públicos.

Yo felicito a todos muy cordialmente.

Tigre real.—Galantemente invitados, asistimos el pasado día 28, a la prueba extraordinaria de la magnífica producción de la casa «Itala Filmo», *Tigre real*, cuya interpretación hallase a cargo de la eminente actriz Pina Menichelli.

Antes de la hora prelijada—tres de la tarde,—encontrábase concurrísimos el aristocrático Trianon-Palace, viéndose en él elegantes damas y la plana mayor de profesionales de la película, entre los que recordamos a los señores Alemany, Jimeno (hijo), Cubas, Fuster, Soler, Abigón, Beltrán, Hornemann, González y otros, y de la prensa profesional, el señor Armenter, de *La Tribuna*, y el que suscribe, de *Arte y Cinematografía*.

No he de insistir en hacer resaltar las excelencias de la grande obra, puesto que ya lo ha hecho esta publicación; pero sí he de hacer constar que el juicio de todos está de acuerdo con el nuestro y que fué apreciada en su justo valor la inmensa labor de la Menichelli.

Julio César.—La empresa de los salones Royalty y España, que desde comienzos de temporada venía regalándonos con las más escogidas producciones cinematográficas, quiso todavía superar sus esfuerzos y nos presentó, precedida de suntuosa y bien entendida *reclame*, la hermosa película de la casa «Ciness», cuyo título encabeza esta crónica y que, sin temor a ser desmentidos, puede considerarse como una de las

más grandes obras de arte, por las mil exquisiteces que la avaloran.

Todo el mundo ha desfilado por dichos salones para admirar la notable película, premiando con sus aplausos el deseo y buena voluntad de la empresa en dar a conocer cuanto bueno hace la industria cinematográfica.

PRUEBAS

ALFONSO Y CASTRO.—*Bencores de infancia, Un robo a bordo, En el reino del misterio y de la muerte, El misterio de la taberna roja, El niño y el leopardo.*

GAUMONT.—*Despojos del amor, Una de dos...* (Lavesque), *Fabricación de cachillos.*

BONNIEZ.—*En el límite de la vida, La razón del más fuerte, Alegre vida de estudiante.*

VERBAUER.—*El sueño de Purita, Los rayos ultravioleta, En la carretera, José y su conquista, Madre.*
—F. REQUENA.

MELILLA

Encontrándome en esta por quinta vez, después de haber realizado un viaje por Andalucía de cuarenta y ocho días, paso a decirlos, queridos lectores, todo cuanto he visto con relación a arte y cinematografía por las capitales y pueblos que he recorrido durante dichos días.

De esta salí para Málaga, mi tierra nativa. Mis primeros pasos fueron buscar al compañero corresponsal de esta revista en dicha provincia, y don José Viana Cárdenas se hallaba ausente de la ciudad.

En los cinco días que estuve en la «perla del Mediterráneo», reconoci todos los salones de espectáculos, que fueron los siguientes:

Salón Novedades: Varietés sin películas.

Petit Palais: proyectaba *Las aventuras del caballero Kérigan*.

Eden Concert: la insuperable film *Soborno*.

Cervantes: proyectó por sólo unos días la hermosa película impresionada por los eminentes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. El éxito conseguido en Málaga por estos artistas y la casa editora ha sido enorme, dejando grato recuerdo.

Pascualini: Este cine, el más antiguo de Málaga y también el más acreditado, proyectó *Las aventuras de Dick* y otras.

A todas las empresas de los referidos espectáculos les doy mis más expresivas gracias por las atenciones de que fui objeto.

Desde esta provincia me invitaron a ir a la feria de Velez-Málaga, y fui.

El entusiasmo de este pueblo por las películas de Charlot es increíble. A pesar de lo pequeño del pueblo, cuenta con dos teatros: Principal y del Carmen, siendo este último el más acreditado, según he podido ver.

Regresé nuevamente a Málaga, y desde aquí marché a la tierra de la Torre del Oro: Sevilla.

En esta tierra no se sabe si Europa está en guerra; todos piensan en divertirse, todos son toreros y artistas, y todos los teatros, cines y cafés, llenos.

Por todas partes por donde pasaba sentía el rasguo de guitarras y el castizo canto flamenco.

A Sevilla puede llamársele «la ciudad alegre y castiza»; allí todo es juerga y alegría.

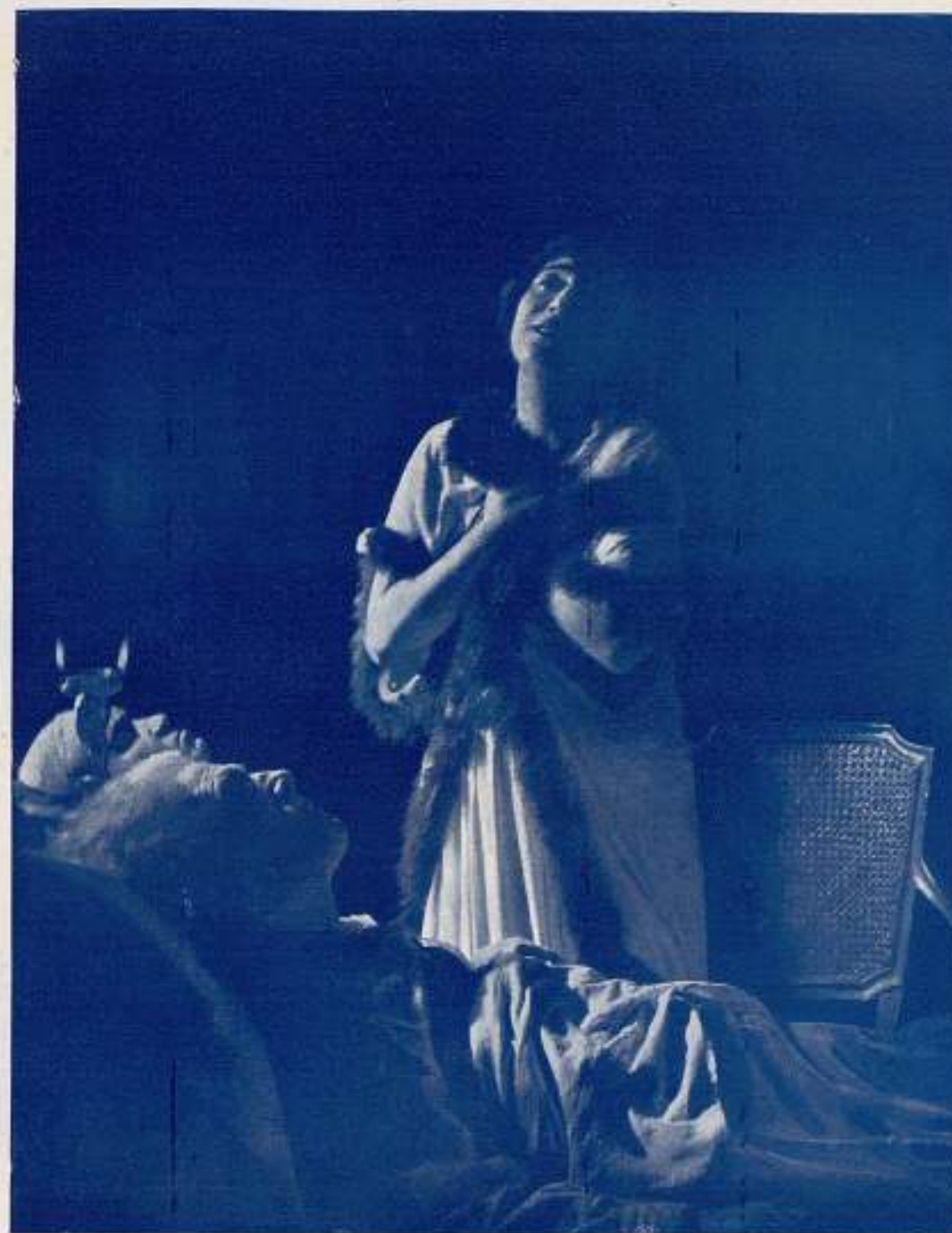
Desde aquí marché a Córdoba. Esta capital es más formal (valga la palabra), que Sevilla, más seria, más trabajadora y quizás también más industrial.

CELIO FILM-ROMA

**CUANDO
LA PRIMAVERA
VOLVIÓ...**

Interesante drama de amor y de dolor,
original de L. BROWS; interpretado
: : por la bellisima artista : :

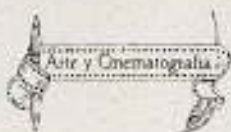
María Jacobini



MARIA JACOBINI: Protagonista de la hermosa película CUANDO LA PRIMAVERA VOLVIÓ..., de la casa "Cello Films", de Roma

L. Pich

Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA - Teléfono 3742



También en esta provincia la cinematografía ocupa primer lugar.

Marché luego a Granada, habiendo quedado encantado, más por su belleza histórica que por su genio. El genio de esta tierra es un compuesto de Sevilla y Córdoba. Aquí hay alegría y vino, pero también se trabaja y suda.

Casi todos los teatros funcionan, por lo que podemos ver que hay dinero.

De Granada marché a Almería, provincia quizás la más pobre de España. Allí no hay alegría, pero tampoco trabajo. La vida en dicha provincia es casi imposible, habiendo observado que la animación por los espectáculos es muy poca, sólo debido por la tremenda crisis por que atraviesa.

Y ahora paso a contaros lo que por aquí me he encontrado.

La vida, como siempre; militar y civil. Todos los teatros tienen sus puertas abiertas y otro en conclusión, en vísperas de abrirlas.

El Salón Imperial funciona con variedades y cine, contando por llenos todas las secciones. Los números de variedades que actúan, son buenisimos y las películas, mejores, siendo dignas del mayor elogio las editadas por la nueva marca española «Emporium Films», *Prueba trágica* y *Flor del arroyo*.

VICTORIA.—También funciona con el mismo género que el anterior, habiendo proyectado últimamente *Soborno* y *Las peripécias de Paulina*.

IDEAL.—*El misterio de Zudora* y otras.

Y hasta la próxima.—ROSENDO REQUENA.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO.—Hemos visto: *La tercera potencia*, *Guerra europea*, *A Gigetta la espía*, *Escudo de amor* y *Los acaparadores de trigo* (tercer y cuarto episodios de *Soborno*), *El pequeño granete* (1,500 metros, tres partes, marca «Cines»). Se ha estrenado también *El nocturno de Chopin*, interpretada por Margarita Xirgu; cinta digna de admirarse; *Como aquel día...* (edición Caserini), por la bella Leda Gys, hermosísima película con bellos paisajes. En el epílogo llama mucho la atención un contraluz precioso, en colores. Al salir a luz estas líneas se habrá ya estrenado *La Falena*, por Lyda Borelli. Dada la fama de que viene precedida esta cinta, le auguramos un gran éxito. Veremos.

Atracciones: Hermanas Flor de Mayo, bailes internacionales. Dos artistas con muy buenas intenciones para trabajar, pero con poco estudio de su arte. Charito Delhor, bailarina clásica. Ha gustado. Lleva en su repertorio las danzas de *Goyescas*, del maestro Granados. La Goyita, canzonetista. Inútil decir quién es esta artista, puesto que todos sabemos su valía co-

mo tal. Pepita Reyes, canzonetista. Creadora del bonito couplet *Los tres ases del toreo*, imitando muy bien a Gallo, Gallito y Belmonte. Nati, la Billbaínita, la emperatriz del baile español. Basta sólo decir que con mucha razón ostenta este título. Creo que con esta afirmación quedará de sobras demostrado quién es ella.

También se ha representado este año el clásico *Tenorio*. Abundaron los guasones y constituyó el inmortal drama un éxito... de risa. Lo siento por el célebre Zorrilla.

TEATRO PRINCIPAL.—Ha debutado la compañía Granicri-Marchetti. Nos ha presentado hasta hoy: *Las damas vienesas*, *Amor de príncipe*, *El rey*, *La Geisha* y *Eva*.

Rafaelo Bistori, maestro concertador, lleva la orquesta colosalmente. Se dice si esta compañía pasará a dar una serie de funciones en el teatro Lírico. *Si non e vero...*

TEATRO BALEAR.—Nos sirven en este teatro los programas a dosis. De cine, dan poco y bastante malo. En cuanto a atracciones... el caballero Fabra, Hermanos Montero y Pilar Franco, artistas que han gustado, pero que actúan poco tiempo para que el público les ponga cariño.

La compañía de aficionados mallorquines que dirige don Francisco Fuster, ha puesto en escena *La guerra* y *La aldea de San Lorenzo*.

TEATRO-CINE «LA PROTECTORA».—Han desfilado por la pantalla: *Celos de ultratumba*, por la Bobinette; *Misterios de Barcelona*, *Soborno*, *Cabarettadas de Antonio*, *Exposición de California* (Keystone), y otras de no menos importancia.

CINCELO DE ORREROS CAROLICOS.—En películas hemos visto: *El rubí del rajón*, *Herencia de maldad* y *Valle de Olivos* (Ambrosio).

Don Cayetano H. Cortés y don Pablo Montserrat, con sus huestes, rinden culto al arte de Talía.

Últimamente han puesto en escena *El soldado de San Marcial*.—L. JUNCOSA IGLESIAS.

TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Han pasado por la tela las películas siguientes: *Mademoiselle Cielón o los siete pecados capitales*, preciosa obra cinematográfica de 2,000 metros; *Las dos muñecas*, *Un joven héroe*, *Salvada por su elefante*, los episodios 9, 10, 11 y 12 de *La moneda rota*, *Por un ideal*, soberbio film interpretado por la elegante artista Lola de Visconti; *Horas cruciales*, *La valla*, *El hermano maldito*, *El pequeño granete*, interesante película interpretada por la célebre actriz María Jacobini; *La soberanía del amor*, *La revancha del pillele*, *La sirena de Corsica*, *La suegra de Villy*, *La doble imagen*, *El misterio de la*




¡LAMPARA
IRROMPIBLE!

“RAY”

DEPOSITO PRINCIPAL:
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



sombra, sensacional y emocionante cinta en colores, interpretada por la hermosa artista Fabienne Fabrèges, y la *Revista Pallé*.

Varietés. Debutaron: Trio Notris (excéntricos), Hermanas Tenip (bailarinas y canzonetistas), Los Latorre (duetistas) y Troupe Vernoff (acróbatas).

COLISEO MUNDIAL. — Con el más lisonjero éxito continúa actuando la compañía de comedia que dirige el primer actor señor Mantua. Las funciones se cuentan por llenos por los espléndidos programas que presenta la empresa, pues a más de escogidas y variadas sesiones de cine, se representan obras de verdadero éxito.

A continuación de las que mencioné en mi última crónica, se han puesto en escena las siguientes: *Pastor y borrego*, *El infierno*, *Don Juan Tenorio*, *El nuevo Tenorio* y *El ama de la casa*. La compañía, compuesta de muy buenos artistas, realiza una admirable labor, y todas las obras son presentadas con la más estricta propiedad.

Las películas exhibidas han sido las siguientes: *La gitana*, interesante film en un prólogo y cinco partes, interpretado por la simpática artista Dorothy Bernard; *El perdón del pasado*, *El único camino*, *La persecución* y *Una inesperada* (15, 16, 17 y 18 episodios de *El diamante celeste*).—MANUEL MALLADA.

GERONA

CINE GRANVIA.—Las películas de mayor novedad y de marcas las más acreditadas se han dado en este salón, al que, como siempre, acude numeroso y escogido público que premia con su constancia los desvelos de la dirección, que se afana por complacerle y que plenamente lo consigue. Se proyectó *Lacrima rerum*, o *el torbellino de la vida*, obra que lleva el nombre prestigioso de Francesca Bertini, que tan señalado puesto le hacen ocupar entre las principales figuras de la cinematografía; *S. A. R. el príncipe Enrique*, siendo muy ovacionada; *Anima nova*, alarde de buen gusto y riqueza por su presentación; *Prueba trágica*, interpretada por el genial actor Francisco Morano y desarrollada bajo la experta dirección del señor Togores; *Billy borracho*, *El diamante celeste* (25.000 metros) y *Soborno* (del 5 al 10 episodios). Pronto, *La hija del Circo*.

Notables son las atracciones que se han visto, pero han llamado la atención el dúo Mary Bonetty y la Troupe Marians, por su escogido y espléndido repertorio.

COLISEO MUNDIAL.—Con éxito poco lisonjero han reaparecido *Les Guillot*, *La Marfilia*, *Los tres pibes rojas*, *Las Marinéas*, y han obtenido grandes aplausos *Nolo* y *Toni Grice*, *¿Miss Saïre?* y *Los Ossorios*.

Con distinguida concurrencia se proyectaron: *El hombre del silencio*, maravillosa película fantástica de la casa «Aguila»; *Soborno* (episodios del 3 al 15); *La hija del Circo* (Verlaguer), hermosa película, en la que Lucile ha demostrado su carácter simpático, haciéndose querer mucho más por el público que la admira.

TEATRO PRINCIPAL.—Fue un completo éxito el concierto de la Sinfónica, de Madrid.

Se ha despedido la compañía de don Francisco A. de Villagómez, quedando poco satisfecha del público.—PABLO GALÍ.

MANRESA

TEATRO NUEVO.—Con la reaparición del gran actor M. Henry Kraus en la película *Papá Hulín*, colosal intérprete de *Los miserables*, se ha visto concurrir este cine para poder admirar por segunda vez al gran actor que dejó en dicha película gratos recuerdos a la distinguida concurrencia.

La organillera, *La doble imagen* y *Tres naciones en peligro*, han sido otros éxitos para la empresa.

Continúa la película en series *El diamante celeste* (del 9 al 16 episodios).

TEATRO CONSERVATORIO.—Han debutado en este coliseo con franco éxito, Pilar Guitart, canzonetista; Pepita Delis, bailarina, y Agustina y Fernando, acróbatas.

Han sido un éxito los films interpretados por la genial actriz Fabienne Fabrèges, *Una página de gloria* y *Los carretes de oro*. Se han proyectado, además, *Amor con amor se paga*, *El triunfo del amor* y *Madre fugida*, cómica.

CINE MODERNO.—Se ha exhibido la película *Esquinas y lágrimas*, que no fue de la aceptación del respetable por su mala interpretación y argumento; *La satisfacción* y *El rey de los periódicos*, de la casa «Nordisk», de bonitos panoramas dentro del asunto, y los 10 y 11 episodios de la colosal cinta *Soborno*.

Se ha estrenado con éxito *S. A. R. el príncipe Enrique*.—H. SOLÉ.

SABADELL

CINE CAMPOS.—Se ha exhibido, con éxito ruidoso, la grandiosa serie titulada *Soborno*, que ha cautivado al público con sus interesantes y atrevidas escenas. Todos los episodios han sido muy aplaudidos por la numerosa concurrencia, que ha elogiado la meritisima labor de los arrojados intérpretes de dicha película.

Ha empezado la proyección de la nueva serie de la poderosa manufactura «Trans-Atlántico», *Lucile, la hija del Circo*, que interpretan los artistas Grace Curran y Francis Ford, ya conocidos del público sabadellense por su actuación en *La moneda rota*.

Las demás películas proyectadas han sido las siguientes: *El dinero de Judas*, de la «Svenskan», de Stokolmo; *El lago misterioso*, *Aventuras en el balneario*, *Charlot en los Estados Unidos*, *Corazón de pobre*, *Mabel y Fatty de verbena*, *El niño que vela*, *Sadounah* (por la famosa bailarina Regina Badet); *El testamento* (interpretación del gran Psilander); *La soberanía del amor* (preciosísima película de la marca norteamericana «Metro», en la que desempeña el papel de protagonista la escultural actriz miss Petrova); *Casamiento por dinero* (de la «Kay-Bee»); *La coqueta* (de la marca «Flyng A.»); *Amor, baños y osos*, *La mujer de los sacños* (Aguila); *El valle del odio*, *Pepita y la caja de caudales*, *Chaqué nervioso* (por Camilo de Riso y Carlos Benetti); *La puerta abierta* y otras.

Entre muchos y notables números de varietés, hizo su reaparición la genial canzonetista Mary-Focela, que obtuvo un brillante éxito, siendo premiado su trabajo por el público que aplaudió frenéticamente.

El quinteto que ameniza las sesiones de este coliseo ha sido recientemente reformado, habiendo entrado a formar parte del mismo el distinguido e inteligente profesor de piano don Juan Padró. Sea nuestra modesta, aunque sincera, felicitación unida a las muchas que dicho quinteto ha recibido por su notabilísimo conjunto.

CINE CERVANTES.—Bajo la acertada dirección de la empresa del teatro España, de esa capital, se ha celebrado recientemente la inauguración de la temporada de invierno en este popular cinema.

La actual y citada empresa, que demuestra ser muy conocedora del negocio cinematográfico, se propone complacer los deseos de su público, dándole a conocer buenas cintas de acreditadas marcas, a cuyo efecto ha entrado en relaciones con las importantes casas alquiladoras Ernesto González, Alfonso y Castro, P. E. de Casals, Empresa Cinematográfica, etcétera.

Studio-Films, S. A.

Apartado 271 - Calle Universidad, 13 - Teléfono 4060
BARCELONA

Alquiler y exportación: Claris, 39 - BARCELONA
Sucursal: Paseo de Recoletos, núm. 8 - MADRID

Directores:

J. SOLÁ MESTRES
ALFREDO FONTANALS

Director de escena:

DOMINGO CERET

PROXIMAMENTE

Los Saltimbanquis

Interesante drama de hermosos efectos anímicos;
muy sentimental

¡GRAN RECLAMO! ¡ÉXITO ASEGURADO!



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 60 - BARCELONA - Teléfono número 2839

¡Próximamente!

ITALA FILM

LA GLORIA

Bellísima creación e interpretación del gran **Febo Mari**. Dramática fuerte e intensamente emocionante

CORONA

...¡Señores Jurados!...

Drama pasional en cinco partes, interpretación de **Mlle. de Fabienne Fabrèges**

EXCELSA FILM - Ediciones CASERINI

Serie LEDA GYS

Dos grandiosas obras cinematográficas

...Como aquel día!!

Flor de Otoño

Gran propaganda en carteles y fotografías

EXITO UNIVERSAL ; TRIUNFO EN TODA LA LINEA



Lo últimamente proyectado ha sido: *El más fuerte* (Gloria, por Gina Montes); *Al borde de la deshonra* (Trans-Atlantic); *Nuevo oficio de Charlot* (Essanay); *La araña roja* (Nordisk, por Rita Sachetto); *El compañero de su hermano*, *Charlot jaquín*, *El collar de diamantes*, *El pequeño héroe* (preciosa cinta Nordisk, de argumento moral e instructivo); *Corazón y ciencia* (artística película dramática, en la que se encierra un gran estudio de las vicisitudes de la vida y muy bien presentada por la film artística «Gloria»), y *Gigetta y sus enamorados*.

Han alternado variados números de variedades, entre los cuales ha sobresalido el notable ilusionista Beranghert, que recogió muchos aplausos.

TEATRO-CINE EUTERPE.—La sensacional cinta en series de la casa «Gaiumont», *Los Vampiros*, está atrayendo numerosísima concurrencia a este local. Los tres primeros episodios han obtenido un éxito ruidoso, y es de creer que el interés del público no decaerá en los episodios sucesivos.

Los demás estrenos de importancia presentados últimamente, fueron: *Las aventuras de María* (serie de nueve episodios, de la antigua casa Edison); *El triunfo del amor*, *Una lección de tango*, *Venganza satisfecha*, *Pies y manos*, *La máscara viciente*, *Billy profesor de hipnotismo*, *El valor de una joven* y otros.

Variedades: Theresa and Pepy, Los Laborer, Teresita Pons, Albertini Gregory, Margarita Lays y Los Valford.

GRAN SALÓN IMPERIAL.—*Los Misterios de Nueva York* (hasta el 15 episodio), que la concurrencia sigue con creciente interés; *Cebos de allatumba* (por la bellísima rubia de la «Pathé», Gabriela Robinne); *El amor manda*, *La visión de la catástrofe*, *David y Jonatán*, *Papá Hulin*, *El meridiano del convento*, *Un ejemplo* (de la «Studio Filmss»); *El sueño fantástico de Charlot* y varias actualidades de la guerra.

Entre otras atracciones debutó la famosa *troupe* Aragón Albebris, que obtuvo un envidiable éxito.—**MANAG.**

VALLADOLID

Sigue muy animada la temporada cinematográfica, ofreciendo las empresas lo más nuevo que se presenta en el mercado.

CALDENÓN.—En este gran teatro se proyectan hermosas películas los jueves aristocráticos y los domingos. Han sido un éxito grande *Lacrimae Rerum* y *La perla del Cinema*, de la Bertini; *El Gólgota* y *Hacia el arco iris*. Se anuncian las extraordinarias *La condesa Arsenia* y *El estigma*, de la Karénne; *El pirata del aire* y *Marcela*.

LOPE DE VEGA.—Después del éxito grande de *Los Vampiros*, sigue este hermoso teatro dando excelentes programas, alternando siempre con buenos números de variedades. Se proyectó *Mademoiselle Cielon*, con gran éxito, y han empezado los primeros episodios de *Lucile, la hija del Circo*, gustando extraordinariamente. Con estos programas alternan las mejores cintas «Keystone» y «Trans-Atlantic». Se anuncian *Las aventuras del caballero Kérigan*, *Don Juan*, *Más allá de la vida... Más allá de la muerte*, *La emboscada*, *Triptico de dos almas* y varias más extraordinarias.

ZONILLA.—Ha empezado la temporada con muy buenos programas, habiendo gustado mucho la película de series *El lirio púrpura*. Han sido éxitos: *El honor de morir*, *Nuestro pobre corazón*, *A cañonazo limpio* y varias más.

PRADERA.—Este salón, empezado el invierno, sólo dará sesiones los días festivos. En estos días últimos de proyecciones han gustado mucho: *Las aventuras de Lady Dessy Ford*, *Lucha por un Rembrandt*, *Protea II y III* y *Escándalos de Billie Riche*.

NOVELTY.—Como siempre continúa este lindo salón proyectando interesantes programas y viéndose sumamente concurrido. En los últimos días se han estrenado: *Venganza de la tierra*, *El codicillo*, *La immaculada*, *Hervismo desconocido*, *La razón social*, *Castro y Ferrant*, que han gustado mucho. Se anuncia para el día 20, *La moneda roja*; después, *Soborno* y *Los misterios de Barcelona*.

CINE HISPANIA.—Da sesiones los domingos. Con llenos enormes se están exhibiendo los últimos episodios de *El cofrecillo negro*, que gustan extraordinariamente. Empezarán a continuación con los últimos episodios de *Los misterios de Nueva York*.

CAFÉ COLÓN.—Proyecta muy buenos programas de repertorio.—**JOAQUÍN ARAGÓN.**

Última hora.—Son un éxito enorme en Zorrilla las películas de la Bertini y de la Karénne, y en Lope de Vega los episodios de *Lucile, la hija del Circo*.

TARRASA

RECENO.—Grandiosas cintas se han exhibido en este favorecido local. Las que más éxito han obtenido son: *Más allá de la vida... Más allá de la muerte*, *Una satisfacción* y otras.

En atracciones, reparación de «The Heimel's», «Trio Mogadora», que fueron aplaudidos.

CATALUNYA.—Se han proyectado las grandiosas películas *El cofrecillo negro*, *La duda*, *Un ejemplo* y otras de gran éxito.

También se ha proyectado la cinta *Filmando bajo la metralla*, para la cual, por ser una película extraordinaria y que costó la vida al operador—según decían—se subieron hasta los precios de las localidades.

Pero, ¿por qué tanto bombo? Si a mi parecer y al de todos mejor hubiera sido adjuntarla en un programa como revista, que no como lo extraordinario del programa. La casa J. Llatjós Prunés hizo un buen negocio en Tarrasa, pero lo peor de todo es para la empresa del cine, pues en las sesiones de cine del jueves ya escaseó mucho el público, temiendo un engaño como el de la citada casa el martes.

En atracciones han obtenido muchos aplausos, Conchita Reyes y Margarita Espinosa.

ALGORTA.—Ha terminado la colosal serie *Los Vampiros*, *El médico de los niños*, *Rapto accidentado por Pif y Paf* y otras.

En atracciones han debutado los números «Scurs Milvica» y «Marfillos», que gustaron.—**LUCA.**

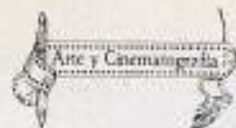
PROXIMAMENTE

El anillo maléfico

Drama de RASTIGNAC (V. Morello)

Interpretado por la grande artista

BIANCA STAGNO BELLINCIONI



Espasmos

Se ha pasado en prueba extraordinaria la película *Espasmos*, de la «Corona», exclusiva de la «Central Cinematográfica».

Mucha expectación había por conocer la nueva producción de la «Corona Films», por ser muchas y muy buenas las referencias que teníamos de la hermosa obra de tan importante casa, que de modo tan prodigioso progresa en su interesante labor.

La fotografía es sencillamente bella.

El argumento de la obra es ciertamente interesante por la gran novedad que encierra. Son las dos primeras partes ligeras, sencillas, claras, sin desplantes ni fatiguillos cursis. Es una delicada preparación para engendrar un drama de tendencias trágicas, de los que siempre saben a poco.

Es asunto para todos los públicos.

La obra está presentada con un lujo extraordinario, como se presentan pocas, y como corresponde a la gentileza, al talento, al dominio del arte que la hermosa Fabianne Fabrèges derrocha desde el prólogo al epílogo.

Una señorita aristócrata que se ruina; un filántropo que quiere salvarla; una hija de dicho señor que intriga por envidia; un libertino, hermano de la envidiosa, que la seduce; un noble que la redime con su nombre y con sus riquezas, y el terrible sentimiento pasional de los celos que, como consecuencia natural y corriente en la vida humana, pone a los esposos al borde del abismo, es toda la trama del argumento.

Las dos primeras partes no son otra cosa que asunto ocasional, presentación de una labor artística inmensa, sublime, como es la que se desarrolla en las

últimas, y en las cuales la Fabrèges se supera a sí misma.

Es una película hermosa, interesante, verdad, real. Una lección práctica de la vida que no se aprende y que tiene siempre ocasión; es, en fin, una obra de altísimo mérito y digno aplauso.

Todos los artistas están bien, pero la Fabrèges, repito, se justifica y se agranda de modo soberano.

Eso es trabajar con talento y con acierto.

Se señala de modo muy notable la labor de nuestro compatriota señor Ibañez, que cada día está más culto, más discreto, más preciso y más inteligente en la escena.

Muy de veras felicitamos a la «Corona Films», a la «Central Cinematográfica», a nuestro compatriota señor Ibañez y muy señaladamente a la bellísima Fabrèges.

Y vaya un aplauso para el director de escena y para el operador.

H. E.

Joaquín Guardia

Agente comprador para AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona, (f.)

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLA, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

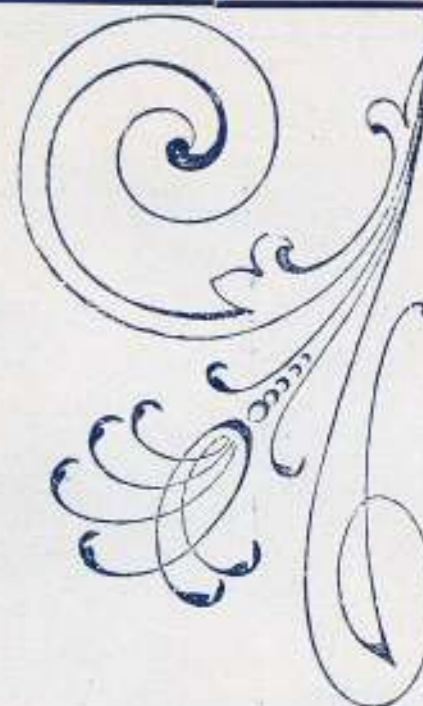
APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA



Los REYES DE LA RISA EN LA TRIANGLE



FATTY, NICOMEDES Y MABEL, POPULARES ARTISTAS DE LA «TRIANGLE-KEYSTONE»



EL PÚBLICO EN LAS TAQUILLAS DEL CINEMA NEOVORQUINO «VAUDETTE», ATRÁIDO POR EL RECLAMO DE FATTY Y MABEL (Fotografía al magnesio)

Así como en la tragedia ha dado la TRIANGLE un noble sello a la grandeza, en la comedia ha logrado una verdadera revolución. Todo puede hacerse en arte y dinero. Dinero para reunir elementos. Dinero para amontonar material y no detenerse ante un efecto cómico cuando su coste se eleva a miles de miles. Arte para disponer de elementos de que se dispone.

La TRIANGLE-KEYSTONE ha venido a completar la popularidad KEYSTONE.

Es la TRIANGLE-KEYSTONE verdadera epopeya de la risa. A los cómicos mundiales ha agregado riqueza, aparato, trucos que hasta ahora sólo se encuentran en las películas de sensación.

Así FATTY, MABEL, JOSE, NICOMEDES, LID CHAPLIN, llegan a ser cómicos insuperables en su país.

En estas páginas damos dos pruebas gráficas de la popularidad alcanzada por estos artistas en su país. Ligente se agolpa en las puertas de los cines para presenciar sus heroicidades.

Verdad es que también en España hemos empezado a ver tal espectáculo en los salones donde se han proyectado KEYSTONES EN DOS PARTES. El anuncio de la TRIANGLE-KEYSTONE ha producido sensación. Todo el público es a preguntarse qué serán esas maravillas cómicas que superan a los KEYSTONES EN DOS PARTES. Pronto habrá de cesar el anuncio, pues el público, al verlas, se convertirá en el mejor reclamo.

Para alquileres de «WAGL»-KEYSTONE:

ERNESTO GONZÁLEZ-MADRID



LAS KEYSTONE ATRAYENDO A UNA MULTITUD A LAS PUERTAS DEL CINEMA «AMERICAN» (Fotografía al magnesio)



Se nos asegura que una sociedad formada por los señores Vilaseca, Ledesma y Lanzarote, de Madrid, se hace cargo de la concesión de la producción de la casa «Pathé» para España y Portugal.

Hasta la presente nada nos ha sido comunicado oficialmente.

Acaba de llegar de un largo viaje por Italia, Francia y España, nuestro particular amigo don A. Cabot Puig, conocidísimo negociante en películas, de nuestra plaza, el cual ha ajustado provechosos negocios, efectuando entre ellos la venta de las últimas producciones de la «Cabot Films» a la «Tiber Films», de Roma, lo cual nos llena de satisfacción, demostrándonos que los negativos de la nueva producción española son justamente apreciados por los mercados de fama mundial.

Nuestros plácemes.

Los cuatro jinetes del Apocalipsis. — M. André Heuzé, conocido actor de la cinematografía francesa, ha dado por terminada, en París, la grandiosa obra cinematográfica *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, reducción de la novela del mismo título de nuestro gran novelista don Vicente Blasco Ibáñez.

Ha sido interpretada por Mmes. Marguerita Moreno, de la Comedia Francesa, Lise Laurent y por M. Jean Daragon.

Dicha obra quedará editada muy en breve por los «Films Heuzé», 5, Saulnier, París.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción a nuestro buen amigo don Ramón Guillén Alfonso, con motivo de su viaje a esta capital para asuntos del negocio de películas.

Asimismo hemos recibido una amplia información respecto de su nuevo y elegante establecimiento de perfumería y artículos similares recientemente establecido en la calle de Fernando VI, número 10, Madrid, donde le deseamos muchas prosperidades.

Nuestro corresponsal y querido amigo señor Juncosa Iglesias ha sido nombrado corresponsal de *El Tiempo*, de Barcelona, en Palma.

Lo celebramos.

Ha regresado de su viaje a Italia y Francia nuestro querido amigo y colaborador señor Giró.

No hay que decir que sus viajes tienen relación con el negocio cinematográfico, del cual creemos saber que ha sido ciertamente aprovechado, lo cual celebramos.

Hemos recibido la visita de los hermanos señores Soler, don Juan, de Madrid, y don Ricardo, de Valencia.

Ya saben lo mucho que se les quiere en esta casa y lo que les agradecemos sus atenciones.

Por nuestro corresponsal en Madrid, señor Requena, que ha pasado unos días en Valencia, hemos tenido noticias del delicadísimo estado de salud de nuestro amigo querido y corresponsal, en la hermosa ciudad del Turia, señor Badenas, a quien deseamos una completa mejoría.

Han llegado de Italia los señores Ladislao C. Cortés, apoderado de la casa José López Caso, de Méjico, y nuestro querido amigo el conocido exportador don Honorio García, comprador de dicha casa en Europa.

Entre las buenas compras que han efectuado, merecen consignarse los grandes monopolios de la «Monopol Films», de Roma; de la casa Xilio Jovani, *El presagio* y *La mentira*, obras maestras de la cinematografía.

Han firmado contratos, y entre ellos el de una casa importante romana.

Nuestra enhorabuena al señor Cortés por sus felices gestiones en Europa, y nos complacemos en felicitar al activo agente de dicha casa, nuestro buen amigo Honorio.

Un huésped en casa. — Tenemos en nuestra compañía y muy en breve saldrá para Zaragoza y la Corte, nuestro querido compañero don Francisco Requena y González del Campillo, corresponsal de esta revista en Madrid.

Nuestro compañero va muy satisfecho y encantado de Barcelona, adonde no tardará quizás en volver para asuntos relacionados con la cinematografía.

El señor Requena sabe que aquí deja su casa y sus amigos, y que deseamos que se realicen sus proyectos.

La importante casa Ernesto González se ha hecho cargo de la producción de la «Triangle».

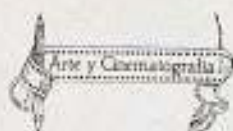
Celebramos que el stock de la casa de nuestro amigo querido se enriquezca con tan admirable producción.

Honorio García

Agente Comprador

Barcelona

Diputación, 53, 4.º



Arriba, arriba.—La casa Pullés y Lema ha recibido entre otros importantes films, *Triste ocaso*, de la Makowska y T. Carminati, *El misterio de la mano en guanteada*, *El peñasco de la muerte* y *Georget tiene rivales*.

Para principio del próximo año recibirá dicha casa, si nuestros informes resultan ciertos, gran número de obras de las más importantes casas italianas, con las que tiene concertados tratos.

Mucho celebraremos que se cumplan las informaciones y que, como se asegura, la casa Pullés y Lema comience su trabajo en gran escala.

De momento felicitamos a los señores Pullés y Lema por sus interesantes adquisiciones.

Nueva Mutua.—Los señores alquiladores de películas cinematográficas domiciliados en Málaga, se han constituido en «Sociedad Mutua de Defensa», con igual fin y objeto que las similares establecidas en Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla.

No hemos recibido la circular, pero así nos lo comunica nuestro querido amigo, su presidente señor Castro.

Gran adquisición.—La casa Prunés ha adquirido la exclusividad de la gran película *El yago*, cuyo protagonista, nuestro querido amigo y compatriota señor Fernández Arias (El Duende de la Colegiata), se coloca en esta obra quince roles por encima de muchos grandes actores.

«El Duende de la Colegiata» ha creado en dicha película cuatro tipos a cual más interesantes, e interpretados con magistral precisión e inteligencia.

La película pertenece a la ración «Monopolio Marcetón», tiene 1.500 metros y se le augura un éxito asombroso.

Deseamos que se cumplan los vaticinios.

Una gran película.—Según los que conocen la película *Los asquerosos*, de la marca «Triangle», se

trata de una obra eminentemente artística, de una vislumbre asombrosa y de un interés extraordinario.

Se nos asegura que en Londres ha sido uno de los éxitos más ruidosos de la cinematografía.

Contra la vejez

MADELEINE

La distinguida señora de nuestro querido amigo don J. Amich (Amichatis), ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, continuando la madre y la hija en excelente estado de salud.

Felicitamos a los esposos señores de Amich, a quienes tanto se les quiere en esta casa.

A. Atkinson.—Tal es la razón social de la nueva casa que en Madrid, Atocha, 30, y en Barcelona, Consejo de Ciento, 350, se ha establecido recientemente, de la que es gerente el inteligente señor Pallarés, de larga y prestigiosa historia en la cinematografía.

Mucha suerte.

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA Y GUSTO • CONFORT • ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

“Il Tirso al Cinematografo”

El semanario más importante de la Industria cinematográfica italiana.
Consta de 12 a 16 páginas, a dos colores, gran tamaño.

Precio de la suscripción para el extranjero:
Un año: 15 francos.

“EXCELSIOR”

Revista Cinematográfica internacional. Única publicación redactada en inglés, francés, español e italiano. Aparece mensualmente en elegante edición profusamente ilustrada.

Precio de la suscripción para el extranjero:
Un año: 10 francos.

ANNUARIO DELLA CINEMATOGRAFIA

Guía completa de la Industria y Comercio cinematográficos de Italia y del extranjero. — Circulación mundial.—20,000 direcciones. — 500 grabados.—Contiene leyes, decretos, informaciones, etc., relativos a la Cinematografía.

El ejemplar, de más de mil páginas, encuadernado en tela: Francos 10.

EDITOR:

Ufficio Cinematografico Internazionale

VIA DEL TRITONE, 183 (ROMA)

ITALIA

HISPANO-FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

AL EXITO GRANDIOSO DE
BARCELONA Y SUS MISTERIOS

SEGUIRÁN

LA PENA DE TALIÓN

Interesante y sensacional obra de la cinematografía moderna.

♦ ♦ ♦

LA SECTA DE LOS MISTERIOS

Gran acontecimiento escénico.

ELBA ≡≡≡

Bellísima creación de la niña

≡≡≡ **ALEXIA**

cuya actuación es cada día más asombrosa e interesante.

TRES GRANDES EXITOS DEL ARTE ESPAÑOL

CINES-ROMA



¡Gran acontecimiento cinematográfico!

IVAN EL TERRIBLE

Grandiosa reconstrucción histórica de la trágica vida rusa
del siglo XVI

Única adaptación autorizada de la ópera de

Raoul Gausbourg

puesta suntuosamente en escena por el Cav. Henri Guazzoni

3.000 comparsas

1.000 caballos

Incendios de aldeas enteras

PARA OFERTAS DIRIGIRSE A: **J. MIRAGLIA** Balmes, 167 - BARCELONA
Teléfono 7176



Film mundial

FRANCIA. — Pronto podrán programarse dos interesantes cintas, editadas por manufacturas francesas: *Las hermanas enemigas* y *Peer Gynt*, esta última basada en la obra de Ibsen.

—El archimillonario Rothschild ha donado a la Caja de Socorros de los Autores y Compositores Dramáticos, la suma que percibió como autor del argumento de una película recientemente lanzada al mercado mundial.

—Uno de los mejores éxitos de la temporada lo han obtenido las cintas *El prisionero de Zenda* y *Reyerta de Hentzan*, cintas de la «London».

—El «Monopolio Sutto» ha adquirido la reciente producción de la «Medusa», *Echec au roi*, que en italiano lleva por título, *Il re, gli alfieri...*

INGLATERRA. — En el teatro Alhambra, de Londres, y en presencia de una gran concurrencia, tuvo lugar la exhibición de la magnífica película *Temporel Power (Poder supremo)*, edición de la manufactura italiana «Tiber Film».

Este es el único hecho que merece consignarse en esta sección.

ITALIA. — La condesa Saffo Mosno, de la «Cesar», encarnará el papel de Regina en la película *Los mohicanos de Paris*, basada en la obra de A. Dumas.

—El colega *Film* publica unas fotografías de *Maciste alpino contra los austriacos*, que más que de una comedia parecen de un drama escalofriante; tal es el peligro a que se exponen los actores y las caricias que prodiga el gigante.

—Gina Montes, apenas calentado su puesto en la «Cesar», va a la «Cosmópolis».

—Leemos en *La Cine Fono* que nuestra «Excelsa Film» tiene la intención de filmar una serie de tres películas que interpretarán dos celebridades mundiales.

Ya nos dirá don Luis qué hay de ello.

—Después de *Maciste alpino*, la «Itala» llevará a la pantalla un asunto plagado de trucos que requiere cerca de un año de trabajo.

—La «Megale» editará *El octavo pecado*.

—Dícese que en el caso que Diana Karène acepte el ventajoso contrato que le ofrece la «Medusa», la escriturará la citada editorial, no sólo como primera actriz, sino que también como directora de escena, ocupando el lugar de Lucio d'Ambra, que la abandonará.

ALEMANIA. — Si bien no se halla paralizada la producción cinematográfica en este país, es casi nula.

Los operadores consagran sus actividades a la filmación de episodios de la guerra.

RUSIA. — Ninguna film que muestre a la familia imperial rusa puede proyectarse sin antes ha-

berse dejado sentir una música especial y haber dejado descubierto una cortina el lienzo y haberle cubierto de nuevo al terminarse de proyectar las cintas.

Igual que en Italia, en Rusia las clases aristocráticas no desdennan rendir pleitesía al objetivo, sabiéndose que la condesa de Korsakoff ha impresionado una película.

ESTADOS UNIDOS. — Una historia policiaca llena de aventuras y crímenes—habla *Cine Mundial*—combinados con un drama social, es la trama de la película en 15 partes, titulada *El peligro amarillo*.

Prepárese la mogigatería.

—La *muchacha de Frisco (The Girl from Frisco)*, es el titular de otra película en series, marca «Kalem».

—La «Pathé», rama americana, prepara una cinta de 15 partes que se titula *Ravengat*. Los españoles (¡cómo no!) toman parte en el asunto, y ya en los primeros episodios tenemos conocimiento con uno... con una *hoja de servicios* brillante.

—*Los desastres del vicio*, es una película que se las trae. Su editora, la «Universal», ha tenido tal acierto al llevar a la pantalla unas escenas del bajo mundo, que—dice *Cine Mundial*—resulta difícil sacar avante el asunto sin ofender la delicadeza de ciertas almas ignorantes de las bajezas del mundo.

Tal es la verdad de sus escenas.

—La editorial recientemente fundada, «Florida», ha lanzado al mercado su primera producción, que titula *Orquídea humana*.

—La manufactura «Klenics» tiene en alquiler o venta la película en series, de una veintena de episodios, *La amarga verdad*.

—La «Noriega Film Company», de Nueva York, ha llevado a la pantalla *El pobre Valbuena* y *La trapera*, cuyos títulos no son extraños a los oídos de nuestros lectores.

—*Intolerancia*, es el título de una grandiosa película destinada a eclipsar la fama de *Cabiria*. La forman cuatro argumentos distintos, destinados todos ellos a demostrar que la intolerancia religiosa ha sido causa de muchas injusticias y origen de grandes desastres.

Una de sus escenas tiene lugar en una sala que, según se dice, tiene cerca de dos mil metros de fondo.

—«Latin-American Producing Company», es la marca de una nueva editorial neoyorquina.

—*Un tren aéreo a través del Niágara*. — Por tratarse de una obra que acaba de terminar una compañía de ingenieros españoles en Norte América, en el país de las genialidades, reproducimos las siguientes líneas de *Cine Mundial*:

«La «Empresa Gaumont», que en los Estados Unidos forma parte del programa de la «Mutual», acaba de impresionar una cinta del tran-

EL SAQUEADOR

Obra maestra de **'Triangle' - Ince**

Siete partes

2,500 metros

Esta película, intensa y excepcional, ha sido el éxito del año en Londres y Nueva York. Es un asunto verdaderamente sensacional, de magistral interpretación, conteniendo admirables efectos artísticos.

Protagonista:

Frank Keenan

el gran actor norte americano.

A la una, el general debe decidir.

Ha dicho, que si el alcalde del pueblo no le entrega los mapas secretos, antes de la hora mencionada, dará orden a sus tropas para el saqueo del convento. Meditando el terrible problema,—de un lado la derrota militar; del otro un convento saqueado—el general se acuesta a dormir.

Ha llegado la una. El general da la orden fatal, y las tropas entran al convento... Unas horas después le presentan al general el cuerpo de su capitán, muerto por una de las religiosas en el convento. «La religiosa debe morir», dice el general. Los soldados hacen lo que se les ordena, y la monja cae muerta bajo de un balazo. Entonces el general se acerca, levanta el velo que cubre el rostro de la religiosa, y ve con horror que es su hija.

El general se despierta. Es la una, y el capitán está esperando sus órdenes. «¡Al demonio con los mapas!», dice el general. «¡No tocaremos ni el convento, ni el pueblo!».

Oferas para exclusividad en España y Portugal a

ALBION CINEMA SUPPLIES, C.º,

6, Dansey Yard, Wardour Street - London, W.

Pídase nuestra lista de películas nuevas y usadas, que contiene un gran número de series de 3,000 a 15,000 metros.

Gran existencia de cintas importantes.

Derechos de exclusividad obtenidos para nuestros clientes a precios muy reducidos.



via aéreo construido por una compañía de ingenieros españoles, que ya había realizado con éxito otra obra análoga en San Sebastián.

La nueva línea aérea mide 1,800 pies de largo (550 metros), y no tiene más objeto que el de conducir turistas a través de la Catarata. Sólo existen dos líneas análogas en el mundo—la primitiva de San Sebastián (del Monte Ulla)—y esta a que nos venimos refiriendo, que es la mayor en longitud.

La obra ha producido gran sensación entre los ingenieros americanos, y tanto las revistas científicas como la prensa toda, han dedicado al asunto artículos muy encomiásticos.

Dadas las creencias erróneas que existen en casi todo América sobre el progreso de la antigua metrópoli, es indiscutible que la construcción de este tranvía aéreo, en el punto más concurrido de todo el hemisferio occidental, representa un anuncio de gran efectividad para todo lo español.

ARGENTINA. — *La señorita Ciclón* (Medusa), *La evasión del muerto* (Gaumont) y *El diamante celeste* (American), son las películas que más aceptación han obtenido aquí.

La manufactura indígena «Porteño Film», anuncia la exhibición de la edición «Santos Vega».

PUERTO RICO. — *Los peligros de Paulina* y *Las aventuras de Elena*, que, como se sabe, son películas americanas, han obtenido una franca acogida por los portorriqueños.

Las películas «Pathé» son muy apreciadas por estas tierras.

ARGENTINA.—La gran producción norteamericana *Civilización*, ha sido adquirida para la Argentina por el gerente de la «Cairo Film». Si por aquellas tierras no se miente, se ha pagado por la exclusividad veinte mil pesos oro.

COSTA RICA. — En San José ha obtenido un éxito sencillamente colosal—y no exagero—la película *Méche d'or* (Itala), interpretación de Pina Menichelli.

La mayoría de las cintas que se exhiben en aquella ciudad son de procedencia americana.

EGIPTO.—En los cines de Alejandría exhiben-se con preferencia las cintas italianas, siendo de las últimamente proyectadas, *Marco Antonio* y *Cleopatra*.

Méjico.—*Maciste y Honcera* (Itala) y *El accho* (Tiber), han sido dos éxitos en el *paraiso* de Carranza.

La editorial «Cimaro», de Yucatán, tiene el propósito de filmar un argumento del poeta jucateco Peón Contreras, que se titula *Las libertadores de Méjico*.



CINES

Ya sabéis, mis queridos sobrinos, que las cosas van como sobre ruedas.

Que tenemos la mar de cambios, de pases, de permutas, de combinas, a tal punto que, si me apuráis un poco, hoy no sé deciros quién es quién; es decir, quién es el que reina y gobierna en los cines que aun tienen las puertas abiertas.

Y por lo que hace a lo que nos puede traer San Silvestre, yo no me atrevo a deciros nada que tenga visos de verosimilitud. Pero que el mesecito se las ha traído, no lo pongáis en tela de juicio, que no faltará quien diga: «Dichosito mesa». Porque ya veréis lo que nos deja San Andresito.

SALÓN CATALUÑA.—*La Gioconda*, *Ladrones de nísimos*. Proyecta, entre otras, *La Falena*, de *poeta*, *El film salvador*, *Bajo el segundo pabellón* y otras todas interesantes. Anuncia para pronto *Susana*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Sus programas son amenisimos. Proyecta, entre otras, *La falena*, de Lyda Borelli, y *Triptico de dos almas*.

EMPRESA KURSAAL E IRIS PARK.—La sala preferida del público barcelonés. Exhibe actualmente *El enigma del Gran Teatro*, *La nube envenenada*, *La llama eterna*, *Triptico de dos almas*, por la gentilísima Hesperia y otras varias inmejorables.

DIORAMA.—Sus programas son muy aplaudidos. Ha proyectado: *Al pie del patíbulo*, *Su obligación*, *La nube envenenada*, *De los Apenninos a los Andes*, *La vida de los lapones* y *Revista Pathé*.

DORÉ.—Un excelente programa de películas junto con las más aplaudidas atracciones de variedades.

DIANA Y ROYAL.—*Triptico de dos almas*, *Nueva York, la ciudad monstruo*; *El film salvador* y otras.

FRÉCOLI.—Sus escogidos programas le hacen verse concurrido de un numeroso público. Proyecta siempre cosa buena.

GLORIA.—*La condesa Arsenia*, muy interesante; *Satanás* (sexto de *Los Vampiros*); *Actualidades Gaumont*. En variedades, gustan mucho *Los Amletos* y *la Bella Carmela*.

TRIUNFO.—Las más aplaudidas producciones cinematográficas, por lo que se ve lleno a diario.

GRACIA.—SMART.—Muy hermosos programas con las mejores producciones.

MUNDIAL.—Proyecta lo mejor. Sus programas son muy variados y gustan mucho.

TRILLA. — Hace, en general, buenos programas que componen las mejores novedades cinematográficas.

CINEMA GRÁFICO.—*Sentencia del médico*, *Los dos rivales*, *La sultana*, *Una noche animada*, *Revista Pathé* y otras.

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

MONOPOLIOS
Y
EXCLUSIVAS
DE
GRANDES
MANUFACTURAS

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN-COMPRA-VENTA Y ALQUILER

ATKINSON

AGENTE EXCLUSIVO: LUIS PALLARÉS

Madrid 1.º de Noviembre de 1916.

MADRID
ATOCHA, 30 - TELÉFONO 3118
BARCELONA
CONSEJO DE CIENTO, 350
TELÉFONO A. 4518

Sr. D. _____

Muy señor mio: Tengo el gusto de comunicarle que con objeto de dedicarme en gran escala al negocio de importación, exportación, compra, venta y alquiler de PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS y explotación de grandes Monopolios y Exclusivas, he establecida en esta fecha casa en Madrid y Barcelona.

Asimismo me complazco en anunciarle que he nombrado mi Agente exclusivo a DON LUIS PALLARÉS, para cuantas operaciones realice ésta su casa.

Mi principal interés al establecer esta casa, es de dar gran impulso y desarrollo al alquiler de películas en toda España, para cuyo fin cuento con películas de las mejores Manufacturas mundiales, proponiéndome establecer sucursales en todas las regiones de la Península, con objeto de poder ofrecer a mis clientes el maximum de facilidades, lo que me hace esperar que me verá honrado con la confianza de su respetable casa, por lo que de antemano le doy gracias y me ofrezco de V. atento s. s. q. e. s. m.

A. ATKINSON.

EDICION

LE FILM D'ART



En breve:

Las señoras

de Croix-Mort

¿.....?

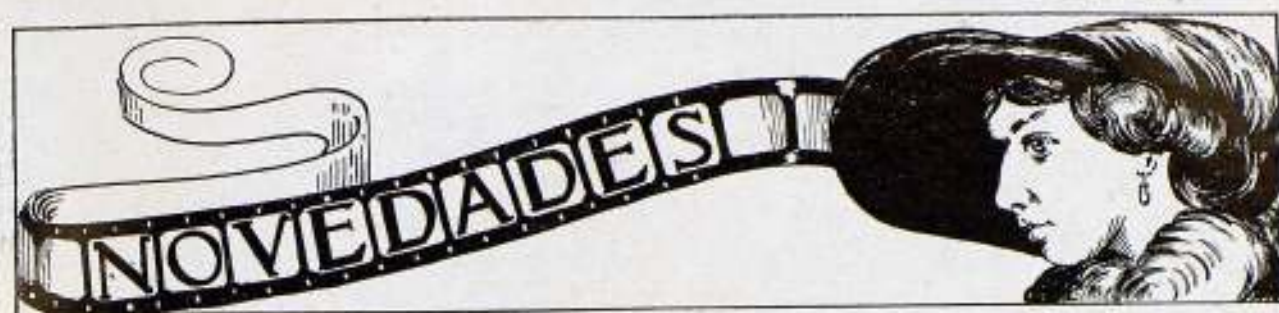
COMCESIONARIO:

J. Casanovas Arderius

Aragón, n.º 235 - BARCELONA



UNA ESCENA DE LA GRANDIOSA PELICULA



PATHE

PROGRAMA 44

<i>Liliputienses de agua dulce.</i> Instructiva	130 m.
<i>Zapatería modelo.</i> Cómica	210 "
<i>Guerra 1914-1916.</i>	
<i>Flora, la modelo.</i> Dramática	915 "
<i>Los ojos del alma.</i> Dramática	820 "

PROGRAMA 45

<i>Excursión por las gargantas de la Chiffa.</i>	130 "
<i>El gran crimen de Tonino.</i> Dramática	410 "
<i>Guerra 1914-1916.</i>	
<i>La sonrisa de Salustiano.</i> Cómica	340 "
<i>Zila. Historia de una artista.</i> Dramática	1495 "

PROGRAMA 46

<i>Las costas de la Riviera.</i> Natural	100 "
<i>Johari casa a su tío.</i> Cómica	345 "
<i>Paté especial de guerra.</i>	200 "
<i>Gilda de Castellaccio.</i> Dramática	610 "
<i>Pif y Paf y los globos.</i> Cómica	185 "
<i>Dulifa.</i> Dramática	800 "

PROGRAMA 47

<i>Pepito en la mesa.</i> Natural	90 "
<i>El Japón bajo la nieve.</i> Natural	135 "
<i>Novia recalcitrante.</i>	695 "
<i>Guerra 1914-1916.</i>	
<i>La dicha que vuelve.</i>	905 "

L. GAUMONT

<i>El hombre misterioso.</i> Dramática	1648 m.
<i>El pie que apricta.</i> (Segundo episodio.) <i>La</i>	
<i>coleta humana.</i> Cómica	601 "
<i>Portugal pintoresco.</i> Cintra	163 "
<i>Gaumont actualidades.</i> Número 42	187 "
<i>El reloj salvador.</i> Dramática	394 "
<i>Viaje de novios accidental.</i> Cómica	539 "
<i>El pie que apricta.</i> (Tercer episodio.) <i>El</i>	
<i>hombre del pañuelo azul marino.</i>	641 "
<i>El Delfinado pintoresco.</i> Natural	127 "
<i>Gaumont actualidades.</i> Número 43	200 "

JUAN VERDAGUER

<i>Eclair Journal.</i> Número 42	130 m.
<i>La atracción.</i> Dramática	625 "
<i>Dolor sin alegría.</i>	1075 "
<i>Ambrosio y la señora Tourond.</i> Cómica	325 "
<i>Luz apollas de Lechuguina.</i> Cómica	650 "
<i>La víbora.</i> Dramática	1100 "
<i>Eclair Journal.</i> Número 43	150 "
<i>Tragedia de un rey.</i>	1200 "
<i>Estratagemas de enamorado.</i> Cómica	800 "
<i>La cometa.</i> Dramática	650 "
<i>Amor y sonambulismo.</i> Cómica	650 "
<i>Amor y armadura.</i> Cómica	325 "
<i>Tinieblas.</i> Dramática	1200 "

<i>Eclair Journal.</i> Número 44	140 "
<i>Palabra de honor.</i> Dramática	625 "
<i>Fra Diavolo.</i> Dramática	1400 "
<i>La venganza de José.</i> Cómica	325 "
<i>Palupum en tierra su vida de soldado.</i> Cómica	325 "
<i>Gumersindo viaja gratis.</i> Cómica	650 "

JOSE M. BOSCH

ETNA

<i>El azote del arte.</i>	1170 m.
-------------------------------------	---------

LUBIN

<i>Valle maldito.</i>	1050 "
<i>Billy a la caza de la herencia.</i>	320 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

<i>El poeta.—La mujer.</i> Dramática	1055 m.
<i>Padre e hijo.</i> Dramática	885 "
<i>Meche d'or.</i>	1080 "

CORONA

<i>Más que un hermano.</i> Dramática	1020 "
<i>El truco de los diamantes.</i>	1632 "
<i>La tribu misteriosa.</i>	1060 "

KINOGRAFEN

<i>El poder del destino.</i>	870 "
--	-------

EXCELSA FILM

<i>Como aquel día.</i> Dramática	1600 "
<i>Flor de olvido.</i> Dramática	1500 "

TRANS-ATLANTIC

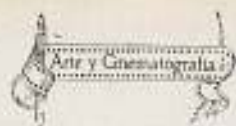
<i>El misterio de la sala de tapices.</i>	880 "
<i>Mater Dolorosa.</i> (Extraordinaria.)	
<i>Entre dos razas.</i> Dramática	1355 "
<i>Los ardides de Pilarito.</i> Cómica	576 "
<i>La visión de la catástrofe.</i>	590 "

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona



MARCKTO
Redimida. 980 »

VERA
Por el trou. 1062 »

COLLE-FILM
El hombre de la oreja cortada. 1020 »

KEYSTONE
Las aventuras de Tillie, Charlot y Mabel.

ALBA
Filgor contra Flerium. Dramática. 1280 »

DANMARK
Señora la isleña. 945 »
Las dos clases. Dramática. 1005 »

CUB
Georget en Oriente. Cómica. 294 »

JOSE GURGUI

CAESAR FILM
Políbor médico sin quererlo. 275 »
Lacrimae rerum. (Extraordinaria) 1650 »
Don Juan. (Extraordinaria) 1800 »
Destino. Dramática. 1390 »

PLUMA-ROJA
Las tragedias de la vida. Dramática. 1285 m.

TRANS-ATLANTIC
Corazón de presidiario. Dramática. 1235 »
La viuda extravagante. 650 »

L. K. G.
Billie enamorado. Cómica. 590 »
Enaguas y pantalones. 310 »

STUDIO FILMS

Serie de Cuentos baturros. Varios cuadernos.
A la pesca de los \$5 millones. Comedia.
Pasa el ideal. Alta comedia.
La duda. Dramática.
La razón social Castro y Ferrant. Alta comedia.
Un ejemplo. Dramática.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

AMERÓSIO
Generoso perdón o la mujer fatal.
El enigma del Gran Teatro. 1800 m.

ERNESTO GONZALEZ

NORDISK
Film salvador. 1000 m.
Odisea de amor. 1000 »
Encuentro fatal. 1030 »
¡Oh, el amor, el amor! 367 »

VAY-MILANO

El vencedor del Gran Derby. 1200 »

GLADIATOR FILM

Página ignorada. 1700 »

SVENSKA

El beso mortal. 1251 »

AMERÓSIO

El... Ella... El otro... 260 »

J. LLATJOS PRUNES

FILMA (SERIE HARRY WILSON)

La pista. 1000 m.
A tiro de alas. 1035 »
El legado. 1090 »
La mano invisible. 1050 »

HOLLANDIA FILM

Sacrificio. 1600 »

CUB COMEDY

Georget dueño de otra casa. 350 »
Georget cambia de hotel. 350 »

SERIE JAIME BORRÁS - LUISA OLIVÁN

Los muertos hablan. 1500 »
El León de la sierra. 1500 »
La tragedia del destino. 1500 »
La deuda del pasado. 1500 »

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

: Revista bimensual
 ilustra el cinemato-
 grafía, la más antigua,
 la más independiente e
 la mejor informada
 della Spagna " " "

Direzione ed amministrazione:

Calle de la Universidad, 11, entl.º 1.º
 BARCELONA

TALLERES
 GRÁFICOS



: FELIX COSTA :
 ASALTO, 45; BARCELONA

Alquiler y venta de películas

Cabot y Piñot

Calle Aragón, 249

BARCELONA

Grandiosa existencia de películas de
todas las marcas más renombradas

Sucursales y Agencias con depósito,
en todas las regiones de España

PIDASE EL CATÁLOGO

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249

BARCELONA

Teléfono 5284 - Telegramas "TOBACA"



Pedid lista y detalles a

L. GAUMONT



BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
Dirección telegráfica -CRONO-

SUCURSALES

MADRID: Fillet, 22, prinl.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Orfila, 13

DEPÓSITOS:

PALMA MAYORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12

CARTAGENA: General Escaña, 6

