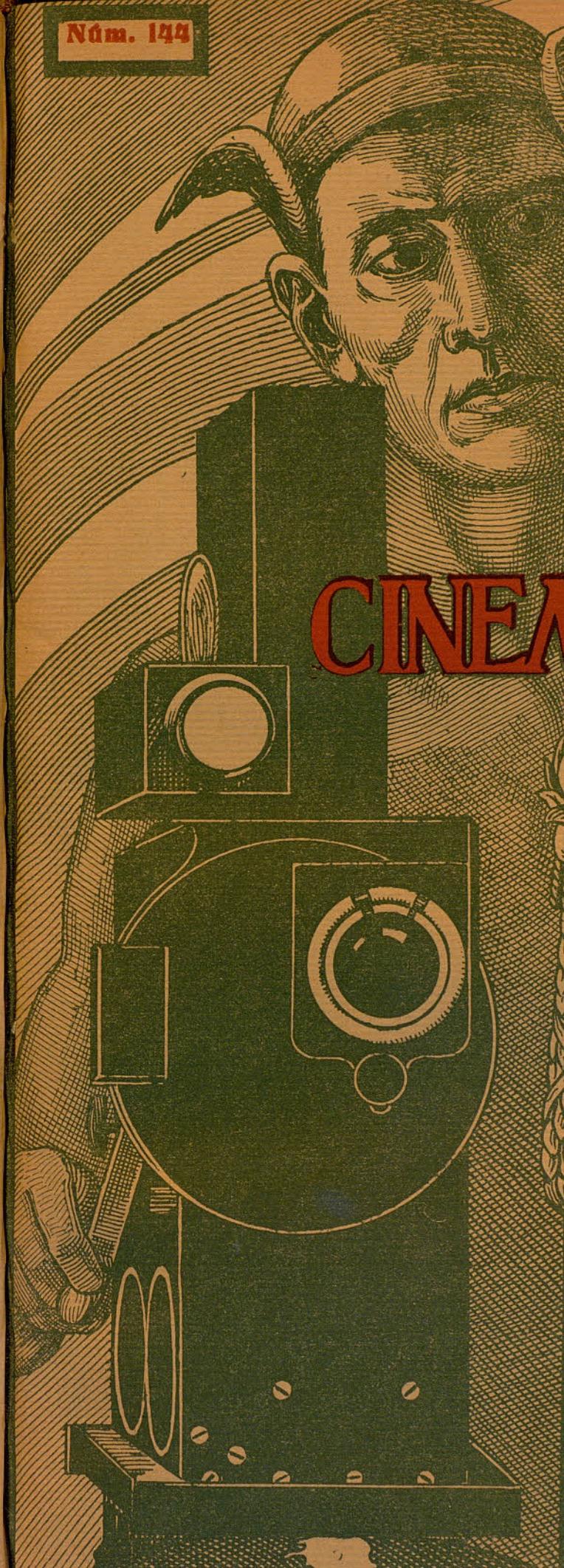
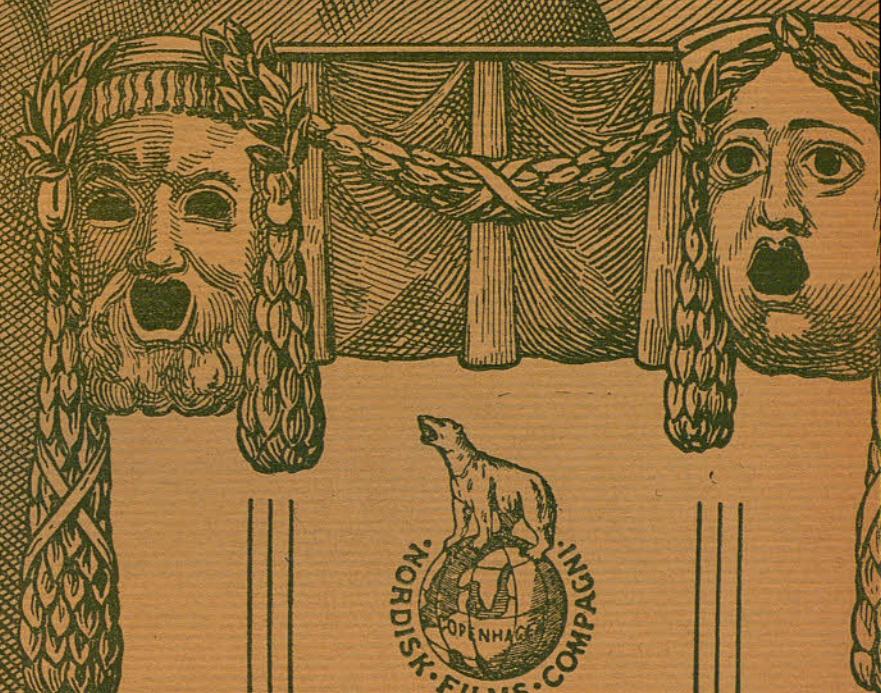


Núm. 144

30 cts.



# ARTE y CINEMATOGRAFÍA



# Rordisk

La predilecta  
||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 15 Novembre 1916

CENTAUR

# Las luchas del alma

B. ABADAL

Rambla Cataluña, 40-Teléfono 2871

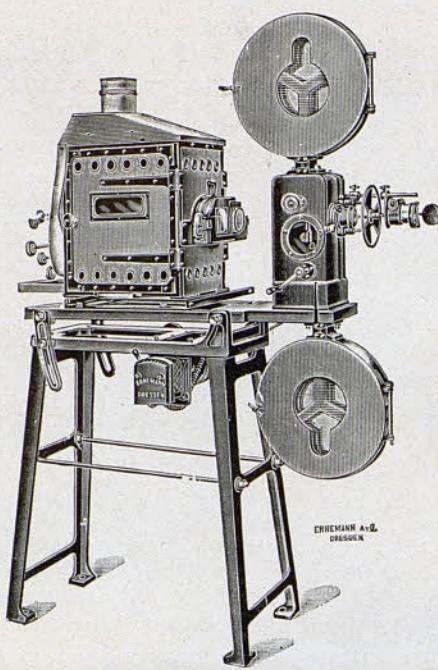
BARCELONA

# GLORIAS DE LA CINEMATOGRAFIA



**SEÑORITA PINA MENICHELLI**

Bellísima y famosa artista de la "Itala Film",  
intérprete de EL FUEGO y TIGRE REAL



El más completo de todos  
es el

# Ernemann

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HeinR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN** - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

**ARTE y CINEMATOGRÁFIA**

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO ANDRÉS P. DE LA MOTA	FUNDADOR Y PROPIETARIO J. FIRMAT NOGUERA	DIRECTOR ARTÍSTICO J. FREIXES SAURÍ
--	---	--

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.<sup>a</sup> - BARCELONA  
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

## CUESTION DE APRECIACION

**N**OSOTROS lanzábamos una especie de reto en nuestro último número, y se nos responde con un *bello gesto*. Vivíamos engañados. No imaginábamos tanta osadía, tanta falta de sinceridad, tanta hipocresía, ni aun en quien hubiéramos sabido que para comer necesitaba vender su conciencia por un plato de legumbres.

Vamos a tener que rendirnos a la evidencia... de la embustería; esto es, vamos a tener que convencernos de que para vivir va a ser necesario mentir, falsear hasta la razón, burlarse de quien haya de leer nuestras líneas y darlo todo, hasta la vergüenza, por unas miserables pesetas.

Y va a llegar día en que tengamos que dar la razón a nuestros detractores, a los que nos dicen que la prensa cinematográfica no tiene criterio propio, sino un criterio *alquilón*, indecoroso, de las dimensiones de un cuarto de página.

La formalidad, la seriedad y la moralidad nos van resultando antigüallas y preocupaciones quijotescas, o cosas así; como estorbos de la vida, obstáculos para caminar libremente por la gran ciudad de los modernos convencionalismos que, a lo que se ve, son la base de la vida moderna o de los modernizadores y hampones.

Y debe ser así, cuando no falta quien proteja la embustería, haciéndose cómplice de su punible deslealtad y de su irreverencia con la verdad.

Eso tiene importancia para nosotros; conocemos la psicología de muchos hombres que, deseando pasar por tales, nos resultan un tubo digestivo y nada más, porque su voluntad se halla subordinada, hipotecada, o, por lo menos, alquilada a quien puede o parece poder dar un mero drago y tal vez un puntapié. Quizás es un procedimiento que vamos a tener que admitir como bueno, y tal vez estamos en vísperas de que se nos imponga.

Y nos encontramos en un mar de confusiones, igual que se encontraron otros tal vez, y orillaron, acaso, con acierto.

Nosotros estamos ya casi abocaditos a caer en la tentación, a cambiar de rumbo, a sacrificar la conciencia para calentar el estómago, a invocar el «*ANDE YO CALIENTE Y RÍASE LA GENTE*», para no exponernos a que, como a los calamares, se nos guise en nuestra propia tinta.

..... Nosotros hemos procurado, hasta el presente, decir la verdad a nuestros fabricantes y a los fabricantes extraños, a los representantes, a los alquiladores y a las empresas. Decir la verdad nos ha costado muchos disgustos, por lo menos sabores, además de buena cantidad de pesetas.

Estimábamos que todo eso era nuestro mayor galardón, y nos enorgullecíamos sólo con pensarla. Mas hoy, viendo la procacidad y desenfadado con que ciertas falsedades quieren convertirse en verdades evangélicas, y el empeño en defender que apiñamientos de viviendas insanas, habitaciones destortaladas, covachas inmundas y corrales pestilentes resultan como gloriosos nacionales monumentos, sin que se rechace la especie y se desprecie a los que por tan manifiesta falta de propio criterio de justicia, de verdad o de inteligencia merecen ser despreciados, estamos dispuestos a abdicar de nuestra sinceridad, de nuestra fuerza de carácter, de nuestra seriedad, siquiera todo ello vaya en daño de toda una honrada y laboriosa actuación de hombres dignos y del público que ha de soportarnos a todos.

Lo que hay es que, para llegar a esa desastrosa situación, hay un inconveniente: la dignidad.

Y ese don no se alquila, ni se vende, ni se hipoteca por nada ni por nadie.

Es cuestión de apreciación.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

# LOS MISTERIOS DE MYRA

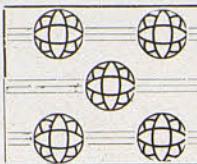
LO MAS NUEVO  
LO MAS INTERESANTE

LO MAS ORIGINAL  
LO MAS ARTISTICO

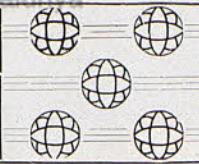


Película de serie en quince episodios

Concesionario exclusivo para España y Portugal: J. GURGUI : Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA  
Dirección telegráfica «CINEMA»



## LA PRODUCCION NACIONAL



**E**N qué hora bendita metí mi cazo en este fregado! Porque me encuentro al presente con que, al decir de muchos, no hemos adelantado cuanto debiéramos en lo de producir grandes cosas cinematográficas.

Y no es que yo deje de reconocer las indiscutibles condiciones de cuantos hacen películas en España, beneméritos de la patria, hombres a quienes, quizás, debe ponérseles en su hoja de servicios : «*Valor?... ¡Acreditado!...*»

Pero verán ustedes : Son varias las sociedades que se han constituido con importante capital, por lo menos el día de la constitución, y ninguna ha logrado convencernos de la fe, del entusiasmo, de los arranques industriales y artísticos enderezados a iniciar, desarrollar y consolidar la industria.

Generalmente se ha mentido mucho en punto a riqueza de las sociedades. Cuando se nos ha dicho que tal sociedad se había constituido con X millones de pesetas, hemos visto que se han tenido que sacar con tirabuzón las primeras cinco mil de cada accionista. Después se han dado algunas más con cuentagotas ; *metiéndose*, mientras tanto, los capitalistas, entre actores, operadores y directores, celosos de que las peseñas fuesen a evaporarse.

Para algunos directores y actores, los capitalistas han resultado unas verdaderas lapas que se han pegado a ellos con toda la fuerza de sus tentáculos... Hombres cándidos al comprometerse en las empresas y cobardes en la realización de sus proyectos, algunos han querido substituir hasta a los operadores, aleccionar a los directores, ensayar a las artistas y ordenar el gesto y el movimiento de los mismos, que de ese modo resultaría mayor economía, y en todo orden de cosas mayor moralidad en las obras, pues como *a ellos les dolía y de su cuenta iba el envite*, les tenía con gran cuidado el dedo más o menos de pantorrilla que pudiera verse y la mayor o menor duración del ósculo pasional que se necesitara.

No ha faltado quien ha tenido un gesto y ha puesto el vino nuevo en odres viejos y con manifiesto desconocimiento de principios ha tolerado—aunque con gran soberbia y con malhadada iracundia—excesos de contemplación y confianzas desatinadas.

Se dice fácilmente que aquí no hay dinero, elemento necesario, y tampoco ha faltado, en alguna ocasión, en abundancia.

Hemos tenido, pues, de todo : pobres, ricos, tacaños, ignorantes, vivos, entusiastas, pesimistas, descontentadizos, exigentes, útiles e inútiles elementos industriales, accionistas, capitalis-

tas, y hasta algun asomo de eminencia que ha estado a punto de hacernos una *Cabiria*, o cualquier cosa como *El fuego*, por ejemplo, o como *Marco Antonio y Cleopatra*, y, sin embargo, no ha venido nuestro señor.

Yo opino que tenemos muchísima suerte ; que, a pesar de todo lo significado, hace muchos años que se fabrican películas de resultados visitos, aunque reflejando toda la carroña que implica ese estado de cosas que dejo apuntado, es decir, películas en que se ve falta de pericia en la dirección, sobra de intervención del capitalista y necesidad de artistas bien comidos, bien bebidos y bien trajeados. Y lo que se nota en todo es falta de preparación, un estudio superficial de los asuntos y hasta de los personajes, ya que no me sea lícito decir que falta capacidad directiva para pasar el *películón*.

¿Quiero decir con esto que nuestras películas sean malas, que no merezcan ser vistas?

No es eso. Nuestras obras son ya interesantes, acreditan lo que se pretende acreditar, que aquí se pueden hacer obras cinematográficas y que tenemos materia prima.

Pero, ¿no notan ustedes que ya tienen todas, o casi todas las obras, el mismo *color* y el mismo *sabor*?

Hemos caído en lo más funesto a que puede llegarse en el arte : en lo rutinario.

¿La razón?

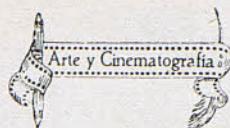
Pues la razón, en general, es la miseria ; es que jamás se redondea y se completa una empresa.

En un solo día he hablado con seis directores de cinematografía, y, como si todos estuvieran convencidos de la idea, después de hacer unas cuantas protestas y lamentaciones de lo que se dice, se hace y se proyecta, han acabado por decir en tono de convencimiento y de dominio : «*Dinero!!!...*»

Y yo he reconocido que en parte tienen razón, que aquí jamás haremos tortilla de jamón, sin jamón.

Pero yo, que no suelo convencerme fácilmente de las cosas que oigo, si no se me prueban, y recordé que aquí lo más que se podía pedir era traer un marqués de Comillas, un Güell o un Alella a una empresa. Lo más que se podía pedir era que un hombre de altos prestigios literarios hiciera un *scenario* que costase mil duros, y que por su interpretación se pagasen *cinco mil duros* sólo a las primeras partes, condiciones que, como principales, estimaba necesarias la dirección a quien nada se le escatimó, además de eso.

Y si vamos rebuscando datos, salvo en contados casos, aquí han tenido cuanto han pretendido y pedido en sus comienzos los que, con más



o menos razón, se han comprometido a dirigir.

Y así se me preguntará: ¿por qué razón se lamentan unos, te lamentas tú y se lamentan los capitalistas y protesta el público? ¿En qué quedamos?

Pues eso es lo que yo me propongo evidenciar, ciertamente, sin ánimo de faltar, ni por lo tanto ofender a nadie.

Pero esto se hace largo y suplico que se tenga una poquita de paciencia hasta el número próximo, en el que quizás se me haya dado un nuevo motivo para afirmar mis juicios.

RUIZ MARGARIT



#### DE COLABORACION

## Para los operadores

*Observaciones y experiencias en la cabina.—La proyección del cinematógrafo.*



UANDO pensamos aumentar el tamaño de la pantalla, debemos tener presente: la suma de la intensidad y claridad de la película, alcanzada por cierto número de amperes en el lienzo, pierde rápidamente en cuando aumentamos el tamaño de la pantalla. Vamos a considerar esto por un momento.

Los rayos del arco pasan por la ventana del proyector por millones, y voy a suponer que tenemos cien rayos que pasan por el objetivo de nuestro proyector y una pantalla de 2 metros por  $2\frac{1}{2}$ . Desde luego no es el tamaño proporcional de  $\frac{3}{4}$  metro, pero por conveniencia adoptamos estos números. Esto sería 2 metros por  $2\frac{1}{2}$ , es decir, 5 metros cuadrados. En esta superficie repartimos los 100 rayos, lo que haría 20 rayos por metro cuadrado. Ahora nos proponemos aumentar el tamaño de 4 por 5 metros, lo que equivaldría a 20 metros cuadrados. Quedamos con los 100 rayos, los que tenemos que repartir ahora en una superficie cuatro veces mayor, y, fíjense ustedes bien: en vez de tener 20 rayos por metro cuadrado tendremos solamente 5, o en otras palabras, hemos disminuido la claridad en 4 veces. Este es un punto muy importante que hay

que considerar; claro es que además la longitud de los rayos reduce la claridad en la proyección.

Con una pantalla de espejo puede aumentarse la claridad un 50 por 100, aunque el mínimo de la corriente no debía excederse de 20 amperes, continua respectivamente, 35 amperes alterna-

tiva. Con una buena pantalla metálica, la corriente pudiera ser reducida un 25 por 100. Sin embargo, difícil es dar sumas fijas por la gran variación de las pantallas, y el operador mismo por sus experiencias tiene que juzgar estas cuestiones. Si se usa una pantalla de lienzo, es preferible *muslin* fino, blanqueado, puesto completamente terso y cuidar de que esté siempre limpio. Yo estimo necesarias dos pantallas, utilizándolas alternativamente y ninguna por más tiempo de quince días, sin lavarla. Muchas veces parece que el lienzo puesto está limpio, pero cuando ponemos por encima otro recientemente lavado, en seguida vemos la gran diferencia, aunque sea después del uso de dos semanas.

Una muy buena pantalla también puede fabricarse adosando tela muy fuerte sobre un marco; entonces se pone una capa de cola y cuando ésta está completamente seca se pinta por encima con uno de los *calcimines* blancos conocidos en Alemania bajo el nombre de «Muralit», «Alabastín», etc.

Otra buena pantalla se fabrica de la manera siguiente: Se amolda tela fuerte sobre un marco y se pinta con albayalde mezclado con  $\frac{1}{3}$  aceite de simiente de lino y  $\frac{2}{3}$  trementina. Ponga bastante añaíl hasta que se note el color un poco azulado, lo que aparecerá, sin embargo, completamente blanco en la pantalla. Esta pantalla aumentará el efecto, si bien resultará más caro. Para pintar la pantalla resulta mejor poniendo tres capas ligeras que una o dos fuertes; además, hay que usar bastante trementina para evitar cualquier reflexión o brillo.

Donde se use yeso con pantalla menester es que esté completamente blanca y lisa. Para limpiarla se utiliza papel de esmeril, pero también aquí aconsejo poner una capa de *calcimines*. Esta se deja lavar fácilmente cuando esté sucia, y después se pone otra capa de dicha composición.

(Continuará)

## GENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Dirigido por DON Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Defensor de toda clase de asuntos  
de timbre y contribución industrial

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4



Laboratorio Cinematográfico  
de  
**Castelló y Donoso**  
S. en C.



Se encarga de toda clase de trabajos  
referentes al ramo de cinematografía

**ESPECIALIDAD** en el tiraje de negativos de películas

Esta casa ha sido encargada y ha llevado a  
efecto los negativos de las películas:

**ALMA TORTURADA**  
y  
**LA REINA JOVEN**  
de la S. A. BARCINÓGRAFO, y  
**SANGRE Y ARENA**

según la novela del mismo nombre, del célebre  
escritor **Blasco Ibáñez.**

La casa **Castelló y Donoso, S. en C.** posee  
los aparatos y útiles más modernos para el  
mejor resultado de los encargos que se le  
encomienden

Perforación de películas. — Tiraje de títulos.  
Revelaje de positivos y negativos.



**Calle Industria, 202 - BARCELONA**





# PULLÉS Y LEMA

Compra, venta y alquiler de películas

Bruch, 71, entl.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono 3079

AGENCIAS: MADRID, Vicente Alagón, Hortaleza 27.—VALENCIA, Vicente Alagón, Lauria 11.—BILBAO, Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5.—MÁLAGA, A. Utrera y Hno., Marqués de Larios, 5.—CARTAGENA, Flores y Rodríguez, General Escaño, 6.—LA CORUÑA, Luis Bermúdez.

## muy PRONTO !!

El grandioso y emocionante drama, del género  
GRAN GUIGNOL



# la máscara de la muerte

Cuatro partes

1,500 metros

Verdadera obra maestra de la  
acreditada casa LA SUPERFILM,  
de Génova.

Escenario del eminente autor  
PIERANGELO BARATONO.

Interpretación insuperable del gran actor

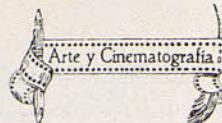
**Caballero ENZO LONGHI  
NINI DONEGLI**

y de la sugestiva actriz

la película más intensamen-  
te dramática de la temporada

Magnífica propaganda

Exito asegurado



POR TIERRAS MALLORQUINAS

## Ben-Dinat

Tal es el nombre de un coquetón castillo encavado en un montículo distante de Palma unos diez kilómetros.

\*\*\*

Después de caminar por espacio de largo tiempo por entre frondosos pinares y veredas, llegamos frente a la plazoleta do se alza majestuoso el castillo de Ben-dinat.

Somos recibidos por *l'amo y sa madone*, guardianes del mismo.

Manifestamos los deseos de admirar las bellezas que encierra aquel feudo castillo, y al punto somos atendidos.

Antes creo pertinente daros a conocer el origen de su nombre, que es, poco más o menos, como sigue :

Reinaba por aquel tiempo la media luna en Mallorca. Don Jaime I el Conquistador hacía varios días que con sus vasallos había desembarcado en esta isla para libertarla del yugo árabe.

En una de sus andanzas en compañía de su estado mayor, formado por nobles caballeros, tuvieron que quedar sin comer a causa de no poder regresar a su campamento.

Varios de ellos se dispersaron, buscando algo con que alimentar a su rey. Daron al fin con una mísera barraca habitada por un pobre anciano. Le pidieron de qué disponía para comer y respondió que en toda su casa no tenía más que algunos mendrudos de pan y una sarta de ajos. Ante tales manifestaciones se dispusieron a despedazar lo que les ofrecía aquel anciano.

Tenía la comida, efectivamente, algo que desear ; pero como a mucho hambre... encontraron aquellos ajos con pan tan suculentos, que al terminar, don Jaime exclamó satisfecho :

—¡ Ben-hem-dinat !

Recogieron sus acompañantes aquella frase, y algún tiempo después edificaron, en el mismo sitio que tan bien habían comido, un castillo con este nombre.

Entramos en el atrio del castillo. Gran número de macetas cubren totalmente el suelo formando sus plantas el efecto de un mar de verdura. Está circundado por una galería con columnitas arábescas.

Subimos al piso. En todas las diferentes salas que recorremos, admiramos verdaderas joyas de arte, que es imposible enumerar. Muebles preciosos de estilo renacimiento español, típicos mallorquines, las celebradas *cadires de repós*, cerámicas, metales, cuadros de los más afamados artistas regionales de aquel tiempo...

En una de las espaciosas salas que visitamos, todas las paredes están forradas con tapices pin-

tados al óleo de motivos alusivos a la leyenda del castillo que antes hemos relatado.

Desde cualquiera de las aberturas que dan luz a estos salones, se nos ofrecen unas vistas estupendas. La madre naturaleza parece haya prodigado todos sus dones en aquellos lugares. Una fertilidad exuberante, unida a lo sinuoso del terreno, hace que parezca aquello algo sobrenatural. Al mirar desde lo alto de uno de los muros del castillo y contemplar las bellezas que se extendían a mis pies, me sentí Guzmán... ¿Qué me importaba quedar encerrado allí dentro?...

Volvimos la cabeza y le admiramos por última vez. Los últimos rayos solares dabanle un color rojo encendido que permitía ver mejor su silueta esbelta.

Un pensamiento corrió a mi mente. ¡ Que bien podría impresionarse aquí una película !

Cuando tenga ocasión se lo digo a las casas editoras españolas...

Y, efectivamente, hoy cumplí mi promesa.

J. JUNCOSA IGLESIAS



## Nuestros huéspedes

**D**ESPUÉS de visitar los mercados de Londres, París, Turín, Milano y Roma, y en viaje comercial, tenemos en Barcelona a nuestro querido amigo señor Ajuria, gerente de la «Sociedad General Cinematográfica», de Buenos Aires.

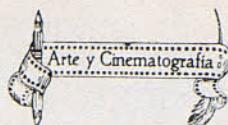
Hemos tenido el gusto de hablar unos momentos con el inteligente actuaria bonaerense, de diferentes asuntos.

Claro es que hemos recibido nuevamente la impresión de que los negocios cinematográficos se desarrollan allí como aquí, y como en todas partes, con la falta de criterio y con el mismo espíritu de funesta competencia, que allí, como en todas partes, lo corriente es lo anormal, lo inverosímil, lo incomprendible entre los elementos de una clase que debiera ser ya respetable.

Hemos hablado del asunto Glücksmann, cuyo fallo favorable a la sociedad a que el señor Ajuria representa es conocido por un avance que nosotros publicamos en su día y por un folleto que se ha difundido entre nuestros actuarios con verdadera profusión.

Asimismo el señor Ajuria nos ha enterado de la importancia cinematográfica de su viaje y de sus futuros proyectos en el comercio.

Hacemos votos por la prosperidad de los negocios de nuestro amigo y de la importante compañía que representa, y deseamos que su viaje sea tan próspero como pueda desear. X.



## La cinematografía escolar

**A**LGUIEN ha dicho por ahí que S. E. el ministro de Instrucción Pública vuelve a preocuparse de la *cinematografía escolar*. Nosotros, aunque estamos a setecientos kilómetros del Paseo de Atocha, podemos afirmar que no hay nada cierto. Nuestro don Julio Burell, a lo que parece, no es el sabio de los ideales por la cultura de su patria, el ministro de quien se puede esperar un mediano arranque, ni un pequeño esfuerzo que en materia de mejoras pedagógicas le conduzca al templo de la fama.

No será, por lo tanto, suya la tan necesaria innovación, como no lo será la de tantos puntos de la enseñanza y educación nacional que están pidiendo a gritos un hombre de energías, un ministro que sepa lo qué es la escuela y para qué sirve la escuela.

Lo más que respecto de la cinematografía hará el señor Burell, será lo que otros muchos sabios : cargar sobre ella las deficiencias de la organización social, la falta de dirección en las virtudes cívicas, la carencia de criterio educacional, en el *mecanismo* productor de la cultura patria.

Que ya es muy corriente para los moralistas de nuevo cuño y muchos grandes hombres echar sobre el cinematógrafo la responsabilidad de ciertos crímenes, lo cual rechazamos enérgicamente en nombre de la cinematografía y de la verdad científica, acusando de pedantes y majaderos a cuantos suponen que el cinematógrafo tiene el poder de producir fenómenos psíquicos y éticos en veinticuatro horas, transformar los sentimientos del niño o del hombre en una semana o revolucionar la cultura moral de un país en una temporada.

¡ No sería pequeña maravilla la cinematografía si tuviera la virtud de, como dice el señor Opisso, crear en unos días que hace que se estrenaron *Los Vampiros*, una banda de criminales !

Si así han de pensar nuestros intelectuales, si

han de seguir creyendo y publicando, como dicho señor, que un hombre se ha muerto impresionado por las escenas de una película, mejor será renegar de todos los sabios moralizadores, aunque sean tan respetables como el señor Opisso.

Se muere un hombre en un cine y es por la impresión que le ha producido la película. Mas sabemos que el distinguido periodista señor del Pe-rojo se murió en una sesión del Congreso, y que muchos han muerto de un derrame seroso en la iglesia, de un ataque cardíaco en la calle, y hasta alguno que leyendo un periódico, no sé si *La Vanguardia*, se fué al otro mundo como herido por un rayo.

Lo que deben hacer esos sabios, ya que suponen en el cinematógrafo influencia tan arrebatadora, es idear lo que se puede hacer en cinematografía para que produzca el bien posible y evite el mal imaginado, y que quieren que admitamos como verdad evidente.

El cinematógrafo, como todo elemento de educación ; produce sus efectos, cierto ; pero el fenómeno necesita su gestación, su proceso psicofísico, y no hay razón para que un señor Opisso cargue los crímenes al debe del cinematógrafo a veinte días fecha.

El alma en que agarre tan rápidamente el mal que, inmotivadamente, injustamente, se quiere ver en el cinematógrafo, es un alma viciada, mal dirigida, débil, enfermiza ; por lo menos predisposta al mal ; es terreno abonado por una falsa educación, por error de comprensión o por abandono social, cuya dirección está siempre en las facultades del Ministro correspondiente, Ministro que, si es como el nuestro, para rato tenemos el que se reformen nuestros procedimientos culturales, que se infunda en los españoles el amor a la patria, que se discipline el ciudadano, que brillen en los hijos de la nación española las virtudes cívicas, que dejen los sabios de cargar al cine con el *mochuelo* de los efectos de la incultura y de que se instaure en España la cinematografía escolar.

P. MARTÍN

Mendizábal, 28, pral.  
- Barcelona

## Centro de Traducciones

EL MAS IMPORTANTE EN ESPAÑA

Trabajos de todas clases y en especial los de **PELICULAS**

ROBERTO RAGAZZONI

Precios módicos - Abonos mensuales de 30 ptas.

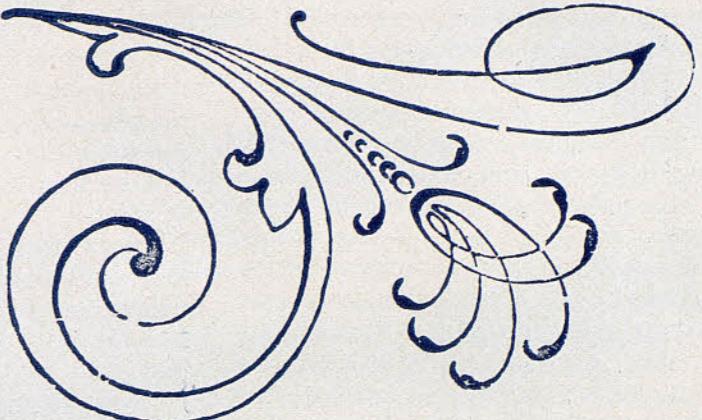


# PATHÉ FRÈRES

**: PRONTO!**

## Nueva York, la ciudad monstruo

Grandioso drama de la vida real, de efectos emotivos de extraordinaria intensidad.



## FALSA AMISTAD

Dramática, interesante, bellísima. — **Pathecolor.**

**: PRÓXIMAMENTE!**

## MAX LINDER, VICTIMA DE LA MANO QUE APRIETA

Un nuevo triunfo del gran artista mundial, en la que se suceden los más graciosos e interesantes episodios

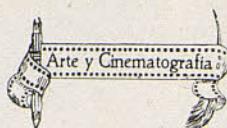
**: ÉXITO INMENSO!**

Concesionario para  
España y Portugal

**:** Louis Garnier **:**

Paseo de Gracia, 43  
**BARCELONA**





## Anuario della Cinematografia

**S**IGUE activamente la preparación del «Anuario della Cinematografia», editado a expensas del «Ufficio Cinematografico Internazionale», de Roma. Por la riqueza de datos que contendrá, será una de las publicaciones—en el género—más útiles, curiosas e indispensables, editadas en el seno de la cinematografía.

Entre otras cosas, tendrá cabida en él una reseña de la prensa profesional de todo el orbe, cuidadosa y expresamente recogida y preparada para ello. Seguirán gran número de indicaciones útiles, dirección, precio de la suscripción, nombre del director, del propietario o propietarios, de los principales redactores, años de vida, etcétera. La primera parte del Anuario estará destinada a recoger cuanto pueda ser útil a todos los cinematógrafistas, referentes al arte mudo en Italia. A continuación de breves párrafos para recordar, más bien que explicar, el origen y desenvolvimiento de nuestro arte, irán en forma sencilla y práctica todas las indicaciones útiles referentes a: nombres de las casas de producción y representación (con las correspondientes marcas de fábrica), dirección, ídem telegráfica, telefónica, nombre de los propietarios, forma de estar constituida la Sociedad, número de socios, capital versado, establecimientos, sucursales, agencias, directores, personal artístico y técnico, género y calidad de la producción; dirección, teléfono, nombre del propietario, capacidad de un gran número de cinematógrafos. La parte destinada a Italia se completará con una colección de fotografías y detalles sobre los méritos y actuación, etc., de los artistas cinematográficos italianos. Más concisamente, la misma sección irá también en las páginas que se destinan al extranjero.

Por la gran acogida que desde los primeros momentos obtuvo la idea de la publicación del «Anuario della Cinematografia», puede decirse que el mismo constará de más páginas que las que se creían.

Dicho Anuario será un verdadero manantial de preciosísimas informaciones comerciales, técnicas y artísticas.

Para informaciones y ofertas en España, dirigirse a su representante: Plaza de Tetuán, 30, Barcelona.

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
Pídase en cualquier kiosco

## El Apostol

### UNA GRAN PELICULA

El honorable Octavio de B., hijo del venerable patrício del mismo apellido, a quien sus conciudadanos llaman *El apóstol*, sin escrupulo alguno se vende a los contrarios de la ley que lleva el nombre de su padre. Cree que el amor filial no será lo bastante fuerte para exponerle a la vergüenza pública. Y si bien echa la culpa a quien no hizo más que cumplir sus órdenes, le falla su treta: su padre y su misma esposa le acusan...

Y sacrificáse el apóstol después de cumplido su deber.

Pero no será el asunto de *El apóstol*, que nos dejó maravillados, aunque en verdad fuera injusticia no reconocer que a la interpretación debe la obra cinematográfica su mayor grandeza.

Elena Makowska (Clotilde), en su papel de madre sólo merece alabanzas. Creímos que su *vena* eran los papeles frívolos, y así lo hemos dicho más de dos veces; de hoy en adelante tendremos que admirarla en este nuevo aspecto. La vemos con aquella máscara facial tan de madre, tan cariñosa para con sus hijos, tan digna como esposa, que no se nos ocurre decir más que consigue un triunfo personalísimo, principalmente cuando llora abrazada a sus hijos, y en general siempre que está con ellos. Este nuevo aspecto de la artista nos era totalmente desconocido, con el que consolida más fuertemente que en otras ocasiones en otros papeles sus dotes artísticas. Elena, en aquel cuadro, está muy artista y muy madre. Y eso que no hablo a ustedes de su actuación en *La leyenda de Pierrette*, donde consigue otro triunfo desde aquel punto de vista mirada.

Los demás intérpretes, Mary Cleo Tartarini, Moreau, Mozzato, cada uno consigue con su labor formar un conjunto que en pocas películas nos es dable admirar.

La obra cinematográfica, muy bien vestida, con bella fotografía.

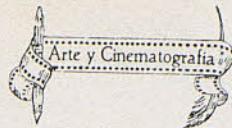
Digna de notarse es la actuación de los dos pequeños.

Todo muy en consonancia con la fama de su editora: la «Ambrosio», y con vistas a resarcir a quienes la poseen en exclusiva los desembolsos de toda una temporada.

Señor Gurt, señor Jené: Adelante, que yo les bato palmas (¡?); pero conmigo toda la actuación, ¿eh?...

¿Verdad, ustedes?...

PAQUITO HEREJE



## Una visita particular

### FLORA, LA MODELO

Una nueva y una de las más simpáticas creaciones de Mlle. Napierkowska. La «Film d'Art Italiana», editora de la película, buscó un asunto un tanto incomprendible, si bien contando con el trabajo de la renombrada danzarina, aquél es lo de menos. Como se puso de manifiesto.

Mlle. Napierkowska, en su papel de mendiga, está discretísima, ganándose vivamente nuestra admiración, y en su final de desventurada esposa, como en el de modelo, no mejor que en el primero.

La película cuenta con lindísimos cuadros, excelente fotografía y rica presentación.

Tanto ésta como la que sigue (*Los ojos del alma*), las posee en exclusiva la casa L. Garnier, de Barcelona.

### LOS OJOS DEL ALMA

Pocas veces se han visto en el mercado mundial producciones tan tiernas y conmovedoras como *Los ojos del alma* (Consortium - Pathé), que además de ser un gran drama, es una obra cinematográfica de inmejorables cualidades.

En sus comienzos, su asunto es fiel reflejo de otros muchos que han dejado siempre un doloroso recuerdo en el público; pero en su final llegamos a una escena—tan real, que sin esfuerzo nos pondríamos de parte de uno u otro—que convierte a la película en un gran drama.

Juan de Guersant, en vísperas de casarse con la señorita Villerpré, queda ciego debido a una

explosión de laboratorio. Su prometida (en unas escenas que provocan lágrimas sentidas), va en busca de su amado, pues ahora más que nunca quiere ser su compañera; compañera de infiernito, ya que la ceguera es incurable.

La esposa de Juan, que pronto se ha familiarizado con los experimentos de laboratorio, encuentra fórmulas que creían perdidas. Y, una noche, al ir a comprobarlas ha de sostener una desesperada lucha con un empleado que a toda costa quiere apoderarse de aquéllas. En la lucha se inflaman las materias preparadas desfigurando el bello rostro de heroína...

Juan, por no proporcionar a su esposa una falsa alegría, por si el resultado no es satisfactorio, oculta a aquélla sus visitas a un reputado oculista que ha prometido devolver la luz a sus ojos... Y aquélla oculta a su marido su desgracia, temerosa de perder su cariño.

En los cuadros finales, en el automóvil, enterrado una de la próxima dicha del otro, y éste de la desgracia de aquélla, ella que desea el bien de él le anima a seguir la ruta, mas él prefiere vivir feliz en medio de tinieblas. ¡Como antes!

¡Qué sublime sacrificio, y qué soberbio drama!...

FRANCISCO ROSELLÓ GIL

### Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descuberto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

THE BRITISH FILM STOCK C.º-LONDRES

Para la industria

## PELÍCULA VIRGEN

Perforada y sin perforar.

Constantemente importantes cantidades en depósito.

Representante depositario exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA

Paseo S. Juan, 72, pral. - Tel. 2310 - BARCELONA



Manufactura Cinematográfica  
**ARGOS FILMS**



**EL TEATRO DE POSE**

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

**SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS**

**OPERADORES COMPETENTES**

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos.—Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia.

ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

PROPIETARIO: José Carrera

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, 39-BARCELONA

Teléfono 7515

Dirección telegráfica: «Argosfilms»

# COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140  
Telegramas "CINEFIIMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales  
de provincias, islas y colonias.



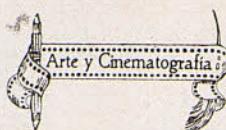
Compras de películas  
de todas clases



Diríjanse las ofertas a la sucursal de la  
Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral. - Barcelona

Telegramas: "PICAS" Teléfono 3206



## A bordo de la "Capitana"

**N**UESTRO querido amigo señor Drossner, propietario y director general gerente de la casa «Films Cinematographiques», editora de la grandiosa película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, ha tenido con nosotros la caballerosa atención de invitarnos al solemne acto de lo que pudiéramos llamar *botadura de la flota de Colón*.

A las once y media del día 16 del corriente, llegamos al muelle denominado del Morrot.

La banda de música del regimiento de Vergara interpretaba aires nacionales; un gentío immense era contenido por un cordón de guardias. En primer término, amarradas, estaban la «Niña» y la «Pinta» y seguía después la «Santa María»; las dos primeras arboladas. La «Santa María» daba al aire sus velas y banderas, destacándose en la banda de estribor el pendón de Castilla.

Con honda emoción llegamos a bordo, en donde nos recibió con singular e inmerecidas atenciones Mr. Drossner.

Sobre cubierta se hallaban los gobernadores de Barcelona, el civil y el militar, muchos oficiales de la guarnición y distinguidas personalidades de la buena sociedad barcelonesa, a cuyo conjunto animaba y engalanaba una numerosa y bellísima concurrencia de elegantísimas damas.

Un ejército de fotógrafos tomó numerosas vistas del barco y los operadores cinematográficos impresionaron también las suyas.

Todos los invitados recorrieron los diferentes departamentos de la hermosa nave. Los chicos de la prensa tomamos nuestras notas correspondientes, y, a las doce y quince minutos la encantadora señora de Drossner rompió sobre la banda de babor la botella de campagne, simbolizando la botadura y bautismo del barco.

La fresca y admirablemente bella cara de madame Drossner resplandecía de hermosura y satisfacción como si con su expresión nos quisiera mostrar el seguro éxito de la magna empresa de su esposo.

Dulces y copas de champagne se ofrecieron a todos los concurrentes, que admiraron la gran propiedad de las naves, comentaron la grandiosidad del proyecto Drossner y felicitaron al simpático matrimonio que, con tanta exquisitez, hizo los honores del inolvidable acto de a bordo.

El lunch fué servido, y con muchísimo esmero por cierto, por la casa Regás.

En el acto estuvieron presentes, además de muchísimas gentes distinguidas, según queda dicho, toda la dependencia de la casa, el secretario y administrador de la misma, el director ar-

tístico M. Bourgeois y muchos artistas de ambos sexos.

Además de muchos reporteros de la prensa diaria, vimos al señor Argilés, director de *El Cine*; director de *La Vida Gráfica* señor Castillo y el director de *El Mundo Cinematográfico* señor Solá. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA estuvo representada por su corresponsal en Madrid señor Requena, su redactor artístico señor Rosselló y su director señor P. de la Mota.

Cerramos esta información, testimonio de imperecedero recuerdo, felicitando nuevamente al señor Drossner y haciendo votos por el éxito de su interesante empresa.

G. DEL CAMPILLO



## Palabra de honor

Esta película pertenece al género bélico, del que tanto gusta el gran público. Su asunto es muy sencillo, se basa en una tradición de familia, tradición que la Fatalidad convierte en realidad.

El coronel de un destacamento americano se halla gravemente enfermo; lejos de él está su hijo, oficial del ejército, único individuo que de su familia queda, a quien graves noticias llevan a la cabecera del lecho de muerte de su padre.

El coronel, moribundo, relata a su hijo una fechoría india, de la que salió herido. Dícele también como sanó, y como pagó tanta abnegación. Y hágale prometer que hará dichosa a la huérfana que ha adoptado.

Empeñada su palabra, averigua que su prometida—la huérfana, la hija de aquella mujer que con tanta solicitud atendió a la curación de su padre herido en una emboscada de los indios—ama a otro. Y por la felicidad de ella y su compañero falta a su palabra de honor.

Y la fatalidad, como dijimos, castiga al perjurado, cuyo cuerpo se hunde lentamente en un terreno pantanoso.

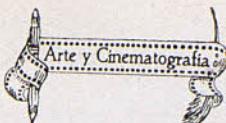
Añorábamos hacía tiempo estas escenas guerreras, escenas de emoción, exentas de nocivas enseñanzas, siempre de actualidad y del agrado de grandes y chicos.

La obra cinematográfica tiene buena fotografía y algunos de sus cuadros guerreros son sencillamente hermosos.

El conjunto de ella no puede ser mejor.

Es de marca «Kay Bee», y exclusiva de la «Agencia General Cinematográfica».

S.



## Sangre y Arena



EGÚN nuestro querido colega *El Cine*, buen número de sus lectores le escriben felicitándole por haber sido la única revista que ha opinado sobre la film *Sangre y arena*, de nuestro gran literato Blasco Ibáñez.

Tan favorable circunstancia ha sido aprovechada por el popular semanario para *poner en berlina* a las revistas cinematográficas españolas en general, por su silencio, respecto del juicio que la obra de referencia les ha podido merecer.

Entendemos y hasta razonamos que, aunque generaliza *El Cine*, conforme la murmuración de sus lectores, en buen número, nada de cuanto implican sus murmuraciones va con nosotros, por ser los únicos que opinamos antes de hacerse la película, haciéndose la película y después de hecha la película, no obstante que en el último caso nuestra opinión no encerrase un análisis de la obra, ni un juicio crítico siquiera del todo ni de parte de la misma.

El porqué de nuestra conducta lo hemos dicho desde el primer momento: Porque estimamos que había de resultar una película que envolvería un concepto depresivo para España y para todos los españoles, tanto más, cuanto que sospechábamos—quizás sin razón,—que el espíritu que informaba la empresa de realizarlo, era puramente mercantil.

Y aunque se nos tache de Quijotes, estimamos en muy alto grado el honor y valor de España y nuestra condición de españoles, para ser objeto circunstancial de mercadería.

Acaso por nuestra franqueza no ha faltado diario cortesano que diga que se han precipitado los juicios; que fueron hechos a *priori*, que eso no se debe hacer por... esto, por lo otro y por lo de más allá.

Pero ya en este terreno, hemos de decir a nuestro querido colega *El Cine*, por si tiene gusto en hacérselo saber a sus lectores, que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se considera admirablemente situado con su conducta por cuanto ha *dicho* y no *dicho*; por lo *dicho*, en abstracto, y que dejamos antes consignado, y por lo no *dicho*, no obstante declarar que hemos visto la película.

Y es que, si sabemos que estamos obligados con el público, que espera nuestras informaciones, no se nos oculta que ese público debe suponer en nosotros alguna razón. Pero por si no es así, se la vamos a dar en seguida.

Don Vicente Blasco Ibáñez es un hombre cultísimo, un caballero, un gran novelista, un político de valía, un demócrata, un gran periodista, un hombre de mundo y de los más experimenta-

dos. Pues con todas esas brillantes dotes ha llegado a Barcelona con sus proyectos cinematográficos, los ha realizado, ha terminado su película y no se ha cuidado de enviar ni una mala tarjeta a ninguna revista cinematográfica y hasta quien sabe si en un gesto despectivo ha dicho: «¡Phs! ¡yo qué tengo que ver con la prensa!»

Llegó la noche de la prueba de la película, 20 de octubre último, y el señor Blasco Ibáñez no tuvo la atención siquiera de invitar a ninguna revista cinematográfica; ni a *El Cine*.

Presenciamos las pruebas por la bondad y galantería de un amigo querido que tuvo la atención de avisárnoslo, y la caballerosidad del señor Pich que nos permitió la entrada en su casa.

Quizás en lo hecho había su fundamento, y por patriotismo se nos desatendió, que debió sospechar el deplorable efecto que habían de producirnos en la película dos circunstancias: su significación y la de que un español presentara su obra ante un público español y en tierra española con títulos en francés.

Y no es que no estimemos y admiramos a los franceses, ni que no podamos leer el francés, ni que dejemos de respetarlo y hasta complacernos en su valer y su importancia; es que nosotros tenemos, o creemos tener, nuestro concepto de la cortesía y damos en pensar y lamentar la poca que en todo el proceso de esta película hemos merecido; y no se le ocultará al señor Blasco Ibáñez que «también la gente del pueblo tiene su corazoncito.»

El día que la película *Sangre y arena* se presente en público, ya puede tener por seguro *El Cine* que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA la juzgará con arreglo a su leal saber y entender.

P. DE LA MOTA

## LE FILM

Revista cinematográfica francesa.

—La más lujosa y de mayor circulación.—Directores: MM. ANDRE HENZE et HENRI DIAMANLE BERGER.—Publicidad: Precios convencionales.—Se envía número de muestra a quien lo solicite.

5, Rue Saulnier, 5 - PARIS

# ERNESTO GONZALEZ

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Casa central: Plaza del Progreso, 2  
Teléfono número 3645 - MADRID

Sucursales: BARCELONA: Aragón, núm. 270  
SEVILLA: Mañara, 24 - LA CORUÑA: Real, 83



NORDISK



## La CONDESA CLARA

Drama interesante y de hondas emociones.—1,000 metros.

## POBRE MARTA

Dramática, muy emocionante.—1,100 metros.

## POR SU HIJO

Grandiosa labor de la cinematografía moderna.—1,200 metros.

SON TRES EXITOS DE LOS MAS SALIENTES EN LA PRESENTE TEMPORADA

— Pídanse cuantos antecedentes se deseen —

Para CATALUÑA y BALEARES, dirigirse a la sucursal:

MIGUEL VALLCORBA

Aragón, 270 - BARCELONA - Tel. 3911



## LA "TRIANGLE" APARECE EN ESPAÑA



La ansiedad va a verse satisfecha. Los dramas y comedias TRIANGLE van a ser saboreados por el público español.

En Madrid, en el coliseo *Gran Vía*, se ha congregado la nobleza del arte y de las letras para presenciar, en sesión privada, la proyección del drama

# EL COBARDE

y la comedia

# La casa a flote

Los más exigentes, los más encarnizados enemigos del cinema han confesado que «una plástica evocación de una época guerrera como en

### El Cobarde

no se podía lograr ni en la pintura, ni en el libro, ni en el teatro; que

### El Cobarde

es el mayor triunfo de la cinematografía, hermanando el arte con el cinema.»

Los más adustos han confesado que

### La casa a flote

«Es una comedia sin igual, que respira alegría, que se ven los miles de miles que ha costado, que sus artistas son gimnastas extraordinarios, que su director es hombre de inagotable fantasía para lograr efectos tan nuevos como en

### La casa a flote

ofrece al público.»

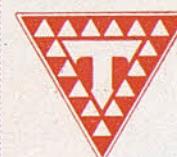
—  
No más palabras.

El público será el mejor heraldo de las glorias de la TRIANGLE en cuanto presencie la proyección de una película de tal marca.



Para alquileres dirigirse a

**ERNESTO GONZALEZ-Madrid**



# ARGUMENTOS



SUPERFILM

## La máscara de la muerte

Exclusiva de la casa PULLÉS Y LEMA

En una deliciosa villa, a la orilla del mar, vive el conde Humbert con su hija Isabel, seductora jovencita prometida del oficial de la armada, Lorenzo.

El conde, viudo y rico, pasa casi todo el tiempo

del mundo y provoca la ruptura de su próximo matrimonio.

El cariño que el Conde profesa a su hija, sugiere a Pietro la idea de una venganza. Isabel cae en el lazo y es encerrada en una cueva de malhechores, y durante una violenta escena la animosa joven cruza con una varita el rostro de Pietro. La afrenta infligida al jefe de los bandidos no puede lavarse más que con la muerte.

Isabel está prisionera, pero una pequeña vagabun-



SUPERFILM — LA MÁSCARA DE LA MUERTE

en la ciudad cercana. Aficionadísimo a la esgrima, acoge con entusiasmo la idea de inaugurar una nueva sala de armas dirigida por un tal Pietro, no tardando en tratar relaciones amistosas con este último y en conocer a su hermana Leonora.

Leonora, presentada por Pietro como su hermana, no es sino su amante, y Pietro no es más que un vividor disfrazado de maestro de esgrima.

El Conde, seducido por la hermosura de Leonora, pronto enloquece de pasión, y ella, que ve abrirse ante sus ojos un nuevo horizonte, acoge al enamorado con mal disimulado alborozo.

Entre tanto, Pietro comete un delito, pero ha preparado una magnífica coartada. Aquella misma noche tiene una entrevista con Isabel, a la cual confía que el Conde se encuentra en grave peligro. Antes de que la joven entre en el kiosco en que ha de tener lugar la entrevista, Pietro mueve las agujas del gran reloj, y durante el diálogo encuentra la manera de que la joven se fije en la hora.

Un indicio señala a Pietro como autor del misterioso delito, mas Isabel lo salva declarando que en aquella hora él estaba a su lado, creyendo la joven cumplir con esto un sagrado deber; pero como no puede explicar, por no perjudicar a su padre, el motivo del coloquio nocturno, queda comprometida a los ojos

da, a quien ella había salvado hacía algún tiempo, la salva a su vez.

Humbert ha decidido casarse con Leonora y revela su intención a ésta en la misma noche del rapto de su hija, cuando Pietro vuelve de la cueva. Mas Pietro no está conforme con esto: no quiere ceder a nadie a aquella criatura de la que se cree dueño absoluto, y que constituye su único amor sobre la tierra. Al ver que Leonora se le muestra hostil, Pietro propone al Conde el acostumbrado asalto de esgrima, y prepara un florete de manera que el botón salte y hiera en mitad del pecho a su adversario.

Un medallón desvía el golpe, y mientras Pietro huye, Leonora socorre al herido.

El Conde, Isabel y Leonora viven en amistoso acuerdo. Isabel, habiendo observado el afecto de Leonora por su padre, ha consentido al fin en el matrimonio de ambos. Leonora, agradecida, se propone conseguir reconciliar a Lorenzo e Isabel, y a este efecto aconseja al Conde un baile de máscaras. Entre los invitados se encuentra el oficial de marina, quien nunca ha olvidado a Isabel, su ex prometida.

Pietro recorre los alrededores de la villa medio loco de pena y furor; quiere recobrar la mujer querida y vengarse de la joven. A través de los vidrios de una ventana divisa a Isabel, disfrazada, aun que con

el rostro descubierto: ahora podrá reconocerla aun en medio de la multitud.

Mas Leonora, que quiere sondear el corazón de Lorenzo sin comprometer a Isabel, cambia de disfraz con esta última, y hace advertir al joven oficial que una persona le espera en la terraza de la villa.

Apoyada sobre la balaustrada de madera, Leonora espera pensativa en la obscuridad del jardín, sin darse cuenta de que Pietro ha subido tras ella, y cae sin exhalar un suspiro bajo el cuchillo de aquél.

Pietro cree haber matado a la hija del Conde, pero aun no está satisfecho: quiere arrancar a Leonora de

trabajo de aplicar a Eliane su invento que operó milagros. A las pocas horas, Eliane era blanca como la leche de burra.

Pero a pesar de su extremada prudencia, Eliane cayó en el cepo que le tendió *El pie que aprieta*. Curiosa por temperamento, no supo resistir a la tentación de ver su porvenir revelado como una vulgar fotografía. Llegó a sus manos un prospecto de un adivino, chino por más señas, que por la modesta suma de pesetas 0'95, pagada a plazos, ofrecía abrirle sus ojos al porvenir. Consultó antes con su protector si podía ir, y siendo la contestación afirmativa, tiempo



SUPERFILM — LA MÁSCARA DE LA MUERTE

los brazos de Humbert, y recurre a un expediente desesperado.

El Conde y los invitados están bajo la terraza. Pietro llega y en voz alta reclama a su amante; el Conde, que cree también que la que tiene a su lado es Leonora, arroja a su hija en brazos del malvado, mas al quitarse aquella el antifaz, el asesino queda horrorizado, vislumbrando su error y corre desesperado a la terraza... Al ver confirmada su sospecha, se arroja sobre el cuerpo de aquella mujer que constituía para él el mundo entero; mas de pronto se levanta, mira sus manos cubiertas de sangre, y prorrumpie en una carcajada: ha perdido la razón.

#### GAUMONT

### El pie que aprieta

#### SEGUNDO EPISODIO

J Clarín Justel sufría! El delicado cutis de su bella prometida era hoy comparable a la rugosa piel del hipopótamo más salvaje. Encerrado en su laboratorio, buscaba febril la fórmula que tenía que devolver a Eliane su frescura, la deliciosa frescura de antes, la frescura que él amaba y cuya ausencia le causaba ahora calentura.

Al cabo de unos días, con sus noches correspondientes, pasados y pasadas respectivamente sin comer ni beber, salió de su laboratorio con la faz risueña. Había encontrado un producto maravilloso, una especie de cosa así, que devolvería a la divina Eliane su antiguo color de jazmines y rosas. Ayudado por su fiel colaborador James Waterson, empezó el delicado

faltóle para tomar café y un coche dirigiéndose al adivino.

Pero la contestación afirmativa que recibió de Clarín, no era de Clarín, ni de Trompeta, ni cosa parecida. *El pie que aprieta* utilizaba con toda preferencia el teléfono para llevar a cabo sus más audaces golpes y fué precisamente el hombre del pañuelo azul mariño que le contestó dándole autorización para que fuese a casa del chino.

Así cayó nuevamente Eliane en poder de sus inacabables perseguidores. La *Banda del pie que aprieta* en pleno, vestida con trajes imitados del Celeste Imperio, ejecutó ante ella una danza parecida en el fondo al tango argentino, baile castizamente chino, que tuvo el don de hacer aparecer ante los ojos de la atemorizada Eliane la imagen apócrifa de su perseguidor, sin ver que el baile de los chinos era guasa pura. Los guasones iban tejiendo a su alrededor una tela parecida a la de la araña para impedir que se escapase.

Pero Walterson, en ausencia de Clarín Justel, vela. También él sabe utilizar el teléfono, y gracias a sus profundos conocimientos en la materia, ha logrado descubrir el paradero de la rubia Eliane, que sufre en el fondo de un calabozo, los tormentos que bárbaramente le aplican los muy chinos.

Irrumpió en el antró en el momento en que la desdichada sufría la aplicación de los gases hilarantes que amenazaban seriamente su existencia. Unos momentos más, y la pobre morfa de risa! Su llegada suspendió la aplicación del terrible tormento. Los chinos, asustados por la presencia del habilísimo joven, retiráronse a un rincón de la estancia, atemorizados por el revólver que les amenazaba y lo que es peor,



: Manufactura :  
Cinematográfica

**Condal Film**

Propietario:  
**A. CARBALLO**

OFICINAS:  
Valencia, 218  
Barcelona

Concesionario exclusivo para la  
venta de los tres grandes films

**Pasionaria**

1,400 metros

**Pacto de lágrimas**

1,700 metros

**El Signo de la Tribu**

3,870 metros

**EDUARDO SOLÁ, S. en C.**

Rambla de Canaletas, 4

Nuevas oficinas de Condal Film  
Calle Valencia, 218

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500,000 Ptas.**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

## Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,  
**Cines y Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRÁFICA

J. VERDAGUER

Rambla de Cataluña, 72 - BARCELONA

SÉRIE DE GRANDES EXCLUSIVAS

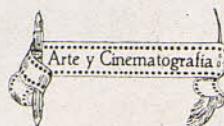
TIBER · FILM · Roma



Matilde di Marzio y Andrés Babay

en una escena de

**PRIMERO Y ÚLTIMO BESO**



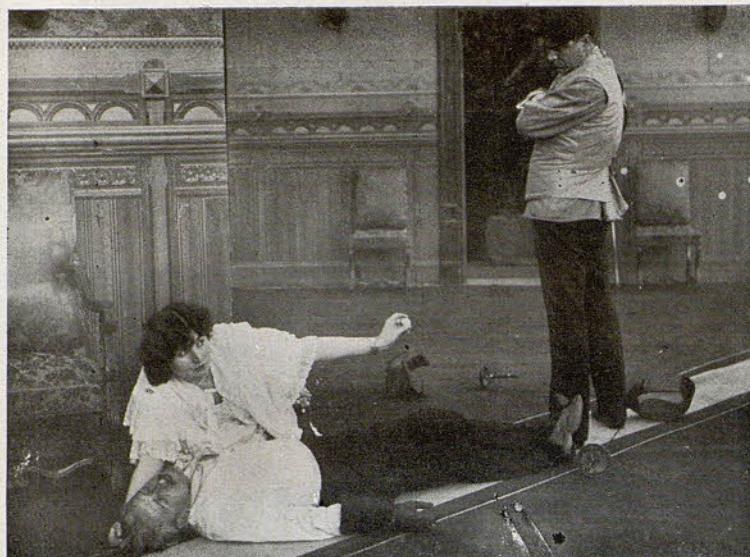
descargaba cada cuarenta y siete segundos, mandando cada vez un chino a reunirse con sus antecesores.

Pero la policía llegó por fin al cabo de pocas horas. Poca falta hacía, pero fué útil en parte, no fuese más que para retirar de allí los agonizantes coletudos.

También Clarín Justel vestido de chino, dióse una vueltecita por aquellos lugares, y para darse postín únicamente, da vuelta a un precioso molinillo de café pintarrajeado con extraños signos. Despues de haberse dado a conocer a sus compañeros y amigos, púsose a perseguir a dos chinos que refugiáronse en la veleta del pararrayos. Hasta allí persiguióles, pero no

cho puesto, y abriéndolo de nuevo servía a cuantos viandantes paseaban, como si otra no hubiera sido de su vida. Cada día subía por las montañas de Monistrol con la niña, y al cerrar la noche regresaba al pueblo.

Nadie sabía quién era ni de dónde venía. Su juventud y belleza cautivaron pronto a las sencillas gentes del lugar. La niña fué el más apreciado compañero del peón caminero. Cuando éste preguntaba algo sobre su pasado, el más absoluto silencio era la respuesta. Pronto aquel solitario paraje fué lugar de cita para cuantos veraneaban en la montaña. La jo-



SUPERFILM — LA MÁSCARA DE LA MUERTE

pudo, ni con mucho, igualar en destreza a los dos amarillentos personajes, que cual paparras se habían adherido de tal modo al hierro, que de allí no hubiéranse soltado hoy todavía, a no ser una idea de la estupenda Eliane. Tuvo ésta la perspicacia de coger la veleta a dos manos, haciéndola dar vueltas rápidísimas, hasta que con la fuerza de la impulsión soltaronse los dos chinos, que cayeron en mitad de la calle. Ningún daño habían sufrido, gracias a su constitución (notoriamente más consistente que la de Cadiz), y continuado habrían su lista de aventuras a no eliminarles una certera bala de Walterson, que, esta vez, pudo apuntarse un tiro difícil. Con un tiro había muerto dos pájaros... de cuenta.

Eliane está salvada otra vez, y refugiada en los brazos de Clarín Justel, llora de alegría...

#### STUDIO FILMS

#### La loca del Monasterio

Los turistas que visitan la pintoresca montaña de Montserrat, no olvidan la «Font dels Monjos», uno de los más deliciosos paisajes de la montaña. Esta hermosa fuente se halla situada a unos tres kilómetros del Monasterio, lindante con la antigua carretera que de Monistrol conduce al mismo. Hoy día hermosos chalets la circundan, pero antes sólo la acompañaba una casita, vivienda del peón caminero, y un modesto hotel. Un pequeño y pobre puesto de bebidas que estaba junto a la fuente, estaba desde algunos años abandonado. En 19... una linda muchacha, acompañada de una hermosa niña de cuatro años, se instaló, con gran asombro del peón caminero, en di-

ven respondía al nombre de Marta. La niña al de Clara. La niña llamaba a Marta mamá. Es cuanto las gentes pudieron averiguar del misterio. Varias veces el cartero llevaba a Marta correspondencia, y siempre que esto sucedía, se la veía llorar y abrazar a su hija más efusivamente que nunca. ¡De quién eran las cartas?... ¡Misterio! Las más fantásticas leyendas se oían de las gentes del lugar.

Era el verano de 19... En el cercano día tal, llegó un viajero que pronto intimó con los huéspedes, a quienes propuso visitar la «Font del Monjos», y en alegre caravana se dirigieron allí. Una de las muchachas preguntó al viajero su nombre; este dijo llamarse Adriano.

Al ver Marta a este personaje no pudo ocultar su turbación y espanto. Adriano propuso a los excursionistas seguir la ruta hasta otra fuente, y con un pretexto quedó solo con Marta. Logrado su objeto se dirigió resuelto a Marta y con falsos halagos dijo:

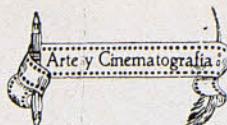
—No seáis torpe y accedid a lo que mi amo os pide... Traigo diez mil pesetas como indemnización... Es la felicidad de vuestra hija.—Y para dar más fuerza a sus palabras entregó a Marta una carta.

Esta leyó su contenido y densa palidez cubrió sus mejillas; rápida atrajo hacia sí a su hija y cubriéndola de besos, murmuró:

—¡Nunca venderé a mi hija!... ¡Marchaos!

Adriano iba a formular una amenaza, pero la llegada del peón caminero, que como de costumbre iba a visitar a sus amigas, cortó la enojosa conversación. Adriano vió en el recién llegado un cómplice y se dispuso a ganarlo. Despidiéndose atentamente de Marta, dijo a Pablo, el peón caminero, que le seguiría.

Ya en la puerta de la casa recayó la conversación



sobre el mísero jornal que Pablo ganaba, y desenmascarándose le propuso el negocio. Pablo, indignado, rechazó de plano la proposición. Adriano, astuto, recogió la oferta, y viendo en Pablo un enemigo que le convenía alejar, le propuso llevar una carta a Monistrol. Pablo negóse a ello. Adriano dió por terminada la entrevista y despidiéndose de Pablo siguió carretera abajo, y cuando estuvo en un recodo de la misma, cercioróse de que nadie le espiaba, e internándose por un atajo hizo una señal convenida. De unas ruinas salieron cuatro o cinco sujetos miserablemente vestidos. Adriano dió breves órdenes, y cuando se hubieron alejado fué resuelto al encuentro de la alegre comitiva que subía cantando por la carretera...

Marta vió con terror acercarse las sombras de la noche, y temiendo una celada cerró el establecimiento, dirigiéndose al encuentro del peón caminero, en súplica de auxilio. Pablo ofreció acompañarla a Monistrol por el atajo. Marta, entregándole unas cartas, le dijo:

—Quedáos con ellas. Sois hombre honrado, y quizás después de su lectura podáis darme un buen consejo.

Pablo cargó con la niña y emprendieron el camino a Monistrol.

Media hora llevaban andando cuando lastimeros ayes en demanda de auxilio convocaron el bondadoso corazón de Pablo. Rápido, dejando a la niña en tierra, se fué en dirección de donde partían. Una andrajosa mujer estaba en el suelo, al parecer viva. Pablo se agachó para auxiliarla, mientras dos fornizados brazos le sujetaban. La acerada hoja de un puñal se clavó en su espalda. Al sentirse herido, de un salto lanzóse sobre quien le sujetaba, y arrancándole los postizos vió con asombro que era Adriano. Mientras tanto, otros desalmados cogieron a la niña y ataron a Marta, que se defendía con rabia, para que no pudiera seguirles. Pablo, gravemente herido, corrió en auxilio de Marta. Tras sobrehumanos esfuerzos pudo romper sus ligaduras. Marta salió escapada en busca de los que le robaban a su hija... pero éstos estaban fuera de su alcance. Presa de dolor, corrió sin rumbo, hasta que faltándole un pie su cuerpo cayó en el vacío.

La emoción sufrida trastornó su razón.

Quince años han pasado.

El barón de Pozas, seductor en su juventud de Marta, sintiéndose presa de enfermedad mortal y deseando enmendar su falta, quiere reconocer como hija suya a Clara, para que sea su heredera, y para ello visita la montaña de Montserrat, acompañado de la esposa de su sobrino Rodolfo. Deseando evocar los recuerdos de su juventud, se instala en el mismo hotel en que se instaló en otro tiempo.

Rodolfo, para quien no es un secreto la existencia de Clara, y que ve en el reconocimiento de la misma como hija del Barón, la pérdida de su herencia, se dispone a evitar que esto tenga lugar, para lo cual instruye convenientemente a su esposa a fin de que suministre un tóxico al Barón.

La Condesa así lo efectúa, y el Barón muere antes de la llegada de su hija Clara, a quien tiene citada para la entrevista en que debe revelarle su elevado origen. El conde Rodolfo aprovecha las sombras de la noche para retirar el cadáver del barón de Pozas y evitar así las huellas del crimen.

La llegada del administrador Adriano acompañando a Clara, despertó en el peón caminero antiguos recuerdos, y en Marta un fuerte ataque de locura que le hace salir escapada hacia el Barranco del Diablo, su cueva favorita.

Durante la noche siguiente, Rodolfo y sus secuaces intentan enterrar en el Barranco del Diablo el

cadáver del barón de Pozas, pero la presencia de Marta interrumpe la operación. Pablo, que ha ido siguiendo la loca, llega a tiempo de evitar sea asesinada por aquellos desalmados, mientras Marta, loca de furor, se lanza sobre la vieja gitana y la estrangula, dando feroces carcajadas... Luego, presa de fuerte exaltación, trepa al campanario y hace doblar la campana por la muerte de su hija.

Clara encuentra en el Santuario a su prometido Carlos, y mientras en juguetos de amor recorren la histórica montaña, encuentran a Marta que admirada de la belleza de la joven, la atrae hacia sí, diciéndole:

—Ven, no hagas caso de los hombres, que engañan y matan...

Clara, horrorizada, pide el auxilio de Carlos, y los dos huyen de la fatal visión.

Pablo, el peón caminero, ha dado parte a la justicia del hallazgo del cadáver en el Barranco del Diablo, mientras Rodolfo, sabedor de ello, escapa con la Condesa... pero la justicia divina, más fuerte que la humana, se cumple al despeñarse el auto por uno de los precipicios de la montaña.

Pablo quiere vengarse de Adriano, a quien reconoce en el acompañante de la hermosa Clara, y encontrando a ésta en su camino, acompañada de Carlos, sin vacilar les expone sus dudas, que son rechazadas por Carlos... Pablo tiene pruebas para apoyar su acusación cuando se acuerda de las cartas que quince años atrás le entregara Marta, y sin vacilar las muestra a Clara, quien ve por ellas que su madre es Marta.

Las tiernas caricias de Clara, el dulce nombre de madre, pronunciado a su oído, vuelve a Marta la razón, abrazándose a su hija.

Pablo lánzase al encuentro de Adriano y lo entrega a la justicia...

Y a la caída de la tarde, mientras la niebla envuelve las agudas crestas de la misteriosa montaña, la Virgen cubre con su amoroso manto a aquellos seres hasta aquel instante desgraciados.



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 Pesetas

Pídanla en todas partes

Depósitos: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª, Barcelona - Madrid: Atocha, 94



# EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, número 62 - BARCELONA :: AGENCIAS: Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña, etc.

**PROXIMAMENTE: Dos interesantes acontecimientos de la cinematografía**

**la tragedia poética** \*\*\*

## La leyenda de Pierrette

Nueva manifestación artística de la bellísima artista rusa

## Elena Makowska

sublimemente grande en su papel de madre

Esta película está llamada a ocupar uno de los primeros puestos en la cinematografía mundial

Exclusiva de la «Empresa Cinematográfica»

\* \* \* la gran obra cinematográfica

## El Apóstol

Hermosa creación de la artista del arte mudo

## Elena Makowska

y de los actores

## MOREAU y MOZZATO

Drama interesantísimo, de emoción intensa  
¡Sencillamente grande! ¡Éxito indiscutible!

Exclusiva de la «Empresa Cinematográfica»

## LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

—Suprime la cabeza, Film-Omeno, que el papel vale un ojo de la cara. Comprímete también en tus discursos.

—Que tú me hables así, ¡quién lo pensara!

—Un kilo de papel nos cuesta hoy día más que un kilo de vaca o de ternera.

—Pues, basta ya y al grano, vida mía, y otro día será, mi zalamera. Arriba, pues, Pomponio, a la cabina, y dile lo que ocurre a tu vecina.

Rrrrrrreeeeee.....

PATHÉ. — Vamos, Cantimplorita, con cuatro programas interesando a nuestros lectores que busquen y tengan por bueno cuanto de los mismos se menciona en unas listas de novedades que van siempre al final de la revista.

Pero veamos *Flora la modelo*, de la hermosa Napierkowska, que es una dramática de muchísima importancia, y *Los ojos del alma*, que también merece los honores de la especialización. *Zita. Historia de una artista*, cuya interpretación se halla a cargo de la hermosa Robinne, es de un interés marcadísimo, y por el asunto, por la composición y por las bellezas artísticas debe ser programada por todas las empresas.

*Dalila*, de la «S. C. A. G. L.», es sencillamente hermosa.

*La dicha que vuelve* es una obra sentida y de fondo discreto y sano. La interpretación resulta muy artística y la presentación, majestuosa.

J. M. BOSCH.—Nos ha presentado tres cintas. De la «Etna Film», *El azote del arte*. Es un título que no se revuelve en la boca con gran facilidad, pero la película responde a la fama de interés y de riqueza con que entró la casa en el mundo de hacer cosas bonitas. El asunto es serio; la interpretación, muy acertada, y la escena muy bien entonada.

*El valle maldito*, de «Lubin», asunto lleno de interés y sabor fuerte. En su género es de las que con mayor acierto ha hecho la casa Lubin; convence y agrada y nos lleva entre escenas de tremenda realidad.

*Billy a caza de una herencia*, es muy graciosa y se reirá la gente a su gusto.

GAUMONT.—Marca «Selig» (?) *El reloj salvador*. Resulta un asunto muy agradable, dramático. La película está muy bien hecha.

«Trans-Atlantic». *Viaje de novios*, muy bonita, divertida, a gusto de todos. Tercer episodio

de *El pie que aprieta* y se titula *El hombre del pañuelo azul marino*. Es de pistón y salto de tapa. Es también de la «Trans-Atlantic», *El hombre misterioso*. Dramática larga, bien hecha, sobre argumento de fuerza y de interés. Además, una comedia dramática, *El asilo de Santa Fe*, «Gaumont»; ¡*Vaya un tío!*, cómica, y *La micro-lata sin hilos*, cómica y que se las trae.

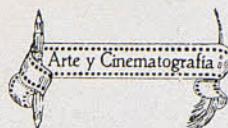
CASA VERDAGUER.—Nos ha dado 12,500 metros, en los que hay: *Dolor sin alegría*, de la «Tiber», muy aceptable, argumento interesante y bien interpretado. *La víbora*, de «Eclair», buena. De «Aquila» es *Tragedia de un rey*, muy vistosa, de mucho público, y lo mismo es *Estratagema de enamorado*, comedia «Eclair». *La cometa*, de «Kay Bee», dramática, y una cómica de «L. K. O.». *Amor y sonambulismo*, de gracia incomparable. De «Aquila» otra, *Tinieblas*, y de la «Eclair», *Fra Diávolo*, que la verá con gusto la gente, porque entretiene.

Y... vámónos a ver las cosas extraordinarias, según la fecha de presentación:

Primera. *Poder soberano*, edición «Tiber Film», interpretación Hesperia y Ghione, puesta en escena por el conde Baltasar Negroni. Es una obra de primera categoría. Su argumento es de una solidez indiscutible, de una técnica de justicia rigorosa y con una interpretación impecable. Supongo que no se necesita más para merecer la categoría de extraordinaria.

CASALS.—Nos ha presentado *La flor del loto*, interpretación de Regina Badet, marca «Eclipse». Es una obra interpretada con exquisitez extraordinaria; gustará mucho al público.

STUDIO FILM. — *Los saltimbanquis*. Es un asunto de interés singular, sin profundidades ni complicaciones, por lo cual se desarrolla con franqueza. La película resulta vistosa, con toques de emoción y rasgos dramáticos y cómicos. En esta última manifestación hay unas escenas del señor Ceret, titiritero, que si han surgido espontáneas, son una maravilla. Es que se hacen títeres en una aldea y hay que ver el publikitito, pero hay que saborear la labor de los titiriteros. Es una pincelada de mucha gracia, precisamente por su aparente simplicidad. Se distinguen en la obra, en primer lugar, la hermosísima niña Reiggi, que tiene momentos felicísimos, propios de sus cinco añitos, y que le valdrán mu-



chos aplausos. Después, Lola París, que está bien; Ceret, autor e intérprete, muy bien; Font, como siempre; Martínez y Treves, muy en su lugar. Felicitamos a la «Studio Films», sin dejar de significar que nos gusta mucho la fotografía y que por ahí se va derechito al templo de la verdad.

**EMPRESA CINEMATOGRÁFICA.** — *El apóstol*. De esta obra va capítulo aparte, pero nos toca a nosotros *La leyenda de Pierrette*. Y con decirte que es una obra finísima, matizada de escenas de una ternura bellísima, de una técnica inteligente y de una substancia exquisita, está dicho todo. La obrita es para los paladares cultivados, por lo cual tiene el éxito asegurado.

**HISPANO FILMS.** — *Elva*. El argumento es muy discreto, sin enredos ni laberintos. La presentación es muy bonita y la fotografía impecable. Se distinguen: Elena Bernés, que ha puesto en escena una suma de discreción muy notable; Teresa Pla, que está muy acertada y que si sigue hará cosas buenas; Carrasco, que sabe caer del caballo y que hace labor seria y decorosa, y Durán, que tiene mucho afán por agradar. Marro, en la dirección, ha estado bastante bien, metiéndose en lo hondo y saliendo con frescura, y Robert que se las trae con la máquina y en el laboratorio.

Nos queda decir algo de la niña Alexia, para quien, sin duda, se ha hecho la obra. Es esta niña un verdadero fenómeno en el arte. Sus prodigiosas facultades laboran sobre su cuerpecito haciendo una artista como un templo. Desde que se presenta en escena se apodera de la atención del público y le emociona en muchísimas ocasiones. En una operación a que se la somete, supera a la misma verdad y no hay artista que pueda hacerlo mejor.

Vaya un beso a la inteligente niña y un abrazo a toda la «Hispano Films».

**BARCINÓGRAFO.** — Sigue el número de sus éxitos. *La Reina joven*, reducción cinematográfica de la grandiosa obra de nuestro gran Guimerá, es una gráfica precisa y de interesante factura. Es la reducción obra de don Magín Muriá, que la ha dirigido, y hay qué confesar que la ha interpretado con mucho acierto. La señora Xirgu está en toda la obra como ella puede estar; Puga, muy bien en toda la obra.

En la película se ha procurado salvar los momentos presentes, eso es evidente, y a pesar de todo y sobre todo, el éxito del conjunto es indiscutible porque se ha detallado con precisión y se ha recogido todo el jugo del libro original.

La obra acredita a la «Barcinógrafo» y prueba que aquí se pueden hacer grandes cosas, a cuya categoría por algunos, casi todos sus conjuntos responden a conocimientos de técnica que darán mucho que hablar y no poco que hacer.

La «Barcinógrafo» está de enhorabuena y nos-

otros no debemos regateársela, deseando que no abandone el buen camino emprendido.

**ERNESTO GONZÁLEZ.** — La «Triangle» en plaza. Se nos ha presentado con *El cobarde*, asunto americano, de lo de «Kay Bee», de eso que sólo esta casa supo hacer con éxito inmenso. La entrada de la «Triangle» no puede ser más triunfal, y hace tanto más simpática esta primera obra el hecho de que el protagonista es de sangre española, un tal López de Acuña, cuyo valor y nobleza retrata de cuerpo entero a nuestros caballeros de la leyenda.

No hay que decir que la película es un episodio de las guerras americanas, y que está hecha con toda la grandeza que cabe en el arte.

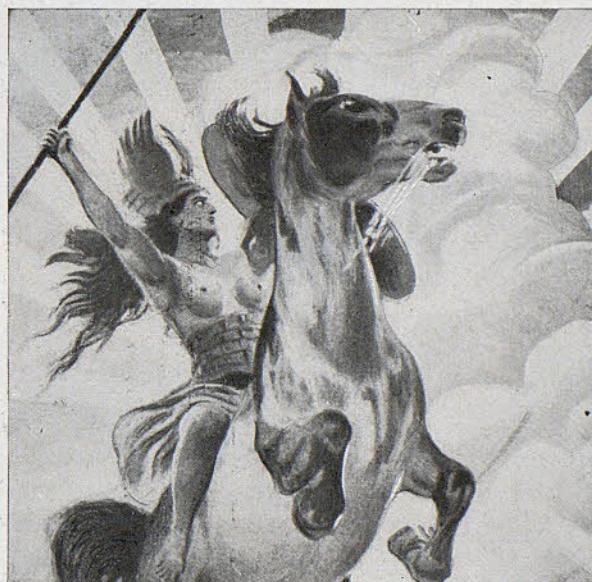
*La casa a flote*, con Fatty y Mabel, son tres partes constitutivas de la obra, en la que no se puede contener la risa. Y basta, porque la verá todo el mundo y se refocilará de la linda.

Nuestra enhorabuena, don Ernesto, y a ver si sabe usted demostrar que entiende geometría y no deja que el triángulo y sus propiedades tengan que ser explicado por otro matemático.

Y se acabó, mi vida, todo lo bueno; descansa ya en los brazos de

FILM OMENQ

## SUSCRÍBASE USTED A ARTE Y CINEMATOGRAFIA



**FOTOGRABADO  
MIRABENT  
Y RECIO**

• Aribau • 121 • Barcelona •

## Las grandes exclusividades

P. Llatjós Prunés



MADRID: /tocha, núm. 94 - Teléfono 4213  
BARCELLA: Paseo Gracia, 94 - Teléf. 7254

### TEMPORADA DE INVIERNO

Contra el frío risa y arte. Con esto es con lo que se vence la apatía de los que prefieren el calor de una estufa.

**Georget cambia de hotel** Risa continua

**Georget dueño de otra casa** Risa contagiosa

**Entre marido y mujer** Comedia cómica

### EN SERIO Y DE GRAN ARTE

# SACRIFICIO

1,600 metros

SERIE ARIAS (EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

# EL YUGO

En esta película nuestro compatriota, el pulcro escritor y gran artista, rebasa los límites del realismo más refinado, de la cual es autor, director y protagonista de los cuatro tipos que dan vida y colorido a la hermosa concepción de la instructiva y emocionante tragedia **El Yugo**

Para pegar películas no hay como

## SULFINA

Empalmes transparentes

PARA EL ARCO

## CARBONES LIGHT

Luz diáfana, fijezza y duración.

# ESPASMOS

POR LA GRAN ARTISTA



FABIENNE FABRÈGES

CONCESIÓN EXCLUSIVA

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

RAMBLA CATALUÑA, 60 - TEL. 2835 · BARCELONA ·





## «TRIANGLE» EN ESPAÑA



Los comentadores, los murmuradores, los impacientes, van a saber la verdad. El anuncio copioso y constante, la *reclame* tan acertadamente dirigida, logró despertar curiosidad. En el ambiente cinematográfico flotaba esta pregunta: «¿Qué será la marca «Triangle»?» Las gentes se demandaban si el ruido que alrededor de tal marca se producía no sería fanfarría igual al que se nota ante el anuncio de alguna película de las llamadas sensacionales, donde nos es dado admirar cómo se viste, se desnuda, baila y peca una cortesana más o menos célebre; los adjetivos se han ido prodigando con tal abundancia, que ya todos sabemos lo que quiere decir un «estupendo», un «maravilloso», un «incomparable». Por eso, ante el anuncio de la «Triangle», el público mantenía su ceño poco dispuesto a entregarse a laudatorias palabras y a francas admiraciones. Ya el público notaba en la *reclame* algo original, un «no sé qué» de grandeza y de novedad que sabía despertar el agujón inquietador de la curiosidad. No se hablaba en los anuncios de bellezas incitadoras, de trajes magníficos, de interiores asombrosos. La «Triangle» hablaba de arte, humanismo, renovación, triunfo de las nobles pasiones del alma, ennoblecimiento del cinematógrafo, hoy encanallado por los eternos amores del apache, las obscenidades de la mujer histórica y las caídas del payaso monótono y vulgar. La «Triangle» hablaba de humanismo en el drama y en la comedia. De emoción franca en el drama, esa emoción que haciendo latir el corazón hace lagrimear nuestros ojos, de franca carcajada ante los lances ridículos de los héroes de sus farsas cómicas; farsas cómicas trazadas ante la catástrofe, farsas cómicas abracadabantes en que la emoción del peligro, por lo inverosímil, hace estallar en risotadas. La «Triangle» hablaba de millones gastados, millones para contrata de artistas, millones para hacer sus tres «ciudades-laboratorios», millones empleados en preparación de efectos sensacionales...

La *reclame*, además del sello de originalidad, tenía esa marca aristocrática que a todas las manifestaciones intelectuales impone un capital movido por mano de buen gusto. Por ello produjo su efecto. Así, pues, ansiosamente, eran esperadas las pruebas de las primeras películas «Triangle».

Y ya llegaron las famosas pruebas. En Madrid y en Barcelona, ante público inteligente: artistas, escritores, hombres de élite, se han proyectado las dos películas que forman el primer programa «Triangle».

Son: *El cobarde*, drama evocador de las luchas políticas de los Estados Unidos en el año 60 del pasado siglo y *La casa a flote*, comedia «Triangle-Keystone», en tres partes, interpretada por Fatty y Mabel, la primera del cacareado género cómico-catastrófico.

En Madrid, las pruebas produjeron verdadera estupefacción. Entre el público de literatos que acudió a presenciarlas, había decididos enemigos del cinema. Esos dramones espantables y repugnantes que han enlodado la historia del cinematógrafo, han alejado de los salones de proyecciones a todas las gentes de buen gusto. El nombre del cinema va unido a esos dramas. Por eso el triunfo de *El cobarde* fué más asombroso. Todos se manifestaron unánimes en afirmar que era *El cobarde* obra maestra de literatura, creadora de un tipo eterno como «El Quijote», como el héroe de las obras eternas, inmortales, puesto en escena por una mano maestra en el arte de evocar una época, ayudada por un capital incapaz de retroceder ante ningún sacrificio; que *El cobarde*, a la acertada y perfecta evocación unía un trabajo tan estupendo en el arte de la interpretación y la caracterización, que hacían de tal película un poema dramático sin igual en el cinema.

*La casa a flote*, de un humorismo sano, fresco, exento de payasadas, de una novedad indiscutible, produjo verdadero entusiasmo. Franca risa, franca carcajada fué el comentario.

Tras las pruebas de Madrid vinieron las de Barcelona. Público docto y selecto permaneció atento ante la pantalla. Vimos lágrimas de noble emoción al sentir en el pecho, hecho dolor propio, los dolores del héroe noble e hidalgo de *El cobarde*, y vimos también lágrimas de risa al contemplar las estupendas hazañas de Fatty y Mabel en la desconcertante comedia titulada *La casa a flote*.

La prensa diaria de Barcelona, caso único y sin precedentes, ha saludado a la «Triangle» como a algo renovador y purificador del ambiente. También encontramos en la prensa unas palabras que nos llenan de júbilo, ya que ensalzan la labor de nuestro compañero Amichatis, el joven escritor español, que en los títulos de las películas ha puesto su sentimentalismo y su peculiar agudeza.

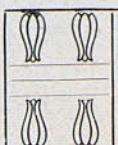
Cerraremos estas notas volanderas felicitando a don Ernesto González, el conocido cinematógrafista, por la adquisición de la marca «Triangle», ya que ello le acredita de hombre perito y de buen gusto. —X

PELICULAS CINEMATOGRÁFICAS  
VENTA Y ALQUILER

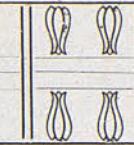
H. CHOIMET

RAMBLA CATALUÑA, 50 - BARCELONA

DIRECCION TELEGRAFICA: FILMET - CODIGO A. B. C. 5.<sup>a</sup> EDICION



## DE NUESTROS CORRESPONSALES



### MADRID

Mis impresiones, en los presentes momentos, referentes a los negocios cinematográficos, no son del todo muy lisonjeras. Entendía yo que ciertos acuerdos serían el punto inicial de grandes cosas para la actuación comercial, y comienzo a temer que no están todos los actuarios en lo firme, lo cual no seremos nosotros los primeros que lleguemos a lamentarlo.

Pero la misión que esta publicación me tiene encargada no llega a facultarme para un estudio crítico de lo que aquí ocurre, ni yo me considero con la necesaria autoridad para intervenir en la contienda con las probabilidades de éxito que serían de desear.

Pero conste que todos habíamos concebido la esperanza de un resurgimiento digno y una normalización como corresponde a una clase cuyos sacrificios son manifiestos.

De mi parte, por hoy, me limito a significar mi simpatía por el interés que mi querido amigo señor Berini ha puesto en todo lo actuado, y lo que es de lamentar que tantas energías y excelentes disposiciones caigan en el vacío, con manifiesto daño para todos.

Y nada más.

\*\*\*

*Las empresas.*— La animación en nuestros hermosos salones va en aumento de día en día. Yo no sé si ha llegado ya a la mayor intensidad, pero sí sé que al recorrerlos para recibir impresiones, recibí la muy agradable de ver que, en su mayoría, era inmensa la concurrencia, y no he de decir cuanto me satisfizo.

Ciertamente que nuestras empresas lo merecen, porque no escatiman sacrificio alguno para tener contento a sus públicos.

Yo felicito a todos muy cordialmente.

\*\*\*

*Tigre real.*— Galantemente invitados, asistimos el pasado día 28, a la prueba extraordinaria de la magnífica producción de la casa «Itala Film», *Tigre real*, cuya interpretación hallase a cargo de la eminentísima actriz Pina Menichelli.

Antes de la hora presijada—tres de la tarde,—encontrábamos concurredísimo el aristocrático Trianon Palace, viéndose en él elegantes damas y la plana mayor de profesionales de la película, entre los que recordamos a los señores Alemany, Jimeno (hijo), Cubas, Fuster, Soler, Alagón, Beltrán, Hornemann, González y otros, y de la prensa profesional, el señor Armenter, de *La Tribuna*, y el que subcribe, de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

No he de insistir en hacer resaltar las excelencias de la grande obra, puesto que ya lo ha hecho esta publicación; pero si he de hacer constar que el juicio de todos está de acuerdo con el nuestro y que fué apreciada en su justo valor la inmensa labor de la Menichelli.

\*\*\*

*Julio César.*— La empresa de los salones Royalty y España, que desde comienzos de temporada venía regalándonos con las más escogidas producciones cinematográficas, quiso todavía superar sus esfuerzos y nos presentó, precedida de suntuosa y bien entendida *reclame*, la hermosa película de la casa «Cines», cuyo título encabeza esta crónica y que, sin temor a ser desmentidos, puede considerarse como una de las

más grandes obras de arte, por las mil exquisitezas que la avaloran.

Todo el mundo ha desfilado por dichos salones para admirar la notable película, premiando con sus aplausos el deseo y buena voluntad de la empresa en dar a conocer cuanto bueno hace la industria cinematográfica.

\*\*\*

### PRUEBAS

**ALFONSO Y CASTRO.**— *Rencores de infancia, Un robo a bordo, En el reino del misterio y de la muerte, El misterio de la taberna roja, El niño y el leopardo.*

**GAUMONT.**— *Despojos del amor, Una de dos... (Leverque), Fabricación de cuchillos.*

**RODRÍGUEZ.**— *En el límite de la vida, La razón del más fuerte, Alegre vida de estudiante.*

**VERDAGUER.**— *El sueño de Purita, Los rayos ultravioleta, En la carretera, José y su conquista, Madre.*  
—F. REQUENA.

### MELILLA

Encontrándome en esta por quinta vez, después de haber realizado un viaje por Andalucía de cuarenta y ocho días, paso a deciros, queridos lectores, todo cuanto he visto con relación a arte y cinematografía por las capitales y pueblos que he recorrido durante dichos días.

De esta salí para Málaga, mi tierra nativa. Mis primeros pasos fueron buscar al compañero corresponsal de esta revista en dicha provincia, y don José Viana Cárdenas se hallaba ausente de la ciudad.

En los cinco días que estuve en la «perla del Mediterráneo», reconocí todos los salones de espectáculos, que fueron los siguientes:

Salón Novedades: Varietés sin películas.

Petit Palais: proyectaba *Las aventuras del caballero Kérgan*.

Eden Concert: la insuperable film *Soborno*.

Cervantes: proyectó por sólo unos días la hermosa película impresionada por los eminentes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. El éxito conseguido en Málaga por estos artistas y la casa editora ha sido enorme, dejando grato recuerdo.

Pasenalini: Este cine, el más antiguo de Málaga y también el más acreditado, proyectó *Las aventuras de Dick y otras*.

A todas las empresas de los referidos espectáculos les doy mis más expresivas gracias por las atenciones de que fuí objeto.

Desde esta provincia me invitaron a ir a la feria de Vélez-Málaga, y fui.

El entusiasmo de este pueblo por las películas de Charlot es indecible. A pesar de lo pequeño del pueblo, cuenta con dos teatros: Principal y del Carmen, siendo este último el más acreditado, según he podido ver.

Regresé nuevamente a Málaga, y desde aquí marché a la tierra de la Torre del Oro: Sevilla.

En esta tierra no se sabe si Europa está en guerra; todos piensan en divertirse, todos son toreros y artistas, y todos los teatros, cines y cafés, llenos.

Por todas partes por donde pasaba sentía el rasgueo de guitarras y el castizo cante flamenco.

A Sevilla puede llamársela «la ciudad alegre y castiza»; allí todo es juerga y alegría.

Desde aquí marché a Córdoba. Esta capital es más formal (valga la palabra), que Sevilla, más seria, más trabajadora y quizás también más industrial.

**CELIO FILM - ROMA**

**CUANDO  
LA PRIMAVERA  
VOLVIÓ...**

Interesante drama de amor y de dolor,  
original de L. BROWS; interpretado  
por la bellísima artista

**Maria Jacobini**



Plaza de Cataluña, 9 - BARCELONA - Teléfono 3742



**MARIA JACOBINI:** Protagonista de la hermosa película CUANDO LA PRIMAVERA VOLVIÓ..., de la casa "Celio Films", de Roma



También en esta provincia la cinematografía ocupa primer lugar.

Marché luego a Granada, habiendo quedado encantado, más por su belleza histórica que por su genio. El genio de esta tierra es un compuesto de Sevilla y Córdoba. Aquí hay alegría y vino, pero también se trabaja y suda.

Casi todos los teatros funcionan, por lo que podemos ver que hay dinero.

De Granada marché a Almería, provincia quizás la más pobre de España. Allí no hay alegría, pero tampoco trabajo. La vida en dicha provincia es casi imposible, habiendo observado que la animación por los espectáculos es muy poca, sólo debido por la tremenda crisis por que atraviesa.

Y ahora paso a contaros lo que por aquí me he encontrado.

La vida, como siempre: militar y civil. Todos los teatros tienen sus puertas abiertas y otro en conclusión, en vísperas de abrirlas.

El Salón Imperial funciona con variétés y cine, contando por llenos todas las secciones. Los números de variétés que actúan, son buenísimos y las películas, mejores, siendo dignas del mayor elogio las editadas por la nueva marca española «Emporium Film», *Prueba trágica* y *Flor del arroyo*.

**VICTORIA.**—También funciona con el mismo género que el anterior, habiendo proyectado últimamente *Soborno* y *Las peripecias de Paulina*.

**IDEAL.**—*El misterio de Zudora* y otras.

Y hasta la próxima.—ROSENDO REQUENA.

### PALMA DE MALLORCA

**TEATRO LÍRICO.**—Hemos visto: *La tercera potencia*, *Guerra europea*, *A Gigetta la espían*, *Escudo de amor* y *Los acaparadores de trigo* (tercero y cuarto episodios de *Soborno*), *El pequeño grumete* (1,500 metros, tres partes, marca «Cines»). Se ha estrenado también *El nocturno de Chopin*, interpretada por Margarita Xirgu; cinta digna de admirarse; *Como aquel día...* (edición Caserini), por la bella Leda Gys, hermosísima película con bellos paisajes. En el epílogo llama mucho la atención un contraluz precioso, en colores. Al salir a luz estas líneas se habrá ya estrenado *La Falena*, por Lyda Borelli. Dada la fama de que viene precedida esta cinta, le auguramos un gran éxito. Véremos.

Atracciones: Hermanas Flor de Mayo, bailes internacionales. Dos artistas con muy buenas intenciones para trabajar, pero con poco estudio de su arte. Chari-rito Delhor, bailarina clásica. Ha gustado. Lleva en su repertorio las danzas de *Goyescas*, del maestro Granados. La Goyita, canzonetista. Inútil decir quién es esta artista, puesto que todos sabemos su valía co-

mo tal. Pepita Reyes, canzonetista. Creadora del bonito couplet *Los tres ases del toreo*, imitando muy bien a Gallo, Gallito y Belmonte. Nati, la Bilbaína, la emperatriz del baile español. Basta sólo decir que con mucha razón ostenta este título. Creo que con esta afirmación quedará de sobras demostrado quién es ella.

También se ha representado este año el clásico *Tenorio*. Abundaron los guasones y constituyó el inmortal drama un éxito... de risa. Lo siento por el célebre Zorrilla.

**TEATRO PRINCIPAL.** — Ha debutado la compañía Granieri-Marchetti. Nos ha presentado hasta hoy: *Las damas vienesas*, *Amor de príncipe*, *El rey*, *La Geisha y Eva*.

Rafaello Ristori, maestro concertador, lleva la orquesta colosalmente. Se dice si esta compañía pasará a dar una serie de funciones en el teatro Lírico. Si non e vero...

**TEATRO BALEAR.**—Nos sirven en este teatro los programas a dosis. De cine, dan poco y bastante malo. En cuanto a atracciones... el caballero Fabra, Hermanos Montero y Pilar Franco, artistas que han gustado, pero que actúan poco tiempo para que el público les ponga cariño.

La compañía de aficionados mallorquines que dirige don Francisco Fuster, ha puesto en escena *La garrfa* y *La aldea de San Lorenzo*.

**TEATRO-CINE «LA PROTECTORA».** — Han desfilado por la pantalla: *Celos de ultratumba*, por la Robinne; *Misterios de Barcelona*, *Soborno*, *Calaveradas de Antonio*, *Exposición de California* (Keystone), y otras de no menos importancia.

**CÍRCULO DE OBREROS CATÓLICOS.**—En películas hemos visto: *El rubí del rajah*, *Herencia de maldad* y *Valle de Olivos* (Ambrosio).

Don Cayetano H. Cortés y don Pablo Montserrat, con sus huestes, rinden culto al arte de Talía.

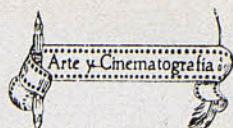
Ultimamente han puesto en escena *El soldado de San Marcial*.—L. JUNCOSA IGLESIAS.

### TARRAGONA

**SALÓN MODERNO.**—Han pasado por la tela las películas siguientes: *Madamoiselle Ciclón o los siete pecados capitales*, preciosa obra cinematográfica de 2,000 metros; *Las dos muñecas*, *Un joven héroe*, *Salvada por su elefante*, los episodios 9, 10, 11 y 12 de *La moneda rota*, *Por un ideal*, soberbio film interpretado por la elegante artista Lola de Visconti; *Horas crueles*, *La valla*, *El hermano maldito*, *El pequeño grumete*, interesante película interpretada por la célebre actriz María Jacobini; *La soberanía del amor*, *La revancha del pilleto*, *La sirena de Corsica*, *La suegra de Villy*, *La doble imagen*, *El misterio de la*

**¡LAMPARA IRROMPIBLE!**      “RAY”

**DEPOSITO PRINCIPAL:**  
**CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16**  
**BARCELONA**



sombra, sensacional y emocionante cinta en colores, interpretada por la hermosa artista Fabianne Fabréges, y la *Revista Pathé*.

Varietés. Debutaron: Trio Notris (excéntricos), Hermanas Tenip (bailarinas y canzonistas), Los Latorre (duetistas) y Troupe Vernoff (acróbatas).

**COLISEO MUNDIAL.** — Con el más lisonjero éxito continúa actuando la compañía de comedia que dirige el primer actor señor Mantua. Las funciones se cuentan por llenos por los espléndidos programas que presenta la empresa, pues a más de escogidas y variadas sesiones de cine, se representan obras de verdadero éxito.

A continuación de las que mencioné en mi última crónica, se han puesto en escena las siguientes: *Pastor y borrego*, *El infierno*, *Don Juan Tenorio*, *El nuevo Tenorio* y *El ama de la casa*. La compañía, compuesta de muy buenos artistas, realiza una admirable labor, y todas las obras son presentadas con la más estricta propiedad.

Las películas exhibidas han sido las siguientes: *La gitana*, interesante film en un prólogo y cinco partes, interpretado por la simpática artista Dorothea Berndt; *El perdón del pasado*, *El único camino*, *La persecución* y *Una inesperada* (15, 16, 17 y 18 episodios de *El diamante celeste*). —MANUEL MALLADA.

### GERONA

**CINE GRANVÍA.** — Las películas de mayor novedad y de marcas las más acreditadas se han dado en este salón, al que, como siempre, acude numeroso y escogido público que premia con su constancia los desvelos de la dirección, que se afana por complacerle y que plenamente lo consigue. Se proyectó *Lacrimae rerum*, o *el torbellino de la vida*, obra que lleva el nombre prestigioso de Francesca Bertini, que tan señalado puesto le hacen ocupar entre las principales figuras de la cinematografía; S. A. R. *el príncipe Enrique*, siendo muy ovacionada; *Anima nova*, alarde de buen gusto y riqueza por su presentación; *Prueba trágica*, interpretada por el genial actor Francisco Morano y desarrollada bajo la experta dirección del señor Togores; *Billy borracho*, *El diamante celeste* (25,000 metros) y *Soborno* (del 5 al 10 episodios). Pronto, *La hija del Circo*.

Notables son las atracciones que se han visto, pero han llamado la atención el duo Mary Bonetty y la Troupe Marians, por su escogido y espléndido repertorio.

**COLISEO IMPERIAL.** — Con éxito poco lisonjero han reaparecido Les Guillot, La Marfilia, Los tres pieles rojas, Las Marinelas, y han obtenido grandes aplausos Nolo y Toni Grice, *Miss Saïre* y Los Ossorios.

Con distinguida concurrencia se proyectaron: *El hombre del silencio*, maravillosa película fantástica de la marca *Aquila*; *Soborno* (episodios del 3 al 15); *La hija del Circo* (*Verdaguer*), hermosa película, en la que Lucile ha demostrado su carácter simpático, haciéndose querer mucho más por el público que la admira.

**TEATRO PRINCIPAL.** — Fué un completo éxito el concierto de la Sinfónica, de Madrid.

Se ha despedido la compañía de don Francisco A. de Villagómez, quedando poco satisfecha del público. —PABLO GALÍ.

### MANRESA

**TEATRO NUEVO.** — Con la reaparición del gran actor M. Henry Kraus en la película *Papá Hulin*, colosal intérprete de *Los miserables*, se ha visto concurridísimo este cine para poder admirar por segunda vez al gran actor que dejó en dicha película gratos recuerdos a la distinguida concurrencia.

*La organillera*, *La doble imagen* y *Tres naciones en peligro*, han sido otros éxitos para la empresa.

Continúa la película en series *El diamante celeste* (del 9 al 16 episodios).

**TEATRO CONSERVATORIO.** — Han debutado en este coliseo con franco éxito, Pilar Guitart, canzonista; Pepita Delis, bailarina, y Agustina y Fernando, acróbatas.

Han sido un éxito los films interpretados por la genial actriz Fabienne Fabréges, *Una página de gloria* y *Los carreteros de oro*. Se han proyectado, además, *Amor con amor se paga*, *El triunfo del amor* y *Madrina fingida*, cómica.

**CINE MODERNO.** — Se ha exhibido la película *Espinas y lágrimas*, que no fué de la aceptación del respectable por su mala interpretación y argumento; *La satisfacción* y *El rey de los periódicos*, de la casa *Nordisk*, de bonitos panoramas dentro del asunto, y los 10 y 11 episodios de la colosal cinta *Soborno*.

Se ha estrenado con éxito S. A. R. *el príncipe Enrique*. —H. SOLÉ.

### SABADELL

**CINE CAMPOS.** — Se ha exhibido, con éxito ruidoso, la grandiosa serie titulada *Soborno*, que ha cautivado al público con sus interesantes y atrevidas escenas. Todos los episodios han sido muy aplaudidos por la numerosa concurrencia, que ha elogiado la meritísima labor de los arrojados intérpretes de dicha película.

Ha empezado la proyección de la nueva serie de la poderosa manufactura *(Trans-Atlantic)*, *Lucile, la hija del Circo*, que interpretan los artistas Grace Cunard y Francis Ford, ya conocidos del público sabadellense por su actuación en *La moneda rota*.

Las demás películas proyectadas han sido las siguientes: *El dinero de Judas*, de la *(Svenska)*, de Stokolmo; *El lago misterioso*, *Aventuras en el balneario*, *Charlot en los Estados Unidos*, *Corazón de pobre*, *Mabel y Fatty de verbena*, *El niño que vela*, *Sadonah* (por la famosa bailarina Regina Badet); *El testamento* (interpretación del gran Psilander); *La soberanía del amor* (preciosísima película de la marca norteamericana *(Metro)*, en la que desempeña el papel de protagonista la escultural actriz miss Petrowa); *Casamiento por dinero* (de la *(Kay-Bee)*; *La coqueta* (de la marca *(Flying A.)*); *Amor, baños y osos*, *La mujer de los sueños* (*Aquila*); *El valle del odio*, *Pepita y la caja de caudales*, *Chaqueño nervioso* (por Camilo de Riso y Carlos Benetti); *La puerta abierta* y otras.

Entre muchos y notables números de variétés, hizo su reaparición la genial canzonista Mary-Focela, que obtuvo un brillante éxito, siendo premiado su trabajo por el público que aplaudió frenéticamente.

El quinteto que ameniza las sesiones de este coliseo ha sido recientemente reformado, habiendo entrado a formar parte del mismo el distinguido e inteligente profesor de piano don Juan Padró. Sea nuestra modesta, aunque sincera, felicitación unida a las muchas que dicho quinteto ha recibido por su notabilísimo conjunto.

**CINE CERVANTES.** — Bajo la acertada dirección de la empresa del teatro España, de esa capital, se ha celebrado recientemente la inauguración de la temporada de invierno en este popular cinema.

La actual y citada empresa, que demuestra ser muy conocedora del negocio cinematográfico, se propone complacer los deseos de su público, dándole a conocer buenas cintas de acreditadas marcas, a cuyo efecto ha entrado en relaciones con las importantes casas alquiladoras Ernesto González, Alfonso y Castro, P. E. de Casals, Empresa Cinematográfica, etcétera.

# Studio-Films, S. A.

Apartado 271 - Calle Universidad, 13 - Teléfono 4060  
**BARCELONA**

Alquiler y exportación: Clarís, 39 - BARCELONA  
Sucursal: Paseo de Recoletos, núm. 8 - MADRID

Directores:

J. SOLÀ MESTRES  
ALFREDO FONTANALS

Director de escena:

DOMINGO CERET

**PROXIMAMENTE**

bos

# Saltimbanquis

Interesante drama de hermosos efectos anímicos;  
muy sentimental

**¡GRAN RECLAMO! ¡ÉXITO ASEGURADO!**



## CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Cataluña, número 60 - BARCELONA - Teléfono número 2839

¡Próximamente!

ITALA FILM

## LA GLORIA

Bellísima creación e interpretación del gran **Febo Mari**. Dramática fuerte e intensamente emocionante

CORONA

## ...¡Señores Jurados!...

Drama pasional en cinco partes, interpretación de **Mlle. de Fabienne Fabréges**

EXCELSA FILM - Ediciones CASERINI

## Serie LEDA GYS

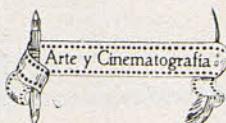
Dos grandiosas obras cinematográficas

## ...Como aquel día!!

## Flor de Otoño

Gran propaganda en carteles y fotografías

ÉXITO UNIVERSAL ; TRIUNFO EN TODA LA LÍNEA



Lo últimamente proyectado ha sido: *El más fuerte* (Gloria, por Gina Montes); *Al borde de la deshonra* (Trans-Atlantic); *Nuevo oficio de Charlot* (Essanay); *La araña voraz* (Nordisk, por Rita Sachetto); *El compañero de su hermano, Charlot jaquín, El collar de diamantes, El pequeño héroe* (preciosa cinta Nordisk, de argumento moral e instructivo); *Corazón y ciencia* (artística película dramática, en la que se encierra un gran estudio de las vicisitudes de la vida y muy bien presentada por la film artística «Gloria»), y *Gigetta y sus enamorados*.

Han alternado variados números de varietés, entre los cuales ha sobresalido el notable ilusionista Beranghert, que recogió muchos aplausos.

**TEATRO-CINE EUTERPE.**—La sensacional cinta en series de la casa «Gaumont», *Los Vampiros*, está atrayendo numerosísima concurrencia a este local. Los tres primeros episodios han obtenido un éxito ruidoso, y es de creer que el interés del público no decaerá en los episodios sucesivos.

Los demás estrenos de importancia presentados últimamente, fueron: *Las aventuras de María* (serie de nueve episodios, de la antigua casa Edison); *El triunfo del amor, Una lección de tango, Venganza satisfecha, Pies y manos, La máscara viviente, Billy profesor de hipnotismo, El valor de una joven* y otros.

**Varietés:** Theresa and Pepy, Los Latorre, Teresita Pons, Albertini Grigory, Margarita Lays y Los Valford.

**GRAN SALÓN IMPERIAL.**—*Los Misterios de Nueva York* (hasta el 15 episodio), que la concurrencia sigue con creciente interés; *Celos de ultralumba* (por la bellísima rubia de la «Pathé», Gabriela Robinne); *El amor manda, La visión de la catástrofe, David y Jonatás, Papá Hulin, El meridiano del convento, Un ejemplo* (de la «Studio Films»); *El sueño fantástico de Charlot* y varias actualidades de la guerra.

Entre otras atracciones debutó la famosa troupe Aragón Allegris, que obtuvo un enviable éxito.—**MANAU.**

#### VALLADOLID

Sigue muy animada la temporada cinematográfica, ofreciendo las empresas lo más nuevo que se presenta en el mercado.

**CALDERÓN.**—En este gran teatro se proyectan hermosas películas los jueves aristocráticos y los domingos. Han sido un éxito grande *Lacrimae Rerum y La perla del Cinema*, de la Bertini; *El Gólgota y Hacia el arco iris*. Se anuncian las extraordinarias *La condesa Arsenia y El estigma*, de la Karènne; *El pirata del aire y Marcela*.

**LOPE DE VEGA.**—Después del éxito grande de *Los Vampiros*, sigue este hermoso teatro dando excelentes programas, alternando siempre con buenos números de varietés. Se proyectó *Mademoiselle Ciclón*, con gran éxito, y han empezado los primeros episodios de *Lucile, la hija del Circo*, gustando extraordinariamente. Con estos programas alternan las mejores cintas *«Keystone»* y *«Trans-Atlantic»*. Se anuncian *Las aventuras del caballero Kérigan, Don Juan, Más allá de la vida... Más allá de la muerte, La emboscada, Tríptico de dos almas* y varias más extraordinarias.

**ZORRILLA.**—Ha comenzado la temporada con muy buenos programas, habiendo gustado mucho la película de series *El lirio púrpura*. Han sido éxitos: *El honor de morir, Nuestro pobre corazón, A cañonazo limpio* y varias más.

**PRADERA.**—Este salón, comenzado el invierno, sólo dará sesiones los días festivos. En estos días últimos de proyecciones han gustado mucho: *Las aventuras de Lady Dassy Ford, Lucha por un Rembrandt, Protea II y III y Escándalos de Billie Riche*.

**NOVELTY.**—Como siempre continúa este lindo salón proyectando interesantes programas y viéndose sumamente concurrido. En los últimos días se han estrenado: *Venganza de la tierra, El codicilo, La inmaculada, Heroísmo desconocido, La razón social Castro y Ferrant*, que han gustado mucho. Se anuncia para el día 20, *La moneda rota*; después, *Soborno y Los misterios de Barcelona*.

**CINE HISPANIA.**—Da sesiones los domingos. Con llenos enormes se están exhibiendo los últimos episodios de *El cofrecito negro*, que gustan extraordinariamente. Empezarán a continuación con los últimos episodios de *Los misterios de Nueva York*.

**CAFÉ COLÓN.**—Proyecta muy buenos programas de repertorio.—**JOAQUÍN ARAGÓN.**

**Última hora.**—Son un éxito enorme en Zorrilla las películas de la Bertini y de la Karènne, y en Lope de Vega los episodios de *Lucile, la hija del Circo*.

#### TARRASA

**RECREO.**—Grandiosas cintas se han exhibido en este favorecido local. Las que más éxito han obtenido son: *Más allá de la vida... Más allá de la muerte, Una satisfacción* y otras.

En atracciones, reaparición de *«The Heimel's»*, *«Trío Mogador»*, que fueron aplaudidos.

**CATALUNYA.**—Se han proyectado las grandiosas películas *El cofrecito negro, La duda, Un ejemplo* y otras de gran éxito.

También se ha proyectado la cinta *Filmardo bajo la metralla*, para la cual, por ser una película extraordinaria y que costó la vida al operador—según decían—se subieron hasta los precios de las localidades.

Pero, ¿por qué tanto bombo? Si a mi parecer y al de todos mejor hubiera sido adjuntarla en un programa como revista, que no como lo extraordinario del programa. La casa J. Llatjós Prunés hizo un buen negocio en Tarrasa, pero lo peor de todo es para la empresa del cine, pues en las sesiones de cine del jueves ya escaseó mucho el público, temiendo un engaño como el de la citada casa el martes.

En atracciones han obtenido muchos aplausos, Conchita Reyes y Margarita Espinosa.

**ALEGRÍA.**—Ha terminado la colosal serie *Los Vampiros, El médico de los niños, Rapto accidentado por Pip y Paf* y otras.

En atracciones han debutado los números *«Sœurs Milvile»* y *«Marsfilio»*, que gustaron.—Rich.

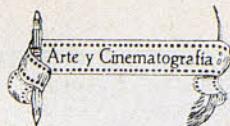
#### PROXIMAMENTE

# El anillo maléfico

Drama de RASTIGNAC (V. Morello)

Interpretado por la grande artista

**BIANCA STAGNO BELLINCIONI**



## Espasmos

Se ha pasado en prueba extraordinaria la película *Espasmos*, de la «Corona», exclusiva de la «Central Cinematográfica».

Mucha expectación había por conocer la nueva producción de la «Corona Film», por ser muchas y muy buenas las referencias que teníamos de la hermosa obra de tan importante casa, que de modo tan prodigioso progresó en su interesante labor.

La fotografía es sencillamente bella.

El argumento de la obra es ciertamente interesante por la gran novedad que encierra. Son las dos primeras partes ligeras, sencillas, claras, sin desplantes ni latiguillos cursis. Es una delicada preparación para engendrar un drama de tendencias trágicas, de los que siempre saben a poco.

Es asunto para todos los públicos.

La obra está presentada con un lujo extraordinario, como se presentan pocas, y como corresponde a la gentileza, al talento, al dominio del arte que la hermosa Fabianne Fabréges derrocha desde el prólogo al epílogo.

Una señorita aristócrata que se aruina; un filántropo que quiere salvarla; una hija de dicho señor que intriga por envidia; un libertino, hermano de la envidiosa, que la seduce; un noble que la redime con su nombre y con sus riquezas, y el terrible sentimiento pasional de los celos que, como consecuencia natural y corriente en la vida humana, pone a los esposos al borde del abismo, es toda la trama del argumento.

Las dos primeras partes no son otra cosa que asunto ocasional, presentación de una labor artística inmensa, sublime, como es la que se desarrolla en las

últimas, y en las cuales la Fabréges se supera a sí misma.

Es una película hermosa, interesante, verdad, real. Una lección práctica de la vida que no se aprende y que tiene siempre ocasión; es, en fin, una obra de altísimo mérito y digno aplauso.

Todos los artistas están bien, pero la Fabréges, repito, se justifica y se agranda de modo soberano.

Eso es trabajar con talento y con acierto.

Se señala de modo muy notable la labor de nuestro compatriota señor Ibañez, que cada día está más culto, más discreto, más preciso y más inteligente en la escena.

Muy de veras felicitamos a la «Corona Film», a la «Central Cinematográfica», a nuestro compatriota señor Ibañez y muy señaladamente a la bellísima Fabréges.

Y vaya un aplauso para el director de escena y para el operador.

H. E.

*Joaquín Guardia*

Agente comprador para AMÉRICA

San Luis, 4

Barcelona, (G.)

## PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO EDUARDO SOLA, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL.

TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR  
PARIS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

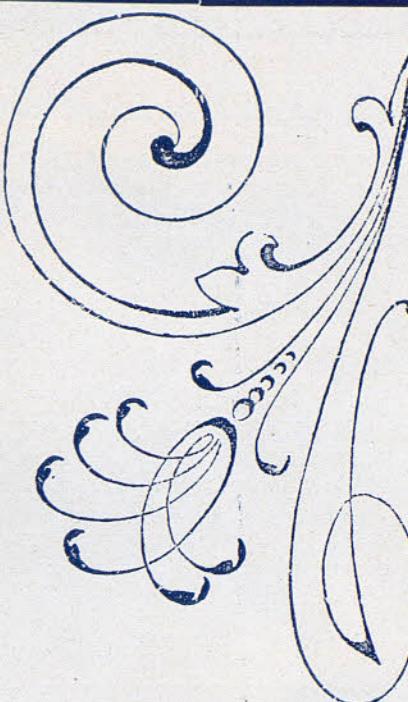
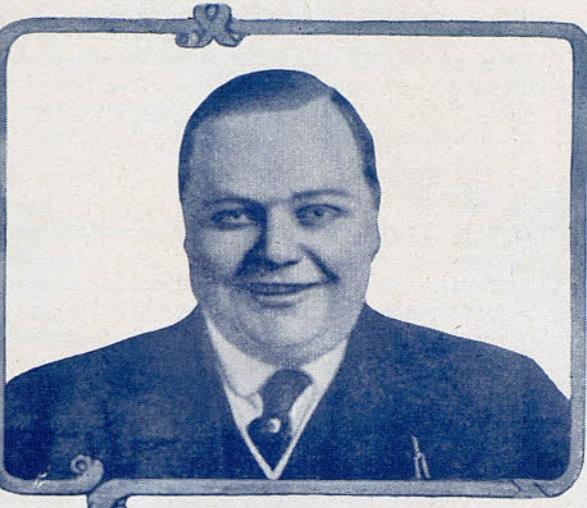
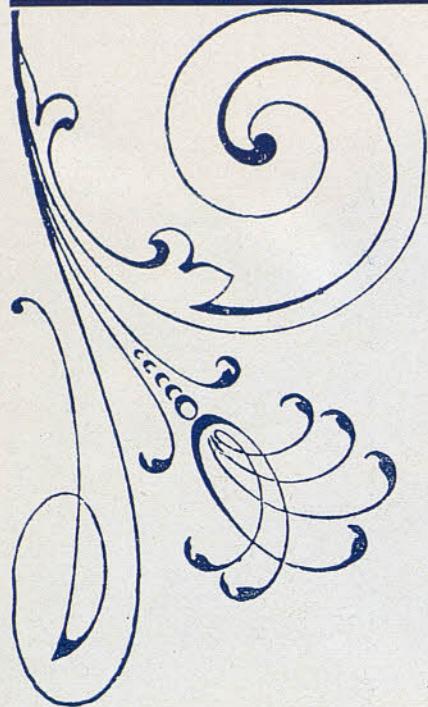
APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA



# Los REYES de la RISA en la TRIANGLE



FATTY, NICOMEDES Y MABEL, POPULARÍSIMOS ARTISTAS DE LA «TRIANGLE-KEYSTONE»



EL PÚBLICO EN LAS TAQUILLAS DEL CINEMA NEYORQUINO «VAUDETTE», ATRAÍDO POR EL RECLAMO DE FATTY Y MABEL  
(Fotografía al magnesio)

Así como en la tragedia ha dado la TRIANGLE un noble sello de grandeza, en la comedia ha logrado una verdadera revolución. Todo puede hacerse con arte y dinero. Dinero para reunir elementos. Dinero para amontonar material y no detenerse ante un efecto cómico cuando su coste se eleva a miles de miles. Arte para disponer los elementos de que se dispone.

La TRIANGLE-KEYSTONE ha venido a completar la popularísima KEYSTONE.

Es la TRIANGLE-KEYSTONE verdadera epopeya de la risa. A los cómicos mundiales ha agregado riqueza, parato, trucos que hasta ahora sólo se encuentran en las películas de sensación.

Así FATTY, MABEL, JOSE, NICOMEDES, LID CHAPLIN, llegan a ser cómicos insuperables en su país.

En estas páginas dimos dos pruebas gráficas de la popularidad alcanzada por estos artistas en su país. La gente se agolpa en las puertas de los cines para presenciar sus heroicidades.

Verdad es que también en España hemos empezado a ver tal espectáculo en los salones donde se han proyectado KEYSTONES EN DOS PARTES. El anuncio de la TRIANGLE-KEYSTONE ha producido sensación. Todo el público es a preguntarse qué serán esas maravillas cómicas que superan a los KEYSTONES EN DOS PARTES. Pronto habrá de cesar el anuncio, pues el público, al verlas, se convertirá en el mejor reclamo.

Para alquileres de TRIANGLE-KEYSTONE:

ERNESTO GONZÁLEZ - MADRID



LAS KEYSTONE ATRAYENDO A UNA MULTITUD A LAS PUERTAS DEL CINEMA «AMERICAN»  
(Fotografía al magnesio)



Se nos asegura que una sociedad formada por los señores Vilaseca, Ledesma y Lanzarote, de Madrid, se hace cargo de la concesión de la producción de la casa «Pathé» para España y Portugal.

Hasta la presente nada nos ha sido comunicado oficialmente.

\* \* \*

Acaba de llegar de un largo viaje por Italia, Francia y España, nuestro particular amigo don A. Cabot Puig, conocidísimo negociante en películas, de nuestra plaza, el cual ha ajustado provechosos negocios, efectuando entre ellos la venta de las últimas producciones de la «Cabot Film» a la «Tiber Film», de Roma, lo cual nos llena de satisfacción, demostrándonos que los negativos de la nueva producción española son justamente apreciados por los mercados de fama mundial.

Nuestros plácemes.

\* \* \*

*Los cuatro jinetes del Apocalipsis.* — M. André Heuzé, conocido actuario de la cinematografía francesa, ha dado por terminada, en París, la grandiosa obra cinematográfica *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, reducción de la novela del mismo título de nuestro gran novelista don Vicente Blasco Ibáñez.

Ha sido interpretada por Mmes. Marguerita Moreno, de la Comedia Francesa, Lise Laurent y por M. Jean Daragón.

Dicha obra quedará editada muy en breve por los «Films Heuzé», 5, Saulnier, París.

\* \* \*

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción a nuestro buen amigo don Ramón Guillén Alfonso, con motivo de su viaje a esta capital para asuntos del negocio de películas.

Asimismo hemos recibido una amplia información respecto de su nuevo y elegante establecimiento de perfumería y artículos similares recientemente establecido en la calle de Fernando VI, número 10, Madrid, donde le deseamos muchas prosperidades.

\* \* \*

Nuestro corresponsal y querido amigo señor Junco Iglesias ha sido nombrado corresponsal de *El Tiempo*, de Barcelona, en Palma.

Lo celebramos.

\* \* \*

Ha regresado de su viaje a Italia y Francia nuestro querido amigo y colaborador señor Giral.

No hay que decir que sus viajes tienen relación con el negocio cinematográfico, del cual creemos saber que ha sido ciertamente aprovechado, lo cual celebramos.

\* \* \*

Hemos recibido la visita de los hermanos señores Soler, don Juan, de Madrid, y don Ricardo, de Valencia.

Ya saben lo mucho que se les quiere en esta casa y lo que les agradecemos sus atenciones.

\* \* \*

Por nuestro corresponsal en Madrid, señor Requena, que ha pasado unos días en Valencia, hemos tenido noticias del delicadísimo estado de salud de nuestro amigo querido y corresponsal, en la hermosa ciudad del Turia, señor Badenas, a quien deseamos una completa mejoría.

\* \* \*

Han llegado de Italia los señores Ladislao C. Cortés, apoderado de la casa José López Caso, de Méjico, y nuestro querido amigo el conocido exportador don Honorio García, comprador de dicha casa en Europa.

Entre las buenas compras que han efectuado, merecen consignarse los grandes monopolios de la «Monopol Film», de Roma; de la casa Xilio Jovani, *El presagio* y *La mentira*, obras maestras de la cinematografía.

Han firmado contratos, y entre ellos el de una casa importante romana.

Nuestra enhorabuena al señor Cortés por sus felices gestiones en Europa, y nos complacemos en felicitar al activo agente de dicha casa, nuestro buen amigo Honorio.

\* \* \*

*Un huésped en casa.* — Tenemos en nuestra compañía y muy en breve saldrá para Zaragoza y la Corte, nuestro querido compañero don Francisco Requena y González del Campillo, corresponsal de esta revista en Madrid.

Nuestro compañero ya muy satisfecho y encantado de Barcelona, adonde no tardará quizás en volver para asuntos relacionados con la cinematografía.

El señor Requena sabe que aquí deja su casa y sus amigos, y que deseamos que se realicen sus proyectos.

\* \* \*

La importante casa Ernesto González se ha hecho cargo de la producción de la «Triangle».

Celebramos que el stock de la casa de nuestro amigo querido se enriquezca con tan admirable producción.

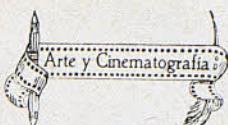
\* \* \*

*Honorio García*

Agente Comprador

Barcelona

Diputación, 55, 4.<sup>o</sup>



*Arriba, arriba.*—La casa Pullés y Lema ha recibido entre otros importantes films, *Triste ocaso*, de la Małkowska y T. Carminati, *El misterio de la mano enguantada*, *El peñasco de la muerte* y *Georget tiene rivales*.

Para principio del próximo año recibirá dicha casa, si nuestros informes resultan ciertos, gran número de obras de las más importantes casas italianas, con las que tiene concertados tratos.

Mucho celebraremos que se cumplan las informaciones y qué, como se asegura, la casa Pullés y Lema comience su trabajo en gran escala.

De momento felicitamos a los señores Pullés y Lema por sus interesantes adquisiciones.

\*\*\*

*Nueva Mutua.*—Los señores alquiladores de películas cinematográficas domiciliados en Málaga, se han constituido en «Sociedad Mutua de Defensa», con igual fin y objeto que las similares establecidas en Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla.

No hemos recibido la circular, pero así nos lo comunica nuestro querido amigo, su presidente señor Castro.

\*\*\*

*Gran adquisición.*—La casa Prunés ha adquirido la exclusividad de la gran película *El yugo*, cuyo protagonista, nuestro querido amigo y compatriota señor Fernández Arias (El Duende de la Colegiata), se coloca en esta obra quince codos por encima de muchos grandes actores.

«El Duende de la Colegiata» ha creado en dicha película cuatro tipos a cual más interesantes, e interpretados con magistral precisión e inteligencia.

La película pertenece a la razón «Monopolio Marceño», tiene 1,500 metros y se le augura un éxito asombroso.

Deseamos que se cumplan los vaticinios.

\*\*\*

*Una gran película.*—Según los que conocen la película *Los saqueadores*, de la marca «Triangle», se

trata de una obra eminentemente artística, de una visosidad asombrosa y de un interés extraordinario.

Se nos asegura que en Londres ha sido uno de los éxitos más ruidosos de la cinematografía.

\*\*\*

### Contra la vejez

## MADELEINE

\*\*\*

La distinguida señora de nuestro querido amigo don J. Amich (Amichatis), ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, continuando la madre y la hija en excelente estado de salud.

Felicitamos a los esposos señores de Amich, a quienes tanto se les quiere en esta casa.

\*\*\*

A. Atkinson.—Tal es la razón social de la nueva casa que en Madrid, Atocha, 30, y en Barcelona, Consejo de Ciento, 350, se ha establecido recientemente, de la que es gerente el inteligente señor Pallarés, de larga y prestigiosa historia en la cinematografía.

Mucha suerte.

## IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

### “Il Tirso al Cinematógrafo”

El semanario más importante de la Industria cinematográfica italiana.

Consta de 12 a 16 páginas, a dos colores, gran tamaño.

Precio de la suscripción para el extranjero:  
**Un año: 15 francos.**

### “EXCELSIOR”

Revista Cinematográfica internacional. Única publicación redactada en inglés, francés, español e italiano. Aparece mensualmente en elegante edición profusamente ilustrada.

Precio de la suscripción para el extranjero:  
**Un año: 10 francos.**

### ANNUARIO DELLA CINEMATOGRAFIA

Guía completa de la Industria y Comercio cinematográficos de Italia y del extranjero.—Circulación mundial.—20,000 direcciones. 500 grabados.—Contiene leyes, decretos, informaciones, etc., relativos a la Cinematografía.

El ejemplar, de más de mil páginas, encuadrado en tela: **Francos 10.**

EDITOR:

**Ufficio Cinematografico Internazionale**

VIE DEL TRITONE, 183 (Roma)

**ITALIA**

# HISPANO·FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

AL EXITO GRANDIOSO DE

## BARCELONA Y SUS MISTERIOS

SEGUIRÁN

## LA PEÑA DE TALIÓN

Interesante y sensacional obra de la cinematografía moderna.

\* \* \*

## LA SECTA DE LOS MISTERIOS

Gran acontecimiento escénico.

### ELBA

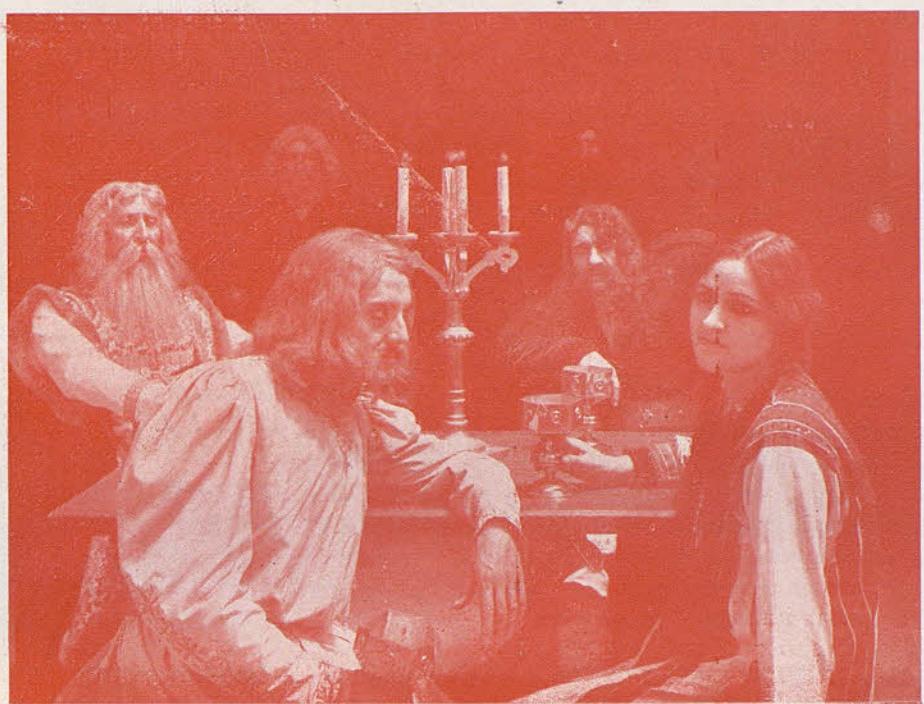
Bellísima creación de la niña

### ALEXIA

cuya actuación es cada día más asombrosa e interesante.

TRES GRANDES EXITOS DEL ARTE ESPAÑOL

# CINES-ROMA



**¡Gran acontecimiento cinematográfico!**

# IVAN EL TERRIBLE

Grandiosa reconstrucción histórica de la trágica vida rusa  
del siglo XVI

Única adaptación autorizada de la ópera de

**Raoul Gausbourg**

puesta suntuosamente en escena por el **Cav. Henri Guazzoni**

3.000 comparsas ————— 1.000 caballos ————— Incendios de aldeas enteras

PARA OFERTAS  
DIRIGIRSE A: **J. MIRAGLIA** Balmes, 167 - BARCELONA  
Teléfono 7176



## Film mundial

FRANCIA.—Pronto podrán programarse dos interesantes cintas, editadas por manufacturas francesas: *Las hermanas enemigas* y *Peer Gynt*, esta última basada en la obra de Ibsen.

—El archimillonario Rothschild ha donado a la Caja de Socorros de los Autores y Compositores Dramáticos, la suma que percibió como autor del argumento de una película recientemente lanzada al mercado mundial.

—Uno de los mejores éxitos de la temporada lo han obtenido las cintas *El prisionero de Zenda* y *Reyerta de Hentzan*, cintas de la «London».

—El «Monopolio Sutto» ha adquirido la reciente producción de la «Medusa», *Echec au roi*, que en italiano lleva por título, *Il re, gli alfieri...*

INGLATERRA.—En el teatro Alhambra, de Londres, y en presencia de una gran concurrencia, tuvo lugar la exhibición de la magnífica película *Temporel Power* (*Poder supremo*), edición de la manufactura italiana «Tiber Film».

Este es el único hecho que merece consignarse en esta sección.

ITALIA.—La condesa Saffo Mosno, de la «Cæsar», encarnará el papel de Regina en la película *Los mohicanos de París*, basada en la obra de A. Dumas.

—El colega *Film* publica unas fotografías de *Maciste alpino contra los austriacos*, que más que de una comedia parecen de un drama escalofriante; tal es el peligro a que se exponen los actores y las caricias que prodiga el gigante.

—Gina Montes, apenas calentado su puesto en la «Cæsar», va a la «Cosmópolis».

—Leemos en *La Cine Fono* que nuestra «Excelsa Film» tiene la intención de filmar una serie de tres películas que interpretarán dos celebridades mundiales.

Ya nos dirá don Luis qué hay de ello.

—Después de *Maciste alpino*, la «Itala» llevará a la pantalla un asunto plagado de trucos que requiere cerca de un año de trabajo.

—La «Megale» editará *El octavo pecado*.

—Dícese que en el caso que Diana Karènne acepte el ventajoso contrato que le ofrece la «Medusa», la escriturará la citada editorial, no sólo como primera actriz, sino que también como directora de escena, ocupando el lugar de Lucio d'Ambra, que la abandonará.

ALEMANIA.—Si bien no se halla paralizada la producción cinematográfica en este país, es casi nula.

Los operadores consagran sus actividades a la filmación de episodios de la guerra.

RUSIA.—Ninguna film que muestre a la familia imperial rusa puede proyectarse sin antes ha-

berse dejado sentir una música especial y haber dejado descubierto una cortina el lienzo y haberle cubierto de nuevo al terminarse de proyectar las cintas.

Igual que en Italia, en Rusia las clases aristocráticas no desdeñan rendir pleitesía al objetivo, sabiéndose que la condesa de Korsakoff ha impresionado una película.

ESTADOS UNIDOS.—Una historia policiaca llena de aventuras y crímenes—habla *Cine Mundial*—combinados con un drama social, es la trama de la película en 15 partes, titulada *El peligro amarillo*.

Prepárese la mogigatería.

—*La muchacha de Frisco* (*The Girl from Frisco*), es el titular de otra película en series, marca «Kalem».

—La «Pathé», rama americana, prepara una cinta de 15 partes que se titula *Ravengur*. Los españoles (¡cómo no!) toman parte en el asunto, y ya en los primeros episodios trabamos conocimiento con uno... con una *hoja de servicios* brillante.

—*Los desastres del vicio*, es una película que se las trae. Su editora, la «Universal», ha tenido tal acierto al llevar a la pantalla unas escenas del bajo mundo, que—dice *Cine Mundial*—resulta difícil sacar avante el asunto sin ofender la delicadeza de ciertas almas ignorantes de las bajezas del mundo.

Tal es la verdad de sus escenas.

—La editorial recientemente fundada, «Florinda», ha lanzado al mercado su primera producción, que titula *Orquídea humana*.

—La manufactura «Klenie» tiene en alquiler o venta la película en series, de una veintena de episodios, *La amarga verdad*.

—La «Noriega Film Company», de Nueva York, ha llevado a la pantalla *El pobre Valbuena* y *La traíera*, cuyos títulos no son extraños a los oídos de nuestros lectores.

—*Intolerancia*, es el título de una grandiosa película destinada a eclipsar la fama de *Cabiria*. La forman cuatro argumentos distintos, destinados todos ellos a demostrar que la intolerancia religiosa ha sido causa de muchas injusticias y origen de grandes desastres.

Una de sus escenas tiene lugar en una sala que, según se dice, tiene cerca de dos mil metros de fondo.

—«Latin-American Producing Company», es la marca de una nueva editorial neoyorquina.

—*Un tren aéreo a través del Niágara*. — Por tratarse de una obra que acaba de terminar una compañía de ingenieros españoles en Norte América, en el país de las genialidades, reprodujimos las siguientes líneas de *Cine Mundial*:

«La «Empresa Gaumont», que en los Estados Unidos forma parte del programa de la «Mutual», acaba de impresionar una cinta del tran-

# EL SAQUEADOR

Obra maestra de 'Triangle' - Ince

Siete partes

2,500 metros

Esta película, intensa y excepcional, ha sido el éxito del año en Londres y Nueva York. Es un asunto verdaderamente sensacional, de magistral interpretación, conteniendo admirables efectos artísticos.

Protagonista:

**Frank Keenan**

el gran actor norte americano.

A la una, el general debe decidir.

Ha dicho, que si el alcalde del pueblo no le entrega los mapas secretos, antes de la hora mencionada, dará orden a sus tropas para el saqueo del convento. Mediando el terrible problema,—de un lado la derrota militar; del otro un convento saqueado—el general se acuesta a dormir.

Ha llegado la una. El general da la orden fatal, y las tropas entran al convento... Unas horas después le presentan al general el cuerpo de su capitán, muerto por una de las religiosas en el convento. «La religiosa debe morir», dice el general. Los soldados hacen lo que se les ordena, y la monja cae muerta bajo de un balazo. Entonces el general se acerca, levanta el velo que cubre el rostro de la religiosa, y ve con horror que es su hija.

El general se despierta. Es la una, y el capitán está esperando sus órdenes. «¡Al demonio con los mapas!», dice el general. «¡No tocaremos ni el convento, ni el pueblo!».

Ofertas para exclusividad en España y Portugal a

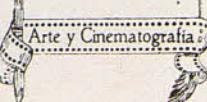
**ALBION CINEMA SUPPLIES, C.º,**

**6, Dansey Yard, Wardour Street - London, W.**

Pídase nuestra lista de películas nuevas y usadas, que contiene un gran número de series de 3,000 a 15,000 metros.

Gran existencia de cintas importantes.

Derechos de exclusividad obtenidos para nuestros clientes a precios muy reducidos.



vía aéreo construído por una compañía de ingenieros españoles, que ya había realizado con éxito otra obra análoga en San Sebastián.

La nueva línea aérea mide 1,800 pies de largo (550 metros), y no tiene más objeto que el de conducir turistas a través de la Catarata. Sólo existen dos líneas análogas en el mundo—la primitiva de San Sebastián (del Monte Ulía)—y esta a la que nos venimos refiriendo, que es la mayor en longitud.

La obra ha producido gran sensación entre los ingenieros americanos, y tanto las revistas científicas como la prensa toda, han dedicada al asunto artículos muy encomiásticos.

Dadas las creencias erróneas que existen en casi todo América sobre el progreso de la antigua metrópoli, es indiscutible que la construcción de este tranvía aéreo, en el punto más concurrido de todo el hemisferio occidental, representa un anuncio de gran efectividad para todo lo español.

**ARGENTINA.** — *La señorita Ciclón* (Medusa), *La evasión del muerto* (Gaumont) y *El diamante celeste* (American), son las películas que más aceptación han obtenido aquí.

La manufactura indígena «Porteño Film», anuncia la exhibición de la edición «Santos Vega».

**PUERTO RICO.** — *Los peligros de Paulina* y *Las aventuras de Elena*, que, como se sabe, son películas americanas, han obtenido una franca acogida por los portorriqueños.

Las películas «Pathé» son muy apreciadas por estas tierras.

**ARGENTINA.** — La gran producción norteamericana *Civilización*, ha sido adquirida para la Argentina por el gerente de la «Cairo Film». Si por aquellas tierras no se miente, se ha pagado por la exclusividad veinte mil pesos oro.

**COSTA RICA.** — En San José ha obtenido un éxito sencillamente colosal—y no exagero—la película *Mêche d'or* (Itala), interpretación de Pina Menichelli.

La mayoría de las cintas que se exhiben en aquella ciudad son de procedencia americana.

**EGIPTO.** — En los cines de Alejandría exhibéense con preferencia las cintas italianas, siendo de las últimamente proyectadas, *Marco Antonio y Cleopatra*.

**MÉJICO.** — *Maciste y Honcera* (Itala) y *El acecho* (Tiber), han sido dos éxitos en el paraíso de Carranza.

La editorial «Cimar», de Yucatán, tiene el propósito de filmar un argumento del poeta juchateco Peón Contreras, que se titula *Las libertadores de Méjico*.



## CINES

Ya sabéis, mis queridos sobrinos, que las cosas van como sobre ruedas.

Que tenemos la mar de cambios, de pases, de permutas, de combinaciones, a tal punto que, si me apuráis un poco, hoy no sé deciros quién es quién; es decir, quién es el que reina y gobierna en los cines que aun tienen las puertas abiertas.

Y por lo que hace a lo que nos puede traer San Silvestre, yo no me atrevo a deciros nada que tenga visos de verosimilitud. Pero que el mesecito se las ha traído, no lo pongáis en tela de juicio, que no faltarán quien diga: «Dichosito mes». Porque ya veréis lo que nos deja San Andresito.

**SALÓN CATALUÑA.** — *La Gioconda*, *Ladrones de nísimos*. Proyecta, entre otras, *La Falena*, de poeta, *El film salvador*, *Bajo el segundo pabellón* y otras todas interesantes. Anuncia para pronto *Susana*.

**PRÍNCIPE ALFONSO.** — Sus programas son amenizísimos. Proyecta, entre otras, *La falena*, de Lyda Borelli, y *Tríptico de dos almas*.

**EMPRESA KURSAAL E IRIS PARK.** — La sala preferida del público barcelonés. Exhibe actualmente *El enigma del Gran Teatro*, *La nube envenenada*, *La llama eterna*, *Tríptico de dos almas*, por la gentilísima Hesperia y otras varias inmejorables.

**DIORAMA.** — Sus programas son muy aplaudidos. Ha proyectado: *Al pie del patíbulo*, *Su obligación*, *La nube envenenada*, *De los Apeninos a los Andes*, *La vida de los lapones* y *Revista Pathé*.

**DORÉ.** — Un excelente programa de películas junto con las más aplaudidas atracciones de variétés.

**DIANA Y ROYAL.** — *Tríptico de dos almas*, *Nueva York, la ciudad monstruo*; *El film salvador* y otras.

**FRÉGOLI.** — Sus escogidos programas le hacen verse concurrido de un numeroso público. Proyecta siempre cosa buena.

**GLORIA.** — *La condesa Arsenia*, muy interesante; *Satanás* (sexto de *Los Vampiros*); *Actualidades Gaumont*. En variétés, gustan mucho Los Amleto y la Bella Carmela.

**TRIUNFO.** — Las más aplaudidas producciones cinematográficas, por lo que se ve lleno a diario.

**GRACIA.** — **SMART.** — Muy hermosos programas con las mejores producciones.

**MUNDIAL.** — Proyecta lo mejor. Sus programas son muy variados y gustan mucho.

**TRILLA.** — Hace, en general, buenos programas que componen las mejores novedades cinematográficas.

**CINEMA GRÁFICO.** — *Sentencia del médico*, *Los dos rivales*, *La sultana*, *Una noche animada*, *Revista Pathé* y otras.

# PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

MONOPOLIOS  
Y  
EXCLUSIVAS  
DE  
GRANDES  
MANUFACTURAS

MADRID

ATOCHA, 30 - TELÉFONO 3116

BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO, 350

TELÉFONO A. 4516

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN-COMPA-VENTA Y ALQUILER

# ATKINSON

AGENTE EXCLUSIVO: LUIS PALLARÉS

Madrid 1.<sup>o</sup> de Noviembre de 1916.

Sr. D. ....

Muy señor mío: Tengo el gusto de comunicarle que con objeto de dedicarme en gran escala al negocio de importación, exportación, compra, venta y alquiler de PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS y explotación de grandes Monopolios y Exclusivas, he establecida en esta fecha casa en Madrid y Barcelona.

Asimismo me complazco en anunciarle que he nombrado mi Agente exclusivo a DON LUIS PALLARÉS, para cuantas operaciones realice ésta su casa.

Mi principal interés al establecer esta casa, es de dar gran impulso y desarrollo al alquiler de películas en toda España, para cuyo finuento con películas de las mejores Manufacturas mundiales, proponiéndome establecer sucursales en todas las regiones de la Península, con objeto de poder ofrecer a mis clientes el máximo de facilidades, lo que me hace esperar que me veré honrado con la confianza de su respetable casa, por lo que de antemano le doy gracias y me ofrezco de V. atento s. s. q. e. s. m.

A. ATKINSON.

EDICION

# LE FILM D'ART



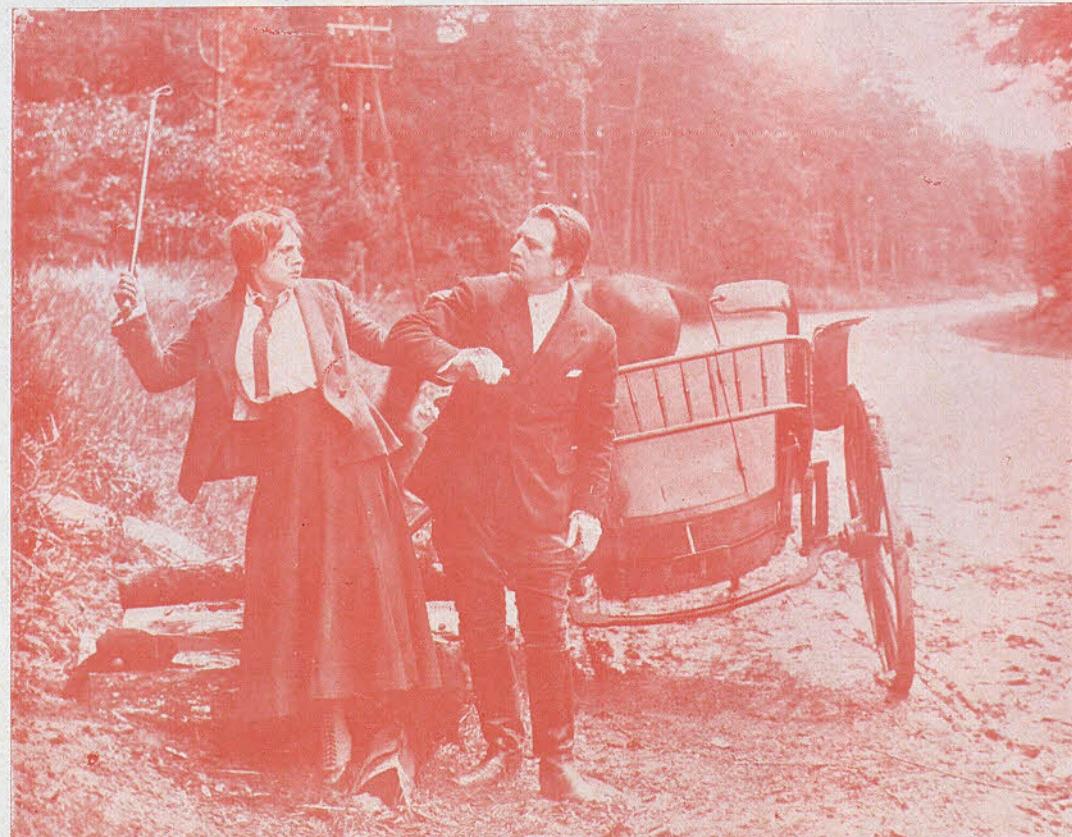
En breve:

## Las señoras de Croix-Mort

¿.....?

COMCESIONARIO:

J. Casanovas Arderius  
Aragón, n.º 235 - BARCELONA



UNA ESCENA DE LA GRANDIOSA PELÍCULA



PATHE

PROGRAMA 44

<i>Liliputienses de agua dulce.</i> Instructiva.	130 m.
<i>Zapatería modelo.</i> Cómica.	210 »
<i>Guerra 1914-1916.</i>	
<i>Flora, la modelo.</i> Dramática.	915 »
<i>Los ojos del alma.</i> Dramática	820 »

PROGRAMA 45

<i>Excursión por las gargantas de la Chiffa.</i>	130 »
<i>El gran crimen de Tonino.</i> Dramática	410 »
<i>Guerra 1914-1916.</i>	
<i>La sonrisa de Salustiano.</i> Cómica.	340 »
<i>Zita. Historia de una artista.</i> Dramática.	1495 »

PROGRAMA 46

<i>Las costas de la Riviera.</i> Natural	100 »
<i>Jobard casa a su tío.</i> Cómica.	345 »
<i>Pathé especial de guerra.</i>	200 »
<i>Gilda de Castellaccio.</i> Dramática	610 »
<i>Pif y Paf y los globos.</i> Cómica.	185 »
<i>Dalila.</i> Dramática	800 »

PROGRAMA 47

<i>Pepito en la mesa.</i> Natural	90 »
<i>El Japón bajo la nieve.</i> Natural	135 »
<i>Novia recalcitrante</i>	695 »
<i>Guerra 1914-1916.</i>	
<i>La dicha que vuelve</i>	905 »

L. GAUMONT

<i>El hombre misterioso.</i> Dramática	1648 m.
<i>El pie que aprieta.</i> (Segundo episodio.) <i>La veleta humana.</i> Cómica	601 »
<i>Portugal pintoresco. Cintra.</i>	163 »
<i>Gaumont actualidades.</i> Número 42	187 »
<i>El reloj salvador.</i> Dramática	394 »
<i>Viaje de novios accidentado.</i> Cómica	539 »
<i>El pie que aprieta.</i> (Tercer episodio.) <i>El hombre del pañuelo azul marino</i>	641 »
<i>El Delfinado pintoresco.</i> Natural	127 »
<i>Gaumont actualidades.</i> Número 43	200 »

JUAN VERDAGUER

<i>Eclair Journal.</i> Número 42	130 m.
<i>La atracción.</i> Dramática	625 »
<i>Dolor sin alegría</i>	1075 »
<i>Ambrosio y la señora Tournon.</i> Cómica	325 »
<i>Las agallas de Lechuguina.</i> Cómica	650 »
<i>La víbora.</i> Dramática	1100 »
<i>Eclair Journal.</i> Número 43	150 »
<i>Tragedia de un rey.</i>	1200 »
<i>Estratagema de enamorado.</i> Cómica	800 »
<i>La cometa.</i> Dramática	650 »
<i>Amor y sonambulismo.</i> Cómica	650 »
<i>Amor y armadura.</i> Cómica	325 »
<i>Tinieblas.</i> Dramática	1200 »

<i>Eclair Journal.</i> Número 44	140 »
<i>Palabra de honor.</i> Dramática	625 »
<i>Fra Diavolo.</i> Dramática	1400 »
<i>La venganza de José.</i> Cómica	325 »
<i>Patapum entierra su vida de soltero.</i> Cómica	325 »
<i>Gumersindo viaja gratis.</i> Cómica	650 »

JOSE M. BOSCH

ETNA

<i>El azote del arte.</i>	1170 m.
---------------------------	---------

LUBIN

<i>Valle maldito.</i>	1050 »
<i>Billy a la caza de la herencia</i>	320 »

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

ITALA FILM

<i>El poeta.—La mujer.</i> Dramática	1055 m.
<i>Padre e hijo.</i> Dramática	885 »
<i>Meche d'or</i>	1080 »

CORONA

<i>Más que un hermano.</i> Dramática	1020 »
<i>El trust de los diamantes.</i>	1632 »
<i>La tribu misteriosa.</i>	1060 »

KINOGRAFEN

<i>El poder del destino</i>	870 »
-----------------------------	-------

EXCELSA FILM

<i>Como aquel día.</i> Dramática	1600 »
<i>Flor de otoño.</i> Dramática	1500 »

TRÁNS-ATLANTIC

<i>El misterio de la sala de tapices.</i>	880 »
<i>Mater Dolorosa.</i> (Extraordinaria)	
<i>Entre dos razas.</i> Dramática	1355 »
<i>Los ardides de Pilarito.</i> Cómica	576 »
<i>La visión de la catástrofe</i>	590 »

J. Piñot Playá

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

Barcelona



MARCETO		VAY-MILANO	
<i>Redimida</i> , . . . . .	980 »	<i>El vencedor del Gran Derby</i> , . . . . .	1200 »
VERA		GLADIATOR FILM	
<i>Por el trono</i> , . . . . .	1062 »	<i>Página ignorada</i> , . . . . .	1700 »
COLLE FILM		SVENSKA	
<i>El hombre de la oreja cortada</i> , . . . . .	1020 »	<i>El beso mortal</i> , . . . . .	1251 »
KEYSTONE		AMBROSIO	
<i>Las aventuras de Tillie, Charlot y Mabel</i> , . . . . .		<i>El... Ella... El otro...</i> , . . . . .	260 »
ALBA		J. LLATJOS PRUNES	
<i>Filgor contra Flerian</i> . Dramática, . . . . .	1280 »	FILMA (SERIE HARRY WILSON)	
DANMARK		<i>La pista</i> , . . . . .	1000 m.
<i>Selma la isleña</i> , . . . . .	945 »	<i>A tiro de alas</i> , . . . . .	1035 »
<i>Las dos clases</i> . Dramática, . . . . .	1005 »	<i>El legado</i> , . . . . .	1090 »
CUB		<i>La mano invisible</i> , . . . . .	1050 »
<i>Georget en Oriente</i> . Cómica, . . . . .	294 »	HOLLANDIA FILM	
JOSE GURGUI		<i>Sacrificio</i> , . . . . .	1600 »
CAESAR FILM		CUB COMEDY	
<i>Polidor médico sin quererlo</i> , . . . . .	275 »	<i>Georget dueño de otra casa</i> , . . . . .	350 »
<i>Lacrimæ rerum</i> . (Extraordinaria) . . . . .	1650 »	<i>Georget cambia de hotel</i> , . . . . .	350 »
<i>Don Juan</i> . (Extraordinaria) . . . . .	1800 »	SERIE JAIME BORRÁS - LUISA OLIVÁN	
<i>Destino</i> . Dramática, . . . . .	1390 »	<i>Los muertos hablan</i> , . . . . .	1500 »
PLUMA ROJA		<i>El león de la sierra</i> , . . . . .	1500 »
<i>Las tragedias de la vida</i> . Dramática, . . . . .	1285 m.	<i>La tragedia del destino</i> , . . . . .	1500 »
TRANS-ATLANTIC		<i>La deuda del pasado</i> , . . . . .	1500 »
<i>Corazón de presidiario</i> . Dramática, . . . . .	1235 »		
<i>La viuda extravagante</i> , . . . . .	650 »		
L. K. O.			
<i>Billie enamorado</i> . Cómica, . . . . .	590 »		
<i>Enaguas y pantalones</i> , . . . . .	310 »		
STUDIO FILMS			
Serie de <i>Cuentos baturros</i> . Varios cuadernos.			
<i>A la pesca de los 45 millones</i> . Comedia.			
<i>Pasa el ideal</i> . Alta comedia.			
<i>La duda</i> . Dramática.			
<i>La razón social Castro y Ferrant</i> . Alta comedia.			
<i>Un ejemplo</i> . Dramática.			
EMPRESA CINEMATOGRÁFICA			
AMBROSIO			
<i>Generoso perdón o la mujer fatal</i> .			
<i>El enigma del Gran Teatro</i> , . . . . .	1800 m.		
ERNESTO GONZALEZ			
NORDISK			
<i>Film salvador</i> , . . . . .	1000 m.		
<i>Odisea de amor</i> , . . . . .	1000 »		
<i>Encuentro fatal</i> , . . . . .	1030 »		
<i>¡Oh, el amor, el amor!</i> , . . . . .	367 »		

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Rivista bimensuale  
illustrata di cinematografia, la più anziana,  
la più independente e  
la mejor informada  
della Spagna :: :: :

Direzione ed administrazione:  
Calle de la Universidad, 11, entl.º 1.  
BARCELONA

Alquiler y venta de películas  
**Cabot y Piñot**

Calle Aragón, 249

BARCELONA

Grandiosa existencia de películas de  
todas las marcas más renombradas

Sucursales y Agencias con depósito,  
en todas las regiones de España

PIDASE EL CATÁLOGO

**CABOT Y PIÑOT**

Aragón, 249

BARCELONA

Teléfono 3264 - Telegramas "TOBACA"



Pedid lista y detalles a

# L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
Dirección telegráfica «CRONO»

SUCURSALES:

MADRID: Fúcar, 22, pral.

BILBAO: Gordoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Orfila, 13

DEPÓSITOS:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12

CARTAGENA: General Escaña, 6

