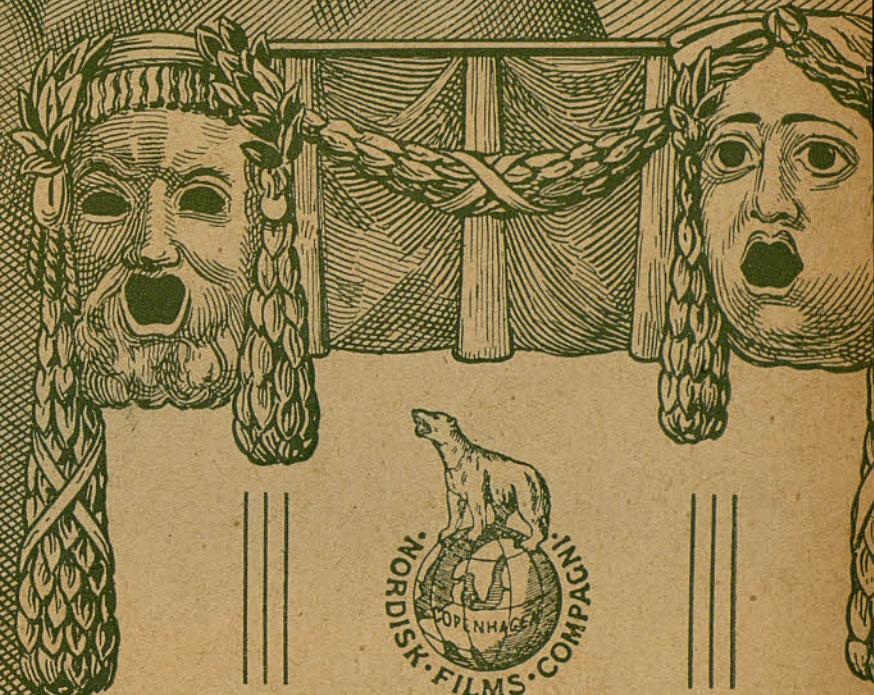


Núm. 140

FILM
de Catalunya

30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Rordísk

La predilecta
||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

E. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 Sepbre. 1916

INTERESANTE

Cinedrama en un prólogo y tres partes de

A. H. ROBERSAY

FATAL PARECIDO

Interpretada por la gentil

YVETTE ANDREYOR

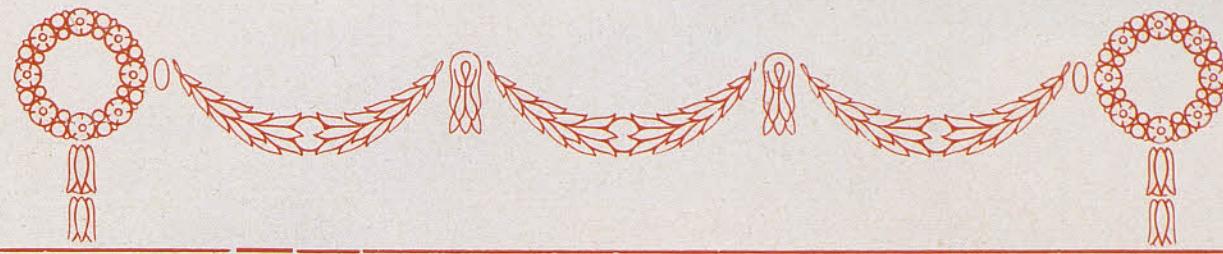
ESPLENDIDA PRESENTACION

GRANDES CARTELES Y FOTOGRAFIAS

Representante en España, Por-
tugal y países de exportación:

B. ABADAL

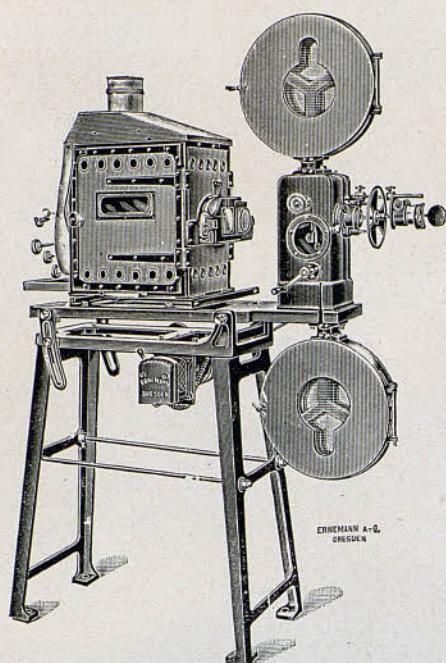
RAMBLA CATALUÑA, 40 - BARCELONA - TELEF. 2871



ELENA MAKOWSKA

BELLISIMA PRIMERA ACTRIZ DE LA CASA "AMBROSIO"





El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HeinR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

AÑO VII

BARCELONA, 15 DE SEPTIEMBRE DE 1916

NÚMERO 140

LA EXPORTACION

OMIENZAN a renacer las relaciones comerciales cinematográficas hispano-americanas, favorecidas por la bondad de nuestra producción y, seguramente por la importancia que de día en día adquiere nuestro comercio, todo lo cual constituye para nosotros una verdadera complacencia.

Exportar es enriquecerse, tanto más, cuando lo que se exporta es producto de nuestro trabajo.

La producción española mejora visiblemente, y se busca. Los países latino-americanos acogen nuestra producción con visible simpatía y, por su parte, nuestras manufacturas sienten el natural estímulo y la conveniente emulación para mejorar su labor, en cuanto lo permiten las difíciles circunstancias por que el mundo entero atraviesa.

La «Hispano Films», la «Barcinógrafo» y la «Studio Films» y algunas otras casas, van de éxito en éxito y comenzamos a tener personalidad en Oriente y en Occidente, que en Egipto, en Grecia, en Rusia y en las Repúblicas latino-americanas se aplauden nuestras obras, se estima y se busca nuestra labor.

Ciertamente que las manufacturas españolas no estuvieron muy acertadas en sus comienzos; que si, como se ha dicho tantas veces en estas columnas, nuestra industria, antes de fabricar su primera obra, hubiera dispuesto los cauces por donde realizar su salida, otro sería el estado de nuestra industria.

Pero al fin van corrigiéndose los errores, y poco a poco nuestra personalidad va teniendo relieve de palpable importancia; se ha comprendido la eficacia de una propaganda activa, continuada, inteligente, y estamos en los comienzos de una época de prosperidad por parte de nues-

tras casas productoras que con conocimiento de causa van ya por el camino recto del éxito industrial tan conveniente para todos.

Por lo que hace a nuestro comercio, podemos decir otro tanto. Va comprendiendo el grandísimo interés que para su vida tiene el contar con el mercado latino-americano y, corrigiendo errores que le despojaron de una fuente de riqueza, vuelve a sus antiguos negocios, reanuda relaciones, adquiere nuevos mercados en donde puede colocar el material de sus grandes depósitos y va también readquiriendo su propia personalidad y sus prestigios de siempre.

Hace tiempo que nosotros señalamos las causas y razones por las que nuestros compradores de América abandonaron este mercado. Quizás una de ellas fuera el que las casas barcelonesas estimaran de *negocio insignificante* lo que por entonces acaso lo era, pero que hoy sería ciertamente una fortuna, si se tiene en cuenta que, de haber favorecido el arraigo, ni por un momento hubieran pensado las casas americanas en levantar sus reales de España.

Quizás se llegó a algo que una actuación discreta no hubiera consentido nunca, y que dió lugar a que los compradores americanos se establecieran en los puntos de origen con manifiesto perjuicio de sus intereses; quizás, también, la campaña energética y patriótica que en defensa, bien entendida, de sus intereses hizo la prensa extranjera, cuando la nuestra carecía de fuerza vital o era completamente nula, nos arrebató lo que de hecho y hasta de derecho nos pertenecía; acaso no fué poco que de aquella campaña no quisiera o no supiera defenderse nuestro comercio, del que a excepción de un solo elemento—que no tenemos inconveniente en significar, porque estimamos que le honra,—el señor Casanovas Arderius, salió a la defensa de los fueros del comercio español, en la prensa extranjera, razonando las ventajas que para los americanos te-

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 72
MADRID: Hortaleza, 19. Teléfono 4916
PARIS: Rue Lafayette, 83 bis

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER
Venta y alquiler de películas

PALMA: Sindicato, 124-LISBOA: Rua Garret, 47
BILBAO: Concha, 18 - VALENCIA: Lauria, 14
ALICANTE: Cid, 29 - MÁLAGA: Torrijos, 74
LA CORUÑA: Real, 42
Dirección telegráfica y telefónica: «Verdagriff»
Teléfono 7991

Cinematografistas, se os ofrece estos grandes films de la famosa marca

Por el recuerdo del primer amor

Asunto bellísimo, escenas de alto sentido artístico.

LA MUJER DE CLAUDIO

Película de marcadísimo interés psicológico.



Bajo el pabellón de la derecha

Es un momento del arte contemporáneo francés. Muy hermosa.

LA TOMA DE TARASCON

Cinta de ejecución magistral

Sublime corazón de mujer

Emocionante, muy rica en arte, de profundo estudio ético.

LA SOMBRA DEL PASADO

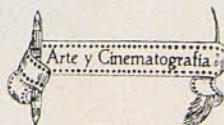
Drama intenso y real.



LA MUÑECA JAPONESA

Sencillamente hermosa y artística.

EXITOS DE GRAN RESONANCIA



nía la plaza comercial cinematográfica de Barcelona, esfuerzo que no resultó del todo inútil, no obstante el manifiesto abandono en que se le dejó.

Pasados aquellos momentos de verdadera tribulación y sin que el señor Casanovas Arderius abandonara su noble empresa, otra casa de gran virtud y valor comerciales envió una misión que recorrió las plazas más importantes latino-americanas, y, por cierto que llevó dignamente, honrosamente, el pabellón comercial cinematográfico de España, aunque quizás sin el provechoso resultado merecido, altísimo honor que corresponde a la casa Gurgui.

No abandonó tampoco tan interesante razón de vida la casa Bosch, que ha trabajado y trabaja incesantemente por la conservación del mercado americano, y, aunque de un modo menos libre, aunque tal vez más persistente, nuestros amigos señores Giral, García, Martínez, Piñot y algún otro han contribuido grandemente a la conservación de una parte del negocio, siquiera no sea tan importante como en otros tiempos, pero que, desde luego, han influido mucho en las manifestaciones de resurgimiento de la exportación que se notan al presente.

El fenómeno está a la vista, claro, palpable. Suponemos a la industria y al comercio mejor informados que nosotros, porque disfrutan los beneficios materiales.

Así las cosas, nuestra industria y nuestro comercio deben estimar en cuanto vale el restablecimiento de tan interesantes medios de vida industrial y comercial y, seguramente, que no se dejarán ganar la partida por sus competidores extranjeros.

Nuestra industria debe recurrir a todos los

medios para mejorar en lo posible la producción, darse a conocer en cuantas plazas sea posible un cine y ceñirse a lo que exige hoy el espíritu de competencia.

Nuestro comercio, que sabe muy bien cuanto vale adquirir plazas, reputación y prestigios, debe estar informado de cuantos medios de combate dispone el enemigo y, procurando a toda costa, aun de algún pequeño o ilusorio beneficio, recabar nuevamente la representación de sus marcas para las Repúblicas americanas, y, a ser posible, para países de Oriente.

Interesa mucho trabajar persistentemente, con denuedo, con fe, con entusiasmo y trabajar todos, que nuestra industria y nuestro comercio serán tanto más ricos cuanto mayor cifra de negocio realice para la exportación.

A nosotros se nos ha hablado de una misión comercial española que visitará la América latina. Si eso no es cierto, debe serlo, y hasta entendemos que, vista la corriente actual, esa misión debe formarse de elementos de nuestra industria y de nuestro comercio reunidos y, condicionados con todos los elementos de competencia, presentar batalla y luchar hasta no poder más por la prosperidad y enriquecimiento del comercio y de la industria de nuestra patria.

Quizás alguien estime quijotesca la idea; pero estimamos que si se propusieran nuestros industriales y comerciantes realizarla no habría de faltarles la influencia de las instituciones hispano-americanas aquí y allí constituidas, ni quizás la protección del Gobierno de la nación, v, de nuestra parte, a su devoción nos tienen, aunque para ello tuviéramos que hacer mayores sacrificios.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

ARGOS FILMS - Barcelona

Teléfono número 7515.

PROPIETARIO

J. Carreras

Dirección telegráfica: ARGOS FILMS

Nuestro perforado es exactísimo y universal. - Nuestras perforadoras no rayan la película. - Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronometrada exactitud. - Para películas de encargo facilitamos presupuestos. - Disponemos de operadores competentes garantizando los negati-

MANUFACTURA Cinema-
tográfica. - Revelaje
y positivación de negativos

tivos que se nos confien. - Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las mejores marcas. - Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las veinticuatro hojas. - Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. - Película virgen siempre en depósito.

Talleres montados a la moderna.

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, número 39

LA PRODUCCION NACIONAL

HOY me encuentro algo mejor documentado que hace quince días y, además, hay película virgen a tal punto, que si Kodak falta, que suele faltar, ahí está Bristish Film Stock que se trae, según dicen, lo suyo en todos los órdenes. De modo que, ya no volveremos a tener plante por falta de *virgen*, pues a plaza llegará cuanta pueda necesitarse. Lo que interesa es que se necesite mucha, que se gaste mucha, y que se gaste con provecho y con lucimiento.

Los dos grandes films de que se nos ha hablado, y de que yo he hablado a ustedes, siguen impresionándose con gran entusiasmo y con risueñas esperanzas. Me refiero a *La vida de Cristóbal Colón* y a *Sangre y arena*.

Yo debía estar bien informado de estos films, es decir, de los trabajos que se realizan, pero no lo estoy del todo. Lo estaré, Dios mediante, y ya sabrán ustedes algo más que lo que pudiera hoy decirles.

Esperen unos días y sabrán cuanto deseen, que a mí no me gusta dar las noticias a medias.

De momento ya saben ustedes que en las dos empresas que llevan a cabo las obras hay gran entusiasmo, mucha fe y mucha esperanza. Esto ya es algo.

De la «Barcinógrafo» es de quien puedo decir a ustedes algo útil y provechoso. Ha dado fin a sus obras con toda felicidad, y si no fuera por temor de incurrir en alguna indiscreción, o inoportunidad por lo menos, diría a ustedes la mar de cosas; es decir, la mar, no; una sola que les pondría alegres como lo está seguramente mi amigo el señor Muriá. Porque es muy satisfactorio el que en España se termine una obra y esté pedida desde distintos puntos de la tierra. Yo por lo menos lo estimo así.

A mí, que me tienen por antojadizo y descontentadizo y asustadizo y...—no tengo más *izos*—me da grandes esperanzas el ver que una marca española corre el mundo de parte a parte, y que sus películas se proyectan en Egipto, en la Abisinia, en el Turquestán, en Siam, en el Japón, en Manila, en Sydney, en Panamá, en Santiago de Chile, en la Patagonia, en Buenos Aires, en Río Janeiro, en la Habana, en Puerto Rico, en Cabo Town, etc., etc., porque eso es testimonio de más y mayor interés que yo y que todo lo que yo pueda decir de directores de escena, de actores, de operadores, de comparsas y de todos los músicos y danzantes que tomen o puedan tomar parte en la *confección* de una película.

Y con la «Barcinógrafo» sucede eso. Sus películas corren el mundo entero, hoy que apenas se puede ni andar, sus éxitos son notorios y *El*

beso de la muerte, *Alma torturada* y *La Reina joven*, las tres últimas producciones de la serie Margarita Xirgu están vendidas, y a buen precio, y para varios países de los nombrados y otros por nombrar.

Me complazco muchísimo en poder dar tan interesantes noticias, y crean que mi complacencia llegará al mayor grado de su intensidad, cuando después de verlas en pruebas pueda yo reproducir—with el religioso y consiguiente respeto—las bíblicas palabras: «*Viditque Muriam cuncta quae fecerat: et erant valde bona*».

Y siguiendo con la «Barcinógrafo», no puedo dejarme en el tintero la noticia del montaje de sus grandes laboratorios en donde se ha instalado todo lo que pueda constituir novedad para realizar una labor útil y de las más excelentes condiciones. Además sé que la «Barcinógrafo» prepara una hermosa labor para época no muy remota, y para lo cual cuenta ya con excelentes *scenarios*, con ofrecimientos de personal idóneo y de renombre y con cuantos elementos son necesarios para ir al triunfo.

HISPANO.—La «Hispano» es una de esas prodigiosas flores a que la naturaleza ha dotado de la virtud de la perennidad, la siempreviva; luce en todo tiempo. Lanzó *Barcelona y sus misterios* y ahora está para lanzar *La secta de los misterios*, *Elba* y *La pena de Talión*. De estas dos últimas piezas es protagonista la monísima, la inteligente y precoz artista niña Alexia y el aplaudido actor mimico don Joaquín Carrasco. En la primera son principales intérpretes la señorita Mata, discretísima y hermosa mujer que trae mucho que contar entre las cejas que guardan sus hermosos ojos y los peinecillos con que sujetla la travesura de sus revoltosos cabellos, y el simpático Argelagüés, que está como los propios serafines en el papel de *El Zorro*, y no hay que decir que se trata de un bandido que así se *moteja*, del que se espera un exitazo, puesto que sabemos que, para bandido, tenemos una especialidad en mi queridísimo amigo—y supongo que ustedes se han dado cuenta de que me ciño al arte ¿eh? ¡No vale jugar!—Que, precisamente, es este uno de los muchachos que, a mi juicio, merecen que la justicia no le abandone porque tiene méritos y simpatías sobrados para que se le quiera de verdad.

Adelante, «Hispano»; adelante, señor Marro. Usted lleva mucho adelantado y no debe perder ni una línea.

Por supuesto que no tengan cuidado. Marro es mucho Marro.

La «Condal Film». Se han venido al suelo sus tres torres y sus siete picos. Séale la tierra ligera.

KEYSTONE

E
Y
S
T
O
N
E



CHESTER CONKLIN, famoso artista intérprete de los Keystone, como es en realidad.

A los ensayos de la casa Keystone presentados como películas en una parte, ha conseguido la producción de las verdaderas Keystone en dos partes, obras orgullo de Mak Sennet, el genio revolucionario del arte cómico.

ya han llegado a España los siguientes:

A cañonazo limpio.
El hogar de Fatty.
Charlot panadero.
El compañero de Fatty.
Fatty quiere instruirse.
El colegio ideal.
Una hazaña de Nicomedes.

Charlot prehistórico.
Nicomedes fiscal.
El descanso dominical.
Cupido a bordo.
Chaplin, ladrón elegante.
Serafín enamorado.
El ladrón pasado por agua.

En todas ellas triunfa el gran Crispín, el personalísimo Fatty y la bella Mabel.

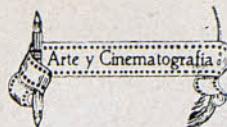
Mak Sennet, que ha logrado el soñado conjunto de artistas, a fuerza de los ensayos en sus producciones de una parte, nos ofrece verdaderas maravillas cómicas donde la risa bordea los momentos de emoción de las grandes catástrofes.

Concesionarios para el alquiler SRES. ALFONSO Y CASTRO
Ronda de la Universidad, 14 - BARCELONA



CHESTER CONKLIN en su creación de «JOSÉ», con la cara que el público le admira.

EXCLUSIVAS :: 2 PARTES



¡Parece mentira!

Mi excelente amigo señor Codina, con el no menos querido amigo señor Doria y con la colaboración de la monísima Rosarito Calzado, han hecho una piececita cómica de la que tengo muy buenas noticias. Me alegraré que sea un éxito. Lo digo de corazón.

STUDIO FILM. — Continúa su interesante labor. La primera de las cuatro obras que ha hecho durante el estío, y que acabamos de ver en pruebas con el título de *Las joyas de la Condesa*, es una nueva prueba de que tenemos algo en la vecindad. Y el público no me dejará mentir.

Ya dice el señor Togores en su último artículo de *El Cine* que aquí tenemos directores de escena. En esta película se evidencia.

Y a propósito del señor Togores y de sus artículos. Para esta revista, para mí, ni para ninguno de esta casa va nada de lo que dice dicho señor y amigo querido.

De cuanto nosotros hemos dicho no hay quien mueva una sola letra. Ya lo sabe nuestro amigo el articulista, para quien siempre hemos tenido las atenciones y respetos que merece.

Además, entiendo que el señor Togores es muy dueño de juzgar la actuación de la prensa, como ésta juzga su labor.

El tendrá su carnet de apuntes, yo tengo el mío y cada cual tendrá el suyo.

Yo he tomado siempre mis notas serenamente, justamente, con las obras y los hechos a la vista y con la mano puesta en el corazón.

Si alguien no ha procedido igual, allá cada uno.

Cada cual sabrá por qué no puede decir hoy lo que juraba ayer, o por qué dice una cosa distinta. Cuando esto ocurre hay por lo menos una mentira.

Por otra parte, tengo para mí que el espíritu que informa los escritos del señor Togores no es el de reprobar la conducta de la prensa. Eso es muy superficial.

El señor Togores sabe dónde va y yo también lo sé.

Por eso no me molesta lo que diga.

Y porque de mí no puede decir ni jota.

¿Hay quién dé más?

¡A las tres!!...

RUIZ MARGARIT

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descuberto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

De aquí y de allá

Nueva representación en plaza. — Ha sido concedida a nuestro amigo querido señor Abadal la representación en exclusiva para España, Portugal y países de exportación, la representación de la importante marca «Volta», cuya representación para Francia con sus colonias y Suiza tiene la casa «Gaumont».

La primera película que el señor Abadal presentará en el mercado será *La fuga de la ingenua*, cuya interpretación ha sido confiada a MM. Jean Ayme, Lorain y Frick, y la regocijada y famosa artista Louise Lagrange, que presenta en la obra con incomparable elegancia los últimos figurines de las famosas modistas de la *rue de la Paix*.

Esta marca, en producciones sucesivas, presentará las más elegantes artistas, los más acabados tipos de belleza y las últimas creaciones de la gran moda parisina en obras que el público pueda apreciar esa manifestación de la frivolidad humana tan del agrado, por lo menos de la mitad, más algunas, de todas las personas que constituyen el público de cada sala cinematográfica.

Poco a poco el cinematógrafo se apropiará de todas las insinuaciones sociales, y a fe que la presentación de obras en que pueda lucirse la moda tienen asegurado el éxito.

La casa Abadal está, pues, de enhorabuena.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA aprovechará, en lo posible, esta nueva categoría de cintas en bien de sus lectores.

Las grandes formaciones. — En una conversación que hemos tenido con nuestro distinguido amigo Mr. Drossner, nos ha expuesto su vasto plan de producción cinematográfica.

Mr. Drossner se halla animado de los mejores propósitos. Producción española con carácter y alcance universal.

Tomarán parte en la ejecución de las cintas cuantos elementos, y de la necesaria categoría, de España y del extranjero, según las exigencias de los asuntos.

Se propone Mr. Drossner que España, por la que siente singulares simpatías y afectos, sea en el arte cinematográfico lo que de derecho le corresponde por su historia artística, por su literatura, por sus artistas, por su suelo y por su hermoso cielo.

Respecto de su grandiosa obra *Colón*, dice que está satisfecho de todo lo hecho, y nos ha encargado que signifiquemos su gratitud a cuantos, tanto autoridades como particulares y como artistas, han contribuido a la realización de su obra.

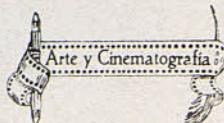
En una de sus obras en proyecto formarán

TIGRE REAL

Pina Menichelli

Film Torino





masas de doce a quince mil personas.

No hay que perder de vista que Mr. Drossner es ingeniero, yanqui, joven y gran entusiasta de la cinematografía.

Esperamos confiados en sus grandes dotes.



Las reventadas

Anadió nadie extrañará que se insista en este número en el asunto de las *reventadas*, puesto que es el plato de la quincena en Barcelona. Las *reventadas* son manifestamente perjudiciales para el comercio, sea cual sea la forma y motivo por el cual se realicen. Y lo son tanto y en tan gran escala que, para evitarlo a toda costa, se está verificando un cambio de sistema mercantil en América del Norte.

Al efecto, algunas grandes casas no venden ya su producción, las grandes películas, sino que entregan el material a sus compradores por el precio de venta y para un plazo capaz del *máximo de explotación*, a cuyo vencimiento el comprador recibe una cantidad por metro de devolución. Resulta, pues, un alquiler.

Para realizar la operación mercantil de referencia, el comprador hace un depósito de veinticinco mil franços, o más, según la importancia de la venta, que garantiza la permanencia de las copias en su poder, o trabajando dentro y únicamente en su zona.

Si la casa recibe la denuncia de haber sido *reventada* alguna de sus películas, en veinticuatro horas realiza en todo el mundo las investigaciones necesarias, y, descubierta la contravención, con arreglo a lo estipulado en el contrato, exige la presentación inmediata de las cintas, y de no realizarse, hace perder el depósito al contraventor.

Y no valen componendas, pues los talones o recibos de embarque son testimonio de haberse

cumplido las órdenes de la casa dentro del tiempo para ello preciso e indispensable, so pena de perder los depósitos en garantía.

Así los compradores, al alquilar a los cines sus películas, no contraen compromiso de día fijo, pues las películas realmente están siempre a disposición de las casas productoras para comprobar en un momento dado quien ha negociado una película fuera de su demarcación.

Y estas medidas tomadas con los grandes films van tomándose ya con la producción de metraje corriente.

Tan tremendas precauciones evidencian la transcendencia del daño moral y material que las *reventadas* ocasionan al comercio, a la industria y a la explotación.

M. MARTÍN



DE COLABORACION

Una cosa es predicar...

El crimen de la calle de Lanuza. — Primeras investigaciones.—Restituto pasa. —Federico no viene. — Llegada del presunto criminal. — La multitud invade la estación.—Cómo se cometió el crimen.—Deducciones de la autopsia.—Etcétera, etc.

Fotografías del presunto criminal. — De sus hijos.—De sus tíos.—Del cráneo de la víctima...—De la criada y del vecino de enfrente.

Cómo se cometió el crimen. — El plan.—Materiales empleados.—Su coste.—Todos los detalles hasta los pormenores más insignificantes.

En una palabra: el verdadero «Manual del criminal» al alcance de todas las inteligencias y

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

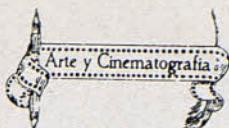
AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Defensor de toda clase de asuntos
de timbre y contribución industrial

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4



fortunas. Esa es la labor de la prensa en estos días.

Y después de haber leído toda esta riqueza de detalles, los señores detractores del Cinematógrafo sostendrán todavía que sólo la película es la pervertidora de la Humanidad, el único medio que conmueve a los chicos y les induce a imitar a los criminales.

Y la prensa, que ante un suceso de esta índole no repara en llenar columnas y más columnas, y no se detiene ante ningún sacrificio para obtener un detalle más, o una placa con que aumentar la colección, ¿no es peor que la película?

En la película vemos con menos detalles un sin fin de cosas que son imposibles en la realidad y que de su propio peso cae en la comprensión de la totalidad del público la farsa que se le presenta. Una vez fuera de la sala de espectáculos, el espectador olvida todo aquello y se acabó. Pero en la prensa se trata de un hecho verdadero, de una cosa acaecida y en ella vemos y podemos aprender con todos sus peros y comentarios la manera cómo procedió el autor del suceso de que se trata. Al lector que aquello le llame, guarda siempre el escrito y le sirve de consulta y de estímulo para lanzarse a su empresa, o de método para estudiar la manera de operar mejor en la próxima ocasión.

Seguro estoy que si consultamos a los criminales, deduciremos que la mayoría de sus procedimientos y perfeccionamientos los han aprendido en la prensa.

Hora es ya de que, sembrando el ejemplo, la prensa dé menos importancia y publicidad a los sucesos de esta índole, para evitar la repugnancia que causan a la mayoría de sus lectores y para que la gente pervertida no encuentre donde aprender mejoramientos en su manera de trabajar, y así, no sólo lograrán lo antedicho, sino que a buen seguro harán que disminuya la tendencia que tiene buena parte del público por las películas policíacas, y éstas irán desapareciendo, aumentando por ende el buen gusto y sentido moral del público. Así es como lo lograrán los señores que sistemáticamente atacan al cine, porque les llega a sus intereses, y no escribiendo en contra de él y publicando de otro lado los artículos a que se refiere mi modesto artículo, ya que, con ellos, sólo logran acrecentar el entusiasmo del público por las películas detectivescas.

L. B.

Se desea comprar 1,200 butacas para local de espectáculos, nuevas o de ocasión. Enviad ofertas a Mr. Angelvin, 14, Rue X Grignan, Marseille (Bouches-du-Rhône) Francia.



h!, es horrible, poéticamente horrible, que un ser que tan magistralmente vive y canta las pasiones se llame Cayetano, y que tenga que acudir en demanda de amparo, para cantarlas ya que no para vivirlas, a la sonoridad de un cubre-personalidades...

Si yo dijera a mis lectores que el asunto de la exclusiva, *La Gioconda*, que la «Empresa Cinematográfica» nos acaba de presentar en visión privada, se debe a un tal Rapagnetta, Cayetano Rapagnetta, más de dos me llamarían, inmotivadamente... algo feo...

Mas, por ahora, declino tal honor.

Y, hablemos de *La Gioconda*.

El asunto se debe al poeta d'Annunzio, la interpretación a Elena Makowska, Mercedes Brignone y Humberto Mozzato, la dirección escénica a Redolfi, la edición a la «Ambrosio»...

¿Cuál de ellos cumplió mejor su cometido? Para responder a esta comprometedora pregunta, bastaría analizar por separado cada uno de los factores que han intervenido en la formación de la película, ... y veríamos que Gabriel d'Annunzio, al plantear su problema, al hacer luchar al protagonista con el deber y la pasión, al presentarnos a la esposa que antepone a su caño la gloria que persigue su marido, al mostrarnos la desdóesa *Gioconda*, al barajar estas tres figuras para dar forma a su pensamiento —la trama de *La Gioconda*— anduvo asaz afortunado, pues, aquél es noble, real y sencillamente hermoso.

La protagonista, Elena Makowska, desde que nuestro arte la acogió en su seno, va dando vida a múltiples heroínas, reinas de la frivolidad, mujeres sin corazón, bravías, cortesanas... que son siempre, en el fondo, una misma cosa... pues bien, ¿qué es *La Gioconda*, de este nuevo drama de d'Annunzio, sino una de esas heroínas? Y es cosa sabida que Elena Makowska, siempre, en esos papeles hace una creación, y obtiene un triunfo... La Brignone, ganándose simpatías en su valiente y resignado papel, y Humberto Mozzato muy excelente en su variable actuación.

Como puede verse, el autor del argumento y los intérpretes que éste ha tenido, han cumplido inmejorablemente su misión.

La «Ambrosio» también se ha hecho acreedora a grandes laos: nos sirve la película con virajes, mejor dicho, tintajes, de clara fotografía, que no hay más que pedir, y con una riqueza grande, luego, también ha cumplido...

Rodolfi, director escénico como queda dicho, ha elegido como escenario natural, grandiosos edificios, ricos fondos y las antiguas ruinas ro-

La Gioconda

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA -

GRANDES EXCLUSIVAS

LA GIOCONDA

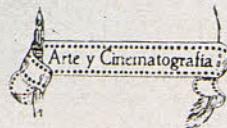
Grandioso poema de
GABRIEL ANNUNZIO

Hermosa obra de la cine-
matografía contemporánea.

Principales intérpretes:

ELENA BKOWSKA
MERCED BRIGNONE
UMBERT MOZZATO
ÉXITO EN MENDOZA





manas, ¡cosa bella!, y ha dispuesto una colección de *interiores* magníficos; pero, por su afán de hacer más explícita la acción, ha ido dosificando la acción de tal manera que las escenas finales, que pudieran haber sido decisivas en el desenlace, que resultan ser todo sentimiento, sin perder un ápice del interés que a partir del primer cuadro la película crea en nosotros, se han ido alargando haciendo sufrir—por lo vivas, reales—al espectador. Esto no daña el conjunto de la obra cinematográfica; al contrario, su mérito tiene. Pero... ¿hubiera sido mejor una sola escena, por medio de la cual se hubiera podido conmover más rápida y profundamente al espectador?... Habrá opiniones.

Y ahora, ¿cuál de ellos resultaría mejor? Juzga tú, lector.

Mas, no creas que tengo yo por defecto lo que acabo de decirte, no; que mi deseo únicamente ha sido hacerte ver como todos han trabajado como bravos.

Como tales, pues, aplaudámosles calurosamente, y sean nuestros más fuertes aplausos para el vulgar Rapagnetta, *literariamente*: Gabriel d'Annunzio.

FRANCISCO ROSELLÓ GIL

DESDE ZARAGOZA

Las policíacas y la Censura

Para los señores antipelícueros que andan buscándole tres pies al gato en esto de la moralización del cinematógrafo abogando por los "films" de uso exento como éstos específicos muy al uso.—VALE.

Muy señores míos. Yo, que no soy industrial ni empleadillo de ninguna explotación con vistas al cinematógrafo, pero que soy *amateur* (para decirlo en culto), de cuanto tiene puntas y ribetes artísticos, y por ende de las cintas policíacas, voy a tratar de hacerles ver algo que ustedes no han visto por el contumaz error en que se encuentran respecto a la enseñanza de estas exhibiciones en que andan a puños ladrones y policías, compitiendo en destreza y habilidad.

¿Se han percatado ustedes de lo que hoy día es un ladrón? No es ese lad oncillo sin ciencia, último discípulo de Caín, que hace sus corre-

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compras en Europa

**Esta Casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Celio, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: «Elge»

ITALA-FILM
TORINO

TIGRE REAL
DI GIOVANNI VERGA



PINA MENICHELLI
TIGRE REAL

Extraordinariamente asombroso film

Reducción cinematográfica de GIOVANNI VERGA
Autor de «Cavalleria rusticana»

El más grandioso éxito de la cinematografía

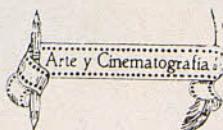
— CENTRAL —
CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.



Rambla Cataluña, 60
: BARCELONA :

Teléfono núm. 2835



rías por calles y plazas, en bullas y jaleos, a caza del *parné* del descuidado; ni el otro infeliz salteador de caminos y hosterías que usa bocaza y calañés. Hablo del otro ladrón, ese que usa frac, que tiene *ciencia* ladronística, que presume de elegancia y que, en lugar de manejar el agio (otro tipo de ladrón), maneja la Física y la Química, como pudieron manejarlas Arquímedes y Bertholet.

Este hombre es el ladrón más simpático que ha existido; y si no, recuerden ustedes a ver si entre todos los aficionados a medrar con lo ajeno, desde el político hasta el buhonero, hay alguno que se *lo gane* con más trabajo, y aun trabajos, y que ponga a la justicia en más ocasiones de lucirse y a la virtud más a prueba y al ingenio más en danza. ¿Hay alguno?, no.

De estas cintas pueden sacarse multitud de enseñanzas morales que un moralista no echará en saco roto. Si no fuera por el mal, ¿qué falta haría la virtud? Y los más formidables moralistas no se han desdeñado de tratar con el vicio y sus prototipos. ¿No tentó Satán a Jesús? ¿Y las tentaciones de San Antonio? ¿Hubiera habido Santos si no hubiéramos reconocido que eran menos malos que nosotros? Vengan ahora argumentos de películas en que la idea capital no sea esa: la virtud acosada por el mal y la virtud que no se rinde, porque aun el mismo amor que anima las abnegaciones de las heroínas y de los héroes, en el cinematógrafo presenta grandes rasgos de virtud.

¿Qué tienen, pues, de malas estas cintas? ¡Que hacen ladrones! ¡MENTIRA! Los ladrones se fabrican moralmente en el hambre, en la miseria, en el abandono, en la incultura, en la hez; y mecánicamente en los folletos que se venden por toda España y que se leen por todos los sitios. Pero para que se vea como no es esa la causa total, y sí la otra, puedo citar algunos casos. Yo soy entusiasta de esos films y de esos folletos, los he leído todos, los he visto todos: de los periódicos no leo con deleite nada más que las secciones de Tribunales y de Sucesos, porque es lo único positivo y verdad de tanta letra. Pues bien, jamás se me ha ocurrido apropiararme lo que no es mío. Y yo he sido chico, y no he sido de los menos traviesos ni de los menos malos; que llevo la cabeza con más puntos que un calcetín; pero a mí no me han abandonado.

¿Que van ustedes a buscar focos de ladrones en los cines, si los focos están en los suburbios, entre los rapazuelos que viven como los animalillos, faltos de pan y de calzado? ¿Que van ustedes a hacer responsable al film policial, si los responsables son quienes toleran las tabernas abiertas por la noche, las casas de juego funcionando a más y mejor y a las menores trotando calles y ofreciéndose al transeunte?

Señores míos, déjense de tonterías y moralicen a España, que falta le hace a la pobrecita; pero no se nos vengan a deshora con esos tópicos, porque todos nos conocemos y no faltan moralistas en las mancebías, ni ladrones en los altos cargos, ni virtudes por el suelo, ni vicio por el aire. Pero, señor, ¿qué sería del mundo si no hubiera maldad? ¡Pues no iba a ser poco aburrido!

JOSÉ VIANA CÓLERA



La vida de Cristóbal Colón



ROSIGUEN los trabajos de la película cuyo título encabeza estas líneas. Mr. Drossner, cada vez más entusiasmado de su grandioso proyecto, no descansa un momento y realiza su obra en orden a todos los detalles históricos, a tal punto que, si se cumplen sus deseos, la humanidad deberá a nuestro querido amigo una página gráfica de la historia de los grandes hechos humanos, cuya razón de ser es obra de nuestra patria.

Los alrededores de la plaza del Rey se vieron el otro día muy animados con motivo de impresionarse allí unos cuadros de la llegada de Cristóbal Colón a Barcelona.

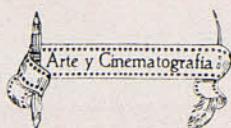
La fachada del edificio que fué morada de los reyes de Aragón aparecía adornada con banderas y trofeos de aquella época, y en las escalinatas se distribuyeron las comparsas que tomaron parte en la película.

Contiguo a una de las fachadas laterales se levantó el trono de los reyes, por ante los cuales desfiló el inmortal marino genovés con su legión de criados, guerreros y esclavos.

Tomaron parte en los diferentes cuadros que impresionaron varios artistas franceses y españoles, unas 200 mujeres y 800 soldados de esta guarnición, facilitados por el digno capitán general señor Alfau.

Asimismo formaron en el desfile varios indios traídos expresamente a Barcelona, que hicieron ofrenda, en nombre de Colón, a los reyes, de los variados ejemplares de animales que fueron cazados en tierras de América cuando el descubrimiento.

El numeroso público que presenció la organización de los cuadros elogió el esfuerzo económico que representa empresa de tal magnitud. Sus directores no han olvidado detalle alguno. Las cosas más insignificantes han sido objeto de detenido estudio para que el conjunto se aproxime en todo lo posible a la realidad.



Las aficionadas

ESTA vez no ha sido en el cine, ni en el teatro, ni en las pruebas, ni en la tertulia del café. Ha sido en nuestro despacho en donde hemos tenido que entendernos con la afición.

Llaman a nuestra puerta; no sé por qué circunstancia me encontré de portero... accidental. Franqueo la puerta, y... una morena de cuerpo esbelto, líneas pronunciadas, falda a toda moda, blusa adecuada a la falda, bien peinada y dos ojos como carbones, bien requemados, de encina, y asomando una dentadura blanca como la nieve por entre algo así como una puñalada en un paño de grana. La otra, menos alta, más enjuta, de mirar más vivo y juguetón y en cuyos labios finos y frescos se dibujaba una sonrisa, dijo:

—¿ARTE Y CINEMATOGRÁFIA?

—Sí, señoritas, pueden pasar.

—Deseábamos una revista.

—¿Para cada una?

—Para las dos.

—Siéntense y descansen. La buscaré.

Y se sentaron.

Vuelvo con dos revistas y entrego una a cada una.

—Queríamos solamente una—dijo la más alta, la de los ojos de cisco.—

—Está bien, una. Yo me quedare con la otra.

La menos alta puso treinta céntimos en la mesa y, como la más alta, siguió hojeando y ojeando la revista. De cuando en cuando levantaba los ojos y se fijaba no sé en qué. Quizás no encontraba lo que buscaba, y

—Muy bien, muchas gracias—dijo no sé cual de las dos; porque no me atrevía a mirarlas.—

—¿Nada más?

—¿Qué más quiere usted?—dijo la delgadilla.

—Es verdad. Lo han pagado, dan las gracias y no puedo pedir más, si no es que me digan, si lo tienen a bien, por qué les interesa la revista.

—¿La hace usted?

—Algo.

—Está muy bien hecha.

—Gracias. Me lo han dicho muchas veces, pero no labios tan lindos.

—No se ufane, sin embargo.

—¿A que me va usted a disgustar ahora?

—No, señor, es que no han dado ustedes en que las muchachas buscamos algo en esta revista.

—No lo sabía. Pero si usted es tan amable como hermosa, me dirá qué es lo que buscan.

—Pues... eso... eso que ustedes no nos dicen.

Y me metió en un mar de confusiones. ¿Qué querrán estas mujeres, dije para mi tintero?

Viéndome pensativo y dejando de pasar y repasar las hojas, dijo la más alta:

—Quisiéramos saber si es malo o bueno ir al cine, qué es lo bueno y qué es lo malo, moralmente, de una película; cuándo dicen ustedes y por qué razón que una artista o un artista es malo o bueno. Debían decir algo de la mujer española como artista del cine y asimismo del hombre; debían abrir concursos sobre asuntos cinematográficos, sólo entre mujeres, y debían...

—Señorita, me ha puesto usted en el más grande apuro de toda mi vida, y ha picado mi amor propio en un piquito. ¿A usted le gusta el cine?—dije yo.

—Muchísimo.

—¿Qué género prefiere usted?

—Lo trágico.

—¡Hermoso corazón! ¿Llora usted en el cine?

—Si el que sufre es hombre, sí, señor.

—¿Que alma más ardientemente femenina!

Ahí va una colección de fotografías. La protagonista...

—¡La Xirgu!—dijeron las dos a duo.—¡Qué bien la Xirgu, trabajando con Psilander, o con Wied, o con Bonnard y aun con Capozzi! Se haría azúcar...

—¡Dios mío!—dije para mí.

—Aseguro—continuó—que si Margarita trabajara con Febo Marí, con Collo, o con uno de esos grandes artistas que tan maravillosamente acompañan a la mujer en la escena, la Bertini, la Menichelli, la Leda Gys, Lyda Borelli y otras muchas, tendrían una competidora digna y de gran mérito artístico, a quien estimarían en lo que vale.

—Quizás—dijo yo.—¿Y a ustedes les gustaría trabajar en la interpretación de una cinta?

—No—dijo la alta.

—Sí—dijo la pequeña.—A esta, sí, pero dice que falta mucho en España para que las mujeres puedan ir libremente en alas de su vocación.

Y la más alta se ruborizó una mijita.

Por fin habló así, o de modo parecido:

—Yo veo en el cinematógrafo un medio de cultura insuperable y un espejo de la verdadera psicología femenina. Jamás en la escena vivida podrá besar una mujer tan loca y vívidamente, tan de puro sentimiento, como besa la Menichelli, tan santamente como besa la Hesperia, tan efusivamente como la Lyda, tan ardientemente como la Bertini, tan dulcemente como la Italia Almirante, tan furiosamente como la Mistinguette, tan apasionadamente como la Karènne, tan...

—Pero eso, señorita...

—Eso, amable señor mío, es sentirse mujer, eso es comedia de la vida, de una vida que se sueña y que no llega nunca, porque es rarísimo que la mujer encuentre pareja con quien represente



Calle Universidad, 13
Teléfono 271 - Apartado 272
BARCELONA

STUDIO FILMS, S. A.

Directores: J. SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

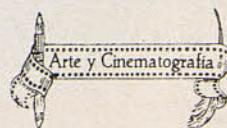
Director de escena: DOMINGO CERET

ALQUILERES:
Calle Claris, 39-BARCELONA
SUCURSAL:
Paseo Recoletos, 8 - MADRID
Teléfono 4002

LA LOCA DEL MONASTERIO

IMPRESIONADA EN MONTSERRAT

¡LO MÁS GRANDIOSO PROYECTADO EN CINE!



tarla con dignidad a plena compuerta del alma.

—Encantado, señorita.

—El cine—prosiguió—ha venido a enseñar una vida para muchísimas, desconocida. Dicen que el cine gusta a las mujeres por su frivolidad. Pero si usted tiene ocasión, diga que el cine es el escenario en que la Humanidad, sobre todo en su mitad más... débil—y recargó mucho la palabra «débil»—ha escrito las páginas más elocuentes de la verdad mujer.

Y, dando media vuelta, abandonaron el despacho.

—Pero... oigan... oigan... ¿Volverán por aquí?

Y, sin responderme, bajaban de dos en dos los peldaños de la escalera.

—Vengan por el número otro día.

Y desaparecieron.

(...!?)

ALÍ-KA-TE



¡Señores Jurados...!



lo que es lo mismo, un drama con todas las campanillas. Cosa que no desmentirán los contados profesionales que asistieron a la prueba privada, creo yo; pero, bien pudiera suceder que hubiera divergencia de opiniones, mas lo dudo por lo que vamos a decir.

La belleza en *¡Señores Jurados!*... entra en grandes dosis, empezando por la que aporta la protagonista al mejor resultado de la obra cinematográfica, la que el asunto en sí encierra y la con que el operador supo enriquecer la fotografía; debe reconocerse que la «Corona», la editora, al elegir como protagonista la actriz francesa Mlle. Fabienne Fabrégues quiso hacer una película extraordinariamente bella, siquiera no lo fuera tanto como la mujer que eligió para dar vida a la obra cinematográfica.

¡Señores Jurados!... es la película extraordinariamente bella.

¡Señores Jurados!... Estas dos palabras solucionan el enigma, esclarecen el misterio que allá en la penúltima parte de la película da al traste con nuestro sosiego, intrigándonos con gran fuerza...

Lina Santiago, la heroína de la obra, es una aventurera de rara belleza que en su retirada «Casa del Olvido» ha creado un nuevo paraíso terreno, mundano, do el placer y la orgía tienen su nido. Y donde el misterioso doctor Nancy, esclavizado por la subyugante mirada de la

aventurera, desbalija con poco riesgo a las víctimas de ambos...

Lina, que se da cuenta perfecta de su valer, ansía librarse de su estúpida víctima. Sus relaciones con el viejo marqués de Roveri ya le darán ocasión de nuevas hazañas, de mejores conquistas que mortímanos y fumadores de opio! Y denuncia la repugnante guarida.

Preso su cómplice y presas sus víctimas, Lina respira satisfecha al lado del viejo marqués, en el castillo de este último; satisfecha, a medias: Lina, toda maldad, no ceja hasta que inclina a su causa al yerno de su futuro esposo, sembrando audazmente la discordia en la noble mansión.

Una noche aciaga finge una desesperación que no siente, con objeto de atraer a sí a su nueva víctima, mas son descubiertos por el viejo marqués y su hija... Oyese un tiro, y Lina cae desplomada, muerta.

La marquesita, ávida de vengarse de aquella que quiso arrebatarle a su marido, inconscientemente se declara autora de la muerte de Lina Santiago...

El día del juicio oral, se ratifica en su tercera afirmación, mas de improviso aparece un hombre que exclama: «¡Señores Jurados!... Yo soy el culpable»: es el doctor Nancy, quien refiere que, habiéndose escapado de las manos de sus guardianes, y averiguado el paradero de su traídora compañera, fué a vengarse cumplidamente.

Este es el asunto de *¡Señores Jurados!*..., recogido con gran cuidado por el objetivo, cuyo resultado ha sido una espléndida fotografía, clara, limpida, y de belleza extraordinaria; y no miento, señores.

Bien todos los intérpretes, y muy principalmente la Fabrégues (Lina Santiago) y, en el marqués de Roveri, nuestro compatriota Buenaventura Ibáñez.

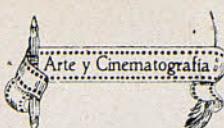
Artística y lujosa la presentación escénica.

¡Señores Jurados!... es exclusiva de la «Central Cinematográfica».

MARIO SOLANÍS

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.



La situación del mercado

Si nuestros lectores han pasado la visita por nuestra información, estarán enterados de que, al presente, se dispone en Barcelona de gran número de cintas extraordinarias. De lo que se carece en nuestro mercado es de material de metraje corto, esto es, del de seis cientos cincuenta a mil metros. Y no es que tengamos temor de que vaya a faltar para la formación de programas, eso no; pero de que habrá algunos apuros para organizar, eso está fuera de duda. Lo que hay de metraje medio no es todo lo agradable que se desea, excepto unas cuantas cintas de diferentes casas, y como hay gran existencia, aunque no pasaran de treinta las consideradas como extraordinarias, tememos que el comercio, atento siempre a la clientela, tenga que sacrificar sus intereses en aras de sus, tantas veces probadas, condescendencias y bondad para sus clientes.

Pudiera suceder también que, comprendiendo su situación y procediendo como cumple al negocio, se hiciera fuerte con sus extraordinarias, y, en este caso, y mirando con serenidad la situación, acertara a realizar una bonita temporada. Si no hay serenidad y discreción, pudiera comprometerse y complicarse la programación, seguras ganancias, y lo que es peor, convertir lo extraordinario en ordinario perjudicando notablemente la industria productora.

Se presenta, pues, a nuestro juicio, una temporada en que la discreción, la inteligencia del negocio y el estudio de la verdadera situación del mercado dará excelente resultado.

Las empresas deben también haberse dado cuenta del verdadero estado de la plaza y, seguramente que, si ceden un poquito en la competencia latente y manifiesta, arreglarán sus programas, contando bien las extraordinarias, las series, las existencias de mediano metraje y lo corto, y saldrán del paso, es decir, de la temporada, con resultado regular en cuanto a progra-

mas de lucimiento y con provecho para cuanto a sus ingresos de refiere.

Unos y otros deben tener la vista fija en Italia y cooperar al éxito de los planes de la industria, en cuanto sea compatible con el éxito financiero del comercio y del espectáculo. Excederse o retraeirse será ir todos al fracaso.

Francia, en lo que puede, seguirá produciendo como en este último año, y todo previsto y visto, contando también con que de América llega y está para llegar producción importante, es posible que se pueda capear el temporal.

Por otra parte, nuestras manufacturas tienen producción y no cesan en sus trabajos, y como resulta del gusto del público, no deben rechazarla nuestros alquiladores, sino aprovecharla y hasta imponerla, pues nadie, y menos el público, desconoce los adelantos de nuestra industria.

Resumiendo: que la situación de nuestro mercado es cuestión de inteligencia por parte de todos. Contando con ese importante factor, no hay peligro de que falte material en todo el invierno, ni aun en la primavera.

Después, Dios dirá.

Z.

* * *

Las aventuras de Lady Baffles

Pasó el décimo episodio y no dudo que, cual las obscuras golondrinas, volverán, digo, vendrán nuevos episodios. *Lady Baffles* queda libre, y eso es peligroso para la sociedad.

La «Trans-Atlantic» obrará cueradamente haciendo que su esbirro *Dusk* eche el guante a tan deliciosa *sujeta*, en—si puede ser—el vigésimo episodio. Lo reclama nuestra propia tranquilidad y naturaleza, pues, de este modo nos será dable gozar unos ratos más de la finísima ironía de *Las aventuras de Lady Baffles* y, finalmente, paladejar el triunfo del bien sobre el mal.

En nuestro número anterior no quisimos hablar de los noveno y décimo episodios para no restar interés a la serie. ¡Intriga tanto lo desconocido, aun en los casos de amor... a lo ajeno!

ANG-CHOA

**¡LAMPARA
IRROMPIBLE! "RAY"**

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

PULLÉS Y LEMA

Bruch, 71, entl.^o - BARCELONA - Tel. 3079

PROXIMAMENTE

La admirable cinta cinematográfica de la marca FILMS SANTONI, Roma

La Isla de las Rosas

GRANDIOSO DRAMA DE 1,200 METROS

Se trata de una de las más interesantes obras de la moderna cinematografía. Drama sensacional y de intensas emociones, bellísima fotografía e interpretación magistral.

¡ÉXITO INMENSO! ¡GRAN RECLAME! ¡ÉXITO INDISCUTIBLE!

Concesión exclusiva de la casa

PULLÉS Y LEMA

Calle del Bruch, 71, entl.^o - BARCELONA

Empresa Cinematográfica

Rambla Cataluña, 62, pral. Teléfono 7667

BARCELONA

LA CONDESA ARSENIA

ARGUMENTO

Las lindas colegialas del Pensionado X*** ruidosamente comentan su descubrimiento: Jacobina, su condiscípula, es hija de la mundana Liana de Charny.

¡Aquel pequeño y tranquilo mundo fué turbado por los ecos de un gran mundo lejano!...

La directora, en vista del revuelo que la noticia ha provocado, escribe a Liana rogándole retire a su hija del Pensionado.

Y la pobre madre, que teme que la hediondez de la vida galante manche el candor purísimo de su hijita, contesta a aquélla, diciéndola:

«Señora directora: Le suplico tenga en su Colegio a mi hija Jacobina, siquiera por un mes más. Dentro de poco partiré para Roma; entonces podré pasar a recogerla. Tenga usted piedad de una desgraciada que, a pesar de todo, es una madre.—Liana de Charny.»

Mas al Destino antojósele precipitar los acontecimientos. Un gran incendio destruyó el señorial colegio, obligando a la Dirección a devolver a sus casas a las colegialas.

La amoral aristocracia de la nobleza y la banca se halla reunida en la lujosa vivienda de Liana de Charny, la reina del mundo elegante y alegre. Es la masa de sus incondicionales admiradores que celebra y festeja el reciente cumpleaños de su diosa. Liana está con ellos, sonriente, esperanzada y apacible, dominándoles con el ignoto poder de su irónica y amarga sonrisa.

Y Jacobina, para quien el verdadero estado social de su madre ya no era un secreto, aquella jovencita que tanto ansió dejar su austera prisión y ser presentada en el gran mundo que tantos agasajos y sorpresas le tenía preparados, entraba ahora en el mismo asqueada... ¡No era aquel el mundo soñado por ella!...

Liana despidió malhumorada a sus alegres amigos; quiere, siquiera sea breves instantes, dejar de vivir su oprobiosa vida para gozar del encanto que le causa la presencia de su hija. Y los amigos desfilan riéndose, burlándose de su amor maternal. Sólo uno de ellos no ríe, pero sí mira intensamente a Jacobina con ojos de pie-



LA KARÉNNE EN «LA CONDESA ARSENIA»

dad. Es el conde Renato de Altieri, joven hidalgo, noble y generoso.

Y, ganada por la mirada del Conde, el pensamiento de Jacobina vuela en pos del joven Re-



UNA ESCENA DE LA GRANDIOSA OBRA

EXITO UNIVERSAL

LA CONDESA ARSENA

Empresa Cinematográfica

Rambla Cataluña, 62 - BARCELONA - Teléf. 7667



Acontecimiento artístico

Serie KARÈNNE



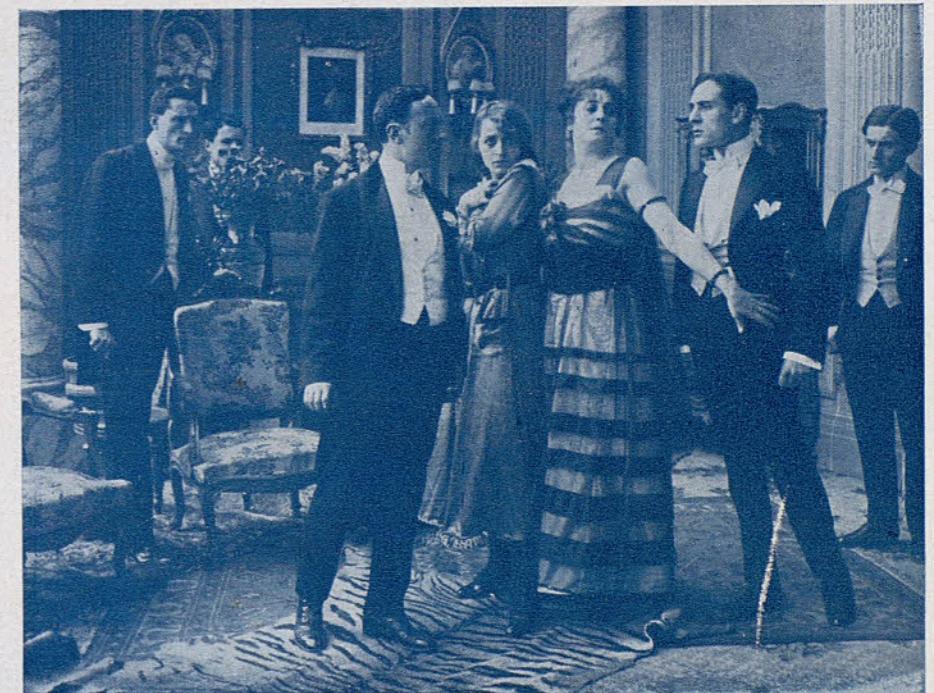
Exclusiva de la
Empresa Cinematográfica

AGENCIAS: Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña, etc.

Drama de profundas emociones

Interpretación magistral de la bellísima artista

DIANA KARÈNNE



UN MOMENTO DE LA INTERESANTE PELICULA

nato; él será quien elija su corazoncito para un amor sin fronteras...

Jacobina supo un día que Renato se había batido por ella.

La condesa Arsenia, hermana de Renato, también enteróse de la noticia, y decidida a oponerse a toda costa al enlace de Renato con aquella que ella llamaba joven mundana, fuése a ver a Jacobina para decirle que su proyecto era demasiado audaz, que una mujer como ella no debía casarse nunca.

Jacobina, que amaba a Renato con locura, no pudo alejar de sí las palabras que aquella víbora vertió en sus oídos.

«Renato (escribió a su amado): El abismo que nos separa me da miedo... Tu hermana quizás tenga razón al decir que las mujeres como yo no deben casarse... ¡Adiós, Renato!... ¡Muero de dolor!... Me llevo conmigo lo único sagrado y adorable... el recuerdo de tu amor.—Jacobina.»

Y, desesperada, intentó poner fin a su existencia, sin pensar que su abnegada resolución era su felicidad.

Un mes más tarde Jacobina había entrado a formar parte de la noble familia de Altieri. Y ello, a cambio de no volver a ver a su madre en público.

Aquella austera señora, la condesa Arsenia, que tan tenazmente se opuso a la unión de su hermano con la hija de una *cocotte*... traicionaba a su marido el duque de Andeline...

Mas la sagaz mujer supo siempre esquivar las responsabilidades. ¿Por qué los suyos no habían de creer que el nocturno visitante era el amante de su cuñada? Cuando uno se casa con jóvenes que crecieron en el arroyo, hay que estar prevenido para cualquier sorpresa!...

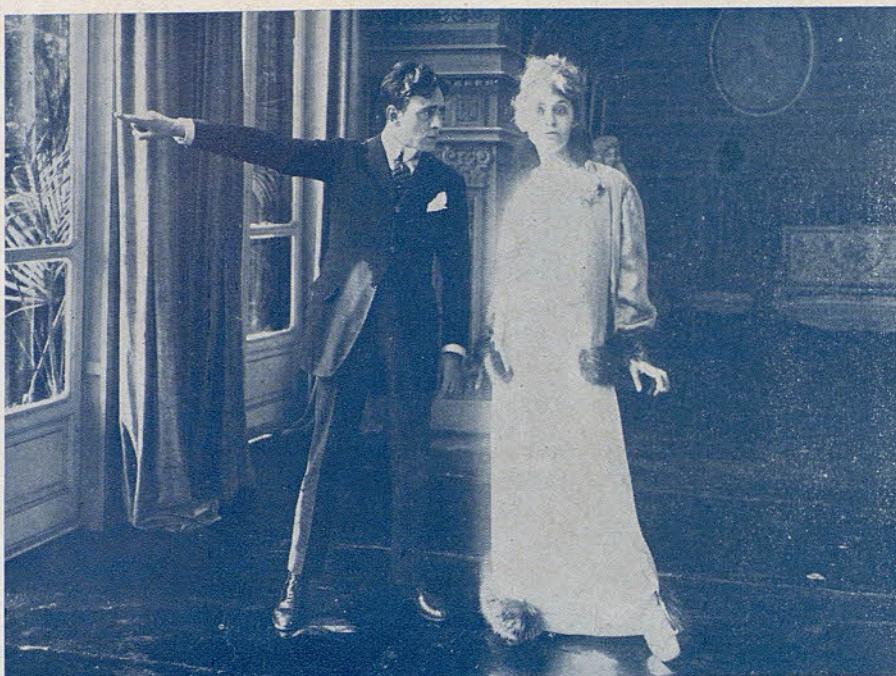
Supo fingir tan bien la astuta dama que pronto la duda fué la inseparable compañera del conde Renato Altieri.

Pero un día vióse forzada la condesa Arsenia a escribir a su amante, diciéndole:

«Andrés: Opino que hasta mañana no pode-

mos vernos.» Mas el billete no llegó a su destino. Carlos, el *chauffeur*, creyó conveniente tenerlo, seguro de que así no le faltaría dinero nunca... ¡Y el billete no llegó a su destino!

Jacobina, aquella noche había citado a su madrecita para pedirla consejo, pues, desconocedora de lo que contra ella se tramaba, no podía soportar aquella pesada atmósfera de misterio.



UNA EXPRESIÓN DE LA BELLÍSIMA CINTA

Y, a media noche, Renato mataba a un hombre, y sorprendía a su esposa en el jardín.

«He visto un hombre—le dijo—hablando contigo, ¿quién era?»

Y Jacobina, aunque no comprendía claramente a su marido, por salvar a su cuñada no respondió...

Jacobina se retiró a vivir una vida sencilla de estudio y resignación, esperando la citaran para declarar en el proceso que se instruía a su marido sobre asesinato.

El ex *chauffeur* del conde Altieri, Carlos, no pudiendo luchar por más tiempo con la voz de la conciencia, ingéniese de tal modo que salva a Jacobina, demostrando la culpabilidad de la víbora que envenenó la inocencia de aquélla...

El conde Renato, reconocida la inocencia de su esposa, va en su busca para decirle, quedamente:

—¿Me quiere usted perdonar, Jacobina?...

Exclusiva de la «Empresa Cinematográfica»

Rambla Cataluña, 62 - BARCELONA - Teléfono 7667

ARGUMENTOS



GAUMONT

Los Vampiros

Episodio octavo.—El hombre de los venenos

Desde la trágica desaparición de Satanás, la banda obedecía los mandatos del hombre a quien aquél había designado como sucesor. El nombramiento del Jefe Supremo de la criminal asociación había recaído en un hombre temible, el más indicado para continuar los destinos de *Los Vampiros*.

La especialidad del nuevo jefe era la del veneno. En muchas ocasiones había llevado a cabo hazañas inauditas que siempre quedaron impunes. Su habilidad era grande, y la química no tenía secretos para él. Por todos los miembros de la banda era conocido con el nombre de «El Hombre de los Venenos», del que era una reducción la denominación de Venenos que todos los criminales le aplicaban.

A los pocos días llegó a su conocimiento que Felipe Guerande, el intrépido rival suyo, hace prometido con Jane Bremontier, y que visita a su novia en su casa de la calle de Artois, número 115.

Para vigilarle, recurrió Venenos a Irma Vep. Los recursos de la joven hacían de ella una colaboradora insustituible, y confióle la misión que tendría que desembarazarle de una vez del inoportuno periodista.

Aprovechando la contingencia de que el piso superior al que ocupaba Jane Bremontier con su madre estaba desocupado, presentóse Irma Vep bajo la apariencia de una vieja solterona acompañada por una criada, a la portera de la casa. Después de haber inspeccionado la estancia, alquiló Irma el piso, al que fué a vivir con su criada, que a su vez es una afiliada a *Los Vampiros*.

No tardó ésta a su vez a informarse por la criada de Bremontier sobre el objeto que allí le había llevado.

En una de las visitas que con su madre hizo Guerande a su novia, convinieron la comida de esponsales que tendría que celebrarse y mientras los jóvenes se dedican a planear mil proyectos para el porvenir, las mamás se ocupan de los detalles de la fiesta, fijando la fecha en que tendría lugar. Después de madurada deliberación, confióse a la casa «Bechamel» la confección del «menú» del banquete.

El mismo día informábase Venenos de todos los pormenores, y en el acto formó su plan. Para llevarlo a cabo, telefoneó a la casa Bechamel que la comida había sido aplazada por un día. Sin embargo, el día primitivamente fijado presentáronse en casa de Bremontier unos camareros llevando cuanto había sido pedido a la casa Bechamel días antes. Aquellos hombres obedecían a un mayordomo en quien se reconoce a Venenos que con una sonrisa pintada en el rostro esperá el final de la aventura.

La madre de la novia, en su deseo de recompensar al portero los pequeños servicios que le había prestado, ofrecié una de las botellas de champagne que acababan de traer los camareros, y mientras en la casa de la novia de Guerande todo era alborozo, en la

portería llegaba el momento de descascar la botella que tan galantemente les había sido regalada. Llenó el portero las copas y apenas había puesto sus labios en la suya desplomóse en el suelo. Aterrizada, corrió la portera a casa de la señora Bremontier, y con voz desesperada dió un grito:

—¡¡¡No beban!!! El champagne está envenenado...

Levantáronse todos. Guerande y Anastasio dirigieron instintivamente al mayordomo viendo en él al culpable, pero con rápido gesto arrancó éste el interruptor de la electricidad, sumiendo el comedor en tinieblas. Mientras sus cómplices huyen por la ventana, Venenos escondióse en un mueble de la estancia, esperando el momento favorable en que pudiese escapar a la mano que se abría para detenerle.

Anastasio abrigaba la sospecha de que el miserable no había salido del piso, y después de un momento de vacilación, dirigióse secretamente al comedor. Penetró en aquel lugar y escondióse a su vez detrás de un cortinaje, esperando que el menor ruido le delatase la presencia del bandido para arrojarse sobre él.

Guerande tuvo el mismo presentimiento y fué también al comedor, ignorando lo hecho por Anastasio, quien, al oír ruido de pisadas a su vera, puso en guardia. Las manos de Guerande dieron con el escondite de Anastasio, y creyendo tener en sus manos al bandido, sujetóle fuertemente reduciéndole después de breve lucha. Cuando túvole bien asegurado, llamó a su socorro. Al aparecer los invitados llevando luces, vióse la equivocación de Guerande, que había puesto al pobre Anastasio en un estado lamentable.

La gran ventana está abierta, denotando que a favor de la oscuridad y de la lucha de los dos amigos, Venenos se ha escapado por allí.

Entablase lucha entre Guerande y sus rivales y temió Felipe por la seguridad de los suyos. Aquella misma noche abandona sigilosamente la ciudad para buscar en el campo un retiro donde no pudiesen llegar los misteriosos bandidos que ignorarían aquel refugio. Una vez hallada la casa que buscaba, telegrafió a su familia valiéndose de una clave secreta, que estaba en Chayly, rogándoles que con su novia y su madre fuesen a juntarse con él. Toda prudencia era poca y así no olvidó recomendar que para salir de la capital aprovechasen las altas horas de la noche en que la huída no podía ser sospechada, y aun así valiéndose de un automóvil.

Aquella misma noche recibió Irma Vep por medio de un Vampiro que deslizóse por la azotea, un vaporizador contenido un poderoso narcótico que tiene que ayudarla en su lucha contra sus nuevos enemigos, pero en el momento en que va a introducirse en casa de la señora Bremontier para llevar a cabo los preliminares de su plan, apercibióse de que en la calle esperaba un automóvil, y presintiendo que sus vecinas van a tomar asiento en el coche, bajó rápidamente la escalera para vaporizar con el nocivo líquido los cojines del carro. En su tarea sintióse apresada por sólida mano. Era Anastasio que en previsión de cuanto pudiera ocurrir, se había ocultado en un baúl al estribo del coche. La intervención de la cri-



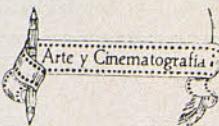
STUDIO FILMS

LA LOCA DEL MONASTERIO

IMPRESIONADA EN MONTserrat

¡Lo mas grandioso proyectado en cine!





da de Irma Vep libertó a ésta, que a su vez, valiéndose de su narcótico vaporizado, dejó inerte a su taimado perseguidor, al que transportó al cruce de una calle, donde momentos después le hallaron unos guardias, que no viendo en él más que un borracho, lo llevaron a la Delegación. Irma Vep tomó el lugar que en el baúl ocupaba Anastasio. Al cabo de pocos minutos la señora Bremontier y su hija, a las que acompañaba la madre de Felipe, dirigíanse a toda velocidad del auto al encuentro de Guerande, llevando con ellas a su enemiga implacable.

Llegados a destino, esperó Irma a que los ocupantes del coche descendieran, y una vez abandonado un instante el auto en la carretera, ocultóse en el interior del carroaje luego de haberse informado del lugar donde se habían refugiado los familiares de Guerande. Cuando Felipe, avisado por teléfono buscó en el baúl para hallar a Irma, apercibióse de su desaparición, pero sin ocurrírsele mirar en el interior del auto no vió a su adversaria que con los mismos medios que Guerande inconscientemente le facilitaba, escapaba a sus mano. Ya en plena carretera, aprovechando lo desierto del lugar, saltó Irma del coche sin que el chauffeur se diera cuenta: dirigióse a un restaurante vecino y telefoneó a su jefe para que fuese a recogerla.

Guerande esperaba impaciente la llegada de Anastasio que éste mismo le había avisado por teléfono, y con el fin de reunirse más pronto con su amigo montó en bicicleta dirigiéndose a su encuentro. Así siguió la misma ruta que Irma había seguido y como ella penetró en el restaurant para descansar un momento, cuando vió lleno de estupor que en una mesa estaba sentada Irma que esperaba tranquilamente a que Venenos fuese en su busca. Aprovechó un momento en que ésta, impaciente, salió a la carretera para ver si se acercaba el auto que esperaba, abalanzándose sobre ella y agarrotó fuertemente impidiéndole el menor gesto ni grito: en el silencio de la noche oyese el ruido del motor de un automóvil que se aproxima a toda velocidad, dejando oír el ronco sonido de su bocina. Guerande juzgó prudente abandonar a su presa en mitad de la carretera mismo, creyendo que el auto que se aproxima es el socorro que esperaba Irma. Sin embargo, el ocupante y conductor del coche era su amigo Anastasio, quien, sorprendido de ver una persona atravesada a la carretera, paró rápidamente y bajando para ver de qué se trataba, descubrió el rostro de Irma. Con un ademán de triunfo, cargó Anastasio en su auto en el momento preciso en que Guerande al darse cuenta de quien era el que se había aproximado a Irma, iba a juntarse con él. Los dos amigos regresaron al restaurant, llevando a su prisionera, esperando la llegada del coche de *Los Vampiros*, ambos dispuestos a apoderarse del conductor del coche de los bandidos a toda costa.

Apareció Venenos al volante de un soberbio auto; esperaban Guerande y Anastasio el momento de poderlo apresar, cuando el *Vampiro* torció su camino. No lejos de allí sonaba a intermitencias una bocina de auto. Era Irma Vep que incapaz de poder valerse de sus manos, apoyaba su cabeza en la pera de la bocina para llamar la atención de su jefe, implorando socorro. Allí dirigióse Venenos, quien al ver el estado en que se hallaba Irma, deshízola en un momento de sus ligaduras y saltando en el mismo auto de Anastasio en que estaba instalada, desapareció a toda velocidad del motor.

Pero su acción había sido prevista por los dos amigos, que a su vez apoderáronse del coche del bandido para lanzarse en su persecución. Por momentos disminuye la distancia que les separa, y al atravesar un puente por debajo del cual cruza la línea del ferrocarril, saltó del coche una forma humana que subiendo

dose a las barandas del puente dejóse caer en el vacío en el mismo momento en que pasaba un tren. Guerande, con agilidad que nada envidiaba a la del bandido, imitóle, y por encima de los techos de los vagones, empezó cruenta lucha, a la que impotente asistía Anastasio a quien unos gendarmes habían logrado impedir imitarse a su compañero.

No llevaba Guerande su revólver. Unicamente podía fiar en su fuerza y entabló un cuerpo a cuerpo con Venenos, pero éste fué más fuerte. A poco de allí, logró echar a Guerande del tren. El periodista hirióse en su caída y dirigióse cojeando a la gendarmería del próximo lugar para dar cuenta de lo que acababa de ocurrir.

Allí encontróse con Anastasio que asistía a la denuncia que un gendarme hacía de «agresión a la fuerza armada». En un momento de arrebato, Anastasio había soltado una bofetada al gendarme con quien luchaba cuando intentó seguir a su compañero saltando a su vez en el tren.

Poco esfuerzo costó a Guerande librarse a su compañero de la justicia. Consintió el gendarme ultrajado en olvidar la aventura, y satisfechos abandonaron Guerande y Anastasio aquella dependencia, fijo su pensamiento en la persecución que cada vez aumentaba en peligros.

AMBROSIO

La Gioconda

En una hermosa y tranquila villa de las playas toscanas, vivían el escultor Lucio Settala, su mujer Silvia, y su hijita Beata.

Una felicidad sin límites, fortificada por el amor que Lucio profesaba a su mujer, embellecía su existencia; su hijita Beata había tratado profunda amistad con una pequeña mendiga, a la cual encontraba en la playa y con quien pasaba, jugando, largas horas bajo la vigilancia de sus padres.

Lucio encontraba, pues, en el seno de su familia, todo el vigor y serenidad necesarios para su arte. Un día se trasladó en compañía de su anciano maestro Lorenzo Gaddi y de su amigo Cosmo d'Albo, a una exposición de bellas artes en donde había expuesto dos estatuas. Durante esta visita quiso la fatalidad que Lucio encontrara, por primera vez en su camino, a la criatura que debía en lo sucesivo envenenar su existencia y la de su familia.

Esta mujer, Gioconda Danti, que no vivía sino para la devoción del arte y de su propia hermosura, ejerció desde el primer encuentro un encanto irresistible sobre el destino de Lucio Settala y, aun después de encontrarse de nuevo entre su familia, el pensamiento de Settala volaba hacia la mujer de quien hubiera querido inmortalizar por su arte la maravillosa e incomparable hermosura de sus formas.

Cosmo d'Albo se disponía a ir a Roma; se acordó del deseo experimentado por Lucio de pasar allí algunos días, y fué a buscarle partiendo ambos para la Ciudad Eterna.

Quiso la fatalidad que, entre las grandes seculares de las ruinas romanas, Gioconda Danti, con todo el esplendor de su belleza, se apareciese de nuevo a Lucio Settala, y pasaron juntos muchas semanas en Roma visitando las bellezas de la Ciudad Eterna, sin que sus relaciones traspasaran los límites de una gran amistad.

Un día se trasladaron al convento de San Marcos; después de terminada la visita, Lucio Settala entregó al Padre Superior un cuantioso donativo, y éste, deseando demostrar su agradecimiento, le ofreció un



escarabajo de oro, cuya historia le refirió como sigue:

«Un cenobita que se había refugiado en el desierto en la época de las primeras persecuciones, encontró una momia; ésta resucitó y entregó al cenobita un escarabajo de oro refiriéndole su vida: «Yo era una cortesana de un Gran Faraón; por satisfacer mis caprichos, el soberano desagradó a sus súbditos, se re-

Un día, sin embargo, cediendo a los ruegos de su anciano maestro Gaddi, y a los de su mujer, Lucio prometió ver a Gioconda por última vez; pero cuando ésta se le apareció en el taller, más hermosa que nunca, no pudo resistir el deseo de esbozar una nueva estatua, y cedió aún a la tentación. Luchando entre la pasión y la piedad, no pudo resistir más y atentó contra su vida.



AMBROSIO. — LA GIOCONDA

volucionaron y, furiosos, invadieron el palacio. En el momento álgido de su mayor locura, me presenté solamente cubierta por un velo transparente y el pueblo aplacó sus furores y depuso su actitud ante el esplendor de mis formas.» Cuando terminó su historia, la momia se transformó y volvió a entrar en su sepulcro.»

Cediendo a las instancias de Lucio, la Gioconda consiente en servirle de modelo para una nueva obra de arte, en la cual emplea toda la pasión de artista.

Después de algunas semanas, Lucio vuelve a su casa, y en los alrededores de ella escoge un taller en el cual prohíbe la entrada a Silvia.

Y mientras que Gioconda continúa en el pequeño taller su sesiones, una pasión ardiente se encendía en el corazón del artista por esta mujer cada vez más sugestiva. Pero el día en que la obra de arte estuvo terminada, fué la amante apasionada y celosa de aquél que había hecho inmortal su hermosura.

Desde aquel día, Lucio Settala no debía encontrar en su hogar la paz y felicidad de otras veces; la presencia de su mujer, quien todo lo había adivinado, le era insopportable y nada podía apartarle de aquella loca pasión que de él se había apoderado.

Silvia le prodigó los más tiernos cuidados para arrancarle de las garras de la muerte, y una vez restablecido parecía que la paz y la felicidad entraban de nuevo en la familia.

Mas Gioconda esperaba, llena de pasión, en el pequeño taller, y fué suficiente un llamamiento para encender de nuevo en el corazón del artista la llama devoradora que no estaba sino amortiguada.

Silvia decide entonces afrontar a la Gioconda, antes que ésta pudiera ver a Lucio; y se entabla la lucha de la hermosura contra la bondad.

La Gioconda, en un instante de locos celos, se precipita sobre la estatua para destruirla; Silvia, queriendo salvar la última obra de arte de su marido, protege con su cuerpo la estatua, y ésta, al caer, le aplasta ambas manos.

Cuidada Silvia en una clínica y protegida por el maestro Lorenzo Gaddi, tiene una entrevista con Lucio; éste, cediendo a las instancias de su mujer, abandona a la Gioconda. Silvia, restablecida, vuelve a su casa, en donde primeramente encuentra a Sireneta; Lucio, Lorenzo Gaddi y Beata llegan en seguida, y después de la feliz reunión de la familia, la paz y la dicha hacen olvidar los pasados dolores.

R. MINGUELLA PIÑOL

CONSEJO DE CIENTO, N.^o 355 - BARCELONA - TELÉFONO N.^o 2594

SUCURSAL PROPIA EN ITALIA: TORINO - VIA ALFIERI, 4

...Y LOS REPTILES FUERON VENCIDOS

GRANDIOSA OBRA DE SENSACIONALÍSIMAS AVENTURAS, EN CUATRO ACTOS, DE LA NACIENTE **TEATRO FILM**

Jamás fueron presentadas al público escenas de más grande emoción

Para una sola región de Italia hanse pagado por este film **75,000 francos**

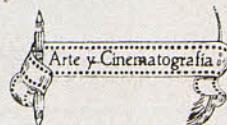
PRINCIPALES INTÉPRETES:

Gina Montes - Dante Cappelli

U. PARIDISI

DIRIGIDA POR EL NOTABILÍSIMO PU-
BLICISTA Y «METTEUR EN SCÈNE»

PARA OFERTAS: **R. Minguella Piñol: Consejo Ciento, 355 - Barcelona**



NORDISK

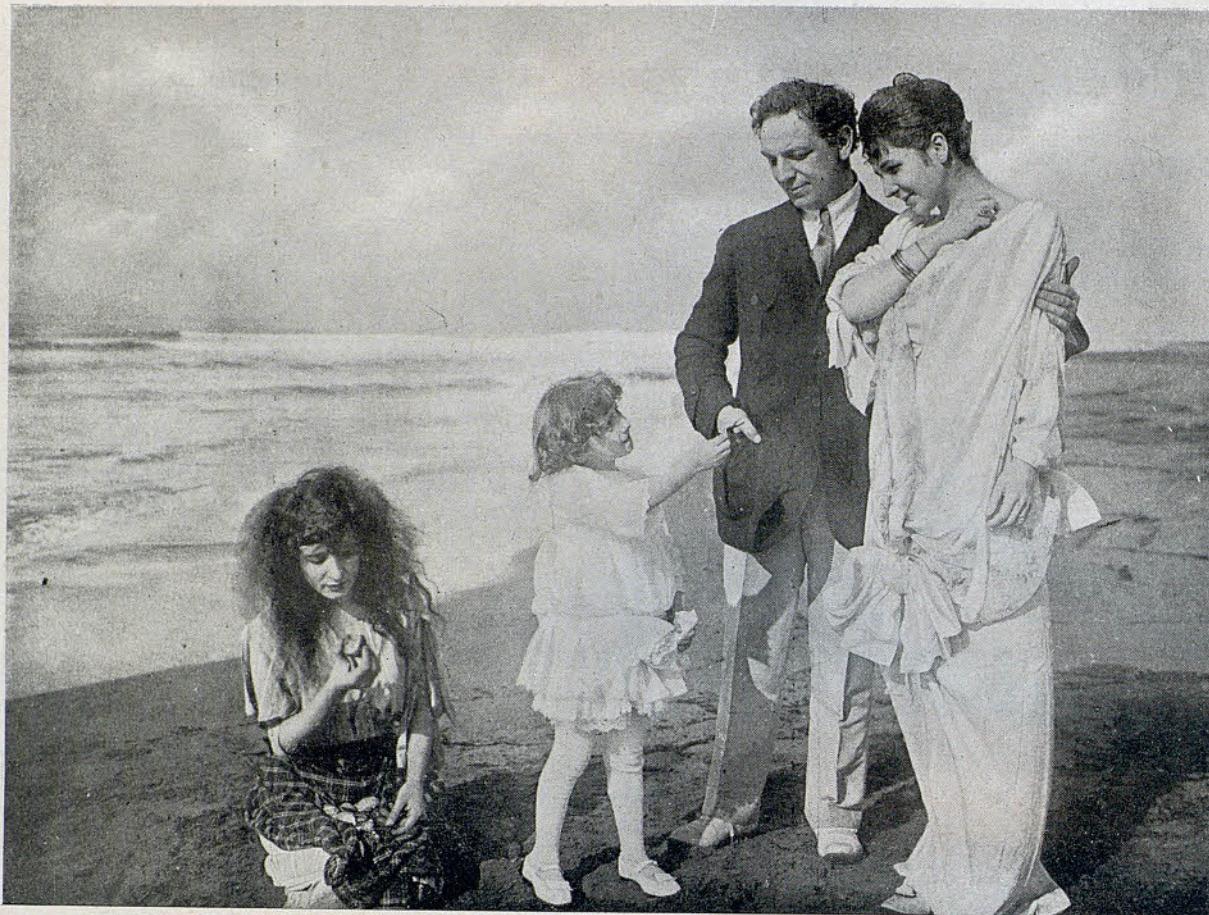
La venganza de la tierra

Durante una cacería en las montañas, el ingeniero Whitman descubre, por casualidad, un yacimiento de mineral muy rico. Para poder probar que el descubrimiento es suyo, fija en una roca un cartel di-

gran sociedad minera, y el ingeniero Whitman abandona el país.

Dolly no puede olvidar al ingeniero y principia por sospechar que su padre ha obrado mal hacia el mismo. Espiándole ve confirmadas sus sospechas, pues encuentra encima de Nikkas el cartel hecho por Whitman y que éste había fijado sobre la roca.

Algunos meses después el ingeniero Whitman lee



AMBROSIO. — LA GIOCONDA

ciendo que aquella pertenece al ingeniero Harry Whitman, quien ha descubierto el 18 de agosto de 1915, que contenía mineral. Después va a casa del Alcalde para asegurarse el derecho de explotación de la roca, pero a su llegada el Alcalde le informa que acaba de otorgar este permiso al comerciante Johnson. Entretanto había pasado lo siguiente: Un nómada llamado Nikkas Jaervi, había espiado al ingeniero, y adivinando que éste encontró mineral, corrió a casa del comerciante Johnson para contárselo. Johnson, que no tiene buena reputación, acepta la proposición de Nikkas y le promete que le dará a beber tanto aguardiente como quiera si logra llegar antes que el ingeniero a casa del Alcalde, y después de haber examinado la roca, para convencerse que efectivamente contenía mineral, Johnson marcha a casa del Alcalde y éste le autorizó para la explotación de la roca.

Furioso del engaño sufrido, el ingeniero Whitman va a casa de Johnson para pedir una explicación, pero en la casa sólo encuentra a la señorita Dolly, hija del comerciante, cuya hermosura y gracia tanto le seducen, que renuncia a perseguir a Johnson, y éste aquel mismo día vende la roca a una

un anuncio diciendo que la sociedad minera busca un ingeniero para encargarse de la dirección de los trabajos en la nueva mina de la Roca del Aguila. Tentado por la perspectiva de poder hacer de nuevo conocimiento con la señorita Dolly, Whitman solicita la plaza y es admitido.

Una tarde, poco tiempo después, el ingeniero recibe la visita de Dolly, que viene a pedirle protección. El dinero que Johnson ha ganado en la venta de la mina no le dura mucho tiempo, porque lo gasta en orgías con la peor gente de la ciudad. Entonces Dolly, temiendo una agresión de su padre y de sus camaradas, huye de la casa y viene a pedir ayuda y protección al ingeniero, quien la tranquiliza y va a casa del padre y echa a sus compinches, que ya están borrachos, a la calle, echando después una fuerte reprimenda al padre de Dolly. Cuando el ingeniero sale de la casa de Johnson, Nikkas Jaervi entra en ella silenciosamente, y después, cuando los borrachos vuelven, encuentran muerto al comerciante acribillado a puñaladas. En seguida informan al Alcalde de su descubrimiento, quien, al examinar el lugar del crimen, encuentra un pañuelo con las iniciales del ingeniero. Entonces éste es detenido y acusado de

R. MINGUELLA PIÑOL
CONSEJO DE CIENTO, 355
TELÉFONO 2594
BARCELONA

R. MINGUELLA PIÑOL, tiene el gusto de comunicar a su numerosa clientela que, a partir de esta fecha, ha abierto una SUCURSAL de su casa, en Italia-Torino, Vía Alfieri, número 4 (Angolo Piazza San Carlo), donde pueden remitírsele órdenes y correspondencia de MATERIAL CINEMATOGRÁFICO DE TODAS CLASES, ENVIANDO UN DUPLICADO DE CADA UNA DE ELLAS A LA CASA CENTRAL DE BARCELONA.

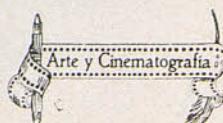
La nueva sucursal se ocupará de la compra de películas italianas para los cinematografistas españoles que se lo encarguen y de la VENTA DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA EN ITALIA Y EN OTROS DIVERSOS PAISES, contando ya desde este momento con la representación de las principales casas españolas.

No duda con este motivo, de recibir nuevas pruebas de sus clientes el que desde la hermosa Italia les saluda y es su affmo. S. S.

q. b. s. m.

R. Minguella Piñol.

Torino, 1.^o Septiembre 1916.



haber asesinado a Johnson, pues su pañuelo lleno de sangre es la prueba del crimen. Durante un interrogatorio el ingeniero confiesa que detestaba a Johnson, pero jura que es inocente de su muerte. El Alcalde no quiere creer en su inocencia y lo hace encerrar en la cárcel.

Pero atormentado por sus remordimientos, Nikkas Jaervi anda errante por las montañas, llegando un día a la Roca del AgUILA en el momento en que, sin saberlo él, se había preparado un gran barreno, y antes de poderlo impedir se había aproximado al sitio del mismo, siendo mortalmente herido por la explosión.

Entre los que se hallan alrededor de Nikkas en la última hora de su vida, se encuentra también el cura del pueblo, a quien Nikkas confiesa que es él quien ha asesinado al comerciante Johnson. El cura inmediatamente pone en conocimiento del Alcalde la confesión del nómada, siendo puesto en libertad el ingeniero. No tarda mucho en tener el cura el placer de dar la bendición nupcial a Dolly y al ingeniero Whitman.



El cinematógrafo y la guerra

Por lo que algún día pudiere interesar publicamos la siguiente información:

Sabemos que las grandes potencias en guerra recurren a cuantos medios consideran utilizables para realizar su objetivo. Y he aquí que del cinematógrafo se están obteniendo poderosos auxiliares en la campaña, y entre otros el «Arco siempre centralizado», de reciente invención, y del que ya hemos hablado en números anteriores, resulta de una utilidad grandísima en la guerra. Véase lo que nos dicen de París:

En representación de la Misión de ensayos y verificaciones del ministerio de la Guerra, me han sido enviados el coronel señor Proteau, otro oficial y el primer teniente señor Lateste, con objeto de comprobar las ventajas del «Arco siempre centralizado».

Estos ensayos, dirigidos por el primer teniente señor Lateste, han evidenciado que a un metro el arco Ernemann daba con 19 amperes, 2,300 bujías, cuando nuestro «Arco siempre centralizado G. M. G.» daba 3,100 con 15 amperes. Para la guerra, lo que se interesa es sacar el máximo de potencia luminosa con instalaciones, dando una corriente determinada. Y es importantísimo conocer la potencia luminosa en relación a la intensidad.

Según los ensayos que ha verificado y probado el primer teniente señor Lateste, el arco Ernemann da: 2,300 bujías partido por 19 amperes igual a 121 bujías, mientras que nuestro «Arco siempre centralizado G. M. G.» da: 3,100 bujías partido por 15 amperes igual a 306 bujías. Luego si se dispusiera de una línea de 100 amperes, podrían obtenerse, con el arco «G. M. G.», 20,600 bujías en vez de 12,100 con los otros arcos.

Estos resultados podrán aún ser mejorados, arreglando el arco «G. M. G.», a cuyo fin se ha rogado a los expresados señores de la Misión, que hagan regresar al ingeniero eléctrico señor Garbarini, con objeto de poner el «Arco siempre centralizado» en el máximo de condiciones para la defensa nacional.

La siguiente nota redactada para el Ministerio, le probará las grandes ventajas que ofrece nuestro telémetro con proyectores dirigidos por motores eléc-

tricos sincronizados para el tiro de noche sobre dirigibles o aviones:

«Cuando volvemos la vista atrás, nos extrañamos viendo a lo que puede conducir el Cinema: he buscado, en efecto, el «Arco siempre centralizado» con que poder suprimir los dominantes que se producían en la cinematografía en colores. Este «Arco siempre centralizado», que he encontrado y realizado prácticamente, permite en materia de cinematografía suprimir la linterna y dar el relieve sobre la pantalla, o sea la estereoscopía a vista directa.

Según comprobaciones hechas durante nuestros ensayos, ha sido reconocido por personas muy competentes en la telefonía sin hilos, que nuestro arco es el mejor arco cantable, conocido actualmente. A causa de la guerra, todos los inmensos proyectores del ejército van a ser reemplazados por este arco, descubierto para la cinematografía y que ofrece la ventaja de una potente luz en un pequeño volumen, sin calentarse. De aquí surge una nueva aplicación: la creación de un telémetro; ha de servir como motor, que asegurará, tanto en el día como en la noche, el tiro más rápido y seguro sobre un blanco móvil.»

Todos estos descubrimientos se deben al Cinema y deberían bastar para acallar a sus detractores.

Maniobras de tiro durante la noche, sobre dirigibles o aviones.

Procedimientos actuales en uso en los ejércitos:

- 1.º Se hacen funcionar los proyectores.
- 2.º Ajustarlos.
- 3.º Hallar la puntería.
- 4.º Investigar con el telémetro.
- 5.º Determinación de la distancia para poner en su lugar el telémetro.
- 6.º Lectura de la distancia.
- 7.º Tiro.

Nota.—Con esas circunstancias, durante estas maniobras, la puntería cambia y las distancias resultan, por consiguiente, falsas.

Véase ahora el Telémetro «G. M. G.» con proyectores expresos:

- 1.º Hacer funcionar los dos proyectores, sin ajustarlos.

2.º Un proyector da con lo que se busca, pues inmediatamente se hace converger el segundo sobre la misma cosa.

- 3.º Tiro.—Las distancias son dadas automáticamente a la batería.

Nota.—El hecho de seguir el blanco durante el tiro, con el proyector, permite a la batería tener constantemente la distancia y la altura del blanco.

EL CORRESPONSAL

París, 8 - 9 - 16.

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIAU Y MUNTANER)



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Permíteme, Film-Omeno, que me tome la palabra y te diga sus sentires, en esta ocasión tu chacha. Porque, pa que tú lo sepas, he pasado dos semanas que... ¡vamos!... en Barcelona yo y sólo yo las aguanta. Voy a contarte todito lo que recibió tu amada, y si has de estar enterado, «escucha, mira y repara».

Una carta por aquí, diciendo: «Déme de baja». Y doce cartas después, diciendo: «Déme de alta». Un anónimo en postal; dos más, en cartas lacradas y diez facturas—por cierto, que todas están pagadas.—Invitaciones a pruebas tengo seis cuadruplicadas; doce o trece circulares, quince trasladados de casa, ocho argumentos completos entre tragedias y dramas; seis pliegos pidiendo artistas y revistas atrasadas, dos tarjetas de bautizo, un gato, un perro, una urraca, un mico y una botella de coba para tus canas.

Con la tal botella viene—con su mijita de guasa,—en estos términos mismos una carta redactada:

«Admirable Cantimplora: Vistos los hilos de plata que afean a Film-Omeno, don Juan Ristol y de Babra, representante de alcoholes, vino, aceites y cebada, películas y monchetas, e inventor del agua clara, que le vuelve pluminegra a cualquier paloma blanca, más higiénica, tal vez, que el discurso de Beranga—con perdón de don Antonio, cuyo discurso me encanta,—y que cualquier exclusiva más o menos *reventada*, pues que éstas quitan las perras y aquélla quita la caspa; más, las *pelis* cuestan oro y yo... ni trato de plata. Le ruego a usted, mi señora, que acepte, si es que le cuadra, la botella que le envío, cuyo efecto y cuya fama eclipsarán la de Joffre y quizás la de Jordana.

»Y en cuanto que se lo aplique, dará al traste con las canas; que es una lástima verle tan joven y de la Mancha, tan airoso y tan jocundo con la cabeza nevada. Lo verá joven y hermoso, alegre y festivo en casa, y le hará a usted... vercibrozas con su poquita de salsa.

»Tenga fe, pues, y paciencia, tenga usted mucha esperanza, y cuente con el aprecio de *Juan Ristol y de Babra*.»

Ahora escúchame este anónimo, que me asombra y me entusiasma:

«Le vamos a dar un pase que ni los del *Gallo*...»

—¡Aguanta!

«...y en lo de imparcialidad... ¡las *monchetas*!...»

—¡Cosa clara!

—¡Que te calles, Film-Omeno!... Yo sé quién es Kursi-Gama, y mal puede dar un pase quien no quiere dar la cara.

De los otros dos estimo, Film-Omeno de mi alma, que no debes enterarte, porque no te importa nada. Sabes que quien ajos come se suele picar; ca...rama!, y no es extraño que alguno quiera asustarte aunque en guasa.

—¿Acabaste, vida mía?

—Acabé; siquieres, habla, para enviar a Ristol, por su obsequio, muchas gracias, suplicándole que envíe a los otros la cebada.

—Pues ya que tú me concedes benévolamente la *paraula*, voy a decirte una cosa...; pero va a resultar larga.

—Pues espérate a otro número, si es que Dios quiere que salga, y entonces hablarás solo, que hoy estuve yo pesada.

—¿Pesada tú, pluma mía? No lo digas, mi gitana. Has estado *breva* y corta, y ceñida y elevada... Como que observé que a hilillo se me caía la baba.

Y tú, Pomponio, al pasamen, que es tarde y la gente aguarda. Tira, mientras Cantimplora me va tapando las canas.

Rrrrrreeeeee.....

PATHÉ. — Programa 35. En un drama de 960 metros volvemos a ver a la deliciosa artista Ruth Roland, dando vida al personaje de *La sultana*, Pathecolor. De suyo la obra es de corte cinematográfico, de sabor grato y de tonos artísticos. La bellísima Ruth sube al más alto grado posible la obra.

Sospecha en do menor, cómica, es muy aceptable.

El médico de los niños, de la «S. C. A. G. L.» es una bellísima producción, condensación de un asunto para muchos metros, asunto delicado y bello, interpretación magistral y sentido ético extraordinario. Las películas de este género hacen ganar muchos prosélitos al cine, y seguramente esta película se verá en todas las pantallas.

Del programa 36 se destaca *La nube envenenada*, cuyos artistas, para la interpretación, han puesto a sueldo todos los recursos de su talento.

BARCINOGRAFO, S. A.

Calle Diputación, 280, 1.^o - Tel. 3776 - BARCELONA



¡MUY EN BREVE!

La gran manufactura española lanzará al mercado los tres grandes films

Serie MARGARITA XIRGU

El beso de la muerte

Cinedrama trágico en cuatro partes y en el que la gran trágica ha puesto los grandísimos arranques de su incomparable arte.—Cuatro partes.

La Reina Joven

Reducción cinematográfica del
grandioso drama del escritor

ANGEL GUIMERÀ

la más grande propiedad y el mayor esplendor a la obra magna del insigne poeta, gloria de las letras españolas.

La BARCINOGRAFO haciendo justicia a sus antecendentes, no ha escatimado sacrificio alguno para dar gloria de las letras españolas.

Alma torturada

Es otra notabilísima adaptación cinematográfica. Es una de las más hermosas páginas de la cinematografía española.

Tres triunfos de la producción nacional

LUJOSÍSIMA PRESENTACIÓN - ARTE - INTERÉS - EMOCIÓN

LA CASA EDITORA NO HA OMITIDO GASTO ALGUNO PARA PRESENTAR ESTAS PELÍCULAS CON LA RIQUEZA QUE REQUIEREN

AGENTES EN EL EXTRANJERO

EGIPTO y GRECIA: Cinéma-Téâtre Chantecleer.

ITALIA y COLONIAS: R. Minguela y Piñol.

HOLANDA y COLONIAS: Algemeen Internationaal Filmbureau.

FRANCIA, SUIZA, RUMANÍA, RUSIA, BRASIL, ARGENTINA,

URUGUAY, PARAGUAY y CHILE: J. Casanovas Arderius.

PARÍS

ALEJANDRÍA

TURIN

AMSTERDAM

Para los demás países deben dirigirse a la BARCINOGRAFO - BARCELONA



La intriga es sencilla y por lo tanto comprensible, y todos los restantes detalles de la obra en armonía con la admirable ejecución. En el programa 37 encontramos dos cómicas: *El harén de Jamalajá* y *Trece en la mesa*. Hay que verlas. Después *Nueva York, la ciudad monstruo*, de «Eclectic», y de «Pathecolor», *Falsa amistad*, son dos dramas de éxito seguro. El resto de los tres programas, que pueden verse en nuestras novedades, es todo programable.

GAUMONT.—*Corazón de poeta*. Dramática, cuyos intérpretes, Ivette Andreyor y Mr. Flateau, han conseguido evidenciar una vez más que ocupan con justicia un puesto en la primera fila de nuestros actores favoritos. La película resulta, pues, cartelable y digna de aplauso.

El último amor, es una hermosa cinta, cuya síntesis da lugar a una porción de situaciones de gran belleza. *Los dos abuelitos*, es una comedia muy bonita y se pondrá mucho, como *Basilio enamorado*, cuyas locuras y excentricidades producen gran regocijo. *Deuda de gratitud* comienza bien, va interesando y llega a producir verdaderos, excelentes efectos anímicos. Así, es de esperar que el público la acepte con gran aplauso. La Ivette Andreyor ha realizado una hermosa labor que han secundado dignamente todos los artistas, los mismos de *Los Vampiros*.

VALLCORBA. (Sucursal Ernesto González.) — Nos ha presentado: *Detective por oficio*, comedia superior. *El corazón de la princesa*, drama excelente. *El hijo*, más excelente. *El poeta por amor*, sublimemente cómica, muy hermosa. Pongamos ahora que las cuatro son «Nordisk», y digamos si hay motivos para afirmar que son buenas, de lo mejor.

CASA PULLÉS Y LEMA.—Hemos visto *La pequeña sombra*, dramática, de la «Galatea Film». Asunto de exquisita belleza, de interpretación esmeradísima y emocionantes cuadros. Es una cinta hecha para todos los públicos y vale la pena verla. La acción se desarrolla con una facilidad asombrosa, y eso hace que el espectador no aparte su atención de la pantalla desde la primera escena.

CASA GURGUIL.—*Las infidelidades de don Pantaleón*, «L. K. O.», excéntrica, que hace reír todo lo que se puede reír.

Aventuras del caballero Kerigan. Se trata de una serie interesante, tanto más cuanto que el caballero Kerigan es un tipo cuyas aventuras son más propias de la fantasía que del corazón, lo cual no deja de tener su mijita de nuestra psicología. Cada uno de los episodios es un asunto y dentro de cada uno se ha de poner la razón a prueba para ir pasando a tragos las grandes cosas del caballero Kerigan; pero eso son las series. La interpretación, lo magistral de la interpretación, hace que el caballero Kerigan nos convenza de que su presencia en escena es ver-

dad, porque si lo que hace nos lo contaran, no lo creeríamos. En estas aventuras nos hemos encontrado con un tipo famoso y simpático de *El diamante celeste* que, como saben ustedes, se nos desgració en una mala combinación en casa de Bolíbar. La serie llamará la atención por muchas cosas. Por lo interesante de la acción llenita de emociones y situaciones sentimentales y por la pureza del arte del caballero Kerigan.

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA.—*La condesa Arsenia*. Nueva exclusiva de la «Empresa Cinematográfica», marca «Pasquali», e interpretación de la conocida actriz rusa Diana Karren o Karénne, como se la llama hoy en día.

La condesa Arsenia, drama original de Alejo Borodine, es una de las producciones cinematográficas que más lujosamente, en presentación y detalles, se han editado en Italia.

La acción, jugosa y variada, es de lo más verdad y noble que ha recogido el objetivo.

Diana Karren viste la protagonista con un lujo soberbio; los últimos gritos de la moda, en trajes de casa, calle y reunión, embellecen la película. La actuación de Diana entusiasma, granjeándose la simpatía del respetable, que en el día de su exhibición en privado, era *tropo* numeroso; y por demás inteligente, lo demuestra el hecho de que antes de aparecer el «Fin» estalló una nutrida salva de aplausos.

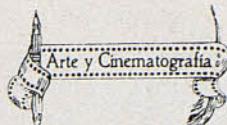
La condesa Arsenia por su belleza artística y fotográfica, e interpretación, es verdaderamente una film extraordinaria y gustará extraordinariamente.

Para rato hay cinta en el cartel de los cines.

Ya lo verán ustedes.

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA.—*La visión de la catástrofe*. Puesto que el orden de factores no altera el producto, comenzaré por decir que, viendo esta hermosa película pasará el gran público un rato delicioso, porque el drama se las trae con toda la carga de razón que se necesita para entusiasmar a las multitudes. Porque confieso que hay momento de un atrevimiento tan estupendo que no se explica su posibilidad si no es en los casos en que el morir de un coscorrón le sale a uno por una friolera. Es una obra en que se nos lleva de emoción en emoción, siempre con el alma en un hilo. Está interpretada la obra por Marie Walcamp, cuya intrepidez y valentía se puede significar duplicando la última letra de su apellido y colocando a continuación las primeras, así PP y W. En su máquina juguetona prodigiosa y temerariamente; para ella el medio circundante es el peligro permanente, la existencia en un hilo. Averiemos su máquina favorita, hagámosla poner pie en tierra, y la verán ustedes más azarada que un amiguito mío en los exámenes, y cuidado que éste se azara.

Resumen: que la película es de primera de primera y que hay pesetas que ganar con ella,



De la «Alba Film» es *Filgor contra Flerian*, detectivesca muy bien interpretada; es un drama policial de bastante efecto y gustará mucho a la gente.

También de la «Trans-Atlantic» es *El misterio de la sala de tapices*. Me gusta la cinta porque nos engaña unas miajas, haciéndonos creer una cosa distinta de lo que ocurre.

De «Itala» es *La gloria*. Delicada acción, presentación muy hermosa y asunto de gusto. Toman parte en la obra, casi nada: Valentina Frascaroli, Moreau y... Febo Marí.

La película tiene escenas delicadísimas, de las que emocionan y estrujan el corazón.

A reserva de publicar en el número próximo el argumento, con una poquita de glosa, van ustedes a saber un detalle de la película: Uno de los actores se halla en un andamio, sobre el que se desploma un bloque que da al traste con todo el andamiaje, pero el actor queda en el aire asido a un tablón de un modo que nadie puede imaginárselo. Claro que es... eso, cosas de la cinematografía que, con perdón de los catalanes, puede enseñar algo, mucho, a los americanos en materia de trucos.

Luego hay otras muchas cosas en la película que, para mí, le dan la categoría de extraordinaria. Ponla fecha en seguida.

Reservo a ustedes una nueva información. Lo merece en honor de S. M. la «Itala».

ALFONSO Y CASTRO.—*El drama de la pensión*, de «Kalem». Es un drama fuerte que se origina en los celos y en la envidia. La trama está bien hecha, con hilos de diferentes colores que la separan de lo vulgar. Está bien y se pondrá en todas partes.

El marido de novela, yo entiendo que también se puede enunciar *Un marido de novela*. Bien sea de esto lo que ustedes quieran, les diré que la obra es una comedia que pasa bien y que cabe en todos los programas.

Da «Thanhouser» es *Su Majestad el bebé*. Es una intriga política bastante bien llevada. Pero hace que prescinda de toda consideración a la obra en general, la actuación de una nena de unos cinco años, en la que se revela un alma de artista tan grande como la más grande del más consumado actor. Además, la valentía de esa niña asombra y llena el corazón de ternura. Es un hermoso cuadro de arte el que ha hecho esa nenita, cuyo nombre no sé, porque... no lo sé. Bravísimo, nena. Cantimplora y yo te enviamos un beso muy apretado, y conste que si no fuera por los subidos que están los fletes, te enviaba un paquete de bombones. Pero todo se andará.

La casa Verdaguer nos ha dado, del 1 al 9 del presente, pruebas de un alcance de 9,205 metros y cuyos estrenos están marcados entre el 5 y el 23 de octubre.

Entre los nueve mil y pico hay *Por el recuerdo*

del primer amor, de «Eclair»; *El ídolo de barro*, «Trans-Atlantic»; *La casa perdida*, de «Majestic» y *Venus*, de «Aquila», que tienen toda la categoría de películas de público, de dinero y de arte. Buenas todas ellas, y, en general, los dos programas cartelables.

Pero espérense, y si van a ver a *José va por el mundo*, de «Keystone», les encargo, y muy encarecidamente, en obsequio a los espectadores de al lado, que se llevan una esponja de quince pesetas y una espuma de serrín. Este «Keystone» y este José son una maravilla. En su presencia ni se acuerda uno de la guerra, ni de los turcos, ni de los mingos mangos. Es mucho tío, José.

FILM D'ART.—La casa Salvador, de Valencia y Casanovas Arderius, nos han presentado en prueba extraordinaria, *Barbarroja*, una de las películas de que más hemos hablado en esta revista.

Es un drama de grandes aventuras, realizadas por ese fenómeno fisiológico-psíquico que se llama idiosincrasia. Es decir, un señor que busca la intranquilidad y constante zozobra de su espíritu porque sí, por capricho, porque se lo pide el cuerpo. Pero es una enfermedad social eso de la idiosincrasia y nos tenemos que rendir a la evidencia. A todo esto no he dicho nada de la película mayormente. La obra tiene muchísimos metros. El argumento tiene base, por lo que he dicho, y en cuanto a forma merece muy detenida atención. Es de la «Film d'Art» y los intérpretes son gente que valen mucho, por lo cual la obra merece respeto y se impone el aplauso. De nuestra parte se lo concedemos en honor al esfuerzo que supone hoy organizar algo notable allende el Pirineo y porque la obra en conjunto lo merece.

STUDIO FILM.—*Las joyas de la Condesa*. No es desconocido el asunto, pero así y todo la obra tiene mucho atractivo; se le ha dado cierto tono simpático que ayuda mucho a su sencillo y claro argumento. Los ambientes están determinados con acierto; los personajes, en carácter y la fotografía es muy hermosa. Vamos adentrándonos poquito a poco en el terreno del arte, vamos familiarizándonos con la verdad cinematográfica, señores de la «Studio», lo cual quiere decir que se ha entendido el secreto de hacer cosas y QUE HAY QUE HACERLAS.

Yo entiendo, mi fogosa Cantimplora, que estamos en la equinoccial; que, al pasarla, vamos a sentir el regocijo consiguiente, viendo inclinarse nuestra aguja con la majestad y grandeza con que lo hizo siempre impulsada por el arte español.

Y cuenta, soberana mía, que esta obrita es letra minúscula comparada con lo que vamos a ver uno de estos días; no obstante que Font está muy ufano, y con razón, por el éxito de su robo;

Miguel Vallcorba

Representante de la casa Ernesto Gonzalez, de Madrid, concesionaria de los grandes monopolios HERNEMANN-BERLIN

Calle Aragón, 270 - Teléfono 3911 - BARCELONA

N O R D I S K

EVA

Interpretación de la gran

Fru Clara Wieth

Los señores empresarios de Cataluña y Baleares deben dirigirse a
Miguel Vallcorba: Aragón, 270-BARCELONA



HISPANO - FILMS

DIRECTOR PROPIETARIO: ALBERTO MARRO

CRAYWINKEL, 20 - BARCELONA - TELEF. 7379

AL EXITO GRANDIOSO DE

Barcelona y sus misterios

SEGUIRAN

LA PENA DE TALIÓN

Interesante y sensacional obra de la cinematografía moderna.

...

La secta de los misterios

Gran acontecimiento escénico.

...

≡ ELBA ≡

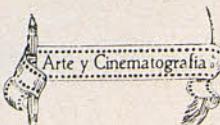
Bellísima creación de la niña

Alexia

cuya actuación es cada día más asombrosa e interesante.

TRES GRANDES EXITOS DEL ARTE ESPAÑOL





que la Consuelito Hidalgo se pasa de buena haciendo su papel; que la señorita París hace la más retesalada de las golfas clásicas, siendo cosa de verla timándose en el *cabaret* con el *pseudoguripa*, momento único de arte, superiormente dispuesto en toda la escena, en cuyo baile, dos parejas se marcan unas miajas de más.

Yo no quisiera que la señorita París tuviera que morirse nunca; es más, que su temperamento fuese tan fuerte y robusto que no padeciese jamás ni el más ligero deliquio.

La pareja que baila el tango—creo que es tango—en el banquete, luce muchísima gracia. Otros artistas, cuyos nombres omito en honor de la brevedad, cumplen muy bien, y en general, bien todos.

La dirección, que ha estado a la altura de las circunstancias, sabrá lo que ha de hacer con algunas escenas, ya que estimo que la prueba ha sido o puede ser para fijar definitivamente la composición de la cinta. Vamos, un ensayo con todo. No me cansaré de recomendarles el mayor cuidado para con los subtítulos.

Nuestra felicitación a todos.

CASA BOLÍBAR.—«*Flying A.*» *La hebilla de plata*, drama sencillo, culto, adaptado con discreción a la pantalla y cuya interpretación merece un aplauso muy sincero.

La nueva secretaria es otro drama de la «American», cuyo argumento está fundamentado con mucha lógica y desarrollado con verdadera inteligencia, y no obstante que la intriga se ve en la superficie en toda la obra llega a interesar y desearse el final, que es razonable y justo. La dirección, el operador y los artistas han sacado todo el partido posible del argumento. La película es sana y puede ponerse en todos los programas.

ALCANCE.—La casa Minguella nos ha presentado una gran película, *S. A. R. el príncipe Enrique*, marca «Pasquali».

Es una obra de argumento más o menos—más bien esto último—verosímil. Eso, de momento, no hace al caso, porque lo que interesa es que la obra sea sana, deleite y tenga algo grato a los sentidos. Y en cuanto a eso, lo tiene y en grandísimas proporciones. Es una obra más de sensación que de sentimiento anímico. No se ha querido emocionar el espíritu, se ha querido divertirle, deleitarle. Y se ha conseguido.

Se trata de un Gran Duque, cuyas ambiciones le llevan hasta despojarse de su hijo único Enrique, a quien ya hombre encontramos de acróbatas; el famoso acróbatas Arias, «El rey del aire», cuyas dotes de artista notable enamoran a una distinguida señorita.

Con la vejez del Gran Duque llegan las intrigas, la violación de los secretos de la corte y las conspiraciones. Uno de los antiguos cómplices del desnaturalizado ambicioso padre, traicionán-

dole, descubre al acróbatas Arias su real linaje y se dispone a presentarle a la Corte con su esposa y su hijo, niño de pocos años, a quien los partidarios del Gran Duque secuestran, procurando así evitar la presentación del heredero del trono, Arias.

Y entre rescates y secuestros, secuestros y rescates, de una parte el ingenio del acróbatas y de otra las hercúleas fuerzas de Búfalo, otro acróbatas que profesa a Arias entrañable cariño, pasan a la vista del espectador escenas lindísimas, vistas espléndidas, paisajes maravillosos, hazañas titánicas, ingeniosas, originalísimas, graciosas, que duran hora y media de verdadera fruición para los espectadores.

Resultado, que la película es una preciosidad, que tiene muchísimas pesetas en sus bombos, que la verá todo el mundo, que divertirá muchísimo, que hará ganar mucho dinero.

Nuestro compatriota señor Fernández Arias (El duende de la Colegiata), ha ganado muchísimo en el arte, su actuación es una filigrana y viste toda la película con atildada elegancia.

Los ambientes, espléndidos, como de «Pasquali», y, correspondiendo a eso, la fotografía. Ya hablaremos otro día. Hoy no cabe más.

Nuestra felicitación, señor Minguella y señor Arias.

Y no va más, señores, que Cantimplora me va a poner el pelo como una mora. Si me lo pones, nincha, sedoso y bueno, te dará un fuerte abrazo tu

FILM-OMENO

LE FILM

Revista cinematográfica francesa.
—La más lujosa y de mayor circulación.—Directores: MM. ANDRE HENZE et HENRI DIAMANLE BERGER.—Publicidad: Precios convencionales.—Se envía número de muestra a quien lo solicite.

5, Rue Saulnier, 5
: PARIS :

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID

Todo llega.—Madrid vuelve a repoblararse. El regreso de los veraneantes anima nuestras calles y paseos; en las salas de esparcimiento volvemos a ver animada concurrencia, que a los horribles calores vencen las primeras brisas septembrinas, permitiendo a las gentes la permanencia de algunas horas en las públicas diversiones.

Los cinematógrafos van reforzando sus programas, sin que podamos decir que ha llegado la hora de los verdaderos acontecimientos, que se disponen en las casas alquiladoras y que nos hace pensar en una interesante y lucida campaña de invierno. Falta hace si nuestras empresas han de ver correspondidos sus grandes sacrificios en bien del público y del espectáculo.

Algunas empresas engalanán sus fachadas con luminosos anuncios en los cuales se lee *Soborno*. Es la gran serie de la «Trans-Atlantic», esa gran manufactura que tanto esplendor ha dado con sus prodigiosas obras a la cinematografía. Los comentarios de los primeros episodios coinciden en lo lisonjeros a los que sabemos de Barcelona, y no dudo que el éxito será completo.

A la puerta de los cines volvemos a ver cola de elegantes coches y automóviles. Mujeres hermosas llenan los salones, y todo, poco a poco, va recobrando su animación.

Los pueblos han celebrado sus fiestas patronales; en los de la sierra ya sintiéndose el frío, y las primeras aguas de la estación que acaba nos traen los últimos restos de los veraneantes.

Y las casas de producción española, las de negocio comercial, las empresas y hasta la prensa cinematográfica se apresta a la campaña con objeto de hacerla más interesante y productiva.

Así sea, ya que se evidencia cada día más la importancia del maravilloso espectáculo cinematográfico.

Lacrimae rerum.—En el cine Ideal se pasó en prueba esta nueva y sorprendente producción de Francesca Bertini; y para qué señalar que dicha película fué un éxito, si bien se sabe que lo son todos aquellos asuntos cuya interpretación desempeña. Con su magna actuación, la Bertini hace de esta película una obra de arte que no dudamos merecerá el aplauso de todos los públicos.

Por mi parte estoy para con la Bertini. Todos los más rimbombantes adjetivos me parecen pocos, pues ante la soberanía de sus aptitudes ar-

tísticas, encuentro «pobrecito» calificarla de inmensa, colosal, sublime, etc.

Casa, intérpretes, concesionario (don José Gurgui) y empresarios, están de enhorabuena, pues *Lacrimae rerum* dará muchos miles de pesetas.

Los que hemos tenido la suerte de ver la prueba de la película estamos deseando verla programada para no dejar de asistir al cine ni una sola de las noches que se proyecte.

De cine en cine.—Yo bien quisiera poder decir a mis lectores qué es lo que cada uno de ellos programa, pero me lo impide el pequeño espacio de que puedo disponer en estas columnas. Sin embargo, no quiero dejar de hacer constar que todos se desviven por complacer a sus públicos y que en general los programas son buenos, destacándose también algunas películas escogidísimas y de precio subido.

DE TODO UN POCO

Falleció en San Sebastián el joven don Vicente Lillo, hijo del copropietario del cine Ideal, don Lorenzo, a quien testimoniamos nuestro más sentido pésame.

La casa Verdaguer presentó en pruebas las películas *La emboscada*, *Más allá de la vida* y *Más allá de la muerte*, de las casas «Tiber» y «Pasquali».

En atenta circular se nos ha comunicado que las oficinas de la casa Verdaguer, en Barcelona, han quedado instaladas en la Rambla de Cataluña, número 23, así como que dicha casa se ha hecho cargo de las conocidas marcas «Tiber» y «Eclair».

Nuestro particular amigo y compañero en la prensa señor Salazar, nos ruega hagamos constar que ha dejado de pertenecer al personal de la casa del señor Salvador.

Queda complacido.

Todos nuestros pesimismos de última hora de la pasada crónica han quedado por los suelos.

Según nos manifiestan, todo ha tenido completo arreglo y no ha pasado de ser una nubecilla de verano, lo que celebro.

Un estimado colega de esta plaza se permitió publicar un articulito contra las pruebas que se verifican en las casas de alquiler, y parece que



MUY PRONTO!

Presentación de la admirable produc-
ción cinematográfica de la obra de

VICTORIANO SARDOU



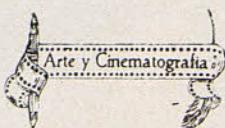
FEDORA

PROTAGONISTA

FRANCESCA BERTINI

CÆSAR FILM - Torino

Concesionario en España:
J. GURGUI
BARCELONA



el tal no cayó muy bien entre los señores interesados.

Lo lamentamos.

Tuvimos el gusto de saludar en esta al conocido empresario don Joaquín Corona.

Por haber transcurrido el tiempo reglamentario, ha vuelto a elegirse nueva Junta Directiva de la Sociedad de Alquiladores, quedando ésta constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Luis Berini (reelegido); vicepresidente, don José Campúa; secretario, don Ignacio Oriol; tesorero, don Ernesto González; contador, don Elías Caamaño, a todos los cuales felicitamos, deseándoles grandes éxitos para bien de todos.

La casa Alfonso y Castro presentó en prueba extraordinaria la película *La señorita detective*, de la que me ocuparé más detenidamente.

Está siendo muy aplaudida en nuestros cines la película *Soborno* de la «Trans-Atlantic».

Se reprisó últimamente con éxito la conocida película de la casa «Trans-Atlantic», *La moneda rota*.

El día dos pasó en prueba extraordinaria la casa Ernesto González, las películas *La araña voraz* y *Página ignorada*, de las casas «Nordisk» y «Gladiator Film».

Según las referencias que tenemos, es una gran obra *Tigre real*, de la Pina Menichelli, y ya hay muchos deseos de conocer esta producción.

Ya abrió sus puertas al público, habiendo quedado elegantemente restaurado, el cine Granvía, de cuyas reformas hablaré en otra crónica.

PRUEBAS

Las casas Gaumont, González, Guillén, Pathé, Verdaguer y otras nos han presentado en pruebas, películas tan interesantes como *La nueva cocinera*, *A la par*, *La odisea del amor*, *Papá X*, *Amor y factura de sastre*, *El film salvador*, *El alma de la muerta*, *Las garras del odio*, *Alarma en la noche*, *Amor y pajarillos*, *Fernando el resucitado*, *Benglia el argelino*, *La doble imagen*, *Pif y Paf timadores*, *El niño que vela*, *Las sorpresas de Carlota*, *La sombra del pasado*, *José millonario*, *La llama eterna* y otras.

F. REQUENA

VALLADOLID

Después de un verano en que la desanimación es la nota, empieza septiembre con algún movimiento, habiendo inaugurado la temporada el Salón Novelty, completamente restaurado, y contando sus sesiones por llenos. De películas proyectan lo mejor de todas las casas, habiendo sido muy elogiadas y aplaudidas *El rey de la montaña* (Gaumont), *El collar de la momia* (González), *Tragedia de almas* (Pich), *Falsificación del cheque* (Pich), *La última fechoría* (Verdaguer) y varias de «Keystone». Anúnciase en este mismo salón la reprise de *Las aventuras de Dik* y la película de series *El tres de oros*.

Salón Pradera proyecta siempre inmejorables programas. Las últimas, *Más fuerte que el destino* (Verdaguer), *Milagro de la tempestad* (Pich), *Corroa de los celos* (Gaumont), *Lío en una casa de baños* y *Venganza en un hospital* (Gurgui), han sido muy celebradas por el numeroso público que a diario llena este elegante salón.

Café Colón proyecta buenas películas de repertorio.

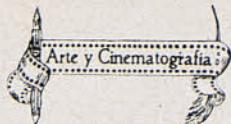
Zorrilla y Calderón no abrirán sus puertas al cine hasta octubre, teniendo, durante las fiestas, compañía de verso y zarzuela respectivamente.

CASTELLÓN DE LA PLANA

CINE LA PAZ.—El dos del actual hizo su reapertura este acreditado salón, coquetonamente arreglado, el que se propone presentar a su asiduo y constante público, durante la presente temporada, lo más selecto y artístico del arte cinematográfico, como lo son varios films en series que ya tiene ultimado el contrato, tales como *Los misterios del harén*, *Las aventuras del caballero Kerigán*, *El diamante celeste*, *Barcelona y sus misterios*, *Las aventuras del rey Ruig* y la continuación de los famosos *Misterios de Nueva York*. Durante las proyecciones el sexteto de este salón las ameniza ejecutando las más selectas obras de su extensísimo repertorio de celebrados autores.

De los films últimamente proyectados han sobresalido los siguientes: *Bajo el uniforme*, *La reliquia de la felicidad*, *Flor de barro*, *El hechizo de la polaca*, *La banda secreta*, *Max en visperas de la conflagración*, la 1.^a y 2.^a series de *Los misterios del harén* y *Mi pequeña Baby*, interpretada por la eminente actriz Francesca Bertini, y los reputados actores Camilo de Riso y Carlos Benetti, de la «César Film».

Enviámosle a la empresa del citado salón nuestra más cordial enhorabuena, augurándole muchos éxitos, tanto artísticos como monetarios en la presente temporada.



Doy desde estas columnas un aplauso al operador por tan magníficas proyecciones que presenta, teniendo que luchar al mismo tiempo con grandes dificultades en la luz.

Y por hoy no va más.

Hasta la próxima se despide

SALVADOR MUÑOZ

TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Los films estrenados durante la quincena han sido los siguientes: *Pintora de abanicos*, *Otoño de una mujer*, *La calaverada de Ratonio*, *El rey de la montaña*, *El leñador de Ipri*, *El valle del olivo*, *La guerra británica*, *La última Dogaresa*, *La inmaculada*, *Salteadores de salón*, *La viuda de Salustiano*, *El halcón aventurero*, *La nueva senda*, *Cosme conserva las flores*, *La radiotelegrafía*, *Cabezas de mujer y mujer de cabeza*, *Amor y ruido de espadas*, *El secreto de las cartas*, *El error de la manicura*, *El crimen de su padre*, *Corrida de toros en Toledo* por Vicente Pastor y Posadas y la *Revista Pathé*.

Varietés: Debutó la canzonetista «Bella Galatea», artista que logró captarse las simpatías de la concurrencia y fué muy aplaudida. Con el beneplácito del público reapareció la celebrada cantante Eugenia Roca, que escuchó muchos aplausos. Debutaron los Hermanos Montero, bailarines de salón, que fueron muy aplaudidos. Celebraron su debut la hermosa canzonetista «Bella Solita», que se presenta con un lujoso vestuario y selecto repertorio de canzonetas cantadas con depurado gusto y exquisita dicción, que le valieron extenuados aplausos. «Los Solbessi», elegantes duetistas que lograron un éxito lisonjero.

COLISEO MUNDIAL. — Después de haber permanecido cerradas sus puertas al público por espacio de dos meses, el día dos del actual reanudó sus tareas este hermoso teatro, combinando un excelente programa cinematográfico, habiéndose estrenado hasta la fecha las películas siguientes: *El enigma del Gran Teatro*, emocionante cinta en cuatro partes y 2,400 metros de la marca francesa «Film d'Art»; *El terror*, grandioso drama de 500 metros (Eclair); *El sueño de Bidoni*, chispeante película cómica de la casa «Cines» y de 450 metros; *Amor y odio*, drama de 850 metros (American); *Silencio peligroso*, drama de 590 metros (Trans-Atlantic); *La virgen del mar*, drama de 1,060 metros (Gloria), y *Después de la tempestad*, drama de 450 metros.

Varietés: Debutaron la notabilísima pareja coreográfica «Les Mary-July», bellas bailarinas, que fueron entusiasticamente aplaudidas. El dueto «Les Grell-Font», muy acertado en su cometido, recibiendo demostraciones de agrado de la concurrencia. La canzonetista Amelita, ex-

tiple cómica italiana, que obtuvo un éxito brillantísimo.

TEATRO PRINCIPAL.—El nuevo empresario de este elegante teatro don José Munté, inaugurará la temporada el día 23 del actual con sesiones de cine y varietés. Sus expertos conocimientos en el arte cinematográfico aseguran el éxito de sus propósitos, pues dicho señor ha contratado con las mejores casas de films lo mejor y de más novedad. El día de la inauguración se proyectará un hermosísimo programa de películas, estrenándose la colossal obra cinematográfica *La moneda rota*, y está ya en tratos para proyectar la serie de la eminente actriz catalana Margarita Xirgu.

Es de desear que las buenas intenciones del señor Munté se vean coronadas con el más completo triunfo.

MANUEL MALLADA

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO. — En películas nos han presentado los estrenos: *Huéspedes de media noche* (Cines), *El hijo de la presidiaria* (Nordisk), *La isla tenebrosa* (Ambrosio) y *La almiranta*.

Han comenzado la temporada de atracciones con el debut de la canzonetista Rosita Valdivia y el Trío Lara, pareja de baile.

TEATRO BALEAR.— También han inaugurado en este teatro las varietés con el siguiente programa: El gran Tevlac (ilusionista), Hirondelle (canzonetista), Henriette y Calvet (bailes de salón), Borge-Nolo, duetto (soprano y barítono), Elena Cortessina (danzarina), Lopretti (transformista).

La danzarina Elena Cortessina bailará por primera vez en Palma las *Goyescas* (suite piano) del malogrado maestro Granados.

L. JUNCOSA IGLESIAS

TARRASA

A modo de prólogo.—Antes de empezar estas modestas reseñas, creo ser mi obligación prometer a los numerosos lectores de esta revista ser imparcial en todo y ante todo, y a mis compañeros de prensa agradecerles acepten a este novel amigo, y ya saben pueden disponer de s. s. s.

EUSEBIO DALMAU RICH

RECREO.—Con un éxito ya previsto pasaronse por la pantalla las cintas *Sueño fantástico de Charlot*, *En el valle del odio* y reaparición de la gran Bertini en *Lacrimæ rerum*, de la «Cæsar Film».

SALA CATALUNYA. — *La sombra del parado* (Nordisk), ha causado la admiración del público; además se proyectaron *Los amores de Fatty* y continuación de *El misterio del millón de dollars*.

ALEGRÍA.—Exhibióse la cinta *Entre dos razas* y otras que gustaron al respetable. RICH

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOA"

BARCELONA

SOCIETÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

P A R I S

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

G. GUILBERT - PARIS

APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» - CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA - TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA



Los artistas más eminentes y más cuidadosos de su persona, aparecen siempre jóvenes en la pantalla gracias al uso continuado de esa maravillosa tintura progresiva que NO MANCHA NI QUEMA ya que no contiene nitrato de plata. Este producto es la higiene del cabello, y a la par que le hace recobrar su primitivo color, dotándolo de un aspecto sedoso y suave, constituye un eficaz preservativo contra la caída del mismo, y aun iniciada ésta, la detiene rápidamente, favoreciendo su desarrollo y crecimiento.

PRECIO: 5 PESETAS

PIDANLA EN TODAS PARTES

DEPOSITOS:

Paseo Gracia, 59, 1º, 2.ª, Barcelona - Madrid: Atocha, 94



La gran compañía de
los Estados Unidos,

ANSCO

afirma que con el nuevo revelador

MONOMET

se obtienen resultados tan perfe-
tos, por no decir mejores, que los
que se obtienen con el Metol.

Precios

Bote de 25 - 100 - 500 y 1,000 grs.

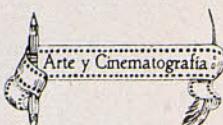
Ptas. 5'75 - 18 - 85 - 160

Por cantidades, precios especiales

Pida muestras a los representantes exclusivos para España

FERNÁNDEZ Y CARBONELL

Rambla de Canaletas, número 1 - BARCELONA



VALENCIA

Funcionan en Valencia proyectando cine :

TEATRO APOLÓ. — Abrió sus puertas el 8 del corriente, empezando la tarea con la film de series, marca «Kalem», *La señorita detective*. Ha gustado regular, pero el teatro se ve animadísimo desde que empezó. Estrena a diario buenas cintas y empieza a anunciar *Las aventuras del caballero Kérigan*, que tengo noticias de que lo estrena el 18.

TEATRO RUZAFÁ. — Llena el local todos los días hasta los topes, pues ha hecho muy bien la propaganda, y con *Soborno* y *El lirio púrpura o los misterios del harén* ha logrado interesar al público, que, como antes digo, llena a diario el teatro.

SALÓN «EL CID». — Terminó la proyección de *Los Vampiros* el pasado día 9, y se defiende muy bien estrenando alguna que otra película y con las reprises de otras buenas de repertorio.

SALONES SOROLLA y ROMEA. — En ambos actuarán en la temporada que va empezar, nuevas empresas que anuncian la inauguración para el sábado próximo.

SALÓN VICTORIA y ESCALANTE. — Se defienden bien con reestrenos y repertorio.

SALÓN DORÉ. — Abrirá de nuevo sus puertas muy pronto después de haber remozado el local con importantes reformas.

BENLLIURE y ELDORADO, del Grao. — La reapertura e inauguración de la temporada está anunciada para el 16 del corriente con importantes estrenos de Bertinis, Charlots y otros films de marcas acreditadas.

Otro asunto de palpitante interés es el estado de relaciones entre los alquiladores de películas y los espectaculistas de esta, pues a raíz de ponerse en vigor los acuerdos de la Mutua de Defensa de los Alquiladores hubo algún rozamiento entre la Sociedad de Empresarios de Espectáculos Públicos de Valencia y la Mutua de Defensa, pero se ha impuesto el buen sentido y van aceptándose los acuerdos que la última de las citadas sociedades tenía acordado poner en práctica desde el primero del corriente mes. De estos acuerdos, el que consideraban los empresarios como inaceptable, era el que se refiere a dejar un depósito para responder de los desperfectos que pueda sufrir el material que se alquile. Al final se han convencido de lo razonable de la pretensión, y todos cuantos Salones trabajan y se les ha exigido el depósito, lo han hecho.

Es todo lo que por hoy puedo manifestarle sobre esta plaza.

S. M.

SABADELL

CINE CAMPOS. — En este magnífico y concurrido salón se han exhibido los últimos episodios de la producción española *Barcelona y sus mis-*

terios, que el público ha seguido con interés.

Los demás estrenos de importancia han sido : *La hija del film*, *El que triunfa y Las llamas eternas*, de la «Nordisk», que han obtenido un éxito tranco, especialmente la primera, que es una verdadera preciosidad, tanto por su interesante argumento como por su interpretación intachable ; *Lacrimæ rerum* (César), nueva creación de la encantadora Bertini, que fué del agrado de la concurrencia, como todas las obras que interpreta la seductora artista italiana ; *Más allá de la vida... más allá de la muerte* (Pasquali), por la bellísima Diana Karène y el famoso A. Capozzi, notable y artística cinta que deleitó intensamente al público.

De films cómicos hemos visto los siguientes : *Casamiento a crédito*, *Mabel y Fatty en el Turó Park*, *Escándalos de Billy*, *Julot en la montaña* y *Ambrosio y el maniquí*.

GRAN SALÓN IMPERIAL. — *La madrina de guerra*, *Las armas de la mujer*, últimos episodios de *El lirio púrpura*, *De buena te has librado*, *Salustiano*, *La última Dogaresa*, *Salustiano no es amigo del cine*, *El collar de la momia*, *Los misterios de Nueva York* (hasta el cuarto episodio), *Salustiano y las dactilógrafas* y otras.

CINE CERVANTES. — Las películas que más han gustado han sido las siguientes : *Montmartre*, *La piel misteriosa*, *La pista*, *Una muñeca sin ajuar*, *Vuelta a las olas*, *El león de la sierra* (por Jaime Borrás), *Bélgica herida*, *Defensa de Amberes*, *Charlot en la playa*, *La princesa extranjera* (por la Bertini) y *Susana y el tango*.

Los números de variétés más aplaudidos fueron : Mari-Juli (pareja de bailes), Mercedes Serós (gentil canzonetista), Miss Jackson con sus 15 monos comediantes, Charito Delhor (notable bailarina), Hermanas Tenip y Bella Mariucha (elegante bailarina).

Dícese que la empresa tiene el propósito de presentar en la próxima temporada muy buenas películas, entre las cuales figura una de series que será la admiración de los sabadellenses.

TEATRO-CINE EUTERPE. — Con gran éxito de taquilla sigue funcionando este local con cine y atracciones, habiendo presentado entre otras, las siguientes cintas : *Las huellas*, *El espectro del pasado*, *Billy pintor*, *Destrucción de un zeppelin*, *Fantomas* (hasta el cuarto episodio), *Se prohíbe hacer el amor*, *El ataque francés a Neuville*, *El asunto sensacional de la gran Banca y Madre fingida*.

Entre otros notabilísimos números de variétés han actuado, la bella canzonetista de aires regionales Lola Mansilla, los duettistas de gran fama «Les Hispania» y los excelentes y elegantes bailarines «Los Monteritos».

Se anuncia para próximamente la magnífica serie de la casa «Gaumont», *Los Vampiros*.

MANAU

FILM MUNDIAL

PORUGAL.—Las films en series, americanas, traen de cabeza a los empresarios de toda la República. Las últimas que nuestros vecinos han aplaudido han sido las de la «Trans-Atlantic», que tan grato recuerdo dejaron, dejan y dejarán en nuestra «Agencia General Cinematográfica».

CUBA.—La revista cinematográfica del mismo nombre y calificativo nos da cuenta de la presentación de *La ciega de Sorrento*, la linda obra cesariana. Por otros conductos sabemos que *La última representación de gala del Circo Wolfson* y *La moneda rota* han merecido grandes loas.

ARGENTINA.—La «Cairo Film» nos cuenta entre sus buenos amigos; el por qué obvia, pero conste así. ¡Ah! sabemos que la importante casa alquiladora «Juan Lluch» ha ganado su difícilísimo pleito a la casa «Gluksmann» por, por asistirle la razón.

MÉXICO.—Predomina en la tierra que gobierna el gran Carranza la producción italiana. Los últimos éxitos han sido *Cabiria* y *Salambó*.

ECUADOR.—En *Cine Mundial* leemos que las marcas favoritas de los habitantes de Quito son las francesas (Pathé, Gaumont), italianas (Pasquali, Itala) y las dinamarquesas (Nordisk).

Nos extraña que no aparezcan en la lista las americanas, que son las marcas que más prefieren los públicos del mundo entero.

ESTADOS UNIDOS.—Las empresas «Famous Players» y «Lasky» se unen con un capital enorme, siendo presidente y vicepresidente del nuevo sindicato los señores Zukor y Lasky.

—*Últimas producciones.* — *Inocente Magdalena* (Triangle), drama; *El conflicto* (Vitagraph), drama interpretado por Miss Emilia L. Stewart; *La venganza del león* (Horsley) atractiva film dramática; *El vagabundo* (Mutual), bufonada, con ribetes sentimentales, interpretada por «Charlot»; *Maria Rosa* (Lasky), la obra de Guimerá, interpretación de Giraldina Farraz; *El combate silencioso* (Universal), fotodrama que trata de los vicios que se transmiten de generación en generación. Intérpretes: Warren Kerigan y Miss Wilson.

FRANCIA.—Sarah Bernhardt, por cuenta de la «Eclipse», dará vida a la protagonista de una película patriótica.

—*¿Documentos secretos?*, tal es el título del primer film marca «Renée Navarre».

BULGARIA.—El zar de esta nación, Fernando, ha representado el papel de «Bogdan Stimoff» en una película nacional histórica.

ITALIA.—Leda Gys va a la «Ambrosio». Conque de *Tosca*, ¡na!...

—*Producción nacional.*—*La fiaccola (luz) sot-*

to il moggio (tonto), (titulito difícil de traducir), por la Makowska, con una longitud de 1,350 metros; *El apóstol* (1,250 metros), por la Makowska, Humberto Mozzato y M. Moreau; *Pierrette* (1,200 metros), por la Makowska y el actor Creti; *Straccetto* (1,250 metros), por Gigetta y V. Creti; *El hallazgo del brasileño* (1,500 metros), y *La meridiana del convento* (900 metros), *Bravo testamento* (850 metros) y *Gigetta la aventurera* (600 metros), por Gigetta Morano; *La toma de la Bastilla* (1,000 metros), *La herencia del tío Mohmel Bey* (800 metros), *Los rayos ultravioleta* (800 metros) y *Usted... el otro* (250 metros), por Rodolfi. Todas estas películas son de la marca «Ambrosio».

La Gloria «Itala», cinedrama en tres partes, interpretado e ideado por Febo Marí. Otros intérpretes: Valentina Frascaroli y Gabriel Moreau.

Gentil tormento y *Un drama ignorado*, dramas ambos, marca «Tiber», interpretado el primero por Alda Borelli y Chione, y el segundo por este último. De la misma editorial son *En manos del destino*, drama puesto en escena por el Cav. Caserini e interpretada por Lidia Quaranta, y *En la ciudad eterna*, interpretación de Matilde di Marzio y Andrés Mabay.

Lea (1,500 metros), drama marca «Sabaudo», interpretado por la Karren, quien, además, ha dirigido la *escenificación*. Colaboradores de aquélla han sido Alfonsina Pieri, la *pintora* de *El ciclón*, Teresa Boetti, Humberto Casilini y Roberto Villani. Esta película, y lo decimos desinteresadamente, será una verdadera perfección cinematográfica.

El Affaire Clemenceau, reducción cinematográfica de la viuda Dumas (hijo), será filmada por la «Cæsar» e interpretada por la Bertini.

La «Cinema-Drama» ha encargado a Amadeo Chiantoni y Alfonsina Pieri la interpretación del drama *Tristes amores*.

—La «Società degli Autori», de Milán, se ha convertido en editorial, contratando para la interpretación de una gran serie a Itala Almirante Manzini, la inmortal *Sofonisba*.

—La «Flegrea», según dice *La Cinematografia Italiana ed Estera*, de Turín, ha adquirido el establecimiento cinematográfico de la que fué «Latium Film», Vía Chieti, 18, Roma.

—Han aparecido ya los primeros anuncios en la prensa profesional de este país del «Annuario della Cinematografia», primera guía completa de la industria y comercio cinematográficos italianos y extranjeros, editado por el «Ufficio Cinematografico Internationale», de Roma.

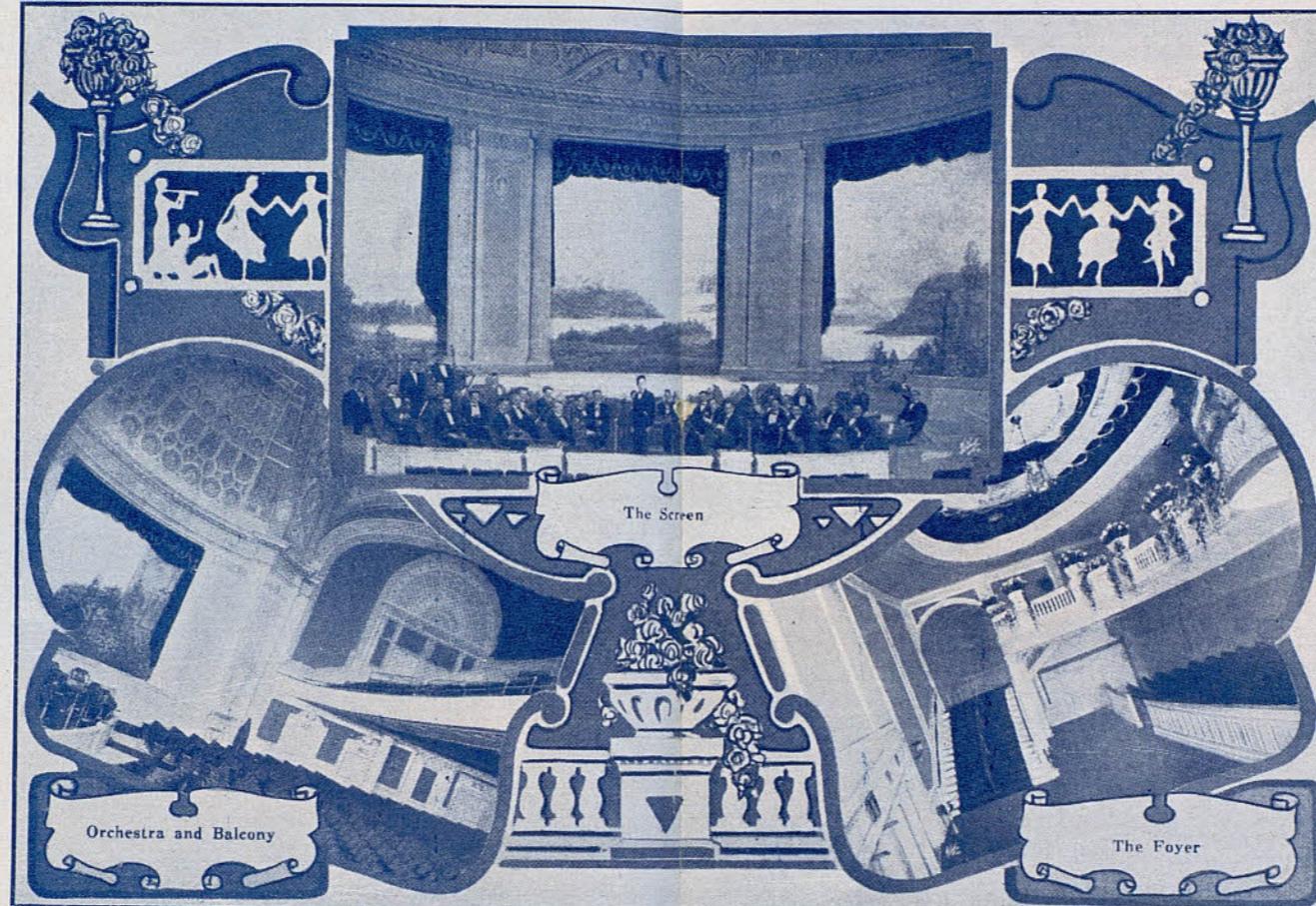
Mucho negocio.

Los grandes teatros exclusiva TRIANGLE

En el centro de honor de esta página publicamos una fotografía de algo transcendental en la vida cinematográfica. Es un verdadero sueño para los hombres que, en España, se preocupan del movimiento cinematográfico mundial. Algo que marca una aspiración realizada, un intento hecho, un sueño realidad. Es la victoria del cinematógrafo sobre el teatro. Podían decir, hasta ahora, que el cinematógrafo, para vivir, necesitaba de la mezcolanza de películas de todas procedencias, que junto a la fama italiana figurase la inglesa, la francesa, y la danesa, y la americana. Que el cinematógrafo podía vencer por la *cantidad* de espectáculo, nunca por la *calidad*. Podían decir que el cinematógrafo era algo de barraca, de tenderete, de espectáculo de feria. Que nada pesaba en el mundo del arte...

Merced al esfuerzo de una casa manufacturera de películas todas las impugnaciones han caído. El cinematógrafo, en el arte de lo plástico, ha pasado al primer lugar. Débese todo ello al esfuerzo de esa gigantesca manufactura llamada TRIANGLE. Esta casa de cine ha logrado, merced a la depuración de lo producido, hacer en torno suyo una atmósfera de magnificencia, de apoteosis y de triunfo.

La producción de la casa TRIANGLE ha logrado que en Nueva York, en la gran calle de Broadway, eje de la ciudad, que divide en dos partes la isla de Manhattan, de 46 kilómetros de extensión, se ha inaugurado un teatro, el *Rialto*, dedicado exclusivamente a la proyección de cintas TRIANGLE. A la vista tenemos ejemplares de los grandes periódicos *The Telegraph*, *The Times*, *The Press*, *The World* en los que vemos la opinión de los grandes críticos neoyorquinos. Sobra el describir la sala y las dependencias del nuevo teatro. En la fotografía que publicamos en la presente página puede verse el aspecto sumptuoso del mismo, incomparable con los teatros de la vieja Europa. Basta conocer el importe de las obras del nuevo teatro, que ascienden a la cantidad de



first Street, que toma tal nombre por estar en la esquina de la calle 31; *The Schuyler*; *The Riverside*; *The Broadway Photoplay*; *The Nemo*; *The Clermont*; *The Andulon*, y *The Costello*.

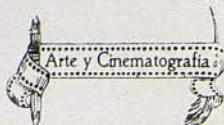
En estos grandes cinematógrafos sólo se proyectan cintas TRIANGLE. Además, en los cuarenta restantes de la Gran Avenida, las películas TRIANGLE figuran en el 60 por 100 del programa. El residuo restante se lo reparten entre las otras casas productoras del mundo.

Estos datos, por su enormidad, no necesitan comentarios. La exactitud de los mismos es fácil comprobar en las listas de espectáculos de los periódicos de la gran urbe. Para los hombres latinos parece ser cosa de novela fantástica. Nuestra admiración y nuestro amor a España nos fuerza a publicarlos, poniendo como ejemplo a nuestro espíritu dormido el impetu de la casa TRIANGLE, acometadora de tan altas empresas.

DIEZ MILLONES DE PESETAS, para darse cumplida cuenta de su importancia. Mármoles de Carrara, tapices antiguos, alfombras persas; todo lo bello y lo selecto ha tenido un hueco en la sala. Es una orientación, un ejemplo y una victoria. Y todo se debe a la producción de la casa TRIANGLE, que ha sabido elevar el nivel artístico del cinematógrafo hasta esta altura no prevista.

**

Pero la victoria del TRIANGLE alcanza a un extremo de verdadera epopeya. No se limita su triunfo a la inauguración del apoteósico *Rialto*. En la misma calle, en la inmensa Broadway—la calle más larga del mundo—existen los siguientes grandes teatros con exclusivo programa TRIANGLE: *Proctor's*, esquina a la Quinta Avenida; *The Savoy*; *The Knickerbocker*; *The New-York*; *The Circle*; *The Eighty-*



—Principales actrices cinematográficas: Lydia Borelli, Berta Nelson, Consuelo Spada, y Tina Masetti, de la «Cines»; Eleonora Duse, Francesca Bertini, Elena Makowska, Gigetta Morano, Mary Cleo Tarlarini, Gina Montes, la condesa Saffo, Vera Vergani, Leda Gys, Diana Karren y Susana Grandais, de la «Ambrosio-Caesar»; Pina Menichelli, de la «Itala».

Lidia Quaranta, de la «Savoia»; Hesperia, María Jacobini, Ida Carloni Talli, Lina Cavalieri, Diana d'Amore y Matilde di Marzio, de la «Tiber»; Stassia Napierkowska, de la «Film d'Art Italiana»; Elettra Raggio y Pina Fabbri, de la «Milano»; Enna Saredo, de la «Augusta»; Fabbienne Fabrègues y María Lætitia Celi, de la «Corona»; Mercedes Brignone, de la «Gladiator»; Lola Visconti Brignone, de la «Volsca»; Mary Bayma, de la «Floreal»; Soava Gallone, de la «Cosmopolis»; Delia Bichi, de la «Brunestelli»; Lia Mosresi Passaro, de la «Monopolio Grandi Films»; Tina Xeo, Frassitta Lacan y A. Bernard, de la «Flegrea»; Sara Negri, de la «Genial»; María Vergani, de la «Monopol»; Linda Pini, de la «Del Colle Film»; Neysa Gilbert y Gigliola Joris, de la «Potens»; la Casaj y la Corvin, de la «Polifilms»; Blanca Stagno y Gemma Bellincione, de la «Tespi»; la condesa Frasso Dentice, de la «Medusa»; Blanca V. Camagni e Ivonne de Fleuriol, de la novel «Albertoni»; Pepa Bonafé, de la «Dramática» y Tina Somma, de la «Dora Film».

Italia Almirante Manzini, Julia Cassini Rizzoto, Fernanda Negri Pouget, Juana Terribili González, Blanca Lorenzoni, Valentina Frascari, Fernanda Sinimberghi, María Pozzi Ricci, Ana Petersen, Ana Lazarini, Maruxa Allestri, Laura Darville y otras se hallan sin contrata definitiva.

—La «Albertoni» es una nueva editorial cinematográfica. Su primera producción se titulará *Ondina*, de la que serán intérpretes Blanca Camagni y la artista de variétés (*¿amante de quién?*) Ivonne de Fleuriol.

—Gerardo Peña, el mejor actor cinematográfico que hemos tenido en España, ha ingresado en la «Gladiator», pues, como se sabe, la troupe Caserini, en la que nuestro compatriota ocupaba un lugar de mucha importancia, quedó disuelta ha poco.



El meridiano del convento

¿Por qué no la *meridiana*, Cav. Ambrosio?

Aunque a decir verdad lo que menos hace al caso es el nombre de la película.

Lo que sí debe tenerse en cuenta es la actuación de Gigetta y compañeros, y la habilidad de Rodolfi en acrecentar la gracia de la película echando mano de trucos a lo americano.

Porque—y téngase en cuenta—si reir nos hacen las piruetas del asistente y la *vis comicísima* de la protagonista y demás intérpretes, no debe echarse en olvido que *El meridiano del convento* ha ganado extraordinariamente en salsa, gracias a unas escenas pícaras y sanas hechas al estilo de América.

El meridiano del convento no tiene ni una sola escena, aparte de la peligrosa o expuesta de carrera de los caballos por medio de las educandas, que no provoque una carcajada, pero carcajada franca, verdadera manifestación del placer que nos causa la película.

El meridiano del convento es una película cómica, pero cómica de verdad, fina y de discretas situaciones. Gigetta y sus huestes consiguen hacer reír a la gente sin necesidad de recurrir al gesto, a la postura o ademanes chabacanos: han hecho arte cómico; que no dudo que cabe el arte en el campo de la guasa.

Todos los tipos de *El meridiano del convento* son graciosos, ¡lo que no será el conjunto, lector!...

La obra cinematográfica es espléndida, siendo estas sus cualidades mejores: buena presentación y superior fotografía. Y muy cómica.

VENTA DE PELICULAS

Gran ocasión para adquirir películas en buenas condiciones

**Se vende un gran stock de buenas películas, largas y cortas,
de todas marcas y a elegir a la vista del comprador**

JOSE MARIA MARIN: Castaños, 22 - ALICANTE

Encargados para la venta:

En BARCELONA: José Espín, Balmes, 60, ent.º - En MADRID: Enrique de Castro, Serrano, 29



Films infantiles.—El gran dibujante francés Poulbot, cuyos dibujos de niños son tan apreciados, acaba de terminar un film de una serie muy esperada. *Los pequeños Poulbots*, que son editados por MM. André Heuzé y Diamant-Berger, tan conocidos cinematógrafistas franceses, cuyos despachos tienen en París, 5, rue Saulnier.

* * *

Interesamos a nuestros subscriptores y correspondentes que la correspondencia y giros los dirijan a esta dirección y a la *Calle de la Universidad*, número 11.

* * *

Gran película a la vista.—La casa Pullés y Lema espera de un momento a otro la interesante película de la «Santoni Film», *La isla de las rosas*.

De esta casa se han estrenado con grandioso éxito, *Anima nova* y *La pequeña sombra*, razón por la cual felicitamos a la nueva casa.

* * *

En nuestra casa vienen recibiéndose algunos anónimos.

Claro está que todos, lo mismo los que nos lisonjean que los que manifiestan otras tonterías, nos tienen sin cuidado.

¡No faltaba más!

* * *

D. E. P. — El lunes, 4 del corriente, recibió cristiana sepultura el cadáver del que fué en vida don Daniel Lema Baneira, teniente coronel retirado, Caballero de la Real y Distinguida orden de San Hermenegildo.

Nos asociamos de todo corazón al duelo de su distinguida familia y muy significadamente al de nuestro querido amigo don Daniel Lema y Roca, de la razón social Pullés y Lema.

* * *

En el gran Salón Frégoli se están efectuando importantes reformas encaminadas a proporcionar el mejor bienestar posible a sus innúmeros favorecedores.

La empresa se está gastando un buen pico construyendo en una de las dos grandes salas del cinematógrafo un bien acondicionado piso que destina a preferencia.

* * *

Una innovación original. — En el teatro del Vaudeville, de París, se acaba de estrenar *La revista cinematográfica*. Esta revista está interpretada por los principales artistas franceses y

ha obtenido un éxito evidenciado por toda la prensa y que constituye el éxito cinematográfico del día.

Dicha revista es obra de los populares cinematógrafistas franceses señores André Heuzé y Diamant-Berger, cuyo despacho para el alquiler y venta de este film se halla en París, 5, rue Saulnier.

* * *

Nos enteramos que el *benjamín* de esta casa se ofreció graciosamente a la «Empresa Cinematográfica» para hacer un dibujo-título de la película, exclusiva de aquélla, *El ciclón*, y que en los laboratorios «Manufactura de Cinematografía» se tirarán el correspondiente negativo y positivos.

El dibujo, que lo forman el nombre de la film, la marca de la editorial, que por cierto fué lo más duro de la tarea—según nos dice nuestro compañero—y unas pequeñas porciones de crismantemos a ambos lados de la marca, ya está en poder de la «Empresa Cinematográfica».

* * *

La casa Santiago Bolíbar ha editado unos preciosos libritos, una verdadera monada, en los que se recopilan los treinta episodios de su gran exclusiva *El diamante celeste*.

Del lujo conque están presentados obvia hablar, que la casa Bolíbar en su actuación cinematográfica se ha llevado la palma del triunfo en cuanto a buen gusto en la *reclame*... Pero sí diremos que el librito-argumento es una interesantísima lectura. En él van los grabados de los principales artistas y escenas de la magnífica serie de la «American Film Co.»

Gracias, y nuestra felicitación por el envío de dicho hermoso recuerdo.

* * *

Annuario della Cinematografia. — Según comunica el *Ufficio Cinematografico Internazionale*, de Roma, a su representante, nuestro compañero Rosselló Gil, su publicación *Annuario della Cinematografia*, primera guía completa de la industria y comercio cinematográficos de Italia y extranjero—en la que se destinará una sección exclusivamente para la cinematografía española—aparecerá a primeros del próximo noviembre.

Nuestro compañero ruega a los señores cinematógrafistas que hayan prometido anunciar o facilitar detalles de su negocio, tengan la bon-

HESPERIA

альтама ЕССЬАВА

Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

La cinta más interesante de la historia del descubrimiento de América
y vida del intrépido navegante

COLÓN

de cuya interesante obra cinematográfica daremos en el próximo número copiosa información gráfica y literaria.

Director general técnico de la compañía franco-española que ha realizado tan maravillosa obra

Mr. Charles Jean Drossner,

INGENIERO



Comercial Stock-Films

Aragón, número 230 - BARCELONA - Teléfono 28-48

GRAN ACONTECIMIENTO

Grandiosa exclusiva

Marca Hollandia



La Leyenda del Castillo de Arco

Arte y emoción - Argumento de moralidad exquisita - Prodigio fotográfico

1,100 metros - Fotos de gran tamaño - Vistosos carteles

A REIRSE

GEORGET ENAMORADO

- GEORGET ES PERSEGUIDO

- GEORGET TIENE UN DÍA AGITADO



CORONA FILMS - TORINO



¡PROXIMAMENTE!
LA GRANDIOSA CINTA CINEMATOGRÁFICA

¡Señores Jurados!!!

DRAMA PASIONAL EN CINCO PARTES

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE LA INCOMPARABLE ARTISTA

Fabienne Fabrèges

CONCESIÓN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Central Cinematográfica

RAMBLA DE CATALUÑA, 60
TELÉF. 2835 BARCELONA

ÉXITO
ASEGURADO

TRIUNFO
INDISCUTIBLE

Trans-Atlantic Film Co. Lited.

(UNIVERSAL FILM)

LA MÁS IMPORTANTE MANUFACTURA DEL MUNDO

De esta marca proceden:

Las series más interesantes

Los dramas más heroicos

Las tragedias más sublimes

Las más deliciosas cómicas

Abastece a todo el mercado español
en las más ventajosas condiciones

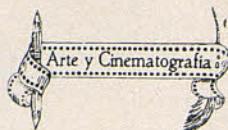
No hay programa sin películas

TRANS-ATLANTIC

Pidan detalles

Representación para España y Portugal:

Paseo Colón, 2 - BARCELONA



dad de dirigirse cuanto antes a la citada casa editorial, o a él, en esta: Plaza de Tetuán, 30.

Cambio de domicilio.—Nuestro querido amigo don Joaquín Guardia, con motivo de haber sido nombrado agente comprador para Panamá, y al efecto de dar mayor amplitud a sus oficinas, ha trasladado su residencia de la calle de Bailén, 102, a la de San Luis, 4, 2.^o, 1.^a, Barcelona, G., en donde le deseamos muchas prosperidades.

Se ha repriseado en Barcelona *El fuego*.

El público ha recibido la obra como en su estreno, aplaudiendo muchísimo la soberana actuación de la inmensa Pina Menichelli.

Nosotros lo celebramos, porque así queda evi-
denciado una vez más que nuestro juicio sobre la hermosa obra se ajustaba al valor de la misma con la necesaria precisión y porque eso enseña algo a las empresas.

La «Empresa Kursaal» ha realizado obras importantísimas en el Iris Park. La sala ha quedado en excelentes condiciones de ventilación y con el aseo necesario y conveniente al público que la frecuenta. La sillería vieja con que lo recibió esta empresa, se ha reemplazado por otra nueva, cómoda y amplia, por cuya razón está recibiendo muchos plácmes y felicitaciones.

El «Smart», de Gracia, ha sido objeto de una reforma general, que comprende desde el decorado de la fachada y vestíbulo hasta el asiento del pianista.

Con esto cuenta hoy Gracia con un salón cinematográfico de primer orden, digno de la hermosa barriada, y que nada tiene que envidiar a los mejores del centro de la capital.

El Soriano metamorfoseado.—Se han confirmado nuestros temores respecto de la pérdida que para el comercio significábamos en números anteriores. El Soriano, admirablemente reformado, sobre proyecto de un grandioso cinematógrafo, se abrirá muy en breve como teatro con el título de «Teatro de Variedades».

Volvemos a significar que en el hecho estimamos pérdida de una buena cifra de operaciones para el comercio cinematográfico, mientras ve-
mos—quizás es ilusión,—que se desmorona por algunos rincones el edificio mercantil de la plaza.

El que tenga oídos, que oiga.

Tenemos las mejores referencias de la gran película de la «Nordisk», *Eva*, de 1,600 metros, y en la que Clara Wieth está sublimemente artista.

Se encuentra bastante mejorado nuestro querido amigo don Hermelando Choimet de la enfermedad que le ha retenido en cama varias semanas.

Lo celebramos muy de veras.

La leyenda del castillo de Arco.—Es el título de una hermosa obra cinematográfica, marca «Hollandia Film», exclusiva de la «Comercial Stock Film».

De momento no podemos hablar sino por referencias, pero en el número próximo informaremos cumplidamente de la película.

De todos modos, reciba, por adelantado, la «Comercial», nuestra felicitación.

Nueva casa en Madrid.—Nuestro querido amigo don Rodolfo Wasmann, representante de la casa Heinrich Ernemann, de Dresden, ha instalado en Madrid una verdadera exposición para la venta al por mayor y menor de los acreditados cinematógrafos *Imperator Jubilar*, *Imperator 1915*, *Rex*, *Familares*, *Kinox*, etc., así como de aparatos de toma de vistas, de cuyo material tiene grandes existencias.

Al efecto ha adquirido los amplios locales del número 17 de la calle de Núñez de Arce, en la Corte.

Nuestro querido amigo señor Wasmann se cuida también de las instalaciones completas de los teatros cinematográficos, con venta de silleras, pantallas de tela y plateados, planos de cabinas, etc.

Esta importante casa dispone de agencias en Bilbao, La Coruña y Málaga, con material suficiente, al efecto de poder servir con la necesaria prontitud cuantos pedidos puedan hacérsele.

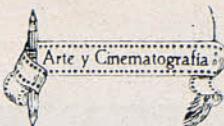
Deseamos mucha suerte a nuestro querido amigo.

Nuevos corresponsales.—Han sido nombrados corresponsales de esta publicación en Tarrasa y Manresa, nuestros queridos amigos don Eusebio Dalmau y Rich y don Hermenegildo Soler y Espuñas, respectivamente.

Interesamos a los señores cinematógrafistas, así como a nuestros subscriptores que, teniendo presente el interés que supone una buena información local, les faciliten cuantos elementos puedan serles necesarios para el mejor cumplimiento de su cometido.

La sociedad propietaria del salón cinematográfico Royal ha comunicado a la empresa Diana, con arreglo a las bases establecidas en contrato de arrendamiento, que en el plazo de tres meses debe dejar desocupado el local.

Dicho salón pasa, de momento, al circuito Empresa Kursaal.



Nuestro querido compañero don Francisco Rosselló, redactor técnico y encargado de la misma sección de esta revista, ha salido para Mallorca, en donde pasará una corta temporada en compañía de su señora madre.

Durante su ausencia queda encargado de sus secciones nuestro compañero señor Pérez y Requena.

Echegaray. — En el momento de cerrar esta edición llega a nosotros la triste noticia del fallecimiento del ilustre patrício, príncipe de la ciencia y de la literatura, honra de la humanidad y gloria de España, don José Echegaray.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA se asocia al duelo nacional.



CINES

—Ya habéis visto, mis queridos sobrinos, la suavidad con que van cumpliéndose mis vaticinios de fines de primavera.

—Se veía venir la tormenta.

—La Naturaleza tiene leyes inflexibles, ninchis, y así como dice la Escritura Sagrada «que hay tiempo de reir y tiempo de llorar, de tirar piedras y de recogerlas», así dijo, no sé si fray Palmacio, o el Repollo Chico, que Dios tiene una cañica que alcanza a todas partes, que a cada puerco le llega su San Martín, y que al otro mundo van muchos sin unción pero no sin zarandeo. Y hasta no sé si dijo: «Deja que el cerdo se coma el hueso de aceituna; en el rabo te lo encontrarás».

También os pongo al tanto de que hace unos días llegó a mí una postal en la que se me decía: «Demá m'afeiterás. ¡Ah! y eso del pase nosotros preparamos uno en redondo que ni el Gallo (sin guardia civil)».

—No ha de ser con mis películas, y me da que pensar eso del *pase en redondo*.

—Darán. Pero en esas cosas suele fallar el vaticinio, y hasta son muchas las ocasiones en que se prepara un *pase en redondo* y resulta uno *embarrulado*, y hasta con una colada. Pero no me extrañaría un buen *pase*, si se tiene en cuenta lo bien preparado que Iglesias ha dejado al *buro*, que a lo que me imagino debe estar hecho un cordero, mejor, *dos corderos*, después del *par de castigo* que acaba de dejar el hombre.

—¡Toma tripiña!

—Que ya le habéis visto citar, parar en la mis-

ma cabeza, levantar los brazos a ley, girar sobre los mismos pulgares de los pinreles, dejar los rehiletes con la suavidad de la misma vaselina rusa y salir de la suerte como los propios ángeles.

—¡Los hombres!

—El consorcio que tanto celebramos la pasada primavera, ya os lo decía yo, era, y así ha resultado, un consorcio de vacaciones, y, como era de suponer, por su naturaleza híbrida, no dió frutos, más que el divorcio.

—Yo le dí de vida hasta el *asomen* de los primeros higos.

—Y la tempestad no se aleja; sigue en el horizonte y temo que se halle preñada de cosas feas y, al fin y al cabo, se le apedree a alguno el melonar, en previsión de lo cual que sigan puestas y encendidas las velas en el altar de Santa Bárbara.

—También sabréis que tenemos resuelta la cuestión del Soriano.

—Ha sido todo cuestión de cálculo. Alguna vez tenía que llegar.

BARCELONÉS. — 3,000 metros de películas y los siguientes números de varietés: Pepita García, Willy Ward, Baldo y Les Osorio.

SALÓN CATALUÑA. — Revista Pathé, *Las aventuras del caballero Kérigan*, *La hija de Herodías* (*Salomé*), por la célebre Napierkowska, *La pequeña sombra*, *La visión de la catástrofe*, *Mabel en soirée*, *Las hazañas de Pif y Paf* y *Charlot prehistórico*, anunciándose para mañana *Aventuras del caballero Kerigan*.

EMPRESA KURSAAL é *IRIS PARK*. — Revista Pathé, *Los Vampiros*, una de las series de más saliente éxito entre todas las conocidas, *La evasión del muerto*, *La pequeña sombra*, *Hazañas de Pif y Paf*, *Aventuras del caballero Kerigan*, *Su corazón, su mano y su espada*, *La hospedería del dios alado* y *Charlot prehistórico*.

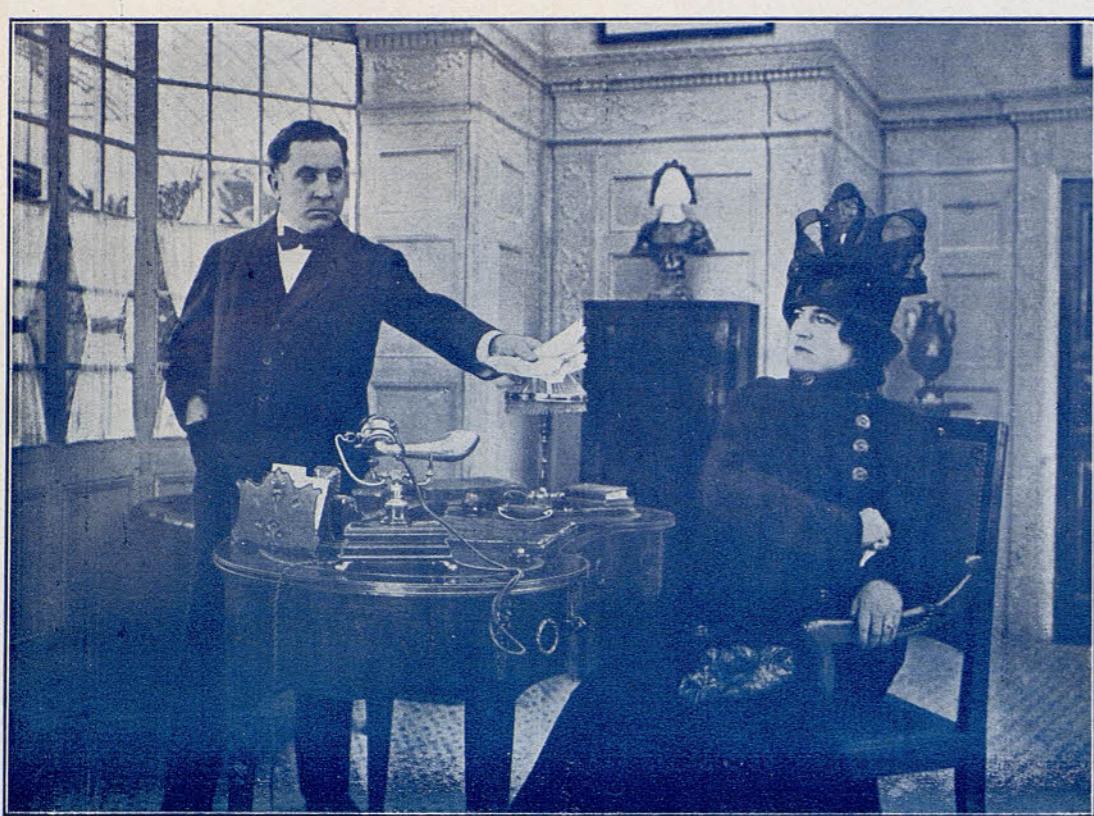
PRÍNCIPE ALFONSO. — Revista Pathé, *Las aventuras del caballero Kérigan*, *La evasión del muerto*, *La pequeña sombra*, *Hazañas de Pif y Paf*, *Mabel en soirée*, *Charlot prehistórico* y otras no menos interesantes.

DIORAMA. — *La joya*, Revista Pathé, *Guerra europea*, *Misterios del gran rubí*, *El lazo funesto*, *Pájaros exóticos*, *José camarero*, *La hija de Herodías*, y el lunes *Los Vampiros*.

GRAN SALÓN DORÉ. — Bella Emilia-Bela, Trío Charles, Los Leges Lía, Los Hispania, El espejo roto y dos mil metros de película.

DIANA-ROYAL. — Revista Pathé, *Hazañas de Pif y Paf*, *La isla maldita*, *La Hija de Herodías*, *Aventuras del caballero Kérigan*, *Enemigos mortales*, *Choque nervioso*, *Mabel en soirée*.

SALONES FRÉGOLI Y GLORIA. — *La mejor vic-*



MARQUE DÉPOSÉE

PATHÉ FRÉRES

SENSACIONAL ESTRENO

— 25 Septiembre —



MME. MARIE LOUISE DERVOL
EN
LAS DOS MARQUESAS

Colosal película que será la admiración del público por su desarrollo y maravillosa presentación.

¡EMPRESARIOS! CON ESTAS PELÍCULAS SE CONFECIONAN PROGRAMAS SENSACIONALES

Concesionario, **LOUIS GARNIER**, Paseo de Gracia, 43, BARCELONA



toria, de la serie *Soborno*, *Hacia el arco Iris*, *Salustiano amuleto*, *Amor y odio*, *Actualidades Gaumont*, y además, en el Gloria, María Mignon y Purita Mignon.

TEATRO TRIUNFO.—El programa de esta hermosa sala no necesita ser reseñado; su público, su gran público y yo tenemos fe y confianza en que veremos lo que hay que ver.

GRACIA. — **CINE SMART.**—Sus programas llaman la atención y por toda la presente quincena seguirán produciendo los mismos efectos. El público está entusiasmado con su cine.

MUNDIAL.—Otro de los cines que cuida de su programa. De momento es de verdadera competencia con todos los de su clase y digno de la calle de Salmerón y de la barriada.

TRILLA.—Es otro de los cines mejor cuidados, y los jueves, sábados y domingos hay que ver la sala. Grandes programas.

CINE GRÁFICO. — Para mañana, sábado: *El lazo funesto*, *Cabellos blancos*, *corazones jóvenes*, *El ahijado de la victoria*, *Revista Pathé* y *Los Vampiros*.

Como podéis apreciar, en los cines del centro hay poca variación; pero así lo entienden ellos y no hay más que respetar su voluntad.

Alí-Kus-Kus

ÚLTIMA HORA

Bajo la presidencia del gobernador civil interino se ha reunido la Junta de Espectáculos, tomando los siguientes acuerdos:

Obligar al Cine Mataró a que presente el proyecto de reforma convenientemente informado

por el arquitecto, sin cuyo requisito no se le concederá el correspondiente permiso para su funcionamiento.

Que pase a estudio de la ponencia respectiva la instancia solicitando la reapertura del Monte-Carlo.

Por no haber realizado las obras que les habían ordenado, ha acordado esta Junta la clausura del Cine Marítimo, Salón Triunfo, Cine Trilla, Madrid Concert y Unión de Horta.

Autorizar el funcionamiento de los cinematógrafos de Badalona, Victoria y Príncipe Alfonso, e interesar del cine Gayarre, de Sans, la presentación del proyecto de obras que se van a realizar en el local.

Conceder un plazo de 15 días al cine Kursaal para la terminación de las obras que se efectúan en el mismo.

Por último, se tomó el acuerdo de recordar a las empresas de espectáculos la obligación que tienen de remitir anualmente a la Junta los certificados referentes a las condiciones del local y modificaciones que en los mismos se hayan podido hacer, conforme lo preceptuado en el artículo 99 del reglamento.

Aquí no se acaba nunca.

Como que lo podrido está en la raíz y en el tronco y no en las ramas.

¿Por qué no se buscará la razón que existe para que a cada momento estén las empresas en danza?

Estas Juntas de espectáculos, como todo lo oficial español, no ven más que en la superficie.

Vayan al fondo y tiren de la manta, una vez siquiera. Así conseguirían por lo menos dos cosas: tapar para siempre la gotera y ahorrar a las empresas de vivir constantemente con el alma en un hilo.

ESTRENOS Y NOVEDADES

PATHE

PROGRAMA 35

<i>Excursión por la provincia de Constantina</i>	130 m.
<i>Sospecha en do menor</i> . Cómica	185 »
<i>Pathé especial de Guerra</i> .	
<i>La sultana</i> . Dramática	960 »
<i>El médico de los niños</i> . Dramática	840 »

PROGRAMA 36

<i>Episodios de la vida de los lapones nómadas</i>	115 »
<i>Se desea un portero</i> . Cómica	185 »
<i>Pathé especial de Guerra</i> .	
<i>La criada de Salustiano</i> . Cómica	350 »
<i>La nube envenenada</i> . Dramática	1510 »

PROGRAMA 37

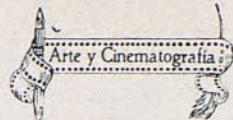
<i>El harén de Jamalajá</i> . Cómica	225 »
<i>Pathé especial de Guerra</i> .	
<i>Trece en la mesa</i> . Cómica	450 »
<i>Nueva York, la ciudad monstruo</i> . Dramática	1160 »
<i>Falsa amistad</i> . Dramática	940 »

L. GAUMONT

<i>Corazón de poeta</i> . Dramática	1040 m.
<i>Las aventuras de Lady Baffles</i> . Episodio noveno: <i>El trust del doble de cerveza</i>	319 »
Episodio décimo: <i>A la caza de la americana</i>	303 »
<i>Trágico regreso de viaje</i> . Vaudeville	689 »
<i>Gaumont Actualidades número 33</i>	137 »
<i>Deuda de gratitud</i> . Dramática	1535 »
<i>El monasterio de San Tesalónico</i> . Natural	105 »
<i>El último amor</i> . Dramática	1304 »
<i>Los dos abuelitos</i> . Cómica	373 »
<i>Basilio enamorado</i> . Cómica	318 »
<i>Pequeñas industrias rusas</i> . Documentaria	80 »

J. VERDAGUER

FILMS POPULAIRES	
<i>El sonar de la media noche</i> . Comedia	510 m.
RELIANCE	
<i>La puerta abierta</i> . Dramática	335 »



Honorio García

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputación, 55, 4.^o

ECLAIR

<i>Por el recuerdo del primer amor.</i> Dramática	1040 »
<i>Eclair Journal número 36.</i>	150 »
<i>La muñeca japonesa.</i> Comedia	110 »

MAJESTIC

<i>La casa perdida.</i> Dramática	1200 »
<i>El tercer ladrón.</i> Dramática	325 »

TRANS-ATLANTIC

<i>El ídolo de barro.</i> Dramática	960 »
<i>Alboroto en un hospital.</i> Cómica	325 »

BRONCHO

<i>Mensaje en la sombra.</i> Dramática	600 »
<i>El rey de los vagabundos</i>	610 »

KEYSTONE

<i>La señorita Fatty de vacaciones.</i> Cómica	325 »
<i>José va por el mundo.</i>	320 »
<i>Charlot en los Estados Unidos.</i> Cómica	225 »

AQUILA

<i>Venus.</i> Dramática	1170 »
-------------------------	--------

ALFONSO Y CASTRO

KALEM

<i>El drama de la pensión</i>	1210 m.
<i>LONDON</i>	

<i>El marido de novela</i>	815 »
----------------------------	-------

THANHOUSER

<i>Su Majestad el bebé</i>	1015 »
----------------------------	--------

KEYSTONE

<i>A cañonazo limpio.</i>	
<i>Charlot panadero.</i>	
<i>El ladrón pasado por agua.</i>	
<i>El compañero de Fatty.</i>	

JOSE GURGUI

CAESAR FILM

<i>Polidor médico sin quererlo.</i>	275 »
<i>Lacrimæ rerum.</i> (Extraordinaria)	1650 »
<i>Don Juan.</i> (Extraordinaria)	1800 »
<i>Destino.</i> Dramática	1390 »

PLUMA ROJA

<i>Las tragedias de la vida.</i> Dramática	1285 m.
--	---------

TRANS-ATLANTIC

<i>Corazón de presidiario.</i> Dramática	1235 »
<i>La viuda extravagante</i>	650 »

L. K. O.

<i>Billie enamorado.</i> Cómica	590 »
<i>Enaguas y pantalones.</i>	310 »

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

ITALA FILM

<i>El poeta.—La mujer.</i> Dramática	1055 m.
<i>Padre e hijo.</i> Dramática	885 »
<i>Meche d'or</i>	1080 »

CORONA

<i>Más que un hermano.</i> Dramática	1020 »
<i>El trust de los diamantes.</i>	1632 »
<i>La tribu misteriosa.</i>	1060 »

KINOGRAFEN

<i>El poder del destino</i>	870 »
-----------------------------	-------

DANMARK

<i>Selma la isleña.</i>	945 »
<i>Las dos clases.</i> Dramática	1005 »

TRANS-ATLANTIC

<i>El misterio de la sala de tapices.</i>	880 »
<i>Mater Dolorosa.</i> (Extraordinaria.)	
<i>Entre dos razas.</i> Dramática	1355 »

<i>Los ardides de Pilarito.</i> Cómica	576 »
<i>La visión de la catástrofe</i>	590 »

MARCETO

<i>Redimida.</i>	980 »
------------------	-------

CUB

<i>Georet en Oriente.</i> Cómica	294 »
----------------------------------	-------

COLLE FILM

<i>El hombre de la oreja cortada.</i>	1020 »
---------------------------------------	--------

KEYSTONE

<i>Las aventuras de Tillie, Charlot y Mabel.</i> (Ex-	
ALBA	

<i>Filgor contra Flerian.</i> Dramática	1280 »
---	--------

STUDIO FILMS

Serie de <i>Cuentos baturros.</i> Varios cuadernos.	
<i>A la pesca de los 45 millones.</i> Comedia	

<i>Pasa el ideal.</i> Alta comedia	
------------------------------------	--

<i>La duda.</i> Dramática	
---------------------------	--

<i>La razón social Castro y Ferrant.</i> Alta comedia	
---	--

<i>Un ejemplo.</i> Dramática	
------------------------------	--

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

AMBROSIO

<i>Generoso perdón o la mujer fatal.</i>	
--	--

<i>El enigma del Gran Teatro.</i>	1800 m.
-----------------------------------	---------

COMERCIAL STOCK FILMS

CAMÉRÉ FILMS

<i>Los falsarios.</i> Dramática	800 m.
---------------------------------	--------

CUB

<i>Georet enamorado.</i> Cómica	400 »
---------------------------------	-------

<i>Georet perseguido.</i>	300 »
---------------------------	-------

<i>Georet tiene un día agitado</i>	300 »
------------------------------------	-------



**FOTOGRABADO
MIRABENT
Y RECIO**
Aribau • 121 • Barcelona

THE BRITISH FILM STOCK C.º-LONDRES

Para la industria

PELÍCULA VIRGEN

Perforada y sin perforar.

Constantemente importantes cantidades en depósito.

• • •

Representante depositario exclusivo para España:

VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral. Tel. 2310 - BARCELONA

Está en preparación el
"ANNUARIO DELLA CINEMATOGRAFIA"

Primera Guía del Comercio e Industria Cinematográfica Italiana y Extranjera

CIRCULACION MUNDIAL
VEINTE MIL DIRECCIONES
MAS DE MIL GRABADOS

Grueso y sólido volumen de más de 800 páginas, encuadrado
en tela: **biras italianas 5**

Enviad noticias, pedid copias y tarifa de publicidad al

"UFFICIO CINEMATOGRÁFICO INTERNAZIONALE"

:: ROMA — VIA DEI TRITONE, 183. — ROMA ::

En España: Plaza Tetuán, 30 - Barcelona

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada

Dirección, Redacción y Administración:
Universidad, 11-Barcelona

Precio de suscripción: Un año
España y sus posesiones. 6 pesetas
Extranjero 10 francos
Para anuncios, pidanse tarifas.

Puntos de venta y suscripción:
En la Administración, Universidad, 11
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.
CINE SMART (Gracia) Calle de Salmerón, en la taquilla.
KIOSCO ELDORADO, Plaza de Cataluña.
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del Centro, frente Conde Asalto.
KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del mismo nombre.
KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle del Carmen.
KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de la Canuda.

MADRID

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.
Kiosco, calle de Alcalá, frente a Torres.
Kiosco, calle de Alcalá, frente a Peligros.
Kiosco, calle de Serrano, esquina a Goya.

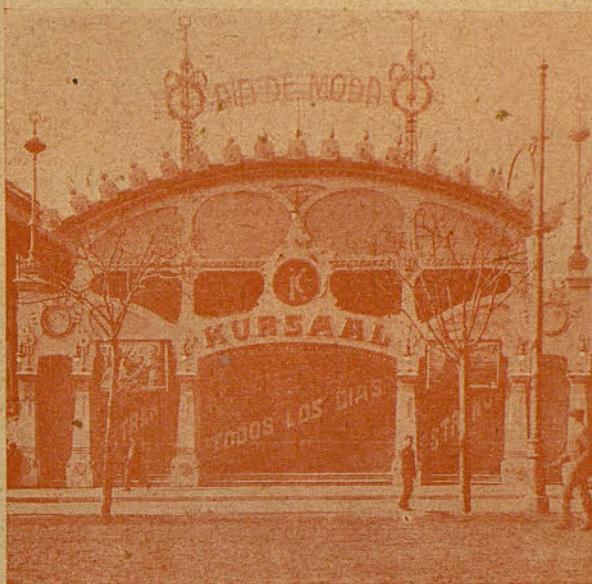
LONDRES

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

PARIS

MME. SHNEIDER, Boulevard Montmartre, kiosco, 50.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LÚNA, PASQUALI, TRANSLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDRON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B.; WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHouser, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CÓNDAL FILM, STUDIO FILMS, EMPORIUM FILM, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

Los programas **GAUMONT** tienen como calidad excepcional el atractivo de la variación, por el gran número de importantes películas que posee dicha casa de otras marcas. Prueba de ello es el interés que ha despertado la noticia de que se estrenará en breve una chistosísima serie titulada:

Las aventuras de Lady Baffles

compuesta de 10 episodios, habiendo cabido el honor de presentar la primera película cómica en series a la conocida marca "Trans-Atlantic", que posee, en exclusiva, la casa **GAUMONT**.



Pedir lista y detalles a

L. GAUMONT

Depósitos:

BARCELONA:

MADRID:

BILBAO:

VALENCIA:

SEVILLA:

Paseo de Gracia, 66

Fúcar, 22, pral.

Gardoqui, 3, bajos

Cirilo Amorós, 40

Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12, 3.^o

CARTAGENA: General Escaño, 6