FilmoTeca de Catalunya

ARTE y CINEMATOGRAFÍA

SOCIEDAD ITALIANA «CINES»

Jerusalén libertada - Serie de grande arte

Barcelona 30 Abril 1911 Número Suelto 25 Cts.

FilmoTeca
de Catalunya

Sociedad Italiana "CINES"

para la manufactura Cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado

ROMA

CINES PRINCEPS

Serie de Gran Arte

Próximamente:

JERUSALÉN LIBERTADA

Sucursal para la venta en España y Portugal:

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones: Gravina, 14

Dirección telegráfica: Verdaograff

BARCELONA

PASQUALI & C. Torino

tiene el gusto de anunciar á sus favorecedores de España y Portugal, que tiene en preparación asuntos sensacionales que dedica á este mercado, en justa correspondencia al favor que el público le dispensa

Alquiladores, pedid las novedades de la semana

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

HISPANO-FILMS

Craywinckel, 20 - SAN GERVASIO

ACTUALIDADES

COMEDIAS

Y DRAMAS

Semanalmente GRANDES NOVEDADES

GRAN FÁBRICA DE FILM - COMPRA BUENOS É INTERESANTES NEGATIVOS ESPECIALMENTE DE ARTE

PARA MÁS DETALLES DIRIGIRSE A

EXPRES - FILMS C.º

FREIBURG J. B. SCHUSTERSTRAKE 5 (ALEMANIA)

FilmoTeca
de Catalunya

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFÍA INSUFERABLE

Proximos Estrenos

Prueba de amistad, (Dramática), 301 metros, (Carteles). — **Lazo de Unión,** (Dramática), 293 metros, (Carteles). — **Nochebuena de la madre,** (Dramática), 302 metros, (Carteles).— **Vengando con creces,** (Dramática), 297 metros, (Carteles). — **El rescate del travieso,** (Comedia), 294 metros, (Carteles). — **Paquito el mísero,** (Dramática), 297 metros, (Carteles).— **Una montañesa,** (Comedia), 231 metros, (Carteles).—**Momento crítico,** (Dramática) 298 metros, Carteles).

Agentes Generales para España y Portugal : : : : : : : : : : : COX y C.ª - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA

José Castany

: VENTA DE :
:: PELÍCULAS ::

CASA DEDICADA Á LA EXPORTACION = SUCURSAL EN BUENOS AIRES

Consejo Ciento, 262, pral.
BARCELONA

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS
PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID

FilmoTeca de Catalunya

ÚNICOS AGENTES para EUROPA:

MARKT & C.º (London) Ltd.

45, Gerrard Street London W.

- PELI - CULAS -

American Biograph Co.

NOVEDADES

Recreación de una heredera. 126 metros

Los enamorados de su esposa.. 212 ,,

Cartel.

La lección . . 306 metros

Cartel.

Essanay Film Mfg. Co.

NOVEDADES

El ramo de flores. . . . 222 metros

Carácter de una mujer occidental norteamericana. . . 280 ,,

Cartel.

AMERICANAS

Selig Polyscope Co.

NOVEDADES

Las esposas alegres de Windsor. . . . 307 metros

Cartel.

Un cuento del mar. . . . 307 metros

Cartel.

Lubin Mfg. C.

NOVEDADES

La vía del deber. 292 metros

Clown y ministro. . . . . 306 ,,

Cartel.

Para detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

AÑO II — BARCELONA 30 DE ABRIL DE 1911 — NÚMERO 15

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTÁ

SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: » » . 7'50 frs.
Repúblicas Latinas . .
Un año . 20 »

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
BARCELONA
Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Una interview

Allá en el mes de Enero, deseoso de conocer la opinión que sobre el estado actual de los negocios cinematográficos, abrigan los que más directamente en él intervienen y más deseoso aun de vislumbrar una orientación que terminara con la crisis aguda por que dicho negocio atraviesa, encaminé mis pasos una mañana, hácia el despacho de un conspicuo negociante en películas. Fría era la mañana: un cielo plomizo que no dejaba atravesar los rayos del sol, hacíame pensar en el símbolo complejo de lo impenetrable, y por asociación de ideas, pareciéronme las nubes formadas por tiras de celuloide que al enmarañarse, tejían espeso tapiz de trama perfecta, tupido cortinaje que á todo sombreaba.....

Recibióme el Sr. X... con amabilidad y cortesía, y expuesto en pocas palabras el objeto de mi visita, accedió á soportar mis preguntas, no sin advertirme antes modestamente, que no consideraba sus opiniones como irrefutables, antes al contrario, que deseaba conocer las de los demás.

—Amigo mio—comenzó diciendo—El problema cuya resolución me pide es tan heterogéneo, entran en él tantos y tan diversos factores, que sería necesario estudiarlos uno á uno y al hacerlo nos hallaríamos con que cada factor es un compuesto de otros factores, no menos dignos de estudio... La escala en este negocio está tan determinada en sus diferentes grados, productor, comprador directo con exclusividad, comprador indirecto y alquilador y por último explotador, que parece reducido el problema á estudiar cada uno de estos factores que aparentemente son los únicos que intervienen en la explotación de las películas... Y no obstante, dentro de cada uno de estos factores, hallará Vd. otros factores no menos importantes ya que ellos son los determinantes del modo de obrar de los que consideramos principales...

—¿...?

—Es cierto, el público es un factor en este asunto... Pero no es el más importante como tratan de hacer creer los que lo explotan (en el buen sentido y acepción de la palabra). El público en términos generales toma lo que le dan y es natural que si una industria nació precisamente para obtener el favor del público y para ello vive y se desarrolla, de puro sabida la importancia y primordialidad de tal factor no hay ya que tenerlo en cuenta... Si una silla está fabricada para sentarse, tan sabido es su uso que al examinar las condiciones del mueble, descontará su objeto principal.

—...

—¿Cree Vd. extraña mi teoría?... Tal vez sí, pero es fruto de una observación que no creo basada en ningún prejuicio.

—¿...?

—Todo cuanto se dice sobre el exceso de producción es pura fantasía: basta saber el número de cinematógrafos existentes en España, unos diez mil aproximadamente... Créame Vd. son capaces de consumir por sí solos toda la producción actual, eso sin contar el negocio de exportación, hoy en día bastante importante. Podría citarle varios casos en que algunos cinematografistas no han podido presentar todos los estrenos que deseaban.

—...

—Eso de la amortización del valor de las cintas, aparte de ser una obsesión como cualquier otra que atenacea la cabeza de los alquiladores, que con el afán de llegar á ella, no saca de la película el provecho que podría, puesto que la vende al mes ó antes de explotarla y se contenta con una exigua ganan-

FilmoTeca de Catalunya

cia; tiene además su origen en que por una falta de instinto de conservación y de sentido comercial, á medida que crecía el número de cinematógrafos y por lo tanto la demanda, se verificaba el fenómeno inverso al que se verifica en todos los negocios, en donde al aumentar la demanda, disminuye la oferta y es por lo tanto mayor el beneficio... En nuestro negocio ha sucedido lo contrario. El precio del alquiler es actualmente mucho menor que el que regía cuando los cinematógrafos podían contarse con los dedos, sin que pueda decirse que la producción haya crecido proporcionalmente al consumo de los cinematógrafos...

—...

—La película, bien cuidada naturalmente, tiene mucha duración y siempre representa un capital cuya merma no debiera ser tan grande como hoy es en tan poco tiempo... Vd. y yo conocemos perfectamente quien hace el negocio del alquiler sin preocuparse de lo más mínimo de la amortización del valor de las cintas y tan solo se deshace de ellas cuando ya ha agotado hasta el último extremo todos los recursos para sacarles el jugo. Además, ahí está el ejemplo de la Unión de Grandes Productores, de París que quema sus cintas después de explotadas; es de suponer que no lo hace por mero romanticismo, sino que al hacerlo nada pierde...

—¿...?

—Ya lo sé; es muy difícil llevar al ánimo de otra persona el convencimiento de lo que no puede sentir. Sería para ello necesario transformar fundamentalmente á la persona que se trata de convencer.

—¿...?

—En eso tiene Vd. razón; la selección se impone. Pero no arbitraria y caprichosa tal como viene haciéndose. Debe apoyarse tan solo en el mérito artístico de la cinta, en su valor técnico, en fin en todas sus cualidades ó defectos; pero nunca en el mayor ó menor número de estrenos ya comprometidos para tal ó cual fecha. Eso de las fechas de estreno es otra de las obsesiones que hacen difícil el problema que nos ocupa...

—¿...?

—¿Una unión?... No la creo posible; bien sabe Vd. que he sido uno de los más ardientes defensores de una inteligencia que permitiera desarrollar el negocio en toda su amplitud; pero al tratar de llevar á la práctica las ideas que todos habían aprobado, siempre surgieron los mismos inconvenientes originados en un desmedido *chauvinismo*, en un incomprensible amor propio que cegaba á algunos, en un pueril temor de una anulación de personalidades en la que nadie soñaba...

—...

—La unión vendrá, se impondrá por fuerza, y lo que ahora podría hacerse con calma y reflexión será entonces obra revolucionaria, brutal, de la que se aprovechará el más fuerte ó el más audaz, tal vez el ahora menos necesario... Hoy podrían ser todos, elementos útiles; el día en que por la fuerza de las circunstancias deje de ser estable el equilibrio que hoy mantenemos y un espíritu arrojado y oportunista, realice lo que hoy podríamos realizar entre todos, muchos de esos elementos serán rémoras inadmisibles.

—¿...?

—No puedo expresarme con mayor claridad. El tiempo se encargará de explicar lo que pueda haber de oscuro en mis palabras.

—¿...?

—No mucho tiempo; mucho menos del que algunos creen.

—...

—En efecto, la transformación que en el negocio cinematográfico habrá de realizar la entidad, llamémosla así, que surja para salvación de un negocio que siéndolo y muy grande se han empeñado entre todos en hacerlo ruinoso, será radical... Todo deberá abarcarlo; instalación de salas de cinematógrafo, imposición de otros precios de entrada, hoy excesivamente bajos, regularización del consumo, variación de precios y sistemas de alquiler... todo en fin lo que contribuya á la salvación de un negocio que no puede morir, ya que tiene vida propia aunque haya quienes quieran quitársela...

—¿...?

—No, amigo mio... No puedo particularizar, me pide Vd. lo imposible; además ¿qué ganaría Vd. con ello?

Despedíme del simpático negociante dándole las gracias, y al salir á la calle parecióme el cielo más negro, el tejido de celuloide se había espesado, era ya imposible que el sol lo atravesara con sus rayos... Todo era sombra...

***

Han pasado tres meses sin que haya vuelto á hablar con mi amable interlocutor. Más de una vez han acudido sus frases á mi memoria, algunas de sus ideas me han hecho reflexionar...

Ahora cuando tanto se habla por esos Cines, de uniones, de inteligencias salvadoras ó de *trusts* explotadores (¿?), y esta vez la palabra la empleo en diferente sentido, me ha parecido oportuna la fiel transcripción de las opiniones de quien tan autorizadamente como el Sr. X... (me está vedado descubrir el incógnico) podía darlas.

FilmoTeca de Catalunya

¿Será ahora verdad que vamos á entrar en una nueva fase del negocio? ¿Quién saldrá ganancioso de los planes que por ahí se comentan?... Tan difícil me parece predecir el resultado de tan trabajosa gestación y tanto miedo abrigo de que nos hallaremos en presencia de un nuevo parto de los montes, que prefiero que el gran enseñador de todos, el tiempo, hable y dé la razón á quien la tenga, entre los que creen que se hará la unión y los que de ella se rien... Y á última hora todo podría ser que la razón no la tenga nadie...

FILM

■ ■ ■

Crónica

En nuestra anterior edición, al dar cuenta de que la importante casa Marks & C.° de Londres, había establecido en París su XIII sucursal, por error de composición se dijo que *dicha casa productora representa el quinto lugar entre las fábricas de films de los Estados Unidos,* debiendo decir que representa las cinco casas más importantes de aquel país. Tanto es así, que una de ellas, es la por todos conceptos importantísima «American Biograph».

Durante la última quincena, se ha proyectado en todos los cines de esta capital que gozan fama de primera categoría, la sensacional cinta editada por la casa «Pathé Frères», titulada «Correo de Lyon».

La riqueza en detalles con que se ha ornamentado al sujeto, ha sido motivo de que fuera una vez más reconocida la justa fama de que goza la marca Pathé.

Bajo el título «Cine Ideal» se ha inaugurado en la calle de Cortes, entre Rambla de Cataluña y Paseo de Gracia, un elegante y espacioso salón de proyecciones, en cuya instalación se ha hecho un verdadero alarde de buen gusto artístico, dotándose además al local de aquellas condiciones de *confort* y comodidad que le sirven al público de estimulante.

■ ■ ■

Sociedad Italiana «CINES»
JERUSALÉN LIBERTADA

ARGUMENTOS

Pathé frères

La muñeca de la huérfana

¡Linette es una pequeña huérfana de padre y madre! Sola en el mundo, sin un corazón que la aliente, sin unos labios cariñosos y maternales que la consuelen... gana su sustento implorando la caridad de los transeuntes, ofreciendo algunas flores... ¡Ay del día infausto en que no haya vendido todas sus flores... será víctima de la brutalidad de dos miserables y desalmados seres...!

Un día, una preciosa niña le pregunta cuántos juguetes tiene... «¿Cuántos juguetes tengo?... ¡ninguno!» La niña que se lo ha preguntado le ofrece uno, le regala una lindísima muñeca. Linette, loca de contento poseyendo cosa que jamás había ni soñado y no sabiendo donde depositar su bien amado, porque teme las asechanzas de sus miserables guardianes.., corre y lo esconde dentro de la casita del perro Toby, único ser de aquella casa digno de la confianza de Linette. Cuando llega el hombre, más borracho aún que de costumbre, descubre la muñeca y la rompe en pedazos... El desconsuelo de la pobre criatura al comtemplar su querido bebé roto y despedazado no tiene límites, y acompañada de Toby, se escapa de aquella casa que tan inhospitalaria le ha siempre sido.

Después de andar errante y sin destino, cae nuestra niña extenuada de fatiga, y pierde el conocimiento... Toby lo comprende con su instinto, y con sus demostraciones logra atraer la atención de la niña que el otro día le regaló la muñeca... Esta, acompañada de su mamá, sigue al perro, y al hallar á la desgraciada criatura, la socorren y la adoptan como á hermana ella, como á hija, su madre.

El violín

El célebre violinista Kalik se apercibe, la misma tarde en que debe dar un concierto, de que tiene su violín averiado.

Se dirige á la casa del anticuario Naoum, y en el camino encuentra á la niña Lía, hija de Boruch, y pareciéndole una mendiga, le ofrece una limosna; mas la niña no quiere limosnas, y corre detrás de nuestro artista para devolverle su dinero... Le encuentra en casa de Naoum, y al escuchar el melodioso son del violín, suplica al artista se lo preste... Encantado del prodigio de aquella niña, el anticuario, que no ha querido ceder su violín al músico, no obstante el dinero ofrecido, lo regala á la niña.

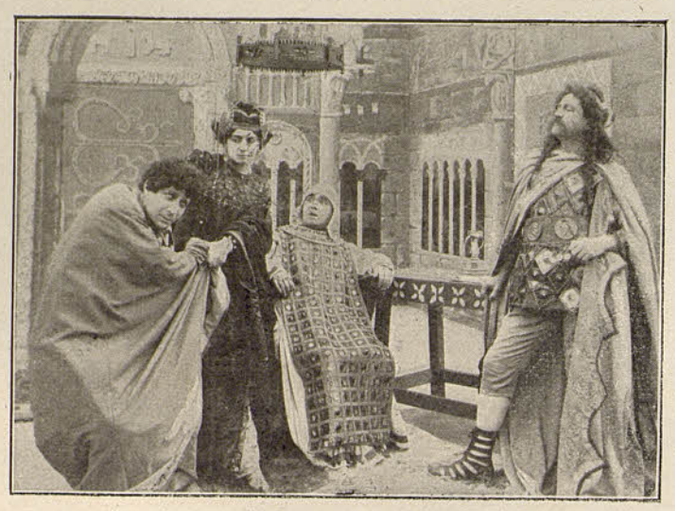
Kalik compra á fuerza de dinero y explotando la codicia del padre de la niña, el célebre stradivarius, que le hace triunfar en el concierto.

Después de la victoria, el artista, agradecido, devuelve á la niña su violín, y dirige los pasos de la novel artista por el camino de la gloria artística.

FilmoTeca de Catalunya

Marozia

Marozia, hija de la princesa Teodora, favoreció de una manera muy especial á su hijo Juan.



PATHÉ FRÈRES. - Morocia

Después él celebra el casamiento de su madre con Hugues de Provence, rey de Italia.

Un joven «capitán del pueblo», Jacopo, enamorado de la princesa Marozia trama contra ella una conspiración, con la complicidad de Alberico (hijo también, y menospreciado de Marozia). Marozia descubre este complot y lo anuncia á Hugues, que expulsa seguidamente del palacio á Alberico... Este, enojado precipita aún más la venganza y revolucionando al pueblo, logra reducir á prisión á su madre y á su hermano, encerrándolos en el fuerte de Saint Angelo.

Agujones de sombrero motivan uncasamiento

Salustiano está enamorado, pero se estrella ante el mal carácter de los papás de su elegida.

Desesperado, busca consuelo en las diversiones del mundo, y encuentra en el salón de la señora X á su bien amado. El señor Dupont y su señora no dejan un momento de vista á su hija, y dan serias y regañonas miradas al que quería ser su yerno...

La hija de la casa toca el piano, y los papás de la novia de Salustiano se distraen... ¡Esa es la de Salustiano! y corre á conversar con su pretendida, se sienta y... se clava los agujones del sombrero de su amada... Tienen que marcharse... ¿Dónde estarán los agujones del sombrero de la niña? Salustiano no lo sabe; hasta que una chiquilla le cuelga un monigote en los agujones que el infeliz lleva clavados... ¡Todo el mundo se ríe! y los papás de la novia de Salustiano, conmovidos, permiten su casamiento.

La clemencia de Abraham Lincoln

Esta película pone de relieve un hermoso rasgo del generoso carácter de Lincoln: Los estados del Norte de América eran anti-esclavistas y combatían á los Estados del Sur, partidarios de la continuación de la esclavitud.

La tarde del combate, el soldado John Colden, encargado de centinela, se duerme... Sorprendido por uno de sus superiores y no pudiendo excusar su grave falta, nuestro hombre es condenado á muerte.

Su madre, desconsolada ante el triste final del hijo de sus entrañas, suplica por escrito, ya que no le es posible de palabra, al presidente Lincoln, gracia para su hijo. El presidente recibe el mensaje en un momento en que, extasiado, meditaba sobre las horribles guerras fratricidas que carcomían á su patria.

La súplica del corazón de una madre llega hasta el alma de Lincoln, que se presenta en el campo de batalla y perdona al condenado, en el instante en que iba á ser ejecutado.

El detective Gallows contra la partida de bandidos denominada «Tres Estrellas»

La policía «new-yorkaise» persigue sin eficacia á la terrible partida de bandidos «Tres Estrellas», que asola la comarca con sus crímenes y estragos de toda especie.

Su jefe, ora aristocrático señor, ora bandido se hace incapturable.

Han robado 25.000 dollars, han desvalijado un automóvil, y la policía no puede dar con ellos... Mas el detective Gallows lo toma por su parte y bien pronto encuentra á un tal Williams Hammonds, que responde exactamente con las señas que le han dado.

Reconocido nuestro detective, hubiera ya sucumbido en las garras de los bandidos, á no ser por la intervención de mistress Hammonds que suplica en su favor...

PATHÉ FRÈRES. - El detective Gallows contra la partida de bandidos denominada «Tres Estrellas»

FilmoTeca
de Catalunya

pero la pequeña muchacha Jane, aterrorizada por la escena de violencia que presenció, va á delatarlo todo á la policía.

Los bandidos oponen una desesperada resistencia, hasta que, acabándoseles los proyectiles, tienen que entregarse en manos de sus perseguidores.

Mistress Hammonds devuelve los 25.000 dollars, y el detective, agradeciéndole su buena voluntad, lo pone en libertad.

PATHÉ FRÈRES.-Asalta de la estación de Lew-City

Bonifacio VIII

Enojado de la política del rey de Francia, Bonifacio VIII lanza contra él una bula de excomunión. Felipe el Hermoso, por toda súplica y respuesta, envía contra el Papa una expedición mandada por Guillermo Nogaret.

El Papa intenta inútilmente sustraerse al peligro que le amenaza, pues Sciarra Colonna, á quien él había expulsado de su presencia al saber las relaciones que tenía con su sobrina Giovanella, descubre su resolución y se ofrece á Guillermo Nogaret para entregarle al fugitivo.

Encarcelado el Papa, se resigna á morir de hambre; pero Giovanella, compadecida de tanto sufrimiento é inspirada por Dios, amotina al pueblo y salva á su tío de la inminente muerte que le esperaba.

PATHÉ FRÈRES. - Bonifacio VIII

Un incendio en el colegio

Adriana d'Avenay es una huérfana de madre que, encontrándose en un colegio á toda pensión, se queja de las pocas visitas que su padre se digna hacerla. Este se pasa el tiempo divirtiéndose con una *demimondaine;* pero un día en que descubre á la que creía fiel, con otro, se enoja hasta tal punto que provoca á éste á un duelo.

Durante estos sucesos, y á causa de un formidable incendio habido en el colegio donde estaba Adriana, huyendo con su institutriz, la que cariñosamente siempre le ha hecho las veces de madre bondadosa, descubre á su padre cuando se preparaba para tener lugar el duelo.

Adriana no sueña más que en una cosa: casar á su institutriz con su padre, para apartar así á éste del peligroso camino que ha emprendido; después de haber logrado de su padre la renuncia á la vida pasada, le induce á casarse con la institutriz, que seguirá así haciéndole de madre.

El pan de los pajaritos

Darblay, un viejo pianista, recoge siempre en el restaurant las migas de pan que al suelo caen, para alimentar con ellas á sus amigos los pajaritos, de varios colores.

Una hambrienta niña quiere disputarse con las aves el pan de los pajaritos .. Ante esta escena, el bondadoso corazón del viejo Darblay se conmueve, y un sentimiento de misericordia le atrae hacia la infeliz abandonada... y la adopta como hija.

Ginette, este es el nombre de la recogida vive con su padre de adopción en un ambiente artístico, donde sus facultades, artísticas también se desarrollan, y con la amistad de una gran estrella, su ídeal, se acaba de convencer de que ella debe ser artista.

Algún tiempo después, parte con su amiga para hacer una *tournée* por América.

El tiempo pasa, y nuestra abandonada de ayer es hoy una gran artista, aplaudida y buscada por los empresarios.

La nueva estrella brilla en Monte-Carlo, cuando se entera de que su buen protector, el viejo Darblay, en su ausencia se consume de tristeza.

No duda ni un instante... parte, y al llegar encuentra á Darblay en compañía de sus pájaros, que con sus cantos le consuelan como diciéndole: «Espera, que volverá!!!» Muy pronto los bondadosos cuidados de Ginette devuelven á Darblay la alegría, y con ella su perdida salud.

FilmoTeca de Catalunya

American Biograph Co.

Los enamorados de su esposa

Nunca soñó Jenkins los pesares que á sí mismo se preparaba cuando en un arranque de generosidad compró á su mujer un precioso abrigo de pieles y un sombrero. Más así es el destino. Entrando en casa los arriba mencionados artículos de aparejo femenino despiertan la codicia de las sirvientes. Todos sabemos que las sirvientes son curiosas. «¿Qué tal me veré con los vestidos de la señora?» se preguntan. Mr. Jenkins emprende un pequeño viaje de negocios; mientras, deja á su esposa dormitando apaciblemente en un cómodo sillón. Una de las sirvientes que tendrá una entrevista con su novio, se pone el abrigo y sombrero de la señora intentando demostrar á su galán qué bien se ve en rico vestuario.

Jenkins mientras tanto ha llegado á la estación y nota que el tren partirá sólo dentro de una hora. Volviendo á su casa para pasar el rato, y en el camino encuentra á la que supone su esposa en los brazos de un desconocido. Furioso, procede á aniquilar al destructor de su felicidad conyugal, mientras el abrigo y sombrero, con su portadora, desaparecen. Cuando Jenkins llega á casa y encuentra á su esposa dormida y las prendas en su lugar, está desconcertado, mas aliviado, hasta cierto punto, de haberse equivocado. Silenciosamente se retira y vuelve á la estación donde llega justamente un minuto atrasado. Nada hay que hacer ahora más que volverse á casa y esperar el próximo tren. Cuál sería su asombro al apercibir el abrigo y sombrero de su mujer, cuyo portador está en los brazos de un marinero. Esta vez es la cocinera. Con el grito de «¿Qué otro? se lanza sobre el marinero, el que siendo un robusto mocetón, devuelve con creces los puñetazos de Jenkins dejándole en lastimoso estado. Las peripecias persiguen á Jenkins hasta que como aparente ladrón del abrigo y sombrero es prendido por la policía y llevado al cuartel de donde su esposa le viene á libertar.

Essanay Film

Amigos de los campos de pasto

Jack Hartley y Jack Smith encuentran á Clara, hija de un ranchero de la vecindad, y ambos se enamoran de ella. Los muchachos discuten la cuestión y deciden escribirla ambos una carta de proposición. Escriben y ponen sus cartas en el correo y Clara contesta aceptando á Smith. Hartley es quien va á recoger la correspondencia. Se deja llevar por su frágil carácter, abre las dos cartas antes de entregar la suya á Smith. Su propia carta dice: «Querido Jack» y leyendo ve que no es aceptado. La otra carta aceptando á Smith encabeza. «A mi queridísimo». Hartley cambia las cartas de sus correspondientes sobres haciendo así creer á Smith que es él el rechazado. Al leerla éste, inmediatamente anuncia su intención de marcharse al desierto en busca de aventuras. Se marcha inmediatamente nunca sospechando de la traición de su compañero, y la muchacha, creyéndose despreciada, se deja fácilmente persuadir de casarse con Hartley. Después del casamiento la conciencia de Hartley le martiriza á tal grado que confiesa su miserable acción, y Clara revelándose indignada, le ordena que inmediatamente vaya al desierto y que le traiga á Smith.

PATHE FRERES.-Lo clemencia de Bbraham Lincoln

Este último acampado en el desierto se ve acosado por indios. Valientemente se defiende, más está ya á punto de ceder en la desigual lucha cuando llega Hartley en su ayuda. Entre ambos detienen por un rato á los pieles rojas hasta que Hartley es herido. Este comprende que los dos no pueden escapar, é insistiendo en que su compañero tome su caballo y se ponga á salvo mientras él, con sus últimas fuerzas, le cubre la retirada hasta caer muerto.

American Wild West

Secreto de confesión

Lola, una señorita de quien dos jóvenes matadores, José y Pepe están enamorados, trata de conservarse á ambos haciéndoles creer que cada cual es el preferido y creando entre ellos fuertes celos. Pepe visita á la niña y ella lo recibe demostrando gran afecto. Mientras están reunidos, un individuo, amigo de José, les cuenta la duplicidad de la muchacha. Furioso éste, va donde su amada é impidiéndola explicaciones, la acusa de albergar en casa á su rival. Ella lo lisonjea, y mientras con hábil maña lo desprende sin su conocimiento de su puñal, trata de captar su atención acariciándole mientras Pepe huye.

Desventuradamente es visto por el enfurecido José. Alcanzándole mientras busca la protección de un sacerdote ocupado en podar los árboles del monasterio, lo desafía á un terrible combate, el que el sacerdote no puede impedir. Pepe se escapa, y el amante, descubriendo la pér

FilmoTeca de Catalunya

dida de su puñal, arrebata al sacerdote el cuchillo de podar y contínua la persecución, el sacerdote siguiéndoles tan ligero como le es posible. Desgraciadamente llega tarde, pues Pepe ya está muerto, y José, aterrado y desesperado de lo que ha hecho, ruega al sacerdote le dé la absolución. El crimen se descubre y el sacerdote es arrestado por haberse encontrado su cuchillo cerca del asesinado. Estando obligado como sacerdote de no revelar el secreto de confesión no puede defenderse ni relatar el nombre del asesino. El culpable va á casa de Lola y apasionadamente la cuenta su venganza. Sabiendo por éste que el sacerdote ha sido acusado, la muchacha corre á informar á las autoridades y llega al mismo tiempo que el sacerdote es introducido por los soldados. Ella les comunica el paradero del asesino y los soldados al mando de un magistrado, después de absolver al sacerdote, se lanzan en persecución del culpable. Los soldados entran en casa de la muchacha, y el perseguido matador saltando por la ventana, monta su caballo y se escapa, escondido en un matorral. Los soldados se encuentran con José y sólo después de una desesperada defensa de parte de éste último, pueden apoderarse, más ya hecho cadáver. Cuando Lola se da cuenta del resultado de su intrigas y duplicidad, está arrepentida. Al sacerdote ella confiesa sus faltas. El la recibe con su paternal bondad, la absuelve y aconseja de purgar buscando absolución en un convento.

PATHÉ FRÈRES.-Una conspiración en tiempos de Enrique III 1578

Edison Co.

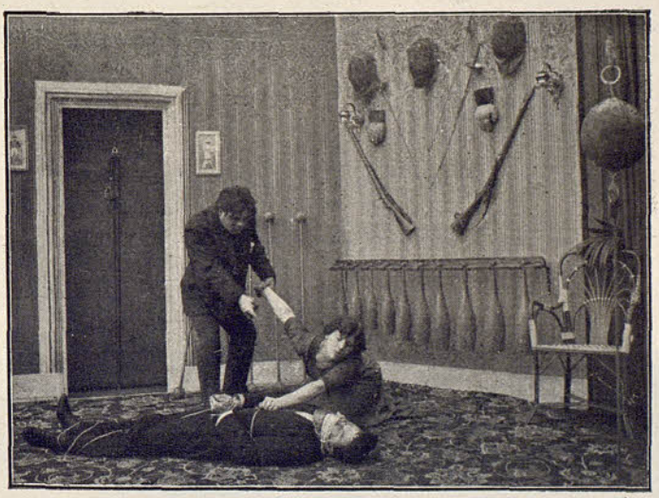
Entre dos fuegos

Durante la guerra franco prusiana, los dos ejércitos se encontraron á poca distancia el uno del otro. Separaba los dos bandos un castillo habitado por la Condesa María de Lorme. El tío de María se encontraba preso de los prusianos, los cuales ofrecieron á la Condesa dejar en libertad á su tío á condición de que ella les proporcionara un plano de la posición del ejército francés, la cual podía distinguirse desde el castillo.

Para poderse quedar en su castillo, María le ofrece al comandante de las huestes francesas como hospital.

Entre los oficiales franceses hay uno que se enamora de la Condesa, siendo correspondido por ésta. Un capitán sospecha los planes de María y la vigila. Cuando ella se disponía á entregar el dibujo al enemigo, es sorprendida por el capitán y llevada ante el comandante. El capitán acusa al mismo tiempo á su compañero ser cómplice de la Condesa.

Pero cuando el comandante se entera de los motivos de la conducta de la Condesa y de la inocencia del oficial, les deja en libertad y la película termina en la felicidad de los dos novios.



PATHÉ FRÈRES.-La cortina negra

Amor de ciega

Esta película trata de un tutor y de su pupila que es ciega desde su nacimiento. Ambos se profesan mutuamente un gran afecto.

El lee en un periódico de un oculista muy notable y deciden verle por si puede curar á la ciega, no obstante de que el tutor teme que al ver su cara tan fea no le querrá más.

Como no tienen bastante dinero para la operación, él va á ver á su hermano, al cual no había visto desde muchos años. Pero éste justamente había tenido un contratiempo en la bolsa y no puede darle lo suficiente, de modo que está obligado á pedir ayuda á sus compañeros y hasta á empeñar su reloj.

La curación da buen resultado, pero antes de quitar el vendaje á su pupila, el tutor, teniendo otra vez miedo de perderla para siempre si ve su fea cara, decide finalmente sustituirse por su hermano que es un hombre esbelto.

Viene el momento de quitar el vendaje á la ciega. Ella apercibe al hombre, y creyendo que es su tutor, se precipita entre sus brazos, pero al oir la voz, descubre que no lo es. Hace la prueba de

FilmoTeca de Catalunya

los ciegos, cerrando los ojos y pasando sus manos por la cara del hombre; y persuadida de que no es su tutor, quiere huir. En este momento se presenta su tutor que estaba escondido detrás de una cortina.

Ella le reconoce y cae entre sus brazos, prueba de que le quiere aunque sea tan feo.

Sospechado por su mala reputación

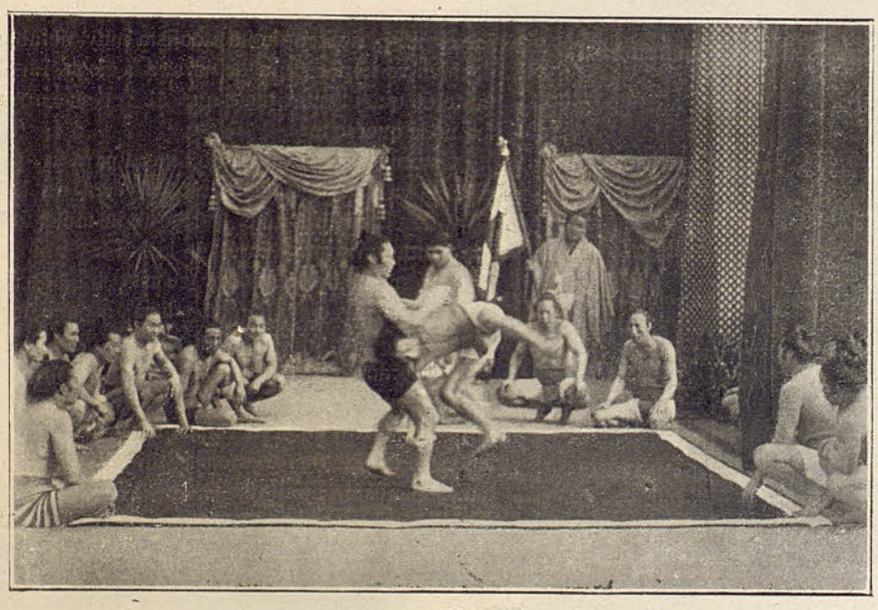
Serrano es un vagabundo muy conocido y vigilado por la policía, pero en el fondo es bueno. Presenciamos como un ladrón roba en una fonda una cartera á un extranjero, sacando los billetes y poniendo la cartera vacía en el bolsillo de Serrano. Se descubre el robo; el ladrón consigue escaparse mientras registran á Serrano y encuentran la cartera en su bolsillo. Quieren detenerle, pero él escapa también.

Entre tanto el ladrón volvió á casa. En su casa tiene una niña, á la cual él y la madrastra tratan muy mal· Oyen subir á la policía y huyen por los tejados, encerrando á la niña en una habitación oscura.

Entre tanto, Serrano perseguido por la policía, entra en la misma casa y se esconde en el piso del ladrón. Sale la niña del cuarto oscuro y pide de comer. Serrano que ve el mal estado de la criatura se compadece de ella, pero no la puede procurar nada porque si sale caerá entre las manos de los policías. Finalmente, la niña cae desfallecida.

Esto es demasiado para el buen corazón de Serrano; coje á la niña y se entrega con ella à la policía, pidiendo que den algo de comer á la pobre criatura.

Entre tanto otros policías cogen al ladrón y á la madrastra en una taberna y todos se encuentran en la delegación, donde el robo se aclara probándose la inocencia de Serrano. El delegado le protege y le procura trabajo y él decide cuidarse de la niña.



MILANO FILM.-Lucha Japonesa

Edison Films

Un momento crítico

En casa del Director de una Compañía de ferrocarril, se ve á éste con su hija cuidando á su esposa que está gravemente enferma.

Después el padre tiene que ausentarse, y esto lo aprovechan algunos ladrones para cometer un robo. Se ve como la valiente joven sabe salvar la situación. Sabiendo que el menor susto mataría á su madre enferma, primero telefonea á las oficinas de su padre pidiendo socorro por medio de una locomotora, y después entra sin armas en la habitación donde están los ladrones. Tan lista y valiente es la chica que logra entretener á los ladrones sin hacer ruido, hasta que llega el socorro.

Finalmente tres pitos de la locomotora, que acude á toda velocidad, le anuncian que el socorro ha llegado, y poco después está entre los brazos de su padre, mientras que los hombres del socorro llevan atados á los ladrones.

Cuando la chica se ha repuesto algo, sube con su padre á ver á su madre y la encuentra durmiendo tranquilamente, gracias á la intervención heróica de su hija.

La contrata de las Aguas

Dos diputados, los señores Muñoz y Alejandro, solicitan el cargo de Gobernador, siendo el señor Muñoz el que tiene mayores probabilidades.

El señor Alejandro, buen político, busca un medio de derribar á su adversario, y no repara en difamarle. Efectivamente se entiende con el señor Ribera, importante contratista de obras públicas, prometiéndole la *Contrata de las Aguas* si le ayuda en las elecciones y en la difamación del señor Muñoz. Alejandro hace publicar un suelto en el periódico, diciendo que Muñoz se ha confabulado con Ribera prometiéndole la *Contrata de las Aguas*, si sale Gobernador. En realidad, era él mismo quien se ha entendido con Ribera. Este se declara dispuesto á sostener delante del Congreso que es Muñoz quien le ha hecho la oferta, pero en cambio de este servicio pide de Alejandro que le firme un documento prometiéndole la *Contrata de las Aguas* á lo cual Alejandro se conforma, no sin buscar antes de eludir tal documento comprometedor.

Muñoz tiene una hija, de la que está enamorado un joven aviador, el señor Gibert, y cuando éste se entera de la difamación dirigida contra Muñoz, decide investigar

FilmoTeca
de Catalunya

lo. Casualmente conoce á la doncella del contratista Ribera, á la cual había en otra ocasión salvado de un accidente, y ella, agradecida, le descubre donde está el documento comprometedor para Alejandro. Gibert logra apoderarse del documento y corre á la estación para llevarlo al Congreso, donde se teme ya la derrota de Muñoz debido al artículo del periódico. Pero el último tren ya había salido, y es cuando Gibert decide utilizar su aeroplano para llegar aun á tiempo para salvar al padre de su novia, y gracias á la rapidez de su aeroplano llega al Congreso en el momento oportuno para descubrir la difamación del diputado Alejandro, saliendo elegido el señor Muñoz como Gobernador. El señor Muñoz, agradecido á Gibert por sus servicios, consiente entonces en el casamiento con su hija.

Avaro curado

Scrooge es un avaro de puño cerrado á quien gusta únicamente ganar mucho dinero y encerrarlo dentro de sus arcas de caudales. Seguimos las peripecias de su avaricia un día de Navidad y vemos cómo echa fuera del despacho al comité de Caridad que viene á pedir para los pobres, cómo trata á su sobrino quien viene á desearle felices Pascuas con su novia y hasta cómo riñe á su empleado, hombre con mucha familia, cuando se va del despacho bastante tarde ya para tal día de fiesta.

Pero todo en este mundo tiene su justicia, y cuando Scrooge vuelve á su casa, vemos como el día santo de Pascuas le evoca recuerdos de tiempos pasados, y como perdió á su novia por ser ya muy avaro.

Siguen las visiones y le enseñan el bien que podría hacer con sus riquezas; ve la casa de su empleado comiendo con la familia la cena de Navidad, y aunque su jefe le paga muy mal, no se descuida brindar á su salud en tal ocasión; además ve como su sobrino es despreciado por la familia de su novia, por ser pobre.

Finalmente las visiones le presentan el fin triste de un avaro.

Por fin el viejo se duerme y cuando por la mañana las canciones de Navidad le despiertan, ya es otro hombre y vemos cómo se apresura á remediar en lo posible el mal que ocasionó.

Le encontramos por última vez en la casa de su empleado, habiendo nombrado antes á su sobrino socio de su casa, y haciendo ahora feliz y contento á su empleado con toda su familia.

La carta de luto

La señorita Mabel que el día que se case, ha de heredar una cuantiosa fortuna, está á punto de salir de casa, También se encuentra en la casa su novio, pero se ve que éste está enamorado de la hermana de su novia, Alice. Mabel no se preocupa mucho de esto y sale para visitar á su tía. Desde entonces ya no se ha sabido nada de ella.

La familia de ella, asustada por la desaparición de Mabel, quiere avisar á un famoso detective, cuando recibe una carta de Mabel diciendo que no la busquen habiendo encontrado al hombre que ella deseaba. La familia lleva esta carta al detective, quien se apercibe de un olor especial de la misma. Cuando está solo en su despacho descubre una escritura secreta sobre la carta, avisando que Mabel en verdad corre mucho peligro y que quizá la maten. El detective empieza sus investigaciones y pronto descubre que el novio de Mabel está casado desde algún tiempo con la hermana de ella, Alice. Pero también descubre otra pista y al día siguiente le vemos presentarse como enfermo en un célebre sanatorio. Allí descubre que este sitio no solamente sirve para enfermos, sino que también se utiliza para hacer desaparecer personas, entre ellas se encuentra Mabel. La manera de la cual logra organizar la fuga de Mabel, es un punto interesantísimo de la película. Después asistimos á una reunión de la familia aclarándose todo, y resulta que el Procurador encargado de la gerencia de los bienes destinados á Mabel como heredera, había gastado una importante suma, y para cubrir su desfalco, quería hacer desaparecer á la futura heredera.

La campana de boda

Clara, hija de un rico propietario, encuentra en un

MILANO FILM.-Lucha japonesa

FilmoTeca
de Catalunya

EL CORREO DE LYON

FilmoTeca
de Catalunya

PATHÉ FRÈRES

FilmoTeca de Catalunya

barrio pobre á una familia muy pobre que vive en un cuarto de una casa malsana.

La madre está enferma del tífus, y para ganarse el sustento de la familia, la hija y dos niños confeccionan flores artificiales. En una de sus visitas de caridad, Clara les hace un encargo de flores para un adorno presentando una campana con ocasión de su boda. María, la hija mayor, solicita que se les arregle la habitación, pero el dueño (que resulta ser el padre de Clara) se niega rotundamente á hacer reparación alguna. Como el encargo de las flores es urgente, la madre, á pesar de su enfermedad, también ayuda en la confección. Cuando las flores están entregadas, Clara, su novio y sus amigos se disponen á adornar la campana. Ya durante este trabajo Clara siente algo de malestar, y el día de la boda cae gravemente enferma. Uno de los amigos del novio que es médico sospecha que la repentina enfermedad pudiera ser ocasionada por el contacto con las flores. Las examina y descubre en ellas microbios del tífus. Averiguada la procedencia de las flores, se avisa al padre de Clara, el cual se avergüenza al saber que su hija contrajo la enfermedad debido á las insanas condiciones de una de sus casas. En seguida da órdenes para que la casa sea puesta en condiciones higiénicas. Afortunadamente Clara se restablece pronto y cuando hace una visita á la familia pobre acompañada de su padre y su marido, ve con satisfacción que la familia vive ahora felizmente en una habitación decente é higiénica, gracias á la Campana de Boda.

FILMS LUX.-Cebollino

Pharos Films

Separadas y reunidas

Mercedes y Francisca huérfanas de madre, pierden también á su padre,

La enfermedad del padre se les ha llevado todos los ahorros y se encuentran sin medios de vida. Mercedes acepta el encargo de institutriz en una familia aristocrática, y al poco tiempo se capta las simpatías de todos por su gran modestia. Un día el conde recibe la visita de un amigo quien se enamora de la institutriz y logra persuadirla á huir con él, pero después de algún tiempo su amor se va enfriando hasta el punto de abandonarla. Otra vez sin recursos y avergonzada de tener que presentarse á su hermana, prefiere ganarse la vida vendiendo flores.

Entre tanto Francisca había tenido una carta de un notario extranjero participándola que un tío recien fallecido legó á las dos hermanas toda su fortuna que ascendía á varios millones.

Llena de alegría corre á casa del conde á comunicar tan grata nueva á su hermana. Pero cuando se entera de lo ocurrido y sin poder averiguar el paradero de su hermana se vuelve á su casa llorando de tristeza.

En el día del aniversario de la muerte de su padre, Francisca va al cementerio para depositar algunas flores y cual es su sorpresa al reconocer en una mujer que le ofrece flores, á su propia hermana.

Ambas se abrazan con efusión y juntas se van á la tumba de su padre.

Cines

Lea y una carta por expreso

Lea está escribiendo á su enamorado Beppe, lamentándose de que su padre quiere impedir el casamiento de los dos porque son demasiado jóvenes. Sorprendida por su padre Antonio, ella pone encima del banco la carta, la cual tenía el sobre ya humedecido para cerrarla. El señor Antonio se sienta, sin saberlo, encima del sobre. Después de haber encerrado á la hija en casa para que no fuese á hablar con su enamorado, se dirige hacia su

FilmoTeca de Catalunya

buen amigo Gaspar, para que de parte suya persuada á su hijo Beppe en no tener precipitación en querer casarse con Lea.

Antonio no se ha fijado en la carta de su hija, que le ha quedado pegada en los pantalones, y mientras discute con Gaspar llega Beppe que, de escondido, coge delicadamente la carta, y después de leer su contenido, corre hacia Lea.

Gaspar y Antonio puestos de acuerdo, se van á casa de este último para persuadir á Lea en tener paciencia, pero una vez llegados encuentran á Beppe, que ha solicitado la intervención del alcalde, y los dos jóvenes ya son esposos contentos y felices.

Perdón tarde

Francisco María Sforza, posesionado otra vez del Ducado de Milán, se enamora de Clarice Visconti y no tarda en darle el título y la corona de duquesa. La envidiada belleza resulta fatal á Clarice. Francisco María, príncipe falto de energía se deja gobernar por su gran canciller Jerónimo Morone que, si no de nombre, de hechos, es el verdadero señor de Milán. Este hombre soberbio y demás autoritario, tienta dirigir sus miradas hacia la duquesa; pero habiendo sido escrupulosamente rechazado, jura vengarse. Roba á la duquesa algunas cartas escritas del almirante francés Bonnivet, antes de su matrimonio, hace imitar por un escribano el carácter de su letra, y redacta algunas falsas cartas de manera que resulte un culpable amor entre Bonnivet y Clarice, haciendo entregar dichas cartas en manos del duque.

Francisco María creyendo culpable á la mujer la hace encerrar en el castillo de Trezzo, y da órdenes á Morone mismo de envenenarla,

Mastro Abramo, el escribano cómplice de Morone enterado de la condena de la duquesa, se arrepiente de su obra, y, presentándose al duque, le revela toda la verdad.

Francisco María corre en seguida á Trezzo, pero ¡es demasiado tarde! El llega cuando Clarice está dando el último suspiro á causa del veneno suministrado por Morone.

Morone es encarcelado, pero después, por medio de Borbón, es desterrado del ducado de Milán.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO

Durante la segunda quincena de este mes han sido contratadas por la Agencia del Sr. Quintana, los artistas siguientes:

BARCELONA

CAFÉ DE CÁDIZ.—Mari-Gloria, *coupletista;* recien llegada de provincias.

SIETE PUERTAS.—La Bella-Florita y La Cartagenera, *coupletistas.*

GRAN MACHICHA.—La Otero, *coupletista.*

CAFÉ DE LA BOLSA.—María de las Maravillas, *coupletista* y *bailarina.*

LÉRIDA

Mercedes García, *tiple seria.*

SEO DE URGEL

Las Españolitas.

OLOT

Han sido ventajosamente contratadas la tiple seria y duetista Enriqueta Morell y la bailarina La Brillantina.

■ ■ ■

CRÓNICA ARTÍSTICA

Brevemente llegará á esta Ciudad procedente de las Islas Filipinas, un reputado empresario para ultimar una contrata de 6 coupletistas, siendo los encargados de la contrata los Sres. Palacios y Quintana.

* * *

Por todo el próximo mes de Mayo la Gran Machicha se trasladará á la calle del Hospital.

ACADEMIA ARTISTICA

FUNDADA EN 1906

Bajo la Dirección de los señores

Juan Ribé y Copérnico Olver (Gordito)

Enseñanza y Repaso de Couplets * Copias y Orquestaciones

Unica Academia que cuenta con escenario propio para la enseñanza práctica

Horas de Academia: de 12 á 4 y de 7 á 8 Se remiten los encargos á Provincias y Extranjero

Calle Conde del Asalto, 28, 1.º - BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

Programa del 24 al 30 de Abril de 1911

Venganza del abandonado. . «Marca Niza». dramática. 145 metros.
Caza del oso en Malaya . . natural. 105 mtrs. color
Los dos colegas. S. C. A. G. L. cómica. 160 »
Dramática rivalidad . . . «Amerikan Kinema». Dramática. 165 metros.
REVISTA PHATÉ n.º 106. (Patentada). Actualidades. Cartel-sumario.
Amor para siempre . . «Amerikan Kinema», dramática. 165 metros.
Los Asti . . . . . acrobacía. 75 mtrs. color
Una conspiración en tiempos de Enrique III. dramática. 300 mtrs. color
Tommy no quiere se case su hermana. cómica. 190 mtrs.
El IMÁN. (vulgarización científica) 190 mtrs. argumento.
La sugestión del médium . (Interpretada por «Prince»). Cómica. 155 metros.
Fabricación de abanicos de encaje . industria. 100 mtrs.
La clemencia de Abraham Lincoln . «Amerikan Kinema» Dramática. 190 mtrs. $^1/_2$ cartel

Fuera de programa

El Correo de Lyon ó el ataque de la diligencia.
S. C. A. G. L. dramática. 780 mtrs. 3 carteles grandes

Programa del 1.º al 6 de Mayo de 1911

Miss Harry . . . . . acrobacía 85 mtrs. color Señorita serpiente
Dos grandes aficionados al baile. . . . . . cómica . 125 mtrs.
El violín . . . . . drama . 150 » película rusa - argumento
Dos caminantes muy listos . . cómica . 135 mtrs.
REVISTA-PATHÉ n.º 107. patentada - actualidades cartel - sumario
Recolección y preparación de las nueces de coco en Filipinas . . . . . industria 185 mtrs. color
Agujones de sombrero motivan un casamiento . . . . . cómica . 165 » » Interpretada por PRINCE - argumento
Marozia . . . . . histórica 315 mtrs. cartel Film de Arte Italiano - S. A. P. F. - color - argumento
Melbourne . . . . . natural . 105 mtrs. Australia - Imperium Film
Las «Grisettes» . . . . . comedia 225 mtrs. S. C. A. G. L.
La muñeca de la huérfana . dramática 215 mtrs. cartel S. C. A. G. L. - argumento
Por el amor al Celibato . . comedia 225 mtrs. Amerikan Kinema
El pan de los pajaritos . . dramática 265 mtrs. cartel S. C. A. G. L.

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para estrenarse en Mayo de 1911

		Días de estreno
Las nietas de la La Ketty . . .	262 mtrs.	1
Lea y una carta por expreso . .	190 »	2
Perdón tarde	280 »	3
Un episodio de la guerra Carlista.	250 »	4
Por la moral	156 »	5
Guido Cavalcanti	252 »	8
Francine	260 »	9
La cuna de Luisito	242 »	10
El clarinete de Tontolini . . .	123 »	11
La hermosa Galliana	285 »	15
Esposos bien vigilados	183 »	16
Boby el «Saltimbanqui» . . .	270 »	17
Nuve pasagera	230 »	18
Inauguración de la Exposición de arte retrospectivo en el castillo San Angelo.	160 »	
Hábil acróbata	205 »	22
Reyna por quince días. (Lady Jane Grey)	278 »	23
Un sombrero de paja	144 »	24
Las dos Mellizas.	254 »	26

Próximamente:

La más grande cinematografía,

JERUSALÉN LIBERTADA

película de 1085 metros.

Milano Film

Verdadero amigo . . . . comedia 240 mtrs. cartel
Testarudillo desgraciado . . cómica . 105 »
Estatua de amor . . . . drama . 150 » »
Próximamente y por primera vez en Europa aparecerá *LA GRAN LUCHA JAPONESA.* . Unica película autorizada por el representante del Mikado, que acompaña á la troupe en su *tournée* mundial. Llamativo cartel en colores.

Cricks & Martín

Los piratas de 1920 . . . dramática 290 mtrs. cartel

FilmoTeca de Catalunya

Aquila

Demasiado oficioso . . . . cómica . 95 mtrs.
Joli-cœur aprendiz . . . . » 90 »
Mono por amor . . . . . » 105 »

En breve aparecerán sugestivas películas de gran sensación.

Pasquali & Co.

La tía de Carlos . . . . cómica . 188 mtrs. cartel
Peter Ipanoff . . . . . dramática 275 » »

Próximamente grandes novedades.

American Biograph Co.

Recreación de una heredera . . . . 126 mtrs.
Los enamorados de su esposa . . . . 212 » cartel
La lección . . . . . 306 » »

Selig Polyscope Co.

Las esposas alegres de Windsor . . . 307 mtrs. cartel
Un cuento del mar . . . . . 307 » »

Essanay Film Mfg. Co.

El ramo de flores . . . . . 222 mtrs.
Carácter de una mujer occidental Norte Americana . . . . . 280 » cartel

Lubin Mfg. Co.

La vía del deber . . . . . 292 mtrs.
Clown y Ministro . . . . . 306 » cartel

Messters Projection

Favorito . . . . . dramática . 260 mtrs.
Magnífico cartel en colores
Don Juan castigado . . . cómica . 163 mtrs.
La representación de animales en la Exposición Agrícola de Buenos Aires . . . . . natural . 143 »

Deusche Bioscop

Nuestros favoritos . . . . natural . 128 mtrs.
De quien es el niño . . . . cómica . 153 »
Paga tus deudas, señor . . » 133 »

Latium Film

Meropes . . . . (Tragedia griega) 268 mtrs. cartel
Abnegación . . . . . dramática 262 » »

Próximamente estrenos de arte

Kineto Ltd.

El submarino aéreo. . . . dramática 230 mtrs.

Empire

Viaje en canoa sobre el río Francés. . . . . . natural . 86 mtrs.

Film du Polichinelle

Pitou á table. . . . . . cómica . 155 mtrs.
Persecución animada . . . » 167 »

Edisson Company

Prueba de amistad . . . dramática. 301 mtrs. cartel
Lazo de Unión. . . . . » 293 » »
Nochebuena de la madre . » 302 » »
Vengado con creces . . . » 297 » »
El rescate del travieso . . comedia . 294 » »
Paquito el mísero . . . . dramática. 297 » »
Una montañesa . . . . comedia . 231 » »
Momento crítico . . . . dramática. 298 » »

Hepworth

La hija del pescador . . . dramática. 185 mtrs. cartel
La devoción de un perro . . » 125 » . »

Pharos Films

Corazón de esposa . . . . dramática 221 mtrs. cartel
Drama en la habitación del vecino . . . . . cómica . 160 » »
El delator . . . . . dramática 260 » »
El medrado . . . . . comedia. 210 » »

Próximamente:

La nueva institutriz. . . . cómica . 210 »

■ ■ ■

Pathé Freres

El Correo de Lyon

FilmoTeca de Catalunya

ARTE Y ARTISTAS

Hermanos González

Estos eminentes artistas de los cuales se tenían ya los mejores auspicios por las largas *tournés* realizadas en provincias y muy particularmente en la región levantina, habiendo conseguido en uno de los mejores espectáculos de Valencia nada menos que cinco prórrogas; han debutado en el Gran Salón Doré donde les ha sido ratificada la admiración que de los públicos tenían conquistada.

El trabajo que presentan es de mèrito indiscutible, componiendo su extenso repertorio los diferentes bailes americanos tan celebrados por nuestro público.

Su ejecución á más de ser esmeradísima tiene la ventaja que de ella llevan eliminados todos aquellos detalles que tienden á lo grotesco, constituyendo un número el cual puede ser admirado por el público más pulcro.

No dudamos que los Hermanos González conseguirán en esta plaza buenos contratos, pues bien sabido es, que en esta capital abundan los espectáculos frecuentados por familias distinguidas que gustan de saborear el arte dentro de aquellos límites en los que los padres que á ellos llevan á sus hijos no tengan que experimentar la desagradable impresión del arrepentimiento.

La Minuto

Entre las bailarinas que se dedican á los bailes nacionales, La Minuto es una de las que ha representado dignamente el arte genuinamente español en diferentes puntos de Europa, donde ha sido ruídosamente aplaudida.

Concurren en esta simpática artista una porción de circunstancias á cual más recomendables para asegurar los éxitos en su arte. Juventud, belleza y elegancia son las que predominan en ella como prendas personales.

Como circunstancias artísticas hay que consignar que su escuela de baile es de una perfección irreprochable, no habiendo bailable regional que no lo posea perfectamente indumentado.

Con verdadero entusiasmo oimos narrar los éxitos de la Minuto en Moscou y S. Petersburgo á la que se le tributaron ovaciones tales que pocos artistas en su género han alcanzado.

FilmoTeca de Catalunya

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

BARCELONA

TEATRO PRINCIPAL.—La nueva producción que ha dado al teatro el eximio poeta y dramaturgo don Angel Guimerá, ha constituído un verdadero acontecimiento teatral. «La reina jove», que así se titula la obra de referencia, es un drama romántico en el cual el autor pone de relieve toda la intensidad de su penetración psíquica, planteando en su producción todas aquellas luchas que pueden surgir en el ser humano, que pugnan entre éste y la gerarquía ó posición social que ocupan.

En el desarrollo de esta tesis, el autor, como pensador profundo á quien la fantasía no le deslumbra, decide en su obra el triunfo á favor de la lógica, á pesar de que en la vida real, generalmente se sacrifique á ésta en aras de las conveniencias sociales.

«La reina jove» es obra de tendencia é indudablemente, si no se hubiera presentado al público *avalada* por la firma de Guimerá, parte del público que contribuyó á su homenaje de 1909, se habría abstenido de aplaudirla y acaso para su fuero interno la habría conceptuado sediciosa.

¡Benditos sean los genios que logran imponerse á las corrientes erróneas!

La empresa del Teatro Principal no ha reparado en sacrificios para dotar á la obra toda su grandiosidad escénica y los artistas han aportado á su interpretación toda su fe y todo su talento, rindiendo así homenaje al maestro insigne.

ELDORADO.—Ha inaugurado la temporada la compañía que dirige el genial artista Ferruccio Garavaglia, interpretando las obras más selectas de repertorio clásico.

CIRCO BARCELONÉS—Continúa exhibiendo las últimas producciones cinematográficas y dando programas de los más extensos y excogidos.

POLIORAMA.—Este elegante salón ofrece al público buenas marcas en películas y notables números de atracción.

LA MARAVILLA.—Además de las proyecciones cada día variadas cuenta con un buen cartel de variedades. Ultimamente han actuado La Bella Flores, Canela Chico y el Gran Ferri.

GRAN SALÓN DORÉ.—Han actuado durante la quincena el célebre transformista Rafael Arcos y Almsand Mis Nelli.

El 28 han debutado los precoces artistas Hermanos González que han sido aplaudidísimos por la distinguida concurrencia que frecuenta este elegante espectáculo.

KURSAAL.—Variadísimos programas compuestos de cintas de las marcas más acreditadas, entre ellas las de la casa Pathé Frères.

CINE VICTORIA.—Todos los días sensacionales estrenos de películas.

GRAN CINE BOHEMIA.—Sigue mereciendo la predilección del público por sus variados programas.

CINE POPULAR.—Sus sesiones se cuentan por llenos, correspondiendo así el público al acierto con que la empresa confecciona sus programas.

MUNDIAL CINE.—Es cada día más creciente el favor que el público dispensa á este elegante salón en el que además de darse inmejorables espectáculos está dotado de todas las comodidades apetecibles.

EDÉN CONCERT.—El acontecimiento de este concurrido *music-hall* ha sido la despedida de la Sada Yacco, en cuya *serata d' onore* le rindieron tributo de compañerismo todas las artistas de la casa y varios importantes números de atracciones.

Sus admiradores, que no son pocos, no queriendo ser menos, le dispensaron también una despedida cariñosísima, abundando los ricos ramilletes de flores y valiosos regalos.

En su substitución ha debutado, como número de *fuerza*, la Chelito II, la cual se ha presentado con nuevo repertorio, habiendo cosechado merecidísimos aplausos en su debut y no dudamos que continuará obteniéndolos, pues además de haber gustado su labor cuenta con simpatías entre los asiduos de la casa.

TETRO ARNAU.—El notición de más bulto que hoy podemos dar de este concierto, es el de que la Bella Esmeralda se ha *lanzado* cantando la *pulga* estando la mar de interesante.

La Escultural Hurí, entusiasma á los morenos interpretando «El Enfeque», apropósito sicalíptico que ha obtenido mucho éxito.

TEATRO GAYARRE.—Los números sensacionales los componen La Sirena y «Una juerga en Sevilla», muy bien interpretados y que proporciona contínuos llenos á este popular teatro.

BURGOS

SALÓN CINE.—*The Cha-i-Ton*, bailarines excéntricos, se despidieron con gran éxito, pues siempre se vieron obligados á repetir todos los números de su repertorio, que les valió grandes aplausos, sobre todo en la parodia *del garrotín*. Nuestra enhorabuena á la empresa y *The Cha-i-Ton* por el triunfo obtenido.

FÉLIX COSTA, impresor, Asalto núm. 45 - BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

GUÍA ARTÍSTICA

Academias

Academia Copérnico (Gordito).
Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.
Canela - tanguista.
La Brasileña.
La Minuto.

Coupletistas

Bella Carí.
Zoraya.
Flora Otero.
Valentina Adelantado.
La Americanita.
Pepita Zayda.
Chantecler.
Amparo González.
La Murcianita.
La Africanita.
La Portuguesita.

Danzas Orientales

La Ginarito.

Parejas de baile

Los Coronas.
Hermanas Azucenas.
Hermanas Estrellas.
Las Españolitas.

Coupletistas bailarinas

La Modelo.
Brillantina.

AGENCIA ARTISTICA
Contratación de artistas para los teatros, conciertos y cines de España, Portugal y Américas
BALDOMERO QUINTANA
RONDA SAN ANTONIO, 6, pral.
Sucursal: Café de Santos (Brasil) antes Catalán
RAMBLA SANTA MÓNICA, 6

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento, 56, 3.º, 1.ª

Inocencio Fanals: Director Artístico; actúa Eden Concert.—Domicilio; Blasco de Garay, 26, 3.º, 1.ª

Hermanas González: Bailes americanos é internacionales; actuando en el Salón Doré de Barcelona.—Domicilio; Pilar, 16, 2.º, Valencia.—Disponibles, diez mayo.

Ramón C. CODINA: Director Artístico.—Regisseur del Teatro Arnau.

GUÍA CINEMATOGRAFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.
Hispano Films, Craywinckel (San Gervasio).
Iris Films, Paradís, 12.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
Gurguí, Hospital, 23.
Juan Fuster, Ronda S. Antonio, 11.
B. Abadal, Canuda, 47.
Max Sciaki & C.º, Trafalgar, 15.
R. Jané y Ayxelá, Condal, 10, pral.
Luis Oller, Lauria, 45, pral.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal, Gravina, 14.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria 89.
Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3. (Sucursal).
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal, Nueva S. Francisco, 16.

FilmoTeca de Catalunya

Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C.°, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
J. Casanovas Malet, Plaza Tetuán.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca, Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla Santa Mónica, 2.

Cinematografistas

BARCELONA
Circo Barcelonés, calle Montserrat.
Sala Mercé, Rambla Estudios.
Diorama, Plaza Buensuceso. *
Poliorama, Rambla Estudios. *
Beliograf, Paseo de Gracia.
Beliograf, Rambla del Centro.
Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *
Mundial Cine, calle Salmerón.
Smart Cine, calle Salmerón.
Cine Moderno, calle Travesera.
» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.
Cine Kursaal, Rambla Cataluña, 55.
Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. *
Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *
Sala Balmes, calle Cortes. *
Cine Bohemia, calle Floridablanca.
» Victoria, Riera Alta.
» Royal, Riera Alta.
Cinemaway Apeadero, calle Hospital.
Cine Popular, calle Cera.
Sala Argentina, calle S. Pablo.
La Maravilla, Marqués del Duero. *
Cine Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.
Cine Cervantes, calle Baja S. Pedro.
Café Apolo, Marqués del Duero. *
» del Comercio, Plaza Antonio López. *
Café Siete Puertas, Paseo Isabel. *
» Colonial, Paseo Aduana. *
Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).
Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).
Cine Moratín, calle Verdi.
» Carril, calle Carril (S. Gervasio).
Cine Tetuán, Plaza Tetuán. *
» Bailén, calle Bailén.
» Gayarre, calle Gayarre (Sans).
» Montserrat, calle Colón (Sans).
» Montera, Plaza España.
» Marina, Paseo Nacional, (Barceloneta).

Poblaciones de la provincia

ARENYS DE MUNT
José Canals, Rambla Jalpí, 90.

BADALONA
Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.
Cinematógrafo Mary, Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

CALDAS DE MONTBUY
Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.
Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forn.
Cinematógrafo Teatro Principal, Enrique Anglada.

HOSPITALET DE LLOBREGAT
Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109.

MANRESA
Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.
Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *
Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

MONISTROL DE MONTSERRAT
Las Novedades, José Colóm, calle Manresa.

PREMIÁ DE MAR
Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.ª, Norte, 29. *
Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. *
Cine Creus, Jaime Creus, S. Antonio, 55.

RUBÍ
Cine Vila, Sr. Durán. *

SALLENT
Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. BAUDILIO LLOBREGAT
Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.
Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. FELIU DE LLOBREGAT
Moderno, Alfonso Maristany.

STA. COLOMA GRAMANET
Café Central, Saladrigas y Compañía, Carretera San Adrián, 21.

STA. PERPETUA DE MOGUDA
Eli, Modesto Font, calle Barcelona. *
Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

TARRASA
Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *
Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

VILASAR DE MAR
Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco, 2.
Teatro Circo, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. *

VILLANUEVA Y GELTRÚ
Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. *
Apolo. Francisco Caba, calle San José. *

OLESA DE MONTSERRAT
Las Novedades, José Colóm, Iglesia, 18. *
Cine Modelo, Heriberto Pí, Iglesia, 32. *

MANLLEU
Cine Viñas, José Viñas.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

FilmoTeca de Catalunya

GIRONELLA

Cine Gironellense.

GRANOLLERS

Cine Montaña, Montaña.

MATARÓ

Juan Prunés.
Cine Abadal.

MALGRAT

Cinema de Malgrat.

SITJES

El Retiro, José Balet, calle Vilafranca.
Prado Suburense, José Carbonell, calle Jesús.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663; Puigreig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081; S. Pedro de Riudevitllas, 1614; San Quintín de Mediona, 2011; S. Fructuoso de Bages, 1702; S. Juan de Espí, 1172; Tiana, 2130.

Provincia de Albacete

ALBACETE

Enrique Tébao, calle Jiménez de Córdoba, 21. *
Teatro Circo.

HELLIN

Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibáñez, 3014; Nerpio, 4420; Vianos, 2158; Maliosa, 2378; Madrigueras, 2539.

Provincia de Alicante

VILLENA

Teatro Artístico, Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Aguas, 1300; Callosa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406; Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente, 4041.

Provincia de Almería

ALMERÍA

Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardinillos.

GARRUCHA

Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2227 habitantes; Dálias, 7136; Antas, 3042; Adia, 11188; Pechina, 3986.

Provincia de Badajoz

BADAJOZ

Moderno, Plaza S. Crancisco. *

DON BENITO

Salón Cinematográfico, Célix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Mas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventoso, 4697 habitantes, Monesterio, 4864; Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Navalvillar, 3609, Villanueva del Cresno, 4393; Calera de León, 2225; Salvaleón, 3135; Alconchel, 3469, Aceuchal, 4226; Barcarrota, 6096; Alburquerque, 9030; Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo, 1850; Almendralejo, 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168; Ahillones, 2414; Villanueva la Serena, 13489; Frejenal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.

Islas Baleares.—Palma

Cijos; función todo el año.

Protectora, Bartolomé Suau.
Sociedad Círculo Obreros Católicos.

Que funcionan temporadas.

Lírico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.
Balear, (Teatro).
Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA	Bernardo Oliver
FELANIX	Juan Soler.
SOLLER	C. Castañer.
PALLEROSA	Bartolomé Aloy.
ESPORLAS	Bernardo Bestart.
CAMPOS	P. Resté.
ALGAIDA	Bartolomé Vanrell.
SON SERRA	Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.ª Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).
Teatro Principal.
Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.
Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

FilmoTeca
de Catalunya

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Es la Revista que por su carácter mixto, ha logrado introducirse en todos los Teatros, Cines y Music-halls de España, Portugal y Américas latinas.

Por su lujosa y artística presentación, y por contener detalladas descripciones sobre adelantos científicos relacionados con la cinematografía, le han otorgado envidiable acogida las corporaciones científicas, artísticas y literarias, figurando en todas sus bibliotecas. Por las mismas circunstancias, figura también en los salones de lectura de los principales hoteles frecuentados por hombres de negocios.

Por sus extensas informaciones relativas al movimiento artístico, los empresarios de *music-halls* y atracciones, tienen con esta "Revista" un valioso elemento de orientación, pues cuando desean hacer contrataciones, antes consultan ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para saber dónde hallan los mejores números.

Por la antelación con que publica los estrenos de películas, dando á conocer sus metrajes, argumentos y reproduciendo sus escenas más culminantes, los cinematografistas ya la consideran como indispensable para la elección de programas.

A las circunstancias enumeradas, se debe que la publicidad en las páginas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA sea ventajosísima y de indiscutible eficacia para las casas productoras, representantes, alquiladores y artistas de variedades.

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS.—*Olmo, 33, Madrid.*

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—*San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).*

D. JOSÉ BALET.—*Palacio, 16, Palma de Mallorca.*

D. COSTA Y C.ª—*Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).*

D. A. F. GÓMEZ Y C.ª—*Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).*

D. MIGUEL GINESTÁ.—*Fitz Roy, 453 á 463, Bahía Blanca (República Argentina).*

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—*Inquitos, (República del Perú).*

D. JOAQUÍN LLOPIS.—*(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.*

FilmoTeca
de Catalunya

NUESTRA GUÍA

Debido á que esta Revista ha logrado introducirse en todos los teatros, cines, music-halls de primer orden y cafés-conciertos en general, no sólo de la península, sino también de las repúblicas latinas, han sido muchos los artistas que nos han consultado acerca de la utilidad que reportaría á empresas y á artistas la publicación permanente de una *Guía* en forma tal, que á la vez que constituyera una información perenne por medio de la cual fuera factible, pudieran conocer las empresas los nombres propios y pseudónimos de los artistas, y vinieran en conocimiento de sus clases de trabajos, direcciones permanentes y fechas de hallarse disponibles.

Poco han tenido que esforzarse los comunicantes para poner de relieve la utilidad de semejante información, la que aceptamos desde luego y al efecto dejamos abierto un registro en estas páginas con arreglo á las siguientes

CONDICIONES

Primera. Los artistas que se suscriban por la cuota de *seis pesetas anuales* figurarán en la lista sólo con su nombre y género de arte á que se dedican, teniendo además derecho á recibir la Revista en el punto donde se hallen actuando, pues bastará que remitan á esta Redacción un ejemplar del programa cada vez que cambien de localidad para que surta los efectos de aviso de cambio de residencia accidental.

Segunda. Los que se suscriban por la cuota de *quince pesetas anuales* gozarán de los mismos derechos comprendidos en la cláusula anterior y podrán ocupar un espacio permanente de tres líneas, en las que se podrá detallar: nombre, pseudónimo y género de trabajo; por medio de abreviaturas, si está ó no actuando, fecha en que estará disponible y residencia permanente para que á ella se puedan dirigir las proposiciones de contratos, y mediante cuota convencional, además de los derechos comprendidos en las anteriores condiciones, se insertará asíduamente en el espacio que se estipule, el clisé del inscrito y reclamo artístico.

Los pagos deberán efectuarse por anticipado.

Todas las modificaciones de texto deberán obrar en poder de esta Redacción los días 10 y 25 de cada mes. Los clisés serán á cargo del abonado.

FilmoTeca
de Catalunya

Próximamente:

KEPTAN

El maravilloso

KEPTAN

Será un acontecimiento el

KEPTAN

FilmoTeca de Catalunya

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

NUEVA TARIFA DE ANUNCIOS

Una página	por	1	inserción	60 ptas.
"	"	2	"	110 —
"	"	4	"	200 —
"	"	6	"	270 —
"	"	12	"	520 —
"	"	24	"	1.000 —
Media "	"	1	"	35 —
"	"	2	"	60 —
"	"	4	"	110 —
"	"	6	"	150 —
"	"	12	"	260 —
Media pág.	por	24	inserción	500 ptas.
Cuarto "	"	1	"	20 —
" "	"	2	"	35 —
" "	"	4	"	60 —
" "	"	6	"	110 —
" "	"	12	"	200 —
" "	"	25	"	350 —
Octavo "	"	1	"	12 —
" "	"	2	"	20 —
" "	"	4	"	35 —
" "	"	6	"	60 —
" "	"	12	"	110 —
" "	"	24	"	210 —

Pagos por adelantado.

Reducción de carteles y fotografías á precios convencionales.

A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía y atracciones.

FilmoTeca de Catalunya

Aparatos BUL - LO

La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico.
Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.
No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes.
Existencias en latón pulido y pavonado.
Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA

OPTICA DE PRECISION
FLEURY HERMAGIS

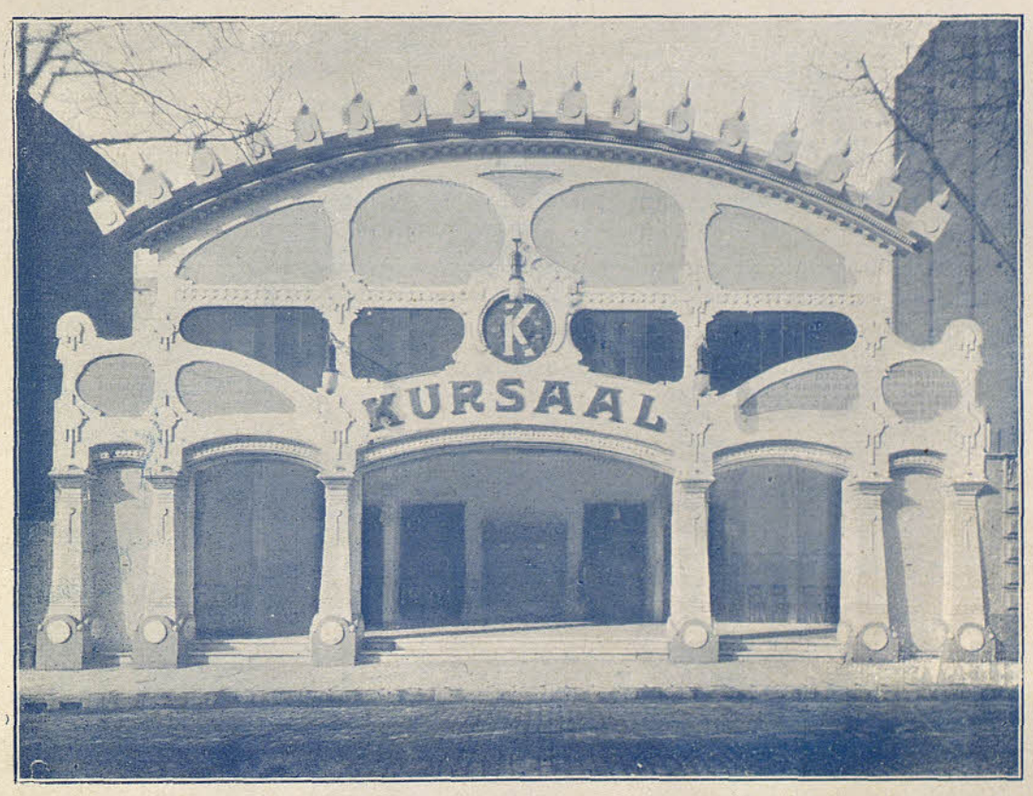
Rue Rambuteau, 18 - PARIS

¡CINEMATÓGRAFOS! Gran éxito con los nuevos objetivos extra-luminosos «Hermagis» son los más claros, los más luminosos, los que más detallan, los más finos y económicos, no los iguala ninguno más.—**Economía de luz 40 %**

Nuevos condensadores perfeccionados

Para completar nuestros objetivos extra luminosos recomendamos el empleo de nuestros condensadores para cinematógrafos. Están compuestos de dos lentillas en cristal extra blanco, una bi-convexo y otra concavo convexo, esta combinación óptica asegura el rendimiento máximo de luz. Estas lentillas son entregadas en montura de cobre con aros de rosca, y circulación de aire, reduciendo los riesgos de rotura. (1.ª Recomendamos que al desmontar las lentillas, igual que para los objetivos, para limpiarlos es menester colocarlo en el mismo orden anterior).

Agente general para España: GERMAIN SANSAT, Córcega, 343 - BARCELONA

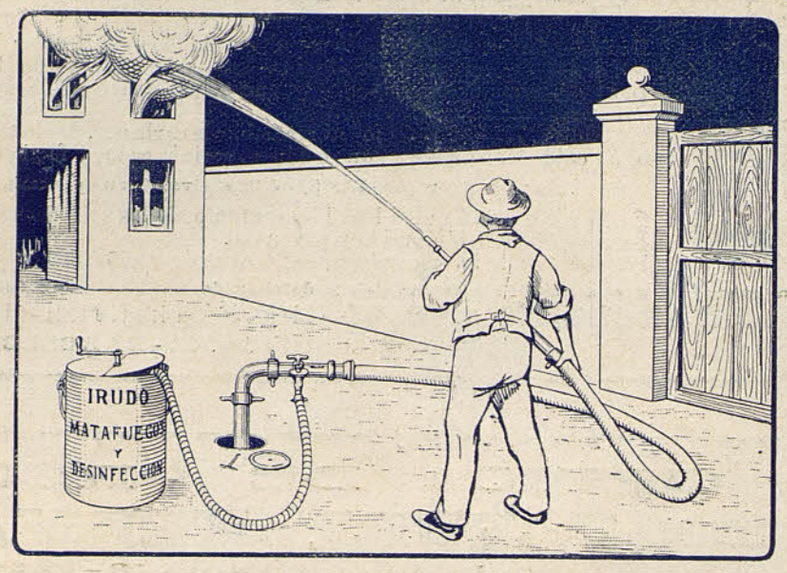


Rambla de Cataluña, 55. - BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

IRUDO

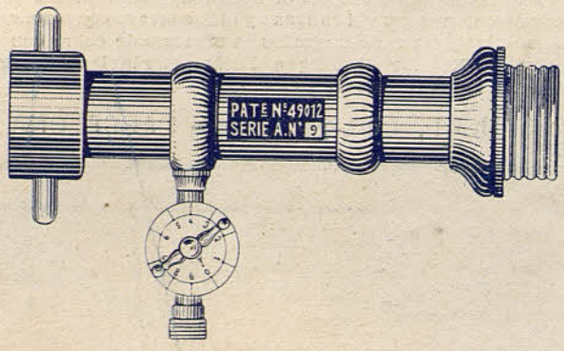
Patente 49012



Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.



Irudo ó Cánula mezcladora

El aparato **IRUDO** sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Depósito para soluciones antisépticas y extintoras

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

Pídanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA