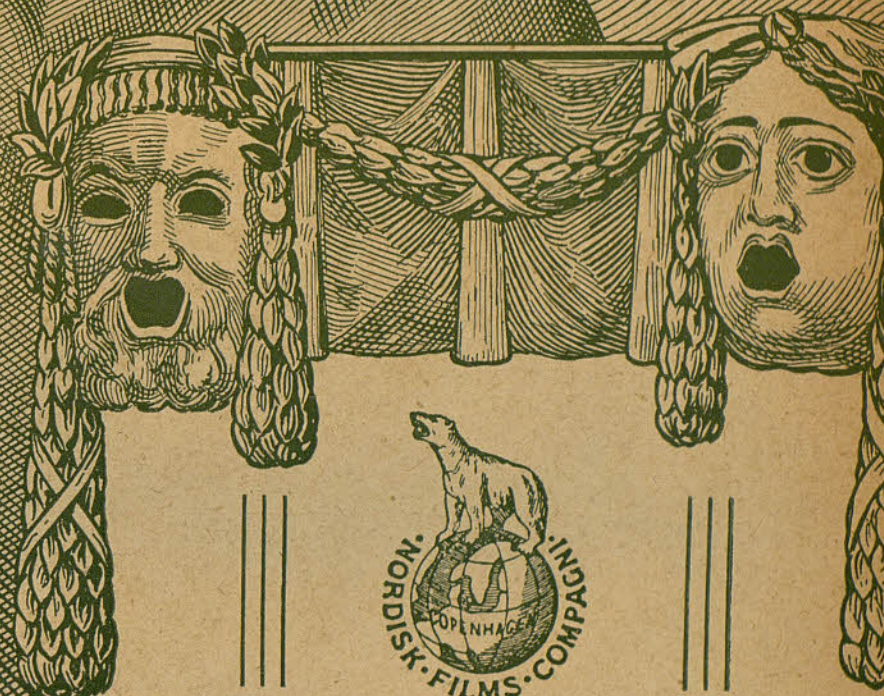


Núm. 137

30 cts.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquingona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 31 Julio 1916



FilmoTeca

de Catalunya



Gran novedad cinematográfica



GRANDIOSA PELICULA EN CUATRO PARTES

EDITADA POR

"HOLLANDIA FILMS"

# Y el amor venció

Interesante argumento  
Magnífica presentación

¡Exito inmenso!

Representante para España y países de exportación:

**B. A B A D A L**

Rambla Catalunya, 40 - BARCELONA - Teléfono 2871



LAS GRANDES ARTISTAS DEL CINEMATÓGRAFO EN ESPAÑA



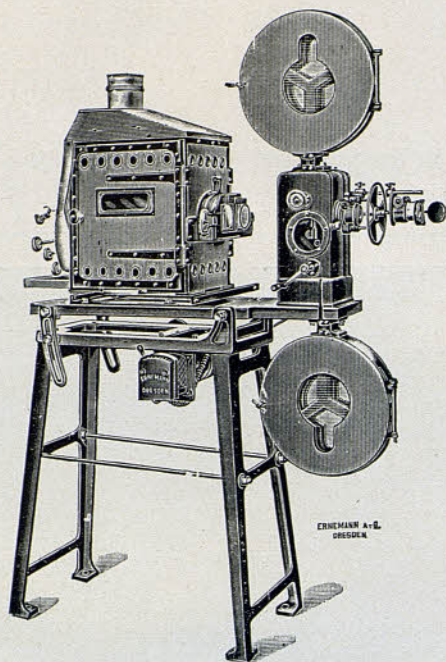
LA INMENSA

MARGARITA XIRGU

EN

„EL BESO DE LA MUERTE“





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

FUNDADOR PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

Redacción y Administración: CALLE DE LA UNIVERSIDAD, número 11, entresuelo, 1.ª - BARCELONA

CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

## SE ACENTUA LA CRISIS

**N**os encontramos en momentos de seria preocupación para la actuación cinematográfica en general. La industria encuentra a cada paso nuevos inconvenientes para llevar adelante su labor. Lo que constituye la base de la misma, aparte de lo que a personal artístico y de laboratorio se refiere, que en Europa se consigue con notoria y natural dificultad, especialmente por lo que a hombres se refiere; la escasez de los necesarios productos químicos y por tanto su carestía extraordinaria, todo eso ha influido para que en Italia, si no se ha suspendido la producción se encuentre reducida a condiciones extraordinarias de extensión y cualidad. Y por lo que a Francia y Alemania se refiere, no hemos de apuntar ni una sola consideración pertinente al caso, quedando los países escandinavos que no viven más espléndida vida que nosotros, en general, por el notable encarecimiento de la vida y la dificultad de los transportes.

América produce incesantemente, es cierto; pero también padeciendo las anomalías consiguientes al trastorno universal ocasionado por la guerra europea, y en último término la carestía de los fletes de continente a continente.

Resulta de todo esto que si la producción, ciertamente, como apuntábamos en el número anterior, aún es excesiva, sus condiciones son extrañas y de adaptación singular para la mayoría de las empresas, sobre resultar de un precio positivamente elevado.

El comercio, con valor heroico y un civismo digno de mejor premio, viene sufriendo con estoica resignación las consecuencias de todo el maremagnum creado por las circunstancias, ha hecho frente con ejemplar valentía a todas las contrariedades durante dos años y se le presenta hoy el problema con los más fatídicos colores

de un angustioso vivir, sin que sus múltiples combinaciones, sus atléticos equilibrios, ni sus grandes y meritisimos deseos basten para llevar sin lesión manifiesta de sus intereses una actuación que responda a la necesaria y virtual economía del espectáculo cinematográfico.

Las empresas por su parte, frente a la carestía de la vida, ante el problema monstruo con que hoy se tropieza para que todas y cada una de las familias resuelvan su modo de vivir, cada vez más difícil, se hallan en situación positivamente alarmante, y todo hace esperar un estado de angustia, días de vacilación y momentos de crisis tan aguda que traiga inevitablemente y a plazo no lejano, golpes inesperados, caídas violentas, estragos considerables y consecuencias necesariamente funestas en toda nuestra actuación.

El comercio cinematográfico español, seguramente el más noble y desinteresado de cuantos existen en el mundo, ha soportado el huracán desencadenado hace dos años con una calma y un estoicismo incomparables.

Medio de enlace entre la producción y el consumo, sufre las consecuencias de todo el universal trastorno, y a la carestía de la producción, a las grandes dificultades del abastecimiento, a las naturales demandas de las empresas, que cada día ven mermados sus ingresos por las dificultades del vivir general, vese sitiado en condiciones dolorosas que, en no un solo caso, pueden hacer zozobrar la nave en que viene resistiendo impávido la tremenda tempestad que pudiera arrastrarle al abismo.

Mas no debe ser así, no puede ser así.

El comercio debe reconocer su crítica situación, debe estudiar el plano en que desarrolla su importantísima actuación y plantear con valor las cuestiones necesarias para su sostenimiento.

Ahora más que nunca es cuando se debe uni-



Pathé Frères



Pathé Frères



PROXIMAMENTE  
CONTINUACION DE

# LOS MISTERIOS DE NEW YORK

Louis Garnier

Concesionario exclusivo  
para España y Portugal

43, Paseo de Gracia, 43  
BARCELONA

Teléfono 2336  
Apartado 471

Dirección telegráfica y telefónica:  
Pathé Films - Barcelona



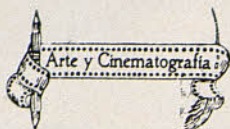
La película de series se alcanzó mayor éxito

683 cinematógrafos llevan proyectada la primera serie de  
LOS MISTERIOS DE NEW YORK

## NUEVE SERIES

- 14 Los millones ocultos
- 15 La sortija misteriosa
- 16 Los piratas del aire
- 17 La falsa Elena
- 18 Las rosas fatales
- 19 Los traficantes de opio
- 20 Los inventos de J. Clarel
- 21 La maleta verde
- 22 y última El submarino X 33





ficar la actuación comercial; ahora, en estos momentos de verdadero peligro particular y colectivo, es cuando debe prescindirse de los personalismos, olvidar en cuanto sea posible el sistema de rivalidad y competencia mercantil tan arraigado, por desgracia y por fatal equivocación, entre nuestros actuarios, aunar la actuación en todos sus conceptos, en el de extensión, calidad y precio de programas, y, presentes los intereses de la industria y de las empresas, sin perder de vista lo mucho que interesa mantener viva la afición, y facilitar la prosecución del espectáculo haciéndolo compatible con las exigencias y gustos del público, al mismo tiempo que con las dificultades del vivir, procurar a toda costa la continuidad de su interesante actuación.

Se acentúa la crisis, los momentos son difíciles, más difíciles de lo que parecen; pero aquí del talento, aquí de la unanimidad de inteligencias, de criterios, de caracteres y de ingenio para salvarse, para salvar a la industria y para salvar a las empresas.

A. y C.



## Tigre real



EL éxito resonado que *El fuego* obtuvo, éxito que nos ha dejado maravillados, es una garantía de lo recomendables, grandiosas, que son y serán las actuales y sucesivas interpretaciones de Pina Menichelli.

Ello hace que leamos ávidamente toda noticia que la prensa extranjera presenta a nuestros ojos, y que a aquélla o a sus obras dedica. Por eso, a la vista *Tigre real*, nueva interpretación de la Menichelli que el 23 del pasado mes proyectó en privado en la ciudad de las grandes editoriales: Turín, persuadidos de que obtendrán entre nosotros un *succès* igual o mayor al que obtuvo *El fuego*, pues se trata, como dice *Film*, de «un trabajo cinematográfico fuerte, concebido y llevado a la tela con gran conciencia artística, no habiéndose sacrificado ninguno de los elementos de teatralidad y de interés continuo de acción que el cinematógrafo requiere», queremos anticipar a nuestros lectores algo de lo que sobre la film sabemos.

El asunto de *Tigre real* se basa en la narración del escritor italiano Juan Verga, llamada del mismo modo. Ella ha inspirado y ha dado forma a la adaptación cinematográfica, que no tardaremos en admirar. Esta, según afirma el apreciado colega ya citado, «sigue a aquélla en sus líneas fundamentales y particularmente en la conservación fidelísima del carácter y de la extraña vida de la protagonista.»

Y ya que *Film* va bien documentado, y con gran riqueza de detalles nos la describe, él será quien hable a nuestros lectores de *Tigre real*, reservándonos nosotros el papel de modestos y libres traductores. Oidle:

«No es posible resumir en breves líneas la trama de la obra cinematográfica. *Tigre real* es un portento desde cualquier punto de vista mirado, bien sea en materia escénica, fotográfica o interpretativa.

«Esto no sorprenderá si se tiene en cuenta que la editorial, o editora, es la «Itala Film», de cuyos establecimientos salieron películas tales como *Cabiria*, *El fuego*, *Maciste*, etc., que triunfalmente han recorrido el mundo entero.

«Pina Menichelli, la bellísima protagonista, inteligente y aristocrática, en el nuevo drama se «ha superato sé stessa»; ha prodigado todas las dotes de su singular personalidad artística al representar la «Circe» rusa y sus amorosas pasiones.

«Y ha conseguido efectos finísimos; así como en el *jugar* de su fisonomía en las escenas salientes y sorprendentes, ha logrado con sus gestos y ademanes relacionarnos con el carácter y ánimo del personaje que representa, haciendo que, intensiblemente, nos compenetrems de su rara psicología, logrando que la sigamos sin cansancio a través de los acontecimientos.

«Quien ha visto la Menichelli en *Tigre real* ha quedado impresionado deliciosa y profundamente, demostrando estar dotada de una espontaneidad estimabilísima y de una rara sensibilidad.»

Hagamos una breve pausa, y sigamos por cuenta propia, pues por puro merecidos, los elogios que el colega prodiga a la admirable actriz del arte silencioso pudieran parecer exagerados a quien no ha tenido el placer de deleitarse con la visión de las interpretaciones de la actriz tan por nosotros admirada.

Sin embargo, añadamos esto a lo dicho anteriormente: «Con Pina Menichelli triunfa Febo Marí, en un cuadro áspero y mordaz de solitario paisaje ruso y de amor salvaje.

«La *mise en scène* es de una lozanía representativa absolutamente soberbia.»

Se dice de *Tigre real*, cuya fotografía es maravillosa, que es una de las producciones más teatralmente bellas que el arte cinematográfico ha sabido crear; una de las que más se acercan al teatro de prosa, con la ventaja de toda la variedad y grandeza de la escena; una de las más excepcionales y artísticas de la cinematografía.

Además de Pina Menichelli y Febo Marí, en *Tigre real* se admirará la labor de Valentina Frascaroli y Alberto Nepoti.

De nuevo los señores Pastrone y Sciamengo han hermanado sus energías con el arte.

FRANCISCO ROSSELLÓ GIL



## LA PRODUCCIÓN NACIONAL

**B**ARCELONA en unos días ha crecido algunos metros, bastantes; sí, señores. Me refiero a la Barcelona cinematográfica. Ya significaba en mi artículo del número anterior que la «Barcinógrafo» había hecho lo suyo, lo que en otros ha resultado grande, en tres films de la serie Margarita Xirgu, de cuyas tres obras se hacen hoy muy lisonjeras insinuaciones.

En lo que averiguar no hay más ni menos que lo que pude conseguir días pasados, esto es, que recientemente se han hecho algunos cuadros de conjunto y que a éstos se han llevado elementos que avaloran, seguramente, la gráfica de la grandiosa obra del insigne Guimerá, *La Reina joven*, para cuya interpretación el señor Muria no ha escatimado nada que pueda contribuir al éxito. De esta obra sólo falta terminar algunos cuadros de segunda categoría, permítaseme la concepción, cuadros de esos que siendo necesarios en las obras, porque contribuyen a la formación fisiológica del sujeto, sin llegar a la condición de órgano, no son indispensables para la vida, sino por razones de dinámica y de armonía en el conjunto.

Y con decir que el señor Muriá está satisfecho, doy por terminada mi referencia; porque sus razones tendrá, y no deben ser mal fundadas, que es a él a quien antes que a nadie interesa un buen resultado.

Lo que únicamente puedo significar, además, de la «Barcinógrafo», es que está construyendo excelentes laboratorios y que muy pronto tendrá una grandiosa instalación de teatro de *pose* montado con todas las condiciones y requisitos necesarios para hacer obras de altura.

Yo no quiero adelantar juicios, pero me da el corazón que de la fe, de los entusiasmos y de la gran voluntad del señor Muriá voy a tener que ocuparme con más detenimiento de lo que pudiera suponer algún amigo.

Yo me alegraría por muchas razones.

Don José María Bosch ha montado un laboratorio en la calle de Ramalleras, cuya capacidad le permitirá una labor de 3.000 metros diarios, si hay caso. Yo no sé los proyectos de este veterano de la labor artística, más que, de momento, se ocupa del tiraje de títulos en lo que tiene sólida fama, y que hace algo de positivos. Espere-mos la obra del señor Bosch, en cuyo cerebro bulle hace tiempo algo importante.

Don Fructuoso Gelabert, con un tesón que le honra, está instalando unos excelentes laboratorios y acaso teatro de *pose* en la barriada de Sans. Dado su espíritu emprendedor y su tenacidad en la labor industrial y artística, opino que no tardará mucho en darnos algo qué hacer.

Ya sabe el señor Gelabert con cuánto interés he seguido siempre su labor, y no será cosa de que ahora no cuente con mi atención.

Hay de Madrid, por lo que a «Patria Film» se refiere, poco halagüeñas noticias. ¡Qué lástima! Porque, a la verdad, que hay gente cuyos entusiasmos merecían mayor fortuna, más protección del capital, más atención de quien puede contribuir al progreso de la industria española. ¡Cómo ha de ser!

Por lo que hace a las compañías extranjeras que *filman* actualmente en España, sólo podemos decir que Mr. Drossner avanza con *Colón* viento en popa, y que salió para Madrid el señor Castelló para tomar las vistas de la gran película en proyecto a base de la popular novela de Blasco Ibáñez, *Sangre y arena*, de cuya edición se ha hecho cargo una casa francesa.

Y que a las orillas del undoso Betis se encontraba hace pocos días Eduardo Zamacois, para continuar filmando la película *Belmonte, torero*, que se comenzó en Madrid. Parece que esta obra cinematográfica abarcará desde Belmonte, trabajador en las obras de Tablada, hasta Belmonte millonario, pasando por todas las vicisitudes de la vida del famoso torero sevillano. Es decir, Belmonte torero en huevo, en larva, en ninfa y en insecto perfecto, hasta llegar a reproductor, o zángano, según. Y conste que en esto no hay nada personal.

La cuestión es que si se consigue—que se conseguirá,—una obra acabada, Zamacois, el gran intelectual español, irá con su prodigio a los Estados Unidos de América del Norte, y allí, en donde apenas se conoce la psicología española, ni sus clásicas fiestas, ni por tanto el arte de Montes, se nos dará a conocer en toda nuestra integridad.

No sé si a Zamacois acompañará Eugenio Noel.

Por mí, que no vaya.

Quizás interese más Belmonte que Cajal o Altamira en sus viajes a la parte Norte del Nuevo Continente.

Trabajan o preparan labor, «Studio Films», que va a paso de gigante; «Cabot Film», «Hispano Film», «Argos Film». La «Royal» ha terminado *La cortina verde*. En resumen, que en los presentes históricos momentos hay en España un verdadero movimiento fabril cinematográfico de respetable consideración, como diría mi profesor de geografía industrial.

¡Ah! Se me olvidaba decir a ustedes que, según se lee en algún órgano cinematográfico, el señor Codina se trae lo suyo para hacer una película a base de un interesante argumento. Vivo



EDUARDO SOLÀ

— S. EN C. —

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA

FilmoTeca

de Catalunya

Teléfono 8585

Dirección telegráfica y telefónica

EDUARSOLA

Barcelona, Julio 1916

Sr.

Muy Sr nuestro :

Nos complacemos en participarle que en virtud de contrato celebrado con la Societé Française des Films & Cinematographes "ECLAIR" nos hemos hecho cargo de la Representación exclusiva de la misma en España y Portugal, actuando desde el 1.º del corriente como tales representantes y como sucesores de la antigua Sociedad "ECLAIR" Limitada. Al propio tiempo le participamos que hemos instalado nuestras oficinas en la Rambla de Canaletas, núm. 4.

Esperamos que se servirá Vd. otorgarnos la misma confianza con que honró Vd. a nuestros antecesores y en la seguridad de que nos complaceremos en poder servir sus gratas órdenes nos reiteramos de Vd. muy attos. s. s.

q. e. s. m.

Eduardo Solà, S. en C.

Sucesores de la  
SOCIEDAD "ECLAIR" LIMITADA





ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS  
**CENTRAL**  
 BRETON Y THOS S EN C  
 CINEMATOGRAFICA  
 RAMBLA DE CATALUÑA 60 BARCELONA

Italia

**METODO "TORIBO" PARA LA REGENERACION DE LA HUMANIDAD**

Deliciosamente cómica.—295 metros.

Corona

**El ojo de Diego Trism**

Dramática, muy interesante.—600 metros.

**MAS QUE UN HERMANO**

Dramática, muy sensacional.—1.030 metros.

**La Herradura**

Muy emocionante y de escenas reales.—1.120 metros.

**El misterio de la embajada**

Fuerte e intensa, de gran emoción.—1.248 metros.

**NIB, LA SALVAJE**

Trágica, honda, sensacional. - 870 metros.

Danmark

**SELMA LA ISLEÑA**

Muy intensa, dramática.—945 metros.

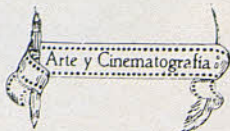
Trans-Atlantic

**ENTRE DOS RAZAS**

Bellísimo cuadro de la vida americana.—1.355 metros.

**Todos, éxitos positivos**





pegadito y paso frecuentemente por «El Tostadero», y no sé nada. ¡Cruel!

Por lo que al señor Togores se refiere, nada puedo decir. Este señor se ha empeñado en tomar el chocolate de espaldas conmigo, y no sé si hay algo de esa serie que proyectaba.

Al tiempo y paciencia.

De la «Excelsa» se habla mucho en Italia. Hasta se ha dicho que ha sido caso de inminencia la venida de «El Duende de la Colegiata» contratado por dicha importante casa. Es que en Italia se dicen también muchas cosas.

Yo no he hablado nada de esto con los señores Prades y Minguella, ni se me ha ocurrido preguntarles nada a este propósito. Ya es bastante lo que relata la prensa italiana respecto de nuestro querido compatriota señor Fernández Arias. Por ahora seguirá en Italia.

La última presentación de la «Studio Films», *Un ejemplo*, parece que resultó un ejemplo digno de imitación. Supongo que sobre *Un ejemplo* no faltará quien hable en este mismo número.

Hace un año, poco más, que se señaló en Badajoz algo así... como un *yacimiento*, una iniciativa de arte.

Se hizo algo, y, por cierto, nada extravagante.

¿No podría decirnos algo de esto nuestro queridísimo amigo el señor Muñoz?

¡Vamos, señor, vamos!

RUIZ MARGARIT



**FOTOGRAFADO  
MIRABENT  
Y RECIO**

✻ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✻

## Las dos clases



Si un asunto—sencillo en su comienzo, pero que insensiblemente se complica—os da motivo para que creáis que su final será aquel que vosotros os habéis imaginado, y luego, contra vuestra suposición, va desligándose de las escabrosidades que le envuelven, y, dentro de la más estricta moralidad y novedad, veís que toma un impensado giro (impensado porque el hábito ha ido atrofiando nuestra imaginación, acostumbrándola a asuntos de vergonzosos y casi siempre idénticos resultados); si, además de lo enunciado, hace que prestéis la atención más viva al desarrollo de sí mismo; si va irreprochablemente presentado y «jugado» con verdadero cariño y aptitudes por artistas que—aunque parezca una tontería—lo sean, artistas que, al llevarle a la escena, sintieron el sujeto que encarnan; si el asunto os interesa desde el principio hasta el fin y os conmueve por su verismo; un asunto así, decidme: ¿no será de vuestro agrado?...

Así es, pues, este drama que la «Danmark» titula *Las dos clases*, y que por habernos impresionado muy gratamente creemos un deber dedicarle un espacio y unos elogios aparte.

*Las dos clases* es un drama que conforta el ánimo, de muy saludables enseñanzas: es la representación gráfica de una lucha de sentimientos—el orgullo de la casta—de la resignación y humildad cristiana; es un drama moral cimentado en los corrientes, pero de tal modo encauzado que no asistimos—como esperamos—al enfangamiento de la virtud—como por hábito sabemos—sino a su total y completo triunfo. El autor jugó con fuego, mas supo esquivar la quema; tocó la llaga, pero consiguió no contagiarse... Basó la acción en delicadísimo asunto, llevándola felizmente a término...

*Las dos clases* es un drama muy dulce que pronto llega al corazón, de un valor moral altísimo: es la dignificación del drama cinematográfico.

Su tesis predispone a la meditación.

Si el precepto que la originó fuese observado, la vida sería menos áspera, más sosegada y más dulce el recogimiento a que aspira el alma.

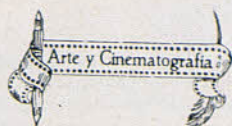
«Si guardas rencor a alguien, reconcílate con él; sólo así conseguirás la paz del corazón...»

EL BACHILLER MAGISTER

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres  
Pídase en cualquier kiosco





## Actuación regional

(Conclusión)

**C**UANDO a las cualidades intelectuales que dejo enumeradas, reúnen los actuarios regionales las de honradez y laboriosidad, que son comunes a la inmensa mayoría de los que conozco, que son casi todos, y con todo eso se encuentran dotados del espíritu de iniciativa y actividad, de constancia y un poquito de espíritu progresivo, esta interesante clase de actuario resultará de una importancia incalculable.

Yo cuento siempre con la moralidad de todos y hasta creo que tienen grandísimo interés en evidenciarlo. Y cuento con que todos reúnen la circunstancia de probidad y son todo lo activos que el negocio requiere. Lo que hay es que ante mis creencias y suposiciones hay un tan frecuente trasiego, una mutación tan pertinaz y una tan continuada crisis de representantes, delegados, agentes y subagentes, que me deja pensativo.

Hay a quien se le levanta una estatua o poco menos, y a las cuarenta y ocho horas no queda ni el pedestal.

¿Por qué será?

Y ¿por qué será, a qué obedecerá la idea que palpita ya hace mucho tiempo en el magín de algunos actuarios de Barcelona de organizar una especie de agencia local, a modo de la establecida por la Sociedad de Autores? ¿Qué objeto pueden tener esas agencias? ¿Cuál sería su misión? ¿Qué atribuciones se le concederían?

Y hasta no ha faltado a quien se le ocurra la creación de una inspección general que, costeada por todos, pudiera llevar un registro de cuanto se proyecta en cada cine de España, y hasta no falta, según se asegura, yo no lo he visto, ni lo sé, ni le doy crédito y hasta protesto de toda suposición, que estimo, no errónea, sino falsa, pero se asegura que con la recogida de parte de las aguas filtradas se podría aplacar la sed de esa inspección a que me refiero. Siempre se exagera.

Es que hay a quien todos los montones se le figuran antones y hasta se da el caso de que a muchos agentes se les envían indecentes nazulas en tartera y quiere que se lo negocien como queso de *Camamberth*. Cosas del vivir.

Yo conozco, mejor dicho, sé de algún representante a quien se le han enviado cuatro bombos para que los negociara en la vasta región de su gestión comprensiva de nueve provincias, y a las 36 horas ha recibido un telegrama pidiéndole las películas y la liquidación de las mismas. Y se lamentan varios de que se les anun-

cian envíos con fechas de estreno y todo y al llegar dichas fechas las películas ni han llegado ni han vuelto a saber una palabra de ellas.

Yo supongo en esto también una miajita de exageración, pero que existe algo, es indudable, y esto supuesto el papel de representante o agente regional, en este caso, resulta poco airoso y nada lucrativo.

Lo conveniente será que al representante regional no le falte nunca el material necesario para abastecer la región en orden a lo que requiera la extensión del negocio de la misma, atendiendo con rigurosa exactitud a la fijación de fechas para el cumplimiento de sus compromisos. El agente regional, por su parte, deberá llevar un registro para las películas que la casa le anuncie, la fecha probable, asunto, metraje y precio. Asimismo en este registro deberá hacer constar la fecha de notificación de enterado. En otro registro llevará o podrá llevar: 1.º Nombre de la película, asunto y metraje, fecha de recepción y fecha de devolución y por último una casilla de observaciones en la que se haga constar el estado de la película.

Inmediatamente que se recibe la película debe enviarse el correspondiente acuse con las observaciones relativas al estado de la misma y fecha de recepción.

Cuando la película comienza su trabajo, se forma de ella el estado comercial por medio de un registro, en cuya cabeza podrá figurar: Nombre, marca, metraje, asunto de la película, fecha de entrada y salida y número de orden del sujeto de fábrica, si le tiene; de la casa representada, si lo marca, y el de su agencia regional. El encasillado de este registro podrá llevar: Una casilla para el número de orden de alquiladores, nombre, apellidos y residencia de los mismos, nombre del cine, número de días de alquiler, incluyendo los necesarios para su viaje, metraje, precio de alquiler y totalidad del importe, día de salida y día de entrada, mes y año, con una casilla de observaciones para la salida y otra para la llegada, en la que se hará constar el estado de la cinta.

Es indispensable el libro de bonos, cuadruplicado y numerado. El de la derecha, con el número 1, se entregará al cliente; en el número 2 se recogerá con el recibí del arrendatario; el 3 se cortará para la notificación del día a la casa representada, y el 4 quedará en matriz. El pormenor de este importante libro será el del registro de alquiler y se diferenciarán en que los números 1 y 2 tendrán la designación *Recibo* y *Entrego*, respectivamente.

Nada he de decir de la contabilidad general de la casa, de la cual por mucho cuidado y escrúpulo que se lleve en ella nunca será bastante.

En sus libros de *Caja* y *Cuentas Corrientes*



¡El gran éxito de la producción nacional!

Serie CONSUELO HIDALGO  
**Bola París**

¡Un triunfo!



**UN**

**STUDIO FILMS, S. A.**

Directores: J. Solá Meses - Alfredo Fontanals

Calle de Universidad, número 11 BARCELONA  
Paseo Recoletos, 8, bajos MADRID

Teléfono 4060 - Apartado 271

**EJEMPLO**

Para compra  
o alquiler STUDIO FILMS;  
Barcelona-Madrid nuestros correspon-  
sales en Valencia - Sella - Bilbao - Santander

**LO**



¡Exito incomparable!

Argumento, dirección de  
escena e interpretación de

**Don Domingo Ceret**

Grandioso triunfo de la gran marca española

**Studio Films**





cada partida por alquiler lleva el número del libro de bonos.

Yo no tengo ni gran complicación ni excesivo trabajo en mi contabilidad. Supongo siempre que cualquier duda o trabacuenta me daría un trabajo cien veces superior al que me origina llevar con escrupulosidad mis registros y soy esclavo de ellos porque son la muralla en que se escuda mi honradez y el arma con que voy poco a poco conquistando mi pan cotidiano con relativo desahogo, pero con gran satisfacción de mis representados.

No sé si la publicación de estos escritos favorecerán en algo a la actuación, lo que sí sé es que con esa intención los he hecho, movido por algo que flota en el ambiente y porque a mí me da excelentes resultados.

MATEO GODOY



## En vísperas de una subida



AS casas que en Madrid realizan su propio negocio y las que lo hacen por delegación de las de Barcelona, han tomado el acuerdo de elevar los precios de alquiler de las películas.

Hace mucho tiempo, más de un año y casi dos, que nosotros proclamábamos la nobleza y declarábamos los sacrificios que las casas alquiladoras venían sosteniendo para suministrar a las empresas el material sin aumento de precio, no obstante que las casas venían sufriendo, como todo el mundo, las consecuencias de la guerra; subida del precio del material, subida del precio de transporte, pago de facturas por adelantado y en oro, más el cuidado de aventurar capitales por tiempo indefinido e inseguro. La notoria escasez de cierta clase de material, sobre todo el procedente de países en guerra, y de algunos la absoluta falta de películas, ha ocasionado en todas las casas pérdidas importantes e irreparables, además del perjuicio del comercio por el hecho de que Italia, por ejemplo, se re-

duzca a laborar género de carácter extraordinario que, por cierto, no comprendemos, aunque no sea incomprensible, con que lógica vende al mejor postor, produciendo la consiguiente desorganización que observa cualquiera, aunque no sea un lince en nuestro comercio.

Francia, Italia y hasta Inglaterra buscan la nivelación de sus gastos en la situación por que atraviesan, aumentando los precios de sus géneros, cosa natural en quien ve que escasea y se encarece la primera materia, que su moneda sufre un tremendo quebranto y sube la producción.

Pues a pesar de todo nuestro comercio seguía y sigue hoy alentado por un tan grande espíritu de interés por sus clientes que en nada han conocido éstos que la guerra afecte a las películas, no obstante que afecte al papel y a los trapos de Alcoy, de Tarrasa y de Manresa, al bacalao de Labrador y al vino de la Mancha, a las frutas de Valencia y a las patatas de Mataró, a la madera de los pinares de Cuenca y a los ajos de Chinchón, etc.

Las empresas, para nada y en nada, hasta el presente, han conocido que hay guerra. ¡Ojalá que hubieran podido seguir así!...

Como compensación a los sacrificios del comercio a que hemos hecho referencia, en alguna importante capital de España se reúnen las más fuertes empresas y responden a las bondades del comercio con una desastrosa oposición a las exclusivas cuyos precios y proyección y pases someten a su conveniencia.

Pero las circunstancias se imponen; el comercio no puede resistir más el empuje de la potente ola y he aquí que la Sociedad de Alquiladores de Madrid acuerda la subida de alquileres, según parece, por unanimidad, en orden y en la proporción siguientes:

«Temporada de invierno, 15 de septiembre.—Tarifa de precios mínimos.—Películas de largo metraje.

*Estrenos*: A 15 céntimos un cine; a 25 céntimos dos cines tres días; por cada día más, a razón de dos y medio céntimos día y cine.

El pase de una sola copia sólo podrá hacerse con dos cines de una misma empresa.

El pase entre dos cines de diferente empresa

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

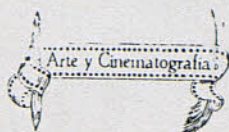
**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010





pagará cada uno su precio de tarifa como si fuera una copia cada uno.

No se permite el pase en más de dos cinematógrafos.

*Reestrenos*: A 10 céntimos un cine; a 15 céntimos dos cines tres días.

En cualquier lugar, cinco céntimos dos días y un cine.

*Películas de corto metraje*: (En esta categoría entran las películas hasta 400 metros.)

A 7 céntimos dos días un cine; a 9 céntimos dos días dos cines. A 9 céntimos tres días un cine; a 11 céntimos tres días dos cines.

En cualquier lugar, a dos céntimos día y cine. Se cobrará o alquilará la reclame.

Proyectado en Madrid en 1 julio 1916.»

Nosotros no tenemos comentario alguno que hacer en el hecho. Entendemos que es de buen sentido reconocer las razones que con manifiesta claridad están al alcance de todos, y nos reducimos a lamentarlo como lamentamos tantas cosas en las presentes circunstancias.

Por lo que hace a Barcelona, parece que se ha iniciado también algún movimiento de subida de precios en el alquiler a partir de septiembre; lo que no sabemos es que sea acuerdo de la Sociedad de Alquileradores de la localidad.

Atentas las empresas al movimiento de alza del material, parece que en Madrid se reúnen y

toman posiciones, cuyo alcance desconocemos de momento.

Lo que sea sonará.

Pero entendemos que se impone el buen sentido y sobre todo la razón.

M. MARTÍN



## Una circular

Hemos recibido la siguiente circular.

*Empresa Cinematográfica*.—Venta y alquiler de películas. Monopolios y exclusivas. Representaciones y comisiones.—Rambla Cataluña, 62. Barcelona, julio de 1916.

Señor don.....

Muy señor nuestro: Nos complacemos en manifestarle con la presente haber establecido en esta ciudad una nueva casa dedicada a la venta y alquiler de películas de diferentes marcas y a la adquisición de grandes monopolios y exclusivas y que bajo la denominación de «Empresa Cinematográfica» actuará desde esta fecha.

En la seguridad que prestará usted su confianza honrándonos con sus gratos pedidos, tenemos el gusto de ofrecernos de usted atentos y afectísimos s. s. q. e. s. m., *Eduardo Gurt.* — *Ramón Jené Aixalá.*

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500.000 Ptas.**

**Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba**

## Casas de compras en Europa

**Esta Casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París, **Cines y Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»



# Comercial-Stock-Films

Aragón, 230: BARCELONA: Tel. 28-48

Nueva exclusiva

Marca: CLARENDON

## La mano de marfil

1.500 metros. — Un prólogo y tres partes.  
Colección de tres vistosos carteles. — Fotografías.

Emocionante asunto de palpitante interés

Película de gran risa

Marca: CUB

## Georget enamorado

400 metros. — Cartel.

En breve lo de más risa de la temporada





# ARGUMENTOS

BARCINOGRÁFO

## El beso de la muerte

La duquesa de Arlabán, viuda desde hace bastantes años, decide retirar a su hija de la Pensión Real y presentarla en sociedad. Antes de hacerlo quiere romper sus relaciones con Luis de Castro, a fin de que su hija no vea en su comportamiento el indicio más leve de lo que por ella ha muerto desde aquel momento.

La Duquesa ofrece a sus amistades un gran bai-

res, felicidad... y la figura de Luis no se aparta de su mente...

El de Castro dispuesto a conquistar el amor de la joven, le hace la corte de continuo y consigue hacerse dueño absoluto de su corazón.

La Duquesa ha notado algo de lo que sucede y llama por teléfono a Luis; éste se presenta y en una entrevista con la Duquesa logra resucitar en ésta antiguos sentimientos. Margarita ha visto entrar en la casa a Luis. —¿Vendrá a pedir mi mano a mamá?—se pregunta, y al saber que está en las habitaciones de ésta, va de puntillas y con el corazón palpitante a atisbar la, para ella, trascendental en-



«BARCINOGRÁFO».—EL BESO DE LA MUERTE

le con motivo de la entrada en sociedad de su hija. La belleza de la Duquesita causa sensación.

A Luis de Castro no le pasa desapercibida la belleza de Margarita, y aprovecha la ocasión para cortejarla; la Duquesa se da cuenta de ello y los separa bruscamente.

Luis es un cínico; sus aventuras galantes le han hecho célebre. Ante nada retrocede, y es un ente peligroso.

Al ver arrancada bruscamente de su lado a la joven Duquesita, Luis sonríe como diciendo: «Tú caerás.»

Las frases amorosas de Luis han hecho mella en el alma cándida y soñadora de Margarita, y retirada a sus habitaciones después de la fiesta, sueña amo-

travista. Lo que ve y oye es para ella una terrible desilusión al par que un golpe cruel para su alma pura... Una gravísima crisis nerviosa la postra en cama, su estado inspira cuidados; la herida del alma ha afectado hondamente su organismo.

Entretanto, en uno de los más lujosos *foyers* de la capital, unos cuantos escogidos individuos del hampa aristocrática han organizado una espléndida bacanal. Entre ellos está Luis de Castro, a quien los licores, el champagne y la orgía desenfundada han perturbado el cerebro con exceso. Quiere retirarse y llama al camarero para arreglar su cuenta; al pagar se desprende de su cartera y rueda por el suelo un retrato de la Duquesa, con dedicatoria. Alguien lo recoge y lo muestra a todos, que con gran algazara



celebran el descubrimiento, llamándole a gritos conquistador de vejestorios. Luis, en el paroxismo de la borrachera, levántase airado y hace una apuesta: dice que así como logró el amor de la madre, conseguirá el de la hija, y pone por prenda su vida de que la joven Duquesita le dará un beso en público.

El escándalo habido en el *foyer* va corriendo de boca en boca; la sociedad, escandalizada, procura apartar su trato de la duquesa de Arlabán; ésta organiza un baile y nadie concurre a él. Madre e hija sufren un golpe cruel; la Duquesa no acierta a explicarse lo que sucede; Margarita, sí, porque sabe lo que de ellas se dice. Retíranse a sus habitaciones y a los pocos momentos llega Luis, el único concurrente al baile; extrañase a su vez de que los salo-

carcajada histórica, como un estertor, sale de su garganta... ¡Loca!

Mientras se desarrollan estos sucesos, Luis de Castro ha puesto cerco a otra plaza; la hija del doctor Reyes es cortejada por él y ella corresponde al amor que él finge tenerle.

El doctor Reyes es el médico de la pobre Margarita y hace cuanto puede para curar su terrible enfermedad. Un día lleva a su hija a presencia de Margarita, de la que es gran amiga y compañera en la Pensión; la razón de ésta parece iluminarse débilmente a la vista de Laura. El doctor se ha fijado en ello y quiere hacer una prueba. Puesto de acuerdo con el director de la Pensión, dispone que Margarita sea trasladada al colegio, y una vez allí hace que por



«BARCINÓGRAFO».—EL BESO DE LA MUERTE

nes estén desiertos, y se dirige a las habitaciones de la Duquesa; Margarita se entera de ello y encaminándose a la sala de armas se apodera de un puñal de una panoplia. Las luces han sido apagadas por la servidumbre que se ha retirado. Margarita, con una luz en la mano y en la otra el puñal, dirigese con cautela a las habitaciones de la Duquesa; quiere encontrar a Luis y hacerle pagar con su sangre el deshonor que sobre su nombre ha caído. Llega a la puerta de la habitación de su madre, escucha, y al ver que Luis domina todavía en el corazón de aquélla, se siente desfallecer y de sus manos se desprenden el puñal y la luz con que se alumbraba; a tientas llega a su cuarto y rompe en inacabable llanto.

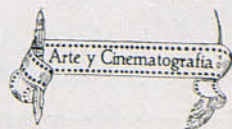
Entretanto la Duquesa ha despedido a Luis y se retira a descansar. En la parte exterior de su habitación, la vela que ha caído de las manos de Margarita ha prendido en el cortinaje y va ganando terreno. Cuando los criados advierten el incendio, éste ha tomado un incremento grandioso. La Duquesa intenta huir, pero el humo de que está llena su estancia la asfixia; cuando llegan en su auxilio, es tarde ya.

Cuando la hija se encuentra ante el cadáver de su madre, recuerda todo cuanto ha pasado y se acusa a sí misma de ser la causante de su muerte, sus fuerzas han llegado al límite que pueden resistir y una

todas las colegialas se reproduce la escena de despedida de cuando la Duquesita abandonó la Pensión.

El doctor no se ha equivocado; la pobre loca sufre una crisis terrible al hacerse luz en su cerebro, crisis que es favorable a los planes del doctor; a toda prisa es transportada a casa de éste. Mientras es acomodada en la habitación de Laura, ha llegado Luis para visitar a ésta y es introducido en un saloncito contiguo a la habitación donde está la enferma, junto a la cual se encuentran Laura y una Hermana de la Caridad. Avisada la hija del doctor que Luis la aguarda, sale del cuarto de la enferma y se dirige al salón donde aquél se halla; mientras están hablando, Margarita oye las voces de ambos y pasa por su mente un pensamiento terrible. Pide a la Hermana que está en su cabecera que llame a Laura, y mientras aquella sale por el pasillo para avisarla, la enferma salta de la cama y pega el oído a la puerta que comunica directamente con el saloncito donde están los novios; y al darse cuenta que Laura ha salido, y por lo tanto Luis ha quedado solo, entra calladamente donde éste se encuentra, y cerrando las puertas se yergue ante él, muda e impasible. Luis, no del todo tranquilo, le dirige la palabra persuasivo, pero ella permanece callada y sólo su mirada fija y acerada, clavada en sus ojos, denota algo





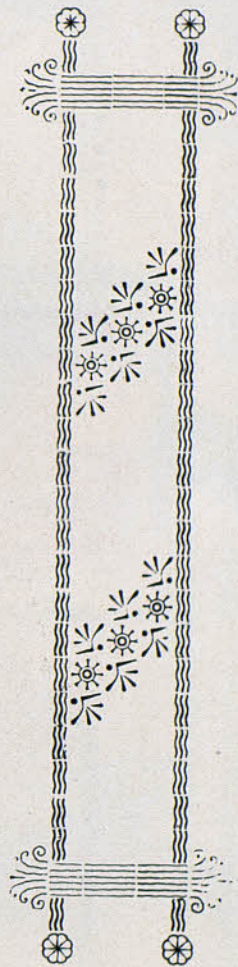
extraño en ella, que hace perder la sangre fría a Luis, que dirigiéndose a la puerta intenta salir. Pero la loca, de un salto, se lanza sobre él y le estrangula, rodando ambos por el suelo.

Los de la casa acuden presurosos, pero es tarde ya; el hecho está consumado y ella, altiva, fiera, cual la estatua de la venganza, dirigiéndose a todos, dice:

—¡Miradle! Es Luis de Castro, el hombre que deshonró nuestro nombre, el hombre que juró un

del globo y particularmente en el Norte-América, en donde la invasión amarilla no es por cierto una de las menores preocupaciones de los gobernantes.

En casi todas las grandes ciudades norteamericanas, y especialmente en Nueva York y San Francisco, existen barrios enteramente habitados por los Celestes, cuyos medios de existencia serían para muchos un problema insoluble, si esta gente, dispuesta siempre a todo, no recibiese algunos subsidios de los jefes de las sectas que los emplean para sus fines.



«BARCINÓGRAFO». EL BESO DE LA MUERTE

día en público, bajo pena de la vida, que yo le daría un beso delante de todos...—y agarrando y zarrandeando la cabeza del muerto, añade:—Lo has bien ganado; ¡toma!—y besa con fruición los labios de Luis—¡qué beso más sabroso!...—Se levanta y un ataque nervioso la hace desplomar inerte sobre el cadáver de Luis de Castro.

**PATHÉ FRÈRES**

## Los misterios de New York

Episodio décimocuarto. - Los millones ocultos

En la segunda serie de *Los misterios de Nueva York*, que comprende también nueve episodios, veremos evolucionar el complicado abigarramiento de chinos, afiliados a las poderosas sectas secretas, cuyas ramificaciones se extienden por toda la superficie

Este preámbulo nos ha parecido necesario para explicar el encarnizamiento que muestra el jefe de la secta del «Culebrón Negro», persiguiendo a la riquísima heredera Elena Dodge.

Tan poco escrupuloso en lo que se refiere a la elección de los medios, como terriblemente enérgico en su aplicación, le veremos en los próximos episodios combinar las más diabólicas emboscadas para apoderarse de la herencia dejada por el abogado Perry Bennett.

El espectador no ha olvidado que al morir, el siniestro jefe de *La mano que aprieta* entregó al chino Long Sin un plano de la propiedad, en cuyo subterráneo se encontraba el escondrijo conteniendo los siete millones de dollars.

El inmueble de que se trata, estaba situado en las afueras de Nueva York y lo habitaba la nodriza de Elena Dodge.

Después de las penosas y terribles emociones sufridas por la joven, era natural buscarse un poco de



*L. Pick*

Plaza de Cataluña, 9  
BARCELONA

Marca TIBER

¡En breve!

¡En breve!

# LA MORSA

(ALMA ESCLAVA)

Puesta en escena por el  
Conde Negroni

¡Exito asegurado!  
Triunfo indiscutible!



Representación gráfica de la famosa obra del inmortal Victoriano Sardou

Interpretación de la ente y aplaudida artista

## ESPERIA







tranquilidad y reposo, de que tan necesitados se hallaban sus nervios.

Siguiendo, pues, los consejos de su tía, Elena decide pedir a su anciana nodriza la hospitalidad que le permitirá terminar su completo restablecimiento.

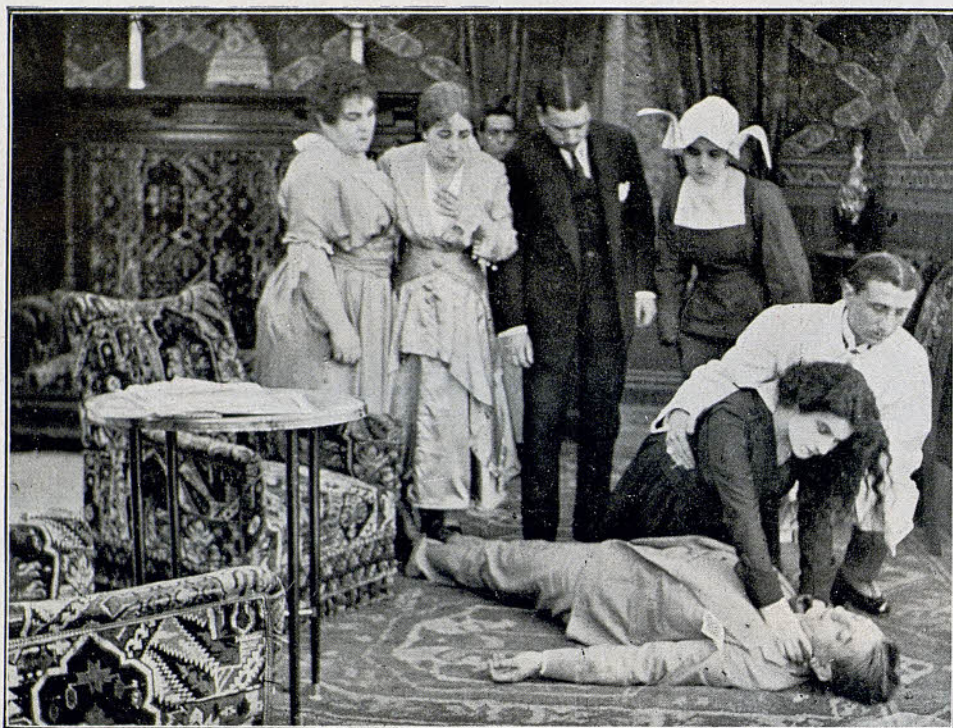
La primera noche de su llegada al «cottage», la joven es despertada por un extraño ruido. En el silencio de la noche se oyen misteriosos ruidos, y al despertar sobresaltada, Elena distingue, asombrada, detrás de los vidrios del balcón, una figura extraña, la de un hombre cuya cabeza está oculta dentro de un complicado aparato para la respiración artificial.

Tomar su revólver y disparar contra el fantasma es para la intrépida joven cuestión de pocos segun-

Aprovechando esta circunstancia, el chino Long Sin, oculto detrás de uno de los pilares del subterráneo, se precipita provisto de su casco respiratorio, al recinto donde yacen los visitantes, y después de retirar del susodicho escondrijo un pequeño cofrecito que se hallaba en su interior, huye precipitadamente.

Deseando destruir después toda huella del robo y desembarazarse al mismo tiempo de sus enemigos, el chino enciende al retirarse la mecha de una mina cuya explosión deja incomunicados a Clarel y Gameson, así como a Elena, que no había querido separarse de su prometido, enterrándoles bajo los escombros.

El fatal subterráneo habría sido indudablemente



«BARCINÓGRAFO».—EL BESO DE LA MUERTE

dos, pero la aparición se desvanece bruscamente sin dejar huellas, y los habitantes del pabellón, despertados por las detonaciones buscan inútilmente la causa de tan insólitos fenómenos.

Después de esta noche agitada, Elena va a ver a Justin Clarel para revelarle estos acontecimientos y pedirle consejo.

El detective le enseña entonces un plano en el cual reconoce Elena la habitación de «Mamá Tabby». Este era, pues, el misterio a descubrir.

Al volver inmediatamente a casa de la vieja nodriza, Clarel, Gameson y Elena, no tardan a descubrir una parte del secreto tan cuidadosamente disimulado por el abogado Perry Bennett.

Al apoyar, en efecto, el dedo en una de las molduras de la chimenea, retrocede ésta, dejando al descubierto un profundo hueco en el cual una angosta escalera conduce a nuestros héroes hasta el subterráneo.

Un rápido examen de los sitios permite a Justin Clarel descubrir un pequeño escondrijo practicado en el espesor del muro, pero apenas acababa de accionar el resorte, un violento chorro de gases deletéreos asfixia literalmente a los visitantes reduciéndole momentáneamente a la impotencia.

su tumba, si Rusty no hubiese descubierto, gracias a su olfato extraordinario, la salida de otro subterráneo natural comunicando con los sótanos del «cottage», donde acababan de desarrollarse estas escenas, permitiendo que la oportuna llegada de «Mamá Tabby» y su marido pueda salvarles de la muerte.

En el próximo episodio veremos qué era el misterioso cofrecito y su contenido.

GAUMONT

## Los Vampiros

Quinta serie. - Los ojos que fascinan

Inútilmente buscaban Guerande y su fiel Anastasio la nueva guarida de *Los Vampiros*, después de su audaz hazaña de la Avenida Maillot, que ocupaba la atención pública. Tampoco la policía había hallado pista ninguna de los misteriosos bandidos que habían desaparecido sin dejar huella. Sólo Alaska hubiera podido descubrirla y también él los buscaba, desesperando de hallarlos para satisfacer su odio de venganza y apoderarse del botín que todavía quedaba en poder de los malhechores.

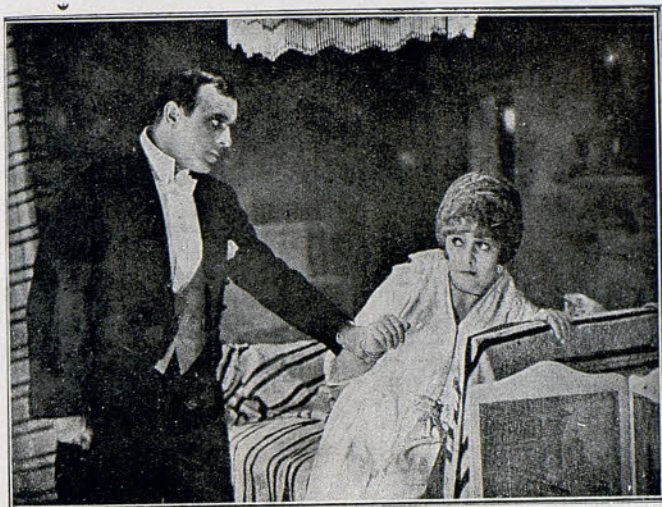


Un crimen sensacional cometiéndose a poco en el bosque de Fontainebleau. Un notario había sido asesinado, cuando en automóvil dirigíase a casa de uno de sus clientes, llevando consigo una importante cantidad, que había desaparecido. Aparecía claro el robo, pero toda la sagacidad de la policía estrellábase ante las precauciones que los asesinos habían adoptado para no ser descubiertos. Adivinábase en el hecho otro crimen de *Los Vampiros*, a quienes desesperaban detener los más hábiles inspectores de seguridad lanzados en su persecución.

Guerande y Anastasio viven juntos desde hace un tiempo. Preocupados, buscando solución al enigma que en sus manos tenían empezado, vagaban por las anchas avenidas de la gran ciudad. Los anuncios

que la cantidad. También faltaba en la ciudad una actriz, creyéndose que ambos habían salido juntos con destino a Europa. El multimillonario anuncia ceder al autor de la captura del infiel dependiente, la totalidad de la suma que en el momento de llevarse a cabo llevara Morton encima o estuviese en su poder.

Aquel telegrama fué visto por todas las personas que en el salón de lectura se hallaban, y el coronel apercibiéndose de que al leerlo, Mr. Horatio Werner habíase turbado, desapareciendo luego del salón, sospechosa actitud que nadie, excepto de Kerlor, había notado. Quiso el coronel confirmar su sospecha, y por la noche, durante la diaria tertulia de los viajeros, mandó a una de sus cómplices hiciese las ve-



CHOIMET.—ENTRE DOS AMORES

de un cinematógrafo llamaron su atención, y en él penetraron por curiosidad. Una de las cintas proyectadas, representaba la reconstitución del crimen del notario en los lugares donde se desarrolló la tragedia, y sus ojos asombrados vieron aparecer en la pantalla, entre las personas que por el bosque de Fontainebleau paseaban en el momento de ser impresionada la cinta, un rostro que les era conocido. Era Irma Vep, que ocultaba su sexo bajo el traje masculino: a su lado estaba un señor de canoso bigote y militar apariencia; Guerande reconoció bajo aquel disfraz al doctor Nox, que había procurado deshacerse de él al empezar su vida criminal. Los ojos del periodista fulguraron de alegría, al ver como, cuando menos lo esperaba, descubría el paradero de sus mortales enemigos.

El mismo día, él y su inseparable Anastasio, tomaban asiento en un tren que, salvando rápidamente la distancia, condujoles en pocas horas al lugar donde esperaban encontrar a los siniestros individuos de la misteriosa banda, que se hospedaba en el hotel del Gran Veneur, situado en pleno bosque. Su jefe es allí conocido con el nombre del coronel de Kerlor, considerándose a Irma Vep como su hijo.

En el mismo hotel está desde hace varios días un matrimonio americano, en viaje de novios por Europa: es Mr. Horatio Werner y su esposa, ambos de distinguido aspecto y rico porte. Cierta día en que el falso coronel de Kerlor hallábase leyendo el periódico, fijóse su mirada en un telegrama que traía el diario. Procedía de Nueva York y anunciaba el robo cometido a un multimillonario, de una importantísima suma. Creíase autor al secretario Rafael Morton, que había desaparecido al mismo tiempo

ces de adivina: la tertulia vió en su ofrecimiento un motivo más de distracción, y aceptó a coro. Por sus manos desfilaron las de todo el mundo, prediciéndoles venturas a unos, la mayor parte, insignificancias a los otros, hasta llegar el turno a Mr. Werner. De no buen gusto presentó éste su mano a la gitana, cuyos ojos brillaron al fijar su mirada en una sortija. En el escudo habían las iniciales de Rafael Morton: la sospecha confirmábase, y desde entonces el falso coronel de Kerlor buscó la manera de apoderarse de lo que Morton había robado.

Mientras esto ocurría llegaba al hotel otro viajero en que nadie fijó más su atención que la que merece «uno más que llega». Sin embargo, aquel hombre paseó a su alrededor una mirada que no era de indiferencia, fijándola por último en el coronel, que se hallaba sentado en uno de los ángulos del salón hablando con varias señoras.

Guerande y Anastasio obraban por su parte. No cesaban de recorrer el bosque de Fontainebleau en todos los sentidos, buscando algo que les indicase el justo paradero de los bandidos con tanto afán buscados. En una de las alturas del bosque se encontraban, olvidando por un momento el objeto que allí les había llevado, para contemplar el espléndido paisaje que a su vista se extendía. Anastasio no podía reprimir gritos de admiración ante belleza tanta, y recorría con sus gemelos toda la línea del horizonte. Cuando satisfecho después de su contemplación iba con Guerande a descender de aquella empinada roca, llamó su atención una persona, un hombre que después de haber inspeccionado los alrededores cual persona que teme ser vista, habíase escondido por una hendidura del terreno. Al poco rato volvía a sa-

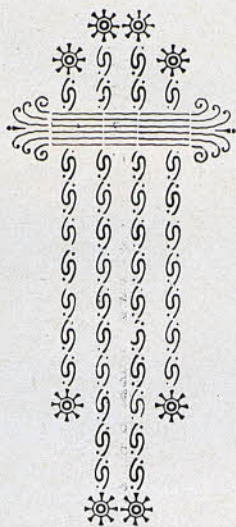
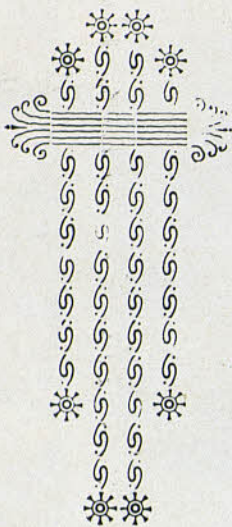


lir, perdiéndose luego después por entre los corpudos árboles del espeso bosque. Era Rafael Morton a quien todo el mundo conocía con el nombre de Horatio Werner.

Desconocido era para ambos amigos, que preguntábanse extrañados el objeto de la actitud extraña de aquel hombre. Decidieron salir de dudas y encaminaron sus pasos al lugar por donde había penetrado el extranjero. Al poco rato de buscar entre la tierra recientemente removida, tropezaron sus manos con un objeto duro que listamente sacaron a luz. Era una cajita de acero que forzaron para saber cuál era su contenido. Atónitos quedaron al ver aparecer una fortuna en billetes del Banco norteamericano, cuya procedencia enigmática les preocupó. Dispuestos a se-

mo Irma, con negra malla, y que estaba sometida a la magnética mirada de Alaska: imperaba en ella durante su sueño, la voluntad de Alaska, que le ordenó fuese a llevar el plano al jefe de *Los Vampiros* que ya en su habitación esperaba el fruto de la expedición de Irma.

Al ver en sus manos el plano que la que él creía su cómplice le llevaba, y que desapareció inmediatamente sin decir una palabra, mandó que una mujer de la banda fuese inmediatamente al lugar señalado en el plano, y montando rápidamente en un caballo desapareció su cómplice por entre las sombras de la noche, con dirección al lugar que le había sido designado. Al llegar, sólo halló la tarjeta que Guerande había depositado allí horas antes.



CHOIMET.—ENTRE DOS AMORES

guir la aventura, lleváronse consigo la caja, dejando en su lugar una tarjeta. Guerande dejaba escrito de su puño y letra, que había encontrado allí una importante cantidad en efectivo, que tenía a disposición de su legítimo dueño, quien debía presentar las pruebas de su propiedad.

Aquella misma noche, en el hotel, agrupábanse los viajeros alrededor del coronel de Kerlor, que leía el borrador de un libro que estaba escribiendo, narrando las aventuras de su abuelo, capitán de la Guardia Imperial de Napoleón. Mientras su auditorio seguía con interés la lectura de las hazañas del bizarro militar, tan pulcramente descritas por su nieto, Irma Vep penetraba en la habitación del falso Werner, para buscar el dinero, que sin duda alguna tenía en su poder. Nada halló de lo que esperaba. Sus manos, ávidas de botín, hallaron solamente un plano del bosque de Fontainebleau, en uno de cuyos puntos señalábase claramente con una cruz algo desconocido para ella. El camino que conducía a aquel punto, señalado estaba cuidadosamente también. Sin duda el americano tenía allí escondida la fortuna de que se había apoderado, y a retirarse iba Irma cuando sintióse apresada por el viajero desconocido que el día antes llegara al hotel. Era Alaska, el enemigo de los suyos, entre los cuales existía odio a muerte. Las manos del ladrón apoderáronse de lo que había robado Irma y dibujóse en su semblante una sonrisa. El golpe era magnífico: se había apoderado de la principal cómplice del Gran Vampiro, y en sus manos tenía un plano que desbarataba los planes de aquellos. Irma, hipnotizada, fué reemplazada por una joven de su misma edad, igualmente vestida co-

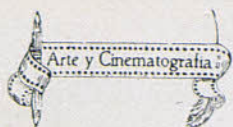
A todo galope regresaba al hotel, cuando en su camino vióse asaltada por Alaska. Este, gozándose en su triunfo, comunicó, para que la transmitiera a su jefe, la noticia de que Irma se hallaba en su poder, pidiendo por ella el rescate que convendría con el Gran Vampiro, a quien esperaba en su casa de París con tal objeto.

Guerande supo casualmente que además de *Los Vampiros*, se hallaba también Alaska en el hotel, y dispuesto a terminar de una vez la eterna persecución, seguro de que no fallaría su golpe, previno a la policía, que inmediatamente personóse en el hotel para detener a los bandidos, pero ya éstos habían desaparecido. En las manos de la justicia solamente cayeron los dos americanos: Rafael Morton y su compañera, la actriz, con quien había huido de su país. El desprendimiento del multimillonario enriquecíales cuando menos esperaban, Guerande y Anastasio, fortuna tanta.

Alaska espera en París la visita de su rival que no puede faltar en ir a buscar a su cómplice. Los pocos instantes que ha tenido a Irma a su lado los aprovechó Alaska para aumentar aún su poder magnético sobre Irma, a quien ordenó matase a su propio jefe. Al llegar éste a la casa de Alaska, la bala que partió del revólver que blandía Irma acabó con su vida de criminales aventuras.

De aquella, dos personas habían visto empezar su suerte. Anastasio y Guerande nadaban ahora en la opulencia, y al empleado de pompas fúnebres había sucedido un don Anastasio rodeado de riquezas, que guardaba un recuerdo de su pasada vida. Era su fúnebre sombrero, conservado cuidadosamente





en una vitrina para que el polvo no marcasse en él las huellas del tiempo. A cuantas visitas se le presentan, periodistas para entrevistarle en su mayor parte, les dice con afectada voz de millonario: «Ante este modesto chambergo, que hasta hace poco llevé, proclamo que si el vicio tarda a veces ser castigado, la virtud es siempre recompensada.» Y aquí da por terminada la entrevista.

Exclusiva de H. CHOIMET

## Entre dos amores

Catalina, la hija única de la condesa de Echarre, desde hace algunos años viene sosteniendo amores secretos con Van Loo, un vecino del castillo.

Se ha entregado avasallada por una pasión ardiente por ese hermosote que desconoce todas las atenciones, confundiendo el noble sentimiento de la joven con sus numerosas aventuras de su vida libertina.

Catalina desea casarse y apremia a Van Loo a tomar una determinación. La pasión ardiente que ha sabido inspirar en el corazón de Catalina y la sinceridad de ésta no consiguen convencerle.

Atropella sus numerosos juramentos y su palabra empeñada y al fin comunica violentamente a Catalina que ya no debe insistir. Todo ha terminado.

Profundamente humillada, la joven toma la determinación de dar su mano al conde de Florenta, joven oficial, que tal vez su amor podrá hacerle olvidar su gran desilusión.

Pero Catalina, por haberle mentido a su corazón, va a conocer los más crudos dolores.

Su alegría es fingida como su dicha, a tal punto, que hasta su sonrisa denota falsedad. De Florenta, que no es corto, pronto encontrará las causas de ello.

El anuncio del casamiento de Van Loo con Alice de Echarre, una de las jóvenes primas de Catalina, causa en ella un tal dolor, que el esposo no tarda en comprenderlo todo... no quedándole más remedio que relegar al olvido la confesión de Catalina. Decide separarse de ella definitivamente marchándose a las Colonias con un cuerpo expedicionario.

Catalina se ha retirado voluntariamente lejos de la sociedad. Entretanto ha llegado a ser madre. En su dolor y en la soledad, un nuevo amor acaba de nacer para el hombre que ella hizo tanto sufrir, sin que el transcurso de los años haya disminuido su profunda pasión.

Van Loo, de su parte, en unos cuantos meses ha apurado todas las alegrías del matrimonio. Es un desengañado.

Intenta en vano volver a encontrar a Catalina para renovar el pasado. El alcohol le hace olvidar sus bajezas y el amor sincero que en otro tiempo despreció.

Brutal y violento en exceso, es la desdicha de cuantos le rodean. No teniendo compasión de nadie, por un quitame esas pajas echa fuera a sus colonos, sin preocuparse de su miseria y de sus sufrimientos, consiguiendo así un porvenir lleno de odio y de venganza.

De Florenta ha vuelto. Primeramente ha hecho todo lo posible para olvidar el pasado y luego para volver cerca de su Catalina. Una noche, en el Circulo, tiene el inmenso dolor de oír a uno de sus camaradas pronunciar palabras ultrajantes para el honor de su esposa...

De repente precipítase sobre el cobarde arrojándole el guante a la cara. El insulto viene seguido de una reparación por las armas, en el curso de la cual De Florenta es levemente herido.

Catalina se ha enterado del incidente por los periódicos. Toma resueltamente su resolución. Va al encuentro de su esposo, el cual será feliz de perdonarla y de estrechar sobre su corazón al hijo querido que tal vez no llegara a conocer.

Una nueva vida renace sobre las cenizas del pasado.

De Van Loo, en una noche de caza, es agredido por su ex colono, y atado a un árbol donde la fatalidad debe hacerle pagar todas sus ingratiudes. Un incendio casual estalla en el bosque poniendo en duro trance su vida. Gravemente herido, es salvado, pero no sobrevive al accidente habiendo perdido la razón. Sin embargo, tiene el dulce consuelo en un momento de lucidez, de ver a Catalina acudir bajo la instigación De Florenta, para perdonarle y ayudarle a franquear dulcemente el dintel del eterno descanso.

*Honorio García*

Agente Cinematográfico

Barcelona

Diputación, 55, 4.º

¡LAMPARA  
IRROMPIBLE! “RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA





## El cinematógrafo y la Historia



HONDO, muy hondo es el pesar que me embarga cuando, a solas conmigo mismo, en el remanso azul de mis ideas, medito sobre la cuestión social y veo al hombre de hoy agitándose febrilmente, librando una lucha monstruosa, la lucha del progreso, y, como Tántalo, levantando la losa de la civilización que muchas veces se derrumba sobre él y lo aplasta como a un débil gusanillo de la tierra.

El hombre actual es un aborto de los siglos. El hoy no es hijo del ayer, no, el hoy es hijo del hoy y el hombre nace en el siglo xx sin tradición, como nace sin tradición su complemento directo, la máquina y el artefacto; como sin tradición ha venido también esa explosión de las fuerzas naturales que en poco más de un siglo han transformado la faz de la tierra en el infierno del ruido, de antes que era el paraíso del silencio.

¿Qué le falta al hombre para ser igual que Dios? Destruir el tiempo, borrar el espacio, conocer las entrañas de la creación, investigar el por qué de todas las cosas... ¿Nada más?... ¡Ser bueno!; pero ser bueno es imposible. Dios, al crear el infierno, prejuzga al hombre malo, como al crear a Jesús prejuzga a Judas. Por eso el hombre se contenta con ser señor de todo lo creado. ¡Pobre hombre del siglo xx, tan señor y tan esclavo, tan grande y tan pequeño!

Porque es una ley fatal que a medida que la civilización crece el hombre disminuye: la inteligencia gana, pero el cuerpo pierde, y pierde en fuerza, en vigor, en energía: en el seno de las comodidades el cuerpo se amanceba, en el seno de la civilización el hombre animal se halaga todo lo que se debilita.

Y se comprende. El tiempo nos hace hombres y viejos: desde el momento que el tiempo se empequeñece virtualmente el hombre se estaciona, y si por ley biológica se desarrollan las funciones de su organismo, *por ley natural*, mejor, por ley temporal, es siempre un hombre niño, un pigmeo junto al coloso máquina o junto al centauro locomotora.

¿Quiénes han sido nuestros abuelos? ¿Exis-

tieron? Sí. Nuestros abuelos fueron los alquimistas y nuestras abuelas aquellas concepciones de cerebros privilegiados que nos legaron sus ideas a beneficio de inventario utópico. Del consorcio del hombre con la idea empírica nace la actual civilización.

Pero nosotros, los que sentimos una tradición, los excéntricos o locos si se quiere, no nos conformamos así, y lo mismo ocurre a otros muchos de los genuinamente sigloveintistas. Las violentas palpitaciones del alma moderna requieren, en los momentos de templanza, algo en que solazarse, algo que pueda ser a la vez excitante y lenitivo.

He aquí el secreto de por qué hacen furor las cintas detectivescas. Y no sólo éstas, sino todas aquellas en las que hay un vestigio de energía humana, una muestra fehaciente de la valía del hombre por su esfuerzo exclusivo.

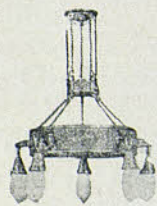
Pero el cinematógrafo puede encauzarse por otros hoy menos hollados cauces que los de la novela detectivesca. Si lo que nos encanta es el héroe, busque el cinematógrafo el héroe romántico, el héroe histórico. El Cinema Español tiene virgen el campo rotundo del Romancero. ¿Por qué no acometer esa empresa? Del mismo modo que Edison dió la pauta para inscribir la voz humana, dé el cinema el medio de vivir la Historia. ¡Y qué placer sería contemplar a Ruy Díaz, Alvar Fañez, Gonzalo de Córdoba y tantos otros que fueron gloria y prez de nuestra patria!... El Gobierno mismo debería mezclarse y apoyar a esta empresa; porque el Gobierno tiene el deber de apoyar todo cuanto es ceñir lauros a las glorias de la nación.

Yo me figuro a todo un concurso contemplando la pantalla donde se proyectan los trofeos de nuestra Historia, absorto y mudo de emoción. ¿Por qué? Porque de todos los placeres, el que halaga al amor propio es el más dulce: y nosotros, españoles de pura sangre, no podríamos resistir el instinto de raza que se despertaría en nosotros.

¿Por qué no hacerlo? ¿Vale la pena? Las editoriales españolas tienen la palabra.

JOSE VIANA CÓLERA

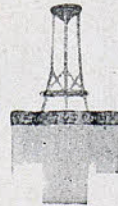
En el próximo número «La novela detectivesca y la Censura.»



### MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 42  Barcelona





## DE NUESTROS CORRESPONSALES

### MADRID

*Los cines al aire libre.*—En cuanto aprietan los calores y el público pide para su solaz y esparcimiento el espectáculo al aire libre, henos ya a Madrid materialmente plagado de cines y cinillos, cosa que, a decir verdad, prueba que el cinematógrafo se halla encarrilado en la vida popular. Y no sólo proyectan películas los locales para ello apropiados, sino que en calles, callejuelas, plazas y plazuelas se instalan «industriales» de temporada con el sano propósito de no dejar vivir a los que por derecho les corresponde. Cine en el Hotel Ritz, cine en el Palace, cine en el Prado, cine en «El Paraíso», cine en la calle de Churruca, etc., etc., y figúrense ustedes si los programas serán buenos y la calidad de películas extrafina.

Yo creo sinceramente que esta abundancia, y sobre todo la baratura de esos cines, puede hacer muy poco en favor de nuestras empresas cinematográficas, aunque vaya muy bien con el acomodo del público, y estimo que los alquiladores no echarán automóvil sirviendo material a esos centros veraniegos. No sé por qué la digna Sociedad de Alquiladores, que es ya toda una respetable autoridad, no estudia el caso y medita si esas instalaciones circunstanciales en las que por dos módicas «gordas» se extasía el ánimo ante una primorosa Bertini o una no menos admirable Borelli, dice algo al negocio en general.

He dicho.

\*\*\*

*La Falena.*—Film-Omeno dijo todo lo que yo puedo decir de esta hermosa film de la «Cines», presentada en pruebas en el Trianón el cinco de los corrientes; pero esto no me releva de significar mi juicio que coincide en todo con lo que ya se ha dicho en estas columnas, porque al hacerlo van en ello mis impresiones y las que pude apreciar en cuantos tuvieron la suerte de ver obra de tan singulares bellezas.

Es juicio unánime que *La Falena* es una obra de interesante factura, de técnica magistral, de interpretación maravillosa. Lyda Borelli aparece grande, inmensa, deliciosa, sublime.

¿Que decir más como no sea que la casa Pich tiene una joya que vale muchas pesetas y que ha de darlas a las empresas sin medida? Mi enhorabuena a la casa Pich, a la «Cines» y a la Borelli.

Y a propósito de pruebas. Los que concurríamos a estos interesantes actos de la comercial función de la vida cinematográfica, estamos sorprendidos ante el poco interés que se nota en algunos empresarios por asistir a las pruebas. No

diré yo que deban asistir por cortesía, pero que quizás conviniera a sus intereses, eso sí.

\*\*\*

*Margot.*—La «Patria Films» pasó también en prueba, en el salón Royalty, la película cuyo título antecede, primera de las cintas dramáticas editada por esta manufactura española. Hállase interpretada por las señoritas Dubertrand, Gelabert (M.), Soriano (D.) y los señores González, Moreno y Zorrilla, del teatro de la Comedia. La cinta es bastante bien hecha y se ve en ella la buena voluntad de todos los artistas para hacer grandes cosas. La obra es un modesto anticipo de algo bueno que puede editarse si no falta para ello constancia y amor al trabajo en la cinematografía.

Por mi parte merece un aplauso y allá va.  
¡Adelante, señores!

\*\*\*

*El porvenir en acecho.* — La casa Verdaguer presentó en prueba extraordinaria esta bonita película de la «Poli-films», cuya interpretación débese a la conocida actriz Victoria Lepanto. Destácase en primer lugar la figura de la citada artista, que hace un completísimo papel en la protagonista, siendo de admirar también la presentación y la fotografía con que se halla avalorada la mencionada cinta.

*El porvenir en acecho* será muy del agrado del público y esperamos figure en lugar preeminente en el programa de nuestros coliseos cinematográficos.

### NOTICIAS

La casa Ernesto González nos ha presentado en prueba las siguientes películas marca «Nordisk»: *La venganza de la tierra*, *Amor de un hijo* y *Amor y odio*.

A juzgar por las impresiones que pudimos apreciar, la sesión resultó visiblemente agradable.

\*\*\*

*Veremos lo que sale.*—A juzgar por la cerrazón y por los chispazos que de vez en vez saltan en el horizonte, la labor de las Juntas de señores empresarios de Madrid va a resultar de interesante trascendencia.

La reserva, el impenetrable secreto con que llevan sus discusiones y acuerdos exige que yo les guarde el conveniente respeto, a tal punto que, ni aquello que, a pesar de todos los propósitos de rigurosa reserva he podido conocer, sea para mí materia *cronicable*.

Allá cada uno.



PLAZA CATALUÑA, 9

*L. Pich*

BARCELONA



**Muy pronto**

La grandiosa obra cinematográfica, marca CINES, de Roma,

**Muy pronto**



# LA FALENA



A base de la famosa obra de

**HENRY BATAILLE**



Magistral interpretación de la eminente e incomparable

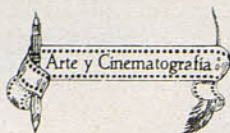


## LYDA BORELLI



**Exito indiscutible de la próxima temporada**





Tiempo tendremos de enjuiciar sobre lo que cada uno de los elementos que integran nuestra actuación hacen en bien del interés general y del particular de cada uno.

\*\*\*

Sabemos que la casa Verdaguer prepara para la próxima temporada grandes acontecimientos cinematográficos, y ya hemos tenido ocasión de apreciar algunas «reclames» y antecedentes que así lo demuestran. Celebraremos en bien de todos que se confirmen tales augurios.

\*\*\*

Dió a luz con toda felicidad una niña la esposa de nuestro querido amigo señor Berini. Nuestra enhorabuena.

\*\*\*

La Sociedad de Alquiladores nos ruega que en su nombre signifiquemos al señor Director general de Seguridad don Manuel de la Barrera y Jefe de la brigada de espectáculos señor Jiménez Serrano, su profundo reconocimiento por las atenciones y deferencias que dichos señores vienen prestando a dicha Sociedad en los asuntos de la misma que son de la competencia de la mencionada Dirección General de Seguridad, y en ello tenemos verdadera complacencia.

Quedan complacidos nuestros comunicantes.

Y no sólo hacemos presente la gratitud de la actuación cinematográfica madrileña, sino que esta revista hace suyos tan sinceros sentimientos.

#### PRUEBAS

GAUMONT.— *Persecución. Drama en los bosques nevados. A... la caza del sombrero, El hijo, Basilio valiente, El doble juego* (serie Ivette Andreyor.)

PATHÉ.— *Nedra, Las dos marquesas* y el programa corto.

PICH.— *Zwani, Tragedia de almas, Kri-kri, Sherlock Holmes* y varias más.

VERDAGUER.— Programas seleccionadísimos.

F. REQUENA

#### VIGO

Escaso interés tienen en la actual época estival los negocios cinematográficos de esta localidad; algunos salones han cerrado ya sus puertas, y los que no lo han hecho funcionan contados días a la semana.

TEATRO TAMBERLICK.— Actuó durante corta temporada la compañía dramática que dirige Enrique Borrás, obteniendo un gran éxito artístico.

IDEAL CINEMA.— En la actualidad representa el represse de la serie *Zigomar* y anuncia el estreno de *La pantera*.

CINE GUIGNOL.— Exhibió con éxito *La venganza*, de la «Savoia Film».

El antiguo propietario del Ideal Cinema, don Antonio Méndez Laserna, construye un nuevo cinematógrafo en la calle de Velázquez Moreno, cuyas obras van ya muy adelantadas. El nuevo salón se titulará Gran Salón Royalty y principiará a funcionar en el próximo mes de Septiembre. Hemos visto los planos y confesamos que nos han satisfecho completamente; será uno de los cines más lujosos de la región.

EL CORRESPONSAL

#### SABADELL

CINE CAMPOS.— En este seductor coliseo, el más afortunado de Sabadell, se ha inaugurado la temporada de verano con escogidos programas de películas, a más de las sesiones en el her-

## ARGOSFILMS - Barcelona

Teléfono número 7515.

Dirección telegráfica: ARGOSFILMS

PROPIETARIO

J. Carreras

Nuestro perforado es exactísimo y universal. - Nuestras perforadoras no rayan la película. - Todos nuestros aparatos mecánicos son de una fiel y cronométrica exactitud. - Para películas de encargo facilitamos presupuestos. - Disponemos de operadores competentes garantizando los nega-

tivos que se nos confien. - Nuestros títulos son los más luminosos, los más legibles y más variados en orlas que se fabrican en España, pudiendo competir con los del extranjero. - Utilizamos película virgen de las mejores marcas. - Los encargos que se nos ordenen son cumplimentados a las veinticuatro hoas. - Teatro de pose el más bien situado y de más capacidad de España. - Película virgen siempre en depósito. Talleres montados a la moderna.

Oficinas, Galería y Laboratorio: PASEO DE LAS CAMELIAS, número 39

MANUFACTURA Cinema-  
tográfica. - Revelaje  
y positivación de negativos





moso teatro construido en los jardines, profusamente iluminados.

Lo últimamente visto en el lienzo ha sido: *La jorobadita*, *El perdón de la huérfana*, *Cataclismo campestre*, *La bella Evelina*, *Protea o el auto infernal*, *El misterio del castillo*, *Venganza en el hospital*, *La ambiciosa*, *Ambrosio conserje*, *La nueva amistad de Charlot* (reprise), *Sueño de un día*, *A la pesca de 45 millones* (marca Studio Films) en cuya cinta desempeña un importante papel el artista hijo de esta ciudad, Domingo Ceret, *La perla del Cinema* (por la cautivante artista tan querida de todos los públicos, Francesca Bertini), *El pequeño Teddy* (de la Nordisk, marca que goza de la predilección de la concurrencia), *Lo que cuesta un beso* y *La moneda rota* (hasta el 18 episodio), que el público sigue con mayor interés, a medida que va acercándose el desenlace.

En varietés, entre otros números, hemos aplaudido a la canzonetista Jesusilla Unamuno, Elo Pla (bailarina), Saseta's (número acrobático), Irene Luz (bailarina), Lucía Campos (canzonetista), Gran Olivares, (celebrado manipulador), Salcedo-Crespo (notable duetto), Trío Valery (excéntricos acróbatas) y Les Onario (duettistas).

La misma empresa tiene en cartera la grandiosa cinta en series, marca «Hispano», *Barcelona y sus misterios*, que seguramente será un éxito más para este elegante local.

CINE CERVANTES. — Se ha hecho cargo de la empresa de este popular salón, el inteligente joven don Martín Arolas Soler, persona llena de actividad y gran iniciativa, del cual mucho se espera en bien del arte cinematográfico.

Recientemente se ha inaugurado en los jardines de este local, un coquetón teatrillo de verano que ha sido adornado y decorado con plafones y figuras, por el conocido artista barcelonés señor Escaler, y en el cual se darán los espectáculos de cine y varietés durante la época estival.

Además, se ha habilitado la platea del antiguo teatro para salón de baile, en el que, para esparcimiento de la gente joven, después de terminadas las sesiones, se rinde culto al arte de Terpsícore y cuyos programas están confiados a un celebrado quinteto.

Es de creer que dada la pericia y buen gusto que despliega el nuevo y simpático empresario, en adelante podremos contemplar, respecto a films, todo lo más bueno y escogido que salga al mercado, a cuyo efecto, seguramente, se entrará en negociaciones con algunas de las más importantes casas alquiladoras de la capital. No cabe duda que si la empresa pone un poco más de atención al confeccionar los programas, presentando buenas películas de estreno, sus sacrificios serán recompensados con creces por la numerosa concurrencia que, ávida de contemplar las

grandes producciones de las más acreditadas marcas, acudirá asiduamente al acondicionado cine Cervantes.

Los films más importantes que la nueva empresa ha presentado han sido: *El hombre enmascarado*, *La bella Juanita*, *El oso de Baskerville*, *Borrascas del corazón*, *La tercera potencia*, *El rey de los juncas*, *Los dos medallones*, *El obstáculo*, *La sultana del desierto* (por Catalina Williams), *La mafia negra*, *El genio del proletario*, *La mano del simis* y *El seguro de los 100.000 dollars*.

En atracciones, las más aplaudidas fueron: *Las Moritas* (celebrado duetto), Hermanos Bessons (notabilísimos y simpáticos bailarines de salón), Alicia del Pino (bella canzonetista), María Gavalda (genial danzarina), y Vicente Juan (célebre concertista de guitarra y bandurria).

GRAN SALÓN IMPERIAL. — Mucha variedad en películas de diversas marcas. Entre otras que han gustado extraordinariamente, se han exhibido: *Un drama entre fieras*, *El idiota de Sevilla*, *La obra maestra*, *El Presidente visita Verdun*, *El tren real*, *En desiertas regiones*, *Una misión de interés*, *Vida vendida*, *La mano de Fátima*, *El robo del dossier número 7*, *La sombra del pasado*, *La corte marcial*, *La Chispa*, y *Heroísmo de amor* (por la Bertini).

Han alternado notables números de varietés.

P. MANAU

## REUS

Los grandes calores tienen a las gentes retraídas no sólo del cine, sino también de todo género de espectáculos. Sin embargo, las empresas hacen verdaderos sacrificios para mantener viva la afición y atraer al público que no se resiste del todo a la tentación.

Véase lo que nos están programando.

KURSAAL.—*La moneda rota*, que entusiasmo al público hace mes y medio, *Actualidades Gaumont* y películas «Keystone» que divierten de lo lindo.

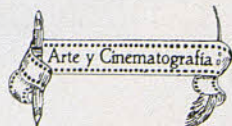
TEATRO FORTUNY.—Tuvo compañía de teatro y actualmente presenta programas con cintas como *La carrera infernal de la gran rueda*, *El submarino número 27*, *Cuando el amor manda*, *Jefs y el dinero de Judas* y *La amazona blanca*.

SALA REUS.—*El idiota*, *Efluvios mortales*, *El enigma del castillo*, *Abogado de oficio*, *La banda secreta*, *Las hijas del saltimbanqui* y *Filmando bajo la metralla*, más *Revista Pathé*.

TEATRO CIRCO.—En este salón, favorito de la buena sociedad reusense, después de varias funciones de teatro se han reanudado las proyecciones con *Resplandores y tinieblas* y otras de todos los géneros y de las mejores marcas entre las más salientes.

Las empresas todas con un celo que las honra





se disponen a entrar en la próxima temporada dispuestas a labor de gran trascendencia, por lo que es de esperar que la afición del público vaya en aumento con beneficio de todos.

De mi parte tienen la admiración más grande y las considero dignas de mucha suerte, que deseo a todas.

A. MARTRA

## TARRAGONA

Yo no sé cuándo se inventaron los espectáculos públicos.

El teatro hace muchísimos años que existe, pero lo que nunca ha existido es la crítica tan rigurosa como ahora.

¡Todos somos críticos! Críticos que criticamos las obras de quien sabe más, muchísimo más que nosotros. Cuando se estrena una producción escrita por una eminencia: Galdós, Martínez Sierra, Benavente, etc., etc., la mayoría de nosotros, «pequeños» corresponsales, nos apropiamos el adjetivo de ¡periodistas! y vamos al teatro con la misión de criticar (?) la obra de un sabio. ¡Qué ignorancia!

Yo nunca he hecho crítica, no sé hacerla, y como no me veo capaz de criticar lo que ha hecho quien sabe más que yo, me limito a cumplir con mis deberes informativos y nada más.

El cine es uno de los espectáculos que tiene más críticos, y la mayor parte de esos señores ni saben como funciona un aparato cinematográfico. A hora critican a la película *Los Vampiros*, porque—según ellos—aumenta la criminalidad; después dirán que ha habido un crimen o un robo y que el autor cometió el delito obsesionado por la constante visión de los films, después dirán... dirán barbaridades.

A todos los señores criticastros detractores del cinematógrafo, les digo: Que aprecian muy poco el adelanto y no saben los beneficios que este maravilloso invento reporta a la humanidad. Si bien algún alucinado ha cometido algún hecho delictivo, no se debe de culpar al cine; obsérvese al individuo, consúltese a un alienista y certificará que el delincuente es un monomaniaco. En provecho de la sociedad se han descubierto muchos delitos después de algún tiempo de haberse cometido, y gracias a que los agentes se han instruido por las películas. Es más: yo propondría que en todas las Direcciones Generales de todos los cuerpos de vigilancia, Policía, Guardia Civil, Carabineros, etc., se establecieran escuelas para la enseñanza de los individuos aspirantes al ingreso, en donde se proyectaran películas propias de aventuras de ladrones, modo de cometer los delitos y manera de descubrirlos, y estoy en la completa seguridad que no quedaría impune ningún hecho delictivo.

Con el precedente proemio queda demostrado

mi modo de pensar. Ahora los señores... críticos tienen la palabra.

**SALÓN MODERNO.** — Mucha variedad en los programas y el público correspondiendo a los buenos deseos de la empresa.

Durante la quincena ha habido los estrenos siguientes: *El mar*, bonita cinta de 1.000 metros; *La corte marcial*, *Perlas falsas*, *Deuda de sangre*, *La Virgen de las retamas*, *El hombre enmascarado*, *Aventuras de enamorados*, *El hombre que iba a robar*, film de hermoso y emocionante argumento; *La piel misteriosa*, *Los deportados*, *El barco contrabandista* y *La herencia de los seis millones*, primero, segundo y tercero episodios de *Barcelona y sus misterios*; *El espectro* y *La evasión del muerto*, tercero y cuarto episodios de *Los Vampiros*; *Rosita la hechicera*, *Cogidos en la gran metrópoli*, *Gold de Silver* y *Compañía*, *Los monederos falsos*, cuarto episodio de *Barcelona y sus misterios*; *Matrimonio por horas*, chistosa película interpretada por el célebre artista cómico Mr. Marcel Levesque, y la *Revista Pathé*.

**Varietés:** Han debutado las canzonetistas Hermanas Guitart y La Salerito.

**COLISEO MUNDIAL.** — Film proyectados: *La bola de cristal*, grandioso y sensacional drama de 1.250 metros; *El secreto del estereoscopio*, emocionante drama de amor de 1.490 metros, y *Un par de guantes*, chispeante película cómica.

**Varietés:** Actuaron, el notable ventrílocuo Martín, que tuvo en constante hilaridad a la concurrencia con sus graciosos coloquios con los autómatas, y Los Derkas, excelentes artistas que vieron premiado su trabajo con continuas ovaciones.

La compañía de ópera italiana que dirige el maestro don Guelfo Mazzi ha dado dos únicas representaciones, poniendo en escena las óperas *Il Trovatore* y *Lucia di Lamermoor*. Todos los artistas fueron calurosamente aplaudidos por su irreprochable labor; los coros y la orquesta muy superiormente dirigidos bajo la experta batuta del señor Mazzi, y las obras presentadas con espléndido lujo.

MANUEL MALLADA

## Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiéndolo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.





Venta y alquiler de películas - Exportación

**J. TOLOSA**

Ribau, 14 - BARCELONA - Teléfono 3874 - Telegramas: "Topel"

Agencias en Madrid, Bilbao, La Coruña, Mahón, Valencia, Alicante, Sevilla.

Exclusiva para España, Portugal y América latina de las marcas MAQUET, RAMO, Ammez y Blaché

EN BREVE

STELLA-FILMS

## DE LA MUERTE AL AMOR

1.200 metros. — Tres partes. — Grandiosos carteles y fotografías. — Asunto dramático pasional de inmenso interés y sensación. — Argumento original de M. Félix Léonec. — Dirección escénica de M. Armand Bour. — Principal intérprete: La bellísima Mlle. LIFFRAUD, primera actriz del teatro de la Comedia Francesa.

RAMO-FILMS

## LAS GARRAS DEL ODIO

700 metros. Dos partes. — Dos grandes carteles y fotografías. — Asunto de alta emoción e interés incomparable.

Argumentos a disposición de los señores empresarios





## LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

### VERCIBROZA QUINCENAL

¡Qué tremenda calor, Cantimplorita! Parece que has abierto de tus ojos los mismísimos infiernos, vida mía, o que han besado al sol tus labios rojos. ¿Dónde hallaré frescura en que curarme del fuego en que me abraso noche y día? ¿Por qué no me refresca de tu aliento la bienhechora brisa, amada mía?

—¡Osú... y cómo estás, Film-Omenino, y cómo te derrites en... ternura, cuando te tuve siempre por la misma veraniega estación de la frescura! Y hasta parece impropio el calor tuyo cuando la nieve en pelicana albura va cayendo sobre esa calabaza con que te ha embellecido la natura.

—Ya sé por donde vas, cruel señora. Mas me importa lo mismo que un bemol, porque, si tengo alguna que otra cana, muchas más ha tenido el gran Ristol. Y mírale tú ahora, hecho un Adonis, con un peli castaño casi negro, y a tal punto sedoso y abundante que un sombrero especial le ha hecho su suegro, el mejor sombrerero que la España tuvo el siglo pasado y el presente, que quiere el buen señor que sea el pollo la admiración constante de la gente. Porque además, Ristol ha descubierto la fórmula suprema de esa *coba* que te aplicas al *peli* y te resulta entre el ébano *triste* y la caoba.

Conque, lo que me dices, Cantimplora, con eso de la nieve de los años, me importa tres cominos, que has de verme con los pelos sedosos y castaños.

Volvamos al calor que hace al presente, calor descomunal e insoportable, que hace sudar hasta la gota gorda a cualquier empresario respetable, que hay muchos en España, hablando en plata, que lo son, mi chulapa, buenamente, pero a pesar de todo sudan ahora tinta china, betún y hasta aguardiente. Y no exagero nada, pichoncita. Ayer, que era Santiago, por la tarde, uno vi yo que en un momento quiso recogerse el sudor con el pañuelo y fregar con el mismo luego el piso, a falta de otra cosa en que ocuparse, pues hasta se durmió la taquillera que está a punto de entrar en matrimonio...

—¡Filó!... ¡Que se te duermen los lectores!... Basta de lata ya. Tira, Pomponio.

Rrrrrreeeee.....

**PATHÉ.**—Programas 29 y 30. En el primero se destaca sobre todas *Efectos de luz*, drama de argumento interesante y de ejecución magistral,

en la que la bellísima Napierkowska luce su arte maravilloso al mismo tiempo que su talento para la escena muda. La película en cuestión pertenece a la serie B. Pathecolor, y puede decirse sin temor a rectificaciones que es una de las más bellas en su clase. La admirable danzarina merece un aplauso y deben evidenciarlo las empresas llevando esta película a la pantalla para que el público admire una de las más bellas producciones de esta casa. *Efectos de luz* gustará muchísimo.

Después hay *La venganza del enano*, drama fuerte, bien hecho, en el que hay que admirar la interpretación que da el protagonista del *enano*. En general la obra merece ser vista. Es de la marca «Consortium», serie C.

*Todos los extremos son viciosos*, es una comedia muy bien pensada e interpretada.

Del programa 30 es *Salustiano quiere casarse*.

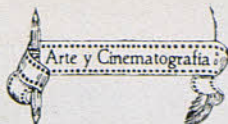
Pongámosla todos para cumplir en conciencia con el público que va al cine a pasar un buen rato.

Interesa mucho *La batalla del Somme, primero de junio*. Muy bien tomadas todas las situaciones. *El poder del hipnotismo*, drama que despierta gran interés desde las primeras escenas. La interpretación se realiza de modo irreprochable y el asunto es de gran interés. Debe de verse y es seguro que pasará por todas las pantallas de España.

El resto de los programas se forma de naturales muy hermosas y de interesantes documentarias, como *Los animales plantas*, *Las hidras*, *Las flores mensajeras de la primavera*, etc., etcétera.

**GAUMONT.**—*Mortal amor*. Sentemos de entrada que la película está interpretada por las primeras figuras de la interesante serie *Los Vampiros* y ya es decir algo, que es un hermoso drama y que la protagonista está como los propios ángeles. Reune, además, todos los requisitos de las grandes obras, y digamos que esta película, como *Los misterios de la sombra*, en colores, certifican las categóricas grandezas de la casa «Gaumont». Son dos ofrendas al arte, son dos perlas negras de una identidad extraordinaria; en cuanto al arte, son dos joyas que confortan nuestras esperanzas que volveremos a ver, mejor dicho, que nos presentan en plena realidad las obras de «Gaumont» con toda su prodigiosa





grandeza. La primera es bella, la segunda es bellísima. Ese *Mortal amor* es un amor revivido, y esos *Misterios de la sombra* son los grandes misterios artísticos, inimitables de la casa «Gau-mont».

De la «Trans-Atlantic» nos presenta *La heroicidad de Basilio*. Te digo que me ha hecho muchísima gracia. Y que Levesque, en *La primavera*, está de primavera, atildado, fino, lucido y muy artista, tanto como siempre y un poquito más. *El castigo de un malvado*, drama de la «Trans-Atlantic», y *Las apariencias engañan*, comedia de la casa, son dos obras de pocos metros, pero que sin inconveniente podemos calificarlas de buenas.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA.—Volvemos a ver *Mater Dolorosa* y volvemos a decir que es un drama de profundo interés. La inmensa Sarah Bernhardt es la única artista que me ha obligado a repetir en esta sección y lo hago para enviarle otro aplauso más y felicitar a la «Central» por su adquisición. De la misma marca es *Los aliados de Pilarito*, una comedia hecha con todas las reglas del arte.

CASA PICH.—Marca «Cines». — *El pequeño grumete*. Interesante, desde la primera hasta la última escena aprisiona la atención extraordinariamente. Su factura es colosal por razón de que el argumento está muy bien hecho y porque todos los artistas ponen a sueldo su gran talento para hacer una hermosa película. En cuanto a fotografía y en ésta el detalle artístico, sólo hay que decir que es de lo más saliente de la citada casa.

*Kri-kri modernista*, es una comedia deliciosa, muy bonita y entretenida.

*La Morsa*, marca «Tiber Film». Es mérito excepcional en toda obra humana, la habilidad demostrada en el arte para vencer los inconvenientes que presentan los grandes problemas. Esta obra, esta interesante película, presenta tan grandes dificultades éticas para su resolución, que sólo una dirección discretísima y una interpretación como la de la inmensa Hesperia pueden orillar y vencer adecuadamente. Y cuando una película se realiza, flotando su asunto, arrancado a la realidad, sobre una imponente borrasca de la que sale la moral incólume, o por lo menos dignamente afirmada y consolidada, los hechos tienen todo el poder de las cosas bellas. Así esta película. Y por eso es hermosa, artística, edificante. Pero hay obras que no son para los adocenados. Esta obra es superior en sí al alcance de las mediatizadas comprensibilidades.

Apúntala sin miedo. Esa es la vida.

La casa Gurgui nos ha presentado, en la reapertura de su sala de pruebas, tres películas: *Billie enamorado*, «L. K. O.», y no hay más que escribir, y de la «Trans-Atlantic», *Corazón de presidiario*, dramática, honda, fuerte, bien pensada, desempeñada con esmero y decorada con muchísima propiedad, y *Las tragedias de la vida*, marca «Pluma Roja», es otro drama de los que pasan al programa de los días de gloria. Pon: *Las tragedias de la vida*, muy buena. *Corazón de presidiario*, muy buena. Así, sin quitar ni poner; dos obras de refuerzo de todo programa.

CASA VERDAGUER.—«Milano». *Hacia el arco iris*, serie Millefleur y Elettta Raggio.

Partamos de principio que el argumento es un tema admirablemente visto y resuelto y que la interpretación de lo más sentido que se ha hecho y no nos quedará más que decir sino que la «Milano» nos ha presentado una de sus más importantes obras.

Entramos con «Aquila» para ver *El caballero del silencio*, y estamos viendo la plenitud de saber hacer de esta casa, siempre vigorosa, siempre cara al numeroso público, al público del cine, al que va a recibir impresiones fuertes, anímicas, de gran sensación. Pertenece a la serie Janne Nolly, que se trae todo lo de agrandar. *Los maestros galantes*, de la «Comedia Nestor». *Mabel en soirée* y *Amor mejicano*, drama, de «Domino», son todas programables.

Y merecen capítulo aparte, de la serie Hesperia-Chione, *Tríptico de dos almas*, marca «Tiber». *Tríptico de dos almas* es una obra de grandes arranques, de complexión fuerte y de valor indiscutiblemente artístico. La tesis es rica en concepción y grande en intensidad. Hesperia, esa gran artista cuyo talento la hace permanecer siempre en la línea de la verdad artística, arrebatada y conmueve con sus sencillas maneras de hacer. *Tríptico de dos almas* es una obra completa, de vida, de nervio; de poder suficiente para atraer a todos los públicos y arrancar un aplauso para el arte cinematográfico.

*Mademoiselle Cyclón*, de la «Medusa Films», serie Susanne Armelle-Cacace, es otra obra de arte, una comedia encantadora de las que facilitan el discurrir sobre su esencia toda, porque reúne las sacramentales: argumento de fuerza, cómica interesante, presentación elegante, interpretación irreprochable y clarísima fotografía. ¿Que si agrada al público? Es segurísimo. El espíritu que informa la obra lleva a escenas de grandísima habilidad artística y extraordinaria virtualidad social. Es una de las más hermo-

**MADALEINE**





EMPRESA CINEMATOGRAFICA

RAMBLA CATALUÑA, 62, Entl.

Barcelona

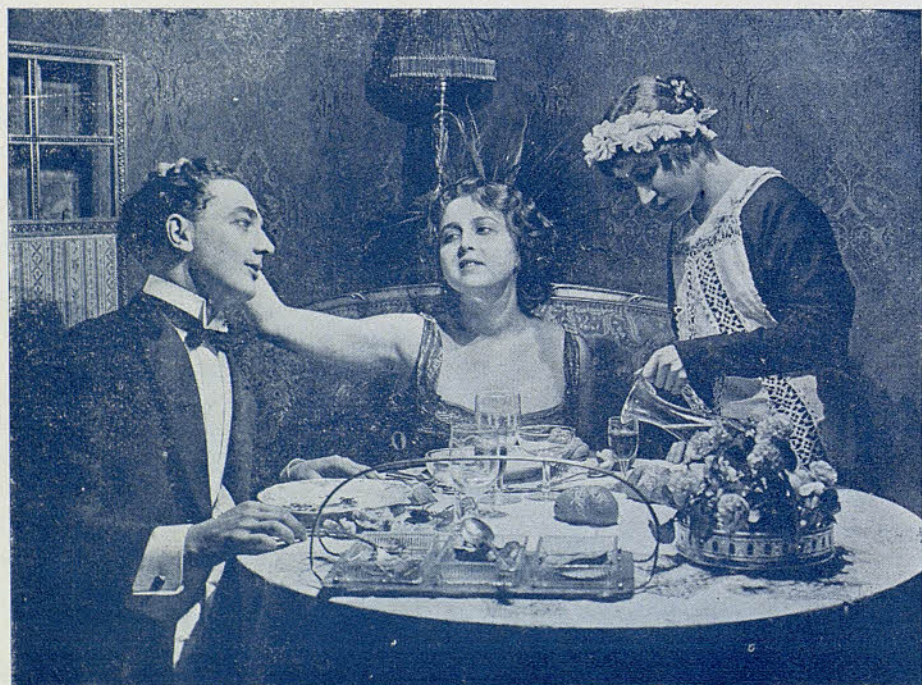
EXITO GRANDIOSO

# "GENEROSO PERDON"

## ≡ MUJER FATAL ≡



Serie ELENA MAKOWSKA



Marca **AMBROSIO**

Interpretación de las incomparables artistas

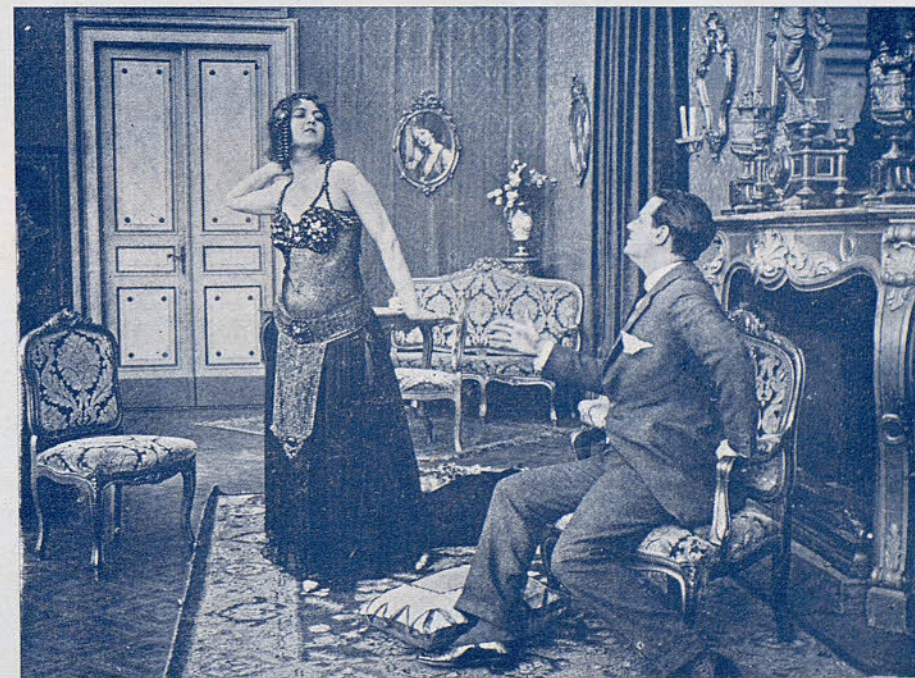
**Elena Maowska**  
**Mari Cleo Tarlarini**

y del famoso mimo

**Tulio Caminatti**

Tan hermosa producción, valorada por el talento de los intérpretes y las riquezas de su presentación, será uno de los más salientes triunfos de la temporada.

Exclusiva de la **EMPRESA CINEMATOGRAFICA**







sas comedias que se han llevado a la pantalla y gustará muchísimo.

Son dos joyas las que nos ha presentado esta casa, que en la próxima temporada serán motivo de verdadera y justa admiración, sobre todo *La señorita Cyclón*.

La sucursal de Ernesto González nos ha presentado cuatro «Nordisk» y dos «Svenkas». De la primera *El secreto del pabellón*, *Un lindo regalo de cumpleaños*, *Eva* y *La Cenicienta*. Son «Nordisk», queridos lectores, y creo que estoy relevado de repetir lo que sabe todo el mundo. Y son primas carnales de la «Svenka» *Las hijas del prefecto* y *Vejez y locura*. De esto me relevo yo, porque en diciendo que son de la familia no hay más que señalar fechas.

COMERCIAL STOCK.—*La mano de marfil*. Esta película de la «Clarendon» está hecha a base de un argumento de mucha fuerza, que se desarrolla muy bien desde las primeras escenas y que no decae ni un solo momento. Contiene muchos detalles de visible originalidad cinematográfica y es seguro que se aplaudirá mucho en todos los cines. La interpretación y presentación son muy interesantes.

CUB.—*Jeorget enamorado*. Es una película excéntrica de mucha gracia y que la celebrará el público lindamente.

La EMPRESA CINEMATOGRAFICA ha debutado con *Generoso perdón*, marca «Ambrosio». *Generoso perdón* o *Mujer fatal*, es una obra bien fundada, de limpios matices, de nervio y de esencia cinematográfica.

Elena Makowska nos ha hecho una interpretación correspondiente a su fama y su talento que se evidenciaron como su belleza extraordinaria.

La película, pues, resultó interesante y no habrá ni una empresa que no la incluya en sus programas.

La casa se ha presentado dignamente.

Tapemos nuestra fruta, mi adorable y nunca bastante Cantimplora, con la producción de la STUDIO FILMS, que ha presentado *Un ejemplo*.

*Un ejemplo* debe la paternidad de su asunto a don Domingo Ceret, su director y su intérprete. Su argumento es sencillo, pero con todas las reglas del arte. Se presenta el tema con claridad, se anuda bien y se desenlaza con vistas a lo conveniente. No hay en él ni cursilerías, ni premiosidades, por lo que va por grados a cumplir sus fines. En el desempeño ha puesto don Domingo todas sus dotes de buen actor, de actor talentoso y concienzudo que se identifica con el religioso personaje de un modo magistral, llevando a la vez y como de la mano a todos y cada uno de los artistas a congraciarse con el público, a conseguir el aplauso. ¡Es gran virtud buscar en la escena el lucimiento ajeno! Don Domingo lo ha conseguido, y hasta la figura más extraña y amo-

ral la presenta trágica para que ya que no otra cosa consiga la conmiseración.

La obra en su sentido psicológico es netamente española. El cura es nuestro cura castellano o montañés, todo dulzura e hidalguía, el señorito es el golfo señorito que con sin igual maestría acaba de darnos a conocer el joven e ilustrado abogado alicantino señor Zarandieta, en la Real Academia de Jurisprudencia. Es un amoral, es un ser sin voluntad a quien arrastra la falsedad de la vida. Ella es la niña inocente, víctima del milano brutal, y el resto de los personajes constituyen el revestimiento de los hechos posibles que forman el conjunto.

Con Ceret se destaca el señor Martínez, un actor que nos ha dicho mucho en esta su primera obra y que don Domingo sabrá cultivar como merece.

La Hidalgo bastante bien y como ella la París, discretas y ganosas de agradar.

La nena Reiggini, admirable, haciendo mucho en su papel y muy bien hecho.

Pepe Font... bien. Hay ocasiones en que tenemos más hondas obligaciones, y entonces a una buena actuación corresponde la subordinación y hasta el sacrificio.

Y quien vale lo ha de evidenciar siempre.

La presentación de la obra, magistral, y el detalle, como de las grandes procedencias.

Yo te he visto, Cantimplora, enjugar tus negros ojos y ante ti caigo de hinojos, y de corazón, señora, viéndote tan... remonona, aplaude de gozo lleno a la «Studio» y te aprisiona en sus brazos

FILM-OMENO

## D. E. P.

Ha fallecido en Arenys de Mar, donde veraneaba, el señor don Avelino Conte de Coca, de ilustre y noble familia andaluza, vecino de San Gervasio, de Barcelona, amigo íntimo y muy querido de nuestro Director.

El entierro, que se verificó a las once de la mañana del 25 del corriente, fué verdadera muestra expresiva de las simpatías y cariño con que contaba en la población de Arenys y en su distinguida colonia veraniega.

Presidieron el duelo el Alcalde señor Castelló, el diputado del distrito señor Sagnier, el procurador de los tribunales señor Codert y su hermano político señor Sanjuan.

Descanse en paz el alma del que fué en vida un dignísimo caballero y un excelente amigo.

A su distinguida viuda doña Mercedes Gomila, a sus hijos Avelino y Merceditas y a toda su familia hacemos presente nuestro más sentido pésame.





Han reanudado las pruebas semanales las casas que las habían dejado en suspenso. Pasan, pues, como de costumbre, las casas Gaumont, Gurgui, Verdaguer y Pich.

\*\*\*

Han sido nombrados corresponsales de ARTE y CINEMATOGRAFÍA: en Vigo, don José Herrador Ros y en Palma de Mallorca, don Lamberto Juncosa.

La respetabilidad de que ambos señores gozan en las regiones de Galicia y Baleares respectivamente, son para nosotros y para las empresas garantía de la cinematografía en todos sus aspectos.

De ahí el que no vacilemos en recomendar a las empresas que les dispensen todo el posible favor en el cumplimiento de su cometido, por lo que a todos anticipamos las gracias.

\*\*\*

*Triunfo que celebramos.* — Nuestro querido amigo y corresponsal en Zaragoza, dignísimo oficial de telégrafos y joven estudioso y trabajador, don José Viana Cólera, ha obtenido dos grandes éxitos.

El primero, consiguiendo el primer accésit en el concurso de cuentos de *La Tribuna*, y el primer premio en los Juegos Florales de Zaragoza.

Bravísimo, querido Pepe.

\*\*\*

Sale para París, en concepto de corresponsal cronista de la guerra, nuestro querido amigo don Tirso Díaz de Ilaraza y Segura, redactor cinematográfico de *La Publicidad*, de Barcelona.

Al despedir al intrépido joven le testimoniamos nuestro cariño, significando con cuanto placer veríamos que le acompañara la suerte y que su labor fuera, como esperamos, de provecho para Francia y para España.

Buen viaje y mucha suerte.

\*\*\*

Son muchos los números que se nos extravían de aquí a Francia, sobre todo de los que enviamos a París.

Desde luego no ha de ser porque nuestra información tenga nada que ver con las cuestiones de actualidad. Pero lo cierto es que los números no llegan a su destino.

\*\*\*

*Los pequeños Pulbots.* — Mrs. Heuze y Diamant Berger, los cinematografistas franceses establecidos en París, 5, rue Saulnier, están impresionando una serie de películas interpretadas por niños y dirigidas por el popular dibujante Poulbot, cuyos dibujos de niños son inestimables.

\*\*\*

Hemos recibido un ejemplar de la interesante conferencia que el joven estudioso y aventajado abogado del Ilustre Colegio de Madrid, don Enrique Zarandieta y Mirabent pronunció en la sesión pública de 6 de mayo último en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, en Madrid, sobre el tema *El "golfo" en la novela picaresca y el "golfo" en Madrid*, tema cuyo desarrollo representa un estudio psicológico de ese tipo humano que, como espuma de una sociedad mal dirigida y quizás excesivamente egoísta, abunda demasiado en la gran ciudad española y tal vez, o seguramente, en la inmensa mayoría de las grandes urbes.

Y el señor Zarandieta no se limitó a descubrir la llaga social, sino que con gran valentía y acierto señala el remedio para limpiar esa especie de vergonzosa carroña.

Y lamentando no disponer hoy de espacio necesario para dedicarlo a esta meritísima clase de trabajos, nos limitamos a felicitar de todo corazón al aventajado y prestigioso joven señor Zarandieta.

\*\*\*

A «Varios aficionados al cine», que nos interesan noticias del simpático y celebrado Amleto Novelli, protagonista en *Quo Vadis?*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Julio César* y otras importantes obras, hemos de significar, con gran complacencia, que tan distinguido artista sigue en la gran casa «Cines», de Roma, y que en breve podrá admirarle el público en la nueva producción, próxima a lanzarse al mercado, titulada *Iván el terrible*.

Quedan complacidos nuestros comunicantes.

\*\*\*

Se encuentran de temporada en San Hilario, nuestros queridos amigos los señores Bretón, don Arturo y don Marino, y don José Gurgui.

Que aprovechen las aguas, señores, que aprovechen.

\*\*\*



**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

BRETÓN Y THÓS, S. en C.



Rambla de Catalunya, núm. 60

:: BARCELONA ::

**¡MUY PRONTO!**

Acontecimiento de la interesante presentación de

# MATER DOLOROSA

Marca "TRANS-ATLANTIC FILM"

Interpretación de la maravillosa y universalmente conocida trágica

**Sarah Bernhardt**

La *Trans-Atlantic Film* ha querido realizar la consagración de la eminente actriz en el bellísimo teatro mudo y lo ha conseguido en esta obra portentosa en que la inmensa artista ha dado la nota más artística hasta el día.

**¡Exito universal!  
¡Triunfo absoluto del cinematógrafo!**

Exclusiva para España y Portugal de CENTRAL  
CINEMATOGRAFICA - BARCELONA



MEDUSA-FILM

ROMA

# Mademoiselle CYCLON

De LUCIO D'AMBRA, puesto en escena por AUGUSTO GENINA

Lujo - Elegancia - Magnificencia - Fineza - Novedad - Riqueza - Buen gusto

¡Exito extraordinario, colosal! - Grande exclusiva de la

Agencia General Cinematográfica

**J. VERDAGUER**

RAMBLA DE CATALUÑA, 72 - Barcelona

Agencias: Madrid, Paris, Palma, Lisboa, Bilbao,  
Valencia, Alicante, Málaga, La Coruña, etc., etc.





El día 16 último honraron nuestra modesta casa varios amigos, entre los que se encontraban los señores Gasset, de *El Cine*; Ilaraza, cronista cinematográfico de *La Publicidad* y Rosselló, corresponsal de *Cinematografía Italiana ed Estera*, de Torino.

En cariñosa carta y por tener que salir de Barcelona, se excusó nuestro queridísimo amigo señor Argilés, director de *El Cine*, y en otra muy atenta *El Mundo Cinematográfico*.

No pudo asistir, y delgó en el señor Ilaraza, por la guardia de la noche anterior, en *El Diluvio*, el señor González, cronista cinematográfico de dicho diario.

La reunión, en la que se encontraba también el personal de esta revista, no tenía otro objeto que dar posesión de la nueva casa a los compañeros, por quienes sentimos verdadero afecto, en la lucha por la cinematografía.

Se tomó un modesto aperitivo y se fumó ¡cómo no!

Que duró la reunión hasta las dos de la tarde y se hicieron votos por la causa que defendemos y por la prosperidad de todos y cada uno en particular.

El día y el cariño de nuestros amigos quedarán como recuerdo eterno en esta casa.

Y nada más.

\*\*\*

El señor Casanovas Arderius nos ha remitido un precioso argumento, lujosamente editado, de la película *Barbarroja*, de «Film d'Art», atención que agradecemos al amigo querido.

\*\*\*

*Dos nuevas películas de la "Vay"*—En breve serán presentadas en pruebas por la casa Ernesto González, dos hermosas películas de la referida marca; la una se titula *La bailarina enmascarada*, y la otra *El cochero de Moncenicio*. Se trata de dos hermosas piezas que, seguramente, nos darán que decir mucho bueno.

\*\*\*

Hemos recibido la gratísima visita de nuestro querido amigo don Rafael Pons Coll, agente para Menorca de «Palma Postal», en Mahón, y para el alquiler de películas de la casa Pathé y otras importantes casas.

Su viaje obedece a negocios de películas.

Le deseamos buena estancia en Barcelona y feliz regreso.

\*\*\*

Vuelve a Italia, reclamado por negocios de la «Excelsa Film» y otros de particular interés, nuestro amigo de siempre señor Minguella.

Nosotros desconocemos los proyectos que el amigo señor Minguella se propone desarrollar en Italia, pero si hemos de dar crédito a lo que como rumor llega hasta nosotros, es indudable que la actuación del señor Minguella en Italia puede contribuir grandemente a la expansión y facilidad del comercio cinematográfico español, tanto de exportación como de importación.

No tenemos que significar, respecto del señor Minguella, que sus deseos son los nuestros.

\*\*\*

Se espera de Italia en donde ha ido para asuntos de comercio cinematográfico, a nuestro querido amigo señor Casals.

\*\*\*

*Reacción.*—Si se estima, como debe estimarse, reflejo de la situación del mercado, nuestra relación de novedades y las notas de la sección de pruebas, nuestros lectores recobrarán la tranquilidad para unos días. De momento contamos con material cinematográfico en cantidad y cualidad importantes. Y ha de tenerse en cuenta que dichas relaciones se refieren sólo a las piezas presentadas en pruebas por una decena, poco más o menos, de casas.

Nosotros, que en esas relaciones no mentamos para nada las grandes y numerosas series dispuestas para ser lanzadas al mercado, estimamos que, aunque con gran sacrificio por parte del comercio la programación del invierno próximo está asegurada.

\*\*\*

En primero de agosto serán clausurados los cines «Eldorado» y «Palace Cine» de la «Empresa Bohemia». El primero, reformado en su interior, volverá a abrirse en septiembre, tal es el propósito, con compañía de verso, a base de la distinguida actriz señorita Carbone, y, además, se proyectará programa de películas, según unos, y según otros sólo se dará comedia.

«Palace Cine» se abrirá como este año con programas de películas.

\*\*\*

El día 27 se reunió la Mutua en sesión reglamentaria. No sabemos de qué se trató, pero según se ha dicho fué asunto de morosos. ¿Se hablaría de cosas importantes algo extrañas en nuestra actuación?

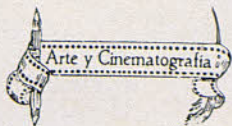
No sabemos nada.

\*\*\*

Una de las cintas más interesantes pasadas en pruebas durante la quincena es *El poder del hipnotismo*, de la casa «Pathé», correspondiente al programa número 30.

# Madaleine contra las canas





Es una obra de altura, con muchísimo mérito de interpretación y gran interés ético.

La obra está matizada de bellezas artísticas y técnicas y se verá en todos los programas.

\*\*\*

En breve llegará a Barcelona Mr. Winfield R. Sheehan, Director General de la «Fox Film Company Ltd.» y de la «Fox Film Corporation» de Nueva York, City.

El viaje tiene carácter comercial, y por tanto se propone estudiar la industria y el comercio cinematográfico españoles.

Sea bien venido y que al volver a su país lleve del nuestro la grata impresión que deseamos.

\*\*\*

*Cambio de residencia.*—Nuestro querido amigo don José Piñot ha trasladado su residencia desde la calle de Sagristans, número 3, a la Rambla de Cataluña, 62, principal, segunda.

Deseamos al querido amigo muchas prosperidades en su nuevo domicilio.



## Film mundial

FRANCIA.—Las marcas «Gaumont» y «Pathé» siguen a la cabeza de la producción en Francia. Está produciendo interesantísimos dramas, lo mismo que aquella, que está adiestrando para el teatro silencioso los artistas más notables de los teatros parisinos, resarciéndose así de las continuas pérdidas.

Prince y Levesque se esmeran en la edición de comedias finas y de una ironía grande.

—En los establecimientos Aubert pasóse hace pocos días *El lirio púrpura*. Dice de esta película *Cine Journal* que su fotografía es buenísima, pudiéndose contemplar en ella pintorescos paisajes, siendo inmejorable su interpretación.

En el cuarto episodio un vendaval de arena ha causado la más grande admiración.

—La «London Film Co.» ha puesto en circulación su film *El cristiano*, basado en la obra *The Christian*, del escritor inglés Hall Caine.

—A los cinematografistas.—Tengan presente —dice la revista francesa ya citada— que el nombre *Charlot*, registrado conforme a la ley, es de la propiedad exclusiva de M. Haik, de París.

Únicamente él puede utilizar dicho nombre para anunciar las films editadas por las marcas «Keystone» y «Lissanay», que interpretó el popular descoyuntado.

El uso del nombre *Charlot* está absolutamente prohibido para todo otro film de toda otra marca, y el cinematografista que haga uso directo o indirecto del mismo, se expondrá a la confiscación de la película y a ser perseguido judicialmente.

—El pequeño Willy muy en breve interpretará una serie de películas para gusto de anglo-franceses, titulándose por esto, estas películas, films de «l'entente cordiale».

—Se dice que Mme. Renée Carl ha terminado una película que se titulará *Cuando el amor muere*, «scenario» de M. Jean d'Alba, puesta en escena por M. Auchy.

—Mr. Winfield R. Sheehan, director general de la «Fox Film Compagny» y de la «Fox Film Corporation», de Nueva York, se propone estudiar detenidamente, para lo cual se trasladará a Francia, hospedándose en el Hotel Ritz, las condiciones en que produce la industria cinematográfica del país, y examinar qué porvenir está reservado a las películas «Fox» en este país.

ITALIA. — La «Sabaudo Film», manufactura milanesa, ha contratado a Diana Karren para la interpretación de una película extraordinaria. A esta actriz, además de la editorial citada, se la disputan la «Pasquali», la «Ambrosio» y la «Júpiter», para la cual Diana Karren interpretó el cinedrama titulado *Il marchio* (*El sello de la vergüenza* o *El estigma*).

—La «Ambrosio» ha contratado como director escénico al Sig. Augusto Genina.

—Es muy elogiada la actuación de nuestro compatriota Gerardo Peña en las ediciones Ca-





# ONGLERINE

Ultimo invento

Las más grandes estrellas cinematográficas usan este esmalte - Comodidad, Limpieza, Economía

Precio de la caja, 1 PTA — Envíos a provincias adjuntando 0'30 PTAS. para gastos de correo y certificado

Depositarlo: **JOSÉ FERRER, Villarroel, 125, pral., Barcelona**

Polvos esmalte  
para pulir las uñas






BARCINOGRAPHO, S. A.



Diputación, 280, 1.º - Tel. 3776

Tres grandes films, seré MARGARITA XIRGU

# EL BESO DE LA MUERTE

Cinedrama trágico en cuatro partes

# ALMA TORTURADA

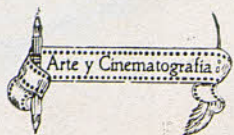
Grandioso drama en tres partes

# LA REINA JOVEN

Adaptación cinematográfica del célebre drama romántico en cuatro actos, original de ANGEL GUIMERA

Lujosísima presentación - Arte - Interés - Emoción - La casa editora no ha omitido gasto alguno para presentar estas películas con la riqueza que requieren





serini, especialmente en *Amor che uccide* (*Amor que mata*), fuerte drama moderno interpretado por Leda Gys.

—Uno de los éxitos más resonados—dice la prensa de este país—lo obtendrá sin duda alguna S. A. R. el príncipe Enrique, comedia-dramática y de aventuras, en cinco partes, interpretada por Adelardo F. Arias, nuestro popular «Duende».

—Gina Montes es la protagonista de la película *E...i...re...*, filmada entre fieras por la novel editorial «Teatro Films», de Turín.

—La «Savoia Film» prepara *La nave fantasma*, grandiosa acción cinematográfica en cuatro partes, de la que será protagonista la actriz inglesa Miss Laurie Rees.

—La «Gladiator» ha contratado a la actriz Italia A. Manzini para una film dramática de gran presentación, y, además, ha escriturado a la artista Renata Torelli y a los actores Cassalegio, Marverti y Voller Buzzi.

—*Fiebre de amor* se titulará la película que el matrimonio Habay di Marzio interpretará en los escenarios de la «Tiber». Esta manufactura anuncia *La gran vergüenza*, película dirigida e interpretada por el chulo Emilio Chione, el cual cuenta con la cooperación de las discretísimas Floriana, Diana D'Amore y Blanca Lorenzoni.

—La Lecau, artista del «Casino», de París, será la protagonista de los *Zingari*, de Leoncavallo.

—Ha sido muy bien acogida por prensa y público la segunda película de la «Excelsa Film», *Flor de otoño*.

—La «Mediolanum Film» prepara un fuerte drama que titula *I Toledo* (!...) (*Los Toledo*).

—Don Alberto Sannia, director de la revista profesional *Film*, fundará y dirigirá un diario romano homónimo de aquella.

—La sociedad «Muuzi-Cosimini-Raggio», ha fundado una editorial—de nombre desconocido aún—para la fabricación de films especiales. La especialidad serán los dramas a la americana, de fieras, para lo cual se ha contratado el Circo Bianini.

—*Movimiento artístico*. — Ha entrado en la compañía de pose de la «Dramática», Fernando del Re y Camilo Talamo; en la de la «Film d'arte Italiana», Sabbatini; en la de la «Itálica», novel marca, el actor Vidali y la prestigiosa actriz Gaudini; en la de la «Medusa», Lucio d'Ambra, como director general; la canzonetista Fougez ha sido escriturada por la «Cines»; Tilde Kassay, la Corwin y *Printania*, por la «Poli-films»; Blanca de Crescenzo, por la «Cæsar».

—*El club de los 13*.—Esta film de la novel «Júpiter» ha sido concedida en exclusiva a los señores Clotet, Solá y Costa, de Barcelona, antes de ser recomenzada...

Nada de particular encierra en sí la noticia, si

tenemos en cuenta que el argumento es original y ha sido puesto en escena e interpretado por el incansable «Duende de la Colegiata».

Se han pagado por él 125 mil liras.

—Dice *La Cinematografia Italiana ed Estera: Chi mi darà l'oblio*. Excelente película, especialmente en su final, en el cual la protagonista (Leda Gys) muere. Nuestra enhorabuena al Cav. Caserini.

—En un largo artículo, Menini, corresponsal turinés del *Film*,—entre otras cosas—propone al presidente del Sindicato de Periodistas Cinematográficos, emprender una campaña contra la prensa diaria, nuestra enemiga... si no median cuartos.

—Lyda Borelli prepara la interpretación de la film *Malombra*.

—En breve se estrenarán en Italia los populares *Misterios de Nueva York*.

—Lina Cavalieri con Carlos Muratore interpretarán *La rosa di Granata*, de Jean Rameau.

—Para llevar a cabo la *filmación* de una obra de especial interés, entran en la «Augusta Film» el actor D'Acusse y la actriz rusa Kolicioff.

AMÉRICA.—Las grandes manufacturas laboran en la confección de películas en series vista la aceptación y éxito que se les dispensa en todas partes.

Quizás en el número próximo podamos anunciar alguna muy buena.

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

:: Rivista bimensuale  
illustrata di cinemato-  
grafia, la più anziana,  
la più indipendente e  
la migliore informata  
della Spagna :: :: ::

Direzione ed amministrazione:

Calle de la Universidad, 11, entl.º 1.ª  
BARCELONA





## CINES

No es precisamente por el calor por lo que dice el poeta :

«Estos que ves ahora *cines* de soledad... etc.», que va caro el papel.

Es que no sirve que se os digan las cosas, sobrinos de mi alma. Con el tiempo aprenderéis que «La codicia rompe el saco», película de constante actualidad.

Y mañana es Agosto, y luego *Setiembre*.

Ya veremos lo que pare agosto, o julio, no hay que fiarse ; que este año, a lo que se ve, se han adelantado las tormentas. Basta y

Digamos con el ángel :

CIRCO BARCELONÉS.—Atracciones y cine. Hermanas Aleo, Flory, Mogigongo y otras de verdadera nombradía.

SALÓN CATALUÑA.—Fresco y agradable para el tiempo en que estamos. *El cuarto número 17, Cuando América era joven, Fatty hace una conquista* y otros varios estrenos interesantes.

KURSAAL.—Cine predilecto del público barcelonés, fresco y cómodo. *La venganza de Recof, Entre dos razas, Una voluntad ajena, El sombrero mágico, Zapatero a tus zapatos, Revista Pathé* y la famosa serie *Lirio púrpura*.

DIORAMA.—Interesante programa de estrenos de las mejores marcas, en todos los géneros. Sala en inmejorables condiciones para la estación presente.

IRIS PARK. — Este grandioso salón presenta *Lirio púrpura*, interesante serie de dramáticos episodios, *Una voluntad ajena, El sombrero mágico, La venganza de Racof, Zapatero a tus zapatos*.

DIANA Y ROYAL. — *La victoria del niño, El cuarto número 17, Los misterios de Nueva York* (14 y 15 episodios), *Fatty hace una conquista, La soberanía del amor* y otras de gran interés.

BOHEMIA.—*Más que un hermano, Fatty hace una conquista, Coche automóvil de radiología, La soberanía del amor, Los misterios de Nueva York* (14 y 15 episodios).

SALÓN FRÉGOLI.—*Meche d'or, Muerte de Diego Rocafort, El peso de un atolondramiento, La Exposición* y otras de gran fama.

RECREO GLORIA. — Fresco y hermoso jardín, gran programa de películas y el duetto Blanco y Negro, que hace las delicias de la concurrencia.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Excelentes programas de estrenos todos los días. Películas de las mejores marcas. Éxitos siempre.

DORÉ. — Toresky, Bella Cubanita, Caballero Fabry, Ida Bermy, Los Llobregat, otras muchas atracciones y 2.000 metros de película. ¡Ah! y Carmen Flores.

TRIUNFO.—Todos los días estrenos. El salón constituye una delicia por su agradable temperatura. El Triunfo es el cine de la época estival, el que se apetece.

GRACIA. — SMART.—Hermoso y agradable salón esmeradamente cuidado. Sus programas son de lo más florido de Barcelona.

MUNDIAL.—Se recomienda solo. Tales son sus programas y su temperatura. Éxitos siempre sus películas.

TRILLA.—Hermoso programa de estrenos, los verdaderos acontecimientos artísticos se exhiben siempre en esta sala.

GRÁFICO.—*La hora de morir, El honor japonés, La pasión de don Tancredo, La madrina de guerra* y otras interesantes películas de actualidad.

BAILÉN.—La empresa, siempre celosa del agrado del público, recurre a todo lo que de mejor hay en plaza y dispone el local hasta reunir las mejores condiciones para verano.

Como se ve, las empresas han apretado cual corresponde para sujetar a la afición, luchando contra los rigores del verano.

ALÍ-KUS-KUS

# MADALEINE

Tintura higiénica. Devuelve al cabello su primitivo color



## HISPANO-FILMS

Director-propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

# BARCELONA Y SUS MISTERIOS

**¡Éxito indiscutible!**

Adaptación cinemato-  
gráfica de la novela de

### ALTADIEL

Trasladada a la época actual.

Película de grandes emociones. —  
Momentos muy dramáticos realmente  
vividos. — Un episodio cada quince  
días. — Dos episodios mensuales. —  
Consta de 15 episodios distribuidos  
en 45 partes. — Largo: 15,000 me-  
tros. — 250 fotografías, 30 por 40  
centímetros. — Veinte carteles a cua-  
tro hojas — Gran reclamo. — Fotogra-  
fía impecable. — Irreprochable *mise  
en scène*. — Ejecución espléndida. —  
Rico decorado. — Paisajes artísticos.





# Santiago Bolibar



PRÓXIMAMENTE



Treinta capítulos - 25,000 metros

## EL DIAMANTE CELESTE



**Grandiosa novela de amor y aventuras**

Emocionantes y sugestivas escenas - Espléndida y rica presentación  
Admirable interpretación - Riquísima en incidentes artísticos

**Éxito indiscutible**

En breve: Nuevos e importantes asuntos - DOS  
NUEVAS SERIES de  
grandiosas emociones

### AGENCIAS

MADRID: Hortaleza, 27

VALENCIA: Lauria, 11

BILBAO: Ercilla, 16

MÁLAGA: Marqués de Larios, 5

VIGO: Montero Bós, 3

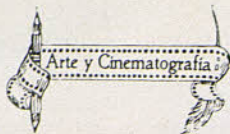
PALMA: Siete Esquinas, 13

MAHÓN: Infanta, 19

SANTIAGO BOLIBAR  
BARCELONA







## ULTIMA HORA

## Correspondencia privada

La «Empresa Cinematográfica» ha confirmado la inauguración de sus negocios y apertura oficial de sus despachos, reuniendo en su casa, Rambla de Catalunya, 62, entresuelo, a numerosos amigos de la cinematografía y de la prensa.

Acompañados de los señores Gurt o Jené Aixelá, fuimos los visitantes recorriendo una a una las diferentes dependencias de la casa, desde la sala de repaso hasta los despachos de dichos señores.

La salita de pruebas es una verdadera monada, provista de elegante y cómoda sillería. El recibimiento está montado con seriedad y buen gusto. La saleta de espera es de una coquetería refinada, en donde con exquisito gusto se ha dispuesto todo para hacer lo más agradable posible a los visitantes.

La prensa tiene una salita admirablemente acondicionada, llena de comodidades, en donde, en cualquier caso, puede hacerse la necesaria información sobre los distintos asuntos que de la casa se puedan necesitar.

Los despachos están montados a la última. Un verdadero derroche de lujo, de riqueza y de buen gusto hay en los dos despachos idénticamente presentados.

Los señores de la casa obsequiaron a los presentes, entre los que se hallaba la plana mayor de la cinematografía de Barcelona, con exquisito refresco, consistente en pastas, dulces, fiambres y champagne.

Los concurrentes hicieron sentidos votos por la prosperidad de la nueva casa, felicitando a los señores Gurt y Jené Aixelá.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se asocia de todo corazón a tantas manifestaciones de simpatía con verdaderos anhelos de prosperidad para «Empresa Cinematográfica».

M. ABEL

### Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

SAN ROQUE.—F. F. G.—Tengo un doble sentimiento a la vista de su carta. Primero, porque el número 130 está agotado y no puedo servírselo, y, segundo, porque esperaba esas seis pesetas de que está en descubierto, lo cual me hace pensar que usted también está agotado.

GUADALAJARA.—S. G.—Allá va el recibo.

IDEM.—M. R.—Se le subscribir por un año.

TARAZONA.—N. D. y T.—Créanos, no va con nosotros la ley de utilidades de la guerra. Usted mismo puede juzgar lo que habremos ganado con usted desde hace dos años que no nos envía ni un perro chiquitín.

ZAMORA.—S. G.—Aquí, sí, señor, hay quien pide la cooficialidad de los idiomas. Yo no sé el grado de razón que nos asiste, pero no se apure mientras no pidamos la cooficialidad de los deudores de los periódicos, entre los cuales se halla usted.

GETAFE.—M. S. R.—Pero... ¿cuándo viene eso?

MARJALIZA.—G. A.—No lo crea usted; aquí de lo que únicamente nos lamentamos es de que usted no renueve la subscripción.

COLMENAR DE OREJA.—J. S.—¿De modo que estaba usted recibiendo el número y no se acordaba de que no lo necesitaba hasta que se le han pedido las seis pesetas? ¡Ay, qué rico!

TOLEDO.—M. T.—Recibido ese giro. ¡Bravo!

ORGAZ.—M. G. A.—No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. Será posible, pero con usted creo que no va eso.

GRANADA.—S. S. G. y D.—Son seis pesetas. Nada más.

LA BAÑEZA.—H. G.—Aunque en lugar de seis pesetas fueran sesenta las que debiera a la revista, seríamos incapaces de decirle una palabra.

CARCAGENTE.—D. de T.—Hay de todo, hijo. Pero envíe usted eso y no pase cuidado.

GRANOLLERS.—M. C. P. En la misma fecha que la de usted recibimos las altas de M. R., de Cáceres, F. T., de Salamanca y R. P., de Girona. ¿Están ustedes en correspondencia? Los cuatro están ustedes en descubierto. Animense, señores.

TOTANA.—C. D.—Fue usted dos años una persona dignísima; pero ha empeorado usted de modo abrumador. Arrepiéntase y véngase al buen camino.

PALENCIA.—D. C. T.—Animese, caballero, animese, que ya va siendo hora.

LEÓN.—T. R. S.—Todo lo hubiera creído menos que tú no tuvieras seis pesetas que enviarnos. ¡Parece mentira, hombre, parece mentira!

MURCIA.—R. R. T.—Por ahora no necesitamos redactores; lo que necesitamos son tus seis pesetas.

ALCAUDETE.—M. R.—Llegó su carta. ¡Y qué carta! Desde que la lei tengo el corazón «partido». Y de las seis del ala ¿qué?

SALAMANCA.—D. C.—No he podido averiguarlo. ¡Y si usted supiera lo necesario que nos es el tiempo que invertimos en esas inquisiciones!

CORUÑA.—T. O.—No tenga cuidado. En cuanto lleguen las seis pesetas reanudamos.

TRINI Y SUS AMIGAS.—Debo decir a ustedes que envíen la dirección a que podemos contestar por carta. La respuesta que usted pide sería un descaro en esta revista o en cualquier otra.

CUATRO AFICIONADAS.—¿Nada más? Son ustedes unas 1.200 rivales. Yo, en lugar de ustedes, pondría mis ilusiones en Melquíades Álvarez con más seguridades de éxito.

CASTUERA.—J. A.—El que tuvo y retuvo, "pa" la vejez guardó, dice el refrán. Ya sé para cuando guarda usted las seis pesetas.

OCAÑA.—E. H.—Supongo que ha equivocado usted la ventanilla en correos, y, en lugar de la del Giro Postal, ha depositado usted las seis pesetas en la del Ahorro. Sé yo que usted es muy vrtucoso.

JAEN.—S. G.—Aquí no se ha recibido nada. Y usted ¿ha mandado ese encarguito?

**: Madaleine**

limpia la cabeza, fortalece y da al cabello todo el aspecto de la juventud

**:**



# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

**Dirección, Redacción y Administración:**  
**Universidad, 11-Barcelona**

**Precio de subscripción:** Un año  
España y sus posesiones. **6 pesetas**  
Extranjero . . . . . **10 francos**

*Para anuncios, pidanse tarifas.*

**Puntos de venta y subscripción:**

En la Administración, Universidad, 11  
GRAN CINE KURSAAL, en la taquilla.  
CINE SMART (Gracia) Calle de Salme-  
rón, en la taquilla.  
KIOSCO ELDORADO, Plaza de Cataluña.  
KIOSCO MUNDO GRÁFICO, Rambla del  
Centro, frente Conde Asalto.  
KIOSCO DEL LICEO, frente al teatro del  
mismo nombre.  
KIOSCO DE BELÉN, frente a la calle  
del Carmen.  
KIOSCO DEL SOL, frente a la calle de  
la Canuda.

**MADRID**

Divino Pastor, 5, 2.º, centro, derecha.  
Kiosco, calle de Alcalá, frente a  
Torres.  
Kiosco, calle de Alcalá, frente a  
Peligros.  
Kiosco, calle de Serrano, esquina a  
Goya.

**LONDRES**

LIBRERÍA HISPANO-AMERICANA.

**PARIS**

MME. SHNEIDER, Boulevard Mont-  
martre, kiosco, 50.

## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón  
constituye el centro de reunión y esparcimiento  
de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBRO-  
SIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH,  
ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA,  
PASQUALI, TRANSATLANTIC, CAESAR, LATIUM, SELIG,  
COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BI-  
SON, KINOGRafen, DANMARK, NAPOLI, STERLING,  
STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE,  
JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN,  
PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON,  
SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER,  
BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN  
BIOSCOPI, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM,  
THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RA-  
VINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL  
FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc,

Además, los grandes monopolios de las artistas  
*Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi,  
Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli,  
Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura  
Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska,  
Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita  
Kellermann, Neva Gerlier, etc.,*

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fer-  
nández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano,  
Billy Richie. L-Ko, Charles Chaplin, y otros.*

**Gran confort - Elegancia - Moralidad**

**Rambla de Cataluña, núm. 55**





# EXCELSA FILM

Ediciones: MARIO CASERINI

Con manufactura española de películas de arte

DIRECCION GENERAL: PRADES Y MINGUELLA-INSEJO DE CIENTO, 355-BARCELONA-TELEFONO 2594

Director artístico: MARIO CASERINI

Operador: ANGELO SCALENGHE



¡MUY PRONTO!

¡EXITO ASEGURADO!

# ¡Como aquel día!

Primera de la serie de la incomparable LEDA GYS

# FLOR DE OTOÑO

Segunda de la serie de LEDA GYS

En la interpretación de estas bellísimas películas han colaborado con tan celebrada artista, la famosa MARIA CASERINI GASPARINI, ERNESTINA PARETTO y el diletoso mimo PAOLO ROSMINO, con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose.





PATHE

PROGRAMA 29

*Las flores mensajeras de la primavera.* . . . 115 m.  
*Todos los extremos son viciosos.* Cómica. . . 340 »  
*La venganza del enano.* Dramática. . . 1145 »  
*Efectos de luz.* Dramática. Color. . . 830 »

PROGRAMA 30

*Curiosidades amorosas.* Cómica. . . . . 230 »  
*Los animales plantas. Las hidras.* Natural. . . 90 »  
*Salustiano quiere casarse.* Cómica. . . . . 305 »  
*La batalla del Somme, primero de julio.* . . 300 »  
*El poder del hipnotismo.* Dramática. . . . 1275 »

L. GAUMONT

*Mortal amor.* Dramática. . . . . 993 m.  
*La heroicidad de Basilio.* Cómica. . . . . 316 »  
*La primavera.* Vaudeville . . . . . 659 »  
*Los misterios de la sombra.* Dramática. . . 1186 »  
*El castigo de un malvado.* Dramática. . . 525 »  
*Las apariencias engañan.* Cómica. . . . . 499 »

JUAN VERDAGUER

MILANO

*Hacia el Arco Iris.* Dramática. . . . . 1475 m.

ECLIPSE

*Lo que cuesta un beso.* Cómica . . . . . 120 »

NESTOR

*Maestros galantes.* Cómica. . . . . 300 »

AQUILA

*El caballero del silencio.* Dramática. . . 1250 »

KEYSTONE

*Mabel en soirée.* Cómica . . . . . 300 »

DOMINO

*Amor mejicano.* Dramática. . . . . 600 »

TIBER FILM—SERIE HESPERIA

*A la caza de un ducado.* Dramática. . . 2000 »  
*Tríptico de dos almas.* Dramática. . . . 1500 »

GENERAL FILM—SERIE EMMA GRAMATICA

*Cuando el canto se apaga.* Dramática. . 1500 »

POLI FILM—SERIE PICTORIA LEPANTO

*S. A. el príncipe Sergio o el porvenir en ace-*  
*cho.* Dramática. . . . . 1700 »

TRANS-ATLANTIC—SERIE BRUCE-TOM-ISABEL-LUISA

*Soborno.* Serie de 20 episodios . . . . . 14000 m.

MEDUSA FILMS-ROMA — SERIE SUSANNE ARMELLE-CACACE

*Mademoiselle Cyclón.* . . . . . 1700 »

JOSE GURGUI

PLUMA ROJA

*Las tragedias de la vida.* Dramática . . 1285 »

TRANS-ATLANTIC

*Corazón de presidiario.* Dramática. . . . 1235 »

L. K. O.

*Billie enamorado.* Cómica . . . . . 590 »

J. PICH

*Zagabria.* Natural. . . . . 100 m.  
*Pequeño grumete* . . . . . 1250 »  
*Kri-kri modernista.* . . . . . 170 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

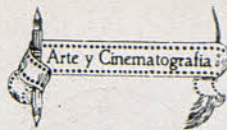
*El poeta.—La mujer.* Dramática . . . . 1055 m.  
*Padre e hijo.* Dramática. . . . . 885 »

# LE FILM

Revista cinematográfica francesa.  
—La más lujosa y de mayor circu-  
lación.—Directores: MM. ANDRE  
HENZE et HENRI DIAMANLE  
BERGER. — Publicidad: Precios  
convencionales.—Se envía número  
de muestra a quien lo solicite.

5, Rue Saulnier, 5  
: PARIS :





*Meche d'Or*. . . . . 1080 m.  
*El método Toribio para la regeneración de la humanidad*. . . . . 925 "

## CORONA

*Más que un hermano*. Dramática. . . . . 1020 "  
*Nile la salvaje*. . . . . 908 "  
*La hermana del presidiario*. . . . . 1075 "  
*El trust de los diamantes*. . . . . 1632 "

## KINOGRAFEN

*El navío de la muerte*. . . . . 985 "  
*El prisionero de Zora*. Dramática . . . . . 1150 "  
*El hombre de la capa*. . . . . 1096 "

## DANMARK

*Olichansky como luchador*. Cómica. . . . . 120 "  
*Selma la isleña*. . . . . 945 "  
*La novia del marino*. . . . . 760 "  
*Cuando se equivoca de piso*. . . . . 475 "  
*Las dos clases*. Dramática. . . . . 1005 "

## TRANS-ATLANTIC

*Mater Dolorosa*. (Extraordinaria.)  
*Entre dos razas*. Dramática. . . . . 1355 "  
*Un salto peligroso*. Dramática. . . . . 370 "  
*La conquista de Sinforosa*. Cómica. . . . . 310 "  
*Valentía de mujer*. . . . . 565 "  
*Los arduos de Pilarito*. Cómica. . . . . 576 "

## ECLAIR

*La venganza del príncipe de Serignán Clavigny*. Dramática . . . . . 1072 m.  
*Frisco el escorpión*. Dramática. . . . . 1120 "  
*Eclair Journal número 25*. . . . . 100 "

## SANTIAGO BOLIBAR

### FLYING A.

*Amor y odio*. Dramática. . . . . 615 m.  
*La expulsada*. Dramática . . . . . 640 "  
*La coqueta*. Dramática . . . . . 650 "  
*Nobleza obliga*. Dramática. . . . . 600 "  
*El diamante celeste*. (30 capítulos). . . . . 25000 "

### BEAUTY

*El tío Juan*. Comedia . . . . . 282 "  
*El misterio del baúl*. Cómica. . . . . 308 "  
*Incógnito*. Cómica. . . . . 355 "

### VITAGRAPH

*El triunfo de Salomé*. Dramática. . . . . 850 "

### PADUS FILM

*Cuando el amor manda*. Dramática. . . . . 1350 "

### MUTUAL

*Armas de mala ley*. Dramática. . . . . 1460 "  
*Vindicación*. Dramática. . . . . 635 "

## ERNESTO GONZALEZ

### NORDISK

*El Plimsoll*. . . . . 1055 m.

*El rey de los periódicos*. . . . . 1030 m.  
*El reemplazante del apuntador*. . . . . 385 "  
*David y Jonatás*. . . . . 210 "  
*Una satisfacción*. . . . . 833 "  
*El poder de los celos*. . . . . 389 "

### SVENSKA

*Los buitres de la mar*. . . . . 1000 "

## ERNESTO GONZALEZ

### NORDISK

*Eva*. (Cinco partes) . . . . . 1553 m.  
*La Cenicienta*. . . . . 450 "  
*El secreto del pabellón*. . . . . 923 "  
*Un lindo regalo de cumpleaños*. . . . . 382 "

### SVENSKA

*Vejez y locura*. . . . . 969 "  
*Las hijas del Prefecto*. . . . . 1140 "

## COMERCIAL STOCK FILMS

### CAMÉRÉ FILMS

*Los falsarios*. Dramática. . . . . 800 m.  
*La pequeña heroína* Dramática. . . . . 710 "

### NOX

*La venganza de Rakoff*. Dramática. . . . . 900 "

### CLARENDON

*La mano de marfil*. Sensacional. . . . . 1500 "

### CUB

*Georget enamorado*. Cómica . . . . . 400 "

## STUDIO FILMS

*Serie de Cuentos baturreos*. Varios cuadernos.  
*A la pesca de los 45 millones*. Comedia.  
*Pasa el ideal*. Alta comedia.  
*La duda*. Dramática.  
*La razón social Castro y Ferrant*. Alta comedia.  
*Un ejemplo*. Dramática.

## EMPRESA CINEMATOGRAFICA

### AMBROSIO

*Generoso perdón o mujer fatal*.

# IRIS-PARK

## GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA \* GUSTO \* CONFORT \* ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

TALLERES  
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :  
ASALTO, 45; BARCELONA



**CENTRAL  
CINEMATOGRAFICA**

Bretón y Thós, S. en C.



**Rambla Catalunya, 60**

**: BARCELONA :**

**¡Próximamente!**

No quedará EMPRESA que no la incluya  
EN SUS PROGRAMAS - ¡Está asegurado el  
éxito! ¡Es indiscutible EL TRIUNFO!

# El Lirio Púrpura

**Los Misterios del Harén**

De la famosa marca

**TRANS-ATLANTIC FILM**

**SERIE EN SEIS EPISODIOS**

Narración histórica de la Princesa TOUSSON: Ex-  
quisita condensación de todo un drama vivido en la  
realidad : Ejecución artística de valor incomparable  
realizada por los más famosos artistas americanos.

**¡Verdadero acontecimiento cinematográfico!**



Continuamente  
novedades

TRUST FILMS

Cuatro series  
disponibles

## LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

Próximo estreno  
de los chispeantes  
:: vaudevilles ::

**EL INFIERNO**

900 metros — Gran cartel  
Fotografías

**COMO PAPÁ**

500 metros — Cartel  
Fotografías

¡Cinematografistas!

Tenemos copias  
nuevas de las re-  
nombradas

Entre hombres y fieras

**PROGRAMAS**

desde

25 a 250 pesetas

**L A S C A**

BISSON - Dos partes. Grandes carteles

SERIE

**JAIME BORRÁS**  
**LUISA OLIVAN**

Cuatro asuntos de gran  
intensidad dramática

**LOS MUERTOS HABLAN**  
**EL LEÓN DE LA SIERRA**  
La Tragedia del Destino  
**LA DEUDA DEL PASADO**

Grandes carteles  
Hermosas fotografías

**Marco Antonio**  
:: y Cleopatra ::

Los cien días de Imperio

Pronto se verá al  
detective HARRY  
:: WILSON en ::

**EL LEGADO**

FILMA - 3 partes - 1000 me-  
tros - Grandes carteles

**LA MANO INVISIBLE**

FILMA - 3 partes - 1000 me-  
tros - Gran cartel

**El Dr. Satán**

**W- E R D I**

**IOJOI**

son de éxito asegurado

Asuntos de ver-  
dadero interés y  
emoción

**JUAN LLATJÓS PRUNÉS:**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: P. Gracia, 59 - T. 7254



No debe faltar en ningún programa  
un vaudeville de los interpretados  
por el simpático y popular actor  
cómico

**M. Marcel LEVESQUE**

**TARUGUETE**

El célebre ANASTASIO de «Los Vampiros»

Son las películas de mayor éxito  
y por tanto las más solicitadas de  
todos los públicos.

Pedir lista y detalles a

**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo de Gracia, núm. 66  
Dirección telegráfica: «CRONO»

Sucursales:

MADRID: Fúcar, 22, prol.  
BILBAO: Gardoqui, 3  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfía, 13

Depósitos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17  
SAN SEBASTIAN: Guetario, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 9

