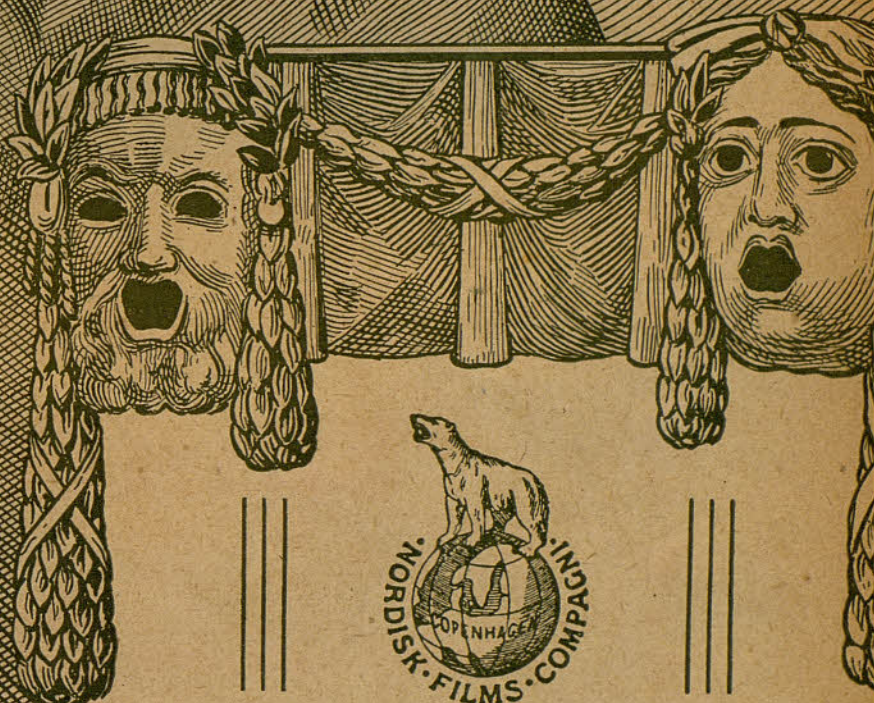


Núm. 129

Filmoleca  
30 cents.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 31 marzo 1916

J. B. Turull Fournols





FILMS LUMINA  
PARIS

**PROXIMAMENTE**

El magnífico drama SOBRIO, RAPIDO, VIOLENTO

# La falta de Pedro Vaisy

Por Jaques de Javon

800 metros—Grandes carteles y fotografías

Representante para España, Portugal y países de exportación

**B. ABADAL**

Rambla Cataluña, 40-Tel. 2871-Barcelona

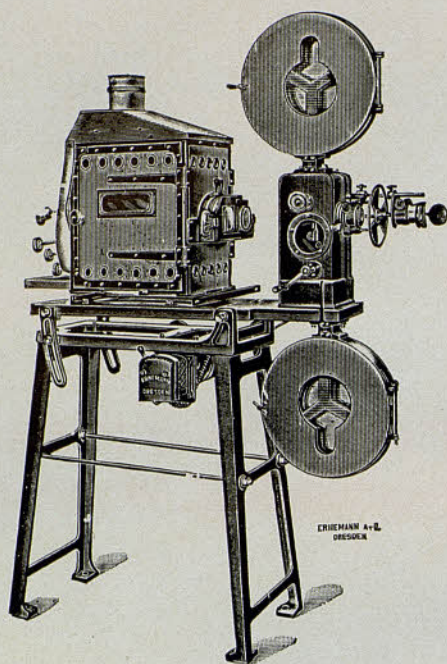


LAS GRANDES MUJERES EN LOS GRANDES FILMS



La interesante y gentilísima artista Srta. VINA VELAZQUEZ, en un momento de la grandiosa película  
EL ÚLTIMO TANGO, de la "CAIRO FILM"





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

**RODOLFO WASSMANN** - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA  
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

## OPINAMOS

**L**a cinematografía, en general, es al presente una institución formada por una infinidad de elementos que integran todo su inmenso ser y cuyos elementos pueden agruparse hoy en tres grandes secciones: la industrial, la comercial y la explotadora. De la primera pueden definirse dos importantes subsecciones: la propiamente industrial en cuanto a los trabajos de laboratorio, y la artística; la segunda, en tres, como son: la netamente comercial, o sea la de expendición por la casa productora y la de representación, y ésta, a su vez, o la anterior, en explotadora y alquiladora, y por último la sección explotadora.

Considerando la cinematografía en cada uno de esos aspectos, necesita conocimientos de física, sección de óptica, con sus fundamentos, propiedades y aplicaciones; de química, por todos los elementos bases de la fotografía; de arte escénico por su necesaria plasticidad, por su esencia y substancia en la acción que se representa, y en la que no se puede prescindir de los conocimientos fisiológicos, anatómicos, físicos, en una palabra y psicológicos del actor, así como de los literarios por la importancia de la obra que se ha de interpretar. En la cuestión comercial no podrá dirigir con acierto la industria cinematográfica aquel que desconozca en primer lugar la geografía general, la industrial y la comercial, porque sin ellas no conocerá ni los puntos de producción de las primeras materias, ni los mercados en donde ha de colocar su fabricación; no puede ignorar los medios de transporte ni las condiciones de economía en que los mismos deben verificarse, como debe conocer, por ser conveniente, los más generalizados idiomas, sobre todo aquellos en que más inmediata-

mente ha de tratar, y toda rama de la industria, como todas las del comercio deben conocer la legislación mercantil, las organizaciones comerciales y cuantos medios tiene a su disposición el comercio para su desenvolvimiento.

La clase alquiladora, la más inmediata a la explotadora, debe conocer la psicología y gustos de cada país, por lo menos la de su región, como le conviene saber el movimiento industrial artístico y comercial en los diferentes países del mundo.

Por lo que a la clase explotadora se refiere, hemos de significar que estimamos en ella deberes sagrados. Constituido el espectáculo tal y como hoy se halla, el empresario de cine ha de tener conocimiento de lo que es el arte verdad, de lo que se entiende por moralidad de los asuntos, del público que frecuenta su salón y una cultura y educación sólidas, y en otro caso, conocimiento práctico para realizar la obra eminentemente educativa que supone el cinematógrafo, más los conocimientos necesarios sobre cálculo y contabilidad, generales a todos, y además las principales leyes de tributación del Estado, más las de espectáculos públicos, policía, higiene, etc., etc.

Parécenos estar oyendo que hay una gran mayoría que desconocen la mayor parte de los conocimientos que indicamos y que algunos se han hecho ricos. Pero ¿quiere decir eso que no es ciertamente necesario lo que apuntamos?

El hecho de que la práctica enseñe mucho, a largo plazo, no es motivo para negar la necesidad del estudio metódico y fundamentado.

Por todo eso opinamos que el negociante cinematográfico, en cualquiera de las secciones en que le consideremos, tiene indispensable necesidad de documentarse.

¿De qué medios ha de valerse?

Ya son muchas las obras de que se dispone para ello, y además están las publicaciones pe-



BARCELONA: Rambla Catalunya, 72  
MADRID: Fortaleza, 19 - Tel. 4916  
PARIS: Rue Lafayette, 83 bis

PALMA: Sindicato, 124-LISBOA: Rua Garrett, 47  
BILBAO: Concha, 18 - VALENCIA: Bouria, 14  
ALICANTE: Cid, 29 - MÁLAGA: Terrijos, 74  
LA CORUÑA: Real, 42

Dirección telegráfica y telefónica: «VERDAOGRAF»  
Teléfono 7991

# Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

:: Venta y alquiler de películas ::

EXCLUSIVIDAD de las importantes marcas

Pasquali, Aquila, Milano, Savoia,  
Fulgor, Keystone, Broncho, Kay-  
Bee, Majestic, Reliance, Mistingu-  
guett, Cub, Walter, Dominó, Adria

EXCLUSIVIDAD de las mejores producciones, interpretadas por las  
estrellas de la cinematografía

Diana Karren - Regina Badet  
- María Carmi - Mistinguett -  
Jeanne Nolly - Leda Gys  
Cristina Ruspoli - Hesperia

UNICA CONCESIONARIA de las importantes series americanas  
de la renombrada marca "Trans-Atlantic"

Las aventuras de Catalina

Trece episodios. - 10.000 metros

LA BLAVE MAESTRA - EL COPRECITO NEGRO

Quince episodios - 10.000 metros

Quince episodios. - 10.000 metros

:: LA MONEDA ROTA ::

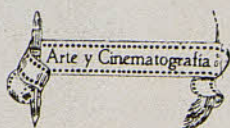
Veintidós episodios. - 15.000 metros

Próximamente **SOBORNO**

Colosal, inmensa, extraordinariamente hermosa  
obra cinematográfica.

MUY PRONTO dos series más de VEINTE EPISODIOS cada una ???





riodísticas que son como si dijéramos los avances de los libros que después han de componerse.

Son, pues, los libros y las revistas elementos necesarios de inteligencia del cinematografista, que en aquellos están las leyes del trabajo, completas, razonadas; los preceptos más útiles y necesarios para la industria, para el arte, para la explotación, y en éstas el reflejo de todo lo palpitante, de todo lo que interesa en todos los momentos en cualquiera de las manifestaciones de la cinematografía.

Y pues tenemos libros prodigiosamente escritos por talentos superiores y revistas que se cuidan de exteriorizar cuanto en el campo de nuestra industria, de nuestro comercio y de nuestra explotación se hace necesario, tenemos una base, o mejor dicho, tenemos los documentos necesarios para la cultura de la inteligencia, a cuyos elementos no se les puede negar su condición literaria, y de ser así hay en la cinematografía literatura, literatura cinematográfica, igual que existen otras diferentes clases de literatura.

Esto así, entendemos que no hay necesidad de decir cual debe ser el alcance de una revista, tanto por lo que se ha de escribir como de cómo se ha de escribir, ni tampoco hemos de recomendar la conveniencia, la necesidad indispensable de leer, leer siempre cuanto se escriba.

Decir lo contrario es gastar tiempo, por lo menos así opinamos nosotros, aunque seamos de los menos dignos de ser leídos.

A. y C.



## Anastasia, reducida

**E**RA natural que en cuanto gobernara la provincia de Barcelona un hombre de entereza hiciera desaparecer la entidad intrusa que había tomado posesión del cargo de *Tribunal censor* de las películas del mercado español.

Hemos dicho mil veces que la previa censura de las películas es atentatorio a la Constitución del Estado español, ley fundamental que no derogan circulares, órdenes ni Reales decretos, que una ley sólo se deroga con otra ley.

El comercio cinematográfico, dando un alto ejemplo de subordinación y civismo, aun cediendo de su derecho, aceptó como mal menor la previa censura, impuesta por Real orden del ministerio de la Gobernación; pensó, y pensó muy bien, que debía relevar a las empresas de toda responsabilidad, si en algún caso pudiera ha-

berla, por falta de moralidad en alguna película, y, según disposición de un Gobernador todo bondad y blandura, se sometió al juicio de la Junta de Protección a la Infancia que, no debiendo tener otra misión que la de asesorar en caso necesario al Gobierno de la provincia, se instituyó árbitra de la facultad de enjuiciar y fallar sobre la moralidad de las películas.

Y la Junta de Protección a la Infancia comenzó su tarea inquisitorial y falló, quizás no siempre con acierto, que algunas veces han sido reconocidos sus errores por quien podía, en definitiva, autorizar o desautorizar la proyección de una obra. Con todo eso, las cosas llegaron a tomar tal giro, que dos caballeros—y precisamente los dos actuarios que no pertenecen a la Mutua—se vieron en la necesidad de acudir al excelentísimo señor Gobernador civil de Barcelona y, razonando sus quejas, bien pronto comprendió el dignísimo señor que desempeña tan importante cargo, la sinrazón que había en la sumisión del comercio cinematográfico a la Junta de Protección a la Infancia y, de plano, la relevó de la función que venía ejerciendo, recabando su derecho de único censor, como única autoridad de la provincia; que no debía tolerar la intromisión de nadie en sus respetables obligaciones.

No pretendían los señores J. B. Turull y Solá, don Eduardo, esquivar los mandatos de la Real orden respecto a la censura, ni desvirtuar el espíritu que informó la sumisión del comercio cinematográfico a la censura en bien de las empresas, que debían dar satisfacción a la opinión y justificar a la autoridad que reconocían la posibilidad de delito en algún caso, y significaron su deseo de que el Gobierno de la nación, y en su representación el Gobernador, fuese quien juzgase de las obras cinematográficas. Y como así lo estimase también el señor Suárez Inclán, así quedó acordado.

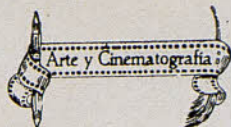
Es, pues, hoy el Gobierno y no una junta particular irresponsable el que juzga de las películas. La Junta de Protección a la Infancia, por hoy, asesora pero no juzga. Es de esperar que desaparezca del todo. Debe desaparecer y desaparecerá.

Así debía de ser y así será, gracias a tener al frente del Gobierno de la provincia de Barcelona persona de la altura y de la entereza del dignísimo caballero que lo desempeña.

Bien merecen un aplauso el excelentísimo señor don Félix Suárez Inclán y los señores Turull y Solá, que con tanto acierto y discreción han sabido llevar el asunto, y nosotros se lo tributamos sin reservas y con verdadera sinceridad, ya que las cosas han venido casi a parar a lo que con tanto anhelo perseguíamos.

M. ABEL





## El advenimiento

**U**NA película de la Borelli es saludada siempre, por el mundo de la cinematografía y por el público, como una legítima fiesta de arte. Verdaderamente, la privilegiada actriz ha sabido imprimir un carácter totalmente personal a sus ejecuciones cinematográficas; ha sabido señalar un método y crear una escuela, que han encontrado, en Italia y fuera de ella, imitadoras, admiradores, críticos, discusiones diversas, todos los caracteres, en suma, que acompañan a lo nuevo en el arte. Y la «Cines» ha tenido el acierto de presentar estas excepcionales interpretaciones de la popularísima actriz en un contenido y en una forma que demuestran lo grande que en sí encierra la noticia del advenimiento. Ante todo, la película siempre es inspirada por elegidos entendimientos artísticos, y después esta noble línea de superioridad de concepto y de técnica se mantiene íntegra en el desenvolvimiento. *La Falena* pertenece justamente a la admirable colección de arte que la «Cines» elige para las interpretaciones de la gran artista italiana.

El argumento, como es notorio, es un extracto de la célebre obra teatral de Bataille; el adaptador cinematográfico ha sabido conservar en la película toda la originalidad del pensamiento y de la acción, que existe o constituye el fondo del drama del ilustre escritor francés. Viendo la película, no parece que se trata de una adaptación cinematográfica, y sí que la concepción del preclaro autor brotó, expresamente destinada para el cinematógrafo. Y esta es la mejor loa para quien dirigió la escenificación, Carmine Gallone, indudablemente uno de los mejores directores de escena italianos. El ha sabido, para que no desapareciera la aristocrática impresión literaria de la obra original, presentar cada uno de

los cuadros y cada una de las escenas con tal brillantez de matices y de animación, que la atención del espectador no puede menos de sentirse cautivada. En medio de este admirable cuadro de luz y de movimiento, construido por la sapiente mano de Gallone, triunfa, en plena gloria de arte y de belleza, la prodigiosa Lyda Borelli; en esta interpretación se revela aun más profunda su penetración de artista en un corazón y en una alma femenina. En *La Falena* no recordamos sólo los gestos que han dado celebridad a la Borelli en cinematografía: las expresiones de abandono y de transporte amoroso, la viva demostración de los pensamientos que revelan tormentos internos o la dulce sencillez en las suaves pasiones; asistimos a la transfiguración artística de un corazón que sufre, ¡de un corazón tan por encima de lo común! Puede creerse que Bataille engendró su *Falena* expresamente para nuestra gran intérprete, como también que Lyda Borelli se ha transformado con su temperamento, con su sensibilidad y con su talento de artista en la excepcional criatura de bondad y amor...

La complicación con que se envolvió a *La Falena* la hace un excelente trabajo, que debe ser saludado por el público con la consideración que merece un verdadero acontecimiento artístico, y es tal vez la mejor interpretación de todas las actrices cinematográficas italianas.

G. R.

(Del «Film», Roma.)

### Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

## Compradores: Venta de películas cinematográficas

Se venden películas largas y cortas, dramáticas, cómicas y del natural, en perfecto buen estado

**Sus precios son de 10 a 25 céntimos metro**

**EL COMPRADOR PUEDE ESCOGER LAS QUE LE CONVENGAN**

ENCARGADOS PARA LA VENTA: José M.<sup>a</sup> Marín, Castañeros, 22, ALICANTE; Juan Soler, Bordadores, 3, MADRID; José Espín, Borrell, 5, pral., BARCELONA; Blas Cortes, Mossén Femares, 7, VALENCIA.



STUDIO-FILMS

SOCIEDAD ANONIMA

Pasa el ideal



Extraordinaria





**ITALA-FILM**  
**TORINO**



# LA CULPA

Drama cinematográfico de incomparables bellezas  
Interpretación de la gran

**PINA MENICHELLI**

Central Cinematográfica: Bretón y Thós, S. en C.  
Rambla Cataluña, 60, pral. : **BARCELONA**



## La producción nacional



AS ocho de la noche. En tal momento llegó una carta cuyo sobre decía: «Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFIA. Kursaal. De su afectísimo S. S. etc., etc.» Se abre la carta y es como sigue:

«*Emporium Film*, Barcelona, etc., etc. Amigo P. de la Mota: Esta noche a las 12 y media, después de la función, pasaremos *Prueba trágica* como prueba íntima y de corrección. Espero merecer de usted la asistencia para que juzgue mi modesta obra. Siempre amigo, José Togores.»

Como yo suelo estar siempre cerca del señor P. de la Mota y la carta pasó a mí, la volví a leer y no pude menos que hacer observar a mi queridísimo director el exquisito cuidado con que el señor Togores había ocultado el lugar donde debía probar *Prueba trágica*, de lo cual no sentí gran disgusto, pues si después de un día de *prueba*, en *pruebas*, le largan a uno dos mil metros de *prueba* de *Prueba trágica* a las doce y media de la noche, es *prueba* de que no le quieren a uno demasiado bien. Pero el Director invocó el imperio del deber y la consideración de cariño y amistad al señor Togores, y me convenció en seguida.

Y a las 12 y cuarto llegaba yo al Cataluña. Estaba cerrado. ¿Qué hacer? Y me llegué al Diorama, cerrado; fui al Poliorama, cerrado; fui a Eldorado y cerrado. A las tres de la mañana me encontré con un amigo y me dijo que venía de la *Prueba trágica* y de dónde venía.

¡Horror! Yo que había corrido con mi imaginación todos los salones de Barcelona, que no había corrido con los pies, no se me ocurrió que pudiera ser *Prueba trágica* en el «Príncipe Alfonso».

Del «Príncipe Alfonso» no se me podía ocurrir a mí más que *La carrera trágica*, *El Paralelo trágico*, *El vuelco trágico*, *El pase trágico*, *El auto trágico*, *El porrazo trágico*, pero jamás la *Prueba trágica*.

En fin, que consentí en que mi amigo me refiriese el argumento, el cual me aprendí al pie de la letra—y que va en otro lugar de este número,—y después de dolerme de que aquí los argumentos todos tengan sabor fatalista, hablamos de las preciosidades de fotografía que contiene la obra y que dicen muy alto del señor Doria, mi amigo querido.

En cuanto al señor Togores, por las referencias de mi amigo y *confidente*, digo de él lo que una criada mía, incipiente en caligrafía, le decía a mi adorable costilla: «Ya ve *uté*, zeñorita, como me voy *zortando* en la *plumiya*.» El señor

Togores *se va zortando* en lo de dirigir escena cinematográfica.

Lo que yo quisiera saber es quién ha dirigido al señor Morano, al gran Morano y al resto de la troupe del teatro Romea de ésta, de Barcelona, vamos.

De los informes de mi fiel amigo, resulta que la película está bien de fotografía y de dirección; que el argumento, si no tiene un fondo del otro mundo, es bastante aceptable; que la película en conjunto pasa bien y que sus intérpretes señora Plana y señores Díaz y Llano cumplen bien, sobresaliendo Morano.

Detallando la interpretación de la obra y con lo que llevaba sobre mí aquel día, me convencí de que hay días de verdadera desgracia.

Por la tarde había estado en una manufactura. Al entrar me encontré con una moza bien *calzá* y bien *tocá*, joven... como de unos cuarenta y... pico, cara larga, pie ídem, ídem de talle y rasa como una tabla de ripia. La pude coger la despedida, al oído, y se me figuró andaluza de... Pueblo Seco o por ahí.

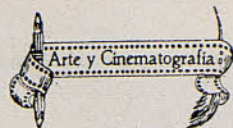
No había yo acabado de saludar al señor de la casa, cuando llegó una hembra bien *presentá*, con mucho más jamón que vaca y más de ambas cosas que un cubierto de cuatro pesetas, y no sé qué le diría al amo, ni que le diría el amo a ella, la cuestión es que con tono trágico dijo: «Pues, hasta otro día.» Y fué. Llegó otra, casi una niña; morenita, de ojos grandes en una carita anémica, con una vocecita de pipitaña... ¡Pobrecita! Tenía menos carne que un potaje, menos ánimos que una lamparilla del Santísimo y llevaba nada menos que tres argumentos y la pretensión de entrar a trabajar en la casa, de intérprete. ¡Hija de mi alma! ¿No había trabajado bastante para escribir los argumentos?

Aseguro a ustedes que si yo tengo, siquiera, una renta de quinientas pesetas mensuales, la digo: «Niña, basta de trabajos; desde hoy estás pensionada con una botella de aceite de hígado de bacalao, por semana, treinta pesetas al mes, un paseo diario por el pinar de Vallvidrera. Y basta de películas.»

Comencé nuevamente mi conversación, y antes de la quinta palabra me la cortó una morena, de porte de cantinera *licenciá*, ojos de color indefinido, pómulos salientes como dos juanetes, labios secos, dientes desiguales, hablar español con dejo extranjero, traje a la moda, calzada con polacras y tocada con un sombrero *hojuela*.

Pidió trabajo y dijo que ella vestía bien, que nunca había hecho películas, pero que vistien-





do bien y presentándose bien, lo demás es una *bagatela*.

—Sí, señora—la dijo mi amigo y señor de la casa;—hacer películas es fácil; con un traje de noventa duros y una buena presentación está usted hecha una Menichelli, una Bertini, una Borelli, una Mistinguett, una... cualquiera. Dese una vueltecita dentro de un par de meses que echaremos a trabajar, y si usted tiene interés, usted llegará.

Y se despidió hasta junio.

Presenciaron todo esto de las aspirantes dos artistas que departían sentados a un lado del despacho. Yo los conocía de verlos trabajar y pronto el comentario de lo sucedido nos puso en franca comunicación. Los dos artistas que son nada menos que la «Bella Galita» y el simpático prestidigitador «Fran Klint», quedaron admirados de tanta sencillez.

Yo, que conocía a la «Bella Galita» desde la noche de su glorioso debut en el «Arnau», celebrado el 2 de febrero de 1913, y del que hicimos referencia el 28 del mismo publicando en nuestra portada su fotografía, procuré tocar una mi-jita su reconocido ingenio, y con gracia excepcional declaró el asombro que le había producido la encantadora sencillez de la aspirante a mi-ma, así como el respeto y las dificultades que imaginaba para ser artista de *pose*.

Y tanto esta señorita como el distinguido «Fran Klint», el señor de la casa y yo convini-mos en que no una *sentimental* cualquiera, pero que ni siquiera don Francisco Morano, ni la pri-mera actriz doña Antonia Plana, ni don Luis Llano, ni don Emilio Díaz, ni toda la compa-ñía del teatro Romea de Barcelona son capaces de decir, y menos después de *Prueba trágica*, que para hacer películas basta ir bien vestidos y bien presentados.

Una película es, en absoluto, diferente en su ejecución que una obra teatral vivida; la cine-matografía, y ya lo saben los señores de referen-cia y el mismo señor Togores, tiene secretos cuidados de ejecución que sólo se llegan a co-

nocer con el estudio, con el tiempo, con el tra-bajo, con un buen director y con un conocimien-to lo más completo posible de la preceptiva ci-nematográfica.

De otra manera ya estaríamos en España ha-ciendo *Cabirias*, *Fuegos*, *Christus*, *Quo Vadis?* *Macistes* y... el delirio en monumentos artísti-cos.

Y de eso ya va siendo hora que se vayan con-venciendo así mismo la mar de personas decen-tes que se empeñan en hacer cosas sin otro au-xilio que su propio esfuerzo, el cual, si tiene pa-ra mí gran mérito, debo declarar que no basta para hacer arte cinematográfico.

«Studio Film» está completando el cuadro necesario para comenzar los ensayos de una obra de bastante importancia.

La «Cabot Film» ha terminado con bastante fortuna *La mejor venganza*. El amigo don An-drés merece mil plácemes por su afán y por su constancia.

La «Hispano» va a terminar los dos últimos episodios de *Barcelona y sus misterios*, cuya exclusiva tiene ya vendida al simpático nuevo actuario señor Royuela, y perdone lo de nuevo, que no es que ignore su veteranía.

De Madrid, «Patria Film» rehace su elenco.

La «Argos Film» sigue su labor, y como es-tá resuelta la huelga de albañiles en seguida terminarán las obras de esta gran manufactura, y a trabajar de firme.

La «Royal Film» sigue preparando.

Y... ¿Qué harían en la casa en que nos en-contramos la «Bella Galita» y el simpático «Fran Klint»?

¿Será posible?...

Tengo un gran disgusto. Se me dice que la graciosísima Lolita Arellano está si embarca o no para Filipinas.

No lo creo. No quiero que se vaya, no debe irse; es de nuestras artistas quizás la mejor.

RUIZ MARGARIT

	<p>¡LAMPARA “RAY” IRROMPIBLE!</p> <hr/> <p>DEPÓSITO PRINCIPAL: CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16 BARCELONA</p>	
--	---	--



**PATHE**  **FRÈRES**

PROXIMAMENTE

La grandiosa película

# HERIDA DE AMOR

PATHE-COLOR.—1,300 metros.—GRAN RECLAMO.—De la incomparable SERIE ROBINNE.—Atendiendo al fondo y la forma de esta hermosa obra puede asegurarse que es una de las más interesantes de la moderna cinematografía. **¡Éxito inmenso!**

¡SENSACIONAL!

¡INTERESANTE!

Reaparición del gran

**MAX LINDER**

en la bellísima comedia

## Max en vísperas de la conflagración

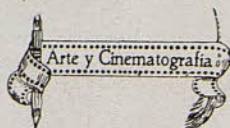
Lo más delicioso, lo más espléndido del grandioso repertorio vivido por el incomparable MAX LINDER. Es una filigrana de ejecución. Gracia, elegancia, sentido artístico, todo junto y abundoso, como rica encarnación del talento de este artista universal. **¡Éxito inmenso!**

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

**LOUIS GARNIER**

Paseo Gracia, 43-BARCELONA.





## México - Barcelona - Madrid

**E**STAMOS en expectación de una vistosa cinta cinematográfica cuyos elementos vemos ya en el ambiente. La película comienza en México y acabará en Barcelona. Camús, el gran Camús, el actuado mexicano de más fuste que ha pisado tierra nueva, se nos casa; hace tiempo que lo dijimos, que si se *najó* el detective aquel con las pesetas de comisión para buscar la partida de la hermosa granadina que unirá su suerte a la de nuestro hombre, para eso tenemos aquí un Giral, navarro de pura cepa, que sabe hacer las cosas, y encontró lo que parecía imposible encontrar.

No quiero yo hacer aquí la silueta completa de figura tan interesante como la de Giral; no es necesario. El tiene sus prestigios comerciales bien sentados y basta. Representó aquí la empresa mexicana «Navascues y Camús», dos navarros de los escogidos, dos genios comerciales, dos hombres de *abólengo* comercial, y hoy representa a Camús, que por acuerdo de ambos fraternales socios continúa al frente de la empresa cinematográfica mexicana.

Y nuestro hombre, nuestro amigo Giral, no es sólo el comprador de sus amigos, es el hombre de su confianza absoluta, porque saben que no se la dispensan a un adocenado.

Giral es un navarro probo, activo, inteligente; enamorado de su patria chica y entusiasta convencido de las glorias de la patria grande. Tafalla le vió nacer, y en Tafalla es un elemento de vida. Tafalla y su región le deben los más interesantes conocimientos de detalles de su geografía y minuciosos datos históricos que en muchos años de estudio ha recopilado e ilustran hoy valiosos libros, y Tafalla le debe, entre otras muchas cosas, la solución del magno problema de las aguas potables de la población, aguas de las cuales conserva embotelladas el primer litro que llegó a la población.

Si no temiese lastimar su condición sencilla, su buen natural, yo daría a conocer aquí detalles interesantes de este actuado de la cinematografía, comprador y exportador para México, no obstante que no he podido robarle, siquiera, unos tomos de más de diez mil hojas que tiene escritas comprensivas de su «Automonografía».

Giral es un carácter especial, el que corresponde a sus paisanos Navascues y Camús.

Navascues está en España. Dispone de una buena y sana fortuna, como Camús en México, y hoy Navascues se ocupa en establecer un salón cinematográfico en Madrid, en uno de los más céntricos puntos de la capital. La capacidad del

local será de 3.000 a 3.500 plazas y estará dotado de todos los elementos de confort y de elegancia necesarios en un cinematógrafo a la moderna.

Después vendrá lo que venga, y entre lo que viene hay ya un proyecto sensacional.

Se proyecta una gran fiesta íntima, cuyos productos seguramente se destinarán a obras benéficas. Consistirá la fiesta en dar en la plaza de toros de Vista Alegre una gran corrida de toros. En esta corrida se matarán tres reses: una Vicente Pastor, otra Gaona y otra el gran Navascués. El solo anuncio de esta extraordinaria fiesta ha despertado en México un interés asombroso. De la corrida se hará una gran película, de la cual se enviarán copias a México, y es seguro que se pagarán muchos pesos por ella.

¿Cuándo se celebrará esa fiesta?

Depende de muchas cosas; pero será un hecho, porque Vicente Pastor, Gaona y Navascués son tres amigos entrañables y tres temperamentos dispuestos para cosas grandes.

Estas tres figuras nos darán qué decir.

En esta crónica cabe significar un rumor que acojo con las consiguientes reservas. Santos y Artigas, los valientes actuados cubanos, se proponen establecer en Costa Rica una «Central Cinematográfica», cuya gerencia estará a cargo de don Julio Gorriz Navarro. Es un rumor que corre con gran insistencia y que no me atrevo a dar como seguro.

Se ha estrenado en México la película *La Dama de las Camelias*, de la Hesperia, y se espera la obra del mismo nombre de la Bertini.

La situación tiende a mejorar, la moneda, aunque despacio, mejora de valor.

Hay esperanza de que llegue la ansiada paz del Estado mexicano.

Quiera Dios que sea pronto un hecho, y que todos nuestros amigos vean sus aspiraciones cumplidas.

MIGUEL DE LA PUENTE

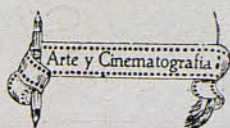
### IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)





## El cinematógrafo científico

**N**UESTRO querido corresponsal y amigo señor Viana Cólera nos ha informado con su peculiar galanura y con el entusiasmo que él siente por la cinematografía, de los trabajos realizados por el señor Tramullas en colaboración con sabios profesores de la Universidad de Zaragoza.

Es el señor Tramullas amigo nuestro de hace mucho tiempo, tiene méritos especiales para que le queramos mucho, pero el conocer sus nobilísimas patrióticas tareas actualmente, es un mérito excepcional y un honor muy grande para nosotros su amistad.

El señor Tramullas trabaja al presente sin descanso en una labor cinematográfica interesantísima, labor que, de tener los resultados apetecidos, dará mucha gloria a la patria, glorificando más que lo está, si cabe, a Zaragoza.

A su lado está nuestro corresponsal señor Viana Cólera, inteligente oficial de telégrafos, joven de envidiables cualidades, a quien no obstan las atenciones de su cargo para proseguir una brillante carrera facultativa, estudiando, cuando se lo permite el imperio del deber y velando constantemente para hacer públicos los trabajos de la famosa Universidad zaragozana.

Nosotros estimamos altísimo honor ser los primeros en haber hecho públicos los trabajos de investigación y divulgación científica de Zaragoza y en seguir publicando cuanto se dignen enviarnos.

Se nos anuncian grandes éxitos de aquellos hombres de ciencia y del señor Tramullas; se nos escribe con grandes entusiasmos de la impropia labor que se realiza en Zaragoza, en donde se va despacio, pero seguro, a la conquista del triunfo.

Es de notar, y justo estimamos hacerlo público, que los trabajos de laboratorio y de gabinete que realizan esos héroes de la ciencia y del arte, son hasta ahora realizados sin otro interés que

el de ser útiles a la humanidad; es un trabajo de honradez, una labor noble, un estudio desinteresado, una obra de entusiasmo, y hasta quién sabe si sacrifican importantes atenciones y sufren privaciones por la conquista de su ideal en honor y gloria de España.

Esta publicación carece de influencia política ni particular para recomendar a esos nobles obreros de la cultura española; pero por si vale para algo, nosotros dirigimos estas líneas a quien puede interesarse en el asunto, a quien con tanto celo viene rigiendo la cultura patria.

Cansados estamos de oír que en España no hay protección oficial para ningún español por grande y meritorio que sea su talento, pero así y todo, al amparo de la frase evangélica: «Llamad y se os abrirá; pedid y se os dará», llamamos a los sentimientos y pedimos a la cultura y amor patrio del dignísimo señor ministro de Instrucción Pública para que, abriendo una información respecto de los trabajos que realiza ese sabio profesorado de la Universidad de Zaragoza y nuestro amigo señor Tramullas, disponga lo necesario a fin de que esos trabajos se realicen con la holgura y con los elementos que hayan menester, que nosotros estamos seguros de que en Zaragoza se labora en provecho de la humanidad y especialmente por España.

JOSÉ A. PERALES

### Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

## LE FILM

Revista cinematográfica francesa

La más lujosa y de mayor circulación

Directores: MM. ANDRÉ HENZE ET HENRI DIAMANLE BERGER

PUBLICIDAD: PRECIOS CONVENCIONALES

SE ENVIA NUMERO DE MUESTRA A QUIEN LO SOLICITE

5, Rue Saulnier, 5-PARIS



Momentos dramáticos de algunas cintas  
de la "FLYING A" y "BEAUTY"



SANTIAGO BOLIBAR



- 1, Charles Bartlett, John Steppling, George Field y Winifred Greenwood en *¿Quién es el culpable?* — 2, Winifred Greenwood en *¿Quién es el culpable?* — 3, Vivian Rich en *Un buen negocio* — 4, Joe Galbraith, Harry von Meter y Vivian Rich en *Un buen negocio*. — 5, Winifred Greenwood en *¿Quién es el culpable?* — 6 y 7 Webster Campbell y Newa Gerber en *La Madonna*. — 8, George Field y Charles Bartlett en *¿Quién es el culpable?* — 9, Newa Gerber y Webster Campbell en *La Madonna*. — 10, Winifred Greenwood y Charles Bartlett en *¿Quién es el culpable?*





CAESAR FILM  
ROMA



Una obra personalísima  
de

FRANCESCA BERTINI



# LA PERLA DEL CINEMA

DRAMA DE LA VIDA REAL, EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS.—1,600 METROS

La Perla del Cinema es una de las más bellas creaciones de esa actriz encantadora que se ha hecho en el Cinematógrafo un lugar a donde ninguna otra ha logrado llegar. En La Perla del Cinema la sublime artista se nos presenta en distintos aspectos de la vida y en todos ellos es la misma realidad viviente, intensa, conmovedora.

Ningún cinematógrafo dejará de proyectarla.

Ningún público dejará de aplaudirla.

Ningún empresario dejará de ganar dinero con LA PERLA DEL CINEMA.

J. GURGUI — Paseo de Gracia, número 56 — BARCELONA





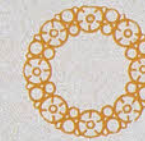
CÆSA - FILM

# LA PERLA DEL CINEMA

Creación de **FRANCESCA BERTINI**



J. GRGUI  
Paseo de Grà - Telé. 2198  
:: BARCELONA ::





# LA PERLA DEL CINEMA

## ARGUMENTO



A aldeana Zingarella, selvática flor de rara y atrayente belleza, vive tranquila, sin ambiciones ni pesares, en la plácida quietud de los campos, en la geórgica paz de la naturaleza encantadora. El inflamado amor de Sergio apenas la conmueve; pasa a flor de piel, sin que haga vibrar sus nervios, sin que logre apasionar su alma.

Y así transcurre su existencia, sin que la más ligera nube ensombrezca el cielo de su vivir sin emociones, hasta que un día pasan por el país unos actores de cinematógrafo. A su vista, la serena ecuanimidad de Zingarella se desvanece al soplo cálido de nuevos deseos. Y en su alma, que jamás tuvo pasto de ilusión, van apareciendo los sueños uno a uno con imperio de tentaciones: ¡la ciudad, la vida regalada y muelle, la riqueza, la gloria, el amor!

Zingarella sueña... Informada de la dirección de la casa cinematográfica, se presenta al director artístico; y la benévola acogida que éste la dispensa, termina con una contrata. La aldeana es ya artista de cine; y como trabaja con inteligencia y celo inimitables, se hace pronto de un nombre afamado. La gloria artística le sonríe; y de triun-

fo en triunfo, conquista, primero, la admiración de sus compañeros de trabajo; después, el amor, fogoso y tierno, de Max, el primer actor de la compañía.

Sergio no puede consolarse de la pérdida de su inolvidable amiga, y el destino le empuja tras de su amada, cuya vida y cuya pasión conoce bien pronto.

Zingarella no puede amarle. Y Sergio, loco de dolor, herido en el alma por la repulsa de la mujer de sus sueños, se venga en Max, culpable de su desdicha. Le mata, y es condenado a una larga expiación.

Zingarella se deja persuadir de los que intentan que reviva por la reproducción cinematográfica su propio drama: el drama que, rompiendo dos vidas, ha tronchado en flor sus dulces ensueños de enamorada, sus más caras ilusiones.

Las ansias tentadoras de gloria la asaltan una vez más. Pero una carta que Sergio escribe en la cárcel, implorando su perdón, le sugiere una idea sombríamente trágica, incubada en su mente por las torturas del remordimiento. Y en lugar de fingir la acción del drama, la vive realmente; se mata, y expira entre el espanto de los compañeros que le habían, por sus dotes geniales, dado el sobrenombre de LA PERLA DEL CINEMA.





ALQUILER Y VENTA DE  
**CENTRAL**  
FELICULAS  
BRETÓN Y THÓS S EN C  
CINEMATOGRAFICA  
RAMBLA DE CATALUÑA 60 BARCELONA

PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Itala

**EL FUEGO** ♦ ♦ ♦

La más deliciosa cinta de la temporada

**LA MANO TENEBROSA**

Sensacional, dramática, emocionante

**EL POETA-LA MUJER**

Dramáticas, de mucha intensidad

**LA TRALLA DE TORIBIO**

Cómica, de deliciosos efectos

Corona

**ZOGAR, PUÑO DE HIERRO**

Aventuras sensacionales, aventuras de la vida real

**LA MANO DEL ANTEPASADO**

Muy emocionante, fuerte

Danmark

**EL FALSO ATAQUE**

Interesante y de gran emoción

**Las llamas de la felicidad**

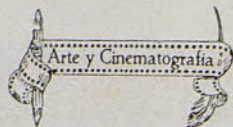
Intensa, fuerte y de grandes efectos teatrales

Kinografen

**EL PRISIONERO DE ZORA**

Muy interesante y rica en detalles artísticos





## Desde Madrid

### CHRISTUS

UN éxito sin precedente, un verdadero acontecimiento artístico ha constituido al presente la proyección de esta soberana película que la casa «Cines», con el gran acierto que preside en todas su obras, ha lanzado al público de la cinematografía. Dos magnas empresas, tan valientes como inteligentes, han llevado el sacrificio a su punto máximo, y sin regatear esfuerzos ni desembolso metálico, nos han ofrecido la valiosa joya, con todas las exquisiteces que la avaloran y enriquecen. Y el público madrileño, este buen público amante de lo verdaderamente bello, ha rivalizado en interés por ser el primero en apreciar tan magna cinta. Verdaderamente *Christus* es una bella producción. Su presentación exquisita, correcta, su fotografía, única, inmejorable de tonalidades finísimas y, sobre todo su soberbia interpretación, hacen de ella lo mejor en este género de producciones. Son tan vividos los instantes todos de la cinta, tan identificados se hallan los personajes, que en algunas escenas—sin temor de parecer sacrilegos—nos parece todo auténtico, los mismos personajes de la historia bíblica.

La casa «Cines» ha hecho una gran obra, digno remate de sus muchos aciertos, y por ello merecerá seguramente el máspreciado galardón por parte del público todo, pues que no cabe duda que éste apreciará en su justo valer el titánico esfuerzo de la importante casa.

Y ahora vamos a hablar de su presentación. Las empresas del Gran Teatro y del Trián-Palace, que dirigen respectivamente los señores Ardid-Espinosa y don Antonio Moriones, se han excedido a sí mismas. Un magnífico decorado, obra del reputado escenógrafo señor Muriel, una nutrida orquesta de más de 60 profesores y una numerosa masa coral, han completado el éxito de la hermosa producción, que como digo, ha constituido el acontecimiento artístico del año. Añadamos a esto una bien presentada «reclame», suntuosa, profusa; bandas, carteles, fotografías, noticias de prensa, etc., etcétera, en una cantidad tal que ni una calleja de Madrid ha dejado de sentir los efectos de la copiosa cantidad de papel. Y véase como con todos estos elementos tan magistralmente empleados, el público ha llenado el teatro noches y noches, y sus aplausos—más que aplausos—ovaciones ensordecedoras han repercutido en los ámbitos de la sala.

*Christus* señala el *summum* en el arte cinematográfico, y no dudamos que en todas partes será acogido como la gran obra maestra. Por aho-

ra cerramos estas líneas congratulándonos de haber podido presenciar tan bella producción, y felicitamos a los empresarios ya mencionados, árbitros en saber hacer presentaciones exclusivas e inmejorables.

FRANCISCO REQUENA



## Aun hay patria

NOSOTROS vivimos de nuestro ideal. Y nuestro ideal es el progreso de la industria cinematográfica española, de su comercio y de su explotación. Un éxito de nuestras nacientes manufacturas es un éxito nuestro; el mejor, el más provechoso negocio del comercio es nuestro comercio, es gratísima satisfacción para nosotros; ver los cinematógrafos llenos a todas horas y salir el público satisfecho del espectáculo es nuestro mayor contento.

Por todo esto hoy, al conocer que la «Hispano Films» termina una obra de la importancia de *Barcelona y sus misterios*, y que hay un español que compra en firme la producción y asume en firme la concesión para el mundo entero, hay gran júbilo en esta casa.

No sabemos a quien felicitar antes, si al señor Marro, porque ha realizado negocio de gran importancia, o a don Pedro García de la Royuela, que interesándose por la industria nacional hasta donde es posible, se hace cargo de su producción y allá va a luchar con ella y por ella hasta conseguir todo lo que puede con la mayor prosperidad de la cinematografía española.

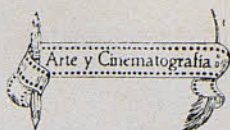
Así debe ser, señores comerciantes, así se debe de hacer. España, ante todo y sobre todo, debemos ir, y para ir debemos ayudarnos todos. Si nosotros no nos ayudamos, menos podemos esperar que vengan los extranjeros en nuestra ayuda. Las naciones son fuertes por la unión de sus hombres y por la recíproca ayuda que se prestan. Aquí, el comercio debe proteger a la industria española y las empresas corresponder al comercio en el mismo sentido.

Don Pedro García de la Royuela nos da el ejemplo, ejemplo digno de imitación, y más que lo hace en obsequio de una obra realizada con gran esfuerzo, como todas o la mayor parte de las realizadas hasta aquí, y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA felicita al señor García de la Royuela por ese rasgo de patriotismo, por ese sentimiento noble y generoso en bien de nuestra industria.

Mucha suerte.

Por lo que respecta al señor Marro, reciba





nuestra felicitación cordialísima por dos razones: la primera, por haber llegado a término feliz con su interesante obra, y después por haberla confiado a manos tan honradas e inteligencia tan probada para negociarla con ventaja en el mundo entero.

Ahora es de esperar que por lo que a España respecta, las empresas deben ayudar todo lo posible al comercio; lo harán por España, lo harán por ellas mismas.

A nosotros nos conforta y estimamos es altamente interesante el *gesto* del señor Royuela, y decimos a todos: ¡Adelante! ¡Aun hay patria!

ALÍ-KA-TE



## Las grandes ideas

**U**NTERESANTE es en extremo el artículo de entrada publicado en esta revista, número 128, de 15 de marzo, con el epígrafe de «La idea de otro». Sé de muchos que lo han leído con todo el interés que merece y que se hallan dispuestos a secundar el pensamiento en cuanto que haya alguien que le dé forma reglamentaria, que nada tan hermoso como la unión de fuerzas, como la agrupación de fuerzas homogéneas para un fin común, tanto más cuando ese fin es tan hermoso como el de unir a todos los elementos de la actuación cinematográfica para el bien recíproco, para el auxilio colectivo, para el bien de todos y de cada uno en particular, desde el fabricante al acomodador de una sala de cine.

Y yo sé que la idea ha sido bien acogida en Barcelona y en muchos puntos de España, y que se dispone la gente a secundarla.

Alude el articulista a dignísimas personas de la actuación, como idóneas en asuntos de mutualidad, y se ha olvidado, involuntariamente de seguro, de que en el periodismo cinematográfico, en Barcelona, hay quien conoce el asunto

con riqueza de detalles, como el señor López de Castilla, ex-inspector de seguros.

Yo me permito encarecer del señor López de Castilla una opinión sobre el asunto, siquiera porque la idea ha sido lanzada por otra revista amiga de la suya.

Las ideas nobles, los grandes pensamientos merecen divulgarse, sea quien sea el autor, que aquí, en asunto tan trascendental, no se ha de mirar la altura ni la influencia de la persona que inicia tan luminosa iniciativa como la significada por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, declarando que no es de su propiedad.

En Barcelona y su provincia, mal contados, actúan en la cinematografía más de ochocientas personas, que interesan otras tantas familias, para las cuales se necesita un testimonio de amor y de interés de clase, la constitución de una fuerza que engendre una esperanza para los momentos de la desgracia, una institución protectora de los débiles, una entidad amiga de los fuertes.

No es para el negocio, no es para el trabajo, no es para la lucha la institución que se pide, es para lo que debe existir entre los hombres de vivir moderno: para la unión fraternal que conforta y fortalece las clases sociales.

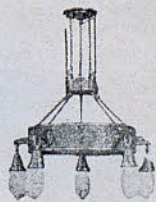
El alcance de la obra que el pensamiento de la mutualidad cinematográfica implica no es fácil definirlo, pero no hay quien no lo comprenda, ni quien no sepa que tales instituciones son las únicas que dignifican las clases que han de hacer y hacen grandes a los pueblos.

Los elementos que integran la actuación cinematográfica desde la fábrica a la explotación, son los accionistas de las casas productoras, los directores, los operarios de laboratorio y auxiliares, los compradores y representantes de marcas, los concesionarios, alquiladores y toda la dependencia, empresarios de cines, acomodadores, operadores, taquilleras y todos los elementos de la prensa profesional.

Yo sé de muchos que no necesitan los recursos pecuniarios de los demás, pero todos hemos menester el consuelo espiritual de los nuestros.

Vamos todos a ello, vamos a unirnos todos para el bien de todos, que con nosotros vivirán nuestras familias en cuerpo y alma esperanzadas.

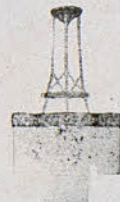
N. G.



## MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 42  Barcelona





Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 60

Bretón y Thós (S. en C.)

Barcelona



¡Próximamente!

¡Próximamente!

# EL LIRIO PURPURA

## · O LOS MISTERIOS DEL BAREN ·

De la famosa marca TRANS-ATLANTIC FILM

SERIE EN SES EPISODIOS

Narración histórica de la PRINCESA TOUSSON. - Exquisita condensación de todo un drama vivido en la realidad. - Ejecución artística de valor incomparable realizada por los principales intérpretes de

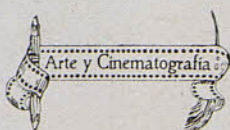
LA LLAVE MAESTRA, EL COFRETO NEGRO y LA MONEDA ROTA



NO QUEDARA EMPRESA QUE NO LA INCLUYA EN SUS PROGRAMAS

¡ESTA ASEGURADO EL EXITO! \* \* ¡ES INDISCUTIBLE EL TRIUNFO!





## Jack Johnson contra Villard

**D**EBEMOS a la cariñosa atención de un amigo el haber tenido el gusto de asistir a la proyección de prueba de la película reveladora de la derrota del negro Johnson por Villard en la Habana (Cuba).

Creímos que íbamos a ver aquella famosa película con que, sobre el disgusto de la derrota, tuvo el de la sorpresa en casa de nuestros amigos señores Santos y Artigas.

Séalo o no, la película, que está muy bien hecha y resulta una admirable gráfica de la lucha y derrota que tanto dió que escribir a toda la prensa del mundo, merece ser vista.

Ni es nuestro propósito comentar el lance ni entendemos una palabra de boxeo, pero nos incumbe dar cuenta de la película que el mismo Johnson ha vendido como de su propiedad, y eso lo hacemos diciendo que la película es muy interesante, que los luchadores están muy bien enfocados en toda la pelea, y que está muy bien de fotografía, y que dará muchas pesetas a las empresas.

Por lo demás, leamos a «Parmeno» en el *Heraldo de Madrid*, y con lo que es la película y la hermosa crónica leída no quedará quien no vea la película.

### EL CAMPEON

«Los periódicos de la Habana protestan contra la frescura del magnífico mastodonte Jack Johnson, que se ha exhibido en Madrid como campeón de boxeo del mundo, sin recordar que en Cuba, después de brumarle las costillas a su sabor y de ponerle como una caldera la cabeza, a fuerza de puñetazos, le arrebató este glorioso título el caballero Villard.

»Y otra cosa aun más interesante añaden los periódicos habaneros: que el triunfador no es un Villard yanqui, nieto o biznieto de ingleses, sino un Villard español, hijo de navarros y nacido en las montañas de Navarra.

»Alegrémonos, pues, amigos—sea o no sea

campeón el formidable Johnson—, ya que ha sido un retoño de la vieja y débil madre España el que ha puesto *verde* al negro, honrando a sus antepasados, que en esas operaciones de cambiarle el color a una cara no tuvieron rival.

»Pero recordemos cómo venció nuestro compatriota para que el júbilo no nos envanezca con exceso. Villard, conocido y estimado por todos los adoradores del «ring», nunca había paladeado el almíbar de una victoria; pero siempre, siempre fué vencido, porque transcurría el tiempo de la lucha sin que hubiera obtenido ventajas, no por cansancio ni por escasez de bríos, y ninguno de sus rivales le vió caer a tierra.

»Lo característico en Villard era la resistencia increíble, el valor inagotable y sereno y la fuerza descomunal. Podía martillearle a puñetazos un paquidermo como Johnson; él, insensible cual un yunque, inmovible como una montaña, resistía el temporal y retirábase modestamente, pero por sus pies, agradeciendo con una sonrisa las exclamaciones y los aplausos, si era vencido.

»Y así, resistiendo, derrotó al campeón del mundo, que le atacó lleno de confianza, que le golpeó frenéticamente, que después, al ver que no caía, maravillado y con algún recelo, empleó todos sus ardides de luchador hábil y todo su poderío de titán, y que, finalmente, cuando se agotó macerando aquellas molas de bronce, fué aporreado, y heñido, y tundido por el español, que, al derribarle, secó las fuentes de su fortuna y mató su fama.

»Mas ¿no es doloroso que triunfe así nuestro campeón? ¿No es triste que por inhabilidad, por falta de preparación, por ignorancia, para vencer tenga que permitirle a sus competidores que se cansen de golpearle? ¿Qué no conseguiría Villard si administrase bien el tesoro de su fuerza? ¿Quién resistiría el empuje si en vez de ser un luchador improvisado fuera un boxeador astuto, entendido, sagaz, dueño de su arte?... Pero entonces no sería español ni se parecería a España, que casi siempre que ha triunfado ha triunfado como Villard.

PARMENO»

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

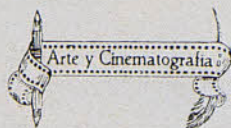
**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010





# CHRISTUS

**E**n el «Palau de la Música Catalana» se ha verificado el estreno de la inmensamente grande y magistral película *CHRISTUS*, de la marca «Cines-Roma». El éxito obtenido corresponde a la magnificencia de la obra cuyo estreno ha presenciado lo más selecto de la sociedad barcelonesa que llenaba todas las localidades de la bellísima sala.

Nuestro criterio respecto de la hermosísima obra se ajusta en un todo a lo que se dice en elegante cartulina de la casa «Pich», que ni una sílaba podemos quitar ni añadir, y es como sigue:

*CHRISTUS*: Ya el solo título es sugestivo. Esta sola palabra encierra un mundo. Ahora, como siempre, desde hace veinte siglos, Cristo es el centro de la humanidad. En la ciencia y en el arte, en el pensamiento y en la vida, Cristo es el ideal hacia donde instintivamente se vuelven los ojos. Darlo a conocer, darlo a sentir, darlo a ver, es la más noble de las aspiraciones humanas. El hombre no puede contemplar sin profunda simpatía esta figura excelsa y amable, encarnación palpitante de todo lo bueno, de todo lo bello, de todo lo grande, que cautiva el corazón humano. Sabiduría, bondad, fuerza, hermosura, amor: todo, en síntesis armoniosa y delicada, se halla reunido en la persona de Cristo. Ya se le mire como Verbo de Dios, ya como hijo de la Virgen María, siempre, Dios y hombre, es amable, dulce, atractivo, Jesús de Nazareth.

¿Podría haber algo tan interesante como una *visión*, aunque sólo sea artística, de Cristo Jesús?

El arte ha multiplicado y concentrado sus portentosos recursos para realizar esta *visión*. *CHRISTUS* es esta visión de Jesús: visión prodigiosa, que ha sabido asimilar todos los encantos de lo ideal con toda la vida de lo real; visión de una imagen etérea y celeste, y al mismo tiempo de un hombre viviente, cuyos pasos seguimos, cuyos actos presenciamos, cuya influencia sentimos, cuya muerte lloramos, cuya gloria final aplaudimos y adoramos.

Para apreciar esta visión, para gozar de su plenitud, hay que colocarse en el punto de vista del artista. Un punto de vista equivocado falsearía las proporciones; y en vez de engendrar una fruición estética, turbaría las conciencias. Las escenas de *CHRISTUS* no son una traducción cinematográfica directa de las narraciones evangélicas: el fondo, sin duda, es evangélico; mas la forma, el orden, el carácter, el tono, reproducen inmediatamente el poema italiano *CHRISTUS* de Salvatori. El artista, lo mismo que el poeta, no se han ceñido estrictamente a la historia: ni toda la historia, ni sola la historia; sino que al lado de los elementos históricos han introducido otros meramente simbólicos: tales, empero, que en medio de su ficción, encerrasen una verdad superior. Así la historia y la poesía, el hecho y el símbolo, se completan mutuamente para poner de relieve e iluminar la figura divina de Jesús.

Unas breves observaciones bastarán para orientar al espectador y colocarlo en el verdadero punto de vista.

\*\*\*

Las escenas de *CHRISTUS* se distribuyen en tres grupos o actos, que el artista, lo mismo que el poeta, llama *Misterios*.

El *Misterio primero*, dividido en dos partes, presenta a *Jesús Niño*: el hecho trascendental de su nacimiento, y las deliciosas escenas de su infancia.

El *Misterio segundo* recorre algo aceleradamente los principales pasos del Salvador en su *predicación evangélica*. Comprende dos series, marcadamente distintas: las escenas simbólicas de Egipto, fruto exclusivo de la invención poética, y las escenas históricas, tomadas de las narraciones evangélicas.

El *Misterio tercero*, distribuido en tres partes, pinta con vivos colores la *Pasión del Redentor*. La primera parte expone los preliminares de la Pasión: el Cenáculo, el Sanhedrín, Getsemani. La segunda desarrolla en sus dos fases principales el proceso contra el Salvador: el proceso religioso ante Anás y Caifás, y el proceso civil ante Herodes y Pilatos. La tercera reproduce el suplicio del Redentor. Un velo de tristeza parece envolver estas lúgubres escenas, sólo iluminadas por la luz inextinguible del Hombre-Dios.

La *Resurrección*, glorificación suprema de Cristo, corona espléndidamente este poema de luz.

\*\*\*

Tal es el ciclo, doblemente luminoso, de esta maravillosa *visión*: la luz del arte reflejando la luz de Dios. «Al principio, reflejos de gracia, luces de rosas y azucenas: la aurora... Más tarde apareció el sol, apacible y clarísimo, hermoseándolo todo con sus rayos de oro. No duró mucho la serenidad: pronto se divisaron en el horizonte nubes que presagiaban la tormenta; avanzaron, crecieron y amenazaron extinguir la luz; estalló violenta la tempestad, pero pasó en breve: los rayos del sol la deshicieron. Mostróse entonces el sol en pleno mediodía: tal sin eclipses ni ocaso, resplandecerá eternamente. Este sol es Cristo, en cuyo rostro brilla la luz de lo infinito.» (J. M. BOVER, S. J. *La Belleza de Cristo*.)

\*\*\*

*Notas.*—*CHRISTUS* es la única producción cinematográfica de la «Vida y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo» hasta ahora aparecida, aprobada por la Autoridad Eclesiástica Pontificia, y admirada y elogiada por todos cuantos Cardenales e Ilustres Prelados han tenido ocasión de asistir a su proyección.

La intachable ortodoxia de *CHRISTUS* está ventajosamente garantizada por la censura favorable del eminente escriturista P. Leopoldo Fonck S. J., director del Pontificio Instituto Bíblico de Roma.

La dirección artística estuvo encomendada al Conde Julio Antamoro, considerado como uno de los más hábiles «metteur en scène» de la cinematografía.

La casa «Cines», de Roma, para interpretar lo más fielmente posible tan delicado asunto, y sin reparar en gasto alguno, trasladó numerosa compañía, material, maquinaria, etc., a Palestina y Egipto, donde permaneció largo tiempo hasta terminar tan magnífica obra de arte.

Para su ilustración musical ha escrito un inspirado poema sinfónico Monseñor Giocondo Fino, que ejecutará una nutrida orquesta dirigida por el eminente maestro Lamote de Grignon.

La ornamentación ha sido confiada a los reputados escenógrafos señores Moragas y Alarma.

*CHRISTUS* es, sin duda alguna, la producción cinematográfica más perfecta e importante del siglo, por haber sido dirigida y ejecutada con la mayor escrupulosidad hasta en sus más mínimos detalles, siendo fruto de largos y detenidos estudios de historia y arqueología bíblicas.



# HISPANO - FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO  
Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

## BARCELONA Y SUS MISTERIOS

¡¡Éxito indiscutible!!

Adaptación cinematográfica de la novela de ALTA-  
DIEL, trasladada a la época actual : Película de gran-  
des emociones : Momentos muy dramáticos realmente  
vividos : Un episodio cada 15 días : Dos episodios  
mensuales : Consta de 15 episodios distribuidos en 45  
partes : Largo, 15.000 metros : 250 fotografías, 30  
por 40 ms. : Veinte carteles a cuatro hojas : Gran re-  
clamo : Fotografía impecable: Irreprochable *mise en scène*  
Ejecución espléndida : Rico decorado : Paisajes artísticos



# Condal Film

Director-propietario:

A. CARBABLO



Argüelles, 482 - BARCELONA

Telegramas: «DABFILM»

Los tres grandes films de la manufactura española  
que recorren triunfalmente el mundo, son:

## Pasionaria

1.400 metros. — Filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra.-Libre para los restantes países del globo.



## PACTO DE LAGRIMAS

1.750 metros. — Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud-Africa. — Libre para los restantes países del globo.



## EL SIGNO DE LA TRIBU

4.000 metros. - Película folletinesca en tres series, de emoción constante.-Concesionario para España, Portugal y Cuba, don Rafael Salvador, Felipe V, 4, Madrid.-Libre para los restantes países del globo

Para los países de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL FILM, calle Argüelles, 482, Barcelona, dirigiéndose a su propietario, DON ARTURO CARBABLO



# ARGUMENTOS

RAMO

## Locuras de los hombres

(Exclusiva de J. TOLOSA)

En el «National Jockey Club» es presentado para la prueba el caballo «Dark Stranger» que, montado por su dueño el joven Scovelle, demuestra claramente sus excelentes condiciones para las carreras.

Warner, uno de los principales jugadores del Club y propietario muy influyente del mismo, demuestra gran interés por Scovelle y hace que llegue a ser nombrado jockey de dicho centro, atención por la cual el joven le queda sumamente agradecido,



RAMO. — LOCURAS DE LOS HOMBRES

prometiéndole a su protector en toda ocasión prestarle cualquier favor que tuviese por conveniente pedirle.

Montando Scovelle el «Dark Stranger», gana la primera carrera contra los más famosos caballos y jockeys.

Warner no tarda en conseguir de Scovelle que se porte con poca lealtad en alguna carrera, haciendo que su caballo pierda el juego. Pero la Junta del Club llega a sospecharlo y amenaza a Scovelle con privarle de montar, si no efectúa las carreras con la debida buena fe.

Ante el temor de perder su cargo, el joven jockey se niega a acceder a las pretensiones de Warner, y le jura nunca más consentirlas. Desesperado éste por la ruina que le representa el cambio en la conducta de Scovelle, llega a amenazarle, pero resulta todo inútil: sabiendo que hay apostadas fabulosas sumas sobre el caballo «Dark Stranger» para la próxima carrera, y que si este caballo perdiese ganaría él todo el dinero, Warner hace que un amigo suyo cuide de suministrar al caballo un veneno

para que enferme; pero habiéndose calculado mal la dosis resulta que el caballo muere en vez de enfermar.

Scovelle es acusado del hecho, y por ello conducido a la cárcel. Algún tiempo después cumplida su condena sale de allí, encontrándose completamente abandonado.

Mientras tanto Warner había ganado muchísimo dinero en el juego, valiéndose siempre de malos ardidés; una de sus víctimas arruinadas llega a suicidarse; otra es el joven Jack Milton, a quien va llevando inconscientemente por la pendiente de la ruina.

Mary Stevens, novia de Jack e hija del Jefe de Policía del distrito, paseando en carruaje en cierta ocasión, tiene la desgracia de que el caballo se le desboque: afortunadamente Scovelle, que pasaba por allí cerca, logra salvarla del accidente deteniendo al caballo.

James Milton, padre de Jack, y presidente de una institución de Reformas Sociales, ignorante de la conducta de su hijo, e instigado por las continuas quejas de los periódicos, eleva a la Jefatura de Policía una firme denuncia contra el Club de Warner.

Joseph Stevens, padre de Mary, como Jefe de Policía del distrito, dirige personalmente una batida contra el Jockey Club. Con sorpresa encuentra entre los jugadores a Jack, el novio de su hija, y le previene que de reincidir en el juego no le consentirá el enlace proyectado.

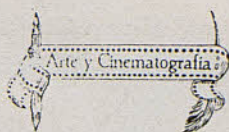
La estrecha vigilancia de Joseph Stevens va envolviendo cada vez más a Warner, que hasta el presente había logrado evitar se le reconociera como principal dueño del Club. Con el fin de lograr liberarse del peso de Stevens, Warner trama un complot contra él, citándole a un restaurant bajo pretexto de que allí encontrará a una persona que podrá informarle de todo lo concerniente al juego del Club.

Scovelle, enterado por una casualidad de los detalles de este complot, corre a casa de Stevens a prevenirle. Este acude a la cita, después de apostar a sus agentes tanto en el interior como por las afueras del restaurant. Uno de los de la banda de Warner procura conducir al Jefe de Policía hacia la puerta del restaurant: ésta era la señal convenida para que todos los demás acudieran también contra Stevens, pero tan pronto intentan hacerlo, se encuentra cada uno detenido por un agente. Warner, que esperaba el resultado en un salón contiguo, es sorprendido asimismo por dos agentes, y al tratar de huir recibe una herida fatal. Antes de expirar confiesa la inocencia de Scovelle, lo que hace que éste, recobrado su prestigio, vuelva a ser nombrado jockey del Club.

Posteriormente, Jack se ve perseguido, con motivo de una deuda contraída en el juego por Clarke, jugador compañero suyo.

Cierto día recibe una carta de dicho amigo, diciéndole que le ofrece una buena ocasión para saldar su deuda y ganar dinero: le recomienda se procure, sea como sea, una buena suma para apostarla



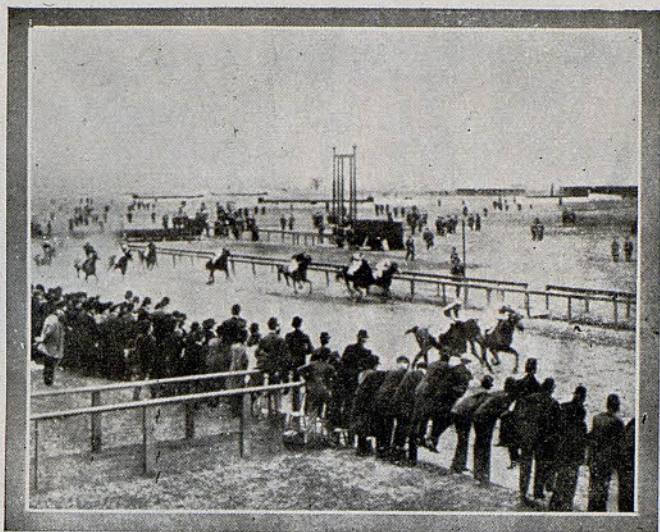


en las próximas carreras sobre el caballo «Blue Streak», ya que el caballo favorito del Club «Whirlwind», sobre el que hay hechas fabulosas apuestas, *él le garantiza que no ganará*. Determinado a cubrir sus pérdidas y a pagar sus deudas, Jack roba a su padre una fuerte suma.

Mary, la novia de Jack, se entera del robo efectuado, por encontrar el sobre que contuvo el dinero junto con la carta de Clarke.

celebrar el cumpleaños de Adela, la bella hija del magistrado. Para obsequiar a su hija, el juez visita el lujoso y aristocrático establecimiento de joyería de Jorge Shaw, comprándole un magnífico collar, que Adela podrá lucir el día de la fiesta.

El anuncio de ésta, de la cual hablan todos los periódicos, sugiere a los ladrones la idea de aprovechar aquella oportunidad para hacer de las suyas. Blinn, que se ha captado la confianza de la



RAMO. — LOCURAS DE LOS HOMBRÉS

Con el fin de evitar que Jack juegue el dinero, corre hacia el Club, pero llega tarde y encuentra ya efectuada la apuesta sobre el «Blue Streak.» Mary, para evitar a toda costa la ruina de Jack en caso de pérdida, vislumbra una solución que pone en práctica en el acto: apuesta sobre el «Whirlwind» una suma igual a la que Jack apostara sobre el «Blue Streak». Poco antes de empezar la carrera, Clarke es sorprendido en el momento en que intentara dar una inyección venenosa al caballo «Whirlwind»; detenido inmediatamente, es llevado a la cárcel.

El «Whirlwind» es designado para montarlo Scovelle, y gana en pleno la carrera.

Jack queda por completo arruinado, pero Mary acude a salvarle con sus ganancias, y le perdona. Jack devuelve a su padre el dinero robado y le confiesa su falta, declarándose por siempre más completamente escarmentado del juego.

## FLYING A

### El detective Blinn

Desde hace algún tiempo, se suceden con alarmante frecuencia importantes robos de joyas, que ponen en movimiento a toda la policía del distrito, sin que se pueda llegar a descubrir los verdaderos autores de los audaces robos.

El joven y activo detective Blinn se ha propuesto descubrir el misterio que encubre a los ladrones, y para ello da detalladas instrucciones a sus inteligentes auxiliares.

El detective cree reconocer a dos sujetos de malos antecedentes, los cuales, a buen seguro, estarán complicados en la banda. Para captarse su confianza finge una hábil estratagema, que, dándole buen resultado, hace que los ladrones le consideren su protector y le crean uno de los suyos.

En casa del juez Paget se prepara una fiesta para

pandilla, quiere seguir la partida hasta el fin; lo que a él le interesa es saber quién es el que compra las joyas robadas.

Blinn es designado para robar el collar de la joven Adela; no hay que decir la satisfacción con que el detective acepta «la honrosa» distinción de que se le hace objeto, pues así llegará a descubrir el total secreto de la banda.

Los salones en que la fiesta se celebra, están resplandecientes de lujo y de esplendor. Adela llama la atención general por su hermosura, que está extraordinariamente realzada por el valioso collar de diamantes. En compañía de un invitado, Adela sale al jardín, y allí siente que alguien se apodera del collar. Una gran confusión se origina en el salón, pero los ladrones no pueden ser habidos.

Blinn es enviado para que venda la joya robada a un cafetín de los arrabales. Allí, en unas habitaciones perfectamente disimuladas, se encuentra con un enmascarado que le paga a buen precio la magnífica joya.

El detective ha preparado ya la trampa; uno tras otro, a medida que salen del cafetín, son detenidos los individuos de la banda. Por fin sale un caballero elegantemente vestido, en quien Blinn reconoce al acaudalado joyero Jorge Shaw. En el maletín que éste lleva, se le encuentran, además de las joyas compradas aquel día, y que proceden de diferentes robos, las ropas con que se disfrazaba mientras estaba en su «despacho». El misterio que envolvía los audaces robos de joyas, ha quedado totalmente disipado.

## KINOGRAFEN

### El prisionero de Zora

La película se desarrolla en un país en que la eterna lucha entre vencedores y vencidos no se dis-



Si quiere usted ganar mucho dinero y que el público se aglomere en su taquilla, pida **INMEDIATAMENTE**

# MACISTE

Cinco partes. - 2.100 metros. - (Proyectada ante SS. MM. con éxito brillantísimo)

**A la Empresa del "Gran Teatro" de Madrid o  
a don Vicente Alagón, Lauria, 11, VALENCIA**

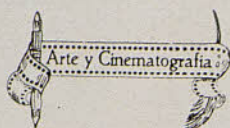
Concesionarios exclusivos para el alquiler en toda España, excepto en CATALUÑA, BALEARES Y ZARAGOZA

Es la más extraordinaria película, de temerarias e inconcebibles aventuras. En Madrid se ha proyectado 18 días consecutivos en el «Gran Teatro» y «Cinema X» al mismo tiempo; después, 11 días en el «Olimpia», 8 en el «Teatro Nuevo» (Gran Cinema), 5 en el «Salón Regio» y 4 en «La Gran Vía».

**Siempre con ¡¡¡ CRECIENTE EXITO MONUMENTAL!!!**







cute en el parlamento con las armas de la palabra, sino que todo se supedita a las bombas, a la prisión y a la muerte.

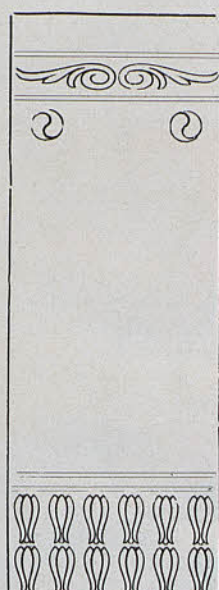
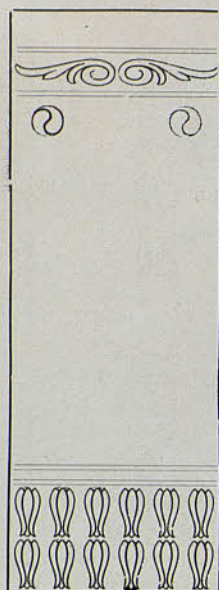
El teniente Fedor está enamorado locamente de su novia, la cual le hace formar parte de un club de conspiradores. Una reunión secreta de éstos decide que el príncipe, que es un tirano, sea asesinado.

Hecho el sorteo, la suerte recae en Fedor, el cual deberá llevar a cabo el crimen. El príncipe debe ser

En la reunión de conspiradores se da cuenta del fracaso del plan premeditado y del arresto de una persona inocente.

Fedor se propone salvarlo, pero los demás miembros no están conformes. Entonces Ana se levanta y dice: «Sí, debemos salvar la vida de un inocente», y poco después todos consienten en salvar a Egan.

Fedor comunica a Dagmar, hija del Conde, su



RAMO. — LOCURAS DE LOS HOMBRES

asesinado en una fiesta en la mansión del conde Orloff. Fedor recibe la bomba siniestra y cuando se la coloca en el bolsillo comprende con gran desesperación que está equivocado al sostener en su imaginación ideas tan siniestras y tan poco caritativas, pero adora apasionadamente a su novia y no puede volverse atrás.

La policía secreta del príncipe es muy activa y ha espiado muy de cerca el local donde se ha verificado la reunión de conspiradores y las sospechas han recaído sobre Fedor. Teniendo éste el presentimiento de que es vigilado y encontrándose en el magnífico vestíbulo del palacio del Conde, aprovecha la ocasión para colocar la bomba en el abrigo de su amigo el teniente Egan, no con ánimo de perjudicarlo, sino para que intervenga la policía y el criminal atentado no tenga lugar.

Los agentes de la policía secreta llegan a la fiesta y registran a Fedor no encontrándole arma alguna, el cual vuelve al salón de fiestas donde se reúne la sociedad más distinguida y ante la cual disipará su miedo a la muerte y a las venganzas.

La policía no se da por satisfecha y decide examinar en el guardarropa los abrigos de los otros invitados, encontrando la bomba en el abrigo de un oficial. El abrigo pertenece al futuro yerno del conde Orloff.

El teniente Fedor, viendo a su amigo que lo conducen a la prisión, lucha consigo mismo para decir la verdad, pero pensando que los brazos de Ana le esperan, deja que la justicia obre.

El viejo conde de Orloff y su hija están desesperados ante un acontecimiento tan incomprensible. Creen en la inocencia de Egan, pero saben que las leyes inflexibles del Estado lo han envuelto y que ha de morir.

proyecto y le promete su concurso. Obtenido el permiso para visitar en su prisión a su novio, Dagmar pone todos sus sentidos en examinar todos los detalles de la situación en que está colocada la celda, los cuales son puestos en conocimiento de Fedor.

Este y sus compañeros deciden salvar la vida de Egan aún a costa de las suyas.

Hechos los preparativos consiguen llegar hasta las puertas de la celda, pero un vigilante celoso da la voz de alarma, resuenan los tiros por toda la cárcel y los salvadores se ven precisados a huir salvando todos su vida, pero sin haber conseguido su objeto.

Pocas noches después una lancha con varios hombres vestidos de negro se desliza en los fosos, llenos de hielo, de la cárcel.

Los conspiradores eran demasiado atrevidos para desmayar en su empresa. Esta vez horadan una pared del foso y hacen un túnel por medio de la tierra húmeda y fría. Algunas noches después el teniente Egan percibe que una de las losas de su celda se levanta y tras ella ve la figura de Fedor, viéndolo en él su salvación.

Los centinelas, al oír ruidos extraños, miran por la reja de la celda de Egan y disparan sus fusiles sobre él, pero no hacen blanco, y poco después Egan por el túnel se pone en salvo.

La guardia de la cárcel, alarmada, persigue al fugitivo y a sus salvadores, los cuales, subidos en un coche, parten con los caballos desbocados para ganar la frontera, lo cual pueden conseguir.

Fedor y Ana, siguiendo los consejos de Egan, abandonan para siempre la patria por la cual lucharon según sus ideas.

Egan se vuelve a la patria con la confesión del





crimen hecha por Fedor y queda así rehabilitado. Fedor y Ana se van hacia nuevos países donde no puedan expiar sus crímenes.

EMPORIUM FILM

## Prueba trágica

Marcelo de Orizabal estaba cumpliendo condena perpétua en el penal X. y un descuido de un guardia le ha permitido evadirse. Cinco años de reclusión han sido muchos para quien no nació con instintos perversos, así que al verse libre y al contemplar otra vez el mundo de la luz, bate sus alas admirando el grandioso espectáculo que le ofrece el mar desde acantilada roca; su espíritu renace, no sabe cómo expresar su alegría, y emocionado, cae de rodillas cantando una invocación al Creador.

La ropa infamante del penal le impide presentarse, quizás sea motivo de delación. Incierto, emprende larga caminata, hasta que rendido duérmese a la sombra de un algarrobo. Al despertar y disponerse a continuar su marcha, ve un espantapájaros, se despoja de su ropa y se viste con la del muñeco. Su nueva indumentaria contrasta con su vigorosidad, y como en este mundo se juzga por lo externo, su facha sospechosa le impide que en una playa, en el momento que unos marinos lanzan sus barcas a la pesca de noche, quieran darle trabajo.

Pasa por un pueblo, coincidiendo con la salida de varios obreros de una fábrica, pide trabajo... un trozo de pan, un sorbo de vino, esto es todo.

Decide partir hacia el pueblo donde descansan los restos de su hijita Marcela.

Cerca del pueblo recoge unas flores del campo. «Unas flores a mi hija», exclama, y renacen en Marcelo antiguos recuerdos familiares, y frente al cementerio siente toda la emoción de quien va a cumplir tan sagrado deber. De nuevo emprende su caminata y se alegra su alma a la vista de una gran urbe, renaciendo en su espíritu la confianza de que allí encontrará los medios para el sustento.

A la puerta de la fábrica de películas «Emporium Films» llama, y como nadie le contesta, decide entrar, pregunta por el Director. Negativas primero, burlas y risotadas después por parte de los artistas que esperan empezar su labor. Marcelo encuéntrase bien en aquel ambiente tan parecido a su antiguo oficio; quisiera quedarse, ve en ello un porvenir, suplica, implora, provocando nuevas carcajadas que hacen renacer su antiguo vigor, y encarándose con ellos les dice: «No reírse tanto, tal vez sea yo más artista que ustedes.»

Esto llama la atención del Director, quien le pregunta si ha sido artista y Marcelo le contesta afirmativamente, rogándole escuche su historia. A pesar de las burlas y chirigotas de los demás artistas, el Director accede a escuchar el relato y dispone que Marcelo entre en su despacho.

Al empezar el relato, el Director se entera, con asombro, de que aquel hombre es el famoso actor Marcelo de Orizabal, quien dice:

«Yo idolatraba a mi esposa Aurelia que con mi hija Marcela constituían mi único ideal, era feliz; mi gran fama y mis economías me habían proporcionado una situación envidiable. Noté que mi mujer no correspondía a mi amor y supe que Claudio, el galán de mi compañía, la requería de amores y que ella no le era indiferente. Empezaron mis recelos, y una noche al salir del teatro, pude observar una conversación sospechosa, y esto, unido a las frecuentes salidas inexplicables de mi esposa, aumentó los tormentos de mi alma. Me puse en acecho, y si bien no pude comprobar nada, decidí ir al encuentro de

Claudio para afearle su desleal conducta; aquel hombre, de carácter irascible, quiso pegarme, y al día siguiente nos batimos, quedando yo levemente herido.

Aurelia me pidió perdón, varios actores y actrices intercedieron para que volviera a admitir a Claudio en mi compañía. Así lo hice, viendo renacer, confiado y noble, la calma en mi hogar y en mi espíritu.

Mas esto duró poco. Claudio, conocedor de la fragilidad de Aurelia, no tardó en volver a sus pretensiones amorosas; otra vez mi espíritu estaba intranquilo y ya no tenía otro lenitivo que las caricias de mi hijita.

Todas las mañanas paseábamos con ella por los parques de la ciudad, y un día vi pasar en coche a los dos amantes...

Quise hacer justicia por mí mismo, las súplicas de mi hija me detuvieron, ¡pobre de mí!... Ya no cabía duda alguna; medité un plan de venganza. Aquella misma noche estrenábamos una obra cuya escena final coincidía con lo que me estaba sucediendo; entré en escena y al contemplar a Aurelia y Claudio besándose, no en actitud de representar sino como amantes, mi razón se ofuscó y lanzándome sobre ellos herí mortalmente aquellos dos seres que tanto me habían ofendido... Me condenaron, cumpliendo estaba mi condena cuando el descuido de un guardia me permitió evadirme. Hasta aquí he llegado.»

Terminada esta narración, vemos nuevamente a Marcelo en el Despacho del Director llorando emocionadísimo. Al Director le ha interesado tal historia, y para comprobar si se trata del célebre actor, decide hacer una prueba. Entran en el teatro de pose y dirigiéndose a un artista que estaba preparado, le dice que él no trabajará porque Marcelo va a realizar una prueba y le substituirá. Todos los artistas se sorprenden de esta decisión del Director, pero el joven substituido, contrariado y celoso, entrega sus ropas a Marcelo y va a vestirse, pero decide presenciar la prueba.

Se efectúa ésta, representando la escena una taberna, y quedan todos maravillados del trabajo de Marcelo, a quien felicitan con entusiasmo.

Uno solo queda mohino, el joven artista que adivina en Marcelo un rival, y al acercarse para felicitarle, por cumplir como sus compañeros, se aperci-be entre los jirones de la camisa de Marcelo de la marca infamante del penal donde cumplía condena.

Por rivalidad de oficio y celos, el joven artista delata a Marcelo a la autoridad en medio de la indignación de todos. Y a pesar de que el Director intercede en favor de Marcelo, éste es nuevamente detenido. El agente ha sido puesto al corriente por el joven artista y muestra el brazo de Marcelo ante el espanto de todos. Marcelo suplica, llora, pero la ley manda y el infortunado actor tiene que volver al penal. Se lo llevan, pero en un supremo esfuerzo puede desasirse de los guardias y escapa... La confusión es enorme, los guardias le persiguen y al ver que intenta saltar una verja, disparan, cayendo mortalmente herido el infortunado Marcelo de Orizabal.

En el momento de expirar, se le acerca el joven artista azotado de remordimientos, pues nunca pudo creer que su villanía extremara tanta fatalidad.

## Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres

Pídase en cualquier kiosco



Ernesto González

Plaza Progreso, 2, MADRID. Teléf. 3645, apdo. 88  
Sucursal en BARCELONA: Aragón, 270. Tel. 3911

**¡Muy pronto!**

TIBER-FILM: Roma

## EL TRAPECIO

Hermosa obra de gran sentido artístico; muy  
emocionante—1,200 metros—Gran reclamo.

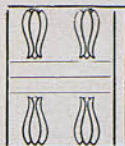
## EL NAUFRAGADOR

: Trágica, emocionante, muy sensacional :  
— — 950 metros — Gran reclamo — —

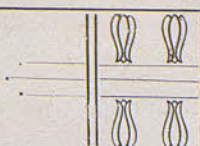
**¡Éxito completo!**

Grandes exclusividades





## DE NUESTROS CORRESPONSALES



### MADRID

*Confidencias.*—Un cariñoso requerimiento por parte del digno Presidente de la Sociedad de Alquiladores, señor Berini, me hizo acudir a su llamamiento, y allí, en la campechana soledad de su coquetón despacho celebróse, amigable y cortés, la cordial entrevista. Y de labios del amigo Berini fueron brotando espontáneas, sinceras, unas cuantas ideas, unos cuantos deseos llenos de sanas miras y que de convertirse en realidad serían acicate poderoso para el prestigio y valía de la Sociedad que tan dignamente preside. Yo quisiera en estas breves líneas trazar un bosquejo de los muchos y buenos que son sus proyectos en beneficio de dicha asociación, pero el espacio me lo impide y por ello sólo me limito a alentar al amigo Berini en su decidido propósito de regeneración para los intereses de los alquiladores madrileños.

\*\*\*

*Un ruego.* — Hemos oído hablar a varios y respetables señores espectaculistas—y acaso no estén del todo exentos de razón—del considerable retraso con que los alquiladores empiezan las pruebas de sus programas, especialmente cuando se trata de películas extraordinarias. Es lamentable que anunciándose la prueba de una cinta para las tres de la tarde, por ejemplo, se dé comienzo a su proyección con media hora o acaso más tiempo de retraso, con lo que se puede perjudicar al espectador, para quien todo el tiempo es poco en relación con sus obligaciones.

¿Podrán hacer algo en esto los señores alquiladores?

Veremos.

\*\*\*

*Los vampiros.*—La casa «Gaumont» ha obtenido un nuevo y merecido triunfo. La película cuyo título encabeza estas líneas, es altamente interesante y conmueve intensamente, pues todos los episodios de la misma están llenos de amenidad y emoción. Los artistas encargados de su interpretación desempeñan a maravilla sus papeles respectivos y la fotografía es tan buena como de la casa.

*Los vampiros* gustará en todas partes y por ello felicitamos a la simpática casa «Gaumont».

\*\*\*

*Flor del mal.*—La empresa del Gran Teatro ha ofrecido a su público durante algunos días las primicias de esta admirable producción cuya protagonista encarna admirablemente Lyda Borelli. La casa «Cines», que a tanto bueno nos

tiene acostumbrados, nos da con *Flor del mal* una muestra más de saber hacer, y Lyda Borelli, con su talento, un reflejo también de su exquisito arte dramático.

\*\*\*

*Estrella Valencia.*—En el teatro Romea, donde últimamente ha actuado esta notable canzonetista, hemos podido admirar su artístico y delicado trabajo, y sin temor a ser rectificados podemos asegurar que Estrella Valencia es una verdadera artista y una soberana mujer. Su inteligencia, su arte, su gracejo, cautivan gratamente el alma del público, y por ello no es de extrañar que donde quiera que actúe las ovaciones sean continuadas y los comentarios favorabilísimos.

Con artistas así pueden hacerse ricos muchos empresarios.

\*\*\*

*Última hora.*—A la hora de dar por terminadas estas cuartillas informativas, está proyectándose con grandísimo éxito en el Gran Teatro, Cinema X y Trianón, la hermosa película *Christus*, de la casa «Cines», y de la que hablamos en otras páginas. Desde luego podemos asegurar que la cinta ha gustado muchísimo, pues no en balde se había presentado como una verdadera joya. Sirvan, pues, estas líneas de un adelanto de beneplácito, y felicitamos de nuevo a sus poseedores y a la gran casa productora.

\*\*\*

### NOTICIAS

La casa «Pich» pasó en pruebas el día 22 del corriente, las películas extraordinarias *Odio que ríe* y *La corsaria*, de las casas «Cines» y «Celio» respectivamente.

\*\*\*

Hemos recibido una circular en la que se nos dice ha quedado disuelta la «Sociedad Cinematográfica Española» que giraba en Barcelona bajo la dirección de los señores Gruas y Guardia, quedando solamente al frente del negocio el primero de los señores citados.

\*\*\*

Se nos dice que la «Patria Film» ha unido a los suyos algunos otros y valiosos elementos artísticos, y que está dispuesta a presentar en breve muchas cosas.

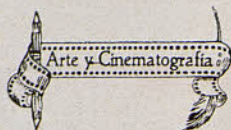
Así sea.

\*\*\*

Regresó de su viaje nuestro amigo señor Cubas.

\*\*\*





El día 27 verificó sus primeras pruebas oficiales la sucursal en ésta de los señores Casanovas y Piñol, presentando selectísimo programa.

\*\*\*

Tenemos inmejorables referencias de la película de la «Tiber Film» *Marcela*, cuya interpretación corre a cargo de la gentilísima artista Hesperia, y cuya exclusividad tiene concedida nuestro querido amigo don Ernesto González.

\*\*\*

Nuestro buen amigo don Antonio García Moriones, empresario del Trián Palace, de esta capital, ha adquirido la hermosa película de la casa «Cines», *Christus*, que, según nuestras noticias, es una verdadera joya cinematográfica.

\*\*\*

El señor Soler, nuestro amigo, ha trasladado nuevamente sus oficinas de la calle Pelayo, 6, principal, a la de Bordadores, 3.

\*\*\*

Estuvo unos días en ésta, el prestigioso empresario y amigo nuestro don Arturo Carballo.

\*\*\*

Regresó de Barcelona el conocido empresario y amigo nuestro don Carlos Segarra.

\*\*\*

La empresa del Cinema España ha tenido el acierto de reprisar durante unos días la magnífica película *Jane Shore o la rosa de York*, que ha gustado muchísimo, siendo aplaudida durante los días de su proyección.

\*\*\*

Por informes particulares sabemos que se proyectó la película *Christus* ante un escogido auditorio de empresas y particulares, y que la tal prueba satisfizo aún a los más exigentes.

#### PRUEBAS

**PATHÉ.**—Hace variadísimos y escogidos programas.

**PICH.**—*Delirio de amor*, *Los falsificadores*, *El presidiario número 113*, *El milagro de la tempestad*, *La cantante del regimiento*, *El robo de media noche*, *El príncipe aventurero*, *El suplicio del silencio*, y otras.

**VERDAGUER.**—Sus programas son seleccionadísimos y muy interesantes.

#### CINEMATOGRAFOS

Siguen trabajando mucho y bien, habiéndose proyectado cintas tan interesantes como *Los misterios de Nueva York* (10 y 11 episodios), *El obstáculo*, *Los vampiros* (6.º asunto), *Corazón y conciencia*, *El desquite del pasado*, *La*

*victoria del corazón*, *La novela de un príncipe*, *El perdón de la huérfana*, *El regalo del muerto*, *Fatma*, *La bailarina*, *Christus*, *El fuego*, *El poder del sueño*, y muchas más que han llevado numeroso público a todos ellos y han sido aplaudidas.

F. R.

#### MURCIA

**TEATRO CIRCO.**—En este hermoso coliseo se sigue proyectando lo mejor que existe en películas, como nuestros lectores podrán apreciar por algunas de las que detallamos.

Estas son las siguientes: *El misterio de las cartas*, *El maestro alsaciano*, *La culpa del muerto*, *El caballero de las tinieblas*, *La gorrioncilla*, *Efectos de la morfina*, *En la hora del peligro*, *El licor fatal*, *El secreto del mono*, *Misterio del bosque*, *La princesa negra*, *El enigma de las diez*, *El conde de Zarka*, *Amor y redención*, *El buho negro*, *Mutua abnegación*, *El sótano de la muerte*, *El submarino número 27*, la grandiosa película de largo metraje y de gran atracción *Cabiria*, *Ultima confesión*, *El hombre enmascarado*, *Días de revuelta*, *La danza roja*.

Además, el día 31 se empezará a proyectar la hermosísima película de 23 series, *La moneda rota*, y para el próximo primero de mes se empezará la grandiosa película *Peripecias de Paulina*; aparte de estas y de las ante reseñadas se han proyectado otras de grandiosa atracción que no citamos.

Por este escenario han pasado notables artistas, como lo son Ursula López y Emilia Benito, las que han cosechado bastantes aplausos y han simpatizado al público que de buena gana no las hubiese dejado marchar; además han trabajado el «Trío Tales», excéntricos musicales, que han gustado al público. También han actuado en este coliseo el famoso doctor Deolini, que con su limpio trabajo se ha ganado la simpatía de cuantos lo han visto y ha logrado llevarse bastantes aplausos. La bailarina Matilde Osuna, con sus bailes, tanto de salón como de otras clases, también ha sido del agrado de la concurrencia.

Por el acierto que tiene la empresa de este teatro, dámosle nuestra sincera enhorabuena, y le decimos siga de esta forma, que con ello alcanzará el que su teatro sea el primero en esta plaza que proyecte buenas películas y tenga mejores números.

**TEATRO ROMEA.**—En este coliseo nada ha ocurrido durante este mes; únicamente tenemos que decir que los jóvenes aficionados de la alta aristocracia de ésta han dado una función a beneficio del Sanatorio Antituberculoso, en la que tuvieron grande éxito.

**TEATRO ORTIZ.**—De este teatro poco tenemos que decir; en él únicamente se ha proyectado la

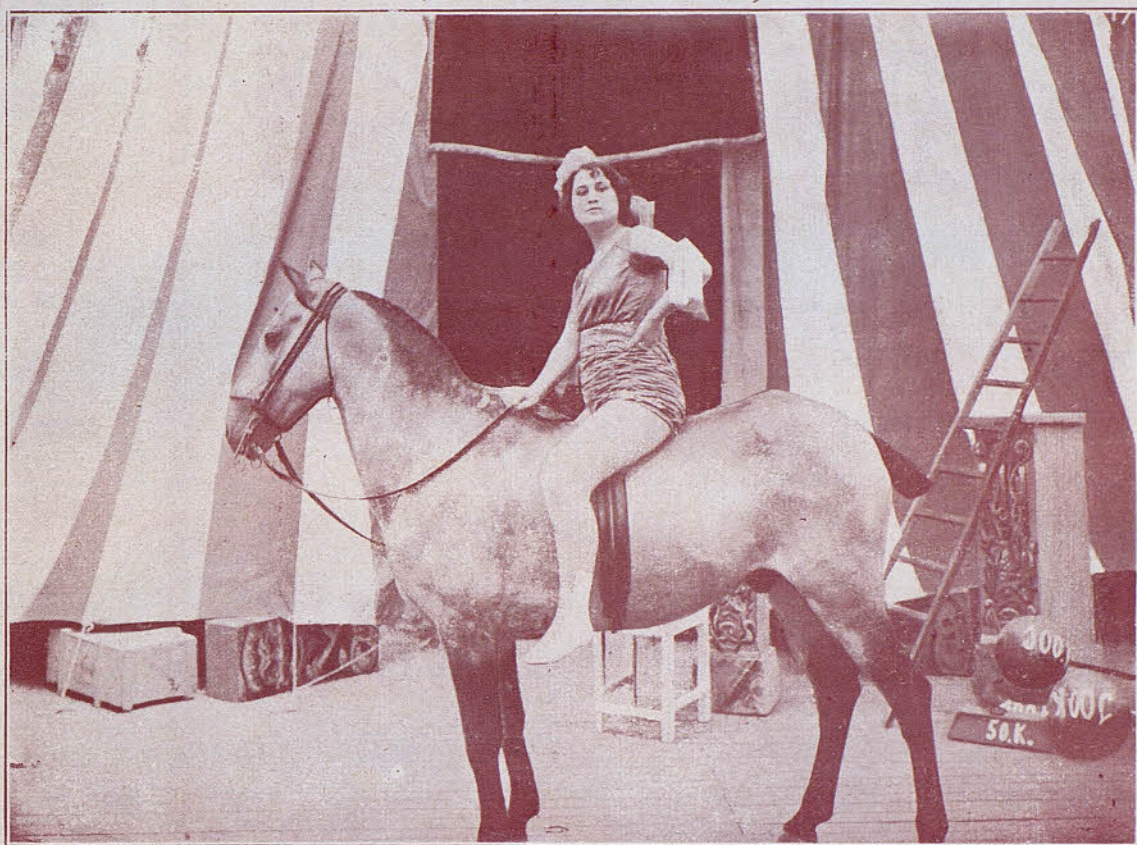


# FEDERICO BASSÓ

TALLERS, 6 Y 8, PRAL.-BARCELONA

Grandioso acontecimiento artístico = Todas las empresas del mundo se disputarán el éxito

## El Pollo Tejada



La deliciosa Lolita Paris, en una escena de «El Pollo Tejada»

Bellísima producción de la marca SEGRE FILMS. Se trata de una hermosísima y exacta reproducción gráfica de la graciosa obra teatral, de los señores ARNICHES y GARCIA ALVAREZ. Admirable interpretación de

**Don Mariano de Larra**

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

FEDERICO BASSÓ-Tallers, 6 y 8 pral.-BARCELONA



¡GRANDES PROGRAMAS!

¡EXITOS DE TAQUILLA!

Films Nox

## Los guantes blancos

Drama de gran intensidad - Tres partes

Colimbo Film

## El secreto de los planos

Interesantes escenas de arte vivido; muy sensacional - Tres partes

## La obra maestra

Grandioso drama, de fondo incomparablemente bello - Tres partes

Lubin

## La sirena de Corsica

Emocionante drama de vistosa presentación - Tres partes

## El peligro de la telegrafista

Sensacional y atrevido asunto dramático - Dos partes

## Billy hace fortuna

Cómica, deliciosa y de gran risa



# JOSE M.<sup>a</sup> BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - Teléfono 2037

Telegramas y cable: DIORAMA

## BARCELONA

== SUCURSALES ==

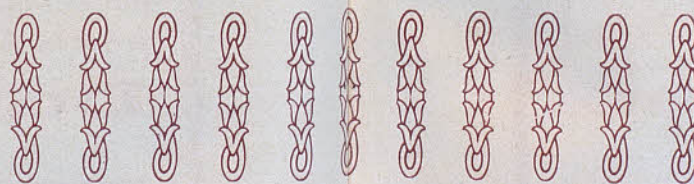
MADRID: Ernesto González, Plaza del Progreso, 2.

VALENCIA: Jesús López, Mossén Femares, núm. 3.

BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, núm. 5.

MALAGA: A. González Iglesias, Victoria, núm. 25.

ALICANTE: Francisco Calderón, Cid, 29



## Nuevo empleo de Billy

Otra de interesante asunto cómico

## Billy, artista

Hecha para reir una temporada

Eclipse

## Desafíos de Serafín

Graciosa comedia, fina y deliciosa

## Artemio en casa del zapatero

Deliciosas escenas de arte cómico

## El premio de Policarpo

Muy interesante comedia. Un mes de risa



Todas estas hermosas cintas tienen los necesarios elementos de reclamo

¡Muy pronto grandes novedades!



# Comercial-Stock-Films

Calle de Aragón, número 230 - BARCELONA

Marca "CAMÈRE - FILMS"

## LOS FALSARIOS

Drama policíaco. - Dos partes. - 800 metros  
Carteles - Fotos

## La pequeña heroína

Drama sensacional. - Dos partes. - 850 m.  
Carteles. - Fotos

## Los misterios del jamón de York

Parodia cinematográfica de un asunto detectivesco de gran actualidad  
300 metros. - Tres carteles. - Fotos

Marca "ROMA - FILM"

## : EXPIACIÓN :

Drama pasional. - Un prólogo y dos partes. 1.000 metros  
Carteles y grandes fotos

Marca "STUDIO - FILMS"

Serie excéntrica de gran imitación - Risa continua

¡... EN BARCELONA 200 m.-Cartel

Todo lo vence el amor 250 m. - Cartel

Alegres modistillas 250 m. - Cartel

Los amores de Cardo 200 metros

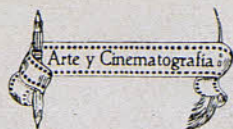
Tenorios modernos 225 m. - Cartel

LAS PATATAS FRITAS 200 m.

GRAN EXITO - RISA CONTINUA - GRAN EXITO

Confeccionamos programas con asuntos de palpitante interés





película titulada *Un solo corazón o los muertos viven*, la cual está interpretada por los actores Guerrero y Mendoza, a la que fué numeroso público a presenciar su exhibición. Después no se han proyectado más películas.

Desde hace algunos días está actuando la compañía que dirige el primer actor Manrique Gil. Esta compañía actúa con lisonjero éxito, creyendo que hará una temporada bastante larga en ésta.

REDACH

## CASTELLON DE LA PLANA

Nos encontramos en plenas fiestas de «La Magdalena», lo que ha constituido una gran afluencia de forasteros.

También se ha celebrado la tradicional romería de «La Magdalena», la que, como en años anteriores ha reinado gran entusiasmo entre los castellonenses, abundando preciosidades en el bello sexo.

De films, paso a reseñar algunos de los que más éxito han obtenido durante los últimos quince días.

**SALÓN LA PAZ.**—Esta coquetona sala continúa siendo el punto de cita de las familias más aristocráticas de Castellón. Veamos lo que se ha proyectado:

*Los misterios de Nueva York* (series 7, 8, 9 y 10), las que, como sus antecesoras, han sido objeto de sinceras ovaciones; *La moneda rota* (series 21 y 22), que obtiene señalados triunfos; *Un gran drama en un pequeño corazón*, *Mabel a caballo* (de la serie cómica de la casa Keystone), y *La muñeca viviente*.

Siento no recordar otras que han sido justamente aplaudidas.

Anuncia para en breve toda la colosal serie del gran Borrás.

En el próximo número me ocuparé con más detenimiento de dicho espectáculo.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Este coliseo que cuando actúa con cinematógrafo no quiere ser menos, nos ha presentado la colosal película de la casa «Gaumont», tan elogiada por inteligencias cinematográficas, titulada *Los vampiros*, la que, en las cuatro series proyectadas, no deja nada que desear a otro cualquier film en series.

A más, nos ha presentado la colosal película de la casa «Tiber Film», de Roma, titulada *Esposa en la muerte*, en la que su intérprete, la sin rival Lina Cavalieri, se nos revela una vez más como una consumada actriz.

Y por hoy no va más. Hasta la próxima.

SALVADOR MUÑOZ

## MELILLA

**TEATRO REINA VICTORIA.**—Por una corta temporada ha actuado en este nuestro primer coliseo la hermosa ex-tiple de zarzuela, hoy artista

de varietés, Ursula López, que durante su actuación ha sido muy aplaudida. También se han proyectado con reconocido éxito los films siguientes: *La luz que vuelve*, *El país de la Tune*, *El escondrijo trágico*, *Entre cadenas*, *Sacrificio sublime*, *El príncipe del mal*, *El amigo de los niños* y la hermosa banda, editada por la renombrada marca española «Condal Film», interpretada por la eminente artista Tórtola Valencia, *Pacto de lágrimas*.

**KURSAAL.**—Cada día va gustando más la hermosa película en 22 series y 44 partes *La moneda rota*, marca «Trans-Atlantic Film», a la que llevamos vistas hasta las series 9, 10, 11 y 12. También hemos aplaudido *Amor y sacrificio*, *Los huérfanos del Sena*, *La amazona blanca*, *Resplandores en el ocaso*, *Gentilhombre ladrón*, *La dueña de las minas*, *La calavera de oro*, *El motor 13 HP*, *La deuda del pasado*, *El adversario* y *Motivos desconocidos*.

En varietés tenemos a la hermosa cancionista de aires regionales, «La Tempranica»; Ida Dermi, canzonetista; la notable bailarina Carmelita Sevilla, y a la sugestiva canzonetista Emilia Piñol.

Esta empresa anunciaba para el día 20 la hermosa película reina de las series *Los misterios de Nueva York*.

**IDEAL.**—Este concurrido salón, cada día más acreditado, nos proyecta muy buenos films, como los que a continuación citamos: *La pesadilla de Dick*, *El sueño de una bailarina*, *Un chiste cruel*, *La astucia de un tío*, *La alarma*, *Bajo una falsa bandera*, *Agentes de casamiento* y otras.

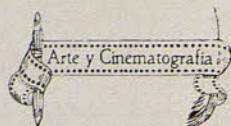
**ALFONSO XIII.**—Antes de marchar Ventura de la Vega y los suyos para el teatro Lara de Málaga, para donde han sido contratados, se han estrenado las obras *El pobre Valbuena*, *Cambios naturales*, *El terror de las mocitas*, *Los tres gorriones*, *Los puritanos*, *La cañamонера*, *El bueno de Guzmán*, *El nido del principal*, *Diana cazadora o pena de muerte al amor*, *El último capítulo* y *La mujer española*.

Ahora actúa la compañía cómico-dramática que dirige el eminente primer actor Luis Echalde, en la que figura de primera actriz Lia Emo. Han representado los hermosos dramas *El místico*, *El ladrón*, *El señor feudal*, *La malquerida* y otros, en los que nos han demostrado los antedichos artistas lo mucho que valen, como también las señoritas Parejo, Díaz Escobar, Replinger y la notable dama joven que de cada papel hace una creación, Rafaela Rodríguez, y los señores Gamez, Evans, Espinosa, Arcal y García.

\*\*\*

Se ha constituido una comisión compuesta de los hijos de Melilla, con el solo objeto de enal-





tecer y perpetuar la memoria del que fué eminentemente trágico don José Tallaví y Villalobos, hijo de esta plaza.

ROSENDO REQUENA

### PALMA DE MALLORCA

LÍRICO.—*Odette* (Bertini), ha obtenido un éxito difícil de superar.

Como se ve, la empresa no se duerme sobre los laureles, y después de la *Marcha nupcial* anuncia *Pacto de lágrimas*.

PROTECTORA.—En este favorecido cine se estrenará la próxima semana *Terrible veneno*; es una continuación de las bellas cintas que continuamente estrena este local.

*Los misterios de Nueva York*, que se proyectan en la Defensora Sollarense, han interesado verdaderamente al público.

BALEAR.—Da cine con hermosas variedades.

### MAHON

NUEVO CINE.—La *marcha nupcial* ha tenido un estupendo éxito.

CINE CONSEY.—Anuncian *La Guerra*, *Revisita Messler* y otras varias.

CINE MODERNO.—Continúa la proyección de *El cofrecito negro*, que gusta en extremo.

EL CORRESPONSAL



## A las empresas

Estimamos de interés la divulgación de la siguiente nota:

«*Los empresarios de teatros.* — En el teatro Apolo se han reunido los propietarios y empresarios de los teatros de Madrid, para cambiar impresiones respecto a asuntos de interés para las empresas.

«Los reunidos acordaron nombrar una comisión que estudie y proponga los siguientes puntos:

»Primero.—La agremiación de la clase.

»Segundo.—Solicitar de los poderes públicos que los teatros y demás espectáculos pasen a depender de la Dirección general de Bellas Artes.

»Tercero.—Que por la Dirección general de Bellas Artes se dicte un nuevo reglamento de espectáculos, pues el actual es a todas luces anticuado.

»Cuarto.—Proponer que sea el ministerio de Hacienda el que disponga todos los impuestos que gravan los espectáculos públicos, unificándolos y arbitrando otra fórmula que sea menos

onerosa que la actual y de mayores garantías para la Hacienda.

»Se celebrará otra reunión para concretar y detallar más los acuerdos.»

De momento es nuestra opinión que todas las empresas de espectáculos de Barcelona y del resto de España deben adherirse a las de Madrid y seguirlas a donde vayan, asociándose a cuanto acuerden.

Por nosotros, si se estima en algo nuestra insignificancia, a su devoción nos tienen las empresas y a su disposición están estas columnas.

Los acuerdos tomados por los empresarios de Madrid, y especialmente el *primero* y *cuarto*, han sido tema de largos y variados artículos en esta revista.

Encontramos muy razonado el *segundo*, y en cuanto al *tercero*, lo consideramos de grandísimo interés para las empresas cinematográficas, las cuales debían hacer objeto de estudio detenido y solicitar lo pertinente a que desaparezca, o que por lo menos se unifique la previa censura de las películas, con un solo fallo, cuyo criterio sea efectivo para España entera.

Reiteramos nuestro ofrecimiento y desde luego estamos dispuestos a secundar a las empresas en cuanto determinen.

R. T.



**FOTOGRAFADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

✻ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✻





# CHRISTUS

**GRANDIOSA VISIÓN  
ARTÍSTICO-RELIGIOSA**

*Aprobada por la  
Autoridad Eclesiástica Pontificia*

**CINES-ROMA**

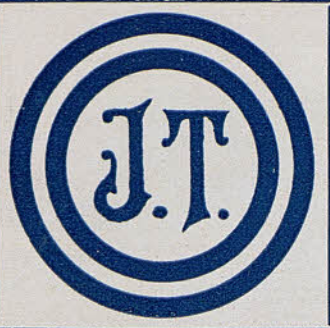
**DIRECTOR ARTÍSTICO: CONDE JULIO DE ANTAMORO**



# Christus

J. Pich.-Barcelona





**J. TOLOSA**

Aribau, 14 - BARCELONA - Teléfono 3874

Dirección telegráfica: TOPEB

Agencias en Madrid-Bilbao-Coruña-Mahón-Valencia  
Alicante-Sevilla.

**Venta y alquiler  
: de películas :**

EXCLUSIVIDAD para España, Portugal y América latina, de las marcas «Ramo», «Ammex», «Blaché» y «Magnet».

Asuntos de sensación

Asuntos de sensación

## La hora solemne

750 metros. - Dos partes.

Grandes carteles. - Drama de vida moderna.

## Locuras de los hombres

Marca «Ramo». - 1.200 metros. - 15 fotografías. - Dos hermosos carteles. - Presentación lujosa. - Fotografía perfecta. - Drama real.

## La mujer del misterio

Marca «Blaché». - 1.200 metros. - 15 fotografías. - Dos grandes carteles. - Argumentos de gran novedad. - Asunto de sensación extraordinaria.

## Desafiando la muerte

Marca «Blaché». - 1.150 metros. - 15 fotografías. - Dos grandes carteles.

Drama de interés inmenso, en el que sus protagonistas, Miss CLAIRE WHITNEY y Mr. RODMAN LAW, llevan a cabo los más grandes actos de temeridad registrados por el cine.

¡¡Extraordinaria, de éxito indiscutible!!

## MIZPAH O SACRIFICIO DE AMOR

Marca «Magnet». - 1.300 metros. - 25 fotografías. - Tres hermosos carteles.

Asunto de arte egipcio. - Virajes en toda su extensión, muchos de entonación doble, de efectos magníficos. - Argumento pasional de un vivísimo interés.

Pídanse argumentos de todas estas cintas, que se remiten gratis a los señores cinematografistas



# LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO VERCIBROZA QUINCENAL

**P**ENSABA, chacha mía, en que es Cuaresma y que estamos haciendo la novena, que se acerca Dolores y hay trancazo y que se acerca el paso de la Cena. He visto en sueños la Pasión entera con todos sus detalles y grandezas, formando procesión interminable de desdichas, de muerte y de tristezas. Y hoy me falta el humor, salada mía, en presencia de tantas amarguras, y a no ser por tu gracia, por tu cara, por tu amor, por tu salsa y tus hechuras, ya me hubiera ido a Verdun, o a otra parte, mientras pasa el demontre que anda suelto por la tierra y el mar que trae revuelto.

No lo digo por ti, zaragatera, ni por ningún bohemio de la clase; lo digo por las cosas... Tú, Pomponio, tira, y que el paso se convierta en pase.

Rrrrrrrreeeeeeee.....

**PATHÉ.**—Programas 15 y 16. En ellos hay 11 cintas que pueden programarse sin reparo alguno. Pero las que se verán en todos los carteles son: *La novia del aviador*, marca «F. A. F.», de 500 metros, y la cómica *Max por los aires*, muy graciosa y demasiado corta, porque estas películas no debían tener menos de cinco o seis mil metros. Se pasa muy bien el rato.

*El ídolo roto*, de los *Misterios de Nueva York*, es interesante y está bien hecha. A mi juicio es de lo mejor de la serie.

Y de la «Stella» es *El enigma del castillo*, drama sentido y admirablemente presentado.

En el programa 16 va *Pif y Paf profesores de baile*, marca «Starlicht», cómica, muy salada; *El aparecido*, de la misma marca y condición de *El enigma del castillo*; más corta, más condensada, pero interesante.

*Salustiano y su vecina*, de primera, y de la «S. C. A. G. L.» está *Durante la batalla*, que son 855 metros que nos enseñan cosas exactas a las que pasan en el frente; hay muchas cosas de difícil ejecución y que se acercan a la realidad todo lo más posible, tanto, que habrá muchísimos que estimarán las cosas como si lo estuvieran viendo en las trincheras.

**GAUMONT.**—Nos ha presentado *Gold, Desilver & Co.*, dramática muy hermosa. *El matrimonio por horas*, vaudeville muy bien hecho y de gracia especial. *Un robo inexplicable*, *Un chico pegajoso*, cómica muy original, y 552 metros de salsa en *Amoríos y calaveradas*, que valen un Potosí. Estos *Amoríos y calaveradas* son de la «Trans-Atlantic», y te digo que son de primera. *El tercer ladrón* es un gachó tras de quien corre toda la gente por verle la cara, porque, claro que, como a todos los ladrones de películas,

se les echa la zarpa. En las películas no pasa lo que en la vida real con los cacos, en películas siempre *son habidos*. Es mucha policía la nuestra.

*La novia del diablo*. Es, según la nota de pruebas, una comedia de sabor dramático, tiene 1.279 metros, se estrenará la víspera de San Fernando, y no quedará ni un solo ingeniero, ni una sola persona de la familia que no vaya a verla.

De la «Trans-Atlantic» es *Basilio envenenado*, que vale cualquier cosa. Hay que verla para matar las penas que nos producen la subida de las subsistencias.

Y cerramos con los últimos cuatro episodios de *Los vampiros*, de los cuales he de decir poca cosa; verán ustedes, queridos Cantimplora y Pomponio:

*Satanás*; sobresaliente en pensamiento, composición fotográfica y gracia. Es la sexta de la serie.

*El amo del rayo*; sobresaliente en todo lo de la anterior y además en ejecución y en amenidad. Es la séptima. Viene la octava.

*El hombre de los venenos*; sobresaliente en todo lo de las dos anteriores y premio en originalidad, y por último la novena.

*Las bodas sangrientas*; sobresaliente en todo lo pasado; en fuera, premio; en fondo, un regalo en billetes de Banco que se repartirán todas las empresas, y en conjunto, la admiración de todos los espectadores.

Resulta, pues, que la serie *Los vampiros* es una de las obras más deliciosas que han saltado a la pantalla; en ellas se une lo dramático a lo cómico, lo trágico a lo excéntrico, lo inverosímil a lo real y lo serio a lo gracioso.

Yo entiendo que si las empresas saben manejar a *Los vampiros*, van a chuparse la sangre de todos los bolsillos y a dejar gratísimos recuerdos en taquilla.

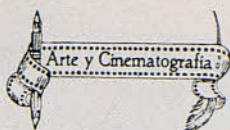
La casa «Gaumont» merece una felicitación muy sincera, y los intérpretes de la serie un aplauso cerrado y unánime.

**FLYING A.**—*El detective Blinn*. Es una hermosa película. Un drama que dentro su género de aventuras comprende un drama verosímil, serio y bien pensado. La interpretación, cuidadísima, tal como merece el asunto y acaba como mandan los reglamentos y disposiciones vigentes. Hay arte.

*El triunfo de Salomé*, «Vitagraph», es interesante y con todos los gustos de la casa. Irá a todos los programas.

**PADUS FILM.**—*Cuando el amor manda*. Serie Fernández Arias (El Duende de la Colegiata).





Es una película en la verdadera acepción de la palabra. Es un bonito pensamiento desarrollado con acierto y con verdadero gusto y propiedad. Es un producto de la fantasía de nuestro paisano querido, matizada de cuadros y detalles muy interesantes.

La interpretación está bordada, llena de fogosidades que algunas veces nos llevan a pensar en serio sobre el porvenir cinematográfico del autor y actor de la obra y que nos hace concebir una grata esperanza.

A mí me gusta y gustará a todos los públicos seguramente. Son 1345 metros que pasan muy bien y que llevarán mucha gente al cine.

La obra es clara, hondamente pasional y con momentos de verdadero sentimiento.

«El Duende de la Colegiata», como autor y como actor tiene asegurado el porvenir, si, como es de presumir se encariña del todo con la presente situación artística.

MILANO.—*El hombre de las dos caras*. Dramática de fuerza, género corriente, situaciones bien pensadas, conjunto grato.

SAVOIA.—*Paulina*. Buena. Su argumento hace sentir y la obra se lleva en sus 1670 metros con toda la sinceridad artística que es menester para que resulte una buena obra.

AQUILA.—*Amante desconocido*. Es un proble-

ma que una vez en la pantalla se resuelve con precisión y claridad, llevándonos a una solución que nos convence de que la «Aquila» tiene conocimientos de cálculo que favorecen a las empresas.

CABOT FILMS.—*La mejor venganza*. Aquel que tenga un poquito de espíritu de observación y vea la película, aunque no haya visto nunca a don Andrés, se le sabe de memoria. Yo no he visto una fotografía más propia de un hombre que esta película; me refiero a la fotografía del espíritu. Porque *La mejor venganza*, aparte que es tan claro el título que sabemos a dónde vamos a parar en la síntesis, antes de ver la obra, es un drama sentido, de fondo complejo, de tendencia firmemente ética y nobleza que no engaña nunca. Es un drama que a pesar de su complejidad, es claro. Se ha dispuesto para una fácil interpretación y con todo eso así ha resultado una obra de lucimiento.

Carmencita Villasán está monísima, muy discreta y muy interesante; sacando partido de todas las situaciones y viviendo la escena como los propios ángeles.

El final es muy interesante; se aparta del gusto extraño y exagerado de la mayoría de nuestros argumentos, y a mí me gusta eso más que la brutalidad de la desesperación, siquiera

JOAQUIN GUARDIA

Calle Bailén, núm. 102

BARCELONA

GRANDES MONOPOLIOS

Todas las Empresas deben saber el GRANDIOSO EXITO alcanzado por

**El signo de la Cruz**

de la gran marca «Famous Player»

Muy en breve grandes novedades

En todo buen programa deben entrar:

INGLATERRA, AMENAZADA



UNA CONQUISTA DIFÍCIL

Espionaje, guerra, ejército, marina



Comedia de bellísima ejecución

**EL CRIMEN DEL OTRO**

Dramática, muy emocionante

¡EXITO!

¡EXITO!

¡EXITO!



**SANTIAGO BOLIBAR**  
RAMBLA CATALUÑA, 43 BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas FLYING A, BEAUTY y  
MUSTANG de la American Film de Chicago. Exclusividades de otras Marcas

# LA ETERNA CUESTIÓN

FLYING A

Interesante y sugestivo asunto, en tres partes, de una novedad sorprendente

Protagonistas: MAY ALLISON y HAROLD LOCKWOOD

# TRIUNFO DE SALOMÉ

WITAGRAPH

Hermosa película dramática, en tres partes, de un argumento conmovedor

# CUANDO EL AMOR MANDA

PADUS FILM-Torino

Sensacional película dramática, en cuatro partes, 1,400 ms.

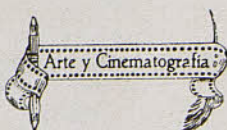
SERIE **A. Fernández Arias**  
(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Grandioso reclamo : Tres grandes carteles : 22 fotografías.  
Espléndida presentación.

Irreprochable fotografía.







se haga para buscar efectos escénicos. Es que eso es lo que don Andrés quisiera que sucedie-



Sr. ARGELAGUÉS, de la «Hispano Film»  
Intérprete de *Barcelona y sus misterios*

ra, lo sé, porque es así como piensan los grandes corazones.

De fotografía, presentación, movimiento y técnica, muy bien, pero que... muy bien, y a otra, que por ahí se va.



Srta. REGADE de la «Hispano Film»  
Intérprete de *Barcelona y sus misterios*

La «Central Cinematográfica» nos ha presentado *Los ardides del amor*, de la «Trans-Atlan-

tic», cómica, muy simpática y propia para pasar un excelente rato.

DANMARK.—*Ivette o la historia de una mujer*. Muy interesante drama. Fondo sano, detalles interesantes, nudo bien hecho; desenvolvimiento bien presentado y realizado; buen final y bien trabajada la acción. Como cosa de la «Danmark», es seria, racional y digna de todos los carteles.

KINOGRAFEN.—*El hombre de la capa*. Drama fuerte y hondo, de mucho nervio. Es de los que intrigan hasta hacer pensar en serio de las obras y de las cosas posibles de la vida. Pasa sin premiosidades, no obstante que la trama es tupida y recia, y llegamos a un final trágico, justificado por todo lo que ha pasado en la obra.

Gustará a todos los que la vean.

HISPANO FILM.—*Barcelona y sus misterios*. Hemos visto y saboreado los primeros cinco episodios.

El amigo Marro no tenía que convencernos de su genio artístico-cinematográfico; pero nos



Sr. DURAN, de la «Hispano Film»  
Intérprete de *Barcelona y sus misterios*

lo ha evidenciado nuevamente. *Barcelona y sus misterios* es una serie de películas que merece toda la consideración de la prensa y del público y todas las atenciones de las empresas.

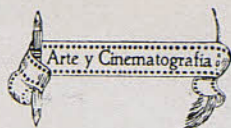
Esta serie dará dinero en abundancia.

Debo declarar que la prueba que hemos tenido el placer de ver ha sido prueba de corrección, y que así y todo, ya puedo enjuiciar sobre el porvenir de la obra.

Son los dos primeros episodios una especie de prólogo que nos pone en camino de algo interesante.

Y vienen los tres primeros episodios con una





manifestación de sinceridad y de grandeza artística como corresponde a la obra literaria de que son una hermosa gráfica.

Yo espero ver la obra completa, y entonces prometo exponer episodio por episodio todo el asunto, el espíritu que la informa y el resultado artístico. Entretanto me limito a significar que la dirección está acertadísima, que los actores cumplen, que la escena va con bastante propiedad y que en todo lo visto hay cuerpo de obra.

Destácanse en los dos primeros episodios la señorita Rejada y el señor Carrasco. Este actor cuenta con elementos que evidencian siempre que tiene ocasión. Hay en él materia dispuesta y tengo esperanza de verle llegar, porque sí, porque él mismo se conoce.

Clara Wilson, artísticamente considerada, es una señorita todo sentimiento, todo nobleza, todo sinceridad. Algunas veces está más apasionada por su propio sentir que por la verdad de la escena, quiero decir que el artista no ha de cuidar siempre de su composición, sino de la composición del cuadro en que toma parte y sin romper las relaciones de enlace del personaje con la verdad individual, ceñirse a las circunstancias y dar al público lo suyo. En esto consiste el arte, y no es que yo quiera enseñar a quien sabe hacer las cosas muy bien. En la escena hay que entregarse con todo el equipo, señorita, y dar al César lo que es del César.

Ya verá usted como con el tiempo está usted en donde merece su gracia natural y ese tono especial que usted se trae para el caso.

Argelagués es un barbián. El chico que más deseos tiene de llegar, el más voluntarioso y entusiasta del arte. Yo le admiro por su modestia y por su gran afición.

Balaguer, Durán, Smith y demás elementos del elenco, muy bien, y de las señoritas se distinguen la Fretti, de la Mata, Blanco y la niña, la incomparable niña Alexia.

¡Adelante, amigo Marro!

Son muy interesantes y dignas de formar parte de todos los programas, las siguientes películas: *Subida al Monrisco*, de la «Savoia»; *El terror de las montañas*, de «Reliance»; *José maquinista* y *La Exposición de San Francisco*, de «Keystone»; *Jugada doble*, de «Milano»; *El agente secreto*, de la «Reliance» también. Todas ellas cortas, pero muy sugestivas.

De la «Savoia» nos han presentado a última hora, *Agencia Basck* (primera serie), y *Agencia Basck* (segunda serie). Son dos obras de altura, dos grandes películas, lo suficientemente documentadas para acreditar una marca. Su presentación, lo hondo del asunto, la magistral ejecución y la acertada dirección de escena las hacen dignas de grandes elogios, y es seguro que darán pesetas en abundancia.

FILMA.—Se nos presenta *El legado*, hermosa

obra de argumento real, de irreprochable presentación e interpretación. Es asunto de gran emoción puesto en escena para hacer sentir al público. La niña Ginette es una preciosidad de artista; las situaciones en que se le coloca son de una tremenda sensación, y hacen que, sobre arrancar lágrimas, se sienta regocijo por la grandeza de las almas que contribuyen a su rescate.

Esta obra nos la ha presentado el señor Prunés, Cantimplora, y de su casa es también, y de la misma marca, *La mano invisible*, otra obra de fondo, de las que convencer al público, de las que buscan las empresas para su negocio.

Una observación: son esas dos películas hermanas gemelas de *La pista* y *A tiro de alas*, y está todo dicho.

A meditar, mi vida, en estos días, en las lamentaciones de Jeremías, y si ves algún paso, dile que... bueno, que tú tienes bastante con

FILM OMENO

**Nuestro querido compañero Ali-Ka-Te ha recibido un marconigrama de Ali-Guí... — de triste memoria — anunciándole, para el próximo número una carta en la que se contiene cosas sabrosísimas. Estamos impacientes por recibirla. La carta, claro que es, como la llama el interesado, «ultratelúrica». Suponemos que traerá lo suyo.**

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambles de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
: y comunicados, pídase tarifas

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



# Argosfilms

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

JOSE CARRERAS

Galería de pose, laboratorios y oficinas:

Paseo de las Camelias, 39 (Gracia)

BARCELONA

Teléf. 7515 - Dirección telegráfica: "Argos-Films"

EDICION DE PELICULAS \* REVELAJE \*  
POSITIVACION \* LETREROS \* PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA \* FOTOGRAFIAS \* PERFORADO DE PELICULAS VIRGEN \*  
TINTAJES \* VIRAJES, ETC., ETC. \*



BARCINOGRIFO, S. A.

Diputación, 280 - BARCELONA - Teléfono 3776

¡PRÓXIMAMENTE!

El arte trágico a su más alto grado

# EL BESO DE LA MUERTE

por la indiscutible

MARGARITA XIRGU

Lo más *sensacional* que habrá producido  
la cinematografía





La situación del mercado de España es más seria de lo que parece. Ni las series anunciadas, ni el decir que hay programado para Julio, basta para que estemos tranquilos.

Hay falta de material, y si no estuviéramos tan cerca del verano, la cosa, a estas horas, nos daría qué pensar.

Al tiempo.

\*\*\*

Según indicamos en otro lugar, nuestro querido amigo don Pedro García de la Royuela ha adquirido en exclusiva para todo el mundo, la hermosa serie de la «Hispano Film», *Barcelona y sus misterios*.

Conocidas como son las grandes y generales simpatías y relaciones de nuestro amigo querido en el comercio del mundo entero y la actividad y constancia que le adornan, es casi seguro el negocio, y que la producción española se abrirá paso.

Así lo deseamos.

\*\*\*

Nuevamente hemos visto la gran película *Filmando bajo la metralla*, y cada vez nos asombra más el tremendo trabajo realizado en la obra, y hay momentos que, como suele decirse, *los pelos se ponen de punta* de solo ver el peligro que el operador ha tenido que desafiar.

Le auguramos un buen negocio.

\*\*\*

Hemos tenido en Barcelona, aunque pocos días, a nuestro querido amigo don Francisco Calderón y Aguirre, representante en Alicante de buen número de las principales casas de Barcelona.

El señor Calderón nos informó minuciosamente del estado del negocio en aquella región, y de su detallada información sacamos el convencimiento de que el joven actuario es uno de los hombres más capacitados para el negocio.

Es activo, trabajador, tiene hermosas iniciativas y es honrado y serio en sus tratos. Luego lo tiene todo.

\*\*\*

*Nuevos corresponsales.* — Han sido nombrados representantes y corresponsales literarios de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Tarragona y Lisboa, nuestros amigos don Manuel Mallada y don Antonio Motta, respectivamente.

Mucho nos complace contar con tan excelentes compañeros, pero nuestra mayor satisfac-

ción será el que se interesen siempre por nuestro comercio y por las empresas, en obsequio de las cuales saben que pueden disponer de esta publicación.

\*\*\*

Alberto A. Capozzi, nuevamente contratado, a su regreso de América, por la casa «Pasquali», de Torino, y la renombrada artista rusa Diana Karren, están interpretando, bajo la acertada dirección del Cav. Uff. E. Pasquali, una serie de películas de grande arte que dicha casa lanzará al mercado y que serán, seguramente, un acontecimiento en el mundo de la cinematografía.

\*\*\*

Nuestro querido amigo don Santiago Bolívar nos ha obsequiado con una colección de hojas secantes elegantemente presentadas.

En una de las caras, impresas a bicolor, van los bustos de las simpáticas artistas Vivian Rich y Winifred Greenwood.

Gracias, querido amigo.

\*\*\*

Nuestro buen amigo don Federico Bassó, se ha quedado con la hermosa película de la «Segre Film», *El pollo Tejada*, obra que, como todo el mundo sabe, está hecha a base de la hermosa obra de Alvarez y Arniches.

La concesión alcanza a España y Portugal, y es seguro que el señor Bassó ha de hacer importante negocio con la cinta.

Así sea.

La prueba oficial de dicha película se verificará el 18 de mayo próximo.

\*\*\*

Ha pasado unos días en Barcelona el bizarro capitán Delorme.

Parece que su visita tiene relación con la proyección en España de las cintas de guerra que edita la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía.

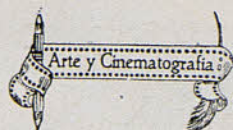
Las filiales francesas «Pathé», «Gaumont» y «Eclair», establecidas en Barcelona, le han obsequiado con un banquete.

El capitán Delorme salió para París muy satisfecho de la acogida que se le ha hecho en Barcelona.

\*\*\*

Hemos recibido las circulares de la disolución de la sociedad «De Miguel y Guardia».





El señor de Miguel queda establecido por su cuenta en Barcelona, Consejo de Ciento, 347. Buena suerte.

\*\*\*

Interesa a los compradores fijarse en el anuncio que en el presente número publica la casa Marín, de Alicante, de cuyo anuncio puede resultar beneficio positivo.

\*\*\*

Se encuentra viajando por el extranjero nuestro querido amigo señor Abadal.

No hay que decir que su viaje tiene relación con el negocio cinematográfico.

Feliz viaje.

\*\*\*

El joven don Francisco Pérez, nuestro amigo, tan conocido en la actuación cinematográfica de Barcelona, ha adquirido el Cine Bailén, establecido al final de la calle del mismo nombre, Gracia, de esta ciudad, y que en lo sucesivo funcionará bajo su acertada dirección.

En la barriada ha producido excelente efecto la nueva empresa, pues sobre contar hoy con un salón elegante y confortable, sus programas son de lo más selecto que viene a Barcelona.

Buena suerte, amigo Paco.

\*\*\*

El éxito obtenido por la grandiosa película *Christus* en el «Palau de la Música Catalana» supera a toda esperanza; es decir, corresponde a la grandeza de la obra.

Nosotros lo celebramos muchísimo por muchas razones, entre otras, por la cinematografía que ha conseguido el más grande de los triunfos hasta el día, y juntamente con eso por la casa «Pich», que ha visto el negocio de la cinta con la claridad que debía ver.

Muy bien.

\*\*\*

*El fuego.* — Respecto del éxito obtenido en Barcelona por la grandiosa película *El fuego*, de la «Itala», que tan dignamente representa la «Central Cinematográfica», nada se nos ocurre, pues ya lo aseguramos de antemano.

Pero hemos de significar que no tiene perdón el hecho de que las empresas no hayan hecho a joya de tanto valor los honores de que es merecedora.

Por supuesto, que así es mayor gloria para las casas editora y concesionaria. La película ha triunfado por su propia virtud, no por la *reclame* que merecía y que nadie ha hecho para el público.

Nosotros, sin embargo, felicitamos a todos: a la «Itala», a la «Central» y a las empresas. Y nos damos una mijita de pisto, porque fuimos los únicos que cantamos sus grandezas y vaticinamos el éxito.

\*\*\*

*"Miquette y su madre"* en película.—Nos enteramos con verdadero placer de que la graciosa comedia *Miquette et sa mère*, original de los señores Flers & Caillavet, que tanto éxito obtuvo hace medio año en Barcelona y que se representó un sin número de veces consecutivas en castellano y en catalán, *Miquette y la seva mare*, siendo la eximia Margarita Xirgu intérprete del papel de Miquette, ha sido filmada con grandísimo acierto por una importante manufactura francesa, se cree que «Le Film d'Art».

Dado el éxito que obtuvo en la escena la referida obra—y no son pocos los que recordarán todavía las ovaciones que se prodigaron a la misma en el teatro Principal de esta ciudad y en el Eslava, de Madrid—es de augurar que en la pantalla recibirá la misma brillante acogida.

\*\*\*

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Madrid.—A cuantos nos preguntan o necesitan saber nuestra residencia en Madrid, tenemos el honor de significarles que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene su centro de información y subscripción en Madrid, *Divino Pastor*, 5, 2.º, centro, derecha. Nuestro corresponsal don Francisco Requena y G. del Campillo atenderá con su reconocida actividad y celo por nuestros subscriptores y por la revista a cuanto sea menester.

\*\*\*

En el próximo número publicaremos el cuestionario de la gran película *Filmando bajo la metralla*.

Son 54 temas; la sola enunciación de los mismos produce ya sensación de asombro. También publicaremos algunos argumentos de gran actualidad y cuyas películas van reseñadas en el presente número.

\*\*\*

*Para los egoístas y maliciosos.*—Nuestra actuación es siempre franca, noble y desinteresada. Lo mismo referimos y comentamos la noble actuación, la actuación honrada y decente, que lo que no es compatible con la decencia de toda una clase cuya dignidad debe ser el ideal de todos.

Lo mismo rompemos una lanza por el pase o por lo reprobable de la conducta en cualquier empresa, que comprometemos nuestra existencia, nos exponemos a caer en manos de la justicia o a que nos saquen unos miles y cincuenta pesetas cuando a un alquilador se le perjudica rompiéndole dos metros y medio de película.

Para nosotros lo primero es la verdad, y con ella la honestidad en el negocio.

\*\*\*

Nunca pagaremos bien el favor que debemos



La Film Artística Gloria-Torino

¡MUY PRONTO!

# AVENTURAS DE LADY DAISY FORD

Hermosa cinta, comprensiva de un drama pasional de la vida moderna. Grandiosa presentación de todos los grandes elementos escénicos. Escena de profunda emoción con todos los recursos del lujo, de la riqueza; momentos sensacionales entre fieras y otros factores propios de las grandes construcciones artístico - cinematográficas.

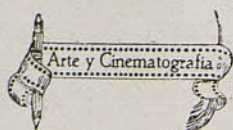
3 grandes carteles - Grandiosa colección de fotografías

Concesionario para España y Portugal:

**R. MINGUELLA PIÑOL**

CONSEJO DE CIENTO, 355 ——— BARCELONA ——— TELEFONO 2594





a nuestros anunciantes, a nuestros subscriptores y al público en general.

Nuestra última edición se agotó el día mismo de la salida.

Gracias a todos.

\*\*\*

Parece que todo se conjura contra nuestros deseos.

A las muchas fatigas, a la lucha que traemos por restablecer nuestra salida en su fecha, viene un nuevo entorpecimiento: la falta de papel de nuestra marca.

Sobre que lo pagamos con un sobreprecio elevadísimo, escasea en términos alarmantes.

Pero haremos todo lo que sea dable por conseguir nuestro ideal. Estén seguros nuestros favorecedores.

*Honorio García*

*Agente Cinematográfico*

*Barcelona*

*Deputación, 55, 4.º*

## Cuestionario

En el número próximo desarrollaremos, si lo estimamos conveniente y oportuno, los puntos del siguiente cuestionario:

1. Para el señor presidente de la Asociación de la prensa diaria de Barcelona, por ejemplo.—2. De cómo hay prensa diaria decente, honesta e indecente.—3. Periódicos *chantagistas*.—4. Periodistas *ful*.—5. *Periodistas* sin pizca de vergüenza.—6. Los salones de espectáculos asaltados por algunos que se dicen periodistas.—7. O me da usted un anuncio de 100 pesetas o usted sabrá por el periódico X quién soy yo.—8. Periodistas que se presentan en las casas productoras de Barcelona pidiendo el anuncio, negado el cual amenazan con hablar mal de la producción.—9. *Periodistas* que toman dinero con la mayor desvergüenza.—10. Esos tíos no deben ser periodistas, ni siquiera descendientes de Roque Guinart, sino de los Juanillones.—11. Los verdaderos periodistas son personas decentes y no va nada con ellos.—12. De la forma en que esta revista lleva sus gestiones para descubrir a los malhechores y dar con ellos en manos del Juez.—13. Se pide el auxilio de la prensa cinematográfica para acabar con la plaga de *chantagistas* que asaltan los teatros, cines y varietés.—14. El ideal de los buenos periodistas es de alta nobleza.—15. Publicaremos nombres de periódicos y de esos *feroces defensores* de los públicos, y que acaso no saben defender noblemente, honradamente, el periódico que les da el *rancho diario*.—16. Segunda explicación de que no va nada contra la prensa decente de la localidad.—17. *Corolarios y Escolios*.

X. X. X.

## Film mundial

FRANCIA.— La utilidad del cinematógrafo en los diferentes órdenes de la vida se evidencia, si no lo está ya del todo, en los interesantes trabajos literarios publicados por *Cine Journal*, y que se refieren a la importancia del cinematógrafo en la guerra y en la enseñanza. En el primer sentido se demuestra la importancia y utilidad de las vistas cinematográficas en todos los momentos de la guerra, y en cuanto a la intervención en la enseñanza, basta consignar que acaba de dictarse un decreto que dice:

El Presidente de la República Francesa, sobre el informe del Ministerio de Instrucción Pública, Bellas Artes y de Invenções interesando la defensa nacional,

Decreto:

Artículo primero: Se instituye en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes una comisión extraparlamentaria encargada de estudiar los medios de generalizar la aplicación del cinematógrafo en los diferentes ramos de la enseñanza.

Artículo segundo: Son nombrados: Presidente, el ministro de Instrucción Pública. Siguen los nombres de la comisión, en la que hay ex-ministros, senadores, diputados, catedráticos, militares y directores de manufactura cinematográfica, entre los que se encuentran los señores Pathé, Gaumont y Aguel.

La mucha extensión del informe, de la exposición y del decreto nos impide publicarlos íntegros.

Pero creemos no necesitar decir más para evidenciar la importancia de la cinematografía, ni que el Estado francés la reconoce necesaria y útil.

—*Ejemplo a imitar.*— Un grupo de artistas comprensivo de literatos, pintores, compositores, actores y directores de teatros de lo más distinguido de Florencia, acaban de constituir una asociación a la cual han dado el nombre de *Entente Artistique*, que se compondrá de miembros franceses, ingleses, italianos, rusos, belgas y servios.

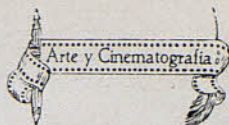
El objeto de la asociación es contribuir al dominio intelectual como aspiración común, y la recíproca simpatía análoga a la que existe entre los políticos de los países aliados.

La *Entente Artistique* organizará todo género de actos y reuniones de solidaridad entre los pueblos cuyos artistas formen parte.

Esperan que la cinematografía facilitará mucho sus grandes proyectos.

—Ha hecho su aparición el número primero de *L'Ecran*, órgano de las empresas cinematográficas.





—Se ha concedido la representación de la gran película *Cabiria* para Argelia, Túnez y Marruecos a M. Agéro, actuario de Argel.

—Se ha presentado *Odette* en pruebas y ha obtenido un éxito extraordinario. Es un nuevo motivo de satisfacción para el abogado señor Barattolo y para la señorita Bertini.

ITALIA.—Lo más sensacional de cuanto ocurre por Italia es la nueva institución «Bertini Film».

La «Caesar» y la «Tiber», que ayer se arañaban, hoy se abrazan y se refunden en una sola casa.

Los señores Barattolo y Mecheri, propietario el uno de la «Caesar» y el otro de la «Tiber», han determinado la fusión de las dos casas en una sola, que se denominará «Bertini Film».

Un encuentro casual en Torino y la intervención de un amigo de ambos señores Barattolo y Mecheri, ha determinado todo.

El señor Vittorio Scialoja, abogado, profesor y senador, ha sido entre ellos el ángel de la paz.

La dirección general artística de la nueva casa estará a cargo del conde Negroni. Hesperia queda en la combinación para una serie de films extraordinarios.

La «Bertini Film» editará una serie especial con Tilde Kassaj de protagonista.

Para celebrar la unión de ambas grandes casas, se celebró un banquete en el elegante restaurant del *Pozo de San Patrizio*, en cuyo acto esuvieron presentes todos los artistas de la «Bertini Film».

Es seguro que esta noticia resultará gratisima para toda la actuación cinematográfica del mundo entero.

—La «Pasquali» entra de lleno en un período de grandes trabajos.

—El abogado señor Fernández Arias ha sido contratado por la casa «Pasquali» para una serie de films detectivescos.

Es justicia a los grandes méritos de «El Duende de la Colegiata» y ha producido la noticia un excelente efecto.

—Se asegura que la «Flegeta Film» editará una película a base de la universalmente conocida obra de Mascagni *Caballeria rusticana*.

—Nueva casa.—«Tespi Film» es el nombre de una nueva casa fundada en Roma.

AMÉRICA.—*Moving Picture World*, comenta la campaña que hace contra la importación de films extranjeros.

Dice que los autores de la proposición en cuestión afirman que Inglaterra importa unos dos millones de libras esterlinas de films americanos y declara *Moving Picture World* que Londres es el centro del mercado mundial de exportación de films, y que Inglaterra no paga más que unas 375.000 libras aproximadamente. Añade que no disponiendo Inglaterra de manu-

facturas cinematográficas de importancia tendrá que desistir de sus propósitos.

Asegura que el Gobierno inglés no ha manifestado aun su opinión en el asunto.

BUENOS AIRES.—Según *Excelsior*, en el naufragio del hermoso transatlántico «Príncipe de Asturias» de la compañía Pinillos se han perdido 34.000 metros de película de la Compañía Rosarina y 11.000 de Silenci y Falcó.

Dice que la Rosarina tenía asegurada su mercancía.

PORTUGAL.—Cada día está más de manifiesto el interés que despierta el cinematógrafo en toda la república.

De momento, y con objeto de poder dar fe de vida en el próximo número, tomo las notas siguientes:

*Rua dos Condes*.—Se han estrenado con extraordinario éxito hasta el sexto episodio de *Los vampiros*, y comienzan ya a publicar los periódicos los argumentos de *Los misterios de Nueva York* que han despertado gran interés en el público de esta capital.

—El día 10 del corriente el «Olimpia» estrenó el tercer episodio que fué un éxito para la casa Pathé.

La próxima semana se concederá el premio de cien escudos que se otorga al que consiga descubrir el nombre del artista que se cubre con la máscara de jefe. Hay muchos que se dedican a descubrir al enigmático personaje. Hay mucho interés en conocer el resultado.

—En el «Salón Foz» obtiene un grandioso éxito la célebre canzonetista Mary Bruny, y en el «Salón Central» se exhiben verdaderas series de films cómicos con gran concurrencia de espectadores que pasan las grandes veladas.



## CINES

No hay nada, mis amados sobrinos. Estamos de cara a los pasos de Semana Santa y es tiempo de meditación y de penitencia.

Otro día será, porque para mí que hay leña cortada.

Y cuidado, hijos queridos, que estamos en tiempos de merecer y no es cosa de desagradar a nadie. Pero hay que amoldarse a las circunstancias y ya vereis lo que es la vida.

Por hoy, en plena semana de Dolores, no quiero aumentarlos, ni agravar más los que se padecen. Allá va, pues, lo que estamos poniendo en Barcelona.

CIRCO BARCELONÉS.—Continúa con sus grandes programas de zarzuela, comedia, cine y varietés, dando lo mejor que viene a plaza.



EMPORIUM FILMS

¡MUY EN BREVE! la hermosa obra cinematográfica

# LA PRUEBA TRAGICA

Interpretación del famoso actor español

**FRANCISCO MORANO**

con la colaboración de los reputados artistas

**Antonia Plana - Luis de Llano y Emilio Díaz**

Director artístico: JOSÉ TOGORES    Operador: GIOVANNI DORIA

Concesionario exclusivo para todo el mundo

**FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA**  
**Gerona, 3      BARCELONA**





DITTA  
GAETANO SCALZAFERRI

ROMA



COMPRA DE GRANDES  
EXCLUSIVIDADES NACIO-  
NALES Y EXTRANJERAS



PARA OFERTAS. DIRIGIRSE A

JORGE VITAL

RAMBLA STA. MONICA, 19-BARCELONA



## GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSÇA, BONNARD, BISON, KINOGRafen, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, BY C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc,

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier*, etc.,

y de los famosos mimos

*Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin*, y otros.

**Gran confort - Elegancia - Moralidad**

**Rambla de Cataluña, núm. 55**

BOHEMIA.—A media noche, *Salustiano no es amigo del cine, La mano negra, Actualidades de la guerra, La fuerza del amor*, y otras importantes cintas de grandes marcas y *La moneda rota*.

SALÓN CATALUÑA. — Continúa su espléndida campaña llenando a diario su grandioso salón. Al presente: *Salustiano no es amigo del cine, La fuerza del amor, El milagro de la tempestad, El error de la manicura, Luz y tinieblas, Revista Pathé*, etc., etc.

KURSAAL.—Siempre el preferido de la buena sociedad barcelonesa, centro de reunión de elegantes familias. Su programa: *El hombre sin nombre, Los guantes de Gigetta, El capitán adora los perros, La fuerza del amor, El milagro de la tempestad*.

DORÉ. — Grandes atracciones. Es la casa del arte y de las grandes figuras de atracción. Además, sus dos mil metros de películas son siempre interesantes. Al presente trabajan: Gloria Gil Rey, Los Rasinis, El capitán Navarro con sus focas, y otras cosas.

DIANA-ROYAL. — *El hombre sin nombre, La fuerza del amor, Salustiano no es amigo del cine, Evans empresario, La moneda rota, El héroe soñado* y otras muchas de gran importancia.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El milagro de la tempestad, El capitán adora a los perros, Salustiano no es amigo del cine, Deuda de sangre, Los guantes de Gigetta y La moneda rota*.

FRÉGOLI y GLORIA.—*Una boda durante la revolución, Las leyes de la casualidad, Un rey, un conde y un bandido, La moneda rota* y otras de importantes marcas.

DIORAMA.—Es una sala cuyo programa no hay por qué reseñar. Tiene su público selecto, consecuente y confiado en que siempre ve todo lo nuevo y lo mejor.

TRIUNFO.—Gran programa. El que vaya, como van todos los vecinos y vecinas de las tres de San Pedro y sus confines, se encuentra con las más grandiosas series, los más emocionantes dramas y las más divertidas comedias.

¡Al Triunfo!

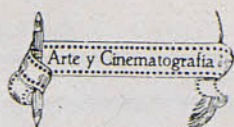
GRACIA.—SMART.—Grandes programas de cintas de las mejores marcas. En esta sala hay lo selecto de toda la actualidad y basta.

MUNDIAL. — Como la pasada quincena, en la corriente presenta los grandes programas. Yo los veo todos los días anunciados y sé que hay en el vestíbulo refrescos muy ricos y en la sala programas grandiosos. ¡Al Mundial!

GRÁFICO.—*El idolo chino, El hombre del pañuelo rojo*, de la serie *Los misterios de Nueva York, La mano luminosa*, y otras muchas cintas de primera.

TRILLA.—Programa a base de *La Pasión de Jesús*. Todo muy interesante y todo muy sugestivo. Grandes cintas dramáticas y una serie de





cómicas de especial y delicioso gusto a la vez.

BAILÉN. — Gran cine, hermosa sala cuidada con esmero especial. Su programa es espléndido, comprensivo de las películas de las mejores marcas.

Buena suerte.

Y no va más, queridos, hasta la próxima.

ALÍ-KA-TE



## ULTIMA HORA

Ha estado unos días en Barcelona nuestro querido amigo el inteligente y activo actuador de Sevilla, representante de importantes casas de Barcelona en aquella región, don Santiago Costa.

Al regresar a Sevilla y para pasar allí las famosas fiestas lleva en su compañía a su señor padre, don Felix, nuestro excelente amigo e impresor de esta Revista. Buen viaje.



### REUS

Continúan las empresas de esta hermosa ciudad las más grandiosas producciones de la moderna cinematografía.

Dase lo elegante y fino de las más renombradas casas italianas, lo de fondo de las francesas y danesas hasta lo de carácter netamente americano incluyendo las series. No hay que decir que ocupa un buen puesto la producción española.

El público por su parte responde al esfuerzo de las empresas, llenando sus salas desde la aristocracia de la industria y de la banca, hasta el modesto obrero, entre cuyos elementos resalta la hermosura y gentileza de nuestras mujeres lo mismo de las clases elevadas, de la clase media y de la obrera, en todas las cuales se distingue lo clásico de la belleza y de la fama de nuestra ciudad.

Y vean ahora lo que se ha proyectado recientemente.

SALA REUS.—*La reliquia de la felicidad. La espada de Democles. El collar de la reina. Un drama en la India. Las luchas del corazón. El rubí del Rajá. La venganza del paralítico*, y por último las siete primeras series de *Los misterios de New York*.

KURSAAL.—*Aventuras de un periodista. La cisterna de la muerte. Eterna historia. La banda de los números. El polichinela* y siempre *Charlot* que hace las delicias de todos los salones.

TEATRO FORTUNY.—Ha puesto: *El cadáver de mármol. La atracción del antifaz. Esposa en la muerte* y otras para terminar con representaciones de ópera.—A. MARTA.



### SABADELL

CINE CAMPOS. — Hemos visto últimamente: *La noche de Santa Lucía*, (sentimental y artístico film de la casa Nordisk). *Al umbral de la felicidad. Brunete en la taberna. Historia de Mieke* (Eclair). *El trébol encarnado* (Savoia). *Juanita y las ranas. Amor y moto. El pequeño proletario. Agata busca marido. Noche de aventuras* (Reliance). *La abuelita* (Eclair), *José va al cine* (Keystone). *Muerte a los espías. El paraguas y Willy corresponsal de guerra*.

En varietés han actuado muy buenos números, sobresaliendo la notable y gentil canzonetista "Mary-Focela" y el célebre transformista "Donnini" que obtuvo un ruidoso éxito.

GRAN SALÓN IMPERIAL.—Alternando con números de varietés, se han proyectado las siguientes películas: *Papá* (por Pina Menichelli). *La flor del mal* (interpretada por la eminente Lyda Borelli). *Charlot en la playa* (Essanay). *Hacia el amor eterno y El pecado ajeno* (de la Celio-Film, por la Bertini).

CINE CERVANTES.—*La novia de los leones* (de mucha sensación). *La isla del espanto. Parada Briska. Tontolín, voluntario de la Cruz Roja. Andrea la encantadora. La cuna de Luisito. Ascensión al Montblanch. Amor y purga* y la tragedia interpretada por el eminente actor catalán Jaime Borrás, *Los muertos hablan*, de la Hispano-Film, en la cual se desarrollan algunas escenas filmadas en la fábrica de los Sres. Prat, Carol y C.<sup>a</sup>, de esta ciudad, lo que contribuyó que el público acudiese en masa a contemplar la citada película, con gran éxito para la empresa, que tuvo que repetirla en la próxima función.

De varietés han actuado: "Les Hispania", duetistas a transformación, "Las Tudelinas y Africanito".—MANAU.



### MADRID, 14 a las 22

En este momento se dirigen SS. MM. los Reyes de España, Don Alfonso y Doña Victoria, al Gran Teatro, para presenciar la proyección de *Christus*. El público les tributa una ovación a la llegada al Palacio de la cinematografía.—R.



**N. de la R —El presente número sale el 15 de Abril con fecha 31 de Marzo. Su información alcanza hasta el momento de su salida.**

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55. — BARCELONA



## Las grandes exclusividades

1914 - 1915 - 1916

En la abnegada Servia

# FILMANDO BAJO LA METRALLA

Páginas sangrientas para la posteridad

Voladuras de puentes - Arrasamiento de ciudades

Exodo de pueblos

Esta es la película de guerra mejor documentada, filmada con exposición constante bajo el chasquido del Maüser, el estruendo ensordecedor de los morteros y la visión constante del mutilamiento en masa de seres conscientes que dan su vida en aras del sagrado emblema de

**PATRIA Y LIBERTAD**

Siguen los éxitos, cada día más ruidosos, de

Andrea la encantadora - El Dr. Satán - Entre  
hombres y fieras - Quien por la patria muere.  
La novia de los leones - La justicia de Dios.  
Los muertos hablan - El león de la sierra - La  
tragedia del destino - La deuda del pasado

## Juan Llatjós Prunés

Madrid

Calle Atocha, número 94 - Teléfono 4213

Barcelona

Paseo Gracia, número 59 - Teléfono 7254



**: P. García de la Royuela :**

Savoia - Film  
Torino

Hispano-Film  
Barcelona

General - Film  
Milano

**¡PROXIMAMENTE!**

## Cuando el canto se extingue...

Grandiosa cinta, primera de la serie E M M A G R A M A T I C A

General Film

## ESPOSA DE LOS SIGLOS

Interesante adaptación cinematográfica de la célebre obra de Edgar Allan Poe. - Savoia-Film

Concesionario exclusivo para España, Portugal y Centro América

**¡PRONTO!**

## Barcelona y sus misterios

Maravillosa adaptación de la novela de ALTADILL

Hispano-Film

Concesionario único para la venta en todo el mundo:

**P. García de la Royuela**

Calle de Ballester, 32

**BARCELONA**





PATHE FRERES

PROGRAMAS 15 Y 16.

Guerra 1914-1916.	
La novia del aviador. Dramática.	500 m.
Max por los aires. Cómica.	160 »
Los misterios de Nueva York. — El ídolo chino	625 »
El enigma del castillo. Dramática	1230 »
Pif y Paf profesores de baile. Cómica.	260 »
El aparecido. Dramática	775 »
Guerra 1914-1916.	190 »
Salustiano y su vecina. Cómica	260 »
Durante la batalla. Dramática.	855 »
Los misterios de Nueva York.—El hombre del pañuelo rojo. (Ultimo)	600 »

J. VERDAGUER

MILANO

El hombre de las dos caras. Dramática.	505 m.
Jugada doble. Cómica.	490 »

SAVOIA

En el valle alto del Sanzo. Natural.	335 »
Subida al Monriso. Natural.	230 »
Agencia Rasck (primera serie).	1130 »
Agencia Rasck (segunda serie)	1155 »
Paulina. Dramática	1660 »

AQUILA

Amante desconocida. Dramática.	1350 »
--------------------------------	--------

CABOT FILM

La mejor venganza. Dramática	1375 »
------------------------------	--------

MAJESTIC

Los bandidos de la playa. Dramática	250 »
-------------------------------------	-------

RELIANCE

El agente secreto. Dramática.	315 »
El terror de las montañas.	600 »

BRONCHO

El abuelo. Dramática	610 »
----------------------	-------

KEYSTONE

Julot de visita. Cómica.	320 »
Mabel y Fatty en la Exposición de San Francisco.	310 »
Fatty aviador	330 »
El rival de Genaro.	325 »
José maquinista	330 »
La Exposición de San Francisco.	260 »

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

Su obligación. Dramática	295 m.
La huérfana. Dramática.	620 »
Amor y odio	615 »
El detective Blinn. Dramática.	638 »
La expulsada. Dramática.	640 »
La eterna cuestión. Dramática.	975 »
El primer amor. Dramática.	564 »

BEAUVY

La hermana gemela de Susana. Cómica	317 »
El mayordomo de Susana. Cómica	304 »
El novio de Susana. Cómica	307 »
Como se vende un automóvil	327 »

COOPERATIVE

Perdida en Londres. Dramática	1363 m.
-------------------------------	---------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

La atracción del antifaz. Dramática.	1290 »
--------------------------------------	--------

GLADIATOR

Amores trágicos. Dramática	1100 »
Diamantes y lágrimas. Dramática.	13217 »

AMBROSIO

El collar de la felicidad. Dramática.	980 »
Lolita tiene un hermano terrible. Cómica.	233 »
Las dos triples alianzas. Cómica.	175 »

VITAGRAPH

Triunfo de Salomé. Dramática	950 »
------------------------------	-------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

EL FUEGO. Extraordinaria.	
La tralla de Toribio. Cómica	230 »
Padre e hijo. Dramática.	885 »
El poeta.—La mujer. Dramática.	1055 »
La mano tenebrosa	710 »

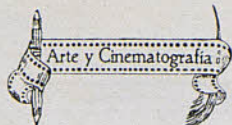
CORONA

La señora de la mariposa negra	875 »
El delito del lago. Dramática.	945 »
Zogar puño de hierro	895 »
La mano del antepasado.	1173 »

KINOGRAFEN

El prisionero de Zora. Dramática	1150 »
La tortuga	1194 »
El hombre de la capa	1096 »





DANMARK

*Los rivales de Anita.* Cómica. . . . . 265 m.  
*Ivette o la historia de una mujer.* . . . . 1026 »

BONNARD

*La vigilia del boy-scout.* . . . . . 1200 »

TRANS-ATLANTIC

*Los ardides del amor.* . . . . . 305 »

J. LL. PRUNES

HISPANO FILM

*La tierra de los naranjos* . . . . . 1000 m.  
*Alexia, la niña del misterio* . . . . . 1000 »

SERIE JAIME BORRÁS

*Los muertos hablan* . . . . . 1500 »  
*El león de la sierra* . . . . . 1500 »  
*La tragedia del destino.* . . . . . 1500 »  
*La deuda del pasado.* . . . . . 1500 »

FOTOCELERE FILM

*La máscara viviente o la justicia de Dios.* 1100 »

CINES

*Quien por la patria muere.* Dramática. . 1500 »

FILMA

*La pista.* (Serie Harry Wilson) . . . . 1000 m.  
*A tiro de alas.* Dramática . . . . . 1000 »  
*El legado.* Dramática. . . . . 1000 »  
*La mano invisible.*

BISON

*Lasca.* Dramática. . . . . 700 »

TRUST FILM

*Filmando bajo la metralla.* (Asunto de la guerra en Servia) . . . . . 1100 »

ECLIPSE

*La sangre del pobre.* Dramática. . . . 600 »  
*La noche terrible.* Dramática . . . . . 700 »  
*El hombre del traje gris.* Dramática. . . 700 »  
*Bajo el cielo azul de Montecarlo.* . . . 700 »

STOCK FILMS

CAMÉRÉ FILMS

*Los misterios del jamón de York.* . . . 330 m.  
*Los falsarios.* Dramática . . . . . 800 »  
*La pequeña heroína.* Dramática . . . . 710 »  
*Jimmy de paseo.* Dibujos animados. . . 125 »

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500.000 Ptas.**

**Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba**

## Casas de compras en Europa

**Esta Casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,  
**Cines y Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»

TALLERES  
GRÁFICOS



: FELIX COSTA :  
ASALTO, 45; BARCELONA



PASQUALI FILMS

TORINO

# Almas solitarias

Interpretación psicológica de

**Diana Karren**

y

**Alberto A. Capozzi**

Nunca la cinematografía ha reunido dos  
nombres tan grandes en un solo drama



# COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

## DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140  
Telegramas: "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO  
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Provedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales  
de provincias, islas y colonias.

Compras de peliculas  
de todas clases

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la  
Companhia Cinematografica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona  
Telegramas: "PICAS" Teléfono 3206



"Un exitazo inmenso" ha sido para la Casa L. GAUMONT,  
el estreno de la película en series que lleva por título

# LOS Vampiros

que hace días se está presentando en Madrid con gran entusiasmo y juzgada por toda la prensa, como "la mejor película en series", por su novedad en las combinaciones que se suceden durante el transcurso de la misma, así como por sus escenas originalísimas y riqueza en la presentación.

|| Esta serie será la admiración del mundo entero ||

|| 12.000 metros de verdadero interés y emoción ||

Todos los cinematografistas que deseen aumentar su clientela, deben apresurarse a contratar esta serie, pues cada día van adquiriéndose mayores compromisos



Para precios y detalles dirigirse a

## L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66

Dirección teleggráfica: -CRONO-

Sucursales:

MADRID: Fúcar, 22, pral.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Orfilla, 13

Depósitos:

PALMA MAYORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIÁN: Guejaría, 12

CARTAGENA: General Escalfo, 9