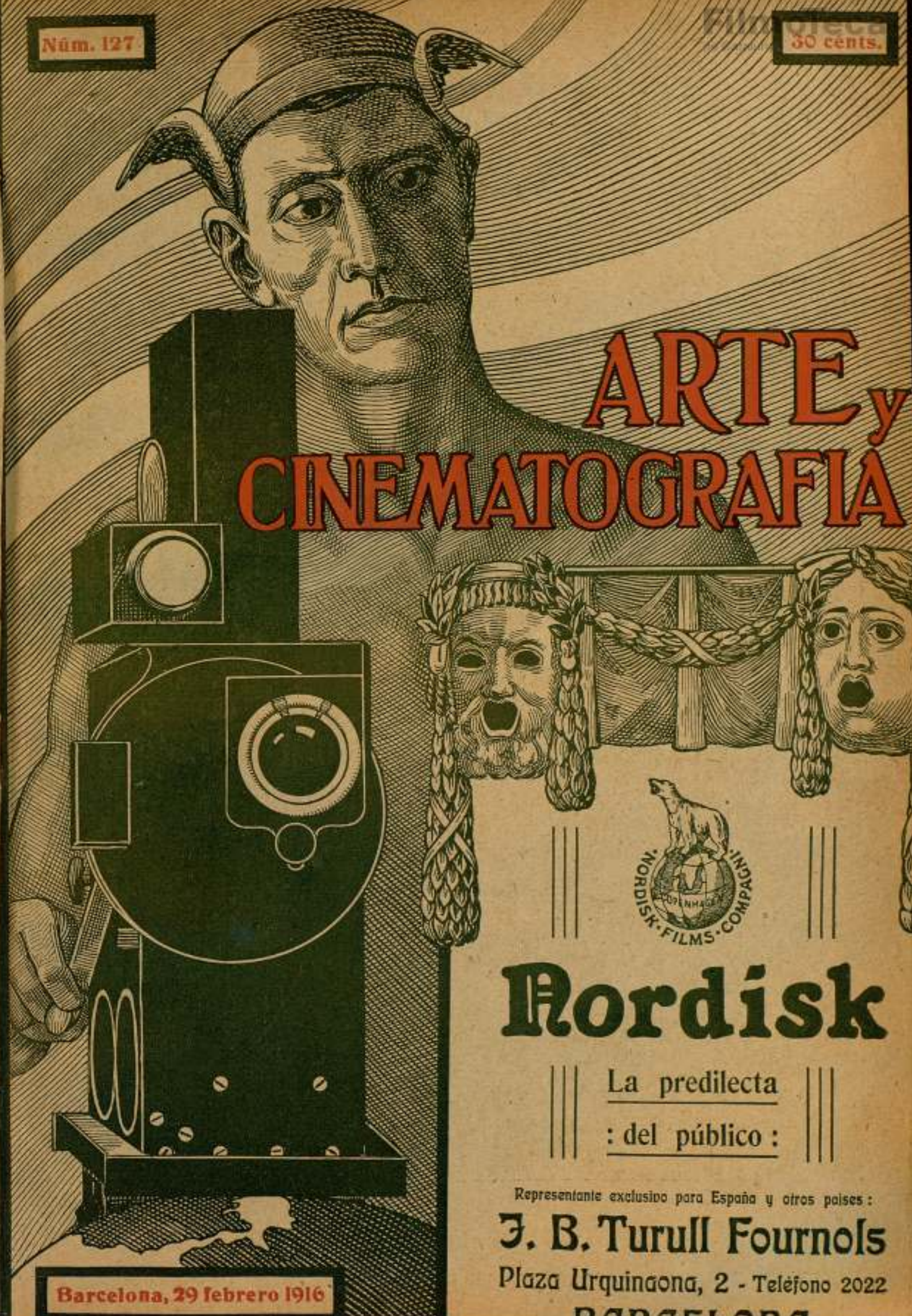


Núm. 127

30 cents.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 29 febrero 1916



FILMS LUMINA
PARIS



PROXIMAMENTE

El magnífico drama SOBRIO, RAPIDO, VIOLENTO

La falta de Pedro Vaisy

Por Jaques de Javon

800 metros—Grandes carteles y fotografías

Representante para España, Portugal y países de exportación

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40-Tel. 2871-Barcelona

“EL FUEGO”

¡LA PRIMERA OBRA DE LA MODERNA CINEMATOGRAFÍA! — ¡ÉXITO EXTRAORDINARIO DE LA GRAN CASA ITALA!

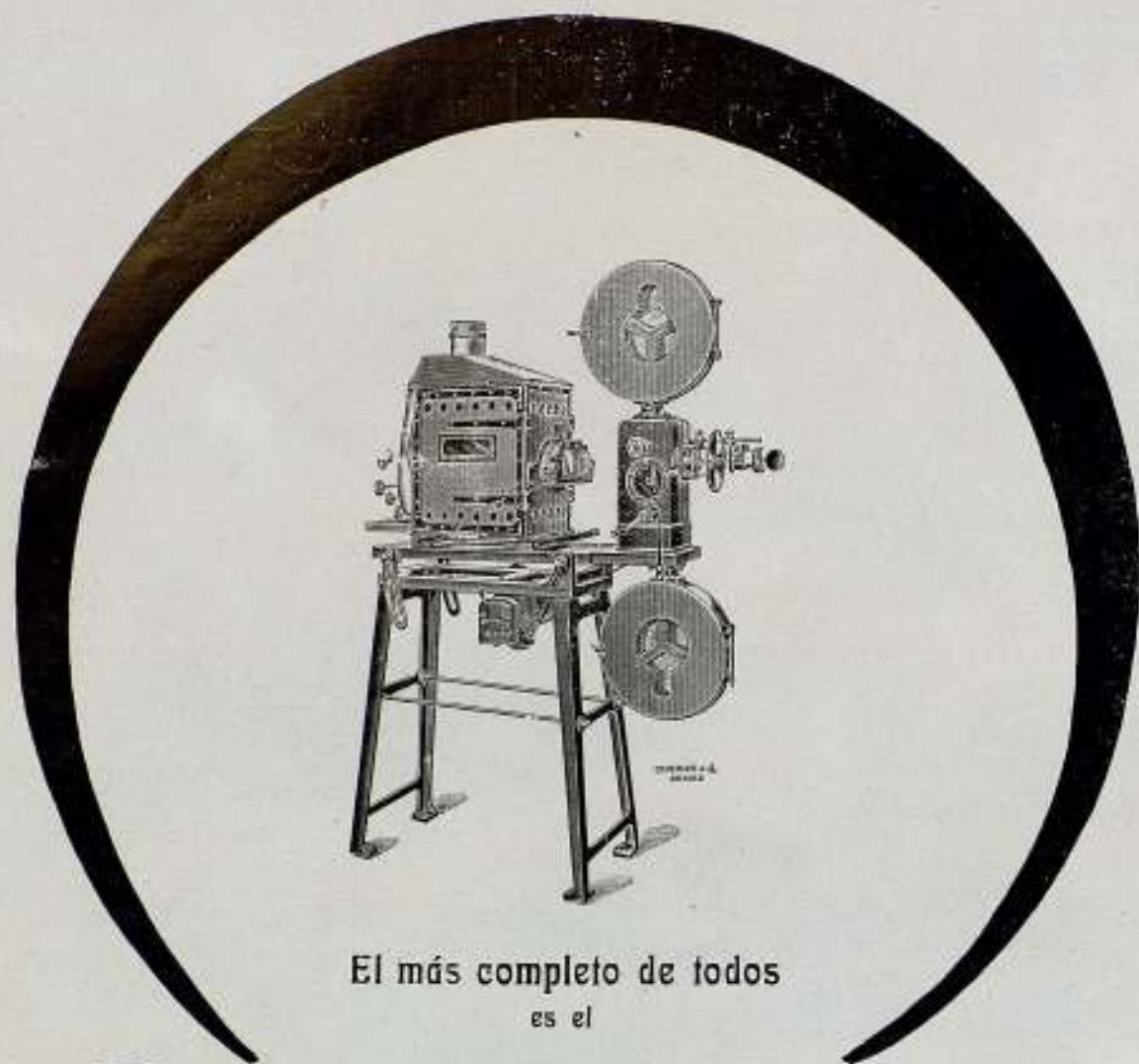


LA EXIMIA ACTRIZ PINA MENICHELLI, PROTAGONISTA DE ESTA GRAN OBRA.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA BRETÓN y THÓS
S. EN C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 60

BARCELONA



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedido: los más altos reconocimientos, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédito Leonés.

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

A quien corresponda

EL comercio cinematográfico de España, honrado y consciente de sus actos, como quien nada malo pretende, se sometió a la *previa censura*.

El señor Presidente del Consejo de Ministros y el señor ministro de la Gobernación sabrán con qué derecho se hace *tabla rasa* de la ley y se pone centinela a la puerta de la casa de ciudadanos honrados, cuando son libres el periódico, el libro y la fotografía, las reuniones y las manifestaciones públicas.

No estamos en el caso de predicar ni aconsejar la rebeldía; mas sepan los cinematografistas que la sumisión a la *previa censura* tiene todos los caracteres de una miserable esclavitud, y que hasta hoy, ninguna, absolutamente ninguna ley les obliga a tal ignominia ni a abdicar de su libertad, de aquella libertad conquistada con ríos de sangre.

Hasta nosotros llega la impresión de que un jefe de policía se propone suprimir, no sabemos con qué derecho, en todas las películas, aquellas escenas en que haya un beso. ¡Ridícula pretensión! ¡Inocente empeño!... Atropello inaudito de la propiedad ajena sería semejante proceder, y no queremos creerlo por tratarse de persona culta y experimentada en la vida.

Las películas son una riqueza. Una película vale muchos miles de pesetas y merece mucho respeto así como un estudio muy detenido antes de arrancarla de las manos de su dueño para desvirtuarla o destrozarla, y menos cuando las leyes del país no autorizan para ello, sino que obligan a respetarla y defenderla como propiedad legítima.

El concepto que de la moral tengan o puedan tener ciertos irresponsables caballeros que hacen presión constantemente en el ánimo de las

autoridades, no debe ser bastante para atropellar la ley fundamental del Estado, negando la libertad y con ello el derecho a la vida de honrados y laboriosos ciudadanos.

Nosotros estimamos que hay dos razones de importancia para creer que el Gobierno de la nación, si no autoriza, tolere que la ley sea vulnerada a petición de unos cuantos señores cuya moralidad quizás no se halle claramente definida. Una de esas razones es la baratura del espectáculo, por lo que no se le da la gran importancia que tiene. A buen seguro que si para entrar en un cinematógrafo costara una localidad, como precio mínimo, cinco pesetas, y sus palcos se alquilaran en miles de ellas, como sucede en la representación de la ópera, nadie se atrevería a protestar de sus escenas, y si no como el palco, como en la escena de la ópera de Madrid, o de Barcelona, o de Bilbao, se tolerarían y hasta se aplaudirían muchas de gusto más o menos grato a la moral, y hasta de sentido más o menos erótico, y siempre más libres que en la escena cinematográfica.

Otra razón es la de la falta de *papeles* que escandalizasen el mundo; de papeles de esos que fabrican prestigios y levantan reputaciones. ¡Ah! si la cinematografía tuviera ese elemento!...

Pero los cinematografistas no son una compañía fuerte y poderosa que pueda arruinar la nación entera y hurlar todas las leyes habidas y por haber, ni una empresa periodística que pueda derrocar un Gobierno. Los cinematografistas no son más que unos trabajadores de cuya labor y de cuya riqueza puede, a lo que se ve, disponer cualquier particular que sin responsabilidad alguna impone su criterio y triunfa sobre los verdaderos responsables.

¿Hasta cuándo, señor Conde de Romanones, va a tolerarse que todo un gremio de tantos miles de hombres viva sometido al látigo de esos retoños del obscurantismo?

A. y C.

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA - Teléfono 2835

AGENCIAS en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

PROGRAMA DE ACTUALIDAD

Italia

PADRE E HIJO

Dramática, emocionante.

EL POETA - LA MUJER

Dramática, de mucha intensidad.

LA TRALLA DE TORIBIO

Cómica, de deliciosos efectos.

Corona

LA DAMA DE LA MARIPOSA NEGRA

Emocionante y de gran efecto teatral.

ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS
CENTRAL
 BRETÓN Y THÓS S. EN C.
 CINEMATOGRAFICA
 RAMBLA DE CATALUÑA 60 BARCELONA



ZOGAR, PUÑO DE HIERRO

Aventuras sensacionales, aventuras de la vida real.

Danmark

MARTA

Hermosísimo drama de gran vistosidad.

LA HIJA DE LA NOCHE

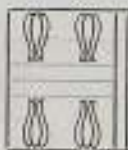
Sensacional y con momentos de verdadera emoción.

Kinografen

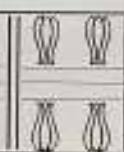
EL PRISIONERO DE ZORA

Muy interesante y rica en detalles artísticos.





DESDE LONDRES



DESDE mi última crónica han estado aquí ocurriendo cosas de suma gravedad. El diario de la tarde *Evening News*, el apóstol de la celeberrima tasa que tanto nos dió qué hacer, ha emprendido una campaña feroz contra la importación de películas extranjeras, bajo la denominación de «Nuestra campaña a favor de los films británicos», y no pasa un día de Dios sin que aparezca en sus páginas un artículo tremebundo contra la producción americana, principal objeto de sus sanguinarios ataques. Ha llegado su ira a tanto, que en los «placards» en donde los diarios acostumbran a anunciar sus noticias más sensacionales, tales como «La derrota del kronprinz» o «El último raid de zeppelines», apareció ayer noche un anuncio fantástico titulado «El escándalo del film», y esta mañana otro no menos suave: «2.000.000 de libras gastadas inútilmente en películas extranjeras».

En vista de esta campaña, que bien pudiera llamarse insensata, por no decir inicua, hanse reunido ya en diferentes ocasiones los agentes de los fabricantes extranjeros para ver manera de hallar un medio tendiendo a contrarrestar esta odiosa ola anti-exportista.

El martes último, en uno de los salones de la casa «Pathé Frères», y bajo la presidencia de Mr. J. Frank Brockliss, tuvo lugar una reunión a la que se invitó a la prensa del país, con el objeto de ponerla al corriente del verdadero estado de cosas y al mismo tiempo refutar las falsas alegaciones que de cierto tiempo a esta parte se vienen formulando por los periódicos de Lord Northcliffe, especialmente el *Evening News*. El Secretario de la Asociación de Fabricantes levó una declaración escrita con mucho tino y sentido común por un comité formado al efecto, cuya declaración voy a resumir en los siguientes puntos:

«Que los miembros de la industria inglesa de importación no deben ni pueden permitir que circulen falsas noticias que podrían producir la muerte del cinematógrafo en Inglaterra, caso que el Gobierno prestara oído a tan mal informados propagadores, quienes, valiéndose de tan poderosos medios como diarios de tanta circulación como *Evening News* y el *Times*, podrían peligrosamente inflamar a la opinión, hasta la presente tan bien dispuesta, contra las películas importadas.

«Que dependiendo el éxito del cinematógrafo más en su variedad que en otra cosa, que se juzgan las películas extranjeras necesarias e indispensables a la vida del cine.

«Que si las producciones extranjeras fuesen

prohibidas, Londres cesaría de ser el centro de distribución cinematográfica del mundo.

«Que el dinero que se gasta en cintas extranjeras, haciendo todas las deducciones necesarias, no alcanzaría a pagar más que unas cuantas horas de guerra.

«Que si las cintas americanas llegaran un día a faltar la mayoría de salones se verían obligados a cerrar sus puertas, y que millares de individuos se encontrarían de la noche a la mañana sin trabajo.

«Que si se prohibiera la importación de materia bruta, Inglaterra carece de fábricas para suministrar negativos y positivos vírgenes.

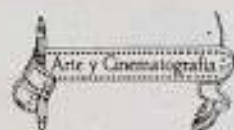
«Que todos los representantes de firmas americanas son ingleses, y que la suma que tienen invertida en el negocio llega a 30.000.000 de libras.

«Que la industria cinematográfica inglesa es inconsiderable comparada con la americana, con la cual no podrá jamás rivalizar debido al magnífico clima de allende el Atlántico y las facilidades de producción de todas clases que en América se encuentran.

«Que si cerraran los cinematógrafos de Inglaterra, ¿qué sería del pueblo, el único que disfruta de este espectáculo? Abandonado a las calles sin luz, habría de volver a las tabernas, de donde el cinematógrafo hizo mucho para sacarlo. El rico puede permitirse el lujo de divertirse como antes de la guerra, con o sin cines; ¿pero como hay más pobres que ricos...?»

Esto es, pues, en substancia lo que ha sido dicho a la prensa, y si ustedes recuerdan lo que en diferentes ocasiones he escrito en estas columnas hablando sobre la producción inglesa y americana, mucho de lo que ahora se dice ha sido ya garabateado por mí, con la sola colaboración del amable señor Sentido Común.

Muchas personas no toman la cosa en serio, tal como Mr. George Smith, el director de la «Vitagraph», que opina que no vale la pena el ocuparse del asunto por considerar que la adopción de una medida tan radical como la supresión de cintas extranjeras es un absurdo; pero como quiera que se han visto cosas más raras, sobre todo en tiempo de guerra, Mr. Edward H. Montagu, el representante de la «Seligo», no permanece mutis, y a diario salen artículos suyos en la prensa diaria pro-filmística, demostrando como dos y dos no hacen más que cuatro, que el camino emprendido por la prensa amarilla es una senda que conduciría al suicidio del cinematógrafo inglés si el Gobierno llegara a tomar en serio las fantásticas aseveraciones que con tanta violencia saca a luz dicha prensa.



En cuanto se abra el Parlamento varios diputados van a preguntar al Gobierno que es lo que piensa sobre el particular, y en cuanto yo sepa lo que el Gobierno responde, me apresuraré a comunicárselo a ustedes, y así, aunque sus intereses no sean muy atañidos, a lo menos su curiosidad será cumplidamente satisfecha, pues no ocurren tamaños cataclismos cinematográficos todos los días... por suerte.

He visto, por fin, la película «Blue Ribbon» de Vitagraph, *An american's home*,—*La invasión de los Estados Unidos*,—y les aseguro que he salido asombrado.

Hubiera yo sido un americano y hubiera visto esta película en América, no les quepa la menor duda que me hubiera apresurado a sentar plaza.

En América la película se titula: *The battle cry of peace*,—*El grito de batalla de la paz*,—y en este título se resume toda la historia de la cinta. Si se quiere que haya paz hay que estar listo para la guerra, y eso es lo que Mr. J. Stewart Blackton, el vicepresidente de la «Vitagraph», ha querido dar a entender a sus compatriotas haciéndoles primero leer su libro y luego demostrándoselo con su grandioso drama gráfico. He aquí el asunto de la película en resumen:

Cuando la marina de guerra de Ruritania, muy superior a las escuadras americanas, reduce a éstas a la impotencia, ora echándola a pique, ora desmontando sus cañones, el bombardeo de Nueva York empieza, y ahí es cosa de ver los obuses y las bombas cayendo sobre las estrechas calles de la ciudad baja hormigueando de gentío; los inmensos edificios que obstruyen la vista del cielo viniéndose abajo con estruendo formidable, aplastando como insectos al pueblo neoyorkés, que huye despavorido ante el incendio y destrucción de su fantástica ciudad, como huyen locamente los animales de las pampas ante la ola avasalladora, ola de fuego que abrasa el horizonte. Esa es la misma gente que pocos momentos antes estaba hablando de paz, pronunciando discursos sobre el desarme gene-

ral, y la misma que la noche anterior se divertía en los sitios de placer con la mayor despreocupación, muy ajenas de la horrible tormenta que el alborcer les preparaba.

Pero no es eso lo terrible; luego se produce la invasión del enemigo. Los transportes han vomitado sobre las playas que los fuertes no pudieron defender ni proteger por haber sido reducidos al silencio por cañones de portada superior, las legiones de guerreros organizadas por Ruritania, la gran potencia terrestre, y caen sobre aquella tierra de libertad como una avalancha formidable, irresistible, el hierro y el fuego que los americanos no pudieron rechazar ni combatir por su mansedumbre, y después de las últimas resistencias, una resistencia por demás endeble, vanse obligados a soportar el yugo del vencedor, entregándole sus mujeres y sus bienes, hasta que el país, ensangrentado y doblegado a las exigencias del conquistador, pide de rodillas la paz que no supo preservar con sus propias fuerzas. ¿Fue el gigante sorprendido en su sueño?

Como corolario de este sensacional film, habiendo aprendido la lección, las futuras generaciones se han preparado, y en un cuadro altamente inspirado vemos pasar a los soldados de la Libertad ante el Capitolio de Washington, y esfumándose poco a poco hórranse para dar paso a miles de ángeles de la paz guiados por la República y tocando los consabidos clarines la marcha de la Victoria.

Tengo entendido que en América esta cinta ha producido la impresión más inmensa, y que los cinematógrafos en donde se exhibe siempre están abarrotados de público que va reiteradas veces a contemplar la horrible odisea por la cual pasaría el gigante si se empeñara en no despertarse de su letargia.

Como producción, la película es una maravilla; como asunto, desarrolla uno de drama potente e intenso, y como enseñanza, supera a las mejores oraciones de Mirabeau y de Castelar. ¡La elocuencia de su mudo discurso llega al corazón y produce una impresión imperecedera!

Londres, 14 febrero de 1906.

C. USSAVRE

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS



MISS WINIFRED GREENWOOD

DE LA "FLYING A" - AMERICAN FILM.

DITTA

Gaetano Scalzaferrì

ROMA

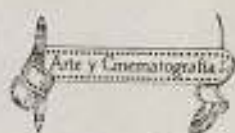
Compra de grandes ex-
clusividades nacionales y
extranjerass :: :: ::

Para ofertas, dirigirse a

JORGE VITALB

Rambía Sta, Mónica, 19

:: BARCELONA ::



Siluetas cinematográficas

Todos saben el asombroso desarrollo que la cinematografía toma en los Estados Unidos, y que allí es donde los factores del arte encuentran cumplida satisfacción a sus ambiciones económicas.

Muchas veces hemos mencionado los sueldos fabulosos de que disfrutaban los artistas, como hemos significado también la importancia de su trabajo personal.

Hoy nos interesa dar a conocer en pequeño



MISS ELSA JANE WILSON

medalloncito la fotografía de ELSA JANE WILSON, artista de la gran marca «American Flying A.», en donde, con tan maravilloso acierto, ha interpretado el papel de protagonista de *La atracción del antifaz*, adaptación de una famosa obra de misteriosas aventuras, y cuya reducción se debe al gran escritor Harold M. Grath.

El papel que Elsa Jane Wilson desempeña en *La atracción del antifaz* es una de esas partes más importantes de la obra que, por la bondad de su cometido engendra gran simpatía en el público. Así, en el papel de Sonia de dicha película, no obstante su presentación con antifaz, hace resplandecer la hermosura y simpatía de su preciosa cara, a tal punto, que gana al público desde las primeras escenas.

En nuestro número 125, de 31 de enero último, publicamos una hermosa fotografía y el argumento de la obra de referencia, cuya proyec-

ción ha sido aplaudida con verdadero entusiasmo en todas partes.

La señorita Elsa Wilson interpreta a maravilla el papel de una cantante de ópera italiana. Su belleza, la rapidez en sus movimientos, el dominio de la escena, la influencia sobre el ambiente teatral son tan significativos, que el público se maravilla de tanta verdad. Figura hoy como estrella de primera magnitud en el arte cinematográfico. Sus excelentes condiciones de artista hacen que se adapte admirablemente a la cámara; que de toda situación dramática hace un momento artístico de gran relieve.

Decía hace pocos días: «Mi papel de *La signorina* es de mi mayor agrado, que ha sido el colmo de mis entusiasmos el llegar a ser una *prima dona*. Sentía, por lo tanto, la obra y me encontraba en mi papel de *La atracción del antifaz*.»

La señorita Wilson, hija de una distinguida y honorable familia americana, rica, y de gran cultura, es una morena trigueña de tipo singularmente gracioso y desenvuelto, como una de esas preciosidades nacidas de la influencia del Betis y la Giralda; gentil, de cuerpo escultural, de bellísimas facciones y ojos negros y abrasadores, protegidos por abundante y rizosa cabellera castaño-claro.

Trabaja hoy en la «American Flying A.» y se le augura un brillante porvenir y una fortuna.

E. K.

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

¡LAMPARA
IRROMPIBLE! "RAY"

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



La entronización de Anastasia

Nos sometimos a la previa censura, y en Barcelona se constituyó un tribunal censor bajo la presidencia del Gobernador Civil de la provincia, cuyo celo e interés por la pública moralidad y buenas costumbres deja poco, y, mejor, no deja nada que desear.

En Barcelona, centro del comercio cinematográfico de España, no entra ni sale una sola película sin pasar por ese tribunal que, por cierto, está constituido por hombres de grandes prestigios y por señoras de tal relieve y significación que son una verdadera garantía para el objeto a que, con razón o sin ella, se halla consagrado.

Pero resulta que no basta; que se pone en duda su celo, su criterio, su fallo, y no hay ya por esas provincias, ciudades y pueblos, en donde falte una junta, cofradía o reunión que no se crea con derecho a hacer giras y aramebes de las películas,—lo que equivale a atentar contra la propiedad ajena,—y se exige que una cinta se pruebe en cada villorrio, igual que si no tuviese valor alguno, o como si no se gastase, y se expusiera a tantas veces cien peligros como pases se le da en la máquina, y como si una película, a la vez que es una propiedad objetiva, un objeto de comercio, no fuese también una obra producto de la inteligencia, cuyo valor es tan respetable como la obra literaria.

Si a una cinta se le quita una escena, equivale a cortar un capítulo de un libro, y ambos son idénticamente respetables.

Y resulta que las damas y los *damos* de Estropajosa, cuya graciosa institución está formada en su mayoría por viejos degenerados, señoras histéricas y desocupadas, y alguna que otra niña *cocada* por el amor, se extiende por todas partes, y a la vez que entronizan el S. C. de J. entronizan a la dolorida Anastasia, y nos traen de cabeza desde Madrid—Dirección General de Policía,—hasta el mismo Casalgordo, y esos religiosos cardíacos no tienen ya reparo en ir contra lo que las leyes protegen. Y se están saliendo con la suya, gracias a la debilidad de las autoridades que, al parecer, admiten en los negocios públicos la intromisión de señores particulares.

Y hoy se exige al comercio cinematográfico que entregue su mercancía para ser juzgada, mutilada o prohibida como si las películas fueran cosas sin dueño.

Forman elemento de la cruzada contra el cinematógrafo en muchas localidades, los curas. Uno, en Bilbao, predicaba el otro día que «el que asiste al cine está fuera de la Iglesia Católica» y otros disparates por el estilo, porque en

Bilbao y en alguna otra parte es tema obligado de la Cátedra Sagrada la condenación del cine.

A buen seguro que hay quien ve muchos metros de película todos los días y no cambia su conciencia moral y religiosa por la de ninguno de los tales moralistas, ni por la de ninguna dama más o menos negra.

Y digo yo: ¿Será que un padre de almas no tiene otra cosa de que cuidarse, de momento, más que de las películas? ¿Es que no será muchísimo más interesante cuidarse de la predicación del Evangelio en toda su pureza?

Pero aun hay más; está ahí una parte de la prensa—que no es la religiosa precisamente,—que también se trae su mija de campaña. *La Gaceta del Norte* y *El Pueblo Vasco*, de Bilbao los dos, se traen una campaña contra el cine en la que, recusando y desconfiando a los tribunales censores y hasta con su mijita de desprecio y desconfianza hacia los señores que constituyen las juntas, están propagando el cine de una manera portentosa.

Al parecer, las dos redacciones en masa se van por los cines todos los días, y al siguiente aparecen los sueltos protestando de que Toribio ha terminado una escena abrazando a una nodriza cuarentona, mientras huía de los perros entronizadores de la gran Anastasia que le perseguían por haber tropezado con un carro de zanahorias.

Lo que hay es que los señores de *La Gaceta del Norte* y de *El Pueblo Vasco* se les ha conocido—y por mi parte estoy dispuesto a tocarles hasta el Güernikaco Arbola,—y sabemos el grado de relaciones que tienen con ciertas instituciones, y la parte que les corresponde en una empresa que abrirá muy en breve un cine en Bilbao, para cuya época quieren tener bien dispuesta la *pirroquia*.

Eso es pasarse de listos.

Y dicen que han de *velar* por la moralidad del público, *defender* las sanas costumbres del pueblo y *servir de baluarte* a la pureza y castidad de sus doncellas, y cosas por el estilo.

¡Válgame Dios! ¡*Veladores* de la moralidad, *defensores* de las costumbres, *servidores* y *baluarte* de la pureza y castidad de las doncellas!

¡Velar, defender y servir! ¡Algo es! Pero ni aun así nos van a hacer creer *La Gaceta del Norte* y *El Pueblo Vasco* que van a reemplazar a San Pablo, a San Agustín, ni a San Gregorio Nacianceno.

¡Quizás se propongan desbancar a San Hilarión y alzarse al trono del Señor con otras once mil vírgenes... gaceteras...

Y las quieren hacer un retablo en la *Sexta Parroquia*, vulgo el «Cine Blanco», o viceversa.

¡Ya están buenos esos servidores de la pública moral con el tema de las películas!

Pero no son solos estos órganos, hay otros

LOMBARDO TEATRO FILM - Roma



Concesionario para España, Portugal, Cuba y Filipinas:

JORGE VITAL

Rambla de Santa Mónica, número 19

BARCELONA



EL PORVENIR EN ACECHO

EL PORVENIR EN ACECHO



L'AVVENIRE IN AQUATO

Escrito expresamente por Roberto Bracco — Protagonista

Victoria Lapanto



1.800 metros — 5 carteles — Espléndida
colección de FOTOS EN TRICROMÍA
y RIQUISIMO RECLAMO :: :: :: ::

MUY PRONTO

El beso trágico

(Nacional Film Co. - Madrid)

Gran escena en 3 partes, de arte español. Original de JUAN PEREZ. Interpretación de los mejores artistas de los teatros madrileños ¡Novedad! ¡Intensa emoción!

Concesionaria: SOCIEDAD "ECLAIR" LIMITADA Rambla Cataluña, 23
BARCELONA

muchos que hablando del cine razonan como ellos y aun por mayores miserias.

Esos, a lo que parece, están interesados en una empresa cinematográfica: la del «Cine Blanco»; pero hay periódico que echa bombas contra el cine porque no se le da *pase permanente*, o un anuncio del espectáculo.

Entre las muchas comunicaciones que recibimos de diferentes sitios, me encuentro con una que me dice que en Béjar, ciudad de Salamanca,—creo que es en dicha importante ciudad, no lo aseguro, pero sí aseguro el hecho,—hay un Alcalde que ante las damas entronizadoras se siente todo lo *frigid* que cabe; dichas damas solicitaron que las películas fueran censuradas, y el flamante monterilla delegó en el párroco X, quien exige a las empresas que le lleven los títulos de las películas y, después, que en el lugar y sitio que él determina se le pasen para censurarlas.

Y digo yo, señor Presidente del Consejo de Ministros, señor ministro de la Gobernación, señor Director general de Comercio, señores Gobernadores: ¿Es que no hay en España leyes de protección de la propiedad, y, si las hay, quien imponga el valor que tienen? ¿Es que no hay en España un gobernante que conozca la Constitución del Estado?

Porque resulta que Anastasia está entroniza-

da y que el comercio cinematográfico de España es muy bueno.

Bien lo demuestra el hecho de no cerrar en un día todos los cines de España, aun con el inconveniente de que desde ese día se encontrarán sin pan los muchos miles de familias que comen al amparo del cine.

R. HERRERO



En la "Argos Films"



TENTOS a los deberes de una excelente amistad, y tanto por esa razón como por la obligación que esta revista estima ineludible, si ha de informar a sus lectores con toda la amplitud posible, acabo de realizar una visita a la «Argos Films».

Como recordarán los que sigan el desenvolvimiento de la cinematografía en España, o tengan presente las películas que de su manufactura se han hecho públicas, que aun no hace dos años vino la «Argos Films» a formar catálogo con las instituciones de la industria cinematográfica española y que presentó una peli-

ECLAIR



ESPAÑOLA

¡MUY PRONTO!

Lo más gracioso. El non plus ultra de lo cómico...

La vocación de Rafael Arcos

Interpretada por el más cómico de nuestros actores

Sociedad "ECLAIR" Limitada

Rambla Cataluña, 23 - BARCELONA

cula que, por cierto, aún se programa con grandísimo éxito, cuyo título es *La danza fatal*, cuya protagonista, la gentil Pastora Imperio, se trajo para justificar los arrestos y ganas de hacer con que venía la «Argos» al mundo del trabajo.

Se hizo aquella película, se dió a la explotación, y sólo por especial coincidencia habíamos vuelto a oír sonar el nombre de la manufactura en cuestión. Pero yo sabía que había algo en germinación, que el éxito de la «Argos» con la Pastora había agarrado en las fibras de alguien y que, a plazo más o menos próximo, había de darme que hablar.

Y ya está aquí.

En Barcelona, en su hermosa barriada de Gracia, al terminar el Paseo de las Camelias, en un gran polígono de excelente situación topográfica, la «Argos Films» ha levantado su casa productora.

El gran panorama que desde su hermoso parque se descubre por los cuatro puntos cardinales, es sencillamente admirable. Amparada al Norte y Este por las vertientes del Carmelo y la Montaña Pelada, dominando por el Este la referida populosa y rica barriada de Gracia hasta Sarriá, y teniendo como a sus pies, al Mediodía, la inmensa urbe de Barcelona besada por el mar, todo convida a la contemplación de lo inmenso, de lo infinito y hace sentir las sensaciones de la belleza.

Y allí me conduje esta tarde cuando aún el sol lucía esplendoroso en el hermoso cielo de Barcelona, y la primera impresión ante el delicioso cuadro que ofrece la orientación de toda aquella espléndida naturaleza, y la obra levantada por mi amigo querido, el señor don José Carreras, fué sencillamente ideal.

En el hermoso parque encontré un operario que me condujo al elegante despacho del señor Carreras, a quien debo tal gratitud por las atenciones para con ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y las que personalmente me fueron prodigadas, que nunca expresaré lo suficiente.

Entramos de lleno en las razones de aquel proyecto y de aquella hermosa obra, y bien pronto quedó al descubierto cuanto siempre imaginé del señor Carreras; esto es, que aquel cuerpo enjuto, aquel temperamento nervioso, fuerte, aquella mirada profunda y serena son reveladoras de un espíritu de iniciativa y de un temple valeroso.

Las circunstancias en que se encuentra Barcelona por virtud de las luchas de los obreros hacen que la obra no esté del todo terminada. Ocho días de trabajo de albañilería y carpintería y otros tantos de pintores y cerrajeros, y la obra estará del todo terminada.

Siguiendo el Paseo de las Camelias y cuando comenzamos a respirar el aire de la montaña, nos sorprende, a la izquierda, una inmensa ga-

VICENTE ALAGÓN Fortaleza, 27-MADRID
Lauria, 11-VALENCIA

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Debéis programar las grandiosas películas de éxito mundial

Marca **ITALIA**

MACISTE

El triunfo más grande de la cinematografía de actualidad, en asunto y en taquilla



Incomparablemente hermosa página de la realidad

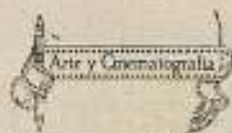
Ambas cintas son de concesión exclusiva de esta casa para el alquiler en España, excepto Cataluña, Zaragoza y Baleares

Marca **GLORIA**

NERÓN Y AGRIPINA

Éxito ruidoso en el mundo entero - Uno de los más salientes acontecimientos artísticos

V. ALAGON: MADRID-VALENCIA



lería de cristales grisáceos. Es el teatro de *posse* de la nueva manufactura que cubre, de momento, varios pabellones.

Después de un cambio de impresiones, acompañado de mi amigo señor Carreras, del director de los laboratorios y operador de la casa don Raymond Baños, recorrí todos los departamentos de la casa.

El despacho de la dirección es sencillo y elegante, como la sección de oficinas y contabilidad; montado todo con mobiliario fuerte y en la disposición que requiere un trabajo constante y de intensidad, y que por lo mismo ha de tener atendidas todas las exigencias, hasta las más perentorias, para el mejor aprovechamiento del tiempo y del trabajo.

Los laboratorios, a partir del gabinete fotográfico, están dispuestos de modo magistral. El de perforación, con los mecanismos acabados con arreglo a los últimos adelantos, funcionaban gobernados por lindas obreras cuya pericia y desenvoltura son visibles al primer golpe de vista. La nave en que se ha hecho la instalación de las grandes pilas es amplia y majestuosa. En ella están atendidos los servicios de abastecimiento con gran riqueza de detalles de fontanería, y con registros para el mejor aprovechamiento del agua. En otro departamento muy bien dispuesto, modificada la luz de modo conveniente y útil al efecto, están ocho pilas para el teñido, en donde se hacen operaciones de gran delicadeza.

La cámara de secado o enjugador, es sorprendente. Un motor eléctrico mueve tres grandes tambores en los que se enrolla la cinta sin peligro de daño alguno. Una estufa alimentada al exterior calienta el aire a la temperatura conveniente, y un poderoso extractor eléctrico colocado en la parte superior del muro Norte extrae el aire húmedo.

El gabinete de tiraje de títulos es una monada, y la máquina un prodigio. Hoy puede hacer y hace mil metros en veinticuatro horas, que al terminar la instalación en proyecto podrán convertirse en muchos miles de metros. Los de tiraje de negativos y positivos están montados con todos los requisitos necesarios a su mejor desempeño.

La iluminación de estos gabinetes es la corriente, pero instalada de mano maestra.

La imprenta. Dos operarios tipógrafos en cajas nuevas con material de gran novedad componen los títulos que tiran en una minerva de los últimos modelos, por lo que resultan claros, limpios y elegantes.

La galería. La galería está montada para grandes escenas. Cómodamente pueden disponerse cuatro ambientes de grandes dimensiones, y pueden realizarse fondos gigantescos. Sus dimensiones de 25 por 15 por 12, con la necesaria

disposición para la renovación del aire y modificación de la luz, está orientada en forma que los dos lados mayores del rectángulo corresponden a los puntos de Levante y Poniente, por lo que se podrán utilizar todos los instantes aprovechables de la misma.

A la terminación de la obra, la galería quedará embellecida exteriormente por un jardín que la circundará, dando al blok muchísimo embellecimiento.

Está acotado el terreno para almacenes de material de teatro y para una instalación de sala de pruebas, para lo que todo está preparado, y se continuará al terminar la huelga que padecemos.

Para los artistas hay lindos camerinos, así para las figuras primeras de la compañía como para la comparsaría. En cada uno hay un tocador con su grifo, espejo y *etagère*, muy bien dispuestos.

Todo esto me ha producido un efecto admirable y me hace concebir la esperanza de que a plazo no muy lejano la «Argos Films» quedará constituida como una verdadera potencia fabril.

Y al encender luces, lleno de entusiasmo y de fe, profundamente agradecido a su director general y propietario don José Carreras, a don Cándido Marco, agente comercial; a don Raymond Baños, director industrial y a todo el personal de la casa que con gran delicadeza procedieron en sus diferentes cometidos industriales, dí por terminada mi visita.—R. M.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata,
di cinematografia la più anziana,
la più indipendente e la migliore informata
:: della Spagna ::

Direzione ed amministrazione:
RAMPLA CATALUNA, 55 (CINE KURSAAL)
BARCELONA

La producción nacional

Es gracioso, hasta el mayor pujo de la gracia, el que quien increpó en otras ocasiones a los que se interesaban para que la producción nacional se ajustase a los preceptos del arte y del sentimiento, nos salga ahora diciéndonos que si bombeó *lo imbombeable* fué para que se animaran nuestros productores.

¡Ay, qué rico!

No le ha faltado más que decir que, y para que los capitalistas cayeran en... la cuenta de lo que les convenía.

Está bien.

La «Hispano» sigue su obra de *Barcelona y sus misterios*. Se encuentra trabajando en los episodios ocho y nueve, y la cosa marcha.

La «Cabot Film» también hace lo suyo. Tiene casi terminado un drama, que al decir de los que le conocen o conocen algo del mismo, me aseguran que hay cosas que decir, lo cual evidencia que el señor Cabot va derecho y quiere llegar.

La «Emporium Films», arreglado aquello del divorcio del capital y el trabajo, aunque con uno sólo de los individuos, el amigo Togores ha concluido con Morano su segundo film.

La verdad es que estos diablitos de capitalistas tienen una firmeza y una constancia a prueba de película.

Es que aquí la industria y el comercio, que no son precisamente ni las Cámaras industriales, ni los círculos ni centros comerciales oficiales, ni ninguna de esas entidades que en todas partes se anuncian con tan pomposos nombres, —y que no son más que cámaras de señores que llevan sus miras particulares,—ninguno de ellos influye para nada en nuestro porvenir industrial. Son ni más ni menos que unos cuantos señores que, conociendo que el personal esfuerzo no ha de dar resultados en la mendicidad nacional, se reúnen para la petición colectiva.

Y a veces les da resultado.

Lo demás, bien se ve por lo que medran aquí las instituciones fabriles cinematográficas.

Aquí se constituye una sociedad, se comprometen mil, o dos mil, o diez mil pesetas; al día siguiente se comienza a girar, y en cuanto que al otro día a las doce no se ha recabado el capital y algunos perros más, se acabó el carbón.

Estos capitalistas son unos diablitos.

Y estos iniciadores de empresas industriales son unos diablejos.

Yo no sé ni lo que entienden por industria, ni lo que saben del comercio; pero tampoco sé el cariño que tienen a su capital, porque estimo

que quien sabe de esas cosas las dispone con el buen sentido que se requiere y con el auxilio que prestan constantemente la experiencia y la constante predicación de la prensa de todos los géneros.

Hay capitalista que entiende que su dinero se empleará en una cinta, esa cinta dará la vuelta al mundo y volverá virgen después de haberle enviado desde cada estación un bolsillo de pesetas y expresiones para la familia.

Y no debe ser de otra manera, cuando al venir a la industria consienten el que al otro día de formar sociedad se estén haciendo películas.

Y así no vamos más que al ridículo.

Aquí he dicho que antes de empuñar la manivela se ha de tener plan fijo, firme, sobre terreno duro para la industria, y luego conocimiento del mercado mundial. Cuando eso se sabe, cuando de eso se tiene conciencia, puede hacer la primera salida Don Quijote.

De otro modo, aquí, en Italia, en Francia, en Rusia y en el Japón se irá siempre al fracaso.

Y en seguida, sin andar más que dos o tres kilómetros de... cinta, nos quedaremos sin alpagatas.

De modo que si no hemos de hacer el ridículo son necesarios los siguientes elementos, que ya escribe nuestro linotipista con la cuartilla vuelta:

Plan industrial.

Capital suficiente.

Conocimiento del mercado mundial.

Material de fabricación, teatro y laboratorio propios o ajenos.

Dirección técnica.

Dirección artística.

Dirección comercial.

Compañía y

Buena fe y mejor deseo por parte de todos.

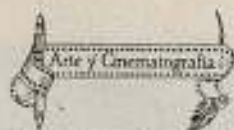
Hay quien juzga de la importancia y resultados de la industria por la gente que ve entrar y salir del cine del pueblo.

Y está dicho todo.

Pero sigamos. La «Emporium» ha comenzado bien y no está mal en su segunda obra. Yo creo que si las cosas se consolidaran se haría labor presentable. El principio es bueno.

La «Condab» es un enigma. Yo no sé lo que piensa, señores, pero de que piensa algo estoy seguro.

No sucede lo mismo con «Studio Film». Esta casa trabaja y lo hace con fe. Ya verán ustedes como logran lo que quieren. Para mí es que hay algo que gobierna bien, porque sabe lo que lleva entre manos, y no quiero hacer menos a nadie.



Ha comenzado a verse la producción de esta importante casa, pues como era de esperar, el comercio y las empresas de España, haciendo aprecio de la producción nacional como siempre, todos los cines han aprovechado la ocasión para lucir lo nuestro.

Ya ha visto con eso «Studio Film» que no han defraudado sus esperanzas, ni las defraudarán nunca. Lo importante es trabajar bien. Y ya en este terreno cumpíeme significar que quizás ninguna manufactura puede, como ésta, por hoy, llegar a hacer labor agradable, pues como dejó dicho tiene fe y deseos, y lo que es también muy importante, buena situación económica, lo cual le permitirá, por ejemplo, dividir el trabajo con acierto, evitando que todo el peso caiga sobre una persona.

Ya a la altura que se encuentra puede hacer una buena distribución de trabajo, dejando la dirección artística a persona de aptitudes probadas, que sea algo exigente y que tenga más bien sobra que falta de elementos para el trabajo.

Los asuntos se han de escoger con esmero, sean del género que sean. Los cuentos baturros que conozco han sido un ensayo, lo sé, y sé que por eso se ha extremado la benevolencia de la crítica. En lo sucesivo debe la «Studio» elegir con detenimiento, orientarse bien, formar o combinar los ambientes con la mayor propiedad y riqueza posible. «De comer bien a comer mal no va un real cabal».

El operador no ha de cuidarse más que de su máquina y de la parte que le corresponde en el laboratorio, y va que se sabe hacer—porque se ha probado que se sabe,—hacerlo.

No debe tolerarse que los personajes cómicos se ridiculicen, y deben evitarse los amaneramientos, pues el mejor chiste es el que origina la situación cómica bien pensada, la cual, como en el género serio, debe llevar sus elementos, ha de matizarse, decorarse, a un solo fin: el de que la obra resulte completa.

El género cómico no es el más fácil, ni debe pretenderse que sea el que más económico resulte. Al género cómico hay que darle lo suyo y no se le puede quitar nada.

El público es siempre exigente, no discute, pero siempre quiere más, y se le ha de dar lo que desea cuando se puede, y la «Studio» puede siempre.

Adelante, pues; a estudiar y a ganar al público, a conseguir lo que se pueda y a colocarse en el punto preciso de una labor como quiere su majestad el inflexible.

La «Excelsa Film» recogerá, terminada muy en breve, en Italia, la primera de sus obras. Esta casa está estableciendo su plan de comercio, y en breve tendrá determinados en todos los—por el momento posibles—países del mundo sus ajustes comerciales. Para ello busca y reci-

be infinidad de proposiciones, algunas de importancia en todos los sentidos.

Como que lo primero que debe estudiar la industria es el cauce por donde va a conducir su producción.

«Patria Film», en Madrid, se las promete felices y se dice que hay mucho entusiasmo.

La «Argos», ya lo sabrán ustedes, se ha hecho un palacio y trabaja en aquello que le permite el estado en que las huelgas de nuestros albañiles le han dejado la obra.

«Royal Film» merece capítulo aparte y lo haré el día que tenga terminada su instalación, que está muy próximo.

Elias se ha visto transfigurado en un nuevo Tabor de negocio. Trabaja mucho y dará lo suyo. Y al tiempo.

En cuanto a estrellas en el arte, se habla con mucho elogio de la que al presente brilla en la «Hispano», la señorita Clara Wilson, una cubana de cuarenta y ocho grados centesimales.

Y hasta otra.

RUIZ MARGARIT



América para los americanos



El presidente Wilson le encuentro yo algo parecido al andaluz del cuento. —«Si yo supiera quien había pegao al perro!

¡Si le tuviera a mano!...

¡Si me hiciera cara!...

¡Lo rajaba de abajo arriba!...

¡Le comía las *higadiyas*!...

¡No decía osú!...

¡Ya podía avisar al enterraó!...

¡Ufffff!!!...»

—¡Ea, amigo, yo he pegao al perro. ¿Qué hay?

—Po... na, que pué usté pegale cuando quieto; su razione tendrá.

Así le sucede al presidente Wilson con los alemanes.

—¡El que dispare contra un barco yanqui!...

¡El que toque el pelo de la ropa a un súbdito yanqui!...

¡El que torpedee un vapor mercante armado, si en él va un americano!...

¡Ufffff!!!...»

Pero no les dé cuidado; ahora no es España que sostiene guerra con los negros de la manigua; ahora, comparada la situación europea y su guerra fratricida con aquellas mortandades de tres y cuatro negros, la guerra europea es de lo más insignificante que se ha conocido.



CABOT FILM

Serie VILLASAN

El secreto de una madre

1.300 metros

La mejor venganza

1.400 metros

BARCELONA

Aragón, número 249



El derramamiento de sangre en aquella guerra hispano-cubana acreditó a España de inhumana y cruel; el espectáculo que se daba al mundo era intolerable.

Y los Estados Unidos intervinieron en nombre de la humanidad.

Ahora también intervienen los Estados Unidos en la guerra europea.

Hay muchas maneras de intervención.

Se puede intervenir para imponer la paz; se puede intervenir para avivar la guerra; se puede contrabandear; se puede ser cuervo que consume hasta la última pílula de los campos de batalla; se puede intervenir como usurero, hasta arruinar a vencedores y a vencidos; se puede intervenir hasta apuntando con un cañón del sistema «Pancho Aguilera»; se puede intervenir con el gesto del andaluz del cuento.

Y mientras en Europa se matan los hombres a cientos de miles, los Estados Unidos en masa, y su dignísimo presidente Wilson a la cabeza, van poco a poco apoderándose del mundo, de su comercio, de su vida, de su fortuna.

Hacen bien. Mientras aquí se aniquilan por sí Inglaterra vende un muñeco de real y medio más que Alemania, el tío Sam vende obuses por millones de libras.

Y ¡ay del día que sepa quien ha pegado al perro!

Ya saben ellos que ni vencedores ni vencidos han de quedar para respirar a gusto en una temporada.

Por todo eso, y no conformándose con su suerte del momento, y eso es natural, piensen en hacerlo suyo todo.

Y después de tan gran cabeza estoy en el cuerpo del tema, para decirte, pacientísimo lector, que también en nuestro campo de la cinematografía, no obstante de que aun no nos han convencido de que todo lo que hacen es bueno, ya los tenemos encima.

El espíritu que informa la actuación de la nueva revista *Cine Mundial*, edición española de «Moring Picture World», de Nueva York, es el que se comprende en el epígrafe de este artículo.

España comienza ahora su obra cinematográfica y debe vivir advertida de la campaña que se emprende en América del Norte para conquistar el mercado cinematográfico latino.

¿Conseguirán los Estados Unidos su propósito?

Nosotros no lo ponemos en duda. España, y significadamente Barcelona, su comercio cinematográfico se ha dejado arrebatar el negocio de exportación; nuestra apatía, la desorientación de cuantos han pretendido fabricar en España y la abulia de nuestros capitalistas a quienes no sirven llamadas, recomendaciones ni opiniones

en favor de nuestro negocio, dejarán pasar la presente ocasión y perderemos para siempre lo que se debe considerar como campo de un gran negocio sin otro esfuerzo que el que se necesita para hacer acto de presencia.

Las declaraciones de *Cine Mundial* no pueden ser más explícitas.

¿Se necesita género de carácter latino? Pues ahí está el piélago inmenso de la literatura latina.

¿Se necesita quien con su sentimiento artístico interprete nuestro sentir? Pues se buscarán artistas latinos, españoles especialmente. Si les faltan condiciones, el estudio y el trabajo se las dará.

Eso es cuestión de dinero, y dinero sobra.

Lo demás es cuestión industrial y comercial.

Se ha fundado un órgano en castellano, porque se necesita que 120 millones de personas entiendan a los americanos. En ese órgano se habla como conviene al interés yanqui.

Y mientras nosotros aspiramos a tener revistas bilingües, en español y francés, por ejemplo, ellos se arrancan en castellano castizo en estos términos:

«Será nuestro norte llevar al convencimiento del inteligente público de las Repúblicas latinas de este continente los méritos indiscutibles de la producción de los manufactureros americanos, a fin de ganarle en aquellas comunidades el prestigio, el nombre, la popularidad, la aceptación a que es tan dignamente acreedora.

«La guerra europea, ese cataclismo que tiene alónto a todo el mundo, nos ha demostrado ya hasta la saciedad que nuestros pueblos de América, desde el Norte al Sur, desde la Tierra del Fuego a las perpetuas nieves del Polo Norte, pueden vivir con toda independencia en lo económico de las influencias del viejo continente.»

Y en otro párrafo:

«Ese desconocimiento en la América Latina de los progresos obtenidos por el arte de la cinematografía en los Estados Unidos, se debe, sin embargo, en gran parte, a la carencia de un vehículo de información entre el productor del Norte y el cinematografista y comprador de películas en las Repúblicas meridionales.»

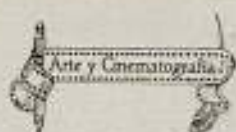
«.....Por eso opinamos que *Cine Mundial* viene a llenar una necesidad que se hacía sentir.....»

«Un vocero como el nuestro puede prestar servicios inapreciables a todos.....»

(«Cine Mundial» de enero.)

Ya ven si hay labor que hacer sin hablar ni escribir más que en castellano, según decíamos no hace mucho tiempo.

En el número de febrero dice *Cine Mundial*: «Opinamos que las empresas cinematográficas norteamericanas que hoy exportan a muchas



naciones de Europa y surten casi por completo a la Gran Bretaña y sus colonias, deben comerciar directamente con la América Latina, España, Portugal y Filipinas. A nuestro juicio, ya ha pasado la época en que este negocio exigía intermediarios. Es más, sostenemos que en la actualidad sólo vienen a entorpecer y restringir las operaciones, tienden a crear prejuicios, ocultar el verdadero país de origen de las marcas, y, en una palabra, obran a la larga en detrimento de todos los intereses.»

Yo encuentro, aparte de eso de que la producción americana en general sea o no del gusto de los países latinos, que tanto los fabricantes yanquis como *Cine Mundial* cumplen con su deber y a nadie faltan con la campaña iniciada. Están en su derecho, el de la vida, por mantener el cual todo esfuerzo es pequeño, tanto más si se mantiene con dignidad. Lo que hay es que en esto, como en todo, se va al cumplimiento del programa de Monroe y algo más, que como se ve, lo que se quiere es: «América y todo lo que se pueda para los yanquis».

La cuestión, de momento, es hacerse con América Latina, y además Filipinas y España.

Entretanto, y siguiendo nuestros rancios

convencionalismos, sigamos nosotros dejando perder la pequeña exportación que nos queda, que duerman nuestros capitalistas y que siga nuestra producción cinematográfica anémica y ñoña; vayamos despacio, pensemos en entendernos con el viejo mundo y confiemos en que España es la madre amada de todas las Américas. En ese estado y con tal concepto de la realidad ya tendremos el pago.

M. ABEL

LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS

CUBA CINEMATOGRAFICA
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA
HABANA

La casa **SANTOS y ARTIGAS** se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:
500.000 pesetas

REFERENCIAS:
Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

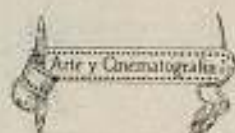
Agentes y propietarios de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la llamada casa francesa

PATHE FRÈRES

Ciudad central:
Reina, 77/79. HABANA (Cuba)
Cable: «EbGER»



EL CINEMATÓGRAFO CIENTIFICO

EL ARTE AL SERVICIO DE LA CIENCIA

PASARON los tiempos en que el arte era en sí y por sí la más noble y encumbrada esfera en los anhelos del espíritu humano. Fuéronse ya los tiempos aquellos de cuentos de hadas en los que el arte, libre y robusta doncella de torso gentil y altivo ademán, andaba por el mundo sin más voluntad que su propio albedrío, ora entonando cantares de alegría en los alcázares de noble ejecutoria, ora desbordando el placer y la vida robusta de las canciones báquicas en recintos de magnates; musitando madrigales al oído de las bellas; o bien desgranando idilios y pastorales por los bosques y los prados, cuando no cantando trovas bajo las ventanas de algún castillo. El recuerdo de aquella estirpe arcaica que gozó de la divina libertad artística sólo alimenta hoy a los espíritus decadentes: a alguna doncellita sentimental o algún bohemio de sucia melena y hábito raído.

Hoy el arte ha sido esclavizado por la ciencia, y así lo quiere el tiempo en que vivimos. La escuela de Spencer triunfa, y aún triunfará más cuando fructifiquen estas primeras semillas lanzadas al surco de la vida actual.

Yo que tengo alma de poeta a la antigua, me lamento a solas de que el arte haya caído en una esclavitud que ha esquilado sus fueros, y protesto al adivinar su triste porvenir de esclava manumitida en las generaciones futuras; pero comprendo que hoy el hombre pulsa el martillo como ayer pulsaba la lira, y que por mucho que quiera timbrar su voz el yunque, siempre el golpe será un martillazo que estremecerá las entrañas de la tierra, donde se mueve ya el feto que ha sido animado por esta época martillo en mano.

La vida científica ha intensificado su labor, y lo que antes era una idea vaga y fugitiva, hoy es una verdad rotunda. También la ciencia tiene su poesía. El matemático que estudia el análisis infinitesimal, es un poeta que habla con las musas; el químico que desciende a la temperatura en que se congela el alcohol, es un filósofo de la química; y lo que se llama ideal en el arte, en la ciencia se llama infinito. ¿Quién comprende un ideal? ¿Quién comprende al infinito?

Decíamos, pues, que el arte se halla, por exigencias de la vida, al servicio de la ciencia.

El cinematógrafo, como arte, ha ido más lejos que todas las otras manifestaciones del espíritu artístico. Constantemente vemos proyecciones en que la vida de las plantas, de las aves y de

toda la naturaleza se desarrolla maravillosamente ante los ojos del espectador. Hoy el cinematógrafo ha dado un paso más: ha descubierto los secretos de las fuerzas químicas.

El operador don Antonio Tramullas ha asombrado al mundo científico con el portentoso trabajo que ha llevado a la Facultad de Ciencias de Zaragoza.

Ni el mismo Henry, el norteamericano que más fama lleva por sus films científicos, ha podido lograr el triunfo que Tramullas ha logrado.

El profesor de esta facultad don Antonio G. Rocasolano, está desarrollando un curso de conferencias de carácter universitario, en el cual presenta sus últimas experiencias químicas y biológicas: fruto sazonado de una vida entera dedicada al trabajo y al estudio. A este sabio faltábale un elemento para mostrar al público en conjunto lo que él vela a través del microscopio: en Tramullas lo halló, y ambos comenzaron a trabajar juntos. ¿Cuántos días pasaron? ¿Quién lo sabe! Pero al fin la cinta cinematográfica resultó.

Es una cinta que muestra el movimiento Browniano de las partículas ultramicroscópicas en una disolución coloidal de plata. Para obtenerla hubo de aplicarse la máquina directamente al ultramicroscopio, enfocando un arco de intensidad suficiente. La tarea fué ruda, la incertidumbre grande; pero el triunfo fué del artista cinematográfico, como antes lo había sido del artista científico.

Estas cintas han sido adquiridas por la Facultad Central de Ciencias, y algunas de ellas han pasado al extranjero.

Enhorabuena al vencedor en el torneo, y continúe el arte apoyando a la ciencia, aunque los poetas a la antigua protestemos de la manumisión del arte. El siglo lo quiere así, y hay que vivir con el siglo.

JOSÉ VIANA CÓLERA

LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAQUER

VENTA Y ALQUILER

:: DE PELÍCULAS ::

BARCELONA: Rambla Catalana, 72. Dirección telegráfica y telefónica: "Verdaograi". Teléf. 7991

MADRID: Bordaleza, 19. Teléf. 4916 - PARIS: Rue Lafayette, 83 bis - LISBOA: Rua Garrett, 47

Marca TRANS-ATLANTIC

Veintidós episodios - 15.000 metros - Exito asegurado - Gran reclamo

EXITO

EXITO

La moneda rota

EXITO

EXITO

Esta serie bate el record en ingeniosas aventuras. Triunfa de todas las
presentadas hasta el dia por su

Novedad - Interés - Sensación - Atrevimiento

Agencias regionales

BILBAO: Concha, número 18 - VALENCIA: Lauria, número 14 - ALICANTE: Cid, número 29
LA CORUÑA: Real, número 42 - PALMA: Sindicato, número 124 - MÁLAGA: Torrija, número 47

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

BARCELONA: Rambla Catalunya, 72. Dirección telegráfica y telefónica: «Verdagraff». Teléfono 7991.—MADRID: Hortaleza, 19. Teléfono 4916.—PARIS: Rue Lafayette, 83 bis.—LISBOA: Rua Garrett, 47.



AQUILA

Trágica. — 5 partes.

— 2,000 metros. —

Grandes carteles y fotografías.

¡EXITO!

LOS NAUFRAGOS DEL ORINOCO

Emocionante. — Su asunto es eminentemente trágico. — Su tendencia altamente humana. — Su grandeza visible y su triunfo positivo, indiscutible.



Agencias regionales

BILBAO: Concha, 18. — VALENCIA: Lauria, 14. — ALICANTE: Cid, 29. — LA CORUÑA: Real, 42. — PALMA: Sindicato, 124. — MALAGA: Torrija, 47.

Agencia General Cinematografica
J. VERDAGUER

VENTA
Y ALQUILER
DE
PELÍCULAS

BARCELONA: Rambla Catalunya, 72. Dirección telegráfica y telefónica: "Verdaograff". Teléf. 7991
MADRID: Hortaleza, 19. Teléf. 4916 - PARIS: Rue Lafayette, 83 bis - LISBOA: Rua Garrett, 47

Marca METRO

CORAZÓN DE MUJER

Dramática — Sensacional

¡EXITO! • 5 partes • 2.000 metros • Gran reclamo • ¡EXITO!

Es un drama de la vida. Es una página de tantas como se han escrito en la humanidad y que siempre ve el público con profunda atención.

¡¡EXITO ASOMBROSO!!

AGENCIAS REGIONALES

BILBAO: Concha, número 18 - VALENCIA: Lauria, número 14 - ALICANTE: Cid, número 29
CORUÑA: Real, número 42 - PALMA: Sindicato, número 124 - MALAGA: Torrija, número 47

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 72, Teléfono 7991
Dirección telegráfica y telefónica: Verdaograff

MADRID: Hortaleza, 19, Teléfono 4016

PARIS: Rue Lafayette, 83 bis-LISBOA: Rua Garrett, 47

"FILMS MANIPULATION"

¡Página de arte!

Elegancia y riqueza

¡Deliciosa!

Cinco partes-2.000 m.

Fotografías

Carteles

Éxito!



En esta obra han
puesto: la hermosa artista

Leda Gys

todo su sentimiento,

Mario Bonnard

todos sus queres,

Mario Caserini

toda su inteligencia.

¡Éxito colosal!

AGENCIAS REGIONALES

BILBAO: Concha, 18-VALENCIA: Lauria, 14
ALICANTE: Cid, 29-LA CORUNA: Real, 42
PALMA: Sindicato, 124 - MÁLAGA: Torrija, 47

MAS TU AMOR ME REDIME

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAQUER

VENCA y ABOQUIER de PELICULAS

● BARCELONA: Rambla de Catalunya, 72. Dirección telegráfica y telefónica: "Verdaquerr" Teléfono 7991.

● MADRID: Hortaleza, 19. Teléfono 4916.

● PARIS: Rue Lafayette, 63 bis.

● LISBOA: Rua Garrett, 47.

Monopolio

MISTINGUETT

Otra maravilla de arte

Cuatro partes - 1.800 metros - Gran reclamo

ÉXITO

EL BECERRO
≡ DE ORO ≡

ASOMBROSO

El solo nombre de esta incomparable artista MLE. MISTINGUETT, es garantía de *éxito* y *dinero* para las empresas.

AGENCIAS REGIONALES

● BILBAO: Concha, 18.

● VALENCIA: Gauria, 14.

● ALICANTE: Cid, 29.

● MADRGA: Torrija, 47.

● PALMA: Sindicato, 124.

● LA CORUÑA: Real, 42.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER VENTA
Y ALQUILER
DE PELICULAS

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 72. Dirección telegráfica y telefónica: "Verdaograff". Teléfono 7991.
— MADRID: Hortaleza, 19. Teléfono 4916. — PARIS: Rue Lafayette, 83 bis. — LISBOA: Rua Garrett, 47.

MILANO

SERIE HESPERIA

Dramática en cuatro partes

1,800 metros—Riqueza en la acción

¡EXITO!



¡NEGOCIO!

Es una de nuestras
artistas predilectas la hermosa

Hesperia

La MILANO y la HESPERIA constituyen
la base de todo éxito. Lo saben las empre-
sas y ni una sola deja de programar sus obras.

AGENCIAS REGIONALES

BILBAO: Concha 18.—VALENCIA: Lluïra, 14.—
ALICANTE: Cif, 29.—LA CORUÑA: Real, 42.—PALMA: Sindicato, 124.—MALAGA: Torrijá, 47.

Agencia General Cinematográfica

BARCELONA: Rambla Catalana, 72. Dirección telegráfica y telefónica: - Verdagraff -
 Teléfono número 7991

J. VERDAGUER

MADRID: Hortaleza, 19. Teléfono 4916 - PARIS: Rue Lafayette, 53 bis - LISBOA: Rua Garrett, 47

Venta y alquiler de PELICULAS

Monopolio WALTER De ALEXANDRO DUMAS (padre)

EL BASTARDO ANTONY

Se presenta en cuatro partes - 1.500 metros. Uno de sus dramas predilectos.

Asunto de Dumas
:: Asunto de ¡EXITO! ::

= Lo fue, lo es y lo será en literatura. = Lo está siendo en la gráfica de sus obras. =

El bastardo Antony

es de los más grandes triunfos de la cinematografía contemporánea

Exito y de las EMPRESAS **Exito**

Agencias regionales

Bilbao: Concha, 18 - Valencia: Lauria, 14 - Alicante: Cid, 29 - La Coruña: Real, número 42 - Palma: Sindicato, 124 - Málaga: Torrija, 47



J. VERDAGUER
VENTA y ALQUILER de PELÍCULAS



Agencia general cinematográfica

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 72 - Dirección telegráfica y telefónica: "Verdaguer". Teléfono 7991 - MADRID: Bortaleza, 19 - Teléfono 4916 - PARIS: Rue Lafayette, 83 bis - LISBOA: Rua Garrett, 47

Marca SAVOIA

Drama de aventuras - Cuatro partes

1.600 metros - Carteles -

Fotos - ¡EXITO!

La hija del mercado



Indiscutible es el triunfo de esta
maravillosa cinta de AVENTURAS.

En ella se ha puesto a sueldo la fantasía toda
de dirección que requiere la obra

¡Éxito! - ¡Triunfo! - ¡Victoria!

Agencias regionales

BILBAO: Concha, 18 - VALENCIA: Sauria, 14 - ALICANTE: Cid, 29
CORUÑA: Real, 42 - RABMA: Sindicato, 124 - MÁLAGA: Torrija, 47



¡Grandioso éxito!



Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER ♦ Venta y alquiler
♦ de películas

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 72.
Dirección telegráfica y telefónica:
"Verdagraff". Teléfono 7991.

MADRID: Hortaleza, 19. Teléfono 4916.
PARIS: Rue Lafayette, 83 bis.
LISBOA: Rua Garrett, 47.

PASQUALI

Serie: DIANA KARREN

Drama pasional - Cinco partes - 2.000 metros - Carteles - Fotografías

EXITO

Cuando el 
 **amor renace**

ESPLENDIDA

El público que conoce la virtud de las grandes casas y las sobresalientes artistas, sabe que DIANA KARREN, llena por sí sola, la pantalla. Este nombre suena a *gloria* para el cine; a *oro* para la taquilla.

Agencias regionales

BILBAO: Concha, 18.

VALENCIA: Lauris, 14.

ALICANTE: Cid, 29.

LA CORUÑA: Real, 42.

PALMA: Sindicato, 124.

MÁLAGA: Torrija, 47.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

BARCELONA: Rambla Catalunya, 72. Dirección
telegráfica y telefónica: «Verdaograf». Teléfono
7991. — MADRID: Hortaleza, 19. Teléfono
4916. — PARIS: Rue Lafayette, 83 bis. —
LISBOA: Rua Garrett, 47.

ECLIPSE

Cinco partes

2.000 metros

¡EXITO!

¡EXITO!

SADOUNAH

El Universo entero ha
premiado la hermosa, la trágica,
la incomparable labor de la gran

Regina Badel

Son muchos los elementos
que con la inmensa artista contribuyen
al éxito. Lo son el argumento, la ejecución,
la riqueza, las mil emociones de la tragedia.

Sadounah

ES UN EXITO EN TODA LA LINEA

Agencias regionales

BILBAO: Concha, 18. — VALENCIA: Lauria, 14. —
ALICANTE: Cid, 29.—LA CORUÑA: Real, 42.—PALMA:
Sindicato, 124.—MALAGA: Torrija, 47.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Barcelona: Rambla de Catalunya, 72. Dirección telegráfica y telefónica: «Verdaograff», Teléfono 7991 -
Madrid: Hortaleza, 19. Teléfono 4916 - **Paris:** Rue Lafayette, 83 bis - **Lisboa:** Rua Garrett, 47

Keystone

Serie "Charlot"



Cuatro partes - 1.800 metros

La casa VERDAGUER A. G. C. dispone de lo más escogido de la gran serie «Charlot» - Lluvia de oro para todas las empresas - Lo más original, lo más grande, lo más deliciosamente excéntrico - Todo el mundo programa

KEYSTONE

AGENCIAS REGIONALES. - Bilbao: Concha, 18 - Valencia: Lauria, 14 - Alicante: Cid, 29 - La Coruña: Real, 42 - Palma: Sindicato, 124 - Málaga: Torrija, 47

Venta y alquiler

:: de películas ::

EXCLUSIVIDAD para España, Portu-

gal y América latina, de las marcas

"Ramo" "Amex" "Blaché" y "Magne"



J. TOLOSA

Aribau, número 14 - BARCELONA - Teléfono 3874

Dirección telegráfica: TOPEB

Agencias en Madrid-Bilbao-Coruña-Mahón-Valencia-Alicante-Sevilla

¡SENSACIONAL!



DESAFIANDO LA MUERTE

Marca Blaché Films — 1.200 metros - Tres partes - Dos hermosos carteles - 15 fotografías

Asunto dramático de gran sensación, en cuyo desarrollo sus protagonistas, Miss CLAIRE WHISTNEY y Mr. RODMAN LAW, llevan a cabo los más atrevidos actos de temeridad que hasta la fecha ha registrado el cine.

Pidanse argumentos de esta cinta

que se remitirán GRATIS a quien los solicite



Gaumont

La Primavera del corazón

Era el señor Courtin el prototipo del burócrata perfecto, y no recordaba que en su vida hubiese entrado a su despacho cinco minutos más tarde de la hora reglamentaria, a pesar de ser el apoderado de la casa donde desde hacía 23 años trabajaba, gozando por parte de su jefe de una confianza ilimitada.

Comparte sus horas de esparcimiento entre la interminable partidita de dominó cada noche en el café, y las larguissimas sesiones de jardinería que le permiten cuidar de la mejor manera posible el jardín soleado que rodea la quinta que habita en los alrededores de la ciudad.

Un día la vida tranquila y monótona del señor Courtin vióse turbada por un accidente banal que tomó a su vista proporciones de una catástrofe: su antigua y vieja mecanógrafa abandonólo, siendo reemplazada por una joven y bellísima muchachita llamada Carmencita.

Transcurren algunos meses: el señor Courtin acostumbrose a su encantadora colaboradora, y poco a poco, sin darse cuenta de ello, acabó por enamorarse de ella. Secretamente le ofrece flores, mientras que Justino, el tío del despacho, seducido a su vez por la gracia de la niña, rima madrigales dirigidos a su joven compañera.

Un día, Courtin, atezado por el amor, decidióse a escribir a Carmencita haciéndole una tímida confesión y aun que había pasado de los cuarenta ofrécele su corazón y su nombre. Esta carta no llegó a manos de la consignataria, por la sencilla razón de que el señor Courtin no tiene ánimo de entregársela. No; decididamente es demasiado viejo para amar.

Un día en que paseaba por las orillas del río, apercibió a Carmencita en compañía de un hombre a quien desconocía por completo. Apresuróse la joven a hacerle señas de que se juntase a ellos, y al aproximarse tuvieron lugar las presentaciones.

—Señor Courtin, tengo el gusto de presentarle mi novio... ¡Si supiera usted cuánto nos amamos!...—declaró ingenuamente la niña, a pesar de cuyos ruegos de quedarse con ellos a dar cuenta de la campestre comada, alejóse el señor Courtin, apenado en el fondo al ver que el corazón de Carmencita amaba a alguien.

El señor Courtin entristeció. Corrían a la sazón los primeros días del mes de agosto de 1914. Acababa de escribir su testamento y en sus manos brillaba el cañón de un revólver. El pobre hombre, del amor de Carmencita y desesperado, piensa quitarse la vida refugiándose en el seno de la muerte.

Un ruido insólito proveniente de la calle impidióle poner en práctica su proyecto, y acercándose a la ventana, vió entre el bullicio de la multitud, los primeros regimientos que cantando, ondeando al viento sus banderas, se dirigen a la frontera que amenaza el enemigo. Es la guerra...

Una reciente revisión dió al señor Courtin por inú-

til para el servicio. Todos sus colegas dirigen hacia el fuego; el jefe de la casa mismo, parte en calidad de oficial de reserva, y Justino, el amoroso Justino, vistiendo el uniforme de su cuerpo, adornado con los galones de sargento, olvida su poesía y su amor para ir a batirse como los demás.

El novio de Carmencita partió también, pero antes escribió al señor Courtin una carta en la que le confiaba a Carmencita, huérfana y sin familia, rogándole le sirviese de padre y protector durante su ausencia.

Aceptó el buen señor el encargo del soldado, y cuando llegó el otoño hizo con Carmencita piadosas peregrinaciones a los bordes del río soleado donde los jóvenes confesáronse su amor, a las orillas de ese río que arrastra ahora en su corriente montones de hojas amarillentas que caen de los grandes árboles en torbellino, como grandes mariposas encarnadas-heridas por la muerte.

Por fin llegaron noticias de los que partieron. Justino, gravemente herido, mereció con su comportamiento los honores de la medalla militar.

El novio de Carmencita, gravemente herido por una bomba, termina su curación en una lejana ciudad, cita antes de la aristocracia, que acudía a gozar de su temperatura durante los rigores estivales, valiéndose del pretexto de sus aguas. No pudo Carmencita resistir a la tentación de reunirse con su amado, y así corrió a juntarse a la primera ocasión que tuvo.

Mientras, el señor Courtin había logrado que fuese aceptado a voluntario ofrecimiento de empuñar las armas, y lleno de alegría vió llegar el día que le fué señalado para ir a reunirse con el regimiento que le había sido designado. Mientras Carmencita pasa con su novio horas felices, viviéndolo arrebata-doras horas de amor, el buen burócrata, el viejo solterón inveterado, se bate por su patria en las trincheras fangosas, donde una bala traidora dióle en plena frente.

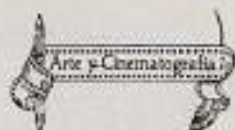
Transcurrió el tiempo. Carmencita y su novio hanse casado, viven felices; cuando un día recibieron una carta; era de un notario y decía:

«Acabo de recibir aviso oficial de la muerte del señor Courtin, y pláceme remitir la adjunta copia de su testamento, puesto que instituye a usted heredera universal de todos sus bienes. Rúégole se sirva usted pasar por esta su casa a la mayor brevedad posible.»

De esta forma supo el señor Courtin, aquel hombre demasiado viejo para amar y ver realizado su ensueño de unirse a Carmencita, labrar su dicha y cumplir gloriosamente su deber de buen patriota.

Las peluconas de Don Antonio

Don Antonio, así le llamaban sus vecinos, era un rico labrador que sentía por el oro un cariño rayano en culto. El color del vil metal le fascinaba y sentía por sus peluconas un amor que con nada más compartía.



Estaba leyendo cierto día el periódico, fumando plácidamente su pipa, cuando vieron sus ojos el manifiesto que dirigía el ayuntamiento del lugar a sus vecinos, incitándoles a suscribir el empréstito que había votado para llevar a cabo las obras tan necesarias para el pueblo. La lectura del suelto no entusiasmó al bueno de don Antonio, antes al contrario. Refunfuando contra los embaucadores que procuraban sustraer el dinero del prójimo valiéndose de la capa de la necesidad de un pueblo, cortó la gaceta, sirviéndose de ella para encender de nuevo la pipa.

La noticia llevó a su memoria que su inquilino

que éste le tendía. Su conversación había sido oída por Pedrito, el nieto del viejo don Antonio, que formó inmediatamente el plan de socorrer al pobre Juan.

Por la noche, cuando todo dormía en la casa, levantóse, y sigilosamente aproximóse a la percha que había en el cuarto de su abuelo y cogió las llaves de la caja. Substraer el dinero que en ella había fué cuestión de momento.

Nadie le vió, y así pudo por la mañana siguiente ir como de costumbre a su colegio sin que nadie recelara; pero aquel día, por primera vez en su vida, Pedrito hizo novillos. Reunióse con su joven primi-



MISS RENATA TORELLI

PROTAGONISTA DE LA SENTIMENTAL PELÍCULA «DIAMANTES Y LÁGRIMAS»

Juan le debía desde hacía varios meses una suma de doscientas pesetas. Realmente entonces no las necesitaba, pero representaba ello la satisfacción de ver en su caja, cuidadosamente cerrada para evitar miradas indiscretas, un aumento de su caudal, y así escribió a su deudor conminándole que si por todo el domingo siguiente no le había liquidado la deuda, le mandaría un recadito por su notario.

Ante tal carta acudió Juan, rogando a don Antonio que consintiese en aplazar por dos meses más la liquidación de la pequeña deuda; tenía a su mujer enferma, las cosechas habían ido mal, la contribución le venía encima, y de no poder pagarla le embargaban, le echaban a la miseria. Los ruegos del pobre hombre no obtuvieron eco ninguno en el alma raquítica de su acreedor, que reclamó el pago inmediato de las doscientas pesetas.

No tuvo Juan más remedio que liquidar seguidamente la cantidad, y lleno de despecho retiróse del despacho de don Antonio, sin estrechar la mano

ta, a quien había participado su plan, y juntos dirigiéronse a casa de Juan para llevarle el dinero sustraído a su abuelo.

El robo había sido descubierto ya durante su ausencia y puesto en conocimiento de la guardia civil. Las pesquisas de ésta tuvieron éxito, y momentos después un fornido guardia detenía a los dos primos, antes de haber podido realizar su buena acción.

Pedrito fué llevado ante su abuelo, que resistía a creer en su culpabilidad, pero rindióse ante la evidencia, despidió a los guardias quedando solo con su nietecito. Esperaba éste una reprobación de «consecuencias» desagradables, pero vió, sorprendido, como su abuelo, en lugar de darle los azotes que esperaba, le abrió los brazos estrechándole cariñosamente contra su pecho.

La ingenuidad del niño había vencido a la pasión del anciano.



Grandioso éxito obtenido en todos los cinematógrafos de España con el estreno de

LOS MISTERIOS DE NEW-YORK

EPISODIOS DE QUE CONSTA ESTA PELÍCULA

- | | | | | | |
|------------------------------------|--------|---|--------|--|--------|
| 1.º La mano que aprieta | 600 m. | 5.º El aire envenenado | 600 m. | 9.º La muerte fulminante | 600 m. |
| 2.º El sueño sin memoria | 600 " | 6.º El vampiro | 600 " | 10.º El beso homicida | 600 " |
| 3.º La tumba de hierro | 600 " | 7.º El doble lazo | 600 " | 11.º El brazalete de platino | 600 " |
| 4.º El retrato mortal | 600 " | 8.º La voz misteriosa | 600 " | 12.º El ídolo chino | 600 " |
| | | 13.º El hombre del pañuelo rojo | 600 m. | | |

Esta magistral serie es la primera, por su valor artístico, que se está proyectando a la vez en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza, Málaga, etc., etc.

Más de 500 propietarios de cines tienen pedida fecha para exhibir esta monumental y excelente obra. Espectaculistas: si queréis ganar dinero apresuraos a contratar **LOS MISTERIOS DE NEW-YORK** al concesionario exclusivo para España y Portugal

LOUIS GARNIER
 Paseo de Gracia, número 43 - BARCELONA
 Agencias en todas las poblaciones importantes de España y Portugal



Gladiator Films

Diamantes y lágrimas

Enriqueta Lambert se casa felizmente con Renato D'Eglantier, pero algunos meses después de la boda, su carácter un poco frívolo y vano, es causa de que su marido pida a Ana, hermana de Enriqueta, que vaya a pasar una temporada con ellos para ver de curarla. Ana corre al punto a Auteuil, cerca de su hermana, dejando muy consternado a su prometido Ricardo Bertier. Enriqueta ama el lujo y las

puso descubrir el misterio que pesa sobre él y se ofreció a acompañar a la dama al «Molino Amarillo». Allí supieron por Herminia, que les aguardaba, la historia del collar. Este fué robado por la propia Herminia a su padre, que era joyero, por instigación de Lovan que la había seducido. Aquella joya sirvió de reclamo a los adoradores que él quiso imponerle; después fué brutalmente abandonada por él y reducida a aquel estado.

Los diarios hablaron de aquella extraña joya, vista en el cuello de la señorita Ana Lambert en la fiesta de Auteuil, y su prometido, Ricardo Bertier, una noche en el club supo la dolorosa verdad, oyendo



GLADIATOR FILM — DIAMANTES Y LÁGRIMAS

joyas y acepta, por involuntaria ligereza y ambición, del famoso caballero de Lovan, extraño tipo de aventurero, un riquísimo collar de diamantes, ya que su marido había rehusado comprarle algunas joyas.

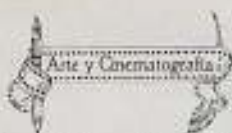
Pero sobre este collar pesa una triste leyenda, y cuando por la noche, en la fiesta del baile, Enriqueta acepta este don regio, el marido la descubre por casualidad. Ana, para salvar a su hermana, asegura a Renato que el collar es para ella, y ante las insistencias dudosas de él, se ve obligada a ponerse el collar y salir con él a los salones de la fiesta. Durante ésta, Ana llama aparte al caballero de Lovan y le cita para encontrarse en el parque, donde le será restituida la joya. Pero una *gigolette*, Herminia Vane, antigua amante de Lovan, que ha descubierto los propósitos de éste, quiere a toda costa evitar que la joya maldita haga otra víctima, y mientras se asoma a la verja de la villa Auteuil, en la que quiere entrar para desenmascarar al infame Lovan, es detenida como ladrona, por habérsela encontrado junto a la puerta descerrajada pocos minutos antes por el propio Lovan, que huyó de la fiesta.

Enriqueta es llamada por la policía para declarar sobre el arresto de Herminia, y obtiene que sea puesta en libertad, ya que se prueba que no quería robar. Al pasar por el patio, Enriqueta recoge un billete que Herminia le ha tirado desde la ventana de la prisión, en el cual le cita para encontrarse aquella noche en el «Molino Amarillo» para hablarla. El reporter mundano Armando Denin, que reconoció el collar maldito al verlo en el cuello de Ana, se pro-

una conversación entre el reporter y el director del periódico.

Entretanto, Lovan manda a Ana una carta amenazadora, instándole a que dentro de cinco días le devuelva el collar, añadiéndole un gran diamante, lo que será el precio de su silencio. Enriqueta vende sus joyas para reunir dinero y poder comprar el diamante, y el reporter se ofrece a ir a depositarlo en persona, acompañado de varios polizontes, en la gran cueva, al pie de un árbol en el Cruce de Lafitte. Pero cuando llegada la noche Lovan se dispone a retirarlo, es arrestado al salir de la cueva.

Herminia Vane, en presencia del comisario, desmascara la horrible trama del pérfido aventurero. Entretanto, Ricardo ha corrido junto a su prometida y quiere explicaciones de todo, pero Ana no puede hablar para no comprometer la nuevamente adquirida felicidad de su hermana; ella jura que se lo contará todo, pero... después... Ricardo es decidido, jura marcharse y no volverla a ver más. Aquella misma tarde, Enriqueta y su marido salen para un nuevo viaje de bodas, y en el mismo tren marchaba Ricardo abandonando para siempre a Ana. Esta suplica a Ricardo que no la deje, que no se vaya, pero el tren está en marcha. Con el tren se iba su felicidad, su amor, y se agarró a él desesperadamente. Cogida a una manivela se trastorna con la velocidad vertiginosa del convoy; llega un momento que le faltan las fuerzas y cae rodando al suelo. A la señal de alarma que ha dado el guardafreno del último vagón, el tren se para después de una larga carrera. Muchos viajeros corren junto a la desgra-



ciada Ana y la trasladan a una casa de las cercanías.

Aquí viene el encuentro de la hermana con el prometido. Pero ahora es Rariqueta la que quiere hablar y confiesa toda la verdad a Ricardo, quien perdona a Ana. Restablecida poco después, ha encontrado también su felicidad. En cuanto al caballero de Lovan, éste encontró el justo castigo que merecía.

Eclair

La ambiciosa

El viejo conde de Almaran, aristócrata prócer de

venas, convence a Blanca de que debe seguir los consejos de su novio. Y Blanca huye del hogar que la vio nacer, marchando hacia París.

Al principio, la lucha por la vida es intensa; más tarde, el trabajo, valerosamente emprendido por Alejandro y Blanca, coronase por el éxito, y Blanca recibe una carta de su esposo en la que le anuncia que un editor de Londres le apoya decididamente y que pronto se hallará con ella. La felicidad parece sonreír: Blanca espera a su esposo y ya le distingue desde una ventana de su casa, cuando un automóvil atropella al desdichado... Un grito desgarrador de la infortunada esposa que se precipita a la calle, es el comienzo de la triste escena en la que la



GLADIATOR FILM — DIAMANTES Y LÁGRIMAS

ilustre y rancia prosapia, habitaba, acompañado de su hija, la virginal Blanca, en su castillo de Sillé. Un joven secretario, Alejandro, se preocupaba de redactar las memorias que el noble le dictaba, con lo que el conde distraía sus ocios y daba esparcimiento a sus aficiones literarias.

Sola en el mundo, la sobrina del conde, Leona de Raballo, solicitó un día del anciano conde un sitio en su castillo; el noble no podía rehusar a su sobrina el abrigo que le solicitaba, y en recuerdo de su hermana recogió a la huérfana.

Era Leona una de esas mujeres en quienes la ambición es tan fuerte sentimiento que avasalla y domina a los demás; todo detalle, toda coyuntura que le sea propicia para la consecución de sus fines, es aprovechada por la ambiciosa, y en más de una ocasión un indicio es suficiente para hacer nacer en su mente un plan conque llegar a un objeto. Por ello, al descubrir en el castillo los amores de Blanca y Alejandro, comprendió que la ocasión se le presentaba... Conociendo la rigidez del conde, la sobrina comprendió que no sólo no toleraría aquellos amores, sino que castigaría la osadía de su hija y de su secretario, y no vaciló en denunciar las relaciones. El efecto fué inmediato; el conde despidió a su secretario y riñó a Blanca en tal forma que la infeliz vió aparecer por primera vez la desgracia.

La falaz sobrina prosiguió su plan; una carta de Alejandro a Blanca, en la que aquel la incitaba a abandonar el hogar paterno, ayuda a Leona, la que, fingiéndose protectora de los amores de los dos jó-

mujer enamorada pierde ante su inmensa desgracia la luz de la razón... Algunos días más tarde es recogida por unos caritativos marineros y transportada a una gabarra de las que recorren el Sena.

Entretanto, el conde de Almaran no ha podido soportar la pena de la huida de su hija y ha sucumbido víctima de su dolor. Habiendo desaparecido Blanca, Leona es la dueña del castillo, donde reina como señora absoluta. Pero el notario de la familia la informa de que habiéndole el Tribunal hecho depositario de la herencia, se ve en la precisión de rogarle que salga del castillo y que espere el resultado de las pesquisas que se hacen para saber el paradero de la legítima heredera de los bienes de Almaran.

Leona no da por perdido su pleito; es necesario averiguar antes que nadie el paradero de Blanca y hacerla desaparecer. Pensando así se dirige a una Agencia privada, cuyo director, fundador y único empleado, el señor Robert, no es más que un aventurero sin conciencia y sin escrúpulos. Pronto consigue éste encontrar a Blanca, y para realizar sus odiosos planes se hace contratar por el dueño de la gabarra como marinero... Sin preocuparse de las amenazas de un joven marinero que se ha erigido en protector de la infeliz Blanca, no cesa de buscar un medio de realizar su plan; una noche consigue precipitar en el agua a la desdichada, pero pronto el heroico marinero acude en su auxilio, y Robert tiene que huir cautelosamente. Pero no por ello desanimase el desalmado, y con la venia de su clienta prepara un audaz golpe de mano, auxiliado por varios

BISPANO - FILMS

Director propietario: **ALBERTO MARRO**

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

¡¡ ÉXITO INDISCUTIBLE !!

Adaptación cinematográfica de la novela de ALTADIEL,
trasladada a la época actual.

Película de grandes emociones - Momentos muy dramáticos
realmente vividos.

Un episodio cada 15 días. - Dos episodios mensuales.

Consta de 15 episodios distribuidos en 45 partes

Largo: 15.000 metros - 250 fotografías, 30 por 40 ms.
Veinte carteles a cuatro hojas.

Gran reclamo - Fotografía impecable - Irreprochable
mise en scène - Ejecución espléndida - Rico decorado -
Paisajes artísticos.



Marca FLYING A

Marca FLYING A

El estigma

Emocionante asunto dramático en dos partes
por la gran actriz MISS VIVIAN RICH.

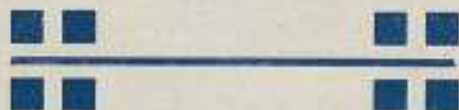
EL ECO (Drama)

Obtienen éxito grandioso las bonitas comedias
interpretadas por MARGARITA FISCHER

Los admiradores de Susana - La
boda de Susana - La hermana
gemela de Susana

Próximamente:

Constituirá un acontecimiento cinematográfico, LO
MAS SENSACIONAL,
ATREVIDO y EMOCIO-
NANTE que se ha editado
en películas.

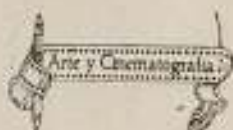


SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43

BARCELONA





cómplices de tan negra conciencia como la suya propia. Un asalto en toda regla dado a la gabarra hace que Rolbert se apodere al fin de Blanca, a la que arrastra huyendo en un automóvil. Pero el joven marinero no duda un instante, y montado en una bicicleta emprende la persecución del canalla Rolbert... La carrera es emocionante, llena de episodios conmovedores...

El marinero no puede ya con su alma; sólo le sostiene su energía y el deseo de salvar a la infeliz loca. Un campesino informa al marinero de que allí cerca hay un puente levadizo que se divide en dos para dar paso a los barcos que circulan por el río; el dato es aprovechado por el marinero, el que con-

práctica su plan: a este efecto ofrece a Fernando la suma de 500.000 pesos para que se preste a cuidar durante su ausencia una fábrica clandestina de su propiedad. Fernando en un principio se resiste, pero Clara vence sus escrúpulos al pensar que de este modo podrán efectuar más pronto su enlace, y le decide a aceptar la mencionada oferta de Ricardo.

En cuanto Fernando se halla al frente de su nuevo cargo, Ricardo presenta contra él una denuncia a la policía, la que manda inmediatamente a sus agentes a detenerle; pero la conversación entre Ricardo y el Jefe de Policía ha sido oída por un pobre tonto del pueblo llamado Pablito, que va siempre andando por todas partes en busca de sitio para



GLADIATOR FILM. — DIAMANTES Y LÁGRIMAS

sigue detener en el puente el automóvil de Rolbert, con el que entabla lucha encarnizada. Por fin el marinero ha conseguido vencer al aventurero y dar tiempo a la llegada de la policía que se apodera de él...

Blanca es transportada a la más próxima casa, que por una casualidad es el castillo de Sillé... La memoria vuelve a la infeliz, y al darse cuenta de que está en su casa, y aparecer ante la reunión de los albaceas de su padre y del notario con Leona de Raballo, produce el desenlace de la intriga terrible en la que ha estado a punto de perder su vida.

Rolbert y Leona han sido derrotados.

Exclusiva de J. Tolosa

Desafiando la muerte

Clara Stevens, joven profesora de un centro docente, tiene dos pretendientes: Fernando Mason, jefe de una administración de correos, y Ricardo Barford, su rival. Mostrando Clara cierta predilección por el primero, Ricardo trata de buscar la manera de hacer desaparecer a Fernando, creyendo poder así alcanzar con mayor facilidad el amor de Clara. Clara y Fernando llevan adelante sus relaciones y no tardan en ponerse de acuerdo para realizar su boda en cuanto Fernando haya logrado reunir los medios suficientes. Enterado Ricardo de este propósito, ve en ello llegada la ocasión de poner en

dormir a gusto. Al darse cuenta Pablito del peligro que corre Fernando, le falta tiempo para ir a avisarlo a Clara.

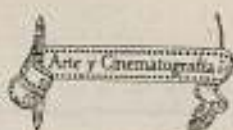
Fernando, desde la fábrica, percibe a los agentes que allí se dirigen, y ante el temor de ser sorprendido, huye hacia el monte, donde encuentra a Clara que, prevenida por Pablito, iba a avisarle lo que ocurría. Pero Fernando, que en su huida no ha pasado desapercibido por los agentes, al ver que éstos continúan persiguiéndole, monta en el mismo caballo que Clara, y juntos los dos prosiguen una desenfrenada carrera a través de montes cubiertos de nieve, hasta que encontrando su paso cortado por un terrible despeñadero sobre el mar, se precipitan al abismo.

Por milagro salen con vida del accidente y logran tomar tierra en la orilla opuesta, mientras los agentes cesan en su persecución por considerarles sucumbidos forzosamente en tan horrible caída.

Reciben auxilio en una aldea india, cuyo jefe exige a su cura o pastor que inmediatamente los case. Efectuado su enlace, Clara vuelve a su pueblo, interin Fernando se dirige a Nueva York en busca de trabajo.

Mientras todo esto ha venido sucediendo, Barford ha sido nombrado jefe de correos y ha pasado a ocupar la plaza que desempeñara hasta entonces Fernando; para más comprometer a éste, retira y se apropia el dinero que contenían unos pliegos de que era responsable el mismo.

Barford, en su nuevo cargo, intercepta toda co-



responsabilidad entre Fernando y su esposa, y haciendo suponer a ésta que aquél la olvidó ya, intenta importunarla nuevamente con sus amores.

Extrañado Fernando de no recibir noticias de Clara, decide volver al pueblo para aclarar lo que viene sucediendo, aun a riesgo de ser detenido. Con el fin de evitar ser visto por la policía, emprende su marcha a través de campos y montes, y en un paraje determinado se ve obligado a atravesar un inmenso torrente de hielo, valiéndose para ello de un cable tendido a gran altura por una compañía de transportes aéreos, cable que Fernando atraviesa a mano y con riesgo inminente de su vida.

Por fin logra Fernando llegar a casa de Clara, y

Pero Fernando, cuya situación era no menos aflictiva hasta entonces, había también aceptado la misma proposición.

Llega el día de la famosa prueba, y los dos esposos la efectúan sin llegar a reconocerse, hasta el momento en que, ya en el agua, y hallándose Clara a punto de ahogarse, Fernando acude en su auxilio. No hay que decir la alegría que de ellos se apodera al encontrarse nuevamente y al recibir la recompensa por su atrevidísimo acto.

Poco después regresan a su pueblo con la intención de llevarse al niño que allí había dejado Clara al cuidado de una antigua amistad, pero mientras se hallan en su casita se presenta Barford con la po-



GLADIATOR FILM. - DIAMANTES Y LÁGRIMAS

por una ventana la divisa en el preciso instante en que Barford, abusando inicualemente de su debilidad, la estrecha en sus brazos. Cegado por la cólera y la desesperación, Fernando cree a su esposa culpable, y se retira apesadumbrado de aquel lugar, con el propósito de nunca más volver. Regresa a Nueva York por el mismo camino efectuado anteriormente, pero Barford le divisa al partir y le sigue cautelosamente; al efectuar Fernando la travesía del cable, recibe en una mano un balazo que Barford le dirige al ver que no puede darle alcance, pero a pesar de todo Fernando logra llegar nuevamente a Nueva York.

Un año después se encuentra Clara sin más consuelo en el mundo que un tierno infante, hijo de su enlace con Fernando. Dispuesta a toda costa a buscar a éste para decirle que es padre, Clara marcha a Nueva York, en la confianza, además, de obtener allí algún trabajo, ya que en el centro docente de su pueblo, donde desempeñara el cargo de profesora, la habían declarado cesante en virtud de esas raras circunstancias.

Cansada de buscar trabajo inútilmente y no pudiendo tampoco dar con su esposo en Nueva York, decide llevar a cabo una última y atrevida tentativa: enterada por un periódico de que una empresa editora de películas cinematográficas ofrece la suma de 500.000 dollars a la persona que se comprometa a realizar un salto al agua desde el punto más alto del puente de Brooklyn, Clara acepta la oferta.

licia, y pretendiendo detener a Fernando se entabla entre ellos una lucha que se interrumpe al caer herido de un fuerte porrazo en la cabeza el pobre tonto del pueblo, Pablito, que acaba de entrar detrás de Barford y la policía. Se prodigan al momento algunos cuidados al pobre tonto, hasta que se logra hacerle volver en sí; con sorpresa todos se dan cuenta de que Pablito, sin duda a causa del accidente, acaba de recobrar la razón. En su cabal juicio relata con gran lujo de detalles la villanía de Barford, y presenta uno de los sobres de los pliegos sustraídos por éste y que ocasionalmente él había recogido, lo que demuestra claramente a la policía que Barford es el único culpable, y hace que inmediatamente queden Fernando y Clara en completa libertad para gozar su amor.

Caméré Films

La pequeña heroína

El capitán Roberts, agregado al Ministerio de la Guerra, tiene su hijita gravemente enferma.

Su esposa llega acompañada de un médico, el cual, después de haber visitado a la niña, no se atreve a declarar la gravedad de la enferma.

El capitán, alarmado, llama a un especialista.

En el Ministerio de la Guerra se trabaja febrilmente en la preparación de las obras fortificadas.



CAESAR-FILM - Roma

Propietario: Avv. Giuseppe Barattolo

¡MUY PRONTO!

La Perla

DEL

Cinema

INTERPRETADA POR

FRANCESCA BERTINI

Y

GUSTAVO SERENA

J. GURGUÍ

Paseo Gracia, 56 - BARCELONA



¡¡Cinematografistas!!

No olvidéis que la artista de los grandes
éxitos, la inimitable



Francesca Bertini ::

pertenece exclusivamente a la casa editora

CÆSAR - FILM

DE ROMA

Propietario: Avv. GIUSEPPE BARATTOLO - Roma

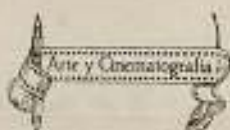
Concesionario para España

J. Gurgú



Paseo de Gracia, 56

BARCELONA



El ministro hace llamar al capitán Roberts, y le confía la clasificación de los documentos. El capitán guarda los interesantes papeles en su despacho, el cual comunica con su habitación, desde donde su esposa le enteró con frecuencia del curso de la enfermedad de su hijita.

El doctor Muller, célebre espía, recibe de sus jefes la peligrosa misión de apropiarse de los documentos concernientes a las obras fortificadas confiados al capitán Roberts.

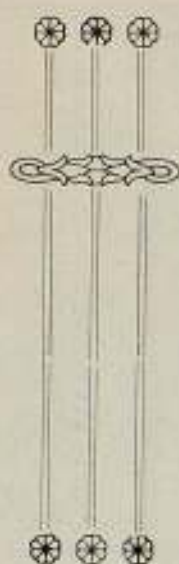
El doctor, enterado de que la hijita del capitán

Allí le espera el bandido con el revólver apuntando siempre sobre la niña; antes de entregarle los papeles madame Roberts trata de enternecer al espía, pero éste es implacable.

La voz de la madre despierta lentamente a la niña, que comprende claramente la escena que se desarrolla en aquellos momentos.

La pobre madre, viendo inútiles todos los ruegos, entrega los documentos al bandido, y éste se apodera de ellos con delirio.

Para examinarlos abandona su revólver; la niña



GLADIATOR FILM. — DIAMANTES Y LÁGRIMAS

Roberts está en peligro y de que buscan un especialista, sin titubear va directamente a ofrecer sus servicios.

Sabiendo el doctor que el capitán está ausente, debido a su servicio, se presenta en su domicilio, y después de haber adormecido a la niña con un narcótico, se dispone a registrar los muebles; pero en este momento entra madame Roberts, encontrando al espía en flagrante delito de robo. Entonces, viéndose perdido, coge su revólver y, precipitándose en el lecho de la niña, dirige su arma contra ella, imponiendo silencio a la madre. Esta, aterrorizada, no se atreve a moverse; el espía coge la niña en sus brazos y se aleja, apuntando siempre el revólver contra ella. La madre quiere pedir auxilio, pero su voz, apagada en su garganta, no se deja oír, y cae sin sentidos.

El espía confía la niña a un cómplice, y sube seguidamente a la habitación del delito. Madame Roberts, al volver en sí, abre los ojos y se encuentra con los del espía; quiere gritar, pero un gesto del bandido le hace guardar silencio, y enseñándole el reloj le dice: «Su hija de usted se encuentra en el Pabellón Blanco, yo estaré con ella. Allí la espero; pero si dentro de dos horas no viene usted con los planos de las obras fortificadas, confiadas por el ministro a su marido, su hija morirá.»

Al quedarse sola la desdichada madame Roberts ve la desgracia que le espera, pues para salvar a su hija está obligada a ejecutar un plan infernal, y sin titubear entra en el despacho de su esposo, se apodera de todos los documentos y parte hacia el Pabellón Blanco.

se lanza sobre el arma y la descarga a quema ropa sobre el bandido, que cae muerto en el acto. Madame Roberts, al darse cuenta de lo sucedido, recoge los documentos, y llevándose a su hija en los brazos vuelve precipitadamente a su casa.

El capitán Roberts, al entrar en su despacho, se sorprende al encontrar los cajones abiertos y ver que han desaparecido los papeles. Entra en la habitación, y al no encontrar a su esposa ni a su hijita queda atónito; al ir a pedir auxilio, se abre la puerta por la que entra su esposa llevando a su hija en brazos y con los interesantes documentos. Explica lo ocurrido a su esposo, y ambos abrazan a la pequeña heroína a la que deben la vida y el honor.

LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Aveintinueve estamos, Film-Omeno, y en las riberas del fecundo Mosa se encuentra el alma de un millón de madres, llorando esa catástrofe espantosa. No me hables ya de fiestas. Con las madres de tantos hijos que a la muerte fueron, quiero llorar también la desventura porque ellos inocentes, sucumbieron. El Carnaval sus muecas y locuras haga sentir de modo interminable, maldiciendo en la tierra y en la historia el fatídico nombre del culpable.

—Ripiosa estás y cuasi apocalíptica, mi amada Cantimplora. Mal te preparas, deliciosa mía, para el tiempo trisón que viene ahora. Amenazan *nongetas* y espinacas que se traerán lo suyo, vida mía; que si doy tus sentires por fundados, piensa que habrá algún día en que se enrede aquí cualquier potaje que, aunque menos salvaje, lo mismo que en Verdun, los cañonazos y el fuego *graneao* de los fusiles y el crepitar de la ametralladora y quizás con los gases asfixiantes tengamos que sufrir, mi gran señora.

Si lo miras despacio, Cantimplora, la cuestión de esa guerra se motiva igual que entre nosotros las que vemos por tener una peli de exclusiva. Ahora verás la cosa claramente: Nos viene con la Hesperia o la Bertini, con la Lyda Borelli o con la Karren, un Cabestany, un Gurgui, el Pich o el Verdagner, y en seguida comienzan a toser Jorge, el Vives y mi Kaiser, Ramón, que tiene cual la Roca el corazón, y comienza la batalla, y me lanza un cascote de metralla, con tan mala intención, que me causa dos bajas en plena subscripción. Es *pecata minuta*; que si tú, como madre cariñosa, tus muertos sientes con dolor profundo... que haya dos muertos más, mi Cantimplora, dijo el poeta: ¡qué le importa al Mundo!... Mas sigamos, mi *flácida* morucha. Se encarniza la lucha, y de nuevo se enfilan los cañones, y, al toque del Diana, rectifican los dos la puntería, se pronuncian arengas y sermones, para venir a deducir que hoy día luchar así es la gran majadería.

La matita de *albahaca*, cual laurel de victoria, se pone entre los bandos contendientes y grita entre los dos: «Si así seguimos, ¿qué dirán de nosotros esas gentes?...»

Todo se arregla con una rescisión, una indem-

nización; guárdanse las navajas, yo quedo con mis bajas y *tutti amici*, Cantimplora mía. Entáblanse de nuevo relaciones y empiezan a surgir iniciativas; la primera: *matar las exclusivas* entre las dos naciones, y se afirma la base de *mantener a toda costa el pase*.

Ya ves tú que potaje te he arreglado, mezclando los cañones con legumbres, hortalizas del Mosa con metralla, faltando a grandes leyes y costumbres. Te mezclé bacalao con altramuzes; Vives con Roca—es decir vives conmigo.— Y es que estoy meditando en que saltamos el Carnaval y no bailo contigo. ¡Cómo ha de ser! Comience la Cuaresma y venga la espinaca y la habichuela, el guisante, el arroz y la alcachofa, la mojama, el atun y la truchuela. ¿Qué más podrá pasar, vidita mía?... Que si sigue la guerra, en cuanto note yo que otros suspiran, le diré a mi Pomponio muy tranquilo: Tira, Pomponio, tira, que nos tiran.

Rrrrrreeeeee.....

PATHÉ.—Programas 9 y 10. En el primero tenemos muy aceptables por el asunto y por lo primoroso de su ejecución, un dramita de la «Michigan Pictures». Se titula *Piadoso desengaño*, y una comedia de la «Phum Films», *Por una peluca*, muy graciosa y muy bien hecha. De «A. Kinema» tenemos en dibujos muy divertidos, *Perro y gato*, y de la casa, asuntos de guerra dignos de ser vistos. De la «S. C. A. G. L.», *El mar*, drama de muchísimo interés y de buena factura, y además de la «F. A. F.», *El perdón*, muy interesante y de bastante mérito artístico.

LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS



SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, número 43 - BARCELONA

Marca **FLYING A**

LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ

Sensacional asunto en cuatro partes - 1.300 metros - Segunda de la serie **CREACIONES DISTINGUIDAS** - Protagonista: Miss **ELSA JANE WILSON**

Marca **FLYING A**

La eterna cuestión

Interesante película dramática en tres partes - 975 metros - Asunto de gran emoción
ESPLÉNDIDA PRESENTACION

Marca **GLADIATOR FILM**

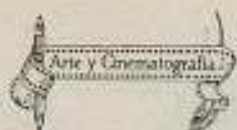
Diamantes y lágrimas

Grandiosa cinta dramática en cuatro partes - 1.350 metros - Bellísima presentación - Hermosa fotografía - Espléndido reclamo - Dos carteles grandes - 20 fotografías

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Estas tres películas son de las que refuerzan todo programa





Del programa 10, lo más saliente en cuestión de drama es *La fuerza del amor*, de la «S. C. A. G. L.», muy razonado el argumento y hecho todo ello con mucho esmero.

Los misterios de Nueva York, episodios sexto y séptimo, interesan más, mucho más que los cinco anteriores. Sus trucos son de una grandísima originalidad, y el asunto se desenvuelve con una propiedad pasmosa, habiendo momentos de verdadera emoción.

GAUMONT. — *A media noche*. Dramita muy bien desarrollado, con tonos de arte y mucho acierto en la realización de la obra.

La otra cara. Es muy interesante desde las primeras escenas y el ambiente muy adecuado. Es sentimental *Las peluconas de don Antonio*; es una condensación de un asunto grande y gustará mucho. De la «Trans-Atlantic» nos ha presentado la misma casa una saladisima comedia *Se prohíbe hacer el amor*, excéntrica de gran valor artístico.

En el programa 17 nos presenta esta casa *La primavera del corazón*, dramática, sentida, honda, de excelente orientación, y con una interpretación magistral.

Toledo es una natural de mucho lucimiento por lo bien tomada y porque se han hecho objeto de película cosas muy importantes de la Roma española. También *El viejo detective* es de gran interés; tiene el tal detective muchas pesetas ganadas, y le falta muchas que ganar, y las ganará. Son muy divertidas las comedias de la «Trans-Atlantic», *Esas lunas de miel* y *Escándalo de familia*. La interpretación de esta última está a cargo del famoso Basilio, que es uno de los tíos que derrochan gracia a cántaros. Hay que verla, Cantimplora.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA. — *La catástrofe de la fragata*, de la «Trans-Atlantic», es interesante e imponente desde los primeros momentos. A las pocas escenas entramos en lo trágico y vamos de emoción en emoción hasta el final. Estos asuntos tengo para mí que gustan a todo el mundo y que se ven con satisfacción tres o cuatro veces. *Pasión napolitana*, de la misma marca, es una comedia con todas las de la ley para hacer pasar el rato lo más gratamente posible.

ITALA. — *Padre e hijo*. Es como de la marca, una hermosa obra todo fondo repleto de hermosura y con una envidiable ejecución. Es una de esas obras que con justicia se dicen de público, que equivale a decir de dinero. *El poeta*. — *La mujer*. Así, con ese doble título, nos presenta la «Itala» uno de sus mejores dramas, y no de los suyos propios, sino de los de la cinematografía. El pensamiento es profundo, los matices ricos en detalle, las figuras, las variantes, los ambientes, la técnica, los personajes, todo, todo es hermoso y digno de los mejores y más ilustrados

públicos, sin perjuicio de que lo entienda todo espectador y sienta emociones en su desenvolvimiento.

CORONA. — *Zogar, puño de hierro*. Obra de mucho nervio; en su género de aventuras es de lo más completo que se puede hacer. Distrace mucho y hace discurrir. La «Corona», sin ruido y sin cascabeles, va ganando muchísimo terreno, y no será ocioso decir que sus obras son hoy un elemento de primera para todo programa.

STOCK FILM. — Se nos presenta con la nueva parisina *Caméré Films*, que viene por buen camino y con franquicia propia. Se descubre con *Los misterios del jamón de York*, que es una saladisima parodia de *Los misterios de Nueva York*, y puedo decir que está la parodia a una altura envidiable y que dará mucho que reír a la gente. *Los falsarios* es un drama muy hermoso, de sentido detectivesco, hecho con muchísimo cuidado para no caer en ridículas inverosimilitudes. Yo estimo que estas cositas deben hacerse con vistas al buen sentido, y esta cinta lo está en toda regla. *La pequeña heroína* es de lo mejorcito de actualidad. Su metraje es una recomendación, pues en pocos metros, setecientos y tantos, hay una obra que otra casa hubiera presentado en mil quinientos, aprovechándose. Los personajes se mueven con soltura, las escenas enlazan bien y el final es rápido y posible.

Jimmy de paseo. Es un juguete con dibujos animados que hará reír muchísimo.

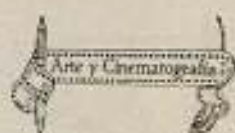
La «A. G. C.», o sea la casa Verdaguer, nos ha presentado *El idolo blanco*, de la «Milano» y vale como todas las que hace mucho tiempo nos envía esta manufactura. De «Kay-Bee» presentó *El rival*, fuerte y de convicciones y espíritu americano.

AQUILA. — *Karval la espía*. Pongámosla en el programa, que ha de gustar a todos los públicos.

SAVOIA. — Vuelve por sus mochilas con *Corazón de Marinka*. Bien pensada, bien entendida, bien interpretada, y en toda su extensión hay una presentación de mucho gusto. Y si dejamos ésta y vemos *La conjura de Dichen de Abigón*, entraremos en posesión de que en la casa hay raíces que retoñan con muchísima frondosidad. Las dos películas valen un cartel.

KEystone. — Tenemos aseguradas cuatro semanas de risa en las cuatro películas siguientes: *José pintor escenógrafo*, *El sueño de Nirel*, *Mabel mujer hacendosa* y *José manicuro*. Son buenas, buenas y buenas; un buenas para cada cual.

ROBERTA FILM MONOPOL. — *Tú sola*. Es una película cortita, pero fina, rica en sentimiento y expresiva en todas sus escenas. Hay momentos de gran sentimiento y motivos de muchísimo efecto en toda su presentación. Se presenta bien, hace un efecto sensacional, y después que pasa



quedan ganas de volver a verla. Es muy bonita y de un hermoso programa. Hay en ella un dramita de muchísimo gusto.

FLYING A.—*La eterna cuestión.* El título es de lo más adecuado que se ha puesto a una obra. El asunto es enteramente nuevo, porque le hace nuevo una serie de situaciones engendradas por una inteligencia experta y diestra en todas las prácticas de la vida. Es un padre amantísimo que vence a su hijo en las locuras juveniles, y se hace con tanta gracia y con tanta y tan refinada expresión que viene el triunfo sin violencia y sin maldad alguna. A la gracia de la obra, que no pasa de ser una hermosa comedia con algunos toquecitos dramáticos, se une el que los títulos son de una finura exquisita. La obra dará muchísimo juego, porque vale.

El eco y *El estigma*, de la misma casa, son dos obras de mucho mérito, tanto por el asunto como por su presentación, como por su acertada labor artística. Estas cintas son siempre programables y hasta necesarias en los carteles, y vale la pena que las empresas fijen en ellas su atención por todas las razones que en ellas concurren: metraje, argumento sano, aunque de intriga, y espíritu de escuela moderna, y por su fotografía clara y hermosa.

BEAUTY.—*Los admiradores de Susana.* Es una comedia interpretada por Margarita Fischer y está dicho todo. La elegancia y finura que hay en sus 300 metros mal contados, no se encuentra fácilmente en la mayoría de los casos. Hay que verla siempre a Margarita Fischer.

AMBROSIO.—*Los guantes de Gigetta,* cómica, graciosa y fina como *Gigetta y el papagayo.* *El dossier número 7* es un drama de entereza y de fundamento racional. La casa Ambrosio tiene lo suyo y nadie se lo quita por hoy ni de aquí en muchos años, por lo que al arte y al sentimiento se refiere.

Bob salva al primer Lord del Almirantazgo.

Es una obra de género detectivesco. Bob es un niño muy retesado que a las escenas más dramáticas les da una salsa de interés infantil que las hace doblemente interesantes, a tal punto, que esta película se proyectará en todos los cines.

La sultana del desierto, de «Seligo», es interesante y de hermosa factura. Gustará mucho y hará subir de interés el programa en que se incluya. Hay que verla.

Y nada más, mi ingrata Cantimplora; enjúgate esas dos nítidas perlas que corren por tu cara de gitana, o permíteme que pueda recogerlas y guardarlas aquí, en este pechito, donde me guardo yo todo lo bueno, pa cualesquiera momento en que lo quieras podértelo ofrecer tu.

FILM-OMENIO

Los sueños, sueños son

Me refiero a una PESADILLA REVOLTOSA (o *historieta de una "exclusividad"*) que ha tenido un colega del Condado.

Yo lo siento por el mal rato que debe haber tenido el pobrecito K, a quien, por esta vez, se la han dado en calderilla.

Y, claro, se ha colado, el infeliz, apesadillándose revoltosa e inútilmente.

¿Y cómo tira a dar?...

Y si no, véase la muestra, que no es lo peor de la *pesadilla*.

«En el alma del mercader acaso estallara una lucha cruenta... un combate formidable...; pero al fin triunfaron las 5.000 *lydas*, mientras la enorme estatua de la Formalidad dejaba caer varios lagrimones como bombas de mortero.»

Me parece que es un lenguaje propio de la época, épico, bélico, táctico...

Y sigue:

«Al primer comprador sentárale la noticia cual si se hubieran pisado un juanete, mas un *parcho*, y no *paroso*, de mil *calorias* le dejó más suave que un rollo de manteca.»

K, dime con quién andas y te diré lo que sueñas y la verdad que hay en tus pesadillas.

La *Pesadilla revoltosa* es un verdadero atrevimiento de los que dejan tambaleándose el prestigio de una casa, cuando hay razón para ello, y las pesadillas las tiene un órgano serio.

Por fortuna, en el caso presente no hay nada reprochable para nadie en el hecho a que alude el colega de las 50; me consta, y se puede justificar.

Pero el olmo no dará nunca albaricoques de Toledo, por muchos y muy buenos que sean los *Josés* que interpreten los sueños de Faraon.

Lo siento; otras caídas tendrán mayor razón de ser y menos importancia.

Hasta la próxima... coladura. ALI-KA-TR

LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS



De nuestros corresponsales

MADRID

¡Oh, la competencia!—Es realmente incomprensible el espectáculo que de hace algún tiempo a esta parte están ofreciendo nuestras empresas cinematográficas con la forma de anunciar sus programas. El público se ha dado cuenta de todo y nadie se explica ya a lo que se ha llegado. Si es por mortificarse unas a otras las empresas, no tiene razón de ser, y si es por cazar al público, éste se ríe de todo.

Un empresario recorre el diccionario y anhelosamente va rebuscando adjetivos, y el de enfrente acaba de agotar los *voquiblos* y otras zarandajas. Y la cinta de uno tiene 1.500 metros y la del otro 15.000, y el precio de exclusiva de la de uno es de 500.000 francos, pero el de la acera de enfrente aumenta un cero más para conocimiento de su público, y el uno dice que aquella es la última palabra de la cinematografía, y el otro opina que aquello es una zapatilla rusa comparada con la que él exhibe. Y de esta manera, un día y otro día van divirtiendo al público, que acabará por cansarse de creer esa serie de tonterías, que tan poco dicen en favor de la clase cinematográfica.

La propaganda y el anuncio están bien en sus corrientes formas, pero sin llegar a ser la diversión de propios y extraños.

Sobre tales exageraciones de propaganda he oído cosas que no están bien, y de ahí que entienda que hay que comprimirse, si no quieren que el cine pierda en dignidad lo que le sobra en méritos y virtudes.

Para el respetable.—Es el caso, señores, que en algunos, no muchos de nuestros cinematógrafos, las películas buenas o malas son objeto de censuras o de chacota por parte de unos cuantos señores desaprensivos y molestos que concurren al cine a evidenciar su incultura. No es raro que algunas películas no sean del gusto de todos. Pero de ahí a que porque sí se recurra al bastoneo continuado y a la cox expresiva, francamente, creemos que no puede haber derecho. Ello sería hacer del cinematógrafo centro de unos cuantos rucios o de cuatro mastuerzos, tan faltos de sentido artístico como de educación.

Y por ahora basta.

Odette.—La empresa del Gran Teatro, como siempre dispuesta a favorecer al público, ha tenido el gran acierto de proyectar durante varios días y con general aplauso la hermosa película de la «Cesar Film» *Odette*, tomada de la célebre obra de Victoriano Sardou, del mismo título.

Si nuestros lectores no conocieran ya demasiado bien a Francesca Bertini, intérprete genial de tantas y tan maravillosas producciones, acaso este humilde cronista se atrevería a presentarla, pero calificada como está de artista incomparable y trágica inmensa, ni puede ni debe hacerlo. La Bertini, en *Odette*, alcanza su más alto grado de saber artístico, mostrándose sugestivamente hermosa y admirablemente justa en el papel que le ha sido confiado. Su saber, su belleza, su elegancia, han cautivado al público nuevamente haciéndole sentir y aplaudir.

Nuestra más sincera enhorabuena al señor Gargui, concesionario de esta hermosa producción, y a la empresa del Gran Teatro, que con la proyección de esta cinta viene a demostrarnos cuanto y bien trabaja en favor del cinematógrafo.

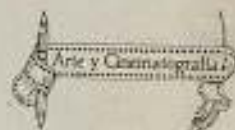
Corazón.—Galantemente invitado por los señores Minguella y Verdaguer, concesionarios de esta hermosa producción debida a la pluma del eximio escritor Edmundo d'Amicis, asistimos el día 7 del corriente a la prueba extraordinaria de la mencionada película verificada en el monísimo Triánón Palace. La cinta, de una intensidad cultural grandísima, es un gran acierto de la casa «Gloria», pues su interés conmueve grandemente, y en algunos momentos la emoción hace presa en el alma, haciendo asomar a los ojos las lágrimas.

Mi opinión es que deben ponerla todas las empresas.

Y ganarán mucho dinero.

El signo de la tribu.—La «Condal Film» acaba de obtener un triunfo definitivo con la producción cuyo título encabeza estas líneas.

Es *El signo de la tribu* una admirable película de sentido y vario argumento y de lucida presentación, y no dudamos que el aplauso corro-



borará nuestras afirmaciones al ser presentada a nuestro público.

Su concesionario, nuestro amigo señor Salvador y la ya importante casa «Condal Film» están de enhorabuena por tan hermosa producción.

PRUEBAS

GAUMONT. — *Los vampiros* (extraordinaria), *La sospecha de un hijo*, *El ojo del policía*, *Maud profesora de inglés*, y algunas más.

GURGUL. — *El hombre que iba a robar*, *El pequeño proletario*, *Memorias de un criminal*, *La jorobadita* y *El protegido del diablo*.

PATHÉ. — *El loco del castillo*, *La reliquia de la felicidad*, *Sueño sin memoria* (segundo episodio de *Los misterios de New York*), *El secreto del vagabundo*, *La abandonada* y otras.

VERDAGUER. — Sus programas son escogidísimos e interesantes.

NOTICIAS

Regresaron a Barcelona nuestros amigos señores Verdaguer y Minguella.

Hemos tenido el gusto de visitar la nueva casa-sucursal que en la calle de las Huertas, número 46, han instalado los conocidos cinematografistas señores Casanovas y Piñol, y muy de veras deseamos a la naciente casa todo género de prosperidades.

Nuestro estimado colega *La Tribuna* viene publicando desde hace algún tiempo una página cinematográfica, cuyas amenas crónicas, debidas a la pluma de un notable escritor, son muy del agrado del elemento cinematográfico y del público en general.

Nuestro amigo señor Fuster ha trasladado sus oficinas de la calle de la Bolsa, 3, al Paseo de Recoletos, 33, en cuyo nuevo domicilio le deseamos prosperidades.

La empresa poseedora de los salones Royalty y Príncipe Alfonso se ha hecho cargo también de la dirección del Cinema Niágara, en el que seguirá cultivando el espectáculo cinematográfico.

Ha sido muy aplaudida en la Zarzuela la película de la «Tiber Film» *Esposa en la muerte*. Lo celebramos.

En la noche del 13 se proyectó en Palacio y ante toda la real familia la película de la casa «Cines» *La marcha nupcial*, cuya interpretación, como ya saben mis lectores, débese a la genial artista Lyda Borelli.

Las personas reales tuvieron calurosos elo-

gios para la hermosa producción, y felicitaron a la casa productora y al señor Dessy, director de la entidad concesionaria.

La casa «Gaumont» pasó en prueba extraordinaria el día 14, las cinco primeras series de la película *Los vampiros*, que por su varia y compleja argumentación dejamos su crítica para mejor ocasión.

Sin embargo, adelantaremos que la cinta está bien hecha, aunque acaso pueda ser monótona en su desarrollo.

La «Patria Films» ha trasladado sus oficinas y talleres de la calle de Larra, número 6, a la de Goya, 47.

El día 19 se pasó en prueba extraordinaria en el Trianón Palace la hermosa producción *La última representación de gala en el circo Wolfson*, de la que son concesionarios los señores Alfonso y Castro.

De esta película, realmente admirable, nos ocuparemos más detenidamente.

Se dice que no son del todo muy cordiales las relaciones de amistad entre los empresarios de esta plaza, pues alguien asegura que uno habla mal de otro, y éste del vecino. Cuestiones son estas de importancia por lo que pudiere afectar al negocio, pero de todos modos yo me atengo al dicho: «Son pláticas de familia, etc.»

Mañana se darán el piquito.

Ha comenzado sus sesiones semanales de prueba la casa «J. Pich», habiendo pasado cintas tan interesantes como *Así es la vida*, *La hija del Galeoto*, *La muñeca viviente*, *Juanita la bailarina*, *Desquite del pasado* y *Más fuerte que la verdad*.

LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS

EMPORIUM FILMS

¡MUY EN BREVE! La hermosa obra cinematográfica

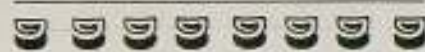
LA PRUEBA
TRAGICA

Interpretación del famoso actor español

FRANCISCO MORANO

•• con la colaboración
de los reputados artistas ••

Antonia Plana
Luis de Blanco
y Emilio Diaz



Director artístico: José Togores

Operador: Giovanni Doria



Concesionario exclusivo para todo
el mundo

FRANCISCO Y JOSÉ

:: MONTAÑOLA ::

Gerona, 3-BARCELONA



ANTONIA PLANA



¡PRONTO! La lindísima comedia
de S. Ardeval

Studio Films (S. A.)



Para contratos para todos los países dirigirse a
STUDIO FILMS

A la pesca de 45 millones

Protagonistas: LOLITA ARELLANO, DOMINGO CERET, PEPE FONT, HECTOR QUINTANILLA y diez bellísimas actrices



Apartado núm. 271 **Universidad, 13** Teléfono núm. 4060

Directores: J. SOLÁ MESTRE y ALFREDO FONTANALS

Calle de la Universidad, número 13
Barcelona



Venta y alquiler de películas
cinematográficas :: ::

Casanovas
:: y Piñol

Telegramas y telefocenas: Picas
BARCELONA - MADRID



Casa central en Barcelona:
Rambla de Cataluña, 56, prol.
Teléfono 5206

Sucursal en Madrid:
Calle de las Huertas, 46, primero
Teléfono 5458

Agencias: Bilbao: Banco de
España, 2 - Valencia: Mosén
Femares, 3 - Málaga: Victoria,
25 - San Sebastián: Gue-
taria, 12

¡MUY PRONTO! la grandiosa película

Marca AMBROSIO

Bob salva al primer Lord del Almirantazgo

ORIGINALES Y DELICIOSAS AVENTURAS
— 1.625 METROS — GRAN RECLAMO —

Marca SELIG

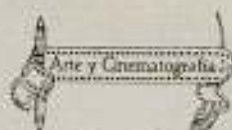
La Sultana del Desierto

OBRA DE VERDADERA FANTASÍA, DE GRAN
ESPECTÁCULO Y ESPLÉNDIDA FOTOGRAFÍA

Son dos de los más grandes éxitos de la temporada

Pídanse cuantos antecedentes se deseen,

:: a la Casa central o a sus Agencias ::



Por haber finalizado en el ejercicio legal de sus funciones la anterior Junta Directiva de la Sociedad de Alquiladores, ha sido nuevamente renovada, quedando constituida por los señores siguientes:

Presidente: don Luis Berini.
Vice-presidente: don Elías Caamaño,
Secretario: don Rafael Salvador.
Vice-secretario: don Ignacio Oriol.
Tesorero: don Ernesto González.
Contador: don Ramón Guillén.

CINEMATOGRAFOS

Ultimamente hemos visto films tan interesantes como *Los vampiros*, *Los misterios de Nueva York*, *La mala senda*, *El judío errante*, *La cadena del dolor*, *Los rayos misteriosos*, *Max tu amor me redime*, *El hermano terrible*, *El nocturno de Chopin*, *La reina de los juncos*, *Así es la vida*, *Amor marchito*, *Choque fatal*, *La cartera roja*, *La nueva estrella*, *Danza macabra* y muchas más.

FRANCISCO REQUENA

MURCIA

TEATRO CIRCO.—Sigue esta empresa proyectando en este precioso coliseo lo mejor que hay en cinematografía, y actuando en él las mejores artistas que pisan los escenarios. Reseñamos parte de las principales películas de gran interés que han sido proyectadas:

El rey del Océano, *Gentilhombre ladrón*, *Flor del mar*, *En el límite del Nirvana*, *María de Fuscaldo*, *Trágica misión*, *Tramas subterráneas*, *Zapatillas de diamantes*, *En poder del sultán*, *Recuerdos sagrados*, *Defraudando al Gobierno*, *De boxeador a detective*, *Cain*, *La pantomima de la muerte*, *Ocaso*, *Unión y destierro*, *La mano que acusa*, *Rociada de sangre*, *El espectro del subterráneo*, *La cinta amarilla*, *La mujer desnuda*, *El conde de Montecristo*, *Nostalgia*, *Tratado secreto*, *La dicha de los demás*. *Ivan Coschuela*, *La máscara loca* y muchas más que no reseñamos.

De artistas se ha visto lo mejor que existe, como son: Palmira López, reina del baile; Conchita Ledesma, Les Mascottes, Les Soberni, Les Badurs y Pilar Badenas, actuando otras varias que no recordamos de momento sus nombres.

TEATRO ROMEA.—En este hermosísimo coliseo, en el cual han derramado toda su sabiduría teatral la señora Guerrero y el señor Mendoza y otros artistas de gran talla, ha actuado últimamente la compañía acrobata del señor Villani. Al final se ha convertido este teatro en lo que el público no hubiese pensado nunca, por lo que ha protestado todo Murcia en general, y su mayor protesta ha sido no acudir a las representaciones que esta compañía ha dado. El público se

fundaba que habiendo un teatro como lo hay destinado a este género, no podía tolerar de ningún modo que actuara esta compañía en este hermosísimo coliseo.

TEATRO ORTIZ.—Ha dado funciones de cine y variedades, proyectándose algunas películas de gran atracción y debutado buenas artistas.

Actualmente trabaja una buena compañía de zarzuela.

EL CORRESPONSAL

MELILLA

REINA VICTORIA.—Despidióse de este teatro la compañía del primer actor Enrique Borrás, el cual celebró su beneficio poniéndonos en escena el hermoso drama de Guimerá *Tierra baja*, que fué un triunfo para el eminente Borrás, como también lo fué para la taquilla.

Ahora se proyectan películas, siendo las que últimamente hemos admirado, *Cuando una joven ama*, *El buso*, *El orgullo conduce al abismo*, *El bandido de Port-Aven*, *Semana Messier* y otras. También actúa, alternando, la hermosa ex-triple de zarzuela, hoy artista de variedades, Ursula López.

KURSAAL.—Siguen proyectándose con grandioso éxito las series de la sin rival película en 44 partes, *La moneda rota*. Llevamos vistas la quinta, sexta, séptima y octava series, las cuales han sido un triunfo para la casa editora y para la taquilla. También se han proyectado *Aves de rapiña*, *El corsario*, *Besos de sirena*, *El guante envenenado*, *Misión de muerte*, *Corazón de bandido*, *El viaje de Salustiano* y otras de buen éxito.

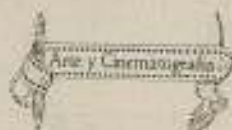
Los números de variedades que tenemos actuando con grandioso éxito son: «Les Luxentis», dueto cómico; «Las Giraldivas», hermosas y elegantes duetistas y bailarinas, y la notable bailarina de danzas gitanas María Salomé. Despidióse la canzonetista Manolita Ruiz.

ALFONSO XIII.—Seguimos y seguiremos hasta Dios sabe cuando con la compañía que actúa en este teatro-barracón. Todos los días tenemos alguno que otro estreno, siendo los que últimamente hemos visto, *Piquito de oro*, *La boda de la Cayotana*, *Ninón*, *La revoltosa*, *Los picaros celos*, *Flor del campo*, *El teniente cura*, *La trapería*, *Los chorros del oro*, *Safeo*, o la danza de las cavernas, y otras que no recuerdo.

En películas hemos visto: *Cow-boy señorito*, *Corrida de toros en Valencia*, *El abuelo* y otras.

IDEAL.—Han sido muy aplaudidos los films siguientes: *La tabaquera*, *El testimonio del muerto*, *Buena sorpresa*, *Silvia la florista*, *El pequeño Tedy*, la tercera, cuarta quinta y sexta series de *La moneda rota*, *Pasión dominante*, *Las dos máscaras* y otras que han tenido gran éxito.

ROSENDO REQUENA



CARTAGENA

La afición al cine sigue cada día más en auge. Tenemos aquí la satisfacción de ver desfilar los mejores films, efectuándose muchas veces sus estrenos antes que en Madrid y Barcelona. Las marcas que más partidarios tienen son las italianas, que el público acoge siempre con gran aplauso.

TEATRO MÁQUEZ. — En este favorecido cine se han pasado durante el mes de febrero: *Amor y venganza*, *Un gran drama en un pequeño corazón*, *Vecinos de frontera*, *Las memorias del Diablo*, *H. P.*, *Mutua abnegación*, *Cain*, *La vida por el rey*, *La dama rubia*, *La cisterna de la muerte*, *Los dos sargentos franceses*, *Rociada de sangre*, *La pantomima de la muerte*, *La alcoholizada*, *Papá sirtea*, *Liliana va a ver a su hermano*, *A la guardia de S. M.*, *La hiena de oro*, *La mujer desnuda*, *La gorrioncilla*, *La cuita de fuego*, *La perla del Ganges*, *El vate misterioso*, *Hector fieramosca*, *El hombre de la muerte*, *El misterio de las cartas*, ¡*Viva el rey!*!, *El secreto de las minas de Goufiel* y *Papá Jerolamo*.

El día 15 se celebró una fiesta a beneficio del Asilo de Santa Teresa, que resultó en extremo brillante. En todas las secciones se vió el teatro lleno, y tanto la empresa como los artistas que tomaron parte recibieron entusiastas felicitaciones.

SALÓN DE ACTUALIDADES. — Se han proyectado: *King teniente de policía*, *La señorita rubia*, *La gorrioncilla*, *El pequeño Teddy*, *El triángulo verde*, *La sonámbula*, *Susana en el baño*, *Mi rebaño*, *Los caballeros de las tinieblas* y *La danza*.

Debutó en este cine la genial Conchita Ledesma con todo el esplendor de su hermosura soberana. Su reaparición en esta ciudad causó expectación grande, pues habla sumo interés en admirarla y ver los progresos que en su arte había hecho. Viajó Conchita, vió otras tierras y otros cielos y se asimiló todo lo que era neces-

sario para convertirse en artista y dar a su belleza el ritmo, la animación y el *sprit* que avaloraron el regio don que la Naturaleza le hizo.

Triunfó Conchita con su cara, con la gentileza de su figura y con su arte fino, mimoso y sugestivo. Lució lindos trajes y ricas joyas, y fué por breves instantes rector de los ojos.

SALÓN SPORT. — Se han proyectado: *Zingara*, *El becerro de oro*, *Los dos rivales*, *Sóla en la selva*, *Un casamiento a la bayoneta*, *La Gorgona*, *El collar vivo*, *La máscara loca*, *El soldado de San Marcial*, *Corazón y arte* y otras más cuyos títulos no recuerdo.

E. ROBIÓ

GRANADA

GRAN TEATRO ISABEL LA CATÓLICA. — Se anuncia en este teatro la inauguración del «Gran Cinema Moderno», que proyectará sensacionales películas.

Alternará con los films la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Isidro Soler.

SALÓN REGIO. — Ha constituido un grandioso suceso la exhibición en este cine de la maravillosa película *Maciste*.

Se han exhibido también las quince series de *El tres de oros* y las preciosas películas de interesante argumento, *Diana la fascinadora*, *Sin madre*, *Vida vendida*, *Tramas subterráneas* y *El tren real*.

LUX EDÉN. — Se exhiben buenas películas de diferentes casas, todas muy alabadas por el numeroso público que asiste.

En varietés hemos tenido últimamente a los excelentes duetistas «Los Guayarnimos» y a la incomparable cantante de artes regionales Pilar García.

Este salón será desmontado dentro de breves días por tener que edificarse en el solar que ocupa.

QUESADA

PAUMA DE MALLORCA

LÍRICO. — Se estrenó con gran éxito la película «Cines» *Bajo las alas de la muerte*. Las películas interpretadas por Billie Ritchie, entre ellas *Aventuras de Basilio*, han llamado poderosamente la atención. Para la temporada de Cuarema anuncia este cine *Los misterios de Nueva York*, *Esposa en la muerte* (Cavallieri), *Marcha nupcial* (Borelli) y *Odette* (por la Bertini).

PROTECTORA. — La serie *El signo de la tribu* ha gustado al numeroso público que concurre a este Salón. *La tempestad* y *El fuego* (Menichelli), especialmente esta última, han gustado en extremo. Para en breve anuncia la serie *Lo que sucedió a María* (Edison).

OBRIEROS CATÓLICOS. — Continúan exhibiéndose *Las peripecias de Paulino*, siendo muy aplaudidas.

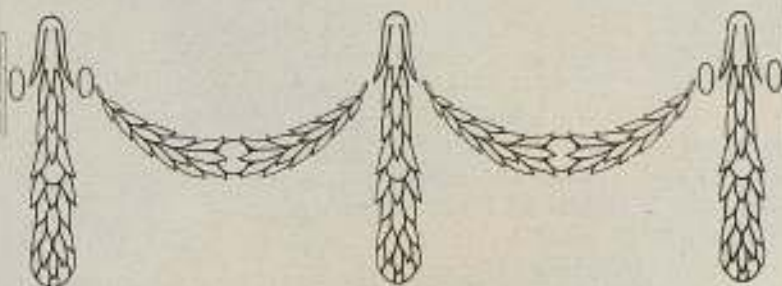
Debido a los bailes de Carnaval la mayor

LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS

¡¡Cinematografistas!!



Para aumentar el valor de sus películas, realizando sus bellezas
y haciendo desaparecer sus imperfecciones, manden ustedes
hacer los títulos de las mismas en la

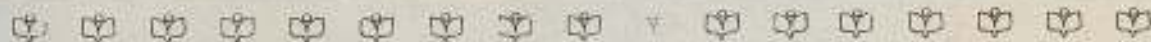
MANUFACTU- RA DEL FILM

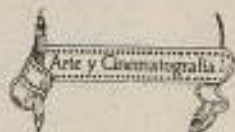
Calle Lauria, 43 - BARCELONA

Teléfono número 3978

Aparte de su excelente redacción, en la cual se ha especializado
esta casa, nuestros títulos, tirados por un novísimo proce-
dimiento, son de una calidad fotográfica no igualada
por ninguno de nuestros competidores. Son los
más luminosos, los más fijos y al mismo
tiempo los más artísticos que se
::: editan en España :::

Esta casa se encarga asimismo de la edición de negativos, tiraje de
positivos y otros trabajos análogos de laboratorio





parte de pueblos han suspendido los programas de cine, los que reanudarán la próxima semana.

EL CORRESPONSAL

SABADELL.

CINE CAMPOS.— La experta empresa de este coquetón y concurridísimo cinema continúa confeccionando sus programas con el acierto a que nos tiene acostumbrados, habiendo presentado en la última quincena las siguientes películas: *Amor de sirena* (por la escultural Jossette Andriot, de la «Eclair»), *El altar del amor* (Nordisk), *Charlot dentista* (reprise), *Margot* (entresacada de la novela de Alfred de Musset y muy bien presentada por la casa «Eclair»), *La peregrina de la tierra*, *El perro de Fatty*, *Garcé-Hama IV*, *El obstáculo* (por la notable artista Hesperia, de la «Milano Films»), *Fatty en el hotel*, *El viajero misterioso*, *La calavera de oro*, *Cosas de Mabel*, *El ciego*, *Ejercicios de caballería*, *Un año de aprendizaje* (preciosísima película de la marca «Nordisk», una de las mejores que esta casa ha presentado de algún tiempo a esta parte, y que fué justamente elogiada y aplaudida por la distinguida concurrencia que la presencié), y *Un casamiento en el agua*, de la festiva «Keystone».

Alternando con las citadas películas han actuado buenos números de variedades, sobresaliendo: Alicia del Pino; Tom Mils, gracioso ciclista; Les Rick-Mar; Felisa Flores; Estrella-Troupe (reprise); Lydie et Francis, y la joven y bellísima canzonetista Blanquita Ungria.

A causa de haberse estropeado la cinta de uno de los episodios de *El cofrecito negro*, según anuncio de la empresa, ha dejado de proyectarse esta película de aventuras policíacas cuando aún faltaban siete episodios para terminarla.

Se dice que próximamente tendrá lugar en este coliseo el estreno de la magnífica producción de la «Caesar Film» que lleva por título *Odette*, filmada sobre un original de Victoriano Sardou, de la que hace una admirable y prodigiosa creación la bellísima y elegante actriz, predilecta de todos los públicos, Francesca Bertini. No hay que decir que dicho estreno constituirá un nuevo acierto de la empresa y un gran éxito en taquilla.

GRAN SALÓN IMPERIAL. — Se han presentado últimamente: *El delito del lago* (Corona Film), *En el sector de Loos* (vistas impresionadas en el teatro de la guerra), *Amor marchito* (hermosísima y sentimental película «Pathé-color»), *Tom y Leal de caza*, *El capitán Cocktail* (dos curiosísimos films cómico-caricaturescos de la «American Kinema»), *Consuelo y corazón*, *La selva trágica* (muy interesante, marca «Trans-Atlantic»), *Rosas y espinas* («Pathé-color»), *La conciencia del juez* (de la «Flying A.»), *Trinchera*

que redime («Cines»), *La hija de la noche* (drama de la «Danmark», de gran interés y muy bien interpretado, como tienen por costumbre los artistas daneses), y la bonita comedia *Un consejo mal aprovechado*, de la conocidísima casa «Vitagraph», marca que el público sabadellense apreciaba mucho, lamentando que nuestras empresas la hayan injustamente olvidado.

De variedades han actuado: Hermanas Pinet, Los Villasiul, Eugenia Roca, Les Maassen, Los Ranzinis y La Levantina.

CINE CERVANTES.— Se han exhibido: *El último cartucho* («Cosmograph»), *Husiones perdidas* («Lubin»), *Su único hijo* (escenas de la vida del lejano Oeste Americano), *Los gases asfixiantes*, *El supremo sacrificio*, *Una mujer ha pasado*, *Música reconciliadora*, *Tontolin aviador*, *La justicia de Dios*, *La sangre del pobre*, *Cataratas en los Alpes*, *Tontolin entre dos solteronas*, *La danza fatal* (de la marca barcelonesa «Argos Film», interpretada por la genial bailarina española Pastora Imperio), el primer cuaderno de los chistosísimos *Cuentos baturros ilustrados en cine* (de la «Studio Films», que fueron muy celebrados por la numerosa concurrencia) y *La reina de los juncos* (atrevido drama que se desarrolla entre fieras, marca «Trans-Atlantic»).

Películas de la índole de esta última, así como las de asuntos en que aparecen los bulliciosos *cow-boys* y las intrépidas *cow-girls*, gustan siempre a todos los públicos, y es de lamentar que no figuren con más frecuencia en los programas que se exhiben en este espacioso salón. Seguramente que no será por falta de dichos asuntos en el mercado de films, pues abundan las marcas americanas de este género.

El inteligente empresario de este cine merece un caluroso y sincero aplauso por haber intercalado en sus programas películas de producción española. Muy pocas veces hemos visto proyectadas en los cines de nuestra ciudad películas de marcas nacionales, y esperamos que el éxito reciente que éstas han obtenido servirá de estímulo para que nuestros empresarios den a conocer extensamente y como se merecen las producciones de las más celebradas marcas españolas, ya que debiendo no obstante perfeccionarse mucho e imitar menos, en nada desmerecen a algunas marcas extranjeras.

De variedades han actuado con éxito: Les Grell-Font, Les Ardos's, Los Llobregat (celebrado duetto), Pigrau (notable imitador de artistas), Blanco y Negro (aplaudido duetto a gran voz), Perla Negra (eminente danzarina etíope, que ha cautivado con sus danzas inimitables), Les Ortiz-Albert y Trío Notri's.

MANAU

Momentos dramáticos de algunas cintas
de la "FLYING A" y "BEAUTY"



SANTIAGO BOLIBAR



1 y 2, Winifred Greenwood en **Su obligación** — 3, Webster Campbell en **El moderno troglodita** — 4, Winifred Greenwood y Ed. Coxen en **Su obligación** — 5, Catalina Fischer en **Su filarmónica cocinera** — 6, Webster Campbell en **El moderno troglodita** — 7, Ed. Coxen y Winifred Greenwood en **Su obligación** — 8, Escena de **Su filarmónica cocinera** — 9, John Stepling en **Su obligación** — 10, Ed. Coxen en **Su obligación**



Importación de películas en España.—El Fomento del Trabajo Nacional nos ha facilitado los siguientes datos que estimamos en tanto como representan para nuestra información,

: MES DE DICIEMBRE :		
1913	1914	1915
21.401 Kgrs.	6.792 Kgrs.	36.271 Kgrs.
: EN TODO EL AÑO :		
1913	1914	1915
224.713 Kgrs.	255.141 Kgrs.	267.234 Kgrs.

Adendo por derechos de importación

: MES DE DICIEMBRE :		
1913	1914	1915
46.440 ptas.	14.739 ptas.	78.708 ptas.
: EN TODO EL AÑO :		
1913	1914	1915
487.627 ptas.	553.656 ptas.	579.868 ptas.

No hay ya una sola localidad en donde falte algún moralizador que se empeñe en que las películas sean sometidas a la previa censura.

Sin perder de vista que el Gobierno de la nación tiene al presente muchos y más interesantes asuntos en que pensar, sería conveniente que el señor ministro de la Gobernación pusiera término a tal abuso que tanto daño hace a la propiedad particular y tanto entorpece las operaciones comerciales.

¿Acordado?— Parece que las empresas Cataluña, Bohemia y Diana, han tomado un acuerdo en firme de no contratar exclusivas a mayor precio que el de una peseta por metro.

Nosotros, oficialmente, no sabemos nada de dicho acuerdo, aunque sí que los señores representantes de dichas empresas se reunieron para algo noches pasadas.

Tampoco sabemos lo que el comercio piensa sobre lo que el tal acuerdo supone, pero que debe pensar algo está fuera de duda, porque no comprendemos que lleguen las bondades de toda la actuación comercial a tanto como de ellas se exige ya.

Concesión de exclusivas de películas que cuestan a 2, 2'50, 3 y 3'50 pesetas metro, a una ni a dos pesetas por tres días sobre la concesión del *pase* a 0'25 en lo corriente, se nos figura que es mucho pedir y conceder.

Lo que hay es que en eso de los acuerdos no suele haber gran firmeza, y suponemos que el día que haya algo que valga la pena, cada cual hará lo que le convenga.

No estaría mal, después de todo, que se acabara con lo de las exclusivas; pero primero acabar eso del famoso *pase*, que ya va siendo hora.

Seguimos viendo disparates gramaticales, entre los que hay muchas faltas de ortografía, en los subtítulos de las películas, no obstante que sabemos que, en algunas casas, hay quien se cuida de la corrección.

Si como venimos diciendo la película es asunto de enseñanza, los subtítulos no pueden dejar de serlo, y no hay razón para que se pongan a la vista del público el cúmulo de disparates que leemos a diario.

Los subtítulos bien escritos hacen recomendables las películas y dicen mucho en favor de las casas alquiladoras a que pertenecen.

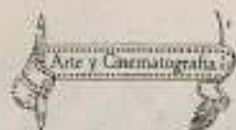
Acabamos de ver una película en público que tiene dos tan grandes *dislates* que, siendo la obra eminentemente sentimental, la hacen jocosa, tanto más que, por desgracia, los *dislates* de referencia están en las dos escenas más interesantes de la obra.

La «Caméré Film», marca nueva, parisina, se nos presenta en los días que corremos con la documentación necesaria para ser recibida con atención y con respeto. En nuestras secciones de *crítica* y *novedades* pueden verse los títulos así como el concepto e importancia de sus obras de entrada.

Nos consta que la Sociedad «Caméré Film» está constituida con el decidido propósito de hacer labor de altura y que la informa un espíritu entusiasta del arte, y decidida a realizar una interesante obra de cultura, por lo que nos complacemos en significarlo así, felicitando a la «Caméré Film» y a «Stoch Film», de Barcelona, su representante en España.

Hay varias casas alquiladoras a cuyas pruebas no asisten más que algunos elementos de la prensa—que, por cierto, la familia va en aumento,—y alguno que otro operador de cine, y en algunas ni esta atención se tiene.

Nosotros no pretendemos que los empresa-



rios hagan honores personales a las casas, aunque no estarían nunca sobrados en tan natural atención, en justa correspondencia de otras, pero que convendría a los intereses de las empresas el que se pusiera el mayor empeño en conocer toda o la mayor parte de la producción, está fuera de duda.

Todo eso aparte de que es seguro que los jefes de las casas alquiladoras agradecen mucho las atenciones de los empresarios cuando asisten a las pruebas, por sí o por delegados suyos, como asimismo los empresarios si son correspondidos recibiendo el cariñoso saludo del jefe de la casa, o cuando no es posible, el de su digno representante.

Es una ley de la vida, señores; es una exigencia del negocio, y quizás por eso, algunas veces unos y otros suelen murmurar una mijita.

Es como en las cuestiones de Estado, asunto de forma.

Por nuestra parte, con el operador estamos servidos.

Y con el anuncio.

Por si algún malicioso cae en ello.

Barcinógrafo S. A.—Acordado por la Junta General ordinaria de Accionistas, celebrada en el día de ayer, el reparto de un 5'18 por 100 a las acciones serie B y la parte correspondiente a las de la serie A por el primer ejercicio social cerrado en 31 de diciembre de 1915, se avisa a los interesados que se pagará el cupón número 1 en el domicilio de la Sociedad, Diputación, 280, 1.º, 1.ª, a partir desde mañana todos los días laborables de 11 a 1.

Barcelona, 28 de febrero de 1916.—El Presidente del Consejo de Administración, *Raymundo Durán y Ventosa*.

Contrariamente a los insistentes rumores de una próxima fusión de la «Sociedad Eclair Limitada», de España, con otra importante casa española, podemos asegurar que dichos rumores carecen en absoluto de fundamento, pues nunca dicha «Sociedad Eclair Limitada» ha tratado sobre el particular y sigue actuando como de costumbre.

La "Corona Film".—En nuestras observaciones respecto de la producción que viene del extranjero, hemos adquirido el convencimiento de que no todas las marcas que hacen ruidos estrepitosos lo justifican en el terreno de la verdad.

Venimos siguiendo con gran interés la producción de dos o tres marcas que vemos mejorar de día en día; pero la que encontramos que se consolida, que se esfuerza, que mejora y que

procura agradar al público por la pureza de sus asuntos y por mejor presentación de los mismos, es la «Corona Film».

Es esta marca de las que paso a paso, o mejor dicho, cinta a cinta, mejora en todas sus cualidades.

Y no tenemos más que decir.

La Sociedad «Eclair Limitada», de ésta, ha obtenido la concesión de una película titulada *La independencia de Bélgica*. Trátase de un asunto verdaderamente sensacional, y se reproducen en él las trágicas escenas que se desarrollaron en aquel reino en 1830 bajo la regencia del Príncipe de Orange. El histórico episodio ha sido llevado a la pantalla con toda propiedad.

La casa «J. Pich» ha adquirido en exclusiva cuatro copias de la hermosa película de la marca «Ambrosio», *Zvani*.

La película está magistralmente interpretada por la excelente artista Rita Jolivet que, como es sabido, es de los pocos afortunados supervivientes de la catástrofe del «Lusitania».

La labor de la simpática Jolivet es de un mérito extraordinario.

Gustará muchísimo.

Ha pasado algunos días en Barcelona el señor don Augusto Aguel, director de la «Société Eclair», de París. Dicho señor, durante su estancia en ésta, ha adquirido algunos negativos de producción española.

Se encuentran en Italia los señores Mingue-lla, González, Cabestany, Vallcorba, Hornemann y Turchi.

Buen viaje y mucho negocio ¿eh?

LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS

SI QUIERE USTED GANAR MUCHO DINERO Y QUE EL PUBLICO SE
AGLOMERE EN SU TAQUILLA PIDA INMEDIATAMENTE



MACISTE



CINCO PARTES-2.100 METROS-(PROYECTADA
ANTE SS. MM. CON EXITO BRILLANTISIMO)

A LA EMPRESA DEL "GRAN TEATRO" DE MADRID O A DON VICENTE ALAGÓN,
LAURIA, 11, VALENCIA — CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS PARA EL ALQUILER EN TODA ESPAÑA, EXCEPTO EN CATALUÑA, BALEARES Y ZARAGOZA

ES LA MAS EXTRAORDINARIA PELICULA, DE TEMERARIAS E INCONCEBIBLES AVENTURAS. EN MADRID SE HA PROYECTADO
18 DIAS CONSECUTIVOS EN EL "GRAN TEATRO" Y "CINEMA X" AL MISMO TIEMPO; DESPUES, 11 DIAS EN EL "OLIMPIA", 8 EN
EL "TEATRO NUEVO" ("GRAN CINEMA"), 5 EN EL "SALON REGIO" y 4 EN "LA GRANVIA" SIEMPRE CON CRECIENTE

EXITO MONUMENTAL



En la casa «Prunés» de esta plaza hay una película que se titula *Filmando bajo la metralla*. Aparte del grandísimo interés que despiertan los muchos detalles de la guerra que en la misma hay, se demuestra que en los operadores cinematográficos hay cada uno capaz de ganar setenta cruces de guerra, de hierro, de legiones de honor y hasta la cruz verde.

Hay situaciones imponentes, espantosas, brutalmente atrevidas.

Si se permite su proyección, que creemos que sí, llamará mucho la atención y la verá todo el mundo. Son 1,300 metros de trabajo peligrosísimo.

Está tomada en los Balkanes.

Maciste. — Esta gran película sigue su marcha triunfal por toda España.

Sabemos que se ha reprisado en muchas localidades y que gusta tanto la segunda vez como la primera que el público la ve.

Y gustará siempre.

Nos enteramos de que nuestro buen amigo el señor J. Casanovas Arderius se halla actualmente en París para gestionar la venta de las últimas producciones de la «Barcinógrafo S. A.», las que han despertado vivamente el interés en aquella capital, muy especialmente la cinta *El nocturno de Chopin*, de la que se han vendido hasta la fecha un número considerable de copias.

Nuestras cordiales felicitaciones al director de la «Barcinógrafo» señor Muria.

Asimismo sabemos que el señor Casanovas acaba de obtener la exclusividad, para España, de dos películas sensacionales filmadas por una importante casa francesa.

Cabiria. — Sigue proyectándose y gustando cada vez más.

Acabó de proyectarse en Valencia, en el Ruzafa, en donde ha obtenido un grandioso éxito.

Como se sabe, en París se ha proyectado doscientos días seguidos en un solo cinematógrafo.

Ahora comenzará a proyectarse en todo el Mediodía de Francia, y se le augura un éxito colosal.

Hemos recibido ocho preciosas colecciones de postales en colores comprensivas de escenas de películas tan interesantes como *La dama de las Camelias*, *Amor de sirena*, *La pantomina de la muerte*, *La hora del ensueño*, *A la guardia de S. M.*, *Perdidos en las tinieblas*, *Flor del mal*, y *Fatalidad*, y cuya publicación es obra de la casa editorial «Ediciones y Publicaciones de

Arte—Luis Planas», Barcelona, a quien felicitamos y agradecemos su atención.

Hemos recibido y agradecemos muchísimo, dos hermosos folletos de propaganda de la «Condal Film».

Dichos folletos son propaganda de la hermosa película *El signo de la tribu*, y están editados uno en francés y otro en inglés, los dos en rico papel cuché, con vistosas tricromías y profusión de grabados.

Es un alarde de buen gusto y de riqueza que honra mucho a la «Condal» y a su propietario señor Carballo.

La Mutua de Representantes y Alquiladores de películas de Barcelona ha renovado su Junta directiva resultando: Presidente, señor Muntañola, reelegido; Vicepresidente, señor Castro; Tesorero, señor Piñol; vocal, señor Vallcorba.

Sea para bien.

Interesa a nuestros lectores conocer la información que desde Londres nos envía nuestro inteligente corresponsal señor Ussavre, que celoso de nuestros prestigios se documenta cada día más en la vida cinematográfica de Inglaterra y América.

Lo que lamentamos es que tan hermosa e interesante información ha tardado veinte días en llegar, certificada y todo, a nuestra redacción.

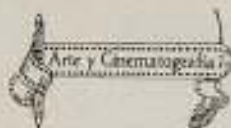
Nos interesa testimoniarte nuestra gratitud y bien puede estar seguro de lo mucho que estimamos su interés por nosotros, y sobre todo por el público.

Ha sido nombrado corresponsal de la importante revista cinematográfica de Torino, *La Cinematografia Italiana ed Estera*, nuestro querido amigo y compañero en la prensa cinematográfica don Francisco Roselló y Gil, a quien sinceramente felicitamos, así como a nuestro excelente amigo el profesor señor Fabri, director de tan interesante publicación.

Se han pasado en pruebas de presentación a la prensa de Barcelona, cinco series de la interesante película *Los vampiros*.

Son dichas series las siguientes: Primera, *La cabeza cortada*; segunda, *El criptograma rojo*; tercera, *El espectro*; cuarta, *La evasión del muerto*; quinta, *Los ojos que fascinan*.

A reserva de que toda la serie pueda ser comentada por quien corresponde, no tenemos inconveniente en afirmar que *Los vampiros* es una obra digna de la fama de la casa «Gaumont»; que reúne todas las condiciones necesari-



rias para ser recibida y aplaudida por el público, y que se programará en todos los cinematógrafos del mundo.

En todas las cinco series se mantiene una nota cómica que resulta mucho y muy gratamente, porque quita cierto sabor peculiar en esta clase de películas, a tal punto, que en algunas ocasiones, de lo dramático y hasta de lo trágico surge la nota cómica admirablemente combinada.

De momento felicitamos calurosamente a la casa «Gaumont», que tiene en *Los vampiros* elementos aptos, si no para sorberse la sangre del público, para sorberle las pesetas.

Nuestro querido amigo don Carlos Vasseur ha salido de Londres para Nueva York.

Esperamos sus impresiones de viaje que serán, como todo lo suyo, interesantes para los fines que perseguimos.

Feliz regreso y mucho negocio.

De cuantos asuntos ha venido ofreciendo al mercado la marca «Blaché» pocos seguramente habrán presentado un interés y emoción tan grandes como *Desafiando la muerte*. Seguramente no estará echado en olvido por nuestros lectores el éxito franco que alcanzaron recientemente, entre otros asuntos de la citada marca, los titulados *El falso testigo* y *En mala senda o Gancho y mano*, y poco tendremos que añadir si manifestamos que la cinta *Desafiando la muerte* ha sido impresionada bajo la dirección personal de Mr. Herbert Blaché.

En esta cinta su autor desarrolla la trama en forma excelente, y los protagonistas de la obra, no queriendo tampoco escatimar su concurso en ella, han venido dando pruebas de un valor inconcebible, pareciendo desafiar realmente, en más de una ocasión, a la muerte.

Los asuntos de la marca «Blaché» se han hecho famosos en muy poco tiempo, y el que dentro poco se ofrecerá al público es una prueba evidente del grandísimo interés que han de seguir adquiriendo.

Como hechos o escenas de sensación culminante, son dignos de especial mención en esta obra los siguientes:

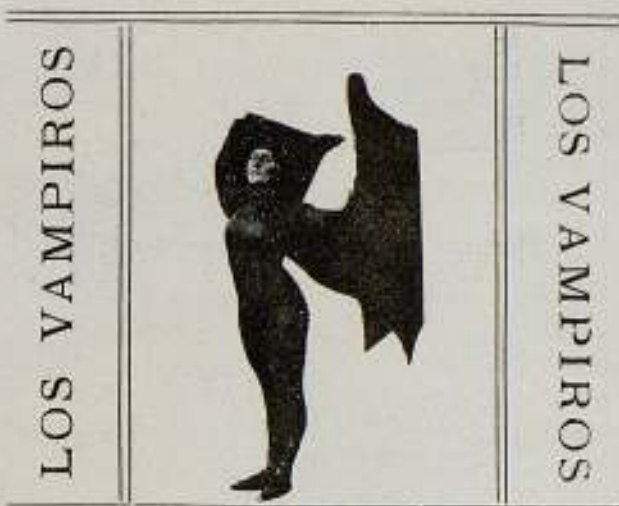
Un salto de 58 pies de altura, dado, montados a caballo, por Mr. Rodman Law y miss Claire Whitney, desde unas escarpadas rocas a las revueltas aguas.

Recorrido a mano, por Rodman Law, de un cable de 650 pies, tendido a enorme altura sobre heladas corrientes.

Salto en paracaídas, dado por miss Claire Whitney y Mr. Rodman Law, desde el punto más alto del famoso puente de Brooklyn.

Como cierre de esta sección enviamos un muy cariñoso recuerdo y apretadísimo abrazo a nuestro queridísimo compatriota y amigo don Adelardo Fernández Arias «El Duende de la Colegiata», a reserva de corresponderle como merece en próxima ocasión.

Hasta pronto.



Film mundial

FRANCIA. — La prensa francesa está, no solo alarmada, sino disgustada con los aires que vienen de Londres, y hace como la italiana consideraciones sobre los inconvenientes y perjuicios que a Inglaterra ha de ocasionar el sistema de *puerta cerrada* que se propone el ministro de Hacienda inglés.

Estiman como todo el mundo, que si el ministro se deja convencer de sus consejeros cometerá una de las más grandes locuras que puede cometer un gobernante.

—La casa J. Casanovas Arderius ha presentado en pruebas *El nocturno de Chopin*. Está concedida la exclusiva para Francia, Grecia, Suiza y Egipto.

—El «Théâtre du Vaudeville» ha anunciado la 200 representación de *Cabiria*. Esta famosa obra ha batido el *record* en este sentido, y el hecho honra mucho a la industria cinematográfica.

—Se dice que Alberto Capellani y miss Clara Himbal Jaung, en el papel de Margarita Gauthier, se proponen interpretar *La Dama de las Camelias* por cuenta y bajo la firma de la «World Film», para lo cual estudian y recogen todos los detalles escénicos de la gran Sara Bernhardt.

—El domingo día 6 de este mes se reunieron en la casa «Grüber», boulevard Saint Denis, el director y los alumnos de la escuela profesional

..... CELIO-FILM

Cinematografía F. PICCH

DIRECTORES

José Miraglia y Fernando Dessy

Plaza de Cataluña, número 9

Teléfono 3742

Telegramas: CINES

BARCELONA



FRANCESCA BERTINI

¡PROXIMAMENTE!

La culpa ajena

Hermoso drama cinematográfico — Protagonista: la bellísima artista

Francesca Bertini

Puesto en escena por

*** MAURICIO RAVA ***

CONDAL
: FILM :



DIRECTOR PROPIETARIO:
A. CARBAYO

Calle Argüelles, 482
BARCELONA

Telegramas: - DALFILM -

Los tres grandes films de la manufactura española que recorren triunfalmente el mundo, son:

PASIONARIA

1,400 metros. — Filmado por la célebre danzarina TORTORA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra. — libre para los restantes países del globo

■ ■ ■

PACTO DE LAGRIMAS

1,750 metros. — Drama de la vida cruel, creación de TORTORA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra, Sud-Africa. — libre para los restantes países del globo

■ ■ ■

EL SIGNO DE LA TRIBU

4,000 metros. — Película folletinesca en tres series, de emoción constante. — Concesionario para España, Portugal y Cuba, Don Rafael Salvador, Felipe V, 4, Madrid. — libre para los restantes países del globo

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL FILM, Calle de Argüelles, número 482; BARCELONA, : dirigiéndose a su propietario, DON ARTURO CARBAYO :



«Vitagraph P. Millet». Se pronunciaron interesantes discursos haciendo votos por la prosperidad de tan hermosa institución, y ochenta de sus individuos celebraron después un fraternal banquete.

—La última semana se han presentado en París 6.087 metros de films franceses contra 6.868 de la anterior, y del extranjero 11.796 metros contra 12.858, también de la semana anterior.

—Parece que existe el proyecto de adaptar a la cinematografía la obra completa de Víctor Hugo, *Los miserables*. Es un proyecto gigantesco, y con todo, hay grandes esperanzas de éxito.

INGLATERRA. — Preocupa hondamente lo que se dice respecto de la prohibición de entrada de films extranjeros.

Si se cumple semejante atrocidad, ocurrirá que, como dice Bioscope, se encontrarán cesantes más de medio millón de personas, habrán de cerrar cerca de cinco mil establecimientos, serán arrojados por la borda, como quien dice, capitales importantes, varios millones, sin contar los miles de libras que supone para la prensa profesional y demás formas de publicidad. Además, hay que tener en cuenta que la importación produce más de cuatrocientas mil libras al año, que existen muchas industrias accesorias, y, sobre todo, que al público se le priva de ver su diversión favorita.

Nadie cree en la realización de semejante monstruosidad, si no es que la gente vaya con la guerra perdiendo el instinto de su conservación y el de la vida nacional.

—También se habla de una sobretasa sobre las entradas.

Es que en las circunstancias que se atraviesan, a lo que parece, hay muchos que pierden la razón.

—Con todo eso hanse montado tres nuevas casas de edición de films: «Tatem y Co.», dirigida por los señores Tatem y H. Oxyel; la «Vanoscope», que dirigen May Elliot y Ripez, y la «Every man Film».

ITALIA — La «Caesar Film» hará la reducción de *Roberto Bracco*, que interpretará la Bertini.

—El barítono Valentino Giordá pasa a la cinematografía, y al efecto ha sido escriturado por la «Brune Stella».

—Elisa Severi ha firmado compromiso con una casa romana.

—Gioachino Grassi, el gran artista de la «Apollo Film», trabaja con la Terribili González en una película de ambiente ruso.

—La «Floreal Film» presentará muy en breve dos obras interpretadas por Mary Bayma. Se les augura un éxito.

—«Maskera Film» es el título de una casa que se asegura comenzará pronto su labor.

—La «Real Film» ha terminado un film de gran interés, *Susanna fra i vecchioni*.

—Mario Bonnard pasa a la «Caesar Film» para la interpretación de algunas películas de gran importancia.

—Gustavo Serena y Lea Giudici se encuentran en Sorrento filmando unas escenas para una película de la «Caesar Film».

También la «Caesar» dispone que Camilo de Riso interprete una película comprensiva sobre *Aventuras de un viaje de Roberto Bracco*.

—La «Milano» anuncia una serie de interesantes films que son esperados con verdadera impaciencia.

—*Júpiter Film*. — Con este título se asegura que volverá a la labor la «Victoria Film», bajo la dirección de nuestro compatriota señor Fernández Arias (El Duende de la Colegiata), lo cual se veía con muchísima satisfacción.

—Se asegura que la gentil artista Italia Almirante Manzini se separa del teatro vivido para incorporarse de nuevo a la «Itala». Seguramente que la noticia será del agrado del público español.

—Se asegura que la «Medura Film» editará muy en breve una importante serie de grandes películas.

—La «Katana Film» ha concedido la representación para el comercio de su producción en todo el mundo a la casa Giuseppe Setti, de Milano.

—La «Corona Film» presentará muy en breve un gran film titulado *Hierro de caballo*, del cual se hacen grandes elogios.

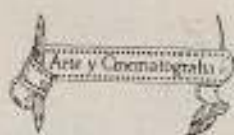
NORTE AMÉRICA.—El presidente de una compañía se propone instalar cinematógrafos en algunos buques de la marina mercante. Las instalaciones serán portátiles y a las proyecciones podrán asistir los viajeros sin molestia alguna.

—La célebre Mary Pickford, según *Cinema Mundial*, acaba de formar parte de una sociedad que explotará las obras que ella represente, y cuyos asuntos tendrán por base los problemas del capital y el trabajo.

El Presidente de los Estados Unidos de América del Norte ha asistido a un banquete ofrecido por el comercio de la cinematografía.

Mr. Wilson ha pronunciado un discurso de tonos altamente patrióticos, reconociendo la importancia de la cinematografía como obra de gran transcendencia para la cultura patria.

A este propósito decía que era de lamentar que un hombre político no pueda decir cuanto piensa, pues que de otro modo muchos harían labor favorable a la grandiosa institución cinematográfica como elemento de cultura y gran aplicación a las costumbres y evoluciones sociales.



LOS VAMPIROS



LOS VAMPIROS

No me dejan vivir

Una revista de esta ciudad, cuyo director sabe en cuanto estima le tenemos a él y a su obra, se ha pasado quince días discurrendo—y al fin se ha cansado de discurrir sin adivinarlo—el por qué diríamos en el número 125 que *por razones fáciles de comprender, no tratábamos en dicho número del banquete de la "Excelsa Film" al cav. Caserini y su simpática compañía, ni de la partida de los mismos para Italia.*

Y dada la perspicacia del estimado colega y de su señor «Arza Pili», jamás se nos ocurrió que pudieran agarrarse a tan fino cabello para salvar un compromiso con sus lectores, ni que jamás tuviéramos que decirle que un difunto es un muerto.

A cualquiera que no hubiera sido «Arza Pili» se le hubiera ocurrido cotejar las fechas, y listo.

Pero lo que yo siento es que esa especie de miscelánea no la haya incluido nuestro querido amigo en la crónica francesa, que es la más leída en Barcelona.

Claro que para comprender lo que significaba nuestra reserva, era necesario lo dicho y leer algunas referencias del mismo número.

Hecho eso, el *gazapo* hubiera resultado de menos importancia que lo que le ha resultado al señor don «Arza Pili» y se hubiera aborrido tan malos días.

Ese «Arza Pili» que el otro día nos ofrecía unos lentes *pa* que viéramos.

¡Les digo a ustés que no le dejan a uno vivir!

ALI-KI-CHUPATI

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

CINES

BARCELONÉS. —Zarzuela, comedia, varietés y dos mil metros de película. Pasa *Los misterios de Nueva York*, y tiene «Les Ardo's» y los bailarines Borrás.

BOHEMIA. —*Triste noche de boda, Cuentos baturros, La corona de espinas, El tamborcillo sardo, Cosas de la guerra, Los misterios de Nueva York* y otras de verdadera importancia.

SALÓN CATALUÑA. —*La artimaña de la abuelita, La catástrofe del faro, Los misterios de Nueva York, La corona de espinas*, y prepara *Flor del arroyo*, con *Actualidades Gaumont*, etcétera, etcétera.

KURSAAL. — El cine centro de reunión de lo más escogido de la sociedad de Barcelona. *El retrato bajo la barilla del cine, La catástrofe del faro, La corona de espinas, El tamborcillo sardo, Cuentos baturros, La tía Juana*. Se anuncia para el 12 *El juicio errante*.

PRÍNCIPE ALFONSO. — *Cuentos baturros, El retrato bajo la barilla del cine, La corona de espinas, La tía Juana, El tamborcillo sardo, El Carnaval de Barcelona, La catástrofe del faro*.

TRIUNFO. —Aquí no hay necesidad de reseñar nada. No lo necesita la empresa, ni su público, ni yo. Damos lo mejor que hay en plaza, y basta.

DORÉ. —«See us Cardo as Charlot», «La Tanguerita y su guitarrista», «Pompo y Thedy», «Los Palacios», Carmen Flores y otros números de gran importancia, además de 2.000 metros de buenas películas.

DIANA Y ROYAL. — *El justiciero invisible, La corona de espinas, Brunete en la taberna, Cuentos baturros, El zeppelin destruido, La catástrofe del faro, El tamborcillo sardo, Los misterios de Nueva York, Revista Pathé*.

DIORAMA. — Gran programa de estrenos de actualidad, con películas de las mejores marcas, todo sensacional y de lo más escogido. Se estrena a diario.

FRÉGOLI Y GLORIA. — *Esposa en la muerte, El pequeño escribiente florentino, La tumba de hierro, Los misterios de Nueva York, La conquista de la manicura*, y otras de gran atracción.

GRACIA. — SMART. —A base de *La marcha nupcial* presenta uno de los más grandes programas del tiempo corriente con cintas de todos los géneros.

MUNDIAL. — Uno de los más completos programas del día. *Marcha nupcial* y otras muy interesantes dramáticas, cómicas y actualidades.

GRÁFICO. — *La marcha nupcial, Sueño sin memoria, Los misterios de Nueva York, Amor sincero, Charlot y Fatty en el café, Gígeta y el papagayo*.
ALI-KUS-KUS

JOSÉ CARRERAS

Galería de pose, Laboratorios y Oficinas:

PASEO DE LAS CAMELIAS, NUMERO 39

Teléfono número 7515

Dirección telegráfica: ARGOS - FILMS

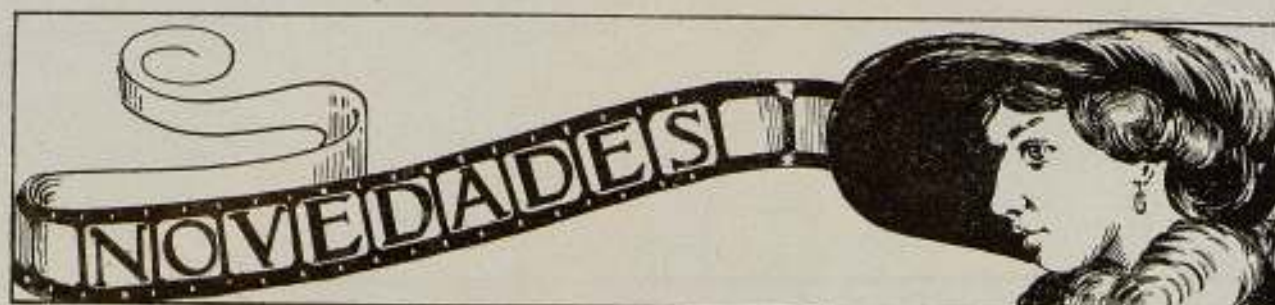
Edición de películas : Revelaje : Positivación :
Letreros : Propaganda cinematográfica : Fotografías :
Perforado de películas virgen : Tintajes :
Virajes, etcétera, etcétera.

Argosfilms

: Manufactura :
Cinematográfica

: Manufactura :
Cinematográfica

BARCELONA (Gracia)



PATHE FRERES

PROGRAMA NUMERO 9

<i>Por una película.</i> Cómica	205 m.
<i>Las ciudades belgas: Gaute</i> (Pathécolor)	105 "
<i>Piadoso engaño.</i> Dramática	320 "
<i>Perro y gato.</i> Dibujos	125 "
<i>El mar.</i> Dramática	885 "
<i>El perdón.</i> Dramática	1240 "
<i>Los misterios de Nueva York: Los vampiros de los misterios</i>	585 "
<i>Idem, idem: El doble lazo.</i>	505 "
<i>Guerra 1914-1916.</i>	

PROGRAMA NUMERO 10

<i>Un soiriv accidentada.</i> Cómica	155 "
<i>Los juegos estudiados con el cinematógrafo lento</i> Pathe, Instructiva	140 "
<i>El capitán Cocktail y la edad de piedra</i>	145 "
<i>La fuerza del amor.</i> Dramática	1130 "
<i>Guerra 1914-1916.</i>	

J. VERDAGUER

<i>Karvul la espia.</i> Dramática	1390 m.
<i>El idolo blanco.</i> Dramática	990 "
<i>Corazón de Marinka.</i> Dramática	1160 "
<i>La conjura de Didien de Abigón</i>	1100 "
<i>El sueño de Hizerette.</i> Cómica	310 "
<i>Una tragedia a bordo.</i> Trágica	560 "
<i>El rival.</i> Dramática	700 "
<i>José, pintor escenógrafo.</i> Cómica	330 "
<i>José, manicuro.</i> Cómica	330 "
<i>Mabel mujer hacendosa.</i> Cómica	600 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

<i>EL FUEGO.</i> Extraordinaria	
<i>La tralla de Toribio.</i> Cómica	230 "
<i>Padre e hijo.</i> Dramática	885 "
<i>El poeta.—La mujer.</i> Dramática	1055 "
<i>La señora de la mariposa negra</i>	875 "
<i>El delito del lago.</i> Dramática	945 "
<i>Zogar puño de hierro</i>	895 "
<i>El prisionero de Zora.</i> Dramática	1150 "

BONNARD

La vigilia del boy-scout 1200 m.

TRANS-ATLANTIC

La catástrofe de la fragata 605 "

Pasión napolitana. 285 "

CASANOVAS Y PINOL

AMBROSIO

De boxeador a detective. 1355 "

El maestro alsaciano. (Serie Capozzi) 1005 "

El dossier número 7. 1360 "

Los guantes de Gigetta. 225 "

Bob salva al primer Lord del Almirantazgo 1625 "

VITAGRAPH

La telegrafía sin hilos salvadora. 585 "

La antorcha viva 785 "

SELIG

La trampa. 440 "

En las garras del crimen 750 "

Aventuras de un reporter 850 "

La sultana del desierto 575 "

HOLLANDIA

La casa misteriosa. 995 "

VITASCOPE

El otro. 1730 "

FILMS POPULAIRES

Montmartre. Dramática 2190 "

SABAUDO FILMS

Deuda de sangre. 1555 "

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

Al bordo de la ruina. Dramática 340 m.

Su obligación. Dramática 594 "

El desvalace. Dramática 595 "

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena.-Valparaiso


Barcelona

Balmes, 359, pral.

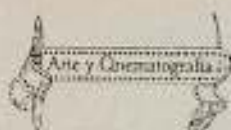


MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 43  Barcelona





**FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO**

☒ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☒

<i>La huérfana.</i> Dramática.	620 m.
<i>Amor y odio.</i> Dramática.	615 »
<i>¿Quién es el culpable?</i> Dramática.	640 »
<i>La conciencia del juez.</i> Dramática.	651 »
<i>El lago misterioso.</i>	578 »
<i>El altar de la ambición.</i> Dramática.	656 »
<i>El derecho a la felicidad.</i> Dramática.	676 »

BEAUTY

<i>La boda de Susana.</i> Cómica.	314 »
<i>Un nuevo Oteló.</i> Cómica.	325 »
<i>El novio de Susana.</i> Cómica.	307 »
<i>Los pretendientes de Susana.</i> Cómica.	312 »
<i>Una broma de Susana.</i>	318 »

COOPERATIVE

<i>Perdida en Londres.</i> Dramática.	1363 »
---	--------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>El ideal.</i> Dramática.	1600 »
<i>La atracción del antifaz.</i> Dramática.	1290 »

GLADIATOR

<i>Amores trágicos.</i> Dramática.	1100 »
<i>Diamantes y lágrimas.</i> Dramática.	1327 »

AMBROSIO

<i>Lolita tiene un hermano terrible.</i> Cómica.	233 »
--	-------

J. LL. PRUNES

HISPANO FILM

<i>La tierra de los naranjos.</i>	1000 »
<i>Alexia, la niña del misterio.</i>	1000 »

SERIE JAIME BORRÁS

<i>Los muertos hablan.</i> Dramática.	1500 »
<i>El león de la sierra.</i> Dramática.	1500 »
<i>La tragedia del destino.</i>	1500 »
<i>La deuda del pasado.</i>	1500 »

FOTOCÉLERE FILM

<i>La máscara viviente o la justicia de Dios.</i>	1100 »
---	--------

CINES

<i>Quien por la patria muere.</i> Dramática.	1500 »
--	--------

FILMA

<i>La pista.</i> (Serie Harry Wilson)	1000 »
---	--------

<i>A tío de Alas.</i> Dramática.	1000 m.
<i>El legado.</i> Dramática.	1000 »
<i>La mano invisible.</i>	

HISON

<i>Lasca.</i> Dramática.	700 »
----------------------------------	-------

TRUST FILM

<i>Filmando bajo la metralleta.</i> (Asunto de la guerra en Servia)	1100 »
---	--------

ECLIPSE

<i>La sangre del pobre.</i> Dramática.	600 »
<i>La noche terrible.</i> Dramática.	700 »
<i>El hombre del traje gris.</i> Dramática.	700 »
<i>Bajo el cielo azul de Motecarlo.</i>	700 »

STOCK FILMS

CAMÉRE FILMS

<i>Los misterios del jamón de York.</i>	330 m.
<i>Los falsarios.</i> Dramática.	800 »
<i>La pequeña heroína.</i> Dramática.	710 »
<i>Jimmy de pasoa.</i> Dibujos animados.	125 »

Correspondencia privada

EL ESCORIAL.—M. R.: El señor I. P. es soltero, y en cuanto a la edad tiene decir que está aún de buen ver. Es muy honesto, si no se acuerda que usted está en descubierto de cerca de dos años.

VITORIA.—T. G.: Sí, señor; es un fastidio con de la huelga de todos los celos de Barcelona. Siquien en Vitoria no huelgan más que seis, seis pesetas de usted que no hay quien les haga entrar a trabajar en nuestra caja.

DUEÑAS.—M. G.: En ese castillo se pagaba el tributo de las cien duceñas. ¿Dónde se pagan las doce pesetas que nos debe usted?

CABRA.—L. M. G.: ¡Hambret! Hágase cargo de que las subsistencias están por las estrellas y coste esos seis pesetas.

M.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 95 - CINE MARSABAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa.	6 pesetas
Extranjero	10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados, pidanse tarifas:

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

Comercial-Stock-Films



Aragón, 230

Teléfono 2848

BARCELONA

GRANDES PROGRAMAS A PRECIOS ECONÓMICOS

Representantes exclusivos de la
nueva marca francesa "CAMÉRE-FILMS"



— PRODUCCIÓN —

LOS FALSARIOS

Drama policíaco de L. PAGLIERI—Dos partes
800 metros — Cartel, 120 por 160 — Photos

LA PEQUEÑA HEROINA

Sensacional drama de L. PAGLIERI—Dos partes
850 metros — Cartel, 120 por 160 — Photos

— ACONTECIMIENTO —

Los misterios del Jamón d'York

Parodia cinematográfica de un asunto detecti-
vesco de gran actualidad — 300 metros — Tres
— carteles, 120 por 160 — Photos —

Jimmy de paseo

La más divertida, será de dibujos animados

Las grandes exclusividades

radioso triunfo de la 1.^a película de la serie

≡≡≡ **ALEXIA** ≡≡≡
la niña del misterio

Próximamente la tercera y cuarta de la serie del detective BARRY WILSON

EL LEGADO
la mano invisible

SENSACIONAL

Filmando bajo la metralla

Episodios sangrientos de la actual guerra, en donde se ven con su cohorte de horrores, voladuras de puentes, choques terribles, ambulancias operando a los heridos, exodo de pueblos en completa ruina, etc.

Esta película se compone de tres partes con 1.200 metros
arrancados del natural

JUAN BATXÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, núm. 94. Teléfono 4213.
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59. Tel. 7254.

Correspondencia halagüena

Acabamos de recibir de nuestra Sucursal de MADRID, el siguiente telegrama:

“Vampiros exhibidos anoche ante Sus Majestades gran éxito vivas felicitaciones”.

y confirmado por carta, de la que entresacamos las siguientes líneas:

..... y ampliando nuestro telegrama de hoy, les diremos que nuestra película agradó mucho a las Reales Personas, que, a pesar de tener prisa para acudir a otra parte, no se marcharon sin ver la proyección de nuestra película. Como prueba que les interesó, basta saber que deshicieron el programa que tenían preparado, para poder proyectar nuestros «VAMPIROS».

«Los vampiros»

ya empiezan a extender sus negras alas



Para precios y detalles dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CRONO»

Sucursales:

MADRID: Fúcar, 22, prol.
BILBAO: Garzaqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

Depósitos:

PALMA MAYORCA: Libertad, 17
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6