



ARTE y CINEMATOGRAFÍA.

«PATHE FRÈRES»



la navaja

Sociedad **“CINES”**
Italiana

para la manufactura Cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

— ROMA —

En el próximo mes

Cines Princeps

Serie de grande Arte

Sucursal para la venta en España y Portugal:

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

PASQUALI & C. ^{Torino}

tiene el gusto de anunciar á sus favorecedores de España y Portugal, que tiene en preparación asuntos sensacionales que dedica á este mercado, en justa correspondencia al favor que el público le dispensa

Alquiladores, pedid las novedades de la semana

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

BARCELONA

HISPANO-FILMS

Craywinckel, 20 - SAN GERVASIO

ACTUALIDADES

== COMEDIAS ==

== Y DRAMAS ==

Semanalmente GRANDES NOVEDADES

GRAN FÁBRICA DE FILM - COMPRA BUENOS É IN-
TERESANTES NEGATIVOS ESPECIALMENTE DE ARTE



PARA MÁS DETALLES DIRIGIRSE A

EXPRES - FILMS C.^o

FREIBURG J. B. SCHUSTERSTRAKE 5

(ALEMANIA)

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFÍA INSUFERABLE

Proximos Estrenos

El Santo de Julia, (Comedia), 165 metros — Lucha contra la Tisis, (Dramática), 285 me-
tros, (Carteles).— En los tiempos de la hidalguía, (Dramática), 307 metros, (Carteles).—
Prueba de amistad, (Dramática), 301 metros, (Carteles).— Lazo de Unión, (Dramática) 293
metros, (Carteles).— Nochebuena de la madre, (Dramática), 302 metros, (Carteles).

Agentes Generales para España y Portugal : : : : :
: : : : : COX y C.^a - Paseo de Colón, 29. - BARCELONA

José Castany

: VENTA DE :
:: PELÍCULAS ::

— CASA DEDICADA Á LA EXPORTACION — SUCURSAL EN BUENOS AIRES —

Consejo Ciento, 262, pral.
BARCELONA

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

PARA CINEMATÓGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID

AMERICAN



BIOGRAPH

ÚNICOS AGENTES para EUROPA:

MARKT & C.^o (London) Ltd.

45, Gerrard Street London W.



ESSANAY

American Biograph Co.

NOVEDADES

La Cuñada . . . 307 metros

Cartel.

Recupera su ca-

riño 306 metros

Cartel.

-
P
E
L
I

Essanay Film Mfg. Co.

NOVEDADES

Papá en su primer

viaje de diversión. . . . 216 metros

La senda marcada . . . 305 »

Cartel.

¿Quién es quién? . . . 137 metros

AMERICANAS

Selig Polyscope Co.

NOVEDADES

El Sanatorio. . . . 307 metros

Cartel.

La viuda de Mill

Creek Flat . . . 300 metros

Cartel.

U
L
A
S
-

Lubin Mfg. Co.

Próximamente sensacionales novedades:

Secreto de confesión

marca

American Wild West Film Co.

La locomotora escapada

marca

Kalem Company, Inc.



SELIG

Por detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA



LUBIN

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Aparece los días 15 y 30 de cada mes

Director: A. GINESTÁ

SUSCRIPCIÓN		REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA Consejo de Ciento, 347, entr.l. ^o TELÉFONO 1467	Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones. Insértense ó no, no se devuelven los originales.
España:	Un año . 6 pesetas.		
Extranjero:	» » . 7'50 frs.		
Repúblicas Latinas:	» » . 20 »		
Número suelto: 25 céntimos			

El 606 contra spirochaeta pálida

El descubrimiento sensacional del profesor alemán Ehrlich, que ha sido tan favorablemente comentado por el mundo científico, acaba de encontrar en la cinematografía un valioso elemento de vulgarización.

Es un acontecimiento que nos llena de satisfacción, puesto que en el cinematógrafo ciframos todas nuestras esperanzas, reputándolo como auxiliar más eficaz de las ciencias.

La enfermedad que con tanto éxito combate el **606** constituye un terrible azote para la humanidad, azote que en el contagiado se ceba moral y físicamente.

Poco tendríamos que esforzarnos para demostrar que por las formas en que la enfermedad se contrae, es depresivo para el enfermo, el que su aflictiva situación llegue á hacerse del dominio público, y por tal motivo, cuando en España se realizaron los primeros ensayos del **606**, nos produjo un efecto muy deplorable el ver que en las informaciones periodísticas se citaba los nombres de los enfermos que se les sometía á las pruebas, con la agravante de que á algunos de los pacientes por la sencilla razón de hallarse acogidos en un hospital y que sin duda debido á esta circunstancia habían podido ocultar á sus respectivas familias su desgracia, se vieron *delatados* por una vulgarización científica.

La casa Pathé Frères, ha querido dar mayor publicidad al maravilloso invento, pero á la vez ha querido y conseguido, editando una preciosa cinta que pronto podremos admirar, (que este es uno de sus mayores triunfos) que las experiencias pudieran ser presenciadas por individuos de ambos sexos y de todas edades, sin motivo á ruborizar á los especta-

dores y sin deprimir en lo más mínimo á los pacientes, valiéndose de diversos animales para sus experiencias.

Un periódico francés, publica un concienzudo artículo tratando de este asunto, y, al leerlo, no podemos sustraernos de reproducir los siguientes párrafos á nuestro juicio más interesantes.

«Era propio de la casa **Pathé Frères**, que está siempre á la vanguardia del movimiento cinematográfico, dar á conocer al público los resultados maravillosos del **606**, asombroso descubrimiento del profesor Ehrlich, de Francfort. Esta película vale más que todos los relatos que se puedan hacer, porque en ella se ve de una manera palpable la lucha entablada por este específico contra la spirochaeta pálida. Tiene otra ventaja esta cinta, y es que todo el mundo puede verla sin escrúpulo alguno, porque es una cosa puramente científica y no hay nota alguna que pueda ofender á nadie. La explicación de la cinta, que á continuación hacemos, vencerá de ello al lector.

La spirochaeta pálida es el agente de la terrible enfermedad que el doctor Ehrlich, de Francfort, se esfuerza en combatir por medio del **606**.

Esta enfermedad no se había, hasta poco ha podido transmitir más que al mono. Después se ha demostrado que se puede también transmitir á diversos animales, y muy especialmente al conejo.

Para efectuar la inoculación de este virus se inmoviliza el conejo por medio de un aparato que le impide hacer movimiento alguno sin que le cause ningún daño.

El virus extraído de una lesión de un mono enfermo, es colocado sobre unas pequeñas escarificaciones que el conejo tiene en el borde de los ojos. Al día siguiente al de la inoculación, el conejo parece

curado; pero después de cuatro semanas, poco más ó menos, se descubre una lesión característica que se ensancha poco á poco.

Después procedemos al examen bacteriológico de la lesión por medio del ultra-microscopio. La luz de una potente lámpara es concentrada sobre el espejo por medio de una vasija llena de agua. Rasgando ligeramente el ojo del conejo extraemos pequeños fragmentos para la busca de los parásitos. Estos fragmentos, que nosotros vemos aquí considerablemente aumentados, están compuestos de cierto número de células, en las que habitan los parásitos en cantidad innumerable.

La spirochaeta es de un tamaño de $\frac{1}{2}$ milésima de milímetro, es el más delgado de cuantos microbios se conocen.

Para proceder á la inyección del **606**, se pesa primero al enfermo. La solución del **606** debe ser ligeramente alcalina. Se inyecta en la vena marginal de la oreja del conejo en la dosis de un centigramo por cada kilo de peso que hace el conejo.

Cuatro días después, el conejo parece bien curado y ya no se ven más spirochaetas en la córnea.

Mucho nos complace que con ello la casa Pathé Frères nos dé un nuevo motivo para tributarle nuestro aplauso.

A. G.

El celuloide ininflamable

Un químico francés, M. Clement Botrelle, ha resuelto finalmente y de un modo absoluto la inflamación del celuloide.

La noticia de este descubrimiento la ha dado el profesor Gauthier de la Academia de Ciencias de París. La gran sencillez del invento de Botrelle, consiste en reemplazar en la fabricación del celuloide el eter alcohólico que se empapa para la asociación de la nitro celulosa, con un etílico ó metílico.

Será una verdadera revolución en la industria del celuloide, el conseguir no sea inflamable, no se derrita, no sea explosiva á la presión y con ello no pierda su propiedad, su transparencia, su plasticidad, la resistencia á la acción del agua, la elasticidad y sea aislante á las corrientes eléctricas.

Por fin habremos dado con un producto perfecto que aparecerá en el campo de la cinematografía, substituyendo el 606 charlatanesco, soñado por la gente enfermiza de cerebro.

Desde la fecha en que ocurrió el incendio del *Bazar de la Caridad* de París, se han solicitado más

de setecientas patentes de invención, todas ellas preconizando productos llamados á reemplazar el celuloide... una especie de Sol del porvenir.

El Doctor Botrelle, no está conforme con el famoso cilicato etílico, vendido en Germania á 200 liras el kilogramo; pues él compone uno de especial que posee mejores cualidades.

Primero, que su precio no excederá de cinco liras por litro.

Segundo, la amalgama ó mezcla con la celulosa es perfecta.

El hermano Hyall de New-York, en 1879, buscando un elemento que substituyera la piedra litográfica, inventó sin pensarlo el celuloide.

Esta substancia terriblemente inflamable resulta, como es sabido, de la aleación de la nitro-celulosa, cola y alcanfor, tratada con un solvente de alcohol de eter.

Producto maravilloso que se adaptó á todas las imitaciones. Su calidad plástica constituye un tesoro industrial. La madreperla y otros productos análogos sometidos á la acción del fuego revelan su origen de la celulosa.

Con la invención del profesor Botrelle, cesará el enorme precio de la cinta, como cesará también la finalización y obstáculos con que tropieza la fabricación, por tratarse de mercancías peligrosas; será, en fin, una nueva era de redención para el arte cinematográfico.

Un establecimiento modelo—una oficina para la producción del *nuevo celuloide*—surgirá en breve, por obra del profesor Botrelle.

Las casas productoras de *film* virgen, adoptarán el nuevo sistema sin grandes estorsiones para sus industrias, mayormente, resultando el precio de la película más de un veinte por ciento más barata que la actual.

F. POGGI
Ingeniero

No se permite fumar

En ninguna sala de espectáculos faltan los correspondientes cartelitos, por los cuales se participa al público, de orden gubernativa, la prohibición de esta costumbre que algunos han dado por llamarle vicio.

No vamos á analizar ahora si el fumar en sí constituye vicio, con todas sus agravantes, ó si es meramente una costumbre más ó menos perniciosa ó molesta.

Y no sólo lo vamos á discutir en sí, sino que si lo tuviéramos que dilucidar en lo referente á estas costumbres en las salas de espectáculos, y para ello recurriéramos á las diversas opiniones, nos halláramos en que tampoco podríamos hacer deducciones concretas sobre el caso, pues no siempre se nos daría á conocer la opinión con verdadera ingenuidad.

Así, por ejemplo, nos encontraríamos con damas jamonas de aspecto hombruno y de lujosa indumentaria que, cuando entran en una sala saturan la atmósfera con olores á patchulí, heliotropo, almizcle y otros perfumes, que se recrean muchas veces aspirando el olor de la *tagarnina* que está fumando cualquier individuo estando, por ejemplo, en el café; á pesar de experimentar este íntimo placer, daría el voto en contra y protesta si algún individuo se permite fumar en el teatro, cine ó tranvía y calificaría de grosero al que tal haga, no obstante y su predilección al humo del tabaco.

Pero mirando este particular desde otro punto de vista, podemos argüir concretándonos al cine, que el fumar en él es siempre una inconveniencia. El humo obscurece la atmósfera; el tenue reflejo de las chupadas de los cigarros y en mayor proporción la luz de las cerillas al encenderlas debilitan las proyecciones, y por tanto, resulta molesto para los espectadores que se abstienen de todo ello.

No obstante y estas razones de mutua conveniencia, los acomodadores se ven continuamente precisados á hacer efectiva la prohibición.

Y ciertamente que esta misión no deja de ser molesta para estos modestos funcionarios, pues algunas veces les obliga á indisponerse con el espectador.

*
* *

Parece que ahora el Gobierno se presta á coadyuvar indirectamente á la misión de estos empleados. Su autorización á la Arrendataria para aumentar los precios de los tabacos no deja de tender á ello, aun que la referida autorización se haya otorgado para este solo fin. Además de favorecer á los pobres acomodadores, no hay que tener olvidados á los más pobres todavía accionistas de la Tabacalera, que con paciencia digna de loor se resignan en cobrar crecidos dividendos á cambio de permitir se expendan productos detestables y estos tengan que proceder del extranjero á pesar de que se podrían producir mejores en España y con ello se protegería á la vez á nuestra agricultura.

Así se nos gobierna y así se nos administra. Al compás que va subiendo la cotización de *Tabacaleras*, va aumentando también el número de fincas que se sacan á subasta por débitos á la Hacienda.

Esta Arrendataria, resulta la mar de ingrata y egoísta. Niega toda clase de protección á nuestra agricultura, paga irrisoriamente á sus operarios, cede un margen limitadísimo á sus expendedores, margen que sería imposible sino tuviera limitadas las expendedurias, y, para fin de fiesta, á pesar de sus pingües negocios, consigue aumentar los precios de sus detestables labores.

Nos atenemos á lo dicho. El nuevo aumento de precios, sólo va á favorecer á los acomodadores de cines.

En las salas se fumará menos; unos por economía limitarán el uso del tabaco y otros, los fumadores más empedernidos, para equilibrar tal vez el aumento de gasto, suprimirá el cine y en este último caso los perjudicados resultarán los cinematografistas.

G. X.

Crónica

Es esperada con suma avidez por parte del público, una película editada por la importantísima casa Pathé Frères, titulada «Nuestro Mundo y los Astros»; es una cinta de verdadera vulgarización científica que abarca todo un cursillo de geografía astronómica, asignatura de sí muy compleja para ser aprendida oralmente.

Entre los que profesan amor á esta ciencia, reina inusitada expectación para conocer la manera ingeniosa de que se ha valido la casa productora de poder dar una extensa explicación gráfica y que ella esté al alcance de todas las inteligencias, mayormente cuando la casa Pathé Frères, de cuya pulcritud en sus producciones nadie duda, lanza esta cinta al mercado y se sabe que esta consta de siete cuadros y su longitud es de ciento diez metros aproximadamente.

Es indudable que constituye un prodigio de adelanto científico, el poder ofrecer una provechosa lección que sólo requiere al *alumno* cinco minutos ó poco más de atención en el *aula*.

✱

El exceso de original nos obliga á dejar en cartera buen número de trabajos que teníamos preparados para este número. Hacemos esta advertencia para que los que nos honran con su colaboración no se den por preteridos. A todos procuraremos complacer.



ARGUMENTOS



Films Lux

La locura del Doctor Knaff

El doctor Knaff es una celebridad científica del mundo entero y sus descubrimientos en el campo medical le han proporcionado lo que es el deseo constante de los hombres: la riqueza y la gloria.

Una noticia sensacional llama la atención en todos los periódicos; el doctor Knaff tras infinitos estudios y dolorosas incertitudes ha logrado descubrir la vacuna anti-cancerosa. El ruido que produce esta noticia, es inmenso, la academia médica decide reunirse para oír de los labios mismos del sabio el relato científico del emocionante descubrimiento.

Pero hay un hombre que no acoge con satisfacción la lectura de los periódicos que relatan el suceso; éste es el doctor Laubier, rival en estudios al doctor Knaff, y que también se había dedicado á la solución de los mismos problemas médicos que acababa de resolver el afortunado rival. Impulsado por los celos, olvidando todo un pasado honradamente transcurrido entre el cariño de una esposa y los tiernos besos de la única hija, se decide á comprar la conciencia de un criado del doctor Knaff y logra hacerse entregar por este vil siervo, la cartera conteniendo todos los documentos del descubrimiento.

La academia médica está reunida en forma oficial. Las mayores celebridades científicas del mundo entero esperan al hombre que ha logrado hacer renacer las esperanzas de millares de infelices que ya no tenían posibilidad de curación. Mientras tanto, el desdichado doctor Knaff ya se ha enterado de la desaparición de los documentos y tras de desesperadas pesquisas siente su razón vacilar ante la terrible ruina de sus esperanzas de gloria y la locura se apodera de su ser.

La niña del doctor Laubier, estando de paseo con su madre es arrollada por un automóvil. El caso es desesperado y el infeliz padre es avisado en la reunión misma donde se espera en vano la llegada del doctor Knaff. Enloquecido por el dolor corre á

su vivienda y constata junto con el médico de cabecera la inanidad de los esfuerzos para conservar la vida á la tierna criatura. Un hombre podría devolver la vida al atormentado cuerpo de la niña; el doctor Knaff.

Una conversación telefónica hace conocer al enloquecido doctor el deseo de su rival y decídese á intervenir. Despide de la habitación donde está la enferma á todos, únicamente se queda la madre.

Pero ya no es un médico que emprende una ope-

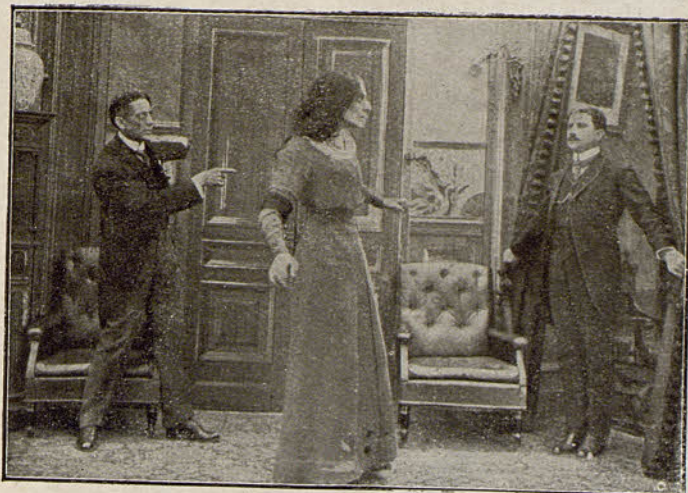


EDISON.—La lucha contra la tisis.

ración, sino un loco pavoroso que se abalanza contra a enferma armado de bisturí, pero la madre opónese con toda la fuerza de su cuerpo á las intenciones del loco y logra en fin llamar lo atención de los de la familia que acuden inmediatamente. Enterado de todo el doctor Laubier, arrepentido de su fechoría, devuelve al doctor Knaff la cartera que contiene los documentos y éste recobra la perdida razón y perdonando al malvado, escucha los ruegos de la madre, y con una brillante operación devuelve la vida á la hija de su enemigo.

Las grandes almas practican, antes que todo, la virtud del perdón, así es que en el último y conmovedor cuadro, la mano del ofendido estrecha la del ofensor, y la escena se ilumina con la tierna sonrisa de la niña que ha recobrado la salud y la fuerza.

Los episodios dramáticos y conmovedores que se desarrollan en esta película impresionan hondamente el corazón de los espectadores.



PATHÉ FRÈRES - La ilusión de la loca

El padre justiciero

Al hombre que ha faltado al honor no le queda más que morir; así piensa el coronel retirado Laroche. Y estos pensamientos dignos de un viejo soldado, probado al fuego de las batallas, intenta inculcar al único y querido hijo, que, olvidando el ejemplo del padre, lleva una vida de derroche, que atormenta y que desgarrar el corazón de la madre. ¡Maldito el hombre que hace llorar a su madre y que olvida el honor de su nombre!

El funesto amor de una mundana sin corazón, que tiene hambre insaciable de dinero, hace olvidar al joven Laroche el camino de la honradez y con la complicidad de un camarero, que alimenta sus malas pasiones, aprende a trampear en el juego.

Una noche, en fin, en el círculo, se le descubre y es echado públicamente y con infamia. La mujer causante de este crimen, ya cansada de un galán demasiado pobre, le desprecia y acoge las promesas amorosas de otro caballero más rico.

La paz del hogar se ha marchado para siempre. El viejo coronel se entera por los periódicos de la deshonor que ha cubierto el inmaculado nombre de sus padres, y tras unas desgarradoras y emocionantes escenas, y tras reñidas luchas entre el amor paterno y el sentimiento del honor, logra, en fin, convencer al hijo, que la muerte sola puede lavar la mancha del crimen.

En las madres predomina el amor hacia el ser que ha nacido de sus entrañas; todas las formas y las convenciones sociales se estrellan ante este cariño inmenso y soberbio, que no conoce límites, y que hará siempre de una madre una defensora convencida y ardiente de todas las faltas, de todos los yerros de un hijo.

Así se la miente: se le dirá que su hijo pasará el Océano para emprender una nueva vida de trabajo y de olvido.

El padre acompaña al hijo; pero no al buque que tendría que llevarle a América, sino a una casa apartada donde se cumplirá la fatal sentencia.

Y esta se cumple en unas escenas inmensamente desgarradoras, que logran apoderarse completamente del ánimo del público.

El jardín de Cebollino

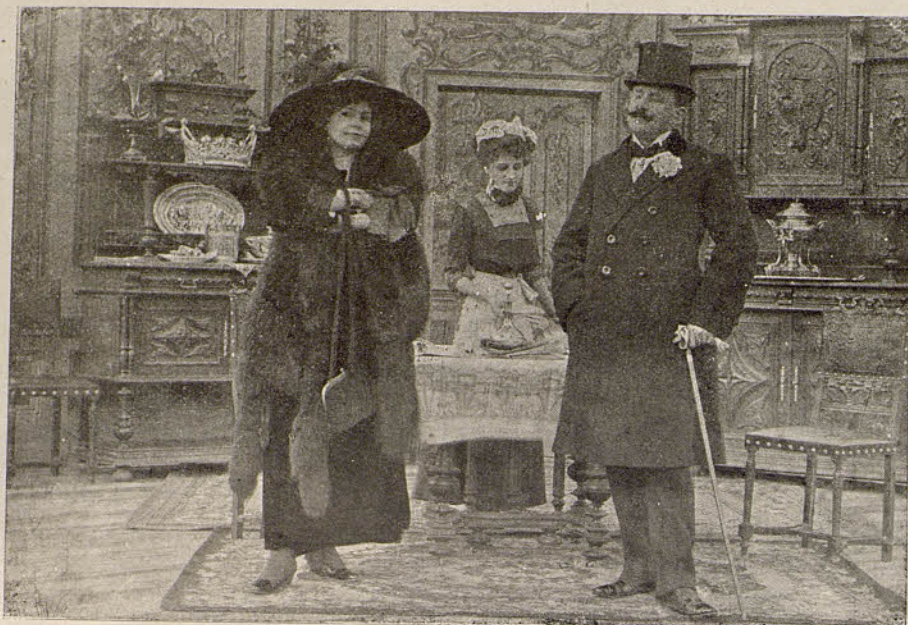
A nuestro amigo Cebollino se le muere un tío, y la pena que produce esta noticia a nuestro protagonista, es aliviada por el pensamiento que el difunto pariente poseía una finca en los alrededores de la ciudad. Asistimos a la lectura del testamento que no lleva a Cebollino la esperada, completa herencia, sino únicamente el segundo piso y el granero de la casa de campo.

Pero Cebollino no podría resistir sin dolor a la vista del hermoso jardín que está alrededor de la casa y que es propiedad ajena; así es que, auxiliado por la fiel esposa, después de muchísimos episodios cómicos, logra en fin reproducir en su piso un jardín floreciente y un hermoso estanque lleno de animales acuáticos.

En la vida de los hombres la dicha es pasajera, así es que la ruina muy a menudo destruye las más notables obras del genio. Saborea Cebollino intensamente la dicha de habitar tan fresco y hermoso lugar, pero las bóvedas se derrumban y nuestro infortunado protagonista cae al piso inferior, donde se le suministra un sin fin de bofetadas, puñetazos y palos para hacernos dudar que pueda salir con vida de tan terrible trance. Inmensamente cómica.



PATHÉ FRÈRES - Tarquinio el soberbio



MILANO FILMS - Marido amante

cual él era su padre. Al oírlo se estremece, pero al ver el pobre chiquillo, la mujer enternece y se compadece de estos seres tan desgraciados. Asiste a la muerte de la enferma y después se lleva al niño.

Al regresar el marido a su casa, ella sin decir palabra, le enseña la carta. El hombre no sabe que decir y dobla su rodilla delante de su mujer, pidiéndole perdón. Pero ella no solamente le perdona, sino que consiente en que adopte al niño, que traerá algo más que alegría en su hogar.

Explotación del ganado Argelino

La industria del ganado que antiguamente ocupaba muy escasamente la actividad de los grandes capitalistas, es explotada hoy día con sistemas absolutamente modernos.

Las inmensas llanuras de Argelia, muy aptas son para la cría de toda clase de ganado lanar y caballar, é inmensos son los rebaños que hoy día pastan en aquellos lugares.

Asistiremos a unas escenas muy interesantes de la carga del ganado para la exportación, y llamarán nuestra atención unos hermosísimos cuadros de costumbres locales presentados de la manera la más espléndida.

Película muy interesante.

Pharos Films

Corazón de esposa

Un matrimonio sin hijos vive felizmente. Un día durante la ausencia del marido, traen una carta para él, y como el portador aguarda la contestación, la mujer abre la carta y la lee, enterándose por la misma que una antigua novia de su marido está moribunda y ruega al hombre a quien quería vaya a verla por última vez.

Entonces la mujer decide convencerse de ello. La moribunda vive en una miserable morada, y cuando llega la esposa, la enferma ha entrado ya en período agónico. En un momento de lucidez fija su mirada en la esposa de su antiguo novio, suplicándola diga a su marido se haga cargo de su hijito del

Drama en la habitación del vecino

Un viejo curioso se queja del ruido que hacen los nuevos inquilinos de al lado, pero éstos, un matrimonio recién casado, se burlan de él, dándose besos estrepitosos. El viejo hace un pequeño agujero en la pared para ver lo que pasa. El matrimonio se apercebe de este hecho y se dispone a hacer pagar cara la curiosidad del viejo. Se convienen con un conocido en simular el asesinato de un cobrador. El viejo que por el agujero ve toda la escena, corre en busca de la policía, alarmando todo el pueblo. Cuando llegan a la habitación de sus vecinos, no encuentran más que una tarjeta dentro de un baúl diciendo que todo lo sucedido era solamente una comedia para engañar al curioso viejo.

Ofuscado y atónito el viejo quiere retirarse, pero el matrimonio y su amigo que estaban ocultos en el piano, salen y le improvisan una despedida que no es nada agradable.

Nordisk Films-Compagni

Las tentaciones de la gran ciudad

La casa productora del film «La trata de blancas», que tanto éxito ha alcanzado, acaba de dar al mercado otra cinta interesantísima que encierra uno de los más hondos dramas de familia en el que se enaltece la virtud y se condena el vicio en formas tales que constituye una verdadera moraleja.

El argumento a que se contrae este epígrafe, se desarrolla en la familia de una opulenta viuda de un general, la cual tiene un hijo, que cediendo a las tentaciones que tanto abundan en las grandes urbes,

emprende una senda de dilapidaciones de las que resulta siempre víctima la madre, que, por hacer honor á su apellido, paga las cuentas de las franquicias de su hijo, hasta el punto que el caudal se resiente en tales proporciones, que ya no es posible atender más á semejantes gastos.

El hijo extraviado, cuando ve agotada la fuente que surtía de elementos para sostener su vida de disipaciones, apela al recurso de negociar créditos mediante la falsificación de la firma de su madre, no sin saborear antes el amargor de los desdenes de que es objeto por parte de las que le fingían amor, cuando le veían gozar de la esplendidez.

Una de las operaciones de préstamo, la realiza con un usurero, el cual tiene una hija que á su gentil hermosura, une una delicadeza de sentimientos tan singular, que siente aversión hacia el autor de sus días, tan solo por los negocios á que se dedica. El joven desordenado, en sus visitas á su prestamista, traba conocimiento con la hija de éste, del cual dimana profundo amor. Un día el joven invita á su enamorada á que vaya á su casa donde la colma de obsequios. Mientras tanto en la misma casa y en las habitaciones de la mamá, el usurero va á practicar diligencias de embargo en méritos de un crédito vencido é impagado.

La embargada alega la falsedad de la firma, y llena de cólera se dirige con los ejecutantes á la estancia del hijo para echarle en cara su incorrecto proceder y con ello sorprenden á éste en amoroso coloquio con la hija del prestamista, quien recibe tan fuerte impresión, que cae muerto á consecuencia de apoplejía fulminante.

La madre, reconcilia con el hijo y acoge á la hija, acabando con enlace indisoluble.

El asunto está lleno de emocionantes escenas, dramáticas unas é idílicas otras, que conmueven al espectador.

Edison Co.

La lucha contra la tisis

Elena, una joven pobre pero de noble ambición, se gana la vida á duras penas en un barrio pobre, dibujando. Un día lee un anuncio en un periódico, en el cual se ofrece un premio de 100 duros al mejor dibujo para la nueva medalla de la Cruz Roja. Entretanto un joven rico, cansado de su vida inactiva, ha decidido ver el modo de vivir de la clase humilde, y alquila un cuarto en la misma casa donde habita Elena. Ella es tan simpática que pronto llama la atención del señorito, quien va vestido de trabajador. Elena, llena de alegría,

gana el premio de la Cruz Roja, el cual le permitirá mejorar su situación, pero en la familia de al lado hay un chico tísico, y cuando Elena oye como el médico dice á la madre que si no llevan al muchacho á un sanatorio morirá, decide sacrificarse dando el dinero á la pobre madre para que pueda mandar á su hijo al sanatorio. En la película se ve como las habitaciones pobres son verdaderos criaderos de microbios, y como contraste, la limpieza, el orden y el aire fresco en la Clínica Vanderbilt de Nueva-York para tísicos. El señorito, que se enteró de la noble acción de Elena, la hace llamar á la casa de su tío, el Síndico de la Escuela de Arte, en donde la joven encuentra la recompensa de su generosidad.

Pathé frères

L'Chaim

Rockelé y Chloma, enamorados mutuamente, eran felices; pero el rico colono de Chloma, Matess, está también enamorado de la judía, y pide á Reb Moische, padre de Rockelé, la mano de su hija. El padre se la concede orgulloso, y Rockelé, segura de que toda resistencia es inútil, cede ante la voluntad de su padre y se casa con Matess.

El día de la boda se bebe «l'chaim», cuya bebida todos deben probar, incluso los recién casados, si quieren ser felices para siempre. Esta vez «l'chaim» no sigue la tradición, y la desgracia se introduce con Chloma en casa de Matess. Chloma quiere siempre convencer á Rockelé que se escape con él y deje abandonado su verdadero hogar aunque involuntario. Una tierna niña hija de Rockelé en su matrimonio con Matess, hace dudar á Rockelé un instante ante lo atrevido de su fuga... mas la razón nada puede contra los impulsos del corazón, y Rockelé se



PATHE FRÈRES - La mentira de Juan el Lisiado

escapa con aquel que ella ama. Cuando Matess se apercibe de la traición de que ha sido víctima, le entra la más desgarradora desesperación y acaba en la miseria y el vicio.

Un día, Rockelé va á visitarle, y después de haber marchado, Matess se entera por una carta de que las dos mujeres que acaba de ver son su esposa y su hija.

Esto le hace desconsolar aún más, y llega á la desesperación más profunda.

Por la amistad de su vecina

El capitán Miguel y el comandante Ramón, dos antiguos así como también viejos compañeros de armas, viven en la misma casa, cada uno en su piso, solamente separados por un piso en que vive una vieja, aunque simpática vecina.

Los dos militares se disputan la amistad de su vecina, y el día de su santo cada uno le trae un hermoso ramo de flores; cada uno, respectivamente, seguro de que el otro no se habrá acordado del santo de su vecina. Los dos traen el ramo, ninguno se ha olvidado; esto ya ni uno ni otro lo pueden resistir, y deciden encontrarse en el campo del honor... Los dos resultan heridos, pero el comandante Ramón más gravemente. Gracias á los bondadosos cuidados de su antigua vieja amiga, los dos hombres se van restableciendo de sus heridas. El capitán Miguel se cura primero, y en gracias á los cuidados de la vecina le regala un oloroso y artístico ramo de flores... pero otro regalo llega también del comandante Ramón; éste, aun inválido, no lo ha encargado. ¿Quién entiende el secreto? La actitud del capitán bien pronto lo declara: él lo ha encargado también, para que su amigo, el comandante, no fuera menos, y tuviera la misma puntualidad que él en pagar la deuda de reconocimiento hacia su bondadosa vecina.

Esta prueba de buena amistad reconcilia á los dos antiguos compañeros, que serán desde ahora verdaderos amigos.

El más buen amigo de Salustiano

Rafael, un joven que cultiva la pintura, tiene un tío que le ha hecho heredero, á la sola condición de que se casará con su prima.

Un día el tío obliga al sobrino á cumplir su compromiso... Pero Rafael está enamorado de otra, de una modelo... y el desespero le conduciría al suicidio si su buen amigo Salustiano no estuviese allí para recordarle la moral... Procura distraerle por todas las maneras, y al fin logra decidir á Rafael de ir á pedir la mano de su prima... mas Rafael, á la

vista de aquélla, quiere suicidarse... y esto hubiera hecho seguramente, si su buen amigo Salustiano no hubiese consentido en casarse él con la prima de Rafael.

Salustiano primo del Director

Empleado en Correos, Salustiano no brilla por su exactitud, y el jefe del despacho, M. Routine, le declara que, de continuar así, será considerado como dimisionario.

El jefe de las oficinas es interrumpido durante sus amonestaciones, y como quedase solo Salustiano, lee, impulsado por su curiosidad, una carta del Director de Correos... Una idea le asalta... y pone entre el final de la carta y la firma, en un espacio en blanco que queda: «Aprovecho la ocasión para recomendar á su especial consideración á mi primo Salustiano, que se encuentra bajo las órdenes de usted.»

El ardid tiene efecto, y Salustiano, desde aquel día, está como el pez en el agua, considerado, respetado, etc...

Un día el Director General llega á la administra-



EDISON - Juan el marinero

ción para enterarse del buen cumplimiento de sus órdenes, y de incógnito se dirige á Salustiano, el cual, por toda contestación, le echa una bo-

canada de humo de su cigarro... El Director se pone hecho una furia, y el engaño se descubre.

Salustiano, después de ser la burla de todos sus compañeros de oficina, paga de una vez todos los innmerecidos respetos de que ha sido objeto anteriormente á la llegada del Director.

Dos viejos solterones

Van Peterbon y Van Hoosplott, envejecidos ya, han recogido á su sobrina huérfana, la bella Katje.

Katje está enamorada de Kobe, que la quiere mucho y de veras, y de acuerdo con la sirvienta piden á los «dos viejos solterones» concedan la mano de su sobrinita al joven Kobe.

Los dos hombres, á la vista de esta carta, se entristecen, y cada uno por sí piensa lo mismo: pedir él la mano á Katje; mas las inocentes risas de ésta ante tan loca pretensión, obligan á los viejos solterones á retirar su demanda y contentos bendicen la unión de Katje con Kobe.

El abismo fatal

Dolly, invitada por su tío Rosemann, parte para Watertown, donde se celebra una fiesta con motivo de visitar los campamentos y las curiosidades del país.

La joven, desde su llegada, se pone á explorar el país. No lejos de la casa de su tío, ella descubre un horroroso abismo, que por su grandiosidad le inspira toda su atención, y contemplando las grandezas de la obra del Sumo Hacedor, cuando más extasiada se hallaba en la admiración de aquellas maravillas naturales, y atraída por un vértigo, consecuencia de la gran altura en que se hallaba, en relación con la tremenda profundidad del abismo, va cayendo de peñasco en peñasco, cuando un indio que ha sido testigo del accidente, corre en su auxilio y logra salvarla.

Dolly queda muy agradecida á su oportuno auxiliador.

Rosemann, adivinando el amor que la joven ha inspirado al indio, ofrece á éste educarlo á la costumbre americana.

Estudiando en la misma Universidad donde Jack, el novio prometido de Dolly, acaba sus estudios, el indio es invitado, junto con aquél (que además es primo de Dolly), á ir á visitar á Rosemann y á su sobrina durante las vacaciones.

El buen indio descubre muy pronto las relaciones que existen entre Dolly y Jack, y desconsolado, regresa á su antigua y querida tribu. Un día en que contempla el abismo fatal en que conoció á Dolly, en su desconsuelo parécetele ver aún á la joven pidiendo socorro desde el fondo del barranco, y en su exaltación, se precipita al fondo del fatal abismo.

El terror

Una bailarina está en su habitación y fuma un cigarrillo antes de retirarse; al echar la cerilla con que ha encendido el cigarrillo descubre á un ladrón que está escondido debajo de su cama... Loca de terror, pide auxilio, y á sus gritos las sirvientas corren hacia ella, se enteran del caso, y en seguida llaman á la policía.

Sitiado en un rincón de la terraza, no tiene otra fuga el infeliz que intentar deslizarse por las asperezas del muro... Sus fuerzas ya se acaban, y el hombre va á dejarse caer, cuando la actriz, que descubre su fuga, compadeciéndose del ladrón ante el peligro en que se encuentra, le facilita poder volver á ganar la pared.

El malhechor se arrepiente de su mala acción, y

devuelve á su dueña lo que ya había robado... Esta le deja escapar.

El hijo del bandido

En una lucha contra los bandidos, el gendarme Hémerly mata, involuntariamente, á la mujer de uno de éstos.

Al ver su hijito abandonado, el gendarme no puede resistir á los impulsos de su corazón, muy generoso, y recoge al pobre huérfano.

La casualidad conduce, veinte años después, al bandido padre de la criatura recogida por el gendarme, á la casa de este último. Allí el viejo bandido reconoce á su hijo, hecho un hombre honrado, que se ha enamorado de la hija del buen gendarme. El bandido, para hacer nacer en el corazón de su hijo el odio contra el gendarme, le cuenta la tragedia en la que sucumbió su infeliz madre, y sin piedad ante el desconsuelo de su hijo, le ordena que venga á su madre.

El joven duda entre el amor hacia la hija del gendarme y su resentimiento, nacido á causa del relato de su padre... Por fin el bandido se conmueve ante las súplicas y desdichas de su buen hijo, y renuncia á vengarse. Pablo, su hijo, se casará con la hija del gendarme.

Cines

Amores y conjuras en Venecia

Venecia está dividida en dos partidos por culpa de la infausta guerra sostenida contra Ferrara. El Dux Granedigo es acusado por sus enemigos de ser la causa de la humillación de Venecia, y los ánimos llegan á tal punto de desesperación que Baiamonte y Tiepelo juntos con los Badoer y los Vanier y otros nobles deciden matar al Dux.

La conjura conducida con habilidad está pronta á realizarse: pero dos causas conducen á Baiamonte y á sus partidarios á la ruina. La celosía de una mujer por una rival en el amor de Baiamonte y los desórdenes militares de los conjurados, los cuales reunidos en la plaza pública, no obedecen las órdenes recibidas.

El Dux Granedigo advertido de la conjura por medio de Zanze la traidora de Baiamonte reúne las tropas venecianas que conducidas por el general Giustiniani derrotan á los conjurados.

Baiamonte se salva con la fuga, y mientras los conjurados hechos prisioneros son conducidos al suplicio, Zanze es muerta por los partidarios de Baiamonte.

Cada semana

Pathé Frères

d a n

2.500 metros de estrenos

≡ 500 metros en color ≡

son editores de

10 marcas de fama mundial

43, Paseo de Gracia, 43

BARCELONA

Sin las películas

~~~~~ de ~~~~~

VULGARIZACION CIENTIFICA

~~~~~ y sin la ~~~~~

Revista Pathé

~~~~~ no hay ~~~~~

programa completo

## ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

Programa del 20 al 26 de Marzo de 1911

- El premio a la virtud* . . . cómica . 225 mtrs.  
S. C. A. G. L. - argumento
- Tarquino el soberbio* . . . drama . 230 mtrs.
- Film Arte Italiano - S. A. P. F. - argumento - cartel - color
- Los pájaros de África y sus enemigos* . . . . . instructiva 90 mtrs.
- Salustiano es un hombre galante* . . . . . cómica . 170 »
- Interpretada por PRINCE - argumento
- REVISTA-PATHÉ n.º 101*. (registrada - actualidades cartel - sumario)
- L'chaim* . . . . . drama . 310 mtrs.
- Película rusa - argumento - 1/2 cartel
- Amor y música* . . (Nizza). cómica . 110 mtrs.
- La leyenda del viejo campanero* cuento . 165 »
- ampliación - color - argumento
- Explotación de azufre en Sicilia* natural . 120 mtrs.
- Imperium Film - argumento
- Ladrón de amor* . . . . . drama . 220 mtrs.
- S. C. A. G. L. - argumento
- Express-Unión* . . . . . cómica . 120 mtrs.
- Polvos de valse* . . (Nizza). » 140 »
- La gratitud del jefe indio* . . drama . 250 »
- Amerikan Kinema - argumento - cartel - color

Programa del 27 de Marzo al 2 de Abril de 1911.

- Los templos de Nikko* . . . viajes . 150 mtrs.
- Japón - argumento - color
- Dos viejos solterones* . . . comedia 290 mtrs. cartel
- S. C. A. G. L. - argumento
- Babylas ha heredado una pantera* . . . . . cómica . 160 mtrs. cartel
- argumento
- El hijo del bandido* . . . drama . 185 mtrs.
- argumento
- REVISTA-PATHÉ n.º 102*. registrada - actualidades cartel - sumario
- Salustiano primo del director*. cómica . 180 mtrs.
- Escena cómica interpretada por PRINCE - argumento
- Fouinard está de buen humor* . . (Marca Nizza). cómica . 95 mtrs.
- El abismo fatal* . . . . . drama . 265 » 1/2 cartel
- Amerikan Kinema - argumento
- Europa oriental - Bosnia* . . natural . 90 mtrs. color
- Por la amistad de su vecina* . comedia. 220 »
- S. C. A. G. L. - argumento
- Cómo se desarrollan las flores* . . 95 mtrs. color
- vulgarización científica
- El mejor amigo de Salustiano* . . . . . cómica . 155 mtrs.
- Interpretada por PRINCE - argumento
- El terror* . . . . . drama . 235 mtrs. cartel
- S. C. A. G. L. - argumento

## Fuera de programa

- La película sensacional de la serie*. (vulgarización científica).
- El 606 contra spirochaeta pálida*. 255 mtrs. cartel 1 pta. argumento

Programa del 3 al 9 de Abril de 1911

- Curiosidades de China*. . . natural . 100 mtrs.
- Imperium Film
- Nick Winter y los monederos falsos* . . . . . cómica . 200 mtrs.
- argumento
- La navaja* . . . . . drama . 190 mtrs. cartel
- S. C. A. G. L. - argumento - color
- Nuestro mundo y los astros*. . . 110 mtrs.
- vulgarización científica - argumento
- REVISTA-PATHÉ n.º 103*. patentada - actualidades cartel - sumario
- Perfecto acuerdo*. . . . . cómica . 135 mtrs.
- Modern Pictures - argumento
- El huevo de pascua*. . . . . leyenda. 165 mtrs. color
- argumento
- La mentira de Juan el lisiado*. drama . 280 mtrs. cartel
- S. C. A. G. L. - argumento
- La Gipsy* . . . . . baile. . 110 mtrs. color
- El zapatero y el rentista* . . comedia 235 »
- Interpretada por PRINCE - argumento
- El arte de pagar sus deudas*. cómica . 150 mtrs.
- S. C. A. G. L. - argumento
- Calínez gendarme* . . . . . cómica . 135 mtrs.
- argumento
- La Duquesa de Bracciano*. dráma histórico 310 mtrs. cartel
- Film de Arte Italiano - S. A. P. F. - argumento

## Films Lux

- La distracción de un fotógrafo* cómica . 153 mtrs.
- Amistad de Convoys* . . . dramática 232 » cartel
- Isidro quiere jugar con el aro* cómica . 86 » »
- El viejo Túnez* . . . . . natural . 77 »
- Crimen y castigo* . . . . . dramática 200 » »
- Cebollino asistente por amor*. cómica . 142 »
- Un desesperado* . . . . . dramática 180 » »
- La locura del doctor Knaff* . . » 270 » »
- La cucaña* . . . . . cómica . 132 » »
- Explotación del ganado argentino* . . . . . natural . 90 »
- El jardín de Cebollino*. . . cómica . 128 » »
- Padre justiciero* . . . . . dramática 285 » »

Próximamente estrenos de arte.

## Latium Film

- Meropes* . . . . . (Tragedia griega) . 268 mtrs. cartel
- Abnegación* . . . . . dramática 262 » »

## Cricks & Martín

*Los piratas de 1920* . . . dramática 290 mtrs. cartel

## Kineto Ltd.

*El submarino aéreo.* . . . dramática 230 mtrs.

## Empire

*Viaje en canoa sobre el río Francés.* . . . natural . 86 mtrs.

## Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para estrenarse en Abril de 1911

Días de estreno

|                                                                 |                    |    |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------|----|
| <i>Antígone</i> . . . . .                                       | (cartel) 345 mtrs. | 3  |
| <i>Tontolini pasa un mal rato con los perros</i> . . . . .      | 95 »               | 4  |
| <i>Angel tutelar</i> . . . . .                                  | » 242 »            | 5  |
| <i>Tontolini agente viajero de una fábrica de cola.</i> . . . . | 125 »              | 6  |
| <i>Los caprichos de una dama</i> . . . . .                      | » 240 »            | 7  |
| <i>Danzas nacionales rusas</i> . . . . .                        | 100 »              | 8  |
| <i>En el Cadore.</i> . . . . (Italia)                           | 100 »              | 8  |
| <i>El Tribuno S. Sebastián</i> . . . . .                        | » 345 »            | 10 |
| <i>Lea salva la situación</i> . . . . .                         | 155 »              | 10 |
| <i>La Romanina.</i> . . . . .                                   | » 282 »            | 12 |
| <i>Ceremonia nupcial de campesinos rusos.</i> . . . . .         | 195 »              | 15 |
| <i>Amor sentimental</i> . . . . .                               | » 242 »            | 15 |
| <i>De Bitonto á Barleta</i> . . . . .                           | 130 »              | 15 |
| <i>Los Macabeos.</i> (Cines Princeps)                           | » 338 »            | 18 |
| <i>Lea quiere patinar</i> . . . . .                             | 145 »              | 19 |
| <i>Astucia femenina.</i> . . . . .                              | » 246 »            | 20 |
| <i>Lea en vacaciones</i> . . . . .                              | 165 »              | 21 |
| <i>Amores y conjuras en Venecia</i> . . . . .                   | » 210 »            | 22 |
| <i>Entre los montes de los Abruzos.</i>                         | 135 »              | 22 |
| <i>El matrimonio de Figaro</i> . . . . .                        | » 320 »            | 24 |
| <i>Tontolini es invulnerable</i> . . . . .                      | 150 »              | 25 |
| <i>Verdadero amor</i> . . . . .                                 | » 286 »            | 26 |
| <i>De Brindisi á Gallipoli</i> . . . . .                        | 130 »              | 27 |
| <i>Trío de acróbatas</i> . . . . .                              | 90 »               | 28 |
| <i>Oliver Twist.</i> . . . . .                                  | » 438 »            | 28 |

## Pasquali & Co.

*La mano mordida* . . . . . trágica . 298 mtrs.  
*La bota envenenada.* episodio histórico. 240 » cartel  
*La mujer del pintor* . . . . . comedia 268 » »  
*La tía de Carlos* . . . . . cómica . 188 » »

## Milano

*Burgos* . . . dramática con magnífico cartel en colores  
*Vigilia trágica* . . . » » » » »

## Aguila

*Juramento del jacobino* . . . . . dramática. cartel  
 Semanalmente películas del natural, cómicas y dramáticas.

## Edison Company

*El santo de Julia* . . . . . comedia. 165 mtrs.  
*Lucha contra la tisis* . . . . . dramática 285 » cartel  
*En los tiempos de la hidalguía* » 307 » »  
*Prueba de amistad.* . . . . » 301 » »  
*El lazo de unión* . . . . . » 293 » »  
*La nochebuena de la madre* . . . » 302 » »

## Pharos Films

*Corazón de esposa* . . . . . dramática 221 mtrs. cartel  
*Drama en la habitación del vecino* . . . . . cómica . 160 »  
 Próximamente:  
*El delator.* . . . . . dramática  
*La nueva institutriz* . . . . . comedia. 210 mtrs.

## American Biograph Co.

*La cucaña.* . . . . . 307 mtrs. cartel  
*Recupera su cariño.* . . . . 306 » »

## Selig Polyscope Co.

*El sanatorio* . . . . . 307 mtrs. cartel  
*Lo viuda de Mill Creek Flat.* 300 » »

## Essanay Film Mfg. Co.

*Papá en su primer viaje de di versión* . . . . . 216 mtrs.  
*La senda marcada* . . . . . 305 » cartel  
*¿Quién es quién?* . . . . . 137 »

## Lubin Mfg. Co.

Próximamente sensacionales novedades.

## Film du Polichinelle

*Peripicias de un jovenzuelo* . cómica . 155 mtrs.

## Messsters Projection

*Favorito* . . . . . dramática 260 mtrs.  
 Magnífico cartel en colores  
*Don Juan castigado* . . . . . cómica . 163 »  
*La representación de animales en la Exposición Agrícola de Buenos Aires* . . . . . natural . 143 mtrs.

### Lea quiere patinar

Julietta escribe á Lea invitándola á patinar; pero sus padres se oponen y por miedo de que se escape encierran á Lea en su propia habitación de dormir.

Esta no se descontenta y se pone á patinar en su misma habitación, pero por una desgracia afortunada se encuentra sin quererlo en la calle..... Lea encontrándose finalmente libre se dirige toda contenta hacia el club, porque..... id al cinematógrafo y lo veréis.

### Entre los montes Abruzzos

Sugestivos paisajes de la pintoresca región alrededor de Sulmo-



EDISON.—Novia del pescador

na, con efectos poéticos de luz entre los bosques y la nieve de las altas montañas de la cuenca de Sulmona. Esta pequeña ciudad medio-eval

es magníficamente ilustrada en sus monumentos más importantes.

### Verdadero amor

El joven Norton, socio de una importante casa comercial, está enamorado de Jessie, la joven dactilógrafa del despacho, la cual corresponde con gran afecto. Pero también, el director de la casa, el señor Smirk, está alucinado de Jessie, pero no es correspondido cosa que le irrita tanto, que pronto busca venganza.

En seguida se le presenta la ocasión; acusa á Jessie de haber robado una carta importantísima para la casa Norton, mientras él mismo la ha escondido en el bolsillo del abrigo de la señorita. El acto infame y villano de Smirk, ha sido presenciado del buen



EDISON.—Eldora, la frutera italiana

Jonh, joven meritorio de la casa que muy pronto revela al señor Norton quien es el verdadero culpable. Norton por arreglar la injusticia cometida á Jessie despide al Director Smirk y ofrece la mano de novio á la joven dactilógrafa,

## TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

PRINCIPAL.—La empresa del decano de nuestros coliseos, ha encontrado un buen filón nutriendo sus carteles con traducciones de obras clásicas. Cuenta con una compañía compuesta de valiosos elementos y entre estos figura la genial Margarita Xirgu, que constituye una notabilidad de valor inestimable para dar relieve al Teatro Catalán.

Ultimamente se ha estrenado «La dama de las Camelias», estreno que ha revestido la importancia de un verdadero acontecimiento.

TÍVOLI.—Tiene anunciado el estreno de la ópera de Espadaler «Almodis».

Durante la semana han cantado «L'Africana» y «Gli Ugonotti» con éxito lisonjero.

TEATRO NOVEDADES.—«Molinos de Viento» se han apoderado del cartel de este popular teatro, con beneplácito del público y produciendo buenos ingresos en taquilla, que los empresarios procuran siempre obtener.

ELDORADO.—«Canción de cuna», la filigrana literaria y joya escénica de Martínez Sierra, ha hallado en la compañía Nieves Suárez-Simó-Raso, fidelísimos intérpretes, y los amantes de lo bello, los que gustan de paladear lo delicado y sublime, han encontrado en Eldorado un templo donde se rinde culto á su predilección. Alienta el ánimo de los que se preocupan por la cultura, al ver los llenos que obtiene la compañía Suárez-Simó cada vez que pone en escena dicha preciosidad.

Nuestro aplauso á tan valiosa compañía que con su labor ejerce el apostolado de la difusión de las bellas letras.

TEATRO APOLO.—La compañía dirigida por el aplaudido primer actor D. Juan Delor, viene refrescando la memoria de los aficionados á los dramas emocionantes. Estos días ha puesto en escena «Los dos sargentos franceses», que en el grupo de los de su clase ocupa lugar preeminente.

EDÉN CONCERT.—Este favorecido music-hall, es de los que se preocupan en poder ofrecer un cartel sugestivo. Su lista artística es importantísima siempre en número y calidad de artistas. Hacer de él una completa reseña, nos absorbería una cantidad de espacio del que hoy no podemos disponer.

En la edición anterior, tuvimos ocasión de tributar nuestros elogios á Yacco, Trío Belmonte, Blanca Celia y á la Zaida. En la presente, nos es grato mencionar á la «Ginarito», artista de indiscutibles méri-

tos que ejecuta danzas orientales con propiedad tal, que el espectador ve en ella á la egipcia auténtica, tanto por la propiedad de sus danzas, como por la fidelidad con que presenta su indumentaria riquísima en detalles, debiendo por fin reconocer que si bien *natura* se esmeró al echarla al mundo, ella supo aprovechar esta circunstancia y con sus miradas profundas, sonrisas ardientes y contorneando su talle, fascina á los espectadores que no dejan de aplaudirla cada vez que aparece en escena.

«Beatriz Cervantes», que no sabemos si ella se inspiró en los cuadros de Zuleaga ó bien si el pintor se inspiró en ella, pues el parecido de tipos es tanto, que casi uno no puede sustraerse á ella. Encarnando el clásico tipo español, baila las danzas andaluzas con envidiable perfección, pudiendo admirar en ella una bailarina de las que en su género gozan de la jerarquía de *eminencia*.

«La Gari», artista ingenua y picarilla, obtiene aplausos por la intención con que sabe *ilustrar* la letra de sus cuplés. Posee juventud, belleza y elegancia, elementos suficientes para conquistar... cartel.

TEATRO ARNAU.—Usufructúa las tardes *sugestivas* y nadie dudará de que lo sean si en sus programas figuran la «Bebé», «Kandela» y la «Bella Montalvito».

GAYARRE.—Su cartel está más lleno de *pulgas* que el cuerpo de un perro flaco; pero esas pulgas han atenuado la picor, porque sobre ellas ha caído el *insecticida gubernativo* que si bien no las ha destruido por completo, en cambio las ha domesticado de tal suerte que ahora ya no parecen bichos ofensivos.

BUENA SOMBRA.—Las Tudelinas y Angelita Solsona, son los números sugestivos de la casa, por más que debido no sabemos á qué fenómeno *hipnótico*, ya no sugestionan tanto.

KURSAAL.—Tiene anunciado para el 4 de abril el estreno de la «Caída de Troya» cinta de sensación y que dada la fijeza de proyección que es proverbial en la casa, no dudamos que será bien acogida por los inteligentes.

CIRCO BARCELONÉS.— Sigue dando extensos programas con films de las más acreditadas marcas.

SMART CINE.—Esta casa se distingue por su interés en servir al público las últimas y más notables cintas. Quien quiera estar al corriente del movimiento cinematográfico, yendo al Smart lo consigue fácilmente.

CINE VICTORIA.—Tiene predilección especial en dar los asuntos más sensacionales; los que gustan de emociones, hallan en él un buen elemento.

CINE POPULAR.—Casi podríamos decir lo pro-

pio que en el anterior. Sus programas no tienen marca predilecta. Siempre está nutrido de asuntos interesantes y de actualidad.

#### CÁDIZ.

TEATRO PRINCIPAL.—El derroche y buen gusto en el exorno ha predominado, como siempre, en los bailes dados en este Coliseo en el pasado Carnaval.

Más de dos mil bombillas eléctricas de distintos colores, distribuídas en toda la Sala, formando alegrías de la fiesta, nombres de marcas de los más acreditados vinos, etc., daban al salón y escenario un aspecto verdaderamente sublime. La concurrencia de público, sobre todo el domingo de Piñata, ha superado á la numerosa de otros años. El servicio de restaurant, perfectamente servido. De disfraces, muchos y lujosos, llevados por hermosísimas mujeres, que con ello contribuyeron al mayor esplendor de los bailes.

Esta semana debutará en este Coliseo la notabilísima transformista «Fátima Miris», cuyos trabajos son ponderados por la prensa de las localidades en que ha actuado, existiendo gran animación para asistir á presenciar y premiar la labor de dicha artista. En mis próximas dare detalles del resultado.

CINE ESCUDERO.—Como tenía anunciado en mis notas anteriores, debutó en este Cine, en la semana de Carnaval, la celebrada «Dora la Gitana» y su «Dorito», que desde aquella fecha, y con gran contentamiento, venimos disfrutando de su labor artística y de tenerla entre nosotros (hasta con *auto*).

La salutación que el numeroso y escogido público que diariamente asiste á este Cine tributó á «Dora» en la noche de su debut, fué de las más cariñosas que hemos presenciado; el trabajo de esta artista, verdadera reina del «garrotín», sigue premiándolo sin tasa, con sus aplausos y asidua concurrencia, el *respectable* gaditano.

El Sr. Escudero, dando una prueba más del buen gusto que posee en proporcionar al público espectáculos, correspondiendo así al favor que le dispensa con la asistencia continua á su Salón, tiene en trato una compañía de género no conocido aún en esta capital y deseado por todos, y la cual seguramente hará su debut á mediados de abril, fecha en que se calcula esté ya ultimado, y con ello se inaugure este Cine, en el nuevo emplazamiento en donde ha de colocarse, notablemente reformado y ampliado para mayor cabida de espectadores.—MANUEL JUÁREZ.

#### CASTELLÓN.

CINE DE LA PAZ.—Con un éxito colosal actúan «Les Berleyme», mereciendo justos y prolongados aplausos en sus bailes acrobáticos, que con tanto arte ejecutan.

«La Tanguerita» es asimismo continuamente aplaudida en sus bailes gitanos.

## CORUÑA.

SALÓN PARÍS.—Sigue actuando con éxito notable, la artista «Miss Nelly Nell», la cual es aclamada todas las noches en sus originales bailes ingleses.

Los notables ilusionistas «Les Zuirsaile», son constantemente aplaudidos.

## CÓRDOBA.

GRAN CINE.—Se ha despedido, en medio de justas y prolongadas ovaciones, la notable pareja de baile «Lola Bravo» y su excéntrico «Trujillo».

En vista del éxito obtenido ha prorrogado, por segunda vez, la simpática y genial artista «Julia Gálvez», la cual conquista numerosos aplausos.

Han debutado con buen éxito los notables monologuistas y dialoguistas «Los Cumbreras», mereciendo delirantes ovaciones.

Vienen actuando con gran éxito «Les Cuno Alexandre», siendo ovacionados todas las noches en cuantas secciones toman parte.

## GANDÍA.

TEATRO CIRCO.—Con un éxito altamente lisonjero viene actuando el célebre cómico burlesco «Negrisll», el cual es merecedor de prolongadas ovaciones.

## GIBRALTAR.

TEATRO DE VARIEDADES.—La notable bailarina «Carmelita Ferrer» y «Stelk», equilibrista, están llamando poderosamente la atención de este público que premia sus excelentes trabajos con aplausos justísimos.

## HELLIN.

TEATRO.—Actúan con gran éxito en este Teatro las notabilísimas duetistas españolas «Les Gari-Uset», mereciendo unánimes aplausos.

## JACA.

SALÓN VARIEDADES.—Después de una brillante actuación se han despedido los notables excéntricos musicales «Los Cardoris» con un éxito colosal, pasando después á Zaragoza.

## JEREZ DE LA FRONTERA.

TEATRO PRINCIPAL.—La eminente transformista «Fátima Miris» actúa en este Teatro con un éxito sorprendente, haciéndose acreedora á miles de aplausos.

TEATRO ESLAVA.—Sigue actuando con buen éxito el «Duetto Canela», el cual escucha continuas y delirantes ovaciones.

CONCIERTO PRIMERA DE JEREZ.—«Madame Le-

goff y Mr. Sopmac, adivinadores del pensamiento, actúan con un éxito sorprendente.

«Los 6 pequeños Cumplidos» son asimismo muy aplaudidos en sus danzas á transformación.

## LA LÍNEA.

TEATRO CÓMICO.—Con gran éxito se ha despedido de este público la notable bailarina española «Carmelita Ferrer». El mismo día hizo su presentación el ventrílocuo «Gran Julián».

## LAS PALMAS.

CIRCO CUYÁS.—Con un éxito indescriptible ha debutado el eminente concertista «Saldac», siendo motivo de continuas y delirantes ovaciones por su trabajo sumamente notable.

Causan la admiración del público «Los Felitos», notables acróbatas excéntricos, los cuales son muy aplaudidos todas las noches.

Los notables duetistas, concertistas y bailarines italianos «Serrana-Moreno», son asimismo ovacionados en cuantas secciones toman parte.

## MELILLA.

SALÓN IMPERIAL.—A pesar de sus cuarenta días de actuación, sigue alcanzando señalados triunfos la «Bella Trianita», la que cada día que pasa gusta más al público.

Continúa con gran éxito la simpática bailarina «Mariucha», mereciendo unánimes aplausos.

## MIRANDA.

EL COSMOPOLITA.—Actúan, con un éxito colosal, los notables artistas «Azahar-Oresthes», mereciendo ser aplaudidos todas la noches.

También es muy aplaudido el célebre cantador de jota «Leoncio Serrano».

## MURCIA.

TEATRO ROMEA.—Viene actuando con gran éxito el ventrílocuo «Sanz», con su hermoso gabinete de autómatas, sosteniendo diálogos que causan la risa y admiración de un público numeroso.

«Paquita Escribano», continúa alcanzando señalados triunfos, y es continuamente aplaudida en sus couplets.

## PALMA DE MALLORCA.

TEATRO LÍRICO.—Las notables películas Pathé, interpretadas por «Max Linder» y «Prince», consiguen llenar este Teatro, punto de reunión del aristocrático público palmesano.

TEATRO BALEAR.—Continúan actuando con buen éxito las «Hermanas Dore» y la «Bella Otello».

Actúa con un éxito colosal en este Teatro «Petit

Bertín», notable imitador de las más célebres cou-  
pletistas de Europa.

SANTIAGO DE COMPOSTELA.

GINE FRAGA.—Con un éxito asombroso actúan  
los notables duetistas á transformación «Les Milan-  
tas», siendo merecedores de muy prolongados  
aplausos.

SESTAO.

CINEMATÓGRAFO VIZCAYA.—Con éxito crecien-  
te viene actuando el original excéntrico musical  
«Mr. Rassié» y su perro artista «Leal», que es mo-  
tivo de justas y prolongadas ovaciones.

SEVILLA.

TEATRO SAN FERNANDO.—Actúan con gran  
éxito «Baylach» y la «Señorita Mariscal», escuchan-  
do numerosos aplausos en el trabajo de transmisión  
del pensamiento.

«Les Villefleurs», notables duetistas italianos, son  
todas las noches ovacionados.

«Crisantema», notable coupletista, sigue actuan-  
do con buen éxito.

SALÓN LLORENS.—Hicieron su despedida «Los  
Mary-Tito» y «Florences» y «Miss Selika», los cuales  
fueron aplaudidos continuamente durante su estancia  
en este Salón.

«Dora, La Cordobesita» es también muy  
aplaudida.

El «Niño Medina, famoso cantador, es merecedor  
de muchos aplausos.

De día en día se acrecienta el éxito de «Mario-  
nettes Horward», siendo continuamente aplaudidos  
por un público numeroso.

## DE TODAS PARTES

*Nuevo artista cómico.*—Hemos tenido el gusto  
de ver las pruebas de unas películas cómicas de la  
casa «Lux», que verdaderamente reúnen todos los  
elementos de un humorismo sano y francamente di-  
vertido. El notable artista de estas películas cómicas,  
adquirió en España el nombre de Cebollino, apodo-  
con que esconde el verdadero nombre de uno de los  
mejores artistas cómicos franceses. De enhorabuena  
pues está nuestro distinguido amigo Don Jacinto  
Dogliotti, agente general de la casa «Lux», á quien  
deseamos por parte de los compradores, que continúe  
la buena acogida que han tenido las primeras pelícu-  
las de esta serie cómica.

## Arte y Cinematografía

Es la Revista que por su carácter  
mixto, ha logrado introducirse en to-  
dos los Teatros, Cines y Music-halls  
de España, Portugal y Américas latinas.

Por su lujosa y artística presenta-  
ción, y, por contener detalladas des-  
cripciones sobre adelantos científicos  
relacionados á la cinematografía, le  
han otorgado envidiable acogida las  
corporaciones científicas, artísticas y  
literarias, figurando en todas sus bi-  
bliotecas. Por las mismas circunstan-  
cias, figura también en los salones de  
lectura de los principales hoteles, fre-  
cuentados por hombres de negocios.

Por sus extensas informaciones re-  
lativas al movimiento artístico, los  
empresarios de *music-halls* y atraccio-  
nes, tienen con esta «Revista» un va-  
lioso elemento de orientación, pues  
cuando desean hacer contrataciones,  
antes consultan ARTE Y CINEMATO-  
GRAFÍA para saber dónde hallan los  
mejores números.

Por la antelación con que publica  
los estrenos de películas, dando á co-  
nocer sus metrajes, argumentos y re-  
produciendo sus escenas más culmi-  
nantes, los cinematografistas ya la con-  
sideran como indispensable para la  
elección de programas.

A circunstancias enumeradas, es  
debido á que la publicidad en las pá-  
ginas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA sea  
ventajosísima y de indiscutible eficacia  
para las casas productoras, represen-  
tantes, alquiladores y artistas de va-  
riedades.

## NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS.—*Olmo, 33, Madrid.*

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—*San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).*

D. JOSÉ BALET.—*Palacio, 16, Palma de Mallorca.*

D. COSTA Y C.<sup>ta</sup>.—*Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).*

D. A. F. GÓMEZ Y C.<sup>ta</sup>.—*Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).*

D. MIGUEL GINESTÁ.—*Fitz Roy, 453 á 463, Bahía Blanca (República Argentina).*

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—*Inquitos, (República del Perú).*

D. JOQUÍN LLOPIS.—*(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.*

FÉLIX COSTA, impresor, Asalto núm. 45 - BARCELONA

## NUESTRA GUÍA

Debido á que esta REVISTA ha logrado introducirse en todos los teatros, cines, music-halls de primer orden y cafés-conciertos en general, no sólo de la península, sino también de las repúblicas latinas, han sido muchos los artistas que nos han consultado acerca de la utilidad que reportaría á empresas y á artistas la publicación permanente de una *Guía* en forma tal, que á la vez que constituyera una información perenne por medio de la cual fuera factible, pudieran conocer las empresas los nombres propios y pseudónimos de los artistas, y vinieran en conocimiento de sus clases de trabajos, direcciones permanentes y fechas de hallarse disponibles.

Poco han tenido que esforzarse los comunicantes para poner de relieve la utilidad de semejante información, la que aceptamos desde luego y al efecto dejamos abierto un registro en estas páginas con arreglo á las siguientes

## CONDICIONES

*Primera.* Los artistas que se suscriban por la cuota de *seis pesetas anuales* figurarán en la lista sólo con su nombre y género de arte á que se dedican, teniendo además derecho á recibir la REVISTA en el punto donde se hallen actuando, pues bastará que remitan á esta Redacción un ejemplar del programa cada vez que cambien de localidad para que surta los efectos de aviso de cambio de residencia accidental.

*Segunda.* Los que se suscriban por la cuota de *quince pesetas anuales* gozarán de los mismos derechos comprendidos en cláusula anterior y podrán ocupar un espacio permanente de tres líneas, en las que se podrá detallar: nombre, pseudónimo, género de trabajo; y por medio de abreviaturas si está ó no actuando, fecha en que estará disponible y residencia permanente para qué á ella se puedan dirigir las proposiciones de contratos, y mediante cuota convencional, además de los derechos comprendidos en las anteriores condiciones, se insertará asiduamente en el espacio que se estipule el clisé del inscrito y reclamo artístico.

Los pagos deberán efectuarse por anticipado.

Todas las modificaciones de texto deberán obrar en poder de esta Redacción los días 10 y 25 de cada mes. Los clisés serán á cargo del abonado.

# INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRAFIA

## GUÍA ARTÍSTICA

### Danzas Orientales

La Ginarito.

### Coupletistas

Bella Carí.

### Bailarinas

Beatriz Cervantes.

## GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

**Domingo Martí:** Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento, 56, 3.º, 1.ª

**Inocencio Fanals:** Director Artístico; actúa Eden Concert.—Domicilio; Blasco de Garay, 26, 3.º, 1.ª

## GUÍA CINEMATOGRAFICA

### Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.  
Hispano Films, Craywinckel (San Gervasio).  
Iris Films, Paradís, 12.

### Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.  
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.  
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.  
Gurguí, Hospital, 23.  
Juan Fuster, Ronda S. Antonio, 11.  
B. Abadal, Canuda, 47.  
Max Sciaki & C.º, Trafalgar, 15.  
R. Jané y Ayxelá, Condal, 10, pral.  
Luis Oller, Lauria, 45, pral.

### Sucursales y Representantes de Fábrica...

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)  
Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.  
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal, Gravina, 14.  
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria 89.  
Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3. (Sucursal).  
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal, Nueva S. Francisco, 16.  
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.  
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.  
J. Casanovas Malet, Plaza Tetuán,

### Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.

### Cinematografistas

- BARCELONA

Circo Barcelonés, calle Montserrat.  
Sala Mercé, Rambla Estudios.  
Diorama, Plaza Buensuceso. \*  
Poliorama, Rambla Estudios. \*  
Beliograf, Paseo de Gracia.  
Beliograf, Rambla del Centro.  
Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. \*  
Mundial Cine, calle Salmerón.  
Smart Cine, calle Salmerón.  
Cine Moderno, calle Travesera.  
» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.  
Cine Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. \*

Palacio de la Ilusión, calle Cortes. \*

Sala Balmes, calle Cortes. \*

Cine Bohemia, calle Floridablanca.

» Victoria, Riera Alta.

» Royal, Riera Alta.

Cinemaway Apeadero, calle Hospital.

Cine Popular, calle Cera.

Sala Argentina, calle S. Pablo.

La Maravilla, Marqués del Duero. \*

Cine Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.

Cine Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Café Apolo, Marqués del Duero. \*

» del Comercio, Plaza Antonio López. \*

Café Siete Puertas, Paseo Isabel. \*

» Colonial, Paseo Aduana. \*

Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).

Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).

Cine Moratín, calle Verdi.

» Carril, calle Carril (S. Gervasio).

Cine Tetuán, Plaza Tetuán. \*

» Bailén, calle Bailén.

» Gayarre, calle Gayarre (Sans).

» Montserrat, calle Colón (Sans).

» Montera, Plaza España.

» Marina, Paseo Nacional, (Barceloneta).

### Poblaciones de la provincia

ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpí, 50.

BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

Cinematógrafo Mary, Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Calden-  
ce, calle del Forn.

Cinematógrafo Teatro Principal,  
Enrique Anglada.

**HOSPITALET de LLOBREGAT**  
Cine Doctor Robert, J. Monrós,  
Carretera, 109.

**MANRESA**  
Cine Moderno, Gurgui, calle San  
Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo  
Pedro III. \*

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pe-  
dro III. \*

**MONISTROL de MONTSERRAT**  
Las Novedades, José Colóm, calle  
Manresa.

**PREMIÀ de MAR**  
Amistad Obrera, Estrada, Puig y  
C.<sup>a</sup>, Norte, 29. \*

Cine Premianés, Jaime Creus, San  
Antonio. \*

Cine Creus, Jaime Creus, S. Anto-  
nio, 55.

**RUBÍ**  
Cine Vila, Sr. Durán. \*

**SALLENT**  
Cine Moderno, Jaime Palomas, Ca-  
rretera, 10.

**S. BAUDILIO LLOBREGAT**  
Cine Moderno, Jacinto Marfany,  
calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Ma-  
yor, 43. \*

**S. FELIU de LLOBREGAT**  
Moderno, Alfonso Maristany.

**STA. COLOMA GRAMANET**  
Café Central, Saladrigas y C.<sup>a</sup>, Ca-  
rretera S. Adrián, 21.

**STA. PERPETUA de MOGUDA**  
Eli, Modesto Font, calle Barcelona \*  
Nuevo, Francisco Sagalés, calle  
Sta. María.

**TARRASA**  
Cine Alegría, G. Galezia, calle Ga-  
bachones. \*  
Diorama, J. M. Bosch, Pantano. \*

**VILASAR de MAR**  
Las Arenas, Juan Lafarga Badía,  
Nueva S. Francisco, 2.  
Teatro Circo, José Capilla, Nueva  
S. Francisco, 9. \*

**VILLANUEVA y GELTRÚ**  
Teatro Bosque, José Juncosa, Ram-  
bla. \*

Apolo. Francisco Caba, calle San  
José. \*

**OLESA de MONTSERRAT**  
Las Novedades, José Colóm, Igle-  
sia, 18. \*

Cine Modelo, Heriberto Pi, Igle-  
sia, 32. \*

**MANLLEU**  
Cine Viñas, José Viñas.

**GIRONELLA**  
Cine Gironellense.

**GRANOLLERS**  
Cine Montaña, Montaña.

**MATARÓ**  
Juan Prunés.  
Cine Abadal.

**MALGRAT**  
Cinema de Malgrat.

**SITJES**  
El Retiro, José Balet, calle Vila-  
franca.

Prado Suburense, José Carbonell,  
calle Jesús.

## **Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine**

Alella, 1370 habitantes; Moyá,  
2576; Piera, 2663; Puigreig, 3709;  
Roda, 2887; S. Pedro de Ribas,  
2081; S. Pedro de Riudevitllas,  
1614; S. Quintín de Mediona,  
2011; S. Fructuoso de Bages,  
1702; S. Juan de Espí, 1172;  
Tiana, 2130.

## **Provincia de Albacete**

**ALBACETE**  
Enrique Tébao, calle Jiménez de  
Córdoba, 21. \*  
Teatro Circo.

**HELLIN**  
Teatro, Arturo Loza, calle Canale-  
jas. \*

## **Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine**

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes;  
Casas Ibáñez, 3014; Nerpio, 4420;  
Vianos, 2158; Maliosa, 2378; Ma-  
drigueras, 2539.

## **Provincia de Alicante**

**VILLENA**  
Teatro Artístico, Antonio Valor,  
Avenida Chapí. \*

## **Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine**

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706;  
Aguas, 1300; Callosa de Segura,  
5275; Novelda, 11388; Muro,  
3406; Torremanzanas, 1644; San  
Juan, 3326; San Vicente, 4041.

## **Provincia de Almería**

**ALMERÍA**  
Variedades, Felipe Burgos.  
Casanova, José Casanova, Jardini-  
llos.

**GARRUCHA**  
Victoria, Cristóbal González Díaz,  
calle S. Cristóbal. \*

## **Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine**

Abrucena, 2227 habitantes; Dálias,  
7136; Antas, 3042; Adia, 11188;  
Pechina, 3986.

## **Provincia de Badajoz**

**BADAJOZ**  
Moderno, Plaza S. Francisco. \*

**DON BENITO**  
Salón Cinematográfico, Félix Gon-  
zález, Plaza. \*  
Salón Vitagraf, Julio Mas. \*

## **Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine**

Valencia del Ventoso, 4697 habi-  
tantes, Monesterio, 4864; Oliven-  
za, 9066; Campanario, 7450; Lle-  
rena, 7049; Navalvillar, 3609,  
Villanueva del Fresno, 4393; Ca-  
lera de León, 2225; Salvaleón,  
3135; Alconchel, 3469, Aceuchal,  
4226; Barcarota, 6096; Albur-  
querque, 9030; Burguillos, 5926;  
Fuente de Cantos, 8507; Vi-  
llagonzalo, 1850; Almendralejo,  
12587; Zafra, 6136; Mérida,  
11168; Ahillones, 2414; Villa-  
nueva la Serena, 13489; Frejenal,  
9615; Montejo, 7644; Talavera  
la Real, 2567.

NOTA.— Los cines que aparecen con  
un asterisco (\*) indica que en ellos  
trabajan atracciones.

Próximamente:

**KEPTAN**

== El maravilloso ==

**KEPTAN**

Será un acontecimiento el

**KEPTAN**

Próximamente

La aparición del film artístico,  
reconstituyendo enteramente el poema  
del inmortal

TORCUATO TASSO  
JERUSALEN LIBERTADA

FILM DE 1.000 METROS

producción editada con pulcritud refinadísima, sin  
omitir el más insignificante detalle

por la

Sociedad Italiana "CINES"  
DE ROMA

Sucursal para la venta



en España y Portugal

59, Paseo de Gracia, 59

BARCELONA



## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

### NUEVA TARIFA DE ANUNCIOS

Una página por 1 inserción 60 ptas.

|       |   |   |    |   |       |   |
|-------|---|---|----|---|-------|---|
| “     | “ | “ | 2  | “ | 110   | — |
| “     | “ | “ | 4  | “ | 200   | — |
| “     | “ | “ | 6  | “ | 270   | — |
| “     | “ | “ | 12 | “ | 520   | — |
| “     | “ | “ | 24 | “ | 1.000 | — |
| Media | “ | “ | 1  | “ | 35    | — |
| “     | “ | “ | 2  | “ | 60    | — |
| “     | “ | “ | 4  | “ | 110   | — |
| “     | “ | “ | 6  | “ | 150   | — |
| “     | “ | “ | 12 | “ | 260   | — |

Media pág. por 24 inserción 500 ptas.

|        |   |   |    |   |     |   |
|--------|---|---|----|---|-----|---|
| Cuarto | “ | “ | 1  | “ | 20  | — |
| “      | “ | “ | 2  | “ | 35  | — |
| “      | “ | “ | 4  | “ | 60  | — |
| “      | “ | “ | 6  | “ | 110 | — |
| “      | “ | “ | 12 | “ | 200 | — |
| “      | “ | “ | 25 | “ | 350 | — |
| Octavo | “ | “ | 1  | “ | 12  | — |
| “      | “ | “ | 2  | “ | 20  | — |
| “      | “ | “ | 4  | “ | 35  | — |
| “      | “ | “ | 6  | “ | 60  | — |
| “      | “ | “ | 12 | “ | 110 | — |
| “      | “ | “ | 24 | “ | 210 | — |

Pagos por adelantado.

Reducción de carteles y fotografías á precios convencionales.



A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía y atracciones.

## Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico.

Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan.

No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

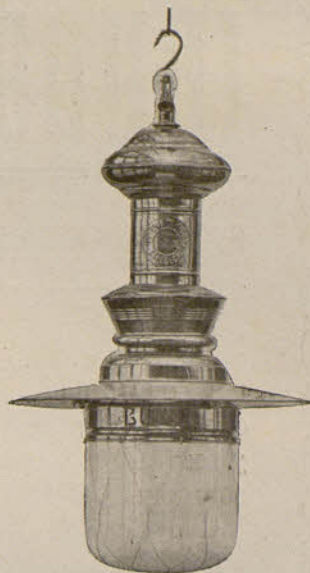
**Los más suntuosos-Luz fija é intensiva**

**Gran economía de fluido**

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes.

Existencias en latón pulido y pavonado y en hierro esmaltado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.



La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á  
**MARCELINO ABIOL - Fábrica de Lampisteria é instalaciones en toda clase de alumbrado**

**Calle de Poniente, 42. - Barcelona**

RESERVADO

# IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

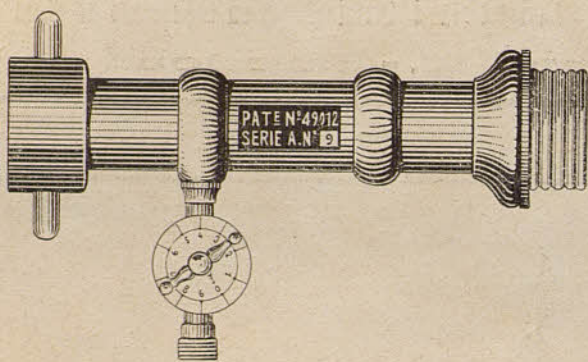
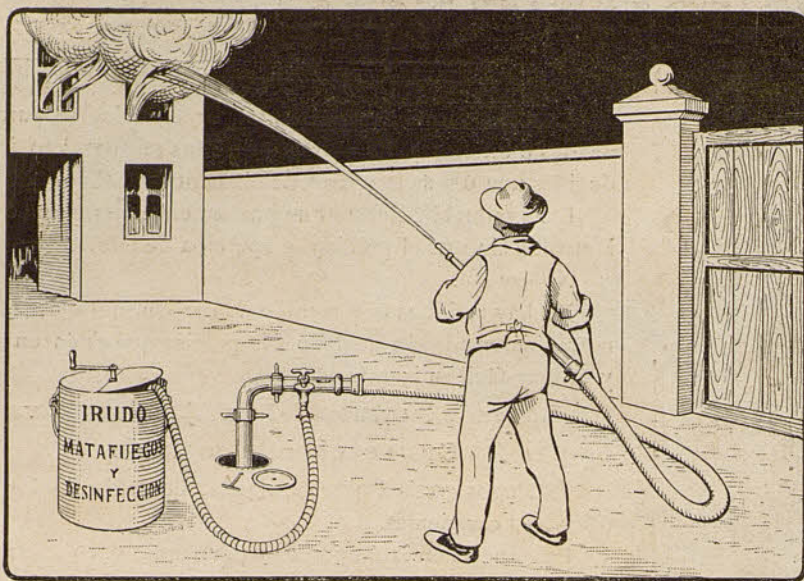
El aparato

**IRUDO** sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se

disuelve en el cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pídanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

**JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA**