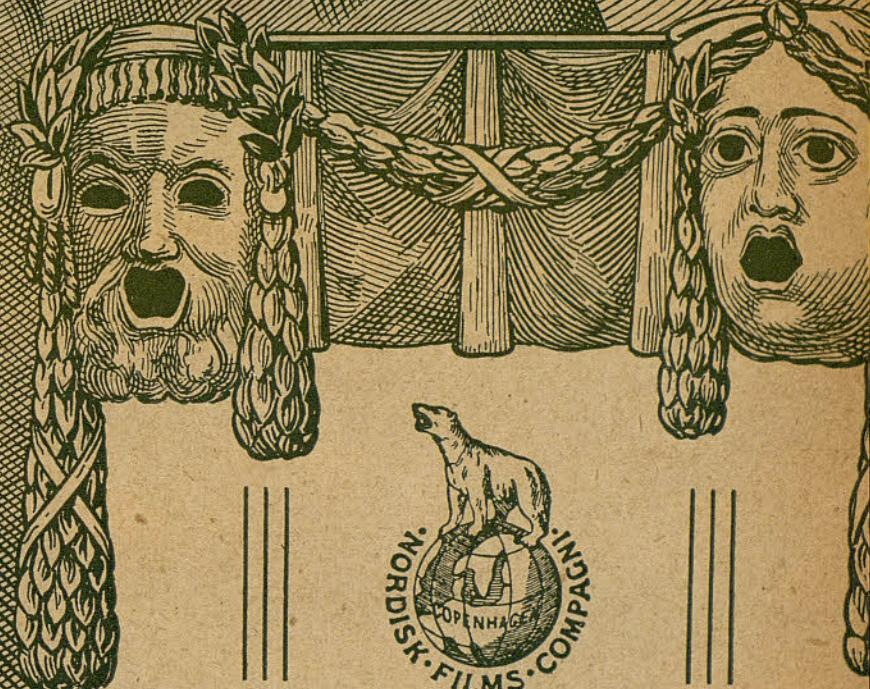
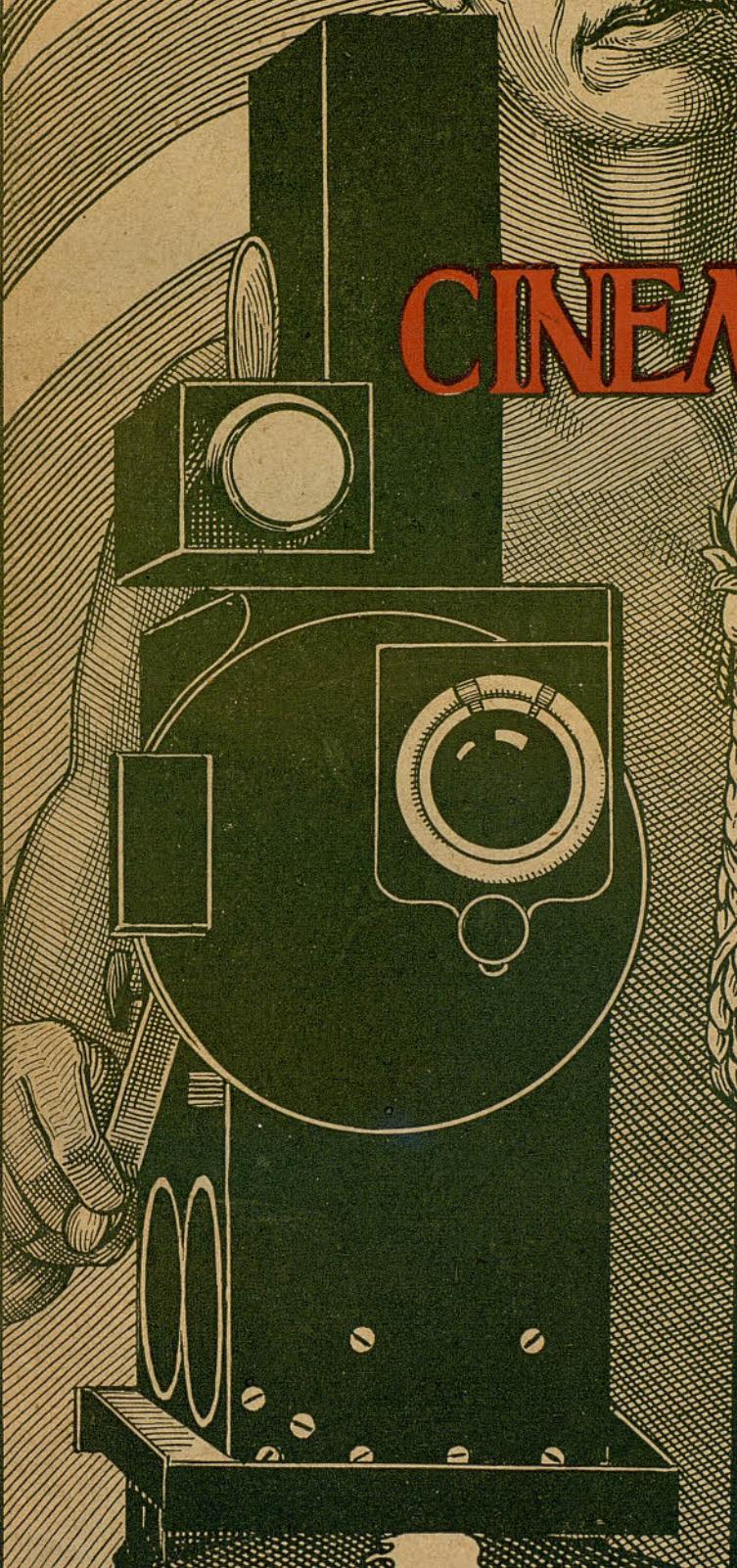


Núm. 126

REVISTA
DE CINE Y TEATRO

30 cénts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Rordisk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

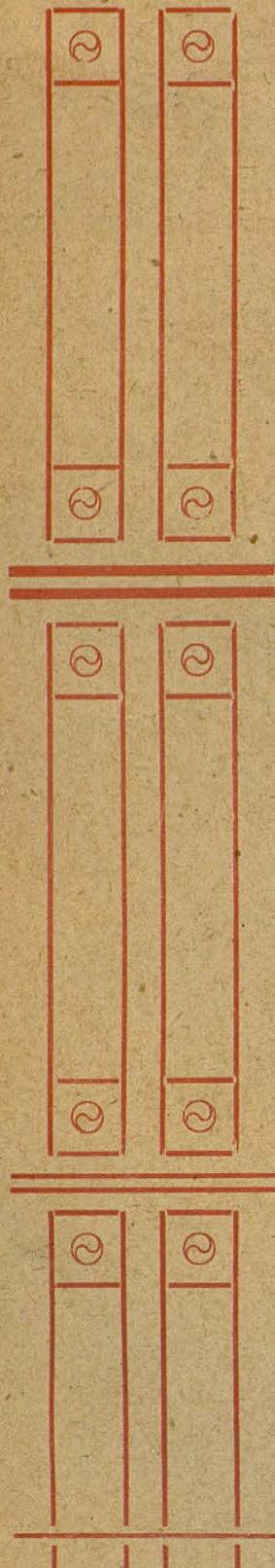
Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 febrero 1916



FILMS LUMINA
PARIS



PROXIMAMENTE

El magnífico drama SOBRIÓ, RÁPIDO, VIOLENTO

La falta de Pedro Vaisy

Por Jaques de Javon

800 metros—Grandes carteles y fotografías

Representante para España, Portugal y países de exportación

B. ABADAL

Rambla Cataluña, 40-Tel. 2871-Barcelona



Programa de actualidad

Itala

PADRE E HIJO

Dramática, sensacional

LA TRALLA DE TORIBIO

Cómica, de mucha gracia

EL DELITO DEL LAGO

Rica e intensa dramática



LA DAMA DE LA MARIPOSA

Sensacional y rica en efectos dramáticos

Danmark

MARTA

Muy intensa, de efectos teatrales

Bonnard

LA HIJA DE LA NOCHE

Trágica y de hermosa factura

Bonnard

LA VIGILIA DEL BOY-SCOUT

Drama de gran interés



En la interpretación de esta bellísima obra han colaborado con la tan celebrada LEDA GYS, la famosa MARIA CASERINI GASPARINI, ERNESTINA PARRETTO, la notable bailarina española CARMEN VICENTE y el talentoso mimo PAOLO ROSMINO, con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose.



EXCELSA FILM

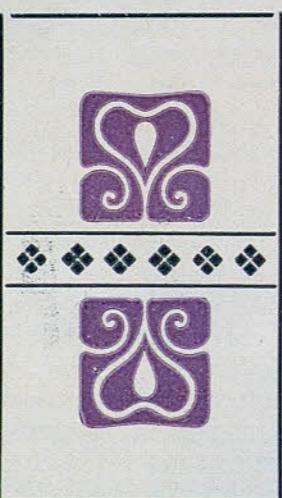
Ediciones MARIO CASERINI — Gran manufactura española de películas de arte
Dirección general: PRADES Y MINGUELLA - Consejo Ciento, 355 - Teléfono 2594
BARCELONA



Muy pronto: La grandiosa película, hondamente dramática, Muy pronto

¡COMO AQUEL DIA!

Primera
de la serie



Director
artístico

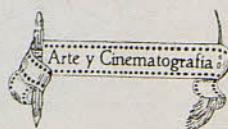
Mario Caserini

LEDA GYS

Operador Angelo Scalenghe

ÉXITO ASEGU RADO





las condiciones leoninas de contratos en una y otra plaza.

El pase trae desconcertado al comercio, igual que las exclusivas, aunque en otro sentido, y fácilmente se comprende el daño que se ocasiona a sí mismo y a la industria con el solo hecho de pensar que tres empresas pagan de estreno lo que debiera pagar una sola.

Con estas dos formas fundamentales y el es-

píritu de competencia y rivalidad de clases en España, la actuación cinematográfica, en lugar de vivir unida y fuerte para llegar a su mayor engrandecimiento, vive en continua lucha, en perpetua zozobra, en inquietante enemistad, en plena gatomaquia.

Y no es por ahí.

A. y C.

La producción nacional

Se marchó la compañía Caserini dejando aquí gratísimo recuerdo. Sus palabras en nuestra última entrevisita fueron de gratitud a España en general y a Barcelona y señores de la empresa «Excelsa Film» en particular. No es el temperamento de Caserini de los que fácilmente se satisfacen. No es de los que en la cumbre de sus méritos y de sus hechos se engríe y lo encuentre bien por ser suyo lo que hace. Hablando con él y repasando su labor en España, se mostró satisfecho y esperanzado de haber hecho algo de importancia. Su gente ha puesto de su parte cuanto ha podido, y de ella estaba contento. Muy pronto veremos la primera producción y yo espero que se han de cumplir sus vaticinios. Así sea.

En cuanto a los proyectos de la «Excelsa Film» sólo puedo decir que son firmes y decididos. A la labor comenzada seguirá otra cuyo plan está definido, si bien no están determinados aún los elementos que han de continuar la labor de Caserini. Cabe que sea este mismo señor, pudiera suceder que no fuera él, pero lo seguro es que la «Excelsa» va adelante y que no piensa en cosas de poca importancia.

Ha sido la primera casa que ha pensado en serio y en firme, digan lo que quieran los que estimen otra cosa o los que se crean capacitados para hacer hoy en España con los recursos nacionales lo que se hace en Italia, que aquí nos sobrará genio para esto como para otras muchas cosas, pero que nos faltaba orientación, plan y personal técnico, eso está en el ánimo de todos.

Se ha comenzado a hacer algo, se continuará y se llegará a lo que otros han llegado y para esto merece la honra la «Excelsa Film», primera casa que ha comenzado el edificio por la base y no por el tejado.

Yo tendré una verdadera complacencia en que los resultados sean enteramente satisfactorios.

STUDIO FILMS.—Han estrenado sus *Cuentos*

baturros casi todos los cines de Barcelona. El público los ha recibido muy bien y ha reido las graciosísimas escenas de sencillez y de ingenuidad de los cuentos. Se trata de pasatiempos de corto metraje, de interpretación difícil, por lo de que hay que darlos carácter y gracia escénica y eso se ha sabido hacer. Merece «Studio Films» un aplauso muy sincero, porque se ve que quiere llegar. Actualmente está terminando la segunda serie y se asegura que es superior a la primera, como también se hacen grandes elogios de su serie excéntrica, de la que hay grandes esperanzas. A este paso, puede tenerse por seguro que esta manufactura, que nació con el mayor silencio y hasta con cierta modestia, se colocará, a muy corto plazo, a la cabeza de muchas de las de Europa.

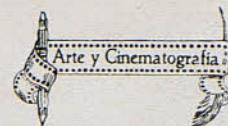
Para día próximo quizás haya descubierto proyectos interesantes que tendré mucho gusto en hacer públicos; por hoy no va más de esta casa.

EMPORIUM FILMS.—Tengo noticias de que va con el segundo sujeto y que se trae cosas buenas. Mejor. Yo quisiera que el señor Togores nos diera todo lo que puede darnos y sobre todo algo en que no veamos miserias humanas, ni mesas de juego por mucho que puedan interesar a la reforma de nuestra ética.

Eso de la mesita ya famosa de *bacarat* va siendo ya muy prosaico, tanto como la *tasca* indecente a donde se van a buscar rufianes y apaches para realizar las cobardías de que los personajes se sienten incapaces,. Y esto no se lo digo al señor Togores, se lo digo a todos los que aquí y fuera de aquí hacen películas. Esas dos manifestaciones son ya tan familiares que no llaman la atención de nadie; hay que buscar otros medios de llegar al fin.

Adelante con la segunda, señor Togores.

ARGOS FILM. — Tengo trazados los puntos principales de una información completa respecto de esta naciente institución que viene a la vida en un sumptuoso palacio y con los mejores



auspicios. A su instalación majestuosa y rica corresponde una dirección industrial, comercial y artística de primer orden, y creo que no se le ha de regatear. Ya lo sabrán ustedes en el próximo número, si me dan las mimbres necesarias, que creo que sí.

CONDAL FILM.—Pues... que no sé lo qué se proyecta. Bastante trabajo tengo y no dirán que no soy sincero. No puedo decir nada cierto. Se dice que muy en breve... y que... y... en fin, nada, que no sé nada cierto. Pero como la gratitud es propia de pechos nobles, el señor Carballo... pues que se decidirá a seguir el camino que le marcan las circunstancias.

No faltaba más.

Se hará, pronto y bueno.

Hay en el horizonte señales de grandes cosas. Se habla de una fusión de marcas y con la fusión una ampliación importante que viene a reforzar los elementos que se fusionan.

No quiero ser indiscreto y prefiero ser el último en hablar y hablar bien. Es cuestión de criterio que no me da mal resultado. Yo hablaré y lo haré con riqueza de detalles. Lo que sí puedo decir es que esto marcha, que las cosas toman buen camino y que llegaremos a ser elementos útiles en la fabricación de películas.

Baños sigue con grandes entusiasmos su preparación industrial. La comercial la tiene en principio resuelta y la Royal y la Goya darán que hablar.

Por lo que respecta a la «Hispano», poco he de decir, sino que *Los Misterios de Barcelona* están por hoy en ejecución hasta el tercer episodio; que el señor Marro, según *Cine-Journal*, está en París y que no perderá el viaje.

De Madrid me dicen que «Patria Film» trabaja constantemente, y que lo hace bien. Yo voy teniendo ya ganas de verlo. Y también se dice que se acaricia un proyecto magno, en la Corte, respecto a la fabricación de películas, y que es posible que, en cuanto las circunstancias lo permitan, cuestión de elecciones debe ser, se hará algo que llamará la atención por su excepcional importancia. Veremos si es verdad tanta belleza.

De dinero, de artistas españoles y de asuntistas estamos como el año 57.

Todo mejorará con el tiempo y Dios proveerá.

Entretanto, una comisión de gentes convencidas saldrá muy en breve para Italia. Supongo que buscando dirección artística, actores y director o directores.

No, hoy no puedo decir de quién se trata.

Ya lo diré. Paciencia.

RUIZ MARGARIT

**Lea V. el próximo número de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA**

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÆSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDRON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y pos-
sesiones de España en África. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINIS-
TRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»



**FOTOGRABADO
MIRABENT
Y RECIO**

■ Aribau • 121 • Barcelona ■



La casa SANTOS
y ARTIGAS se
halla siempre en
posesión de los
monopolios produ-
cidos por las me-
jores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones ci-
nematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios
de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de
Cuba de la famosa casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:
Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)
Cable: «EBGER»

Santiago Bolíbar

Rambla de Cataluña, 43

BARCELONA

GRANDES EXCLUSIVIDADES

Interesante y bellísima película en
cuatro partes - 1.350 m. - Asunto de
gran intensidad dramática.

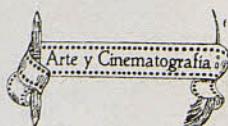
DIAMANTES y LAGRIMAS

Sensacional obra de la casa de Torino,
“GLADIATOR FILM”

Presentación espléndida - Hermosa
fotografía - Gran reclamo - Dos carteles
grandes - 20 fotografías.

PROTAGONISTAS:

DILLO LOMBARDI
RENATA TORELLI
y ANNA DE MARCO



Un artículo



UIZAS algunos de nuestros lectores conocen el artículo del brillante escritor, cuya firma va al pie y que publicó el *Heraldo de Madrid* el 15 del pasado enero.

A parte su grande, su inmenso sentido político, expresa en forma única el concepto que el gran cómico cinematográfico le merece y que nosotros, aun pensando del mismo modo, no hubiéramos podido expresar. Estimamos honrar nuestra publicación reproduciendo el escrito a la vez que creemos cumplir un deber con todo aquello que represente fijar el concepto de nuestros grandes actores. Dice así :

PARIS - LONDRES

CHAPLIN

«Si las patrias, agradecidas, tuvieran seso y justicia y fueran lógicas consigo mismas, con sus dichas y con sus desdichas, testimoniarían su debido reconocimiento en esta hora trágica, cuando la maldad reinante echa tantas penas en los corazones, a los dos artistas, Prince y Chaplin, que hacen reír : Prince, en París ; Chaplin, en Londres, admirables ambos.

Pero Prince es el artista-clown, el artista-payaso, sin mezcla de otro sentimiento. Hace reír con toda barriga. Y la risa, brotando como una cascada de todo al cinematógrafo, le acompaña a lo largo de la película.

Chaplin, el famoso Chaplin, rico de vis cómica y de libras esterlinas, es también un payaso ; pero sentimental. También él hace reír con toda la barriga, y, como al otro, el público, riendo a más y mejor, le acompaña a lo largo de la película. No tiene que esforzarse para ello ni que hablar a través del transparente. La risa que arranca no brota, precisamente, de las situaciones cómicas de la obra, sino de la persona del actor. Su cara es la risa ajena. Su seriedad cómica descoyunta al espectador. Como aquel Luján que yo aplaudía de chico en Variedades, con salir a escena desata la alegría. Chaplin es un maravilloso remedio contra la tristeza, y las gentes, aliviadas en sus penas, se lo agradecen, llenándole de billetes de Banco los bolsillos.

Pero Chaplin, payaso, es también sentimental : regocijo y tristeza, mueca de burla y mueca de dolor la lágrima que al desbordarse forma un pliegue que parece la contracción de una sonrisa. Tal vez sea Chaplin de la madera del clown que después de hacer reír a todo un circo iba donde el médico en busca de una adormidera para sus propias pesadumbres.

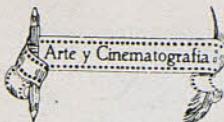
Yo le he visto en una escena de un sentimentalismo intenso. Chaplin, ordenanza de una casa de banca, se enamora perdidamente de la dactilógrafa, quien, a su vez, está locamente prendida del cajero. Engañado por las apariencias y creyéndose correspondido, Chaplin la escribe una misiva de amor sentimental y le manda juntamente un ramo de flores ; y luego, a distancia, por la entreabierta puerta de una habitación, ve que ella, en su despacho, acoge emocionada la carta y el ramo creyendo que eran del cajero, y, reconociendo su error, entre desdeñosa e indignada, rompe la carta y echa el ramo al cesto. Hay que ver y que admirar la inmensa tristeza que se extiende como un sudario por la fisonomía del artista clown, y el público prorrumpie en carcajadas y aplausos porque entiende que aquella tristeza es un chiste... Luego, doloroso, va Chaplin a recoger sus pobres flores y, abrazándose a ellas, cunea al ramo, como si fuese el fruto de su amor, en un rincón del sótano, entre cajas de basura. Y el público, al contemplar la cara de Dolorosa que pone el pobre artista, vuelve a prorrumpir en carcajadas y aplausos, porque el público entiende que también aquel dolor mudo es un chiste...

Y es que la mayoría no ha sabido nunca distinguir entre el dolor y la alegría cuando se mezclan en una píldora adormecedora, y el artista paladea la mayor de sus amarguras cuando el público, comentando una pena, que se le escapó involuntariamente, como un gas cualquiera, le dice lisonjero :

—Tiene usted mucha gracia...

Tiene usted mucha gracia, y está llorando, como el arco iris, que se disuelve en luz, pero deramando gotas de lluvia.

Para esa mayoría todos son Princes, y, sin embargo, hay Chaplins ; y es que Chaplin es sajón, y Prince es latino, y, por añadidura, del país más refractario al humorismo. Del «esprit», aunque decadente en estos tiempos, se puede decir que es francés, como el «humour» es sajón, y mientras el humorismo vive a gusto con ingleses, alemanes y norteamericanos, en el corazón de cada uno de los cuales duerme un payaso melancólico, el «esprit» se regodea y se desternilla entre franceses, en el corazón de cada uno de los cuales duerme un hombre alegre, que, como el «champagne», sólo espera que lo descorchén para esparrirse, bullicioso, en burbujas de alegría. Ha sido necesario que cayera sobre el mundo, y lo regara, una avalancha de sangre y escombro para que la crítica francesa haya reconocido, por la pluma de Lavedan, que el humorismo, chocante, desesperante e imperdonable, a juicio de dicha crítica, en estos tiempos de luto general, nunca, ni siquiera en tiempo normal, fué del agrado de la mentalidad francesa, porque la ator-



menta el corazón y la encalabrina los nervios, y por ello la mentalidad la odia.

Las cuerdas rotas de la guitarra de Chaplin tocan mejor a alegría en las márgenes del Támesis, donde la niebla y el Sol saben confundirse en una cúpula de contrastes, en una conjunción de risas y lágrimas.

LUIS BONAFOUX

Londres, 10 de enero.



DEL CINEMATÓGRAFO

DE AMICIS, BURELL Y LOS NIÑOS

Minguella y Verdaguer harán patriotas y buenos ciudadanos

Cumplimentando una orden directorial.—En el Trianón.—Literatos y artistas.—Los famosos cuentos del immortal Edmundo, escenificados cinematográficamente por la Film Artística «Gloria», de Turín.—Aplausos y felicitaciones unánimes.—Para las escuelas hispanas.—Obra cultural y patriótica que se impone.

NUESTRO director nos encargó le representáramos en la prueba oficial que en el Trianón se celebraba, de la interesante escenificación cinematográfica de los célebres cuentos infantiles de Edmundo de Amicis, hecha por la consagrada «Film Artística Gloria», de Turín, cuya representación exclusiva y única en España y Portugal, ostentan nuestro queridísimo compañero en la Prensa de Barcelona, don R. Minguella Piñol (infatigable y amenísimo colaborador de varias revistas hispanas), y don Juan Verdaguer, catalán también de grandes arrestos e iniciativas.

Declaramos ingenuamente, que la orden directorial la cumplimos al pie de la letra: en el Trianón (cedido galantemente por Moriones, ante la grandiosidad de la cinta *amicista*), saludamos a lo más selecto de nuestros literatos y artistas, que ávidos habían concurrido también por apreciar la forma en que se habían interpretado los lindos cuentos de Edmundo, el *sutil* como le ha calificado uno de nuestros mejores críticos.

En medio de un espectante silencio, comenzó a dibujarse en la pantalla las primeras escenas del célebre tamborilero heroico, que por salvar a un puñado de camaradas, y obedeciendo a su capitán, consigue llevar la noticia del cerco a los suyos, herido y jadeante. La escena del hospital emocionó profundamente. Los espectadores quedaron ya prendidos en los invisibles hilillos que el niño protagonista tejía desde el mastil saliente de su interpretación admirable al espíritu de los que absortos mirábamos y padecíamos, identificados con el espectáculo conmovedor.

¿Y en el cuento del niño, que a bordo del buque que le devuelve a sus lares, lanza las monedas recibidas al rostro de los que insultaron a su amada patria? Sencillamente perfecto de gesto.

También nos cautivó en la otra narración, en que un niño atalaya desde la copa de un árbol al enemigo, hasta que ya cumplido su deber, un balazo le parte el corazón y... después los soldados desfilan ante su cadáver, cubriendole de flores... ¡Cómo se recredece en nuestra alma el bélico ardor patrio!

Pero en donde rebasó ya el límite de lo bello, de lo sentimental, de lo exelso por el amor filial que supone, fué en aquel cuentecito del niño que, por ayudar a su padre, fortuitamente abandona el lecho todas las noches, y llena fajas y más fajas, y soporta con resignación de mártir las recriminaciones del padre y del maestro por su supuesta desaplicación, hasta que una noche se descubre su rasgo sublime, y... el beso paterno, estampado en sus mejillas santas, es todo un poema de gratitud. ¡Qué interpretación más acabada! No cabe más en propiedad y excelente decorado real.

¡Oh! Todo niño que vea estas series de la película *Corazón*, sabrá ver intuitivamente las enseñanzas que Edmundo de Amicis legó a los niños, los hombres del mañana.

Una salva de aplausos resonó en la amplia sala del Trianón, y todos los asistentes felicitaron entusiasticamente a los señores Minguella y Verdaguer.

El cronista, emocionadísimo, se retiró al ambiente confortable de su cuarto de trabajo, y solo, muy solo, evocó las escenas cinematográficas, y febrilmente, sobre unas níveas cuartillas, pergaño estas líneas que me honro en dirigir al maestro insigne de periodistas que hoy ocupa la poltrona de Instrucción pública y Bellas Artes:

«Ilustre don Julio: Para inculcar a los niños el santo amor patrio y filial, sería de una eficacia extraordinaria el que se declarase obligatorio en las escuelas el uso del cinematógrafo, donde se hicieran desfilar estas escenas delicadísimas de Amicis, que confortan el alma, que envuelven con efluvios de sacrosanta bondad al corazón infantil.

Si tal beneficio aporta usted a la cultura patria, las generaciones venideras le tendrán que otorgar un galardón más a los que merecidamente conquistó usted, en la honrosa lid del trabajo y sobre el mayestático campo de la inteligencia.

El teatro de los niños de Benavente y la film artística *Corazón*, de la casa «Gloria», de Torino, serían en las escuelas españolas talismán para crear nueva pléyade de ciudadanos, buenos amantes de la Patria y del sagrario de la familia; por eso la labor divulgadora de los señores Minguella, Piñol y Verdaguer la conceptuamos digna de los mayores encomios y de los apoyos más decisivos y desinteresados.»

EL PROFETA ELÍAS

«El Mundo», de Madrid-9-2-16.

JOSÉ CARRERAS

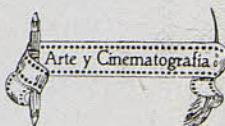
Galería de pose, laboratorios y oficinas:

Paseo de las Camelias, 39 - Teléfono 7515 - Dirección telegráfica: ARGOS - FILMS

EDICIÓN DE PELÍCULAS, REVELAJE, POSITIVACIÓN, LETREROS, PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA, FOTOGRAFÍAS, PERFORADO DE PELÍCULAS VIRGEN, TINTAJES, VIRAJES, &



BARCELONA (Gracia)



¡Otros tallan!

Es seguro que mis lectores no habrán echado en saco roto la serie de episodios de viva expectación que puede llevar consigo el entretenido como inocente estribillo de esa inmortal cantuña que todos, a buen seguro, salvo raras excepciones, habremos lanzado al aire durante nuestro período semilácteo, diciendo aquello de «palos y mala vida, ¡ay, ay, ay!» ¿No es eso? Pues ojo al ojo del ojo, que ahora va de veras.

—¡Hombre, no hay derecho! —me dijó Gonzalito, ese nene de marras, y que ya tuve el gus-tazo de presentárselo a ustedes en mi crónica anterior.—A este paso, querido *Perfora*, estos señores espectaculistas asociados van a tener que dedicarse a la venta y reventa de fideos entrefinos.

—Tienes razón. Si vieras las cosas que te traigo en el buche... ¿Pero tú sabes lo que han hecho con *Ernestín*, con ese hombre que vive en relación directa con las amarguras de la inmaculada *Magdalena* y las plausibles ideas de un brillante *Progreso*?

—¡Es verdad! lo sé. ¡Hay esposas en esta vida que, a pesar de tener un cutis completamente despeñinante, y estar de común acuerdo con la huesuda figura del tío de la guadaña, son capaces de quitar el sueño a cualquier mortal.

—¡Ya, ya! ¡Mira que es triste lo que han hecho esos espectaculistas asociados con esa pobre señora!...

—¿Y qué motivos han alegado para cometer esa tontería?

—Aquí, para *inter nos*, te diré que, según malas lenguas, esto ha obedecido a que la cristalina moralidad de esos señores les ha vedado el gusto de poder tratar a esa imperfecta.

—No comprendo.

—Muy sencillo. ¡Has de tener en cuenta que se trata de una señora que está en cinta!...

—¡Ah!... ¿Y *Ernestín*, qué dice?

—¿Qué quieres qué diga? Que bueno, que recuerdos a la pequeña y que no vuelve a dedicarse a la cría de cuervos así lo ahorquen.

—Lo siento, porque ya sabes que es más infeliz que una estera.

—Así aprenderá; en más de cuatro ocasiones se lo tengo dicho: «*Ernestín, Ernestín*, como no te espabilas, te van a encerrar esos señores en las Ursulinas».

—Y a Juanito, ¿lo has visto?

—Sí, hombre.

—Dicen que ha traído un *corazón* que no le cabe en el pecho.

—Ese como siempre. Es la ratita blanca y más viva de la cinematografía. Lo envidio, créete que

lo envidio. Joven, con lentes, que por cierto deben de ser de larga vista, gordito y *colorao* como los pescaderos jóvenes.

—¿Y es cierto que estos señores asociados han tenido todo el tupé de decirle en su propia cara, sin respeto a los lentes, que el *corazón* que tan francamente les había mostrado, les ha venido a resultar un higo de caja?

—Sí, pero es lógico; ¿no comprendes que de esa manera pueden llegar a evitarse el coscorrón cinematográfico que les pudiera proporcionar, cuando ese bonito *corazón* esparciera con sus delicadas y divinas máximas por algún otro local que no esté de acuerdo con el de ellos, y poder decir entonces con aire napoleónico a la *ratita blanca* aquello de «Pich, no nos gustó»?

—¿Luego ya quieren vendarse?...

—Naturalmente.

—¿Y quién se lo manifestó así?

—Veile ahí: Un asociado, que en lugar de dedicarse a la cría de mosquitos trompeteros, consagra sus ratos de ocio a declarar el *boicout* a todo ser viviente.

—¿Y es...?

—Oye, ¿te has creído que soy el *zaragozano*? Pregúntaselo a nuestro amigo *Alonso Martínez*, y te dará razón.

—Pues es un bonito modo de pasar el rato.

—Y aparte de esa envidiable cualidad, es como el oro de 18 quilates, completamente inalterable. Cuando anuncia alguna película de carácter extraordinario por su coste, a renglón seguido le dice a su público que no por ello aumenta el precio de la localidad, como lo vienen haciendo otras empresas, (¡escóndete, *Antonito*, que viene el coco!), que el angelito no engaña a nadie, y es que claro se ve que cuando aprendió las primeras letras se le debió quedar muy grabado aquello que dice la doctrina: «No deseas para tu próximo lo que no quieras para ti mismo», y como en lo que él hace se está engañando, no quiere que esto le suceda a los demás. ¡Los hay más graciosos que el propio *Charlot*!...

—¿Y dices que es asociado?

—Hombre, es natural; ¿tú crees que si no lo fuera perdería tan lamentablemente el tiempo en esas vaguedades?

—Oye, ¿tú sabes lo que ha ocurrido con otro asociado y un *judío*?

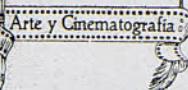
—Calla, por Dios. Eso tiene más gracia que una película «Keystone».

—¿Pues qué ha sido ello?

—Lo de siempre, la infatigable obsesión de querer hacer la autopsia a las exclusivas.

—¿Luego han intentado linchar al pobre *Dagoberto de Sué*?

—Con otro *Judio errante*, que después de haberlo adquirido mediante el pago de una buena



suma de *beatas*, ha resultado ser un judío vagabundo sin fuerzas y sin energías, porque, según noticias, lo impresionó Colón para distraerse y no acordarse de la familia, allí en América.

—¿Y crees tú que llegará a proyectarse?

—Sí, y en breve, después de una suntuosa propaganda, allá en *Majalandrín*.

—¡Anda la osa! —exclamó mi amigo mientras de mí se alejaba envuelto por el ruido de una estrepitosa carcajada.

PERFORACIÓN

Madrid, febrero 1916.



Despedida de Caserini

DE una parte, que la misión de la compañía de Caserini estaba terminada; de otra, el compromiso militar que los señores Rosmino y Scalanghe tienen para con su patria, la simpática troupe Caserini adelantó su salida para Italia, dejando, como es consiguiente, entre nosotros, bondísimas y cariñosas amistades.

Y el sábado, 5 del presente, abandonaron nuestra ciudad.

Preparación previa de su marcha fueron dos actos de gratísima memoria: la cena ofrecida por los señores Prades y Minguella, asociados para la hermosa y patriótica empresa industrial de la «Excelsa Film», y la función de la noche del día 3 en el Salón Cataluña, con el estreno de la hermosa película *Pero mi amor te redime*, obra de la misma compañía.

La cena ofrecida por los señores Prades y Minguella al caballero Caserini fué del tipo y marca de lo exquisito.

La mesa, dispuesta en uno de los más elegantes salones de la famosa Maison Dorée, presentaba la forma de una inmensa E, y sobre los níveos manteles, en cada uno de los tres palos de la letra que formaba la mesa, se cruzaban, formando como una vistosa lacería, anchas cintas de colores español e italiano, a cuyos vivos colores de oro, sangre, esperanza y pureza hacían subir de punto, si cabe, el delicado perfume y los encantos de rosas y claveles, camelias y violetas que como lluvia de estrellas matizaban, con arte delicioso, la simbólica E que servía de mesa, a cuyo alrededor tomaron asiento: centro, señor Caserini, y a su derecha, luciendo valiosísimas alhajas, la joven, encantadora y elegante señora doña María Teresa Alier de Prades; señor Minguella, señorita Leda Gys, señor Marqués de León, señorita Paretto, señor Argilés, director de *El Cine*, señor Scalanghe, señor Ca-

serini, hijo, señor Castilla, director de *La Vida Gráfica* y señor P. de la Mota. A la izquierda del señor Caserini, la gentil y hermosa señora doña María Antigas de Minguella, elegantísima y luciendo ricas joyas; señor Prades, señora doña María Caserini Gasparini, señor Rosmino, señora madre de Leda Gys, señor Dessy, señor Solá, director de *El Mundo Cinematográfico*; señor Minguella, don Luis; señor Petri, corresponsal de *L'Illustracion Cinematografica*, de Milán.

No hay que decir que las damas de la compañía Caserini lucían belleza, elegancia y valiosos atavíos, ni que la cena estuvo servida con todo el esmero propio y ya legendario de la casa.

Además de unas elegantes cartulinas que cada comensal encontró en su puesto, con la razón social «Excelsa Film» en oro, los atributos y timbre de la marca, luciendo una interesante fotografía de Leda Gys en otra vistosa cartulina gris perla, y que por cierto fué respaldada con sentida dedicatoria de la hermosa Leda para cada uno de los comensales, se leía lo siguiente:

«Excelsa Film» al Cav. Mario Caserini y a su troupe cinematográfica.

MENÚ

Purée Reine.
Poisson Froid mayonaise.
Salmi de pintade.
Panache de legumes.
Filet a la broche.
Pommes fondantes.
Glacé aux fuit.
Patisserie: Fruits.

VINS

Macon, Remey blanc, Möet et Chandon, Café, Liqueurs.

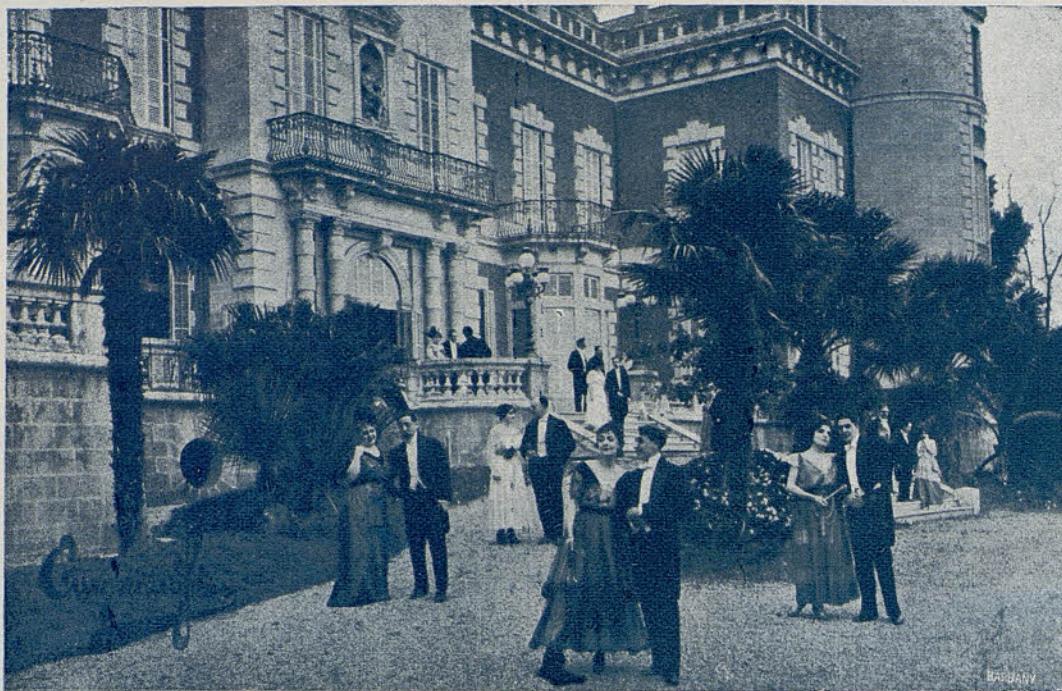
Miércoles, 2 de febrero de 1916. Maison Dorée.»

Y con tales frioleras, alicientes y estimulantes comenzó la cena que transcurrió en fraternal y alegre charla.

Y llegó el acostumbrado momento del champañ; ese momento que estimo el más interesante de estos actos, pues que es cuando se exteriorizan los sentimientos que los informan y los inspiran, y habló el señor Prades para ofrecer el banquete al caballero Caserini y a su interesante compañía. El señor Prades tuvo frases de sinceridad, de cariño y de gratitud para el prestigioso *metteur en scène* y para toda la compañía, a las cuales palabras contestó el señor Caserini profundamente emocionado, agradeciendo el homenaje.

Habló don Julio, con su proverbial elocuencia, haciendo resaltar los motivos y seguras excelentes consecuencias que ha de traer la razón

¡PRONTO! ¡Maravilla de producción nacional!



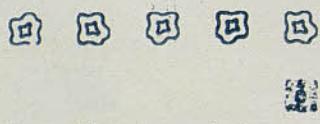
Flor del arroyo

Interpretada por ADELA CARBONE, del teatro de la Comedia, de Madrid; LUIS DE LLANO y EMILIO DIAZ y la notable compañía del teatro Romea, de Barcelona

Editada por la empresa "Emporium Films"

Director artístico: JOSE DE TOGORES

Operador: GIOVANNI DORIA



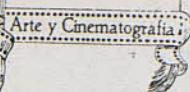
Concesionarios exclusivos para todo el mundo

Francisco y José
— Muntañola —

Calle de Gerona, 3
Teléfono núm. 1969

BARCELONA





que allí reunía a todos; habló el señor Solá, abundando en igual criterio; habló el señor Minguella, por cuyas palabras nos afirmamos en la posible realización de los fines que persigue «Excelsa Film», al progreso cinematográfico español y su cariño y simpatía a su entrañable amigo señor Caserini; y nuevamente habló el señor Caserini para contestar a tan sentidas manifestaciones.

La señorita Leda Gys instó al señor P. de la Mota a que dijera algunas palabras, y aunque por respeto a cuantos le habían precedido en el uso de la palabra, cuya elocuencia y alto sentido nada dejaban que decir, habló en estos términos:

Señoras y señores: Ante la invitación con que me honra la señorita Leda Gys, objeto, como artista, de mi particular admiración hace tiempo, y señorita y bella digna de todas mis atenciones, en estos momentos vais a dispensarme la atención que, por adelantado, os agradezco. Lo fundamental de lo que pueda decir es de los señores que con tanta elocuencia y sinceridad han hablado ya; me dan, pues, hecho el discurso.

El último de cuantos escriben de achaques de cinematografía y el primero en sentirse de ello orgulloso, en esta inolvidable comida os dirige la palabra para hacer una frase que como suya será insustancial, pero testimonio de los sentimientos puros, purísimos de su corazón, que nadie en calidad de periodista con más derecho puede levantar la voz en presencia de nuestros distinguidos huéspedes, de ese conjunto de laboradores de la belleza aquí reunidos que nos dejan los sentimientos del arte de la sin par Italia y las grandes de su ingenio y de su talento.

Y decía que nadie con más derecho, en calidad de periodista, porque a lo que sé, la primera publicación española que dió la noticia de que el gran Caserini vendría a España fué la modesta revista que, no sé si con acierto, pero sí que con gran voluntad y deseo, con toda la sencillez de mi pobre inteligencia, tengo el honor de dirigir: ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

La noticia fué sensacional, fué estupenda en el campo de la cinematografía. Aquí se recibió con el desdén y hasta con el menoscabo que infunde lo imposible. En el extranjero, según *Film*, de Nápoles, no tenía más importancia que la de... UNA ESPAÑOLADA.

Y, señores, creo que no necesito explicar ya la importancia del hecho de que el insigne Caserini viniese a España, y eso que nada se dijo de la importante compañía que con él había de hacer el viaje.

Lo que no puedo callar es la satisfacción que la noticia produjo en nuestra casa; para expresarla, y ya que se estimó quijotada, he de declarar que fué tan grande que sólo es comparable

al efecto que produjo en el ánimo de Sancho Panza la famosa aventura de Don Quijote en presencia de la hermosa Dorotea, la princesa Micomicona, y que, como el gran Sancho Panza, el cuerdo loco humano, creímos escuchar las palabras de Don Quijote, el loco cuerdo divino, que nos decía: «Ya tenemos reino que gobernar y reina con quien casar», y, dando dos zapatetas en el aire, como Sancho, en alas de la loca fantasía, me fuí, como el escudero ejemplar, a tomar las riendas de la mula de Dorotea, la princesa Micomicona, me hinqué de rodillas y la supliqué que me diese las manos para besárlas, en señal de recibirla por reina y señora del naciente imperio de la Cinematograffia Española.

Cuéntase que se rieron de la locura de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA y de la simplicidad de su humilde director: mas... *consummatum est*.

La noticia no ha resultado una locura, no ha resultado una quimera, no ha resultado un sueño de grandes, no ha resultado una española; ha resultado una verdad aplastante, el verbo se ha hecho carne. Caserini está aquí y con figuras tan salientes como la incomparable María Caserini Gasparini; como la gran Leda Gys, quinta esencia de las exquisitezas del arte dramático, con la notable Paretto, con el merítísimo Rosmino, con Scalanghe, el laborioso y culto operador.

Caserini ha venido a España, ha trabajado en España, ha fortalecido su rica fantasía con las galas de nuestro cielo, de nuestro sol, y de nuestras bellezas, y aquí en España se ha inspirado su valiosa inteligencia para gloria del arte, orgullo de Italia y honor de España.

Hará dos años vino una comisión de grandes hombres de los muchos que tiene Italia, por iniciativa de un gran patriota español, todo entusiasmo por Italia y todo amores por España, si mal no recuerdo el duque de Bivona.

De aquella excursión de grata memoria, resultó la generación de grandes ideales para los dos pueblos hermanos.

He aquí, señores, que la cinematografía es quien, a modo de gran ingeniero que abre las entrañas de la tierra o aquietá los mares, ha plantado los primeros jalones en la vida común progresiva de las dos naciones cosmográficamente gemelas y de más brillante historia humana; y he aquí que las dos naciones, quizás por designios de Dios, mientras zumba el cañón, la tierra se cubre de cadáveres y se empappa de sangre, Italia y España se unen en estrecho fraternal abrazo para el trabajo honrado, para la labor civilizadora, labor de paz, labor bienhechora, labor grande que humaniza.

Dichosos vosotros, valerosos amigos queridos señores Prades y Minguella, que habeis sido los



CELIO-FILM



CINEMATOGRAFÍA **E. Pich**

Directores: José Miraglia y Fernando Dassy

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono 3742 - Telegramas: Cines

BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!

ANANKÉ

(FATALIDAD)

Grandioso drama cinematográfico

III

Soberbia interpretación de los artistas

LEDA GYS

— g —

MARIA JACOBINI





CELIO-FILM



CINEMATOGRÁFIA E. Pich

Directores: José Miraglia y Fernando Dassy

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono 3742 - Telegramas: Cines

BARCELONA

¡PRÓXIMAMENTE!

LA CULPA AJENA

Bermoso drama cinematográfico



Protagonista: la bellísima artista

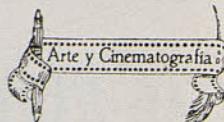
FRANCESCA
= BERTINI =



Puesto en escena por

IVO ILLUMINATI





que habeis dado el primer paso para la humana cruzada, cruzada de paz y de ventura que facilita el trabajo, fuente de todo bien y prosperidad de los grandes pueblos.

Dichosos vosotros, egregios señores, que habeis sido los afortunados soldados de la gloriosa cruzada, ideada por los dos grandes pueblos, al par que habeis venido a probar la virtud más noble del hombre: el trabajo, por cuyo éxito hace fervientes votos ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Y para no molestar más, levanto mi copa por el triunfo de la «Excelsa Film» y de Caserini, porque los señores Prades y Minguella vean satisfechos sus deseos, siempre nobles y generosos, siempre honrados; porque sea un hecho la comunión de las dos Hesperias, por la prensa, por las mujeres italianas, modelo de virtud, hermosura y gentileza, y, señores, por la paz de Europa.

Y vamos a concluir, amigos míos, con un grito que yo os demando: ¡Viva Italia! ¡Viva Barcelona! ¡Viva España!...» que repitieron todos los presentes.

El señor Caserini se levantó nuevamente para decir a voz en grito: «¡Gracias, señores!», sellando por apretado abrazo con los señores Prades y Minguella su cariño a la «Excelsa Film» y a España, y recíprocamente por parte de estos señores, a Caserini, a su compañía y a Italia.

Y hubo aplausos para todos los que hablaron.

A los postres llegó la gentil artista española Argentinita, quien, con exquisita galantería, obsequió a la concurrencia con algunos deliciosos números de su inagotable repertorio, en los que se lució como siempre y en todas partes.

Hizo tres o cuatro imitaciones con una sátira tan fina y delicada que no cabe mayor gracia, talento y elegancia artística, bailó y cantó cosas suyas, y al final de uno de los números, entre ella y el señor Dessy se entabló el siguiente discreto que por su tono ingenuo fué muy celebrado.

—Señorita, lo hace usted muy bien.

—Es pura afición, caballero.

—Nadie lo diría.

—Lo mismo dice mi papá.

—Debía usted lanzarse al arte.

—¡Ay!... me da tanta vergüenza...

—¡Qué lástima! Láncese... usted puede llegar.

—Si usted me empuja!...

Y no pudo continuar porque estalló una salva de aplausos que interrumpieron el diálogo.

Se bailó algo, se declamó, se recitó, se cantó, y a las dos se despedían todos en fraternal abrazo.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Al tren, señores

En el expreso de las 6'40 habían de salir para su patria los señores Caserini y su compañía. Antes de la salida del tren se encontraban reunidos allí para despedir a los simpáticos viajeros, los señores Prades y Minguella y sus respectivas señoras, señoritas de Castilla y París, señores Marqués, Dessy, Turchi y otros varios amigos particulares cuyos nombres no recordamos, y en representación de la prensa concurrieron: por *El Cine*, *El Mundo Cinematográfico*, *La Vida Gráfica* y ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, sus directores señores Argilés, Solá, Castilla y P. de la Mota; además vimos al redactor cinematográfico de *El Cine* señor Gasset, y algunos otros elementos de la prensa cuyos nombres sentimos no recordar.

La despedida fué verdaderamente fraternal, notándose en los ilustres viajeros verdadera emoción que expresaban repartiendo abrazos, besos y apretones de manos, según las personas.

Las viajeras fueron obsequiadas con numerosos ramos de flores.

—Hasta la vuelta! —dijo el señor Caserini.

—Hasta la vuelta! —dijimos todos.

Al arrancar el tren, desde la ventanilla del coche el señor Caserini dió a todo pulmón un «¡Viva España!» que fué clamorosamente contestado por un «¡Viva Italia!»

A. y C.

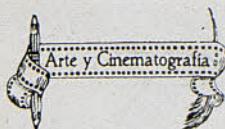
CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4



Don Quijote

DEMOS dado nuestra opinión contraria a la impresión cinematográfica de *Don Quijote de la Mancha*, fundándonos, no en un capricho, ni en púritanismos que no caben en quien conoce al público. Nuestra opinión es franca, sincera y razonada, y cuanto más leemos la portentosa obra, más nos convencemos de que la película en cuestión no había de resolver ningún problema psicológico ni ético, por mucho que se quisiera interesar en bien de lo más aproximado a la verdad que pudiera hacerse.

De nuestra opinión participan muchas personas que se han tomado la molestia de manifestar su conformidad a nuestras razones. Nosotros, sin embargo, no hacemos, realmente, cuestión de gabinete el que se haga o no la película—manifestación que hacemos por los que nos han escrito opinando de distinta manera que nosotros, y que, por cierto, son muchísimos menos que los otros;—lo que decimos es que en *Don Quijote* hay un fondo imposible de filmar, y que, separado ese fondo, o mejor, no pudiendo aparecer en la película su virtual fundamento y el verdadero espíritu que la informa, tememos que tanto del todo como de una parte cualquiera no podamos obtener si no las názulas de Sancho, o el suero en lugar del queso conque se quedó el cabrero.

Ahora vendrán del *Quijote* unas cuantas películas—dado caso que puedan encontrar camino expedito para venir,—y ya verán ustedes cosa buena. Por adelantado publicamos en el número 125 alguna muestra de lo que pueden ser las películas, y nuestro dignísimo corresponsal en Londres nos ha hablado del concepto que merece la de la «Triángulo» a los inteligentes.

Bien; pues con todo esto la gente está ya interesada en una u otra resolución, esto es, en que se haga la película o en que no se haga. Y hasta hay alguno tan metido en harina que nos escribe a este tenor:

«Señor director de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA
Barcelona

»Distinguido señor: Vivo en expectación del resultado de la discusión entablada por el ARTE

y por *El Mundo*, y, francamente, son tan interesantes las razones de cada uno de ustedes, que no sé ya a qué carta quedarme.

»En esta situación dirijo a usted la presente, significando mi deseo de que dé usted su parecer en favor de que se haga la película. En último resultado, enfermo que enjuaga, algo traga. Algo quedaría.

»Y ya en este terreno, yo estimaría que se inclinasen ustedes por hacer campaña en el sentido de que se hagan películas de las obras que de nuestra literatura lo merezcan. Yo, en el caso de ustedes, comenzaría por pedir que se hiciera la película de la famosa obra *Pequeñeces*, del Padre Coloma, que daría excelentes resultados en Bilbao, San Sebastián y Vitoria, e inmediatamente pediría que, para el próximo centenario de Balmes, se haga una película del *Criterion*, de la cual obra no sé qué criterio pueden ustedes tener.

»Inmediatamente después, haría hincapié porque se hiciera una película de *Los grandes problemas*, de Campoamor, o de *El tren expresso*, si no quieren hacer el teatro de Tirso de Molina, y seguidamente pediría que nos hicieran *Las zahurdas de Plutón*, de Quevedo.

»Es todo lo que tiene que decirle su atento seguro servidor q. l. b. l. m., *Nicomedes ni Bebedes*.»

Por nosotros siga pidiendo nuestro comunicante, que por lo que respecta a oposición por nuestra parte, no se la haremos ni aunque haga película el catecismo del Padre Mazo.

Estamos ya desengaños.

M.

UN ERROR DE COPIA

En la lista de suscripción de la Cruz Roja que apareció en el número 124, figura la partida de De Miguel y Guardia con 25 pesetas, no siendo sino de 10, según figura en el carnet de suscripción enviado a Londres.

Así nos interesa hacerlo constar.

Operador para sábados y domingos, vigencias y fiestas

Para referencias: CINE KURSAAL y "Arte y Cinematografía"

¡Muy pronto!

SELIG

¡Muy pronto!

Programaremos las películas de esta gran marca americana, cuya representación exclusiva y DIRECTA, nos ha sido concedida para España, Portugal, Cuba, Filipinas y todos los Estados sudamericanos, excepto Brasil y Argentina.

Primera película de la Serie Artística **EL SELLO ENCARNADO**

LA ESCALERA CIRCULAR

Hermosísima - Emocionante - Artística - Sensacional - Estupenda

Para la venta y alquiler, dirigirse a los únicos agentes exclusivos:

ALFONSO Y CASTRO

Ronda de la Universidad, núm. 14

BARCELONA

ARGUMENTOS



Gaumont

Los carretes de oro

Al fulgor de una mirada, nació a la sombra del verde follaje que encuadraba la ventana de la humilde casita, el amor de Teresa, la gentil costurera, la graciosa niña que tan tiernamente amaba Jaime Dolet, con quien, entre mil tiernos juramentos, hacía dulces proyectos para el porvenir.

Jaime no es rico: es un sencillo obrero, un obscurito dependiente de un arquitecto, y fia al azar y en su trabajo para dar a su amada la felicidad que para ella ensueña.

Llegó el día tan ansiado. Jaime y Teresa contaban ya los días que faltaban para consagrarse definitivamente el uno a la vida del otro a su amor sin límite: el primer regalo que recibió la feliz pareja fué del tío de Teresa. Era una sencilla cajita llena de carretones y una carta la acompañaba. El tío esperaba que el trabajo le permitiría lograr la dicha por ella tan esperada.

Regresaba ella un día a su casa, cuando en la calle tropezó con un caballero de distinguido porte, que fascinado por la belleza de la joven, siguióla, colmóndola de galanterías: entre sus palabras mezclaba a menudo ofrecimientos...

Al día siguiente penetraba en el pisito de Teresa un mandadero con una enorme canastilla de flores. Era una fineza del duque de Timor, que no tardó en llegar para poner a sus pies la fortuna que poseía, a cambio de un poco de amor. Despechada, mandóle ella retirarse, momentos antes de que llegase a su vez su rovio, que sin comprender las razones que Teresa le diera sintió invadida su alma por la corroa de los celos.

Por la noche el cartero llevóle dos cartas. Una, era del Duque. La otra, de Jaime; en la primera, ofreciéasle una fortuna, una vida de placer; la otra, rogábale un consuelo, el de no olvidar su pobre amor...

En un momento de irreflexión vaciló Teresa, que al cabo de un rato tomó una decisión, empezando una carta dirigida a Jaime: "...y al cariño que porto siento uno el temor de reunir nuestras miserias..." pero no se sintió luego con ánimo de continuar aquella noche la dolorosa contestación, y vencida por el sueño acostóse.

Fué de pesadilla aquella noche. Soñó Teresita en la vida que le esperaba de consentir a las proposiciones del Duque. Vióse de pronto adulada, mimada, gozando de la vida que proporciona la opulencia para luego ser abandonada por aquel hombre en quien creía, para verse descendiendo por la vida del vicio y resbalar por su pendiente hasta caer en el abismo fangoso, acabando su vida en un acceso de desesperación.

Asomaban ya los rayos del sol del nuevo día por los visillos de la ventana por donde oyera las primeras palabras de amor, y levantándose, aproximóse instintivamente a la mesa donde el día anterior empezara su carta. En su mente conservaba el re-

cuerdo del sueño horrible de aquella noche, y leyó de nuevo aquella carta que rompió, diseminando al viento sus pedazos, como para alejar la idea cobarde que había tenido. Comprendía que no era el dinero bastante para hacerla feliz, y escribió al Duque su resolución, rechazándole sus millones y su amor falso, corriendo luego a sorprender en su casa al hombre que por ella suspiraba, que desesperado preguntábase si serían bastantes los millones de su rival para arrebatarle su amor.

Ante Dios y los hombres casáronse Teresa Leroy y Jaime Dolet, que desde entonces vivieron felices en su nido que el amor bendecía. Mientras él en las largas veladas trabajaba en su taller para llevar el sustento a su esposa, estaba ésta a su lado dedicada a su labor de costurera, sirviéndose de los carretones que su tío le regalara. Terminólos, y un día vió sorprendida que en el fondo del cofrecito hallábase un sobre a ella dirigido. Abrieronlo ambos, y ante sus ojos atónitos apareció un cheque de 100.000 francos, que les aseguraría para toda la vida la desahogada posición en que tantas veces soñaron en sus largas veladas de trabajo.

Y todo por un corsé

La señora Fanny, esposa de don Cástulo, es una mujercita encantadora, pero que tiene el antipático defecto de ser muy celosa, cosa que a su buen esposo le revienta el alma. Mientras que don Cástulo, que es un hombre muy cortés y muy amable, diera pábulo un día en éste se hallara conversando amablemente con la señora Rubiales, la vecina, para que fuese lo suficiente y viera en ello Fanny una infidelidad de su marido.

Inopinadamente, Fanny recibe un telegrama el que especificaba que su madre se hallaba en estado de gravedad. Fanny parte sin tardanza para asistir al maternal llamamiento, cuando al llegar a la estación notara que una prenda indispensable se había olvidado, haciendo que tuviese forzosamente que regresara a casa. Mientras esto sucedía, la nena de la señora Rubiales había ido a casa de Fanny para jugar un rato con la niña de ésta, habiendo llevado para divertirse, un corsé de su madre. Don Cástulo, que se hallaba entretanto que las niñas se divertían, afeitándose, aparece la Rubiales para buscar a su niña, apareciendo en ese instante Fanny, con gran sorpresa de todos que la creían camino de la casa de su madre. Fué solamente el entrar para que los celos estallasen al ver a la Rubiales en su casa, y para mayor desdicha el corsé de ella. Un verdadero escándalo se arma, en cuyo concierto Fanny, como es natural, era quien llevaba la batuta. Como esa situación no podía permanecer incierta, la Rubiales le cuenta a su marido los insultos que le profiere Fanny. Este resuelve desafiar a don Cástulo, el cual acepta el desafío. Una refriegaridicula e imposible de describir se arma entre ambos contendientes. Mas, afortunadamente, un lance inesperado pudo arreglar la cosa y acabar para siempre con los in-

Hispano-Films

Director propietario:

ALBERTO MARRO

Craywinkel, número 20

BARCELONA - Teléf. 7379

¡¡Exito indiscutible!!

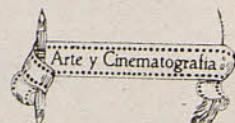
BARCELONA Y SUS MISTERIOS

¡Exito indiscutible!

Adaptación cinematográfica de la novela de ALTADIEL, trasladada a la época actual - Película de grandes emociones - Momentos dramáticos realmente vividos - Un episodio cada quince días - Dos episodios mensuales.

Consta de 15 episodios distribuidos en 45 partes. Largo: 15.000 metros. — 250 fotografías, 30 por 40. — Veinte carteles a cuatro hojas :: ::

Grande reclamo-Fotografía impecable- Irreprochable "mise es scéne"-Ejecución espléndida-Rico decorado-Paisajes artísticos : : : : : :



tempestivos celos de Fanny. Un groom, equivocadamente, es portador de un bonito ramo de flores para Fanny. Esta, que cree que es su esposo quien se lo manda, lo acepta con la mayor satisfacción del mundo, con gran contento del marido, que se guardó muy bien de hacer ver a su cara mujercita que él no había sido el obsequiante.

Y nuevamente volvió a reinar la paz por tanto tiempo perturbada.

Gladiator Film

Amores trágicos

El marqués Roberto Loria dilapida su patrimonio por la artista Clairette, la que con sus artes le ha hecho su esclavo. Los vencimientos ponen en un

lio, hijo de la víctima, a su casa, y lo consuela júrandole eterna amistad.

Ha transcurrido un año, y Myrta, la hija del marqués, vuelve del colegio. Tulio se enamora de ella, pide su mano, y la boda se fija para el próximo noviembre; pero el banquero Klein, en cuya casa está empleado Tulio, tiene otros pensamientos, es decir, el de seducir a Myrta. Klein, valiéndose de ser acreedor del marqués, le amenaza con el secuestro de sus bienes si no paga al día siguiente las letras vencidas. Al propio tiempo entrega a su procurador Tulio una fuerte cantidad, ordenándole que parta al día siguiente para Londres para hacerla efectiva. Loria, al recibir la carta del banquero, corre a Tulio solicitando su ayuda. Tulio le dice que se ocupará de ello al regresar de Londres, a donde ha de ir al día siguiente para pagar aquella suma que tiene en su poder. Loria acompaña a Tulio a su casa,



GLADIATOR FILM -- AMORES TRÁGICOS

apuro a Loria, quien, inspirado por Clairette, obtiene un préstamo momentáneo de su amigo de Orta. Un mes después, se ve obligado a la restitución de la suma, y no pudiendo satisfacerla, se lo confía a Clairette. La mala mujer le sugiere la idea de suprimir al amigo de Orta para posesionarse de la letra de cambio que le firmó en blanco, y así, invitan a de Orta a un paseo a caballo. Clairette suministra al caballo que ha de montar de Orta, una solución para emborracharlo, y desbocándose durante el paseo, el pobre de Orta es lanzado al suelo por el caballo furioso, y muere del accidente.

El marqués de Loria tiene en sus manos la letra; pero para no dar motivo a sospechas, llama a Tu-

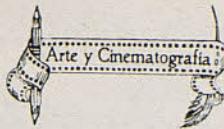
y ve donde éste ha guardado el dinero. Aquella misma noche, teniendo la seguridad de que Tulio está fuera, sugestionado por Clairette a tentar el golpe, entra en casa de Tulio, roba el dinero y parte con Clairette. Al día siguiente, cuando Tulio se dispone a partir, se da cuenta de la desaparición del dinero. Los criados, al ser interrogados, dicen que nadie entró en la casa más que el marqués de Loria. En el ánimo de Tulio entra una sospecha atroz, y corre junto a Myrta. Esta está en el despacho de su padre, y encuentra sobre la mesa una ruleta. El eterno vicio del padre. ¡El juego lo arruina!

Myrta decide partir en busca de su padre, y jura salvar a Tulio. Va a una gran estación invernal y se

MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888



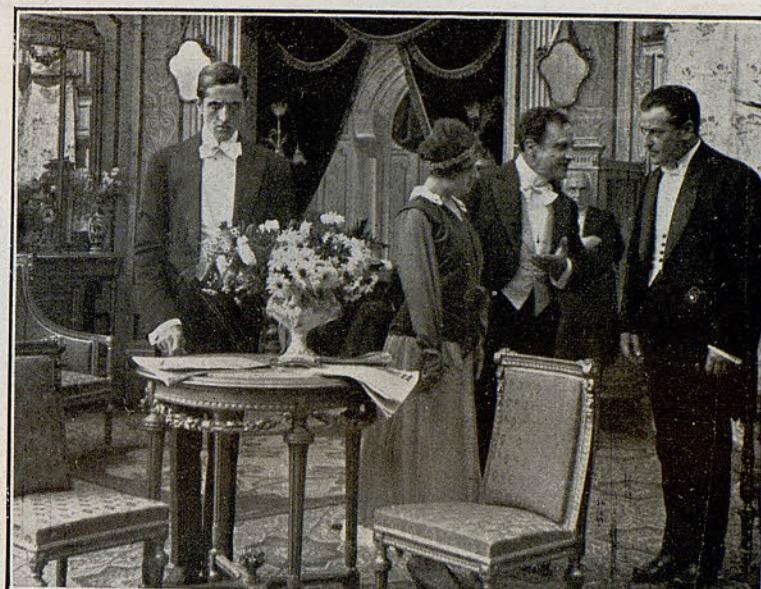
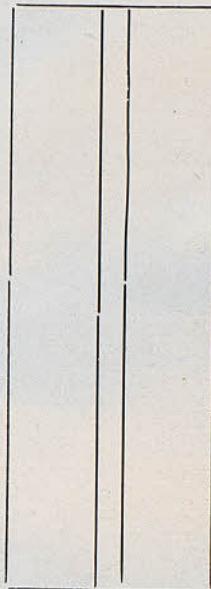
dirige al Casino, donde supone encontrar a su padre. La casualidad la hace encontrarse con el banquero Klein, a quién Myrta confiesa sus angustias e implora la salvación de su adorado Túlio. Klein promete complacerla, pero propone un innoble pacto. Myrta rehusa indignada; pero convencida después de que está perdida toda esperanza de encontrar a su padre, vuelve a casa del banquero, del cual se hace dar una declaración que salva a Túlio, y le promete ser suya. Vuelve a su casa, y encuentra una carta de su padre con la trágica confesión. En este entretanto, Clairette se ha cansado del marqués, que ya no tiene nada, habiéndolo perdido todo en el juego, y lo abandona. Pero Myrta prefiere sacrificarse, contenta de haber salvado a Túlio y para no ceder a la infamia de Klein. Túlio corre a llorar sobre el cadáver de Myrta. El marqués atormentado por el remordimiento, va de noche a la capilla de su

El alegre son de las trompetas y el ruido de armas anuncia a los asombrados Macbeth y Banco la presencia de las tropas del rey; y, en efecto, dos mensajeros avanzan, y, saludando respetuosamente a Macbeth, le leen el siguiente mensaje:

—«Macbeth: Tu rey, en premio a tus victorias, te concede el título de señor de Cawdor y te anuncia que se trasladará a tu castillo para saludarte.—Duncan».

Del ánimo de Macbeth se apodera la superstición, recordando la predicción de las hechiceras, y se apresura a escribir a su esposa, explicándole lo ocurrido y haciéndole saber las profecías de las brujas.

Lady Macbeth se siente influída por la superstición de su esposo; su ambición desmedida, halagada por la predicción de las brujas, halla al punto su aplicación. El rey Duncan, acompañado de sus hijos Malcom y Donaldaín y de numeroso séquito, ha lle-



GLADIATOR FILM — AMORES TRÁGICOS

castillo, y el castigo está allí para él, que se vuelve loco sobre la tumba de su hija.

Eclair

Macbeth

En las landas tenebrosas de Escocia, las brujas en alegre conciliáculo celebran la llegada de la noche... Por un camino próximo, Macbeth, el jefe de los ejércitos escoceses, acompañado tan sólo de su fiel lugarteniente Banco, se encamina a su morada, de regreso de su victoriosa campaña de Noruega.

Los dos guerreros divisan a las brujas, y acercándose cautelosamente, las sorprenden en pleno ejercicio de sus conjuros.

—Predecidnos el porvenir — exclama Macbeth, riendo.

—«El título y honores de señor de Cawdor recaeán sobre ti, y más tarde serás rey».

Macbeth insiste, riendo, en sus preguntas, y las hechiceras anuncian a Banco que sus hijos serán reyes, sin que él lo sea.

Intrigados, los dos guerreros quieren saber algo más, pero las brujas desaparecen, esfumándose en el aire...

gado al castillo de Macbeth, donde era esperado ya.

Lady Macbeth se esfuerza en llevar al espíritu de su esposo la idea de que está en el deber de ayudar a la predicción de las hechiceras, asesinando al rey. Macbeth lucha con la idea de cometer un crimen, pero la ambición de su esposa, apoyada por la visión de las profecías de las brujas, le llevan a hundir en el pecho del soberano las aceradas hojas de los puñales de los que, encargados de la custodia del monarca, dormían a pierna suelta, rendidos por los efectos del narcótico que Lady Macbeth les había suministrado.

En el palacio de Macbeth todo es confusión; acaba de descubrirse el asesinato del rey Duncan. Sus hijos lloran con lágrimas de dolor y de rabia; el estupor de todos es inmenso... Macbeth acusa a los oficiales del rey, y en un rapto de furor, descarga sobre los infelices todo el peso de una aparente justicia. Pero su actitud era extraña, era demasiado airada para ser sincera, y Banco, el astuto lugarteniente de Macbeth, siente que una sospecha nace en su espíritu. Los hijos del rey, sin saber por qué, tampoco se hallan convencidos de la culpabilidad de los castigados, y no hallándose a gusto en el castillo de Macbeth, deciden huir, lo que hacen ayudados por Banco.

Tal hecho sirve a Macbeth para acusar a los infantes de complicidad en el asesinato del rey, y reu-



RITA JOLIBET

La bella superviviente del naufragio del "Lusitania"

Sociedad Anónima AMBROSIO - Torino

DOS GRANDES OBRAS

LA MANO DE FACTMA

Maravillosa película en cuatro partes

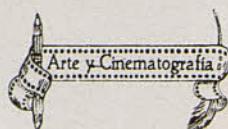
ZVANI

Estas dos obras, interpretadas por la bellísima **Rita Jolibet**, pertenecen a la Serie especial de la Sociedad Anónima AMBROSIO - En ellas la maravillosa artista americana hace gala de su arte delicado, su belleza y su elegancia supremas

:: Representantes exclusivos para España y Portugal ::

RIBAS Y VILA

Rambla de Cataluña, 58 - BARCELONA - Teléfono 2975



niendo al consejo de notables del país se hace proclamar rey de Escocia.

No tarda en saber Macbeth que Banco conspira en unión de los hijos de Duncan, para derribar del trono al usurpador y sentar en él a Malcom; Macbeth comprende el peligro y paga a dos aventureros para que asesinen a Banco y a su hijo Fleancio... Banco muere en la emboscada, pero su hijo logra escapar...

La vida del asesino es entonces terrible; el espectro de su pasado le persigue, y la sombra de Banco, acusadora y siniestra, aparece ante él, llenándole de terror.

Bajo la influencia de sus supersticiones convoca a las hechiceras, conjurándolas a que le predigan su suerte: la respuesta es extraña, pero tranquilizadora:

—«Nada temas: Macbeth es invencible hasta tan-

fin Macbeth cae y Macduff entrega a Malcom la corona usurpada...

Hispano Films

Alexia, "la niña del misterio"

El conde Barleu, viudo recientemente, para mitigar su pena, viaja constantemente en compañía de su hija Alexia, único ser en quien sintetiza sus más hondos afectos.

Durante un viaje que efectúan a Berna, el Conde quedase dormido, mientras Alexia, recostada en la ventanilla del coche, se recrea contemplando el hermoso panorama.

Súbitamente la portezuela se abre y la niña cae a un caudaloso río.



GLADIATOR FILM — AMORES TRÁGICOS

to que la selva de Birman no marche contra él...»

La seguridad de que es invencible se apodera de su espíritu y nada le abate; hasta él llegan las noticias de la deserción de sus mejores tropas, y seguro aún de su triunfo, envía otras tropas contra el ejército de Malcom... Lady Macbeth, presa de crisis nerviosa, arrastra su tristeza y sus remordimientos, y allá en la noche, su esbelta figura se desliza por las galerías del castillo como el fantasma de la tragedia; pronto es conocido su sonambulismo y las gentes del palacio huyen de ella como del espíritu del mal.

La noticia de la muerte de su esposa aflige a Macbeth, pero no le rinde. «Eres invencible», se dice. Y reune a sus oficiales para enviarlos a la lucha. Un mensajero trae noticias del campo de batalla. El enemigo ha colocado delante de cada hombre un árbol cortado, y a una orden dada se lanzará sobre su ejército, que creerá que la selva de Birman avanza, cumpliéndose la predicción de las brujas y llegando, por tanto, el momento de la derrota de Macbeth.

Así lo comprende éste, y sin valor ya para resistir más, se oculta en una sala de su palacio; el castillo se ha rendido, y el enemigo ha entrado sin resistencia. Macbeth, solo y abandonado, se ve retado a un singular combate por Macduff, el lugarteniente de Malcom... El combate es rudo, terrible, y al

Cuando el padre despierta y se da cuenta de que la niña ha desaparecido, hace sonar el timbre de alarma. El tren se detiene; búsquese a la niña por aquellas inmediaciones, resultando tarea infructuosa. Organízase una expedición para seguir explorando algunos kilómetros más, y al llegar al punto de la vía férrea, junto al cual pasa el caudaloso río, los expedicionarios dan por terminada su piadosa misión, pues todos juzgan que la infeliz niña debía permanecer en lo profundo de las aguas.

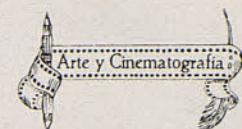
Mientras el conde Barleu llora la pérdida de su adorada hija, ésta ha sido milagrosamente salvada por unos zíngaros que casualmente pasaban por las inmediaciones del río en donde ocurrió el accidente.

Llévanla consigo los zíngaros, haciéndola pasar amargas vicisitudes, hasta que una noche Alexia burla la vigilancia de los zíngaros y se marcha.

Desorientada, caminando a veces por las breñas, sus piececitos están ya sangrientos. Su penoso éxodo tiene amarguras de Gólgota para aquella tierna niña, acostumbrada antes a todo mimo y confort de la vida de su palacio.

Tras esfuerzos sobrehumanos, jadeante, rendida por tanta fatiga, cae al suelo, casi al pie de la cabaña de unos leñadores.

Dik, el leñador que en unión de su esposa habita la cabaña, ha visto a la niña y la recoge, lleván-



dola en seguida a su humilde morada, lleno de alegría.

La esposa del leñador, mujer de nobles sentimientos, no cabe en sí de gozo al tener en su compañía a la pequeña Alexia que, como enviada del cielo, ha de ser el ángel del hogar.

Aunque la niña añora constantemente el cariño de su padre y las comodidades de su anterior vida, paulatinamente va familiarizándose con aquel ambiente campesino, merced a la expansión y solícitos cuidados que le procuran los leñadores.

Pero la vida de la infeliz niña es prodiga en sinsabores, y en este paréntesis de relativo bienestar, una nueva peripecia ha de torturar su alma.

Cierto día, por perseguir a una paloma herida, Alexia se aleja demasiado de la cabaña, y siguiendo afanosa al ave, llega hasta lo más recóndito del bosque, donde las fieras imperan. Y perseguida Alexia por un león, loca de terror, huye hacia la cabaña y

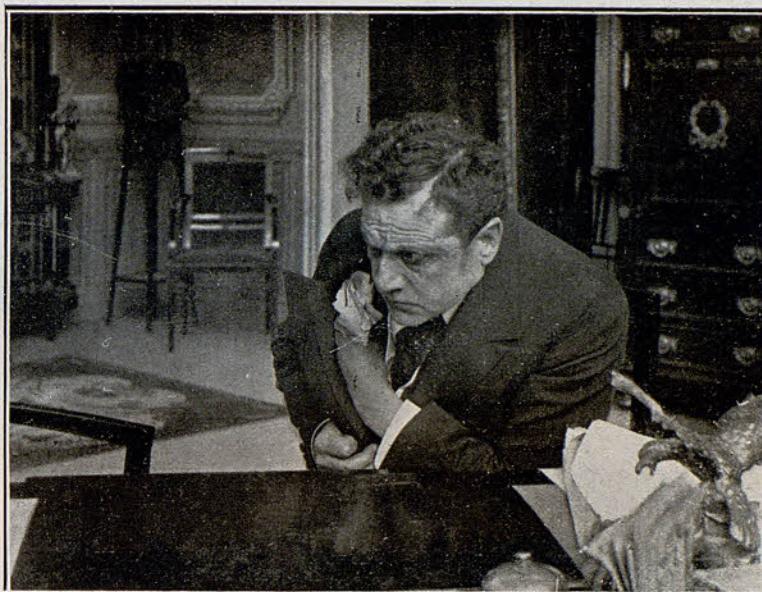
rosamente la atención la serenidad y convicción con que Alexia insiste en que está viendo el incendio, el cual describe hasta con los más nimios detalles.

A la mañana siguiente el leñador lleva a Alexia a la ciudad a fin de que un médico la observe, pues opina que le aqueja alguna grave enfermedad nerviosa.

El doctor Nallim, especialista en las enfermedades nerviosas, se hospeda en un hotel cuya sala de consultas está contigua a la habitación de un célebre ilusionista e hipnotizador.

Cuando el doctor Nallim termina de reconocer minuciosamente a la niña, no habiendo encontrado en ella ningún síntoma morboso, recuerda que el leñador le ha explicado la visión que tuvo Alexia respecto al incendio de la cabaña, en que perecieron dos ancianos.

Y como tal suceso de los ancianos carbonizados



GLADIATOR FILM — AMORES TRÁGICOS

allí se refugia, pero la fiera la sigue y penetra por una ventana en la vivienda.

Providencialmente unos cazadores han logrado salvar a la niña dando muerte al león, y al fin la infeliz criatura queda tranquila en brazos de sus protectores.

Aparentemente, Alexia, contenta con su nueva vida campestre, juega alegremente y no hace a los leñadores pregunta alguna que se relacione con su pasado. Pero, no obstante revelar la niña su aclimatación al actual ambiente, notase en ella algunas veces un estado psíquico especial, misterioso y caracterizado por un prolongado éxtasis, durante el cual expresa con voz extraña algo que no aciertan a comprender aquellos incultos campesinos.

Cierta noche la niña se despierta dando gritos de angustia. Los leñadores, alarmados, entran en el dormitorio de Alexia, escuchando estupefactos lo que ella dice: «Al otro lado del vecino monte, en el valle, empieza a arder una cabaña. El fuego se propaga rápidamente y están a punto de perecer dos ancianos.

»¡Dios mío, ya es inútil todo auxilio!

»¡Les veo ahora abrazados morir entre las llamas!»

El leñador y su esposa creen que la niña ha sido presa de una gran pesadilla; pero les llama pode-

lo publican los periódicos de la mañana, el doctor queda asombrado ante la maravillosa clarividencia de Alexia.

En aquel momento entra en la clínica el ilusionista, y al escuchar el caso portentoso y observar en la mirada de Alexia una especie de fosforescencia que encierra irresistible poder fascinador, no titubea un momento en proponer al leñador que deje a la niña en su poder para hacer experimentos, por lo cual le ofrece una muy considerable suma.

El desaprensivo leñador accede muy gustoso y Alexia queda en poder del ilusionista, previo contrato escrito para dos años.

Dos años más tarde, Alexia, con el nombre de «La niña del misterio», es anunciada pomposamente en un gran teatro de Pretoria.

La prensa de la capital hace un extraordinario reclamo proclamando a Alexia como lo más sorprendente que se ha visto en su género.

El conde de Barleu, que a la sazón se encontraba en Pretoria, ávido siempre de espectáculos sensacionales conque mitigar su habitual tedio, se ha enterado del referido anuncio teatral y va a solazarse al que actúa la célebre niña.

El hipnotizador ha hecho con la niña experimen-



Marca FLYING A

Marca FLYING A

LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ

Sensacional asunto en cuatro partes.

1.300 metros

Segunda de la gran serie CREACIONES DISTINGUIDAS

Protagonista: **Miss Elsa Jane Wilson**

El detective Blinn

Dos partes

LA EXPULSADA

Dos partes

La eterna cuestión

Interesante película dra-
mática en tres partes

Espléndida y grandiosa presentación

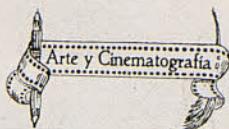
Asunto altamente dramá-
tico de gran emoción

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43

BARCELONA





tos maravillosos que el público aplaude frenéticamente, aclamando sin cesar a la sin rival sonámbula.

Y cuando se advierte a los espectadores que el número más saliente del programa consistirá en adivinar el pensamiento de cuantas personas lo deseen, un caballero se ofrece para ser objeto de tal experimento.

Previamente, para que el público pueda cerciorarse de la verdad, aquel caballero escribe el pensamiento guardando el papelito para que luego pue-

El conde de Barleu, que fué el caballero de dicho experimento, salió del teatro hondamente preocupado con la observación de que la niña tiene muchos rasgos fisonómicos iguales a los de su hija Alexia, cuya pérdida ha dos años llora.

Ya en el hotel se acuesta pensando en lo mismo: la voz, los gestos, todo armoniza, en fin, para ver en «La niña del misterio» como una resurrección de su infortunada hija...

«La niña del misterio», que se hospeda en el mis-



GLADIATOR FILM — AMORES TRÁGICOS

da el público hacer la comprobación. Hecho ya tal preliminar, el hipnotizador pregunta a la niña cuál es el pensamiento del aludido caballero, y ella responde:

«Piensa en mí.»

Se procede a la comprobación, resultando, a juicio de todos, que la niña ha fracasado en dicho experimento, puesto que aquel caballero muestra el papel donde ha escrito su pensamiento, el cual dice textualmente: «Pienso en mi difunta hija.»

Repítense la operación, contestando la niña invariabilmente: «Piensa en mí.»

Entonces el hipnotizador suplica al público tenga benevolencia, pues la niña necesita unos momentos de descanso, porque se observa en ella una gran excitación nerviosa. Hecho así, se repite el experimento; pero el resultado es idéntico, dándose por terminado el espectáculo.

mo hotel que su padre, sale a media noche en estado sonambúlico por los pasillos del hotel y va al dormitorio de su padre, el conde Barleu, y junto a su lecho exclama:

«Papá, piensas en mí.»

En aquel momento, el Conde, al ver la realidad de lo que su calenturienta mente acariciaba, intenta abrazar a su idolatrada hija; pero luego se domina porque el brusco despertar de Alexia podría ser de funestas consecuencias.

Así, pues, cuando la niña se marcha hacia su habitación, siguiendo en el estado de sonambulismo, el padre la acompaña hasta su lecho, permaneciendo allí hasta que Alexia se despierta.

Al fin la luz del nuevo día, lleno de ventura, ilumina el hermoso cuadro del más bello despertar: padre e hija lloran de alegría, confundidos en glorioso abrazo de resurrección.

¡LAMPARA IRROMPIBLE! "RAY"

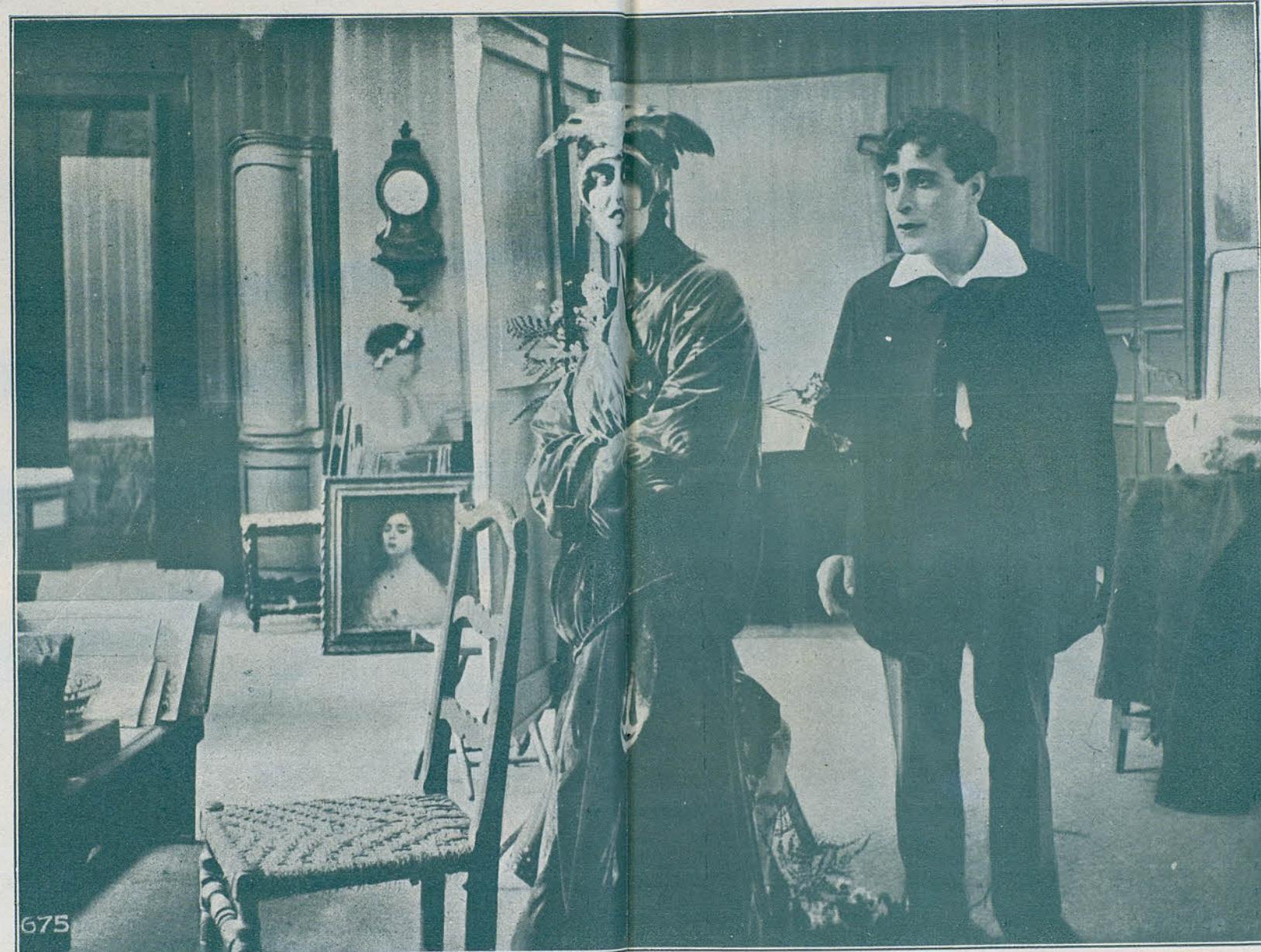
DEPÓSITO PRINCIPAL:
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



EL FUEGO

Obra magistral de la cinematografía moderna, editada por la renombrada manufactura italiana ITALA - FILM



Concesión
exclusiva :

Central Cinematográfica

BRETON Y THOS, S. en C.
Rambla Cataluña, 60-BARCELONA



Interpretación de la incomparablemente bella
PINA MENICHELLI
y del eminent actor,
fama positiva de Italia
Febo Marí

LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

A las muy distinguidas señoras doña María Antigas de Minguella y doña María Alier de Prades.

STAS realmente insufrible, Dessenrio, en los los aztos, y me resulta ya pelma estarsus siempre retando sobre finolis y modos con las gentes en el trato. Que sus traeis unos trucos que... denigrais, más de cuatro de los que hacemos la pena de la crema del Condado, y ya va siendo razón que sus enmendeis. ¿Estamos?

—No lo ves tú, Cantimplora? —Es que no lo has oservado en todas las docasiones en que los has visitado? Y que no sirve decirles: «Guripas, tener cuidado». Cuando no meten un remo, meten dos y hacen el paso. ¡Pero en qué forma!... Talmente como quien no s'ha educado en la más alta prosapia de la sorna del mercado.

Cuando yo vine a este mundo de fatigas y d'harapos, vine sabiendo de técnica y de poses... más que El Gallo. ¡Pero vosotros!... vosotros... seis unos píris palmaos y tendreis que declararsus de que no servís pal caso, y ustés perdonen. He dicho.

—Pero, ¿qué l'habrá picao?... Estoy por decirle... «Taube!»; que lo hecho, bien mirao, ensuciar el apellido, sin que se le haiga faltao, mayormente, es cuasi mengua, y el que hable así, un deslenguao. ¿Qué sus parece?

—¡De perlas!

—Ahí vuelve!...

—¡Que ya l'ha dao!

—Pa mí que estais mormurando por bajines. Pues... lo hablao, hablao está y lo sostengo aquí...

—¡Que se l'ha calao!)

—Antiyer sus predicaba de modos, muy afeztao, como en víspera de comi con señores, y el chalao de mi Pomponio me dijo: «Que no te molestes, chacho, aquí todos nos sabemos el Catón», y, confiaio en que era verdad non santa, sus presenté en el sarao.

—¡La ele!

—Pues dime tú si en lo qu'hemos celebrao sus s'han visto los sermones que sus tengo prenunciaos. Mañana tenemos *chori* con toda etiqueta y vamos a comprobar el que somos gente de clase y de rango. Si sus piciáis tanto así, con-

tar conque sus agarro, y sus muerdo, y vais talmente con todo el cutis chafao.

—¿Y en qu'Hotel de Barcelona se va a celebrar el azto?

—A que va a ser en el Rhin, o arriba en el Tibidabo, o ahí en la Maison Dorée, u vais al Petit Pelayo!

—¡Donde sea!

—¡Pero que mu bien hablao!

—Conque a labarsus un poco y esperais junto al colmado de la Rambla de las Flores, 72, y... cuidao. Yo os presentaré a la gente, asistir mu aseaos y no como nos suponen... que sois mu despreocupaos. Y hay gente de fuera, ninchis, que merecen gran cuidao en el trato qu'en España reciban...

—¡Mu bien pensao!

—Sí, porque somos nosotros los primeros difamaos por nosotros mismos siempre y...

—¡Pero... que mu bien hablao!

—Y vusotras que, al presente, no vais mal, pues... he acordao que sus dejéis la navaja, por hoy, en ca del Pelao, y sus presenteis, chavalas, con lo que Dios sus ha dao de neutralidaz, de gracia y de trapío. ¡Enteraos?

—(Entrando en el salón, le presento mi gente al anfitrión.) (1)

Film-Omeno de Pérez, servidor, asume el grande honor de llegar con su gente al comedor, rindiéndole homenajes al señor.

Prades con su madama, Minguella con la suya y con su hermano; mezcla de lo divino con lo humano. Y aquí os presento *El Cine*, y como lo diría en cualquier parte este es *El Mundo*, y aquí teneis *La Vida* marchando en armonía con EL ARTE. Y este es mi Dessenrio de Pich y Pon; que no ha venido Turchí, no está en disposición, pero viene a suplirle el Marqués de León.

Ya todos reunidos comience la comida. No está bien del estómago *La Vida*: comerá por los dos, si no es ofensa, su amigo Film-Omeno, que del estómago se encuentra hogaño bueno. Comamos y bebamos a salud de la troupe Caserini, y luego, si podemos, a nuestra casa solos nos iremos.

(1) Según algunos oradores.

(Y se come, se bebe, se chisterea, y los cigarrillos hacen gran humarea. Se brinda luego y se canta y se baila y se aviva el fuego. Y por si algo faltaba en la fiestecita, llegó con su salero la Argentinita. ¡Viva mi España! y que triunfe la «Excelsa» en su campaña.)

Suena el piano y a escuchar me pongo la dulce melodía. Dessenrio se canta un ¡vida mia!

Mi gente va observando mis preceptos, mi alma se entremece y se recrea: son cantos de mi tierra, que es la tierra del sol, ¡bendita sea!

La gente se ha entrenado; como siempre, sus pechos generosos, sus nobles corazones se ponen de contado al nivel de su sol, y las canciones son rayos de ese sol que nos traspasa, y el corazón y el alma nos abrasa.

Con los huéspedes ya la hidalga gente fraternizan, y escuchó en el ambiente la dulce poesía, las ricas melodías que, para orgullo de la España y gloria, cantaron los arcángeles en los comienzos de su hermosa historia.

Han tocado a bailar. Lindas parejas se hallan en la sala. Mirad con qué elegancia, llenando el gran local de su fragancia, con sus pies diminutos las mujeres hacen encaje y trazan en la alfombra labores que semejan arabescos, con una perfección que nos asombra.

Y hasta sabrás, Cantimplorina mía, que, alegres, vi saltar de entre las rosas, policromas, sencillas, juguetonas, del amor mensajeras mariposas.

Ellos, los caballeros, muy hidalgos, correctos y galantes, orgullosos y dignos, no altaneros, están en su papel gallardamente. ¡Bien por los hijos de la noble España! Cantimplora del alma, esa es mi gente.

Así sus quiero yo con Caserini, con el Poncio Pilato y su vecina, porque así somos los españoles. ¡Viva España! Pomponio, a la cabina.

Rrrrrrreeeeee.....

PATHÉ.— Van pasados los programas 5 al 8 con verdaderas preciosidades. Se destacan *La abandonada*, de la S. C. A. G. L., drama de 720 metros, cuya interpretación y asunto son un encanto. *El oro de Salustiano* es una preciosidad de comedia, y la de vulgarización *Flores y mariposas*, una verdadera monada. «American Kinema» nos da *Anarquista y perro policía*, dibujos, notabilísima y de muchísima gracia.

En el programa 8 se han pasado las series cuarta y quinta de *Los misterios de New York*, a cual más rica en arte y en asunto. Serán un exitazo.

Del mismo programa son *El rapto frustrado*, cómica, de mucho salero, como *Los pretendientes de miss Darling*. De «A. K.» es *El capitán Coktail naufraga*, graciosa y fina, y de contera está *Locura de Salustiano*, buena, mejor, excelente.

GAUMONT.—Son muchas las películas que nos ha presentado la casa, resultando altamente interesante *Los carreteros de oro*, buena en todos los órdenes y de todos los públicos. *Manolo en vacaciones* es una comedia que, como suya, no tiene ni un centímetro mal concluido. Es fina y rica en incidentes cómicos. *La sospecha de un hijo* es una cinta dramática de hondo tema y con una interpretación de gran delicadeza. *El ojo de la policía* es programable siempre, y las naturales *Francia pintoresca* y *Suiza pintoresca* son, como de la casa, verdaderas bellezas.

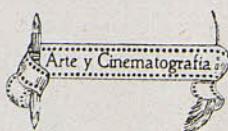
CENTRAL CINEMATOGRÁFICA.—*La cómplice*, de la «Piamonte», es muy sugestiva; un drama de corte interesante y rico en incidentes. La «Corona» ha presentado *El delito del lago*, interesante y de muy buen corte, con interpretación muy acertada. *La tralla de Toribio*, de la «Itala», es cómica, no hay que decir superior, y de la misma marca es la dramática *Padre e hijo*, bien hecha y de asunto interesante. De la «Trans-Atlantic» ha presentado *La catástrofe de la fragata*, impresionable, emocionante y de gran mérito.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA.—Se nos presenta en primera fila «Savoia» con *Prisionero afortunado*. Este prisionero hará fortuna porque es un sujeto bien engendrado, bien nacido, bien desarrollado y bien hecho prisionero, porque sin esta última circunstancia no habría drama. De la misma marca es *El sello paterno*, cinta programable, cinta que por sus condiciones causará sus efectos sensacionales.

La bola negra es de «Aquila», dramática de mucha fuerza escénica, vistosa, aparatosa, por lo cual gustará mucho al público de todos los cines.

De «Keystone» nos ha regalado con dos: *Anarquista a pesar suyo* y *El vecino de Mabel*. Ya hay bastante para hacer pasar un excelente rato.

H. CHOIMET.—Hemos visto en esta casa dos hermosas películas: *Entre dos amores*, de una marca tan recomendable como la «Holandia», que hace cosas a conciencia. Se desarrolla un argumento bien cimentado, nutrido de ideas, rico en imágenes, y en el que no hay ni una sola escena que no nos diga algo interesante. Es una obra de gran relieve y que gustará siempre y donde se ponga. Es pasional, fuerte, de cuyas circunstancias sacan los actores un partido envidiable; es de todos simpática y deja en el espíritu algo que hace querer volver a verla, no una, sino dos, tres, muchas veces. Es una película que dará dinero. Entre las escenas más emocionantes hay una de un incendio que produce un extraordinario efecto. Muy bien, «Holandia». *La pesadilla* es natural de «Re Film», interesante, bien pensada, y en su desarrollo se



ha empleado toda la habilidad y talento necesarios para que resulte una buena obra.

JOSÉ M. BOSCH.—*Del vicio al crimen*. Es una película de «Monopol», y así y todo he de hacerla los honores porque se trata de un asunto psicológico, digno de estudio y de meditación. El argumento es real, de lo más real que se conoce, sin ser vulgar, y gusta porque es todo un proceso anímico que se desarrolla con elementos posibles de hallar por las pasiones en cualquier parte. La fotografía es muy bonita y el final muy interesante. «Lubin» ha enviado *El robo misterioso*, que gustará mucho, porque hay en la película mucha vida y como en todo lo de esta casa un espíritu de condensación que vale muchísimo.

Billy criado, interpretación de Willy Reeves, cómico que conquista un amplio campo a paso de carga. Es una excéntrica muy bien hecha y gustará mucho y hará reír a todos los públicos.

CASANOVAS Y PIÑOL.—*El billete falso* es de «Vitascopic». De sus condiciones de factura he de decir poco nuevo, porque siendo de marca tan concienzuda no hay que decir que está bien hecha. El asunto es interesante y tiene situaciones que interesan muchísimo. El título está justificado, y son corrientes muchas cosas que en la película están admirablemente traídas. *Aventuras de un reporter*, de «Selig», gustará muchísimo, y *Deuda de sangre*, de la «Sabaudia», dará mucho que pensar y gustará mucho a todos los públicos a que se presente. La fotografía, bien; la escena, bien presentada y los artistas en su papel.

CASA BOLÍBAR.—*Diamantes y lágrimas*, de la «Gladiator». El argumento de esta película es una preciosidad. Nos da un drama fuerte, muy sensacional, de esos que desde la primera escena hasta la última interesan y producen en el corazón verdadero sentimiento. El desenvolvimiento es metódico y bien estudiado y sus intérpretes lucen muchísimo talento.

El novio de Susana, interpretada por Margarita Fischer, es una película que encierra una comedia hermosísima y hecha con muchísima gracia. *El detective Blinn* es una película de la «Flying A.» que tiene trucos de gratísimo gusto. El público se encontrará al final deseoso de más metros, porque termina tan admirablemente que es una verdadera lástima que no haya más. Y de la misma casa, desempeñada por Vivan Rich, es el drama *La expulsada*, en el que la gran artista derrocha el arte a torrentes.

ECLAIR.—*Pelleas y Melisande*. Dramática, basada en la célebre obra de Mauricio de Maeterlinck, de la que resulta una hermosa gráfica. Se han fotografiado muy bien las situaciones y se ha traído a la pantalla alguna cosa que hace subir de punto la obra original.

Macbeth, de época; dramática fuerte y mejor

que dramática, trágica. El mejor elogio que yo puedo hacer de la obra es el aconsejar que se ponga en todos los cines, seguro de que no se arrepentirán las empresas.

La última posa y *Ambiciosa* son dos dramas que tienen muchísima virtud artística, tanta como requieren sus hermosos argumentos, y *El peso de una falta*, de la «A. C. A. D.», es sencillamente hermosa.

CABESTANY S. EN C.—Nos ha presentado *Marcela*, y *Marcela* es una obra que trae el marchamo atenazado por cuatro puños: Conde Negroni, Hesperia, Alberto Collo y la Carloni; no hay que decir si viene el precinto apretado y si la cinta es de recibo. Conde Negroni ha presentado la escena tal y como debe presentarse la de una obra que está constituida por personajes de la buena sociedad. La Hesperia ha encarnado un personaje de triple aspecto y ha conseguido triunfar en todos ellos. Collo, inimitable, y la señora Ida Carloni Tallí, está hecha una eminencia. De modo que la obra en conjunto es una preciosidad, llena de terezas y de emocionantes situaciones, rica en puntos de sensación, resultado de un sacrificio que no siempre tiene posible ni lógica justificación.

Hay cinco personajes que viven con nosotros en la película y fuera de ella, en la calle. Una joven rica, elegante y de talento y virtud probados, hermana de un joven calavera, vicioso, jugador empedernido. Un enamorado que a la fuerza quiere ser amado, otro enamorado de corazón y una madre cauta, talentosa y tan sagaz como prudente. Con estos elementos se forma un drama trágico de muchas cosas arrancadas a la vida real, y va pasando escena tras escena y acto tras acto, hasta constituir un todo profundo, grande, inmenso, que arranca muchas lágrimas y hace sentir al corazón de un modo extraordinario.

La película es un modelo de obras de su clase; no hay en ella nada vulgar, nada postizo; toda ella es hermosa, delicada y fina. Así deben ser las obras cinematográficas. Y por lo que a la Hesperia se refiere, de mi parte tiene una calificación de extraordinariamente grande.

Estas son las obras que ve todo el mundo y que dan dinero y honra a las empresas.

ALFONSO Y CASTRO.—Nos ha presentado *La última representación de gala del Circo Wolfson*, editada por la casa «Armando Vay», de Milán.

La síntesis de la obra no es más que lo siguiente: Una acróbata, hija de un empresario, Wolfson, que enamora a un príncipe, que la hace madre, a quien por razones de Estado abandona, y un padre que toma venganza en desagravio de su honor mancillado.

Desenvolver este tema tan sencillo, ha dado ocasión a la casa «Armando Vay» para hacer



una película de gran vistosidad, plagada de accidentes de grandísimo efecto anímico y adornada de un trabajo artístico muy sugestivo; una fábula cuyo trágico desenlace contrasta admirablemente con la grandeza del amor de la mujer y el odio del padre ofendido, cuyos ideales son la posesión del amado, por parte de ella, y la satisfacción del castigo que proyecta el padre para el burlador de su hija, a la que asesina inconscientemente y de cuyo crimen se cobra la fatalidad con la vida de Wolfson.

Será una de las obras que más y con más gusto se vean, porque tiene mucho que aprender y porque hace experimentar grandes ejemplos y avisos de gran utilidad. La obra, pues, es de las buenas, de las mejores, y hasta la pantomima es vistosa, tan vistosa, que el público de todas las clases la verá con gran satisfacción, como ven en el circo vivido cosas de menos importancia, de mucho menos. Yo felicito a la casa Alfonso y Castro por su adquisición y aseguro que la obra tiene muchas pesetas que ganar.

No quiero terminar sin señalar algunos momentos de gran efecto, entre ellos los de la actuación de la mona y la ascensión de la acróbata a la chimenea, truco éste que está tan admirablemente realizado que produce vértigo con sudores y escalofríos. Los Wolfson, padre e hija, están inimitables, son dos artistas.

Y viene *Resplandores y tinieblas*, una trágica de asunto militar, en la que se desarrolla un drama pasional de gran fondo, en el que la bestia humana hace de las suyas.

La «Thanhouser Films» ha echado el resto y ha presentado una obra de difícilísima factura, de conjunto robusto y bien trabajado.

Los lances militares se realizan con mucha precisión y aparato imponente, haciéndonos ver cosas de tan difícil explicación, que justifican de la cinematografía todo el extraordinario valor que tiene.

La dirección artística ha estado como los propios ángeles, no obstante que las exigencias del desarrollo de la acción la hayan llevado a puntos y repeticiones que nada quitan a la película. Esta película, en la que se ven verdaderas luchas de artillería y todo el aparato de las grandes batallas, trae consigo el éxito y el dinero, y se verá en todas partes, por lo cual vuelvo a felicitar a los señores Alfonso y Castro.

Y aquí no hay más, Cantimplora; descansa ya junto a mi blando seno, y por una quincena está tranquila. Duérmete, pues, te arrulla

FILM-OMENO

Arte y Cinematografía
se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

DE NUESTROS CORRESPONSALES

MADRID

Ya en otro artículo de colaboración se refleja de una manera clara, precisamente, la marcha e importancia del negocio cinematográfico en Madrid.

Conocido el estado de la cuestión cinematográfica bajo el punto de vista comercial, baste por hoy hacer una ligera indicación de los programas dispuestos para el próximo día 20, domingo.

COLISEO IMPERIAL.—Gran programa de películas de novedad palpitante con su interesante compañía de verso.

ZARZUELA.—Se pone *Cuando la tierra tiembla*, *La reina de los juncos*, *Belleza natural*, *La paloma mensajera* y *El nocturno de Chopin*.

GRAN TEATRO.—*La nueva senda*, *Odette*, *Un muchacho malo*, *Pacto sangriento*, *Charlot rival de José*. Anuncia para el 28 *Los vampiros*, primer asunto.

TRIÁNÓN PALACE.—*Amor marchito*, *Así es la vida*, *La cisterna de la muerte*, *Ráfagas de celos*, *El amor volandero* y *Amor que redime*. El 28 *Los misterios de New York*.

ROYALTI Y PRÍNCIPE ALFONSO.—Un gran programa a base de *La marcha nupcial*, y se anuncia *Los misterios de New York*.

DORÉ.—*La marcha nupcial*, *Charlot «Park sin the»* y otros asuntos de gran importancia.

PROYECCIONES.—*La cisterna de la muerte*, *Flor de nieve*, *La marcha nupcial* y anuncia *Los misterios de New York*.

NIÁGARA.—*El diamante azul*, *La trágica aventura*, *Ráfaga de celos*, *Amor y patriotismo*, *El capitán Koctail* y otras de gran importancia.

GRANVÍA.—Uno de los programas de más interés y atractivo con cintas de las mejores marcas de España y del extranjero.

PALACIO DE PROYECCIONES.—Sección continua con un sugestivo programa de grandes cintas.

BENAVENTE.—Interesante y colosal programa de películas de largo metraje. Hay gran expectación por conocer las series de *Los misterios de New York* y *Los vampiros*.

P.

CASTELLÓN DE LA PLANA

Antes de comenzar mi primera crónica desde esta población, donde me ha trasladado el sacerdote y proclamado deber de servir a mi Patria, envíoles mi más fraternal y cariñoso saludo a todos los lectores de esta acreditada revista, a la actuación cinematográfica y a todos mis queridísimos compañeros de redacción, del que hago partícipe a las casas productoras españolas.



Si quiere usted ganar mucho dinero y que el público se aglomere en su taquilla PIDA IMMEDIATAMENTE

MACISTE

Cinco partes - 2.100 metros - (Proyectada ante S.S. MM. con éxito brillantísimo)

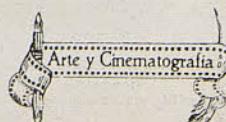
a la Empresa del "Gran Teatro" de MADRID
o a don Vicente Alagón, Iauria, 11, VALENCIA

Concesionarios exclusivos para el alquiler en toda España, excepto en Cataluña, Baleares y Zaragoza



EXITO MONUMENTAL

Es la más extraordinaria película, de temerarias e inconcebibles aventuras. En Madrid se ha proyectado «18 días consecutivos» en el GRAN TEATRO y CINEMA X al mismo tiempo; después, 11 días en el OLIMPIA, 8 en el TEATRO NUEVO («Gran Cinema»), 5 en el SALÓN REGIO y 4 en LA GRANVIA, siempre con creciente éxito.



las, deseándoles una serie de triunfos continuados.

Pasemos a informarles del movimiento cinematográfico de por acá.

Existen en ésta dos espectáculos cinemas en la actualidad, que son el Teatro Principal y Salón La Paz.

En estos dos espectáculos se proyectan las novedades más salientes del mercado cinematográfico, no escatimando dichas empresas ninguna producción por muy elevado que sea su coste para presentársela a su asiduo y distinguido público. Ahora paso a reseñar las que más han sobresalido durante la semana que me encuentro en ésta.

TEATRO PRINCIPAL.—En este espacioso y aristocrático coliseo se proyectan las novedades cinematográficas que más éxito han obtenido y obtienen en los más renombrados salones de la cinematografía. En la actualidad se está proyectando la película en series titulada *El misterio del millón de dollars*, la que está gustando extraordinariamente. También se ha proyectado la magistral obra del conocido y renombrado maestro en las letras don Eduardo Marquina, cuyo título es *Los muertos viven (Un solo corazón)*, interpretada por los eximios artistas Guerrero-Mendoza, donde se nos revelan como unos verdaderos y notables artistas cinematográficos. Envíole mi más prolongado aplauso a la casa productora «Segre Film», el que hago extensivo a su inteligente operador por tan artísticas fotografías en ella escogidas.

Además se proyectó, entre otras, las tituladas *El barquero* y *El guante*.

SALÓN CINE LA PAZ. — En este espacioso y concurrido salón se exhiben diariamente las mejores y renombradas producciones que existen en el mercado cinematográfico, por lo que no es de extrañar se vean todas las noches repletas las secciones de numeroso y constante público que acude a admirar las novedades más artísticas que se crean en la cinematografía. Se han proyectado *El cofrecito negro* y *La llave maestra*, y en la actualidad se está proyectando *La moneda rota*, la que está obteniendo los mismos éxitos que su hermana *La llave maestra*. A más se proyectan escogidos films de renombradas marcas.

De variétés ha debutado «Naty la Bilbainita» (bailarina).

Se anuncia para hoy el debut en el Teatro Principal del célebre transformista «Donnini». En el próximo número me ocuparé de dicho artista.

Y por hoy nada más. SALVADOR MUÑOZ

SABADELL

CINE CAMPOS.— Durante la última quincena se han proyectado en este elegante salón las pe-

lículas siguientes: *Nobleza de corazón*, *Mabel y Charlot en las carreras*, *La mano cortada*, *La victoria del corazón* (Nordisk), *La máscara* (Charlot), *En aras del amor*, *Despedida difícil*, la detectivesca *Protea III o la carrera diabólica* (de la casa Eclair), *La última noche*, (de Nordisk), *Fatty en el gallinero* (Keystone), y la continuación de la cada día más interesante *El cofrecito negro*, desde la tercera a la octava sección.

Las comedias Keystone, ya sean con la traviesa Mabel, ya con el graciosísimo e inimitable Charles Chaplin, o bien con el voluminoso y cachazudo Fatty, siguen haciendo las delicias del distinguido público que concurre a este local, cuya empresa procura siempre presentar buenos programas.

En variétés han sobresalido: «Estrella de Andalucía», troupe «Mary-Bracco», «Rosarito Vega» y «Mazantinita».

GRAN SALÓN IMPERIAL. — Es de aplaudir el acierto que la empresa de este espacioso salón demuestra en la elección de sus programas, siempre nuevos y variados, escogiendo lo mejor de las grandes marcas y dando a conocer los más celebrados éxitos de la manufactura «Pathé».

Hemos visto últimamente: *Clemencia presidencial* (Pathé), *Última corrida de toros de las ferias de Valencia*, *El ángel guardián* (Robinne), *Nueva aurora*, *El contra todos*, *La cisterna de la muerte*, *Aventuras de una vagabunda*, *Guerra submarina* y otras de indiscutible éxito.

Variétés: «Los etc., etc.», que celebraron su beneficio, dedicándolo a las sociedades deportivas de Sabadell y que obtuvieron un ruidoso éxito; «Bella Colombia», «Hermanos Roca», «Bella Perú» y «Hermanos Gómez».

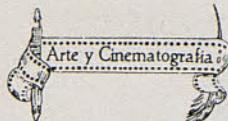
CINE CERVANTES.—*Patria mía!*, *El día de la boda* (Lubin), *La pereza de Policarpo*, *El jardín de las Tullerías*, *Sueño de un niño patriótico* (Cinesino), *Amor y redención* («Polifilm»; protagonista Ynger-Nybo), *La insurrección*, magnífico drama de la «Lubin», muy bien presentado y que gustó mucho, *El falso Lord* (Selig), *El polichinela* («Etna Film») y *Romagna pintoresca*.

Variétés: «Hermanas Pinet», «Amalia Alegría» y el gran «Robledillo», el equilibrista inimitable, que la empresa, siempre deseosa de presentar números de gran éxito, hizo activas gestiones para lograr que Sabadell admirase al citado equilibrista en sus últimas funciones, ya que parte para el extranjero, en donde ha sido contratado.

MANAU

PALMA

La animación y afición al cine crece de modo palpable. Las empresas por su parte rivalizan en celo por presentar los mejores programas y agradar al público, a tal punto, que hoy Palma



va a la cabeza de las más importantes poblaciones de España y sus posesiones adyacentes en lo de espectáculo cinematográfico.

He aquí sus programas :

TEATRO LÍRICO.—Con grandioso éxito se han estrenado las cintas *La Dama de las Camelias*, por la Bertini, y *Maciste*, llamando poderosamente la atención. *El misterio de las cartas*, por *Capozzi*, ha sido del agrado de la alta sociedad, que acude siempre a este favorecido teatro.

CINE PROTECTORA.—Gran éxito obtienen en este teatro las cintas de series, teniendo anunciada para la próxima semana *El signo de la tribu*, contándose por llenos sus secciones.

BALEAR TEATRO.—Continúa la compañía de zarzuela, dando positivos resultados.

VICTORIA.—Muy concurridas se ven las sesiones de este cine, habiendo reprisado *La Dama de las Camelias*, por la Bertini. Nos consta que la empresa contratará varias películas importantes como la indicada, para complacer a su distinguida concurrencia.

OBREROS.—En este cine, eminentemente católico, se proyectan *Las peripecias de Paulina*.

EL CORRESPONSAL

REUS

Durante los dos últimos meses el cinematógrafo ha ganado mucho público debido al trabajo que han realizado las empresas, cuyos programas han sido inmejorables.

Las películas pasadas han sido las siguientes, entre otras :

SALA REUS.—*Los rayos misteriosos*, *El misterio del bosque*, *La danza del fuego*, *Lección terrible*, *Bajo el uniforme*, *Deuda de odio*, *Genio trágico*, *El diamante azul*, *Aventuras de Raimundo*, *Heroísmo paternal*, *Bandidos de le-vita*.

KURSAAL.—Además de atracciones de gran importancia y fama se han proyectado : *La cruz de brillantes*, *La fiera vengadora*, *La venganza del desdén*, *Canción de Mignon* y varios episodios de *El cofrecito negro*, y para la segunda quincena de febrero anuncia el estreno de los *Cuentos baturros*. En este cine se proyectan las películas cómicas marca «Keystone», en las que tanta fama ha conquistado el gran Charlot.

TEATRO FORTUNY.—Este elegante teatro ha proyectado con éxito inmenso *La dama de las Camelias*, *El nocturno de Chopin*, de la gran Xirgu, *Entre llamas*, *El collar de la felicidad* y *Un solo corazón* (*Los muertos viven*), de los señores Guerrero-Mendoza.

Como se ve, Reus no es una plaza en donde el público no tenga todo lo de mayor actualidad.

A. MARTRA

MELILLA

TEATRO REINA VICTORIA.—En este teatro tenemos al eminente actor catalán Enrique Borrás, al maestro de la comedia Martínez Sierra y a la inteligente actriz Catalina Bárcena. El conjunto que les acompaña, muy aceptable.

Hasta ahora llevan representadas las hermosas obras *El alcalde de Zalamea*, *Los semidioses*, *El místico*, *Amanecer y Madrigal*.

KURSAAL.—Hemos sido nosotros unos de los primeros que hemos visto la monumental película de 22 series *La moneda rota*. Sólo llevamos vistas, hasta ahora, cuatro series, y a cual mejor. Esta película es, sin duda, la mejor que ha editado la casa «Trans-Atlantic», y que seguramente dará muchos llenos y pesetas a los cines que la exhiban, como a éste se los ha dado.

También hemos admirado las siguientes : *Martir del ideal*, *Diana la fascinadora*, *Entre pieles rojas*, *El pequeño Teddy* y otras de gran éxito.

En variétés hemos tenido a la «Bella Emilia» y al dueto «Los Latorres», que se despidieron. Ahora actúan la elegante y hermosa canzonetta Manolita Ruiz, la notable bailarina «Electra» y el dueto a gran voz «Salcedo-Crespo», los cuales son muy aplaudidos todas las noches.

ALFONSO XIII.—La compañía que actúa en este teatro desde tiempo inmemorial nos ha traído dos nuevas artistas que muy bien se podían haber quedado en donde estaban.

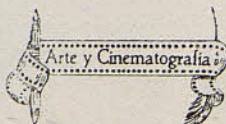
Las obras estrenadas últimamente por esta compañía son *Cero y van cuatro*, *Viento en popa*, *La venida del primo*, *Los hombres alegres*, *Las estrellas*, *El gachón del arpa*, *Sábado sin sol*, *La velá de San Juan*, *Los húsares* y *El tango argentino*. En películas hemos visto : *Sobre las llamas*, *El péndulo del destino*, *La sombra*

¡Ocasión!

vende por la mitad de su precio.—Dirigirse Administración de

— ARTE Y CINEMATOGRÁFIA —

RAMBLA DE CATALUÑA, NUM. 55 - SALÓN KURSAAL



del crimen, Actualidades Gaumont, Los dos amadores y otras.

IDEAL.—El veraneo de la familia, La guerra del veterano, El olvido del pasado y Segunda madre son los últimos films que hemos aplaudido.

ROSENDO REQUENA

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena.-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139. piso

Don Enrique Alujes Andreu

Fallecido el dia 9 del presente

A su desconsolada esposa, hijos y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame.

Y ya puestos a cumplir el deber de particular amistad y sincero aprecio que en vida profesábamos al pobre Enrique, hemos de significar, porque así nos consta, el sentimiento que su muerte ha producido en la actuación cinematográfica de Barcelona, que, aunque el bueno de Alujes no figurase entre los comerciantes ni espectaculistas de la capital, tenía un papel importante que cumplió siempre con grandísima honradez y con admirable constancia hasta que, agobiado por el trabajo y la traídora enfermedad que le ha llevado a la sepultura, le imposibilitó para ello.

Enrique Alujes era bueno para todos; servicial para toda la actuación y así trabajaba para dar colocación a una cinta cuando un alquilador lo estimaba necesario, como buscaba lo que una empresa pudiera necesitar en cualquier día de apuros, y siempre con manifiesta buena voluntad.

Así, esta revista, en su fondo de cariño hacia todos los elementos, chicos y grandes, ricos y pobres, que integran la actuación cinematográfica, le dedica hoy este recuerdo, igual que si se tratara de uno de los más encopetados jefes de casa.

No hemos de olvidarnos de decir que sus inmediatos jefes, la empresa «Cine Ena Victoria», de Zaragoza, no le ha abandonado un solo momento durante su larga enfermedad, circunstancia que ha sido muy bien vista por todos los actuarios y que honra mucho a dicha empresa

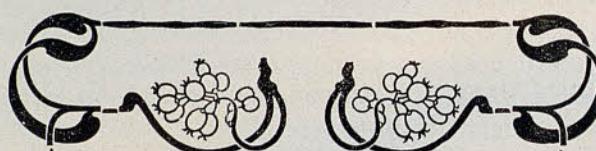
que de modo tan palpable ha evidenciado la estimación en que tenía los honrados servicios del pobre Enrique.

En el acto del entierro, no obstante lo desapacible del tiempo y de la persistente copiosa lluvia que caía, fueron acompañamiento, además de muchos amigos particulares, los señores cinematógrafistas siguientes: Por la empresa Cine Ena Victoria, de Zaragoza, presidiendo el duelo, los señores Quintana, don Dámaso y don Manuel; don José María Bosch, por sí y en representación de toda la dependencia de su importante casa y cinematógrafo; señor Grau, por la casa Garnier; señor Lucas Alonso, por la Central Cinematográfica; señor Cavallé, por la casa Gurgui; señor Rodríguez, por la de Alfonso y Castro; don Juan Torras; señor Castellví, por la casa Verdaguer; señor Ferrer, por la casa «Gaumont»; señores Abadal, Trián, Casals, Cortinas y señor Curriá, por la casa Bolíbar; señor Vilá, por la casa Fuster y Salvador y «Monopol Film»; señor Jené, por la casa Pich; don Juan Alarma, y en representación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y de la empresa Kursaal, el señor P. de la Mota, siendo de advertir que todos los que llevaban representación asistieron también por su particular aprecio al finado.

Sentiremos haber incurrido en omisión alguna, que será ciertamente involuntaria.

Descanse en paz el alma del buen Enrique.

X. X.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata, di cinematografia la più anziana, la più indipendente e la migliore informata
della Spagna

Direzione ed administrazione:
RAMBLA CATALUÑA, 55 (CINE KURSAAL)
BARCELONA

BARCINOGRÁFO, S. A.

Diputación, 280, 1.^o
TELÉFONO 3776
BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS

EL AMOR HACE JUSTICIA

1300 metros

Es la película que llenará
vuestros locales por su interés,
presentación y fotografía

Completen su programa
con la extraordinariamente cómica

LINITO SE HACE TORERO

Con una auténtica corrida en la que algún
actor, muy a su pesar, es obligado por
el toro a hacer ejercicios aviáticos

Concesionario exclusivo para España y Portugal : **ERNESTO GONZÁLEZ**
MADRID : Plaza Progreso, 2 Calle Aragón, 270 : BARCELONA



La función que el Salón Cataluña celebró la noche del 3 del corriente, se aplicó como homenaje a la compañía Caserini.

La sala ofrecía interesante aspecto, tanto por lo numeroso como por lo selecto del público aficionado, que deseaba conocer personalmente a la protagonista de la hermosa película ... *Pero mi amor te redime*, que según la prensa del día asistiría al estreno de dicha obra.

Al finalizar la película, el público hizo una manifestación de simpatía a toda la compañía, singularmente a las señoras Caserini y Leda Gys, intérpretes principales del asunto.

El señor Vives, en nombre de la empresa, obsequió a las aplaudidas artistas con sendos ramos de flores.

Hállanse en Barcelona, y hemos tenido la satisfacción de recibirlos en casa, nuestros queridos amigos señor Martín, empresario del Teatro Trueba, de Bilbao, y el activo actuaria de la cinematografía de dicha importante plaza señor Munilla.

Dichos señores, a quienes hemos hablado de la campaña que contra el cinematógrafo hace *La Gaceta del Norte* y algún otro periódico local de dicha ciudad, se han mostrado con nosotros discretos y reservados, lo cual comprendemos perfectamente, pues aunque son de los más perjudicados, entienden que no es cosa de ellos ni de lamentarse siquiera, de lo que ocurre, y ni labor de la prensa cinematográfica lo que se necesita, sino otra labor, personal, propia del comercio en defensa de tantos intereses perjudicados.

Nosotros, a pesar de todas esas reservas conocemos su disgusto, como tenemos entendido, y está casi a la vista, que la campaña no la inspira, ciertamente, la mayor o menor, ni la más o menos moral que tengan las películas, sino otra cosa que bien pudiera ser o tener aspecto de competencia industrial, pues, a lo que parece, los mismos interesados o empresarios de esos periódicos lo son a la vez del «Cine blanco», en construcción, que pronto abrirá sus puertas al público.

Si la campaña se inspira en esto, nos explicamos la reserva de los señores Martín y Munilla, porque la difamación y malquerencia significadas por esos órganos toca a su término.

Naturalmente.

Su taquilla, la del «Cine blanco» o «La sexta parroquia», como el público la llama, será quien apague los fuegos moralizadores de esos periódicos.

El día 27 de los corrientes se verificará en los cines de Barcelona el reestreno de la hermosa película *Esposa en la muerte*, de la «Tiber Film», de la que es concesionario para el alquiler nuestro excelente amigo don Ernesto González, de Madrid. Dicha película no se ha proyectado en Barcelona más que tres días, y por cierto con grandioso éxito, en un solo cinematógrafo.

Es de esperar un lisonjero éxito.

Las famosas películas de la marca «Itala» *Caribia y Maciste*, siguen en España su campaña triunfal. Las empresas no se cansan de ganar dinero con dichas hermosas obras de la cinematografía.

El 28 del corriente se estrena en toda España la famosa película *Los misterios de New York*, de la casa Pathé. Se le asegura un brillante éxito.

Ha pasado unos días en Barcelona nuestro querido amigo don Ernesto González, quien tiene en esta casa, no solamente simpatías generales, sino que por razones de índole particular hay en esta casa para él especial cariño.

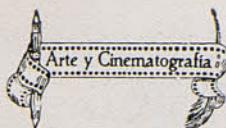
A eso se debe que siempre sea para nosotros su primera visita, que tanto agradecemos.

De verdad, querido, de verdad.

Conocido por nosotros el celo y brillante organización de correos en España, no comprendemos como una carta certificada, varias sencillas y la revista tardan una eternidad en llegar a Melilla.

En todo el año 1915 fué posible encontrar al destinatario de un pequeño giro, no obstante pertenecer a un cuerpo especial, único en la plaza, y con jerarquía en el mismo. Ahora, un certificado puesto en Barcelona el 19 de enero llega a Melilla el 12 de febrero.

La cosa es realmente extraña.



Franco y brillante ha sido en Barcelona el éxito de las películas pertenecientes a la serie de *Cuentos baturros*, de «Studio Film».

Nosotros lo celebramos muchísimo, como justo premio a la hermosa labor de dicha casa, hoy la de mayor y más copiosa labor de España.

* * *

Según se significa en la sección correspondiente, se ha pasado en pruebas la hermosa película *La última representación de gala del circo Wolfson*. Es una película que dará mucho dinero en cualquier cine que se ponga. No quedará nadie sin verla.

Se hallan registrados todos los derechos de propiedad de tan interesante obra para el mundo entero.

La película es de las de éxito ruidoso.

* * *

El día 3 del corriente falleció en esta capital la virtuosa señora doña María Aymá de Rovira, viuda de Roquet y madre de nuestro entrañable amigo don Agustín, jefe de contabilidad de la casa de don José María Bosch, de esta plaza.

El entierro, no obstante lo inclemente del tiempo en la mañana del fúnebre acto, fué una verdadera manifestación de duelo en el que tomaron parte gran número de amigos de nuestra actuación.

El señor Roquet sabe lo muchísimo que se le quiere en esta casa y la muy grande y activa parte que tomamos en su justo dolor.

Descanse en paz el alma de la que en vida fué madre amantísima y señora de grandes virtudes, y reciba toda la familia nuestro más sentido pésame.

* * *

El director-propietario y gerente de la «Hispano Films» ha tenido la bondad de enviarnos una interesante colección de fotografías de la película *Barcelona y sus misterios*.

Son fotografías de momentos de las primeras series, y hemos de confesar que nos han impresionado gratísimamente.

Mucho celebraríamos que la «Hispano Films» tuviera un verdadero éxito en su empeño.

* * *

Se encuentra en París nuestro querido amigo don Juan Casanovas Arderius. Cabe en lo posible que el distinguido viajero visite algunas poblaciones de Italia.

Regresó también a París nuestro buen amigo don Juan Casanovas y Vidal, que ha permanecido algunos días en Barcelona al lado de su familia.

* * *

Se encuentra de viaje por España nuestro ex-

celente amigo señor Casanovas y Malet, que ha pasado una temporada en Madrid instalando su nueva casa en la calle de las Huertas, 46.

* * *

Publicaciones nuevas recibidas.—*El Bisturi*, año II, número 1, de Buenos Aires. Es un periódico satírico de gran acometividad.

De Nápoles, el número 2 de *Mundial Cinema*, con información cinematográfica en general.

De Sevilla, el doble número 47 y 48 de *Bética*, con rica información de arte y texto de excelente literatura.

De New York, *Cine Mundial*, edición española de «Moving Picture World», con información general.

* * *

También la prensa valenciana hace su campaña contra el cinematógrafo, y, por cierto, que lo hace en términos tales que parece desconocer el hecho de que en la hermosa ciudad del Turia exista el penal de San Miguel de los Reyes, contemporáneo de la iglesia de los Santos Juanes, y mucho más antiguo que el cine, cuyos archivos pueden suministrarle datos de tal importancia que podrá convencerse de que no es de hoy el que la humanidad haya padecido flaquezas, y de que no todos los bandidos fueron *serranos ni trabuqueros*.

Lo hemos dicho muchas veces. Antes se atribuían todas las calamidades al clero; hoy ya hay dos causantes: el clero y el cine.

Claro es que quien así enjuiciaba y encía, es generalmente la gente *tabernaria*.

* * *

Ampliando la información que referente a don Juan Verdaguer dimos en el pasado número respecto de la concesión de la serie «Master Key» para Francia, y para España y Portugal la de la serie «Mistinguett Film», podemos decir que le ha sido conferida también para Francia la representación de la gran marca «Aquila Film», que tanta fama tiene adquirida en el mundo entero.

Nosotros tenemos verdadera complacencia en informar así, puesto que dice mucho en favor de nuestra actuación comercial.

Lo interesante sería que de igual manera que se ha verificado esa ampliación se realizaran otras que corresponden de hecho y de derecho al comercio español.

* * *

Hemos recibido una circular de don Vicente Alagón, de Madrid, en la que se nos da cuenta de su instalación en la calle de Hortaleza, número 27.

Mucha suerte.

* * *

Agencia General Cinematográfica

MADRID: Hortaleza, núm. 19
Teléfono 4916

PARÍS: Rue Lafayette, 83 bis

LISBOA: Rua Garrett, 47

J. VERDAGUER

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

— BARCELONA: Rambla de Cataluña, número 72 —

BILBAO: Concha, 18 - VALENCIA: Lauria, 14 - ALICANTE: Cid, 29

LA CORUÑA: Real, 42

Dirección telegráfica y telefónica:
«VERDAOGRAFF» - Teléf. 7991

PALMA: Sindicato, 124

MÁLAGA: Torrija, 74

Próximamente DOCE grandes exclusividades

Marca GLORIA
Corazón (Diario de un niño)
según la obra de Edmundo de Amicis.
9 cuentos — 6.000 metros

Marca TRANS-ATLANTIC
La moneda rota
22 episodios — 15.000 metros

Marca AGUILA
Los náufragos del Orenoco:
5 partes — 2.000 metros

Marca METRO
Corazón de mujer
5 partes — 2.000 metros

Marca FILMS MANIPULATION
(Serie LEDA GYS y CASERINI)
MAS TU AMOR ME REDIME
5 partes — 2.000 metros

Monopolio MISHINGNETT
(Gran romance de aventuras)
El becerro de oro
4 partes — 1.800 metros

Marca MILANO
(Serie HESPERIA)
El obstáculo
4 partes — 1.800 metros

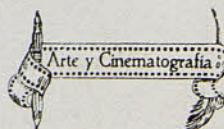
Monopolio WALTER
El bastardo Antony
de ALEJANDRO DUMAS (padre)
4 partes — 1.500 metros

Marca SAVOIA
LA HIJA DEL MERCADO
Drama de aventuras
4 partes — 1.600 metros

Marca PASQUALI
(Serie DIANA KAREN)
CUANDO EL AMOR RENACE
Drama pasional
5 partes — 2.000 metros

Marca ECLIPSE
Sadounah
por la genial REGINA BADET
5 partes — 2.000 metros

Marca KEYSTONE
(Serie CHARLOT)
? ? ? ? ? ? ?
4 partes — 1.600 metros



No hay de qué.—Film-Omeno está recibiendo muchas felicitaciones por su información del número 125, respecto de las películas *Flor del arroyo*, *Odette y El fuego*, y Film-Omeno, que estima que no hace más que cumplir con los dictados de su conciencia, aunque no de un modo tan lucido como quisiera, agradece, sí, las felicitaciones, pero entendiendo que *no hay de qué*, puesto que lo cree deber de justicia.

Nuestra edición número 127 se aumentará de modo considerable, sintiendo no haberlo podido hacer en estos dos últimos números.

Claro que todo lo debemos a la benevolencia del público, en cuyo obsequio procuraremos llegar a donde el que más.

Gracias a todos.

Se tienen las mejores noticias de la gran película *La eterna canción*, marca «*Flying A.*», drama en tres partes, de factura impecable y que se pasará en pruebas muy en breve.

Por adelantado felicitamos a su concesionario nuestro excelente amigo señor Bolíbar.



Film mundial

FRANCIA.—Poco han variado las cosas cinematográficas.

En París, M. Brezillon lleva un trabajo enorme desde que comenzó la desdichada campaña, pero en la actualidad hace un trabajo titánico en defensa de los intereses cinematográficos, sobre todo de los de las empresas, resentidas por muchos conceptos.

—*Georget*.—Es un nuevo tipo cinematográfico, émulo de Charlot y Ritchie, que se anuncia en París y que viene dispuesto a hacer reír a todo el mundo. Hará su presentación muy en breve debido a la «Société des Etablissements Gaumont».

Como los grandes males piden grandes remedios, nada más indicado que un bufón, sean cuales sean sus medios de presentación para hacer reír, cuando hasta el cielo llora las desdichas humanas.

—Parece que la censura se muestra un poco magnánima con el film *Alsace*, prohibido hace tiempo.

Se autoriza a título de previsión las proyecciones de *Alsace*. Parece que lo que había inclinado a la censura a su determinación era aquello que por su carácter alemán podía provocar pro-

testas en el público, y que por cierto no ha sido así.

—*Cabiria*.—Los señores Monat, de París, y E. Giraud, de Marsella, han adquirido los derechos de exclusividad de *Cabiria* para toda la Francia y las colonias, excepto el departamento del Sena.

Los nuevos concesionarios tienen una grandísima esperanza de que en los departamentos resulte éxito tan grande como en París, en donde, hasta el presente, no se recuerda semejante entre los grandes films.

—*Buena adquisición*.—La casa «Gaumont», de París, ha adquirido, para Francia, sus colonias y Suiza, la exclusiva de toda la producción científica y documentaria de la conocida marca «Urban-Sciente», o de lo que es igual, de la «Kinet».

La primera cinta que lanzará al mercado será *Nos Cousin a quatre mains*.

—*El Hall du Cinéma*.—Abrió sus puertas este centro de amistad, de reunión, de cultura. Allí se recibe información de todo género de noticias referentes a la cinematografía. Los fabricantes, los representantes, los alquiladores, los artistas, todos los elementos que integran el gran negocio cinematográfico puede utilizar con positivos resultados seguramente este local, cuya institución tan excelentes resultados ha de dar en los negocios.

La entrada en el Hall du Cinéma es completamente libre.

—Preocupa grandemente la importación de films extranjeros. Dice un colega que en la última semana de enero de 38 films presentados sólo 14 eran franceses, 7 italianos, 16 americanos y uno probablemente alemán.

Se lamentan de que el gusto de la mayoría de las películas es rudimentario, y dicen que no merecen siquiera la pública consideración.

Francia pagó en concepto de espectáculos a la Beneficencia en 1914 un promedio mensual de 450.000 francos, según datos que publican algunos periódicos.

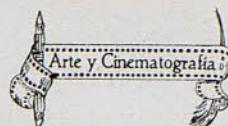
La suma total recaudada ascendió a 5.000.000 aproximadamente, y cuéntase que en 1913 se recaudaron dos millones y medio más que en 1914.

ITALIA.—La «Milano Films» lanzará muy en breve al mercado una interesante serie de películas, de la que será intérprete de los más importantes papeles Mlle. Millefleurs. La serie tendrá carácter eminentemente artístico y los asuntos serán cuidadosamente escogidos.

Esta noticia es una terminante rectificación para los que habían propalado o hecho correr ciertos rumores poco ajustados a la realidad.

—Toda la prensa italiana coincide en la grandiosidad de la hermosa película de la «Itala» *El fuego*.

El público no se cansa de verla, y se produ-



cen verdaderos altercados por recabar entradas para cada proyección. Se elogia muchísimo el asunto, se encomia la interpretación de Pina Menichelli y de Febo Marí, asegurando que es una de las más portentosas obras de la moderna cinematografía.

La «Itala», dicen, merece muchas felicitaciones.

—Se espera con impaciencia, según algunos periódicos, la sentencia de la causa seguida por la «Tiber Film» contra la «César», o propiamente dicho contra el abogado Barattolo y Francesca Bertini.

La vista se celebró a fines de enero último.

El abogado Mecheri, en nombre de la «Tiber», llevó a los tribunales a Francesca Bertini y al abogado Barattolo, de la «César», por violación de contrato de alquiler y de obra, exigiéndoles 50.000 liras de indemnización por daños y perjuicios.

Tanto la Bertini como el abogado Barattolo han defendido la razón de su proceder con razones de bastante importancia, y que seguramente habrá de tener en cuenta el tribunal en su fallo, pues la Bertini alega la imposibilidad de responder a faltas de otro, y la «César» alega fundamentos de derecho que la eximen de toda responsabilidad.

Allá veremos.

—La casa «Cines» aumenta su producción notablemente. Lyda Borelli hará nuevas e importantes obras, para las que se hacen grandes preparativos.

—La *Odette y Marcela* han gustado extraordinariamente en Roma.

Tanto la Bertini como Hesperia se han coronado de gloria en las dos películas.

Asimismo se admira cada día con mayor entusiasmo *La última representación de gala del Circo Wolfson*.

—La «Saul Film» se prepara a entrar en la liza con grandes arrestos, y no falta quien tenga razones para esperar grandes cosas de la nueva casa torinesa.

—La «Itala» ha terminado su nuevo y monumental teatro de pose, del que se habla con verdadero asombro.

—*Capozzi en peligro*. — En el Brasil, según la prensa italiana, ha corrido grave riesgo la vida del gran actor cinematográfico en un choque de trenes.

El accidente tuvo lugar entre las estaciones de Corte-Alegre y Santa María.

Hubo muchos heridos, más o menos graves, entre los que se encuentran Adolpho Canso, Felice Terrazzo y Jeão Casadio, de la compañía artística de Capozzi, que resultó ileso milagrosamente.

—De vuelta a Italia Mario Caserini, la prensa comenta favorablemente los agasajos recibidos en España por el gran maestro y toda su compañía.

—*Movimiento de artistas*. — Mario Bonnard pasa a la «César» para una serie de films especiales.

Alberto Carlo Lolli va de director artístico a la «Apollo».

Percy Nasch, *metteur en scène* inglés, va a la «Tiber» para hacer *Rufino y Diana de Amor*.

Blanca Lorencini hará algo importante en la «Real Film».

Y va a la «Tiber», de vuelta de Inglaterra, Giorgio Ricci.

—La «Psique Film» suspende su labor hasta que mejoren las circunstancias.

—La «Sicula Film» está en las últimas escenas de *Canción de fantasmas*.

—La «Latina Ars» ha reforzado su situación con 25.000 liras.

—La labor de la «César Film» es cada día más intensa y de mayor importancia artística.

El refuerzo que le proporciona ahora la llegada de Mario Bonnard hace esperar algo grande en colaboración con la Bertini.

INGLATERRA.—Son ya otros cuatro los grandes acorazados que tienen una importante instalación cinematográfica. Esos barcos son: *Hampshire*, *L'Emperor of India*, *Dominion* y *Black Prince*.

Las instalaciones se consideran hoy como una verdadera necesidad en la marina de guerra.

—La *Weekly Despach* dice que mister Mac Kenna se halla trabajando en los próximos presupuestos, en los cuales se modifica poco favorablemente la tributación de todos los centros de esparcimiento y los billetes de ferrocarril.

—Parece que el Estado Mayor General del ejército ha conseguido una película aérea de gran transcendencia en este sentido de aplicación de la cinematografía.

—Un incendio ha destruído en Londres la casa de Alma Taylor, la célebre artista de la «Hepworth».

La casa tenía un inmenso valor histórico, porque fué palacio de Ana Bolena.

CANADÁ.—El tribunal de censura de la provincia de Quebec ha examinado en el último ejercicio de 1915 un número de films que se eleva a 16.000, de los cuales han sido suprimidos 1.300 y en varios cortes unos 20.000 metros.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descuberto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

TRUST CINEMATOGRÁFICO

Venta y alquiler de películas

— JUAN CANTI —
Parque, 3, 1.^o-Teléf. 782-Barcelona



¿QUÉ SERÁ?

La solución en breve



TRANS-ATLANTIC FILM, C.º L. ted

(UNIVERSAL FILMS)—Sucursal: Paseo Colón, 4. BARCELONA

— PRONTO —

SARA BERNHARDT

en la magnífica obra

Jeanne Dore

en cinco partes

La famosísima artista ha hecho una labor incomparable
Se trata de una cinta cinematográfica de muchas y grandes bellezas

¡EXITO ASEGURADO!

Sucursal: Paseo Colón, 4. BARCELONA



Las empresas de la capital han hecho una labor de primera de primera. En cualquier salón que se haya entrado durante la quincena, el público ha dado por bien empleados sus sacrificios y atenciones, pues se ha programado más y mejor que en ninguna otra población de España. Así ha respondido el público con su devoción al cinematógrafo.

Para el próximo domingo se han de proyectar los siguientes programas :

CIRCO BARCELONÉS.—Zarzuela, comedia, cine y variétés. 2.500 metros de películas de las mejores marcas. Entre las atracciones cuenta con Los Alonso y Mister Tevlac.

BOHEMIA.—*Odette*, y para el lunes un programa de estrenos.

SALÓN CATALUÑA.—*El collar de la felicidad*, *Amor sincero*, *En plena luna de miel*, *Salustiano tiene los pies sensibles*, *Revista Pathé* y estreno de *La marcha nupcial*.

KURSAAL.—Estreno de *Odette*, con un programa de colosales cintas de las mejores marcas. Este cinematógrafo cuenta siempre con lo más selecto de actualidad. Por algo es el centro de reuniones familiares de lo mejor de la sociedad barcelonesa.

DIORAMA.—Este hermoso salón proyectará *El regalo del muerto*, *Amor de sirena*, *Travesuras de Cupido*, *Billy marinero*, *El rubí del Raí*, *Revista Pathé* y *Aventuras del gato negro*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Estreno de *Odette*, con men Flores y Nou-Tsi, son cinco atracciones de todos los géneros, razón por la cual este día tendrá lugar en esta sala un verdadero acontecimiento.

DORÉ.—Pip-Po y Seiffert, Miss Ventur, Carmen Flores y Nou-Tsi, son cinco atracciones de gran importancia artística, reconocida por todos los centros de esparcimiento del mundo.

DIANA Y ROYAL.—Estrena en la sesión de la noche *Odette*, y tiene además en programa *El umbral de la felicidad*, *El hombre de los nueve dedos*, *Charlot* de estreno con un gran asunto.

FRÉGOLI.—Consiste su programa en *Perdida en Londres*, *La dicha del solterón*, *La cigarrera*, *Charlot periodista*, *La Dama de las Camellias* y otras muchas cómicas.

TRIUNFO.—Siempre nuevo. No hay novedad en la plaza que esta empresa no la conquiste para su público.

Siempre éxitos, siempre aplausos.

GLORIA.—*La dicha del solterón* y la hermosa película *Perdida en Londres*. *La cigarrera* y *Charlot periodista* son la base del programa del día. Exito seguro.

GRACIA.—**SMART.**—Esta empresa se distingue por sus arrestos. Los programas de esta sala son de gran atracción ; así se domina al público y se le tiene contento.

MUNDIAL.—Está atendido este salón con lo mejor que viene a plaza. De ahí su gran fama en la populosa barriada. No hay necesidad de reseñar sus programas. Son buenos.

TRILLA.—Interesantes y nuevas todas las cintas de sus programas. Los días de sesión concurre el público sin mirar las carteleras ; sabe que ha de ver lo mejor de la plaza.

GRÁFICO.—Presentará *El misterio de la educanda*, *El acróbata disfrazado*, *La madrina del teniente*, *El capitán Coktail*, *Revista Pathé*, *Ministro por amor*, de *Charlot*.

Entiendo que con tales armas las empresas pueden defenderse, y que si el público no asiste no ha de ser porque no se le ofrezca cosa buena, de lo mejor.

Y como todo marcha como la misma seda, esto resulta mucho más tranquilo que una balsa de aceite. Hago punto y me callo hasta el día veintinueve del corriente.

Alí-Kus-Kus

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)

CONDAL FILM

DIRECTOR PROPIETARIO:

A. CARBALLO



Argüelles, 482 - Telegramas: Dalfilm
: BARCELONA :

Los tres grandes films de la manufactura española
que recorren triunfalmente el mundo, son:

PASIONARIA

1.400 metros.

Filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra :: Libre para los restantes países del globo.

Pacto de lágrimas

1.750 metros.

Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra, Sud-Africa :: Libre para los restantes países del globo.

El signo de la Tribu

4.000 metros.

Película folletinesca en tres series, de emoción constante :: Concesionario para España, Portugal y Cuba, D. Rafael Salvador, Felipe V, 4, Madrid :: Libre para los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL FILM,
calle Argüelles, 482, dirigiéndose a su propietario, ARTURO CARBALLO.

— EL TRIUNFO DE —
PATHÉ FRÈRES



Constituirá el éxito verdadero de la cinematografía en 1916
la monumental PEYICULADA de grandes series

LOS MISTERIOS DE NEW-YORK

Esta magistral serie será la primera, por su valor artístico, que se proyecte a la vez en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, San Sebastián, Zaragoza, Málaga, etc., etc.

Más de 500 propietarios de cines tienen pedida fecha para exhibir esta monumental y excelente obra. Espectaculistas: si queréis ganar dinero apresuraos a contratar **LOS MISTERIOS DE NEW-YORK** al concesionario exclusivo para España y Portugal

LOUIS GARNIER
Paseo de Gracia, 43-BARCELONA

Agencias en todas las poblaciones importantes de España
y Portugal.



PATHÉ FRÈRES

PROGRAMA 7

<i>Cacerías del tío Gindama.</i> Cómica	390 m.
<i>Flores y mariposas.</i> De vulgarización	110 "
<i>Los dos huérfanos.</i> Dramática	290 "
<i>A casarse tocan.</i> Cómica	275 "
<i>Anarquista y perro policía.</i> Dibujos	145 "
<i>El secreto del vagabundo.</i> Dramática	565 "
<i>El oro de Salustiano.</i> Cómica	335 "
<i>La abandonada.</i> Dramática	720 "

PROGRAMA 8

<i>En la isla de Kyuschu.</i> Natural	115 "
<i>Un rapto frustrado.</i> Cómica	270 "
<i>Las gallináceas.</i> Instructiva	110 "
<i>Los pretendientes de miss Darling.</i>	210 "
<i>Capitán Coktail naufraga.</i> Dibujos	175 "
<i>El retrato mortal.</i> Cuarta serie de <i>Los misterios de New York</i>	680 "
<i>El aire envenenado.</i> Quinta serie	620 "
<i>La locura de Salustiano.</i> Cómica	285 "

L. GAUMONT

Orden de los asuntos de *Los vampiros*.

- 1.º—*La cabeza cortada.*
- 2.º—*El criptograma rojo.*
- 3.º—*El espectro.*
- 4.º—*La evasión del muerto.*
- 5.º—*Los ojos que fascinan.*
- 6.º—*Satanás.*
- 7.º—*El amo del rayo.*

J. VERDAGUER

AQUILA

<i>Los náufragos del Ovinoco.</i> Dramática	1575 m.
<i>La bola negra.</i> Dramática	1450 "
<i>El secreto de una madre.</i>	1450 "

SAVOIA

<i>Quid Pro Quo.</i> Cómica	250 "
<i>El usurpador.</i> Dramática	1200 "
<i>Prisionero afortunado.</i> Dramática	1000 "
<i>Maldición paterna.</i> Dramática	1000 "

AMBROSIO

<i>El paletó de Robinet.</i> Cómica	135 "
---	-------

WALTER

<i>El bastardo.</i> Dramática	1293 "
---	--------

KEYSTONE

<i>Amor y pasta.</i> cómica	325 "
<i>Fatty en el hotel.</i> Cómica	325 "
<i>Charlot pintor.</i> Cómica	350 "
<i>Ambrósio coge el expreso.</i> Cómica	320 "
<i>Un casamiento en el agua.</i> Cómica	320 "
<i>Los amores de Ninette.</i> Cómica	305 "
<i>Anarquista a pesar suyo.</i> Cómica	325 "
<i>El vecino de Mabel.</i> Cómica	320 "
<i>¡Oiga...!, Mabel.</i> Cómica	325 "
<i>¡Sterling... asegúrate!</i> Cómica	325 "

MILANO

<i>La última fechoría.</i> Dramática	1000 "
--	--------

MAJESTIC

<i>La revancha del acero.</i>	875 "
---	-------

RELIANCE

<i>Los ladrones de bancos</i>	625 "
---	-------

KAY BEE
Los bandidos de Nueva York 570 "

TRANS-ATLANTIC

<i>El héroe sonado.</i> Dramática	600 "
<i>Episodios de La moneda rota:</i>	
7.º— <i>La villanía de un conde.</i>	
8.º— <i>La vida pendiente de un hilo.</i>	
9.º— <i>El crimen del hotel.</i>	
10.— <i>Al filo de la muerte.</i>	
11.— <i>El espectro del subterráneo.</i>	
Además, véase el anuncio de esta casa en el	
presente número.	

JOSE M. BOSCH

LUBIN

<i>El robo misterioso.</i> Dramática	625 m.
<i>Billy criado excéntrico.</i>	325 "

MONOPOL

Del vicio al crimen.

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

ITALA FILM

EL FUEGO. Extraordinaria.

El terrible veneno 1765 "

Patria. Dramática 780 "

El emigrante. (Serie Zaccioni) 1300 "

La garra 1326 "

La tralla de Toribio. Cómica 230 "

Padre e hijo. Dramática 885 "

Toribio tiene miedo de los aeroplanos 230 "

CORONA

El misterio de la embajada 1250 "

La señora de la mariposa negra 875 "

El delito del lago. Dramática 945 "

PIAMONTE

La cómplice. Dramática 1100 "

DANMARK

El pequeño reconciliador. Dramática 1000 m.

Por el honor de su padre. Dramática 978 "

La hija de la noche. 885 "

El tesoro del ídolo. 1090 "

El destino de Britta. Dramática 720 "

BONNARD

La vigilia del boy-scout 1200 "

TRANS-ATLANTIC

Un pensionado alborotado 315 "

Lazos criminales. Dramática 298 "

La catástrofe de la fragata 605 "

VITAGRAPH

La antorcha viva 665 m.

El clavel negro 925 "

Las tempestades de la vida 625 "

El bebé de Tarquino. Cómica 330 "

El octavo mandamiento 1050 "

De boxeador a detective 1355 "

LEONARDO

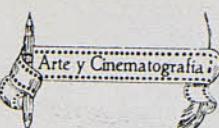
La mano luminosa. Dramática 1330 "

FILMS POPULAIRES

Montmartre. Dramática 2190 "

PADUS FILM

Cannelloni envenenado. Cómica 210 "



VITASCOPE	
<i>El billete falso.</i> Dramática	1000 m.
SELIG	
<i>Aventuras de un reporter</i>	850 "
AMBROSIO	
<i>Fricot domador.</i> Cómica	145 "
SABAUDO FILM	
<i>Deuda de sangre</i>	1555 "
SANTIAGO BOLÍBAR	
FLYING A	
<i>Al borde de la ruina.</i> Dramática	340 m.
<i>Su obligación.</i> Dramática	592 "
<i>El desenlace.</i> Dramática	595 "
<i>La huérfana.</i> Dramática	620 "
<i>Amor y odio.</i> Dramática	615 "
<i>¿Quién es el culpable?</i> Dramática	640 "
<i>La conciencia del juez.</i> Dramática	651 "
<i>El lago misterioso</i>	578 "
<i>El altar de la ambición.</i> Dramática	656 "
<i>El derecho a la felicidad.</i> Dramática	676 "
BEAUTY	
<i>La boda de Susana.</i> Cómica	314 "
<i>Un nuevo Otelo.</i> Cómica	325 "
<i>El novio de Susana.</i> Cómica	307 "
<i>Los pretendientes de Susana.</i> Cómica	312 "
<i>Una broma de Susana</i>	318 "
TRANS-ATLANTIC	
<i>La selva trágica.</i> Dramática	610 "
COOPERATIVE	
<i>Perdida en Londres.</i> Dramática	1363 "
SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS	
<i>El ideal.</i> Dramática	1600 "
<i>La atracción del antifaz.</i> Dramática	1290 "
GLADIATOR	
<i>Amores trágicos.</i> Dramática	1100 "
Diamantes y lágrimas. Dramática	1327 "
AMBROSIO	
<i>Lolita tiene un hermano terrible.</i> Cómica	233 "
<i>Las dos triples alianzas.</i> Cómica	175 "
<i>El collar de la felicidad.</i> Dramática	973 "
J. PICH	
CINES	
<i>La marcha nupcial.</i> Dramática	1500 m.
<i>Trinchera que redime</i>	900 "
<i>El submarino número 27</i>	990 "
<i>Acróbata forzado</i>	1000 "
<i>La divette del regimiento</i>	1100 "
<i>La muñeca viviente</i>	1000 "
<i>El presidiario número 103.</i>	950 "
<i>Kri-kri en las carreras</i>	150 "
<i>Kri-kri sonámbulo.</i>	150 "
<i>Kri-kri meticoloso.</i>	200 "
<i>El sueño de un niño patriota.</i>	250 "
CELIO	
<i>Bajo las alas de la muerte</i>	1200 m.
<i>La culpa ajena</i>	1050 "
<i>Para salvarla</i>	1050 "
<i>Ananke</i>	2000 "
SELIG	
<i>Mariana</i>	650 "
<i>¡Qué ingratis son las mujeres!</i>	660 "
<i>El falso lord</i>	690 "
<i>El rifle de su padre</i>	825 "
COMEDIA-DRAMA	
<i>La pantomima de la muerte,</i> por Leda Gys y Mario Bonard.	
VICTORIA	
<i>Más fuerte que la verdad.</i> (A. Arias)	1400 "
HERMELANDO CHOIMET	
ECLIPSE	
<i>Al teléfono.</i> Dramática	370 m.
<i>El casamiento de Babylas.</i> Cómica	221 "
<i>Maud ladrona.</i> Comedia	365 "
SELIG	
<i>Odio de razas.</i> Dramática	670 "
<i>Nuevas aventuras de Sammy Orpheus.</i>	400 "
<i>La justicia de Omar Khan.</i> Dramática	700 "
RE FILM	
<i>La pesadilla.</i> Dramática	900 "
HOLLANDIA FILM	
<i>Entre dos amores.</i> Dramática	1350 "
MONOPOL FUSTER	
AMBROSIO	
<i>En las garras de la pasión.</i> Dramática	1000 m.
<i>La cruz de brillantes.</i> Dramática	1100 "
<i>Cain.</i> Dramática	1200 "
MONOPOL	
<i>Mientras el sol se aleja.</i> Dramática	1000 "
FILM D'ART	
<i>El enigma de las diez.</i> Dramática	1600 "
ZANNINI FILM	
<i>La cisterna de la muerte.</i>	
CINES	
<i>El escarabajo negro.</i> Dramática	1300 "
TIBER	
<i>La huella de sangre.</i> Dramática	1300 "
J. CASANOVAS ARDERIUS	
SELIG	
<i>Aventuras de un reporter</i>	800 m.
<i>Al servicio de Su Majestad.</i>	700 "
SERIE CATALINA WILLIAMS	
<i>La sultana del desierto</i>	700 "
SKANDINAVIEN	
<i>El misterio del castillo gris.</i>	1000 "

COMPRADOR

VENTA DE PELICULAS CINEMATOGRÁFICAS

Se venden películas largas y cortas, dramáticas, cómicas y del natural, en perfecto buen estado. Sus precios son desde 10 a 25 céntimos metro y el comprador puede escoger las que le convengan.—ENCARGADOS PARA LA VENTA: José M.ª Marín, Castaños, 22, Alicante. Juan Soler, Pelayo, 6, Madrid. José Espín, Borrell, 5, pral., 1.^a, Barcelona y Blas Cortes, Mossén Femares, 7, Valencia.

Juan Llatjós Prunés

MADRID

Calle Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA

Paseo Gracia, 59 - Teléfono 7254

¿Que cuál es

la Serie de aventuras más sensacional que
con razón sobrada desean su aparición las
Empresas todas de España?

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Interés creciente - Presentación fidedigna - Misión en scène incomparable - Arte y Belleza - Emoción y sentimentalismo, todo lo atesora este filón para las Empresas.

ESTUDIO
PRODUCCIÓN
DISTRIBUCIÓN



COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales
de provincias, islas y colonias.



Compras de películas
de todas clases



Diríjanse las ofertas a la sucursal de la
Compañía Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona
Telegramas: "PICAS" Teléfono 3206



La emocionante película de largo
— metraje que lleva por título —

La esmeralda

será un éxito más

Grandes carteles y fotografías



Para precios y detalles dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CRONO».

Correspondentes

MADRID: Fúcar, 22, pral.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

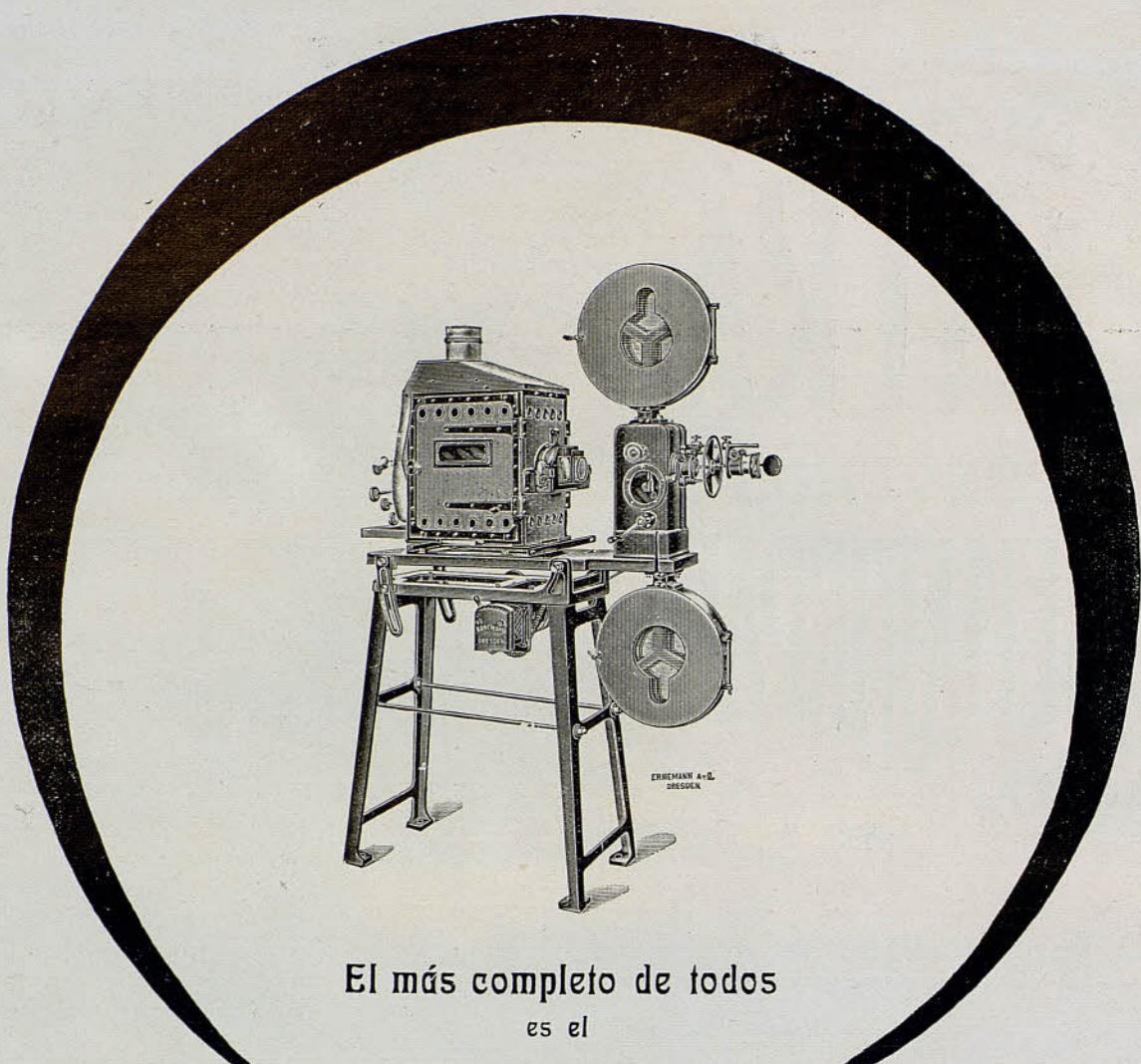
SEVILLA: Orfila, 13

Depósitos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12

ALICANTE: Altamira, 18



El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia.
Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa,
CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta
seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido
concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional
Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín,
la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

Heinr. Ernemann A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

AÑO VII

BARCELONA, 15 DE FEBRERO DE 1916

NUMERO 126



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRÁFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO

ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL

BARCELONA

Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO

J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO

J. IGLESIAS PUIG

LA GATOMAQUIA

AHORA que la situación política universal exige de los pueblos, y en los pueblos de sus instituciones cívicas, privadas y personales, una conjunción anímica, una organización y una actuación sólida, fuerte, inquebrantable y decidida con el fin de conquistar una propia personalidad robusta e invencible, nuestra actuación cinematográfica, y en ella cada uno de sus elementos institutores, cada uno de sus individuos, en una manifiesta confusión de ideas y de miras, van a la particularización de sus intereses, al aislamiento de su personalidad. Y esto, a nuestro juicio, nos lleva a la debilitación de la dinámica de clase a la destrucción de todo lo que se necesita para llegar a conseguir lo que antes significamos: la unión de todas las fuerzas en una sola para que, gravitando sobre aquellos obstáculos que entorpezcan la marcha de nuestro negocio consiga destruirlos, aniquilarlos, abriéndose paso franco y claro en el camino del bienestar cinematográfico.

En la región catalana, en la castellana, en la valenciana y en la andaluza, así como en la del Norte, si bien en alguna de ellas con menor intensidad, hay una disgregación de criterios, una diversidad de formas, todas ellas heterogéneas, inspiradas en el particular concepto, que a diario se manifiestan en toda la grandeza de su tremenda inconveniencia. En Barcelona se observan síntomas de malestar que, a no muy largo plazo, han de traducirse en sinsabores, en disgustos de clase, en trastorno de toda la actuación.

El negocio cinematográfico de España tiene su base en Barcelona y aquí unas veces por exceso y otras por defecto, es decir, en unos casos por

razones de *exclusiva* y otros por favores del *pase*, el desequilibrio es manifiesto para los fines industriales, pues que ambas cosas traen como consecuencia una ruinosa competencia en el comercio y en las empresas. Nosotros encontramos muy corriente el que la obra que vale, se pague; eso es natural; pero como hemos conocido que grandes obras, con su importancia financiera y todo, con su gran precio de coste y la fuerza de su fama, en cuanto al asunto, se han generalizado entre las empresas para su programación y han producido grandes ganancias a la industria, al comercio y a la explotación, opinamos de cierto modo de las exclusivas, y si no las encontramos generadoras de grandes males, tampoco admitimos que el procedimiento se ajuste a una conveniente y sana moral mercantil, ni que sus resultados sean todo lo satisfactorios que industrial y mercantilmente pueden ser necesarios.

En cuanto al *pase*, nada hemos de decir, se condña *solito*, es un escarnio a las buenas prácticas comerciales.

Pero... ¿es que son esos los males que traen en perpetua lucha a nuestra actuación?

Hemos de contestar que si no son esos, en ellos tienen origen muchas enemistades y la lucha que entre las clases comerciales y de empresarios se observa, sobre todo en Madrid y Valencia, y aunque muy disimuladamente en Barcelona, en donde, como en todas partes, una exclusiva favorece a uno con perjuicio de los demás. Como quizás digan que el secreto del comercio es muy respetable en este punto, y no puede saberse fácilmente si el procedimiento de las exclusivas es más favorable al comercio que el de generalización, nosotros afirmamos que el negocio realizado por la casa Garnier con *Los miserables* no es peor que el realizado por la casa Pich con *La marcha nupcial*, haciendo pagar aquí 8.000 pesetas de exclusiva y 3,000 en Madrid, dadas