

Núm. 125

Film 30 cénts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA

EL SIGNO DE LA TRIBU.
DAS ZEICHEN DES ZIGEUNERSTAMMES.
THE SIGN OF THE TRIBE.
LE SIGNE DE LA TRIBU.
IL SEGNO DELLA TRIBU.



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 31 enero 1916



FILMS LUMINA
PARIS

PROXIMAMENTE

El magnífico drama SOBRIO, RAPIDO, VIOLENTO

La falta de Pedro Vaisy

Por Jaques de Javon

800 metros—Grandes carteles y fotografías

Representante para España, Portugal y países de exportación

B. ABADAL

Rambla Cataluña, 40-Tel. 2871-Barcelona

ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS



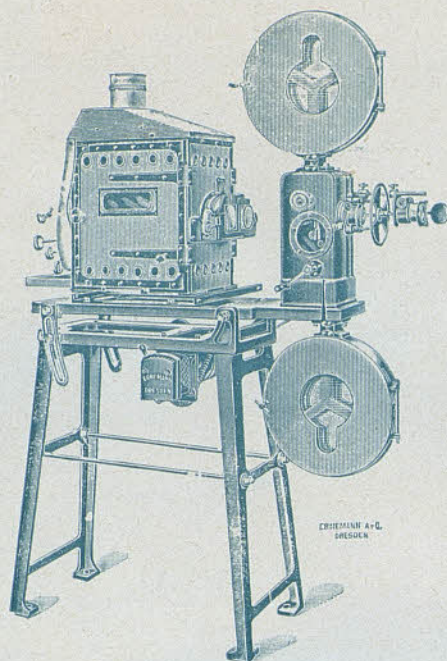
Clairette de L'Île

Protagonista de la hermosa película

AMORES TRÁGICOS

Exclusiva de

SANTIAGO BOLIBAR



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Cité de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

PERSECUCION

A nuestra mesa llegan constantemente periódicos del Norte de España que evidencian una constante e inicua labor, una labor decididamente destructora del trabajo de una familia honrada, digna, entera, cuya labor educativa está reconocida por la opinión universal.

En las provincias de San Sebastián, Bilbao y Santander circulan papeles cuya insistente faena es manifiestamente contraria a la alteza de miras que inspiró siempre el vivir progresivo de la inmensa mayoría de aquellas honradas gentes, nobles, caballerosas, y cultas, y eminentemente no civa a la institución cinematográfica.

Ante la actitud de esos papeluchos, generados en el más burdo y descarado de los egoísmos y de los estetismos, nosotros no tenemos que oponer otra razón que la que nos suministra el mundo entero con su aceptación, con su aprobación y con su aplauso constante a la obra cinematográfica, al drama, a la comedia gráfica que tanto y tanto beneficia y enriquece la inteligencia destruyendo la ignorancia que con tanta y tan vil codicia explotaron siglos y siglos los ascendientes de esa mala semilla de farsantes y embaucadores, mercachifles de la conciencia humana, fariseos acaparadores del espíritu flaco y cobarde que no ha sabido recoger y sostener las divinas disciplinas para acabar de echar del templo del Señor a los mercachifles que hoy vociferan y difaman sin miramiento, como siempre, todo lo que tiende a rasgar el velo del templo de las ambiciones en que se esconden parasitariamente.

Y he aquí, lector amable, trabajador honrado, hombres todos, los que en la rica labor del cinematógrafo, en sus múltiples manifestaciones, empleais vuestras energías para dar el amargo pedazo de pan a vuestros hijos, que una taifa de

imbéciles tartufos, de castrados despreciables cuyas manos muertas para labor humana y provechosa, se declara enemiga vuestra, influyendo en las conciencias timoratas y, haciendo presión sobre autoridades y gentes sencillas, a fin de hacer desaparecer lo que con tanto interés y tanto júbilo ha recibido la humanidad, excepto los vividores de oficio, especie de híbridos que aun queda entre los añosos escombros de España, y vocifera al oído de los que de buena fe contribuyen al sostenimiento de su zanganería.

Y no sabemos qué cosa verán ellos en el escote de la mujer, al presente su obsesión y el tema constante de sus denuncias; no sabemos por qué ni a qué viene el que hablen hoy del escote en la escena como cosa nueva, ni como cosa pecaminosa, cuando es de tan remota fecha su uso entre las más elevadas clases sociales y cuando no hay reunión de tonos distinguidos en que no podamos admirar ese alarde justificadísimo de la moda femenina.

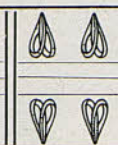
Pero no es esto lo que nos proponíamos al comenzar a trazar estas líneas: lo que nos proponíamos era dar la voz de alarma a todas las clases que integran el negocio cinematográfico y aperebirlas del estrago que pretenden llevar a la industria, al comercio y a la explotación cinematográfica a la que, a lo que se ve, pretenden arruinar sin miramientos y sin conciencia ante lo que suponen tantos intereses legítimamente creados.

Estimamos a nuestras dignas y honradas gentes conocedoras de sus derechos, y suponemos que se harán eco de nuestro aperebimiento, y que, poniendo en juego los medios de que en una nación culta dispone todo ciudadano, se aprestarán a poner los medios para terminar con esa campaña infame con que se distingue hoy entre las clases progresivas del Norte de España una camarilla, un resto despreciable y hediondo del fariseísmo que tanto fustigara Aquel que tanto los conoció y los maldijo.

A. y C.



DESDE LONDRES



E he recibido noticias amplísimas referente a la película *Don Quijote*, cinematografiada por la casa americana «Triángulo», y estrenada hace poco en el Knickerbocker Theatre, de Nueva York.

Este muy amable corresponsal mío, que tantas y tan valiosas informaciones se ha servido darme sobre todo lo que se refiere a la cinematografía de allende el Atlántico, es Mr. Ronald Reader, el director de la «Vitagraph», de París, que se halla en Nueva York dirigiendo asuntos para el gusto europeo. Para los que no lo conozcan, su título tan sólo será una garantía de que sus informaciones son de gran valer, y yo me enorgullezco de poder transcribir sus impresiones para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

«Ayer — dice Mr. Reader — se estrenó en el Knickerbocker Theatre, la película que tanto deseaba yo ver, *Don Quijote*, pues además de haber leído la obra en inglés y en francés, soy un admirador de Cervantes, quien comparo a nuestro grande, a nuestro único Shakespeare.

«No he de ocultarle que, a pesar de tratarse de producción rival, he salido inmensamente satisfecho, en cuanto al trabajo cinematográfico se refiere; pero un tanto «disappointed» al hallar tan poco Cervantes en la película. Pidiéranme de analizarla diría sin titubear que su composición es de 90 por 100 de cinematógrafo y 10 por 100 de Cervantes. Pero conste que no desapruuebo al «producir», al contrario, admiro su valor, pues una obra de esta envergadura no se puede llevar al cinematógrafo como una vulgar novela: el vaporoso espíritu, la sátira sutil que son la esencia del libro, es algo que el cinematógrafo nunca podrá interpretar.

«Sin embargo, pudiera vuestro gran hombre salir de su tumba, con toda seguridad vendría a América, y cual hizo con Avellaneda, escribiría un luminoso artículo poniendo en ridículo a las personas que se creen con suficiente talento para pretender «retratar» el alma suya, su espíritu, su ciencia, su pensamiento, que todo se halla en las múltiples y deliciosas páginas del libro inmortal.

«La película está presentada con gran suntuosidad, y no me atrevo a señalar la cantidad que se deben de haber gastado, de miedo de caer corto.

«Ahora, pasando a la crítica, la escena de los molinos fué un chasco, pues en lugar de presentarnos muchos, como era de ley, tan sólo vimos dos, y cuando don Quijote carga contra uno de ellos, su lanza es prendida en la vela, y es levantado en ciernes y volteado durante algún tiem-

po hasta que finalmente cae pesadamente sobre unas piedras.

«Me gustaron mucho las escenas de Dorotea y don Fernando, tienen mucho sabor y pasé delicioso rato presenciándolas.

«En cambio, lo de la posada, si bien recuerdo, en el episodio en que Don Quijote tiene como suntuosa cama un mal catre en la guardilla de la posada que él se imagina ser un castillo, y que al soñar con su Dulcinea intercepta a la moza fea llamada Maritornes, quien secretamente va a una cita con un arriero, produciéndose una de las escenas más graciosas del libro y que más me llamó la atención; en la película no pasa así, pues la Maritornes es reemplazada por la Dulcinea y los celos del arriero por la misma, en vista de las atenciones con las cuales Don Quijote la cubre, son desarrollado en infinidad de pies de película, siguiendo luego la escena de la guardilla, escena burdísima, estilo «Keystone».

«El actor que hizo *Don Quijote* es uno de los mejores de América, De Wolf Hoper; su trabajo me agradó mucho, aunque en algunas escenas sus repetidos gestos y muecas resultaban «cargantes» (bothering); también me pareció un tanto demasiado grueso para el papel.

«En cuanto a nuestras películas, le mando a Mr. Geo. Smith (el director de la *Vita*, en Londres) los títulos de la terrorífica película de la cual ya le hablé el otro día, *La invasión de América*. Considero esta cinta la mejor que la «Vitagraph» ha hecho desde su existencia. Procure verla y darme su opinión, que mucho apreciaré. Aquí en América ha producido enorme sensación, tanto por su asunto como por su interés, y creo que lo mismo pasará en todas partes.»

Como podrán juzgar, en estos momentos en que en España se pretende cinematografiar la inmortal obra del imperecedero Manco de Lepanto, la apreciación de Mr. R. Reader es de tenerse en cuenta.

Si en América, en donde los medios para llevar a cabo lo imposible no faltan nunca, ha resultado la cinta un 10 por 100 de Cervantes y un 90 por 100 de cinematógrafo, en España, en donde generalmente faltan siempre los medios para llevar a cabo lo posible, me imagino que lo más que pueda resultar el proyectado Quijote, será de 90 por 100 Cervantes y 10 por 100 cinematógrafo; es decir, nada, puesto que el *Quijote*, como la experiencia lo ha demostrado y como muy bien dice mi erudito compañero Abel, es incinematografiable, so pena de torcer la verdad y dar una impresión falsa de la grandiosidad es-

Los yanquis hacen el "Quijote"



Fotografías de la película impresionada por la TRIÁNGULO
y que está obteniendo en Yankilandia un ruidosísimo éxito



Como cosa de yanquis es de las más colosales este
«Don Quijote de la Mancha.»



De cómo la incomparable *Dulcinea* y los chaveas del
Toboso esperan a DON QUIJOTE de vuelta de los glorio-
sos campos de sus inmortales fazañas, para lo cual el niño
de la izquierda se ha mercado un sombrero de contboy.



Ahora vete, malandrín, y cuéntaselo a mi *Dulcinea*, a
cuya fermosura has de someterte, y darle cuenta de que a
Sancho le han regalado un *jipi*.



Una pose del gran intérprete del
famoso hidalgo Don Quijote de
la Mancha.



Esta es *Dulcinea* del Toboso en zapatil-
las rusas, discurriendo cómo se le ha
quedado tan chiquita la pierna izquier-
da, lo cual interpreta Don Quijote *arte*
de encantadores yanquis.

¡COLOSAL!

¡EXITO INDISUTIBLE!

¡SENSACIONAL!

ENTRE DOS AMORES

Metraje aproximado, 1.350 metros — dos soberbios carteles por 3 metros — Fotografías — Palabra telegráfica: "Entredos"

¡Oiga... señor empresario! Si usted, velando por sus intereses, desea ver su salón lleno, debe usted apresurarse sin demora a contratar la cinta más SENSACIONAL y MEJOR EJECUTADA, en la cual se asiste a un inimitable drama pasional de la vida real, interpretado por inmejorables artistas que se superan a sí mismo, entre los cuales se pueden citar la señora ANNIE BOSS, en el papel de "Catalina"; señor VAN DE WER, en el de "De Van Loo", y al señor FLORENT LAROCHE, en el de "Conde Florenta".

Con manifestar a los señores clientes que esta casa ha adquirido DIRECTAMENTE la exclusiva de este asunto en CUATRO COPIAS para ESPAÑA y PORTUGAL, es suficiente garantía para demostrar la bondad de dicha cinta.

H. CHOIMET Rambla de Catalunya, número 50
BARCELONA - Telegramas: FILMET

Compra, venta y alquiler de películas para la exportación

AGENCIAS.—Madrid: V. Alagón, Hortaleza, 27 - Valencia: Jesús López, Mosén Femares, 3 - Bilbao: Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5 - Málaga: A. González Iglesias, Victoria, 25

Se solicitan agentes para las regiones que quedan libres.

piritual de la obra queriéndola expresar materialmente. ¡En fin, allá ustedes, y que se haga lo que mejor resulte!

Ya he traducido al español los títulos de la película que menciona Mr. Reader. No puedo imaginarme de cómo ni de qué manera habrá sido hecho el asunto, pero si las escenas corresponden en grandiosidad a los títulos, será un asunto que formará época, y sino, juzguen por uno de ellos:

«Los obuses de 450 mm. de marina llueven por todos lados: las casas gigantes de la «City» se desmoronan, la Alcaldía está en ruinas, manzanas enteras están ardiendo...»

Esta película parece ser un grito contra el pacifismo contemplativo que ha venido observando América durante la tragedia que se está desarrollando en Europa. Un pueblo libre debe disponer de la fuerza para poder libertar a los oprimidos por la fuerza, que no es ni será jamás la persuasión la que disuadirá al lobo de comerse al cordero.

Cada vez que se anuncia un «trade-show» de una película inglesa, el movimiento de curiosidad que se nota es grandísimo. Últimamente me costó trabajo asistir, por la mucha concurrencia, a la primera presentación de la película de cinco actos *The Yoke*, de marca desconocida. El asunto ha sido sacado de un libro que hace años pro-

dujo un éxito de escándalo. No conozco el libro, pero los que lo han leído, que por eso mismo del escándalo, son muchos, aseguran que los hacedores de esta película han pretendido convertir un pecado capital en una virtud, y es opinión general de que no lo han conseguido, habiendo resultado la cinta un poco de todo y un mucho de nada, pues al lado de la lección moral que pretenden dar, una lección que me escapa, han querido también meter un poco de «pimienta original», lo que tampoco han conseguido, habiendo resultado la dichosa película en algo que se acerca a lo repugnante. El asunto, en síntesis, es el siguiente:

Una mujer que, al irse a casar con un viudo, tiene la desgracia de que éste muera el día antes de la boda, dejándole a su cargo a un niño de tierna edad. Pasaron diez y siete años y el muchacho se enamora de la vida alegre. Con el objeto de evitarle malas frecuentaciones, la mujer que le hizo las veces de madre, llama a su auxilio las armas de la coquetería, y la cuarentona, aún elegante, vence al muchacho, que cae bajo sus encantos... ella enamorándose también de él.

Entretanto un amigo del joven cae gravemente herido por una saeta envenenada de Venus y de desesperación se suicida. Al enterarse de la noticia, su madre muere repentinamente, dejando huérfana a una muchacha de 20 años de quien

el héroe está enamorado, pero a quien no puede declarar su amor por hallarse bajo *El yugo* (título de la cinta) de la otra, de cuyo yugo ésta lo libera, aconsejándole que se case con la elegida de su corazón, y se termina la película con la siguiente reflexión de la madrastra-amante: «He amado y perdido, pero siento que es mejor en mi solitud que no haber amado nunca.»

Ese es el asunto de la cinta. Juzguen ustedes. La foto es en algunas partes «café con leche», un paseo en auto, cuando el muchacho lleva vida alegre, dura como cosa de cien metros; la *mise en scène* con pretensiones, y la artista principal, una señora empalmada, de belleza discutible, con una boca que amenaza al cielo.

También he presenciado esta semana pasada otro «trade-show» de otra película inglesa, de marca «Broadwest», igualmente sacada de otra novela conocida, *Burnt Wings* (Alas quemadas). La artista que desempeña el papel principal de este asunto es una bella moza muy conocida en Inglaterra; heroína de la película semi-neurótica *Five nights* (Cinco noches). *Burnt Wings* es un asunto de mucha vulgaridad; helo aquí en corto: Un joven, A, está enamorado de una mocita de casa buena, B. A rompe las relaciones con otra muchacha a quien sobornó, C, para casarse con B. Pero un día que la novia fué a casa de

una tía suya, otro hombre le hizo valer su influencia y al volver a su hogar se muestra fría hacia con A, quien, de disgusto, parte para Londres, en donde halla a C, su antigua amiga, y ambos se van de «juerga». Dos años después, A, no se sabe cómo ni de qué manera, se ha casado con B, quien se halla en estado interesante; reina la buena armonía hasta que un día aparece C pidiendo protección al padre de su hijo; A rehusa, hay un escándalo y finalmente el disgusto pone en peligro la vida de B, la esposa, muriendo la vida que debió nacer. Subsiguiente perdón. Adopción del niño de C, mientras que ésta sigue juergueando en Londres. Y eso es todo.

Mucho me temo que con películas de este corte los ingleses permanezcan en las nebulosas, y en lugar de adelantar, como lo han hecho los americanos, lo que hacen es cangrejar, resultando de ello que de seguir así y continúen a haber almas caritativas que presten su apoyo al «british-made» de tamaño envergadura, el cinematógrafo en Inglaterra muera de una enfermedad que no podrá ser curada por todas las inyecciones hipodérmicas de más fama que en Alemania se hacen.

C. USSAVRE

Londres, 28 de enero de 1916.

La producción nacional



ENEMOS una nueva manifestación de la labor española; pertenece a la «Emporium Film». Se trata de *Flor del arroyo*, cuya obra, a decir verdad, ha satisfecho a los señores del margen y a mí... también. Pero que me satisfaga es una cosa, y que yo diga a mi amigo don José Togores que estamos de acuerdo, es otra cosa. La obra que nos ha presentado la «Emporium» es lo mejor de cuanto ha salido autorizado por la firma Togores, lo declaro con sinceridad; pero ¿es que don José no puede hacer ya cosa mejor? Yo creo que sí, y sobre todo que puede huir de los recursos de galería que matan la vida natural de una obra. Hay efectos de luz y lugares de escena que ganan más en ambiente propio, que aquellos que se recuerdan de otras obras, ya europeas, ya americanas. La fotografía en la película es importante en segundo lugar. La verdad, lo racional lo es antes que todo. El detalle fotográfico es decorativo, no dice nada que justifique la verdad del drama y es mi opinión que lo que se ha buscado es justificar que el oficio nos hace maestros, y eso no es todo, mejor dicho, no es nada, porque se funda en un aforismo que nos conduce a la rutina, perdición de artistas desde que el mundo es mundo.

El señor Togores debe hacer obra propia, de su intelecto, sin recordar gracias de nadie, ni de ninguna obra. Ese es el mérito del artista; lo sabe mejor que yo, como sabe que en una película no debe haber ni una sola escena de pose porque sí; en todas las escenas debe pasar algo y ese algo debe ser homogéneo y claro y distinto de lo anterior y posterior. Son ripios y hasta morcillas cinematográficas ciertas poses y rayos de luz que, por hacer cosas vistosas rompen el orden natural.

No es éste mal del señor Togores, es de otros artistas a quienes jamás se debe imitar, porque a veces, por lucir técnica fotográfica, se rompe la técnica cinematográfica, se enfría la acción y se debilita la obra. Además, el espectador tiene su puesto y se halla siempre orientado en el mismo sentido; es de mal efecto un rayo de luz que nos haga creer que el sol ha variado su carrera. En otro orden de cosas, he de decir que no es de mejor inteligencia una sala ricamente decorada para que en ella sólo veamos riqueza de muebles, cuando lo esencial es riqueza de acción. Otra cosa es ripio en cinematografía, es preparar la salida con efectos de cosas de taller y no de inteligencia, y a don José le sobran facultades para conocer todo eso.

Es un mal muy grande que a una obra del fondo de *Flor del arroyo* no se le haga objeto de un

detenido estudio y preparación suficiente. El señor Togores no merece mi absolución por eso, porque si esa obra se piensa, se estudia, se aquilata, se la desarrolla como su argumento requiere, hubiera resultado una obra magistral no obstante lo espinoso y poco grato al arte del asunto.

Ruego a la «Emporium» que en esto no vea al crítico, al erudito, sino al aficionado a las cosas propias del hacer, a eso que se llama técnica.

Lo otro ya lo dirán en otro lugar. Yo no tengo más misión que ésta, y en mi espinosa e ingrata actuación me complazco en felicitar a la «Emporium». Dios hizo el cielo, la tierra, el sol, la luna, las estrellas, los mares, las aves, los peces y todos los animales terrestres, y dijo al ver su obra: «Esto es bueno», y al ver al hombre dijo: «Esto es muy bueno».

Yo digo en presencia de *Flor del arroyo*. Esto es bueno. Algún día diré: «Esto es muy bueno, que espero que el señor Togores me dé motivo para ello».

En cambio, debo decir del operador y fotógrafo: «Esto es muy bueno».

He visto el montaje de la «Royal Film», y estoy encantado. Si el señor Baños realiza la obra que proyecta y a que pueden contribuir los elementos de que se ha provisto y se desarrolla la labor de que sus laboratorios son susceptibles, a buen seguro que hay que esperar grandes sorpresas.

El señor Baños es un muchacho todo voluntad y buen deseo; que piensa y discurre con acierto. Yo no estoy quitado de que a todos esos preparativos les dé un margen de dirección y ejecución como está pidiendo lo que he visto. Hay que sacrificar algo, siempre compatible con lo posible; nunca fiarlo todo a un solo ingenio, a una sola persona.

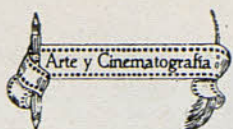
Y entonces no iremos poco bien.

«Studio Film» es la figura de relieve hoy en España. Sin ruido y sin desplantes trabaja en firme. Sus cuentos y sus exéncas se estrenarán en breve, y hay grandes esperanzas. La labor de la casa es positiva, de la que vale dinero; ligera en principio, de fondo después. Y eso no tardará en verse.

RUIZ MARGARIT

Arte y Cinematografía

se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco



Francesca Bertini

L arte escénico está sufriendo la deserción de una gran parte de las artistas más famosas, que lo abandonan para dedicarse al cinematógrafo. Parece que hay en el cinematógrafo una tentación fortísima para las artistas, una expansión de ellas mismas que es como si las desdoblase, las multiplicase, las expusiese a la admiración de otros públicos numerosos y lejanos. Quizás viene a satisfacer ese deseo de inmortalidad del artista, fijando el momento de su triunfo y haciéndolo perdurable, reproducible, para transmitirlo siempre nuevo, joven, lleno de frescura, a una posteridad para la que esas películas de artistas célebres tendrán un valor histórico y dramático insustituible.

Entre las grandes divas de la cinematografía ha descollado la actriz italiana Francesca Bertini.

Yo conocí a la Bertini hace algunos años en el teatro Nuevo, de Nápoles, donde empezaba su carrera de artista. La Bertini se había hecho notar por su belleza más que por su arte.

Los poetas italianos, entusiasmados con su belleza de «madonnine diaboliche», la saludaban como a una futura gloria de su teatro y la hacían la musa de sus cantos. La Bertini estaba plasmada milagrosamente por la Naturaleza. De ojos negros y profundos, de cabellos color de ébano, de tez pálida, con esa palidez que denota fuerza, llevaba en su sonrisa y en su gesto un sello de distinción que, junto a la gracia y la expresión vivaz de las mujeres italianas, hacían de ella un ser excepcional. Si Domeni Morelli viviera, la hubiera tomado como modelo de sus maravillosas «Tentaciones de San Antonio».

Me ha sorprendido volverla a ver en una película de cinematógrafo. No comprendía cómo la artista abandonó el teatro para entregarse por entero al arte silencioso y elocuente del cinematógrafo; pero bien pronto comprendía que había encontrado su camino, su medio de expre-

sión; la que había sido una medianía en la escena era reina y señora en su nuevo arte.

Para darnos idea del valor de la Bertini, basta fijarse en cómo, desde un sitio tan lejano y por medio de una cosa tan fría como el cinematógrafo, llega a influir y a entusiasmar al público, cómo despierta el deseo de oír su voz, cómo se nos hace familiar y amiga, y cómo la aplaudimos, como si nos pudiera oír.

Cuando en los principios del cinematógrafo la mujer que veíamos en las películas era una mujer anónima, tenía algo de cosa muerta, de muñeca, de falsedad; hoy, desde que los nombres se conocen, desde que se sabe quiénes son, adquieren un valor nuevo, viven con una realidad que llega a suscitar los celos.

Porque en la mujer de cinematógrafo hay una infidelidad para consigo misma; en la mirada o en la sonrisa que recoge cualquier espectador; hay una cosa en ella que puede hacerla procax y antipática. Francesca Bertini ha sabido salvar ese peligro, hallando la justeza de la expresión y el movimiento. Posee en sumo grado el secreto de despertar la emoción con la sobriedad; nada de excesivo, nada de amanerado y convencional en su arte; sencilla, aristocrática, humana. Está formada para la exquisitez del sentimiento, y sus grandes ojos negros son espejos sinceros de la sensibilidad de su alma: toda su persona vibra y palpita de sinceridad. No hay en ella malicia, ni rebuscamiento, ni «trucco» o recursos para atraer el aplauso del público. Su arte triunfa por la sinceridad.

Es tal vez por esto cómo la artista de cinematógrafo crea en cierta manera la obra y no tiene que someterse a la palabra del autor, por lo que la Bertini ha hecho enmudecer su bella voz para manifestar su alma entera con el gesto, con la mirada, con el ademán, de un modo tan elocuente que en vez de repetir ella las palabras nos las sugiere, nos las dicta, nos las hace sentir.

COLOMBINE

"Heraldo de Madrid".

	<p>¡LAMPARA IRROMPIBLE!</p> <p>“RAY”</p> <p>DEPÓSITO PRINCIPAL:</p> <p>CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16</p> <p>BARCELONA</p>	
--	---	--

ARGUMENTOS

Exclusiva de Santiago Bolibar

La atracción del antifaz

El joven millonario neoyorquino Jaime Hillar! empieza a estar hastiado de la vida. El incesante bullicio y agitación de la populosa urbe se le hace cada día más insoportable.

Como de costumbre, hoy acude a su habitual ter-

está, sólo adivina una esbelta silueta de mujer que corre por entre la niebla; no obteniendo respuesta a sus llamamientos, Jaime sale a la calle y anda en todas direcciones buscando a la bella cantatriz (porque Jaime imagina que muy bella ha de ser). Pero es en vano; no hay duda que al apercibirse de que era seguida, aquella mujer ha desaparecido, cosa fácil entre aquella niebla.

En extremo contrariado, vuelve Jaime al Club; de pronto se le ocurre una idea que él considera



ELSA JANE WILSON

EN LA HERMOSA PELÍCULA "LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ"

tulia del Club; precisamente el día es frío y una espesa niebla envuelve a la ciudad. Jaime se acerca a la lumbre y se entrega a sus pensamientos melancólicos; un soplo de aire helado le hace incorporarse; con seguridad el criado habrá dejado alguna ventana abierta. Efectivamente, así es, y Jaime se dirige con presteza a cerrarla; al hacerlo se inclina algo para cerciorarse de si la niebla continúa tan espesa como antes, pero en aquel mismo instante una voz clara y magnífica, voz de mujer, hiera sus oídos.

No hay duda que quien está cantando es una artista; un irresistible deseo de conocer a aquella mujer se apodera de Jaime, quien, desde el sitio en que

muy acertada; pondrá un anuncio en todos los periódicos rogando a la dama incógnita le permita oír de nuevo su argentina voz.

Al día siguiente, todos los periódicos de Nueva York traen el mismo anuncio: «Se ruega a la dama que pasó cantando el día de la niebla frente al Club, que acceda a cantar de nuevo ante el caballero que repetidamente la llamó desde una de las ventanas del Club.» La respuesta no se hace esperar; Jaime recibe un elegante y perfumado billete, en el que la dama incógnita lamenta las preocupaciones que su voz le han ocasionado.

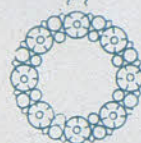
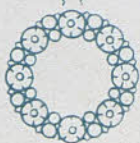
Jaime insiste en sus anuncios, y al fin recibe una

Central Cinematográfica

Bretón y Thós
(S. en C.)



Rambla Catalunya, 60
BARCELONA



Itala

PADRE E HIJO

Dramática, sensacional

LA TRALLA DE TORIBIO

Cómica, de mucha gracia

Corona

EL DELITO DEL LAGO

Rica e intensa dramática

La dama de la mariposa

Sensacional y rica en efectos dramáticos

Danmark

≡ MARTA ≡

Intensa y de hermosos efectos teatrales

LA HIJA DE LA NOCHE

Trágica y de hermosa factura

Bonnard

La vigilia del Boy-scout

Drama de gran interés

Director propietario

A. CARBALLO



Calle de Argüelles, 482

Telegramas: "DAI FIM"

BARCELONA

Los tres grandes films de manufactura española
que recorren triunfalmente el mundo, son:

1400 Metros

PASIONARIA

Filmado por la célebre danzarina TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina e Inglaterra: libre para los restantes países del globo.

1750 Metros

Pacto de lágrimas

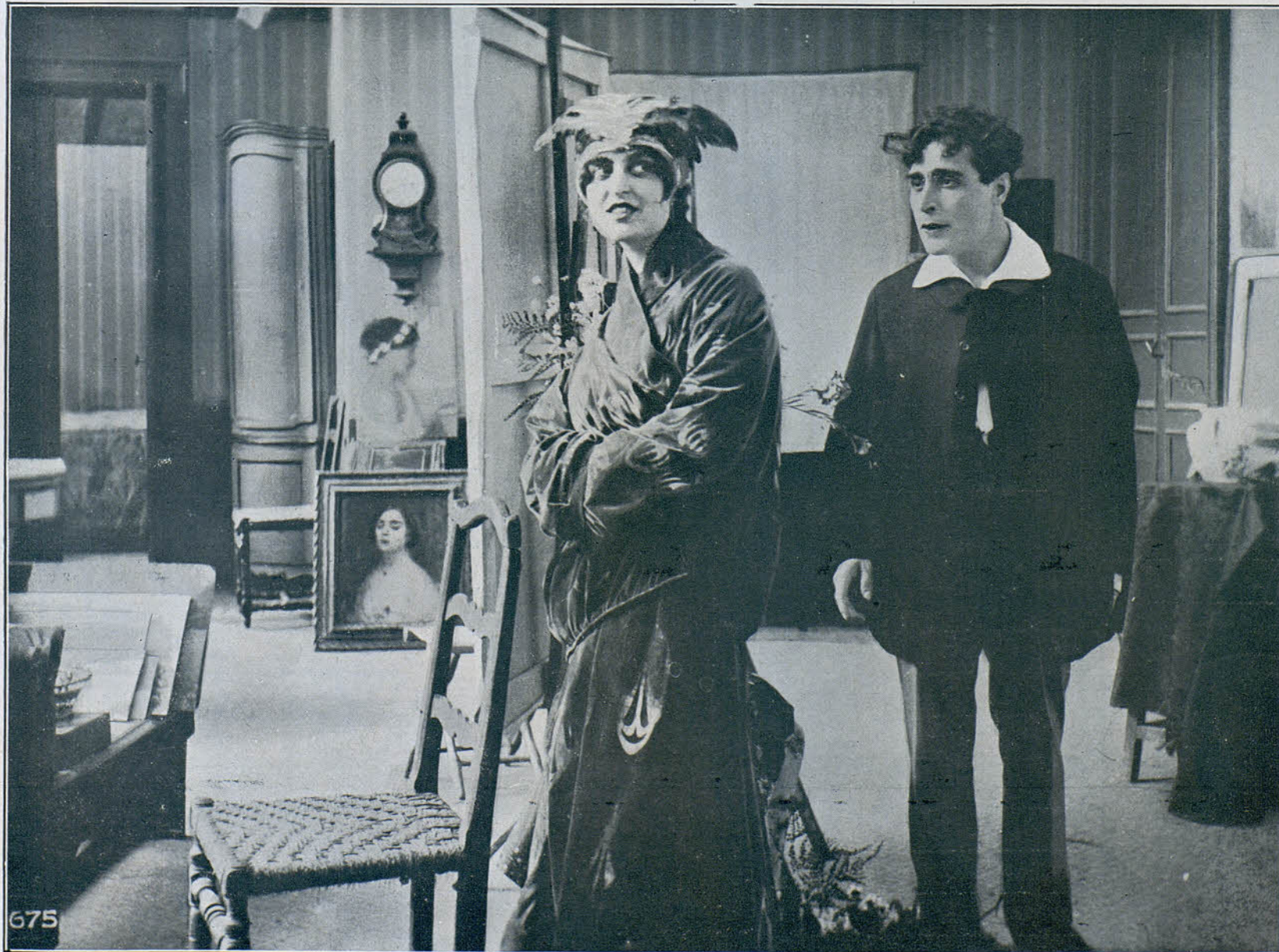
— Drama de la vida cruel, creación de TÓRTOLA VALENCIA, concedido en exclusiva para España, Portugal, América latina, Inglaterra y Sud África: libre para los restantes países del globo.

4000 Metros

El Signo de la Tribu

Película folletinesca en tres series, de emoción constante :
Concesionario para España, Portugal y Cuba, D. Rafael Salvador,
Felipe V, n.º 4, Madrid: libre para los restantes países del globo.

Para los países libres de exclusividad se admiten proposiciones en CONDAL FILM,
calle Argüelles, número 482, dirigiéndose a su propietario. — ARTUR CARBALLO.



675

Una escena de EL FUEGO



EL FUEGO



Obra magistral de
la cinematografía
moderna, editada
por la renombrada
manufactura italiana
ITALA - FILM



Interpretación de la in-
comparablemente bella

PINA MENICHELLI

y del eminente actor,
fama positiva de Italia

Febo Mari

Concesión
exclusiva:

Central Cinematográfica : BRETON Y THOS, S. en C.
Rambla Cataluña, 60-BARCELONA

Comercial-Stock-Films

Aragón, 230
Teléfono 2848



BARCELONA

GRANDES PROGRAMAS A PRECIOS ECONOMICOS

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE LA NUEVA MARCA FRANCESA "CAMÉRE-FILMS.,

PRODUCCIÓN

LOS FALSIFICADORES

Drama policiaco de L. PAGLIERI - Dos partes
800 metros — Cartel, 120 por 160 — Photos.

LA PEQUEÑA HEROINA

Sensacional drama de L. PAGLIERI - Dos partes
850 metros — Cartel, 120 por 160 — Photos.

ACONTECIMIENTO

Los misterios del Jamón d'York

Parodia cinematográfica de un asunto detectivesco de gran
actualidad — 300 metros — Tres carteles, 120 por 160 — Photos.

2 de Marzo ¡DEBUT SENSACIONAL!

■ ■ ■ ALEXIA

LA NIÑA DEL

MISTERIO

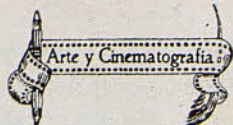
Tres partes - 1.000 metros

TRUST FILMS

Juan Llatjós Prunés

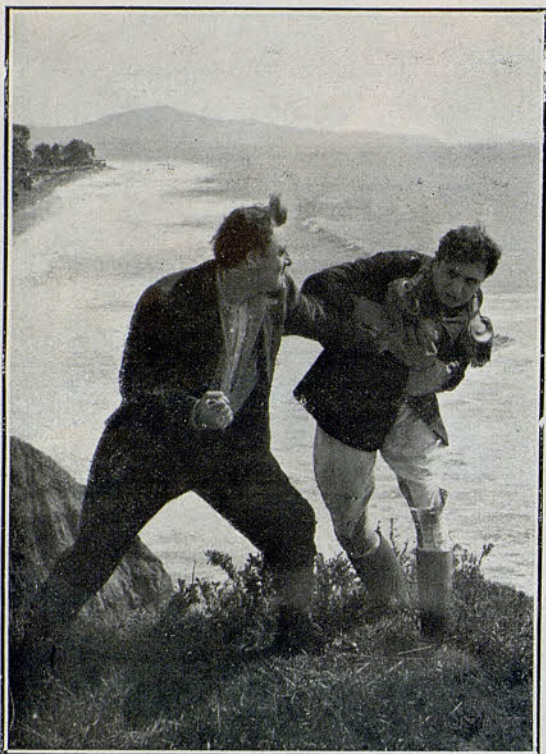
MADRID: Atocha, 94 - Teléfono núm. 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Tel. 7254



misiva, en la que la dama accede a cantar delante del joven, pero con la condición de que se dejará conducir con los ojos vendados.

El día convenido, Jaime se presenta en el lugar de la cita; un automóvil le aguarda, y después de vendarle los ojos es conducido a casa de la artista. Cuando le retiran la venda, se encuentra en un aposento elegante y coquetón, y frente a él se levanta



AMERICAN FILM CO. — LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ

la esbelta figura de una mujer, cubierta con un negro antifaz, que le invita sonriente a sentarse.

La artista empieza a cantar y su voz produce en Hillard una impresión hasta entonces desconocida. Al terminar su canto, la artista invita al joven a pasar al comedor, donde una pequeña cena les aguarda, pero sin que ella se despoje ni un instante de su antifaz, no obstante las reiteradas súplicas de Jaime; luego el joven se retira en la misma forma como había venido.

Al día siguiente, Jaime logra descubrir la casa donde estuvo la noche antes; pero su decepción no tiene límites cuando se entera de que la compañía de ópera de la cual su desconocida formaba parte, se ha embarcado aquella misma mañana para Italia; por lo demás, nadie sabe el nombre de la artista ni conoce sus facciones.

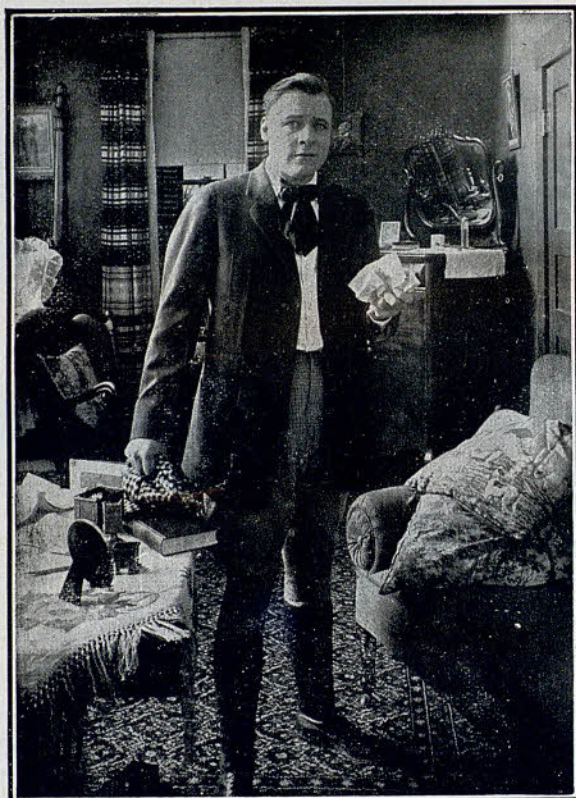
Aquel mismo día, Hillard recibe un pequeño envoltorio, y su sorpresa no tiene límites al encontrar que contiene un antifaz: el de su artista. Cuando está sumido en sus preocupaciones se presenta su fiel criado Giovanni, quien está desesperado porque su hija, la inválida Enriqueta, acaba de morir; el criado viene a despedirse de su amo, pues está decidido a marchar a Italia, y cuando Jaime le pregunta los motivos de su extraña resolución, Giovanni cuenta la trágica afrenta que en otro tiempo sufrió su amada hija.

Giovanni y su hija vivían felices y alegres en un pueblecito de la campiña italiana. La casualidad hizo que Giovanni un día se enterara de que el opu-

lento príncipe de Monte Bianca había seducido a su hija y de que éste se disponía a contraer matrimonio. El día señalado para la boda, Giovanni y su hija esperaban a la nupcial comitiva a la puerta de la Catedral. Al salir de la iglesia se interpuso Enriqueta y amonestó al príncipe por su falso proceder. La joven esposa del príncipe, llena de indignación, rechazó a éste, y se separó de él para siempre. Giovanni se dispuso a partir para América, pero antes de hacerlo atravesó con una cuchillada al seductor de su hija. Las emociones y los disgustos sufridos hicieron contraer a Enriqueta la enfermedad que al fin la llevó al sepulcro. Giovanni había sabido que el príncipe Monte Bianca no había muerto, y ahora sólo una idea le impulsaba: vengarse.

Jaime ha escuchado atentamente la relación de su criado, y pronto toma su partido; también él irá a Italia. Al llegar a este país los dos hombres empiezan sus investigaciones; el uno en busca de la bella desconocida; el otro, al seductor de su hija.

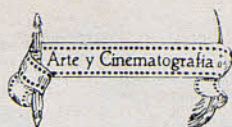
La compañía de ópera de la que forma parte la artista desconocida, hace ya algunos días que se encuentra en Italia, pero la temporada no se presenta muy bien. Por fin, un día Jaime encuentra a su dama, y ésta, después de muchas súplicas, accede a mostrar su rostro a Jaime, y a preguntas de éste contesta: «No os preocupéis de mi nombre; llamadme la *signorina*.» Jaime ha quedado completamente enamorado de la artista y se pone a descifrar el misterio que rodea a aquella mujer.



AMERICAN FILM CO. — LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ

El administrador de la compañía de ópera, viendo que el negocio no resultaba, huye dejando abandonados y sin recursos a sus compañeros, los cuales, en su angustia, se dirigen a la *signorina*, que en toda ocasión ha dado pruebas de serenidad y ánimo.

Al enterarse de la situación de sus amigos, Sonia (que éste es el verdadero nombre de la *signorina*),



propone ir a Monte Carlo, y allí, arriesgando los pocos dineros que aun les quedan, probar fortuna. La suerte, sin embargo, les es adversa y pronto quedan peor que antes. Entre el aristocrático público que se agrupa al lado de la ruleta, figuran dos hombres que han visto con sorpresa la aparición de Sonia; el uno es Jaime Hillard; el otro, el príncipe de Monte Bianca.

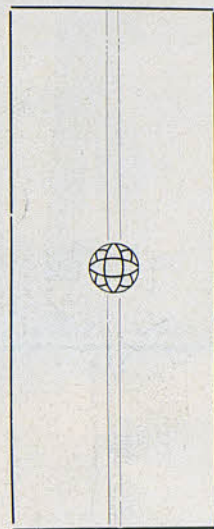
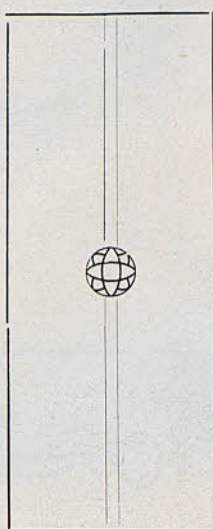
Este último, cuando Sonia se retira del salón, la sigue, y alcanzándola en el jardín, quiere detenerla, pero la oportuna llegada de Jaime libra a Sonia de su perseguidor.

De regreso al hotel, Sonia es presa de gran turbación. Verdaderamente la salvación de sus amigos

Jaime se retira cuando oye que Sonia le dice que el príncipe es su esposo.

Sonia, luego, manifiesta al príncipe que sus sentimientos hacia él no se han modificado en lo más mínimo; que no tenga cuidado en perder su fortuna, pero que la deje sola.

El príncipe, satisfecho en parte por lo que le ha dicho Sonia, regresa a la ciudad; pero cuando sólo ha dado algunos pasos se ve detenido por Giovanni, el cual le estaba espiando desde que le vió entrar en la «villa Ariadna». Una desesperada lucha se origina entre los dos hombres, pero al fin un certero golpe hace caer al príncipe. Giovanni, entonces, coge el cuerpo de éste y lo precipita en una profun-



AMERICAN FILM CO. — LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ

está en sus manos, pero titubea antes de adoptar una resolución.

En un instante revive en su imaginación el recuerdo de los sucesos que han modificado radicalmente su vida. Su padre, al fallecer, legó a Sonia toda su fortuna, con la condición de que debía casarse, dentro del año que siguiera a su muerte, con el príncipe de Monte Bianca; añadía en su testamento que no podía separarse de su marido por más de un año, para lo cual se entendía que Sonia vivía con su marido al habitar ésta la «villa Ariadna». De no cumplirse estas condiciones, todos los bienes pasarían a poder de la Corona. Recordaba el día de su boda con el príncipe, en que, al salir de la iglesia supo de labios de una campesina el infame proceder de éste; su violenta separación del lado del príncipe y su propósito de dedicarse al teatro, con objeto de que su fortuna pasara a la Corona y así su esposo no se aprovecharía de nada.

Un año estaba próximo a cumplirse de todos estos acontecimientos, y si ella no iba, dentro de este plazo a habitar la «villa Ariadna», todos sus bienes pasarían a la Corona. La decisión de Sonia es rápida; con objeto de ayudar a sus amigos irá a vivir a la «villa Ariadna».

Jaime ha logrado descubrir el nuevo paradero de Sonia y se dirige a la «villa Ariadna» acompañado de su criado Giovanni. Allí encuentra a Sonia que está rodeada de sus amigos los artistas. Mientras los dos están en animado coloquio se presenta de improviso el príncipe de Monte Bianca, el cual trata de agredir a Jaime, pero es desarmado por éste;

dísima sima, al punto que llega Jaime atraído por el ruido de la refriega.

Algunos días después Jaime recibe una carta de Sonia en que ésta le explica su vida; transcurridas algunas semanas, recibe un telegrama de Sonia anunciándole que se encuentra libre y sola en su «villa».

Jaime acude presuroso, y esta vez el destino ya no volverá a separar a los dos jóvenes.

Gaumont

La sortija

Joe Paddington, el multimillonario de Chicago, fijó su residencia en París, donde habita un precioso hotelito en compañía de sus hijos Suzy y Andrés; nada turba la felicidad de aquella casa y el trío parece vivir perfectamente dichoso. Cercana la casa al Bosque de Bolonia, pasa mister Joe la mayor parte de su tiempo paseando por la espléndida campiña que los circunda. Andrés dedica su tiempo al sport, practicando toda clase de ejercicios, y Suzy flirtea con su novio Pablo Carrel, un joven por demás sentimental y enamorado de la que su corazón eligió por compañera. No hace mucho rogó a su padre el consentimiento a su enlace con su novia, pero la contestación fué inesperada:

—Eres joven aun, Pablito, y no quiero acceder a tu petición sin imponerte condiciones. Pasarás seis meses a mi lado sin ver a miss Paddington. Si a pe-

STUDIO - FILMS, S. A.

Directores: J. SOLÁ MESTRES - ALFREDO FONTANALS

Teléfono 271 - Calle Universidad, 13 - Apartado 4080

Pronto!!

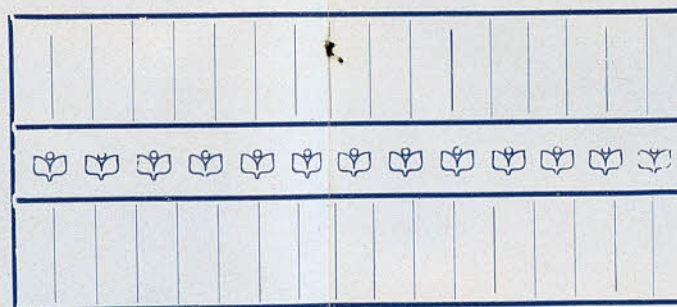
Pronto!!

A LA PESCA DE 45 MILLONES

10 primeras actrices, 10  Elegantísimas Toilettes

Sigue el éxito de la chistosa serie

CUENTOS BATURROS



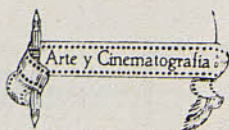
Colosal suceso de la

SERIE EXCENTRICA

Para proposiciones y contratos para todo el mundo, dirigirse a

STUDIO - FILMS

CALLE UNIVERSIDAD, 13



sar del alejamiento y del tiempo vuestros sentimientos no han variado, no me opondré a lo que me pides.

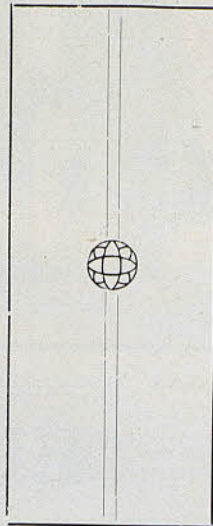
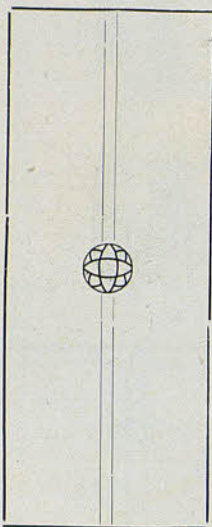
Pablo, respetuoso con la voluntad paterna, abandonó a Suzy por el tiempo fijado, pero antes puso en la fina mano de la americana el anillo de noviazgo, pronunciando con emocionada voz:

—Quizá tenga razón papá. Si a mi regreso este anillo no está aun en su dedo... comprenderé.

Dos meses lleva alejado de su novia Carrel. Un bandido de alto copete, afiliado a una temible asociación, recibió de su jefe la orden de relacionarse con la familia Paddington y aprovechando un falso nombre intentar casarse con Suzy para aprovechar-

su jefe, dándole cuenta del resultado hasta allí obtenido, que aseguraba el resultado final. Un error al colocarlas en los sobres delatóle, y Suzy comprendió al leer la memoria del bandido cuan ligeramente obró al creer en las falsas declaraciones.

Pablo anunciaba por un telegrama que había obtenido de su padre la concesión de acortar su destierro, fijando su llegada para el día siguiente. Suzy, desolada al pensar en las consecuencias de su impremeditada acción, intentó obtener de Lestrac la devolución de aquella joya que era prenda del cariño de Pablo. Prometiéndole el entregársela, pero con la condición de que ella misma tendría que ir a buscarla a su casa, completamente sola. Sintió Suzy toda



AMERICAN FILM CO. — LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ

se luego de la enorme dote de la americana, que tendría que repartir a sus camaradas.

A los pocos días, el barón Guy de Lestrac, nombre que había adoptado el bandido, instalábase en un entresuelo vecino al hotel de Paddington, y para entrar en relaciones con la familia que acechaba, concibió un plan. Había llamado su atención el hecho de que mister Joe salía cada mañana a pasear por el bosque, y que al regresar lo hacía atravesando las fortificaciones, lugar desierto que prestábase a sus designios. Apostó cierto día a dos de sus amigos en oculto lugar, y al pasar por allí el millonario vióse asaltado por dos apaches, a quienes puso en fuga la oportuna aparición del falso barón, quien corrió luego en persecución de los ladrones.

Lleno de reconocimiento, invitó Paddington a visitarle y presentóle a sus hijos. El falso De Lestrac había logrado penetrar en el techo de su víctima sin despertar recelo, y desde aquel día hizo asidua corte a la bella americana, a quien seducían las dulces palabras que brotaban cálidas de la boca del galán. Cierta día oyó éste por casualidad los reproches que hacía Andrés a su hermana, leyéndole al propio tiempo una carta de Pablo, en que preguntaba ansioso si la sortija estába aún en su mano. Fué una revelación para el bandido que vió en esto un arma. Empleó toda su sagacidad para obtener de Suzy le entregase aquella joya, símbolo de su amor para otro, logrando que la cándida niña accediese a su deseo, en prueba del amor que le guardaba.

Aquel mismo día escribía el falso barón dos cartas. Una, era para su novia, tierna misiva llena de amorosos juramentos: la otra, estaba destinada a

la imprudencia de esta gestión y ofreciósele su hermano para ello. Vistiéndose con traje femenino, adoptó Andrés, llegada la noche, los gestos de una mujer que al salir de su casa no quiere ser vista, y ya introducido en casa del bandido, sacó rápidamente un revólver de su bolsillo, amenazando con él al falso Lestrac, a quien arrebató la preciada sortija, pero supo, a pesar de todo, cerrarlo el bandido dentro de una habitación. La situación del joven era crítica. Durante la lucha habíale sido arrebatado el revólver. Ninguna salvación tenía, cuando la ventana dióle una idea: aquel era el camino de su salvación, y por él pudo abandonar aquella casa, penetrando en la suya en el mismo momento de poder entregar a su hermana la sortija que con tanto anhelo esperaba Pablo ver colocada en su dedo en prueba de que su amor continuaba.

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana
Compañía Ita'o-Chilena.-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139. pral.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



FOTOGRAFADO MIRABENT Y RECIO

✻ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✻



La casa SANTOS
y ARTIGAS se
hallan siempre en
posesión de los
monopolios produ-
cidos por las me-
jores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones ci-
nematográficas de la Isla de Cuba

Capital:
500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios
de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de
Cuba de la alomada casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79.- HABANA (Cuba)

Cable: «ELGER»

MIGUEL VALLCORBA BALLESTEROS

Representante de la casa Ernesto González, de Madrid, consignatario
de los grandes monopolios HORNEMANN-BERLIN

Calle de Aragón, número 270 - BARCELONA - Teléfono número 3911

Aquellos señores empresarios que deseen conseguir un éxito
artístico y de taquilla deben programar

Una de las más hermosas obras
de la cinematografía moderna

Esposa en la Muerte

Es el éxito más grande
de actualidad

Marca **TIBER FILM**

Los señores empresarios de Cataluña y Baleares, deben dirigirse a

Miguel Vallcorba Ballesteros Aragón, 270 - Teléfono 3911
BARCELONA

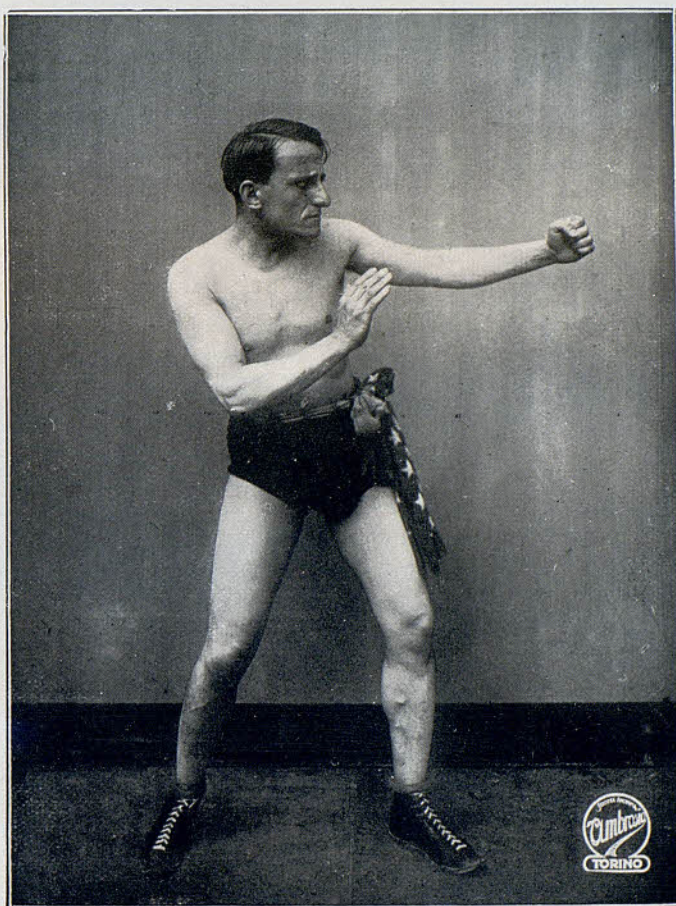
Madrid - CASANOVAS Y PIÑOL - Barcelona

ARGUMENTO de la bellísima cinta dramática de grandes aventuras
marca AMBROSIO, de Torino

De boxeador a detective

LA célebre secta de los Thugs, los terribles estranguladores de Indostán, se hallan reunidos en sesión solemne: el sagrado libro de ritos les ha sido robado; el gran sacerdote pregunta, espantado ante el terrible sacrilegio, si no hay entre los reunidos quien se atreva a recuperar

duce a Estados Unidos a la hermosa india, acompañada de sus fieles servidores indios de la secta de los Thugs. En el mismo vapor regresa a América el famoso detective Oliver Burn. Los indios sospechan que éste tiene alguna parte en el robo del libro sagrado, y espían todos sus movimientos, y un día que uno de ellos mira por



el libro sagrado y vengar la afrenta hecha a la secta.

Azani, la sacerdotisa de ojos negros, de mirar ardiente, se ofrece a cumplir la sagrada misión.

Algún tiempo después, el vapor «Oceanía» con-

el ojo de la llave del camarote de Burn, es sorprendido por Jac Moore, el segundo maquinista, que le da un puntapié. Al ruido de las palabras del joven Moore, que reprocha al indio su curiosidad, sale Burn y le da las gracias, enterán-

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

CASANOVAS y PIÑOL

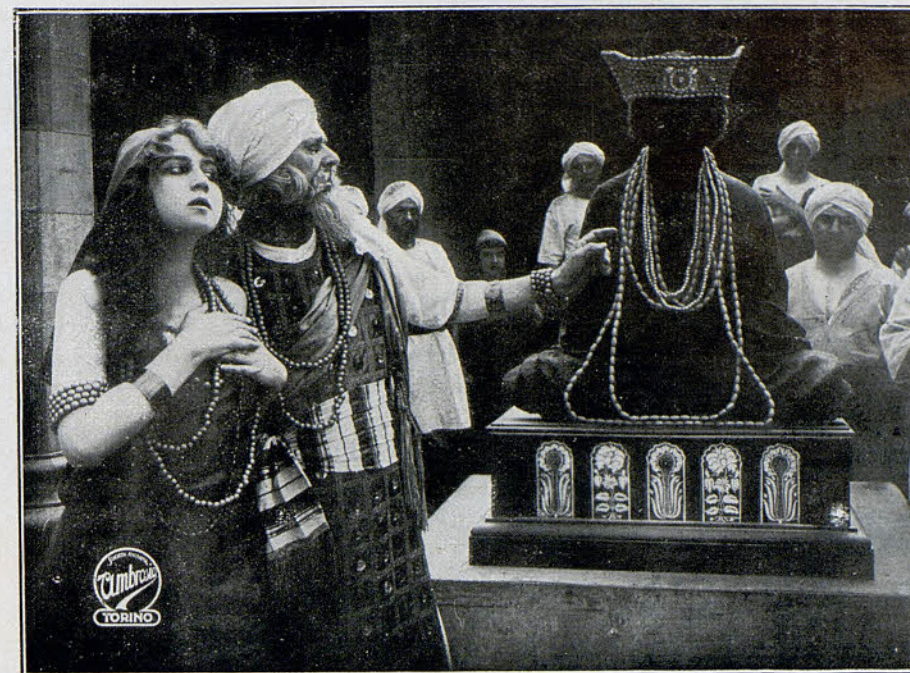
Telegramas y telefonemas: PICAS - Barcelona - Madrid



Casa central en BARCELONA:
Rambla de Cataluña, 56, pral.
TELÉFONO 3206

Sucursal en MADRID:
Calle de las Huertas, 46, primero
TELÉFONO 5458

AGENCIAS: BILBAO; Banco de España, 2—
VALENCIA; Mosn Femares, 3—MÁLAGA;
Victoria, 25—SANSEBASTIÁN; Guetaria, 12



¡MUY EN BREVE!

La incomparablemente bella película

De boxeador a detective



Cinedrama de grandes emociones y de
manifiestas grandezas artísticas, en cuatro
partes, de la famosa marca

AMBROSIO

Esta hermosa obra sale a plaza con todos
los pronunciamientos favorables: buen
argumento, exquisita interpretación, her-
mosa fotografía.



dose de su nombre y condición y ofreciéndosele para cuanto pueda serle útil.

Llegados a New York, Jac Moore se entera de que su padre ha muerto, y le deja el cuidado de una hermana, hermosa joven que se educa en un internado. Con objeto de atender mejor a este deber, abandona su plaza de maquinista y se propone buscar un empleo en la ciudad.

Con objeto de que su hermana termine sus estudios, Jac se reduce a vivir en una modesta pensión. Desgraciadamente no halla trabajo y sus ahorros, a pesar de su vida económica, se consumen rápidamente.

Un día tropieza en la calle con el viejo Tomy, antiguo camarada de barco, hombre que, a pesar de su pobreza, mira la vida por el prisma de la alegría y el buen humor. Tomy acompaña a Moore a una taberna, donde le ofrece su ayuda, es decir, sus consejos para salir de la situación en que se halla.

Mientras tanto, el detective Burn, que es enemigo declarado de los malhechores, yendo en busca de éstos, encuentra en una taberna a Jac Moore. El joven le da cuenta de su situación, y el detective le dice que vaya a visitarle.

El detective da a Jac una carta de recomendación para un amigo, pero éste, que no tiene donde ocupar al joven, le recomienda a su vez a King, un famoso jefe de boxeadores. King hace ver a Moore, a sus discípulos, y el joven maquinista, que es ágil y fuerte, ensaya con uno de los boxeadores, al que vence: esta circunstancia hace que King, que como viejo menager adivina en el joven un buen boxeador, le emplee.

Moore se apresura a escribir a su hermana diciéndola, para no alarmarla, que ha encontrado un destino fácil y tranquilo.

El hijo del detective Jac Burn, el joven Arthur Burn, es un calavera que pasa su vida en plena diversión: por medio de hábiles intrigas de los indios ha conocido y se ha enamorado perdidamente de Azani, que lo arruina con sus dilapidaciones; pero la india, que había emprendido aquella aventura para conseguir robar al padre de Burn el libro sagrado que posee, acaba por enamorarse del joven, y cuando éste, que ha conocido a la hermana de Moore, de quien se ha enamorado, trata de romper aquellos lazos,

ella le suplica y le ofrece sus alhajas para salvarle, lo que el joven rechaza.

Por este tiempo, Moore, que ha substituído en un match sensacional al campeón del boxeo americano, se pelea con el campeón de Europa, al que vence, adquiriendo fama y fortuna con la rapidez que la adquieren los de ese oficio. Por los periódicos su hermana se entera del *empleo tranquilo* de su hermano: éste, que ya puede sostenerla con desahogo, se la lleva a su casa, y aquel día Arthur Burn y la joven se prometen eterno cariño.

Un día Arthur recibe aviso de un acreedor que de no pagar diez mil pesetas que le adeuda se verá en el caso de decirlo a su padre. Casualmente aquel día va a despedirse de su amante la hermosa india. Los indios, que han sorprendido el amor de Azani por Arthur, se proponen vengarse de ambos. Se apoderan de un magnífico collar de perlas y brillantes de la joven y lo ponen en los bolsillos del gabán que Arthur ha dejado en el perchero de la casa de su amada, y cuando ha salido de la casa asesinan a la hermosa india, yendo inmediatamente a dar parte a la autoridad del asesinato de su ama y el robo, acusando de ambos delitos a Arthur Burn.

La carta del acreedor y las alhajas que lleva en el bolsillo son pruebas harto concluyentes, y Burn es preso.

Jac Moore ha asistido a las primeras diligencias de aquel sangriento proceso y descubre con sorpresa que el indio acusador de Burn es el mismo que espiaba a su padre en el vapor «Oceania», lo cual le hace sospechar que se trata de un terrible complot de los Thugs estranguladores.

Puesto de acuerdo con el viejo detective, tras una serie de emocionantes escenas, llenas de gran interés y peligrosos incidentes, el joven y famoso campeón de boxeo se convierte en habilísimo detective y descubre la trama infernal de los indios, a los que logra vencer y entregar a la justicia.

Y Violeta Moore se casa al fin con Arthur, que de este modo paga la deuda contraída con el antiguo maquinista y satisface los deseos de su corazón.

Y cuando el viejo detective abandona su difícil profesión, entra a ocupar su puesto Jac Moore, el famoso campeón de boxeo.

: CASANOVAS Y PIÑOL :

Casa central en BARCELONA: Rambla Catalunya, 56 — Sucursal en MADRID: Calle de las Huertas, 46, 1.º

AGENCIAS.—BILBAO: Paseo de España, 2.—VALENCIA: Mosen Femares, 3.—MALAGA: Victoria, 25.—SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12



De nuestros corresponsales

MADRID

Acuerdo plausible.—La Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas puede considerarse orgullosa con el éxito obtenido recientemente, acordando desistir de la petición que les había sido formulada por la Asociación de Empresarios referente a que les fuese retirado el material de las casas, a las empresas no asociadas. La Sociedad de Alquiladores, alentada del mejor deseo y mejor voluntad, ha rechazado dignamente tan enojosa pretensión que tanto podría haber perjudicado al comercio cinematográfico madrileño, y un natural espíritu de justicia ha acordado dejar sin efecto esta indicación, por cuanto ésta tenía de ilógica y desaprensiva.

Nosotros, atentos al progreso única y exclusivamente del cinematógrafo, y no al de intereses particulares, basados en rancias competencias, de perjudiciales efectos, no podemos menos de aplaudir este proceder de los alquiladores que en la presente ocasión tan brillantemente han sabido defender sus intereses y los de toda la actuación cinematográfica.

Sea enhorabuena:

CINEMATÓGRAFOS

Proyectan todos ellos, como siempre, selectos y escogidos programas que son muy justamente aplaudidos. Ultimamente hemos visto los films siguientes:

Los hijos de Satán, El que triunfa, Amor y redención, Un drama entre fieras, La cláusula testamentaria, Genio trágico, Los muertos viven, A la guardia de S. M., La pantomima de la muerte, Una señal en la noche, El diamante azul, El misterio de la perla negra, El odio mata, Rosita la hechicera, La máscara loca, La ciudad del delito, Pasión gitana, Amor de sirena, La dama misteriosa, Luchando con la muerte, La marcha nupcial, El judío errante, Odette, Rosas y espinas, La avalancha irresistible y otras.

Camelos, no.—Un aficionado al cinematógrafo viene a protestar airadamente de lo que, según él, constituye un tantico de abuso por parte de las empresas de nuestros cines. Y nos dice nuestro comunicante: «Los salones que celebran

tres o más sesiones en las tardes de los días festivos, lo hacen tan desaprensivamente que se proyecta un par de películas a lo sumo; la mayoría de las veces la proyección es veloz, rápida, imprecisa, los letreros pasan inadvertidos, los intermedios no existen... y a los tres cuartos de hora está usted ventilándose en la vía pública. Yo, que llevo a mi novia, su madre y su hermana pequeña, y me dejo en taquilla diez reales de cine, considero que por lo menos deben dársenos un programa adecuado a las circunstancias o por lo menos aviso previo, por lo que pudiera ocurrir.»

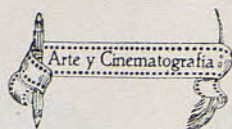
¿Tendrá razón nuestro amigo?

La marcha nupcial.—En el Triánón Palace, y ante una nutrida concurrencia de profesionales y amateurs, acabo de ver la proyección especial de la película cuyo título encabeza estas líneas y cuya interpretación corre a cargo de la artista-cumbre de la cinematografía, Lyda Borelli. Si no me hallara todavía bajo el influjo que produce lo maravilloso, acaso me atrevería a discutir lo bueno y lo malo de esta cinta, pero me encuentro tan sugestionado por lo que acabo de ver, que, la verdad, sólo me restan fuerzas para aplaudir y para elogiar.

«Cines», la inmensa casa italiana creadora de tantas y hermosas maravillas, ha añadido una más a su ya larga serie de triunfos, presentando la obra con una esplendidez y un lujo verdaderamente señorial.

Del trabajo de Lyda Borelli no sé qué decir: es tan grande, tan inmenso, tan maravilloso el arte de esta encantadora mujer, que sólo el corazón puede expresar cuanto vale y puede la eximia artista. Y con ser todo grande en esta película, aún hay algo más: la fotografía. ¡Qué cosa más delicada! ¡Qué fineza de tonos! ¡Qué efectos fotográficos!, y sobre todo esto, una imaculada limpieza en las imágenes, que resaltan aún más por este estupendo arte fotográfico. En fin, señores, a la casa Pich, al amigo Fuster, y a todos, envío cariñosa enhorabuena.

Hesperia.—Esta gentilísima y bella artista, que tantos triunfos tiene conseguidos, ha vuelto



a obtener uno brillantísimo y merecido en la hermosa película titulada *A la guardia de S. M.* Toda la cinta es de una delicada factura y exquisito gusto, pero el trabajo de la artista se sobrepone a todo, realzando muy notablemente su fama de soberbia artista, esta genial Hesperia cautivadora de públicos y de voluntades.

Los cines Proyecciones y Gran Vía que la han proyectado últimamente, se han visto concurridísimos de un público numeroso y distinguido.

Los muertos viven. — La empresa del Salón Royalty, atenta, como siempre, a complacer a su distinguido público, ha tenido el acierto de proyectar, por unos días, la película cuyo título encabeza estas líneas y que, como ya saben mis lectores, hállase interpretada por los eminentes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. No es esta la ocasión más propicia para hacer una concienzuda crítica de dicha obra, por lo que me limitaré a decir que el público la ha aplaudido como buena, y creo que se lo merece.

NOTICIAS

Ha comenzado con funciones cinematográficas el nuevo Teatro de la Comedia, lo que significa un triunfo más para la cinematografía. Excusado es decir que en el referido teatro reúne cotidianamente lo más selecto de nuestra aristocracia.

Nuestro amigo señor Soler ha trasladado sus oficinas de la Cuesta de Santo Domingo, número 4, a la calle de Pelayo, 6.

Permaneció unos días en esta capital el propietario de la «Condal Film» y amigo nuestro, don Arturo Carballo, y regresaron de Barcelona los señores Alagón y Soler.

Sólo por informes particulares sabemos que fué proyectada en prueba especial, el día 21, la película de «Tiber-Film», *Esposa en la muerte*, interpretada por Lina Cavalieri.

Oportunamente diremos algo de la misma.

Para tratar asuntos de tramitación corriente, se ha reunido diferentes días en junta general la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas.

Ha sido muy justamente aplaudida en cuantos salones se ha proyectado la hermosa producción cinematográfica *Perdidos en las tinieblas*.

Por incumplimiento en los pagos, le ha sido retirado el material de las casas a la empresa del Teatro Benavente, que venía cultivando el espectáculo cinematográfico.

En prueba extraordinaria pasó el día 24, en el lindo salón de la casa Verdaguer, la interesante producción cuyo título es *Mas tu amor me redime*, cuyas excelencias de presentación merecen los más sinceros aplausos.

El agente de la casa Verdaguer, nuestro amigo señor Oriol, ha tenido la bondad de remitirnos un bonito almanaque, propaganda de la película *El judío errante*, y dos preciosas fotografías de la conocida artista Leda Gys.

Es una distinción que le agradecemos.

La «Patria Films» no se duerme en los laureles. Tenemos entendido que se sigue laborando muy intensamente y que acaso pronto podremos aplaudir muchas cosas.

En el Triánón-Palace se pasó en pruebas, el día 29, la película *El emigrante*, cuyo intérprete es el gran actor italiano Ermette Zaccanti.

Ha presentado la dimisión del cargo de Presidente de la Sociedad de Empresas Madrileñas don Lorenzo Fusté, habiendo sido elegido para este cargo don Antonio Moriones, a quien felicitamos.

El señor Alagón ha trasladado sus oficinas de la calle de Arrieta, 5, a la de Hortaleza, 27.

Hemos tenido el honor de ser presentados al actuario señor Dessy Martos, director de la importante casa Pich, y persona de exquisita cultura y amable trato.

Nuevamente ha abierto sus puertas al público el salón Alvarez Quintero.

También ha verificado su reapertura el salón Cinema-Niágara, en el que se han introducido algunas reformas que lo hermosean aún más, si cabe.

El día 31 se pasó en prueba extraordinaria en el Triánón Palace, la película de la «Condal



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

J. TOLOSA

ARIBAU, 14 - TELÉF. 3874 - BARCELONA - DIR. TELEG.: TOPEL

EXCLUSIVIDAD PARA ESPAÑA,
PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA, DE
LAS MARCAS: RAMO, AMMEX,
BLACHE Y MAGNET.

AGENCIAS EN MADRID, BILBAO, LA CORUÑA,
MAHÓN, VALENCIA, ALICANTE Y SEVILLA.

¡De interés inmenso!

LA MUJER DEL MISTERIO

Marca **Blaché-Films**

1.200 metros - Tres partes - Magníficos carteles y fotografías

Es protagonista de esta sensacional obra, la bellísima actriz de la casa BLACHÉ

Miss Claire Whytney

la que tantas pruebas de intrepidez y valor tiene
dadas en otros asuntos de esta misma marca.

La Film Artística 'GLORIA' = Torino

SERIE
INFANTIL

CORAZÓN

SERIE
INFANTIL

(DIARIO DE UN NIÑO)

Emocionante reducción cinematográfica, artística, didáctica y de alto fin social, de la obra completa del mismo título debida a la genial pluma del inmortal

Edmundo de Amicis

y traducida al español por el notable escritor y erudito catedrático Don H. GINER DE LOS RIOS.

La **Serie CORAZÓN** constará de **9 cuentos**, midiendo en conjunto unos **cinco mil metros**, los que se proyectarán de dos en dos semanalmente, constituyendo en su conjunto la obra de mayor trascendencia educativa conocida hasta la fecha.

La **Serie CORAZÓN** cautivará y educará a los pequeños y **HARÁ SENTIR HONDAS EMOCIONES A LOS MAYORES.**

¡Cinematografistas, amantes de la cultura de los niños, proyectad la **Serie CORAZÓN!**

Todos los padres deben hacer que sus hijos vean la **Serie CORAZÓN.**

¡Profesores, maestros, educad a vuestros alumnos haciéndoles ver la **Serie CORAZÓN!**

¡RECLAMO! Veinte magníficas litografías y espléndidas series de fotografías para cada uno de los cuentos.

Monopolio exclusivo para la venta en España y Portugal

R. MINGUILLA PIÑOL Consejo de Ciento, núm. 355 - Teléfono 2594
BARCELONA

Concesionario para el alquiler en España y Portugal

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA J. VERDAGUER

BARCELONA
Rambla de Cataluña, núm. 72
Teléfono 7991

MADRID
Calle de Hortaleza, núm. 10
Teléfono 4016

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF

AGENCIAS en Lisboa, Valencia, Alicante, Sevilla, Málaga, La Coruña, Bilbao, San Sebastián, Canarias y Baleares.

Resumen y orden de los Cuentos

EL PEQUEÑO PATRIOTA PADUANO
EL PEQUEÑO VIGÍA LOMBARDO
EL PEQUEÑO ESCRIBIENTE FLORENTINO
EL TAMBORCILLO SARDO
EL ENFERMERO DEL CHACHO
SANGRE ROMANOLA
VALOR CÍVICO
DE LOS APENINOS A LOS ANDES
NAUFRAGIO

Grandes exclusividades

Diamantes

.....
Interesante y bellísima película en
cuatro partes - 1.350 mts. - Asunto
de gran intensidad dramática -



Sensacional obra de la casa

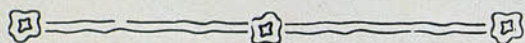
**“Gladiator
Film”
de Torino**

 Presentación espléndida

Berrosa fotografía

Gran reclamo

2 carteles grandes - 20 fotografías



PROTAGONISTAS

DIBLO LOMBARDI

RENATA TORELLI

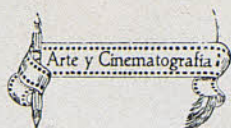
y ANNA DE MARCO

.....

Santiago Bolibar -

Rambla Catalunya, 43
BARCELONA

Lágrimas



Film» *El signo de la tribu*, cuya exclusividad ha sido concedida a nuestro amigo don Rafael Salvador.

De la cinta, de la que tenemos inmejorables referencias, nos ocuparemos más detenidamente.

Por una corta temporada ha abierto sus puertas al público como cinematógrafo el Teatro de la Zarzuela.

El señor Fuster, agente de la casa Pich, nos ha ofrecido un bonito almanaque de la película *La marcha nupcial*, atención que le agradecemos.

PRUEBAS

GAUMONT.—*La sortija, Tres hijas en cartera, Pies y manos, Copenhague, La dentadura postiza* y otras.

GURGUL.—*La mano del esqueleto, El umbral del pecado, Ocho millones de dollars, El buen doctor, Valiente suegra, Un muchacho malo y El falso dentista.*

PATHÉ.—*La mano que aprieta* (primer episodio de *Los misterios de New-York*), *No te ocupes de mi mujer, El arroyo envenenado, El enamorado y el betún, Flores del Japón, Industria del Balik, El loco del castillo, La reliquia de la felicidad* (segundo episodio de *Los misterios de New-York*) y otras.

VERDAGUER.—Sus programas son siempre de inmenso interés.

F. R.

VALENCIA

No, señores. En Valencia no es el negocio cinematográfico el que ha de dejar notas brillantes para el comercio ni para la explotación de este ramo de la riqueza humana. El comercio, separado todo lo posible de un criterio de verdadera vida mercantil y haciendo cada uno lo peor que puede por sus intereses, y las empresas oponiendo las energías de los unos a las de los otros, sin provecho ni para el público, estamos presenciando una verdadera carrera al abismo, sin que valga a remediarlo ni las buenas razones ni la ruina que los unos se ocasionan por arruinar a los otros.

Hora va siendo de que la reflexión se imponga, de que las casas representadas aquí estudien la actuación de sus representantes y vean, en amigable reunión, de emplear su valimiento para dar fin a la competencia calamitosa que existe entre los alquiladores y entre las empresas.

El público no agradece, ni tiene por qué agradecer el sacrificio de las empresas, ni éstas tienen para nada en cuenta lo que el comercio se sacrifica. De ahí el que yo interese la intervención de quien corresponde, a fin de que cese este lastimoso estado de cosas, ya que no es poco lo

que hay que luchar por otras razones que no son del caso en este momento.

Aquí se hace un derroche de equívocos que no tiene precedentes, y claro está que por ese camino no hay quién pueda ir a otra parte que no sea a la ruina.

Y no se me ocurre más por hoy, que como ve usted, señor director, es bien poco, pues no pasa de ser mi geremiada una especie de red de Avemarías para cazar tiburones, pero me permito significarlo así para que unos y otros sepan que no pasan inadvertidos sus dislates y aún el decidido propósito de alguien cuyo egoísmo y cuya terquedad tiene su clara y manifiesta mala intención muy a la vista.

Yo quisiera que se diera a mis manifestaciones la interpretación que tienen y que ahí y aquí se comprendiera el mal que se está haciendo al comercio y a la explotación cinematográfica en Valencia.

OLYMPIA.—Tuvimos a Borrás para ocho funciones y se fué. Volvió el cine con la Conchita Ledesma y el Kinemacolor, que, en honor a la verdad, no ha gustado lo debido. Este durará quince días, y luego buenas películas, como estos señores saben elegir, y las mejores estrellas de varietés hasta mediados de febrero, que tendremos a *Maciste* y *El judío errante*. ¡Olé! los tíos de fuerza. Así se gana dinero: luchando.

APOLO.—La Argentinita, con cine muy bueno, y la Goyita. Después con programas selectos.

RUZAFÁ.—Terminó la temporada de zarzuela y vino el simpático Blas Cortés, con cine, que no es de la calidad que merece el respetable de este salón. Anímese, hombre, anímese. Hemos tenido aquí una monadita de muchacha que llegará: La Bilbaínita.

CID.—Con catálogo y buenos estrenos y bastantes programas muy bien. Dios les conserve la vista a los amigos Hernández.

ROMEA.—Muy requetebién en la confección de programas. Ha dado principio en este salón la proyección de las series de la *Moneda Rota*. El lunes tendremos un acontecimiento con *Odette*.

Los demás bien picando, y de los peones de brega, yo.

ARSÉNICO

CARTAGENA

Designado por la Dirección de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para ser su corresponsal en esta ciudad, cúpleme ante todo agradecer tal distinción por el innmerecido cargo de que he sido objeto:

SALÓN DE ACTUALIDADES.—En este elegante y bonito salón han sido proyectados los films *A la ventura, Las peripecias de Paulina* (6.^a hasta 15 y última series), *La arpa domesticada, Marcha indeleble, El cofrecito negro* (14 y 15 series), *Los nómadas, Aves de rapiña, Cuidado con los espías, Gentil hombre ladrón, Viaje de novios, Ro-*



dolgi émulo de Sherlock Holmes. Además, han actuado con éxito el duetto cómico Los Gary Uset, el prestidigitador Olivares, la compañía cómico-dramática Babi-Chiva y la monísima divette española Emilia Piñol.

TEATRO MAIQUEZ.—Este concurrido teatro, cada día más favorecido por el público, ha pasado *Amor y venganza*, *Un gran drama en pequeño corazón*, *Vecinos de frontera*, *La calavera de oro*, *Las memorias del diablo*, *Llamas devoradoras*, *La lluvia maestra* (15 series seguidas), *Rociada de sangre*, *El bandido de Siria*, *Recuerdos sagrados*, *La dueña de la mina*, *María de Fuscaldá*, *Derecho a la felicidad*, *La mercadera de brillantes*, *Trágica misión*, *Trama subterránea*, *Charlot vagabundo*, *Erase una vez...*, *Pacto de lágrimas*, *El honor de la cantatriz*, *El suicida núm. 359*, *La dicha de los demás*, *Lucha cómica por un millón*, *Teodora o los amores del príncipe Sergio*, *El motor 13 H. P.*, *Mutua abnegación*, *Cain y La carrera infernal de la Gran Rueda*. La empresa de este teatro, en justa reciprocidad con las atenciones que recibe constantemente del público, ha contratado la colosal y extraordinaria película en 22 series, que lleva por título *La moneda rota*. Existe grandísima espectación por admirarla.

SALÓN SPORT.—Se han exhibido las películas *Los indios rebeldes*, *Los pequeñuelos*, *Militares y paisanos*, *La casa misteriosa*, *Corazón de hermana*, *La bola de cristal*, *Ibonna la bella de la danza brutal*, *Celosía de indios*, *Campeón de polo*, *La hija del mar*, *La palabra de honor*, *El secreto del águila*, *La hija del guarda caza*, *Premio de Roma*, *El rescate del honor*, *Assunta Spinna*, *En el nombre de Alá*, *El espía*, *Amoríos sevillanos*, *Su pasado*, *Los maridos alegres*, *La moderna Messelina*, *Todo se paga*, *La dama de las camelias*, *El misterio del Castillo*, *Aquí te presento a mi prima*, *La voz de ultratumba*, *Kurian el jorobado*, *Recompensa de un héroe*, *El gran duque*, *El resucitado*, *Anny Stella*, *Herederero perdido*, *Un max apócrifo*, *El idolo de París*, *Asunto intrincado*, *Por la felicidad de su hija*, *El intruso*, *Mi hijito*, *El canciller negro*, *El suicida número 359*, *En el límite del Nirvana* y *El grito de la conciencia*.

E. ROBIOU

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CÉSAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRafen, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc,

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini*, *Lyda Borelli*, *Hesperia*, *María Carmi*, *Tina di Lorenzo*, *Itala*, *Almirante*, *Menichelli*, *Henny Porten*, *Mistinguette*, *Robinet*, *Aura Kroman*, *Lisy*, *Berta Kalich*, *Napierkowska*, *Campton*, *Rita Sacchetto*, *Betti Nansen*, *Anita Kellermann*, *Neva Gerlier*, etc.,

y de los famosos mimos

Psylander, *Max Linder*, *Kraus*, *Polidor*, *Fernández Arias*, *Capozzi*, *Bonnard*, *Salustiano*, *Billy Richie*, *L-Ko*, *Charles Chaplin*, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55



Marca **FLYING A**

Marca **FLYING A**

LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ

Sensacional asunto en cuatro partes.

1.300 metros

Segunda de la gran serie CREACIONES DISTINGUIDAS

Protagonista: **Miss Elsa Jane Wilson**

LA CONCIENCIA DEL JUEZ

Dos partes.

¿QUIEN ES EL CULPABLE?

Dos partes.

EL LAGO MISTERIOSO

Dos partes.

Marca **BEAUTY**

Gran éxito de las graciosas comedias
interpretadas por **Margarita Fischer**

EL NOVIO DE SUSANA

UNA BROMA A SUSANA

La hermana gemela de Susana

LA BODA DE SUSANA

SANTIAGO BOLIBAR

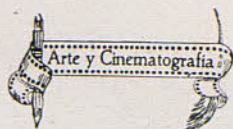
Rambla de Catalunya, 43

BARCELONA





CÆSAR FILM.—*Odette*. Mucho se ha dicho de Sardou, de su *Odette*, de la «Cæsar», de la Bertini. Pero yo soy igual que los pozos, siempre tengo abierta la vena, si no la líquida, la espi-



ritual, y si no se me ocurre una flor pomposa y reventona, se me ocurre un botoncito de siempreviva o una modesta violeta; en fin, algo. Pero conozco yo a varios amigos que son como los botijos de Ocaña, se rezuman, y cuando uno cree que tienen un buen trago de agua fresca se encuentra conque se le ha escapado por el *rezume*: y... ni gota.

Y como siempre tengo algo que decir, siquiera no esté todo lo bien dicho que quisiera, voy a comenzar por significar que yo estimé siempre el inmenso drama de V. Sardou como un libro de valiosas enseñanzas para el hombre y para la mujer. Al recoger el gran dramaturgo las corrientes psicosociales que le circundaran y generar en su mente poderosa el gran drama *Odette*, no han entrado en combinación frivolidades ni consecuencias de educación mal dirigida. Admitir eso equivale a querer sostener en equilibrio y descansando sobre su cúspide, una pirámide, cuando el poderoso intelecto del gran Sardou la colocó, bien a conciencia, sobre su base poligonal.

El drama es eminentemente psicológico, universal, no particular de frívolas, inocentes, ingenuas o ineducadas; sino de la *mujer*. No obedece a un caso particular, visto, sino a un caso general posible. De ahí su mérito, su gran mérito. Por eso resulta una obra de fama, digna de estudio, capaz de enseñar mucho y muy hondo. Es el tema una tesis, no una hipótesis.

Y vamos a la gráfica. Traducir un deseo en un gesto no es un arte nuevo. Pero interpretar un pensamiento y su intención, ordenar una serie de gestos y ademanes que hablen al alma y produzcan verdaderas profundas emociones, eso es privativo de los artistas privilegiados, de almas tan especializadas como la de Francesca Bertini.

Ella se agarra a nuestra alma y a nuestro corazón en el momento en que, mujer, entra en el horizonte de la serpiente Cardillac, del cual, sin la interrupción que la fatalidad ocasiona en la excursión del de Clermont, se hubiera defendido de su galanteador, como Eva de la serpiente sin la fatalidad de la rebelión de Luzbel; y desde este momento no se nos desprende hasta dejar en nuestro corazón sedimentos de algo comprensible y grande.

Odette, fundamentalmente, no es una mujer pecadora; lo es por consecuencia, lo es por la exacerbación, digámoslo así, del marido, irreflexivo, impulsivo, que antepone a la serenidad la cólera, y una fe de viejo marrullero y no de joven vigoroso, como él, a la razón y a la reflexión. En su soberbia, ni escucha la declaración verdad de Cardillac, ni la sincera y sentida súplica de la mujer, esposa y madre. *Odette* sólo es la amiga consecuente y sincera que, sin maldad en el alma, curioseas lindeando el campo de

verdad que se encierra en la tal vez—nadie puede asegurar otra casa,—osadía del falso amigo que, sin la intervención de ella, consigue el medio de entrar en el palacio.

Estos son los cimientos de la obra; el remate es consecuencia de un concurso de circunstancias que van encadenándose con una inconsciencia brutal, tan brutal como todo lo que ocurre en la desgracia, y por eso *Odette* no sólo no es repulsiva en ningún momento de su vida licenciosa, si no que se la compadece hasta en los momentos de mayor desenfreno.

Pues en representar todo eso, en sentir ese personaje de mérito artístico tan excepcional, en situarse con la cara y el espíritu dentro del tipo visto por el poeta, en llevar todo eso con la capacidad suficiente para arrancar una lágrima al espectador, está el gran mérito de la artista, y eso lo consigue la Bertini con una facilidad y propiedad incomparables.

Hay dos momentos de soberbia actuación: el en que se la arroja de su casa, y el en que se la hace la proposición de abandonar su título. En el primero, junto con la manifestación de los tormentos de la amargura, se lee en su cara todo el fuego del odio, toda la ferocidad de la madre a quien arrancan, sin posible defensa, del lado de su hija, y todo el miedo que le infunde el abismo que se abre a sus pies y el tremendo ciclón que destruye en un instante todo el patrimonio de su felicidad. Es el segundo momento, el en que el marido propone la renuncia de sus títulos, el baluarte y las armas conque sostiene la tremenda y horrible batalla de tantos años contra su esposo. Entonces no hay nada como la mímica de la gran Bertini para traducir la *sinrazón de la razón* de una farsa que nadie más que ella sabe y que en verdad resulta la más horrible y espantosa de las tempestades de un alma, grande y pura, agitada por potentes aquilones que juegueteen con el edificio carnal de la desdichada *Odette*.

¿Es mala la Condesa? ¿Es buena *Odette*? La expresión de la gran artista lo dice todo y explica con profunda dolorosa elocuencia en todos los momentos la obra de la fatalidad, grandiosa y soberana exposición de la psicología personal que, si bien nos presenta vituperable la fangosa vida de la Clermont, no pasa su actuación de la categoría de lo amoral, por su verdadera razón fundamental, y por el real y verdadero espíritu que impulsa a la Condesa en su tremenda actuación.

Como ha querido Sardou con su magnífico drama, la representación que del mismo hace la Bertini es una obra de purísima didáctica para los hombres; corrige y enseña, purifica el ambiente de aquellos que viven en las alturas, y marca con clarísimas razones lo que es y lo

Excelsa Film

Ediciones MARIO CASERINI

Gran manufactura española de películas de arte



Dirección general: PRADES Y MINGUELLA - Consejo de Ciento, número 355 - BARCELONA - Teléfono número 2594

MUY PRONTO La grandiosa película, hondamente dramática **MUY PRONTO**

¡COMO AQUEL DIA!

PRIMERA DE LA SERIE

LEDA GYS

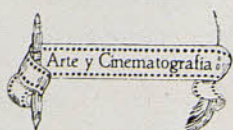


En la interpretación de esta bellísima obra han colaborado con tan celebrada artista, la famosa MARIA CASERINI GASPARINI, ERNESTINA PARETO, la notable bailarina española CARMEN VICENTE y el talentoso mimo PAOLO ROSMINO, con otros importantes elementos de nuestro teatro de pose.

Director artístico
MARIO CASERINI

¡ÉXITO ASEGURADO!

Operador
Angelo Scalenghe



que debe ser el juicio y la conciencia intelectuales en el proceso del humano vivir.

Amarga y dura es la lección, pero necesaria. No son, pues, ligereza ni frivolidades de la vida las que inspiraron el drama.

La Bertini es la intérprete que soñara Sardou para su inmensa obra, para ese portentoso arranque de inspiración, cuyo conjunto resulta un perfumado campo de espinas o un infierno con vistas a la gloria.

De las gentilezas de la artista, de su elegancia, de su igualdad rítmica actuando, de su talento soberano y de su exquisita sensibilidad, no hay por qué decir más sino que está en grado inimitable. Ella subordina el ambiente a su sentimiento y hace de todos los artistas elementos de composición de un cuadro soberanamente bello.

El desenlace de la obra, en el que la Bertini

al de Clermont cómo se encuentra después de todo lo ocurrido.

¿Resulta *Odette* obra de cultura?

Sí, y de una cultura positivamente grande y necesaria.

Si ahora hablamos de las elegancias de la Bertini, de la escena, de la dirección y de lo compacto de la obra cinematográfica, he de decirte, sin igual Cantimplora, que se ajusta al capítulo de las más rigurosas exigencias artísticas, no habiendo ni uno solo de los personajes que deje de cumplir su misión con una pureza de arte sencillamente elegante.

Y como no cabe más en esta crónica, dejo para otra ocasión consideraciones de orden educativo social que encierra la prodigiosa obra de Sardou y de la Bertini.

ITALA.—*El fuego*.

La maravillosa obra de la «Itala» viene a dar-



raya en lo grandiosamente sublime, hay un problema de profunda ética.

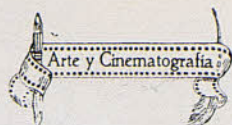
¿Puede admitirse el suicidio?

¿Es inspiración del alma de la mujer por salvar a su hija de la deshonra? ¿Es un acto de desesperación? ¿Es efecto de una perturbación mental? ¿Es la justicia divina? ¿Es la debilidad humana?

Averígualo tú, mientras yo voy a preguntar

me mucho en qué pensar. Comienzo por hacer una especie de disección anatómica de *El fuego*.

Es esta película, ante todo y sobre todo, una verdadera obra de arte nuevo, grande, admirable y de mérito extraordinario, que mientras las corrientes de actualidad se dan al cauce de lo vulgar y lo grotesco con el malhechor y el detective, con la famosa ya y despreciable aventura del que emplea todas las malas artes de que es



capaz la inventiva del ser hombre, la «Itala», la mayestática entre las marcas, se nos presenta como siempre, astro de primera magnitud, brillante y bienhechora en el cenit del arte cinematográfico. Y la «Itala», despreciando el sistema de injuriar a la humanidad, presenta un caso de incomparable grandeza a nuestra consideración, un caso de esos necesarios, indispensables, para matar los perniciosos efectos de algo profundamente perturbador y asaz ofensivo para la nobleza del hombre en general, como supone tanto detectivismo, tanta fábula creadora de imaginaciones alocadas, o enfermizas por lo menos. Ya iba siendo hora. Porque aun la lección más sabia se hace nociva y produce efectos contraproducentes cuando se traspasan los límites de lo conveniente en la siembra de la enseñanza. Para la educación también hay calidad y cantidad, tiempo y lugar, ocasión y condiciones de aptitud.

La obra de Piero Forco es un maravilloso poema que han interpretado dos potencias artísticas: Pina Menichelli y Febo Marí. Es una tragedia que se desenvuelve, digámoslo así, en la penumbra que se produce por un cuerpo luminoso cuyos efectos de vida están inmediatos a los de muerte.

Se necesita una habilidad extraordinaria para que la acción no abrase o hiele, y ahí está lo grande; en eso, en haber hecho una obra generadora de una vital clorofilia, que justifica al ser humano como capaz de lo grande y lo sublime, dotado de un alma espiritual sensible, delicada, exquisita, que ama y que odia con una libertad grande, tan grande, que es inútil pretender interrumpir su paso, porque se abrirá camino siempre y triunfará de todos los obstáculos.

Dos son los personajes que dan vida al cuadro. Un cuadro de amor. No me acuerdo cómo se llaman en la obra esos dos personajes, y creo que no será de gran importancia. Téngase en cuenta que los factores son una mujer y un hombre. Y simbólicamente representásenos el fuego en sus tres aspectos: la *chispa*, la *llama* y la *ceniza*.

Una circunstancia casual pone en contacto dos almas; no importa el procedimiento, y se verifica el choque y la *chispa* se produce. La *chispa* enciende el corazón del hombre, cuya inteligencia de artista encuentra en aquella mujer la belleza y la gracia sentidas en su alma. Ella es un enigma. Una poetisa en cuya febril imaginación se ha dibujado el amor de un modo extraordinario y busca la realidad formal de las imágenes de su entendimiento.

Y se produce la *llama* que ilumina hasta las alturas con ardientes conmociones, y quema, abrasa y hasta destruye; en cuyo proceso salta aquello de: «Nuestro amor no puede dar más que llamaradas.» Llamadas que durarán un

instante, instante sublimemente grande... tanto, que no hay casi razón que lo calcule...

«¡Abrásame!», dice él en un momento de arroamiento en que ella visita su pobre nido... Y huye con ella a donde la tormenta quiera llevarle. Y pásase en delicioso ensueño una vida de voluptuosos deleites imaginarios, soñados más que vividos en la realidad.

La mujer hermosa, personificación del amor, viene a la vida de las ambiciones y prepara el triunfo personal del artista, y ella se hace modelo de una maravilla que él realiza ayudado del amor y de la grandeza de su imaginación. El hombre triunfa en la vida en el momento en que el marido de la poetisa anuncia su regreso.

Hay que volver a la realidad. Narcotiza al artista, que al despertar tiene en sus manos un cheque de 30.000 liras, premio de su obra.

Y he aquí la *ceniza*. El pintor, en el colmo del entusiasmo de su obra, al despertar, no encuentra más que la servidumbre, deshabitado y en desorden el misterioso castillo de los buhos, y sale enloquecido en busca de la mujer amada. ¡Siempre el hombre! No calculó que aquello era extraño a la realidad, que aquello no podía ser más que una llamada instantánea.

Y llega a encontrar a la mujer amada prendida al brazo de su marido. Y viene aquello de: «¿Quién sois?... ¿Qué deseáis?... Es un loco...»

Y se realiza el fenómeno cerebral. El pintor está loco y la *ceniza* fría...

La obra de la «Itala» está hecha.

Y ha resultado un bellísimo poema, cuya síntesis acabadísima es una manifestación de algo extraordinario que honra al autor del libro y a la «Itala».

Ahora quisiera analizar el sujeto, ya que descarto el valor inmenso que tiene como obra de arte y que aseguro que marca una nueva orientación en la cinematografía.

El caso es claro, clarísimo. Basta haber leído algo de ese misterioso sentimiento, conjunto y generador de todos los sentimientos, el amor, para encontrarse de lleno en posesión de la verdad y del conocimiento del hecho. Sin moverme de la mesa, pongo la mano sobre las obras de dos autores, uno español y otro italiano, y estoy en seguida al cabo del asunto como lo estará cualquiera que conozca *Las mujeres en la tierra*, del *Don Juan*, de nuestro admirable Campoamor, con quien digo así:

«.....Dadme uno que ame
y vereis como entiende lo que digo.»

Estudiemos ahora el caso de amor de *ella* en *El fuego*. Para mí es un caso patológico purísimo, claro, limpio, perfectamente definido. ¿Que no es corriente? Tampoco lo son Eloisa y Abe-

SOCIEDAD
LIMITADA



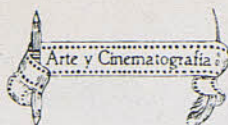
Rambla de Catalunya, 23

BARCELONA ::

Teléfono número 3535

MACBETH

La más emocionante tragedia del inmortal Shakespeare, interpretada por la genial GEORGETTE LEBLANC DE MÆTERLINCK, será el primer gran acontecimiento cinematográfico de 1916



lardo, como no lo son las grandes manifestaciones de las artes ni de la inteligencia. Pero si estudiamos el tipo de Julia en el poema de Campoamor,

«a Julia Calderón, que era andaluza,
y, allá va lo más grave, sevillana»,

entraremos, como digo, de lleno en la realidad en cuanto que veamos que a *El fuego* se ha llevado un tipo que ha sido previamente visto y estudiado por la filosofía, y como a la Menichelli veremos que

«A esta alma sensible,
caprichosa y amante,
a veces le acomete un imposible,
que es el dejar de ser interesante.»

con aquello anterior de

«...sintiendo en la expansión de algún sentido
no sé qué de resuelto y atrevido,
despreciando el amor de cierto Conde
por irse con don Juan yo no sé donde.
.....»

Y que

«Sin ser mala, tenía distracciones,
y como todos, todos la encontraban
muy leal a sus nuevas afecciones,
todos, todos, después la perdonaban
la insigne buena fe de sus traiciones.»

Y sigue nuestro poeta:

«Con flores de naranjo en la cabeza
le produce el azahar vértigos tales
que, enemiga de amores ideales,
habla en ella esa gran naturaleza
que impele a hacer mil cosas naturales.»

¿Queréis más semejanza de tipo? ¿Es o no un caso conocido y que no debe asustar a nadie? Campoamor es el poeta de nuestras mujeres, y es seguro que nadie ha cerrado los ojos ante la poética, filosófica y patológica representación de Julia Calderón.

Y por sí, como dicen algunos mentecatos, pudiera esta obra, como dicen de otras, resentir la educación y moralidad de nuestras mujeres, ahí van esos versos del mismo poema, naturalmente:

«.....
pero Julia, ardorosa y sevillana,
era española, y la nobleza obliga;
y le sigue, y le sigue, y entretanto
que ella corre eficaz tras el amante,
.....»

Y si queréis ver justificada la conducta de ella en *El fuego*, y si no justificada, reproducida, leed:

«Julia a la cueva se asomó entretanto
por cima de la loma,
como aquella paloma
que trajo a Clodoveo el óleo santo;
y antes, mucho antes que don Juan la viese,
con furia le da abrazos y le besa
con la gracia del tigre que extendiese
las garras por encima de la presa;
.....»

Y si sigues, lector, al poeta, leerás:

«La pobre Julia, luego,
por un impulso de cariño extraño,
le dió un beso de fuego
que matándolo al fin le hizo gran daño.»

¿Queréis más semejanza en el tipo? Y ¿qué se han de asustar nuestras mujeres, ni menos sorprenderse, con la bellísima película, si conocen a Julia, a quien han leído todas?

«y como ama con fe todo lo que ama,
y siempre, amando, hasta el delirio toca
(como una indiana cuerda que está loca
y se quema al morir su viejo Brahma)
al mirar a su amante condenado,
pensando en su ternura del pasado,
calcula, resignada,
que ir por él condenada
al infierno es preciso...
Mas ¿qué importa? Para ella el paraíso
es el ser bella, amar y ser amada.»

Y quiero terminar estas citas con estas estrofas:

«¡Oh, cuán cierto es que en pechos como el de
el amor imposible es el probable!» [ella]

A las que pongo remate con estas otras:

«.....
la madre Eva, saliendo de repente
del fondo de la gloria,
le dijo a Julia cariñosamente:
—Aun vive en ti el honor de mi memoria;—
y, abrazando a la sombra despreciada
—¡Hija mía! ¡Hija mía!—
nuestra madre primera le decía,
y cien veces, teniéndola abrazada:
—¡Eres tan hija mía!...—entusiasmada
Eva le repetía;
y contemplando en Julia el tipo eterno
que tornan por lo que aman al infierno
en un sueño de dichas infinitas,

El triunfo de "Pathé Frères"

Constituirá el éxito verdad de la
cinematografía en 1916



la MONUMENTAL PELÍCULA
de grandes series

LOS MISTERIOS

DE

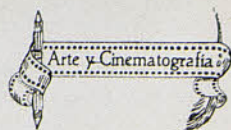
NEW-YORK

Más de 500 propietarios de cines tienen pedida fecha para exhibir esta monumental y excelente obra. Espectaculistas: si queréis ganar dinero apresuraos a contratar **LOS MISTERIOS DE NEW-YORK** al concesionario exclusivo para España y Portugal

Agencias en todas
las poblaciones im-
portantes de Espa-
ña y Portugal

LOUIS GARNIER
Paseo Gracia, 43 - Barcelona

Esta magistral serie será la primera que, por su valor artístico, se proyecte a la vez en **MADRID, BARCELONA, SEVILLA, VALENCIA, BILBAO, SAN SEBASTIAN, ZARAGOZA, MALAGA, etc., etc.**



la madre universal de las naciones, cuando deja del cielo las regiones, más que por propios, por ajenos vicios, llena a Julia de santas bendiciones en nombre de los buenos corazones que comprenden los grandes sacrificios.»

Sigamos más a Campoamor, y veamos si el proceso amoroso que interpreta la Menichelli resulta o no

«donde se ven, como en un libro abierto, poemas cuyas letras son estrellas.»

Y yo, en conclusión, de mi parte, en *ella*, en la película, he visto una semejanza grandísima entre Julia y la Menichelli, y han vivido en mí, enteras, todas las imágenes de los gloriosos poemas de Campoamor y Piero Fosco, y se me regocijó el alma

«...cuando Eva, doliente, al volverle a decir: ¡Pobre hija mía! la atrajo hacia su pecho dulcemente,»

y pensé, vi cruzar por mi vista que

«de Julia un gran torrente de luz apocalíptica; y cuando Eva así exclama y aquellas almas buenas ven ir hacia el infierno, por el que ama a la noble mujer por cuyas venas no circulaba sangre, sino llama, y, al ir andando la heroína aquella que el coro de los ángeles asombra, la luz dió fin en palidez de estrella, y quedándose fueron ellos y ella, los unos en la luz y ella en la sombra.»

Yo entiendo que de obras como la de la «Itala» hay que hablar así y hay que testimoniar sus grandezas de modo que convenzando lo bello, de lo grande, de lo sublime, de eso que se hace para los hombres y las mujeres, y que se ha hecho muy grande para vergüenza de los que no ven cosas de público más que en la broza detectivesca.

Se ha hecho esto demasiado largo para concluir una mayor documentación que demostrara hasta la evidencia la completa *inofensividad* de la película, concepto que el criterio tan inferior y equivocado de algunos críticos me obliga a omitir.

La película es pura, purísima; no hay en ella carnal absolutamente más que lo que pueda ver unos ojos ignaros, una inteligencia obstrusa, y si no fuera bastante a garantizar mis afirmaciones

el conocido, honrado y culto, cultísimo criterio de la «Itala», la que ha hecho *Cabiria* y *Maciste*, lo será el de la junta censora de Barcelona, que ha examinado la película con escrupulosa atención, para dar un veredicto de aprobación, al mismo tiempo que de admiración al arte nuevo, edificante y bellísimo de la casa «Itala».

Porque en la película se trata de un caso psicológico, de un caso conocido en la medicina legal, en la ciencia en general, y se comprende que es una película enteramente nueva, asombrosamente ideada y realizada, y que gustará a todos los públicos.

¿Lo que representa?

Un sentimiento muy excepcional, y eso es lo esencial.

¿Cómo se representa?

Eso es accidental y de segundo término.

Ella es una figura viviente que se encuentra a cada paso. *El* también.

Ella es la representación espiritual, y nada más, de ese sentimiento de amor, soñado las más de las veces, en que no es la mujer ni el hombre lo fundamental, sino el sentimiento.

Por eso, en la película, el que no sea miope de entendimiento, apreciará fácilmente una grandeza extraordinaria de pensamiento, riqueza de factura y una belleza acabada en el arte de la cinematografía.

En esta película todo lo material es simbólico. Lo es el lugar, el lago a cuya orilla ella escribe... lo que escriba, la representación ideal de su hombre; y el pintor busca la belleza de sus lienzos; lo es el choque de los dos elementos heterogéneos que producen la chispa; lo es el quinqué, el fuego que devora, el nido pobre, el palacio señorial, el buho que desgarrar la carne y se levanta con la última piltrafa; lo es el cuadro, lo es el premio de 30.000 liras, lo es la exposición, el matrimonio del brazo, la locura y las pajaritas de papel conque le dejamos a él en el último cuadro de la inmensa obra.

Atrás los que puedan ver en ella satisfacción de deseos, algo diabólico, sonrisas satánicas, pasión insensata y desenfrenada de mujer fatal, ni nidos preparados para grandes locuras.

La interpretación es magistral. Sólo pudiera darla forma adecuada una mujer de la vehemencia y fogosidad de la Menichelli, y de un hombre del talento de Febo Marí.

El lujo de la obra es imponderable, y la dirección asombrosamente técnica.

Nadie debe dejar de ver esta clase de obras.

Perdona, mi querida y hermosa Cantimplora, que te haya aburrido tanto con mi charla. Lo debo de justicia, mi serrana; de interés y pasión estoy ajeno; es todo por el arte, y te prevengo que así te quiere a ti tu

FILM OMENO



Con objeto de ponernos al corriente de fechas de salida, el número 126, correspondiente al 15 de febrero, queda en prensa, y lo recibirán nuestros favorecedores dentro de ocho días.

Las salpicaduras. — También sufrimos las consecuencias de la guerra europea. El papel de esta revista ha subido en más de un 25 por ciento y las tintas en más de un 35. Se nos anuncia lo difícil que será abastecer el mercado, y por consiguiente la posibilidad de que no podamos contar con lo necesario para la publicación normal.

Si en España se hubiera movido una compañía de quintos, a estas horas nos habríamos comido unos a otros.

La acreditada e importante fábrica de films «Lumina», que con tanto acierto ha editado, entre otras, las hermosas cintas *Una señal en la noche*, *¿El cuál?* y *Tres hijas en cartera*, muy pronto presentará al público otra nueva cinta titulada *La falta de Pedro Vaisy*, que según fidedignas referencias es una notable obra cinematográfica, de soberbio argumento, de impecable interpretación y puesta en escena con gran lujo y elegancia.

Felicitemos al señor Abadal, concesionario de esta nueva marca «Lumina», que sin duda será dentro de poco de las más acreditadas marcas francesas, gracias a la inteligente dirección de la casa.

Nuestro querido amigo don Cándido Marco ha sido nombrado representante general de la casa editorial de películas «Argos Film».

Felicitemos a nuestro amigo querido por su nuevo importante cargo, deseándole, como a la «Argos», muchas prosperidades.

Nos suplica la casa «J. Tolosa», con objeto de evitar posibles confusiones y quizá alguna mala inteligencia, hagamos constar que la exclusiva que viene anunciando con el título de *La mujer del misterio*, de la marca «Blaché», a que representa dicha casa, nada absolutamente tiene que ver ni como presentación ni asunto, con otras de títulos parecidos que circulan por el mercado, y mucho menos con la que se dice va

a lanzar en breve la casa «Eclipse» bajo el nombre de *La señora de los misterios*.

Creemos conveniente esta aclaración, no sólo en beneficio de los cinematografistas, sino también en el de los propios representantes de dichas marcas.

La censura. — La comisión que tiene a su cargo la censura de películas cinematográficas ha establecido para lo sucesivo sesiones de prueba en los siguientes días y horas: Lunes, de 6 a 8; martes, de 9 a 11; miércoles, de 9 a 11 y de 4 y media a 6 y media; jueves, de 9 a 11; viernes, de 11 a 1, y sábado, de 11 a 1.

Se encuentra en Barcelona don Vicente de Fornarís Galli, concesionario para Europa y América de la interesante marca «Savoia», de Torino.

Nos ha sido muy grata la visita del señor Fornarís, y como por su agradable conversación hemos tenido el gusto de conocer todo el alcance de la reconstitución y proyectos de la casa que tan dignamente representa, en el próximo número informaremos con toda amplitud de la «Savoia», que tantas simpatías cuenta en nuestro público.

Parte de la prensa de Bilbao arrecia en la persistente campaña contra los cinematógrafos y sus programas, y el comercio de películas de aquella hermosa ciudad está sufriendo trastornos y pérdidas de gran consideración.

Nosotros, como es de suponer, no hemos de negar el derecho de la prensa a la fiscalización de las cuestiones sociales por lo que de falta de moralidad puedan tener. Pero entendemos que cuando hay una junta local censora de películas que, como es de suponer, cumple rectamente su misión, la *responsabilidad moral* de esa prensa está completamente a salvo, y su actuación, en el caso de referencia, por consiguiente, resulta de un puritanismo y papismo de mal gusto, y sobre todo perjudicial para los intereses de muchas personas honradas.

Nosotros, que sabemos los puntos de moral que calza esa prensa de la invicta villa, no creemos que la campaña tenga vistas a las pesetas, que ni necesita ni se le habían de dar, y mucho menos creemos que obedezca a instigaciones de

MACISTE

Si quiere usted ganar mucho dinero y
que el público se aglomere en su taquilla,

: : : : PIDA INMEDIATAMENTE



Cinco partes - 2.100 metros - (Proyectada
ante 55. MM. con éxito brillantísimo)

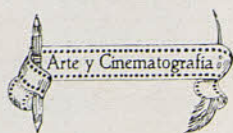
a la Empresa del "Gran Teatro" de MADRID
o a Don Vicente Alagón, Lauria, 11, VALENCIA

*** Concesionarios exclusivos para el alquiler en toda España, excepto en Cataluña y Zaragoza ***

Es la más extraordinaria película, de temerarias e inconcebibles aventuras. - En
Madrid se ha proyectado "18 días consecutivos" en el GRAN TEATRO y CINEMA X
al mismo tiempo; después, 11 días en el OLIMPIA, 8 en el TEATRO NUEVO
("Gran Cinema"), 5 en el SALON REGIO y 4 en LA GRANVIA, siempre con

¡Éxito monumental!





ciertas gentes interesadas en el cine que al presente se construye en Bilbao, y que la opinión ha bautizado por adelantado con el nombre de «La sexta parroquia».

No podemos admitir semejantes disparates.

Pero esos periódicos deben hacer las cosas con alguna prudencia y sobre todo con justicia, por si la templanza de los demás no es tanta que permita pensar cosas feas.

El público espera con verdadera impaciencia *Los misterios de New York*, obra sobre la cual recibimos cada día más interesantes referencias.

Por lo que nosotros llevamos visto, hemos de significar que la impaciencia tiene razón de ser, pues en vista de lo que conocemos, todo elogio a la obra de la casa «Pathé» es pálido para lo que en justicia merece, de lo cual nos alegramos grandemente.

Nuestro querido amigo señor Verdaguer ha obtenido la representación de la importantísima marca «Mistinguet Film» para España.

Asimismo ha adquirido para Francia la serie Master Key, de la «Trans-Atlantic».

Representa al señor Verdaguer en París, monsieur Haik; 83, rue Lafayette, quien atenderá cuanto relacionado con tan importante casa pueda necesitarse.

Estimamos tan interesantes las películas *Flor del arroyo*, *Odette* y *El fuego*, que se ha convenido en que Film-Omeno dedique con toda la posible extensión el juicio que puedan haberle merecido las tres obras.

Lo estimamos de justicia, y al servicio de esa virtud está siempre ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Hemos recibido los dos últimos números de nuestro querido colega *Chile Cinematográfica*, de cuyo director, señor Fernández, tenemos grato recuerdo, y a cuya bondad creemos deber el

honor de que tan interesante publicación reproduzca algunos de nuestros escritos.

Gracias, amigo querido.

En el próximo número, que, como antes queda significado saldrá dentro de los ocho próximos días, haremos una amplia información respecto de la despedida de la compañía del caballero Caserini, que no va en este número por razones fáciles de comprender.

Por error de ajuste, en nuestro número 124 fué en la sección «De nuestros corresponsales» un artículo cuyo epígrafe era *Bilbao*, que ciertamente no era de dicha sección.

Se trata de un artículo de redacción; bien lo habrán comprendido nuestros lectores.

Nos interesa hacerlo constar así por una rara coincidencia, y es que lo firma P. Martín, inicial y Apellido de uno de nuestra casa, don Pablo Martín Contreras.

Por si acaso.

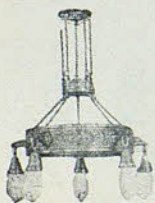
La actuación aumenta.—Los matrimonios don Manuel de la Fuente y doña Enriqueta Llorents, don Antonio Jové y doña Carmen Serra, han recibido un nuevo favor del cielo; el primero, con un hermoso y robusto niño, a quien han puesto por nombre Enrique, y el segundo, con una encantadora niña, a quien llamarán Carmen.

Los dos señores papás son dependientes de la sección comercial de la casa Garnier y amigos queridos nuestros.

Ambos matrimonios consideran el caso, nuevo motivo de felicidad, razón por la cual les enviamos nuestra enhorabuena.

Que las señoras mamás y sus retoños sigan bien, y hasta otra.

A casarse tocan.—El próximo día 26 de febrero se celebrará el matrimonio de nuestro querido amigo don Antonio Aguilera y Figueras, de la sección comercial de la casa Casals, con la



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888



PONIENTF, 42



Barcelona



Vicente Cabestany (S. en C.)

Paseo de Gracia, número 47 - BARCELONA - Teléfono número 7507

La casa más importante de compra-
venta de películas cinematográficas

Agente exclusivo para España, Portugal y países de
exportación, de las siguientes marcas:

ALEMANAS: Continental Kunstfilms - Bioskope - Stuart Webbs - Fortuna films -
Joe May - Stove films - Greenboom films.

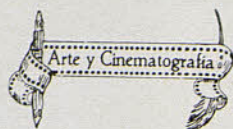
ITALIANAS: Tiber film - Gladiator film - Splendor film - Monopolio Marzetto -
Monopolio Nissim.

AMERICANAS: American Trust (once fábricas)

PAGO AL CONTADO

Vicente Cabestany (S. en C.)

Paseo de Gracia, número 47 - BARCELONA - Teléfono número 7507



bellísima y gentil señorita Carmen de Rovira Sunyer.

La boda promete ser un acontecimiento de familia y amigos, y nosotros les deseamos una eterna luna de miel.

Lamentamos muchísimo no poder remitir los muchos números que se nos piden de las últimas ediciones. La razón es que están agotadas.

Desde el número 127 se aumentará considerablemente nuestra tirada, no obstante el gran sacrificio que esto supone.

Interesante y de mucho agrado para el público ha resultado la propaganda que la casa «Gaumont», de Barcelona, ha hecho de *Los vampiros*.

Consiste dicha propaganda en bolsas para especies comestibles, servilletas, envolturas de azúcar, de sandwich, etc., etc., que se han lucido en infinidad de establecimientos de Barcelona, y muy significadamente en los cafés y cervecerías.

A varios de los de esta casa les ha sorprendido la novedad en el propio hogar, y no hay que decir que los más entusiasmados con los tales anuncios han sido los pequeños.

No sabemos de quién ha partido la original idea, que nos ha parecido excelente desde luego, pero sea de quien sea, felicitamos al jefe actual de la casa señor Chalon.

Nuestro querido amigo el corresponsal de Cartagena don Salvador Muñoz, que acaba de incorporarse al regimiento infantería de Tetuán número 45, destacado en Castellón de la Plana, nos informará del movimiento cinematográfico de la plaza con carácter de corresponsal.

Mucho agradecemos al amigo señor Muñoz el interés que se toma por nuestra publicación.

Film mundial

FRANCIA.—En general, y exceptuando la parte Norte, como es consiguiente, hay algún movimiento de espectáculos. Los cines, con su campaña a beneficio de sus peludos, han tenido un poquito de movimiento más que de ordinario.

Se lucha con mil inconvenientes para la realización del negocio y todo se hace a fuerza de trabajo, pero de un trabajo ímprobo.

Por lo que a la producción respecta, poco se puede decir de nuevo, si no los propósitos de acometer una labor intensa en cuanto la guerra termine, para quitarse de encima la invasión de marcas extranjeras.

Cabiria sigue su marcha triunfal. La producción de la «Itala» está siendo muy bien acogida y se espera con impaciencia el estreno de *El fuego*.

La prensa hace una briosa campaña de patriotismo, contribuyendo, como es natural, a la conservación y engrandecimiento del fuego sagrado del amor a Francia.

Los films patrióticos son vistos con verdadera avidez, y contribuyen a la obra de reforzar y confortar el espíritu nacional con un resultado prodigioso.

—El Ayuntamiento de Marsella ha ofrecido e instalado inmediatamente un cinematógrafo en el acorazado «La Provenç», al que la marinería asiste con gran contentamiento.

—Charles Lefraper, director de *Courrier Cinematographique*, pasará unos días en París, y se propone ordenar lo necesario para que su interesante publicación reanude su salida.

—Referente a las instalaciones y proyecciones cinematográficas en el frente, sólo puede decirse que cada día resultan más interesantes y eficaces. Son muchas las instalaciones de que se dispone, y muchas las que se solicitan para la gran faja de tropas que encuentra en el cine distracción y representación constante de todo aquello que conforta y aviva el espíritu de amor y gloria por la patria.

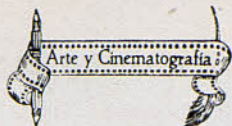
—Puede decirse que el cinematógrafo es hoy en la guerra uno de los más interesantes elementos. El cinematógrafo es testigo fehaciente, irrecusable, de grandes cosas que presentará en su día como prueba de interesantes, buenos y malos hechos. El cinematógrafo instruye y anima, y el cinematógrafo hará una historia de valor impagable para cuando la paz le permita enseñar a los hombres cosas que jamás pudieron imaginarse, así en lo grandemente humano, como en lo humano feroz y reprochable.

IRIS-PARK

GRANDIOSO SALÓN DE BAILE

ELEGANCIA ♦ GUSTO ♦ CONFORT ♦ ES LA PREFERIDA ENTRE TODAS LAS SALAS POR LA MAYORÍA DE LAS FAMILIAS DISTINGUIDAS

CALLE VALENCIA (ENTRE ARIBAU Y MUNTANER)



INGLATERRA.— Se comenta en *Morning Post* que en Budapest se han proyectado vistas del palacio real de Belgrado.

El rey Pedro tenía en su palacio una preciosa instalación, en donde se representaban todas las más importantes novedades cinematográficas.

Se cree que las vistas pasadas en Budapest eran tomadas por el mismo rey Pedro y que están admirablemente hechas. Entre las cintas hay algunas de las revistas pasadas por el rey y otras de la capital cuando su coronación en 1903. Muchas de las vistas a que se refiere el colega han sido destruidas por el fuego y la metralla.

—Es frecuente la proyección de vistas de la guerra en toda Inglaterra, y el público aplaude todo aquello que interesa a las naciones aliadas.

—El príncipe de Gales ha sido cinematografiado en el frente en una película de guerra. La serie de la que forma parte dicha película está siendo muy celebrada en Londres.

—Los periódicos ingleses se lamentan de la preponderancia que el cine toma sobre el teatro. La razón se la explican como en todas partes: cuestión de interés en los asuntos y más interés en lo económico.

—A fin de año se inauguró un cine en Saïgon, Cochinchina. La sala es de lo más elegante que se conoce en aquel país y el público le hace los honores como se merece.

ITALIA. — Al éxito extraordinario de *Cabiria*, *Maciste* y *El fuego*, se propone la «Itala» agregar otro de parecida o superior importancia con una nueva grande obra, *Tigre real*, de Giovanni Verga, y que interpretará la Menichelli.

Tigre real será una obra que hará época y que podrá contarse como una de las más hermosas de cuantas han salido a la pantalla.

Hay que advertir que aunque el proyecto existe, que se estudia y se prepara algo y hasta se indican los grandes artistas que con la Menichelli habrían de tomar parte en la obra, no es todavía un hecho, pues existen grandísimas dificultades para la realización y es necesario aco-

meter la obra con extraordinario denuedo para vencerlas. Sus éxitos en *Cabiria*, *Maciste* y *El fuego* les sirven de estímulo y les alientan a realizar el proyecto, pero no se oculta que hay mucho que hacer y que no es fácil del todo.

—La «Caesar Film», firme en sus propósitos de hacer y hacer cosas notables como siempre, ha escriturado al renombrado y popular Mario Bonnard para una serie de películas.

ESTADOS UNIDOS.— Se ha publicado el número primero de *Cine Mundial*, en español. La publicación es interesante y digna de ser estudiada.

—Vale por una serie de noticias la siguiente. Mary Pickford acaba de ser contratada para lo que queda de año 1916, por la insignificante cantidad de QUINIENTOS MIL DOLLARS, por la «Famous Player».

La noticia no necesita comentarios, y hace que se quiten las ganas de decir por hoy una palabra más de los Estados Unidos.

—Pero quedaba algo aun.

El *Don Quijote de la Mancha*, impresionado por la «Triángulo», está gustando mucho. La obra debe haber costado bastante.

Se asegura que lo difícil ha sido encontrar un Rocinante capaz de soportar los 120 kilos del Don Quijote intérprete.

¡Así se hacen las cosas!

K.

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen. — La Dirección.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Defensor de toda clase de asuntos
de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

JOSÉ CARRERAS

GALERÍA DE POSE, LABORATORIOS Y OFICINAS:
Paseo de las Camelias, 39 Te éfono 7515 - Dirección telegráfica: ARGOS-FILMS

EDICIÓN DE PELÍCULAS, REVELAJE, POSITIVACIÓN, LETRE-
ROS, PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA, FOTOGRAFÍAS,
PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN, TINTAJES, VIRAJES, &

Argosfilms

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

BARCELONA (Gracia)



CINES

Se vive. Y parece mentira, porque hay que ver las dificultades que *tenemos* que vencer, mis queridos sobrinos. Pero ya nos las arreglamos, que lo principal es que no falte material para programas, y eso lo hay en abundancia. Ya hemos programado para JUNIO. ¡Pásmate! A ti te lo digo, Alí-Ka-Te, que decías no sé qué cosas inquietantes.

Ahora verás lo que damos al presente.

CIRCO BARCELONÉS.—Zarzuela, comedia, variedades y cine, con *Revista Pathé*.

DORÉ.—Miss Ventur, Las Malagueñas, Clotilde Casteldor, Nous-Tsí, Carmen Flores y otras atracciones de primer orden.

BOHEMIA.—*Aventuras de un gato negro, Viaje de novios, Charlot periodista, La hija de Neptuno o la sirena de los mares.*

DIANA Y ROYAL.—*Viaje de novios, Ananke, Aventuras de un gato negro, La cigarrera, y el próximo domingo Odette.*

SALÓN CATALUÑA.—*Odette, Ananke, Aventuras de un gato negro, Noche trágica, Charlot periodista, Viaje de novios.*

KURSAAL.—Cine de moda, salón de lo más distinguido de la sociedad bercelonesa. *Aventuras de un gato negro, Ananke, Charlot periodista, La fortuna de Mezquita, La cadena de dolor* y otras de primera magnitud.

DIORAMA.—Interesante programa de grandes estrenos, con películas de las mejores marcas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Aventuras de un gato negro, Ananke, La cigarrera, Charlot periodista, La fortuna de Mezquita.*

TRIUNFO.—Se entra sin necesidad de mirar el programa. Su público sabe que va a ver lo mejor que hay en la plaza.

FRÉGOLI.—*Cuentos baturros, Aventuras de*

un periodista, Charlot, Revista Pathé y otras de gran sensación.

GLORIA.—Uno de los mejores programas de la capital, con cintas de las más importantes marcas.

GRACIA.—SMART.—*Cuentos baturros*, que tan bien recibidos han sido por el público y un colosal programa de las más importantes películas.

MUNDIAL.—Buen programa, todo escogido entre lo más selecto del stock de actualidad. Asuntos de todos los géneros.

TRILLA.—Interesante programa de grandes películas, hermosas cintas de las mejores marcas.

GRÁFICO.—Funciones todos los jueves, viernes, sábados, domingos y días festivos, con sorteo de juguetes para los niños los jueves por la tarde.

Y así te estaría diciendo, querido mío, la mar de cosas.

Ahora marcha todo como una seda. Tenemos gran stock, el pase se ha hecho endémico, la censura cumple su deber y aprieta una mijita, contamos con grandes películas y no hay temor a que se acaben, y ya ves tú si hay razón para holgarse este tío que Dios te ha regalado por menos de un comino.

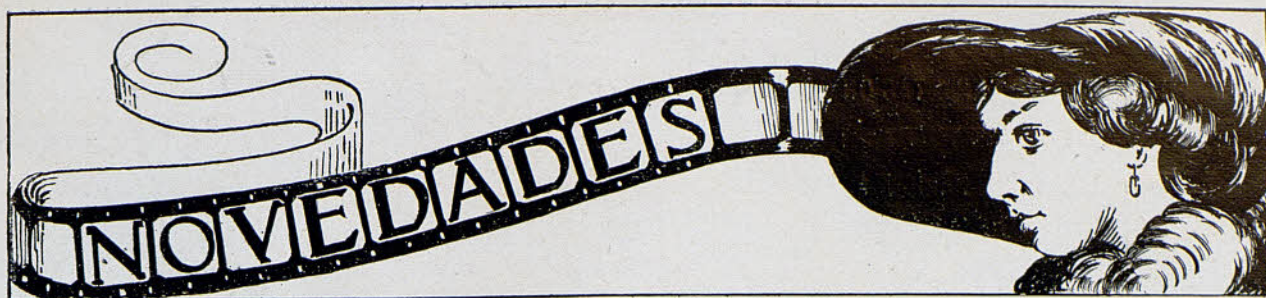
Conque hasta dentro de unas horas, porque según me dicen nos despedimos para pocos días, y ya sabéis que os tengo arregladito un excelente elegante y original traje de máscara para que os presentéis como cumple a vuestro rango.

Y si tuviera que deciros algo de particular sería de la careta, adminículo de gran importancia porque es el que más hace al caso.

Os quiere como siempre ALÍ-KUS-KUS

Operador para sábados y domingos, vigiliass y fiestas

Para referencias: CINE KURSAAL y "Arte y Cinematografía"



PATHE FRÈRES

PROGRAMA 3

<i>Una buena recepción.</i> Cómica.	170 m.
<i>La hija del rey Bambum</i>	170 »
<i>El corsario.</i> Dramática	1205 »
<i>Luisita ha comprado un hermanito.</i> Cóm.	130 »
<i>Amor sincero.</i> Dramática	680 »

PROGRAMA 4

<i>La vida alegre.</i> Cómica.	260 »
<i>Bonifacio heredero.</i> Cómica.	255 »
<i>Los misterios de Nueva York.</i> Primer episodio. <i>La mano que aprieta</i>	595 »
<i>Sálvese quien pueda.</i> Cómica	165 »
<i>Patria.</i> (Extraordinaria). Dramática.	2320 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

DANMARK

<i>El pequeño reconciliador.</i> Dramática	1000 m.
<i>Por el honor de su padre.</i> Dramática	978 »
<i>El tesoro del idolo.</i>	1090 »
<i>La hija de la noche.</i>	885 »

BONNARD

<i>La vigilia del boy-scout</i>	1200 »
---	--------

ITALA FILM

<i>El terrible veneno</i>	1765 »
<i>Patria.</i> Dramática	780 »
<i>El emigrante.</i> (Serie Zacconi)	1300 »
<i>La garra</i>	1326 »

CORONA

<i>El misterio de la embajada.</i>	1250 »
<i>La señora de la mariposa negra</i>	875 »

TRANS-ATLANTIC

<i>Un pensionado alborotado</i>	315 l.
<i>Lazos criminales.</i> Dramática	298 »

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

<i>El altar de la ambición.</i> Dramática.	656 »
<i>El derecho a la felicidad.</i> Dramática.	676 »
<i>Su obligación.</i> Dramática	592 »
<i>El desenlace.</i> Dramática.	595 »
<i>La huérfana.</i> Dramática.	620 »
<i>Amor y odio.</i> Dramática.	615 »
<i>¿Quién es el culpable?</i> Dramática	640 »
<i>El lago misterioso</i>	578 »

BEAUTY

<i>La boda de Susana.</i> Cómica	314 »
--	-------

COOPERATIVE

<i>Perdida en Londres.</i> Dramática	1365 m.
--	---------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>El ideal.</i> Dramática.	1600 »
<i>La atracción del antifaz.</i> Dramática.	1290 »

AMBROSIO

<i>El collar de la felicidad.</i> Dramática.	973 »
--	-------

GLADIATOR

<i>Amores trágicos.</i> Dramática	1100 »
---	--------

J. VERDAGUER

AQUILA

<i>Los naufragos del Ovinoco.</i> Dramática.	1575 m.
--	---------

CABOT

<i>El secreto de una madre.</i>	1450 »
---	--------

MILANO

<i>La última fechoría.</i> Dramática.	1000 »
---	--------

KEYSTONE

<i>Amor y pasta.</i> cómica	325 »
<i>Fatty en el hotel.</i> Cómica.	325 »
<i>Charlot pintor.</i> Cómica.	350 »
<i>Ambrosio coge el expés.</i> Cómica.	320 »

TRANS-ATLANTIC

<i>El héroe sonado.</i> Dramática	600 »
---	-------

MAJESTIC

<i>La revancha del acero.</i>	875 »
---	-------

SAVOIA

<i>Quid Pro Quo.</i> Cómica	250 »
<i>El usurpador.</i> Dramática.	1200 »

RELIANCE

<i>Los ladrones de bancos</i>	625 »
---	-------

KAY BEE

<i>Los bandidos de Nueva York</i>	570 »
---	-------

J. PICH

CINES

<i>La marcha nupcial.</i> Cuatro partes.	
--	--

MONOPOL FUSTER

AMBROSIO

<i>En las garras de la pasión.</i> Dramática.	1000 m.
<i>La cruz de brillantes.</i> Dramática.	1100 »
<i>Cain.</i> Dramática	1200 »

MONOPOL

<i>Mientras el sol se aleja.</i> Dramática.	1000 »
---	--------

FILM D'ART

<i>El enigma de las diez.</i> Dramática	1600 »
---	--------

ZANNINI FILM

<i>La cisterna de la muerte.</i>	
----------------------------------	--

CINES

<i>El escarabajo negro.</i> Dramática.	1300 »
--	--------

TIBER

<i>La huella de sangre.</i> Dramática.	1300 »
--	--------

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

<i>Aventuras de un reporter</i>	800 m.
<i>Al servicio de Su Majestad.</i>	700 »

SERIE CATALINA WILLIAMS

<i>La sultana del desierto</i>	700 »
--	-------

SKANDINAVIEN

<i>El misterio del castillo gris.</i>	1000 »
---	--------

ETOILE FILM

<i>En la hora de la muerte</i>	1000 »
--	--------

MONOPOLIO

<i>El brigadier Gerard.</i>	1800 »
---------------------------------------	--------

SERIE SEXTON BLAKE

<i>La falsificación del cheque</i>	1000 »
<i>Los falsificadores</i>	1000 »
<i>El misterio de las joyas Van Thorfon</i>	1000 »

CASANOVAS Y PIÑOL

VITAGRAPH

<i>La antorcha viva</i>	665 m.
<i>El clavel negro.</i>	925 »
<i>Las tempestades de la vida.</i>	625 »
<i>El bebé de Tarquino.</i> Cómica.	330 »
<i>El octavo mandamiento.</i>	1050 »
<i>De boxeador a detective.</i>	1355 »

IMPORTACIÓN : EXPORTACIÓN

: COMISIONES Y REPRESENTACIONES :

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

EXCLUSIVIDAD DE ASUNTOS

:: DE LAS MEJORES MARCAS ::

TELÉFONO N.º 3910

P. E. de Casals

AGENCIAS

Madrid, Valencia, S. Sebastián,
Málaga y Gijón

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 46, principal.

CINEMATOGRAFISTAS

Esta importante casa os ofrece seis de sus más
importantes obras de positivo
éxito artístico y de taquilla

TRANS-ATLANTIC FILM

Al borde de la deshonra

Interpretación de la famosa artista de trenes ELENA HOLMES.
600 metros.—Trágica muy emocionante.

La mano del destino

Dramática, fina y sentimental.—900 metros.

Exposición de fenómenos

335 metros.—Cómica, de graciosísimas situaciones.

VITASCOPE

La sentencia del médico

Dramática fuerte.—1025 metros.

Su propio asesino

Originalísimo asunto fantástico de gran emotividad.—900 metros.

LA EXCLUSA

Drama pasional de intensa emoción y atrevidas situaciones.—1050 metros.

EXITO ASEGURADO — — — P. E. de CASALS, Rambla de Cataluña, 46, principal

LABORATORIO
FOTO-CINEMATOGRAFICO

Manufactura del Film

Impresión de títulos • Tiraje
de positivos • Trabajos
especiales de fotografía
y de cinematografía
• Impresiones artísti-
cas • Argumentos •
Programas, etc., etc.

Las películas que dan dinero a las empresas
y triunfan siempre son las que llevan títulos
de esta manufactura



Lauria, 43. bajos-Barcelona

¡ Sensacional !

■ NOCHE
■ TRÁGICA

¡ Emocionante !



Para precios y detalles dirigirse a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CRONO»

Corresponsales:

MADRID: Fúcar, 22, pral.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALLADOLID: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Orfila, 13

Depósitos:

PALMA MAYORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12

ALICANTE: Alameda, 18