

FilmoTeca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

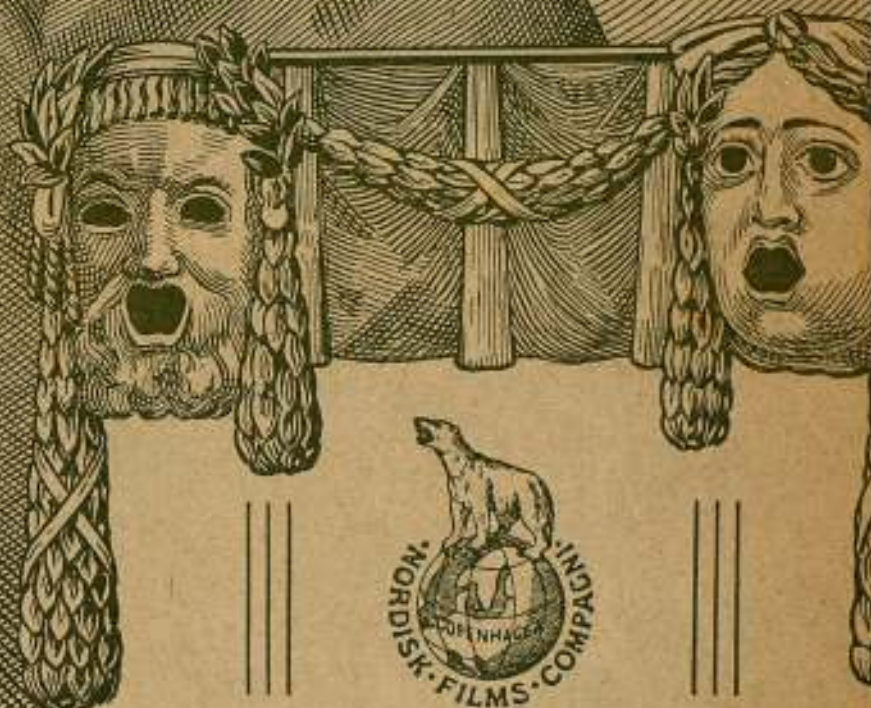
CINEMATOGRAFIA



Núm. 124

30 cents.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 15 enero 1916

BARCINOGRAFO, S. A.

Diputación, 280



Teléfono 3776

Grandiosa película dramática, en tres partes,

EL AMOR HACE JUSTICIA

1.800 metros

Asunto altamente emocionante.

Interés siempre creciente.

Magníficos panoramas.

Espléndida fotografía.

EXITO SEGURO

Esta cinta se proyectará en todas partes, porque será pedida por el público.

Linito se hace torero

La mejor película cómica.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Ernesto González

CALLE DE ARAGÓN, 270
BARCELONA

PLAZA PROGRESO, 2
MADRID

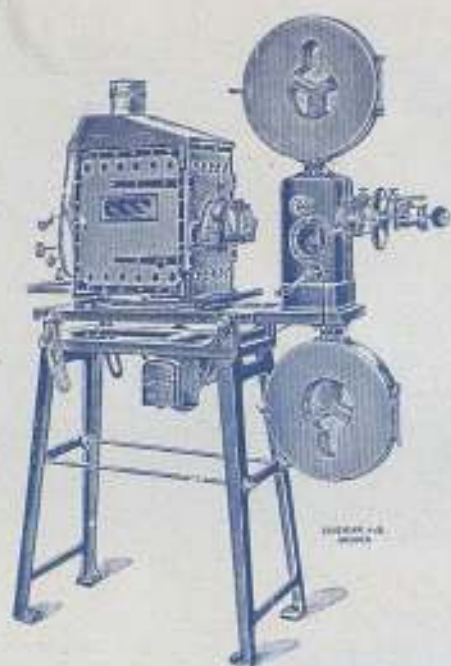


Señorita CARMEN VILLASAN

Bellísima artista de la CABOT FILM y protagonista de

EL SIGNO DE LA TRIBU

de la CONDAL FILM



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significativas del IMPERATOR son: Fijez absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMINISTRADOR Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

EL QUIJOTE

HABLAR de una película que contribuya a la vulgarización de la universalmente famosa, famosísima obra literaria *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, es un tremendo quijotismo que ni hará más popular el mérito de la obra, ni dará a conocer a nadie con mayor precisión la psicología de nuestra raza.

La plástica del Quijote resultará, además de fría, grotesca, y hasta, quizás, se nos llegase a considerar en una situación tal de locura y necedad, que viniese a empeorar más el concepto que de los españoles tienen aún los pueblos que más han leído el Quijote, y que, tratándonos a diario, nos estiman unos seres fantásticos y raros, extraños, si llega el caso, a los del resto de Europa.

¡Pues no faltaba más que se nos presentase al otro lado del Pirineo dando piruetas y haciendo locuras en las entrañas de Sierra Morena!

Al concepto que, aun los parisienses, tienen de que vamos con taleguilla los españoles y las españolas con la navaja en la liga,—y cuéntese que han leído el Quijote,—sólo falta que se nos presenten indescifrables y enigmáticos.

Para interesar el que sea filmada o no la gloriosa obra, no hay más que tener en cuenta el concepto que del libro inmortal tienen la generalidad de nuestras gentes.

Si se hiciera una cinta cinematográfica de las condiciones que en su admirable artículo de *La Vanguardia* pide don José Escofet, se habría hecho una obra inmensa, pero así y todo no resultaría la gráfica de la mágica palabra de Cervantes, ni habríamos dado a conocer al mundo nada útil para nosotros.

Por otra parte, entendemos que si lo intere-

sante en el Quijote es la necesidad de reformar nuestro espíritu, nuestra imaginación, nuestra voluntad, ¿qué le importa al mundo entero el Quijote en película?

Se ha traducido la obra de Cervantes a todos los idiomas, pero ¿ha sido porque el espíritu que la informa convenga a todos los hombres?

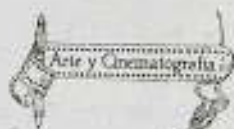
El libro de Cervantes se ha traducido por el exquisito método de sus importantísimas enseñanzas, por la forma originalísima y grandiosa de enseñar, por la riqueza de imágenes que contiene, por el caudal torrencial de sus pensamientos filosóficos que no se enseñan objetivamente, instintivamente, sino como la doctrina de Cristo, por la palabra.

¿Es que se quiere un fracaso más? Ya ha fracasado en cinematografía como ha fracasado siempre en el teatro. Así lo reconoce el señor Escofet, por lo cual pide para la obra cinematográfica cosas que no hay quien pueda darlas, ni fotografiarlas.

Y sino, dígasenos quien será capaz de reducir en la pantalla la bellísima, la incomparable figura de Roque Guinart? ¿Quién sería capaz de hacer la gráfica del profundo sentimiento con que Cervantes habla con el bandido catalán? Cómo se pinta la admiración y cariño que en el pasaje manifiesta el glorioso manco? Y si vamos citando pasajes, hallaremos tantos como puntos tiene la obra, cuyo sentido y alcance son propios de la imaginación y del sentimiento y no de la representación gráfica del personaje.

Leamos y releamos la aventura de don Quijote con Roque Guinart, aquella para la que eligió Cervantes a Barcelona, la hermosa, la rica, la valiente. La alegría que en ella reina, dice el gran Navarro Ledesma, es el mejor fondo para «la aventura que más pesadumbre dió a Don Quijote de cuantas hasta entonces le habían sucedido».

¿Cómo se representa eso?



Lo que hay en esto no es filmable, no se reproduce gráficamente; es un mundo de ricas ideas y de concepciones semidivinas que no tienen otra pantalla que la del alma española. Roque Guinart, como otros muchos nombres y personajes, son los objetos representativos que sólo tienen con la idea la necesaria unión corporal, pero el espíritu está en la reflexión, y esa es inmensa, o debe serlo, para la comprensión de la idea y del espíritu a que se contraen.

Nosotros opinamos, dentro de nuestra modestia, pero con un alma española muy grande, que

Don Quijote de la Mancha no cabe en la pantalla. Es algo como la palabra de Dios, que sólo tiene su centro en la cátedra, y en su defecto, en el libro.

Y cuéntenos que no nos aventaja nadie en amor a España y a la cinematografía, ni en entusiasmos por Don Quijote y por el soldado de Lepanto. Mas por eso negamos la eficacia de la película de Don Quijote como medio de contribuir a la gloriosa exaltación de Cervantes ni de fijar el concepto de nuestra psicología.

M.

DESDE LONDRES

DECHIDAMENTE, este negocio cinematográfico es una «boite a surprises». Apenas si el fiero Aquilón se llevó en sus alas el último murmullo,—no hubo gritos,—que causó la dichosa tasa, que nos trae el suave Céforo de Poniente noticias sensacionales de Yanquilandia. Según parece se acabaron en aquel libre país las construcciones de «sky-scrapers»; ahora el indígena que no se dedica a fabricar obuses o nitro-glicerina, se ocupa en hacer películas, y como todo lo que se hace entre Nueva York y San Francisco y la Florida y el Michigan tiene por fuerza que levantar humo o producir estruendo, nos enteramos que varias poderosísimas empresas, que cuentan sus millones de dollars como mi abuela contaba sus cuartos, están a punto de enviarnos a Londres sus producciones fantásticas, estupendas...

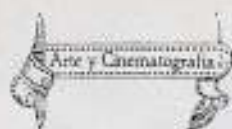
Por viajeros que llegan de aquellos remotos pueblos, y por cartas que de allí recibo, me entero de que están surgiendo más manufacturas cinematográficas que puestos de agua hay en España. Entre esos fabricantes, aquel que la fama ha designado con su laureada palma es el «Triangle», ese compendio de marcas que bajo «una figura geométrica» nombré ya en una de mis correspondencias anteriores. Tengo noticias de que esta casa está produciendo asuntos morrocotudos, el peor de ellos—según me dijo un entusiasta el otro día—siendo igual que el mejor de los demás fabricantes. Y así es que estamos sobre un volcán, pues hasta la presente nadie sabe cómo, dónde, ni cuándo tendremos el gusto de admirar tamañas maravillas. Según me dicen, la casa que por derecho propio había de poseer la agencia para Europa, no la tendrá ya por dificultades monetarias surgidas a última hora, debido a las exigencias fantásticas de la casa concesionaria. Por otra parte, uno que lo

sabe, dice que la Agencia la tendrá un cierto señor W... y que con el objeto de organizar su adquisición, que dicho sea de paso, según mi informador, le cuesta 25.000 libras tan sólo por derechos de representación, se embarcará de Nueva York para ésta el día 18 de enero. Otro que también está seguro de lo que dice, me quiere apostar cinco libras contra un chelín de que W... no la tiene, sino que el «Triangle» en persona vendrá aquí a lucir sus formas, es decir, a trabajar sus películas él mismo. Entre una y otra cosa nos hallamos los curiosos a la cuarta pregunta, no sabiendo a qué atenernos, creyendo que el que más y el que menos está tirando planos sobre cometas. Entretanto, para hacernos rabiar más, el corresponsal en América del *Kine Weekly* nos cuenta lo siguiente, como quien no quiere la cosa:

«El tiempo se puso furioso un día de la semana pasada, y un terrible vendaval destruyó hasta los cimientos la mitad de las gigantescas murallas que se están construyendo especialmente para la *Destrucción de Babilonia*, enfrente de los teatros de Griffith—el alma mater del «Triangle»—y costará 40.000 duros el volver a erigir la parte derruida. Al ver la catástrofe Griffith tan sólo suspiró y dijo: «¡Después de todo, en Europa están sucediendo cosas peores!»

Hemos de suponer, nosotros que acostumbramos a contar por reales, que un director que de esa manera trata 200.000 pesetas ha de producir por fuerza cosasas.

Hace poco hizo su aparición un señor Darling, director de la poderosa empresa «Fox Film Corporation», y anunció públicamente que su casa no tardará tres meses en traer a Inglaterra y al Continente asuntos muy sensacionales. Mister Darling dice que su firma posee tres compañías en Jamaica, siendo una de ellas la Annette



Kellermann Co. (la mujer perfecta). Tres estudios en Nueva York, uno en Florida, otro en California y una compañía ambulante. Entre sus producciones nos dá una lista de 28 asuntos, entre los cuales noto: *Las murallas de Jericó*, *Sanson*, *La sonata de Kreutzer*, *Carmen* y *Los dos huérfanos*, asuntos estos de fama universal.

Otra de las casas que se aprestan a aplastarnos con sus «argumentos», es la «Mirror Films», cuyos estudios en Long Island, N. Y., he tenido el privilegio de ver por fotografías. Esta firma empezará a trabajar en febrero, y tengo entendido que dinero y buenos artistas no faltan.

Me asegura Mr. Davis, el director de la «Western Import Co.», que en breve recibirá 26 antiguos asuntos «Keystone» de dos partes, entre los cuales se hallan unos cuantos Chaplins que aún no habían visto la luz en Europa. Según me manifiesta dicho señor, esos Chaplins es de lo mejor que este renombradísimo artista ha hecho con Mack Sennett. Estas películas no se venderán al mercado libre, sino que se alquilarán; de suerte que los *compradores de gangas* se encontrarán con las hormas de sus zapatos.

Y hablando de alquiler, no he de olvidar que junto con la «Vitagraph» se pondrá también a alquilar sus grandes películas la casa «Lubin», quedando tan sólo como vendedora de «features», la «Trans-Atlantic». Todas las casas americanas, especialmente «Vitagraph», «Selig», «Lubin» y «Trans-Atlantic», hacen todo el esfuerzo posible para conservar la vida a las películas de 300 y 600 metros de mercado abierto, pero es opinión general que la cinta corta se muere y que su existencia no será ya de mucha duración.

Salvo una que otra pequeña casa inglesa, todas las demás se dedican exclusivamente a la cinta de 3, 4 o 5 partes.

La «Hepworth» no produce más que asuntos largos, puramente ingleses, y por lo tanto de ninguno o poco interés para el Continente. *My old Dutch*, que le dió a ganar en Inglaterra

un dineral, le ha hecho emprender ese camino.

La «Barker», produce de vez en cuando un asunto largo, de público, y con él procura salir adelante.

La «London» está haciendo muy buenas cosas. Ultimamente ha presentado *The Firm Of Girdlestone*, de Conan Doyle, un asunto que agrada muchísimo en todas partes, pues si se tiene en cuenta la fama del célebre autor y la manera de hacer películas de esta firma, no es menester decir que la cinta es magnífica. También he visto *Esther*, película de asunto bíblico, muy brillante, en donde el brujo de Tucker, el *metteur en scène*, nos hace asistir a escenas muy bonitas y atractivas.

Se está exhibiendo en el «Empire», el music hall de tanta fama, la película autorizada por el Ministerio de la Guerra, *Britain prepared*—Inglaterra preparada.—Amablemente invitado tuve el gusto de asistir a la matinee de inauguración, en la cual el ministro de gabinete Mr. Balfour pronunció un discurso patriótico elogiando la cinematografía. La cinta es puramente de interés local, y la primera parte, de unos mil metros, nos hace asistir a las diferentes fases por las cuales tiene que asistir el recluta antes de estar dispuesto a afrontar la guerra moderna. La segunda parte, de otros tantos metros, abarca las fuerzas navales británicas; hay algunas escenas de kinemacolor de mucho efecto. La cinta es un éxito grandioso, y tengo entendido que cuesta trabajo hallar una butaca en los días de semana.

A última hora me entero de que el «Triangle», la casa americana de que más arriba hablo, ha editado... ¡pásmense! *Don Quijote de la Mancha*. Mi corresponsal en América, persona que entiende mucho del negocio por ser el director de una casa en Francia, me promete darme su parecer. Lo compartiré con mucho gusto. Y hablo de esto, pues parece que en España se va a llevar a cabo, con *protección oficial*, la producción de la obra del manco inmortal.

¡Nada, está escrito! ¡Cuando nosotros vamos, los demás vuelven ya!

C. USSAVRE

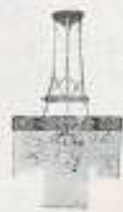
Londres, 21 enero de 1916.



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888  PONIENTE, 43  Barcelona





El Mundo y sus embusterías

Es el nombre de una película que comenzó a filmarse hace unos cuatro años, y a la que se añade ahora un cuadro de color blanquecino, de gusto insípido y de sentido guasón. Aparece, como siempre, de relieve, el espíritu del personaje hipócrita y embustero a los ojos del público, y es más, le duele que su inmundicia hipocresía sea objeto de constantes llamadas de atención por la prensa local, única que le conoce, como le conocen hasta las piedras con que tropieza su pezuña grosera. Y, a propósito de esto, yo le aconsejo al «reportero» que lee a paso de carga los periódicos cinematográficos, que tome unas tazas de tila y no haga el Quijote defendiendo lo indefendible. Consejo que doy sin propósito de que me lo agradezca.

Porque no se trata de hortaliza, de legumbres, de zapatos viejos; no se trata de mujeres de cesta, ni hombres de dudosa condición, se trata de periódicos de nobles aspiraciones, de grandes ideales, de sabia actuación, y se trata de un protagonista que no oye sino el insostenible golpear de la caja de muerto; que no ve el espectro de su propia insipiente; que no tiene otras armas que la mentira constante, pero a espaldas de aquel a quien zahiere, de aquel a quien vitupera, de aquel que le brindó paz y defensa y tuvo por recompensa repugnantes proposiciones de actos indignos.

Yo estoy seguro que si el «reportero» aparta un momento la vista del mendrugo—para mí bendito, porque lo gana con creces y en buena ley—y la fija en la pantalla, descubrirá en seguida, no el caballero con manta—que de estos los hay que llevan su frente tan alta como el romano en su toga—sino el tío con frac y guante, con chaleco de fantasía y bimba lustrada, que encierran un alma pobre, unas uñas agaviladas y un cerebro mitad papilla y mitad cemento armado.

Es verdad, mucha verdad, querido «reportero», que la polémica leal y franca es siempre admisible; mas ¿por qué no la plantea así el personaje en cuestión?

Pidamos a Dios, «reportero» amigo, que se acelere el diluvio, si se han de cumplir sus deseos, y se lleve a tanto farsante como tejen embustes en la sombra, como venden el secreto y las desdichas del amigo en pública y medrosa subasta, como firman escritos para engalanarse con plumas ajenas, para bombearse; a las almas serviles que en público llevan siempre su actuación hasta el servilismo, iniciando todo lo que resulte adulación y bajeza, y hasta que se lleve a los pobres que gastan el fósforo de que carece el

protagonista, para que se luzca en *El Mundo Gráfico*, de Madrid, por ejemplo, aquel de quien sabemos tú y yo los puntos que calza.

¡La prensa!... ¡La prensa, querido «reportero», sirve para muchas cosas. Su misión es muy elevada, y eso mismo hace que, cuando no hay otro lugar, que en ella se enseñe lo mismo ciencia que el Padre nuestro a aquel que por vanidad, o por malicia, o desconocimiento de cosa, emplea medios reprobables en cualquier industria, arte o profesión.

Que venga el diluvio cuando quiera Dios y se lleve, pues, a quienes debieran estar por cohesión unidos en lazos de compañerismo, pero de compañerismo noble, franco, sincero, y no de ese compañerismo que hay en *El Mundo y sus embusterías*, por virtud del cual y con cara de pepona de feria de Barriguera de Abajo, o de Villalacíncha de Arriba, aprovechan el descuido del compañero para *cobrarle* en forma de un billete de cincuenta pesetas, el pan de muchos días de sus hijos.

Ese es el Mundo, querido «reportero», el Mundo, cuyas maquinaciones y patrañas no miran la casa respetable del vecino y embauca con promesas huecas y necias a los obreros como medio industrial y como defensa de sus propios intereses.

Y, créeme, querido «reportero», si la misión del periodista es mirar en los puntos de la pluma, como dices muy bien, y la herramienta honrada para ganarse el sustento, la conducta personal privada ha de responder a esa misma actuación, y, como no sucede eso en el personaje de esa película de que hablaba, tú mismo verás el día de la prueba, lo repulsivo del mismo, de ese personaje de las poses en las conversas, armado de cuartillas y estilográfica—que no sabe para que sirve—de ese personaje que—yo no sé quién es, ni quiero—se paga vinos de honor para bombearse, falsamente, maliciosamente, en su inmundicia organillo, para hacer ver una supergrandeza incomprensible con relación a sus compañeros; que inicia, no por sentimiento, sino por servilismo, aquello que estima halagador, que está ajustado con el último mono y que vocea y miente en donde no se le puede tapar la boca.

Y bien te creo que lees a paso de carga los periódicos, porque de otro modo encontrarías en esa gran prensa parisiense, londinense, berlinesa, americana y hasta madrileña, la defensa necesaria, tanto en la política como en la milicia y como en lo puramente personal, porque acaso esto tiene su origen en aquello; pero al fin y al cabo es personal.

Obediente a tu indicación, he puesto mi mano sobre mi corazón, he examinado mi conciencia—que me doy por aludido—y de nada sin razón me acusan. Ese es el caso. Cuando tú veas la película de que te hablo, observa, y si no en-

? ? ? ? ? ? ?

Muy
pronto



VICENTE ALAGÓN

Bortaleza, 27-MADRID ☞ Lauria, 11-VALENCIA

EXITOS SOBRESALIENTES

Itala Film Torino

EL EMIGRANTE

La más grandiosa página arrancada a la realidad. Interpretación del gran

ZACCONI

≡ MACISTE ≡

Cinta cuyo éxito mundial releva de todo elogio. Es la más grande de las obras cinematográficas para las empresas.

EXITOS ☞ EXITOS ☞ EXITOS



Concesionario de la marca «Itala» para
España, Portugal y Filipinas

V. ALAGÓN - MADRID - VALENCIA

Venta y alquiler de pe-
lículas - Exportación

J. TOLOSA



Aribau, número 14 - BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO 3874 - Dirección telegráfica: TOPEL

Agente exclusivo para España, Portugal y América latina, de las marcas MAGNET, RAMO, AMMEX y BLACHE

AGENCIAS en Madrid, Bilbao, La Coruña, Mahón, Valencia, Alicante y Sevilla

Extraordinaria real: Edición especial de arte de la casa MAGNET

Mizpah o sacrificio de amor

Obra de STEWART KINDER - 3 carteles - 20 fotografías

Drama interesantísimo, de mucha emoción y grande espectáculo, en cuatro partes (1.300 m.), basado sobre leyenda y costumbres del antiguo Egipto.

PRESENTACIÓN LUJOSÍSIMA

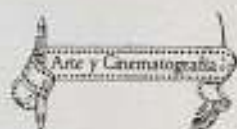
Su argumento fácil y de gran relieve, unido a una fotografía espléndida, aseguran un éxito inmenso a esta obra. En toda su extensión se presenta esta cinta llena de virajes a cual más hermoso, muchos obtenidos por un procedimiento especial, patentado por la casa MAGNET, que rinde magníficos efectos de entonaciones diversas dentro un mismo cuadro.

EN BREVE

LUCHANDO CON LA MUERTE

Marca BLACHE - 1.200 metros - Grandes carteles - Interesantes fotografías.

Asunto de sensación incomparable



térate de la misera historia del protagonista y piensa si hay razón para tanto y aún para mucho más.

Y por último, porque la prensa periódica, en su alta y noble misión, conoce ese sedimento del Mundo, mitad *hemax* y mitad germen patógeno, es por lo que constantemente insinúa que *El Mundo y sus embusterías*, cuyo es el título de la película, no es digno de salir a la pantalla,

porque enseña rastrerías y miserias impropias entre gentes tan dignas como las que luchan en el noble campo de las letras.

Que venga, que venga el diluvio, y hasta «El papamoscas de Burgos», y se lleven desde los periodistas que no saben firmar, con las malas películas, incluso *El Mundo y sus embusterías*, hasta los que trabajan para lucro de imbéciles.

ARTEMIO



Vocación cinematográfica de Adelardo Fernández Arias (EL DUENDE DE LA COLEGIATA)



PORQUE en una de esas noches que llegan precedidas de un atardecer frío, gris, melancólico, en que parece que nunca llega a verse la primera estrella; que el aire azota el rostro con más crueldad y se sienten de más ardiente modo bullir en el cerebro las amorosas imágenes de los más queridos seres ausentes, y lejos, muy lejos, pero donde aun sin sol se nota el dulzor delicioso del calor de la patria cuna; en uno de esos momentos en que, sin trabajo, sin casa, sin recursos de vida, sin consuelo, sin amor y sin amigos, en país extranjero, cruzan la mente los más siniestros fantasmas, propulsores tantas veces de tantos crímenes en gente inculta e ineducada, o de tan grandes ideas en seres de valor y de entereza, nuestro hombre anda y anda por una ciudad de Italia, Génova. Y topa en su triste vagar con la luz y el bullicio de la entrada de un cinematógrafo, y allí, tal vez inconsciente, se adentra y toma un asiento.

Y se oyen los acordes de la música, y se hace la obscuridad que tal vez encubre la caída de una lágrima dolorosa arrancada de todo lo hondo del corazón y surca libre la mejilla del hombre valeroso y de sana y vigorosa inteligencia, quizás allí agarrado, esquivando el acecho y la dureza de la fatalidad.

Y salta a la pantalla el primer rayo de luz, luego la primera figura; y pasa la primera escena y la segunda, y va entrándose en la acción diestramente tejida y en la que hay algunos momentos de semejanza, algunas ideas análogas, algo que siente o puede sentir el hombre.

Y acaba la primera parte y comienza la segunda, la tercera, y otra nueva película...

Cuando en el intermedio de una a otra cinta una señora de al lado, tal vez indiscreta, tal vez providencial, le pregunta: «¿Usted es el que hace el protagonista?»

Respuesta negativa, consideraciones, frases de cumplido; otra película.

Y aquella pregunta ha sido como la chispa que hace estallar la idea de posible aplicación de un talento claro, de una inteligencia viva, de una voluntad viviente, de un espíritu dispuesto siempre para el trabajo, tanto que sale dispuesto a ver a alguien, al cónsul, y pedirle recomendaciones para el de Torino, por cuyas amistades logra llegar hasta la famosa casa Ambrosio. Y se hace la prueba, y sirve.

Decide el jefe de la casa que se incorpore al grupo artístico de «Rodolfi», un artista que dirige en la casa y que conocemos nosotros mucho, porque le hemos dado posesión de nuestra casa y sentado a nuestra mesa, un artista a quien se le ha visto en España con mucha simpatía y que ha recibido de los españoles grandes e inequívocas muestras de hidalguía y de cariñoso aprecio.

Pero estaba enfermo aquel día y los siguientes.

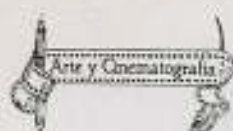
Se le agregó a otro grupo y comienza a trabajar. Conoce a Casserini, a Capozzi, a Robinet... Conoce todas las verdades y mentiras de la escena cinematográfica. Es asuntista a la vez de actor; es hasta protagonista y viene la serie, y viene la envidia, y la intriga, y la flaqueza humana...

Y hasta vino Rodolfi, el mimado del público y de la prensa cinematográfica española.

Nuestro hombre ha visto, estudiado con ansia cómo se hace, y cómo se opera, y cómo se dirige. El es asuntista, artista, auto-director... todo en tres o cuatro meses, y gana doscientas y trescientas liras mensuales...

En una semana ha presentado *La culpa del muerto*, *El yate misterioso* y *Jack Farber contra Robinet*; conoce la intriga de *entre bastidores*, es una primera figura, ha trabajado en teatro y a cielo abierto, en el campo y en el mar...

¿Ha triunfado «El duende de la Colegiata»? Sus dos últimas crónicas, publicadas en *He-*



raldo de Madrid, y que no podemos resistirnos a reproducir, dicen así:

"EL DUENDE" EN ITALIA

COMO SE TRABAJA

Los "externos".—El sistema de trabajar.—Los descuidos de los artistas.—El yate misterioso. El submarino... de cartón.—Las "internas".—"Sin madre".—Los ambientes del español.—La sorpresa de Rodolfi.—Una conferencia transcendental.

En Nervi y en Génova se «giran» casi todas las «externas» de las tres «films»: *El yate misterioso*, *La culpa del muerto* y *Jack Forbes contra Robinet*.

Mi admiración iba de sorpresa en sorpresa.

Cuando yo era un profano creía que las «films» se impresionaban por orden de sus cuadros. ¡Figuraos mi estupor al ver que el artista en cinematógrafo es el esclavo del ambiente!...

Es decir, en un sitio se «giran», una después de otra, todas las escenas que en aquel sitio sucedan, y el artista se cambia de traje o de tipo, si debe caracterizarse, para representar las escenas que exige el sitio aquel. Y se da el caso gracioso de morir antes de nacer, divorciarse antes de casarse, matar a su rival antes de conocerlo...

Y como muchas veces las «externas», sobre todo cuando hay mar, montaña, paisaje que requiera ir lejos del teatro de «posar», se hacen juntas, y desde aquellas escenas a las correlativas «internas», en el teatro, transcurre mucho tiempo, sucede que, en ocasiones, el artista tiene algunos descuidos naturales que el público no aprecia, pero que a los profesionales no pasa inadvertido, y sucede que un señor entre en una casa con una corbata de una forma y en la escena siguiente, que representa la entrada de aquel señor en una habitación de la casa donde se le ha visto entrar, la corbata tiene otra forma distinta, y a veces no es la corbata, sino el sombrero, y hasta el traje, lo que ha cambiado en el quicio de una puerta... Pero cuando se piensa que aquella escena de entrar en el portal de una casa dista dos meses de la otra en que entró en la habitación, se comprenderá que, en ocasiones, es lógico que el artista se confunda.

Y allí en Nervi trabajamos en una hermosísima «villa», propiedad de un marqués.

Es curiosísima la invasión del cinematógrafo en los jardines bonitos. El director de escena «pide permiso» para trabajar. Tarjeta al criado o criada, a quien se le ofrece ya una propina para que «pase el recado con buena voluntad». Conferencia del director con el dueño de la quinta. Dudas. Seguridad del director de que no

se molestará ni se estropeará nada. Si en la finca hay niños, el permiso es seguro; si hay señoras, casi seguro; si son viejos los dueños, casi seguramente se sabe que no hay permiso.

Permiso de trabajar. Adentro. Director, operador, artistas con la cara pintada y trajes más o menos llamativos; todos adentro. Unas veces los dueños de la casa «surgen» francamente, y detrás del operador ven las escenas que se hacen y se divierten mucho; otras veces contemplan todo detrás de los cristales de las ventanas. Los inevitables «amigos» de la «troupe» cinematográfica son los criados de la casa, que se creen siempre con derecho a «alternar», y con gran confianza van y vienen entre los artistas, preguntan, rien, y... algunas veces estorban.

Se hacen las escenas: se obsequia con un grupo fotográfico a la familia, que a veces pide cortesmente que se les «giren» unos cuantos metros de una escena «familiar», y... al marcharse, propinas a los criados y... ¡a otra cosa!

Observando ese aspecto de la vida cinematográfica escribí en aquellos días, o mejor dicho, en aquellas noches, el asunto de la «film» *Sin madre*, que debía haber interpretado yo, haciendo, en vez del abogado, el detective Jack Forbes, y que Robinet no me dejó hacer porque no la «ponía él en escena» y dijo al Cav. Ambrosio que yo no tenía tiempo.

Para todas las escenas de *El yate misterioso* la casa Ambrosio alquiló un yate que estuvo a nuestra disposición los dos días que empleamos en «giran» todas aquellas escenas. El yate del millonario era... un barco que cargaba terneras y almidón.

¡Y el submarino!... Figuraos, lectores, que aquel «magnífico» submarino sobre el que me visteis evolucionar era... ¡de cartón!... Fué construido en Turín y enviado a Génova; allí el carpintero de la casa lo armó sobre dos cuadros de madera que flotaban. ¿Qué cómo se movía? Pues un remolcador del puerto de Génova lo remolcaba con un alambre grueso y largo que unía el remolcador al submarino por debajo del agua. ¡Como la máquina de impresionar no alcanzaba más que un campo de visión limitado, el público no ve más que el submarino donde yo evoluciono; pero unos metros más lejos estaba el remolcador!... ¡Y aquellas planchas de acero formidables eran de cartón clavadas sobre un esqueleto de madera!...

Excuso decir que una base tan tenue en la marejada del puerto de Génova me expuso cien veces aquella tarde a darme un baño contra mi voluntad.

Terminadas las «externas» de las tres «films» regresamos a Torino para hacer las «internas».

Al mismo tiempo el Cav. Ambrosio dispuso, en cuanto leyó *Sin madre*, que yo había llevado

El triunfo de



“Pathé Frères”



En la monumental película de grandes series



LOS MISTERIOS DE NEW-YORK



Lo más prodigiosamente bello realizado hasta el día. ES DE INTERÉS SABER que en los Estados Unidos han proyectado esta obra monumental 530 cinematógrafos, que han recaudado la inmensa suma de 150.000.000 de francos. En Francia se ha proyectado en 40 cinematógrafos a la vez con éxito indescriptible.

En España

se verificará el gran acontecimiento de su estreno el día 28 de Febrero de 1916, en BARCELONA, MADRID, VALENCIA, BILBAO, SAN SEBASTIAN, SEVILLA y MÁLAGA



Seguramente será el éxito más grandioso de cuantas películas se han exhibido hasta el día, como lo es el estreno tan profuso en España, haciéndolo en un día los cinematógrafos de las ciudades de referencia : : :

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

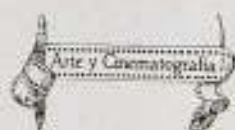
Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

AGENCIAS: En todas las poblaciones importantes de España y Portugal : : : :

Louis Garnier

Las empresas que han proyectado y proyectan películas PATHE, tendrán ASEGURADO EL NEGOCIO incluyendo en sus programas

LOS MISTERIOS DE NEW-YORK



de Nervi para «ayudar» al «abogado», que se representase en seguida.

Y al comenzar las «internas» de las tres «films» que yo interpretaba, tuve la satisfacción de ver «un día» montados en el gran teatro de la casa Ambrosio siete u ocho ambientes, todos de «films» en que yo había «colaborado».

Y «aquel día» entró Rodolfi en el teatro, curado de su enfermedad. Como Rodolfi es director artístico de la casa, preguntó al jefe de los maquinistas:

—¿De qué «film» es este ambiente?

—De un trabajo del español...—contestó el maquinista.

(El español era yo.)

—¿Y éste?

—¿También!

—¿Y aquél?

—¿También!

—¿.....?

—¡Todos los ambientes montados hoy en el teatro son de cuatro «films» del español!...

—¡¡.....!!

.....

Y Rodolfi se encerró misteriosamente, en solemne conferencia, con el Cav. Ambrosio.

Y al día siguiente...

Tarín, 6 de enero de 1946.

“EL DUENDE” EN ITALIA

¡CESANTE!

El amor a la patria.—Un incidente.—¿Más sueldo!—“El tren real”.—La insistencia de Rodolfi.—La “camorra”.—La última quincena.—El “cómplice de los hilos eléctricos”.—¿A casa!—¿Vaya un porvenir!

Un poeta persa escribió una vez: «...La madre, la patria, la amante, los hijos... se quieren más cuando se está lejos de ellos; cuando se pierden, se adoran, y la amargura es la medida del amor que se les tenía...»

Desde que salí de España con la esperanza perdida de volverla a ver me siento más español, amo más a mi patria y mi nacionalismo parece sobreexcitado hasta la irritación.

Un día esperaba yo que el operador «encuadrara» un ambiente; Robinet me preguntaba mi opinión sobre la escena que se debía «girar»; Rodolfi, rodeado de artistas, que le escuchaban y reían sus «gracias», como director artístico que era de la casa, hablaba en tono zumbón. Y decía:

—¿Oh, yo conozco España muy bien!... ¡Hemos ido allí a «girar» tres o cuatro «films»!... ¡Es divertidísima España!...

Y como Rodolfi, quizás creyendo que yo no

le podía oír, se permitió hacer unos cuantos chistes mortificantes para los españoles, no pude contenerme y le dije, casi saltándome las lágrimas:

—Ya que no agradezca usted el recibimiento que mis compatriotas le hicieron cuando fué usted a España, al menos considere usted que yo soy español, que estoy en Italia, el país de usted, que respeto, considero y elogio... y sobre todo comprenda que si yo, español, trabajo «para comer» aquí, en una casa de la que usted es director... no me obligue o a renunciar al pedazo de pan que me dan ustedes a cambio de mi trabajo, o a humillar mi vergüenza de español si no quiero quedarme sin comer.

Robinet me cogió de un brazo y amablemente me llevó a escena, donde me explicó lo que debía hacer.

¿Hice bien? ¿Hice mal?... ¡No lo sé!... Me aparté inconscientemente de mi propósito de «no meterme con nadie»; pero si me hubiese insultado Rodolfi «a mí» quizás me hubiese resignado; pero se trataba «de España», de mi patria querida, y... «no pude contenerme»...

.....

El «abogado-ex tenor» (1) era y sigue siendo la sombra de Rodolfi; le acompañaba por todas partes, le reía mucho sus chistes, le hacía recados. En fin, ¡muy bien!...

Los artistas, mis compañeros, me decían que el «abogado-ex tenor», cada vez que nosotros ensayábamos o probábamos una escena de las «films» nuestras, el «abogado» murmuraba para que se le oyese:

—Este cuadro es mío...

Si alguien de la casa elogiaba un «truco» o un efecto de las «films», el abogado afirmaba:

—Eso es mío...

Y como hubo alguna persona que le preguntó, refiriéndose a mí:

—Pero... ¿y su colaborador? ¿Qué ha hecho?...

El «abogado» respondió impertérrito:

—¡Pobre chico! ¡Sí, me ha «ayudado»; pero...!

Entonces, para evitar «equivocos», dije al «abogado», y confirmé al Cav. Ambrosio, que «no volvería a ayudar» al «abogado» y que en lo sucesivo escribiría yo «films» solo.

¡Y... allí fué Troya!

El «abogado», como era lógico, me negó «hasta el saludo» y... se dispuso a hacer en seguida un «asunto» para que todos viesan quién era el autor verdadero de las «films».

Pero en aquel tiempo «no tuvo suerte», y el Cav. Ambrosio no le adquirió ningún asunto.

(1) Asuntista que, sin saberlo hacer género detectivesco, aceptó la cooperación del español, de “El Duende de la Calefata”.



En cambio, yo «tuve la suerte» de que el Cav. Ambrosio me aceptase y comprase «inmediatamente» la «film» *El tren real o bajo la acusación*, que era absoluta mía. ¡Y tanto!... ¡Era una idea que reservaba para el teatro!... Había contado yo el asunto a Paco Morano una noche, mientras cenábamos, en San Sebastián, en el hotel Victoria, después de la representación de *Los culpables*... Y a Tallavi, mientras tomábamos el aperitivo, una mañana, en «Los Burgaleses», en Madrid... ¿Se acuerdan?...

Terminé de representar las tres «films» políticas, y después de haberlas visto «pasar en proyección», el Cav. Ambrosio me llamó y me dijo:

—He decidido aumentar a usted el sueldo; de modo que tiene usted, desde este, «trescientas liras al mes»...

¡Era el mes de mayo!

El Cav. Ambrosio, al comprarme *El tren real*, me dijo que Carminati haría el parálítico y yo el marqués.

Un día me llamó Rodolfi a su despacho:

—Yo quisiera—me dijo dándome palmaditas en el hombro—que hiciera usted las paces con el «abogado» y... volvieran ustedes a trabajar juntos otra vez...; la colaboración de ustedes dos es muy conveniente en la casa y... a ustedes dos «también les conviene»...

—Hacer las paces no tengo inconveniente, porque no guardo rencor a nadie—respondí yo;—pero trabajar juntos otra vez...; no puede ser!...; No me conviene!...

Rodolfi insistió; yo me resistí, y Rodolfi entonces me auguró:

—¡Bueno!... Pues...; lo siento!...; Ya verá usted como «le convenía a usted más» lo que yo le propongo!...

Pasaron los días, Esperaba con impaciencia el momento de comenzar la «film» *El tren real*. Mientras tanto traducí al español los títulos y descripciones de las «films» de la casa Ambrosio, pues antes de ser traducidos por mí los representantes de España y América latina habían protestado del castellano incorrecto que el traductor de la casa escribía.

Y una mañana, al entrar yo en el teatro, me dijo el portero que el Cav. Ambrosio deseaba hablarme.

—Vamos a comenzar *El tren real*—me dijo el Cav. Ambrosio—y la va a «poner en escena» Campo Gagliano, y... ¿sabe usted?... Como él la va a dirigir, pues... he pensado que haga él el marqués...

—¡Ah, vamos!—exclamé yo ingenuamente.—¿Entonces haré yo el parálítico?

—No... Lo hace Carminati.

—Y yo... ¿qué hago?...

—Pues en esta «film»...; nada!... Espere

usted que llegue la Jollivet de América y hará usted con ella un papel precioso...

Comprendí «el golpe»; la «camorra» germi-
naba...; Era inútil la lucha!...

Y exclamé:

—¡Está bien!...; Comprendo perfectamente!...; Quiere decir que... desde este momento me considero despedido de su casa!...; Terminaré, como es de derecho, una quincena y... me marcharé!...

—No—protestó el Cav. Ambrosio.—Yo tengo una gran estima por usted...

—¡Es inútil, Cav. Ambrosio!...; Comprendo perfectamente mi situación!...; Es la razón eterna!...; En español decimos que «la cuerda se rompe siempre por lo más delgado»!...

En aquella quincena, Campo Gagliano, que estaba terminando la «film» *La cruz de brillantes*, me obligó a hacer un «enmascarado» y el «cómplice que corta los hilos conductores de la luz»...; Después de haber hecho el protagonista de tres grandes «films»!...

Y al terminar «mi quincena» me despedí definitivamente de la casa Ambrosio. El Cav. insistió aún para que no me marchase, y como yo estaba resuelto, el Cav. Ambrosio me dió un certificado de haber trabajado en su casa a su completa satisfacción y que, sin deber nada a la casa, me marchaba por voluntad mía.

Y el 18 de mayo entré en mi casita diciéndome:

—¡Estoy cesante!...

Y yo, cesante, pensé otra vez, preocupado, en la vida.

Y entonces Italia declaró la guerra a Austria.
¡Se aclaraba el porvenir!...

EL DUENDE DE LA COLEGIATA

Torló, 10 enero 1946

Nosotros, que conocemos los sentimientos de profundísimo amor a Italia que hay en nuestro muy querido amigo señor Fernández Arias, así como su exquisita sensibilidad y sus talentos, admiramos con asombro su resistencia en la tremenda odisea sufrida en esa su voluntaria emigración.

X. X. X.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.



**Creaciones distinguidas
de la
American Film Co**

La atracción del antifaz

Sensacional película en cuatro partes - 1.300 metros - Segunda de la serie

"Creaciones distinguidas"

Asunto de gran emoción

Protagonista: Miss **ELSA JANE WILSON**

Gran reclamo — Tres carteles — Veinte fotografías gran tamaño.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla Cataluña, 43 - BARCELONA

Agentías en Madrid, Valencia, Bilbao, Málaga, Coruña, Palma de Mallorca y Mahón

ARGUMENTOS

Exclusiva de Santiago Bolibar

Perdida en Londres

Daisy, la hija menor de los señores Westbury, es una muchacha muy traviesa. Recientemente, jugando con su hermana Olga, se ha producido una herida en la frente, cuya cicatriz cree su padre, el doctor Westbury, que se le conocerá toda la vida.

Un día, Daisy está correteando por el jardín y oye la música de un regimiento que pasa por allí cerca.

movimiento la policía, la pequeña no parece. Temiendo el doctor que su esposa pierda la razón, emprenden ambos un largo viaje para distraerse.

Han pasado doce años. La pequeña Daisy ha crecido y es ya una bella muchacha. También Carlos es ya casi un hombre. Ambos han olvidado la aventura que allí en su niñez les sucediera, y se creen verdaderamente hermanos.

Los esposos Brooks han envejecido mucho, y con la edad han aumentado más aún sus vicios. Los dos jóvenes son tratados con dureza, mal vestidos y peor



MISS IVY CLOSE, INTERPRETE DE LA PELÍCULA «PERDIDA EN LONDRES»

Aprovechándose de que su tía está en animado coloquio con un militar, se escapa para ver a los soldados; el brillante espectáculo la encanta y les sigue largo rato. Luego, sin acertar a encontrar el camino de su casa, vaga errante por las populosas avenidas londinenses, hasta que halla en su camino a un pequeño amigo, Carlos, el vendededor de periódicos.

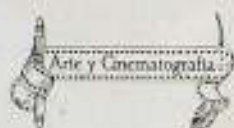
Carlos presenta Daisy a sus padres, el matrimonio Brooks, gente miserable y poco amiga del trabajo. Al principio los Brooks no saben qué hacer con la pequeña, pero al fin deciden adoptarla, con la esperanza de que más tarde puedan ellos vivir a costa de los dos pequeños.

Entretanto, la mayor desolación reina en la casa del doctor Westbury. No obstante haberse puesto en

alimentados, viéndose obligados a trabajar para mantener a aquel par de holgazanes.

Por otra parte, durante este tiempo, los señores Westbury se encuentran ya resignados con su triste suerte, y se consuelan colmando de atenciones a su hija única, Olga. El doctor Westbury ha sido nombrado Director de uno de los mejores hospitales de Londres, y sus salones se ven frecuentados por la buena sociedad londinense, figurando entre los asiduos concurrentes de la casa el joven pintor Guillermo Anderson, quien se ha ofrecido a hacer un retrato de Olga.

Un día, Anderson encuentra en su camino a una hermosa joven que vende flores, la cual llama poderosamente su atención. Es Daisy, y el pintor le pide



que sea su modelo. Daisy de momento no acepta, y regresa a la misera buhardilla en que habita con los Brooks. Estos, aquel día están muy encolerizados, y no están contentos con el poco dinero que les trae la joven. El marido quiere golpearla, pero se interpone en su favor Carlos, con tan mala fortuna, que al rodar Brooks por el suelo se da un golpe que le ocasiona la muerte. Carlos entonces es detenido y encarcelado.

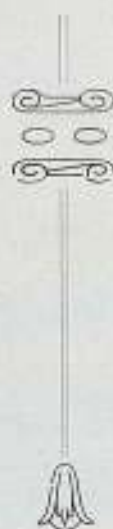
Daisy, desesperada por la suerte de su hermano, no quiere continuar ni un solo momento en aquella casa. No sabiendo donde dirigirse, recuerda el ofrecimiento de Anderson y se presenta en el estudio de éste. Daisy será la modelo de un nuevo cuadro, y durante este tiempo encontrará refugio en casa del pintor.

Daisy se enamora de Anderson, pero adivina que tiene una rival en Olga, que también frecuenta el es-

Anderson ha tenido que ausentarse de Londres por unos cuantos días. Precisamente entonces, Carlos, que aun continúa en Birmingham, aprovecha unas vacaciones para ir a ver a su hermana Daisy. Los dos hermanos, al verse reunidos después de tan larga ausencia, se entregan a la más franca alegría. La casualidad hace que Olga sea testigo de ello, y escribe en seguida un anónimo a Anderson, diciéndole que Daisy tiene un amante.

A su regreso, Anderson encuentra la misiva, y deseoso de cerciorarse por sí mismo, se dirige a casa de Daisy y ve que efectivamente ésta está con un hombre. Lleno de amargura por el cruel desengaño, Anderson escribe a Daisy rompiendo sus relaciones.

La atribulada joven no puede comprender la causa del proceder de Anderson. Se dirige a casa del pintor; pero éste no está en Londres; al salir, un automóvil la atropella, y es llevada al hospital en seguida.



SANTIAGO BOLIBAR.—PERDIDA EN LONDRES

tudio del pintor, por hacerle éste el retrato que le ofreciera. Terminado el cuadro, Daisy comprende que ha llegado la hora de la separación; el dolor que ésta le causa viene aumentado al convencerse de que Olga trata de enamorar al pintor.

Sin saber dónde ir, y deseando poner fin a sus sufrimientos, se dispone a arrojarse al Támesis. Su propósito es estorbado por la oportuna intervención de Jorge Stampford, empresario y uno de los amigos de Anderson. En algunas de las visitas que Stampford había hecho al estudio del pintor, había tenido ocasión de conocer a Daisy y ver que ésta era una ágil bailarina. Stampford presenta Daisy a su socio, y un contrato se firma, en virtud del cual la joven hará una «tournée» artística por Australia.

Pocos días después, Daisy tiene la satisfacción de saber que su hermano Carlos ha sido absuelto por el tribunal y que ha encontrado una buena colocación en una importante casa de Birmingham.

Han transcurrido dos años. Daisy ha regresado ya de Australia, donde ha obtenido brillantes triunfos. Por su amigo Stampford, Anderson se entera del regreso de su antigua modelo; el recuerdo de ésta ocupa su mente, y al verla de nuevo comprende que realmente está enamorado de ella. Anderson se presenta a Daisy, y pronto los periódicos anuncian que el matrimonio entre los dos conocidos jóvenes es cosa convenida.

Esta noticia llena de estupor a Olga, que aun aspiraba a casarse con el pintor, y jura vengarse. La ocasión no tarda en presentarse.

El accidente no ha sido grave, por fortuna; el doctor Westbury, Director del hospital, se dispone a efectuar la cura, cuando una medalla que la accidentada lleva colgada al pecho llama poderosamente su atención; aquella medalla él la ha visto antes; la examina, y ve que hay las iniciales de su pequeña hija, perdida hace ya tantos años. Una sospecha pasa por su mente, y al ver que la enferma presenta en la frente la señal de una cicatriz, no duda ya; aquella joven es su hija.

Rápidamente acuden, al anuncio de la feliz nueva, la esposa y la hija del doctor. Al saberse toda la verdad, Olga comprende todo el daño que ha causado, y decide repararlo. Escribe un telegrama a Anderson rogándole que venga. Cuando éste se presenta, las explicaciones de todos desvanecen completamente sus sospechas.

La felicidad en casa de los señores Westbury es general; la boda entre Daisy y el pintor se verificará en breve, y Olga, por su parte, está satisfecha de haber contribuido a la felicidad de su hermana.

Condal Film

El Signo de la Tribu

I

La tribu de gitanos del tío Curro acampa en los alrededores de una gran ciudad. Azucena, la hija mayor de Curro, el jefe de la tribu, desde un pe-



queño cerro que domina la urbe, contempla embelesada las hermosas perspectivas de anchas avenidas y espaciosas plazas, por las que transcurren las adineradas gentes en coches y automóviles, derrochando riqueza. La hermosa gitana se complace, soñando para ella una vida señorial, como la que adivina en el interior de la ciudad que se extiende en el risueño llano.

Embebida ante aquella visión que idealiza su exaltada fantasía, no repara en la proximidad de Zancudo, el fiero gitano, predilecto del tío Curro, que, desde tiempo enamorado de ella, busca incesantemente el momento de ver correspondida su indómita pasión. Renovada la pretensión del mozo con más fuego que nunca, no encuentra ciertamente aquel día a Azucena en propicia disposición de ánimo, y ante la indiferencia y el desdén primero y el castigo

la misma tienda del tío Curro, fuerza el cofre que guarda los ahorros de la tribu. El Zancudo, sabedor del plan, intenta desbaratarlo, sosteniendo una lucha cuerpo a cuerpo con el presidiario; pero la cruel Azucena interviene, hiriendo a su compañero de tribu; después de la lucha, César y Azucena incendian la tienda, propagándose el incendio rápidamente por el mísero campamento. Los gitanos, sobrecogidos, son presa de indecible pánico; pero repuestos, consiguen llevarse el cuerpo del tío Curro, agonizando a consecuencia de horribles quemaduras, y a Zancudo, herido levemente. César y Azucena huyen camino de la gran ciudad, mientras los gitanos juran vengar la muerte de su jefe y también el castigo de la traidora gitana.

En tanto el fuego, extendido al depósito de municiones, vuela lo poco que había quedado firme, y



SANTIAGO BOLIBAR.—PERDIDA EN LONDRES

después, siente el Zancudo, ofuscado por la ira, palpitante en sus venas la sangre gitana, y va a acometerla a navajazos, cuando aparece Dora, la hermana de Azucena, verdadero ángel tutelar de la tribu, que procura calmar, aunque en vano, el furor del despechado amante.

Dora siente con angustia infinita la escena ocurrida, adivinando días luctuosos para la tribu.

II

De un penal próximo escapa César, un antiguo bandido de levita, que, perseguido por la guardia, salva innumerables obstáculos naturales para lograr escapar, cosa que consigue en las proximidades del campamento gitano. Es en ocasión de haber también Azucena escapado de la navaja del Zancudo. César demanda a la gitana protección y amparo. Azucena, viendo en César algo más que un presidiario, le presenta al tío Curro, que le da un puesto en la tribu.

César y Azucena han intimado. Fingense amor para lograr sus propias conveniencias, y en sus entrevistas son espías, unas veces por el Zancudo, que aviva así el fuego de la venganza, y otras por Dora, que aconseja a su hermana su vuelta al camino del bien, de donde la va separando su ambición de lujo y grandeza, y las conversaciones que sostiene con César.

Una noche, aprovechando el descanso de la tribu, Azucena roba las joyas de más valor, y César, en

Dora, enloquecida por el dolor, ignorando la ruina de su hermana, va en su seguimiento para prevenirla el peligro que corre por la amenaza de la tribu.

III

Pasado algún tiempo, Dora vive en casa del pintor Padilla, anciano artista de fama universal, que ha prolijado a su modelo, encantado de sus virtudes.

Un personaje aristócrata, el conde de Armengod, visita del célebre pintor y que está realmente enamorado de la hermosura de Dora, expone a Padilla la idea de casarse con su ahijada; pero la joven se niega a aceptarle, y así se lo manifiesta al propio conde, al que despide de su casa. Padilla extraña la resolución de Dora, mas ésta le relata la escena del día en que el conde trató de abusar de su inocencia al verla sola en un camino. El anciano pintor comprende su conducta, y es tal la emoción que siente, que le ocasiona un fuerte ataque.

La negativa es providencial, puesto que el conde de Armengod es el jefe de un Club de juramentados, siniestra cuadrilla de bandidos de levita que se reúne en los subterráneos del Fashion Club.

IV

El conde de Armengod preside una reunión secreta de la banda, convocada para presentar a la feroz Asociación a la amiga del socio César, otra vez en



manos de la justicia. Azucena verifica las pruebas de ritual, y, convencidos los juramentados de la aptitud de la gitana, la aceptan, pasando a ser socia con el nombre de Vina de Velázquez. El conde descubre por medio de un resorte un muro, y Azucena contempla uno de los salones del Fashion Club, donde los asociados tienen su campo de acción, en ocasión de celebrarse una suntuosa fiesta.

V

Sigue Dora prodigando solícitos cuidados a su protector Padilla, erigiéndose en ángel tutelar del anciano, como antes lo fué de la tribu, y vive así feliz, con solo la amargura de verse asediada por el supuesto conde de Armengod. En cambio, su hermana Azucena es presentada al opulento industrial Fontaine, con el objeto de tender una red a sus in-

socorro, y la simpatía mutua crea desde el primer momento un no igualado amor.

De regreso de su viaje, Dora pone en práctica las últimas voluntades de su protector, visitando buhardillas y chozas para derramar en todas ellas el bálsamo de su inagotable caridad. En una de sus visitas a los lugares pobres, encuentra a Zancudo, al que lleva a su casa y socorre con largueza. Este, agradecido, le renueva sus ofrecimientos por si fueran necesarios, y le recuerda el signo de la tribu, señal que conjura a los gitanos a defenderse mutuamente, y le advierte que, en caso de peligro, lo trace donde pueda.

VII

En tanto el conde de Armengod se compromete a secundar los planes del imperio de Birmania por una



SANTIAGO BOLIBAR.—PERDIDA EN LONDRES

mensas riquezas. Fontaine, enloquecido por la hermosura de la que él cree Vina de Velázquez, la colma de regalos y atenciones, llevándola incluso a visitar sus grandiosas fábricas.

Padilla, en su último ataque, presintiendo cercana su última hora (que tal vez precipita el Club maldito, ya que el doctor Falb que le asiste es uno de los miembros de la tenebrosa banda), solicita la presencia de un notario, y muere instituyendo heredera universal a Dora, su modelo.

El conde de Armengod recibe una carta de Falb, dándole cuenta de la muerte de Padilla. Ve ocasión propicia el astuto conde para apoderarse de unos famosos lienzos de incalculable valor, y delega a tres de sus secuaces para que consuman el robo, si bien, atendiendo a su interés por Dora, les prohíbe que lleguen hasta el crimen. Y cuando Dora vela el cadáver de su protector, aquellos desalmados penetran furtivamente en la luctuosa estancia y violentan a Dora, amenazándola de muerte. Las voces de auxilio que lanza la criada ponen en fuga a los malhechores, a tiempo que dos transeúntes acuden en socorro de Dora. Son éstos el químico Luis de Robles y el gitanillo Garabato, dos gotas de rocío que deja caer el cielo para renovar la lozanía del marchitado cuerpo de la virtuosa gitana.

VI

Algunos días después, Dora, que ha emprendido un viaje de recreo, encuentra en el tren a Luis de Robles. Reconoce en él al caballero que acudió en su

fuerte cantidad, y para ello, y para atentar contra la fortuna de Dora, a la que recuerda con ira por verse eternamente despreciado, reúne a sus secuaces, invitándoles a la fiesta del Fashion Club, para de allí ir a los subterráneos donde se fragua el crimen. Recibe Azucena el aviso en su casa, rodeada de las comodidades que su amistad con Fontaine le ha proporcionado, mientras que su hermana Dora, también en brillante posición, ¡premio a sus virtudes!, recibe en su casa honestamente al químico Luis de Robles, que ve su amor premiado en justa correspondencia, y tratan de los preliminares de la boda. Viven en el mundo de la bondad y de la dicha, sin sentir las impurezas de la realidad. Incapaces de comprender el mal, no podían sospechar que éste les escogiera como víctimas. Pero el mal les acechaba, y en los salones lujosos del Fashion Club, los tenebrosos secuaces del conde Armengod, respondiendo a la «invitación» de su jefe, asistían indiferentes al parecer a una de sus fiestas, y a la hora convenida se reunían en los subterráneos para aprobar el plan contra ellos que trama el conde por ambición y despecho. Vina de Velázquez, como socio de crueldad más probada, es elegida para la dirección de los siniestros planes que han de llevar la desgracia a su hermana Dora y a su protector Fontaine, contra cuyos intereses respectivos van el conde de Armengod y el imperio de Birmania por mediación del Club. Azucena pone en juego toda su malicia y dicta órdenes contra la persona de la heredera de Padilla, ignorante de que va contra su propia sangre.



VIII

En una de las visitas a que su probada bondad lleva a la virtuosa Dora, los cómplices de Azucena, recurriendo al engaño, consiguen secuestrarla. Vina, para completar el plan, viste las ropas de su hermana, y, merced a una hábil estratagema, consigue burlar la buena fe de la portera de la casa necesitada.

El auto en que los malhechores conducen a Dora, detenido por un accidente callejero, se ve obligado a parar en una angosta calle en el preciso momento en que la infeliz secuestrada, vuelta en sí, dándose cuenta de su situación, graba en el cristal con su sortija el signo de su tribu. El Zancudo, ha visto el signo de socorro, y aunque intenta seguir el auto para averiguar lo que pueda ocurrir, se ve imposi-

X

Cuando el auto del Club regresaba de la fábrica de Fontaine, donde habíase preparado algo siniestro, algo que no se concibe sino dentro de los más feroces instintos, el Zancudo le reconoce y sube a la testera del mismo para poder así averiguar el paradero de Dora; pero en los propios jardines del Club es visto y perseguido tenazmente por aquella cuadrilla de bandidos, y, al igual que Dora y Luis, es encerrado. Garabato, que acompañaba al Zancudo, penetra en los jardines extrañando la tardanza de su compañero, y, caído en poder de los conjurados, es condenado a morir arrollado por el tren. Sálvase milagrosamente, pero herido y maltrecho consigue averiguar la guarida de los malhechores cuando éstos regresan de la fábrica de Fontaine, que, para



SANTIAGO HOLIBAR. PERDIDA EN LONDRES

ibilitado de hacerlo por la excesiva prisa que llevan los secuestradores de poner a buen recaudo su valiosa presa. Conducida Dora a la presencia del conde, expónese éste sus criminales intenciones; pero la cautiva halla en su virtud poderosas armas para defenderse. Despiértanse sus energías gitanas para acometer al conde; pero el terrible Club está sabiamente preparado, y una sonrisa satánica demuestra a Dora su impotencia y la ruindad de aquel hombre capaz de vender a los suyos por un capricho de su abyecta naturaleza. Dora, en consecuencia, es entregada al odioso esbirro del Club y encerrada en una de sus más fétidas mazmorras.

IX

Para seguir el plan acordado contra Fontaine, Azucena arranca entre zalamerías una firma en blanco a su alhelado amante, papel que entrega al conde en la terraza del Fashion Club.

Luis de Robles, llevado allí por un anónimo, es secuestrado también y encerrado en un calabozo a instancias del conde, para evitar que se dé cuenta de la desaparición de su novia.

En tanto el Zancudo sigue preocupado por el encuentro del signo, y ayudado por el Jorobeta, por mal nombre Garabato, va buscando por la ciudad el auto descado.

Dora sufre cada día más el asedio del conde; pero ni las privaciones ni la visión del tormento del fuego logran hacerla ceder.

servir los intereses de Birmania, han incendiado y destruido totalmente, asesinando a cuantos se opusieron a su fechoría. ¡Odiosa empresa que presenciamos realizarse bajo la dirección de Vina de Velázquez y el conde de Armengod, por ser de importancia proporcionada a su maldad!

XI

Restablecido el Garabato, consigue dar aviso a la policía. A ésta acude también la criada de Dora y el desdichado Fontaine, al que los conjurados han dejado en completa ruina para servir a Birmania, temerosa de la hegemonía de una república rival que había encargado a Fontaine una importante partida de máquinas de guerra.

Garabato, héroe de astucia y valor, apuesta a los policías en lugar seguro, y, penetrando en los jardines del Fashion Club, se hace visible a los secuaces del conde, con el fin de atraerlos. Pican los desalmados el anzuelo, y, merced a la maniobra de Garabato, la policía logra penetrar en aquella mansión del crimen. Se entablan rudas luchas cuerpo a cuerpo en todos los lugares del Fashion Club; la terraza, cuajada de un público «distinguido», es barrida a tiros; en los salones y en los subterráneos son acosados los juramentados por los agentes de la autoridad, que capitanea el travieso Garabato, compañero del Zancudo.

La fortuna ha dejado de sonreír al Fashion Club. El perverso conde Armengod, enloquecido lo



mismo que aquella hiena gitana Vina de Velázquez, busca en la huida la salvación, pero antes quiere coronar su perversa obra hundiendo el edificio, para enterrar entre sus escombros a perseguidos y perseguidores. Acude a un infernal mecanismo, y consigue hundir una nave del edificio en el preciso momento en que Vina, refugiada en los subterráneos, acudía en socorro de su hermana, por haber visto dibujado en los muros el signo de su tribu que el Zancudo había trazado.

El hundimiento que sepulta a Azucena providencialmente salva a los tres secuestrados, Dora, Luis y el Zancudo, que alcanzan a recoger el último suspiro de la depravada Azucena, la hija mayor del Curro.

El conde, sorprendido por la policía cuando iba a votar lo que quedaba en firme del edificio, y he-

sus ojos las palabras de consuelo de sus familias, como sus compañeros de los que están aislados voluntariamente, para no sufrir más con la alegría de aquellos.

Su conversación tuvo un eco en el corazón de Magdalena, que corrió a contar lo que había oído a todas sus compañeras. Puestas al corriente de los nombres de los soldados sin familia, decidieron apadrinarlos, y con temblorosa mano todas escribieron al soldado que les había tocado en suerte.

Magdalena quiso jugar una broma al «suyo». Al escribirle, tuvo el cuidado de indicarle que era una solterona algo entrada en años, que se juzgaría muy dichosa si tenía la suerte de ver aceptado su ofrecimiento, y Jaime Bertin, su protegido, contestóle en parecidos términos. También él era un viejote de 44



SANTIAGO BOLIBAR.—PERDIDA EN LONDRES

cho prisionero junto con los bandidos supervivientes, es conducido por las calles de la ciudad, sufriendo la afrenta pública.

EPÍLOGO

Pasados algunos años, Luis y Dora, unidos por matrimoniales lazos, son padres de dos angelicales criaturas. Nada turba su grandiosa felicidad, porque velan por ellos, como premio de sus virtudes, los ángeles en el cielo, y aquí en la tierra, Zancudo y el Garabato, a los que vemos elegantes, satisfechos, dichosos, siempre al servicio de su idolatrada Dora, aquella gitanilla, ángel de la guarda de la tribu del tío Curro.

Gaumont

Triste noche de boda

El anciano señor Lambert, veraneaba con Magdalena, su nieta, en una riente playa del Mediodía, bañada por el cálido sol que brillaba en el cielo azul, con luz cegadora. Allí trabó conocimiento con un joven oficial, convaleciente de heridas recibidas en el frente de batalla.

Durante sus conversaciones, hablaron de la triste suerte de los pobres soldados huérfanos, que allí en las trincheras se batían, sufriendo las duras penalidades de la campaña, sin que nunca puedan leer

años, que aceptaba encantado la proposición de su espontánea madrina.

Menudearon las cartas, y en una de ellas anunció Bertin que dentro de unos días iría a visitarles uno de sus mejores compañeros que había obtenido una licencia de pocos días. En efecto: Magdalena vio llegar a poco un soldado, al enviado de Bertin, y cambió con la criada sus papeles para llevar la broma adelante. Después de la comida, Bertin confesó su mentira, y al saber tal noticia, no pudo Magdalena por menos que descubrir también su comedia, confesando que la sirvienta nada tenía que ver en aquel embrollo.

Los dos jóvenes se sintieron prontamente unidos por lazos que no eran los de amistad ceremoniosa precisamente, y al cumplirse el término de la corta licencia concedida, con entrecortada voz pedía Bertin al señor Lambert la mano de su nieta.

El buen hombre era todo corazón, y prendado de las cualidades del pretendiente, concedióle lo que tan ardientemente le pedía, con el asentimiento de la dulce Magdalena.

Jaime corrió a ocupar nuevamente su puesto de honor y de peligro. Su vida había cambiado totalmente, y en las horas de descanso una carta venía a endulzar su azarosa existencia. Allí, lejos, un corazón palpitaba por él, consuelo que nunca había soñado.

Tardíbase el momento de unirse para siempre con su amada, y recurrieron ambos al matrimonio por poderes. Mientras en la cámara nupcial vacía le



esperaba la que era ya su esposa, caía él herido por traidora bala, dando su sangre por la patria en un combate nocturno.

Transportado a un hospital, los sabios cuidados de la ciencia arrancáronle de los brazos de la muerte, que quería hacer presa en él, y cuando terminada su larga curación fué concedido permiso de entrar en convalecencia, sintió por fin la tan esperada dicha de poder abrazar a la que para siempre era la compañera de su vida, que acudía a prodigarle sus cuidados y caricias de amante esposa.

Serie Hesperia

La huella de sangre

ALBERTO Valdí, joven y afortunado sportman, propietario de caballos de carrera, asiste frecuentemente a la taberna del «Caballo Gris», centro de reunión de jockeys y demás gentes dedicadas a ese negocio de sport, durante las épocas de carreras. Valdí conoce allí a Hesperia, una popular cantadora callejera.

Valdí se interesó por Hesperia, consiguiendo que la joven se prestara a servirle de modelo en un cuadro; después, cuando pudo apreciar las bellas cualidades que adornaban aquel espíritu inculto, verdadera flor del arroyo, la propuso educarla y cultivar su imaginación. A este fin alquiló una bella finca en los alrededores de la ciudad y con buenos profesores logró en poco tiempo hacer de Hesperia una mujer instruída y culta.

Al fin Valdí la ofreció su mano, y aquella flor del fango brilló en sociedad por su hermosura y su brillante educación.

Pasó algún tiempo, después la loca afición de Valdí por el juego y las carreras de caballos, merizó su enorme fortuna y de acuerdo con el jefe de cuadras, otro rival suyo, logró, merced a un fraude, rehacerse de su situación apuradísima.

Pero su cómplice, que era un profesional del vicio, se constituyó en su tirano, llegando a exigencias de dinero, imposibles de satisfacer. En estas circunstancias, el azar puso a la vista del conde un hombre del hampa, y deseando librarse del cómplice que le asediaba, logró que a una cita que le había dado en su jardín, acudieran los dos hombres, y que allí fuese asesinado el que con él había cometido el fraude que rebizó su fortuna.

Mientras tanto, Hesperia, que había tenido una grave cuestión con Valdí, entristecida por el desvío y la conducta de su marido, paseando por el jardín manchó su blanca bata con la sangre del asesinado, que formaba un charco extenso al pié de un árbol.

Al día siguiente, encontrado el cadáver por el mismo conde a la puerta de su villa cuando volvía de pasar la noche en el Club, la autoridad siguiendo el rastro, llegó al pié del árbol, y siguiendo todavía las huellas, pudo, por las manchas de sangre del vestido de Hesperia, suponer que ésta no era ajena al sangriento suceso, y se creyó desde luego en un crimen pasional.

Ante la monstruosa acusación, Hesperia se volvió loca, y fué recluída en una habitación bajo la vigilancia de una enfermera.

Una noche, mientras la enfermera dormía, Hesperia logró evadirse y recorrió la casa bajo la obsesión de las huellas de sangre, causa de su locura. Y al pasar por el despacho de su marido, pudo oír la discusión que éste sostenía con el asesino, y ante las crudas acusaciones que el criminal hacía a su marido, la luz penetró en el cerebro de la pobre loca y se dió cuenta de todo lo ocurrido. Vió como Valdí, verdadero instigador del crimen, había dejado caer sobre ella la acusación de adúltera, y entonces, fingiéndose loca, consiguió apoderarse de la prueba del crimen y enviarlo a la justicia, y cuando su marido se presenta a ella y asombrado escuchó que a los pocos momentos la justicia se apoderaría de él, entregándole un revólver pudo decirle:

«Yo era una pobre mujer de la calle, me sacaste del fango, ignorante, pero honrada, y me elevaste a ti para llenar de oprobio mi nombre con una acusación infame. Ahora, hazte tú mismo justicia, y que al menos el nombre tuyo quede sin la mancha del presidio.»

Y cuando la justicia llega, Valdí, el estafador asesino, era un cadáver.

Emporium Films

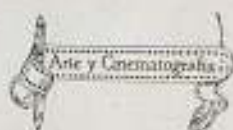
Flor del arroyo

Episodios de la vida de una flor recogida del arroyo. ¡Es la historia de tantas!... Es una enseñanza práctica para esas mujeres que pudieran salvarse si los destinos de la vida no las lanzaran por sendas equivocadas y que conservan siempre el perfume del origen, aun encontrando quien las cultive, acabando su corta vida tal cual nacieron o poco menos.

Flor del arroyo se divide en un corto prólogo, que se refiere al hecho contemporáneo, y tres partes, donde aparecen un sinnúmero de cuadros, todos episódicos, de la vida de una infeliz ramilleteira llamada Celia.

Empieza el prólogo en un hospital correccional.

	<p>¡LAMPARA IRROMPIBLE!</p> <p>“RAY”</p>	
<p>DEPÓSITO PRINCIPAL: CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16 BARCELONA</p>		



Una mujer, joven aun, enferma de una lesión cardíaca, presiente el momento del tránsito a otra vida, y con los pocos alientos que le restan, acuerdase de un pliego sellado que guarda bajo su almohada y lo entrega a la Hermana de la Caridad que la está auxiliando. Suplica sea llevado a su destino; la Hermana la atiende y le promete hacerlo, y Celia sufre un ataque de asistolia y muere...

Carlos Miranda es hombre maduro y sereno; fué actor de gran renombre, y hoy retirado del teatro vive en la soledad de los recuerdos del pasado. Está trabajando cuando recibe la visita de Sor Teresa, que va a cumplir el encargo que la hizo al morir la proscripta Celia.

La Hermana se despide, y Carlos ávidamente lee: «Carlos de mi alma, sólo tú tienes derecho a conocer mi pasado.»

Un cúmulo de recuerdos se agolpan en la mente de Carlos. ¿Va a conocer lo desconocido? Quizás encuentre en el transcurso de aquellas memorias algo que remuerda su conciencia, algo que de no haber estado dominado por el sentimiento de los celos, sin duda lo hubiera perdonado, tanto más cuando se enterará que sólo fué ligero delito de mujer curiosa y no infidelidad del ser que adoraba, lo que le impulsó con su gesto definitivo a lanzar a Celia, de rama en rama, como pájaro perdido.

En la primera parte vamos viendo los comienzos de la vida de esta desgraciada mujer, con una mala hermana suya, quien, en unión de su marido, llega

hasta obligarla a pedir limosna para saciar cómodamente sus vicios, y no contentos del resultado que obtiene, la echan de su casa, y desvanecida por el hambre y el frío, del arroyo la recoge Carlos Miranda.

En la segunda parte, transcurridos dos años, vemos a Celia viviendo feliz con Carlos, adorándose, y convertida en una gran actriz, y tanto su hermosura como sus especialísimos dotes, hacen que se vea constantemente asediada por un sin fin de admiradores. Entre estos sobresale un marqués, por quien es muy agasajada, y por los consejos de una mala amiga comete una ligereza que es causa de que Carlos Miranda, cegado por los celos, la arroje de su casa y vaya a caer en manos de un hombre infame que será su perdición.

En la tercera y última parte, aquel mal hombre, Luciano de Iriarte, a quien ella sigue, no por cariño, sino por terror, es causa de que Celia sea encarcelada. Allí enferma gravemente y es conducida al hospital correccional, donde la hemos encontrado al comenzar el prólogo.

A cada final de parte reaparece la noble figura de Carlos expresando el hondo pesar que siente al leer unas memorias que constituyen parte de su vida y hechos desconocidos que sólo es capaz de confesar una mujer al hombre en el cual cifró esperanzas y en el que había encontrado el timón de su desviada nave, perdiéndolo tan solo en la tormenta de un sentimiento humano, causa de tantas equivocaciones y desgracias.

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

despacho y almacenes: Palayo, 12
Teléfono 725

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calla de Gravina, 13
Teleg.: Noble - Barcelona

MATERIAL ELÉCTRICO de TODAS CLASES



VENTILADORES : TRANSFORMADORES : ESTUFAS ELÉCTRICAS : LAMPARAS : TELÉFONOS : TIMBRES : CABLES : MOTORES : DINAMOS : BOMBAS y MOTORES a BENCINA



== PEDID CATALOGOS ==



: EL FUEGO :

OBRA MAGISTRAL DE LA CINEMATOGRAFIA MODERNA

Interpretación de la incomparablemente bella

PINA MENICHELLI

y del eminente actor, fama positiva de Italia

≡ **FEBO MARI** ≡



CONCESION EXCLUSIVA:

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 60 - BARCELONA



Un momento de **EL FUEGO**



675

Un momento de EL FUEGO

Rafael Salvador

Venta y alquiler
de películas



Felipe V, núm. 4
MADRID

CINEMATOGRAFISTAS!

CINEMATOGRAFISTAS!

Esta casa ha conseguido la concesión en exclusiva de la película

EL SIGNO DE LA TRIBU

TRES SERIES - 4.000 METROS

ES EL MÁS GRANDIOSO DE LOS ÉXITOS DE LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

Primera serie

LAS DOS HERMANAS

Cuadro arrancado a la realidad

Exito seguro!



Exito seguro!

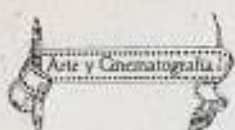
CONDAL

: FILM :

Concesionario para España posesiones españolas, Portugal e Isla de Cuba:

RAFAEL SALVADOR

Felipe V, número 4 - MADRID : Teléfono 5609 : Apartado 625



¡Se come!

En lo que va de mes no se ha quitado la gente peliculara la servilleta. Banquete del caballero Casserini; comida íntima de la «Condal Film»; champagne íntimo del señor A. Cabot; inauguración de la sala Pich.

ACTOS

El primero, o sea el del caballero Casserini, tuvo lugar en la noche del 7 del corriente, en la Maison Dorée.

Asistieron las señoras de Casserini, Prades, Minguella y Lombardi, las señoritas Leda Gys y Paretto y los señores Prades y Minguella (R.), Rosmino, Scatenghe, Minguella (L.), Miraglia,

Entró en turno el señor Dessy, que entonó un himno de alabanza a Italia, a sus hermosas mujeres y al innato sentimiento artístico, terminando con un saludo a Italia, al arte a las mujeres italianas, al caballero Casserini, y por la prensa cinematográfica italiana.

Llegó el turno al señor Minguella, que habló de Italia, de España, y de cuanto interesa que, al volver la *troupe* italiana a su amada patria lo haga con los comprobantes de la legendaria hidalguía española.

El señor Castilla leyó unas bien escritas cuartillas.

Resumió los brindis el caballero Casserini, cantando un himno a España, a sus mujeres y a su hidalguía, mostrando en cariñosas frases su profundo cariño a los señores Prades y Minguella.



Los asistentes al banquete con que la CONDAL FILM ha obsequiado a sus íntimos y a la Prensa cinematográfica

Marqués, Dessy, Vila, Casserini (J.), Raurell, Petri, corresponsal de *L'Illustrazione Cinematografica* de Milán, Argilés, de *El Cine*, Solá, de *El Mundo Cinematográfico*, Castilla, de *La Vida Gráfica*, el anfitrión caballero Casserini, Mario, y algún otro que sentimos no recordar.

Como nota de especial aprecio, hubo la de la señora Casera Casserini y señoritas Leda Gys y Paretto que tocaban sus cabezas con mantilla española airosamente prendida.

La comida transcurrió en fraternal alegría.

Se brindó en este orden: Señor Prades, dando las gracias al señor Casserini por su galantería; señor Petri, haciendo votos por la prosperidad de la «Excelsa», de la cinematografía española, y complaciéndose en que sean sus compatriotas los que se proponen contribuir al mayor desarrollo de la obra artística en España, por lo que felicitó a los señores Prades y Minguella y Casserini.

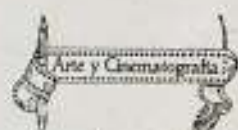
lla, y su amistad sincera y su afecto a todos los congregados.

Después se bailó, y el desfile fué tiernamente cariñoso.

Sabido es que nuestro director no asistió al acto por razones puramente particulares; pero sabe el caballero Casserini la gratitud que guarda por su amable invitación.

El segundo acto fué la comida íntima celebrada también en la Maison Dorée, ayer, 14.

Invitó el señor Carballo, director y propietario de la «Condal Film». Presidió la mesa la bella y distinguida señorita Carmen Villasán, protagonista de *El signo de la tribu*, cuyo éxito se celebraba, y tenía a su derecha a don Rafael Salvador, concesionario de la cinta de referencia para España, Posesiones españolas y Cuba, y a su izquierda al señor Carballo. Asistieron los señores Codina, afortunado e inteligente



melleur en scene de la «Condala», bajo cuya dirección se ha impresionado *El signo de la tribu*; Solá, laborioso e inteligente operador de la casa, con su compañero y socio de «Studio Film», señor Fontanals; señores Bastida y Quintanilla, intérpretes de la película en cuestión; los íntimos del señor Carballo, señores Peix, Casola, de Miguel, Guardia, Güell, García y Cabot, que llegó al champagne, y de la prensa, Solá Guardiola, Castilla, Gasset y de la Mota, por el *Mundo Cinematográfico*, *Vida Gráfica*, *El Cine* y *ARTE Y CINEMATOGRAFÍA*, respectivamente. Sentí que se haya quedado alguno en el tintero.

Bien; y llegó ese terrible momento de los brindis, y hablaron todos los concurrentes, o casi todos, y cúplome decir que estuvieron a la altura de las circunstancias, ¿cómo no?, en elocuencia y en deseos de prosperidad por la «Condala» y suerte para el concesionario de *El signo de la tribu*, señor Salvador.

Los verdaderos discursos fueron tres: los de los señores Carballo, Güell y Bastida.

El señor Bastida habló de la «Condala», del director de escena, de los artistas, de la producción nacional, con tanto tino y buen sentido, que convenció a la concurrencia de sus dotes de inteligencia y del conocimiento de las circunstancias actuales.

Los cigarros fueron legítimos de la Vuelta Abajo.

Después se bailó algo y hubo su miaja de fotografía.

El tercer golpe lo dió la prensa, invitada por el señor Cabot, a la prueba previa de la película *El secreto de una madre*. Se tomaron pastas y dulces y se dijo algo muy del corazón en pro de la prosperidad de la casa A. Cabot.

También se fumó.

Y hubo una nota original. El señor Cabot sorprendió a los chicos de la prensa presentando por orden de antigüedad, sostenidos por elegantes lazos de seda y adornados con sendos ramos de flores, cada uno de los periódicos cinematográficos cuyos redactores estaban invitados, que lo fueron todos los de Barcelona.

Y aquí se habló de arte, de artistas, de labor nacional y extranjera y hasta de las debilidades periodísticas.

No hay que decir que todos nos retiramos profundamente agradecidos de las atenciones del señor don A. Cabot, deseándole muchos éxitos.

La cuarta fué en la casa Pich.

Y aquí estuvo toda la plana mayor de la cinematografía, excepto tres, si no conté mal.

Se pasó, para inaugurar la nueva casa, *La marcha nupcial*, con asistencia de las señoritas Leda Gys y Paretto y la señora de Casserini.

Al terminar se tomó un aperitivo, consistente en pastas, dulces, champagne y cigarros «Romeo y Julieta», haciendo los honores de la casa los dos dignos directores señores Dessy y Miraglia.

Que hubo la mar de felicitaciones, no debe sorprender a nadie, y que se hicieron votos por que la espléndida y opulenta inauguración sea la iniciación de una vida próspera en cuantos negocios abarca el señor de Pich, y singularmente en el de Cinematografía, como deseo a todos.

Conque, señores, no tengo que decirles que estamos encantados de la vida, porque...

Se come, se bebe y se fuma.

T. DE S.

GRATA VISITA

Angelita Fernández Arias



Y es que hacía unas semanas se habían cruzado nuestras últimas cartas y nuestros dos últimos telegramas.

¿En qué falta había yo incurrido que tan callado estaba mi querido paisano «El Duende de la Colegiata?»

Tal vez los correos, la censura, el telégrafo... no sé. Y él no ignora, está persuadido, que yo tengo entre mis más caras amistades, dos: una en Londres y otra en Torino, o una en Torino y otra en Londres.

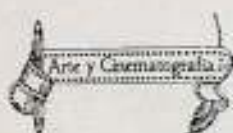
Las correspondencias del *Heraldo de Madrid* me dicen que está bueno, y aunque *Film*, de Nápoles, me disgusta con sus noticias sobre la «Victoria», no lo estimo razón suficiente para que deje de escribirme.

Y la otra noche, al llegar al Kursaal, a las siete y media, como de costumbre, mi compañero y administrador de la revista señor Iglesias, me dice: «Procure estar a las ocho, que le quiere ver una señorita que viene de Italia y le trae una carta.»

Tenía yo precisión de ir a despachar un asunto de algún cuidado, pero ante el recibimiento de una señorita, todo lo dejó siempre.

A las ocho en punto pisó las gradas del alegre pórtico del Kursaal una señorita de aire desenvuelto y gentil, con una cara como la de los ángeles de Murillo, unos ojos chispeantes, juguetones, grandes, negros, y de una expresión purísima de madrileña neta, castiza en toda su graciosa fisonomía, circunstancias que se aprecian al primer golpe de vista.

Y viene a mí como una flecha.



—Esta es—me dije,—y disponiéndome a recibirla me pregunta:

—¿Señor P. de la Mota?

—¿Señorita Fernández Arias?—dije yo.

Y en un estrechar de manos quedó establecida la comunicación. Me entregó una carta que leí de un vistazo y comenzó un recíproco interrogatorio.

Resulta que «El Duende de la Colegiata» no recibe ni mis cartas ni la revista hace una temporada, ni yo sus cartas.

¡Dichosos correos y dichosa guerra!

Angelita tenía gran prisa; la esperaba su mamá, y el tiempo de que disponía era escaso; pero yo necesitaba saber muchas cosas y quería aprovechar la ocasión. Y volví a leer la carta, cuyo particular, por íntimo y delicado estimo que debo reservarme. En diez líneas leo tres veces la palabra España, y Angelita, en su amena y graciosa charla, también repite con frecuencia: España.

—Es pasión loca la que sentimos por la patria—me dice.—Allí, los tres, la tenemos siempre en los labios. El mapa de España es para nosotros un cuadro sagrado al que miramos con la veneración de una cosa santa. Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia... el cielo, el sol, las flores, la gente, la vida de España... Adelardo trabaja mucho, sigue con interés grandísimo el desenvolvimiento de la industria cinematográfica de España; sueña con algo grande en este sentido, y se aplica cuanto no es fácilmente comprensible sin verlo. Yo aseguro a usted que mi hermano está documentándose, que mi hermano recoge en aquel ambiente de singulares bellezas artísticas todos los elementos necesarios para en su día venir y trabajar para gloria de España. Y va traza sus planos, hace asuntos netamente españoles, en los que ora nos presenta a nuestra aristocrática nobleza en toda la pureza de su vivir histórico, va la chula madrileña en sus castizos rasgos de ingenio y sandunga. Él ve los jardines valencianos y sus costumbres regionales de una propiedad íntegra, y la majeza de Andalucía con toda la vida que su divino sol le presta. Él estudia nuestros paradisíacos panoramas, Aranjuez, El Pardo, San Ildefonso, La Casa de Campo, y todas las bellezas naturales traducidas en fondo de dramas, consumados por nuestras almas grandes, apasionadas, y nuestras virtudes seculares; él lo ve todo, él dará al mundo entero idea de lo que fué y de lo que realmente es España; y estudia, y va derecho a saber cómo se hace y puede hacerse todo lo que sea honroso para nuestra querida patria.

Y como a este punto yo viera que su limpia mirada se empañaba con una lágrima de ternura, de hondísima emoción... ¿Necesita algo de mí—la dije,—señorita?

—No, señor; necesito que mi hermano vea cumplidos sus deseos; necesito verle en España, trabajar como trabaja en la hermosa Italia, como él quiere trabajar aquí. Necesito que apresure su aprendizaje, que logre los éxitos a que le da derecho su afán, y venga a España a ser un hombre, como es de corazón, grande, enamorado de su España y ansioso de su engrandecimiento.

Pasaba el tiempo y la conversación no llevaba trazas de acabar; pero Angelita hizo un cambio y me dijo:

—Mi hermano vendrá pronto, y usted tendrá mucho que decir de sus obras. Ya verá lo que es Adelardo.

Me tendió la mano, que estreché con un doble sentimiento, por ella y por Adelardo, y desde el Kursaal al tranvía continuamos la conversación, cuyo fin será principio de algo sorprendente.

Vaya por adelantado.

P. DE LA MOTA

La casa Pich

EN el más grandioso de los parajes de Barcelona, en la Plaza de Cataluña, 9, casi tocando a la Rambla del mismo nombre, se ha establecido la casa de don Juan Pich y Pon, cuyo nombre es familiar y notable, no sólo en Barcelona, sino fuera de Barcelona, y hasta fuera de España y aun de Europa.

No vamos a hacer ahora la presentación al detalle de esta saliente personalidad como hombre de negocios; a la palabra Pich va unida la idea de genio industrial, y basta.

Ha levantado un establecimiento de primer orden, cuyo detalle y gráfico dejamos para otro día, y nos limitamos a decir que el establecimiento es de una grandeza de tal magnitud, que encuadra a maravilla con la de esta prodigiosa Barcelona. Está dividido en varias secciones: Electricidad en muchas de sus más importantes manifestaciones, asuntos industriales y Cinematografía.

Se ha inaugurado esta última sección con la prueba de la gran película *La marcha nupcial*, de H. Bataille, de cuya protagonista ha hecho una verdadera creación de especial factura, Lyda Borelli; pero quédese esto para quien deba tratarlo, y concretémonos a decir que el establecimiento de la casa Pich señala el principio de algo muy grande, si hemos de juzgar por las apariencias. La instalación de la sección cine-



matográfica corresponde al orden de todo el establecimiento: robusto, fuerte, elegante, amplio, claro y rico.

La sala de pruebas es, seguramente, de las más grandiosas, no de España, sino del mundo entero.

Ciento y pico de butacas ocupan la sala, tapizada de ricas telas y alfombrada con elegante moqueta, todo de tonos adecuados.

La sala guarda un declive de gran comodidad para el espectador, y adornan sus paredes vistosos cuadros de artistas.

La pantalla está encuadrada en rico marco labrado y dorado, y a sus lados forman juego dos grandes cornucopias de época.

La orquesta tiene su sitio como en los teatros, y separan las butacas del lugar de la orquesta, una gran plataforma con elegantes columnetas doradas y grueso cordón de seda, plantas y objetos de fantasía dorados, de exquisito gusto y riqueza.

La concurrencia, en el acto de la inauguración, fué numerosísima. Casi todos los elementos de la cinematografía de Barcelona estaban

allí congregados, a tal punto, que no había ni una butaca desocupada, y además los pasillos atestados.

Terminada la prueba de la hermosa cinta, la numerosa concurrencia fué obsequiada con champagne, dulces, pastas y cigarros habanos.

Todos los asistentes elogiaron la instalación, tanto por su elegancia como por su riqueza, e hicieron votos por la prosperidad de la casa.

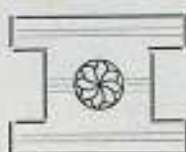
Nosotros, con una efusiva felicitación, deseamos a la casa grandes negocios.

Hicieron los honores de la casa sus directores cinematográficos señores Dessy y Miraglia, secundados por sus dignos empleados señores Turchi, Jené y Va, y sirvieron el convite elegantes criados que se multiplicaron en atender a todos los invitados.

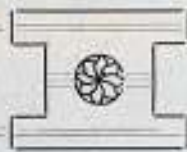
A la salida, dos criaditos, elegantemente vestidos, repartían un vistoso calendario con un precioso cromo de Lyda Borelli.

Mucha suerte para todos.

R. S.



LA PRODUCCIÓN NACIONAL



HAY que hacer ruido, si han de notar que estamos en el mundo. De otro modo ¿quién sabe si se nos oirá, si se advertirá nuestra venida?

Escribir todo un artículo encaminado a formar o a hacer formar un ambiente de desdén o de demérito a una obra inspirada, desde luego, en gran altura de miras, se me figura un tantico fuerte y no sé si es corriente.

Yo no quiero dar lecciones a nadie; las necesito de todos, pero no quiero guardar silencio sobre lo que creo injusto, por si se estima que «el que calla otorga».

Porque resulta *un sí es no es* burlesco, o inserio, emplear unas cuantas *frases halagadoras*, unos cuantos *piropos* a la idea y unas cuantas *lisonjas* a las particulares personas cuya *sincera amistad se proclama* cuando acaba de meterseles la espada hasta el pomo. Hay aquello de: «¡Qué amigos tienes, Benito!», y quedan al descubierto el espíritu *caridoso*, o burlesco, o insidioso del escrito, la falsedad de los afectuosos conceptos y las miras interesadas propias de la debilidad humana.

El caso no es nuevo, cabe en un sistema: el de hacer ruido para ser oído.

Y debo advertir que entiendo que no va por mí lo de *las tan traídas y llevadas cintas*, ni yo he

dado motivo a que ahora se vea cualquiera en el caso de tener que *apresurarse a deshacer el error*. Por mi parte, lo escrito está, y lo subcribiré siempre.

La obra de la «Excelsa Film» es una obra grande, no sólo bajo el punto de vista artístico, sino en orden al sentimiento patrio y en bien de la cinematografía española, pues que si el procedimiento es de resultados menos provechosos que otros que debieran o pudieran emplearse, ni eso perjudica a nuestra industria en conjunto, ni ofrece nada que pueda molestar a nadie.

La «Excelsa Film» es una naciente manufactura de Barcelona que ha estimado conveniente comenzar su obra con un director de escena tan idóneo como el señor Casserini, con artistas de mérito como Leda Gys, María Casserini Gasparini, Rosmino, y con operador de la experiencia de Scalenghe, y eso no es mercedor de reproche, sino de loa, y más, cuando aun no hemos dejado de lamentarnos de la falta de *metteurs en scène* y artistas educados en el teatro de pose. Y todos hemos convenido en ello.

Yo no tengo, ni tiene nadie, derecho a inmiscuirse en los proyectos ni en la manera de desarrollarlos que tiene la «Excelsa», ni en que se elogie a tal o cual persona que intervenga en la confección de sus trabajos. La «Excelsa» no

STUDIO-FILMS (S. A.)

Apartado 271 - C. UNIVERSIDAD, 13 - BARCELONA - Teléfono 4060

Directores: J. SOLA MESTRES • ALFREDO FONTANALS



¡¡SERIE EXCÉNTRICA!!

(!)... en Barcelona

Tenorios modernos

Las alegres modis-

tillas - Todo lo vence

el amor - Kiusi juega

una broma a Cardo

Las patatas fritas

Una conquista a la es-

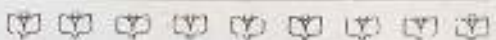
pañola - ¡Sin contra-

ta! - Cardo se divierte



PARA CONTRATOS DIRIGIRSE A

Studio-Films (S. A.)



CABOT FILM : Manufactura cinematográfica española : **CABOT FILM**

Muy en breve:

El secreto de una madre

1,500 metros. ** Protagonista, la eminente artista española

Carmen Villasán

Será un verdadero éxito de arte español

Concesionario para todo el mundo:

A. Cabot Puig

Aragón, 249 - BARCELONA

Telegramas: TOBAE



Srta. CARMEN VILLASAN



PRONTO

Maravilla de
producción
nacional

DEL ARROYO

Interpretada por

ADELA CARBONE

del teatro de la comedia, de Madrid

Luis de Llano y Emilio Díaz

y la notable compañía del
teatro Romea, de Barcelona

Editada por la empresa

EMPORIUM FILMS

Director artístico

José de Togores

Operador

Giovanni Doria

FLOR

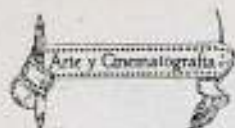
Concesionarios exclusivos para todo el mundo

FRANCISCO Y JOSE MUNTAÑOLA

Calle Gerona, número 3-- Teléfono número 1969

BARCELONA





tiene teatro ni laboratorio; el que aproveche el teatro de la «Cabot», la galería de Marro, en Barcelona, o los de la «Itala», la «Ambrosio» o la «Pasquali», en Torino, es cuestión de kilómetros. La manufactura tiene su casa en Barcelona, aquí contribuye, aquí trabaja, poco o mucho, lo que puede, y fuera, lo que necesita para mayor seguridad de resultado; intervienen artistas españoles, ¿por qué no ha de llamarse producción española?

Nadie ha discutido a Pathé el que sea suya la producción de «Film d'Art italiano» y *Los misterios de New-York*, y nadie negará que es producción española una fábrica de aparatos científicos que acaba de montarse en Barcelona, aunque el material y todos los mecanismos sean suizos, el director un ingeniero belga, y el contramaestre y varios operarios franceses.

No sé qué se propone el articulista en cuestión; pero sea lo que quiera, yo, de mi parte, no creo tener derecho a otra cosa—y ese derecho es muy relativo—que a pensar que se nos hará obra española con elementos extranjeros, lo cual también es muy de segundo término, si bien se mira, pues lo que importa es que se haga.

Después, cuando venga la obra, veremos si encarna o no el espíritu español, respecto a lo cual opinaremos; pero ni yo ni nadie en esta revista rechazará la obra por extranjera. No hay razón ni derecho.

Siga la «Excelsa Film» el camino que su criterio le sugiera, que si produce bueno, el público lo recibirá con agrado. Y creo que he dado a la cosa más importancia de la que tiene.

Poco nuevo tengo que comunicar a mis lectores, si no es que tenemos ya en funciones la «Royal Film», y hará ediciones para la exportación en negativo. En esta casa se harán también ediciones con la bandera de «Goya Film», y es probable que también se venda su labor en negativo. No trabajará con prisa, pero se esmerará y hará labor de provecho.

De momento ha vendido a la casa Pathé, si no estoy mal informado, con exclusividad para el mundo entero, el negativo de *El idiota*.

La «Patria Film», de Madrid, continúa su obra con cintas cómicas, y se me asegura que hay alguna muy buena, y todas, las tres que lleva hechas, muy interesantes.

La «Falcó Film», la «Hispano Film», la «Cabot Film» etc., etc., siguen como hace quince días.

«Studio Film» trabaja actualmente en la nueva serie de *Cuentos baturreos* y alguna otra obra cómica, y tengo para mí que gana terreno en su labor, tanto en cantidad como en calidad y en procedimientos artísticos e industriales. Son muy interesantes la fe y la constancia en estas y en todas las cosas.

No quita que esa labor sea atendida con esmero y activamente realizada para que esta importante casa haya, además, filmado una hermosa y divertidísima serie de género excéntrico, de cuya referencia estimo que tenemos algo de primer orden.

Eso es bueno, que se trabaje, y mejor, que ya hay varios postores para la serie.

La casa trabaja actualmente también en la preparación de las copias vendidas por la «Condal» de *El signo de la tribu* y de sus primeras obras que tanta aceptación han tenido en Inglaterra.

De la «Condal Film» puede decirse que es una manufactura que ha caído de pies, de las que nacen con estrella.

Ha hecho tres películas, y las tres se las han arrebatado de las manos, según el dicho vulgar. ¿Qué quiere más? ¿Pueden contarlas tan felices las demás casas?

Y como nada más se me ocurre en ese particular, quiero hacer alguna manifestación respecto de lo que hay en el ambiente.

Acabamos de ver dos obras españolas nuevas. ¿Resultan o no de condiciones? Yo no soy crítico. Reconozco en las obras que se nos han presentado algo así como sobrehumano, y me hago consideraciones sobre el valor y el valer de cada español.

Dirigir el plan de guerra de los ejércitos de la cuádruple *entente*, es empresa menos dura y difícil que dirigir aquí una película, salvo algún caso. Por eso a mí se me figuran maravillas todas las obras que se nos presentan.

Sin embargo, no veo un cuadro en una película española en el que no se note que le han quitado un pellizco. Se ve que en lo que han debido gastar lo han gastado 7 y medio, cuando más; se ve que ninguno de los que han dirigido las obras han tenido toda la libertad necesaria para el caso.

Yo no sé si es que se regatea el dinero, si falta criterio artístico, si se piensa o no en la unidad de conjunto, o si un asunto se estudia previamente en lo que hay o debe haber en él de coste, arte y producto que pueda dar. El director de escena a quien se le regatea el céntimo, no hará lo que puede y quiere, hará lo que no quiere ni debe hacer. Porque para desarrollar su pensamiento ha de buscar algo, y suele encontrar lo inconveniente.

Se me antoja que un director de escena aquí, se ve obligado a fundamentar su actuación en regateos de céntimo; que hecho un cuadro no tiene libertad para hacer el otro subsiguiente; le falta algo que no es iniciativa, le falta presupuesto amplio, aunque de justos límites, para desarrollar sus pensamientos. Hay, seguramente, a quien al concluir un cuadro, no le llega la camisa al cuerpo, pensando en el que sigue. Pi-



de y lo hace con miedo; trabaja y lo hace con pena; tiene ilusiones y se las mata la escasez de dinero. Además, estimo que aquí, el que dirige, se cuida de bastante más de lo que le corresponde, y mira mucho el sacrificio de la empresa. Ha de abarcar mucho, y es natural, aprieta poco. Y esto es corriente hasta en los que dirigen en su propia empresa, y sucede que cuando no pueden restar un mueble quitan un cuarto de hora, quizás el que necesitaban para reflexionar sobre la mayor o menor propiedad de un cuadro.

En la labor cinematográfica no puede ni debe ahorrarse un artista, ni un billete de quinientas pesetas, ni una hora de ensayo.

Yo he visto recientemente obras que con un poquito de estudio, un más nutrido cuadro de artistas, o sea unas pesetas más, hubieran asegurado el éxito. Y en una obra cinematográfica no debe haber pobreza de nada; es más aun; hasta para representar un cuadro de miseria, es menester presentar esa miseria con lujo de miseria, valga la paradoja.

Otra cosa, es someter al director de escena a un tormento mientras trabaja, y a cien tormentos cuando se presenta en público la obra.

Señores propietarios: hay que tener valor. Se estudia un asunto, se hace un proyecto de

presupuesto, se discute, se aprueba, luego a trabajar y derechos al éxito.

Por lo demás, entiendo que vamos ganando bastante, que se aprende mucho, que no se pierde un momento, y que llegaremos a hacer películas.

Yo veo mucha voluntad, y repito que estoy admirado de lo que se hace. Creo que llegarán a donde deben.

Dinero. Todo o la mayor parte está en ese elemento.

Ahora, lo que quisiera yo saber, es lo que piensa don Arturo Carballo, quiero decir, lo que piensa en definitiva; porque lo que pensaba el día 10, que difería mucho de lo del 9, no se parece en nada a lo del 11 y lo del 12... Vaya usted a saber. Yo estoy en que hará. ¿Pues no ha de hacer!

Porque en eso está la libertad de hacer. Si no se puede hacer así, se deja.

He hablado otras veces de los proyectos comerciales y de los estudios pertinentes al caso en una fábrica de películas. ¿Hay que insistir sobre lo mismo?

Creo que alguien dice algo a este propósito en el presente número.

RUIZ MARGARIT

CUBA CINEMATOGRAFICA
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA
HABANA

La casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

NORDISK

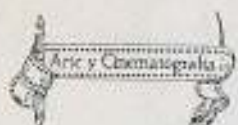
Representante para la Isla de Cuba de la alomada casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77-79. - HABANA (Cuba)

Cable: «EhGER»



Los títulos

CIERTAMENTE que se ha reformado algo la composición de los títulos en las películas, aunque salvo contadas de ellas los llevan con la propiedad y corrección necesarias.

En lo que esto consiste estamos cansados de decirlo, y lo sabe todo el mundo.

Pero no vamos a que los títulos estén redactados, por efectos de traducción, con defectos gramaticales; vamos a la tendencia que comienza a señalarse de glosar los asuntos o de hacer un párrafo expositivo a la entrada de cada cuadro.

A nuestro juicio, la prodigalidad y extensión de los títulos aminoran los efectos de la película para los que tienen inteligencia clara, para lo que ven, y para los que no saben leer no hacen falta, pues así y todo entienden la película.

¿O es que el que no sabe leer no entiende una película?

Nosotros hemos comprobado que sí, y se prueba en cualquier momento.

Desaparece el interés de la película por un título de más. Y es que la atención del espectador está toda entera en la pantalla, la inteligencia trabaja de lleno y desvirtúa su labor cualquier indiscreción, por insignificante que sea.

Y de éstas las hay con frecuencia.

Nada más mortificante que el estar en el teatro y tener cerca alguno que vaya adelantando el asunto.

Los títulos son indispensables para explicar algo que no pueda, no deba, o no convenga que se vea, y de haberlos, más que párrafos largos, deben ser lacónicos, precisos y correctos, de modo tal, que no hagan otra cosa que iniciar el tema, digámoslo así, lo indispensable, lo que no ha podido hacerse. En los asuntos dramáticos no hace falta explicar la acción, basta sólo una indicación que, a modo de epígrafe, fije o haga fijar la atención del espectador.

En las películas cómicas o en las excéntricas, varía la cosa. Si los títulos están hechos con *salvo* y no son largos, pueden intercalarse algunos con alguna mayor libertad, pero siempre con prudencia.

Por lo demás, debe tenerse presente que las empresas no ven en ellos más que un medio industrial de aumentar el valor de la mercancía, y el público, algo o mucho que no necesita para entender lo que ve.

No queremos decir que en todas las películas deben desaparecer los títulos, sino que se ha evidenciado que sobran muchos y que no se necesitan grandes explicaciones para entender la película, y hasta que un título, innecesario, mal

hecho, mal expresado, hace inocente el asunto comprometiendo el éxito y lo lleva al ridículo, aun tratándose de asuntos sensacionales.

Pero lo que es intolerable, es que aun se nos presenten películas con títulos largos en pésimo castellano y hasta con faltas de ortografía.

Eso es horrible.

A. RUIZ

Honorio García

AGENTE COMPRADOR EN ESPAÑA DE LA
SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA
DE BUENOS AIRES
Y SANTOS Y ARTIGAS, DE LA HABANA.

Barcelona

Balmes, 139, pral.

Estreno



RAYO DE LUNA.—Así se llama una hermosa opereta estrenada recientemente en el Tivoli. Corresponde el libro al señor Nogueras Oller, y la música a nuestro muy querido amigo don Francisco Payás y Planas.

El libro está hecho con vistas al aplauso; tiene algunas situaciones de bastante efecto cómico y está bien dialogado. Su autor fué aplaudido con justicia.

La música supera al libro. Los coros son efectos gratísimos, tanto, que enriquecen muchísimo el ambiente de la obra y la hacen merecer el general aplauso. Los restantes números, que vienen a resultar dos romanzas de tiple y barítono respectivamente, y dos dúos, resultan de una cultura exquisita, dignos de libro de mayor altura y propios para asunto, si no más sentimental, de fondo más intenso.

El señor Payás se ha revelado como un compositor de empuje, inspirado, concienzudo, discreto y conocedor de los recursos de la armonía y de la instrumentación, por lo que es de esperar en él labor intensa y rica.

Muchísimo le agradecemos la invitación de que hemos sido objeto para el acto del estreno, y felicitando a nuestros queridísimos amigos señores Payás, padre e hijo, por tan notorio éxito, deseamos vivamente que siga la misma suerte en obras sucesivas; que en todo caso no será otra cosa que justa y merecida recompensa al trabajo y especiales condiciones de artista del joven don Francisco Payás.

Adelante, amigo querido, adelante.

H. M.



Una conversación

QON que... terminada la comida íntima de la «Condal», pude observar como se escurrían los dos personajes que presento en este pequeño fotograbado.

Y vi que se sentaban en un ángulo del salón. Y oí que comenzaba un interrogatorio de este alcance:

R.—¿Cuál es su verdadero nombre?

G.—No me extraña la pregunta, puesto que usted no es de Barcelona, en dónde me conocen ya lo mismo en las Ramblas que en el Tibidabo.

R.—¿Pero usted es español?

G.—De origen, señor de origen. Mis papás eran castellanos: el uno de Quintanapalla, y el



SEÑORES R. SALVADOR Y H. QUINTANILLA

otro de Quintanilleja; nací en una hacienda de las riberas del Plata, lo cual se me nota a las primeras, y aquí me tiene usted.

R.—¿Y cómo salió usted de la República?

G.—Es cosa larga de contar; pero lo fundamental es que un día amaneció con un pampero de los de pura cepa; un pampero que se traía mucho menos *pan* que pero, ¿sabe, amigo? Y en uno de sus remolinos fué, me lió, me elevó y me dejó caer en el puerto de Buenos Aires, metiéndome, sin pensarlo yo, en un camarote de un vapor español. Y aquí me tiene.

R.—¿Y en cuanto llegó usted a España se colocó?

G.—¡En seguida!... ¡No faltaba más! Mi arribada a Barcelona fué más sonada que el beso que, según el poeta, se dió en Cadiz, y aun que el que se dió en ciertos guantes de viaje, en Barcelona. Se ocupó la prensa de mi llegada, de mi instalación en mi chalet, propiedad, que es el de usted, calle del Abad Safont, 635, 3.º, 2.º, en donde recibí, entre otras mil visitas, la del presidente de la Mancomunidad, como cumplía a mi categoría de jefe del partido monárquico de

La Plata, y presunto presidente de la República.

Devolver las visitas era de ley, y se la devolví a los señores de la Condal, con mi decidida protección, que sabido es que no hay... casa sin hombre, ¿sabe, amigo? Y... ese es el cante.

R.—¿Y cómo se lanzó al trabajo de pose?

G.—Ese es mi secreto. Cosas del pam...pero.

R.—¿Ha trabajado en todas las cintas que lleva hechas la «Condal»?

G.—Casi en todas. En las dos primeras sólo me dieron un papel secundario. Al llegar la adquirida por usted, le dije a mi querido director-gerente que si yo haría *El signo*, y, mirando con cierta intención al *metteur en scène* señor Codina (q. D. g.) le dijo: «¿Qué te parece?» Y el señor Codina, que es la mar de exigente en ciertos casos, me miró y contestó: «Yo creo que éste no puede hacer un signo, nos resultaría un garabato.» Y sentí una impresión tal de cólera que, como si me invadiera una corriente eléctrica, quedé hecho eso, un garabato. Y de ahí arranca el que en *El signo* pueda usted contar con este famoso Garabato, servidor de usted.

R.—¿Y cree usted que?...

G.—¡Ya lo creo!... En cuanto que en una localidad se anuncie *El signo*, ya puede usted contar conque no queda sin verle ni el ama del cura.

G.—De entre todos los personajes que toman parte en la obra, ¿cuál cree usted que se distingue más?

G.—Hasta ahora, el más distinguido es Rafael; Rafael es el mismísimo Salvador de la obra, el de mejor pose, el de más aquél y más tronío. Luego, ¿sabe?, el personaje más distinguido es el señor Carballo; después viene Carmencita Villasán, y no crea que se *acabó* la distinción, porque quedamos la Etelvina Velázquez, una pampera de doble regocijo, y mi personalidad.

R.—Yo creo que su tipo se hará popular y que...

G.—Pero, alma mía, si apenas se ha pasado en pruebas la película y ya me piropean las mozas en la calle y tengo hasta proposiciones de una princesa rusa. El cuanto presente *El signo de la tribu*, usted verá como chorrean pesetas por todos los pingos que me desadornan.

R.—¿Cuál es el momento más emocionante que ha tenido usted durante la elaboración de la cinta?

G.—El en que trataban usted y el señor Carballo. Fué un momento sensacional.

R.—¿Qué concepto le merece a usted lo hecho por mí?

G.—Usted reúne dos nombres que han resultado siempre simbólicos: Rafael y Salvador. Los dos nombres del toreo clásico. Y si yo fuese el amo de la «Condal», en la torre de la derecha

Central Cinematográfica

Bretón y Thos
(S. en C.)



Rambla Catalunya, 60
Barcelona

¡MUY PRONTO!

ITALIA

El regalo del muerto

Dramática, sensacional

LA GARRA

Emocionante, muy intensa

Toribio tiene miedo a los aeroplanos

Cómica, de finísima gracia

CORONA

El misterio de la Embajada

Interesante y bellísima

La dama de la mariposa

Sensacional y rica en efectos dramáticos

DANMARK

≡ MARTA ≡

Intensa y de hermosos efectos teatrales

La hija de la noche

Trágica y de hermosa factura

BONNARD

LA VIGILIA DEL "BOY-SCOUT"

Drama de gran interés





del escudo pondría a Lagartijo, en la de la izquierda, a Frascuelo, y a Rafael Salvador en la del centro.

R.—¿Y tú?

G.—Yo, en la misma punta del séptimo pico contaría a las masas, para gloria del arte español, las excelencias de las tres grandes figuras de la España contemporánea.

Dicho.

De secreto
ALI-KA-TE



A ver si va a poder ser

HAY cosas en este picaro mundo que, según por el lado donde se miran, ya no resultan tales cosas, sino cosas de muchos pisos por su abultado volumen.

¡Miste que desean ca cosa los señores especulacionistas cinematográficos de esta corte, que tiran *pancia* atrás!

—¿Me hacéis de reír, don Gonzalo!—hube de decirle a un amigo mío, que si bien no se llama Gonzalo, para el caso me es igual, cuando con gesto de actor dramático en un final terrorífico, me dijo:

—¿Usted ignora lo que se nos avecina?

—Hombre, no... Como no quiera usted referirse a la escandalosa subida del azúcar y del aceite.

—No se me pitorree, mi querido amigo. Se nos avecinan catástrofes cinematográficas.

—No haga usted caso; esas son malas lenguas de ese condenado *Judío errante*, que nos va a dar más que hacer que el propio Romanones.

—Ele...—me dijo, con sonrisa burlona y oprimiéndome el botón del ombligo.—Usted ha dado en la flaga.

—¿Y eso es todo?...

—Todo, no, pero parte de un todo, sí. He llegado a saber de buena tinta (léase china), que los especulacionistas asociados han solicitado de la Sociedad Madrileña de Alquiladores de esta plaza, no se pongan en relaciones comerciales con las empresas no asociadas, y como usted sabe que una de éstas, que por lo visto debe tener una cabeza visible sobre poco más o menos que la del célebre «don Félix del Mamporro», no le sale de sus entretelas estar asociado, por un motivo que no nos interesa, es por lo que estos señores asociados han puesto toda una batería del 42 ferente a la sesuda cabellera de éstos, para que si llegara la ansiada voz de ¡fuego! lanzada por la Sociedad de Alquiladores, poder expender con regocijo el producto de su ven-

ganza, o sea tapioca o sémola, que es a lo que quedarían reducidos estos *infelices*. ¿Estamos acordeones?

—¿Y los alquiladores quemaron la mecha?

—Sí, pero para decirles sobre poco más o menos, que magras con tomate, que están muy ricas, y que *allá ca uno*.

—Además, ¿a qué ese veto y esa lucha sin cuartel contra esos señores que sólo se defienden con las mismas armas que los otros poseen?... ¿Es que acaso no saben esgrimirlas? Paciencia. Si estos asociados supieran el manejo de esas armas, ¿usted cree que llegarían a declararse ofendidos?

—Es que dicen que son muy fatuos.

—Que lo sean.

—Es que dicen que siempre pagan muchas pesetas, y luego resulta que...

—Que no hay tales carneros, ¿verdad?

—Claro.

—Mal rato para los incautos que se lo han creído.

—Es que...

—Que está usted muy pesado, y que esos señores hacen de su capa un delantal (porque un sayo es muy corriente), y sobre todo haciéndolo bajo su responsabilidad personal, está bien hecho.

—Pero véngase usted a razones. ¿No sabe usted que cuando anuncian esos señores exclusivas, están los otros como para pedirles la pulga?

—¿Acaso cree usted que no están en su derecho? Si la casa alquiladora se lo tolera, no habiendo abonado su valor verdadero de exclusividad, y se resigna a que quede amortizado su producto con ello, ¿qué clase de dulce puede saber amargo?

—Entonces ese *Judío errante*?...

—Vagará por la imaginación de esos especulacionistas no asociados, usurpándoles la poca tranquilidad que les queda.

—¿Y hasta otra?

—Sí, por desgracia. Porque es necesario, al pretender tocar una flauta, saber qué agujeros han de taparse para que su sonido llegue a ser agradable.

—¿Y usted cree que eso puede tener arreglo?

—Inmediato.

—¿Cómo?

—¿.....? y si mi humilde mollera como débil pluma me ayuda, trataré que todos estos señores entren por una vía de concordia que tanta falta está haciendo a sus muchos intereses circulares.

—Es que los hay...

—Pues a esos les aplicaré aquella cantuja infantil que dice: «Palos y mala vida, alla-llay.»

PERFORACIÓN



De nuestros corresponsales

MADRID

¿Qué será? — La atmósfera cinematográfica está cargadita de suyo, pero ahora parece que el ambiente se halla entarecido por un pronunciado malestar de empresarios, de carácter grave. Nosotros no sabemos nada, pero se nos dice que hay acuerdos gravísimos contra entidades artísticas de mucha monta y que amenazan los intereses de alquiladores y particulares. De ser así, la campaña siempre nos parecerá un poquito exagerada, porque al fin y al cabo todos pagarán las consecuencias. ¡Y es que en nuestros dignos empresarios parecen ametralladoras con sus 35 acuerdos por minuto!

Esperemos.

¡Por favor, señores!—Con todos los respetos y consideraciones que todos estos señores me merecen, pero estimando en mí un deber hacerlo público, tomo la pluma para recabar de las dignas Sociedades cinematográficas de ésta, en todas sus manifestaciones, una más amplia indulgencia para con los pobrecitos chicos de la prensa, que no cometimos otro pecado que el de inquirir discretamente cuanto con el vivir cinematográfico se relaciona. Bien está el sigilo y el «punto en boca», pero yo estimo que esto en su justo medio sería más equitativo y sobre todo de más positivos resultados, pues si bien todo no debe ni puede darse a la publicidad, muchas cosas sí deben ser franca y lealmente conocidas.

Los señores del margen tienen la palabra.

Patria Films.—Como cumplía a mis deberes de cronista y a mis deseos personales, visité días pasados esta nueva casa productora de películas, que unos cuantos y distinguidos jóvenes madrileños han fundado al objeto de que también la capital de la nación vaya sintiendo los efectos de la gran obra cinematográfica, al tener en su propio seno una manufactura de películas. Las atenciones de que fui objeto por parte de los señores Soto y Perojo, las tendré en cuenta para siempre, pues no sólo fui atentamente recibido, sino que en la monísima sala de pruebas pude apreciar las excelencias de una obra de la casa, la película *Garrotazo y tente tieso*, de la gracioso

serie *Peladilla*, y cinta que es un verdadero adelanto de lo mucho y bueno que promete esta casa. Por eso sinceramente opino que «Patria Films» puede llegar a ser una gran manufactura, pues los elementos artísticos poseen una soberana voluntad, y acaso muy pronto podamos ufanarnos de lo que hoy sólo merece consignarse como esperanza artística de los «Madrilesos».

El judío errante.—Basada en la célebre novela del gran escritor Eugenio Sué, ha hecho la casa Pasquali una bonita cinta, en la que el interés y entusiasmo del espectador no decae un solo momento, pues sus muchas y varias incidencias mantienen suspenso el ánimo, que al fin queda recompensado de tantas amarguras con el placer de la última alegría, con el placer de la razón y de la justicia. Si no conociésemos ya a la casa Pasquali como una de las mejores, bastaría esta obra para reconocerla como tal. La fotografía es impecable y la presentación exquisita, y en cuanto a la interpretación nada puedo decir porque todos los elogios serían pálidos ante la realidad. En resumen: un éxito más para la casa... y un filón de pesetas para sus concesionarios.

La Dama de las Camelias.—Hesperia, esa gentilísima y hermosa artista cinematográfica, puede apuntarse un triunfo más con su interpretación en la magnífica obra de Alejandro Dumas, *La Dama de las Camelias*. El éxito obtenido por la genial artista ha sido definitivo y entusiasta, como cumple a sus merecimientos. Tengamos en cuenta que la cinta toda es una acabada perfección de exquisito gusto artístico, y que la presentación de la misma es realmente irrepachable. El público del Gran Teatro, a quien se ha proyectado esta película, ha salido complacido, y durante muchas noches ha aplaudido con verdadero entusiasmo, tanto la labor de la casa productora, como la de su distinguida intérprete, a quien envío también mi más sincero aplauso.

NOTICIAS

Por referencias fidedignas, sabemos se pasó de prueba en el Trianón Palace, la cinta de la

DE MIGUEL Y GUARDIA

Valencia, 265 - Teléf. 7112

Venta y alquiler de películas



El cliché que adorna esta página se compone de algunas de las dependencias de esta nueva casa, que, con excelentes augurios, ha comenzado su actuación. Esta casa repre-



BARCELONA

Importación y exportación

senta en Barcelo-
na la de

**Rafael Salvador
de Madrid**

en cuyo nombre
ha presentado en
pruebas oficiales



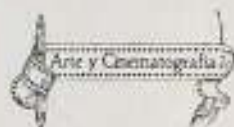
EL SIGNO DE LA TRIBU

La casa De Miguel y Guardia dispone de gran stock que en breve dará a conocer a todas las empresas



De Miguel y Guardia, Valencia, 265, 1.º - Teléfono 7112 - Barcelona





«Tiber Film», *Rociada de sangre*. El resultado de la misma parece ha sido un completo éxito. Lo celebramos.

Ha trasladado su despacho de la calle del Conde de Romanones a la de Hortaleza, el agente de los señores Alfonso y Castro, señor Camaño.

Tenemos las mejores noticias de la producción de la «Condal Films» *El signo de la tribu*. La expectación que despierta en Madrid la proyección de esta película es extraordinaria.

De todas veras deseamos que el éxito más feliz corrobore nuestras afirmaciones.

El día 7 celebró junta general la Sociedad Madrileña de Alquiladores de películas, con el fin de resolver asuntos de alguna importancia y dar cuenta de la gestión llevada a cabo por la comisión de la misma acerca de las empresas cinematográficas.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta al prestigioso cinematografista don Juan Verdaguer.

PRUEBAS

GAUMONT.—*La sombra de la muerte, Noche trágica, Cascadas río Toce, Dos típlex ligeras, Ladrón de caballos, Plena luna de miel, La esmeralda, Tesoro fantasma y Hasta el crimen.*

PATHÉ.—*El doctor Guillart, La espada de Damocles, Minas de oro, Aventuras de un marinero y un loro, Riñas de gallos, Para vivir feliz, vivir tranquilo, Las cumbres de Lugchofi.*

VERDAGUER.—Como extraordinaria, *El judío errante*, y además los programas corrientes.

F. R.

BILBAO

La gloriosa, la invicta, la heroica villa de las libertades; el pueblo de los sitios y los mártires por la defensa de los derechos del hombre, es el domicilio de una, al parecer, secta o camarilla cuyas ridículas alucinaciones hacen del cinematógrafo el blanco de sus iracundas gazmoñerías.

Allí, los tartufos, los pseudo moralizadores, algunos de tantos como abundan y viven en el mundo al amparo de rancias nociones de mal entendida teología, indigesta en cerebros enfermizos; hombres medrosos de toda obra valiente ni de mérito, persiguen de tan encarnizada manera al cine, que es ya notoria su exageración, y va siendo insoportable el daño que causan a la industria y al comercio cinematográficos; como si estas vitales instituciones, excelentísimos señores Ministro de la Gobernación

y Gobernador civil de la provincia, no tuvieran derecho alguno en nuestras leyes en general, ni fuesen dignos del amparo que emana de nuestra Constitución en particular, ya que los hombres que se dedican a estos negocios son ciudadanos españoles.

Pica ya en historia, excelentísimos señores, el que por el capricho, tal vez por miras políticas y religiosas, o por esa moral acomodaticia de algunos mentecatos, nuestra industria y nuestro comercio sea víctima de tantos atropellos y sufra tantos daños materiales y restricciones como viene sufriendo, ciertamente sin una razón que lo justifique, en Bilbao y su provincia.

Y nuestra industria y nuestro comercio producen muchos cientos de miles de pesetas al tesoro público, y, a su amparo, millares de hombres dan pan a sus hijos; razón por la cual no pueden ni deben estar a merced de hipocondríacos, neurasténicos, ni de histéricos; no pueden ni deben de estar sometidos a la férula de cuatro negociantes de la moralidad o sacristanes por sistema; merecen algún mayor respeto que el que supone el ser fiscalizados y censurados por esos cerebros huecos, a cuya inferioridad pretenden someter una de las más prodigiosas manifestaciones de la moderna civilización, ya que, esos tartufos, no han podido ni sabido dignificarse ni dignificar con su trabajo y su estudio el sagrado sacerdocio, ni resultar el ejército defensor de la verdadera moral del Crucificado.

Y es, además, ridículo de toda ridiculez; es incomprendible que, en los tiempos que corremos, se hagan aspavientos ante la proyección de una película de argumento eminentemente cómico, insulsa, sin pizca de intención político-social ni nada en absoluto que comprometa la moral, aunque se luzca algún escote de señora, seguramente menos pronunciado que los que de ordinario vemos en la calle, y mucho menos, infinitamente menos, que los que, tal vez, lucen, y con los que, posiblemente, reciben a sus amigos en el palco del teatro algunas de las mujeres cuyos esposos descienden al bajuno papel de acusadores de la cinematografía.

El mismo día que llegan a mis manos *El Pueblo Vasco* y *La Gaceta del Norte*, llegan también unas notas de la «Cruz Roja» suiza, las cuales notas señalan que en los once primeros meses de la guerra han muerto 3.574.145 hombres, y han sido heridos 4.253.652, sin contar los que han corrido tan triste suerte en Francia, Italia y Rusia.

Señores de *El Pueblo Vasco* y de *La Gaceta del Norte*: ¿no encuentran ustedes menos inmoral una película, por muchos escotes y aun besos que tenga, que esas horribles cifras?

¿Es posible que aun tengan humor esos moralizadores de boro para discutir sobre la moralidad o inmoralidad de una película?



Con gentes así, ¿quién piensa en que España progrese?

Pero lo gracioso es que dice *La Gaceta del Norte*: «Hay mil películas que a nada ni a nadie ofenden», dando a entender que esas son las que deben proyectarse.

Es verdad, y podemos nosotros añadir que de esas películas protesta siempre el público bilbaíno, ese público sano y curado de hipocresía y tartufismo. Porque nosotros sabemos que no es el público, sino una camarilla de jesuitas de levita la que no deja vivir al cine, aunque, quizás, los elementos componentes de esa camarilla sean los que con frecuencia promueven los más vergonzosos escándalos en la invicta villa.

No necesitamos decir que el comercio cinematográfico es digno y honrado y que tiene concepto de su propia estimación como de su dinero; pero sí he de decir, señor Ministro, que la fiscalización de las películas es en Barcelona rigurosamente practicada, y que de aquí no sale un solo sujeto sin haber sido inspeccionado.

Interesa, pues, excelentísimo señor, saber por qué se ha de ocasionar al comercio el daño que en Bilbao se le está ocasionando, además de estar siendo víctima de eso que nadie sufre en España, y menos en tiempos en que gobiernan los liberales:

La previa censura.

P. MARTÍN

SABADELL

Al empezar mis crónicas como corresponsal de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, me complazco en saludar a todos los lectores de la citada revista, a las empresas cinematográficas en general, y en particular a las de mi querida ciudad de Sabadell, en donde el cine ha despertado entusiasmo creciente, como lo comprueba la gran concurrencia que acude asiduamente a nuestros coliseos. Como cronista de cines me limitaré solamente a dar cuenta de las novedades presentadas ante la pantalla, siendo escrupulosamente sincero en todas mis reseñas, ensalzando a quien se esfuerce por sus trabajos en pro de la cinematografía y dando mi modesta opinión o reparos a quien se lo merezca.

Con tal presentación, pues, empiezo a dar cuenta de lo visto durante la próxima pasada quincena.

CINE CAMPOS.—En este favorecido coliseo se ha representado: *El último obstáculo* (Pasquali), *Ex competencia con la muerte* (Nordisk), *La heredera*, por la celebrada Hesperia, *El honor de la cantatriz* (Nordisk), *Al fin solos*, por el célebre Rodolí. *Pasión gitana*, de la Pasquali, e interpretada por la célebre diva rusa Diana Karren, *Mabel y el mono* (comedia de la Keystone), *El castillo del juego* (Pasquali), *Los amos de Mabel* (otra comedia de la Keystone), y

la primera y segunda series de *El cofrecito negro*, que ha despertado el interés de la numerosa y distinguida concurrencia que acude a este local. Posteriormente se han proyectado: *El espectro del pasado* (Nordisk), *Fedor, el hijo de la Siberia* y *Julot mozo de café*, divertida comedia de la Keystone. Han alternado con las citadas películas, celebrados y artísticos números de varietés, sobresaliendo la hermosísima coupletista española, reina de la belleza, Conchita Ledesma, y la chistosísima troupe de cocineros musicales «Taglia», que ha hecho desternillar de risa.

GRAN SALÓN IMPERIAL.—Alternando con variados números de varietés, se han proyectado en este espacioso y elegante salón muy buenos films, de los que han sobresalido: *El más fuerte*, *El regalo del muerto*, *La lucha en la selva*, *La última danza*, por la gran danzarina rusa Napierkowska, y la magna obra de la casa Itala, *Maciste*, que ha constituido un gran triunfo para la empresa, pues ha sido justamente aplaudida por el gran público que llenaba el local.

CINE CERVANTES.—En este concurrido local, quizás el más antiguo de Sabadell, se han efectuado recientemente importantes reformas que lo han convertido en elegante salón, gracias a las activas energías del actual empresario don Fernando Montaña Rovira, distinguido señor lleno de iniciativas y que desde el primer momento ha sabido comprender lo que hacía falta para subyugar al público y conseguir que éste acudiera al viejo Teatro Cervantes, de donde, por abandono de anteriores empresas, había casi desertado el distinguido público, ávido de comodidades y de contemplar agradablemente los espectáculos.

Gracias a dicho empresario, hoy se puede concurrir al citado local con la seguridad de, además de una cómoda permanencia, no quedar defraudado por lo que respecta al espectáculo, pues don Fernando ha demostrado hasta hoy un gran acierto en la organización de los programas de cine, escogiendo los films de grandes marcas, además de presentar siempre atracciones de lo escogido entre lo bueno y artístico. Si a esto se añade que nuestro super-empresario ha contratado para amenizar la mayor parte de sus programas a la orquesta «Fatxendas», tendremos que el Cine Cervantes es hoy día uno de los que se encuentran al nivel de los mejores de su clase. Prueba de esto lo confirma la numerosa y distinguida concurrencia que a cada sesión llena por completo el local.

Y si a lo dicho añadimos que, según informes, lo llevado a cabo por el señor Montaña es solamente un principio de sus muchas intenciones de reforma e iniciativa, tendremos que el Cine Cervantes será próximamente uno de los mejores salones dedicados a la cinematografía.

LABORATORIO
FOTO-CINEMATOGRAFICO

Manufactura del Film

Impresión de títulos ▪ Tiraje
de positivos ▪ Trabajos
especiales de fotografía
y de cinematografía
▪ Impresiones artísti-
cas ▪ Argumentos ▪
Programas, etc., etc.

Las películas que dan dinero a las empresas
y triunfan siempre son las que llevan títulos
de esta manufactura



Lauria, 43. bajos-Barcelona



Director-proprietario
A. Carballo

CONDAL FILM

ARGUELLES, 482
Telegramas: «DALFILM»
BARCELONA

¡Señores cinematografistas!

Nuestra última producción

El signo de la tribu

PELICULA FOLLETINESCA

Es el asunto de más grande interés que se ha desarrollado—4.000 metros de emoción constante—3 insuperables series, 3—Primera serie: **Las dos hermanas**—Segunda serie: **El calvario de la virtud**—Tercera serie: **Crimen y expiación**—Un gran acierto cinematográfico—Ejecución y fotografía impecables—Éxito inmenso—Modernísimo reclamo—Cinco grandes carteles—Treinta fotografías—Album de gráficos y carteles con el argumento detallado—Diez millones de etiquetas sueltas

Concesionario exclusivo para España, Posesiones españolas, Portugal y Cuba: **Rafael Salvador—MADRID**

Se admiten proposiciones de exclusiva para todos los demás países del mundo

Dirigirse al propietario de «Condal Film», don A. Carballo, Diagonal, número 482—Telegramas: «Dalfilm»—BARCELONA



La incomparable LYDA BORELLI,
intérprete de «Marcha Nupcial»

Cinematografía

Lyda Borelli

Directores: José Miraglia y Fernando Dessy

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA - Domicilio profesional: Rambla Catalunya, 44, pral. - Telégramas: "Cines" - Teléfono 3742

GRAN MONOPOLIO La más importante Film de gran arte en la presente temporada, de la importante casa «CINES»

Marcha Nupcial

Grandioso cine drama en 4 partes, a base de la admirable obra del insigne comediógrafo francés

H. BATAILLE

Bellísima creación de

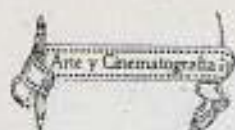
Lyda Borelli

con la colaboración de los eximios artistas

LEDA GYS Y AMLETO NOVELLI

8 grandes carteles—28 fotografías y un folleto con varios de los más importantes artistas

EXITO INMENSO



De la «Corona» es *La señora de la mariposa negra*, dramática, sin rodeos ni recursos impropios, con elegante presentación y una interpretación propia de grandes artistas.

Y vamos con la «Itala».

Que como viene el hablar de una de esas obras que añaden un nuevo florón a la meritisima labor de la casa, hago punto para decirte lo que me parece de *El terrible veneno*. Jugueteaba yo en los comienzos de estos floridos contigo, cuando se me presentó una cinta de la casa y me produjo un efecto singular, hondamente grato, tanto, que la dije la *mayestática*. No habíamos visto *Cabiria*, pero no hacía falta para comprender que la Itala es, entre las casas de films, la que está plantada en 30, y *va mano*. *El terrible veneno* es una cinta que entra en el alma en seguida, y, adueñándose de ella, se la lleva con pasmosa suavidad hasta el mismo nudo de la obra, que está hecho de modo magistral, fuerte, completo, sin dejar un cabo por donde se pueda esperar la solución, lo cual aprisiona la atención a la pantalla de modo tal que no se pierde ni una milésima de segundo. Y vamos de grandeza en grandeza hasta que llega uno de esos finales soberanos, reservados a las grandes obras teatrales. Lo demás, tan hermoso, porque la dirección ha estado como los propios ángeles, y en cuanto a la Frascaroli, baste decir que arranca el sentimiento a la escena y nos dice tanto en su gesto, que no se le puede pedir más. Y refiriéndome al grande, al soberbio actor Dante Testa, yo no encuentro palabras con que ensalzar su labor.

Esta película es un punto y aparte en la labor del teatro de pose, y dará mucho qué hablar.

BONNARD.—*La vigilia de armas de los boy-scouts*. Muy vistosa; gustará mucho porque tiene lo suyo. No es menester decir de qué se trata. Un hecho noble realizado por un explorador.

La casa Verdaguer, que va como si nada pasara en el mundo, nos ha dado como unos doce mil quinientos metros en los días que van de mes, y nos ha presentado cosas tan buenas como *El usurpador*, de la «Savoia», con mucho de lo que gusta a todos los públicos: acción movida, situaciones fuertes y argumento claro.

KEYSTONE.—De esta marca, de la que ahora viene lo super, según noticias, hay una soberana colección de estos nombres: *Amor y pasta*, *Fatty en el hotel*, *Ambrosio coge el exprés*, y *Charlot pintor*, que son cuatro ratos de risa a desternillarse, y basta.

MILANO.—*La última fechoría*, muy bien hecha y con interés para el público desde la primera escena.

TRANS-ATLANTIC.—*La moneda rota*, que es una obra de altura, pero de mucha altura, gustará tanto o más que las demás series de la famosa marca.

Es difícil hablar de tanto y tan variado como hay en esta película inmensa, y me limito a recomendarla a todos los públicos, y por tanto, a todas las empresas.

AGUILA.—Nos ha presentado *Los naufragos del Orinoco*, que representa un esfuerzo de primera magnitud si se considera ponderable la energía espiritual necesaria para tantas cosas superiores. Es muy hermosa obra, y es seguro que la verá el público con gusto.

Además son buenas *Los bandidos de New York*, de la «Kay Bee», *En el torbellino*, de la «Sabauda», *El héroe soñado*, de la «Trans-Atlántico», *La revancha del acero*, de «Majestic», y otras tantas que darán mucho juego.

Casanovas y Piñol nos ha presentado, entre otras, de la «Vitagraph», *Las tempestades de la vida*, muy buena, de mucho efecto teatral y trama intrigante. *El clavel negro*, de mucha intensidad, mucha valentía y muy bien interpretada, y de la «Ambrosio», *De boxeador a detective*, asunto interesante y de gusto para los públicos.

CABOT FILM.—*El secreto de una madre*. Se trata de una película cuya calificación es fácil de hacer, y por lo tanto la doy por interesante, buena, mejor, obra de mérito.

La he visto sin prejuicio alguno, por si acaso, y me resulta: El argumento, bien pensado; su desenvolvimiento, muy discreto; la interpretación, muy correcta, y el espíritu que la informa, sentido y sano. Está hecha con buen deseo, los personajes encuadran bien y sienten la obra como el autor del asunto.

Merece una distinción honorífica de primera clase, Carmencita Villasán, que sostiene su papel con gran inteligencia, y llega al final con mucha entereza artística, lo cual la acredita ya como actriz de primera fila.

El señor Cabot ha hecho una buena película y algo más: nos ha hecho concebir la esperanza de que de su casa ha de salir mucho notable.

Animo, pues, y... adelante; yo estoy seguro de que las empresas españolas reconocerán con cuanta justicia están obligadas a proteger la producción española, pues ya tienen méritos de sobra para ello.

BARCINÓGRAFO.—*El amor hace justicia*. Precedida de una cinta cómica de mucha gracia y de la misma casa, se me presenta *El amor hace justicia*. El título predispone, y el argumento, que se me adelantó, me indicaba que iba a presenciar la prueba de una obra sencilla, clara, completa y de vistosidad. Así es. Desde la primera escena se entra en el drama por las intrigas y locuras del amor, por las ambiciones desmedidas de las gentes de mundo, por las debilidades de hombres que se rinden ante la fuerza de un espíritu codicioso. Y poco a poco vamos

CASANOVAS Y PIÑOL

Venta y alquiler de
películas cinematográficas

Casa central en Barcelona:

Rambla de Catalunya, número 56, pral.
Teléfono 3206

Telegramas y telefonemas:

PICAS { Barcelona
 { Madrid

Sucursal en Madrid:

Calle de las Huertas, número 46, 1.º
Teléfono 5458

Muy Sr. nuestro:

Por la presente tenemos el honor de manifestarle, que en virtud del gran desarrollo que ha venido desplegándose a los negocios de esta su casa y al objeto de poder atender al servicio de nuestra tan numerosa clientela como se merece y corresponde, acabamos de establecer una Sucursal directa de nuestra casa central de Barcelona, en

MADRID: CALLE DE LAS HUERTAS, 46, 1.º - TELEFONO 5458

y de cuyo domicilio le rogamos se sirva tomar buena nota.

Al ofrecer a Vd. nuestra nueva casa Sucursal de Madrid, contamos con todos los elementos necesarios para dar cumplimiento a los deseos de nuestros señores clientes, en cuanto a la rapidez de servir sus gratos pedidos y suministro de escogido material que siempre tendremos disponible en el vasto stock de dicha referida Sucursal.

Aprovechamos esta oportunidad para reiterarnos una vez más de Vd. attos. y muy affmos. S. S.

Q. B. S. M.
CASANOVAS Y PIÑOL

Barcelona, enero de 1916.

Serie detectivesca **SEXTON BLAKE** interpretada por

SEXTON BLAKE

(EL HOMBRE DE HIERRO)

El más sagaz, el más astuto, el más clarividente criminalista. El más atrevido, el más audaz, el más temerario detective.

En cada episodio de esta serie afronta cien veces la muerte. Sexton Blake es **INSUPERABLE EN SU GENERO**. Atraerá en los cines donde proyecten sus películas millares de espectadores, porque logra penetrar en el misterio y descifrarlo y porque su temeridad llega a los límites de lo imposible, de la locura.



Será continuada por las
hazañas del "detective"

JOHN DREW

Concesionario para España, Francia y América del Sur: **J. Casanovas Arderius**

BARCELONA

PARIS

Aragón, 235 - Teléfono 3283

3, Rue Rossini - Tél. Bergère 49-53



conociendo todas las vicisitudes, claramente expuestas y representadas con franqueza de arte en ambientes frescos, poéticos, hasta llegar al momento en que, desenfrenadas las pasiones, rompen contra los dictados de la conciencia y acaban con el tormento, con el empleo de la crueldad en un camino de espinas y dolores que conduce al triunfo del amor. Es muy bonita película, y se ve la mano de una dirección acertada, experta, aunque prudente en todo el desarrollo del drama. Muy bien.

ETNA FILM.—José María Bosch nos ha presentado *La dama blanca*, de la «Etna». Es una película que esperaba con impaciencia, y por cierto que no ha desmentido la fama de intensidad y situaciones sentimentales que conmueven al espectador hondamente. El argumento está bien hecho y la interpretación está ajustada en toda ley. La escena es riquísima, todo lo cual evidencia una buena dirección.

CASA BOLIBAR.—*La selva trágica*, de la «Transatlántico», es uno de esos dramas hechos entre fieras durante cuya actuación tiene uno los pelos de punta, y, como siempre, yo estoy admirado del valor de los artistas.

FLYING A.—*Amor y odio*, una excelente película, muy bien pensado el argumento y muy ricamente representado. Es igual que *¿Quién es el culpable?* y que *La conciencia del juez*, dos excelentes películas que han de gustar por todo y en todos los cines.

El lago misterioso, interpretado por la hermosa Winifred, es un drama precioso, rico en cosas artísticas y digno de las más elegantes pantallas.

BEAUTY.—*La boda de Susana*, es una comedia fina, graciosa, delicada, divertida, en la que Margarita Fischer hace las delicias durante 20 minutos. No quedará un cine que no la ponga.

Casanova Arderius.—Nos ha presentado las *Aventuras de Seton Blacke*, película llena de interés y aliciente para ganar muchas pesetas por el interés que despierta toda la obra y por la novedad de sus trucos y de tanta variedad de situaciones como en ella se suceden. Esta hermosa

película detectivesca está llamada a dar mucho ruido.

EN LA CASA PICH.—Se ha inaugurado esta casa con una cinta de grandioso mérito, *La marcha nupcial*. Señalemos primero los intérpretes: Lyda Borelli, Leda Gys y Amleto Novelli. Son los tres principales personajes de la obra cinematográfica basada en la del gran comediógrafo Henry Bataille.

No me sorprende la obra por buena, lo esperaba todo, y he visto las cuatro partes con el interés que se ven las grandes cosas.

Es un drama nacido al calor de una pasión purísima que acaba con el sacrificio de la vida enamorada. De uno a otro momento hay un vivir lleno de emoción, de delirantes amores, más sentidos por su nacer en un alma mística y pura; más grandes por el estrecho límite en que han nacido, más fuertes por la condición sencilla de la enamorada.

Y la acción está matizada de bellezas anímicas, y en los besos, despojados de todo sentimiento carnal, sólo hay pedazos de almas apasionadas, y en la actitud de alguien, las mayores crueldades, incontrastables con tanta y tan deliciosa ternura de las almas jóvenes.

Y Lyda Borelli se posesiona del meritísimo papel, engendra, crea y vive un personaje inimitable hasta llegar a un final trágico, quizás cruel, quizás heroico, que ni se puede hacer ni imaginar mejor.

En la obra existen tres momentos sublimes, de esos que sólo laboran el artista de corazón y de talento, y que estaban reservados a la inmensa Lyda Borelli y al simpático intérprete de Vinicio en *Quo Vadis?*, de *Julio César*, y de tantas otras obras de mérito.

En cuanto a Leda Gys, no tengo más que decirte que hace una Susana ideal, y que la obra resulta de las de primer orden.

Y hasta, querida, no hay más de lo bueno, si no es un abrazo de tu

FILM OMENIO

Operador para sábados y domingos, vigiliás y fiestas

Para referencias: CINE KURSAAL y "Arte y Cinematografía"



Ha fallecido en Barcelona don Mariano Fontanal, padre de nuestro muy querido amigo don Alfredo, de la casa «Studio Film», a quien enviamos nuestro más sentido pésame.

Parece que a la casa «Comercial Stock Films», de esta plaza, Aragón, 230, le ha sido conferida la representación de la nueva y ya interesante marca francesa «Caméré Film». Asimismo se nos asegura que tienen ya en stock *Los monederos falsos*, *La pequeña heroína* y la gran parodia *Los misterios del jamón de York*.

Así se nos informa y así lo hacemos público, por la seguridad de que puede interesar a alguien.

Los señores Casanovas y Piñol se han decidido a establecer casa propia en Madrid, y se nos asegura que dentro de poco empezará a funcionar. Muchísimo celebraremos que tenga una cumplida ventura en su nueva casa.

Decididamente se casa Camus.

Camus es una de las primeras figuras de la cinematografía en la República Mexicana, muy conocido en el comercio de Barcelona.

Al efecto, cuando trazamos estas líneas, su digno representante y amigo nuestro, señor Giral, se halla camino de Granada en busca de algo necesario para la realización de los proyectos del señor Camus, a quien deseamos muchísimas prosperidades.

Nuestro querido amigo don Vicente Alagón ha trasladado su despacho de la calle Arrieta, 5, en Madrid, a la calle de Hortaleza, 27. Mucha suerte.

Ha existido en Madrid bastante expectación hasta conocer la fecha que la casa «Pathé Frères» fijase a sus series *Los misterios de Nueva York*; parece que la mayoría de los empresarios se negaban a tomar fechas en firme de otras películas y hasta de alguna otra serie antes de saber el estreno de la tan anunciada producción de la veterana casa «Pathé».

Está acordada la fecha 28 de febrero próximo para el estreno de *Los misterios de Nueva York*.

Se estrenará el mismo día en Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Málaga y alguna otra capital.

La verdad es que la cosa lo merece.

Han estado unos días en Madrid para asuntos cinematográficos don Emilio Pascual, de Málaga, y don Joaquín Gonzalo, de Huelva.

En Sevilla se ha abierto con cinematógrafo el Salón Imperial, propiedad de don Antonio Moriones, inaugurando con *La pantomima de la muerte*, *La dama de las camelias*, *Mártir del ideal*, *El sótano de la muerte*, y ya se anuncian sensacionales estrenos, tales como *Diana la fascinadora* y otras por este tenor.

No ha tenido importancia alguna la indisposición de la señorita Leda Gys, ni la del señor Caserini. Ha sido cosa del tiempo, un día de cuidado y listos.

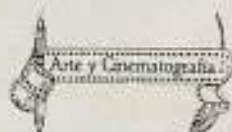
Lo celebramos.

La casa «Juan Gilbert y C.^{ta}», Siete Esquinas, 13 y 15, en Palma de Mallorca, lleva al presente la representación de las casas Santiago Bolibar, Monopol Fuster y «Eclair Ltd». Su interesante actuación influye en el desarrollo de los negocios cinematográficos en el archipiélago Balear de modo considerable, lo cual celebramos infinito.

En Puente Genil ha sido vendida una instalación completa Ernemann. Esta marca va tomando en España toda la preponderancia que en justicia merece, y son ya muchos los cines que la adquieren, convencidas las empresas de las excelentes condiciones que tantas veces hemos indicado.

Felicitemos al empresario de Puente Genil y al representante de tan importantes aparatos en Andalucía.

Hemos recibido el número primero de *Figaro*, Boletín de Socorros mutuos de Valencia, atención que agradecemos a nuestro querido amigo señor



Badenes, uno de los más importantes elementos de la nueva publicación.

Parece que el señor Inspector general de policía, general La Barrera, ha recibido recientemente a una comisión de una importante asociación madrileña que se propone realizar una activa campaña moralizadora contra determinados pasatiempos, y se dice que una de las instituciones sobre que han hecho mayor hincapié ha sido sobre el cinematógrafo.

No sabemos lo que en esto hay de cierto; pero el digno general La Barrera sabe que respecto del cinematógrafo no hay nada que hacer ya, pues lo único que se podía hacer era quebrantar los preceptos constitucionales, y esto ya se hace en Barcelona, sometiendo las películas a la previa censura. Lo que podía hacer el señor inspector general de Policía era estudiar la forma de resolver esta cuestión de una vez y evitar que en cada pueblo se obligue al comercio a pruebas de moralidad. Eso va, no va contra el derecho ciudadano, sino contra los intereses del comercio que son muy respetables.

Lo que desea el comercio es que ya que se le somete a tan injusta medida, se haga una sola vez y que sirva para toda España.

En nuevas circulares repartidas por la «Compañía cinematográfica española», dedicada a la compra, venta y alquiler de películas, se advierte que esta importante razón social se firmará *De Miguel y Guardia*.

Enterados.

El representante de varias de las más importantes casas alquiladoras de películas, don Santiago Costa, acaba de montar en Málaga una agencia de su respetable firma para de esta manera mejor atender a sus grandes y constantes pedidos de servicios de toda Andalucía. Al frente de la referida agencia queda el que hasta ahora había sido su primer empleado en Sevilla don Ramón Arraut.

España.—El último número de este popular semanario madrileño, es aún más notable que el anterior. En él aparece un artículo de Pablo Iglesias sobre lo que han de ser las futuras Cortes; el primer capítulo de una novela de Pío Baroja escrita expresamente para *España*, y los siguientes trabajos: *La crónica de la semana*, por Luis de Zulueta; *Una opinión sobre Asturias*, por José Ortega y Gasset; *Hablando con M. Barthou*, por Corpus Barga; *Contra Azorín, Valle Inclán y Ricardo León*, por Federico Onís; *Comentario a la guerra*, por Fa-

bián Vidal, y *Versos de la Campaña*, por Fray Candil.

España es sin duda el periódico más barato y de mejores firmas que se publica.

Precio del número: diez céntimos.

Ahora son tres.—Dice la hoja cinematográfica de *La Tribuna*, de Madrid, que dos revistas de Barcelona están discutiendo sobre si se debe o no besar una mano enguantada.

No, querido colega, no es que se discuta, es que se comenta el hecho por impropio y hasta por ridículo.

Pero no es lo malo que se ocupen las revistas de aquí, es que se ocupa del golpe hasta la prensa extranjera.

Y no es que de la cosa se haga cuestión de fondo. Tiene el aspecto y alcance de un asunto de familia, que al fin y al cabo el protagonista se pone el mote de director de un periódico.

Y en cuanto si no hay otros asuntos de que ocuparse, yo entiendo que sí. En leer las ocupaciones del redactor de la hoja de *La Tribuna*.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA agradece a don Rafael Rico, empresario del teatro Kursaal y Salón Imperial de Melilla, las facilidades que le han sido dadas a nuestro corresponsal en la misma don Rosendo Requena.

La pesadilla.—El señor Choimet, representante de la «Luna Film», ha adquirido la exclusividad de esta importante película, que representa de modo magistral su autor señor Fernando del Ré.

Tanto por su *mise en scène* como por su impecable fotografía y de la gran reclame que la acompaña, no dudamos obtendrá dicha cinta el éxito que se merece.

Nuestra enhorabuena al amigo Choimet y buen negocio.

Ha fallecido en Madrid don Antonio Jiménez y García, padre político de nuestro querido amigo don Conrado Espinosa.

El entierro, al que asistió casi todo el elemento cinematográfico, resultó una manifestación de las muchas simpatías con que cuenta la familia.

Reciba nuestro sentido pésame el señor Espinosa y su apreciable familia.

Se ha hecho cargo del negocio que don Manuel Trejo de Cos dirigía en Madrid, el señor don Enrique de Castro, a quien deseamos mucha suerte y prosperidades.

Monopol

Venta y alquiler
de películas



Calle Aragón, 240
Teléfono 2885
BARCELONA



Fuster

Valencia: Pascual y Genís, 18.
Madrid: Bolsa, 3.
Sevilla: Mariana Pineda, 3.
Bilbao: Banco de España, 5.
Málaga: Marqués de Larios, 5.
Alicante: Girona, 10.
Reus: Arrabal de Jesús, 42.
Palma de Mallorca: Siete Esquinas, 13 y 15.

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Las películas de esta casa son indispensables para ganar dinero, lo cual se evidencia por el éxito alcanzado en los más importantes cines de España. He aquí el gran programa corriente:

En las garras de la pasión

AMBROSIO — Dramática — 1,000 metros

La cruz de brillantes

AMBROSIO — Dramática — 1,100 metros

CAIN

AMBROSIO — Trágica — 1,200 metros

Mientras el sol se aleja

MONOPOL FILM, DE ROMA — Drama — 1,600 metros

El enigma de las diez

FILM D'ART — Drama — 1,200 metros

La cisterna de la muerte

ZANNINI FILM — Trágica — 1,270 metros

Y muy en breve se estrenará el emocionante asunto detectivesco:

El escarabajo negro

CINES — 1,800 metros

Y la altamente dramática de la vida real:

La huella de sangre

TIBER FILM

Éxito inmenso ♡ Grandes carteles ♡ Fotografías y argumentos

Trans - Atlantic Film Co. Lted.

Sucursal: Paseo de Colón número 4 - BARCELONA



ELENA HOLMES

en una serie de sensacionales asuntos realizados en ferrocarril. Las escenas peligrosas y situaciones incomprensibles se suceden con pasmosa rapidez

.....

¡Exito seguro!



Originalísima comedia, en cuyo desempeño toman parte muy principal fieras ciertamente salvajes y que ha dirigido el famosísimo domador

PAUL BOURGEOIS

.....

Triunfo indiscutible



ITALA FILM-Torino

¡PRÓXIMO ESTRENO!

EL TERRIBLE VENENO

:: Interesante, asombrosa cinta de la más precisa realidad ::

Es una verdadera joya artística, ejemplo y soberana lección de lo terriblemente pernicioso del alcoholismo. El inimitable trágico italiano DANTE TESTA ha hecho una prodigiosa creación en su papel de protagonista. Hay un cuadro de incendio en el que es imposible exigir mayor verdad y exactitud.

Las escenas del manicomio son auténticas. ¡Exito inmenso!

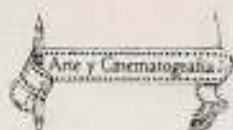
Concesión
exclusiva:

Central Cinematográfica

Bretón y Thos (S. en C.) Rambla de Catalunya número 60 Barcelona

AGENCIAS en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid y Bilbao





El secreto del castillo gris es una hermosísima película editada por la importante casa danesa «Skandinavia», primera de la larga colección de dicha marca que ha de presentar en este mercado nuestro distinguido amigo don J. Casanovas Arderius. El asunto de *El secreto del castillo gris* es muy interesante, y habrá de ser del agrado del público español.

Listos.—Están instalados en su despacho y oficinas, calle de Valencia, 265, primero, nuestros queridos amigos los jóvenes señores don Miguel de Miguel y don Joaquín Guardia.

En otra parte publicamos información gráfica de algunas de las dependencias cuya fotografía hemos podido obtener.

Resulta la instalación coquetona y completa. El despacho es una verdadera monada; la sección de películas, amplia y cómoda; la sala de pruebas, muy bien dispuesta y espaciosa; almacenes de material y cartelería, cuarto de teléfonos y sala de visitas, todo está dispuesto con arreglo a una excelente aplicación.

Los chicos se traen una miaja de voluntad y conocimientos del negocio; son activos y disponen de base de capital para llegar a constituir una buena casa de negocios.

Por nuestra parte, nada hemos de prometer a quien tiene por norma el trabajar constantemente, pero si algo supone un buen deseo, ya saben ambos amigos el alcance de los nuestros, y dispuestos a seguir su actuación en lo posible pueden contar con nuestro afecto, tan sincero como ellos merecen.

De un momento a otro recibirán una considerable partida de películas de las más importantes marcas extranjeras, y entrarán de lleno en la brecha, en donde les deseamos todo género de prosperidades.

Son muchas, y de importantes personas del negocio, las felicitaciones que recibimos por nuestra información de Londres.

Nosotros de muy buen grado se las enviamos a nuestro querido amigo y colaborador señor Vasseur, cuya pericia en cinematografía es notoria en el mundo de los negocios.

Si, como parece y como es natural, se aplazan las fiestas del Centenario de Cervantes, no hay qué decir que quedarán aplazados los pujos de impresión de la película que se ha dicho que iba a ser filmada.

Por si no fuera bastante lo del aplazamiento de las fiestas para la suspensión de los proyectos que dicen que se hacían, lo será seguramente el saber que una gran compañía americana, la más poderosa, ha hecho una grandiosa gráfica del famoso libro del *Quijote*.

Eso de grandiosa se dice en América.

Nuestro corresponsal en Londres toma la noticia con gran reserva y hasta se escama.

Es posible que se haya hecho un Quijote tan Quijote como la *Tierra baja* de la «Famous Play».

Esperemos.

Hemos recibido una cariñosa carta que agradecemos en el alma, de nuestro excelente amigo señor Giral, en la que nos envía impresiones de Murcia.

Gracias. Ya hablaremos.

Hemos recibido el número 1 del año X correspondiente al 15 del corriente de la hermosa revista *La Cinematografía Italiana ed Estera*.

Consta el número de 178 páginas y cubiertas. Estas lucen una preciosa tricromía de la gran Francesca Bertini en una escena de *La perla del cinema*.

La revista es un conjunto de preciosidades que suponen un tremendo esfuerzo económico. Su información tan interesante como siempre.

Nuestro querido amigo señor Fabbri merece un aplauso muy sincero y una felicitación que le enviamos de todo corazón.

VAN Y VIENEN

Regresó de su viaje a Madrid nuestro querido amigo don Marino Bretón, de la Central Cinematográfica.

—Asimismo ha regresado, y de la corte también, el señor Casanovas Malet, de la razón social Casanovas y Piñol.

—Regresó de Italia el amigo querido don Honorio García, a cuyo viaje se le atribuye gran importancia comercial.

—Nuestro muy querido amigo don Santiago Bolibar ha regresado de su largo viaje por todo el Norte de España, Galicia, Portugal y Andalucía.

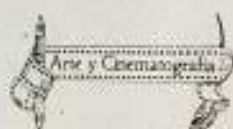
—Con motivo de la adquisición de la gran película *El signo de la tribu*, ha estado unos días entre nosotros el activo e inteligente actuario de Madrid don Rafael Salvador.

—Para acordar la fecha y condiciones del estreno de *Los misterios de New York*, de Pathé, ha estado unos días en Barcelona el representante de dicha casa en San Sebastián, señor Oliva.

—Está de regreso en Barcelona nuestro amigo querido don Jesús Soriano, director comercial de la casa L. Garnier, que marchó a París para establecer, de acuerdo con la casa Pathé, el estreno en España de la citada película *Los misterios de New York*.

—Se halla en París don Eduardo Solá, director de la casa «Eclair», en Barcelona.

—Ha estado unos días en Barcelona nuestro querido amigo don Antonio Méndez, empresario del Ideal Cinema, de Vigo (Pontevedra).



La Cruz Roja inglesa

Film mundial

Ha quedado cerrada la suscripción que con destino a la iniciada en Londres para la ambulan-
cia de los cinematografistas de Inglaterra se
inició en esta revista.

La relación definitiva es como sigue:

Sociedad General Cinematográfica Ltd. Bue- nos Aires.	10
Don Carlos Vasseur.	2
Total libras.	
	12
Don José María Bosch.	25
» Santiago Bolibar.	25
» J. Verdaguer.	25
» Santiago Costa, Sevilla.	10
» Antonio Bartra, Reus.	5
» Juan Cantí.	25
» José Gurgui.	25
» Vicente Cabestany.	5
Sres. De Miguel y Guadín.	25
» Alfonso y Castro.	25
» Bretón y Thos S. en C.	25
» Casanovas y Piñol.	25
» Casanovas Arderius.	25
» Tolosa y Trián.	25
» Fuster y Salvador.	5
» Prades y Minguella.	25
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA	25
Total pesetas.	
	350

Existen en poder de nuestro querido amigo se-
ñor Vasseur las doce libras esterlinas y ARTE Y
CINEMATOGRAFÍA remite a dicho señor íntegras
las 350 pesetas producto de la cuantación, sien-
do de cuenta de esta administración el importe
de anuncios, giro y correo necesarios a los efec-
tos de esta suscripción.

Desde luego la gratitud de ARTE Y CINEMATO-
GRAFÍA para cuantos han respondido a su cari-
tativo llamamiento no reconoce límites, y ya pue-
den estar satisfechos todos de haber realizado
una obra de verdadero valor humano.

Dios se lo pague a todos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

FRANCIA.—Se dice que, por virtud del entu-
siasmo, sin duda, que produce en Inglaterra la
actuación del Charlót y su celebridad personal,
los jóvenes oficiales ingleses habían adoptado
para sus bigotes la forma del famoso Charles
Chaplin, un poquitín debajo de la nariz, y pa-
rece que la superioridad ha dispuesto que todo
o nada de bigote.

Es indudable que la gente de humor se halla
en la raza sajona.

—*Siguen las humoradas.*—Desde el frente di-
rige un bizarro capitán francés una súplica a
los directores de cines de París, en esta forma:

«Comandante de una unidad de nueva for-
mación, deseo crear una orquesta para distraer
a mis *poilus*—esto es a sus peludos,—según hi-
ce en otras ocasiones en mi antiguo regimiento,
y al presente no me faltan más que instrumen-
tos, pues tengo gran número de músicos.

«Si mis camaradas, los directores de cinema-
tógrafo, hacen el obsequio de enviarnos un vio-
lin, clarinete, cornetín, mandolina, etc., etc., les
será profundamente agradecido. — *Capitán
Raussel.*

—Un soldado belga que comienza el disfrute
de unos días de licencia, entra en un cine de
Francia la noche vispera de emprender su viaje
a su pueblo. Saca su entrada y se guarda el por-
tamonedas que contenía unos veinte francos. En
la sala ya, nota que le falta su tesoro, y lamenta,
como es consiguiente, su desventura. Pero
se le ocurre una *luminosa* idea.

En un pedazo de cristal escribe y hace reflejar
en la pantalla, con muy buen agrado del opera-
dor:

«Un pobre soldado, que debe salir con per-
misso para su pueblo, ha perdido el portamone-
das con todos sus ahorros. La persona que lo
haya encontrado hará una buena obra si se dig-
na devolverlo a la caja de este salón.»

Cinco minutos después estaba el portamone-
das con el dinero íntegro en la taquilla del cine,
y el muchacho, agradecidísimo, salió de la sala
bendiciendo el cine.

—El *Hall du Cinema*, de que hemos dado

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera. — Independencia absoluta. — Heraldo del fa-
bricante, correo del representante y voz del alquilador. — Antes que bolsa de
la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55. — BARCELONA



Cinematografistas:

Habiendo adquirido la representación **DIRECTA** de la acreditada
marca de fama mundial

SELIG 

muy pronto programaremos las primeras películas de la serie de arte

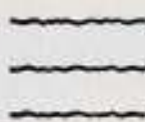
«El sello encarnado»

que por la novedad de sus argumentos y lo sensacional de sus es-
cenas serán un

¡VERDADERO EXITO!



Unicos agentes para España, Portugal, Cuba y Filipinas

 **Alfonso y Castro**

Ronda de la Universidad, número 14

 **BARCELONA**



oportunamente cuenta, dispone ya de crecido número de asociados.

En su local, 28, boulevard Bonne Nouvelle, se expondrán constantemente los carteles de actualidad sobre asuntos cinematográficos.

—La casa «Gaumont» ha dado una matinée en Gaumont-Palace, a beneficio de la Sociedad de socorros de heridos militares, Cruz Roja Francesa. Como la fiesta tenía caracter franco-inglés y de gran gala, ha resultado brillantísima. Han asistido los granaderos guardias de S. M. británica.

Ha sido un éxito.

—Se espera un excelente resultado de la fiesta o día del cine en Argelia.

Se sabe que los empresarios españoles y los españoles afrancesados están dispuestos a lucirse.

—*Film del Radium.* — Madame Curie acaba de terminar una cinta del Radium. Se trata del robo de una cantidad del precioso metal, el cual es hallado por la irradiación luminosa. Se ha hecho esta película en el laboratorio de la misma madame Curie.

—Una anciana de 102 años, madame Lamber, asiste casi a diario al cine, y dice que de todos los inventos que ha conocido en su larga vida, ninguno tiene los encantos del cine, y cuéntese que esta señora ha conocido valer una hoja de papel de cartas, 15 céntimos, y una carta para el extranjero, 1'25 francos.

—*Un émulo de Charles Chaplin.* — Un niño escribe a un director de escena: «Me permito anunciaros que tengo seguridad de hacer lo que hace Charlot. Tendría mucho gusto en que usted conociera mi trabajo, del cual puede informarse en cuanto salga de la escuela.»

ITALIA.—La «Apollo Film» tiene en proyecto impresionar una serie a base de la famosa Terribili González.

De la serie es un gran escenario de sentido fuertemente pasional, del que será protagonista dicha gran actriz.

—Según se dice, la «Padus» girará ahora con la razón social «Ricardo Roso y Co.» de Torino.

—Ha cesado definitivamente en su labor la que fué «Latium Film».

—La «Dora Film» ha firmado contrato con David Galdi, gran novelista italiano, para la reducción de un asunto de caracter napolitano. Ya se asegura que será una cosa excelente.

—La «Real Film» trabaja en la confección de una cinta de Augusto Jandolo, de la que se habla muy favorablemente.

—Lucio D'Ambra ha asumido la dirección de una casa que tendrá dos teatros, uno en Roma y otro en Nápoles.

—*Nueva casa editorial.* — Con el nombre de «Helvetia Film» se crea una nueva casa en Zurich, Suiza, Waisenhausstrasse, 2.

—ESTADOS UNIDOS.—Según la prensa norte-

americana, van a ser proyectadas en los Estados Unidos las cintas de guerra del frente francés, lo cual ha sido autorizado por el ministro correspondiente.

Se trata de contrarrestar la propaganda alemana.

—Elena Holmes, la famosa artista de trenes, dispone de un automóvil, de su propiedad, con fuerza de 120 HP., cuyo vehículo tiene todo el aspecto de un carruaje de gran lujo, que ostenta en paseos y lugares de gran concurrencia.

Pero dentro de dicho carruaje van una serie de comodidades de utilidad extraordinaria para la famosa artista, que, en medio del campo, en las estaciones, al paso rápido de un exprés, necesita transformarse. Para ello lleva un coquetón tocador, con su lavabo, espejo, toallas, esponjas, pinceles, peines, frascos, etc., etc.; un departamento para ir comodamente sentada o acostada; un gabinete para vestirse, y una caja conteniendo trajes y otras prendas necesarias para su uso.

Así Elena Holmes hace verdaderos prodigios, y ahora se la halla arrojándose de un mixto a un exprés, vestida de una forma, y de uno a otro exprés de otra, y en una misma mañana, tarde o noche se la encuentra o se dan noticias de ella en ocho o diez puntos distintos, y en cada uno de un aspecto.

En breve se presentará en España en una hermosa película que ha de llamar poderosamente la atención.

INGLATERRA.—La «Kineto Ltd.», de Londres, viene editando actualmente dos series de asuntos interesantísimos, que habrán de ser bien aceptados en el mercado cinematográfico español, por tratarse de temas instructivos en alto grado y que ofrecen al propio tiempo la indispensable amenidad que requieren las cintas que se ofrecen a la consideración del público que acude a los cinematógrafos.

Está dedicada la primera de dichas series al estudio del reino animal. Las cintas son de una dimensión que oscila entre 150 y 200 metros. En cada una de ellas se estudia una especie de animales, detallándose su manera de vivir, medio en que se desarrollan, etc. El interés pedagógico de estas cintas queda fuera de toda duda.

La segunda serie habrá de interesar a todos los que se sienten atraídos por los deportes. Cada cinta detalla magníficamente la manera de practicar un deporte determinado, ejercicios de entrenamiento, pruebas célebres, etc. Tienen estas películas extraordinario valor como medio para aprender a ejercitarse en la práctica de los deportes.

La concesión para la venta de estas series la ha obtenido nuestro distinguido amigo don J. Casanovas Arderius, a quien felicitamos por el acierto que supone la importación de tales asuntos.

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS


B. ABADAL



Las mejores marcas — Casa fundada en 1804

Despacho en Barcelona: Rambla Cataluña, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, S. Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón. - Agentes compradores: París, Londres, Milano, Berlín.

= 200,000 =

metros de stock para la venta y alquiler  Material nuevo

 Exito verdad  Variedad de asuntos cómicos y dramáticos



CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.



POR AMOR A SU HIJA

A. E. G. Insuperable, dramático, altamente sensacional 980 metros



PRÓXIMAMENTE

LA GUERRA EUROPEA

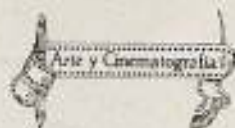
10,000 metros en veinte partes



CRONICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES—GRANDIOSA INFORMACIÓN—NOTICIAS GRAFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE



Películas Cinematográficas
TOLOSA & TRIAN
Aribau, 14
BARCELONA

Barcelona, enero de 1916.
Muy señor nuestro:

Le comunicamos que con fecha 12 de los corrientes mes y año, ha quedado disuelta de común acuerdo, y mediante escritura pública autorizada por el Notario del Ilre, Colegio del Territorio, en esta capital, don Joaquín Casades Vehils, la Sociedad que teníamos constituida y que giraba en esta plaza bajo la razón social **TOLOSA & TRIAN**, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo de la misma y siendo continuador de sus negocios, **DON JUAN TOLOSA SOLANO**.

Aprovechamos esta oportunidad para repetirnos de V. atentos S. S. q. b. s. m.
J. TOLOSA F. TRIAN

Películas Cinematográficas
J. TOLOSA
Aribau, 14
BARCELONA

Barcelona, enero de 1916.
Muy señor mío:
Me permito comunicarle que la Sociedad que tenía constituida con don Federi-

co Trián y que giraba en esta plaza bajo la razón social **TOLOSA & TRIAN**, dedicada a representaciones en toda clase de negocios, especialmente en los relativos a la industria cinematográfica, ha quedado disuelta mediante escritura pública autorizada por el Notario del Ilre, Colegio del Territorio, en esta capital, don Joaquín Casades y Vehils, con fecha 12 de los corrientes mes y año.

Me complazco en participarle además, que en virtud de la citada escritura me he hecho cargo del activo y pasivo de la referida Sociedad, así como de la continuación, en nombre propio, de los negocios de la misma, quedando mi despacho instalado en el que fue domicilio de aquella entidad, calle Aribau, 14, 1.º

Espero se servirá tomar buena nota de cuanto acabo de manifestarle, y que seguirá usted honrándome con su confianza, en la seguridad de que, gracias a la nueva organización que me propongo introducir en el negocio, podré atender con la mayor prontitud y esmero todas aquellas órdenes con que tenga a bien favorecerme.

Dándole gracias anticipadas, aprovecho esta ocasión para reiterarle de usted atto. S. S. q. b. s. m.

J. TOLOSA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rembla de Colúmba, 55 - CINE MURSAB - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados, pidanse tarifas:

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

☒ Aribau - 121 - Barcelona ☒



CINES

Como las propias rosas.

La recaudación del cine no ha decrecido este mes ni en un céntimo. El domingo por la noche quise yo entrar en uno y ni *le front* costaría tanto pasar como me costó a mí.

Y vaya un escándalo que movió un policía, digo yo que sería policía, o amigo de algún periodista, a juzgar por lo que chillaba, porque, según decía, se habían vendido unas preferencias de más. No parece si no que se habían vendido todos los vapores de pesca de Málaga y demás matrículas para el extranjero. Total que si se vendieron muchas entradas de más pudo echarse en el bolsillo la empresa, sin daño para nadie, unas cuatro pesetas mal contás.

Si siquiera hubieran sido barcos menos mal, porque si le había costado tres habría podido sacar tres mil; pero... ¿veinte entradas de más? ¡Vaya una miseria para tanto ruido!

Lo que debían hacer las empresas era *subir el cine*, que es lo único que falta. ¿A que no lo suben!

¡Ah!... Si fuese azúcar, bacalao, carbón, arroz, lentejas, judías, etc., etc., pan, vino, carne, aguardiente, todo eso se puede subir y lo que es peor se puede robar en el peso, pero ¿en el cine?, ni subirlo ni despachar una entrada de más, ni dar una película en que haya un beso, ni en que la dama asome una mijita de pechuga ni para un remedio.

La gloria de nuestra regeneración será para el cine primera víctima de las ferocidades gubernamentales.

Pero la cuestión es que estamos llevando al cine una barbaridad de gente, y con razón, porque ved aquí lo que se está pasando.

CIRCO BARCELONÉS.—Sobre un estupendo programa de películas de las mejores marcas tiene una compañía mixta de castellano y valenciano que da el opio y la gente se divierte de lo lindo.

SALÓN CATALUÑA.—Supongo convencido al señor Vives de que aun quedaba algo que gastar. Tiene el señor Vives: *Revista Pathé, El cofrecito negro*, series 11 y 12, *Un año de aprendizaje, José rival de Charlot, El acróbata disfrazado, Mi sobrino...*, *Clementina, La derrota de Salustiano, La nueva senda, El desastre del Quo Vadis?*, y para desengrasar, la *Argentinita*.

KURSAAL.—En este cine, el mimado de lo más distinguido de la buena sociedad, da el señor

Iglesias nada menos que *Revista Pathé, El cofrecito negro*, 11 y 12 series, *Un año de aprendizaje, El acróbata disfrazado, Celebridad en los puños, La derrota de Salustiano, El desastre del Quo Vadis?, Esposa en la muerte, El cofrecito negro*, 13 y 14 series, y además Kinemacolor, que cada día gusta más.

La empresa agradece a su distinguido público el interés que ha demostrado y demuestra por su popular pianista don Donato durante la gravísima enfermedad que le ha tenido en gran peligro, y de la que está mejor felizmente.

GLORIA.—Pone nada menos que *Criminal descubierto y Herencia fatal, El cofrecito negro, El destino del ciego, El miedo de los aeromóviles y En el límite del Nirvana*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*El cofrecito negro*, 11, 12, 13 y 14 series. *Esposa en la muerte, El desastre de Quo Vadis?, La derrota de Salustiano, Celebridad en los puños, El acróbata disfrazado, Un año de aprendizaje, José rival de Charlot*.

DIORAMA.—Este hermoso salón nos presenta *Amor marchito, Revista Pathé, Guerra europea, Perdida en la gran ciudad, El buque siniestro, El cofrecito negro, El millón de Nicomedes, Bellezas del Japón y Amor triunfante*.

DIANA Y ROYAL.—*Revista Pathé*, número 359. *Su dinero, La derrota de Salustiano, Espinas y lágrimas, José rival de Charlot, Revancha de Salustiano, Cofrecito negro*, 11, 12, 13 y 14 series, *El acróbata disfrazado, El honor del guerrero*.

FRÉCOLI.—*Criminal descubierto y Herencia fatal, El cofrecito negro, El destino ciego, En el límite del Nirvana* y otras de gran sensación.

BOHEMIA.—*Revista Pathé, Su dinero, Derrota de Salustiano, Espinas y lágrimas, El acróbata disfrazado, La novela de la vida, Cofrecito negro*, 11 y 12 series, *José rival de Charlot*.

SALÓN DORÉ.—Cinco atracciones: Los Maassen, Bricht, Los Villa siul, Paquita Escribano, El lenguaje de las flores, Trío las Malagueñitas, Carmen Flores, y unos dos mil quinientos metros de películas.

TRIUNFO.—Como siempre, El señor Juncar y yo preparamos el programa diario y no hay quien mejor que nosotros apunte estrenos, novedades y todo de lo que le gusta a la gente del barrio. Éxitos siempre.

GRACIA.—**SMART.**—El programa está hecho con lo mejor de la plaza y bien sabe su público

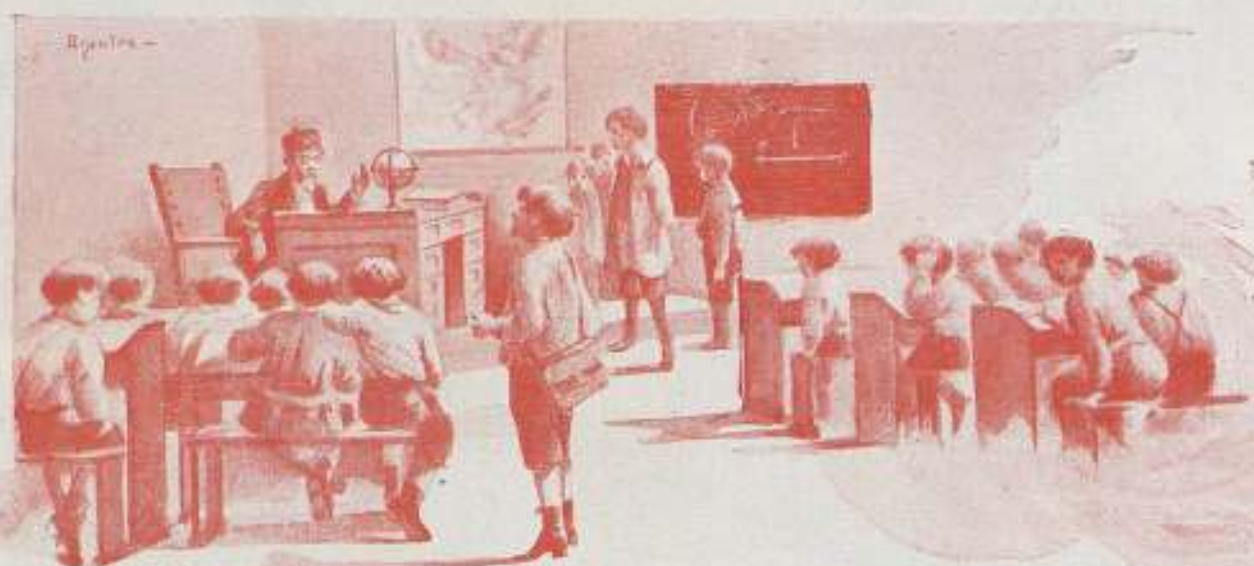
La Film Artística GLORIA - Torino
SERIE INFANTIL



Edmondo de Amicis

Corazón

(DIARIO DE un niño)



Emocionante reducción cinematográfica, artística, didáctica y de alto fin social, de la obra completa del mismo titulada a la genial pluma del inmortal

EDMUNDO DE AMICIS

y traducida al español por el notable escritor y erudito catedrático DON H. GINER DE LOS RÍOS. La serie CORAZÓN constará de 9 cuentos, midiendo en conjunto unos cinco mil metros, los que se proyectarán de dos en dos semanalmente, constituyendo en su conjunto la obra de mayor trascendencia educativa conocida hasta la fecha. La serie CORAZÓN cautivará y educará a los pequeños y HARÁ SENTIR HONDAS EMOCIONES A LOS MAYORES.

¡Cinematografistas, amantes de la cultura de los niños, proyectad la serie CORAZÓN!

Todos los padres deben hacer que sus hijos vean la serie CORAZÓN.

¡Profesores, maestros, educad a los alumnos haciéndoles ver la serie CORAZÓN!

RESUMEN Y ORDEN DE LOS CUENTOS

- El pequeño patriota paduano.
- El pequeño vigía lombardo.
- El pequeño escribiente florentino.
- El tamborcillo sardo.
- El enfermero del Chacho.
- Sangre romana.
- Valor cívico.
- De los Apeninos a los Andes.
- Naufragio.

RECLAMO

VEINTE MAGNÍFICAS LITOGRAFÍAS Y ESPLÉNDIDAS SERIES DE FOTOGRAFÍAS PARA CADA UNO DE LOS CUENTOS



MONOPOLIO exclusivo para la
:: venta en España y Portugal ::

R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, núm. 355

BARCELONA - Teléfono número 2594



CONCESIONARIO para el alquiler en España y Portugal:

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGIER

BARCELONA MADRID
Rambla Cataluña, 72 Calle Horcaea, 10
Teléfono 7591 Teléfono 116

Dirección telegráfica: VERDABRAFF

AGENCIAS

LISBOA, VALENCIA, ALICANTE,
SEVILLA, MÁLAGA, LA OROÑA,
BILBAO, SAN SEBASTIÁN, CA-
NARIAS Y BALEARES



lo que se le da. Así es que no necesita ver ni los carteles. Todo novedad y todo grandes éxitos.

MUNDIAL.—El programa es un conjunto de grandes cosas elegidas por una persona de muchísimo gusto y que conoce a su público. Huelga enumerar cintas. Todas son de primera.

TRILLA.—El público de este cine tiene con la empresa un padre cariñoso que le complace a todo capricho, poniendo lo mejor de plaza en asuntos dramáticos y cómicos. Y así está contento ese distinguido público de San Gervasio.

CINEMA GRÁFICO.—*La nueva fórmula, Sin madre, Revista Pathé, Charlot pensionista, Amor y redención, Sueño de un niño patriota* y otros muchos asuntos de gran interés.

Me parece que la cosa lo merece, y que si con tales alicientes no fuera gente a los cines de Barcelona, yo no sé lo qué se habría de poner.

Con que hasta la primera y que siga el público tan aficionado y seguro de que las empresas son miradas y de conciencia y cada día darán más, y si puede ser, más barato, a fin de hacer los pasatiempos compatibles con las monjetas.

Por lo menos así se lo aseguran a vuestro incompetente

ALI KUS KUS



Correspondencia privada

BARCELONA.—N. S. Aun vivimos en la Rambla de Cataluña, 55, Kursaal, por donde puede pasar a hacer efectivas esas seis pesetas, que no puede conquistar nuestro dependiente en su casa.

IDEM.—T. P. Yo le suplico a usted que cesa de escribir su gremio en tan tremenda cantidad. Yo no puedo leer tanto, y menos si los sé que me faltan son tan malos como los tres primeros.

IDEM.—M. D. ¿Qué raro?... Yo no le visto cosa semejante. Recibir el número sin protesta y rechazar el recibo, diciendo que han sido mecas que no pertenecen al gremio, es de lo más raro que conozco.

HUELVA.—G. G. R. Ya lo sé, prenda, que le hacen a usted mucha gracia las "gracias" de Film Oureno. En cambio a Film Oureno le hizo mucha poquita gracia la gracia con que usted desmintió el envío de esas seis pesetas.

MURCIA.—G. H. H. No diga caso de quien le diga que la revista se le seguirá enviando aunque no apague.

JUMILLA.—E. R. D. A la una... a las dos... A las tres se queda usted sin ARTE, chico.

SOCUELLAMOS.—R. D. Ya sé yo que es dejación.

MADRID.—G. H. Nada más que seis pesetas, sí, señor.

CHICLANA.—F. J. Déjese de cumplidos y envíe las seis bestias.

ALCALÁ DE HENARES.—Los números 107, 108, 109 y sucesivos están agotados.

ALCOY.—M. S. B. Sí, señor; aspiramos a que se declare de texto obligatorio en todas las universidades. A lo que no llegaremos es a servirlos gratis.

No quiere usted.

ORENSE.—T. R. Ya sabía que en Galicia hay muchas gaitas y "muchas" gaits. Lo que no sabía es que, salvo honrosas excepciones, es difícil cobrar un mello.

TALAVERA.—R. G. Así, hijo mío, sí, siempre está a tiempo el que quiere pagar. Ahora se ha puesto usted en marcha y al corriente.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MIL'NO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOL'CA, BONNARD, BISSON, KINOGRAFEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Marla Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betty Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,*

y de los famosos mimos

Pylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55



PATHE FRERES

PROGRAMA 3

<i>Una buena recepción.</i> Cómica.	170 m.
<i>La hija del rey Bambum.</i>	170 "
<i>El corsario.</i> Dramática.	1205 "
<i>Luisita ha comprado un hermanito.</i> Cóm.	130 "
<i>Amor sincero.</i> Dramática.	682 "

PROGRAMA 4

<i>La vida alegre.</i> Cómica.	260 "
<i>Bonifacio heredero.</i> Cómica.	255 "
<i>Los misterios de Nueva York.</i> Primer epi- sodio <i>La mano que aprieta.</i>	595 "
<i>Salvase quien pueda.</i> Cómica.	165 "
<i>Patria.</i> (Extraordinaria). Dramática.	2320 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

DANMARK

<i>El pequeño reconciliador.</i> Dramática.	1000 m.
<i>Por el honor de su padre.</i> Dramática.	978 "
<i>El tesoro del ídolo.</i>	1000 "
<i>La hija de la noche.</i>	885 "

BOSNARD

<i>La vigilia del boy-scout.</i>	1200 "
--	--------

ITALA FILM

<i>El terrible veneno.</i>	1765 "
<i>Patria.</i> Dramática.	780 "
<i>El emigrante.</i> (Serie Zacconi).	1300 "
<i>La garra.</i>	1326 "

CORONA

<i>El misterio de la embajada.</i>	1250 "
<i>La señora de la mariposa negra.</i>	875 "

TRANS-ATLANTIC

<i>Un pensionado alborotado.</i>	315 m.
<i>Lazos criminales.</i> Dramática.	298 "

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

<i>El altar de la ambición.</i> Dramática.	656 "
<i>El derecho a la felicidad.</i> Dramática.	676 "
<i>Su obligación.</i> Dramática.	592 "
<i>El desenlace.</i> Dramática.	595 "
<i>La huérfana.</i> Dramática.	620 "
<i>Amor y odio.</i> Dramática.	615 "
<i>¿Quién es el culpable?</i> Dramática.	640 "
<i>El lago misterioso.</i>	578 "

BEAUTY

<i>La boda de Susana.</i> Cómica.	314 "
---	-------

COOPERATIVE

<i>Pérdida en Londres.</i> Dramática.	1365 m.
---	---------

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

<i>El ideal.</i> Dramática.	1600 "
<i>La atracción del antifaz.</i> Dramática.	1297 "

AMBROSIO

<i>El collar de la felicidad.</i> Dramática.	973 "
--	-------

GLADIATOR

<i>Amores trágicos.</i> Dramática.	1100 "
--	--------

J. VERDAGUER

AQUILA

<i>Los naufragos del Ovinoco.</i> Dramática.	1575 m.
--	---------

CABOT

<i>El secreto de una madre.</i>	1450 "
---	--------

MILANO

<i>La última fechoría.</i> Dramática.	1000 "
---	--------

KEYSTONE

<i>Amor y pasta.</i> cómica.	325 "
<i>Fatty en el hotel.</i> Cómica.	325 "
<i>Charlot pintor.</i> Cómica.	350 "
<i>Ambrosio coge el expés.</i> Cómica.	320 "

TRANS-ATLANTIC

<i>El héroe sonado.</i> Dramática.	600 "
--	-------

MAJESTIC

<i>La revancha del acero.</i>	875 "
---	-------

SAVOIA

<i>Quid Pro Quo.</i> Cómica.	250 "
<i>El usurpador.</i> Dramática.	1200 "

RELLANCE

<i>Los ladrones de bancos.</i>	625 "
--	-------

KAY BEE

<i>Los bandidos de Nueva York.</i>	570 "
--	-------

J. PICH

CINES

<i>La marcha nupcial.</i> Cuatro partes.	
--	--

MONOPOL FUSTER

AMBROSIO

<i>En las garras de la pasión.</i> Dramática.	1000 m.
<i>La cruz de brillantes.</i> Dramática.	1100 "
<i>Cain.</i> Dramática.	1200 "

MONOPOL

<i>Mientras el sol se aleja.</i> Dramática.	1000 "
---	--------

FILM DIARY

<i>El enigma de las diez.</i> Dramática.	1600 "
--	--------

ZANNINI FILM

<i>La cisterna de la muerte.</i>	
--	--

CINES

<i>El escarabajo negro.</i> Dramática.	1300 "
--	--------

TIBER

<i>La huella de sangre.</i> Dramática.	1300 "
--	--------

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

<i>Aventuras de un reporter.</i>	800 m.
<i>Al servicio de Su Majestad.</i>	700 "

SERIE CATALINA WILLIAMS

<i>La sultana del desierto.</i>	700 "
---	-------

SKANDINAVIEN

<i>El misterio del castillo gris.</i>	1000 "
---	--------

ETOILE FILM

<i>En la hora de la muerte.</i>	1000 "
---	--------

MONOPOLIO

<i>El brigadier Gerard.</i>	1800 "
---------------------------------------	--------

SERIE SEXTON BLAKE

<i>La falsificación del cheque.</i>	1000 "
<i>Los falsificadores.</i>	1000 "
<i>El misterio de las joyas Van Thorson.</i>	1000 "

CASANOVAS Y PIÑOL

VITAGRAPH

<i>La antorcha viva.</i>	665 m.
<i>El clavel negro.</i>	925 "
<i>Las tempestades de la vida.</i>	625 "
<i>El bebé de Tarquino.</i> Cómica.	330 "
<i>El octavo mandamiento.</i>	1050 "
<i>De boxeador a detective.</i>	1355 "



Marca "FLYING A"

La conciencia del Juez AMOR Y ODIO

Dos emocionantes asuntos dramáticos en dos partes
por la genial actriz MISS VIVIAN RICH.

¿Quién es el culpable?

EL LAGO MISTERIOSO

Dos películas interesantes en dos partes
y asuntos altamente dramáticos; protago-
nista: MISS WINIFRED GREENWOOD

Marca TRANS-ATLANTIC

La selva trágica

Grandioso asunto de fieras en dos partes

LA MÁS ATREVIDA QUE SE
HA EDITADO

¡EXITO!

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA



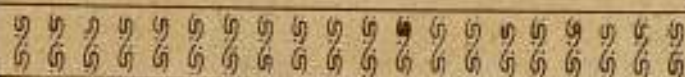
COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

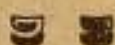
Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: "CINEFIBMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

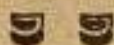
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Provedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.



Compras de peliculas de todas clases



Dirijanse las ofertas a la sucursal de la Companhia Cinematografica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona

Telegramas: "PICAS" Teléfono 3206



¡Un acontecimiento cinematográfico!

Ha sido el estreno de la grandiosa película de largo metraje y de asunto verdaderamente sensacional, que lleva por título

El triunfo del amor

de la conocida casa GLORIA, cuyo protagonista corre a cargo del gran actor italiano **Mario Ausonia**, feliz intérprete y protagonista de la celebrada película **ESPARTACO**

Tres grandes carteles y veinticinco fotografías gran tamaño

EXCLUSIVA DE

L. GAUMONT



Para detalles y
precios a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo Gracia, 66
Dirección telegráfica: «CROOO»

Corresponsales:

MADRID: Fúcar, 22, prof.

BILBAO: Gardoqui, 3

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

SEVILLA: Orfila, 13

Depositos:

PALMA MALLORCA: Libertad, 17

SAN SEBASTIAN: Guelaria, 12

ALICANTE: Almirante, 18