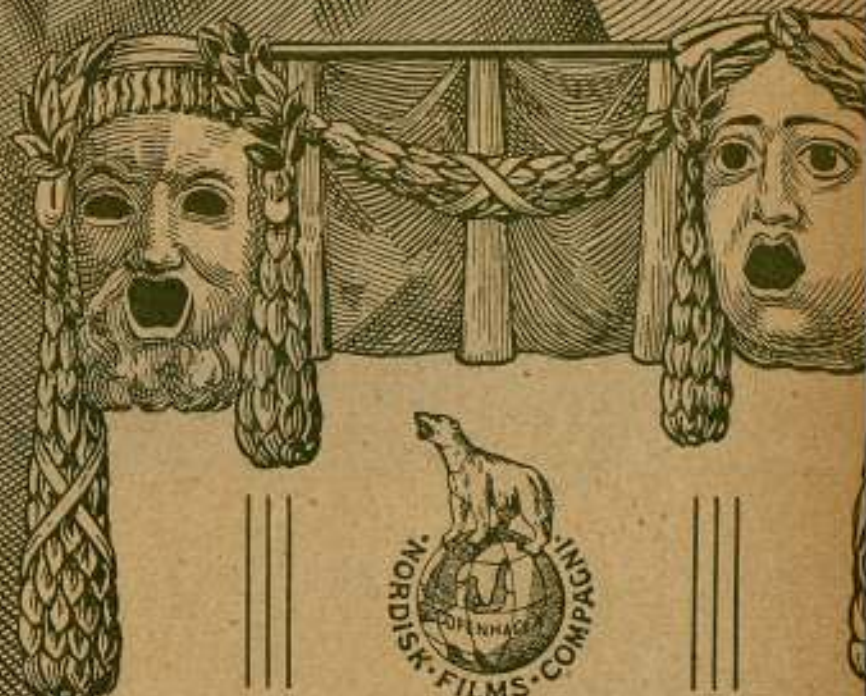
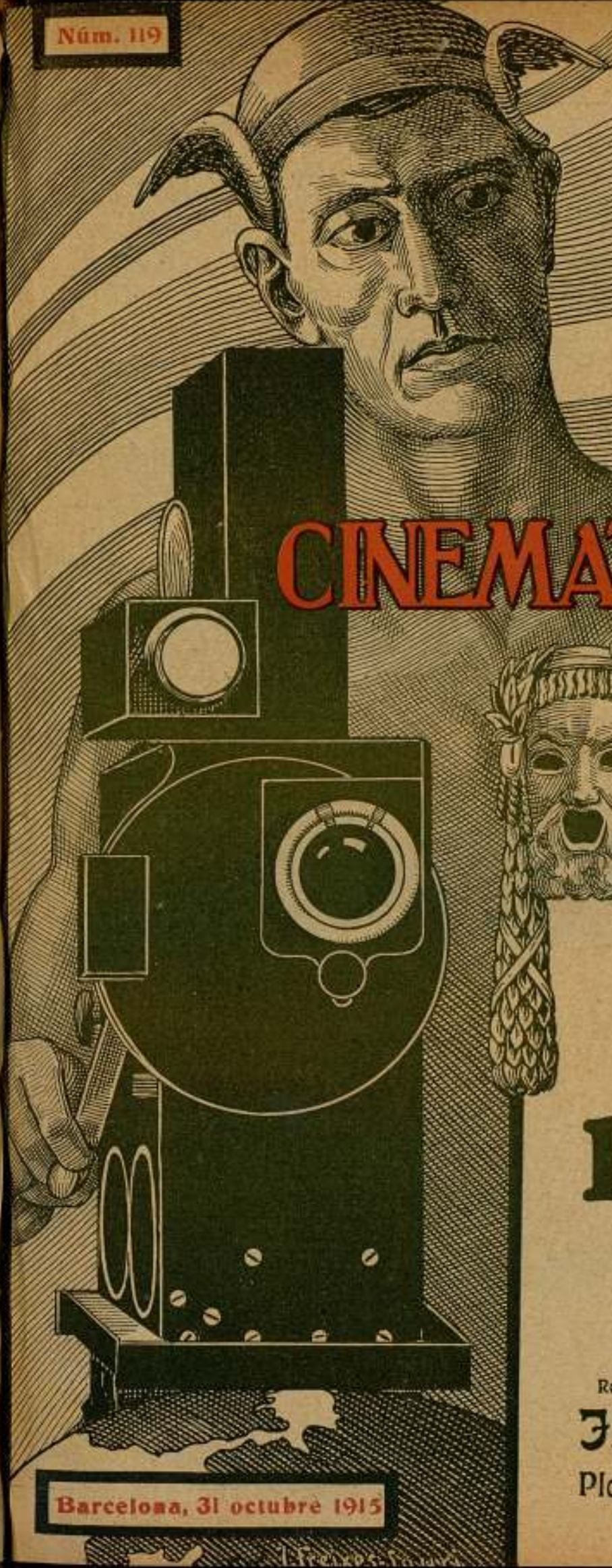


ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 31 octubre 1915

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA

DE PORTUGAL

Domiciliada en LISBOA: Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: "CINEFILMS"

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

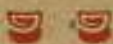
400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)



Provedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias.



Compras de películas de todas clases



Diríjase las ofertas a la sucursal de la Companhia Cinematográfica de Portugal:

Rbla. Cataluña, 56, pral.-Barcelona

Telegramas: "PICAS" Teléfono 3206



ARTISTAS DE LA "SELIG"



KATHLYN WILLIAMS



CATALINA WILLIAMS

genial intérprete de la película MAREA BAJA



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Certe de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA
Cuenta corr. en el Crédito Lyonnais.

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

¿HAY MIEDO?

Es motivo de asombro para nosotros la tranquilidad con que han sido recibidas las noticias de Londres sobre la nueva tarifa de importación y gravamen de exportación señalados a las películas, y que ayer debieron de ponerse en vigor en toda Inglaterra.

Cuando supimos que la Mutua se reunía en sesión el jueves, 21 del corriente, cruzó por nuestra mente la idea de que tal vez de dicha reunión saliesen, si no acuerdos pertinentes al caso, extraordinariamente sensacional, del aumento de precio que necesariamente ha de sufrir la buena producción europea, por lo menos un eco de la impresión producida en el ánimo de nuestros actuarios.

Nada más lejos; la Mutua se ocupó de los asuntos de trámite, de las gestiones entabladas para abrir unos cines de Barcelona, cerrados por descubiertos, según parece, de sus atenciones comerciales, y se levantó la sesión.

Tampoco se ha conmovido el Sindicato de empresas Cinematográficas de Cataluña, que, al parecer, ve remotísimo el que puedan faltar nunca películas para programar sus seis o siete mil metros diarios.

No ha sucedido lo mismo en Francia e Italia, de donde, con diferentes misiones y objeto distinta, aunque todos con igual fin, han salido para la capital de la Gran Bretaña los más significados elementos de la cinematografía, elementos que, si están más directamente relacionados con el negocio de Londres, no han de ser por eso poco significativos para nosotros sus movimientos, sus gestiones, como la razón que a ello les mueve.

Quizás, se dirán: ¿Qué tenemos nosotros que ver con Inglaterra? De Londres no recibimos copiosa producción; las cintas americanas las recibiremos directamente, y por lo demás, ¿qué nos

importa, pues, Inglaterra? Porque de no pensar así es indudable que a estas horas se hubiera dejado traslucir el efecto producido en nuestro mercado por las recientes disposiciones inglesas.

Nosotros hemos apuntado ya algo sobre las consecuencias que el hecho en cuestión puede tener para España.

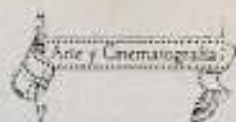
Las disposiciones inglesas, en su carácter marcadamente proteccionista—¿quién lo diría!—son un golpe mortal para la industria cinematográfica universal. Londres no será, no podrá ser, el punto de la bifurcación comercial del mundo; a Londres no podrá concurrir la producción mediana de Europa, ni de América; la buena se encarecerá en la proporción del impuesto, más en lo que las exigencias de fabricación, forzosamente, han de traer, para substituir, o por lo menos nivelar y equilibrar el valor de la producción y la vida necesaria de todo lo creado hasta el día, habida cuenta de que no se ha de mantener abierta una manufactura para hacer una grande obra de la que se puedan despachar dos copias para el país fabricante, dos para España, dos o tres para América y otro, y otras diez para países distintos, esto aun contando que se restablezca la paz de Europa.

Quizás se piensa en que el público lo pagará todo; pero ni aun esa es razón de conformidad, porque no está en que el público lo pague o no; está en que pueda hacerse producción o en que la industria tenga posibilidad de vida o no la tenga.

Nosotros no aseguramos que esto último pueda ocurrir, pero ¿y si ocurriera?

Porque algo significa que hombres como los señores Pathé y Pasquali hayan salido para Londres en cuanto han tenido noticia de la elevación de tarifas.

Tal vez se crea que diez o quince céntimos por metro de exportación en Inglaterra no tiene importancia, como tampoco el 33'33 por ciento



de importación. Si esto sucede no nos queda más que pensar que se desconoce en absoluto el principio de lógica que informa la vida comercial del mundo entero, máxime cuando, como ahora ocurre, el golpe se da en la metrópoli de la cinematografía.

Así las cosas, nosotros entendíamos que se imponía algo en previsión de lo que de aquí a cuatro o seis meses pueda ocurrir.

Pero, por lo visto, no hay miedo.

M.



Desde Londres

Después de haberme pasado unos ocho días en París, he vuelto a ésta por el camino más corto, naturalmente, sin pasar por Zaragoza; pero, vive Dios, que más me hubiera valido pasar por una Zaragoza cualquiera que pasar por los tormentos que en mi cualidad de español tuve que sufrir!

A mi viaje de vuelta, cuando después de haber presentado mis pasaportes al gendarme al entrar en la estación, a otro gendarme al salir de la de Boulogne, a los oficiales ingleses y a la comisión de examen al embarcarme, y a no sé cuántos verdugos más; cuando después de haber contestado a tales preguntas como: ¿De dónde viene usted? ¿Por qué viene usted? ¿A dónde va usted? ¿Qué ha ido usted a hacer? ¿Cuál es su negocio? ¿Dónde vive usted? ¿Dónde, cuándo y cómo nació usted?, etc., etc., me creí ya libre de todo obstáculo, llego a Folkestone, y antes de salir del barco me entero de que es necesario pasar por las horcas caudinas de otro examinador. Me precipito y llego uno de los primeros con mis pasaportes en la diestra ante el esbirro que me había de hacer sufrir dos horas de espera por el mero hecho de haber nacido bajo la bandera roja y gualda. Y esa espera de dos horas se convirtieron para mí en siglos de martirio, pues no corriendo por mis venas el menor glóbulo de sangre marina, y el puerto de Folkestone, siendo tan sólo protegido por el muelle en que atracamos, el vaivén del Manchero me hizo pasar las de Cain. Tanto fué así que en un arranque de desesperación estuve a punto, yo francófilo convencido, de dar estentóreo viva a la ruda Germania; pero me acordé a tiempo de que tenía familia y tuve la suficiente presencia de ánimo para traducir mi viva en un tosido convulso.

Nada, si tienen ustedes que venir a Londres, armense de todos los documentos que puedan y pongan en batería todos los cañones de su paciencia; además, que no se les escape un «¡ya, ya!» pues serían ustedes fusilados al otro día por sospechosos y... españoles.

Y de París ¿qué les voy a contar que no sepan ustedes ya?

Los boulevares hallanse huérfanos del bullicio y trajín que hacían de estas ramblas las más famosas del universo. París parece dormir el poderoso sueño del gigante. El día de su despertar será uno de gloria, de alegría loca, de liberación sacrosanta. Ese día feliz marcará en la historia de Francia y del mundo uno de los surcos más profundos de todas las eras pasadas y venideras *Terra qui vivra!*

Por lo demás, y en lo que toca a películas, Carlitos Chaplin está haciendo de las suyas. No hay establecimiento que no ostente su graciosa figura en sus umbrales. Las películas patrióticas parecen haber llegado ya a la cúspide, y hasta se dice que la gente empieza ya a cansarse de ellas.

Mr. Reader, el simpático director de la «Vitagroph», me afirmó de que los negocios empezaban a animarse.

Mr. Fournet, director de las Agencias de casa «Gnumont», con su cortesía y amabilidad acostumbradas me llevó a visitar por la centésima vez el teatro. ¡Pobre teatro, quien te ha visto y quien te ve! Al igual que «Continsouza», «Gnumont», se dedica a fabricar obuses en lugar de construir aparatos, y de seguir así, día vendrá en que se habrá de proyectar con latas de petróleo.

Apercibí a Casanovitas por el Faubourg Montmartre echando miradas incendiarias a dos *cocotes* con faldas hasta la rodilla. Quizás el chico salió a tomar un poco de aire para refrescarse las ideas sobre el asunto de la *Pasionaria*, pues esa cartita publicada por Carballo a diestro y siniestro debe de haberle hecho pasar un rato amargo.

También saludé a Mr. Vital, de la casa Ribas y Vila, que con Monat discutía en el café de Madrid el ser o no ser de las películas en España.

Mr. Dureau, el director de *Cine-Journal*, acababa de salir del hospital con dos meses de convalecencia en su bolsillo. En honor a la verdad, la vida de campaña ha añadido a sus simpáticas facciones un color que da gloria verlo, y el cuartel le había inspirado ciertos timitos que no dejaban de tener gracia. Me dijo que desearía conocer al director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, pero hube de contestarle que le sería un tanto difícil, por cuanto este señor no acostumbraba a hacer viajes a París expresamente para banquetear.

Y de París eso es todo lo que sé.

Ahora, en lo que toca a Londres, me da miedo empezar. Figúrense que el mismo día de mi vuelta compro un diario de la tarde y en la columna de fondo leo de que el Gobierno inglés gravará, en su nuevo presupuesto, con un 33 y medio por ciento ad-valorem todas las películas que se introduzcan en la Gran Bretaña, a partir del 29 del corriente.

Este ha sido el resultado de la campaña que el

PROXIMAMENTE: La gran película de costumbres parisienses



MONTMARTRE

2.000 metros aproximadamente

LES GRANDS FILMS



POPULAIRES

CONCESIONARIO

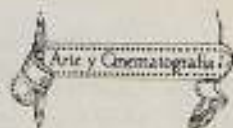
J. CASANOVAS ARDERIUS

BARCELONA: Aragón, 235

PARIS: 3, Rue Rossini

Teléfono 3283

Tel. Bergère 49-53



Evening News emprendió hace algún tiempo contra las películas americanas. Según se dice, la campaña no ha sido desinteresada ni mucho menos, pues el poderoso lord Northcliffe, propietario de este diario, del *Times* y de otros más, se ha metido a fabricante de películas, las cuales, según tengo entendido, se darán al mercado bajo el título de «Harmsworth Pictures», y era cosa de hacer todo cuanto podía, lo que significa poder mucho, para que sus películas tuvieran salida y que las americanas no fueran un obstáculo para el desarrollo feliz de su empresa, que dicen ser poderosísima.

Tan pronto como me enteré de la noticia me apresuré a ponerme al habla con varios magnates de la cinematografía, pero ninguno ha sido capaz de apreciar en su justo valor el resultado que esta nueva tasa dará.

Los fabricantes ingleses, a pesar de parecer indiferentes, dejan retratar en sus semblantes una satisfacción que les cuesta trabajo disimular.

El lunes próximo, día 27, se reunirá un mitin de la Federación de Fabricantes Cinematográficos para ver de tratar la cuestión, pues, según circular que dicha Federación envía, la película virgen habrá de pagar medio penique el pie, la positiva un penique y los negativos 8 peniques.

A pesar de que esta draconiana medida por parte del Gobierno inglés me pueda perjudicar, es necesario que haga presente, en honor a la verdad y a la justicia, de que encuentro este derecho de entrada muy justificado en lo que toca a las películas americanas, pero no así en lo que concierne a la mayoría de producciones francesas, todas las italianas y dinamarquesas, por las razones que siguen:

Cuando un positivo o negativo americano viene a Inglaterra, su coste y su beneficio han sido ya obtenidos con creces al otro lado del Atlántico, puesto que, no existiendo allí competencia de marcas extranjeras, los Estados Unidos se bastan y sobran para producir los resultados más halagüeños. De suerte que toda la venta o alquiler que se pueda hacer en Inglaterra o en el continente resulta para los fabricantes yanquis miel sobre hojuelas: para ellos todo es beneficio.

En cambio, las películas procedentes de Francia, Italia y Dinamarca que, debido a los diferentes *trusts* y derechos arancelarios en vigor en América, no pueden penetrar en aquel territorio, perdiendo a la *trágalá* uno de los mayores mercados del mundo, tienen que «ganarse la vida» en Europa tan solo, y siendo Inglaterra una de las mayores consumidoras, ese derecho de 33 por cien se hace prohibitivo en perjuicio manifiesto de las enormes cantidades que se han invertido en aquellos países en el negocio del cine.

Los agentes y representantes de casas italianas, los más perjudicados, pues ninguna de éstas tiene consorcio alguno con *trusts* americanos, co-

mo sucede con varias casas francesas, ha hecho manifestaciones a su Gobierno para que vea de intervenir en su favor. ¿Tendrán éxito?

Por otra parte, hay que tener en cuenta de que si se ha de cobrar a razón de 33 por 100 sobre el valor de un negativo, ¿quién es el valiente que pueda afirmar cuanto vale un negativo? Pues ¿cómo se van a saber de antemano las copias que se han de vender? Y si se ha de pagar 8 peniques el pie por el mismo, ¿por qué un negativo, del cual tan sólo se venden dos o tres copias, habrá de pagar lo mismo que otro que, como los Chaplins, alcanzan la fantástica suma de 170, ó como las grandes «features», que se llegan a pagar hasta 5,000 libras por derechos exclusivos?

Para llegar la industria inglesa a la altura de la americana tendrá que transcurrir mucho tiempo, y con todo y con eso no creo yo que los ingleses puedan suplantar así tan de repente las películas americanas que, según cálculos aproximados entran en los programas de los cinematógrafos británicos a razón de 80 por 100. De suerte que, o habrá que cerrar establecimientos reduciendo así los impuestos del tesoro, o habrá que aumentar precios, y el público preferirá frecuentar el teatro, en perjuicio de los exhibidores, que tendrán de todas maneras que cerrar o sufrir las consecuencias.

Esas 400,000 libras anuales que el Gobierno inglés pretende sacar de las películas importadas tendrán que ser desembolsadas por el público inglés y no por los americanos, pues por el mero hecho de pagar entrada tan exorbitante, los fabricantes americanos, que ya ceden sus productos a sus agentes de aquí a algo más que al precio de coste, puesto que ya le sacaron el beneficio al negativo, no reducirán el precio, y como quiera que las pocas manufacturas inglesas que hay no podrán abastecer la demanda, con aumentar el precio y esperar sentados a que venga el cliente estarán del otro lado, resultando así que los ingleses serán los últimos monos.

Así, pues, el impuesto no dará ni frío ni calor a los americanos, lo que sí sucederá es que las películas de corto metraje que no pasen de la calificación de medianejas, habrán cesado de existir, y como no sean los mismos ingleses los que produzcan «rábanos», los americanos, por la cuenta que les tiene, se guardarán muy mucho de enviar «clavos».

Por hoy no puedo decir ni anticipar nada más. Ya les tendré al corriente de los resultados observados cuando la nueva ley sea un hecho, cosa que no ha de tardar.

Para el lunes, día 27, se anuncia con bombos y platillos la apertura del teatro la «Scala», que, según tengo entendido, está alquilado para todo un año para producir la célebre película *El nacimiento de una nación*, del famoso *metteur en scène* David W. Griffith. Los precios son 10'6,



IGNÍFUGO SOTERINA

PATENTE núm. 54.792

ANTIPROPAGADOR DE INCENDIOS

En **liquido** para decoraciones, telas, papeles, gasas, cuerdas, maderas, arpilleras, algodón en rama y borras, entoldados, tiendas de campaña, virutas para embalajes, los tejidos ya sean de algodón, lino, cáñamo, yute, hilo, etc.

En **pintura** de todos colores, preparada a base de aceite para maderas.

Declarado su empleo de utilidad pública y necesidad obligada inexcusable, según Real Orden del 24 de Abril de 1915 y publicada en la GACETA de Madrid, el 26 del mismo, para el cumplimiento de los artículos 163 y 164 del Reglamento de Policía de Espectáculos.

FABRICANTES

CERDÁ y PIÑA
BARCELONA

De venta en la Droguería de

ANDRÉS CERDÁ - Plaza de Palacio, E

Teléfono 872



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS
Películas americanas al gusto europeo

MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

VALENCIA

■

Exclusividades de otras marcas

■

Bisbe, número 6

Marca BEAUTY

La pequeña Crisantemo

Marca TRANS ATLANTICH

La lucha en las selvas

Interesante y sugestivo asunto de fieras, en dos partes.
Película emocionante y atrevida. Lo mejor que se ha editado.

Marca FLYING A

La represalia Drama

Sola en el mundo Drama

La nueva fórmula

Grandiosa cinta dramática, en dos partes, protagonista la gran actriz,
aplaudida ya en todas sus películas Miss WINIFRED GREENWOOD.

Próximamente: **UN ASUNTO SENSACIONAL DE GRAN INTERES**

MÁLAGA
Marqués Larios, núm. 5

BILBAO
Calle de Ercilla, número 16

CORUÑA
Calle Real, número 77



SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA

Central Cinematográfica

Maciste

la gran figura auxiliar en

Cabiria

BRETÓN
Y THÓS

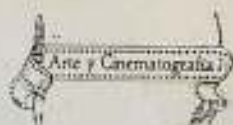
Rambla Cata-
luña, núm. 60

BARCELONA



Maciste

Hermosa cinta, de situa-
ciones sentidas y de éxito
artístico incomparable : :



7'6, 5, 3, 2 y 1 chelines, y se me asegura de que ya ha sido vendido el teatro para varias representaciones.

Cabiria se está dando en el coquetón cinematográfico West-End. «La Itala» consiguió por fin encontrar a uno que la quisiera, pues, debido a su extensísimo metraje, todos los actuarios se hacían rehacios.

De prisa.

C. USSAVRE

London, 23 de septiembre de 1937.



La producción nacional

Leo y releo nuestra revista; repaso y vuelvo a repasar sus artículos, crónicas, y, hasta los atrevimientos de crítica de Cantimplura, y por ninguna parte encuentro nada que pueda haber provocado un *juribando artículo* que se me anuncia en una revista, para confundir a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Temo que tengamos que repender otra equivocación como la que se sufrió con un artículo del número 116-117, que titulamos «Somos españoles» y que nos ha costado unos azotes.

¡Válganos Dios!

Yo, por lo pronto, procuro parar el golpe, y no creo que sea difícil, con un arma tan grande como la razón, que es la mía, contra la de la sinrazón, que será seguramente la de nuestro adversario.

Tengo la suerte de acertar a escribir con franqueza, con sinceridad, con la verdad siempre en los puntos de la pluma. Por esto, si he conseguido algún aplauso, pocos—no ha habido casi de qué,—nos ha costado algunas pesetas, y es la mejor prueba de que no he ido muy desacertado del todo.

Ya comprenderá, pues, quien sea el que nos amenaza con tal artículo, que, quien así vive, ni le asustan declaraciones, ni explicaciones, ni artículos de controversia, ni de encomio más o menos *autopersonales*, así como tampoco me envanece ni lo que pueda leer ni lo que pueda escuchar, venga de donde venga; que yo me precio de conocerme un poquitín a mí mismo.

Pero hay quien, a falta de la alabanza ajena, se hace la suya. Quizás hace bien, si tiene en cuenta aquello de:

«Vivimos en un mundo
tan miserable,
que si uno no se alaba
no hay quien le alabe.»

Y si para ello necesita coger por los pelos alguna cosa de nuestros escritos cójala, si bien he de advertirle que lo haga con más acierto que lo

de «Somos españoles, o como lo cierto, auténtico, preciso y oportuno de aquello de

«—Señor—decía Sancho a Don Quijote,—sentaos aquí y estaréis en la cabecera.

«—Sancho—contesta el divino loco,—donde quiera que yo me siente está la cabecera», palabras con que parangona la significación de ciertas marcas que representa cierto respetable y digno señor actuario de la cinematografía, de Barcelona, y que evidencian que, quien ha escrito tal, ha leído el capítulo XXXI de la II parte de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, como nuestros escritos y como yo soy turco.

No quiere esto decir que en todo lo demás le suceda lo mismo. Pero lo que es del mandato y criterio de Sancho y de la amonestación o réplica del *divino loco*, temo que el famoso eclesiástico, con perdón de los duques y hasta de doña Rodríguez de Grijalba, le va a enviar el *primer aviso* mientras se sonríe una mijita por primera vez en su vida, y hasta quizás el agraciado con el escrito le replique como la exquisita dueña: «...si sois juglar guardad vuestras gracias para donde lo parezcan y se os paguen, que de mí no podréis llevar si no una higa».

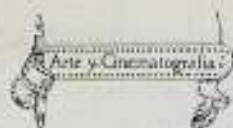
Pues bien; quiero significar con todo esto que, por lo que a mí respecta, jamás estimaré, sino como gran enseñanza las réplicas fundadas en razón y justicia, pero que me importará muy poco cuando se me pueda decir cuando no doy motivo para ello.

Se me asegura que se va a hablar en ese artículo del argumento de no sé qué obra cinematográfica. ¿Y qué? Yo no he dicho nada, y si lo hubiera dicho, estaría dicho con razón lo que fuese, bueno o malo.

Lo que temo ahora es que se me dé ocasión a llamar a las cosas por su nombre, porque pueden estar seguros de que lo haré, si así lo quieren, aunque algún malandrín resulte mal parado.

Yo he hablado de la película hecha por la «Barcinografía» y que ha interpretado la insigne Margarita Xirgu, en el sentido que estimo poder hablar, si con esto se ha ofendido alguien, lo mismo tiene que sea la manufactura que la dirección, o direcciones, de escena, que el autor del argumento, que el mueblista, todos deben darse por muy satisfechos y alegrarse de que la película pudiese reunir la circunstancia de discutible y que se discutiera. Por lo demás, sobre que yo sé la historia de la película, desde la gestación de su argumento hasta que la *cofia* de la camarera que interviene en la película, *El nocturno de Chopin*, fue planchada por una planchadora de la calle de «Lincoln», San Gervasio, pueden tener la seguridad de que nada nuevo han de decirnos.

Venga, pues, lo que quieran enviarnos, que si a mí me corresponde yo veré por dónde debo enfocar, si me conviene.



«¿Madrid Film?» Parece que con esta razón industrial viene algo en qué pensar, y que no viene del todo mal cimentado. Se me asegura que se hacen pruebas de trabajo de menor cuantía, y que parece que no está del todo mal acabada la primera. Yo no sé si puedo decir más por ahora, si no es que el plan, que me ha sido explicado a grandes rasgos, no me disgusta del todo y que median en la cuestión factores de importancia, experimentados y, según parece, aptos para hacer labor provechosa.

Dios sobre todo.

Vengo significando algo respecto de *Los cascabeles fantasmas*. Hoy puedo decir que la película en cuestión tendrá un metraje de dos mil metros, poco más o menos, que he visto las fotografías de los cuadros que van hechos, que por cierto son sólo los interiores, y que si por ese detalle tuviera que juzgar la obra, diría, desde este momento, que se trata de una gran película. No sé ni quiénes la representan o interpretan, ni quiénes la visten y la dirigen, pero sean quienes sean, entiendo que no van mal orientados, pues está bien vestida y los cuadros bien dispuestos, expresivos y con suficiente relieve para una obra de lucimiento.

Faltan todos los cuadros que exigen represen-

tación a cielo abierto, si los dan iguales tonos, si mueven la acción como se asegura que hasta ahora va sucediendo, es opinión que *Los cascabeles fantasmas*, que tal es el verdadero nombre que ha de llevar la obra, darán, como decía en otra ocasión, mucho que hablar a las gentes.

Se dice con mucha seguridad que se espera un gran éxito de la película cómica que ha hecho la «Barcinografo», y que lleva por título *Linilo se hace torero*, así como de otra dramática titulada *Por culpa del padre*. Yo celebraré un motivo de trabajo para Film Omeno, pues que lo que me hace falta, para gozo de mi espíritu, es que haya paz en Europa y que nuestras manufacturas puedan llamarse de tú con cualquiera del extranjero.

La «Falcó Film» no me ha dado nada nuevo que añadir a lo que dije la pasada quincena. Marzo, o sea la «Hispano Film», sigue en expectación de los acontecimientos. La «Segre Film» está reforzando sus provisiones económicas y quizás reformando el elenco. En cuanto a *mieux en scène*, no me atrevo a decir nada, pues mientras *El Cine* dice haber recibido una carta del señor Togores diciendo que cuanto se habla de su salida de la «Segre» es pura invención, a mí se me dijo hace unos días que se había decretado su

**CUBA
CINEMATOGRAFICA**

REVISTA
QUINCENAL
ILUSTRADA
HABANA

La casa **SANTOS
y ARTIGAS** se
halla siempre en
posesión de los
monopolios produ-
cidos por las me-
jores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios
de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de
Cuba de la célebre casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Cable: «EBGER»



S. A. MILANO FILMS - MILAN



¡PROXIMAMENTE!

Asombroso acontecimiento cinematográfico, de incomparable presentación y asunto de verdadero efecto teatral, sugestivo, labor acabadísima de la bellísima estrella primera magnitud, **HESPERIA**, la infatigable artista conquistadora de los grandes éxitos.

A la Guardia de S.M.

¡Espléndida! ¡Monumental! ¡Triunfo indiscutible! 2000 metros
Grandes y vistosas fotografías. Tres grandes carteles

Esta casa abriga la absoluta seguridad de que esta magnífica obra es el más gran éxito de toda la temporada.

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas
y América latina:

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER



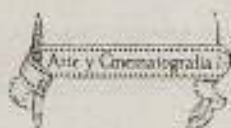
BARCELONA-Rambla Cataluña, 72

Teléfono 7391

MADRID-Calle de Hortaleza, núm. 19

Teléfono 4910

AGENCIAS: Bilbao: Concha, 18.—Valencia: Lauria, 14.
—Alicante: Cid, 29.—Málaga: Torrijos, 74.—Sevilla:
Sierpes, 21.—Palma de Mallorca: Sindicato, 124.—
Mahón: Fernando, 21.



cesantía. Lo uno y lo otro se dice con certeza, y quienes dicen ambas cosas merecen para mí el mismo crédito. Allá veremos.

Los señores Prades y Minguella están en Italia, y en parte siento la ausencia, porque yo tenía empeño en que me hubiesen dicho algo de aquello de «Espagnolate... de Espagna». Ya lo sabremos.

De Badajoz no puedo decir ni una palabra. Mis queridos amigos señores Muñoz Silgo nos tienen en el mayor olvido en lo que a noticias de películas extremeñas se refiere.

Por lo demás, lo único sensacional que hay ahora es lo de que «Kodak» no enviará película virgen en unos meses, si bien se nos asegura que no ha de faltar a quien tiene contrato en firme.

Yo hablé de la posibilidad de que en Barcelona existe el proyecto de fundar una Escuela de Cinematografía. Hoy puedo continuar diciendo que no se desiste del proyecto, es más, cada día está más interesada en la idea la entidad que ha de realizar la obra.

Yo tengo cartas de mujeres jóvenes, y de excepcional hermosura de diferentes clases de la sociedad, dispuestas a emprender la carrera del teatro de pose. En sus escritos me hablan de los géneros que sienten, y algunas son verdaderamente notables. Muchas de ellas entran, como la romana del diablo, con todas, otras muchas exigen condiciones, que han de ser, desde luego, la base de la matrícula.

En cuanto al elemento fuerte recibo indicaciones de jóvenes ganosos de trabajar y, recientemente llegó a mi poder una carta que descubre un muchacho de aptitudes.

No hay duda, pues, de que el proyecto tendrá un éxito si se realiza, que tengo la seguridad de que si en cuanto Dios quiera darnos la paz Europea.

Yo recomiendo una poquita de paciencia a mis comunicantes, seguro de que si se sienten con vocación y decidido propósito de estudiar, podrán conseguir con la posesión de un título decoroso una profesión honrosa y un seguro porvenir.

RUIZ MARGARIT

Siluetas cinematográficas

HAROLD LOCKWOOD

Uno de los pocos artistas que desde una modesta posición en el arte de la cinematografía ha sabido llegar a obtener uno de los mejores puestos, es el joven Harold Lockwood, simpático primer actor de la «American Co.», el cual ha desempeñado el papel principal en *The Secretary of Frivolous Affairs* y *The Lure of the Mask*, que



HAROLD LOCKWOOD

muy en breve se presentarán en este mercado: piezas maestras, producidas en Santa Bárbara.

Harold tiene especial habilidad como actor. No pasa de 1'80 m. de alto, cabeza bien formada, poblada de cabello ligeramente castaño claro, de facciones regulares y hermosos ojos azules, de mirada franca.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

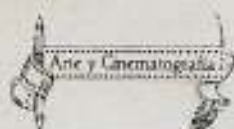
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



Lockwood es un actor que atribuye su preponderancia al vestir bien, y se dice que posee uno de los guardarropas mejor equipados que pueda tener cualquier otro protagonista de la Costa del Pacífico.

Su lugar de nacimiento fué Brooklyn (N. Y.); pero, siendo niño aún, su familia traspasó el puente y se estableció en la gran urbe, que ha considerado siempre como su ciudad natal.

En su juventud nunca le agradaron las tablas, y frecuentemente protestaba contra la idea de estudiar una carrera a que sus padres le inclinaban y que finalmente consiguió.

En la universidad, no sólo era uno de los más estudiosos, sino también uno de los más vigorosos atletas, habiendo obtenido innumerables premios en las carreras de a pie, de natación, etc.

El padre de Harold, comerciante en tejidos de lana, deseaba dejar al hijo su comercio, pero Harold tenía otras ideas, y pronto consiguió una pequeña colocación en una compañía ambulante.

Es verdad que su puesto era de los últimos del coro, pero esto no desanimó lo más mínimo a Lockwood, quien adelantó considerablemente y pronto trabajó bajo la dirección de Frohmann y Shubert. Desempeñó los primeros papeles en una

compañía de vaudeville, y finalmente se colocó en la casa Rex.

Después de su debut en el cinematógrafo, se sintió tan satisfecho que decidió hacerlo su «modus vivendi»; dejó la «Rex» para entrar en la «Nestor», bajo la dirección de Milton H. Fahrney, y desempeñó papeles de joven desde el principio.

Luego Harold se dirigió con la «Nestor» hacia el Oeste, donde desempeñó papeles dramáticos, bajo la dirección de Thomas Rickett, lo mismo que comedias con Al. A. Christie.

Más tarde pasó a la «New York Motion picture Corporation» y la «Selig Polyscope Co.»

Por aquellos tiempos Edward Porter llegó a Los Angeles con Mary Pickford en busca de un hombre como contrincante en «Tess of the Storm Country», y este fué nuestro Harold Lockwood, que lució airoosamente su talento y disposiciones escénicas.

Finalmente, Harold entró en la «American Co.», de donde no se ha movido, desempeñando con igual soltura el papel de «Cowboy», como el de joven aristócrata.

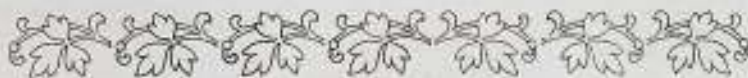
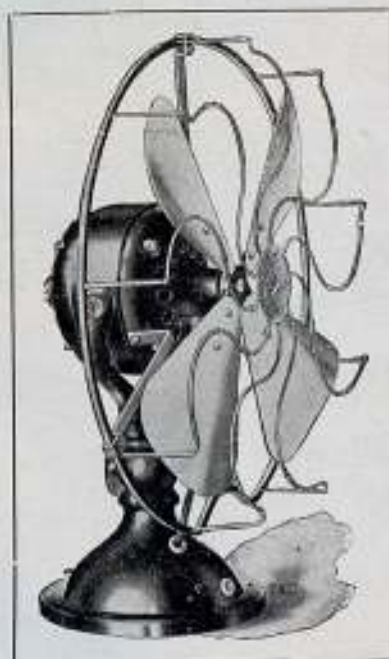
Hoy es reputado como uno de los mejores artistas cinematográficos.

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 725

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: Noble - Barcelona



Material eléctrico de todas

VENTILADORES - TRANS-
FORMADORES - ESTUFAS
ELECTRICAS - LAMPARAS
TELEFONOS - TIMBRES
CABLES - MOTORES - DINA-
MOS - BOMBAS Y MOTORES
A BENCINA

== clases

Pedir catálogo



Filmoteca

de Catalunya

Un momento de la gran
película EL EMIGRANTE



ITALA  FILM

¡MUY PRONTO!

EL EMIGRANTE

Asombrosa e inimitable
interpretación del incom-
parable artista italiano

ERMETTE ZACCONI

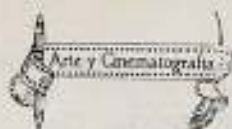
Obra de intenso asunto de la vida real, presentada
con la más rígida y verdadera propiedad



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 60 - BARCELONA



El cine y la guerra

La Europa, la cuna de la civilización y del moderno progreso escribe con torrentes de sangre ha quince meses, su historia contemporánea.

Las locas ambiciones, los sueños de grandeza nacional, que en el cerebro de unos cuantos hombres han despertado febril desencadenamiento de soberbia que lleva en pos de sí una terrible y devastadora cohorte de pasiones humanas, entrojece de sangre y labra la ruina de la parte más progresiva y culta de la rica, de la pensadora y laboriosa Europa.

La línea de combate, como jamás ha imaginado gigantesco reptil, serpentea por toda la tierra inhumana, destructora, sedienta de vidas y de sangre y haciendo sus víctimas entre la flor de los hombres y llevando sus furias hasta cometer los más horrendos crímenes en angelicales criaturas, en impotentes ancianos, en indefensas mujeres. Y de todos los frentes se nos refieren a diario los más crueles combates, los más inciviles atropellos, los más incomprensibles hechos que en ninguna de las diferentes edades del hombre han llegado a realizarse.

Yo no sé si la historia dará cabida en sus páginas a tanta ruina, a tanto desastre, a tanta iniquidad, a tantos crímenes perpetrados en seres inocentes o indefensos. Quizás no, quizás, cuando la paz renazca y las plumas refresquen sus puntos, hoy calenturientos, se sienta compasión y, por amor a la especie, se oculte tanta vergüenza.

O acaso no se contenga, acaso, para castigo eterno, se consignen los hechos brutales que se cometen, para prevenir a las generaciones venideras de la base de dignidad en que han de apoyarse para negar su trato a los que no han sabido ser humanos, a los que han medido sus instintos con las fieras.

Porque hoy no es la pluma que escribe lo que le conviene en orden a la parte que toma en la lucha y los resultados que en la misma consigue; hoy hay un elemento testigo infalible y permanente al que no se le puede negar veracidad, y ese testigo es el CINEMATÓGRAFO.

En todos los frentes existen operadores serenos, heroicos, que impresionan detalles de la horrible lucha, y que, irrecusables, justificarán los hechos acaecidos, consecuencias de tantos desastres; ruinas de pueblos y ciudades, asesinatos de gentes inocentes, campos sembrados de cadáveres, ríos de sangre y cuadros de miseria y de horror.

Ellos, los operadores de cinematógrafo, serán los que darán, al terminar, la nota veraz, el dato útil, preciso y aterrador para calificar los hechos que han de tenerse en cuenta para enjuiciar de todo lo pasado.

Ante nuestra vista han pasado ya en la pantalla hechos de armas que hielan la sangre y aterran el ánimo. Son vistas de lo menos interesante, sin embargo, que de todas partes llegan noticias de la valerosa labor y de lo que hombres de indecible temple hacen con el aparato de impresionar.

Hace pocos días nos daba cuenta un periódico de los de mayor autoridad del terrible drama impresionado por un operador cinematográfico en Servia, mientras en su campo de acción caía un diluvio de metralla. El periódico apuntaba, sólo, detalles de la escena; pero bien dejaba traslucir que en ella habían tomado parte amores de hombre y de mujer, y que eran intérpretes reales padres y madres, jóvenes enamorados, hijos desvalidos, hambre y desolación, la vida y la muerte.

El film será de ver mañana, cuando, pasados estos momentos de sed de sangre, el cinematógrafo nos diga:

«ÉSTA ES LA OBRA DE LOS GRANDES PUEBLOS.»

J. A. PERALES



El doctor Maestre

Y entre los más profundos de los hombres del saber que han asistido al Congreso de las ciencias descuella el sabio, el elocuente, el razonador, el altruista, el filántropo maestro de nuestra Universidad Central, honra de nuestro Senado y gloria de nuestra Cátedra, disertando sobre las más arduas y complicadas cuestiones de la ciencia médico-legal.

Y no puede darse nada más sutil y portentosamente delicado que ilustrar de modo claro, preciso, concreto, objetivo, gráfico, como la investigación y conocimiento de los elementos orgánicos constitutivos de la idiotez, de la degeneración de la locura, tal y como el doctor Maestre lo ha hecho, el sabio maestro, con el cinematógrafo; que la conferencia de su prodigioso estudio subió de punto cuando con el aparato de proyecciones, y en colores naturales, presentó uno por uno los elementos contributivos del mal y los fenómenos por los mismos realizados en el ser humano, así como los tipos de diferentes individuos afectados del fenómeno.

Los trabajos del doctor Maestre han producido verdadero asombro, y a ello ha contribuido el cinematógrafo; ese medio civilizador, por el cual la humanidad camina hacia su perfección a paso de gigante, y sin el cual no se comprenden los rápidos adelantos de la sabiduría, ni la rápida investigación y divulgación de muchos grandes descubrimientos de la ciencia.

M. ABEL

LATIUM FILM



Representante para España y Portugal:

José. M.^a Bosch

Plaza Buensuceso, 3-Barcelona
Teléfono 2037 Telegramas: (Diorama)

Acontecimiento cinematográfico ¡Pronto!

El gran sacrificio

Se trata de una hermosa cinta cuyos detalles técnicos y sentido ético hacen de ella misma una de las más ricas y dramáticas de la cinematografía contemporánea.

1.000 metros ♣ **Grandes cables** ♣ **Hermosas fotografías**

ANGUSTIA

Intensa, rica y de verdaderos inspirados momentos de excepcional interpretación. Presentación rica y variada.

1.250 metros ♣ **Fotografías** ♣ **grandes carteles** ♣ **Argumentos**

Esta casa tiene en stock asuntos de transcendental novedad y que se darán al mercado a la mayor brevedad.

Véase nuestra relación de novedades

Sucursales

MADRID: Ernesto González, Plaza Progreso, 2 — VALENCIA: Jesús López, Mossén Femares, 3.—BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco España, 5.—MALAGA: A. González Iglesias, Victoria, 25.—ALICANTE: Francisco Calderón, Cid, 29.

TRUST CINEMATOGRAFICO

JUAN CANTI

Parque, número 3. 1.^o
BARCELONA

SEÑORES CINEMATOGRAFISTAS:

Muy señores míos: Desde esta revista tengo el gusto de saludarles y ofrecerles al mismo tiempo esta su casa, que se dedicará a la venta y alquiler de películas; advirtiéndoles que solamente les presentaré películas de gran argumentación, con espléndida "mise en escène" y ejecutadas por los artistas más apreciados del público.

Agradeciéndoles tomen buena nota de esta circular, y en espera de verme favorecido por sus gratas órdenes, se reitera de Vdes. suyo affmo. y S. S.

TRUST CINEMATOGRAFICO

Juan Cantí

Barcelona, Octubre 1915.

TRUST CINEMATOGRAFICO

VENTA
Y
ALQUILER DE PELÍCULAS

Juan Candi

PARQUE, 3-1º

TELÉFONO 782

BARCELONA.

TIBER FILM-ROMA

Representante exclusivo para España y Portugal:

V. CABESTANY, S. EN C.-Paseo Gracia, 47-Teléfono 7507-BARCELONA

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

TRUST CINEMATOGRAFICO - JUAN CANTÍ

Parque, núm. 3, 1.º

BARCELONA

Teléfono núm. 782



¡Gran película extraordinaria!

Serie MONALDI

El ídolo del pueblo

(CICERUACCHIO)

TIBER FILM - ROMA

Representantes para España y Portugal:

V. CABESTANY (S. en C.)

Paseo de Gracia, 47 - Teléfono 7.507 - BARCELONA

La más grande interpretación de la
célebre artista

HESPERIA

La Dama de las Camelias

De A. DUMAS (hijo)

PUESTA EN ESCENA POR

B. Negroni

Concesionario exclusivo para España y Portugal

Trust Cinematográfico

Juan Cantí

Parque, número 3, 1.º - Teléfono número 782

BARCELONA



Gaumont

Una página de gloria

Al despertar la naturaleza de su invernal letargo, cuando la pálida verdor de los árboles prestaba al paisaje su riente nota de belleza, Rosalía, la gentil nieta del viejo colono de la Chesnaye, habíase prometido con Roberto Laroche, un joven honrado y trabajador, que prestaba, como mozo, sus servicios en la granja.

Fué un día en que Rosalía, corriendo gozosa por entre los prados a coger con sus delicadas manos las

azar cogida, siempre mensajero de amor, que besó con sus labios de rosa.

Días después recibía el abuelo una carta que Roberto firmaba. Aquel sencillo papel decía lo que nunca hubiera podido pronunciar:

Amo a su nieta Rosalía. Nos queremos, y nuestra mayor dicha sería poder unir nuestro destino para siempre. Con su consentimiento me atrevo a pedir su mano.

El mayor tesoro del viejo era su nieta, la niña de sus ojos, la luz de su vejez. Todo era poco para ella... ¿Cómo, pues, habíase atrevido un sencillo mozo de



GAUMONT. — UNA BUENA GANSA

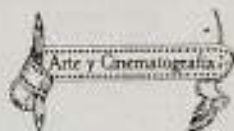
blancas flores que los esmaltaban, atravesó por una sencilla plancha de madera el riachuelo que le separaba del lugar donde en más abundancia crecían; llevando en el brazo oloroso ramo iba ya a regresar a su casa, cuando, con estupor, vió que el puente que había utilizado flotaba a la deriva entre las tranquilas aguas del riachuelo. El impensado accidente privábale de volver a su casa, e iba a atravesar de cualquier modo el obstáculo, cuando Roberto, que muchas veces había reparado en la belleza de su joven amiga, acertó a pasar por allí. Con agua hasta la cintura fué a buscarla y atravesó nuevamente el arroyo, llevando en sus brazos la preciosa carga, que depositó en la orilla. Dirigiéronse entonces juntos hacia la granja. La banal conversación del principio convirtiéndose en ferviente declaración de cálidas palabras que, dictadas por el corazón, balbuceaban tan solo los labios del enamorado joven. Acercó su boca a la de su amada, pero ésta escapó rápidamente de sus brazos, dejando en sus manos una florecilla, al

labranza a fijar sus ojos en los de ella? Nunca, nunca consentiría el casamiento tan anhelado por los dos jóvenes. Su cólera aumentó cuando, al mostrar la carta a Rosalía, confirmóle ésta cuanto en ella se decía:

—Si, nos amamos... hemos jurado ser el uno del otro...

Era impotente para dominar aquel puro sentimiento, pero quizás estaba en su mano atenuarlo por lo menos. Hacer que el olvido naciese... Dirigióse al lugar donde impaciente esperaba la contestación Roberto. Ante él repitió lo que había dicho a su nieta:

—Rosalía no es para ti, pretencioso petimetre. Nunca será tuya, no lo quiero yo, y basta. Mira el caso que yo hago de tu demanda—y ante los asombrados ojos del joven, rompió en mil pedazos la carta que momentos antes recibiera, alejándose luego, mascullando entre dientes sordas amenazas, a las que, contentándose, no contestó Roberto para evitar una discusión violenta e inútil.



II.—EL DERECHO A LA FELICIDAD

Ninguno de los dos amantes aceptó la ley que querían imponerles. Fuerte del derecho a elegir el compañero de su vida, alejóse cierto día Rosalía de la casa de su abuelo, prometiéndose con firmeza no volver a poner en ella los pies.

Y cuando a la mañana siguiente los viejos, extrañados del silencio, penetraron en el cuarto de su nieta, halláronlo vacío: el pájaro había volado. Jamás resonarían en las bóvedas de la casa su argentina voz ni sus alegres risas que las animaban. Sólo hallaron un papel; en él leíanse, trazadas con apresurada letra, pocas palabras:

Os apenará mi decisión, lo sé, y aun amándoos;

ocurría érale indiferente, y sorprendióle como un rayo la noticia, tan prevista, de la declaración de guerra. Como todos los jóvenes de su edad, Roberto Laroche acudió entre los primeros a la llamada de su patria acongojada. Reprimiendo las lágrimas que asomaban a sus ojos abandonó la casita escondida, cual un nido, entre los frondosos árboles del bosque, dejando al lado de la desdichada Rosalía la cuna que debía servir para el fruto de su amor, construida con sus propias manos, cuyo diminuto amo no conocería nunca quizás...

Mientras en el pueblo las mujeres rezaban en la iglesia para los que caían bajo el plomo enemigo, alternando sus oraciones con el cotidiano trabajo de labor para «su soldado». Roberto, con su conducta, había llamado la atención de sus jefes. Hablase bu-



GAUMONT. — ¡SI YO FUERA REV.!

una fuerza irresistible me lleva al lado de Roberto. Sin él no podría vivir. Seré su esposa a pesar de todo.

Con su partida empezaba la aurora de su vida, pero su alma recta le recriminaba. Era crítica su situación ilegal. Su conciencia llenóse de remordimiento por su acción, hasta el día en que las campanas de la vecina capilla anunciaban que Rosalía y Roberto habíanse unido para siempre...

III.—FAMILIA

En una alegre casita, oculta bajo la arboleda del cercano bosque, arrullada por el murmullo incesante del próximo arroyo, vivían dichosos los jóvenes esposos. A los primeros días de su luna de miel había sucedido la plácida calma de las horas de trabajo, solamente alternadas por los breves espacios en que descansando de sus fatigas acudía Roberto al lado de su esposa, entonando juntos el eterno himno de amor. Dios había querido prometerles la felicidad tan deseada por ambos, que cual pajaritos preparaban gozosos el nido donde en breve habrían de resonar los dulces sollozos de un niño, de su hijo... Pensando en él trabajaba más que nunca. Roberto, que entreveía por fin el término de su vida de juventud, tenía ya obligaciones, y por él, redoblaba su ardor.

No le sobraba el tiempo, ocupado enteramente en trabajar y amar a su esposa. Cuanto a su alrededor

tido brava y noblemente, desafiando a la muerte en mil ocasiones, vertiendo por su patria la roja sangre de sus venas, Rosalía sintió en la alegría del nacimiento de su hijo un oasis al dolor de la soledad.

Desde el día en que abandonó la casa de sus abuelos no había vuelto a verles. Les amaba a pesar de todo, quería volver a verles una vez tan solo, consolarse a su lado de la ausencia del ser amado, pero cuantos intentos hizo en este sentido chocaron con la inexorable rectitud de los ancianos. Cuando nació su hijo, escribióles nuevamente; quizás entonces lograría lo que desesperaba de obtener:

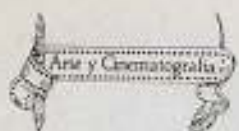
Y ahora que un niño nació, para alegría de todos, ¿no tendréis un poco de misericordia tan solo para mí?

Pensad que estoy sola, que mi marido, el padre de mi hijo, se bate por nosotros, que por nosotros habrá muerto quizás.

A este llamamiento una voz respondió. Era la abuela que, enternecida por las palabras de Rosalía, olvidando su antiguo rencor, acudió sin decirlo a su marido al lado de su nieta, del pequeño, ante cuya cuna perdonó de todo corazón a Rosalía.

El viejo habíase mostrado inflexible como siempre, pero mientras la anciana mecía al pequeño, una sombra pasaba y pasaba por ante la ventana.

En la puerta de la casa un hombre luchaba consigo mismo. El abuelo tampoco podía resistir a la tenta-



ción. Iba a entrar, cuando de pronto volvíase atrás. Repitió esta acción varias veces. Creía que su mujer no sabía nada de su paso, y aún así, dudaba. Volvía y entró por fin. Resuelto iba a perdonar a su nieta, a cambio de poder estrechar en sus brazos al pequeño bebé. Al entrar sorprendió una escena que nunca hubiera supuesto: arrodilladas al lado de la cunita estaban su mujer y su nieta, cuidando a su querubín, y cuando momentos después abandonaba la casa de su nieta, todo el rencor de su corazón había desaparecido, cediendo su lugar al antiguo cariño de antes.

IV.—EN LAS TRINCHERAS

En el pequeño pueblo, cercano a la línea de fuego, donde desde hace ya algunas semanas bátese Ro-

cantimplora de uno de los soldados, brindó con todos ellos.—A la salud del futuro soldado.

V.—PATRIA.

Hace diez meses que Roberto se bate: su carácter no ha cambiado, y su valor no ha cedido en nada. Sin embargo, una dolorosa sombra obscurece su espíritu.

—Hice a la patria el sacrificio de mi vida, pero antes de morir por ella quisiera besar sólo una vez a mi hijito, que no conozco. ¡Qué daría yo por tener en mis brazos al fruto de nuestro amor!

Como su marido, suspira Rosalía por la misma causa. También quiere ella contentarle, y angustiada



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA LA GARRA, MARCA «ITALA» — CENTRAL CINEMATOGRAFICA

berto por la buena causa, la monotonía de su vida azarosa, no alterada por las acostumbradas cartas de su mujer, han ensombrecido su alegre carácter de antes. Cierta día, retirábase rendido a su pobre alojamiento, cuando, al disponerse a acostarse sobre el miserable jergón de paja, encontró una carta cuya letra le era bien conocida:

Sé dichoso, queridito mío, que quiso el cielo oír tus votos. Desde esta mañana eres padre de un niño, precioso como nuestro amor, bello como el sol.

Y en la obscura granja donde duermen sus compañeros de miseria y de gloria Roberto prorrumpió en un grito de alegría:—Muchachos, tengo un niño... Soy padre... Soy padre...

Al ruido acudió el oficial para imponer silencio a sus hombres, pero al enterarse de la causa del escándalo, emocionóse ante la infantil alegría de aquel hombre curtido por el peligro, y apoderándose de la

preguntábase cómo. Pronto tomó una resolución. Partiría con el niño al encuentro de su esposo. Haría lo imposible para verle, para proporcionarle el consuelo que imploraba con tan conmovedoras palabras.

Con la ayuda del abuelito logró un salvo conducto, y decidida a reunirse un momento tan solo con su esposo, partió con la firme resolución para darle el placer, tan deseado, de poder besar a su niño. Acompañóla el abuelo hasta la estación más cercana, y ya en el tren, abandonó el lugar con dirección a las tierras desconocidas.

Rosalía corrió toda la noche. La vispera, al anochecer, abandonó el tren en la estación hasta la cual le permitieron ir, y luego, sin ser vista, dirigióse a través los campos hacia el pueblo donde estaba acantonado Roberto. Amanecía ya cuando la pobre madre, rendida por la fatiga, sentóse al borde del camino. Apretaba contra su pecho a su preciosa carga



y hacia esfuerzos para descansar, resistiendo al sueño que cerraba sus párpados.

De pronto el centinela apostado en el lindero del bosque cercano apercibióla, dando la alarma. Cuatro hombres, con los fusiles preparados a todo evento, acercáronse corriendo hacia ella: interrogóla el cabo de la patrulla:—¿Qué hace usted aquí?... ¿Cómo ha podido usted burlar la vigilancia, acercándose de tal modo a las trincheras de primera línea?

Apoderóse el miedo de ella y su boca, aterrorizada, no podía pronunciar una palabra. Condujéronla entonces ante el oficial de servicio. Sométida a interrogatorio, a pesar de sus súplicas, fuéronle solemnemente dirigidas las siguientes palabras:

—La consigna es inexorable... no se puede pasar,

quince días, es Roberto Laroche, de la 5.^a compañía que ha sido dado de baja por heridas.

Luego de recibir contestación afirmativa fué presentado un documento, que tendió a la ansiosa mujer, que leyó orgullosa:

LAROCHE (Roberto). Dió pruebas de admirable abnegación y heroísmo, saltando a su coronel, bajo el fuego enemigo durante un ataque. Propuesto para la medalla militar.

Fineamente, con todo paternal, díjole que pasaría la noche en el campamento, para partir al día siguiente. Su marido había sido transportado a un hospital del interior, para sanar de las heridas que había re-



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA LA GARRA, MARCA «ITALA» — CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

pero su intento es el de un bravo corazón. Permita usted que le estreche la mano.

Condujéronla luego a una posición de retaguardia, y llevada ante el coronel comandante del lugar, fué acogida bruscamente, con militar rudeza.

—Por el mero hecho de atravesar nuestras líneas, desapercibida por nuestros centinelas, puedo hacerla fusilar en seguida. ¿Qué tiene usted que objetar?...

Rosalía, por toda contestación, tendióle el acta de su matrimonio. En él consta el nombre y la situación de su esposo. Timidamente balbuceó:

—Señor militar, no miento... Mi hijo nació sin que su padre lo haya visto aun. Nunca creí que mi acto fuese culpable. Se lo ruego, permita usted que mi esposo pueda abrazar a su hijo...

Sin contestarle fijó el coronel su mirada en el documento. Luego llamó a un teniente, y bruscamente, a media voz, díjole al oído algunas instrucciones:

—Teniente, asegúrese usted si el soldado del 24 Regimiento de línea, que salvó a su coronel hace unos

cibido durante el cumplimiento de su glorioso acto. Antes que la madre abandonase la estancia cogió el coronel en sus brazos al tierno niño. Besóle en la frente, mientras sus labios, emocionados, pronunciaban palabras entrecortadas por los sollozos.

Esperando el momento de reunirse con su marido, alojóse por aquella noche en la granja que los oficiales pusieron a su disposición, cediéndole para ella sola el sitio que estaba destinado a todos ellos. Las emociones del día habían logrado cerrar sus ojos, rendidos por la fatiga. Habían ya transcurrido algunas horas, cuando de pronto dejóse oír el estampido del cañón. Luego voces de mando dadas con precipitación, toques de corneta, ruido de pasos. A lo lejos, resonaban las descargas cerradas de la infantería.

El horrible ruido acercábase por momentos. Los disparos eran hechos en la puerta misma de la casa,



Creaciones distinguidas
de la
American Film Co

EL IDEAL

Hermosa película en cinco partes,
primera de la serie

Creaciones distinguidas

interpretada por la genial artista:

Margarita Fischer

Cuatro carteles

12 fotografías gran tamaño

Abundante reclamo



PRONIMAMENTE

Segunda de la serie · Grandioso asunto

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA

Por su hijo



Hermosa, dramática, de gran sensación.

LA GARRA

Una de las más ricas producciones de la temporada,
fuerte, emocionante, de gran interés ético.



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 60

BARCELONA



BRETON y THOS, S. en C.

Casas en Madrid, Valencia, Sevilla, Valladolid, La Coruña y Bilbao

LA BAILARINA DEL CRISANTEMO



Dramática, de situaciones profundamente
sentidas y reales.

Bonnard

SIERPE CONTRA SIERPE

Rica en detalles sensacionales y artísticos.



MARQUE DEPOSEE



PRINCIPALES MARCAS
EDITADAS POR

Pathé Frères

en película ininflamable

Lucarelli
Oriental
Unión
Ibérico
Swedich film

Grands Films Sensationels
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizza
Imperlum Films
Eclectic Films
Ruso Film

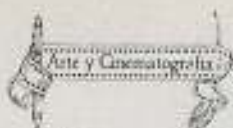
S. C. A. G. L.
S. A. P. F.
F. A. I.
Serie biblica
Serie instructiva
Chicago Films
Beige Cinema Films
International Sporting
Alfredo Roberto Firenci
Aigle Film
Big Ben
Tanagra
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista Pathé color

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo Gracia. 43 - BARCELONA



que abrió la animosa mujer de par en par; quizás algún herido buscaría en ella refugio. El pueblo, lleno de calma momentos antes, habíase transformado en campo de batalla. El enemigo había atacado al pueblo durante el descanso de sus defensores, que vendían cara su vida, esperando el refuerzo que mandábase en su ayuda para emprender la ofensiva a su vez.

Al abrir la puerta, una nube de humo acre invadió la estancia, y desde allí asistió, horrorizada, a las diferentes fases del combate. En la barricada, construída al lado de la fuente del pueblo, vacían en montón innumerables muertos. Al abrigo de éstos disparaban los supervivientes sin parar, exhortados por sus oficiales, que les animaban a vencer o morir defendiendo la bandera, el sagrado emblema de la patria que,

Rosalía erró algún tiempo en medio de los muertos. Logró por fin salir del pueblo, resuelta a hallar a los que habían perdido su bandera, pero en su camino desorientóse y penetró en el radio de las filas enemigas. Sus compatriotas avanzaban sin cesar, y entre el humo azulado que avanzaba oyó resonar las vibrantes notas del clarín, ordenando el ataque a la bayoneta: pudo entonces orientarse, pero a los pocos pasos caía extenuada, sosteniendo en sus brazos al hijo de sus entrañas. Un casco de bomba haberla herido.

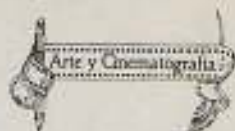
Los camilleros, que seguían a las tropas, recogieronla, conduciéndola a la más próxima ambulancia,



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA LA GARRA, MARCA «ITALA» — CENTRAL CINEMATOGRAFICA

cuál amorosa madre, cerníase sobre sus cabezas, dejando ondear al aire sus sedosos pliegues. Llevaba el estandarte un joven oficial, que disparaba su revólver contra el enemigo. De pronto pareció temblar el suelo: una llamarada cegó por un momento aquellos valientes. Era una bomba que acababa de estallar, ocasionando la muerte de muchos defensores, matando al oficial portandarte, que, con esfuerzo sobrehumano, aguantóse tambaleando. Cayó por fin, después de hacer ondear por última vez el emblema patrio. Un hombre se le acercó para conducirlo a lugar seguro, pero cuando ya dirigíase con el oficial cargado a costas, con dirección a la casa, cayó a su vez, herido por traidora bala. Entonces la valerosa mujer, desafiando el peligro que la envolvía, dirigióse al punto donde cayeron los dos héroes y, apoderándose de la bandera, regresó a su casa. Arrancó el glorioso trofeo de su asta, y escondiéndolo entre las ropitas de su hijo, abandonó la granja. Podía dirigir libremente sus pasos. Los refuerzos llegados al pueblo habían logrado rechazar al enemigo.

y mientras los médicos la examinaban, convenciéndose de que sus heridas carecían de importancia, cuidábase del pobre niño, para asegurarse de que no había sido herido. Entonces diéronse cuenta del glorioso pañal en que había sido envuelto: la bandera, que creíase caída en manos del enemigo, estaba salvada por aquella joven madre, con riesgo de su vida. Acudió el coronel al ser informado de la noticia, y todo el regimiento, formado en columna de honor, rindió homenaje al heroísmo de aquella alma noble. Tres días después permitíale su estado emprender el viaje que había de conducirla ante su esposo, y el regimiento formado, teniendo al frente la gloriosa enseña que con su valor había salvado, rindióle por última vez los honores que merecía su acto:—Gracias a su bravura, la historia de nuestra patria cuenta con una brillantísima página de gloria, que orgullosa añade a las escritas por nuestros valientes soldados... Su acción merece un premio, que nunca, por grande que sea, será lo suficiente para recompensarla. Creo un deber citarla en la orden del día de mi regimiento.



Luego después de terminada esta sencilla ceremonia, subió la joven en el coche de la ambulancia, que tenía que conducirla a lugar seguro; pero antes de serle devuelto su niño, el coronel tomó en sus brazos y ante todos pronunció con voz sonora:

—Pequeño héroe, futuro soldado del reemplazo de 1935: en nombre de todo mi regimiento, te beso.

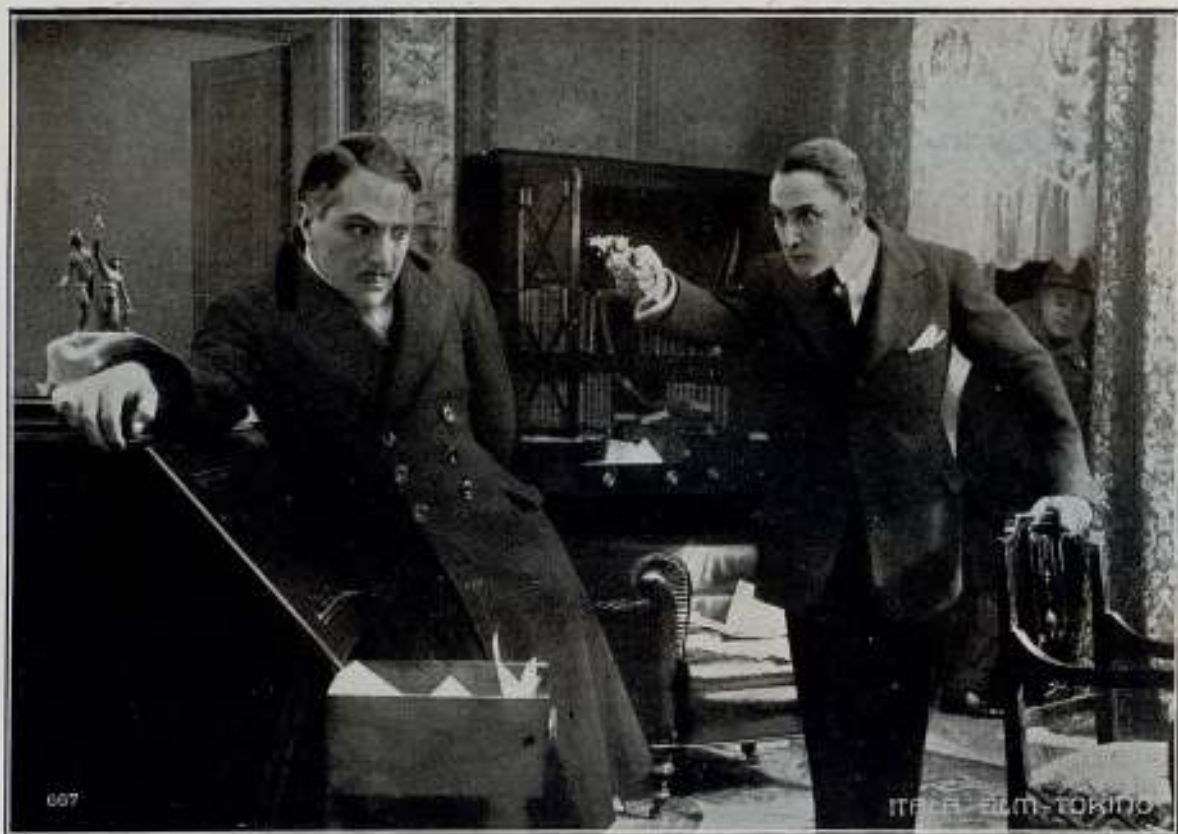
Bajo los cuidados de la autoridad militar, Rosalia y su hijo llegaron sin entorpecimiento hasta el hospital, donde Roberto acababa de curarse. Pudo por fin ver cumplidos sus deseos de abrazar al niño, a su

Exclusivas de Ernesto González

El Golem

En el campo cercano a una ciudad se hacen excavaciones para la construcción de un pozo. Los obreros encuentran una galería subterránea y, al hacer un reconocimiento en la misma, les sorprende el hallazgo de un sinnúmero de objetos antiguos, entre ellos una figura egipcia de gran tamaño.

En seguida se acuerdan del anticuario de la ciudad, el viejo judío Aarón, y le llaman para proponerle un buen negocio. Este judío, que conoce perfectamente el valor de este hallazgo, lo adquiere y lo traslada a su casa, donde vive con su hija Lydia, a quien ex-



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA LA GARRA, MARCA «ITALA» — CENTRAL CINEMATOGRAFICA

hijo, que desconocía aun, y su alegría subió de pronto al saber la valerosa y heroica conducta de su digna mujer.

Juntos regresaron a su hogar, disfrutando él de un permiso de conyalecencia. Los abuelos perdonaron, y diariamente, a la hora del crepúsculo, vense instalados todos bajo la grata sombra de los árboles del jardín, rodeados de flores que perfuman el cálido ambiente.

Rosalía y su abuela ocupanse del pequeño, su único cuidado. Roberto y el abuelo ven transcurrir el tiempo, entre narraciones de la bella acción que valió al primero el honor de la medalla militar que brilla ya en su noble pecho.

Luego, cuando ya la paz reine de nuevo, cuando los cabellos del bravo soldado empiecen a blanquear, su recompensa recordará su comportamiento: a su paso ante los mozos del pueblo, rodeado del respeto de todos, pasará ostentando orgulloso su premio. Todos dirán sin excepción:

—He aquí un valiente, un héroe...

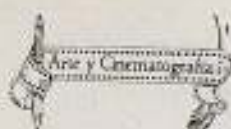
plica el caso y le enseña la figura, que no deja de llamar la atención a Lydia, no sólo por su tamaño, sino por su antigüedad.

En esta misma ciudad vive miserablemente un pobre sabio que emplea el tiempo en hacer una gran obra literaria, sacando notas para la misma de libros antiquísimos. El hambre le obliga a vender varios de sus mejores libros y acude al judío Aarón para ver si se los compra; éste en un principio los rechaza, pero al hojear uno de ellos se encuentra con una lámina en la cual hay una figura estampada que se parece en todo a la encontrada en las excavaciones. Esto le decide a la compra de los libros.

Con gran impaciencia despide al viejo sabio y en seguida se entera que uno de los libros adquiridos debe tener relación con la figura que tiene arrinconada. Esto se comprueba al leer en un pergamino del libro una nota que dice:

«EL GOLEM

«En la Edad media vivía en Praga el viejo Rabino,



rabio Low. El era un maestro de las Artes de la Nigromancia y se hizo célebre en el mundo entero. Tuvo el éxito de hacer vivir una figura egipcia que llamó El Golem, consiguiéndolo al colocar en el pecho de la misma una palabra manuscrita, que adjunto copiamos. Mientras que El Golem llevaba dentro de su pecho esta palabra vivía como una persona y siempre obedecía a la voluntad de su dueño, pero en el momento en que se le quitaba quedaba de nuevo en una masa muerta y sin vida. Más tarde, cuando el Rabino tuvo que jurar que dejaba estas malas artes, ya no dió más vida a El Golem, el cual, durante la guerra de los treinta años fué robado en unión de la inmensa fortuna del Rabino Low.»

Tan pronto que el judío Aarón acabó de leer este manuscrito antiguo, se levanta, cogiendo a El Golem y buscando la cápsula a donde ha de introducir la palabra que ha de dar vida a esta figura. Esta cápsula la encuentra entre los objetos que ha comprado, y cortando la palabra del libro la coloca en la cápsula y la introduce en el hueco de la figura. Nervioso espera el resultado de esta experiencia y pronto El Golem adquiere vida, con gran miedo y sobresalto del judío.

El viejo judío Aarón tiene un criado de fuerzas sobrenaturales y sobre el que ejerce toda su voluntad.

Lydia, que está enamorada de un joven Conde, no pierde ocasión de ver a su amado. Esta vez le ha avisado para que vaya a verla durante la ausencia de su padre, pero éste, que no ha salido, le sorprende la visita del Conde, el que se hace pasar comprador de objetos antiguos. El padre sospecha algo extraordinario y confía a El Golem el cuidado de su hija.

Muchas escenas interesantes se desarrollan en este momento de persecución de El Golem a Lydia, pero ella ha conseguido acudir a un baile que celebra el Conde en su palacio.

El Golem, tras de muchas escenas de interés, ha conseguido encontrar a Lydia y penetra en el palacio del Conde en el momento que se celebra la fiesta, y haciendo uso para ello de sus fuerzas y tamaño sobrenatural.

El desarrollo de la película, en su último acto, no sólo tiene un interés extraordinario, sino que está lleno de escenas cómicas y emocionantes a la vez.

Esta película, de un asunto puramente fantástico y sacado de una leyenda polaca, está presentada con un lujo de detalles extraordinario, y el importante papel de El Golem está representado por el célebre actor Paul Wegener.

La caza acosada

En una población de Polonia.

Olga Murrow es gran entusiasta de la libertad siguiendo el ejemplo de todos los camaradas de la Universidad.

Pablo, que nació de familia noble y rica, ajena en todo a estas ideas, está enamorado de Olga y ella ha conseguido de Pablo entre en el Círculo del ideal de libertad. Los padres de Pablo se enteran de esto y recriminan duramente a su hijo, el cual todo lo desprecia ante el amor que siente por Olga.

Acudimos a grandes mítines de propaganda que Olga celebra ante sus camaradas, pero esto ha dado lugar a que se formule una orden de arresto contra Olga, de la cual tiene conocimiento Pablo por mediación de los espías que tiene el Círculo al cual ellos pertenecen. Pronto la avisa y logra poner en fuga disfrazándola de mujer vieja, cosa que consigue casualmente, pues momentos después de salir ella ha penetrado la policía en su cuarto.

Olga emigra a América poniéndose a salvo de la policía, pero antes se juran los dos enamorados amor y fidelidad.

Pablo, en su cuarto, recibe la visita de sus viejos padres que han venido a la capital para salvarle de la peligrosa situación en que se halla por sus ideales, pero nada consiguen, pues su amor hacia Olga es inmenso. Los padres deciden dejar pasar tiempo y preparan un plan poniendo a su hijo en contacto con familias nobles y ricas de Polonia y llevándole a las grandes fiestas que en los salones se celebran.

Ya han conseguido los padres de Pablo que éste se enamore de María Witte, hija de unos banqueros, y pronto se celebra la boda de Pablo y María.

Olga, en su destierro, se extraña de no recibir noticias hace tiempo de Pablo y un día se entera por la prensa del matrimonio del mismo con la hija del banquero. Desesperada, y no importándole ya nada después del desengaño que ha tenido de Pablo, regresa a su patria desafiando todos los peligros que han de presentarse.

Va en Polonia, Olga empieza a luchar de nuevo con sus ideales, y es conocida por las masas de correligionarios con el apodo de «La gaviota». En el momento en que Olga pronuncia un discurso ante numeroso gentío, son cercados todos por la policía y Olga es detenida, y fuertemente atada, ha de ser conducida a la Siberia.

Pablo se ha enterado de todo y acude al Círculo para dar cuenta de las órdenes secretas que hay de conducir a Olga a la Siberia. Todos allí le desprecian, pero no por eso dejan de fijarse en el destino que le espera a Olga y acuerdan salir en persecución de los trineos que han de conducir a Olga a la Siberia y atacar a la guardia que la acompaña.

En este momento acudimos a una lucha, entre la nieve, de los dos bandos, que tiene por término el conseguir la libertad de Olga; pero ésta, que ha salido huyendo de sus guardianes, se ve perdida en las grandes llanuras siberianas cubiertas de nieve.

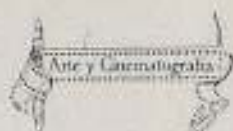
Olga ha logrado encontrar alojamiento en casa de Iwan, cazador de fieras, y es muy bien recibida y cuidada, pues su estado es lastimoso después de tantos días perdida en las nieves.

El haberse enterado la policía de que Pablo había tomado alguna parte en las manifestaciones, obligó a éste a trasladarse a un pueblo lejano y allí se estableció como médico.

Un día es llamado para asistir a una enferma que vive en sitio lejano y entre las nieves, y esto es causa de que el cazador Iwan entere a Olga de la existencia de Pablo en aquellas cercanías. Olga no puede pasar sin despedirse por última vez de Pablo, y ya decidida se marcha de casa de Iwan.

Después de días fatigosos a través de las nieves, ha conseguido llegar a casa de Pablo, pero allí no encuentra protección más que en él. La mujer de Pablo la desprecia.

La policía, que todavía persigue a los que atacaron el trineo, se presenta en casa de Pablo, pero éste ha escondido a Olga para salvarla de un destierro en la Siberia. Su mujer, celosa, la traiciona y la denuncia y la policía prende de nuevo a la fugitiva. Pablo recrimina a su mujer este acto malvado y ella comprende el mal hecho, y sin decir nada a Pablo quiere poner un remedio a ese mal, que seguramente la atormentaría toda su vida, por ser ella causa de la muerte horrible que espera a Olga. María sale de noche en busca de la policía, y al llegar a un cuartel instalado en la línea Transiberiana, encuentra a la policía que tiene encerrada a Olga en un calabozo, y comprando al jefe que manda este departamento policiaco consigue que la dejen en libertad.



El jefe de policía, que ha de salvar su responsabilidad, después de pasadas horas de haber dejado escapar a Olga da aviso de que se ha fugado, y todo el cuerpo policiaco sale con antorchas por entre las nieves en persecución de la desgraciada Olga. Esta se halla perdida de noche, no puede más, sus fuerzas han sido agotadas y cae desvanecida. La nieve cubre sus huellas. La policía no puede encontrarla.

Maria ha vuelto a su casa y confiesa todo a Pablo, le dice lo que había hecho para disculpar la falta cometida. Pablo teme una desgracia, y al amanecer marcha con su gente para buscar a Olga, la heroica «gaviota». Todos buscan entre la nieve a esta infeliz mujer. Pablo hace esfuerzos inauditos por encontrar a Olga y al fin recibe la noticia de que ésta ha sido hallada bajo un pino lleno de nieve y que ha sido llevada a un convento lejano.

Acudimos al momento de descubrir a Olga bajo las nieves.

Pablo, lleno de dolor, acude donde ha sido llevada Olga, pero es tarde; esa mujer ha sacrificado su vida por los ideales de libertad, y a Pablo sólo le queda el consuelo de arrodillarse ante el cadáver de «La gaviota».

Esta película ha sido, en parte, impresionada en los grandes desiertos siberianos, y el papel principal está a cargo de la célebre artista sin rival Lily Beck, única capaz de desempeñar con tanta realidad el papel tan importante de este film cinematográfico.

Jane Shore o la Rosa de York

Después de haber derrotado a los partidarios de Lancáster, dirígese Eduardo de York con sus huestes hacia Londres. Para que proclamen su triunfo manda a la ciudad emisarios, quienes parten inmediatamente para cumplimentar las órdenes del monarca vencedor.

Guillermo Shore, uno de los más acérrimos partidarios de la casa de Lancáster, pretende que le liberte su hermano Mateo de la prisión que sufre en la Torre de Londres. El platero Mateo, prometido de Jane, recibe simultáneamente con aquella noticia la del desastre ocurrido en la batalla de la Cruz de Mortimer; conviene con sus compañeros de causa en celebrar una reunión secreta para determinar la norma de conducta que deberán fijarse.

La victoria de los yorkistas divúlgase rápidamente por Londres. Los soldados que hacen la guardia en la Torre de Londres entérganse a grandes excesos para festejar el triunfo de su señor, aprovechándose de ello los conspiradores para acudir en auxilio de Guillermo Shore, huyendo una vez consumada la evasión de éste, descendiendo por los muros de la antigua ciudadela.

Entran solemnemente en Londres las tropas victoriosas, siendo aclamadas por la plebe. Jane, la prometida de Mateo Shore, presencia el desfile del ejército de Eduardo de York, y cuando pasa éste corresponde a su mirada con una sonrisa.

Vivamente impresionado por la belleza de Jane, sale el Rey furtivamente de Palacio, acompañándole su fiel consejero Lord Hastings. Dirígense al barrio de Cheapside, con el fin de enterarse de quién es la bella desconocida que tanto ha impresionado al monarca. El Rey hace la corte a Jane, siendo sorprendido por Mateo, quien se siente poseído de gran inquietud al darse cuenta de la audacia con que se interpone aquel desconocido entre su futura esposa y él.

Acompañado de la Reina asiste Eduardo de York al baile que celebra el Sindicato de Merceros y Nego-

ciantes de Seda. La voz del Rey, oída por Jane, aclara a ésta el misterio en que se envolvía su galanteador. El monarca hace el amor a Jane, siendo sorprendidos de nuevo por Mateo, quien comunica al rey su próxima boda con la bella a quien el soberano requiere de amores.

Margarita, la sobrina de Mateo, recibe la noticia de la próxima boda de su tío con Jane. Esfuérase aquella por romper la unión de su tío con Jane, por estar ella vivamente enamorada de su tío. No logra ver consumados sus propósitos. Antes bien, Mateo apresura la boda con el fin de que no puedan continuar los galanteos del Rey.

En la iglesia de San Pedro de Cheapside celébrase la boda de Jane con Mateo. Preséntase el Rey cubierto el rostro con un antifaz durante la ceremonia, y al pasar Jane del brazo de su esposo la recrimina por haber desoido sus indicaciones.

Al día siguiente de la boda hace Mateo la presen-

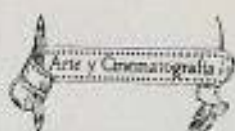


JANE SHORE O LA ROSA DE YORK

tación de su esposa a Margarita. La aversión de ésta hacia Jane ha convertido en odio terrible; en su prima habrá de tener desde entonces Jane su mayor enemiga.

Garth, el trovador del pueblo, entérase de que el Rey vencido ha de ser trasladado a la prisión de la Torre de Londres. Comunica la noticia a los conspiradores y éstos pretenden libertar al jefe de la causa de Lancáster, pero fracasan en su intento. Entonces decide Mateo rebelar al pueblo contra Eduardo de York. Margarita entérase del complot tramado por Mateo y sus secuaces y corre a llevar la noticia a palacio, donde es recibida por el monarca, quien aprovecha aquella acusación para decretar la muerte de Mateo.

Amotínase el pueblo en la plaza, sugestionado por



las palabras del plátero. La guardia real llega para disolver a la plebe y detener a Mateo, pero éste ha logrado huir, aprovechando los primeros momentos de confusión que se produjeron a la llegada de las tropas. Aquella misma noche es raptada Jane y conducida a Palacio, donde es cortejada por el Rey, siendo rechazado por Jane, mas por último cede ésta para poder salvar la vida de su marido.

Al ir Mateo a refugiarse en su casa entérase de la desgracia de que le ha hecho víctima el Rey. Poco después llegan los soldados para prenderle, librándose entre ellos un combate. Mateo logra por último huir montado en el caballo del capitán de los guardias reales, dirigiéndose apresuradamente hacia las afueras de Londres, donde se hallan acampados los partidarios de Lancáster que capitanea el conde de Warwick.

Ricardo de Gloucester, hermano del Rey, corteja a Jane, pero ésta rechaza sus innobles proposiciones. Despechado por ello, corre a contarle a la Reina los amores del monarca con Jane.

Para conmemorar la festividad de San Jorge celébrase en palacio un banquete, al que asiste la flor de la nobleza yorkista. Durante la comida llega un espía, quien comunica al Rey la marcha de las tropas de Lancáster a través de las colinas. El monarca y su séquito salen precipitadamente y se dirigen con grandes contingentes de tropas a atacar a sus enemigos. En la dura contienda son vencidos los partidarios de York, viéndose obligado el monarca a huir precipitadamente hacia la costa inglesa, desde la que se dirige luego a Flandes.

En la hospedería del «Caballo Blanco» coméntase el resultado de la batalla, y Margarita entérase de que Mateo ha sido mortalmente herido. Corre a comunicar dicha noticia a Jane, quien se ha refugiado en un convento al conocer la derrota de Eduardo de York.

El jefe de la casa de York reúne un nuevo cuerpo de ejército y desembarca en Ravenspur, donde se le unen sus partidarios. Presenta batalla a sus enemigos en Barnet, obteniendo una señalada victoria.

Creviendo Jane que ha muerto su esposo, accede a las amorosas proposiciones del monarca. El criminal Ricardo de Gloucester, exasperado por eso, atenta contra la vida del Rey, diluyendo un veneno en el agua que debe beber el monarca. En su lecho de muerte hace prometer el Rey a su fiel partidario Lord Hastings que cuidará de Jane y se casará con ella, para ponerla a cubierto de las acechanzas de sus enemigos.

Mateo Shore habíase refugiado en Flandes después de la batalla en que le creyeron muerto. Entérase allí por un marinero de la muerte del Rey, su gran enemigo, y en vista de ello decide regresar a Inglaterra.

Cumpliendo la promesa que hicieron al Rey moribundo, celebran sus esponsales Lord Hastings y Jane. Durante la ceremonia es arrestado el prócer por orden de Ricardo de Gloucester, regente a la sazón, quien ordena y presencia la decapitación del Lord. Eduardo de Gloucester completa su venganza, obligando a Jane a que comparezca ante un tribunal, que

la acusa de brujería y la condena, después de haberla excomulgado, a que recorra descalza las calles de Londres. La plebe veja y apostrofa a Jane, negándole todo auxilio.

Margarita recrece en la horrible agonía de su rival. Jane logra, por último, hallar un refugio seguro, al que va a buscarla Mateo, quien al regresar de Flandes ha sabido por Garth, el trovador del pueblo, la triste suerte que la ha cabido a su esposa.

Antes de expirar pide perdón a su esposo la infortunada mártir, víctima de sus amores.

Flying A

El cristal roto

El profesor Huns se divierte viendo cómo varios muchachos están jugando a la pelota frente a su casa. De pronto, un golpe mal dirigido hace que la pelota vaya a chocar contra una de las ventanas, haciendo añicos uno de los cristales. Consiguiente indignación del profesor, quien, al fin, no tiene otro remedio que conformarse y llamar por teléfono al vidriero para que ponga otro cristal.

Jim, el vidriero, acude en seguida y procede a la reparación; pero al mismo tiempo observa que Berta, la sirvienta del profesor, es de veras hermosa, quedando prendado de ella. Jim desearía tener ocasión de volver otra vez a casa del profesor, pero no sabe cómo arreglarse para conseguirlo. De pronto se le ocurre una feliz idea; durante la noche, se dirige sigilosamente a casa del profesor y rompe el cristal que ha puesto por la mañana.

Al día siguiente, Jim ya está en su taller, al pie del teléfono, esperando ser llamado, como así ocurre a los pocos momentos. En efecto, el profesor, al levantarse, ha observado con sorpresa que el cristal de la ventana estaba roto de nuevo, y ha mandado arreglarlo en seguida.

Jim, voluntariamente, se hace una ligera herida en un dedo, lo cual le da pretexto para entablar un rato de palique con Berta.

Cuando Jim se ha ido, Berta continúa pensando en su arrogante figura y en lo mucho que le gustaría volver a verlo, y también a ella se le ocurre una idea: rompe el cristal.

A la mañana siguiente, el asombro del profesor no tiene límites. No hay duda que la rotura sistemática del cristal obedece a un plan determinado; con seguridad son ladrones. El buen profesor, que por ser hombre algo gordo, es de pacíficas costumbres, quiere acabar de una vez con estos sobresaltos, y después de llamar al vidriero, da aviso al próximo puesto de policía.

Jim se presenta de nuevo, ayudándole Berta en su tarea. Después de algunos rodeos, y sin darse cuenta que el profesor les está escuchando, ambos se confiesan mutuamente que son los autores de las roturas misteriosas.

Ahora lo comprende todo el profesor. Da contraorden al puesto de policía, y avisa a la parroquia para que un cura case aquel par de perillanes.

A MITAD DE SU PRECIO SE VENDE

CABALLETE DE MADERA PARA MAQUINA DE PROYECTAR Y RESISTENCIA MOTOR

SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

Rambla de Catalunya, 44 - BARCELONA - Teléfono 3742 - Telegramas: Cines

¡Próximamente!

MARCHA NUPCIAL

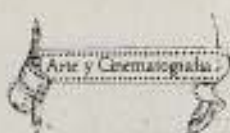
Drama de incomparables bellezas artísticas.

Interpretación de la genial y admirable

LYDA BORELLI

Grandes carteles. Momentos. Fotografías

¡Éxito indiscutible!



Estados Unidos

Nuevo plan desarrollado para producir comedias, puesto en ejecución por el Presidente Hutchinson, de la "American Film Co."

El reciente plan para idear comedias ha sido iniciado en Santa Bárbara con la introducción de tres directores de escena para dos compañías, los cuales toman alternativamente la dirección de las mismas, y, según se dice, las situaciones creadas en esta forma han dado un resultado espléndido.

Mr. Samuel S. Hutchinson, en persona, reveló su plan en el último viaje a New York:

«Siempre ha sido mi pensamiento que la creación de nuevas situaciones es esencial para obtener buenas comedias, lo cual requiere gran diversidad y gran imaginación.

«Antiguamente seguía el plan ideado por otros productores de películas, quienes emplean un director único de escena para una sola compañía.

«Las comedias Beauty obtuvieron grandes triunfos, pero no estaba satisfecho. Recientemente tiraba una comedia por semana, mas para aspirar a los 8.000.000 de pesos de programa de la Mutua de los Estados Unidos, tuve que hacer dos, lo cual me obligó a formar una nueva compañía, y entonces tuve la idea de poner las dos compañías bajo la dirección de tres directores.

«Para que la cosa fuese más perfecta, la compañía número 1, está la primera semana bajo la dirección de Mr. Douglas, la segunda semana bajo la de Mr. Archer Mac Mackin, quien ha estado dirigiendo la segunda compañía durante la

primera semana, y la tercera Mr. John Dillon, quien ha dirigido durante la segunda semana la segunda compañía.

«Este plan permite durante una semana a uno de los tres directores el estudio de nuevas situaciones, y como esto sucede alternativamente una semana de cada tres, esto hace que se crea cierto estímulo entre ellos que redunde en beneficio de la casa y del público en general.

«He revisado las diez primeras comedias, desarrolladas bajo este plan, que han producido un resultado excelente.»

Vayan tomando nota las casas productoras de España.



La cinematografía y la ciencia

La cinematografía no es sólo un elemento de diversión; no es tampoco una industria que limite su campo de acción a ediciones gráficas de dramas y pasatiempos de más o menos virtualidad teatral, social, educativa. La cinematografía, como tantas veces se ha dicho en estas páginas, y en las de tantos otros órganos de la publicidad, más o menos ligados a la industria del films, es hoy uno de los más importantes factores, o medios casi indispensables, en el campo de la ciencia.

Por acción de la cinta cinematográfica se nos muestran con minuciosos pormenores todos y cada uno de los trabajos de la industria minera, de la agrícola, de la harinera, de la pecuaria, de todas, en fin, aquellas manifestaciones de la vida del hombre en que se emplea una fuerza cuya riqueza se destina a enriquecer el bienestar humano, o que, relacionado con el espíritu, propaga la moralidad, la religión y la bondad divina y humana. La cinematografía nos presenta desde lo más elemental en las obras de la clase productora, hasta lo más complicado de la manufacturera. Por la película conocemos secretos de las más interesantes funciones fisiológicas de gran número de animales de que sólo con este semi-divino elemento han podido ser divulgados, y conocemos fenómenos psico-físicos que hace veinticinco años permanecían ocultos, así para el microscopio como para la psicología, y hoy son del dominio público, hoy se presentan en la cátedra a la vista de cien alumnos y hasta en la plaza pública o en el cine, ante millares de espectadores. El film es un agente de propaganda cultural como ningún otro de todos los inventados, pues que en brevísimo espacio de tiempo puede llevar a incontable número de inteligencias todo aquello que el gran ejército de la cultura humana, que pelea incansable en el gabinete y en el laboratorio por el bien de sus semejantes, ha descubierto después de una vida de estudios y de labor constantes.



ARTE

CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata, di cinematografia la più anziana, la più indipendente e la migliore informata della Spagna

DIREZIONE ed AMMINISTRAZIONE:
RAMBLA CATALUNA, 55 (CINE KUNSAAL)
BARCELONA



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO
VERCIBROZA QUINCENAL

¡La crisis se resolvió! ¡Adios, vanas esperanzas! ¡Ya me quede sin cartera. Cantimplora de mi alma! Mi amigo Andrade se fue a Madrid, la otra mañana, y aunque parezca mentira, él me ha quitado la plaza. El por mí va a ser ministro, yo por él me quedo en casa. Menos mal, deja el consuelo de la púdica Anastasia. Ya se marchó... ¡Buen viaje! Aquí nos deja esta carga que no echaremos de encima con escobas ni con palas. Por una parte me alegro que se haya ido, serrana, porque está de enhorabuena toda la gente de cátedra. ¡Y qué estrella, cielo santo! Es el hombre de la pata. Gozó resolviendo huelgas y entra en Madrid en algarada, algarada de estudiantes que es una huelga legada por el Esteban Collantes, de memoria celebrada, que acaba de ser Ministro con chirigotas que... nada... le dan más celebridad que sus planes de enseñanza. Por supuesto, para planes ahí va Andrade, camaradas; ya veréis lo que es canela y cómo Andrade las gasta. Le estoy viendo recibir comisiones de la casa y confundir a porteros con los chicos de las aulas, y temo que a Conde y Luque y a don Victoriano Ascarza los va a confundir con Dato o con su colega Espada. Mas todo lo que yo digo es porque le tengo rabia, porque el Ministro era yo, negrucha de mis entrañas, y ya ves tú cómo queda de Cataluña en la Rambla, haciendo estas vercibrozas, no he de decir... con qué ganas.

¡Mas... una idea, morucha!... Ahora mismo se me alcanza: presentarme candidato para concejal. ¿Te agrada? Y en seguida vas a ver el más flamante programa que ha pensado el más conspicuo y el más liberal, gitana.

Y lo haré para mi gente, para la gente de casa, la gente de la película, que es la gente de la gracia para estas cosas de votos... y, verás, porque ahora pasa que... saliendo Pich, pues... Pon que hago mucha falta en Casa, en la casa de la Villa, en el Consistorio, ¡aguanta! donde yo tengo un sillón por sufragio y por mi cara. En cuanto yo diga a Iglesias que me vote, ¡Pues no es nada! ¡Me vota con Balaña y con el amigo Planas! ¡Y el señor don Jaime? ¡Nincha!... Cuando diga una palabra, me está votando al galope; que yo sé como las gasta. Ruiz Margarit, de seguro que por su cuenta levanta para votarme a la «Segre» enterribilis, mi chacha. Pero me dejaba a Freixes, importador a la usanza, de bibelots japoneses y otras muchas zarandajas. Ali Guí,

con Ali-Ka-Te y Ali-Kus-Kus se me lanzan a buscar votos y traen de punta a punta la Rambla.

Con que vamos al negocio, es decir, a mi programa, que quiero que sea chipendi, de primera, gitana. Allá va mi alocución, lean, que está asegurada la intención con que la hago y a nadie se falta en nada.

Electores, ciudadanos, lectores y ciudadanas, operadores, empresas, repasadoras: Os habla un futuro concejal, y os dirige la palabra para decir que algunos no tienen más que guayaba. Que ofrecen oro y el moro y que luego, cuando mandan, se acuerdan del pobre pueblo cual yo de Besamelanca. Film Omeno no es así; su voluntad será esclava de su deber cuando llegue a mandar con los que mandan. Veréis escribir aquí mi nombre con cien hazañas. Bailarán todos de gusto cuando yo empuñe la vara, y como en una exclusiva de diez mil quinientas yardas os veréis pasar filmados, los ellos, y ellas, filmadas. Cada alquilador tendrá semanalmente tres damas de las camelias y un Charles Chaplin en cada mañana. Suprimiré de un plumazo los derechos de aduanas, y los transportes los dejo casi, casi en una nada. Pondré trenes especiales para el envío de cajas y estarán francas de porte película corta y larga.

No tendréis contribuciones, las casas pondré baratas, viviréis casi de balde, y de censura, ni agua, porque Clavería y yo nos pondremos casi al habla y pasaremos las verdes como muchas cosas pasan. El alquiler de películas pondré, si así es que os agrada, a diez pesetas el metro, sin pase, cada semana, con obligación de hacer como diario programa seis comedias, cuatro Charles, cinco Willis, ocho dramas, dos naturales, tres cómicas, y cinco documentarias. Una serie, dos Cabirias, el Maciste irá de guagua, El tres de oros, La llave; maestra! ¡Vaya un programa! Y pondré de obligación para que todos lo hagan con Un solo corazón unas cuantas más de España, de las que han hecho tilín, por ejemplo como pasa a El nocturno de Chopin, cuyos éxitos rebasan los límites más corrientes y que las empresas ganan, según me dicen las gentes, el oro a espuestas colmadas.

En cuanto a cintas de guerra se pondrán cada semana cinco rusas, dos francesas, tres turcas, seis alemanas, una belga, dos inglesas, cuatro egipcias, ocho austriacas, doce de los Dardane-



Monumental película fantástica

EL GOLEM

5 actos - 1.500 metros - Única en su género - Proyectada en toda Europa

CON ÉXITO INMENSO

EL GOLEM

Es de un asunto completamente nuevo y su argumento está tomado de una de las más célebres leyendas polacas

El Golem lo representa el célebre actor mundial **Paul Wegener**



Monopolio Bornemann-Berlin

Agente general para España y Portugal

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645

Apartado de Correos núm. 88 - MADRID

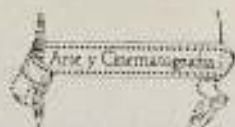
Sucursal en Barcelona

Calle de Aragón, número 270

Teléfono número 3911

Para alquilar dirigirse

MADRID-BARCELONA



CINES. *El mercader ambulante.* Es digna del nombre de la casa y de su fama. Interesa el asunto desde la primera escena, intriga con gran facilidad, y convence y deleita al desenfilar. ¡A los carteles, a todos los programas! *El rescate del honor*, buena, mejor, muy buena. Forma parte del programa de la «Cines», pero es de la «Tiber». En la casa está también *Marea baja*, de la «Seligo», y si hubiera de hablar solo por la fotografía, diría que es la de la temporada. El asunto es muy admisible: Dos amores que padecen un pequeño eclipse para aparecer después intensamente luminosos. Cosas de la vida, no bien hechas, pero muy bien, admirablemente bien en la escena, en la que Catalina Williams está muy hermosa y muy artista.

Yo no sé el carácter o género de esta obra a juicio del autor; no sé si la hace drama o comedia; pero yo encuentro que en el alma de las dos mujeres se desarrolla un drama horrible. Me gusta.

OLIFILMS.—*Guerra redentora.* Ya pueden figurarse el asunto. Está hecha tan acertadamente que ha resultado la película como las propias rosas. Muy bien «Ali-Olifilms».

FILM D'ART.—*El enigma de los diez.* Interesa la película como todas las de aventuras. Está bien hecha y no hay que dudar de que tendrá aceptación. Tiene cuadros interesantes y desenlaza oportunamente.

AMBROSIO.—*Cain.* Como la anterior pertenece a la casa «Monopol Fuster». La obra tiene un alto sentido; entra bien y anuda fuertemente. Esta película dará mucho juego, porque está bien fundado el argumento, y, es claro, con tantos ejemplos vivientes como hay de Caines, no es extraño que se sienta y se haga un buen *Cain*, como si se quieren hacer Judas. Resumen: que la película es buena, que el asunto convence y que dará mucho dinero. Ya lo verán ustedes.

ITALIA.—*Toribio, el gran Toribio,* reaparece como en sus mejores tiempos, quizás con más gracia, con más ángel que nunca, y siempre ha tenido mucho, en *Toribio envenenador*. Resulta una cómica de primera y aseguro que la gente ha de reír y guardar para casa.

CORONA.—*El orgullo del nombre.* Es una cinta magistral; fuerte de argumento, vivida en la escena, bien presentada y de cuerpo completo. Comienza como todas las obras buenas, y llegamos al nudo para ir a un rápido y lógico desenlace que deja un agradable sabor espiritual.

ADRIÁ FILM.—Nueva en la plaza, por lo menos en esta sección. *Noche trágica.* Se presenta bien, es bonito el argumento y se ha ejecutado con acierto. Gustará.

AQUILA.—*Fedor, el hijo de la Siberia.* Es obra de «Aquila» y reúne todas las condiciones legales para dar dinero. Además es asunto simpático

y gustará mucho seguramente. *La peregrina de la tierra* es otra dramática de gran fuerza emotiva. Tiene escenas profundamente sensoriales y dejará al público muy satisfecho.

Insisto en que de las películas de esta casa casi no debíamos de hacer mención sino sólo dar el título. Lo demás es sabido. Cinta de «Aquila», cinta de público y de dinero.

SAVOIA.—*¡Viva la patria!* ¡Vivaaa!... y vivan las casas que saben hacer cosas grandes. *¡Viva la patria!* es una obra de circunstancias, es decir, de esas que está dando el sentimiento nacional y que ésta como todas pasan, si las deja la censura, con gran beneplácito del público. Gustará mucho.

KEVSTONE.—*Nueva colocación de Charlot.* No la he visto bien por tener que secarme los ojos muchas veces a causa de la risa. Y nada más. Y si no les gusta esa pidan *Fatty salvador* o *Julot spurman*, y verán si dan ustedes en el quid para cosas de las que el público quiere al final de cualquier drama. Al programa con ellas.

PASQUALI.—*El último obstáculo.* Rica en detalles escénicos. Representada con gusto y con acierto. El argumento es sentido y se ha desarrollado con mucho acierto; es de las que gustan a todos los públicos. En cuanto a fotografía no hay que decir sino que es como de la casa.

DÓMINO.—*El último obstáculo.* No está mal de asunto, ligerito y bien hecho. Muy agradable.

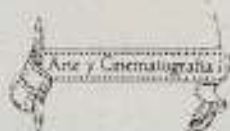
BEAUTY.—*Enriqueta la coqueta.* Es una comedia fina, delicada, hermosa, matizada de agradables escenas y detalles de arte finísimo.

FLYNG.—*La represalia,* drama fuerte, aunque su argumento es bastante sencillo. En cada cinta de esta casa, en cada asunto hay algo nuevo, original detalle, por el que son dignas de todos los programas. *En las montañas azules,* es otro drama; una condensación de un gran asunto, hecha con una especialísima habilidad. La escena es sencillamente espléndida, rica, variada, y la acción dramática se desarrolla con una dulcedumbre maravillosa. Así deben ser las películas para enseñar y deleitar, que tal debe ser su fin.

LUBIN.—*Herencia codiciada.* Corta pero buena, de las que gustan siempre y de las que componen programa lucido.

La pensión de los artistas es cómica, de bastante gracia, y gustará mucho al público.

ETNA FILM.—*El polichinela.* Es una obra sensorial, muy bien dispuesta y con vistas a la realidad. Es una de las más veraces páginas de la historia de las miserias humanas, que no se verá lo suficiente hasta que se haya conseguido extirpar esa como úlcera social, que es uno de los más grandes motivos de vergüenza: el abuso de los niños abandonados para la explotación de la caridad pública. Está la película muy bien hecha y gustará en todas partes, pues el culpable paga su delito, según requieren las circunstancias.



Del programa de la casa Ernesto González hay cuatro cortas: *Boda original*, *Ladrones desgraciados*, *Su amigo el lechero* y *La celebridad en los puños*. Son de la «Trans-Atlantic», cómicas, muy bonitas y divertidas, que merecen dedicárselas un rato.

NORDISK.—*El amigo de los niños*. Justificar este título en asunto cinematográfico es más difícil de lo que parece. Sin embargo, en esta película está todo bordado, con una precisión de detalles que producen los más hermosos efectos.

El altar del amor. Es un altar al arte, y basta.

La pequeña Anita y su madre, es dramática de mucho interés, bien hecha, Nordisk puro, purísimo, y que la veremos en todos los carteles.

El hombre de los nueve dedos, de la misma marca, es una serie de aventuras llenas de originalidad, muy bien interpretada y con una presentación de escena que encanta.

TRANS-ATLANTIC.—*La revancha de Langostino*. Muy divertida y muy bien hecha. Es el género del día y gustará como la que más.

HISPANO FILM.—Tercera de la serie Borrás, don Jaime, *La tragedia del destino*. Claro está que al formar una obra que abarque un pensamiento del alcance del que contiene esta película, se necesita una especial habilidad para no caer en la monotonía por la permanencia del personaje. Aquí se ha hecho cuanto se ha podido, y el autor ha salido airoso, pues ha resultado el argumento lo suficientemente apto para que los actores luzcan todo su talento. Para mi humilde juicio, esta es la mejor de las cuatro películas de la serie, la más verosímil, la que tiene un tantico más de estudio psicológico entre todas. Por eso el público encontrará mucho mérito en ella, porque hay mucha parte de verdad, no obstante que se prodiga demasiado, y que por consiguiente el público se familiariza con él en proporción extraña.

Yo entiendo, además, que esta es la mejor película de don Jaime Borrás, y sentiré que en mi afán de que el artista llegue a presentársenos con todo lo que puede dar, llegue yo a decir o haya dicho algo que no le agrade. Jaime Borrás tiene asegurada la carrera cinematográfica; lo evi-

dencia en *La tragedia del destino*. Si no llega, será porque no quiere o porque no le dejen. Hay terreno dispuesto. *La tragedia del destino* resulta una buena película y así lo dejará probado la opinión.

Yo entiendo que don Jaime Borrás se habrá hecho un buen actor el día en que se le dé un argumento pensado, no para sus nervios, sino para sus sentimientos artísticos; para que su talento luzca, no el gesto, sino el corazón.

El tiene empeño en la labor y la conseguirá. Lo sé.

Y no hay más, divina mía, hemos llegado al final; te abraza con alegría tu futuro concejal

FILM-OMENIO



Una escena de QUIEN POR LA PATRIA MUERE.—2 tomos.
Exclusivo de Hijaos Prada
Se estrenará en Barcelona el 11 de Noviembre de 1935

¡LAMPARA
IRROMPIBLE!

“RAY”

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Éxito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

B. ABADAL

Las mejores marcas
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón. Agentes compradores: París, Londres, Milán, Berlín.

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.

Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRÁFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE

PASQUALI FILM-Torino

Película extraordinaria de Gran Monopolio

PASIÓN GITANA

2.000 metros

Primera de la nueva Serie de Gran Arte, interpretada por la
incomparable primera actriz rusa

DIANA KARREN

Concesionario exclusivo para España,
Portugal, Filipinas y América latina:

A. CABOT PUIG

BARCELONA

Aragón, 249

MÁLAGA

Torrijos, 74

Dirección telegráfica: Tobaca

Memorándum



Dirección telegráfica y telefónica: PICAS

Teléfono 3206

Casanovas y Piñol

Rambla de Catalunya, 56, pral. - BARCELONA

Sres. Empresarios de Salones
Cinematográficos de España

Muy señores nuestros: Sirvanse retener los títulos de las películas que mencionamos a continuación, por los buenos negocios que les pueden reportar.

AGENCIAS :

MADRID :
Plaza Progreso, 2

BILBAO :
Banco España, 5

AGENCIAS :

VALENCIA :
Mosen Femares, 3

MALAGA :
Victoria, 25

SAN SEBASTIAN :
Guetaria, 12

La culpa del muerto
 El misterio de las cartas
 La última confesión
 El suplicio del silencio
 Sin madre
 Contrabando del silencio
 El tren Real
 El caso de los diamantes
 Vida vendida
 Cogidos en la Gran Metrópoli
 La última Dogaresa
 Sansón y Dalila
 Jack Forbes contra Robinet
 La cinta de fuego
 La máscara fatal
 La mujer negra
 La mano que habla
 El hombre negro
 El pozo que habla
 La princesa amorosa
 La hora de amor misterioso
 El buho negro
 La mano luminosa
 El yacki misterioso
 Por una hora de amor negro
 La mano luminosa
 El buho negro

22

Grandes exclusividades

NOTA: Ver la relación de marcas, metrajes y partes en la sección correspondiente de NOVEDADES de esta Revista.

ERNESTO GONZÁLEZ

Agente general de la casa HORNE MANN - Berlín

Plaza Progreso, 2 - MADRID - Teléfono 3645 - Apartado 88

Sucursal en BARCELONA: Calle de Aragón, 270 - Teléfono núm. 3911

¡ Gran acontecimiento !

En las garras del Destino

primera de la nueva serie **ARIAS**
(*El Duende de la Colegiata*), editada por la
marca **Padus films**, de Torino.

Sensacional asunto.

Golpes de audacia.

Gran "misse en scène"



Cada día es más solicitada la gran película

CORAZÓN Y ARTE

¡ ÉXITO INCOMPARABLE !

¡ GRAN TRIUNFO !

MONOPOL

Venta y alquiler de películas

Calle Aragón, 240 - Telef. 2885
BARCELONA



FUSTER

VALENCIA: Pascual y Genís, 18—
MADRID: Bolsa, 3—SEVILLA: Ma-
riana Pineda, 3—BILBAO: Banco de
España, 5—MÁLAGA: Marqués de
Larios, 5—ALICANTE: Gerona, 10—
REUS: Arrabal alto de Jesús, 42—



!! CINEMATOGRAFISTAS !!

Esta casa presentará solamente películas de largo metraje para la venta y alquiler, con la exclusiva para España.

Actualmente dispone de las siguientes:

AMBROSIO

LA CRUZ DE BRILLANTES

Hermosa obra de la cinematografía moderna.—1.100 metros.

≡ CAIN ≡

Sugestiva y sensacional.—Fotografía impecable.—1.300 mets.
Carteles. — Fotografías. — Argumentos. — Todo de positiva importancia.

NOTA: Esta casa dispone del stock más completo, importante y de mejores condiciones de España.

SI HABEIS DE COMPRAR DIRIGIRSE A ESTA CASA que facilitará todo género de transacciones.



De nuestros corresponsales

MADRID

La circunstancia de una crisis estudiantil que comienza a iniciarse y encontrarme con que mi benemérita patrona ha tenido a bien instalarse en un pisito, cuyas circunstancias le hacen al más amante de los libros, dejarse el *empleu* para mejor ocasión, me facilitan medio para responder a su telegrama como pueda, y seguro de que, al necesitar la revista quien para su información madrileña pueda hacerlo con más conocimiento de causa y más detenimiento que lo que a mí me permiten estos picares libros que tantos sueños me quitan, pensaré en quien pueda satisfacer sus naturales anhelos. Yo agradezco muchísimo que de mí se acuerde el amigo de toda mi vida, pero siento muchísimo que la revista no lleve lo que tiene derecho a llevar y la obligación de dar a conocer, según se me indicó en otras ocasiones.

Yo conozco algo de lo que por aquí ocurre, sé que se han pasado películas en pruebas que han gustado mucho, que las empresas todas han entrado en la temporada dispuestas a dar lo mejor que sea posible, que el público sigue como siempre respecto a la seriedad con que toma el cine, a donde va a pasar el rato, sin ganas de sufrir ni llorar y sí con las mismas de reír, si hay caso, y que si no salen indiferentes al espectáculo; sé que se disponen ruidosos estrenos y que en los elegantísimos salones de que contamos hay, a lo que parece, concurso de bellezas femeninas, cuyo desfile, en algunos de ellos, es verdaderamente encantador.

Sé también que hay algo latente, por no sé qué cinta, entre los empresarios y sé que se han hecho comentarios para todos los gastos y gustos, sin que pueda determinar la razón de parte de quién está, ni creo que la revista deba ni tenga por qué inmiscuirse en ciertos asuntos que, sin favorecer a ninguno, pudiera molestar a varios. Sé que hay cosas que se deben dejar para que cada uno las resuelva como pueda y allá *ca* uno, y sé que me voy extendiendo demasiado y que no he dicho nada.

Así las cosas, he aquí lo que se nos está dando:

ROMEA.—Cinema y varietés, y se ve bastante concurrido, más por lo de éstas que por lo de aquél.

ROYALTY.—*El misterio del millón de dollars*, 7.º y 8.º episodios, *El rey del aire*, *El tren espe-*

cial, y se anuncian *La amenaza*, *Julot enamorado* y *Las luces de Londres*.

CINEMA.—*Los pardillán*, *La banda de los Zastanstein*, *Amor con amor se paga* y un variado programa de cómicas.

GRAN TEATRO.—*Los pardillán* (De San Miguel a San Miguel no queda nada por vender), *La banda de los Zastanstein*, *El collar de perlas*, *Calvario de inocentes*, *A la ventura* y *Si yo fuera rey*.

TRIANÓN.—Nos da *El brusco emisario*, cómica, *La alarma* y *La joya sagrada* como base, y luego muchas cosas.

BENAVENTE.—*La alarma*, *El intruso*. Este cine, si no pusiera más que Keystones y Essensays, haría negocio. He ido dos tardes y va la gente a reír, pero de verdad, y hay que ver los piropos que se llevan los graciosos.

DORÉ.—Está con el *Millón de dollars*, 7.º y 8.º series, y le va bien. Tiene otras de *arrope*, pero renunció a su enumeración.

PROYECCIONES.—Anda con la 3.ª y 4.ª de *El millón de dollars* y *Luchando con el destino*, y con la gente para imponer orden.

PALACIO DE PROYECCIONES Y MARAVILLAS.—Tienen dos carteles de gran importancia, y sus públicos respectivos se deshucen en elogios en honor de ambas empresas.

Se esperan con interés los estrenos de *La dama de las camelias*, la de la Bertini y la de la Hesperia. Asimismo se desea conocer la obra de los señores Guerrero-Mendoza y la de la Xirgu, de las que, quienes no han leído ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, están aun en ayunas.

Se habla también de las 2.ª, 3.ª y 4.ª de la Serie Borrás.

Quizás estos deseos son más generales de lo que parece.

No se quejará usted, mi querido amigo, y ya sabe que en cuanto me sea posible me tiene a su devoción.

A. GRAZ

REUS

Volvió la animación con la normalidad y con el trabajo.

Las empresas ponen de su parte todo lo que es posible, y en justificación de ello, verán lo que aquí se hace:

SALA REUS.—Terminó la exhibición de *Los*



episodios *Paulina*, cuyo éxito ha despertado la alición a esta clase de películas, por lo que la empresa ha presentado *El tres de oros*, que está haciendo furor, y el último sábado y domingo llenos hasta las ventanas de la cabina.

FORTUNY.—Su programa de películas es corto. Se ha proyectado *La fuerza de la música*, *Salvado por la telegrafía sin hilos*, *Bajo el poder de la serpiente* y *El hombre del traje gris*, alternado con ópera italiana y atracciones, tan de primer orden como Tórtola Valencia.

TEATRO CIRCO.—Ha cerrado sus puertas por fin de temporada, durante la cual ha proyectado excelentes programas, formando parte de ellos *Mi vida por la tuya*, que tanto gustó que hace posible su reprise en otro local.

KURSAAL.—Se ha exhibido *Pasionaria*, *Venganza satisfecha*, *El doctor Satán*, *El hombre del claustro*, *Al sentir el primer amor*, *Los muertos hablan*, y está a punto de ser estrenada *La llave maestra*.

En esta forma no es de extrañar que en esta hermosa ciudad cada día se sienta mayor alición al cinematógrafo.—A. MARTÍN.

MURCIA

La animación por los cines es cada vez más grande, pues también se proyectan buenos films, como *Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton*, *La millonaria*, *Sacrificio de un alma* y la terminación del *Misterio del millón de dollars*, película que ha alcanzado el más grande interés en nuestro público.

Donnini también nos ha visitado, en su *tournee* por estas provincias, y hemos admirado sus inmensas facultades como transformista y ventrílocuo, dando espectáculo desconocido en ésta y que supera al de Frégoli.

En ORTIZ las celebradas series de la *Llave maestra*, que han conseguido llevar tan numeroso público a este acreditado salón, ya terminaron, y ahora, después de otras renombradas variedades, han traído a la celebrada y nunca ponderable artista en su género Blanca Azucena, con su botones, que cosechan grandes éxitos y simpatías en este público.

El CIRCO anuncia el debut de Mary Bruni y estreno de la monumental película en series y de interés *El cofrecito negro*, *Secreto de Estado* y *Secreto del preso 555*, *Los muertos hablan*, y otras de crecido interés.

ROMEA.—Para viernes 22 anuncia el debut de la compañía de ópera italiana, dirigida por el maestro Arturo Baratta, con la ópera *El barbero de Sevilla*.

Le doy mi enhorabuena al señor Alcaraz, subrepresentante del señor Calderón, de Alicante, que hace poco fué nombrado, y se activa en trabajar constantemente para ser digno de su representado, y a la vez lo hago extensivo a su distinguida familia.

Adelante, señor Alcaraz... ha de poner el mingo de películas y ha de alcanzar inenarrables triunfos y nunca bien ponderados por esta ruin población... Adelante, señor Alcaraz, con el Salón Ortiz...

CARTAGENA

Continúa con igual ímpetu la lucha cinematográfica entre los cinemas de ésta, que manifestaba en mi anterior crónica, por cuya razón, y aprovechando esta *fiebre peliculara*, se nos están presentando una serie de alquileres improvisados, que dan el *opio* con sus «bien surtidos y abundantes *stocks*» (palabras textuales de un novel).

Dejemos esto por hoy, pues ya me darán qué hablar como continúe esta fiebre por mucho tiempo, y pasemos a informar las producciones que han obtenido éxito durante la pasada quincena en los diferentes espectáculos de esta localidad:

TEATRO MAIQUEZ.—La empresa de esta hermosa y coquetona sala de cinematógrafo no omite sacrificio para presentar a su constante y asiduo público verdaderas perlas de la cinematografía.

Hermosamente decorada y pintada ha quedado esta sala, que compite con las mejores de ésta, a más, la empresa ha contratado una serie de películas escogidas de renombradas marcas para proyectárselas a su público, al de El Maiquez, todos los lunes, día preferido en esta sala, para los verdaderos acontecimientos cinematográficos.

Además, de los tan renombrados lunes de Maiquez se proyecta diariamente artísticos y escogidos programas.

Me limitaré a reseñar algunos de ellos: *Fuente de venganza*, *El rapto de miss Helen*, *Una mujer*, *El hijo de la cárcel*, *El misterio del millón de dollars*, desde la serie 13 hasta la 23, *El oro y nuestro corazón*, *El misterio de las 12'35*, *Dolor mudo*, *Solo con el diablo*, *En las garras del león*, *Divorcio fatal*, *El demonio de los brillantes* y *La cinta acusadora*.

Se anuncia la extraordinaria e insuperable film *La vida por el rey*.

CINE SPORT.—En este espacioso cinema se están verificando importantes reparaciones para resguardar a su numeroso público de la próxima estación.

¿No les había dicho a ustedes que el sport también tiene un día a la semana señalado para proyectar un gran programa de reconocido mérito? Pues sí, señores, han escogido los jueves del Sport, en los que admiramos artísticas producciones del mercado cinematográfico.

De los films que más han llamado la atención, helos aquí: *Mano de hierro*, *El banco tenebroso*, *La revancha del presidiario*, *Corazón de bandido*, *Aventuras de Saturnino Farándolas*, esta película ha obtenido un exitazo, había espectadores que daban tan fuertes carcajadas que se oían en la calle; consta de 8 partes y 2 horas; *El viaje*



CAESAR FILM = Roma

Propietario: Abog. Giuseppe Barattolo



La Dama de las camelias

Concesionario exclusivo
para España:

J. GURGUI

Barcelona
Paseo de Gracia, 56
Teléfono 2198

Madrid
Jardines, 32
Teléfono 5057

Agencias en Sevilla, Va-
lencia, Bilbao, Alicante
y Palma de Mallorca.

A base de la celebrada obra de **Alejandro Dumas**

Grandiosa "mise en scène" de **Gustavo Serena**

La más rica y eminentemente artística interpretación de la inmensa

FRANCESCA BERTINI

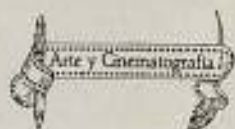
Exito asegurado - Triunfo indiscutible

Grandes carteles y fotografías

No debe confundirse esta maravillosa obra con ninguna otra del mismo título.

La **Caesar film**,
de Roma, es la única
y exclusiva casa au-
torizada por los he-
rederos del gran no-
velista francés para
la reproducción ci-
nematográfica de la
famosa obra

**LA DAMA DE
LAS CAMELIAS**



de Salustiano, Párrafo 80, artículo 2.º, El hijo de Lagardere, Por la libertad, Hermana María, Por amor a su hija, ¡Madre mía... perdón!, Los ojos del corazón y Corazón que traiciona.

EL BRILLANTE.—Continúa proyectando los verdaderos estrenos todas las noches de la gran casa «Pathé», siendo algunos de sus programas los siguientes: *El campeón de polo, Abolengo, Mancha hereditaria, La millonaria, Hermanita, El crepúsculo, El perro del ciego, El anillo del cigarro revelador, Revista Pathé 340, El cristal roto y Salustiano y la manicura.*

De variedades, terminó su contrato de diez días el notable y siempre querido dueto cómico Los Villasiul. Debutó la estrella italo-española a gran voz Clotilde Casteldor.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—Este teatrillo cinema ha proyectado, entre otras muy artísticas, las películas: *Expiación imprudente, Reclutador oriental, La novia de Giorgio Smith, Lucha de corazones, Burla fatal, Noche trágica, El campeón de polo, Muchacha guapa vale por dos, El misterio de la calle de la Luz, número 14, En servicio secreto* y otras. De variedades se despidieron Les Hispania y debutaron El trio Max y Margaret.

TEATRO PRINCIPAL.—La compañía de zarzuela que dirige don Andrés López ha puesto en escena *Las Golondrinas*, del inmortal Usandizaga. Se ha estrenado la revista local *El triunfo del Gavira*, original del autor cartagenero don Federico Casal y el maestro compositor señor Sánchez.

En el vecino pueblo de Los Dolores continúa proyectando, en el teatro Maiquez, soberbios programas.

Los dos salones cines que existen en el pueblito de Los Molinos se exhiben artísticos films.

Nuestro querido amigo don José Loudes me manifiesta que, próximamente, nos presentará en los cines de ésta toda la serie del simpático *Salustiano* y cuantos estrenos disponga la casa «Pathé».

Desémosle al amigo Loudes mucha suerte y muchos programas.

Próximamente podremos admirar en ésta la sin tival films *El cofrecito negro*.

Y por hoy, queridos lectores, nada más, por lo que se despide de ustedes hasta el próximo número

SALVADOR MUÑOZ

El congreso de las ciencias de Valladolid

Todos los grandes periódicos de España, y muchos extranjeros, han destinado columnas enteras a información de ese gran certamen que, para gloria de España, acaba de celebrarse.

Se ha evidenciado una vez más que España no es esa España pintada a diario por tantos desalmados que llevan por allende y por aquende las más deprimentes injurias y las más degradantes calumnias de nuestra meritisima España.

El tremendo mentis que acaban de llevar con lo que en el Congreso de las Ciencias, de Valladolid, acaba de quedar de manifiesto, ahogará sus impertinentes y antipatrióticas matricidas voces en el fango de su injusticia y su descarada desvergüenza.

Ved esa pléyade de hombres, no sólo desinteresados, sino abnegados, razonando sobre los más hondos problemas de las ciencias en general; considerad tantos y tan esclarecidos talentos como han lanzado a los cuatro vientos los frutos del estudio, el esfuerzo de sus talentos y luz de su sabiduría.

En Valladolid ha podido decirse que España es rica, muy rica, porque en Valladolid se ha derramado, no un río de oro sobre España, sino un torrente de sabiduría española de incalculables dimensiones, desbordado como caudal benéfico sobre el trono glorioso en que se asienta nuestra noble patria.

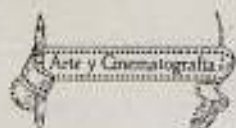
¿Qué dirán hoy los detractores de la noble y renaciente España al llegar a sus oídos la poderosa voz de los Torres Quevedo, de los Ascarza, de los Recasens, de los Carracido, de los Bolívar, de los Rodríguez Mourelo, Pi y Suñer, García Marsel, Cerralbo, Vega de Sella, Lecha-Marzo, Royo-Villanova y tantos otros, en fin, como en los últimos pasados días han contribuido a la glorificación de España?

Muchos han sido los que han demostrado en el famoso Congreso el poderoso nervio de que hoy dispone nuestra patria para su engrandecimiento; que en la magna asamblea se ha tratado de modo magistral, profundo, razonado y elocuente de la ciencia médica, de la química, de la física, de la arquitectura, de la ingeniería, de la astronomía, de la mineralogía, de la filosofía, de la ciencia militar, de la sociología, del derecho, de la pedagogía, de la filología, de todos esos grandes problemas que son hoy cuestión capital en todos los países cultos de la tierra.

Y ha sido altamente interesante la parte que en muchos casos ha tomado la cinematografía.

Lea V. el próximo número de
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

JAP



Artistas americanos

Cuando las empresas cinematográficas buscaron en los asuntos emocionantes una continuación de los éxitos que obtuvieron en sus primeros días, fué necesario que recabaran el concurso de hombres de gran temple de alma, prontos a todas las audacias.

Las casas americanas dieron pronto con estos elementos, que desde el primer día emocionaron profundamente al público. Esos arrojadísimos hombres bordeaban todos los peligros con tal de desempeñar cumplidamente la misión que les confiaban las empresas. A copia de valor y de destreza obtuvieron los cowboys triunfos ruidosísi-



TOM MIX

mos, sin precedentes hasta entonces en la historia del cinematógrafo.

Pronto logró destacarse del montón un hombre joven, cuyas proezas le valieron la admiración de todos los públicos. Llevando el arrojo hasta la temeridad y la destreza hasta un grado que sólo podía concebir la fantasía más poderosa, logró Tom Mix, el artista completísimo, elevarse considerablemente, colocándose a la cabeza de los artistas que se dedicaban a la especialidad que él venía ejerciendo.

Circuló rápidamente el nombre del artista maravilloso. Las empresas disputáronse entonces a Tom Mix, ofreciéndole sueldos fabulosos. Los mejores libretistas argumentaron asuntos especiales para el arrojado actor... Fué Tom Mix en

poco tiempo un héroe popular, sirviéndole de pedestal sus propios méritos...

Sin necesidad de recordar las famosas interpretaciones dadas a obras que pasaron ya, puede justipreciarse cumplidamente la labor de Tom Mix, siguiendo las obras en que viene tomando parte en estos últimos tiempos. Tom Mix es actualmente uno de los elementos de más valía con que cuenta la famosa marca «Selig». En las principales producciones de esta marca se le reserva un sitio de honor al gran cowboy, y siempre se ven en él las mismas condiciones que le dieron la fama de que hoy está rodeado.

Tom Mix ha creado un tipo que se ha hecho célebre en el cinematógrafo. El público se interesa por sus aventuras y aplaude sus grandes hazañas. Se ha hecho indispensable: este es el mejor elogio que puede hacerse, rindiendo así al mismo tiempo tributo a la verdad.

Tom Mix desempeña papeles en las últimas cintas editadas por la «Selig», *Salvada por su caballo*, *El corazón del Sheriff* y *Cuando la tierra tembló*, que no tardarán en ser proyectadas en los principales cinematógrafos españoles.



El señor Andrade, ministro

Habiase indicado varias veces la posibilidad del ascenso a Ministro a favor del señor don Rafael Andrade, gobernador de Barcelona hasta el día 25 del corriente mes. El día 26 juró el cargo de ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. Recibió la noticia en Zaragoza con motivo de hallarse de viaje hacia Madrid.

Las empresas cinematográficas de Barcelona no tienen mucho que agradecerle; pero tampoco deja grandes cosas para recordarle mal.

Respecto de la actuación cinematográfica, en general, tiene que recordarle siempre como institutor del gabinete de la PREVIA CENSURA, contrario a la ley constitutiva del Estado y a todos los principios y usos que establecen las restantes leyes de la nación.

Tras de muchas órdenes, contraórdenes, avisos, mandatos, ruegos y disposiciones, hizo instalar una sala de proyecciones en el gobierno civil de la provincia, y allí se realiza la previa censura, con cargo a las casas alquiladoras.

Lo único notable del señor Andrade en todo el proceso de la institución de la previa censura ha sido que el buen señor y amigo querido nuestro no pudo llegar a distinguir a los alquiladores y los empresarios de cine, por lo que del mismo modo amenazaba a los representantes y alquiladores de películas con cerrarles los salones, que a los empresarios de cine con recogerles las películas y cerrarles los despachos, imponiéndoles las multas correspondientes.

CONDAL FILM

Argüelles, 482
BARCELONA

¡MUY PRONTO!

EL SIGNO DE LA TRIBU

6 grandes carteles
30 fotografías

Asunto que está llamado a sorprender al público por su gran intensidad cinematográfica

Para concesión de exclusivas a todos los países del globo, sin excepción de España, Portugal, Filipinas y América latina, admitense proposiciones. Se advierte a los señores cinematografistas que para sus negociaciones deben dirigirse directamente a la «Condal Film»:
Argüelles (Diagonal), 482, Barcelona. Esta casa no tiene ningún intermediario.



SERIE-ORO DE ARTE TRAGICO



JAIME BORRÁS

El más grande actor catalán y el más perfecto trágico español
que venció los escollos del arte cinematográfico en la primera película de esta Serie-oro.

LOS MUERTOS HABLAN

se coloca en primer término y a la vanguardia de los más grandes actores en la película segunda de la Serie-oro.

EL LEON DE LA SIERRA

su portentoso arte trágico toma proporciones gigantescas en la película tercera de esta Serie-oro.

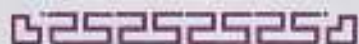
LA TRAGEDIA DEL DESTINO

y su concienzudo arte al dar vida y sabor real al personaje nacido en el cerebro fértil del autor lo demuestra adquiriendo proporciones tan sumamente reales en la película cuarta de la Serie-oro.

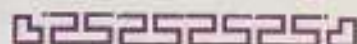
LA DEUDA DEL PASADO

que el público se sentirá orgulloso de poder decir: Ese portentoso genio de alma exquisita e impresionable, que sabe expresar como *nadie* tres personajes de distinta cultura y ambiente totalmente opuesto, *es nuestro, es un catalán que honra a Cataluña, es un español que enaltece a España.*

**4 GRANDES EXCLUSIVIDADES DE LA
CASA J. LLATJÓS PRUNÉS**



MADRID:
Atocha, 94 — Teléfono 4213



BARCELONA:
Paseo Gracia, 57—Tel. 7254



CRÓNICA

Se nos informa de que en breve comenzará a desarrollarse un proyecto concebido para la implantación de una fábrica de película virgen.

De momento no podemos dar más pormenores, no obstante que poseemos datos para hacerlo. Pero por de pronto lo que interesa es que la idea se realice y contemos con ese elemento tan indispensable para la producción nacional, y si se fabricase para poder exportar, miel sobre hojuelas.

Se agradece muchísimo. — Nuestro querido amigo don Jesús Artigas, de la razón social cubana Santos y Artigas, a quien tenemos en grandísima estima, nos envía cariñoso saludo desde Nueva York.

Ya sabe el señor Artigas y su digno asociado señor Santos el lugar que ocupan en el cariño de esta casa, y que se les agradece mucho su delicadísima atención.

Y como hablar de Santos y Artigas es para nosotros igual que tener presente también al no menos querido amigo señor Concepción (Conchito), aprovechamos esta oportunidad para dos cosas: para testimoniarle, como a los señores Santos y Artigas, nuestra gratitud y afecto, y para felicitarle por el ascenso de su señor padre a coronel de nuestro ejército.

Sabemos que las películas segunda, tercera y cuarta de la serie Jaime Borrás, que con tanto y tan celebrado éxito están estrenándose en exclusiva en el hermoso y aristocrático «Salón Kursaal» de esta capital, están siendo solicitadas por muchas empresas de España, y nosotros lo celebramos muchísimo.

Se ha dicho, con visos de certeza durante unos días, y hasta ha habido quien ha dado seguridades de ello, que *La Dama de las Camelias*, de la «Tiber Film», y que ha interpretado la Hesperia, la había adquirido en exclusiva el distinguido actuario señor Gurgui.

El anuncio que publicamos nosotros en el presente número viene a deshacer el equívoco.

La película está cedida a la razón social «Trust Cinematográfico», que actúa bajo la dirección de don Juan Cantí, de esta plaza.

De estas cosas es de lo que generalmente se habla entre cinematografistas; lo que sería raro es que se hablara de los tejidos de algodón, por ejemplo.

Ha contribuido mucho a fomentar ciertas especies, el que la película siendo de la «Tiber» la tenía el señor Cabestany, la presentó en pruebas la casa Pich, y después...

Hasta ahora nosotros podemos asegurar que la película está en poder del señor Cantí, con contrato a su favor del señor Cabestany.

Y nada más.

D. E. P.—Ha fallecido en esta capital el que fue nuestro querido amigo don Víctor Vilagrasa, fundador en Zaragoza de la «Zaragoza Film», en unión del señor Quintana.

La suerte no ha favorecido a nuestro amigo con arreglo a sus merecimientos, que a su juventud, a su voluntad e inteligencia para el trabajo cinematográfico correspondían otras recompensas.

El señor Vilagrasa era un excelente operador de toma de vistas, y a él se deben las mejores cintas impresionadas con motivo de las corridas de Zaragoza, muchas actualidades y gran número de naturales.

Aquí había establecido la fabricación de títulos y affiches luminosos, y comenzaba a trabajar intensamente cuando le ha sorprendido la muerte.

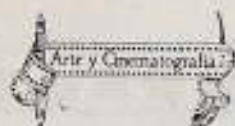
A su desconsolada madre y demás familia enviamos nuestro más sentido pésame.

Una circular.—La Junta consultiva de teatros de Barcelona ha publicado una circular concebida en los siguientes términos:

«1.º Los telones, decoraciones y demás materias, en los teatros y demás locales de espectáculos públicos en esta provincia, deberán someterse al empleo del igallfugo «Soterina», en cumplimiento de lo dispuesto en la real orden de 24 de abril último.

2.º En el plazo de treinta días deberán dar conocimiento a este Gobierno del cumplimiento de la orden anterior.

3.º Pasado dicho plazo y previa visita de inspección, en la forma que determine la Junta, serán exigidas las responsabilidades procedentes



a todos aquellos que no lo hayan cumplimentado.»

Parece que se harán circular las oportunas órdenes de un momento a otro.

Se encuentra en París y el viaje se relaciona con los asuntos cinematográficos de la casa Pich, nuestro querido amigo don Fernando Dessi y Martos, director comercial de la casa de referencia.

Deseamos que el señor Dessi tenga un viaje próspero.

Regresó de su viaje nuestro querido amigo don Juan Verdaguer, propietario y director de la «Agencia General Cinematográfica», que para asuntos de su importante casa ha recorrido la región de Valencia, las Castillas, Extremadura, León y Galicia, todo el Norte y Zaragoza. Bien venido y que resulte el viaje todo lo provechoso que desea.

Se hallan en Italia, de donde regresarán de un momento a otro, los señores Prades y Minguella.

No sabemos el objeto que les ha llevado allá, pero casi estamos seguros de que el viaje tiene relación con sus proyectos de fabricación. Mucho nos complacerá que el viaje sea de resultados satisfactorios.

Es sabido que la señora viuda de Alujas dejó la dirección del Poliorama.

El próximo lunes debutará en el elegante salón, el celebrado actor Mariano de Larra, que pondrá en escena su interesante repertorio.

Es extraño que la nueva empresa que, según se asegura, es muy competente en asuntos cinematográficos, no haya establecido los entreactos de películas, que tan buenos resultados dieron siempre en ese local.

Se asegura que muy en breve se verificará la reapertura de la Sala Merced establecida en la Rambla de San José. Mucho lo celebraremos, pues el lugar que ocupa dicho local hace necesario el funcionamiento de un cinematógrafo y es seguro que con programas adecuados no perderá el tiempo.

Dos películas.—*La dama de las camelias*, de la Bertini y *Maciste*, son seguramente las dos películas que en la temporada comenzada han impresionado mejor a las empresas.

Las dos se harán seguramente en todos los cinematógrafos de España, porque en el público también se nota el ascendiente que tienen los dos famosos intérpretes.

Mucho nos complacerá que ambas obras puedan contribuir a que las empresas se repongan en lo posible de los perjuicios sufridos durante el verano, no sólo en Barcelona, sino en toda España.

Una de las últimas disposiciones del señor Andrade, ha sido prohibir el espectáculo cinematográfico público y gratuito que una empresa anunciadora había establecido en una de las terrazas de la Plaza de la Universidad.

Si la empresa de referencia había concebido las esperanzas de su negocio en el espectáculo cinematográfico, lamentaremos que no le resulten sus cuentas, pero encontramos acertadas las disposiciones del señor Andrade, además de lo que al orden en la vía pública se refiere, por el perjuicio que indudablemente causaba a las empresas que para algo pagan sus contribuciones.

Algunas de nuestras casas productoras han suspendido su labor por falta de película virgen.

La casa Kodak parece que no puede atender a la demanda que de su producción está recibiendo constantemente.

Quizás a esto se debe la iniciativa surgida en Barcelona en donde, según se asegura, en breve se comenzará la instalación de una fábrica de dicho producto, lo cual celebraremos.

En carta particular nos da cuenta nuestro nunca bastante querido corresponsal en Londres señor Ussavre, de su entrevista con monsieur Dureau, director de *Cine Journal*, de París, y el interés con que el distinguido y muy apreciado amigo le habló de nuestra revista y de nuestro director.

El solo hecho de que Mr. Dureau mencionase con nuestro corresponsal esta publicación, y uno cualquiera de los elementos que la integran, ya es para nosotros motivo de especial gratitud.

Pero no cedemos ni un milímetro en el terreno de las simpatías a lo significado por Mr. Dureau; nosotros sentimos por él y por su revista verdadero cariño, un cariño fraternal y un sentimiento de prosperidad de su periódico como por el nuestro.

Y aparte de eso, puede creer que, como tantas veces hemos significado, deseamos que en la sangrienta lucha que sostienen, nuestros amigos resulten salvos y victoriosos, y lo deseamos con toda el alma, y en particular por Mr. Dureau y por Mr. Lefraper.

Gracias por su recuerdo, querido compañero, y reciba nuevamente el testimonio de nuestros sentimientos de cariño.

Salud y gloria, Mr. Dureau.

Ernesto González

Agente general de la casa BORNEMANN - Berlin

Plaza del Progreso, número 2 - MADRID - Teléfono 3645 - Apartado número 88

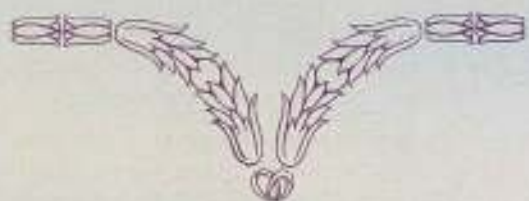
Sucursal en BARCELONA: Calle Aragón, número 270 - Teléfono número 3911



PROXIMAMENTE

Otra grandiosa exclusividad

de esta casa



Jane Shore o «La Rosa de York»

Datos sobre la gran película

Jane Shore o «La Rosa de York»

Número de actores que toman parte.	6.000	
Coste de los vestuarios	68.000	pesetas
Idem de las armas	17.000	..
Transportes	3.800	..
Viajes de los actores	5.400	..
Reconstrucción del Castillo feudal de Eltham, en el barrio de Cheapside	14.000	..
Coste de las embarcaciones empleadas	39.000	..
Haberes de los actores y operarios	102.000	..
Arreglo de los lugares donde fué impresionada la película.	13.000	..
Alquiler de los inmuebles donde se impresionó.	4.000	..

Viene precedida esta película de las más sólidas garantías de éxito



Natalicio

El día 20 del corriente, a las dos de la tarde, la señora doña Concepción Sánchez Cano de Thos, esposa de nuestro muy querido amigo don Manuel, comendatario de la «Central Cinematográfica», en Barcelona, dió a luz con toda felicidad, una robusta y preciosa niña.

No tenemos que decir cuánto celebramos tan feliz acontecimiento, y lo que nos complace saber que tanto la madre como la hija siguen en excelente estado de salud.

Felicitemos muy de veras al simpático matrimonio, deseando que puedan ver a su hermosa hija muchos años y colmada de prosperidades.



Trust cinematográfico

Tal es la razón social con la que aparece en plaza una nueva casa alquiladora de películas, cuyos primeros anuncios y circular aparecen hoy en esta revista y que implican películas de primera categoría, a juzgar por las referencias que de las mismas ha hecho la prensa italiana y de *La dama de las camelias*, interpretada por la insigne Hesperia, que hemos visto en sesión de pruebas comerciales.

Nosotros hemos tenido ocasión de hablar con el director gerente y propietario de la nueva casa «Trust Cinematográfico de Barcelona» y está conforme con el concepto que de su stock tenemos.

Y a propósito de esto. En nuestra conversación con el nuevo actuario de la cinematografía de Barcelona hemos sabido que el señor don Juan Cantí es nuevo en este comercio.

Esto no tiene nada de particular, porque todos lo han sido.

Lo único extraño es que un hombre que viene recientemente al negocio conozca en tan pocos días la extensión del mismo, sus caracteres, la forma de llevarlo con acierto y las nociones indispensables de esa clarividencia profesional, que no tan fácilmente suele poseer el que, al llegar a negocios extraños, se encuentra hasta con su mijita de intrigas y combinaciones. Por supuesto que el señor Cantí es hombre de negocios y conocedor de la vida comercial.

Para mí, la casa «Trust Cinematográfico» trae mucho qué hacer, o lo que he podido apreciar en el señor Cantí es una ilusión hija del mejor deseo.

De momento, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA da mil parabienes al señor Cantí, deseándole mucho negocio y grandes éxitos en cuanto sea objeto de su comercio.

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa.

Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHE, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUILA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSIER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, LATIUM, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOISCA, BONNARD, BISON, KINOGRAPEN, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREFFATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLVING, KAY BEE, A. B., WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN BIOSCOP, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y B, MINERVA, RAVISSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, AROOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, Maria Carmi, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rita Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.*

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Ritchie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Cataluña, núm. 55



CINES

Menudo cisco tenemos enredado en la programación de películas para la semana próxima y sucesivas.

Porque es el caso, amado teotino, que teníamos arreglados los programas de los días corrientes desde primeros de julio, y ahora con esto de las exclusivas...

Pero todo se arreglará.

Dicen que «Por piedra no es mal año, pero que triste del que le toca.»

El que aquí haya exclusivas es desde luego para regocijarse, pero el que no lleva exclusivas y por el que las lleva ha de descomponer su programa y andar ahora con un palmo de lengua fuera, se divierte.

Bueno, allá ellos y los otros. Lo que importa es que ande el dinero y que se tenga contento al público.

Ahora verán lo que se puso el último jueves, que durará hasta fin de mes.

BARCELONÉS.—Base, comedia y zarzuela y dos mil metros de película. Se pondrá también *Don Juan Tenorio*.

ELDORADO.—*El primer marido*, *Exploradores del aire*, *En competencia con la muerte*, *César frecuenta la buena sociedad*, *Mabel y Charlot en las carreras*, *La dama de las camelias*, por la Bertini.

EMPRESA BOHEMIA.—Condal, Iris, Bohemia y Walkyria.—*La mercadera*, *En competencia con la muerte*, *Charlot traxnochador*, *Los exploradores del aire*, *El perdón del pasado*, *Abnegación sublime*.

SALÓN CATALUÑA.—*La codicia rompe el saco*, *Amor y llamas*, *La dama de las camelias*, por la Bertini, *Página de gloria*, *Abnegación sublime* y otras no menos importantes.

DIORAMA.—*Infanticida de Valroney*, *Charlot regisseur*, *Guerra europea*, *Tokio, capital del Japón*, *Al borde del abismo*, *Como se hace amar Salustiano*.

SALÓN DORÉ.—Rosa Viterbo, Boreo, Hermanos Tumilet, Wernoff, *El arca de Noé* y 2.500 metros de hermosas películas. Todo eso con Angel Harturs.

KURSAAL.—Este hermoso y elegante salón, centro de reunión de las más elegantes familias, tiene *Pacto sangriento*, *Jobard modisto*, *Amor y fuego*, *Para ser amado*, *Los caballeros de las tinieblas*, *EL LEÓN DE LA SIERRA*, exclusiva, *Co-*

razón y arte, *La hija del contrabandista*, *Nordisk*, y el próximo lunes *La tragedia del destino*, 1.500 metros, serie Borrás.

DIANA-ROYAL.—*La mercadera*, *Canción sublime*, *Exploradores del aire*, *Una página de gloria*, *Las islas de Zuiderzee*, color, y otras muy interesantes.

FRÉGOLI.—*El trofeo del soldado*, *Tres gallos para una gallina*, *Charlot*, *La marmota*, *La expatriada*, *Ladrón elegante*. Próximamente *Cashiria*.

GLORIA.—*Ivonne, la bella de la danza brutal*, por la Bertini, *El regulo del oriental*, *Eclair Journal*, *El arqueólogo*, y otras de gran sugestión.

PRINCIPE ALFONSO.—Delicioso y sugestivo programa, Novedades importantísimas que varían a diario. Local elegante y cómodo.

TRIUNFO.—El programa de este hermoso salón responde siempre a los gustos y hasta a los caprichos de su escogido público. La empresa tiene todas las simpatías del barrio. Por eso.

GRACIA.—SMART.—Muy interesante es el programa de la semana, pero el de la que va a comenzar es de todo punto sugestivo y atrayente. Se verá.

MUNDIAL.—Muy bien determinadas las películas de su programa; la próxima semana no quedará en Gracia quien no visite el Mundial.

TRILLA.—Ha redoblado su actuación. Trabaja a diario y sus programas no dejan nada que desear en cuanto a novedad. Ya verán la próxima semana.

CINEMA GRÁFICO.—*La patria ante todo*, *Los caballeros de la noche*, *La hija del mayoral*, *Minutiyo y los contrabandistas*, *Vistas de la guerra*.

Me parece que el público puede estar satisfecho. Los programas de nuestros cines batan el record de metraje en el mundo entero. Y no hay que pensar más que todo, absolutamente todo, es de palpitante actualidad. Y suponiendo que para la próxima semana estará todo arreglado, aseguro que Barcelona se va a divertir de lo lindo, pues que lo anunciado es de lo mejor que puede hacerse en los tiempos que corremos.

Y es que nuestras empresas ven los negocios con vistas al interés del público y procuran tenerle siempre colmado de complacencia.

ALI-KUS-KUS

FUSTER Y SALVADOR

S. EN C.

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

VALENCIA: Páscual y Genís, 48-Teléfono 719

BARCELONA: Fragon, 240-Teléfono 2885

¡Acontecimiento extraordinario!

LA
ENCANTADORA

AMBROSIO.— 800 metros.— Drama profundamente sugestivo.

Acabadas de recibir

El misterio del
castillo de San Privat

CINESIO FILM.— 1.500 metros.— Dramática muy sentida.

EL HONOR
DE MORIR

AMBROSIO.— Bellísima exposición de un interesante asunto histórico.— 1.500 metros.

SUPREMA
VISION

CINESIO FILM.— Sencillamente admirable. 1.500 metros.

Grandes carteles - Fotografías - Argumentos

AGNES

VITAGRAPH.— 1.050 metros.— Obra de grandísimo mérito artístico.

NOTA: Las cintas de las marcas «Cines» y «Celio» solo se negociarán en las regiones de Valencia, Andalucía, Marruecos y Canarias.

IMPORTANTE: Esta casa cuenta con un stock de películas para la venta, cuya excelencia de precio, estado de conservación y demás condiciones son de absoluta conveniencia y de negocio seguro. Todo nuevo.

INTERESA: Para la presente temporada, un río de grandes novedades.

AGENCIAS.— Madrid: Bolsa, 3.— TEl. 4426. Sevilla: Mariana Pineda, 3.— Bilbao: Banco España, 5.— Málaga: Marqués de Larios, 5.— Alicante: Gerona, 10.— Reus: Arrabal alto de Jesús, 42.— Palma de Mallorca.

PIDANSE CATALOGOS Y TARIFAS

FALCO



FILMS

Industria, número 202 - BARCELONA

Cinedrama en dos partes

.... **PERO YO TE VENGARÉ**

800 metros - Grandes carteles - Fotografías

La fuerza del mal

Interpretado por el gran actor RICARDO CABO

1.400 metros - Grandes carteles - 25 fotografías



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA



PEPE ALFONSO

LABORATORIO :

Directores: J. Solá Mestres - Alfredo Fontanals



CINEMATOGRAFICO

Universitat, 13 - BARCELONA - Apartado 271



PEPE FONT

¡ NOVEDAD CINEMATOGRAFICA !

¡ NOVEDAD CINEMATOGRAFICA !



DOMINGO CERET

Cuentos baturros

ILUSTRADOS EN CINE

(REGISTRADO)

Un cuaderno semanal de 250 a 300 metros por LOS REYES DE LA RISA:

Domingo Ceret
Pepe Alfonso
Pepe Font

secundados por bellisimas actrices.



PILAR ESPAÑA



DOLORES PLA

¡LO MAS COMICO PROYECTADO!
IRISA CONTINUA!

Para contratos dirigirse a

STUDIO FILMS

Calle Universidad, 13



JOSE USALL



TERESITA MAS

LABORATORIO
Foto-Cinematográfico

**Manufactura
del FIBM**

Impresión de títulos

Tiraje de positivos

Trabajos especiales de fotografía
y de cinematografía

Impresiones artísticas

Argumentos

Programas, etc., etc.

Las películas que triunfan y que dan
dinero a las Empresas, son las que
llevan títulos de esta manufactura.

Lauria, 43. bajos
BARCELONA

SOCIEDAD

ECLAIR

LIMITADA

Rambla de Catalunya, número 23 - BARCELONA - Teléfono 3535

EL MAYOR SUCESO CINEMATOGRAFICO:

Protea III

La carrera diabólica

2.080 metros

Arte : Belleza : Intensidad dramática...

La Sociedad ECLAIR Limitada tiene a disposición de los señores cinematografistas,
copias NUEVAS de las cintas

PROTEA I o EL SALTO DE LA MUERTE

PROTEA II o EL AUTO INFERNAL

Solo la Sociedad ECLAIR Limitada, puede alquilar

PROTEA III

Novedades - De quincena a quincena

PATHE FRÈRES

PROGRAMA 43

<i>Algunas ciudades turcas.</i> Natural	140 "
<i>Ráfagas de celos.</i> Cómica	320 "
<i>La pesca en los lagos del Japón.</i> Natural	200 "
<i>Las primas de Sabastián.</i> Cómica	320 "
<i>Una lección terrible.</i> Dramática	755 "
<i>Las aventuras de una vagabunda.</i> Dram.	1135 "

JOSÉ M.^a BOSCH

<i>Silvio Pellico</i>	1500 m.
---------------------------------	---------

<i>Angustia.</i>	1250 "
<i>Gran sacrificio.</i> Dramática	1000 "

<i>Nobleza obliga</i>	1000 "
---------------------------------	--------

<i>Galantería accidentada de Bibi</i>	315 m.
<i>Insurrección.</i>	900 "
<i>La herencia codiciada</i>	350 "
<i>La pensión de los artistas</i>	197 "
<i>Veuganza del contrabandista.</i>	650 "
<i>La hija de la guerra</i>	700 "
<i>Predicción de la gitana</i>	650 "
<i>Hermano matado.</i>	700 "
<i>Los dos marinos</i>	1000 "
<i>En las garras del dragón.</i>	650 "
<i>Reucoroso hasta la muerte.</i>	650 "
<i>Ladrón elegante.</i>	700 "
<i>Escudo sin mancha</i>	345 "
<i>Amor salvaje.</i>	345 "

<i>La caridad vence el odio</i>	650 "
<i>El polichinela</i>	1000 "
<i>La guerra</i>	900 "
<i>La dama blanca.</i>	1200 "
<i>Patria nla</i>	1350 "

<i>Ultimo cartucho.</i>	1000 "
<i>Herencia de Snob.</i>	180 "
<i>Rival de Snob</i>	200 "
<i>El tich de Snob</i>	200 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

<i>Maciste.</i> Aventuras	2050 m.
<i>Patria.</i> Dramática	780 "
<i>Marianela.</i>	995 "
<i>El emigrante.</i> (Serie Zacconi)	1300 "
<i>La garra.</i>	1326 "
<i>Toribio envenenador.</i> Cómica	575 "

<i>El pequeño reconciliador.</i> Dramática	1000 m.
<i>La dactilógrafa.</i>	805 "

<i>Por el honor de su padre.</i> Ddramática	978 m.
<i>Las huellas en la nieve</i>	1145 "
<i>Sierpe contra sierpe.</i>	1554 "

CORONA

<i>Y salvarás tu honor.</i>	
<i>El primer mundo.</i> Dramática	1010 "
<i>El espejo de Murano.</i> Dramática	958 "
<i>La redoma de la muerte.</i>	1562 "
<i>El orgullo del hombre</i>	1375 "

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino.</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i>	

J. GURGUI

CASAR FILM

<i>Assunta Spina</i>	1600 "
<i>Love la bella de la danza</i>	1600 "
<i>Víctimas del ideal.</i>	915 "
<i>El amor escuece cuando llega la vejez.</i>	500 "

NORDISK

<i>El héroe del Atchú Oriental.</i> Cómica	250 "
<i>El amigo de los niños.</i> Dramática	940 "
<i>El altar del amor.</i> Dramática	985 "
<i>La pequeña Anita y su madre.</i> Dramática	825 "
<i>El hombre de los nueve dedos.</i>	940 "

TRANS-ATLANTIC

<i>La revancha de Langostino.</i> Cómica	310 "
--	-------

L-K O

<i>Amor y música agrda.</i>	290 "
---------------------------------------	-------

ERNESTO GONZALEZ.—Madrid.

UNA LISTA

<i>El perro de Baskerville</i>	1400 "
<i>Casa sumergible</i>	1600 "
<i>El hombre en el sótano.</i>	1500 "
<i>Viva el rey</i>	1150 "
<i>El duende en casa del profesor.</i>	1150 "
<i>El caballo fantasma</i>	1280 "
<i>La hórveda acorazada</i>	1150 "
<i>La inocencia del campo</i>	1000 "
<i>El talismán</i>	750 "

OTRA LISTA MONOPOLIOS-HORNEMANN, NUEVOS

<i>Sexto Blake</i>	1080 "
<i>Vecinas de fronteras</i>	1010 "
<i>El nuevo proyectil.</i>	810 "
<i>El golem</i>	1420 "
<i>Fiji, casa de modas</i>	950 "
<i>La torre encarnada</i>	900 "
<i>Calvario de una madre</i>	1185 "
<i>Aventuras de un periodista.</i>	1080 "
<i>Fiel hasta la muerte</i>	1180 "
<i>La fuerza de la música.</i>	1000 "
<i>La patria llama</i>	1000 "

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

bámparas **OSRAM, DU-BBIN, RAY y WOTAN**

* Único representante en España de la Irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones **SIEMENS, SIRIUS** y **MATERIAE ELÉCTRICO**

Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

Teléfono número 918



**TRANS-ATLANTIC
PROGRAMME**

PROXIMAMENTE

**La muda
de Portici**

EN OCHO PARTES

Protagonista la célebre ballarina
rusa

PAVLOVA



Sucursal para España y Portugal
Paseo Colón, 4 - Barcelona

TRANS-ATLANTIC FILM CO. LTD.
UNIVERSAL HOUSE 37 & 39 OXFORD ST.
LONDON W

PHAGEN



L. Pich

Rambla Catalunya, 44

Teléfono 3742

BARCELONA

Muy en breve!

Pacto de lágrimas

CONDAL FILM

Intepretación insuperable, lujo, sensación, arte

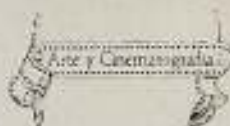
Segunda de la serie

TÓRTOBA VALENCIA

Gran reclamo

¡Triunfo inmenso!





MARCA AMBROSIO

<i>La Gorgona</i>	1200 m.
<i>El tesoro de la catedral</i>	1010 "
<i>La avalancha de fuego</i>	900 "
<i>Corazón y arte</i>	1050 "

MARCA GLORIA

<i>La perla del Ganges</i>	1500 "
--------------------------------------	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>La ninfa en el baño</i>	910 m.
<i>Los juncos tenebrosos</i>	610 "
<i>Atentado ferroviario</i>	650 "
<i>El tiro</i>	1000 "

J. VERDAGUER

AGUILA

<i>La peregrina de la tierra</i> , Dramática	1300 "
<i>Fedor, hijo de la Siberia</i>	1125 "

ADRIANA FILMS

<i>Noche trágica</i> , Dramática	735 "
--	-------

SAVOIA

<i>¡Viva la patria!</i>	1130 "
-----------------------------------	--------

DOMINGO

<i>La fiere vengadora</i> , Dramática	400 "
---	-------

PASQUALI

<i>El último obstáculo</i> , Dramática	910 "
--	-------

KEYSTONE

<i>Jules sportman</i> , Cómica	320 "
<i>Nueva colocación de Charlot</i> , Cómica	320 "
<i>Fatty salvador</i> , Cómica	315 "

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

<i>¡Qué ingratas son las mujeres!</i>	650 m.
<i>Justicia de Omar Khan</i>	700 "
<i>El falso lord</i>	700 "
<i>Willie marinero</i> , (Gran risa)	325 "
<i>El corazón del Sheriff</i>	350 "
<i>Salvado por su caballo</i>	400 "

SERIE CATALINA WILLIAMS

<i>Marca menguante</i>	1000 "
----------------------------------	--------

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>El puente humano</i>	350 "
<i>En breve Montmartre</i> , (Extraordinaria)	2000 "

RE FILM

<i>La pesadilla</i>	900 "
-------------------------------	-------

MONOPOL

<i>Jane Shore o la rosa de York</i>	2500 "
<i>Tierra baja</i>	1700 "
<i>En breve El brigadier Gerard</i>	2000 "

PADUS FILM

<i>En las garras del destino</i> , (Serie Arias)	1400 "
--	--------

LLATJÓS Y PRUNES

WERNER

<i>En el feudo de Kentucky</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i>	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York</i>	

FAMOUS PLAYERS

<i>El beso mortal</i> , Dramática	700 "
De la serie de 50.000 metros:	
<i>En el puerto de Doom</i>	1200 "

SERIE DE ORO DE JAUME BORRÁS

- 1.ª *Los muertos hablan*,
- 2.ª *El león de la sierra*,
- 3.ª *La tragedia del destino*,
- 4.ª *La deuda del pasado*.

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas-Habana
Compañía Italo-Chilena-Valparaiso

Barcelona

Galvez, 858, 1.ª pl.

FUSTER Y SALVADOR

CINES

<i>Entre llamas</i> , Dramática	1350 m.
<i>La esmeralda sangrienta</i> , Dramática	1140 "
<i>Las cuatro grandes corridas de la feria de Valencia</i> , por los más afamados diestros.	
Pídase a la casa catálogo de su gran stock.	

MONOPOL FUSTER

AMBROSIO

<i>En las garras de la pasión</i> , Dramática	1000 m.
<i>La cruz de brillantes</i> , Dramática	1100 "
<i>Cain</i> , Dramática	1300 "

FILM D'ART

<i>El enigma de las diez</i>	1200 "
--	--------

SKANDINAVIEN

<i>En la sombra de la culpa</i>	1100 "
---	--------

COLONIA FILM

<i>El cuento de la dicha</i> , Dramática	1100 "
<i>Los nómades</i> , Dramática	700 "

MONOPOL FILM ROMA

<i>Mientras el sol sale</i> , Dramática	1100 "
---	--------



MARCELINO ALBIOL

Instalaciones de alumbrado - Fábrica de lampistería - Alquiler de aparatos, ventiladores y todo cuanto se relaciona con el ramo.

Casa fundada en 1888

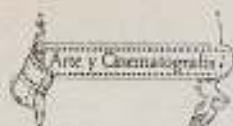


PONIENTE, 42



Barcelona





SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA CINES

CINES	
<i>Excavaciones de Ostia</i>	150 m.
<i>El mercader ambulante</i>	980 "
<i>Kri-kri Julio César</i>	200 "
<i>Artillería de campaña</i>	100 "
<i>Kri-kri contra Sherlock Holmes</i>	105 "

FIBER	
<i>El rescate del honor</i>	1205 "

SELIG	
<i>Marea baja</i> . (Por Catalina Williams).	1085 "

OLIFILMS	
<i>Guerra redentora</i>	950 "

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A	
<i>Anor y arte</i> . Dramática.	628 m.
<i>Una aventura en la playa</i> . Dramática.	638 "
<i>El perdón del pasado</i> . Dramática.	670 "
<i>Corazón de oro</i> . Dramática.	265 "
<i>Un rasgo de abnegación</i> . Dramática.	316 "
<i>El más fuerte</i> . Dramática.	627 "
<i>El cristal roto</i> . Comedia.	319 "
<i>El altar de la ambición</i> . Dramática.	656 "
<i>Redimidos</i> . Dramática.	617 "
<i>En las montañas azules</i> . Dramática.	645 "
<i>La represalia</i> . Dramática.	347 "
<i>La nueva fórmula</i> . Dramática.	675 "
<i>Sola en el mundo</i> . Dramática.	320 "

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS	
<i>El ideal</i> . Dramática.	1600 "

BEAUTY	
<i>El curso de la vida</i> . Dramática.	312 "
<i>El único camino</i> . Dramática.	327 "
<i>Sueño realizado</i> . Dramática.	315 "
<i>Enriqueta la coqueta</i> . Comedia.	340 "
<i>La pequeña crisantema</i> . Dramática.	318 "

TRANS-ATLANTIC	
<i>La lucha en la selva</i> . Dramática.	615 "

CASANOVAS Y PIÑOL

AMBROSIO	
<i>La chispa</i> . (Tina di Lorenzo).	1030 m.
<i>El bulto negro</i>	1201 "
<i>El yacht misterioso</i> . (Serie Arias).	1220 "
<i>Jack Forbes contra Robinet</i> . Idem.	943 "
<i>Sin madre</i> . Idem.	950 "
<i>La culpa del muerto</i> . Idem.	
<i>El león real</i> . Idem.	
<i>Cuando suena el clarín</i> . (Serie Capozzi).	761 "
<i>El misterio de las cartas</i> . Idem.	1115 "
<i>Vida recudida</i> . Idem.	

VITAGRAPH	
<i>Las sombras del pasado</i>	910 "
<i>Liliana va a ver a su hermano</i>	600 "
<i>Papá lírico</i>	615 "
<i>Mr. Barnes de New York</i>	1350 "

FILM D'ART	
<i>Calvario de inocentes</i>	685 "
<i>La cinta de fuego</i>	1303 "
<i>La última confesión</i>	1490 "
<i>El hombre enmascarado</i>	1490 "

LEONARDO	
<i>La mano luminosa</i> . (Capozzi).	1403 m.
<i>La última Dogaresa</i>	1115 "
<i>La vuela</i>	1581 "



FOTOGRAFADO MIRABENT Y RECIO

▣ Aribau • 121 • Barcelona ▣

<i>El suplicio del silencio</i>	1172 "
<i>Por una hora de amor</i>	1479 "

MONAT FILM	
<i>La mujer fatal</i>	1441 "
<i>El pozo que habla</i>	929 "

IMP	
<i>El contrabando de diamantes</i>	585 "
<i>Llamas pacificadoras</i>	639 "

BISON	
<i>El rey de los juncos</i>	625 "

SELIG	
<i>El extraño caso de la princesa Khan</i>	749 "

VERA FILM	
<i>La princesa negra</i>	1027 "

TRANS-ATLANTIC	
<i>En el servicio secreto</i>	620 "
<i>Devaneos de mujer</i>	600 "
<i>Más fuerte que el deber</i>	650 "
<i>Los tres padres</i>	640 "
<i>En desiertas regiones</i>	631 "
<i>Sansón y Dalila</i>	1444 "
<i>La fortuna de Mosquita</i>	340 "
<i>La voz de Victorina</i>	320 "
<i>Travesuras de Cupido</i>	300 "

MONOPOL	
<i>Cogidos en la gran metrópoli</i>	1520 "

NOTA: Por error de compaginación, se ha dividido un artículo, **EL DOCTOR MAESTRE**, página 17, es continuación de **LA CINEMATOGRAFIA Y LA CIENCIA**, página 40

MIGUEL VALLCORBA BALLESTEROS

Representante de la casa ERNESTO GONZALEZ, de Madrid; con-
cesionario de los grandes monopolios HORNEMANN-BERLIN

Aragón, 270 - BARCELONA - Teléfono 3911

¡CINEMATOGRAFISTAS! Los verdaderos éxitos de la temporada son

! !
La fuerza de la música

! !
La torre encarnada

! !
Sexton Blacke

! !
Caza acosada

! !
Corazón y arte

! !
:: El Golem ::

! !
Éxito positivo - Dinero verdad - Negocio asegurado
Gran reclamo en todos sus géneros



EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA LDA.

Establecida, rua Garrett, 47 - BISBOA



Gerente general:

Arthur Emauz

Gerente consultor:

Joaquín Pereira Ramos

CAPITAL EFECTIVO: Escudos **40.000**




Unico Agente comprador,
a quien pueden dirigirse
las ofertas en España:

LORENZO CORTINAS

Mallorca, 321, prof., 2.ª

BARCELONA



PROXIMAMENTE

Lo mejor, la película más sentimental y emocionante de la temporada, la que gustará a todos los públicos por su emocionante desarrollo, interpretada por una de las mejores artistas de la casa GAUMONT, Mlle. **FABIENNE FABREGES**, que lleva por título

Una página de gloria

Esta película debe proyectarse dentro de pocos días, y ha sido contratada para exhibirse en los principales salones de esta ciudad.



Nos permitimos avisar a nuestros numerosos clientes se sirvan hacernos el pedido de la misma lo más pronto posible, por los muchos compromisos que para ella tenemos.

Para detalles
y precios a

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, número 26 - BARCELONA
: : Dirección telegráfica: "CRODO" : :

CORRESPONSALES.—Madrid: Fuent, 22, pral. - Bilbao: Gardoqui, 3 - Valencia: Cirilo Ambrós, 40 - Sevilla: Orfila, 13.—Depósitos: Palma de Mallorca: Libertad, 17 - San Sebastián: Guetaria, 12 - Alicante: Alameda, 18