

Núm. 113

30 CENTS.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 31 julio 1915

LUBIN - FILMS

José M.^A Bosch

Representante exclusivo en España

Plaza Buensuceso, 3-Tel. 2037-BARCELONA-Dir. tel. DIORAMA

MADRID
Plaza Progreso, 2

VALENCIA
Mosén Femares, 3

MALAGA
Victoria, 25

BILBAO
Banco España, 5

ÉXITOS SEGUROS

En las garras del dragón

700 metros

El ladrón elegante

650 metros

Los dos marineros

650 metros

AMOR SALVAJE

650 metros

Todas estas cintas son dignas de los más interesantes programas, pues se trató de asuntos oultos y delicados. La prensa universal lo acredita.

Artistas de la "American Film Co."



MISS WINIFRED GREENWOOD



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN-A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG
Cuenta corr. en el Crédito Lyonnais.

ALBOREA

Quizás ha llegado el suspirado día en el que el comercio cinematográfico de España comience una era de metódica actuación, en lo que a su vida interna se refiere.

En 29 del presente ha quedado constituida una asociación fuerte y lo suficientemente documentada para lograr altos fines, y es de esperar que su gestión resulte de grandes y provechosos resultados si no se quebranta el propósito comprometido con su palabra y su voto por todos y cada uno de los señores que integran la vida comercial de la cinematografía de Barcelona.

Alborea, a nuestro creer, el día de las reivindicaciones, el en que ha de comenzar una nueva vida, no sólo para la representación comercial, para el ramo de alquiladores y para las empresas cinematográficas, sino que también para la industria, la que, a nuestro juicio, y con la misión e importancia que de hecho supone, debiera formar parte de la nueva institución, que al fin y al cabo es una respetable fuerza que no dejaría de interesar en todo cuanto pudiera convenir al ramo cinematográfico en general.

La nueva institución, que se denomina MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA, ha leído, discutido y aprobado un reglamento, que será sometido a la aprobación de la autoridad civil, y cuyo alcance se halla comprendido en los límites siguientes:

REGLAMENTO

CAPÍTULO PRIMERO

Objeto, domicilio y duración de la Sociedad.

ARTÍCULO 1.º Con la denominación de MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA se crea una

sociedad destinada a velar por los intereses generales de la Cinematografía y aquellos que afecten a los socios que la componen, con objeto de hacer respetar sus derechos en todo cuanto se relaciona con el negocio confiado a su representación.

ARTÍCULO 2.º La Sociedad no podrá modificar, alterar, ni siquiera discutir la organización y forma de desarrollar el negocio de cada una de las casas representadas por los socios.

ARTÍCULO 3.º La Mutua gestionará cerca de los poderes públicos, de las empresas cinematográficas o de cualquier otra clase de entidad oficial o particular, cuanto crea conveniente y beneficioso para el interés general de la Cinematografía.

ARTÍCULO 4.º La duración de la Mutua será indefinida, no pudiendo disolverse mientras existan cinco socios que a ello se opongan, y del asunto habrá de tratarse en Junta General extraordinaria convocada a este solo efecto.

ARTÍCULO 5.º Caso de disolución de la Mutua, los fondos existentes en caja, así como el producto de venta de los objetos que hubiere de su propiedad, se entregarán, después de haberse hecho liquidación por la Junta General, y pagados los créditos, si los hubiere, a la Junta Provincial de Beneficencia.

CAPÍTULO SEGUNDO

De los socios: Sus derechos y deberes

ARTÍCULO 6.º Podrán ser socios de esta Mutua todos los representantes, alquiladores o directores de filiales que tenga establecida casa en España, y deberán satisfacer la cuota trimestral de pesetas quince, por trimestres anticipados, obligándose a ser socios por el espacio de un año por lo menos.

ARTÍCULO 7.º Los socios tienen derecho:

a) A concurrir a cuantas Juntas generales se celebren: a hacer uso de la palabra, con la venia del presidente, y a emitir su voto en cuantas deliberaciones se sometan a discusión.

b) A solicitar, en unión de otros cinco socios, se convoque a Junta general, en escrito dirigido al presidente, y en el que consten los fundamentos que para ello tuvieren.

c) A ser elector y elegido para los cargos de la Junta Directiva.

d) A ser auxiliados y amparados por la Mutua



contra cualquier perjuicio que con motivo de la venta o alquiler se le pueda ocasionar.

e) A gozar de cuantos beneficios se establecen en este reglamento.

ARTÍCULO 8.º Todos los socios están obligados:

a) A respetar en todas sus partes cuanto se dispone en el presente reglamento.

b) A velar por el fiel cumplimiento del reglamento y denunciar a la Directiva cualquier infracción de la que tuvieren conocimiento.

c) A notificar a la Directiva, y por escrito, mensualmente, la nota de los clientes que falten a los compromisos contraídos, o aun cumpliéndolos, lo haga en forma desconsiderada, así como de aquellos que no traten bien el material o cometan cualquier abuso.

d) A desempeñar los cargos para que fueren elegidos con el mayor celo y actividad.

e) A coadyuvar moral y materialmente a los fines que se propone esta Mutua.

CAPÍTULO TERCERO

Ingreso y baja en la Mutua

ARTÍCULO 9.º Los socios serán baja en la Mutua:

a) Por faltar a lo establecido en este reglamento o a los acuerdos que en virtud de lo dispuesto por el mismo se tomen.

b) Por dejar de dedicarse a la venta, alquiler de películas o aparatos cinematográficos.

c) Por faltar al pago de la cuota establecida.

d) La baja de un socio acordada por la Junta impide al mismo por durante tres años el poder ser presentado para el reingreso en la Mutua.

e) También producirá la baja acordada por la Junta la pérdida de cualquier derecho que al socio pudiera, como tal, corresponder. Sin que de ese acuerdo se derive ninguna responsabilidad de género alguno, ni para la Junta ni para la entidad social.

ARTÍCULO 10.º Tanto el ingreso como la baja de los socios ha de acordarse necesariamente en Junta General, por mayoría de votos y en votación secreta, y las solicitudes de ingreso se resolverán dentro de los treinta días siguientes a aquél, como máximo, en que se hubiere solicitado, y ser presentado por dos socios de la misma.

Vendrán obligados a satisfacer la cantidad de pesetas 50 en calidad de ingreso como socio todos aquellos que quieran entrar a formar parte de la Sociedad, después de los 30 días de la fecha de la aprobación del presente reglamento.

CAPÍTULO CUARTO

Recursos de la Mutua

ARTÍCULO 11.º La Mutua tendrá, como recursos propios para su sostenimiento, los siguientes:

a) Las cuotas de todos los socios.

b) Las multas que se impongan a los socios por faltas a lo prevenido en el reglamento, y que se harán efectivas dentro de los ocho días siguientes a contar de aquél en que le fuere notificada, y los derechos de entrada, si los hay.

CAPÍTULO QUINTO

De la Junta Directiva

ARTÍCULO 12.º Esta Mutua estará regida por una Junta Directiva, que se compondrá de un Presidente, un Vice-presidente y dos Vocales, de los cuales uno será nombrado Tesorero. La Directiva tendrá el derecho de nombrar un Secretario con sueldo.

ARTÍCULO 13.º La Junta Directiva se renovará por la mitad cada seis meses, designando la primera vez por sorteo la mitad de los cargos que tengan que cesar, para la cual se celebrará Junta general ordinaria, y que se convocará exclusivamente para este objeto.

ARTÍCULO 14.º Los cargos serán obligatorios y gratuitos y se acordarán por mayoría de votos.

ARTÍCULO 15.º Todos los individuos de la Directiva tendrán voz y voto en las deliberaciones de ésta.

ARTÍCULO 16.º Corresponde a la Junta Directiva:

a) Representar la Mutua en todos aquellos actos que crea conveniente el Presidente o lo dispongan los acuerdos de la General o de la Directiva.

b) Velar por la observancia del reglamento y dictar cuantas medidas estime oportunas en casos urgentes y no previstos, dando cuenta a la General en la primera sesión que se celebre.

c) Acordar, a propuesta del Presidente, los gastos ordinarios y extraordinarios.

d) Proponer el alta y baja de socios, dando cuenta a la General.

e) Convocar la Junta General cuando lo estime oportuno.

ARTÍCULO 17.º La Junta Directiva celebrará reunión por lo menos dos veces al mes, además de las que el presidente considere oportunas o lo soliciten los individuos de la misma.

ARTÍCULO 18.º Todos los acuerdos que en ella se adopten serán por mayoría de votos.

ARTÍCULO 19.º La falta de asistencia a las reuniones sin causa justificada será castigada con una multa de diez pesetas. Después de tres consecutivas se declarará la vacante y la baja del socio en Junta General.

CAPÍTULO SEXTO

De la Presidencia

ARTÍCULO 20.º Corresponde al Presidente:

a) La representación oficial de la Mutua en todo momento y ante los tribunales de toda clase, así como ante cualquier entidad oficial o particular.

b) Cumplir y hacer que se cumpla el reglamento y cuantos acuerdos se tomen en virtud del mismo.

c) Presidir las sesiones y dirigir los debates.

d) Autorizar los pagos que se efectúen.

e) Autorizar el estado de cuentas mensualmente, que estará a disposición de todos los socios.

f) Convocar a Junta general ordinaria y extraordinaria y a la Directiva.

g) Tendrá cuidado de los fondos de la Mutua, y cuando éstos alcanzaren una suma de más de dos mil pesetas, se depositarán en cuenta corriente en el Banco de España, mancomunada a nombre del Presidente y del Tesorero.

CAPÍTULO SEPTIMO

Substitución del Presidente por ausencia

ARTÍCULO 21.º En los casos de ausencia o enfermedad del Presidente, le substituirá en sus atribuciones el Vicepresidente.

CAPÍTULO OCTAVO

Del Secretario

ARTÍCULO 22.º Será de competencia del Secretario:

a) Redactar y subscribir las actas de la Junta general y de la Directiva.

b) Comunicar a los asociados cuantos acuerdos puedan interesarles.



c) Dar cuenta a la Directiva de cuantas consultas se le dirijan por los asociados, y facilitar a los mismos cuantos datos crean necesarios.

d) Redactar cuantos documentos emanen de la Mutua, y certificar con el visto bueno del Presidente los que fueren precisos.

e) Llevar la correspondencia oficial de la Mutua de acuerdo con el Presidente.

f) Redactar a fin de año una memoria de cuantos trabajos se hayan realizado durante el mismo y de la que dará cuenta en Junta general.

CAPÍTULO NOVENO

De las Juntas generales

ARTÍCULO 23. Se celebrará una Junta general ordinaria una vez al mes, por lo menos.

ARTÍCULO 24. Las Juntas se celebrarán en primera convocatoria siempre que concurren la mitad más uno de los socios, y si no asistiesen los suficientes, se citará dentro de los cuatro días siguientes en segunda convocatoria, y entonces los acuerdos serán firmes y ejecutivos, sea cualquiera el número de socios que asistan.

ARTÍCULO 25. En las citaciones para Junta general se hará constar el objeto de la reunión, y la citación ha de hacerse con cuarenta y ocho horas de anticipación, por lo menos, efectuándose mediante carta llevada a los domicilios respectivos de los socios por un empleado de la Mutua, al cual le será devuelto el sobre sellado y firmado, o sellado por el socio a quien se haga la citación, detallando el orden de la sesión.

ARTÍCULO 26. La falta de asistencia, sin motivo justificado, a las juntas generales dará motivo a una multa de cinco pesetas, que se hará efectiva dentro de los ocho días siguientes a aquél en que se notifique al socio.

ARTÍCULO 27. En las Juntas podrá ostentar un socio la representación de otro; pero para ello será precisa una autorización escrita en la que conste de una manera clara y terminante que el socio que la firma se somete en un todo a lo que en su nombre vote el compañero, y al propio tiempo deberá justificar la causa de su no asistencia, sin cuyos requisitos no será válida la autorización.

Esta autorización se entregará al Presidente.

ARTÍCULO 28. El orden para la discusión en la Junta general será el siguiente:

- 1.º Lectura y aprobación del acta anterior.
- 2.º La Directiva dará cuenta de sus trabajos desde la última Junta general.
- 3.º Exposición por la Directiva del objeto para el que hubiere sido convocada la general.
- 4.º Admisión o baja de socios.
- 5.º Manifestaciones y preguntas que quieran hacer los socios.

ARTÍCULO 29. No se podrá pasar de un asunto a otro sin que hubiere recaído acuerdo sobre el primero.

ARTÍCULO 30. Las votaciones serán de dos clases: ordinaria y secreta. Tanto para una como para otra será necesaria, para su validez, la mayoría absoluta de votos, y se computará como tal las dos terceras partes de los presentes, y, caso de empate, decidirá el del Presidente, que votará el último.

ARTÍCULO 31. Lo dispuesto en el artículo anterior para la validez de las votaciones se refiere a las Juntas citadas en primera convocatoria; para las que se celebren en virtud de segunda convocatoria regirá en un todo cuanto se dispone en el artículo 24.

ARTÍCULO 32. La votación secreta se verificará cuando se trate de admisión o baja de socios, y siempre que lo estime oportuno el Presidente, o lo soli-

citen cinco socios, y se hará por papeletas dobladas que se entregarán al Presidente; caso de haber empate, decidirá el Presidente.

ARTÍCULO 33. Cuando, tanto por la Junta general como por la Directiva, se tenga que tratar sobre algún asunto motivado por queja de algún socio contra otra persona, aunque sea ajena a la Mutua, o viceversa, la Junta oirá la queja, pero se abstendrá de tomar acuerdo inmediato sobre ella, y nombrará en el acto una comisión que oiga a las dos partes, estudie el asunto y proponga resolución. Una vez acordada la resolución por la comisión, ésta lo comunicará al Presidente, a fin de que convoque a Junta general, y ante ella la comisión informará, discutiéndose el dictamen de esta comisión por la Junta general, la que en definitiva acordará lo que estime procedente.

CAPÍTULO DÉCIMO

Ampliación y reforma del reglamento

ARTÍCULO 34. El presente reglamento podrá ser ampliado por los acuerdos de la Junta general, y reformado cuantas veces se estime necesario por las exigencias de la práctica, por la Junta general, en sesión extraordinaria que se convocará exclusivamente para este objeto.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, deferente con las solicitudes recibidas, atenta a las reiteradas indicaciones hechas por gran número de suscriptores y al espíritu que informa su manera de ser, respetuosa con la institución naciente en general, y muy significadamente con su digna junta directiva, estima de absoluta necesidad publicar el proyecto de reglamento recientemente aprobado, a reserva de rectificar cualquier error en que, dada la forma en que se han tomado las notas, pudiera haber incurrido.

La Mutua de defensa cinematográfica española bien comprenderá que su vida está íntimamente enlazada a la de la cinematografía nacional, y no extrañará la expectación existente por conocer lo que indudablemente ha de ser base del engrandecimiento de la clase, razón por la cual, si ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se adelanta a publicar el reglamento transcrito, lo hace en cumplimiento de lo que estima un sagrado deber en bien de la Mutua, de cuantos en el vivir cinematográfico puedan tener interés, y especialmente por el significado por nuestros lectores.

LA DIRECCIÓN

21 de agosto, 1922.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.



La producción nacional

Traemos intrigado al extranjero.

No sale una revista sin noticia de alguna nueva institución manufacturera española y nadie se explica que no estén ya abarrotadas los almacenes de los alquiladores de por esos mundos.

Las revistas extranjeras, haciéndose eco de las de aquí, dan noticias de manufacturas y hablan de sujetos y de actores cuya importancia e historia artística envidiarán las más antiguas y afamadas casas del mundo.

Yo creo cumplir honradamente mi deber diciendo lo que hay de verdad respecto a nuestra potencia productora, y en su consecuencia cumplo significar que aquí tenemos todos unos deseos feroces de que haya algo positivo, verdad; que nuestras intenciones no pueden ser mejores, y tanto que con menos deseos e intenciones se ha hecho mucho en Francia, en Italia, en Inglaterra, en Alemania, en los Países Escandinavos, en los Estados Unidos. Aquí, con nuestro modo de ser, no bastan los deseos y las intenciones; se quiere, a lo que se ve, probada capacidad industrial y artística para que el capital se entregue al trabajo con valentía y fe. Aquí somos así, y es, por ahora, inútil pretender que seamos de otro modo.

Los que, adornados de entusiasmos y buenos deseos, quieren trabajar, carecen de dinero, y, naturalmente, sus obras no pueden ser más que lo que son. Y dicen los capitalistas: «No vemos nada que nos convenza, y no es cosa de entregar nuestro dinero ni meternos en empresas de bases dudosas.»

Nos encontramos, pues, en la empalagosa y burda cuestión de determinar si fue antes la gallina que el huevo o el huevo que la gallina; esto es, en si necesitamos obras que nos decidan o capitales que nos permitan hacer obras.

Yo, por mi parte, cuando algún señor de dinero me ha pedido informes para el caso, le he recordado aquella necia porfía, y haciéndole ver el gravísimo inconveniente que tal manera de pensar tenía, le he dicho: «Señor, no estamos en el principio del mundo; ya tenemos huevo, esto es, conocimientos del arte y de la industria, hombres trabajadores y disposición para hacer labor útil; lo que falta es una buena clueca, la moneda para hacer una buena nidada y sacar pollos lustrosos. Si en la primera manada tuviéramos un fracaso, buscaríamos todos los elementos necesarios para obtener el mayor provecho posible hasta conseguir que no enhuere ninguno. Créame, hay que jugarse algo; usted entiende que lo de más importancia, en caso de pérdida, es el dinero, y yo entiendo que lo es el tiempo, el trabajo y el prestigio del industrial.»

Y así estamos. Los unos dicen: «¡Si nosotros

pudiéramos!...»; y los otros murmuran: «Si nosotros supiéramos!...».

Y yo digo: Así no se va a ninguna parte.

Es una desdicha vivir entre gentes que, cargadas de dinero, son pobres de espíritu de empresa y faltos de entusiasmo, de ideales y de amor patrio.

Un país que importa lo que ha de consumir, se empobrece y se arruina. Aquí se importan unos cuatro millones de metros de película, y no llega a cien mil metros lo que se exporta; la diferencia no puede ser más mortificante, máxime si se piensa que ello se debe a la falta de decisión de los capitalistas, que no quieren reconocer lo sagrado de sus deberes, hasta para consigo mismos, que no sólo para con la patria.

¡Y luego, estamos tan mal organizados!...

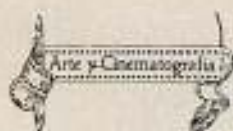
Y lo peor es que esa desorganización procede, a mi juicio, de la impaciencia del capital, que, ya que es poco, al asociarse para hacer obra cinematográfica, hoy se firma la escritura, y a los cuatro días quiere que las películas estén ya en el programa de todos los cines de Barcelona y reembolsado el dinero.

Y se hacen unas escenas interiores sin preparación ni gusto artístico, otras en el campo sin vistas adecuadas, aunque con la muletilla de *esto ya va bien*, en lugar de *esto es verdaderamente bello*, y esto está en carácter y dice bien al pensamiento de la obra. Aquí han de contentarse con la costa brava o con unos cuantos accidentes del terreno de determinados puntos, los más próximos a Barcelona y por ferrocarril, porque se ha de tener en cuenta que cueste baratito.

Yo, por mi parte, ya he visto varias películas con el prosaico final del despeñado en la costa, y he visto hasta cuadrillas de bandidos de Sierra Morena con sus *dormitorios* a la vista de San Feliu de Guixols, y realizando todas sus fechorías en lo bravío de nuestra costa. Y dirán: «¿Qué saben en Tonkin?» Hace pocos días que se juntaron tres operadores en el Turó Park, y todo esto acusa una voluntad como un templo, pero una falta extraordinaria de recursos.

Así, ni directores de escena ni actores bajados del cielo harán nada de provecho, por mucha que sea su voluntad y su talento; que no todo es falta de condiciones en la gente; es falta de dinero, falta de capitalistas arriesgados que faciliten lo necesario para hacer obra de arte. Y cuéntese que no llevamos un día ni dos trabajando; llevamos ya varios años, y casi siempre clamando por lo mismo.

Es frecuente encontrar aquí, y esto es otra cosa, quien, por el hecho de haber puesto unos miles de pesetas para hacer películas, se creen facultados para dirigir las obras, y no es raro oír que se dice: «Si usted es el director, yo soy el que paga, y me interesa saber y reparar lo que me parezca reparable.» ¡Eso no puede ser así! El



que paga debe tener fe y confianza en el que dirige, y éste no debe ser el que administre.

La falta de desabogo en el negocio sólo se debe a la precipitación con que se organiza. Se forma una sociedad, y, según queda dicho, quiere películas a los ocho días.

Y después de haber impresionado las escenas de la mejor manera que ha sido posible, se encuentran sin material, sin laboratorio, sin personal, sin disposiciones comerciales, sin orientación de mercados, sin saber cómo se va a recoger lo gastado.

Yo estoy ya convencido de que la Segre Films ha sido la primera empresa de agallas en lo del dinero, aunque no sé si, al constituirse, pensó llegar a donde ha llegado; pero eso no es del caso; lo importante es que ha llegado. Y ¿no es lástima que en un año de trabajo artístico no hayamos podido ver más que dos películas?

Allí tiene la mar de metros en negativo y no puede desarrollar su labor, no puede darnos *Un solo corazón*, que, a juzgar por lo que se dice de ella, avivaría el estímulo y la emulación de la gente de dinero. ¿No es esto falta de organización?

La actuación artística y la industrial han debido simultanearse, por lo menos, y no se encontraría con que en cada parte ha de hacer una cosa, y, si en un caso de malas condiciones, en otras de peores. Se da la circunstancia de proponer que, al desenvolver el negativo y fijar el positivo, *se cuelguen las bandax del techo de la cocina*, igual que si fueran chorizos extremeños.

Y eso se le ha ocurrido a un técnico.

¿No habría otros recursos!

Yo hablo de estas cosas y las subrayo, no para mortificar, sino en bien del propio interés industrial como se habla y se escribe cuando interesa que se trabaje bien, con lucimiento y con provecho.

Hace cuarenta y cinco días que se vendió la exclusiva de *Un solo corazón* (*Los muertos viven*), y aun no se ha hecho nada en el material que se ha de entregar. Y, créanlo o no, me lamento por el perjuicio que se hacen a sí mismos y al negocio, y, aunque no es mío, por el dinero que se despilfarra inútilmente; que ya debían haberse resarcido de algunas cantidades y haber vuelto a negociar con ellas, haber demostrado que se hace obra de lucimiento y evidenciado que el capital puede venir a favorecer la industria sin temor de fracaso.

Mis palabras son sinceras, francas, caballerosas, y protesto de cuanto se diga en contra por los que viven de la embustería y de la adulación. Que yo quiero que las empresas se funden con base sólida en cuanto a capital, como lo que a inteligencia industrial y mercantil se refiere, y con esa circunstancia, seguramente se tiene todo lo demás.

Mientras tanto, que corran por el extranjero noticias de nuevas instituciones cinematográficas españolas.

Se me asegura que se halla en Italia una comisión de capitalistas españoles para contratar a uno de los mejores directores de escena y a uno de los mejores operadores, así como algunas actrices de las de mayor fama, con sus correspondientes actores de primera línea. Que a esos elementos, y como complemento, se unirán otros de los mejores de aquí, y que está hecho el presupuesto de obras de un gran teatro de pose, mobiliario, maquinaria, decorado, etc., etc., y los laboratorios necesarios.

¡Admirable!...

Se me asegura que hay capital fuerte y gente de genio en los negocios.

¡Adelante, señores, adelante!

De otra parte, sé que se están cruzando cartas y telegramas para realizar una gran empresa, y que es fácil que antes de salir el presente número haya noticias sensacionales.

¡Muy requetebién!

Pues no tengo yo muchas ganas de decir:

¡¡¡Viva España!!!

RUIZ MARGARIT



Desde Londres

Esta quincena pasada ha sido muy movida.

La casa Pathé ha inventado un nuevo artefacto de combate que deja tamañitos a los 420 mm. germánicos.

¡Valientes francesitos!

Figúrense que sin avisar ¡agua va! se descuelgan los tontines con un anuncio en los «rotativos» kinematográficos haciendo muy presente a los interesados que a partir del próximo lunes suspenderán el alquiler y se dedicarán exclusivamente a la venta de todas sus películas, sean éstas de cien pies, sean de diez mil—menos las de las series, cuya explotación se reservan por querer hacerles una propaganda monstruo, en la cual, dice el director, Mr. H. Smith, piensan derrochar tan sólo en propaganda la friolera de 10.000 libras. ¿No serán esas libras muchos kilos? Pues eso de gastarse lo que en España llamamos 250.000 beatas para el reclamo de cada serie me parece un tantín «americano»; verdad es que después de todo nada tiene de particular, las series en cuestión siendo hechas en sus teatros de América.

El anuncio anterior ya de por sí es sorprendente, pero si se tiene en cuenta que el precio a que venderán el pie no será mayor de dos peni-



Central Cinematográfica

BRETÓN y THOS, S. en C.

Rambla de Catalunya, 60
BARCELONA



PATRIA



Se trata de uno de los más señalados triunfos de esta gran marca.

Sentimiento • Arte • Belleza

LOS TRAZOS EN LA NIEVE

Dramática, trágica, muy emocionante.



Mortal veneno



Dramática fina, de grandes efectos teatrales.

Éxito asegurado Gran éxito

El primer mando

Deliciosa e incomparable película de arte.

EL ESPEJO DE MURANO

Sensacional, admirable interpretación e interesantes escenas dramáticas.

Éxito universal

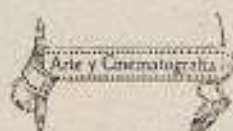


El féretro de cristal

Dramática, grandes alardes artísticos.



BONNARD-FILM



ques y medio— al rededor de 80 céntimos metro para los ignorantes que no entienden de peniques,—la cosa pasa de sorprendente a despampanante. Ya estoy viendo a los «reventadores» profesionales relamiéndose el labio superior; sí, pero ahora viene el tío Paco con la rebaja: las cintas no serán vendidas más que para cuatro meses... Sin comentarios.

La casa Pathé dice, poco más o menos, por boca de su nuncio en Londres, que hubiera podido hacer como cierta congénere, rival y compatriota suya: Comprar películas de toda procedencia y dedicarse al alquiler *par lo alto*; pero que ha renunciado a la idea por compadecerse de los infelices alquiladores, que en estos momentos están atravesando las arideces de un Sahara.

No dudo de la buena fe y del espíritu de franqueza con que esta declaración ha sido hecha, pero he permitido que un mal intencionado me dijera que todo eso son zarandajas. Primero, porque la casa Pathé no tiene interés ninguno en dar vida a otras producciones que no sean las suyas propias, y segundo, que el que se va a abogar se agarra a un clavo ardiendo.

Si se tiene en cuenta que aquí en Inglaterra la mencionada casa se ha gastado casi siempre más jabón que valor tenía la ropa, las dos banderillas de mi mal intencionado amigo han sido divinamente puestas.

Anoto y me callo.

Y allá va otra:

De aquí a unas cuantas semanas, dice otro rotativo, una casa americana de las más importantes, contrariamente a lo que otra casa francesa ha anunciado, está decidida a alquilar toda su producción. El periódico que da esta noticia, por prudencia no nombra la casa, pero a mí, que no se me ha impuesto ningún secreto, y que me río de los peces aterciopelados, apuesto *media caña* contra una «zarza» que la casa en cuestión es la Trans-Atlantic. Las sucesoras del *Tres de oros* pueden estar, pues, seguras de que por este lado no les vendrá el «reventamiento»—¡fu, qué palabra más fea!—en España.

De todo ello saco yo a colación que aquel tonto español que dijo: «donde las dan las toman», no era tan tonto como se creía.

Y viene la gorda:

Aquella disputa entre la «Exclusiva» y la «Mercado Libre», de que en mi anterior hablabá, ha concluido por emocionar a los arciprestes cinematográficos, y hace reunido un consistorio en el que han tomado parte la mayoría de los editores, alquiladores y exhibidores. Naturalmente, se han pronunciado discursos, en los cuales cada uno ha procurado arrimar el ascua a su sardina. De todas maneras todos estuvieron de acuerdo en que la «Exclusiva» abusa de la «Mercado Libre», y que hay que hacer algo

para pararle los pies a aquella; con este objeto se ha resuelto lo siguiente:

«1.º Que el mercado libre de cintas de menos de 2.000 pies es esencial a los intereses del cinematógrafo.»

Esto se ha venido haciendo hasta aquí. ¿Pero por qué no han convenido en que las cintas de menos de 3.000 lo eran también? Misterios del organismo que sólo la ciencia explica.—¡Perdona, sargento!

«2.º Que opinan que la «Exclusiva» no es necesariamente destructiva del mercado libre, pero que se recomienda a los exhibidores que asistan en lo que puedan a los alquiladores de mercado libre.»

La palabra *necesariamente* tiene chiste.

«3.º Que conviene a todos que el mercado libre sea mantenido, recomendando calurosamente que todos le presten su más eficaz apoyo, no alentando la exclusiva más que cuando reúna ésta condiciones de excelente superioridad, o que sea de un mérito excepcional.»

¡Ahí es donde me duele, morena! Qué poquitas exclusivas se venderían si este artículo de código se observara en letra y en espíritu, pues hasta aquí, he notado que basta que una cinta tenga más de 2.999 pies para que sea puesta en exclusiva *sibito presto*, la calidad del asunto no siendo óbice.

«4.º Que habiendo muchos alquiladores que se hallan descontentos con la presente condición del mercado libre, que se forme un comité que recoja las impresiones de alquiladores y fabricantes con el fin de exponerlos en un próximo mitin, y ver entonces de tomar una resolución que lime todas las asperezas y permita trabajar a satisfacción de todas las ramas del negocio.»

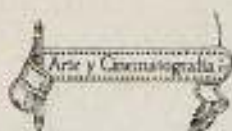
Considero esta resolución la más bonita en teoría, ¿pero habrá, se encontrará una fórmula que permita llevarla a la práctica? *That is the question*.

Si todavía vivo cuando esa fórmula se encuentre, tendré mucho gusto en comunicársela, a título de información.

Dice *The Cinema*:

«Una exhibición privada de la película rechazada por el censor, *Hypocrites*, será dada bajo los auspicios de este periódico. A esta reunión han sido invitados clergimen, educacionistas, concejales y otras personas competentes para que den su opinión imparcial sobre este asunto, que ha sido prohibido por la censura. En un *lunch* que seguirá a la exhibición, los señores que vieron la película se servirán expresar su opinión en beneficio del público en general.»

Mucho me temo que *The Cinema* háyase metido en camisas de once varas, puesto que él mismo confiesa que no tiene ningún interés monetario en la cuestión; pero la verdad es que, ofreciendo un *lunch* después de la representa-



ción, es fácil que los estómagos agradecidos lleven las de ganar sobre cualquier resentimiento que la visión de la «Verdad»—representada en la película por una jovencita de 17 añitos, más bonita que una onza de oro, y que ni tan siquiera se halla ataviada con el manto de la fantasía con que Eça de Queirós acostumbraba a vestirla,—produzca sobre esa celdilla tan estrecha que nos damos en llamar *moralidad*.

Lo gracioso del caso es que el asunto de la *Hypocrites* se basa sobre la persecución de la «Verdad», desarrollando un argumento altamente moral-filosófico; pero precisamente porque la moral no puede bajo ningún concepto rebasar los moldes en que nuestra hipocresía la encierra, el censor no creyó prudente abrirle la puerta de su indulgencia, ya que no de su justicia.

He aquí el asunto *grosso modo*:

Un breve prólogo nos hace ver a un monje, Gabriel, muerto a pedradas en la edad media por haber tenido la osadía de esculpir una estatua de la Verdad desnuda y enseñarla a príncipes y plebeyos. Un incidente dramático en este prólogo nos hace presenciar la ceguez repentina de un cofrade, Rafael, por haber mirado demasiado curiosamente la Pura Figura.

Puesta la acción en los modernos tiempos, Gabriel es el ministro de la Iglesia que predica a sus elegantes parroquianos un sermón sobre la hipocresía. Su franqueza acaba por irritar en sumo grado a los feligreses, quienes abandonan el templo, coléricos contra su pastor.

Esa es la nobleza y la plebe del prólogo; en cuanto al curioso Rafael, es el monaguillo que mientras se predicaba el sermón hallábase subrepticamente deleitándose en la lectura de un periódico *non sancto*. Cuando la congregación se dispersa, el pastor riñe amargamente al delincuente, apoderándose del periódico, y rendido de fatiga por la fuerza y vehemencia del sermón, duérmese con el periódico en las manos, y tiene un ensueño en el cual vea él mismo yendo en busca de la «Verdad», quien, accediendo a sus ruegos torna entre los humanos, pero al ver tanta hipocresía y tanta falsedad, vuélvese atormentado a los inaccesibles picos de donde descendió.—El autor no la hace residir en el consagrado pozo.—Y siente el santo varón tanta pena en su corazón, que no se despierta: la muerte lo ha sorprendido en su sueño.

Figúrense la indignación de los feligreses al enterarse poco después de que el padre que estuvo hablando sobre la hipocresía fue hallado muerto y sobre sus rodillas un periódico en cuya portada hallábase una reproducción del famoso cuadro de Faucheron «La Verdad», exhibido en la exposición de París.

Este es el asunto, cuyo autor es una mujer americana.

De suerte que si, como dijo Zola, «La verdad está en marcha», el censor anda más ligero.

¡Qué ironía!

C. USSAVRE

Londres, 2. 27. 13 - 15.

P. S.—*Catástrofe cinematográfica*.—A las 12 de hoy comenzó a arder un cinematógrafo de Charing Cross Road. Durante el fuego se ha cometido un robo de cintas. El edificio ha desaparecido por completo, siendo de lamentar, sobre todo, el que el portero ha resultado muerto y el *menager* con quemaduras, aunque no de gravedad, y con los cabellos tostados.

El cine pertenecía a Pyke's Circuit, una compañía que tiene varios cinematógrafos.—U.



Propaganda barata

(Continuación)

Estoy ya demasiado *pelma* y, seguramente, hubiera dado la cuestión por suficientemente discutida; pero entiendo un deber de lealtad seguir la tarea que me impuse, siquiera sea porque la cinematografía no tiene ni en su misma familia quien la delienda de las injurias, de los falsos conceptos, de los denuestos y procacidades que se han escrito en *El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús* y en *La Gaceta del Norte* contra su significación meritísima, científica, educativa y social en la vida moderna.

He aquí un parralito muy sabroso aunque de lo más vulgar de nuestros sabios *rabinos*:

«Además, otros muchos argumentos son malos por otros conceptos, pues de ellos se valen personas sin escrúpulos para difundir las malas ideas»; así dice.

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

bámparas **OSRAM**, **DU-**

Bbln, **RAY** y **WOTAN**

Piazza del Rey, número 7.—BARCELONA

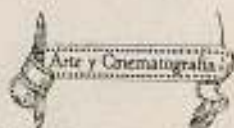
• Único representante
• en España de la
• irrompible lámpara

OHMIO

• Carbones **SIEMENS**, **SIRIUS**

• y **MATERIAE** **ELÉCTRICO**

Teléfono número 918



Si el lector se fija, son tales palabras las mismas de siempre, las que se aprendieron para asustar con el diablo a todos los asilados y beatas de su majada. Sustituyan del párrafo las palabras *argumentos* y *personas* por *tentaciones* y *diablo*, y habrán leído lo que está escrito en todos los caminos rectos y seguros para llegar al cielo de la majadería, y dicho en todos los sermones de pacotilla, de esos que pasan de unos a otros como las *perlas chicas*, por ser signo y elemento de negocio de ricos y pobres.

¡No quieren saber más!

Pero aun deben de estar satisfechos que los autores de *scenarios* no han dado con hacer obras a base de tantas cosas como hay dignas de grandes películas. Ya vendrá, porque el cinematógrafo está llamado a hacer muy interesantes cosas, sin que toda esa taifa de desdichados sermoneros de pan llevar sean bastante a contener el empuje de la obra civilizadora del cinematógrafo; que hay personas tan escrupulosas que se interesan por la pureza de las doctrinas humanas y divinas sobre lo que se afirma de que se escogen argumentos contra la moral, la religión y la justicia.

Hablan mal de las películas detectivescas y dicen que es preciso tomarlas a risa y pasar un buen rato. No es nuevo el concepto. Así se dijo de una obra inmortal: *Don Quijote de la Mancha*.

A los ojos del sacristanímico articulista las escenas de una película de detectives, «esas brutalidades, esos salvajismos, esas violencias, esas fugas, amenazas, peligros, derrumbamientos, batallas a brazo partido, trampas y escotillas, muebles encantados, pesadillas...» se pueden ver una o dos veces...

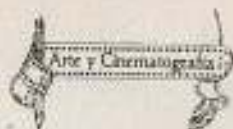
En toda película de detectives hay un hecho fundamental, uno de tantos como se cometen en la vida, pero generalmente en la vida de las gentes de gran mundo. Si entráramos en el archivo de cualquier escribano, y aun de muchos notarios, encontraríamos legajos que darían lugar a *sujetos* reales y en gran número. Testamentos ológrafos, casamientos fracasados, tutorías criminosas, hijos suplantados, desheredados; tesoros que se roban con embusterías y ficciones, con amenazas y promesas de paraísos eternos; fratricidas y parricidas por la envidia y por el afán de grandezas; hombres que venden el honor de las esposas y los hijos; mancebas que heredan y roban los millones y el pedazo de pan de una familia; fortunas que, como el Guadiana, se filtran al nacer en el terreno que les dió vida para fertilizar campos extraños. Esposas honradas a quienes se buscó la ruina en criminal *chantage*, hijos que se secuestran, mujeres que se esclavizan, hijas que se prostituyen y se venden al mejor postor, sin temor al inmediato repudio, deshonradas y empobrecidas...

Y yo no sé si se venden los procuradores, los abogados, los jueces, los magistrados, los tribunales y hasta los gobiernos; ni sé para qué se han inventado las palabras prevaricación, cohecho, infidelidad... ni por qué tienen sanción en el código de todos los pueblos; lo que sí sé es que en el cinematógrafo veo al criminal que, respondiendo a su condición, escala una muralla tan imponente como la ley, tan fuerte como la ley, que se comete un delito por quien está dominado del lujo y de la avaricia, de la pasión y de la riqueza... Después no sé lo que pasa; pero yo soy creyente, creo en la justicia ultraterrena y en el grito de la conciencia, y comprendo a esos refinados criminales perseguidos, en las películas, por un detective de que se burlan y a quien amarran a veces, y se me representan, repito, esos criminales refinados de guante blanco—que pocas veces vemos en las cárceles—angustiados por el peso de su conciencia, perseguidos por esa ley innata que el hombre lleva en su alma y que se representa magistralmente en películas con «esas brutalidades, esas fugas, amenazas, peligros, tejados, viajes, batallas, trampas, escotillas, que seguramente resultan *tortas y pan pringado* ante la realidad de lo que deben sentir en su alma todos esos bribones, de quienes el vulgo ignorante y malicioso cuenta cosas espantosas, bien porque en su malicia las presiente o porque se las hacen sentir otros más maliciosos o mejor informados.

Cuéntase que en un aristocrático establecimiento de enseñanza de la corte estaba pensionado un niño, como de siete años, de largos y rubios cabellos y rostro angelical cual el de una virgen de Murillo. Lo que tenía de hermoso y robusto tenía de travieso, y un día hizo una de las suyas en el docente establecimiento, con ocasión de los ensayos de la fiesta escolar que aquella tarde había de celebrarse. Es de suponer que lo que hizo el niño no fué otra cosa que dar algún grito o pellizco al camarada de al lado, natural y hasta obligado en día como aquél de regocijo. Pero se cuenta que de aquel grito se cobró con una tremenda bofetada uno de los pasantes, cuyos dedos sarmentosos quedaron señalados, en otros tantos cardenales, en el rosado rostro del niño.

Asegúrase que el padre era un escribano nacido y criado entre los legajos de una escribanía de juzgado, que le correspondió por herencia paterna, y que cuando advirtió las señales en el rostro del niño, enhiesta toda su colosal estatura, verdinegra su tez biliosa, fiero el rostro, de labios cárdenos y ojos grandes, exorbitantes; sus bigotes largos y en forma de agujas, asió al niño de la mano y llegó al colegio.

En aquel momento, el salón de actos era una ascua de oro. Muchas, muy elegantes y linajudas damas daban mayor realce a la riqueza y al



fausto de la fiesta, y se cuenta que había en el local, en donde entró como un torbellino el famoso escribano, muchos personajes políticos y aristócratas. Lo que dijo el director del colegio ante las quejas del padre lo supondrá el lector si atiende a lo que el padre dijo: «Está bien, me llevo a mi hijo, nota discordante ante la aristocracia que llena vuestro salón; mas esta misma aristocracia está inscrita en mis registros, y reto a uno o a todos a que se levanten y que declaren si son honrados hasta considerarse rebajados por la compañía de mi hijo.»

Y es opinión que nadie respondió, y que muchos cambiaron de color y bajaron sus ojos al suelo.

Siempre he tenido esa anécdota por fabulosa; pero ¿no es verdad que viene a cuento? Y estimo que viene a cuento por lo monstruoso que debe ser en la conciencia de ciertas gentes los remordimientos y las torturas ocasionadas por sus iniquidades.

Ríase usted, querido articulista, de todas esas cosas de lo detectivesco, que si atiende a la realidad algo encontrará que justifique el género.

¡Pues no se pueden hacer muchas películas con lo que vemos a diario!

¡Y con lo que el dinero ahoga!

Las películas de detectives son paráfrasis clarísimas de lo que no puede decirse de otro modo. Para mí tienen esas películas hasta sabor de verdaderas parábolas.

En los presentes históricos momentos, un hombre, a quien Dios perdone, acaba de legar su fortuna de CIENTO SETENTA MILLONES en esta forma: cuarenta millones a cada uno de los obispos de Barcelona, Madrid y Buenos Aires, y los cincuenta restantes a los jesuitas y a un colegio de monjas, dejando a su esposa en un verdadero estado de inopia.

Tengo por muy respetables las manos a que ha ido tan inmensa fortuna; sé que no se dilapidará, y siento verdadera piedad por el muerto; pero ved el argumento que se me ocurre a propósito de ese hombre desgraciado, rico que ha muerto en la miseria:

(Continuará.)

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena.-Valparaiso

Barcelona

Balmes, 133, 1.ª pl.

Conversación

Recaida le presidencia de la *Mutua de defensa cinematográfica española* en una persona de los prestigios y garantías de don José Muntañola, hizo nacer en mí el deseo de conocer el efecto que le ha producido la alta jerarquía a que ha sido elevado, dentro de la institución cinematográfica de Barcelona, y su programa, dado caso que hubiera tenido tiempo de ordenarle.

No hay que decir si el señor Muntañola me recibió así o de la otra manera, puesto que sobre ser notorias sus muchas simpatías en esta revista y el favor y atenciones que siempre me ha dispensado, el señor Muntañola es de suyo delicado, caballeroso y correctísimo compañero y amigo. Y quedó demostrado todo. Pronto comprendió el objeto de mi visita, que declaró bien terminantemente un fuerte apretón de manos.

Y el señor Muntañola, como queriendo evidenciar una noble y natural modestia, me interrumpió, como con cierta extrañeza, diciendo:

—¿Qué le parece a usted!

—¡Admirable! Y lo mejor es que en mi respuesta va, no tengo inconveniente en afirmarlo, la de toda la actuación cinematográfica de Barcelona.

—De mi parte, repuso, estoy muy agradecido a todos, y bien pueden estar seguros de que al aceptar y posesionarse del puesto a que me han elevado he firmado con ellos una deuda de honor, y con todos ellos, además, hay para mí una doble gratitud y un motivo de gran respeto. Hablo así por la nota digna, caballerosa y de hidalguía que en la elección han dado mis compañeros, concediendo una nutrida votación a don José Miraglia, mi amigo muy querido, con lo cual se ha evidenciado una vez más nuestra noble manera de ser. Yo, que me considero el último de todos, aunque a nadie ceda ventaja en entusiasmos y deseos de engrandecimiento por nuestra clase, me hubiera creído muy honrado con la presidencia de cualquiera de mis compañeros, y muy especialmente con la de tan buen amigo.

—Modestia, exposición de sentimientos y deseos aparte, y flores para otra ocasión, y, habida cuenta de que me encuentro convencido en cuanto a usted le plazca, yo estimaría mucho el que me dijera algo de sus impresiones respecto de la naciente institución.

—Esta naciente institución—me dijo,—como usted la llama, no la tengo yo considerada así; no nace ahora, nació hace dos meses y perdura. La *Mutua de defensa cinematográfica española* primitiva tiene ya su historia, y vive, no ha muerto, y ni siquiera ha fracasado, sino que ha cumplido su objeto con la mayor precisión posible y visible éxito, y de ello hemos de felicitarnos y felicitar a los iniciadores. Lo que hay es



que aquel cuerpo no nació, quizás a juicio de alguno, muy robusto, o no se le revistió de toda la importancia que tenía, y ahora se le ha dado un a modo de revulsivo y un tónico que lo ha robustecido. Verá usted, ha sucedido con la Mutua lo que con el edificio de los ministerios de Fomento e Instrucción pública en Madrid; se hicieron los cimientos para una obra de tercer orden, y sobre ellos, con el refuerzo necesario, se levantó ese soberbio palacio que es hoy fuente y esperanza de la cultura y engrandecimiento de la patria, puesto que de él y en él emanan y se difunden las leyes de la cultura, de las obras públicas, de la industria y de la vida comercial de España.

Me encantó el simil y continué:

—¿...?

—Vengo, ante todo y sobre todo, a cumplir y a hacer cumplir el reglamento a que todos, libremente y por absoluta conformidad, hemos dado nuestra aprobación. Después...

—¿...?

—Eso es lo que considero fundamental. Las empresas deben estar reconocidas al comercio cinematográfico. Este se las arreglará como sea, bien desde luego, pasando fatigas y pagando primas y por adelantado para obtener material y suministrar programas, a pesar de lo difícil de las circunstancias, y como ha reconocido y declarado tantas veces ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y no sólo no se ha elevado el precio de alquiler, sino que aun han conseguido combinaciones y rebajas en los contratos. Se ha propuesto hoy recuperar los atrasos que algunas empresas tenían con las casas alquiladoras y que las operaciones se hagan al contado o a semana vencida, y por todos se ha reconocido la razón. Se ha cobrado mucho, y es de esperar que los más de los morosos se pongan al corriente de aquí a corto plazo.

—¿...?

—Esa cuestión ha sido retirada. Las cintas *subrepticias* y las *adelantadas*, o de *extranjis* y *reventadas*, como impropia y casi burlescamente se les ha dado en llamar, entiendo que darán poco que hacer a la Mutua. Sobre que nada hay, en derecho, que pueda amparar lo que se desea, si no es la fiel observación de lo estipulado entre representante y representado, como muy afinadamente ha observado alguna revista, creo que la de ustedes, opino que lo que a la Mutua incumbe es unir a todos los actuarios cuando sea posible en sentido del mejor compañerismo, pero de un compañerismo con vistas a la fraternidad, a fin de establecer el mutuo respeto.

Sin embargo, como que la Mutua ha de procurar encauzar y metodizar la actuación comercial, sin perjuicio de lo que dispone el artículo segundo de su Reglamento, es posible que andando el tiempo podamos salir a la calle sin abrigo y sin temor a constipados; la tempera-

tura se hará muy favorable. Quiero decir con esto que, como se llegará a que—cuando Dios quiera que se restablezca la paz y todo se normalice—cada cual recibirá su producción, la probará, la estrenará y la amortizará en tiempo conveniente, lo regular será que el mal se corte, y queden los que hoy en el extranjero ven un segundo negocio, con las ganas de hacerlo. Al presente hay aquello de que *A río revuelto, ganancia de pescadores*, y de momento, y no habiendo otro remedio, hay que aceptarlo como mal menor, siquiera sea ya con el propósito de la enmienda.

—¿...?

—Ya sé a dónde va usted a parar. Yo he leído todo lo que ustedes han escrito respecto del pase, y le aseguro que la cuestión es, a mi juicio, de cierta importancia; pero hasta tanto que oiga yo razonar lo que a este propósito parece que se pretende, habrá de perdonarme que reserve mi opinión. Si la Mutua llega algún día a abordar esa cuestión encareceré que se presente con todos los datos y razonamientos necesarios para enjuiciar en conciencia; procuraré, si llega a discutirse, que se haga ampliamente, noblemente y con todo género de antecedentes históricos, tanto de lo que va hecho aquí como de lo que se conozca del extranjero, sobre todo de Bélgica, en donde las cosas llegaron a tomar un aspecto sumamente delicado. En España hasta hace poco el pase era exclusiva de Barcelona. Ahora parece que se ensaya y se le va tomando el gusto también en algunas capitales. Pero si usted quiere dejaremos esta cuestión para más adelante.

—¿...?

—Esa es otra cuestión que también me ha preocupado por espacio de algún tiempo, y hoy que quisiera pensar en serio en ésta como en otras cosas me sucede lo que a los políticos. En la oposición se habla con un criterio, con el de la irresponsabilidad muchas veces; pero cuando son gobierno ya se piensa con más detenimiento y se mira mucho, no el interés personal, sino el del gobierno, y hasta llevan las cosas a lo que pueda decir después la historia. A mi juicio sabía mucho de política o de mundología el que dijo: «Una cosa es predicar y otra dar trigo.»

Pero si he de hablarle con franqueza de lo que pienso sobre *el cine al aire libre*, gratis, y *el cine en el café*, por la consumación, le diré desde luego que en esa forma de espectáculo reconozco manifiesto perjuicio para las empresas de salones permanentes, pero que, así y todo, no creo que seamos nosotros los inmediatamente llamados a resolver en la cuestión; eso incumbe a las empresas, que lo que a nosotros respecta es cuestión de números, y hay que estudiarlo. La ciencia matemática se ha inventado para algo.

—¿...?

También creo que podemos influir en bas-

= Próximamente =

¡Siempre la patria en el corazón!

y la emocionante película

Caballeros modernos

PROTAGONISTA

Srta. Leda Gys



S. A. ITALO - ESPAÑOLA

"CINES"

Rambla de Catalunya, 44

:: BARCELONA ::

Central Cinematográfica Bretón y Thos, S. en C.
 Rambla Cataluña, 60-BARCELONA



ITALA - FILM : TORINO

: PATRIA :

Epico-dramática de gran sensación

DANMARK

LA BANDA DE ZATANSTEIN

Interesante y sugestiva

EL PEQUEÑO RECONCILIADOR

Muy interesante

KINOGRAFEN

MORTAL VENENO

Dramática de gran mérito artístico

CORONA FILMS

EL HACHA

Interesante drama moderno

EL ESPEJO DE MURANO

Dramática, intensa

BONNARD

TITANIC EL IMPLACABLE

Trágica, sentida, muy teatral

TRANS-ATLANTIC FILM

LOS NAUFRAGOS

Cómica

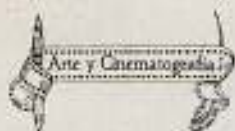
EL BUEN AMIGO

Cómica, de gran regocijo

SELIG

El misterio de las siete cajas

Dramática, sensacional



tante, y no se pasará mucho tiempo sin que la Mutua delibere sobre algo que interesa para el fomento de la producción en España, cuestión que afecta a los intereses de todos y a los prestigios nacionales.

—¿...?

—Sí, es un inconveniente muy grande, pero de todo eso se curará la gente en cuanto se produzca normalmente. Las grandes figuras pueden hacer pocas películas de altos precios, pero podrían hacer muchas que interesarán al mercado mundial, y ganarían mucho, porque de que se puede trabajar no cabe discusión.

—¿...?

—Yo tengo mi sistema especial, porque, como usted sabe, son especiales también las películas que mi casa adquiriere. Pero estimo que en España se necesita organizar el comercio por regiones y sobre bases que no dejen ni un solo resquicio para las filtraciones, si, como alguien dice, pudiera haberlas. Y claro que si la sociedad de gentes de pluma tiene su organización creo que pudiéramos tenerla nosotros. Acabamos de discutir sobre la cuestión de las adelantadas o reventadas, y aquí en España, representantes de las mismas casas, en distintas regiones, se adelantan las películas. Esto no lo estimo regular, y habrá que evitar esas demasías.

—¿...?

—Es, a mi juicio, una necesidad el que si España celebra la Exposición de Barcelona, a que usted se refiere y por la que hay tanto entusiasmo, la cinematografía figure en lugar preeminente, y en lo que esté de mi parte ya desde la presidencia, bien desde el último puesto, me dispongo a favorecer el pensamiento en lo posible. Es de gran interés para España. Creo que se hará algo.

—¿...?

—Ya tiene usted noticia del Reglamento por el cual nos regiremos en lo sucesivo.

De mi parte seré un esclavo de su letra y de su espíritu, pero estoy dispuesto, sin perjuicio de mi cariño a todo y del respeto que a todos debo, a que se cumpla y a que con la fuerza y valor que tiene saque la institución cinematográfica de España todo el partido posible en bien de todos en general.

—¿...?

—Yo creo que no sería imposible formar la federación nacional de la cinematografía; hoy estamos constituidos en casi todas las regiones, y no creo difícil la unificación del pensamiento de todos, puesto que todos pertenecen a una base o se originan de un tronco común. Andando el tiempo ya veremos; eso sería muy conveniente; seríamos un cuerpo compuesto de varios organismos para una actuación armónica, sin menoscabo de la autonomía de cada región.

Hay mucho que hacer, y yo le garantizo que por mí no ha de quedar; necesito, sí, la cooperación de todos mis compañeros y la de ustedes, y tengo la seguridad de que la *Mutua de defensa cinematográfica española* será una entidad digna y respetable, como cumple a los señores que la integran y a los intereses que representa.

—Así sea.

Y entendiendo que ya estaba yo demasiado impertinente, significando mi agradecimiento al inteligente actuario de la cinematografía, digno presidente de la Mutua, en nombre de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA le ofrecí nuestras páginas y nuestra modesta cooperación en sus nobles y decididos propósitos.

Y salí augurando mucho bueno para todos si todos colaboran como deben en la obra comenzada con tan felices auspicios.

M. ABET.



Tribuna libre

Aunque sólo fuera para ejemplo de liberalidad debemos dar cabida a la carta que sigue a estas líneas. Y hemos de significar que, en cuanto a lo que se refiere el señor Rico respecto de su carta al señor P. de la Mota, es absolutamente cierto, y lo mismo podemos manifestar del señor Costa, que se halla precisamente en Barcelona.

Nosotros, en cumplimiento de nuestro deseo de informar de todo lo pertinente al ramo cinematográfico, hicimos pública la concesión hecha por la Dirección de Aduanas, atribuyendo el éxito a quien había promovido el expediente, esto es, al señor Rico, sin mencionar para nada a los elementos que le habían apoyado, porque nada sabíamos directa ni indirectamente de la Sociedad de Alquiladores de Madrid, sino después de recibida la carta dirigida al señor P. de la Mota por el señor Rico, y cuando ya hacía algunos días que se había hecho pública nuestra referencia.

Publicando ahora la carta del señor Rico, conseguiremos: que se restablezca la verdad de los hechos, que es lo más importante; que el señor Rico reciba la satisfacción correspondiente por su iniciativa, por sus viajes y por sus trabajos; que se sepa y se reconozca la importancia que tiene, así como cuándo, por qué y en qué forma ha intervenido la Sociedad Madrileña de Alquiladores de películas, y por último el justificar que nuestra información era absolutamente cierta y exacta, y no errónea, como se desprende de la carta del señor Oriol, secretario de la sociedad madrileña, negando que nadie sino la socie-

Trans-Atlantic Film Co.

Paseo de Colón, 4

BARCELONA

Anita Kellermann

una de las mujeres más perfectas del Universo
— en —

La hija de Neptuno

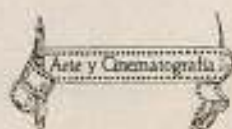
Grandiosa película, verdadero alarde de una ardiente fantasía artística.
Éxito universal - Gran reclamo - Triunfo absoluto



Interesa conocer a nuestros lectores las medidas comparativas con las dos perfecciones mundiales
LA VENUS DE MILO y DIANA CAZADORA.

	Anita	Venus	Diana
Altura	5.4	5.4	5.3
Cabeza.	21.3	21.3	19
Cuello	12.6	12.5	11
Pecho	33.1	33	35
Cintura	26.2	26	27
Cadera.	37.8	38	37
Muslo	22.2	22.5	24
Pierna.	13	13.2	13
Tobillo	7.7	7.4	8
Antebrazo	12	12.6	15
Brazo	9.4	9.5	11
Muñeca	5.9	5.9	6





dad de referencia hubiera intervenido en tan importante cuestión.

Pero estimamos que no éramos nosotros los que de momento debíamos rectificar lo afirmado por el señor Oriol, por sí o por la digna sociedad cuyos secretos guarda; se nos ocurrió que ya vendría quien respondería a lo que este señor dice en su carta de nuestro número 112, pág. 11, declarándose en *el deber de manifestarnos la necesidad de rectificar nuestra información hasta el punto de no mencionar siquiera al que nos trajo las gallinas.*

Y como la liberalidad es virtud que consiste en dar a cada uno lo que le corresponde, como publicamos la información primera y después la rectificación del señor Oriol, hoy publicamos, con gran complacencia, la que sigue:

Melilla, 30 julio 1915.

Sr. Director de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Barcelona.

Muy señor mío: En contestación a la carta que publica el número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA correspondiente al 15 del corriente, firmada por el secretario de la Sociedad de Alquiladores de Madrid, don Ignacio Oriol, ruego a usted que en el próximo número tenga la bondad de publicar la que le acompaño para que las cosas queden en su debido lugar.

De usted agradecido y affmo. s. s. q. e. s. m.
 R. RICO

Melilla, 30 julio 1915.

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Barcelona.

Muy señor mío: La primera noticia que tuve yo de que se publicaba un artículo encomiando mis gestiones en Madrid sobre el asunto de la circulación de las películas por correo a las plazas de Africa fué el director literario de esa revista, don Andrés P. de la Mota, en carta que me dirigía sobre un asunto particular; posteriormente me escribió don Santiago Costa, alquilador de Sevilla, diciéndome que haciendo justicia a mis trabajos, había intervenido para lo que referente a mí decía ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, del 30 del pasado junio; en contestación a la carta del señor Costa, y con fecha 25 del corriente, le decía yo, entre otras cosas de asunto comercial, en un párrafo, lo siguiente: *Gracias por el artículo de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, aunque no es justo, pues debía de decir que fui ayudado en mis gestiones por la Sociedad de Alquiladores de Madrid; de cuanto digo apelo al testimonio de los señores P. de la Mota y Santiago Costa.*

Y ahora, como el señor Oriol da por descontada toda intervención en el asunto que se debate, faltando abiertamente a la verdad, tengo necesidad de justificar mi intervención en el repetido asunto.

Hace más de dos años, como saben la mayoría

de los alquiladores de películas de Andalucía y alguno de Madrid, de los que soy cliente, que mi constante empeño era el conseguir que las películas pudieran circular por correo a las plazas de Africa. Visto que el tiempo pasaba y que por medio de los administradores de Aduanas de Sevilla y Málaga nada podía conseguirse, en primeros de junio pasado decidí trasladarme a Madrid a continuar mis gestiones cerca de la dirección general. Al llegar a la corte visité al señor Campúa, pidiéndole algún apoyo para lograr mis justos deseos, y dicho señor, deferentísimo conmigo, se ofreció en todo cuanto pudiera ayudarme, y me hizo saber que, estando constituidos en sociedad los alquiladores de Madrid, cosa que yo ignoraba hasta aquel momento, en la próxima reunión él propondría que se uniera una comisión conmigo, si yo lo creía conveniente, y de esta forma tendrían más fuerza mis gestiones. Agradecí en lo mucho que valía el ofrecimiento del señor Campúa y me despedí de dicho señor en espera de que se reuniera la sociedad y designara la comisión. Entretanto, y por no permanecer inactivo, acompañado del señor presidente de la Cámara de Comercio de esta plaza, que se encontraba en Madrid, visité al director general de Aduanas, recibiendo la impresión de que dicho señor consideraba justa la petición y estaba decidido a conceder lo que se pedía, si bien me dijo que precisaba presentara la instancia correspondiente apoyándola con los datos que verbalmente exponía yo. Entonces le manifesté que seguramente recibiría también la visita de una comisión de alquiladores de películas en petición de lo mismo.

Reunida la Sociedad de Alquiladores, designó a los señores Vilaseca y J. Llatjós Prunés para que se unieran a mis gestiones en el debatido asunto, y entonces yo les visité, dándoles cuenta de mi entrevista con el señor director general de Aduanas y manifestándoles que la instancia que había de presentarse, para mayor fuerza, la debía firmar el presidente de la Sociedad, y así quedó acordado. Yo redacté la instancia, y presentada para su conocimiento a los señores Vilaseca y Prunés, yo mismo la llevé a la firma del señor presidente, don Ernesto González, y al día siguiente fué presentada al señor director general de Aduanas por los señores Vilaseca, Prunés y el que suscribe, a petición del señor director general. Apoyé yo la instancia, y dicho señor nos despidió, manifestándonos que seguidamente quedaría resuelto el asunto favorablemente a nuestra petición, como así ha sido.

De cuanto digo apelo al testimonio de los señores Campúa, Vilaseca, Prunés y Ernesto González. A mi salida de Madrid visité detenidamente a los tres últimos, agradeciendo repetidas veces la eficacia de su ayuda, no haciéndolo con el primero por encontrarse ausente.

Arte - Sentimiento - Belleza

Pasionaria

Primera de la serie TORTOLA VALENCIA

Monopolio en España, Portugal,
Filipinas y América latina de
esta hermosísima película
de la gran marca española

"Condal Film"

de Barcelona.

Sección Cinematográfica

L. Pich

Despacho provisional _____

Calle Pelayo, n.º 50 :: Teléfono n.º 2081

BARCELONA

Mis trabajos y cuantos gastos han ocasionado han sido completamente a mi costa, y todos los del repetido asunto que se debate.

Yo repito una y mil veces mi eterno agradecimiento a la Sociedad de Alquiladores de Madrid por su eficacia en ayuda de mis gestiones, pero no debo ni puedo tolerar que el señor Oriol niegue totalmente mis iniciativas, gestiones e intervención en el asunto motivo de esta carta.

Perdone la molestia, y agradecido se repite de usted affmo. s. s. q. e. s. m.

RAFAEL RICO



M. Pablo Puig

Testimonio de admiración, cariño y simpatía al valeroso y muchas veces heroico soldado del ejército francés nuestro querido amigo M. Pablo Puig, inteligente y honrado empleado en la sección de contabilidad de la casa Gaumont de Barcelona.

No necesitamos decir que nuestro amigo es de origen español; pero sí nos interesa consignar que M. Puig se halla en el frente desde los pri-



meros momentos de la guerra, y que es valeroso campeón desde el primer hecho de armas.

M. Puig, según informes que tenemos por ciertos y autorizados, se ha batido y se bate incansablemente. Él ha visto aniquilado su regimiento repetidas veces; él ha quedado solo de toda su compañía en varios combates; él ha peleado cuerpo a cuerpo con numerosos enemigos, resultando siempre ileso. Su historia será de las más gloriosas de la campaña que tantas vidas lleva arrancadas a la humanidad.

Gloria al soldado que con tanto ardimiento se juega la vida en holocausto de la patria.

M. D. M.

La nueva Mutua

El reglamento.—El 29 del corriente, y sobre la base de la disuelta *Mutua de defensa cinematográfica española*, se ha fundado con la misma denominación una nueva institución. Y decimos disuelta porque el reglamento sobre que se funda la *Mutua* de hoy es un documento nuevo, quizás basado en otro que se estima como bien pensado, y si no es del todo igual, por lo menos ha servido de base de inspiración para redactar el que se ha sometido a la aprobación del gobierno de esta provincia, y por el cual se ha de gobernar la nueva sociedad *Mutua de defensa cinematográfica española* que acaba de ser constituida.

La confección del referido reglamento ha estado a cargo de tres actuarios de los más probados en las lides comerciales, los señores Muntañola, Miraglia y Abadal, quienes han llevado el trabajo con verdadero amor y entusiasmo por la clase. Merecen una calurosa felicitación por la actividad y por la obra, y nosotros no hemos de regateárselo.

Lo han ganado en buena lid.

La junta directiva.—Quizás, de siempre, es el primer paso en firme, la nota más simpática, el primer acierto, lo hecho con mayor y más general complacencia de todos, la elección de la nueva junta directiva de la *Mutua de defensa cinematográfica española*, de Barcelona. Para nosotros, todos y cada uno de los señores que integran la actuación son igualmente dignos e igualmente amigos queridos nuestros; igual nos daba unos que otros, pero el común sentir es de satisfacción; a todos hemos oído las mismas manifestaciones de simpatía por su junta de gobierno, y nuestro concepto está con el de todos.

La junta actual está formada por cuatro señores de señalados prestigios.

Su presidente, señor Muntañola, tiene el respeto y las simpatías de todos; el vicepresidente, señor Miraglia, es un extranjero que está en su pueblo, en su casa, entre los suyos, a quien se quiere y se respeta como quien es, como la representación que ostenta y como merecen sus simpatías, evidenciadas en el empate de votos, *diez y seis*, con el señor Muntañola. El tesorero, señor Gurguí, es también una interesante figura de la actuación cinematográfica española, y el señor Soriano tiene mucho acopiado en el almacén del cariño de todos.

Nosotros enviamos nuestra más cumplida felicitación a todos en general, y entendemos que está de enhorabuena la clase de representantes, alquiladores y hasta la de empresarios.

Ahora, a trabajar, que buena falta hace.

Lo demás se dará por añadidura.

T. L. M.



Los italianos

No es nuevo que cuanto se relacione, en lo que quiera que sea, con nuestros amigos de la cinematografía, es para esta revista asunto propio; que así hemos de ir conociendo la mentalidad, la importancia social, política y moral que tienen nuestros actuarios.

La cinematografía es una institución naciente, se forma de elementos heterogéneos que andando el tiempo quedarán confundidos, formando un cuerpo en imperceptible soldadura como el injerto y el patrón.

Así recogemos todo cuanto nos parece que puede contribuir a la formación de ese cuerpo que más tarde dará lugar a nuestra historia.

Importante reunión.—Días pasados, y con motivo de un acto escolar, se reunió lo más selecto de la colonia italiana en la elegante casa en que tiene establecido su centro cultural.

Presidía la mesa el vicecónsul, señor Vecchiotti; el señor Pessenda, presidente de la Sociedad Italiana de Beneficencia, nuestro excelente amigo señor Miraglia, que tan dignamente representa en España la casa Cines, de Roma, y la interesante Sociedad Dante Alighieri, y el profesor de las escuelas de la colonia señor Colassosi.

Abierta la sesión el señor Pessenda pronunció un documentado discurso, nutrido de doctrina educacional y elocuente en extremo, enviando, de paso, un entusiástico saludo a la patria amada y un patriótico recuerdo al ejército que lucha por su gloriosa bandera y cuanto integra tan sagrado símbolo.

Como final de tan agradable fiesta se proyectó un excelente programa de cintas de la Cines, que fué justamente admirado, y al despedirse, como hermanos, todos, sin distinción, se cambiaron saludos y abrazos que se traducían en un solo pensamiento: Su amadísima Italia.

Comitato assistenza famiglie soldati Croce Rossa Italiana.—La Cruz Roja Italiana, cuyo comité de Barcelona tan a maravilla preside el señor Miraglia, ha recaudado a beneficio de la asistencia de los soldados heridos y familias de los muertos en campaña la respetable cantidad de VEINTE MIL pesetas en poquísimos días. El llamamiento hecho por el señor Miraglia a sus paisanos ha tenido, como se ve, un resultado espléndido, por el cual ha merecido muchas felicitaciones de la colonia italiana, a las que unimos la nuestra, si modesta, muy cariñosa.

Un Miraglia y D'Annunzio en aeroplano.—Días pasados un importante periódico de Roma recogía el rumor de que un aeroplano, que llevaba a bordo al teniente de navío Miraglia y a Gabriel D'Annunzio, había volado por encima de Trieste, lanzando bombas sobre el arsenal y mensajes

redactados por el poeta desde lo alto de la ciudad.

El teniente de navío señor Miraglia es primo hermano de nuestro querido amigo don José, De D'Annunzio, a quien si por su fama de gran poeta le conocía el mundo entero, ha consolidado esa fama y evidenciado una vez más su prodigiosa imaginación en la inmensa película *Cabiria*.

Bien merecen las familias Miraglia y D'Annunzio un testimonio de admiración por el denuedo de los valerosos tenientes de navío señor Miraglia y el admirable autor de *Cabiria* señor D'Annunzio, en defensa de los derechos de su patria amada, y no se los ha de regatear ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

L. M. X.



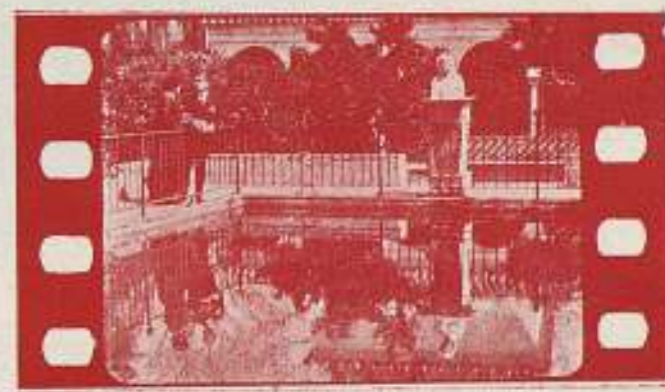
Siluetas cinematográficas

Mientras las casas de producción y representación nos dispensen una poquita de ayuda, seguiremos presentando en nuestra primera página la fotografía de las mujeres primeras figuras de la cinematografía, y en esta sección los hombres más distinguidos en el arte de la fotografía animada.

Inauguramos, pues, la sección fija con una referencia del gran artista cómico de la Keystone *Charles Chaplin*, comediante de un valor incalculable, de propiedades y dotes excepcionales en el arte difícilísimo de hacer películas cómicas excéntricas. Como se ha de presentar ocasión, y muy inmediatamente, de dar a conocer su fotografía natural, no la publicamos hoy, atentos, además, a que en este mismo número y en el anuncio de la casa Alfonso y Castro, va publicada la fotografía del cómico, que no es ni mucho menos la de su natural. Hoy en el anuncio aparece artista de su género, en la fotografía de su manera de ser corriente es un tipo fino, elegante y cara perfecta, en su género.

Charles Chaplin es joven, tiene 25 años, y es actor de toda su vida. Nació en las afueras de Londres, y todos sus predecesores han pertenecido al teatro, desde sus tatarabuelos. Sus padres aun trabajan en el teatro con gran fortuna y celebrados éxitos. Puede decirse que Chaplin ha nacido, se ha criado y ha vivido en las tablas.

Comenzó su carrera en un teatro de Londres, bailando el garrotín, después desempeñó pequeños papeles, y dejando dos años el escenario público, se dedicó al estudio en un colegio de Londres, donde mejoró grandemente sus cualidades artísticas con el auxilio de excelentes maestros y la lectura de las más importantes obras de la literatura teatral y de los más ilustres literatos na-



PRÓXIMAMENTE, LAS DOS MÁS GRANDES FIGURAS DEL TEATRO ESPAÑOL

MARIA CUERRERO

FERNANDO DIEZ DE MENDOZA

harán su primera presentación cinematográficos en la película

Un solo corazón

(LOS MUERTOS VIVEN)

Escrita expresamente por el libre **EDUARDO MARQUINA**
Impresionada por la Sda. **SEGRE FILMS**

EXCLUSIVA para España, Portugal y posesiones españolas de África:

Francisco y José Muntañola

Calle Gerona, 3

BARCELONA

Teléfono 1989



cionales y extranjeros, consiguiendo así el fondo de su educación artística. Después desempeñó varios papeles en comedias, y más tarde, en América, con la famosa compañía Fred Karno, hizo furor en un papel de borracho sentado entre el público sobre un palo, interrumpiendo a su arbitrio la función que se representaba, aplaudiendo cuando la acción se debilitaba o protestando en los más deliciosos pasajes de la obra.

Otuvo un éxito colosal la obra que sin la intervención de Chaplin hubiera sido un fracaso. Su fama corrió como un rayo.

La Keystone, que sabe lo que hace en cuanto a la adquisición de elementos artísticos, se fué a la conquista del actor, y le hizo tan ventajosas proposiciones que no tuvo inconveniente en aceptar. Y suya es toda la serie de Mabel.

Recientemente la Essanay Film Co., que busca siempre lo mejor entre lo mejor, acaba de ofrecerle un contrato por una fabulosa cantidad, y, claro, lo ha aceptado.

Charles Chaplin ha hecho un estudio especial de la comedia y de la pantomima, y hoy, a juicio de los americanos, es el más popular, el más divertido y el más famoso comediante del mundo en su género.

Daremos a esta sección toda la posible certeza.

Fifi

Las luces de Londres

Conocidísima de todo el mundo es la obra bajo este mismo título escrita por el célebre novelista inglés George R. Sims, y sobre ella ha basado la casa Magnet el argumento de la película, haciéndolo con una maestría y discreción tales, y llevando hasta tal punto la perfección de su empresa, que en pleno la prensa y público del país le han dedicado sus mayores aplausos, habiendo sido innumerables las felicitaciones que con tal motivo ha recibido la casa editora de dicho film.

Un periódico londinense trae, además, la noticia, cuya exactitud nos consta positivamente por otros conductos, de que han sido vendidas, para América solamente, 23 copias de *Las luces de Londres*.

Los señores Tolosa y Trián, representantes exclusivos de la casa Magnet Film C.^a Ltd. para España, Portugal y América latina, pueden darse por satisfechos de haber logrado presentar, como primer asunto de su representada, la cinta *Las luces de Londres*, pues no es de dudar alcanzará aquí un éxito no menor que el logrado en el extranjero.

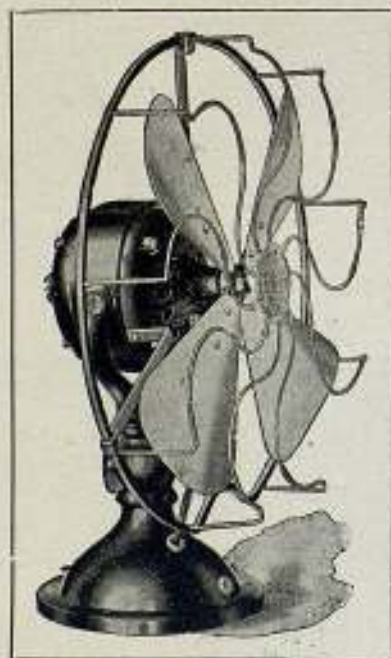
L.

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 785

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: Noble-Barcelona



Material eléctrico de todas

VENTILADORES - TRANS-
FORMADORES - ESTUFAS
ELECTRICAS - LAMPARAS
TELEFONOS - TIMBRES
CABLES - MOTORES - DINAMOS - BOMBAS Y MOTORES A BENCINA

Pedid catálogo





Argumentos y clichés de actualidad

Gaumont

La novela de la modistilla

A ruegos de su marido, la esposa del capitán De Ferny acogió en su castillo de Provenza a la viuda del sargento Bernard, caído en el campo del honor, y a Juanita, su hija, una gentil modistilla parisién atacada por inflexible mal que nada puede curar. Su llegada a la magnífica posesión que desde entonces sería su morada fué para ella un acontecimiento extraordinario. Nunca había sentido la inefable dicha del

que tan de cerca sentía el dolor del aislamiento, apiadose del pobre soldado sin familia, y sin que nadie lo supiera, escribíale cartas llenas de amoroso afecto, bálsamo supremo para el lacerado corazón del soldado, que contestábale poniendo en las líneas de sus cartas palabras llenas de toda su alegría, todo el fuego concentrado en su alma virgen de amar. Ya no está solo en el mundo, que allí... lejos..., tras las montañas y llanuras, hay un corazón que late por él, sin conocerle siquiera.

Una carta del capitán puso fin al eternecedor



FLYING A. — EL POETA DE LAS MONTAÑAS.

despertar, besadas sus mejillas por los rayos del ardiente sol, teniendo a sus pies un jardín, que, con el delicioso aroma de sus flores, satura la brisa matinal. Allí transcurrieron alegres los días para la desdichada niña que sentía entonces renacer su vida.

Llegó un día una carta del capitán. En la compañía que a su mando estaba confiada encontrábase un joven, un expósito que nunca había gozado de la dicha del hogar. Su vida, alterada tan sólo por los fragores del combate, transcurría monótona; sentíase extraño aun entre sus compañeros, envidiándoles eternamente la alegría que experimentaban al recibir una carta de los suyos, tiernas comunicaciones de momento que les hacían olvidar los pasados momentos de peligro. El capitán, compadecido de su infortunio, rogaba a los suyos endulzaran la mísera vida del joven con unas pocas letras. Juanita,

idilio. Pedro había sido gravemente herido y transportado a un hospital lejano; temía por su vida. No era ya preciso que escribiesen más: la misión de las cartas había terminado... no las recibiría.

Esta noticia precipitó el desenlace que la cruel enfermedad de Juanita había de tener, y errante, vagaba la pobre por el jardín apretando contra su corazón las cartas de su amado. Cayó desvanecida, y su ausencia no fué notada hasta por la noche, a la hora de recogerse. Fué entonces transportada sin conocimiento a su lecho. Había empezado para ella la lenta agonía, emisario de la cercana muerte.

Un soldado llamó a la puerta por una mañana de primavera, a la hora en que las flores, despertando de su nocturno letargo, abríanse como para recibir el amoroso beso de los primeros rayos del sol. Era Pedro, que había sanado por fin de las heridas que a



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

MADRID
Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

BILBAO

■

Exclusividades de otras marcas

■

Ercilla, núm. 16

Marca „BEAUTY“

En la mansión de la soledad Comedia

==== **NIEDA** Drama =====

EL CURSO DE LA VIDA Drama

Marca „FLYING A“

A LA LUZ DEL SOL Dos partes

CREPÚSCULO Dos partes

El poeta de las montañas

Sugestivo y pasional drama en dos partes, magistralmente interpretado por **Miss Vivian Rich**.

ABOLENGO Emocionante asunto, en dos partes, admirablemente interpretado por los grandes artistas Miss WINIFREO GREENWOOD y E. COXEN.

PRÓXIMAMENTE

AMOR Y ARTE = REDENCION

MÁLAGA
Marqués Larios, 5

SEMANALMENTE NUEVOS
ASUNTOS

CORUÑA
Calle Real, 27





su vida pusieron en peligro. Su primera visita, la única tal vez, era para la que tan sólo conocía por sus sentimientos, para quien, en los momentos en que empezaba a dominarla el peso de su monótona vida, hablale animado con sus cartas, haciéndole gozar de la dicha de ser amado.

Pero Juanita agoniza. En su delicado rostro ha impreso sus profundas huellas la enfermedad que traidoramente ha progresado y sólo pudo tender sus brazos, ávidos de abrazar, al que tanto amaba. En este postrer abrazo concentró toda la fuerza de su alma, que voló, escapando de su cuerpo, donde eternamente descansan las almas de los justos. Su no-

des a pesar de cuanto les digan los doctores, que no dejan de cambiar cada día. «Esto tiene que acabarse», contestó la miss al desolado criado, que se quejaba de no poder descansar ni un solo momento a causa de la manía de su amo. Y para ver de curar de una vez al pseudo doliente personaje, hizo anunciarle por el criado que había en el pueblo una doctora inglesa de gran reputación, y ocurrió lo que debía ocurrir: buscando consuelo a sus males, mandó llamarla.

Al día siguiente miss Dolly, Esculapio de nuevo cuño, hacía su triunfal entrada en casa del vecinito, a quien acabó por recetar algunos medicamentos escogidísimos que fué a buscar el fiel criado al grifo



FLYING-A. — EL POETA DE LAS MONTAÑAS.

vela, la novela de la gentil modistilla, terminó donde tantas otras empiezan: en el primer beso.

Los remedios de Miss Dolly

Miss Dolly, simpática inglesita, abandonó una buena mañana con su padre, su tan brumoso como rígido país, para detenerse en un riente pueblo de la costa del mediodía de Francia. Allí pasarán el verano, y en el acto de su llegada empezaron los preparativos para acondicionar su casita, cuidado éste que Dolly abandonó a su padre quasi por completo, para no cuidarse más que del jardín, que como una bendición del cielo extendíase detrás de la quinta, perfumando el ambiente con la penetrante aroma de sus flores.

Pero en la casa vecina oyense repetidos gemidos: alguien está enfermo, sin duda, y tanto duró la insoportable cantinela, la pesadilla de la inglesita y del autor de sus días, que aprovechando un momento en que el criado de su vecino, que uno solo es, y no viejo por cierto, estaba paseando desocupado por el jardín, interrogóle para saber de qué se trataba. Pásose en claro lo que ocurría. Su vecino era uno de esos seres ricos y desocupados cuya única misión en la tierra es creerse enfermos de todas las enfermeda-

de la fuente del jardín. Operóse un milagro, sentíase mejorar. ¿Sería obra del agua? ¿Sería la cara de su vecina doctora? Vayan ustedes a saber...

Acercábase el total restablecimiento, era cuestión de unos días, la cosa iba bien, en fin, cuando un día sorprendió el secreto del medicamento de su cura. La burla era manifiesta. No supo qué hacer de momento, si enfadarse o lo demás. Optó finalmente por lo demás, y vestido de rigurosa etiqueta, presentóse en casa de sus vecinos. Estaba el paternal inglés leyendo el periódico y fumando su inseparable pipa, con la placidez de quien nada tiene que hacer, al presentársele bruscamente el cliente de su hija, diciéndole sin el menor preámbulo: —O me concede usted la mano de su hija o le mando detener por ejercicio ilegal de la medicina.

No sabe el padre de la miss nada de la farsa. Consultó a su heredera, y ante la expresiva mirada de ésta, consiente en la unión, colmando así los deseos de sus tórtolos. Dolly es dichosa, y en cuanto a su novio, no pasen ustedes ningún cuidado. Está curado, perfectamente curado, gracias al régimen amoroso, que, con preferencia a todo otro, aplicó la sabia miss.

Minutiyo, estratega

En casa de Minutiyo cunde una especie de aburrimiento raro. No hay visitas, raramente se acude a distracción alguna, y las veladas son interminables. Transcurren monótonas las horas de lectura de los periódicos, llenos de noticias de la guerra, ávidamente leídas por mamá y abuelito, mientras que papá se bate en las trincheras.



FLYING A. — EL POETA DE LAS MONTAÑAS.

Heroicas acciones, sangrientos combates, eso es lo que a diario relatan los rotativos de la capital, y tanta cosa llena la cabeza del diminuto amigo, encendiendo la mecha de su patriótico entusiasmo. Quizás su ayuda será preciosa a la patria, y esa idea no le deja pegar el ojo. Púsose a estudiar un plan, infalible, que necesitaba la ayuda de un segundo, y el tal segundo, o segunda, mejor dicho, no fué otra que su hermana Fifi, de arrestos suficientes para habérselas con el gran turco en persona. Tratábase nada menos que de una expedición a Abisinia, entorpeciendo con su segurísima victoria, los planes de los enemigos de su patria.

Así pasaron unos días hasta que maduró el plan por completo. Una noche, Minutiyo y Fifi, emprendieron la marcha, armados hasta los dientes, con las armas de una panoplia de su abuelo. Sin el menor ruido salieron de la casa, dirigiéndose al puerto, donde les esperaba una soberbia canoa automóvil en la cual subieron. Una vuelta de manivela, y... adiós, patria..., la proa de la ligera embarcación emprendió el rumbo de la costa abisinia.

Convengamos en que el caminito es de órdago, es decir, larguito lo suficiente para calmar el más ardiente entusiasmo, aunque sea el de los pequeños expedicionarios, que no tardaron en quedar profundamente dormidos, abandonando a la divina mano el cuidado de su embarcación.

Así pasaron las horas, hasta que Fifi abrió los ojos, despertando al jefe de la expedición, Minutiyo, hablando claro, y ambos, ante la maravillosa salida del sol (completamente desconocido para ellos), creyéronse, a la vista de próxima costa, en el país anhelado.

Operóse el desembarque (no lejos de Marsella, por cierto), y ante su vista presentóse un fuerte abandonado, pero de suficiente aspecto para dar idea de realidad a los conquistadores, que precipitaron al asalto con bélico ardor... entibiado a la vista de un fez que cubría la cabeza de un musulmán más o menos auténtico, cuyos planes dieron que pensar al general en jefe.—Matémosle—dijo; y un instante después, de la escopeta «Eureka» de nuestros amigos partía una flecha con punta de goma, que certeramente dirigida dió en las narices del pobre negro.

—Por lo menos... estará muerto—dijo Minutiyo, arrastrándose con su hermana por los herbajos, cuando de pronto, el vendedor de cacahuets, que tal era el blanco de su disparo, surgía imponente, cogiendo al ejército invasor en peso, al que conservó prisionero. A grandes males grandes remedios, y así por lo menos lo comprendía Fifi, que ante el discípulo de Mahoma empezó una sugestiva danza oriental que era capaz de conmover al más pintado, y a eso logró su perdón. El pseudo abisinio condujo entonces a los dos aventureros a su casa, donde su desaparición había sembrado la alarma, trocada en alegría al regreso de los valientes jovencitos, que de su aventura conservaron un pequeño recuerdo inesperado. Un doble conato de insolación.

Flying A.

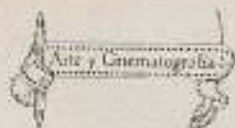
El poeta de las montañas

Lydia Lovell, insensible frecuentadora de la alta sociedad, mujer por cuya alma han pasado sin dejar mella todas las pasiones y el sentimiento de los más trágicos amores, es invitada por Felipe Granger a pasar unas semanas en una casa de campo de su propiedad, enclavada en una abrupta y espléndida región



FLYING A. — EL POETA DE LAS MONTAÑAS

montañosa. Instalada ya Lydia Lovell en la mencionada heredad, tiene noticia de que en la cumbre de uno de los montes cercanos, en una humilde y solitaria cabaña, vive el joven Dane Strong, «el poeta de las montañas», hombre de corazón, cantor enamorado de los sublimes espectáculos de la naturaleza. Ins-



tantáneamente, en el pecho cruel y perverso de Lydia Lovell anida el deseo de sorprender al poeta en su soledad y despertar en su alma virgen una pasión de amor impetuosa y ardiente. Felipe Granger, sospechando las aviesas intenciones que conducen a Lydia a solicitar trabar amistad y conocimiento con el poeta, hombre sincero y ejemplo de bondad, se opone a que se realicen sus planes; mas no puede evitar que un día, fingiendo haber perdido el camino, Lydia llegue hasta la choza solitaria de Dane Strong, y allí, por la virtud de su mirada irresistible, deposite en el corazón puro y tranquilo del poeta la simiente de una pasión que más tarde debe estallar en amorosas furias.

Efectivamente, Lydia ha logrado despertar en Dane Strong un amor noble y verdadero, hacia cuyos

Lydia exigen que el juguete de su amor sea objeto de general admiración y de gloria, y así, pide a Dane que escriba para conquistar la justa fama. Pero un



FLYING A. — ABOLENGO.



FLYING A. — ABOLENGO.

inexplicable suceso acontece en el espíritu del pobre poeta, trastornado por tan diversas emociones de amor y de cambio de vida: su inspiración aparece interrumpida, y las imágenes y las evocaciones no acuden a su mente, allí en el seno de aquella ciudad nublada y ruidosa, que nada elevado consigue despertar en su alma, acostumbrada a las divinas sensaciones de la naturaleza, y, al fin, decide proponer a Lydia que se vuelva con él a la soledad de su cabaña, proposición que causa a ella una singular extrañeza, haciéndola sonreír irónicamente la idea de llegar a ser la esposa de un pobre montañés.

Felipe Granger, compadecido de la situación de su buen amigo, decide atraerle a su casa y allí revelar le minuciosamente toda la historia del pasado de Lydia, «la bella dama sin piedad». Preséntase la provocada ocasión, y Granger expone a Dane Strong todas las historias de amor y de muerte que forman el pasado de aquella mujer coincidiendo este relato

goces él se siente arrastrado por irresistible impulso. Las bondadosas advertencias que Felipe Granger le insinúa sobre el peligro que le amenaza encuentran en el alma enamorada de Dane una infranqueable barrera.

Lydia debe regresar a la ciudad. Y ya en ella, escribe a Dane Strong rogándole que se le reúna, prometiéndole su amor y augurándole grandes triunfos literarios. Dane Strong, entregado a la nostalgia de aquel amor que llena completamente su corazón, no puede resistir al atractivo de volver a ver el objeto de sus más tiernos amores, y obedece ciegamente a aquel ruego que se le transmite. Llega a la ciudad, donde los brazos de Lydia le esperan perversamente hospitalarios, dejándole entrever un paraíso de sublimes delicias. Pero los estragados sentimientos de



FLYING A. — ABOLENGO.

con algunas de las historias de Safo que Granger leyera un día ante Strong y Lydia en la montaña, cuando los primeros albores de aquel amor. El joven

amante, en una agonia de dudas, decide volver a casa de Lydia para adquirir definitivamente la certidumbre del amor de ella; al llegar frente a la casa, por una de las ventanas abiertas oye la voz amada de Lydia contando jocosamente a sus adoradores sus pintorescos amores con el «poeta de las montañas», y haciendo burla de la sinceridad y la nobleza de la pasión de él.

Esto decide a Dane a volver a sus fieles montañas. Pero aun allí la visión de Lydia le atormenta, y con-

abandonado, acompañada de Ana, a quien los criados creyeron hija de los duques. Al momento de llegar tuvo la duquesa un ataque a la cabeza y cayó al suelo, acudiendo en seguida los criados y también Harold, que se hallaba pintando en el parque, y el médico que se fué a buscar certificó que la duquesa había tenido un desequilibrio mental.

Con motivo de haber acudido a auxiliar a la duquesa, Ana conoció a Harold, e informándose de quién era, confirmó la autorización para que pintase en el



ELYING A. — ABOLONGO

duciéndole un día, con la mirada extraviada en su contemplación, al borde del precipicio, hace que él se despeñe y encuentre allí la muerte.

Abolengo

El duque de Lorenzo, de nobleza muy antigua, vive en su palacio señorial, y habiendo un día encontrado a su esposa en amores con el conde Ricardo, desafía a éste para lavar su honor. A consecuencia del desafío el duque ha sido desterrado del país, debiendo dejar a la duquesa y a la niña solas en el castillo.

Diez y ocho años después la duquesa, que habla ido a América, encontrábase muy sola por la muerte de su hija, y pidió a Ana de Voe, su señorita de compañía, que fuese con ella a Italia, a su casa, y que ocupase el lugar de su hija.

El joven pintor Harold Dean acertó a pasar por la propiedad del duque, y habiendo quedado encantado de la belleza del paisaje y de la suntuosidad de los jardines, quiso quedar allí unas semanas para tomar apuntes. El posadero informó a Harold que desde la partida de la duquesa nadie más había entrado en el castillo, pero que él podía entrar en el parque, y haciendo uso de la autorización, iba allí todos los días a pintar, sirviéndole de modelo Rosa, la hija del posadero.

La duquesa regresó a Italia sin previo aviso, y se presentó en su casa, que tantos años antes había

parque. Harold y Ana simpatizaron mucho, pero creyéndose el pintor que era la hija de los duques, no se atrevía a declararle su amor por su diferencia de posición social.

Terminado el tiempo de destierro, volvió el duque a su país, sorprendiéndose de ver que su esposa no le reconocía. Su mayordomo le informó que la duquesa tenía la cabeza perturbada desde que regresó a la casa, y viendo a Ana en el jardín hablando con Harold, preguntó quién era aquella señorita, y se le contestó que era su hija. Ana se presentó al duque, y éste creyó, como los demás, que realmente sería su hija.

Sorprendióla un día hablando con Harold; le dijo a éste que él no consentiría que su hija se casase con un hombre que no fuese de su linaje, y entonces Ana, que amaba a Harold, viendo que iba a perderle, confesó que no era la hija del duque, e hizo feliz a Harold, viendo que ninguna nobleza le separaba de ella.

Arte y Cinematografía

publica las más interesantes crónicas
referentes al negocio cinematográfico

Charles Chaplin



Muy pronto presentaremos a nuestra clientela las primeras películas cómicas de la marca **ESSANAY**, interpretadas por el famoso artista cómico

Charles Chaplin, tan conocido y popular en España.

Chaplin es el actor de mayor gracia e ingenio, el más grande humorista del teatro de *pose*, y el que, por sus cualidades insuperables, ha conquistado la absoluta predilección de todos los públicos del mundo.

Ningún otro comediante de su género logró alcanzar la consagración universal, ni obtuvo los enormes éxitos de este actor eminente.

Concesionarios de dichas películas para España y Portugal:

ALFONSO Y CASTRO

Ronda de la Universidad, 14, entlo.

BARCELONA



De nuestros corresponsales

MADRID

Cháchara peliculara

El único sitio agradable y fresco para pasar el verano en Madrid son las pasarelas de la Puerta del Sol.

Cuarenta y ocho grados a la sombra, y hay desecho para reñir con un guardia.

(Entrevista de "El Indiferente" del 22 julio.)

¡Les digo a ustedes que la cosa está que arde! Madrid se derrite. Circundados por un círculo de fuego, los pobrecitos «cortesanos» que por mor de la «pasta» nos es imposible abandonar la ciudad candente, estamos pasando las del *beré*.

Ni las *coberteras* de los cascos municipales, ni los sahosos sorbetes de arroz, se libran de esta ola de fuego que nos tiene como a San Lorenzo; ¡achicharraos!

A lo mejor se introduce usted, jadeante y nadando en su propia *salsa*, en cualquier café; en Pombo—es un ejemplo,—en busca de cualquier *cosilla* refrigerante que mitigue sus *ardores*, y apenas se ha instalado usted en un mesa cuando tiene enfrente al mozo con un *Pay-pay*, abanicándole el rostro, a la par que le interroga:

—Señorito, ¿qué va a ser?...

—Mira: tráeme un sorbete de fresa. Pero *elao*; completamente *elao*.

—El mozo le mira; se sonríe, y con una guasa infantil, que a usted le produce el efecto de un golpe de maza de fragua, le dice:

—Tendrá que ser del tiempo.

—¿Del tiempo!—arguye usted; y sin dar explicaciones al pobre diablo sale usted de estampía, dispuesto a liarse a cachetes con el *asfalto* de la Puerta del Sol.

Los cines madrileños están fatídicos. Los democráticos salones de recreo, más que espectáculos, se parecen... ¿a qué dirán ustedes que se parecen?... Pues se parecen a la vicaría; en que no entra una «pareja» ni con *lazo*.

Hay cines que le anuncian a usted que dentro de la sala hay instaladas diez «baterías» de ventiladores del 42, a más de 36 extractores de igual calibre, que es el colmo de la moderna *frescura*, y que poseen un magnífico jardín para tomar la *brisa*. Bueno, pues, ¡ni por ésas!

Otros le anuncian a usted en grandes cartelones la película más *macabra* editada hasta el día: *El diamante fatal, o la extracción de los ojos de Budha*. ¡Sí, eh!, pues *nequaquam*.

Los hay, en fin, para todos los gustos. Quien, cansado de esperar a la puerta la venida de... los célebres higos, ha *cerrado* con su socio, y «gomitando» fuego le ha dicho:

—Mira, chico, vamos a la ruina. Las «pelis» ya no dan jugo. Si no hacemos una hombrada, la «diñamos». Ahora mismo me voy a casa de Gutiérrez, el agente teatral, en busca de seis o siete números de «amoción» y «d'ampuje», y ya verás, ya verás.

Y dicho y hecho; el hombre ha tomado un 17 por Fuencarral, y ha regresado por Hortaleza con un arsenal de números emocionantes, espeluznantes y descacharrantes.

—A ver, ¡esclavos!—ha dicho a sus dependientes.—Usted a casa de Regino. Que vaya preparando tintas de todos colores. Desde el *verde manzana* hasta el *morao arzobispo*. Usted, al *Liberal*, al *Heraldo*, a la *Cortes*, al *Imparcial* y al *Motín*, con estas gacetillas.

Y el hombre, alocadamente, febrilmente, ha preparado el «succés» con todo el cariño de enamorado.

Al día siguiente... ¡oh!, al día siguiente Madrid entero contemplaba en las principales *rues* los carteles anunciadores del novísimo espectáculo.

Desde la bella «Pendoncete» hasta el popularísimo «Traga niños», sin olvidar a la «Tonta de la pandereta», formaban el elenco de tan estupenda y macabra compañía internacional de platos variados.

La gente, embobada, leía..., leía la letra del originalísimo cartel, producto de un cerebro calenturiento y febril. Decía así:

«¡Señoras! ¡Señores! (sin música, por supuesto) ¿queréis pasar un rato agradable? Si queréis admirar un espectáculo emocionante y sensacional; si padecéis del hígado, los riñones o del estómago; si no sois cardíacos, neurasténicos y poseéis un temperamento fuerte ante el dolor ajeno, entonces acudid hoy, a las nueve y media de la noche—aquí el nombre del local—y podréis apreciar en toda su magnitud el célebre experimento del profesor «Kokonuf», el más



célebre de los *Cartacabezas* que en el mundo han sido. Dicho profesor ejecutará su maravilloso experimento ante cuantos espectadores deseen presenciárselo.

«El profesor «Kokonuf» cortará cuantas cabezas de espectadores de ambos sexos se presten al experimento, sin que su brazo tiemble, ni un solo músculo de su cara se contraiga. Este hombre, importado de la China, donde ejerció por largas temporadas el oficio de ejecutor, tiene probada suficientemente su destreza. ¡Madrileños!, ¡Madrileñas!, no dejar pasar esta ocasión; acudid esta noche al salón.»

Y la gente, aterrada, huía ante el solo anuncio de este *inocente* pasatiempo, al mismo tiempo que decía: «¡Jesús, y qué brutos!»

Excuso decir a ustedes que aquella noche y las siguientes ni *dios* asomó la *gaíta* en el salón de referencia.

Es lo que decía una chulona, destacada de uno de los grupos:

—¡Que se la corten a quien le estorbe!

No hay tres sin dos. En cambio, el cine de moda es el establecido, por obra y gracia de nuestros estupendos *peliculeros*, en el salón del *Prao*.

Allí sí que se está bien. Allí se respira. De 6 a 8.000 personas se instalan *nocturnamente* a gozar de las delicias de la «peli».

Todo el elemento joven desfila diariamente por tan hermoso salón, en donde no hay ventiladores, ni aspiradores, ni espectáculo, ni nada, pero en cambio ¡hay cada fresco! que sonríanse ustedes de las limonadas de verbena.

Y tan de moda se ha puesto el tal cine, que hasta los empresarios de los otros salones, hurtando el bulto y de puntillas, acuden a diario a *rabiar*—supongo yo—y a hacer de pasada ligeras comparaciones. ¡Así es la vida!

Y luego se quejan. ¡Hipócritas!

NOTICIAS SUELTAS

Ha tomado posesión del cargo de presidente de la Sociedad de Alquiladores de películas madrileñas nuestro particular amigo don Juan I.I. Prunés.

No le damos la enhorabuena—sinceramente se lo decimos—hasta no ver con toda claridad la orientación que de aquí en adelante ha de dar a la sociedad que preside.

Su primer acto oficial ha producido penosa impresión entre las empresas madrileñas, verdaderas cabezas de turco, las que ven una amenaza al libre ejercicio de su industria ante la presión ejercida por la Sociedad de Alquiladores, para que aquéllas se abstengan de tomar materia al alquilador no asociado.

Nosotros entendemos que tanto monta alquilador - empresario, como empresario - alquilador, mientras no se nos demuestre lo contrario. ¿Estamos?

La Sociedad de Empresarios celebró días pasados junta general para tratar de asuntos de verdadero interés social.

Se discutió mucho y muy acertadamente, y se trató de llevar por buen camino a una oveja descarriada.

Se dió cuenta de la carta de la Sociedad de Alquiladores, así como de otra del señor Marín, de Alicante. De ambos asuntos quedó enterada la sociedad.

Se encuentra en esta corte el señor Alagón, representante de la Central Cinematográfica, cuyo despacho se halla establecido en la calle de Larra, número 5.

Deseamos a dicho señor buena suerte y mucho negocio.

Han comenzado las obras del cine que en la calle de Atocha se ha de construir, propiedad de los señores Allemany y Compañía.

Es un espacioso salón, y a juzgar por los planos, su estructura es racional y práctica para la índole del espectáculo a que lo destinan.

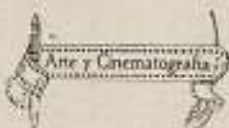
EL CABALLERO DE CASA ROJA

VALENCIA

Valencia, la mimosa sultana del Mediterráneo, la que se viste de flores y se perfuma hasta en los días en que lucen su caperuza de nieve la Peña del Buitre, el Moncabré y el Caroda que, con gran coorte la guardan graves y silenciosos, aunque celosos, de los besos del mar.

Valencia, la que en el agosto relicario de sus encantos el cielo, la poesía y el arte de los colores, guarda con patriótica reverencia y fidelidad lo sagrado de sus tradiciones y democráticas fiestas; la que labora constante en el progresar y animada de semidivina emulación corre hacia la cumbre del engrandecimiento; la que llevando en el fondo de su pecho el inmenso amor a su Santa Madre de los Desamparados con el espíritu liberal de las Germanías y el entusiasmo de engrandecer la patria chica para honor, engrandecimiento y gloria de la patria grande; la que ha mecido en su seno tantos y tan afamados pintores, músicos y poetas; la codiciada joya del gran Jaime y del inmortal Cid Rodrigo de Vivar, termina sus fiestas...

Dichosos los pueblos que saben trabajar y sufrir, pero que viven esperando un día de expansión de sus ánimos en el que se confortan y to-



man aliento para proseguir las penalidades del camino de la vida.

Terminan las ferias de Valencia, que hacen circular raudales de oro, y las corridas de toros, que enardecen su sangre sarracena; sus juegos florales, que estimulan el espíritu poético y artístico, liberal y progresivo de este gran pueblo; sus batallas de flores, de incomparable grandiosidad en el mundo, que perfuman la tierra, húmeda del sudor de su gente, producido por el trabajo, y embalsaman el aire que respiran sus mujeres, como soñadas por ardiente fantasía, soñadoras de amores y de gracias; graciosas, bellísimas y amorosas como el azul del cielo que les sirve de dosel y del mar que las besa; como la brisa y el perfume que nacara el terciopelo delicadísimo de su cutis; como las tórtolas y los ruiseñores de sus praderas y jardines.

Valencia del Cid ha terminado sus fiestas, y vuelve a su labor constante, y normaliza su vida, interrumpida momentáneamente para divertirse un día, reír, gozar, solazarse en su tradición y en sus seculares costumbres a fin de entrar luego fuerte y decidida en las fatigas de un final de verano sudoroso, de un otoño de espectación para un invierno de crudezas y de angustias...

Y hemos tenido cines, con *La llave maestra*, en Ruzafa, que nos promete la reprojeción en otoño; *El hoyo del diablo*, *Militares y paisanos*, *El misterio del millón de dollars*, en Romea, con éxito asombroso, mayor en cada nueva serie.

Esto ha despertado algo la afición y la gente vuelve a ver en el cine lo que deseaba. Lo que hay es una lamentable competencia comercial que hace llegar a alquilar a precios irrisorios, según se me asegura. Aun no hay necesidad de eso, amigos míos, y entiendo que se impone el tener una poquita de presencia de ánimo y no precipitarse en el mal negocio, que es la antesala de la ruina.

La Mutua marcha viento en popa. Será una lástima que en la melodiosa armonía con que toca al presente se produzca algún día una nota discordante. Yo no digo nada, pero no faltan maliciosos que... no tienen mis reservas y otros que temen algún *pitio* desafinado. Allá veremos cuando comience la temporada. De lo que sepa no he de ocultar nada, quizás así se evite algún desacato a la seriedad de los hombres.

Nuestras visitas. — Durante las fiestas hemos tenido el gusto de saludar a los barceloneses señores Soriano, inteligente y probo director co-



la casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la alameda casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79. — HABANA (Cuba)

Cable: «EhGER»

LABORATORIO



CINEMATOGRAFICO

Studio-Films

SOCIEDAD ANÓNIMA

Impresión de negativos.—Tiraje de positivos.—Copias.—Trabajos fotográficos.—Contratipos.—Tiraje de rótulos.—Se facilitan operadores para la impresión de negativos.—Venta de película virgen, etc., etc.



De este laboratorio son obra los tirajes de positivos de las dos hermosas películas de la Condal Film, serie Tórtola Valencia, *Pasionaria* y *Pacto de lágrimas*, y la serie Vina Velasques, cuyas bellezas están reconocidas por todos los inteligentes.



Universidad, núm. 13 - BARCELONA

Apartado 271



mercial de la casa Pathé, de Barcelona, y de la misma casa el digno señor Mas, que con el operador de tan importante casa han impresionado nuestras grandes corridas de toros y que ya hemos visto proyectar en Romea. También han hecho igual labor las casas Gaumont, de Barcelona, y Cuesta, de Valencia; las de Gaumont se han proyectado en Ruzafa.

Y ¿cómo no dar cuenta de la estancia en Valencia del Nano, el chispeante, el revoltoso, el juaguetón y simpático exportador don Honorio García; el barbián señor Castro, de la casa Alfonso y Castro, también de Barcelona; los señores Lucas y Altolaguirre, de Alicante, y el señor Alagón, de Madrid, cuyos tres últimos señores no ceden en simpatías a ninguno de la clase?

Mucho celebraré que les haya sido tan grata su estancia en Valencia, como a los valencianos su presencia, y pueden estar seguros de que como se cumpla lo que parece que hay en proyecto para el año próximo, Dios mediante, dándose cita aquí valencianos, madrileños y catalanes, me parece que, como dice el Julián de *La verbena de la Paloma*: van a ser sonás las fiestas de Valencia, a las que se procurará que concurren elementos de la industria, del comercio, de las empresas y ¿cómo no? de la prensa.

Conque ya pueden ir echando los zaticos en agua.

ARSÉNICO

ALICANTE

PLAZA DE TOROS.—Aun cuando la empresa de este local estaba muy animada, no ha tenido más remedio que suspender las funciones, por lo retraído que el público se mostró, pero en cambio nos ha abierto el Cine-Sport, local que, aunque de invierno, ha quedado bastante bien acondicionado para dar las secciones de cine hasta el próximo septiembre, fecha en que nuevamente abrirá sus puertas el tan acreditado teatro Nuevo. En este local continúan reestrenando los domingos la colosal serie *La llave maestra*, que fué muy bien acogida por el público y continúa su éxito cada día más creciente.

CINE-PARK.—*La última danza*, por Conchita Ledesma, *El príncipe de Florania*, segunda de la serie Ledesma, *Robo de un yacht*, *Narcótico oriental*, *La reclusa de la celda de los muertos*, *El fin de la Mano Negra*, y las series 8, 9, 10, 11 y 12 de *La llave maestra*, son las cintas proyectadas en la última quincena. Todas han merecido la favorable acogida del selecto público que concurre a diario a este elegante y fresco local.

Se anuncia *La explosión del fuerte B 2*, *Los hermanos de las tinieblas*, *El secreto del preso 555*, *El limpiabotas de la Quinta Avenida*, *Del vicio a la redención*, y la reprise de la grandiosa cinta *Nelly, la bailarina de la Taberna Negra*.

De celebrar es que todas sean del agrado del respetable y que proporcionen a la empresa rebosantes llenos.

—He tenido la satisfacción de tener por tres días la agradable compañía de mi buen amigo don Antonio Cardil, activo representante de los señores Gurgui y Verdaguer en Valencia, cuyo señor marchó complacido por las distinciones de que fué objeto por parte de empresarios y amigos de ésta.

Con el amigo Cardil tuvimos el gusto de saludar al simpático e inteligente empresario del Romea, de Valencia, nuestro paisano Juanito Garcías.

ELDA

Se inauguró el salón Nuevo España con la preciosa película *Nelly, la bailarina de la Taberna Negra*, que fué un éxito completo para la empresa, y de muy buena aceptación para el público han sido también *La última danza*, por Conchita Ledesma, *Paternidad*, de la gran marca Etna-Films, y *El fin de la Mano Negra*.

CREVILLENTE

El cine Castillo continúa viéndose muy concurrido, por sus inmejorables programas. *La reclusa de la celda de los muertos* y *El robo de un yacht* son los últimos éxitos de este bonito cine.

He tenido la grata visita de don Manuel Fontes, joven y activo empresario de los teatros Romea y Circo Villar, de Murcia.

MURCIA

CAPÉ DEL SOL.—Sigue muy favorecido por el público, que a la par que toma el sabroso moka, admira preciosos films de las mejores marcas.

F. CALDERÓN

MELILLA

ALFONSO XIII.—Convertido en salón de proyecciones desde hace más de dos años, cuenta todas las noches con un lleno, por el exquisito gusto que tiene su propietario, señor Aguado, en adquirir lo mejor que se proyecta en películas. Las que últimamente han sobresalido y tenido éxito son las que siguen: *El diario*, *El rey del hampa*, *Manón de Montmartre* y *Las actinias*.

KURSAAL.—Este espacioso como ventilado salón es, sin duda, el preferido por la aristocracia. Entre otras muy buenas hemos admirado y aplaudido las siguientes películas: *Las lágrimas del perdón*, *Corazón de mujer*, *Misterio de dolor*, *El beso imposible* y las novenas y décimas series de *La llave maestra* y *El misterio del millón de dollars*.

ROSENDO REQUENA



Entramos, mi querida Cantimplora, en el segundo año de la más horrenda catástrofe que ha podido sufrir el hombre, y opino que debemos consagrar nuestro preámbulo al recuerdo de tantas víctimas inocentes, de tantas madres sin hijos, de tantos hijos sin padre como la brutalidad de unos cuantos soberbios ha producido.

La película que se impresiona desde hace un año no tiene título, no puede tenerle, no hay palabra que exprese la magnitud de la hecatombe que representa.

¿Quién será capaz de comentarla?

¿Qué imaginación ni qué inteligencia en conjunto podrá discurrir serenamente sobre tanta ruina y desolación?

Cierra el año de la catástrofe y se oyen las arengas de los hombres de gobierno de los Estados beligerantes invitando y excitando y comprometiendo a los pueblos a la muerte y a la destrucción.

¿Por qué, por qué el derroche de talento y de elocuencia empleados para llevar a los hombres a la guerra, a la muerte, a la desolación, no lo emplearon para conservar la paz?...

Permíteme, mi adorada Cantimplora, que prescindas de lo que es en mí costumbre y dedique hoy esta pobre cabeza a las víctimas de la guerra, y muy significadamente a aquellos de nuestros compañeros que sufren tantas penas, que vierten tantas lágrimas, mientras debían estar como estaban laborando en la santidad del trabajo, al calor amoroso de las madres, al vigilar amante de los hijos.

Fracasó la humanidad; ha fracasado la sabiduría, porque ha fracasado la filosofía y hasta la historia.

Y ya que no podemos evitarlo, conformémonos con execrar a cuantos sean culpables de tantas amarguras.

.....
PATHÉ.—*La joya sagrada.* Hermosa producción de una rica fantasía; obra acabada de arte, plagada de deliciosas escenas de tonos elegantes y ricos en belleza.

La última danza. También buena. Puede competir en clasificación con muchas de las mejores. Pertenece a la F. A. I. S. A. P. F., y supongo que no necesito más referencias.

De Pathé es *Trágico parecido*, película bien pensada y ejecutada con verdadero cariño.

Por lo demás, pueden pedirse los programas 31 y 32, cuyas cortas todas son deliciosas, y en cuanto a 11.º y 12.º episodios de *Paulina*, sólo debo decir que son digna sucesión de los diez primeros.

GAUMONT.—*La hija del héroe.* Delicado asunto, bien estudiado y de factura irreprochable. Emocionante y rica en todas sus manifestaciones. *Minutillo estratega* y *Los remedios de miss Dolly*, muy superiores.

Los vaudevilles *Una buena ganga* y *La ambición de la señora Cabassoul*, de primera. Esas deben ir a los frentes, y tendrán una gran aceptación, porque viéndolas no hay penas. *La novela de la modistilla* es de las buenas en el género dramático, y gustará a todos los públicos.

LUBIN.—*En las garras del dragón.* Se trata de una película de aventuras, a cuyo asunto da mucha vida el mar y las grandes maravillas de ejecución a que se presta.

Hay en ella escenas de verdadera sensación y desenlaza admirablemente. También es interesante y altamente trágica *Los dos marinos*, cuyo asunto cabe en la realidad, dado el modo de ser de los americanos.

La gente tendrá en ella un excelente rato. En cuanto a detalles artísticos, hay muchos de los que sólo están al alcance de las grandes fortunas, y de éstos los hay de efecto sobresaliente. Gustará.

CORONA.—*El primer mando.* Es una película de base firme, de fácil comprensión y de ejecución primorosa. No hay que decir que el asunto es interesante y que desde el primer momento cautiva la atención del espectador, que no la pierde hasta el final, que es muy adecuado al sentimiento.

DANMARK.—*El pequeño reconciliador.* Es de mucho interés, de efectos agradables y dramática sin asperezas. Hay mucho emocionante, de lo que toca al corazón, y la verán con gusto todos los públicos.

ÁGUILA.—*Gulnara la terrible* y *La infanticida de Valroucy.* Son dos películas que no se apartan un ápice de lo que nos viene dando hace mucho tiempo esta casa. Están hechas para el mucho público y consiguen lo que se han propuesto: encontrar dinero. Tienen vistosa, lances de ingenio y de gracia y muchos detalles artísticos. Se pondrán en todas partes.



MILANO FILMS

Muy pronto

La doble

herida ::

Una de las más primorosas obras de la cinematografía
Éxito sin igual de la gran marca

MILANO

Intérprete felicísima de la obra incomparable **MISTINGUETT**

**AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA**

J. Verlaguer

Barcelona: Rambla Cataluña, 72

Telefono 7991

Madrid: Calle Hortaleza, núm. 19

Telefono 4918

Venta y alquiler de películas — Importación y exportación

AGENCIAS

BILBAO: Concha, 19. — VALENCIA: Lauria, 14. — MÁLAGA: Martínez de la Vega, 10. — SEVILLA: Sierpes, 21.
ALICANTE: Cid, 29. — PALMA DE MALLORCA: Sindicato, número 124. — MAHÓN: Fernando, número 21.



MILANO.—*Lo imposible*. Es una obra de primer orden bajo todos los puntos de vista. El argumento es un estudio acabadísimo de la aristócrata señorita y del hombre honrado del campo. La escena es bellísima, como que es un detalle de finísima observación psicológica. Hay mucho de eso, aunque parezca mentira.

La señorita es una señorita verdad, y el mozo, un modelo. Dos víctimas del amor, cuyo valor y fuerza se estrellan muchas veces en... eso que se llama señorío y nobleza. La interpretación es magistral, de las que convencen de cosas buenas en el arte.

Yo no tengo inconveniente en afirmar que no hay cine que no la ponga y que no hay espectador que no la aplauda.

Hay dos lances bellísimos de factura magistral: el rescate en el automóvil y el modo de librarse de la muerte en el abismo. ¡Excelente!

STANDARD.—*La hija del mayoral*. Muy interesante y de público.

ECLAIR.—*El boxeador*. Es un drama de gran interés y de sabor riquísimo de la casa.

BEAUTY.—*El curso de la vida* y *El único camino* son dos películas de gran aceptación. Racionales los argumentos, magistrales en la interpretación y muy interesantes en todos sus detalles, es seguro que conseguirán un éxito.

FLYING.—*Redención, Amor y arte, El crepúsculo*. Tres películas de interés y de grandes motivos de aplauso, pero *El poeta de las montañas* es de las más sentidas y mejor puestas en escena que ha hecho la casa. Todo es verdad, el romanticismo del poeta y la sagacidad y perfidia de una mujer que no tiene corazón para amar ni alma para sentir. Muy requetebién.

GLORIA.—*La novela de un atleta*. La Gloria hace muy bien las cosas, y esta obra, como *Los caballeros de las tinieblas* y *Los ojos de la muerte*, constituyen dignos elementos del catálogo de las buenas películas. Es imposible detallar lo mucho que hay que ver en ellas y lo que es digno de estima, por cuanto se refiere a la dirección de escena y a los artistas. Pero entre las tres no puedo menos que dar mi mayor elogio a *La novela de un atleta*, porque se inicia la acción con sencillez y nobleza, se desenvuelve con hermosura manifiesta, y termina de una manera delicada en el arte y para el sentimiento.

Se ha pasado en pruebas la hermosa película de la Morgana, *Perdido en las tinieblas*, interpretada por Giovanni Grasso y de la que, por razones particulares, se hace referencia en otro lugar.

Roguemos por la paz, mi amada Cantimplora, y sabes que te admira
FILM OMENO

AUGUSTA FILM-Roma

Cinematografistas

Si la aparición de una nueva marca italiana hace esperar un nuevo triunfo del arte moderno, la hermosa película

LOS MARTIRES DE BELFIORE

es un testimonio irrecusable de la realidad. La Augusta Film triunfa desde su presentación.

LOS MARTIRES DE BELFIORE es una hermosa película de asunto trágico y emocionante, rico en detalles de arte propio para todos los públicos.

¡Éxito!

¡Éxito!

¡Éxito!



CRONICA

La Mutua.—Ha quedado constituida la nueva Junta directiva de la *Mutua de defensa cinematográfica española* con los señores siguientes: presidente, don José Muntañola; vicepresidente, don José Miraglia; tesorero, don José Gurgul; vocal, don Jesús Soriano.

Como se ve tenemos una junta de altura, de la que aquellos que tienen noción de lo que vale y representa una clase digna y honrada esperan mucho en favor de la cinematografía, y los que, como decía el gran Silvela, constituyen la opinión sin opinión, son un tubo digestivo o no tienen otro ideal que las *mongelax*, éstos no ven más que, aparte de cierto menester, la junta ni la institución hará nada.

¿Es que aun hay hombres que por falta de fe carecen hasta de la de sus propias obras?

Si la Mutua no lleva otras miras que la de cobrar a los morosos, cuanto antes se disuelva mucho mejor. Para eso no hacen falta ni sociedades ni juntas, con no dar crédito a nadie, listos.

Nosotros tenemos ahora confianza en todos y esperamos de la Mutua grandes beneficios para la cinematografía en general.

Y a verlo estamos.

Hace mucho tiempo que venimos observando cómo se vive en nuestra actuación respecto a la necesidad de capacitarse por medio de la lectura para aprovechar todo el movimiento industrial y artístico.

Hay quien no lee ni sus anuncios, cuanto menos las páginas de texto de nuestras revistas y mucho menos las extranjeras.

Esto no lo decimos en sentido de molestar a nadie, porque, la verdad es que si observamos que se lee poco es porque vemos también que se trabaja mucho, quizás más de lo conveniente.

Si un director de una casa emplea todo su tiempo en el trabajo mecánico, como la material organización de su stock, contestar la correspondencia toda, llevar sus cuentas, recorrer los cines, etc., etc., entendemos que hace mal. El sueldo de un amanuense vale menos que el trabajo y lo que pierde el jefe.

El jefe de una casa a lo menos que puede entregarse es a leer la prensa nacional y extranjera en lo posible; enterarse de las nuevas manufac-

turas y producciones, del movimiento artístico de tantas cosas, en fin, como hay de importancia en el mercado.

De este modo se evitarían muchas sorpresas desagradables, por ejemplo: Un día llega una revista, en la cual se habla de personal artístico que ha hecho labor de la casa que representa A o B. Pero ese día había mucho que hacer; debía contestar a tantas cartas, ver el repaso, preparar tantas facturas de entrega, disponer y repartir programas, etc., todo menos leer la prensa en la que hay algo que interesa a la casa. Pasado el momento, es tarde. Un artista de la casa que representa ha emigrado, sus cintas daban excelentes resultados, a la casa que ha ido que nadie la representa ha escrito otro...

Me quedo sin una buena producción.

Aplicuese el cuento aquél a quien corresponda.

No queremos molestar a nadie. Es un aviso.

Se nos informa que por Madrid y las ciudades del norte de España anda un ingeniero de industria que, anunciándose delegado pariente de la casa Pathé de Barcelona, ofrece y hasta da algunas credenciales de representante de la casa en cuestión, eso sí, con su correspondiente *tanti e quanti*, y es mi opinión que de alguna capital, quizás de Madrid y Santander, ha sacado primeramente *trípa de mal año*, excursiones, regalos de tabacos, juergas y etc., etc., a más de pesetas.

Nosotros no hemos visto al tal ingeniero, pero nos ha informado persona que nos merece entero crédito y damos la voz de alarma a nuestros lectores, por si se les presentara ocasión de obsequiar al pródigo ingeniero, a quien por nada ni para nada ha encomendado misión alguna la casa Pathé.

Conque, ojo al fuego, que asan carne.

Han sido nombrados representantes de ARTE y CINEMATOGRAFIA en Melilla, don Rosendo Requena, y en Reus, don Antonio Martra, quienes tendrán a su cargo la información y cuanto corresponda al orden económico de la revista en dichas plazas.

Desde luego esperamos que las empresas tendrán para ellos las merecidas consideraciones y



D. Angel Guimerà
autor de la obra

0

TIERRA BAJA



D. Jose Echegaray
que le vertió
al castellano

0



Editada por la afamada casa FAMOUS PLAYERS, de Londres. Avalora la película la transcripción de los pasajes literarios más notables de esta hermosa obra, joya del teatro español. Interpretada por los mejores actores del mundo. Primera obra española editada por casa extranjera. Grandiosa propaganda. Se cede en monopolio por regiones o provincias. Concesionarios exclusivos para el alquiler y venta en España y Portugal: **FAU y P&ANNAS, Mallorca, 184.-Barcelona.**

MARQUE DÉPOSÉE



PRINCIPALES MARCAS
EDITADAS POR

Pathé Frères

en película ininflamable

Lucarelli
Oriental
Unión
Ibérico
Swedish film

Grands Films Sensationels
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizza
Imperium Films
Eclectic Films
Ruso Film



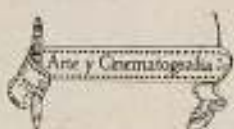
S. C. A. G. L.
S. A. P. F.
F. A. I.
Serie biblica
Serie instructiva
Chicago Films
Belge Cinema Films
International Sporting
Alfredo Roberto Firenci
Aigle Film
Big Ben
Tanagra
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista Pathé color

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

LOUIS GARNIER

Paseo Gracia. 43 - BARCELONA



que su labor informativa será beneficiosa para todos.

Hemos oído a muchos representantes y a fabricantes de películas y títulos lamentarse de las malas condiciones y calidad de la película Kodak, de los Estados Unidos, desde hace una temporada.

Es verdaderamente curioso lo que ocurre; según dicen, la película salta y se rompe, recibe mal la impresión, no admite los empalmes, y todo esto es un gran perjuicio.

Nosotros, que sabemos que la película Kodak no tenía rival, nos extraña oír decir ahora que es preferible la de Lumière.

Acogemos los rumores con todo género de reservas, y ni afirmamos ni negamos nada. Más bien creemos que lo que se dice tenga por razón el que se haya recibido alguna partida que, por fenómenos de la fatalidad, la fabricación no dé la buena calidad que ha dado siempre, y por tanto entendemos que se debe esperar antes que hacer caer en el descrédito géneros de tanta estimación en nuestro mercado.

Un caso curioso.—Parece que el señor Jover, empresario de un cine en Canet de Mar, visto que no podía, según sus cálculos, dar el programa por el precio que el señor Ristol le ofrecía, propuso a este señor que diera él el programa, y que, reservándole 50 pesetas, el señor Ristol se guardara los beneficios. Más aún: si el señor Ristol no llegaba a sacar cuarenta pesetas libres, el señor Jover se comprometía a abonarle el déficit.

Intervino el señor Ristol la taquilla y la función se dió. Hubo déficit en la cantidad que el señor Ristol debía cobrar como *mínimum* y la abonó el señor Jover.

Al volver las películas al señor Ristol, halló que las películas *Odio de niños*, de 600 metros, tenía destrozada la perforación en 300.

No se entendieron en la reclamación y el señor

Ristol llevó el caso a la Mutua, que encontró, al parecer, razón en lo que reclamaba este señor, sometiendo, sin embargo, la cuestión al dictamen de la nueva Junta, que presidía accidentalmente el señor Tolosa, y que había de oír a las dos partes, y que dictaminó que no tenía razón el señor Ristol. Llevada la cuestión a la junta del día 22 de julio, la Junta falló en orden a la propuesta por la mesa.

Y aquí de lo bueno.

El señor Jover pide al señor Ristol una indemnización de 500 pesetas por daños y perjuicios, y, al efecto, el día 8 le girará un *efecto* a la vista.

¿Es así?

Nosotros consideramos esto como caso curioso de información, y a título de tal lo publicamos.

En Zaragoza, en cuya guarnición presta sus servicios como soldado de artillería, se encuentra enfermo de mucha gravedad nuestro buen amigo don Narciso Ardid y Perales, hermano de nuestro querido compañero y colaborador don José.

Vivamente deseamos su mejoría y pronto restablecimiento.

Han regresado de Valencia los señores Soriano, Mas, Honorio García, Castro y demás amigos que han concurrido a las fiestas de aquella hermosa ciudad, de la cual traen gratisimos recuerdos.

Creemos de interés consignar que la representación que de la *Kinetó*, de Londres, ostenta don Juan Casanovas y Arderius, no tiene relación alguna con la concesión que del KINEMACOLOR tiene otra sociedad madrileña, para España y Portugal, y que los asuntos que negocia aquél son absolutamente de distinto género que los de la sociedad KINEMACOLOR.

INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

J. Dogliotti, S. en C.

Rambla Cataluña, 62.-BARCELONA - Teléfono 2397 - Telegramas: «Tidoglio»

ESTA CASA DISPONE DE

50 GRANDES ASUNTOS

sensacionales, de seguro éxito y de riguroso estreno en España, Portugal y América latina

¡OCASION UNICA PARA HACER NEGOCIO!



Consideramos bastante autorizado el origen de las noticias que referentes a los asuntos de la cinematografía en América del Sur llegan hasta nosotros, y por las cuales sabemos que acaba de constituirse, a base de la importante sociedad Compañía Cinematográfica Italo-Chilena de Valparaíso Liberti hermanos, con otros no menos importantes elementos, la nueva entidad comercial Compañía Cinematográfica Sud-Americana, S. A., con capital de un millón de pesos.

Sabemos asimismo que esta nueva gran compañía ha designado como compradores, en España, a don Honorio García, y en Italia, a los señores don Adolfo Croce y don Attilio Fagianni.

Mientras recibimos nuevos detalles de tan porosa casa americana le deseamos grandes prosperidades, y a sus compradores en Europa grandes aciertos.

Hoy termina su gestión como director y propietario del hermoso Cine Frégoli nuestro querido amigo señor Chauvet.

Deseamos a la nueva empresa grandes éxitos y mucho negocio.

A la Rambla de la Película.—La razón social Casanovas y Piñol, a partir del día 3 del próximo agosto quedará instalada en la Rambla de Cataluña, 56, principal; teléfono, 3206, y telegramas, Picas.

Deseamos a nuestros queridos amigos, señores Casanovas y Piñol, muchas prosperidades en su nueva casa.

Se hallan fuera de Barcelona, y para negocio cinematográfico, los señores Prades y Minguella Piñol.

Que vengan buenos y contentos.

La batuta de Clavé.—Como si la batuta del gran maestro Clavé, institutor de los famosos coros de su nombre, fuera la varilla imanada de las películas o de los pelicularos, son pocas las casas de negocio cinematográfico que están fuera de su zona.

En la Rambla de Cataluña están instaladas ya las siguientes casas: Eclair, en el 23; en el 40, Abadal; en el 43, Bolibar; en el 44, Cines; en el 46, Casals; en el 55, el Kursaal y ARTE Y CINEMATOGRAFIA; en el 56, Casanovas y Piñol; en el 58, Ribas y Vila; en el 60, Central Cinematográfica; en el 62, Jacinto Dogliotti; en el 70, Verdaguer.

Además, en las manzanas que tienen fachada a la Rambla de Cataluña, en cuyo cruce con la de Valencia está la estatua del glorioso maestro, se hallan las casas de Pathé, Cánobas, Ristol, Vail-

corba, Rancati, Segre Films, Cos. Abad, *El Mundo Cinematográfico*, Casanovas Arderius, Fuster y Salvador, Monopol Fuster, el Ideal Cine. Sirve de cabeza, dando frente a la famosa Rambla y a la vista de la elegante estatua en la Diagonal, la Condal Film, en suntuoso chalet, y de base la gran Plaza de Cataluña con el Cine Eldorado y Salón Cataluña. Frente a otras de las casas mencionadas están las de Gurguí y Minguella, y próximo a la referida plaza la casa Pich.

Quedan algo retiradas, pero no mucho, las casas Muntañola, Tolosa y Trián, Querol, Guardia y Bosch, con el Diorama y *La Vida Gráfica*.

Tampoco están lejos los exportadores García, Martínez y Piñol.

Resumiendo, que la actuación cinematográfica de Barcelona, como si fuera un gran coro, se halla bajo el dominio de la mágica batuta del insigne maestro Clavé.

A nadie podrá sorprenderle que el día de mañana resultemos cantando con muchísima afinación

¡Amén!

Se dice, no sabemos con qué fundamento, que una importante casa se quedará con la exclusiva de la cinta que acaba de interpretar Margarita Xirgu.

Se nos asegura que por la referida cinta se paga una respetable cantidad.

Lo que se nos dice también es que se ha hecho una bellísima película.

No podemos afirmar ni negar nada; pero sea de ello lo que quiera, lo principal será que la película tenga mérito, y que con ella se haga mucho negocio.

Hace unos días que la bellísima Fifi, hija de nuestro querido amigo señor Gurguí, tuvo la desgracia de sufrir una caída produciéndose la fractura de una clavícula, lesión que en los primeros momentos parecía revestir alguna importancia, por cuya razón los padres tuvieron la consiguiente alarma.

Afortunadamente la niña se encuentra ya en vías de franca convalecencia, sin otras consecuencias que el disgusto de los primeros momentos.

Celebramos muchísimo la mejora de la hermosa Fifi.

Se nos informa de que muy en breve se impresionará una obrita cinematográfica a base de *Los cascabeles*, obra teatral de nuestro querido amigo y fundador-propietario de esta revista señor Firmat, que con tanto éxito acaba de estrenar en el teatro de la Zarzuela, de Madrid.

MAGNET FILM CoLD.

Gran monopolio de obras maestras de la cinematografía sensacional

Próximo estreno en España de la extraordinaria obra de 1.485 metros, basada sobre la interesantísima obra del célebre novelista inglés JORGE R. SIMS,

Las luces de Londres

Hasta 23 copias han sido vendidas sólo en América del Norte, de este maravilloso asunto. Es la película producción inglesa que ha batido el record en el número de copias vendidas. El estreno de esta película en los principales cinematógrafos de Europa ha constituido un acontecimiento cinematográfico.

GRAN RECLAMO - LUJOSOS ARGUMENTOS

6 - CARTELES - 6 25 - FOTOGRAFIAS - 25

Unicos agentes para España,
Portugal, América latina y

Filipinas:



TOLOSA & TRIÁN

Aribau, teléfono 3874 - BARCELONA - Dirección telegráfica: TOTRI



LA MORGANA

Perdido en las tinieblas

Con verdadera complacencia, ya que no hemos podido aún admirar la hermosa cinta *El capitán blanco*, asistimos a la prueba de *Perdido en las tinieblas*, de cuya obra es intérprete principal Giovanni Grasso, el más famoso de los trágicos sicilianos.

Es indudable que la obra literaria ha sido dispuesta con conocimiento de las grandes cualidades del gran actor, circunstancia que favorece mucho al resultado de la cinta. Hablemos de la película.

El prólogo ya es una manifestación seria de lo que podemos esperar, y entramos en la obra de una manera franca y clara, presentándonos Grasso en toda la plenitud de su procligioso talento artístico, que evidencia delante del objetivo como el más consumado de los mimos.

Poco a poco vamos adentrándonos y nos hace presenciar toda una copia exactísima de un ciego vivo, nervioso, feroz en los momentos de su vidente pasión, tierno, sintiendo con los ojos del alma el amor que le inspira la desgraciada niña que la fatalidad o la suerte ha llevado a su lado para que le guíe en las tinieblas, y, recíprocamente, para ser su apoyo y su defensa en los trances de la vida.

Y no hay un solo movimiento mal hecho,

Y el talentazo de Grasso resalta en todo momento, y no hay un solo movimiento mal hecho, ni un gesto que no sea de un verdadero ciego, con cuya naturaleza y cualidades se identifica en todas sus manifestaciones y en toda su desgraciada grandeza.

Es un verdadero modelo de actuación trágica, es un estudio acabadísimo de la realidad, y será objeto de la admiración y el aplauso, como siempre, de todos los públicos.

María Carmí está como siempre, magistral en su papel de mujer de mundo y gran señora, y Lombardi, a la altura de las circunstancias.

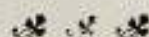
De Virginia Balistrieri no tengo más que decir si no es que identifica su actuación todo lo posible a la de su compañero en las tinieblas, y

que ha justificado su condición de gran artista.

La Morgana, pues, merece una sincera felicitación; que con *Perdido en las tinieblas* nos ha dado una obra de altura, matizada de todas las bellezas artísticas de un gran actor, de las exquisiteces de la actuación de una Carmí y de una Balistrieri, por todo lo cual y por lo que por el arte cinematográfico ha realizado bien merece un aplauso general.

De los restantes detalles de la obra huelga hablar, pues nadie dudará que a lo esencial en cuanto va dicho responde todo lo substancial de la hermosa obra de la Morgana.

A. P.



Película interesante

El lisonjero éxito alcanzado en el extranjero por la película *Jane Shore, o la rosa de York* nos mueve a publicar el siguiente apunte.

Jane Shore, o la Rosa de York

La desgraciada Jane Shore, apellidada la Rosa de York, nunca fué igualada en belleza ni en generosidad.

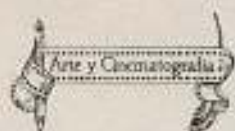
Entre la multitud de siluetas temerarias cuyos perfiles recórtanse vigorosamente entre las páginas apergaminadas de la historia de Inglaterra, pocas llaman tan poderosamente la atención ni despiertan tan vivamente el interés como esta hermosa y desgraciada dama. La época en que se desarrolla (años 1455 a 1485) el motivo histórico que ha dado lugar a la sublime concepción de esta inmensa obra, prodigio de arte y de labor titánico, es una de las más románticas y accidentadas de la edad media. En esta importante película, en la que toman parte unos 6.000 artistas, y en la que los trajes de los mismos han costado aproximadamente unas 200.000 pesetas, desarróllase de una manera magistral la historia de Jane Shore, su juventud, el casamiento de su sobrino, sus amores con el rey y su trágico fin, enlazándose y confundiéndose estrechamente con los



REVISTA SEMANAL DE TEATROS

Redacción y administración:
San Pablo, 21 - BARCELONA

Cada semana, obra completa y encuadernada:
35 céntimos, 35



episodios más salientes de aquella época, en que las casas de York y de Lancaster disputábanse la corona en la guerra de las Rosas, regando el suelo de Inglaterra con ríos de sangre.

Es ésta una página de la historia representada fielmente por la fotografía animada de esta cinta, pareciendo imposible el grado de perfección que se ha conseguido en la misma. Efectos de luz y contraluces, fuerza, transparencia y claridad, emoción, colorido e intensidad dramática, componiéndose de una trama de creciente interés, con una magnífica presentación en las escenas, profusión y derroche de lujo, y un argumento, a la par que histórico, muy popular, son bellas cualidades que auguran a esta cinta uno de los mayores éxitos en la cinematografía moderna.

He aquí las más principales escenas de la obra:

1. La batalla de la Cruz de Mortimer.—2. El rey Eduardo y su cortejo paseando por el barrio de Cheapside, delante de la casa de Jane.—3. El rey salva a Jane.—4. Las bodas de Jane y Mateo Shore.—5. El rey declara su amor a Jane.—6. Observando el ejército de Lancaster.—7. El desembarco del ejército del rey Eduardo en Ravenspur.—8. El rey acude al campo de batalla de San Albans.—9. Muerte de Eduardo IV.—10. Detención de lord Hastings al efectuar sus bodas con Jane.—11. Jane es sentenciada.—12. Muerte de Jane.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Remble de Catalunya, 35 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

Film mundial

ITALIA.—Una gran parte del éxito alcanzado en la cuestación de la Cruz Roja italiana se debe al cinematógrafo, que, valiéndose de toda suerte de anuncios, fiestas a beneficio de la institución y cuantos medios ha tenido a su alcance, que son muchos, ha hecho verdaderos prodigios.

—Sos muchas las cintas circunstanciales que hay en el mercado; de poder circular sería un espléndido negocio. Son muy interesantes *La capitulación de Przemysl*, *Sobre el asalto del Trentino*, *La Europa en llamas*, *Los Dardanelos, bombardeos*, *A la bayoneta*, *La movilización civil en Italia*, *Joffre el Taciturno*.

—*A Trieste! Vencer o morir*. Tal es el título de una película editada por la nueva casa Brunestelli, de Roma, de la que se hacen grandes elogios, lo mismo del asunto que de la ejecución. Se considera la más importante de las películas del día.

—Nuestro querido colega *Film* publica una última hora en que comunica que según noticias de Torino es un hecho la formación de la nueva casa cinematográfica del caballero Mario Caserini, prometiendo larga información a este propósito para el próximo número.

Anuncia, sin embargo, que ha reunido a su lado el gran maestro grandes figuras del teatro cinematográfico, entre las que se encuentran Angelo Scalenghe, primer operador y técnico; Leda Gys, primera actriz; Mario Bonnard, primer actor; Paolo Rosmini, actor joven; Maria Caserini Gasparini, primera actriz.

—*Nuevas casas de producción*.—Arrow Film Co., de Londres, director, Mr. J. C. Tuelor. La primera película será *La profesión del diablo*.

—Films Laboratories, Ltd. Londres. Capital, 3.000 libras esterlinas. Directores, G. Morris y H. Hebert.

—M. A. Neff, presidente de la Liga Cinematográfica Americana, es ahora director general de la Good Look Film Co., una nueva casa de producción americana cuya primera película, *La batalla de Ballots*, se dará pronto al mercado.

—American Correspondent Film Co., 30 Eas, 42d Street, Nueva York, con un capital de muchos millones de pesos. Esta casa tiene operadores en los frentes para la edición de films de la guerra.

—Minst Company, con residencia en Los Angeles. Director, Jack Byrne; primer actor, Jules Mendel. La primera película será *Los misterios de la vida*.

—Continúa la prensa publicando grandes fotografías y referencias de nuestro compatriota señor Fernández Arias.

R. S.

200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
B. ABADAL
Las mejores marcas
Casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón. Agentes compradores: París, Londres, Milán, Berlín.

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.



Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE

Falco  Films

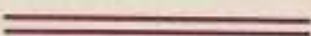
Calle de la Industria, número 202 - BARCELONA

Las grandes producciones nacionales

La fuerza del mal

Cinemadrama en tres partes y un prólogo, de interesan-
tísimo asunto, interpretado por el eminente actor español

RICARDO CALVO

2 grandes carteles  25 fotografías

En preparación: **El fantasma negro**



CINES

Es indudable que los fines para que se fundó la Sociedad de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad ni podían estar más justificados, ni podía pensarse jamás en instituir una entidad que mejor pudiera contribuir a presentarnos como un pueblo progresivo.

Lo que hay es que por falta de recursos o de iniciativas para buscarlos y de interés en los elementos que la integran, la institución ha sido, desde sus comienzos, un escandaloso fracaso. En Madrid, en Barcelona y en todas las poblaciones de importancia, en las puertas de los templos, en la plaza pública, en la calle, en el mercado, en las puertas de las casas sigue el bochornoso y degradante espectáculo de la mendicidad, en unos casos por verdadera necesidad y en otros por negocio inhumano e impropio de los pueblos cultos; deshonoroso y denigrante para las clases directoras del país.

Y no es que los centros de esparcimiento dejen de pagar la onerosa contribución de cinco por ciento que sobre ellos pesa, y que, por lo visto, no alcanza más que para sostener una nueva rama de empleados, por lo que se ve, tan incompetentes como sus jefes para organizar nada que contribuya al fin de la institución. Es que aquí en España, en donde todos los destinos parece que están vinculados en una centena de hombres hambrientos de títulos pomposos, pero sin asomos de ingenio para nada útil, única mendicidad que aquí se socorre, esa mendicidad que necesita, para la vida, pertenecer a todas las reales academias, a todas las comisiones, a todos los consejos, a todas las juntas en las que quizás se pesca algo. Si repasamos las instituciones oficiales en una guía sería, encontraremos apellidos de hombres que figuran como miembros en dos, tres, cinco y hasta ocho comisiones.

Y ¿así se procede para extirpar la mendicidad? Así lo que se hace es acrecentarla en proporciones escandalosísimas.

¿Quién ve nunca ninguna idea plausible y bienhechora que dé resultados prácticos al efecto que se persigue? ¡Nadie!

¡Ah, sí! Todo lo que se halla en la superficie, lo que está esclavo del fisco, lo que les da hecho la investigación económica: los teatros, los cines, las plazas de toros, las salas de varietés; todo lo que ni cuesta trabajo buscar, ni hay que hacer más que enviar dos empleados: el uno que averigüe, investigue y oprima; el otro que

haga, en la hacienda, efectivas las cantidades que el público paga, o no paga, para mantener, quizás, a cuatro pamiaguados.

Por lo demás, ni un solo mendigo socorrido, no obstante esos miles de raciones con que se bombean los flamantes represores de la mendicidad, ni más niños protegidos que los que a fuerza de viajes y esperas y de influencias de lo que sean, les dan pan para hoy y hambre para mañana.

Aquí siempre ha sido igual; se ha dicho: «Hay que hacer esto, lo otro, lo de más allá»; lo que no se dice nunca es cómo hay que hacerlo.

Y ya están frescos nuestros gobernantes si esperan que sus amigos inicien nada útil ni conducente al fin que se propuso la institución bienhechora de referencia.

Lo único en que se han distinguido algunas de las juntas provinciales, y entre ellas la de Barcelona y algunas del norte de España, es en lo que precisamente no se consigna en el kilométrico título de esa indigente institución: en LA CENSURA DE LAS PELÍCULAS, lo precisamente ilegal, más, anticonstitucional, delictuoso.

Y si, pues, esa institución de protección a la infancia y represión de la mendicidad, con su hija de censora de películas, ni protege ni reprime nada, y sólo sirve de gravamen, de rémora al comercio y de molestia al ciudadano, ¿por qué no se reúnen todos los fabricantes, representantes, alquiladores de películas y empresarios de cines y demás espectáculos públicos y se van al gobierno, o a las Cortes, por sus representantes, y dicen con voz que se oiga en todas partes: «Esa institución es un organismo inútil, y más que inútil, perjudicial; es una traba más para el desenvolvimiento de la riqueza nacional, y debe desaparecer como represora de la mendicidad, como protectora de la infancia y como censora de películas.»

Y no quiero meterme en ciertos detalles de esta última comisión, porque espero a ver lo que se piensa por ahí de todas estas cosas. En su lugar verán ustedes lo que se pasará el próximo lunes, dos de agosto.

BARCELONÉS. — «Sarin», «Espronceda», «Ferreira», «Les Luxenti», «Les Ramper», y gran programa de cine.

EMPRESA BOHEMIA. — Bohemia, Iris Park y Condal.—Una aventura galante, La niña descalza, En la casa de los millones, Los rayos Z, Una



resurrección, *Festa en el Teatre de Naturalesa al bosch de can Feu, Sabadell*. Se anuncian episodios de la guerra.

CATALUÑA.—*Una resurrección, Triste compromiso, Una intriga amorosa, Salustiano peluquero, Revista alemana Messter, Berlin, Fuerza de los débiles, Actualidades Gaumont.*

KURSAAL.—El centro más cómodo, fresco y agradable. Centro de reunión de las más distinguidas familias. *Una resurrección, Kri-kri contra Sherlock Holmes, 11.ª y 12.ª serie de Las peripecias de Paulina, Triste deber, Entre hombres y minas.*

DORÉ.—Cubano Vega, «Fery», «Landy», Trío Gómez, Carmen Flores, D'Anselmi, todas con vistosas películas de grandes marcas.

DIANA, ROYAL Y ARGENTINA. *La niña descalza, Kri-kri contra Sherlock Holmes, Los rayos Z, Cuarta corrida de ferias de Valencia, con Gallo, Gallito y Belmonte, Una resurrección, La conquista de los diamantes, Las peripecias de Paulina (13.ª y 14.ª series) y próximo estreno de Guerra europea.*

GLORIA.—Excelente preparación para secciones nocturnas en el delicioso jardín. *Las peripecias de Paulina, El espla, La señora Cok cocinera, y otras muy interesantes.*

PRÍNCIPE.—Delicioso programa de cintas de las más interesantes marcas. Estrenos y variedad de programa.

TRIUNFO.—La más interesante relación de películas dramáticas, trágicas, cómicas y de información de los últimos acontecimientos de la última jornada en el frente, película favorita de la empresa.

DIORAMA.—Gran programa; interesantes y llamativas películas de las mejores marcas. Revistas y actualidades de gran novedad y de grandísima importancia.

GRACIA.—SMART.—El programa de toda la próxima semana es colosal, superior a toda ponderación. Cintas de largo metraje y varias divertidas cómicas.

MUNDIAL.—Delicioso programa de cintas de primer orden, estreno de lo más saliente del stock de la plaza. Divertido programa de películas cómicas.

TRILLA.—Jueves, sábados y domingos, lo más selecto de todo lo nuevo de Barcelona en cintas de gran atracción. Gran programa de asuntos dramáticos.

En cuanto a la concurrencia, no tengo que decirles nada. Noches pasadas éramos en un salón once personas: cinco acomodadores, el pianista, que se dormía solito, el empresario, dos leopardos en preferencia en forma de mujeres, un municipal, un general, y yo.

¿Y para eso se hace el pase?

No merece la pena.

Alí-Kus-Kus

GRAN CINE KURSAAL



Sabido es del público que este hermoso salón constituye el centro de reunión y esparcimiento de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. Sus programas constituyen siempre novedad.

Estrenos diarios de las afamadas marcas

PATHÉ, GAUMONT, NORDISK, ITALIA, CINES, AMBROSIO, AQUIEA, MILANO, SAVOIA, CELIO, VITAGRAPH, ECLIPSE, LUBIN, LONDON, GLORIA, MESSTER, LUNA, PASQUALI, TRANSATLANTIC, CESAR, ECLAIR, SELIG, COSMOGRAPH, FOTODRAMA, VOLSCA, BONNARD, BISON, KINOGRafen, DANMARK, NAPOLI, STERLING, STREPEATURE, ETNA, RELIANCE, MAJESTIC, KEYSTONE, JANIN, THE JAPANESE FILM, BRITANIA, MICHIGAN, PICTURES, IMPERIUM, REX, FENIX, CLARENDON, SKANDINAVIEN, FLYING, KAY BEE, REX, WERNER, BEAUTY, FAMOUS PLAYERS, LEMANIA, AMERICAN ECLAIR, SCIENCIA, APOLLO, VERA FILMS, LATIUM, THANHOUSER, KALEM, VERA, K Y E, MINERVA, RAVINSSANT, B Y C, WERNER, HISPANO FILMS, CONDAL FILM, SEGRE FILM, FALCO FILMS, ARGOS FILM, etc.

Además, los grandes monopolios de las artistas *Bertini, Lyda Borelli, Hesperia, María Carmí, Tina di Lorenzo, Itala, Almirante, Menichelli, Henny Porten, Mistinguette, Robinet, Aura Kroman, Lisy, Berta Kalich, Napierkowska, Campton, Rifa Sacchetto, Betti Nansen, Anita Kellermann, Neva Gerlier, etc.,*

y de los famosos mimos

Psylander, Max Linder, Kraus, Polidor, Fernández Arias, Capozzi, Bonnard, Salustiano, Billy Richie, L-Ko, Charles Chaplin, y otros.

Gran confort - Elegancia - Moralidad

Rambla de Catalunya, núm. 55



— NUEVA MANUFACTURA —
— ESPAÑOLA —

Condal

: Film :

= Arturo Carballo =

Oficinas y laboratorio:

Calle Argüelles (Diagonal), núm. 482
Teléfono 7972



Teatro de pose:

GABERÍA CABOT (Borja)



BARCELONA

¡Cinematografistas! El público espera con gran impaciencia

PASIONARIA

Bellísima producción dramática de la cinematografía moderna.

Primera de la serie TÓRTOBA VALENCIA

Concesionario exclusivo para España,
Portugal y América latina

J. Pich

Se admiten proposiciones
de concesión para el ex-
tranjero excepto Portugal
y América lat.

En preparación, asuntos
de gran interés dramático
de éxito positivo.

Esta manufactura ha ad-
quirido la concesión de
importantes obras de la
literatura nacional.



Muy en breve!

Pacto de lágrimas

Segunda de la serie TÓRTOBA VALENCIA

Cinedrama de gran emoción.

= ¡PROXIMAMENTE! Serie VINA VELASQUES =



NOVEDADES :: De quincena a quincena

PATHE FRÈRES

PROGRAMA 31

<i>La casa abandonada</i> , Dramática	295 m.
<i>La China pintoresca</i>	185 "
<i>La expulsión de Jobard</i>	235 "
<i>Al borde del abismo</i> , Dramática	310 "
<i>Salustiano handido</i>	325 "
<i>Bombardeo del Bósforo por la escuadra rusa</i>	310 "
<i>La última danza</i>	745 "

PROGRAMA 32

<i>Los amores de un cocinero parisién</i>	240 "
<i>Algunos peces exóticos</i>	120 "
<i>¡Ay amor, cómo nos tienes!</i> Cómica.	295 "
<i>Las islas Zuydersee</i>	130 "
<i>Serafina la cajera</i>	410 "
<i>Trágico parecido</i> , Dramática.	710 "
<i>Las peripecias de Paulina</i> (11 y 12 episodios).	

Para alquiler de films en
la provincia de Murcia :

F. MELERO
Duque, 10. - CARTAGENA

SÓLIDAS GARANTÍAS

JOSE M.^a BOSCH

LUBIN

<i>La predicción de la gitana</i>	650 m.
<i>El hermano malvado</i>	650 "
<i>La hija de la guerra</i>	700 "
<i>El torpedo humano</i>	700 "
<i>El testimonio del mudo</i>	330 "
<i>Escudo sin mancha</i>	330 "

GLORIA

<i>El vampiro</i>	1000 "
-----------------------------	--------

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

<i>Alma mater</i>	1100 m.
<i>Cómo se registran los terremotos</i>	115 "
<i>La casa de nadie</i>	995 "

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA FILM

<i>Patria</i> , Dramática	780 m.
-------------------------------------	--------

BONNARD

<i>El féretro de cristal</i>	1500 "
--	--------

DANMARK

<i>Por el honor de su padre</i> , Dramática.	978 "
<i>El pequeño reconciliador</i> , Dramática.	1000 "

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>El momento esperado</i> , Dramática.	605 "
<i>El guía del general Custer</i> , Dramática.	630 "

KINOGRAFEN

<i>Bajo la horca</i>	1485 "
--------------------------------	--------

CORONA FILM

<i>El primer mando</i> , Dramática.	1010 "
<i>El hacha</i>	1120 "
<i>El espejo de Murauo</i> , Dramática.	958 "

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i>	

J. VERDAGUER

MILANO

<i>Paris</i> , Panorámica.	140 m.
<i>Lo imposible</i> , Dramática.	825 "
<i>Del monte a la llanura</i> , Natural.	100 "

AQUILA

<i>La infanticida de Valrony</i> , Dramática.	1215 "
<i>Gulnara la terrible</i>	1235 "

KEYSTONE

<i>Tres gallos para una gallina</i> , Cómica.	230 "
<i>Charles regisseur</i>	620 "
<i>Las aventuras extraordinarias de Mabel</i>	310 "

SANTIAGO BOLIBAR

FLYING A

<i>El precio de su silencio</i> , Dramática.	636 m.
<i>El preferido</i> , Dramática.	290 "
<i>La señora de compañía</i> , Comedia.	326 "
<i>Justificado</i> , Dramática.	560 "
<i>Cuando una mujer espera</i> , Dramática.	498 "
<i>El fallo</i> , Comedia.	638 "
<i>Novela y realidad</i> , Dramática.	647 "
<i>Las dos sentencias</i> , Dramática.	655 "
<i>El perdón</i> , Dramática.	302 "
<i>A la luz de la vela</i> , Dramática.	637 "
<i>La deuda de su hermano</i> , Dramática.	662 "

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos
de timbre y contribución industrial

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA. Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



<i>Abolengo</i> , Dramática,	619 m.
<i>A la luz del sol</i> , Dramática,	622 "
<i>Crepúsculo</i> , Dramática,	670 "
<i>El poeta de las montañas</i> , Dramática,	705 "

BEAUTY

<i>Das jóvenes para una señorita</i> , Comedia,	318 "
<i>De prudentes es mudar de consejo</i> , Come,	326 "
<i>La felicidad de Jorge</i> , Comedia,	305 "
<i>La señora Cook cocinera</i> , Comedia,	293 "
<i>El hombre más feliz</i> , Dramática,	301 "
<i>Los zapatos nuevos de Susana</i> , Comedia,	310 "
<i>El regreso de la cocinera</i> , Comedia,	323 "
<i>La leyenda de la roca negra</i> , Dramática,	318 "
<i>La mansión de la soledad</i> , Dramática,	312 "
<i>Niada</i> , Dramática,	310 "
<i>El curso de la vida</i> , Dramática,	360 "

FILM D'ART

<i>Las antorchas</i> , Dramática,	1092 "
---	--------

AMBROSIO

<i>El corazón no envejece</i> , Comedia, (Serie Rodolfi),	747 "
<i>Fricot y la doctora</i> , Cómica,	146 "

FRANCISCO Y JOSÉ MONTAÑOLA

CINES

<i>Quo vadis?</i>	2500 m.
<i>Marco Antonio y Cleopatra</i>	2000 "
<i>Escuela de héroes</i>	2500 "
<i>La ley de las selvas</i> , Dramática,	347 "
<i>Julio César</i>	2500 "
<i>La flor del mal</i>	1500 "
<i>Papá</i> ,	650 "

MONTAÑOLA

<i>La Malquerida</i>	1500 "
--------------------------------	--------

LLATJÓS Y PRUNES

WERNER

<i>En el feudo de Kentucky</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio</i> ,	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i>	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York</i> ,	

FAMOUS PLAYERS

<i>El beso mortal</i> , Dramática,	700 "
De la serie de 50.000 metros:	
<i>En el puerto de Doom</i>	1200 "

TOLOSA Y TRIAN

SKANDINAVIA

<i>La nihilista</i> , Dramática,	1122 m.
--	---------



FOTOGRAFADO

MIRABENT
Y RECIO

▣ Aribau • 121 • Barcelona ▣

REX FILMS

<i>El intruso</i> , Dramática,	675 m.
--	--------

BISON 101

<i>Entre pieles rojas</i>	670 "
-------------------------------------	-------

LEMANIA FILM

<i>Rivalidad de aldeanos</i> ,	519 "
<i>Amor de bohemia</i>	505 "
<i>La invención del relojero</i> , Cómica,	125 "
<i>Las píldoras maravillosas</i> , Cómica,	153 "
<i>Lista en un minuto</i> , Cómica,	124 "

TRANS-ATLANTIC

<i>El pequeño auto</i> , Comedia,	350 "
---	-------

BLACHE FILMS

<i>El falso testigo</i> , Dramática,	1116 "
--	--------

MAGNET FILMS

Próximamente: <i>Las luces de Londres</i> , (Extraordinaria)	1485 "
---	--------

Lámpara " **RAY** " irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

TALLERES
GRÁFICOS



FELIX COSTA :
ASALTO, 45, BARCELONA

S. A. Italo-Española "CINES"

Rambla Catalunya, 44, pral., 2.º

Dirección telegráfica: "CINES"

BARCELONA

Filmoteca
de Catalunya

SECCIÓN "ALQUILER PARA CATALUÑA"

Sp. D.

Muy señor nuestro: Por medio de la presente circular, tenemos el gusto de ofrecerle un importante "stock" de películas de las acreditadas marcas "CINES" y "CELIO-FILM", de Roma, que nos permiten confeccionar programas variados y a precios sumamente económicos, de lo que estamos prontos a servirlos con gran prontitud y esmero, no dudando que, en las condiciones que los ofrecemos, han de reportar a su espectáculo resultados positivos.

En espera de sus importantes pedidos, nos reiteramos de usted atentos y affmos. S. S., Q. S. M. B.,

S. A. Italo-Española "CINES"

El Gerente,

JOSE MIRAGLIA

Las GRANDES EXCLUSIVIDADES

Hispano - Films

Serie-oro

Jaime Borrás

Arte trágico

Los muertos hablan
El león de la sierra
La deuda del pasado
Tragedia del destino

Serie poemática

Juan Agelagués

Serie emocionante

La tierra de los naranjos

·EXITOS RECIENTES · DINERO PARA LOS SEÑORES EMPRESARIOS

1914 - En el Cáucaso - La guerra ruso-turca - 1915

Defensa de Amberes - - - Bélgica herida

Bajo el poder de la serpiente Más emocionante que la de gran memoria Entre hombres y fieras

ANDREA la charmeuse ANDREA LA ENCANTADORA
(Del mismo corte que El doctor Satán)

LA NOCHE TERRIBLE - LOS RAYOS Z

A TIRO DE ALAS

· Todos son asuntos emocionantes de largo metraje.
· Nuestras exclusividades tienen fama mundial.

J. Llatjós Prunés



MADRID: Atocha, 84. - Teléfono 4213

BARCELONA: P. Gracia, 89. - Tel. 7284

Pronto aplaudirán todos los públicos los vaudevilles de largo metraje



La juerga de Taruguete



EL TABISMAN



Un raro parecido



Taruguete y el fakir

Interpretadas por el rey del vaudeville **MR. LEVESQUE**
y la simpática artista **MLLE. MUSIDORA**

Todas las películas que presenta esta casa están aprobadas por la censura

PEDIR PRECIOS A

L. GAUMONT

Paseo Gracia, 66-Barcelona



CORRESPONSALIOS

MADRID: Fúcar, número 22.

BILBAO: Guardoqui, número 3.

VALENCIA: Cirilo Amoros, número 40.

SEVILLA: Orfila, número 13.