

ARTE y
CINEMATOGRAFIA





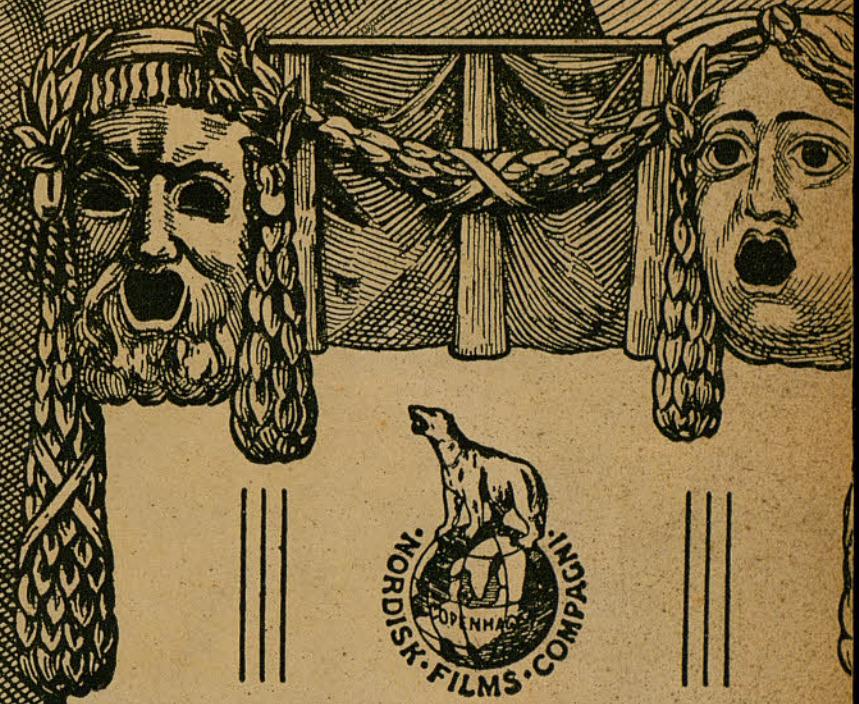
FilmoTeca
de Catalunya

N

Núm. 112

30 cénts.

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Rordisk

||| La predilecta |||
||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

Sociedad «Eclair» Limitada
Rambla de Cataluña, número 23 - BARCELONA

ASOMBROSO ACONTECIMIENTO

Protea III

Sugestiva, emocionante, sensacional

LOS PARDILLAN

Maravilloso asunto dramático — Color — Largo metraje

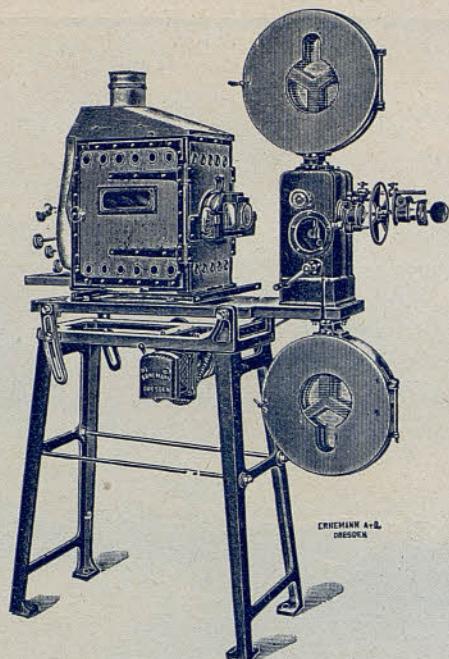
Ambas obras disponen de grandioso reclamo

En breve, grandes novedades

Artistas de la AMERICAN FILM C.º



Miss ANNA KROMANN
en la preciosa y sugestiva cinta NOVELA Y REALIDAD



El más completo de todos
es el

Ernemann

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijezza absoluto en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

AÑO VI

BARCELONA, 15 DE JULIO DE 1915

NÚMERO 112



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA
ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

La exposición de Barcelona

Ha transcurrido un año desde que hicimos públicos nuestro entusiasmo y nuestra adhesión al gran certamen que proyecta Barcelona.

Nuestro número de 30 de junio y los de 31 de julio y 15 de agosto del pasado año fueron los primeros en que significamos nuestro propósito y en que dábamos noticia de nuestra iniciativa y nuestra solicitud, a fin de que en dicha pacífica y humana fiesta del trabajo y del progreso del hombre, la cinematografía tuviera un puesto de honor y toda la amplitud e intensidad necesarias para que dentro de la Exposición de Industrias Eléctricas y sus similares se realizara una Exposición y Congreso Internacional de la Cinematografía. Y con este motivo hicimos publicar las cartas en virtud de una de las cuales poníamos nuestros anhelos bajo la égida del entusiasta e ilustre señor don Angel Borjas, y en otra la excelente acogida que dicho señor dispensara a nuestra humilde solicitud, de la cual carta uno de sus párrafos decía así : «Pueden desde luego contar con todo mi entusiasmo puesto al servicio de la causa por ustedes mantenida, que se traducirá en coadyuvante poderoso para el mejor éxito del conjunto de la Exposición de Barcelona.»

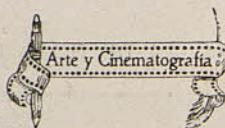
Y en otro párrafo, no menos interesante y digno de tenerse en cuenta para los fines que perseguía ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, que no son otros que los del mayor esplendor de la Exposición de Barcelona, y, por consiguiente, de la patria española, nos decía : «Conozco sobradamente que cuanto tienda a este fin merecerá preferente atención por parte de la Junta directiva, la que seguramente prestará a la iniciativa de ustedes todo

el entusiasmo requerido para su consecución.»

Cuando recibimos el preciadísimo documento cuyos son esos párrafos, habíamos ya cambiado impresiones con nuestros queridos colegas *El Cine*, *El Mundo Cinematográfico* y *La Vida Gráfica*, y los dos primeros se apresuraron a publicar no sólo su entusiasmo, sino remembranzas de trabajos comprensivos del pensamiento de una exposición y de un congreso ; un certamen de la industria cinematográfica, y del último sabíamos la identificación al proyecto en aquella fecha.

La horrible hecatombe europea adormeció los ánimos. El horrisono tronar de los cañones apagó de momento la voz del progreso, que cantaba ya el triunfo de nuestra futura exposición, y sin dejar de tener fe en los hombres que la disponen y esperanza en las energías de nuestra patria, también nosotros reservamos nuestras predicciones.

Pero jamás perdíamos de vista, a mayor abundamiento de lo que dejamos significado, que si Dios en sus altos designios nos conservaba la paz y nos favorecía con sus frutos de prosperidad, habida cuenta de que la iniciativa partió de un hombre de extraordinaria entereza, de un genio fundido en el trabajo, de un carácter halagado por el éxito de sus empresas, de una voluntad de poder incommensurable, la EXPOSICIÓN DE BARCELONA sería un hecho, y Barcelona escribiría una nueva página de grandeza en la historia de la humanidad, y España un nuevo triunfo que conseguiría su Barcelona, «la Sulamita que sube envuelta en oleadas de sudor y vapores del trabajo hasta la cumbre del monte de una redención



gloriosa de la patria por el medio más noble de la vida : por la virtud de su propia constancia en la labor», según decíamos hace un año.

Y hoy renace y se fortalece nuestra esperanza, hoy se acrecienta nuestra fe. Ayer, la más genuina representación de nuestra religión visitaba y bendecía el campo que ha de sostener el humano y civilizador concurso de la Exposición. El digno representante de S. S. Benedicto XV hizo el honor de visitar y conceder la bendición al proyecto de la Exposición de Barcelona, y, seguramente, dentro de la religiosidad del hecho, como particular sintió la humana satisfacción de infundir el espíritu de santidad necesario a las obras del hombre, para su mayor prosperidad y para el más seguro de los éxitos. Que, indudablemente, éstas son las batallas que Dios ve con más complacencia, porque son las de la paz, predicada y sellada con su sangre en el Calvario.

Dentro de unos días Barcelona entera subirá a la montaña de Montjuich, y allí, confundida la Religión y las Armas, la Ciencia y la Literatura, la Agricultura y la Manufactura, el Comercio y el Pueblo, a los acordes de las músicas, acompañados por las salvas de cañón y las campanas en himno de gloria, se asentará la primera piedra para las obras necesarias del gran certamen.

Loor a su iniciador, gloria al hombre de buena voluntad, don Juan Pich y Pon, cuyas preciosas dotes dejamos consignadas, y loor también a tantos ilustres varones como han prestado su entusiástica colaboración para la realización del pensamiento.

Y dicho esto, cumplenos enviar, con carácter especial, mil parabienes a nuestro querido amigo, el ya importante actuaria de la cinematografía, iniciador de la Exposición, señor Pich, a quien, como a nuestro querido amigo señor Borjas, encomendamos con entera y halagadora esperanza el éxito de la Exposición y Congreso Cinematográficos, que con tanto interés y beneplácito acogió la Junta Directiva de la Exposición, según manifestaciones del ilustre señor don Angel Borjas.

Quédanos hacer un ruego. Para la realización del gran pensamiento de la Exposición de Barcelona se halla abierta una subscripción de bonos. Entre nuestros actuarios hay hombres que cuentan con fortuna y ahorros para tomar parte en la subscripción. Será una obra de compañerismo, de patriotismo, subscribir bonos de la Exposición, y no dudamos que entre todos no ha de faltar quien sienta el natural deseo de contribuir a esta grande obra de la patria.

P. DE LA MOTA

Arte y Cinematografía

— Informa del negocio mundial —

La producción nacional

No salgo de mi apoteosis, lector querido.

Porque cualquiera diría que yo me como los niños crudos y soy un endiablado enemigo manifiesto de lo que se suponga arte nacional ; que a tal punto me salen al paso cada día algunos de los hombres cumbres de nuestra prensa.

Lo que tiene es que por ahí tienen las gentes otra manera de ver las cosas, lo cual es todo lo que me interesa ; que las insulteces y las alusiones de los estómagos agradecidos me tienen completamente sin cuidado. Y voy a lo mío, pues de lo demás el tiempo y la bulla en busca de copias a la puerta de cada fábrica española nos dará la razón a cada cual en lo que se refiere a cuanto va dicho hasta hoy.

En estos días es tremenda la actividad que despliegan nuestras manufacturas. La Segre Films ha terminado su cinta cómica *El pollo Tejada*, a base del juguete cómico-lírico del mismo título, de Arniches, y que ha interpretado Mariano de Larra ; la misma se dispone a filmar *El sello de oro*, en la que tomará parte la Napierkowska. La Condal Film ha terminado la segunda de la serie Tórtola Valencia *Pacto de lágrimas*. La Hispano Films está terminando la tercera de la serie Jaime Borrás, *La tragedia del destino*. Baños trabaja activamente en la confección de una interesante obra cuyo nombre aun no se ha registrado ; un activo e inteligente actuaria que representa en Barcelona una importantísima casa romana ha hecho ensayos con la Xirgu, que, por último, parece que se queda con Gelabert, que es igual que quedarse en la Barcinógrafo ; la Falcó Films también, a la chita callando, trabaja en firme ; del señor Prades, recientemente divorciado de Carballo, se dice que quizás nos dé una sorpresa cualquier día, y es de público que, en los que corremos se mueve también lo suyo, y hasta puedo asegurar que era uno de los aspirantes a la blanca mano de nuestra gran Xirgu. Ayer no dábamos un paso por Barcelona y sus arrabales sin que tropezáramos con una troupe cinematográfica, y Horta y el Turó se vieron concurridísimos. Adelante, adelante.

Y no desconfío de que, andando el tiempo, tengamos en Barcelona una importante relación de manufacturas cinematográficas, si bien lo que de momento nos hace más falta de todo son *scenarios*, y directores de escena, y actores, y actrices, y empresas, y operadores, y laboratorios y sociedades financieras.

Hasta ahora sólo tenemos un libretista que se hace un *scenario* más pronto que se persigna un cura loco ; un director de escena, un crítico y una cabeza bien organizada, cinematográficamente hablando. (?) Lo demás... es Juana y Manuela.

Así y todo, se dice que se va a montar una *escuela de cinematografía* con profesorado nacio-

AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

MADRID

Valverde, n.º 20

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

EXCLUSIVIDAD DE OTRAS MARCAS

BILBAO

Ercilla, núm. 16

Los nuevos zapatos de Susana

El regreso de la cocinera

Dos magníficas comedias, por la gran artista MARGARITA FISCHER

EL PERDON

Bonito e interesante drama

Marca BEAUTY

A la luz de la vela

Interesante drama
Dos partes

Interpretado por la genial actriz VIVIAN RICH

La deuda de su hermano

Drama en dos partes, cuya protagonista es la simpática Miss WINIFRED GREENWOOD

PROXIMAMENTE

ABOLENGO

Dos partes

A la luz del sol

Dos partes

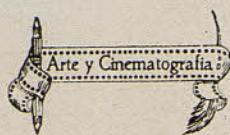
MALAGA
Marqués Larios, 5

SEMANALMENTE
NUEVOS ASUNTOS

CORUÑA
Real, núm. 77

SANTIAGO BOLIBAR

BARCELONA



nal. Aquí no hay más que uno que pueda ser director de dicha institución. En cuanto ustedes quieran dan con él.

La Xirgu entra en el cinematógrafo, aunque va de paso. Anteayer hizo *pose* para cien metros de film ; parece que quería contemplarse, y que, efectivamente, en el Salón Cataluña, después de la sección de noche, pudo admirarse y calcular su talla, que, según se dice, da mil y doscientas cincuenta pesetas por cada uno de los ocho días que ha de invertir en hacer una película, cuyo *scenario* será hecho a base de una obra moderna recientemente traducida del portugués. Parece que la obra debe quedar terminada en ocho sesiones, y que ya se cotiza la exclusiva. Y luego dicen que si Rusiñol ha dicho que vivimos despacio.

Porque, lector de mis entretelas, antes de fin de mes ha de estar la insigne actriz fuera de Barcelona, hay que adaptar la obra, hay que pensar en organizar las situaciones, buscar los puntos de semejanza con la escena teatral, ampliar y reducir lugares, ensayar mutis y tantos otros detalles como se necesitan para traducir en película una obra viva. Sin embargo, aseguran que todo se hará y que no se hará mal quizás, pero se me figura que se cuenta con poco tiempo, no obstante la excelente disposición de los elementos que han de tomar parte en la realización de la obra, la compañía de la Xirgu, cuya troupe la ha hecho mucho en el teatro.

Yo lamento que se tenga que hacer la película con tal precipitación, porque de otro modo, y quizás así, tengo la seguridad de que la cosa no iría mal. Esto, a mi juicio, es un caso de competencia ; veremos quién se lleva la palma. ¡Y cómo se calienta la gente ! ¡Así, así !

He visto *El león de la sierra*. La misión mía no es la de criticar películas, es de generalización, y en el presente caso no tengo otra cosa que decir que Jaime Borrás es mucho actor para la cantidad de director de escena que ha tenido la obra. Si los actores se han de dirigir a sí mismos no hay que pensar en hacer buenas películas.

Lo demás lo dirá aquel que puede decirlo.

He leído ciertos escritos encomiásticos de un film con diátribas para quien piensa de otro modo que el autor de tales *bombos y palos*. Hace bien ; hoy, para vivir hay que ser así : adulador y embustero.

Lo que hay es que, en cuanto a las dos primeras, ni el cuervo tiene tan negras las alas, ni la pescadora pescará otra breva ; los hechos han confirmado nuestros juicios, y en cuanto a la tercera, allá veremos.

Por lo pronto puedo dudar, igual que puedo tener esperanzas de ver una obra de mérito. Los indocumentados necesitan documentarse con el juicio de la pública opinión. Eso espero yo.

Y de aquí no me apea el que sea la obra que se ha vendido más cara ; eso no es más que decir

algo por pretérito y futuro halago ; que si la obra se ha pagado—y no tengo por tonto a quien lo ha hecho,—es para mí, por la circunstancia de posible negocio, que no hace más que abonar el probable éxito financiero ; pero, como razón de bondad, el que se haya pagado cara no tiene para mí más importancia que el que se diga que es buena por quien con sus gritos de alabanza quiso inútilmente apagar el clamor de indignación que producía cierta prueba en una importante casa de Barcelona. Y, créalo el lector, aquella indignación, como muchos escritos, era noblemente sentida, y, por tanto, mucho más de agradecer que la petulancia, dicho sea en el mejor sentido de la palabra, encaminada a buscar el negocio propio con perjuicio del bien del prójimo, que es la tendencia de los aduladores, contra lo que hacen los que tienen conciencia y clara noción de lo que supone hablar para una empresa y para el público, aun con perjuicio de sus intereses.

Volvamos a la obra de la Segre Film. Por mi parte no tengo nada que rectificar en lo que llevo dicho, y respecto de esa película que tan cara se ha pagado, ni es justo que se nos tome por plataforma para determinados fines, ni se hará creer a nadie que a mí me falta razón para lo que digo. Yo, de lo que respecta a los elementos que integran la ejecución de la obra, he dicho lo que está a la vista de todo el mundo. De la obra filmada, ni he dicho, ni diré nada ; ya lo dirá quien debe, si tiene ocasión para ello, y dirá la verdad, como siempre. Aunque le parezca mentira a T. L. O.

¡Cuidado, señores, que yo abrí esta sección con bastante diferentes fines que a los que se me llevan ! ; pero lo quieren, y yo veré si a esos rivales de los príncipes del Congo, "y competidores del jabón de heno de Pravia, que hablan de cosas y de la más cara, les quito yo la máscara de superpuestos, o *superponidos*, de que presumen entre las gentes sencillas.

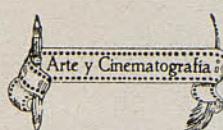
Me han dicho que puedo esperar un gran acontecimiento, y dado algunos antecedentes, pero a otro número veremos.

En Madrid preparan grandes proyectos industriales para el otoño. Por la noche se madruga mucho.

RUIZ MARGARI

Arte y Cinematografía

se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen.— La Dirección.



Certificado

Ilustre señor don Juan Pich y Pon :

Separado de nuestro fondo y en las vísperas de la inauguración de los trabajos preliminares de la Exposición de Barcelona, que con tanta fortuna iniciasteis, os dedicamos un aplauso y un saludo, todo a la vez.

Quizás para mayor fortuna de nuestro deseo y de nuestra idea, de que en la Exposición que España y el mundo entero deberá a vuestra iniciativa y fervida labor y constancia, habéis venido a formar parte de la que hemos dado en llamar *familia cinematográfica*.

La noticia de vuestro advenimiento a nuestro campo de actuación fué para nosotros un doble júbilo ; porque a engrosar el número de nuestros honrados hombres de negocios venía otro de probada laboriosidad y ejemplar modelo de constancia, y porque nos hacía esperar que tal circunstancia favorecía nuestro deseo de celebrar con la de electricidad de Barcelona una Exposición y un Congreso cinematográficos.

Cuando leáis estas líneas, quizás en la cumbre del simbólico Montjuich hayamos visto políromas luminarias y oído el estampido de bombas que, como paradójica significación de otras que sobre las derivaciones del africano Atlas llaman a la guerra, las nuestras nos llaman a la paz y a la razón del trabajo, circunstancias primordiales y las únicas, quizás, que acercan al hombre lo más posible a su Divino Criador.

Y en estos momentos de alegría, y no es que dejemos de confiar en lo que nos está prometido, ponemos nuestra esperanza en lo mucho que para el caso y en el gran concurso habéis de representar, y nos atrevemos a suplicaros una manifestación de conformidad en lo que perseguimos, significando que lo tomaréis con tanto empeño como habéis tenido en la realización del gran proyecto.

Nadie nos negará la inmensa parte que la electricidad toma en la cinematografía, y de ahí que hayamos creído, y razonaremos si necesario fuera, la conveniencia, y hasta la necesidad, de que la cinematografía figure en pabellón especial en la Exposición de Barcelona.

Las exposiciones cinematográficas celebradas en corto espacio de tiempo en Londres, París, Berlín, Nueva York y otras grandes ciudades, evidencian su gran importancia, y aunque no hubiera otras razones, esas bastarían para inclinarnos a proteger nuestro pensamiento, y que si hacemos referencia a ellas no es que lo creamos necesario para estimular vuestros ánimos, conocidamente bien dispuestos para toda obra grande.

Ya esperamos vuestra respuesta, ilustre señor, y podéis estar seguro de que nos bastará vuestra promesa para trabajar con todo el denuedo nece-

sario hasta mover una gran parte de opinión para mayor esplendor de la gran fiesta, y para confiar en que será un hecho lo que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tuvo por un sueño en los primeros instantes.

M. ABEL



Para la prensa italiana

Tan generales y tan grandes son nuestros sentimientos y nuestros entusiasmos por la cinematografía, que, en ella y para nosotros, todo es motivo de complacencia. Una iniciativa en nuestra patria, un español que se revele artista, una película que llegue con categoría de regular, siquiera, tiene razón suficiente para que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA le dedique preferente atención y se disponga a cantar sus circunstancias de valor o de excelencia.

Al presente, en nuestra representación dentro de la cinematografía y como españoles, sentimos una íntima satisfacción por el proceder de la prensa cinematográfica italiana en cuanto se refiere a la cariñosa y entusiástica acogida que dispensa a nuestro compatriota don Adelardo Fernández Arias, «El Duende de la Colegiata», el popular periodista, el inteligente escritor que con tanto lucimiento acaba de iniciar su labor cinematográfica como autor de *scenarios* y como actor de la fotografía animada, en la famosa casa Ambrosio, y que hoy se encuentra ventajosamente contratado en la nueva manufactura Padus Film, que con tan buenos auspicios nace. *La Vita Cinematografica* y *La Cinematografia Italiana ed Estera*, de Torino, y *Film*, de Nápoles, presentan la figura de nuestro ilustre paisano encuadrada en marco de justos y grandes méritos, y esa circunstancia hace que a dichos colegas, de siempre queridos por nosotros, les dedicuemos estas líneas de gratitud ; que lo que se hace con un español en tierra extraña, siquiera sea esta tierra la de nuestros hermanos de raza, con los españoles se hace, y es razón suficiente de atención que nos obliga a evidenciar nuestro reconocimiento y nuestros más profundos sentimientos de simpatía en honor y obsequio de los nobles y exquisitos procederes.

Reciban nuestros queridos colegas el testimonio de nuestra gratitud y la seguridad de que, por nuestra innata hidalguía y en justa reciprocidad, corresponderemos siempre en orden a lo que debamos de justicia.

A. L.

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRÁFICA

J. VERDAGUER

VENTA Y ALQUILER
DE PELÍCULAS
IMPORTACIÓN
Y EXPORTACIÓN

BARCELONA
Rambla Cataluña, 72
Teléfono 7991

MADRID
Calle Hortaleza, núm. 19
Teléfono 4916

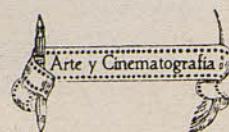
AGENCIAS

BILBAO
Concha, número 19
VALENCIA
Lauria, número 14
MALAGA
Martínez de la Vega, número 10
SEVILLA
Sierpes, número 21
ALICANTE
Cid, número 29
PALMA DE MALLORCA
Sindicato, número 124
MAHÓN
Fernando, número 21

Muy en breve asombrosos y sorprendentes

Grandes Monopolios

que esta gran casa dará a conocer sucesivamente



Tribuna libre

Respetuosos con nuestros subscriptores, y atentos a cuanto tenga relación con la verdad y la justicia, así como con todas las opiniones, damos entrada en esta sección a las cartas y documentos que se nos han remitido.

Alicante, 24 de julio de 1915.

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.
Barcelona.

Muy señor mío: Me tomo la libertad de mandarle una carta que con esta fecha dirijo a la revista *La Vida Gráfica*, contestando algunos conceptos que inserta en el título de fondo y en otro artículo que le sigue, de fecha 10 del actual.

Si usted cree conveniente publicar algo o todo cuanto en dicha carta manifiesto, se lo he de agradecer muy de veras, porque ya no se trata de emitir una opinión, como hice contestando un buen artículo del señor Ardid. Ahora se trata de algo que ignoran la mayor parte de los actuarios, y que conviene que sepan a qué atenerse cuando se trate de exclusivas y monopolios.

Aprovecho gustoso esta ocasión, que me proporciona el gusto de darle a usted mis más expresivas gracias por la buena acogida que dispensó a mi modesto escrito, como si ahora creyera conveniente para los intereses generales de la Cinematografía publicar algo de la copia que acompaña. Y siempre suyo muy atento y s. s. q. e. s. m.,

JOSÉ M.ª MARÍN

«Alicante, 14 de julio de 1915.

»Señor Director de *La Vida Gráfica*.—Barcelona.

»Muy señor mío: «La verdad se impone.» Acabo de leer en la revista de su digna dirección, de fecha 10 del actual, un artículo de fondo sobre la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, en el que hay frases y conceptos que me atañen de una manera muy directa, como asimismo otro

artículo titulado «Las exclusivas», y a todo ello voy a contestar sin ambigüedades ni eufemismos, que no son propios de mi carácter.

»Usted mismo lo dice: «Desde luego la libre contratación, que es base de nuestra vida comercial, no merma ni restringe el derecho que cada uno tiene de adquirir y vender una película cuando, donde y al precio que le convenga.»

»Así es, en efecto. Ahora, lo que le falta a usted saber es que esas exclusivas o monopolios sólo se conceden por un tiempo determinado. Pasado el cual deja de ser exclusiva, sin derecho, por parte del concesionario, a reclamación alguna.

»Ahí mismo, en Barcelona, se han vendido y se venden películas de exclusiva para la península y para América por los mismos que las han comprado a las casas productoras, y después de haberlas explotado el tiempo que les ha convenido, pero *nunca antes* de las fechas que les fijan las casas productoras o sus agentes. Lo mismo sucede en Londres respecto de las películas de ocasión que venden para España, y ninguna casa se atrevería a vender antes de las fechas que las casas productoras les fijan para las películas exclusivas o monopolios.

»Me conviene hacer constar que yo compro en Inglaterra películas de ocasión, no de estreno, y que ahora recientemente he comprado algunas de las llamadas de Series, en la forma que pueden vender mis abastecedores de Londres, esto es, respetando la condición que impone la casa productora, la que dice: que *no puede vender para ninguna plaza del extranjero antes de haberse editado la última serie*. Los compradores de estas películas en series conocen bien esta condición, porque consta en nota impresa en cada caja, y porque los representantes se lo advierten al realizar la compra.

»Y ya con las manos en la masa, me voy a permitir dos palabras sobre lo que debe ser la sociedad Mutua de Defensa Cinematográfica Española, y quieran perdonarme el que sobre el particular emita mi opinión, más o menos acertada, pero siempre leal y sincera.

»Si esta sociedad ha de vivir y ha de cumplir la misión para la que fué creada, debe tomar y cumplir los acuerdos siguientes:

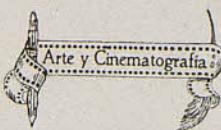
CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4



Primer.—Obligarse a no servir programa a ninguna empresa que estuviera en descubierto con cualquier casa alquiladora, por débito de alquileres o por roturas, extravíos o quemas, si no solventa antes su cuenta con el acreedor.

Segundo.—No servir tampoco programas al que realquile películas sin previo consentimiento y pago a la casa alquiladora, y

Tercero.—Prohibir terminantemente el *pase*, que se está tolerando en la plaza de Barcelona.

»Ya ve usted de qué manera tan sencilla se logra el fin principal que se viene persiguiendo.

»En la sociedad no debe de haber nada de personalismo. Que cada uno compre donde y como pueda. Que exista la competencia, pero la competencia noble, la competencia propia de esta clase de negocios, y siempre defendiendo los intereses de la clase, cualquiera que sea la posición mercantil del actuario. ¿Es éste honrado? ¿Es digno de figurar en la sociedad constituida? Sí? Pues basta. Este título, por muy humilde que sea el individuo, le da derecho a esperar que la sociedad de la que forma parte proteja sus intereses al igual que proteje los demás.

»Si así se hace, todavía tiene remedio nuestra comprometida situación. Si a las primeras sesiones salen a la superficie intereses personales, odios de clase, envidias, etc., etc., todo se habrá acabado. Aquellas sociedades que con tanto entusiasmo y con el mismo fin de la Mutua se crearon en Madrid, Sevilla y Valencia, se disolverán al ver que no se ponen de acuerdo en la que debe llevar la dirección y debe de dar el ejemplo.

»Quiera usted perdonarme la extensión que he dado a esta carta en gracia a mi deseo de intervenir amistosamente por mi experiencia en el negocio de cinematografía y en bien de todos en general.

»Y quedo de usted muy atento s. s. que cordialmente estrecha su mano.»

Es copia.

* * *

OTROS QUE TAMBIÉN HACEN ALGO

Sociedad madrileña de alquiladores de películas cinematográficas

Madrid, 16 de julio de 1915.

Señor director de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Presente.

Visto el número 111 de la revista cinematográfica de su digna dirección, y en la crónica titulada *Uno que hace algo*, en donde se atribuyen trabajos hechos por don Rafael Rico, de Melilla, cerca de la dirección general de Aduanas, para que ésta favoreciera el rápido envío de las cintas cinematográficas a nuestras plazas de África, debo manifestarle la necesidad de rectificar en la

misma los trabajos atribuidos a dicho señor, pues todas aquellas ventajas que se han llegado a obtener de dicha dirección han sido debidas a las infatigables gestiones de esta sociedad, como le demostrará la adjunta copia que tengo el gusto de remitirle de la citada dirección, interesándole al propio tiempo se digne publicar dicha copia del oficio para conocimiento de la industria cinematográfica española.

Con este motivo me es muy grato ofrecerme de usted affmo. S. S. q. b. s. m., por el Presidente, el Secretario, *Ignacio Oriol*.

«Hay un membrete que dice: Dirección general de Aduanas. Con esta fecha comunico a las aduanas de Barcelona, Sevilla, Málaga y sección de Aduanas de Madrid lo siguiente: Vista la instancia de la Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas Cinematográficas, manifestando que para favorecer la difusión de este espectáculo la dirección de Correos, por circular de 8 de mayo de 1911, autorizó la circulación por correo de las cintas cinematográficas con el carácter de impresos, sin otra condición especial que la de ir embaladas en cajas metálicas; que estas facilidades que rigen para toda España no tienen eficacia para las posesiones de África, porque las disposiciones de Aduanas exigen el despacho de guías, pases y demás anexos con objeto de que no paguen derechos a su regreso a la península, dándose con esto el caso de anomalía de que los gastos que importan los despachos citados son mayores que si se prescindiera de ellos y las películas pagaran como llegadas del extranjero; siendo otro factor importante la pérdida de días que ocasiona el transporte y despacho actual de aquéllas, pues no alcanzan el enlace en los correos respectivos, aparte de la pérdida de días de los festivos, que la aduana no despacha; y que para favorecer este comercio suplican se concedan para las plazas españolas del norte de África los beneficios que disfrutan en la península las películas en su circulación, con arreglo a la circular citada, y que, previa la inspección en las oficinas de correos, no pierdan el enlace necesario para su más rápido transporte, como hoy se verifica con los impresos; Considerando, en efecto, conveniente favorecer esta difusión, que no ha de ofrecer peligro para los intereses del Tesoro mediante las oportunas reglas, y teniendo en cuenta que los puertos de comunicación directa con las plazas de África son Sevilla y Málaga, y en algún caso Barcelona, residendo en Madrid el centro común del movimiento de estas remesas; esta Dirección general ha acordado se ordene a las aduanas de Sevilla y Málaga lo siguiente: 1.º Los funcionarios de aduanas de servicio en el ramo de correos presenciarán el embalaje y cierre de las cajas que contienen las películas cinematográficas, expediendo el pase correspondiente con la indicación de las cintas emba-

Fuster y Salvador, S. en C.

VENTA Y ALQUILER
= DE PELICULAS =

MADRID: Bolsa, 3-Teléfono 4426

BARCELONA: Aragón, 240-Teléfono 2885

VALENCIA: Pascual y Genís, 22-Teléfono 719

Para proposiciones: VALENCIA, Pascual y Genís, 22 y en BARCELONA, Aragón, 240

Esta importante casa dispone para la venta

el más grande stock

y en las más favorables condiciones.

ladas por sus títulos. 2.º Si el punto de origen es Sevilla y fueran por correo a Málaga para su embarque, esta administración no pondrá obstáculo a dicho embarque, sirviendo de guía el pase citado, y no ocasionará pérdida alguna de tiempo. 3.º Al devolverse las películas en sus cajas reglamentarias, se despacharán por la aduana de Málaga, si ésta fuera su destino, en la administración de correos con la urgencia precisa y correspondiente comprobación con el pase de referencia; y si el destino fuera Sevilla, avisará simplemente a la aduana de este puerto, la cual procederá al reconocimiento en la forma citada. 4.º Si el destino de las películas fuera Madrid o Barcelona, la administración de Málaga avisaría a la Sección de Aduanas de la primera de dichas capitales o a la aduana de la segunda, para que se haga siempre en la administración de correos la comprobación del contenido de las cajas con el pase de referencia. 5.º Si de los reconocimientos citados no resultare conformidad, se liquidarán los derechos que correspondan y se dará cuenta a este centro para la resolución que se crea en el caso de dictar.

»Dios guarde a usted muchos años. Madrid, 2 de julio de 1915. J. Valdés.—Rubricado.—Al margen un sello que dice: Dirección general de Aduanas.—Al pie, Sociedad Madrileña de Alquiladores de Películas Cinematográficas.—Es copia.



La Mutua

Nuestro modo de pensar

Entendemos que se puede opinar sobre el fundamento y fines de toda institución, sean quienes fueren los elementos que la formen.

Lo que ni se puede ni se debe hacer es adoptar el cómodo sistema de *ir con la corriente*; eso, o es cobardía o es ignorancia. Hablar o escribir réplicas contra quienes se nos figura que van contra los intereses de la cinematografía, ya sea el que tal haga el poder central o la Protección a la Infancia, es la mar de cómodo, pero de la justicia de nuestros escritos y razonamientos se podrá dudar y hasta tacharlos de interesados, procediendo de tal manera.

Nosotros pensamos de otro modo, y llamamos al pan y al vino por su nombre.

De los morosos

Negar que la Mutua tiene razón de ser y que el fin que persigue es de todo punto necesario, natural y de justicia, sería negar el derecho a la vida, y para nosotros no hay nada más que, el

que adquiera programas, los pague, y que el que acepte compromisos, los cumpla.

Entendemos que para ser empresa no basta la envidia y el celo al vecino de enfrente, se necesita dinero; si no lo hay, no se debe pensar más que en vivir como viven tantas otras gentes, conformes con lo tienen y sin dolerse del bien ajeno. El que más y el que menos forma cálculos sobre la vida del vecino. Lo que hay es que muchas veces engañan las apariencias y viene lo del famoso perro del hortelano, con la agravante de entrar en una serie de fatigas de las que difícilmente se redime el que procedió por envidia o por deseo del mal del vecino de enfrente.

Ese rasgo de la psicología humana ha conducido a muchos a la ruina, y especialmente en el negocio del cinematógrafo, y como consecuencia, la actuación cinematográfica comercial de España se ha visto precisada a adoptar energicas y plausibles determinaciones, encaminadas, y muy bien hecho, a cortar el abuso que supone el deber y no pagar; porque establecer una empresa de cinematógrafo sin pericia, y sin dinero, y sin crédito seguro, es el colmo de la frescura, y si añadimos sin la necesaria moralidad para llevar con honradez y dignidad un centro público, entonces, el colmo de la desfachatez.

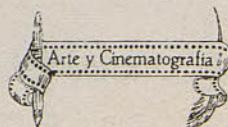
Resumiendo, lo acordado por la actuación comercial está admirablemente acordado. El que deba, que pague, y el que no pueda, que deje la empresa.

Pero ¿habremos de estar conformes en un todo con lo dispuesto al efecto?

A nosotros, bien lo significamos al ver aparecer la Mutua y todas las entidades análogas o que persiguen el mismo fin, nos pareció la cosa de perlas; pero, francamente, supusimos que cada actuario aportaría sus créditos, que se acordaría llamar ante una comisión a los deudores y que se les diría: «El comercio necesita cobrar para hacer frente a sus compromisos, tanto más serios cuanto que, por las circunstancias por que desgraciadamente atraviesa Europa, vive al contado. Desde el día primero de julio, por ejemplo, el programa lo ha de pagar usted al contado, y sus deudas tenerlas saldadas en 31 de diciembre, o 30 de noviembre, u otra fecha más o menos discutida y acordada.»

Esto lo hubiera encontrado todo el mundo bien dispuesto, y hasta hubiera concedido al comercio una expresión de gratitud; en ello habría un principio de respeto y el natural deseo, muy justo, de cobrar lo que se debe, si bien con más probabilidad de hacerlo por completo.

Entonces era oportunísimo comunicar al deudor en esta forma: «Si usted no acepta y cumple una fórmula de arreglo decoroso a los efectos indicados, tenga por segura la pérdida de la confianza del comercio, y con ello la suspensión de programas.»



Otra cosa, si da resultados, no serán tan generales como los que se hubieran obtenido con nuestra manera de pensar.

Sabemos que se han hecho arreglos, quizás no a gusto de todos, y en algunos casos cabe que despierten desconfianzas y suspicacias. Bien pensadas y hechas las cosas, todo y para todos hubiera resultado satisfactorio.

Las películas de extranjos

Las *reventadas* han traído como consecuencia una proposición de carácter restrictivo para el comercio en general, y no se nos alcanza más que una razón de derecho en favor de la representación comercial.

Lo uno y lo otro es de mucha importancia y muy delicado para ser tratado por nosotros.

El derecho, en moral, del representante es muy grande; la facultad del ciudadano para ejercer el comercio libremente tiene mucho peso. El que a una zona en que existe un representante llegue o no género de la misma procedencia, hasta hoy, en derecho, nada hay que lo impida, ni ley que lo prohíba, si no es el pacto entre el representado y el representante; cualquier ley que dijera lo contrario se opondría al fin de la misma ley.

El *boycotaje* es de condición dudosa, como derecho; en nuestro país, no admite más razón de ser que la circunstancia propia de la resistencia pasiva, que pocas veces se informa en el bien de la comunidad, condición especial de la ley, y de aquí el que nosotros, en este punto, y habida cuenta de que el introducir películas de extranjos en nuestra zona puede tener una importancia relativa, entendemos que sobran recursos para llegar a hacer desaparecer esa introducción por actuarios que no son los verdaderos representantes de las marcas. Por eso pensamos que cuanto se recomienda la calma y la prudencia en esta cuestión es poco, y nosotros no dejaremos de hacerlo, siquiera sea por la necesidad de una vida de armonía, y hasta cierto punto de fraternidad en el comercio cinematográfico.

Calma, mucha calma. Nadie debe pensar en ir contra nadie. Eso no sería justo, ni resolvería nada en favor de nadie. A bien que la cuestión no entraña una gravedad ruinosa.

Lo que interesa es encauzar la actuación den-

tro de los márgenes en que debe correr, y lo demás vendrá solo.

El Pase

En esta cuestión se nos ocurre poco nuevo. Hemos hecho larga campaña, y por cierto, y no es jactancia, con general aplauso.

Suprímase el pase, y es posible que con la presión vengan beneficios que acaso no se piensan.

Hemos tratado de emitir nuestro juicio sobre lo palpitante, y lo hemos hecho sinceramente, noblemente. No podrá pensar otra cosa quien conozca nuestra manera de ser, el cariño y respeto que sentimos por todos y cuanto debemos a la industria, al comercio y a las empresas de la cinematografía.

M. M.



Propaganda barata

(Continuación)

No es un secreto, ni una exageración, ni una rigidez el que digamos, pues lo sabe quien vea el cinematógrafo sin prejuicios ni gazmoñerías, que, en general, es menos descarado el cine que muchos moralistas, e infinitamente menos que todos aquellos actos impuestos al hombre para apoderarse de su voluntad, de su libre albedrío, de sus energías y de su inteligencia. Es mucho menos descarado que la teología parda de todos los manos muertas, cuyo fin único es la dominación por el terror y las amenazas de algo de que salieron absolutamente purificadas las doctrinas del Maestro; es menos inmoral que toda la palabrería inulta y atrabiliaria de los sofisticadores que, en provecho propio, desacreditan lo humano para explotar lo divino; ni es tan inverecundo como que resulte un espejo de pureza de costumbres, ante la irreverencia de un Desiderio y Electo, cuyas son la mayoría de las teorías del vivir que aprendieron los predecesores de los detractores del cine, y que no son, por cierto, ni han podido ser, ni serán nunca autoridad en materia ética.

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

Lámparas OSRAM, DU-

* Único representante

BBLIN, RAY y WOTAN

* en España de la

Plaza del Rey, número 7.-BARCELONA

* irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones SIEMENS, SIRIUS

* y MATERIAL ELÉCTRICO

Teléfono número 918

PROXIMAMENTE

¡SIEMPRE LA PATRIA EN EL CORAZÓN!

Caballeros modernos

— PROTAGONISTA —

Sra. Leda Gys

|||

SON DOS ÉXITOS

S. A. ITALO-ESPAÑOLA

“CINES”

Rambla de Cataluña, 44

:: BARCELONA ::

¡Cinematografistas! ¡Empresarios!

¿Queréis proyectar en vuestros salones artísticos films, verdaderas joyas de la cinematografía, de emocionantes y suggestivos argumentos FILMADOS por renombrados artistas?

Dirigirse a E. RUBIÓN, Capitán Briones, 24, pral., Cartagena, quien dispone de un gran stock de estrenos de las más importantes y acreditadas marcas.

¡ÉXITOS VERDAD GARANTIZADOS !

E. RUBIÓN

Capitán Briones, 24,
pral. - CARTAGENA

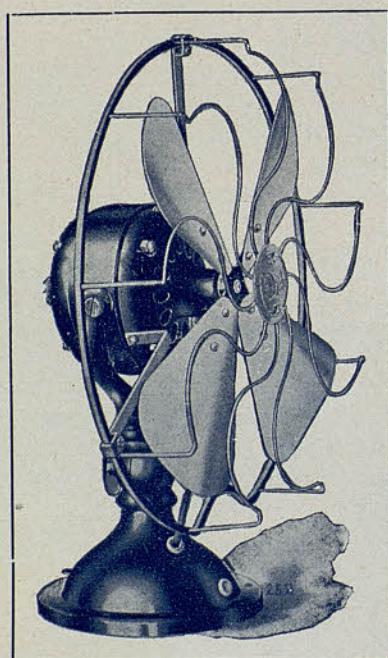


ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD

Despacho y almacenes: Pelayo, 12
Teléfono 725

JORGE ST. NOBLE (A. I. E. E.)

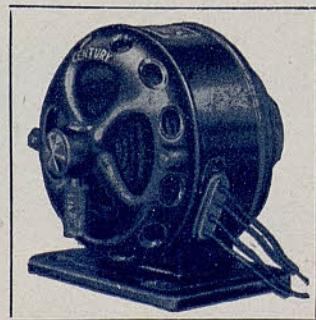
Talleres: Calle de Gravina, 13
Teleg.: «Noble» - Barcelona

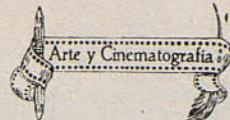


Material eléctrico de todas
clases

VENTILADORES - TRANS-
FORMADORES - ESTUFAS
ELECTRICAS - LAMPARAS
TELEFONOS - TIMBRES
CABLES - MOTORES - DINA-
MOS - BOMBAS Y MOTORES
A BENCINA

Pedid catalogo





Y bien sabes tú, lector paciente, que en el cinematógrafo es difícil encontrar—hablo en el que sirve para espectáculo público, y no sé si hay otro—nada pecaminoso, sino lo que no cuadra a las fiestas de los que, hartos de carne, como el diablo, se meten a frailes, quienes son incapaces de sentir otro amor que el propio, ni más libertad que la que emana de un desprecio hasta de su propia condición humana.

Acabo de ver, atento a mi obligación, una película : *La novela de un atleta*; es una de tantas como se me presentan ; tengo a la vista un catecismo del padre Claret. Recuerdo la película escena por escena, y siento emoción recordando la grandeza de alma, el espíritu heroico del protagonista glorificando a su patria y arrancando de las garras de una muerte cierta a una niña de pocos años, con peligro de la propia vida del héroe. Y después de muchos arranques delicados y valerosos, le veo humilde y satisfecho de haber realizado el bien tantas veces sin otra recompensa que la de la satisfacción del deber cumplido. En cambio, para comparar las escenas preñadas de sublime heroísmo, de sacrificio propio y sentido, abro el catecismo de referencia y me encuentro con los siete cuadros de los siete sacramentos, entre los cuales el de la penitencia se representa con un confesor en su confesonario ; en la rejilla derecha, una penitente, a cuyo cuerpo enreda una cadena el demonio, representado con una cara horrible de sátiro carcomido, un par de cuernos propios de un buey de carreta y de 450 kilogramos de peso, y un rabo que mide, en apariencia, tres veces la estatura de semejante supuesta alimaña. ¿En qué película podremos encontrar tanta mentira, tanto desprecio de la bondad divina, tanto desacato a la humanidad y a la verdad, y tanta tontería como esas invectivas ?

El amor que se representa en cualquier película no pasa de ser el amor del hombre a la mujer, y recíprocamente. ¿Qué amor pretendéis que se represente en las películas ? ¿Ese amor que jamás sintieron los que, sobrados de egoísmo, no sirven para afrontar las tremendas fatigas que impone la familia ? ¿Pretenden que toda la humanidad no conozca más amor que el amor al desamor, al despegue de la mujer, a la negación del supremo mandato del «creced y multiplicaos» ?

Y ¿qué ejemplos de amor libre habrán visto en ninguna película ?

¡Ah, sí !...

En cualquier película encontraréis el amor, ese indefinible sentimiento que tantas veces ha obrado maravillas. ¿Ese es el amor libre ? Ese es el amor natural, el del hombre a la mujer, el que se manifiesta en el beso, una de cuyas chispas «encendió el sol», y que sólo pueden sentir en sus labios los hombres y las mujeres que tienen

corazón y sentimientos, que llevan en su sangre el calor de la divinidad que instituyó la verdad única, la razón de continuidad que tantos han tenido la desdicha de no sentir, por incapacidad ética o física, por aniquilamiento de vísceras y de órganos que consumió el frío de su abulia y de su mortificante egoísmo, evidenciado en lo que los contraría la risa de la juventud, el beso de la virgen que se consagra por naturaleza al amor de sus hijos venideros.

¿Qué burla de la autoridad, qué arranque de ira, qué venganza, qué fraude, qué industria de delito y de crimen habrán visto en el cine que no tenga el más tremendo castigo ?

En cambio, ¿quién ha visto en el cine, por ejercicio y práctica de la ley, el quemar seres humanos, descuartizarlos, emplumar vírgenes y destrozar ancianos de que están llenas las historias ? Abrid esos documentos de fidelidad y recordaréis mártires del deber, víctimas de las más brutales pasiones, odios traducidos en vergonzosos tormentos, créditos de autoridad cobrados en jirones de honradez, respeto y obediencia pagados con infamias, y eso, todo eso sí que quedó en el misterio, impagado, sin juzgar siquiera en esta vida.

En el cine, con un proceso más o menos real, quizás exagerado a veces, vemos lo que se ve en cualquier parte, y que *el que la hace, la paga*.

¡Nos hablan de profanación de las divinas personas ! Jamás he visto mayor cinismo. Tomad cualquier libro de los que se ponen en manos de nuestros niños y no acabaréis de ver desacatos, irreverencias y sarcasmos ; mirad cualquier lámina de las que quieren representar a Dios, a la Santísima Virgen, o a los santos, y tendréis que cerrar los ojos, horrorizados por el escarnio.

Y ¿de dónde habrá discurrido el articulista de *La Gaceta del Norte* que «en las películas puede decirse que, aun cuando representan los actos de virtud, representan la virtud filosófica, natural, déista, y aun ateoa» ?

En tal lenguaje no se debe hablar ni escribir, sino cuando se dirige el *hablador* y el *escribidor* a gentes de entendimiento embotado por la farasa y por el negocio del infierno.

(Continuará.)

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío.



La justicia en la República de la Plata

Al fin, tras de largo estudio y meditada discusión, resplandece el buen sentido y la justicia en aquel hermoso país en lo que respecta a la enojosa cuestión de marcas.

La Cámara Federal ha fallado en el proceso entablado por la Sociedad General Cinematográfica Ltd., de Buenos Aires, en favor y en orden a lo que pretendía esta sociedad, en pleito contra Leopoldo Robledo, hijo, sobre la nulidad de la marca Eclipse.

Parece que la sociedad de referencia tiene varios contratos firmados con diversas casas extranjeras productoras de cintas cinematográficas, en virtud de los cuales contratos tiene privilegio de exclusividad en el país.

Parece, asimismo, que al iniciarse públicamente el negocio, Robledo, que había hecho registrar a su favor las marcas en cuestión, amparándose en el título de propietario de dichas aludidas marcas, solicitó y obtuvo el secuestro de las películas correspondientes, y en consecuencia, la prohibición de las cintas respectivas.

La Sociedad General Cinematográfica acudió, por lo visto, al juez federal, y solicitó la nulidad de la Eclipse y otras marcas, y el juez falló en favor del demandado, fundado en ciertos artículos de una ley caduca; pero la Cámara revocó el fallo del juez y declaró que la sociedad estaba en su perfecto derecho, y que, por consiguiente, es nula la sentencia apelada que concedía al demandado el derecho de la marca Eclipse.

La cuestión, presentada por nosotros en esta forma, parece que no tiene importancia; mas el razonamiento y el alcance de los considerandos es tal, que, sobre dar la razón al demandante, en orden al derecho vigente, calcado en el de Inglaterra y los Estados Unidos y estatuido en 1900, estableciendo jurisprudencia, resuelve de plano otros doce pleitos de la sociedad aludida y mu-

chos otros, relacionado con cuales asuntos ha sido en Europa, y muy recientemente, objeto de empeñada discusión y hasta de protesta por parte de la casa Glucksman.

Hemos leído las referencias al fallo en el importante periódico *La Prensa*, de Buenos Aires, pero su mucha extensión nos priva de publicarlos íntegros.

Esperamos una condensación de la exposición de hechos y del fallo definitivo, y entonces tendremos mucho gusto en dar a conocer a nuestros lectores, con todas sus circunstancias, lo que ha sido objeto de tantos años de estudio por parte de la Cámara Federal.

Entretanto reciba nuestra felicitación la Sociedad General Cinematográfica Ltd., por el resultado y por el acierto con que ha llevado tan interesante pleito.

N. P.



El canal de Panamá en película

Atentamente invitados por nuestro particular amigo don J. Casanovas y Arderius, representante de la casa Kineto, o Kinemacolor, de Londres, se pasó en prueba privada para contados amigos, en el elegante cine Cataluña, la interesante cinta documentaria *El canal de Panamá*. En esta película, que supone un gran esfuerzo de habilidad, de valor y de paciencia por parte del operador que la impresionó, no se sabe qué admirar más, si la grandiosidad asombrosa de las escenas, que sobrepasa todo lo previamente concebido, o la fotografía, siempre perfecta, impecable, clara y luminosa que permite desarrollar sobre la pantalla cinematográfica maravillosas escenas tomadas a vista de pájaro y en las

Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

LABORATORIO



CINEMATOGRÁFICO

Studio-Films

SOCIEDAD ANÓNIMA

Impresión de negativos.—Tiraje de positivos.—Copias.—Trabajos fotográficos.—Contratipos.—Tiraje de rótulos.—Se facilitan operadores para la impresión de negativos.—Venta de película virgen, etc., etc.

III

De este laboratorio son obra los tirajes de positivos de las dos hermosas películas de la Condal Film, serie Tórtola Valencia, *Pasionaria* y *Pacto de lágrimas*, cuyas bellezas están reconocidas por todos los inteligentes

III

Universidad, núm. 13 - BARCELONA

Apartado 271

Representante de la casa
ERNESTO GONZALEZ, de Madrid

Miguel Vallcorba Ballesteros

Calle Aragón, 270 - BARCELONA

Concesionario de los grandes monopolios

HORNEMANN - BERLIN

Cinematografistas, pedid

Marca A. BIOGRAPH

EL GOLÉN

Es una obra sencillamente asombrosa.

EL TIRO

De gran actualidad y rica en detalles.

ENEMIGOS DE FRONTERAS

Bellísima y emocionante película.

En breve, sugestivas novedades

Arte - Sentimiento - Belleza

PASIONARIA

Primera de la serie TORTOLA VALENCIA

Monopolio en España, Portugal, Filipinas y
América latina de esta hermosísima película
de la gran marca española "Condal Film"



Sección Cinematográfica

— DESPACHO PROVISIONAL —

Calle Pelayo, n.º 50 :: Teléfono n.º 2081

— BARCELONA —

Las GRANDES EXCLUSIVIDADES

SERIE - ORO

ARTE TRÁGICO

JAIME BORRÁS

ÉXITO SIN PRECEDENTES

DINERO A LAS EMPRESAS

LOS MUERTOS HABLAN

Segunda de esta Serie-Oro

Otro triunfo - Próximo estreno

EL LEÓN DE LA SIERRA



En esta película el público se extasiará con el arte trágico de Jaime Borrás, la hermosura de la notable artista Luisa Oliván, la nitidez de la fotografía y la belleza de sus paisajes.



D
I
N
E
R
O

— ÉXITOS RECIENTES —

- Andrea la encantadora
- ROBINSÓN CRUSOE
- Bajo el poder de la serpiente
- EL OJO DEL GOBIERNO
- El solitario del bosque
- Salvada por la telegrafía sin hilos
- Un drama en los Alpes

— TODO EXCLUSIVAS —

S
E
G
U
R
O

— PRÓXIMOS ESTRENOS —

- LOS FRANCMASES
- La tierra de los naranjos
- LA NOCHÉ TERRIBLE
- LOS RAYOS Z
- El hombre del traje gris
- Una mujer ha pasado...
- A TIRO DE ALAS

— GRAN METRAJE —

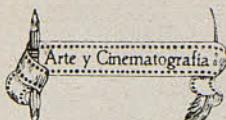
E
M
P
R
E
S
A
S

J. Llatjós Prunés



MADRID: Atocha, 94. - Teléfono 4213

BARCELONA: P. Gracia, 59. - Tel. 7254



que se puede, sin embargo, observar el más pequeño detalle.

Monumentales construcciones de piedra de varios kilómetros de extensión, maquinarias enormes y estupendas, grúas que levantan pesos de centenares de toneladas, vagonetas que, suspendidas a cables tendidos, atraviesan los aires con una rapidez vertiginosa, convoyes de trenes, conductos de agua, ingeniosas combinaciones de mecánica y engranajes, demolición de elevaciones de tierra blanda por medio de la presión de columnas de agua y barrenos y explosión de colinas y de enormes moles de piedra; todo ello aparece en la película, que parece haber sido hecha para arrancar una exclamación de sorpresa de los labios del espectador.

Son tantas las bellezas dignas de mención que es imposible describirlas en el reducido espacio de que disponemos, pero podemos desde luego asegurar que además de ser vista con agrado por el público en general, esta cinta revestirá especial interés para los técnicos, ingenieros, arquitectos, maestros de obras, constructores, etcétera, pues casi todos los adelantos de la moderna ingeniería y arquitectura se hallan en ella reunidos.

También se pasó en prueba la tragicomedia, de la acreditada marca Selig, titulada *Corazones y máscaras*, de la que es protagonista la simpática Catalina Williams, habiendo merecido los plácemes de los asistentes, pudiendo adelantar, para los amantes de la cinematografía, que tanto *El canal de Panamá* como *Corazones y máscaras* se proyectarán en breve en los principales cines de nuestra capital.



La Augusta Film, de Roma

Entre las sociedades cinematográficas surgidas en estos últimos tiempos, una especialmente se distingue por sus vastos conocimientos artísticos, por su seriedad de organización administrativa, por su idea exacta del momento que está atravesando la industria cinematográfica, y de la misión que a cada arte, del más sublime al más humilde, corresponde en tiempos como los actuales; nos referimos a la Augusta Film, de Roma.

Nacida sin pompa ni anuncio, ha trabajado en el recogimiento con tenaz fervor, y parece haber puesto todo su empeño en tener oculta su existencia hasta el día en que junto a su nombre pudiese presentar al público un trabajo que lo acreditará.

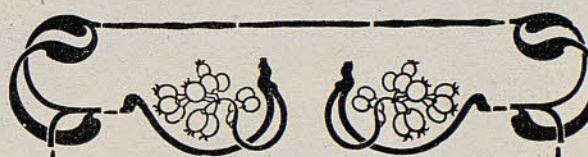
Este día ha llegado, y muy en breve los públicos de Italia y del extranjero serán llamados a juzgar el primer trabajo de esta nueva casa romana, un grandioso asunto histórico, escrito por Augusto Jandolo, siendo su título *I. R. Capesstro (Los mártires de Belfiore)*.

Al nombre del autor, bien conocido y querido del público italiano, y al título de la película, que de por sí solo sugestiona y no necesita comentarios, se une la colaboración de los célebres artistas Emma Saredo, Achille Vitti, Gioacchino Grassi y de Nicola, y de todos los demás actores que tan brillantemente secundan a los anteriores; además, la *mise en scène*, cuidada en todos sus particulares, históricos y artísticos, está en todo y por todo a la altura de los intérpretes; no es frase puramente convencional el afirmar que la Augusta Film hace su ingreso en la industria cinematográfica por la gran puerta.

Propietario de la Augusta Film y organizador inteligente e incansable es el ingeniero Cesare Santoro, un antiguo oficial de marina que ha conseguido, en la industria y en el periodismo, una notoriedad bien merecida.

La dirección artística ha sido muy oportunamente confiada a Alberto Carlo Lolli, del cual es superfluo recordar su valer y las glorias alcanzadas en el arte cinematográfico.

El director técnico es Romolo Bachini, uno de los mejores. Todo esto hace augurar un floreciente porvenir a la nueva casa, la cual tiene, entre otras cosas, la concesión en Italia de un gran invento de cinematografía en colores.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Rivista bimensuale illustrata,
di cinematografia la più
anziana, la più indipenden-
te e la migliore informata
della Spagna ::

Direzione ed administrazione:
RAMBLA CATALUÑA, 55 (CINE KURSAAL)
BARCELONA

Falco  **Films**

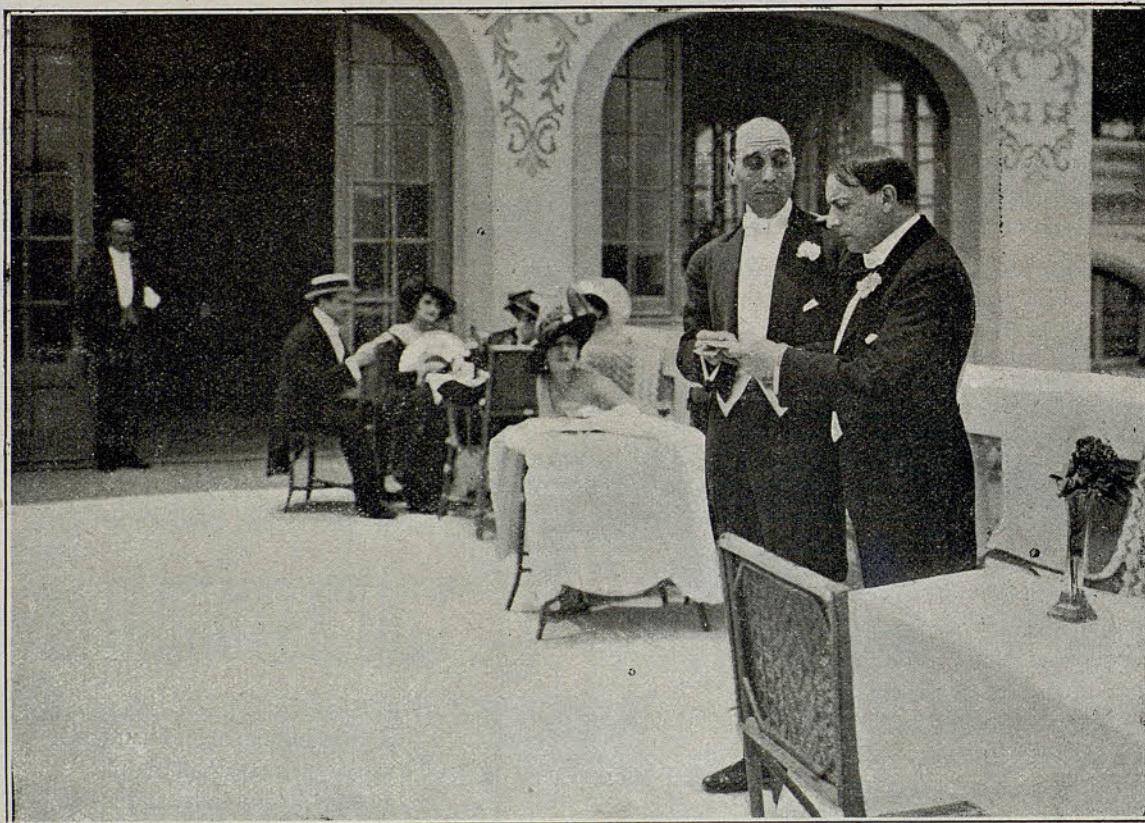
MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Laboratorios: Industria, 202

BARCELONA

Cinedrama en tres partes y un prólogo, interesantísimo asunto de la vida moderna

La fuerza del mal



PRIMER ASUNTO INTERPRETADO POR

RICARDO CALVO

Argumentos y clichés de actualidad

La florista

Modestamente celebraron su boda Juan, el descargador del muelle, y Rosa, la linda florista, viendo así realizados sus ensueños. Ya nunca más se separarían, nunca podría su amor ni entibiararse tan sólo, y entreveían gozosos un porvenir lleno de alegría, de amor. Despues de la ceremonia y la comida con que invitaron a sus amigos, fuéreronse todos a pasar alegremente la tarde en un cafetín de la barriada, el *Casino de Verano*, punto de reunión de la juventud de aquellos lugares.

Una artista que se apoda *La Morenita*, preciosa gaditana que para ganar su sustento vese obligada a bailar en la escena de tales establecimientos, distraía a la concurrencia con sus bailes andaluces. Indiferente a cuanto en su alrededor ocurre, nunca ha sentido latir su corazón por hombre alguno. En las miradas de todos sus admiradores sólo ve lascivia.

Cuando estaba aún en las tablas que al establecimiento sirven de escenario, vió penetrar en el establecimiento a los dos jóvenes novios, seguidos de todos sus invitados. La felicidad que reflejaban los rostros de la amante pareja commovióla, y entonces sintió el vacío de no tener nadie a quien amar, y dos pasiones apoderáronse de ella. Sintió celos primeramente y amor profundo luego, estimación para Juan, que no se apercibió de ello.

Quiso aquel día la casualidad llevar al mismo café-concierto a un opulento americano, lord Amsler, que con su yate daba un paseo por Europa, haciendo escala en el puerto de la ciudad. La belleza de *La Morenita* cautivóle, y logra hacerle abandonar su errante vida ofreciéndole vivir con él una vida de lujo y de placer, pero a pesar de colmarla de oro y de joyas, siéntese siempre extraña al lado de aquel hombre y de sus ceremoniosos amigos. Sin cesar piensa en Juan, el dueño de su corazón sin saberlo, y con la esperanza de verle logra un día salir desapercibida del yate, yendo al mismo café-concierto donde conoció al joven. Por una sola

vez, quiso bailar también aquel día en que, por una tontería nublóse el cielo azul de la casita de Juan, quién, exasperado, salió dirigiéndose al *Casino de Verano* para pasar en él la tarde. *La Morenita* desesperaba ya de verle, cuando al terminar su número apareció el joven, sentóse ella a su lado, y cuando se separaron Juan llevaba en su corazón la imagen de la hermosa bailarina de los ojos negros.

Transcurre el tiempo y *La Morenita* vive dos existencias. La de la gran cortesana al lado de lord Amsler, cercada por el batallón de sus invitados, y la de la amante apasionada al lado de Juan, con quien se reúne todos los días en su casita, verdadero nido tapizado de frondoso follaje,

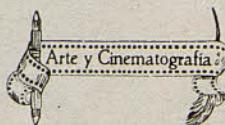
hasta que cierto día, un capricho de la artista delatóles. Quiso pasar la mañana de un radiente domingo de verano cerca de la Basílica que domina el mar desde su altura, donde precisamente había ido la desventurada Rosa para rogar a la Virgen que le devolviese el corazón de su marido. Al salir encontraronse las dos mujeres; Rosa, que conoce la vida de su rival, amenaza con delatar su conducta al lord. Juan que

creíala una honrada bailarina, que se sustentaba con el producto de su arte, comprendió entonces el género de vida de *La Morenita*. Rosa corrió a explicar a lord Amsler los actos de su amante, que prefirió perder a su rico protector antes que abandonar a Juan, y supo, con lágrimas y palabras, decidirle a consentir fuese a su casa; pero allí le esperaba una carta de Rosa: «Perdóname, Juan; te amo..., por eso rompí tu ensueño y por eso no quiero ahora ser obstáculo a tu amor... Adiós. En la misma roca donde sentados me jurabas amor eterno...»

Su pobre mujercita daba su vida para que fuera feliz al lado de la otra, que por él sacrificaba nada más su lujo; tanto le amaba la desdichada Rosa. Abandonando a su amante, corrió con la energía de la desesperación, para arrancar a su mujer de las garras de la muerte, volviendo a amarla con más fuerza que nunca.



FLYING A.—La deuda de su hermano



La deuda de su hermano

Arnold Dow vive contento con su hermano Frank y su padre, y se aplica mucho en estudiar y trabajar por las noches, pues su jefe, el señor Block, le había prometido mejorarle de trabajo y él quiere merecerse el ascenso cuanto antes.

La familia Myers es vecina de la familia Down, con la que se llevan muy bien, teniendo Clara relaciones con Frank.

Llega el día de la promoción tan ansiado por Arnold. Su jefe, que se ha hecho cargo del talento del joven y está muy contento de su comportamiento, le ha nombrado ayudante del ingeniero. En su nuevo empleo, el joven Arnold tiene ocasión de encontrar muy a menudo a Sadie, la hija de su jefe, de lo que nace estrecha y sincera amistad entre los dos jóvenes, que al poco tiempo se convierte en amor, cruzándose entre ambos la palabra de casamiento.

Transcurren varios meses, y un día Frank, que trabaja en la misma fábrica que su hermano, tiene la desgracia de ser cogido por una máquina, y en gravísimo estado ha de ser llevado al hospital. Su padre, al saber la noticia, que le comunican los vecinos, tiene un ataque que hace peligrar su vida. Arnold, que fué al hospital acompañando a su hermano, vuelve con la noticia de que ha fallecido en el camino, lo que oculta a su padre, pues otro ataque podría serle fatal.

Clara, al saber que Frank ha muerto, dándose cuenta de su delicada situación, le da un síntoma y cae al suelo sin sentido, siendo recogida por sus padres. Al volver en sí les cuenta que, estando deshonrada, habían proyectado un casamiento para aquella misma noche. El padre, en su primer arranque, quiere echarla de casa; va a casa de sus vecinos y quiere a todo trance hablar con el enfermo. Arnold a duras penas puede contenerle, pues comprende que este nuevo golpe acabaría con la vida de su padre, y para conseguirlo debe sacrificar su dicha, pues Myers

le exige que se case con su hija, pagándole así la deuda de su hermano.

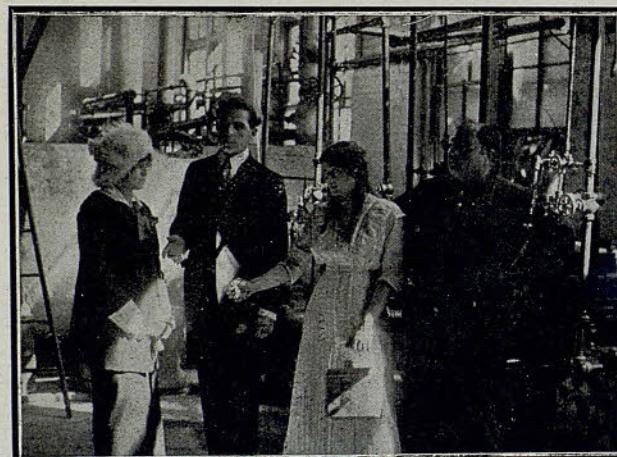
Cinco años después Arnold es competidor de su jefe Block, y éste, para vengarse de haber dejado a su hija, que a pesar del tiempo transcurrido no ha podido olvidarle, ha jurado desbaratar todos sus negocios, y para ello se vale del tenedor de libros de Arnold, al cual ha sobornado para que le dé copia de todos los presupuestos que Arnold presente. Este no puede comprender como Block le toma todos los trabajos, a pesar de que él pone precios limitadísimos, y prevé que quedará pronto arruinado.

Se presenta un nuevo trabajo: la instalación de una fábrica de azúcar, que Arnold estudia con verdadero interés, pues ésta es su última esperanza. La víspera de tener que presentar el presupuesto, Clara y su niña fueron a la oficina a esperar que Arnold acabe el trabajo para salir juntos. Revolviendo la niña el cesto de los papeles, entregó unos a su madre, que eran una carta de Block hecha pedazos y dirigida al tenedor de libros pidiéndole copia del presupuesto para la azucarera y prometiéndole la misma recompensa de siempre. Clara comprendió por la carta el motivo del fracaso de Arnold y sin decir nada a éste, pero de acuerdo con su padre, se presentaron por la noche en la oficina, enmascarados como si fuesen ladrones, sorprendieron al dependiente mientras hacía la copia del presupuesto, y se lo llevaron atado.

Al día siguiente, estando Arnold en su despacho, le hacen avisar por teléfono que el dependiente no podría ir, por hallarse indisposto. Al regresar Arnold al mediodía, dice muy contento que ha ganado el concurso; entonces su mujer le presenta al dependiente, y le explica que la copia que mandaron a Block era con los precios un 10% más caros que el original, así es que el 2% que aquél acostumbraba a rebajar no surtió efecto alguno. Arnold, al verse salvado por ellos de la ruina, abraza a su mujer, y desde aquel momento el más grande cariño rige entre los dos.



FLYING A.—La deuda de su hermano



FLYING A.—La deuda de su hermano



FLYING A.—La deuda de su hermano

Los zapatos nuevos de Susana

Susana es una señora joven, de genio muy vivo, que quiere hacer siempre su voluntad y no se deja dominar por nadie; y, naturalmente, de su esposo hace lo que quiere.

Un día ve en el diario un anuncio de un saldo de zapatos, y con la excusa de aprovechar la gana, le pide dinero a su esposo para comprarse unos zapatos nuevos. Él, aunque de mala gana, pues estas peticiones se repiten muy a menudo, le da diez duros, cantidad que a ella le parece exigua, y exige que sean veinte duros. Su esposo protesta y no se los quiere dar; pero ella le toma la cartera de las manos y escapa a su cuarto. El marido, enfurecido, la sigue, y habiendo observado que dejó la bolsa sobre una mesa, piensa vengarse de su mujer y saca la cartera de su bolsa.

Susana, que estaba vistiéndose y no se dió cuenta de la substracción, al salir tomó su bolsa y fué a comprarse los zapatos.

En la zapatería estaba también la señora Riley, una pobre y honrada mujer que, como buena hormiguita, sabe también aprovechar las gangas.

Al salir, la señora Riley tomó distraídamente la bolsa de Susana, y ya en la calle, al ir a dar limosna a un pobre ciego, fué cuando notó el cambio; volvió a la zapatería, dió mil excusas a Susana y fué adonde estaba el pobre para darle la limosna.

Al ir a pagar se da cuenta Susana de que no estaba en la bolsa la cartera que quitó a su marido, y suponiendo que la señora Riley se la habría quedado, corre tras ella y la hace detener por un policía; pero el zapa-

tero, que vió que Susana se marchaba sin pagarle, también fué tras ella, y a su vez la hace detener.

Ya en el juzgado, Susana obtiene permiso para telefonear a su esposo, quien acude al instante, y al enterarse de lo que ha ocurrido, queda perplejo sin saber qué hacer, pues él no puede consentir que se castigue a una mujer inocente ni quiere decir tampoco que fué él quien quitó la cartera, pues le harían pagar las consecuencias. Aprovechando un momento de distracción del juez, introduce secretamente la cartera en la bolsa de Susana, y cuando ésta, al dar sus explicaciones, la encuentra, queda sorprendida de lo que ha pasado, y creyendo fué todo un error por su parte, da mil disculpas a los jueces, paga los zapatos y entrega el resto a la señora Riley, contra la cual había hecho tan injustas sospechas.

El ciego que siguió a las mujeres al juzgado, vió como el marido de Susana ponía la cartera en la bolsa, y siguiéndoles llegó hasta su casa y le dice que lo ha visto todo y le pide un duro, o sino se lo dirá a su mujer; el pobre marido debe entregarlo para no sufrir las riñas de su irritable mujer, circunstancia más grave que todos los incidentes propios de una situación netamente dramática para el saqueado marido, que estima en tanto su tranquilidad como las pesetas por lo menos.

La esposa por su parte, que no es todo mal carácter ni temperamento exigente, sino un sistema de vivir que no le da del todo malos resultados, queda satisfecha y dispuesta a modificar sus procedimientos que si en ocasiones son prácticos, pueden dar lugar a

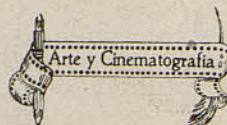
escenas tan regocijantes como las ocurridas anteriormente y que pugnan con su verdadera manera de ser.



FLYING A.—La deuda de su hermano



BEAUTY.—Los zapatos nuevos de Susana



Novela y realidad

Winifred Greenwood, una joven escritora, pasa sus vacaciones en una granja de California para estudiar la vida y costumbre del país y escribir una novela.

Ella está muy contenta de hallarse fuera del ruido y polvo de la ciudad, y por su parte el propietario, con su hija May y los jóvenes empleados, se esmera en que le sea agradable su estancia y le procura abundante material para sus estudios.

Carlos, novio de May, simpatiza mucho con la forastera y la colma de atenciones. Un día organízase una fiesta en honor de la novelista, y cada cual luce su habilidad haciendo ejercicios sobre caballos. Otro día Carlos le cuenta a la forastera episodios de la vida de la granja, que ella anota en su libro, para utilizarlos después. May, que les ve, cree que Carlos está enamorado de la linda escritora, y, llena de celos, hace caso a Jack, que pretendía a May sin resultado, y convienen en escaparse aquella noche.

Winifred llega a la casa en el mismo momento que May iba a escaparse, y la detiene. Cariñosamente

le dice que piense bien lo que va hacer, que le confie su secreto, que ella promete guardárselo.

Entretanto llega la policía para arrestar a Jack Drew, acusado de haber abandonado a su mujer y de robo de ganado. May queda sorprendidísima, y agradece a su amiga que la haya detenido, evitando así su desgracia.

Carlos y Winifred han simpatizado mucho; no es extraño, pues, que él se muestre más frío con May, y hasta creyéndola enamorada de Jack, deja de hacerle la corte, cuando en realidad su pretendida escapada había sido por un arranque de celos.

Winifred regresa a la ciudad y escribe una novela en que cuenta su propia historia, enlazada con los amores de Carlos y May, que inconscientemente interrumpió con su presencia.

Carlos recibe de la autora un ejemplar, y corre a buscar a May para leerlo juntos, viendo que en él se describe su historia; pero en la novela resulta que los dos amantes, después de estar un tiempo distanciados, vuelven a sus amores, y ellos exclaman que esto es sólo la novela y no la realidad, y acaban amándose otra vez, realizándose así la historia descrita en la novela.



BEAUTY.—Los zapatos nuevos de Susana

**FOTOGRABADO
MIRABENT
Y RECIO**

• Aribau • 121 • Barcelona •

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



PRINCIPALES MARCAS
EDITADAS POR

Pathé Frères

en películas ininflamables

Lucarelli
Oriental
Unión
Ibélico
Swedish film

Grands Films Sensationels
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizza
Imperium Films
Eclectic Films
Ruso Film



MARQUE DÉPOSÉE



S. C. A. G. L.
S. A. P. F.
F. A. I.

Serie bíblica
Serie instructiva
Chicago Films
Belge Cinema Films

International Sporting
Alfredo Roberto Fireci

Aigle Film

Big Ben

Tanagra

Andreani, etc., etc.

Pathé Revista Pathé color

Concesionario exclusivo
para España y Portugal

LOUIS GARNIER
Paseo Gracia, 43 - BARCELONA



De nuestros correspondentes

MADRID

Cuando «arribo» a la «peña pelicular» del *Gran Café*, ya están en sus puestos, como buenos artilleros, Juanito Fuster, Pallarés, Cubas y Angelita, una hembra juncal que siente una gran «debilidad» por el elemento pelicular. ¡Se vive!

Entre una algazara de los mil diablos, hago mi presentación y mis saludos, y me siento. Pallarés pregunta: «¿Qué pasa en Cádiz?»

Yo trato de adoptar una gran seriedad—muy lejos de sentir—y les espeto el *notición* del día. «¡Señores! — comienzo — hay ¡¡crisis!! La junta en pleno de la sociedad de alquiladores ha dimitido.»

Fuster y Pallarés se miran con sorpresa. Cubas sonríe, y en su mirar escudriño y leo: ¡Esto va bueno!

—Sí, señores: han dimitido, y hasta les puedo asegurar que mañana se reúne la sociedad en pleno para tratar de la cuestión. Se dice...—remacho con la fuerza de un mazo de fragua—que no ha habido tal dimisión, sino sencillamente una proposición suscrita por la sociedad en *masa*, con la sola excepción del presidente... Se dice..., se dice...

Entran en el «cónclave» don Pepito, el simpático gerente del Doré. Hácese el silencio, y hárcele sitio junto a nosotros. La charla prosigue...

— Madrid está incandescente. Quiero decir que en Madrid hace un calor de todos los diablos, con sus calderas y todo.

De ahí el que los «cines» madrileños estén echando bombas.

Mientras las empresas madrileñas sudan la gota gorda, y sudan la pasta, el público, bullanguero y alegre, se divierte.

Los cines al aire libre están haciendo su agosto. *Libres* de cargas, impuestos y demás gabelas, sus empresas, al amparo de la inmunidad que la ley les concede, están realizando una buena campaña. ¡Y tan buena! En cambio los salones cerrados a duras penas pueden conseguir llevar dos docenas de personas por salón, y hasta creo que algunos, ni eso.

— ¿Cómo, pues, cantar a ustedes las excelencias de tal o cual salón, de tal o cual programa? No me fatigaré en ello; no, señores.

En Madrid suceden cosas, y aun cosazas. Ha habido consultas, reuniones, palabras..., muchas palabras, que en eso es archimillonario nuestro léxico, pero práctico, ni tanto así.

Digo; algo sí ha habido. Se han quitado muchas caretas, y por tales causas se ha armado una gresca de cien mil de a caballo. En fin, una verdadera mascarada.

Los cines en construcción van bien. ¿Y la familia?

El de Alemany y Compañía ha empezado a macizar las zanjas, y a sentar hierro y ladrillo. Sus propietarios piensan inaugurar allá para noviembre. Así sea.

El de la carrera de San Jerónimo pensó dedicarse primero a cine, y luego a teatro de alta categoría, y posteriormente, según mis noticias, a circo *romano*, en donde habrá carreras de «bigas» con romanas auténticas. ¡Ojo! no confundirlas con las otras.

El de la plaza de Antón Martín, bueno, sin novedad.

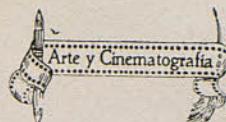
Sus propietarios andan locos pensando en si la fachada habrá de llevar cariátides o no, y a la presente aun no han llegado a un acuerdo. ¡Le digo a usted, guardia!

Y así todo, como esta crónica ligerita, cual corresponde a la estación calurosa por que atravesamos, cuya temperatura nos tiene a todos completamente «tórridos»; completamente «tórridos»...

EL CABALLERO DE CASARROJA

VALENCIA

Aunque en todas partes se impone el cierre por el exceso de calor, por aquí aun vamos entreteniéndonos viéndose películas, si bien con poco de notable, porque aparte de *El misterio del millón de dollars*, en Romea, y *La llave maestra*, en Ruzafa (el éxito de esta serie es tal que ha habido noche de verse precisados a poner el soñado cartelito «*No quedan...*»), lo demás carece de interés. Primero se decía cerrarían algunos pasada la clásica feria que dará principio el 20 del corriente; pero ahora dicen que no cerrará nadie, a excepción de Apolo, que ya cerró, y que estos dos meses los empleará en hacer reformas y dejarlo montado a lo grande. Y es que hay hombres tan matemáticos que estudian, hacen números y



luego hacen..., vaya lo que hacen. Suprinen empleados, rebajan sueldos, y suman: Total de economías, dos pesetas, que ya pueden salvar una casa. Vamos, una cosa así es como suprimir el chocolate al loro. Y es lo que se dirán algunos: *el hombre de negocios ha de ser matemático*. Pasada la feria veremos lo que se hace.

La Mutua sigue su triunfo, y como se cumpla el acuerdo como una sentencia, todo va viento en popa, y aquí vivimos en completa armonía (por ahora), como queridísimos hermanos de los más queridos...

ARSÉNICO

ALICANTE

ALICANTE.—Llegó la época de paralización en este negocio, si bien abrigamos la esperanza de que tan luego empiece la llegada de veraneantes se irán animando las empresas; buena falta de ello tienen las casas alquiladoras, puesto que el negocio de verano queda reducido a un 50 por 100 del de invierno.

Cerraron sus puertas el Cine Sport y el Salón Novedades, dedicados toda la temporada de invierno a las compañías de zarzuela.

También, a pesar de resistirse la empresa, tuvo que cerrar el teatro Nuevo, elegante salón en donde por espacio de nueve meses se proyecta lo mejor que en films se presenta.

No obstante, los inteligentes y simpáticos empresarios señores Dagnino, Gómiz y Torregrosa, como no se resignan al paro forzoso, están en negociaciones, dado su entusiasmo por el arte cinematográfico, para adquirir la plaza de toros, en donde continuarán proyectando lo mejor de lo mejor, a pesar de que ya no son sólo el insignificante precio de 0'15 preferencia y 0'05 general, sino que con las primeras, y sin aumento de precio, irá el billete de tranvía. Ya no se puede pedir más; por 15 céntimos, buenos films, tranvía, fresco, alegría. Pedir más sería gollería.

Que tengan buenisimas entradas y que la realidad corone los deseos de estos empresarios, que tan acreedores a ello son, dada su valentía y entusiasmo por la cinematografía.

Cine Park.—Abrió sus puertas este bonito y cómodo salón, sin disputa el más fresco de la capital. Su propietario y empresario, el joven e inteligente comerciante de maderas y carbones, don Juan Carreras, ha empezado proyectando las interesantes películas *El infierno del amor*, *La reina Mezurka*, *El pequeño millonario*, *Los vampiros de la gran ciudad*, *Espectro vengador*, *El misterio de un crimen*, *La danza del diablo*, y muchas más, todas ellas de buenisimos asuntos, que han merecido el aplauso del público.

En la actualidad está proyectando dos películas semanales de la interesante serie *La llave maestra*, colosal film que está llamando la atención, y que, más bien que el anterior título, debería lla-

marse *Mina de oro*, no ya solamente por su asunto, sino por los éxitos de público y taquilla que proporciona y proporcionará a las empresas.

El señor Carreras, que es un gran entusiasta de la cinematografía, tiene contratadas, y anuncia sus estrenos, *La copa envenenada*, *La última danza*, *El príncipe de Florania* (estas dos, serie Ledesma), *La reclusa de la celda de los muertos*, *El fin de la Mano Negra*, y contratará seguramente cuanto bueno se presente, ya que su objeto es que su público quede satisfecho, puesto que no como negocio, sino más bien como sport, tiene este espectáculo, al que procura dar cuanto necesita sin reparar en gastos ni sacrificios.

Un aplauso a mi querido amigo don Juan Carreras, que bien lo merece.

ELDA.—También cerró sus puertas el Salón España, hasta la próxima temporada de invierno, pero el amigo Paco Vera está construyendo y próximo a inaugurar un nuevo y espacioso local de verano, el cual seguramente empezará a actuar el próximo día 18 del corriente, estando en la actualidad en contratación para el debut con la colosal película *Nelly, la bailarina de la Taberna Negra*, que tantos éxitos ha obtenido en cuantos cines se presentó.

Como Vera es de los que aprietan sin reparar en precio, presentará al público eldense *El fin de la Mano Negra*, *La copa envenenada*, *La última danza*, *El jockey de la muerte*, y cuanto bueno se vaya presentando.

Amigo Paco, querer es poder.

MURCIA.—Cerraron todos los cines, y hoy se entretiene el público en los cafés, en donde por 0'25 y *cincuito de propi* se les da café, cine, fresco y música. ¿Qué les parece?

De entre los cafés destacan en programas el Sol y Arenal, que pasan buenisimos films.

También el Universal procura que sus parroquianos queden contentos, y les ha presentado estos días muy buenos asuntos, tal como *El caballo fantasma*, *La bóveda acorazada*, etc., etc.

Próxima visita.—Me la tiene anunciada mi amigo y compañero el activo e inteligente representante de los señores Verdaguer y Gurguí en Valencia don Antonio Cardil, visita que de antemano agradezco, a la vez que procuraré, dentro de mis escasas fuerzas, pero no por ello dejará de ser con toda el alma, le sea lo más grata posible su estancia en *la millor terreta del mon*.

No va más por hoy: necesario es que la próxima quincena hayan abierto sus puertas buen número más de cines.

F. CALDERÓN

CARTAGENA

La llave maestra.—Como su nombre lo indica es *La llave maestra* que sirve para dar paso a uno de los films más artísticos, más emocionantes,



PATRIA

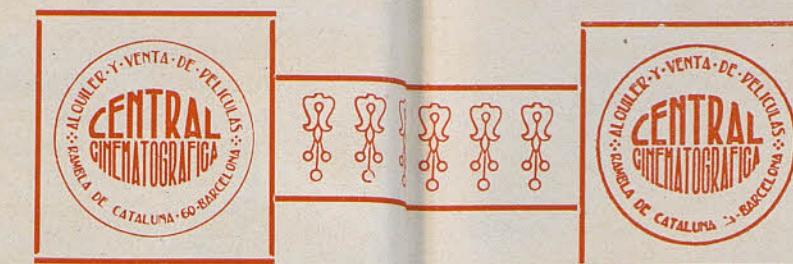
Se trata de uno de los más señalados triunfos
de esta gran marca

Arte, sentimiento, belleza & Exito universal



Los trazos en la nieve

Dramática, trágica, muy emocionante



Central Cinematográfica

BRETÓN Y THOS., S. en C.

Rambla de Cataluña 60 BARCELONA

EL HACHA

Emocionante y rica en
escenas de gran arte

EL ESPEJO DE MURANO

Sensacional, admirable
interpretación e intensas
escenas dramáticas



MORTAL VENENO

Dramática fina, de grandes efectos teatrales
Exito asegurado

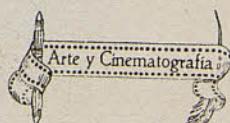
EL FERRETO DE CRISTAL

Dramática, de
grandes alar-
des artísticos



Interesantes
escenas
Asombroso
éxito

BONNARD - FILM



más ricos en escenas de profunda naturalidad e interpretación magistral, en donde se desarrolla un argumento admirablemente estudiado y lleno de vida. Pueden estar orgullosos, tanto los señores empresarios de El Brillante y Salón de Actualidades como el representante de dicho film, nuestro activo y querido amigo don Enrique Rubión, por tan artística joya cinematográfica.

A la hora que vean la luz estas cuartillas se estarán proyectando en este concurridísimo salón varios films de justo y merecido renombre.

Anoto los que más han sobresalido durante la pasada quincena: *La señorita del misterio* (7.^a, 8.^a, 9.^a y 10.^a series), *La llave maestra* (3.^a, 4.^a, 5.^a y 6.^a), *Amor de ciega* y *La casa sumergible*.

La Venus trágica. — Esta hermosa producción, que pertenece a la artística marca Gloria, la hemos podido admirar en el Salón de Espectáculos, que tiene instalado en el muelle de Alfonso XII nuestro querido amigo el decano empresario don Andrés García, quien no omite sacrificio alguno, por grande que sea, para presentar a su asiduo y aristocrático público los mejores y más renombrados films de las marcas que más justo renombre han alcanzado en el merca-

do cinematográfico. También se ha proyectado *El barómetro del amor*, chistosísima y bien hecha comedia.

Un aplauso al señor García, del que hacemos partícipe al representante en ésta de don Ernesto González, nuestro querido amigo don Francisco Melero, por tan acertada elección al componer los programas.

La empresa me manifiesta que próximamente nos dará a conocer las producciones que más éxito están alcanzando en Madrid, Valencia y Barcelona.

A más se han proyectado *El collar de Kali*, *El buzo*, *Hazañas del bandido Tigris*, *La reina de La Camarga*, *El barómetro del amor*, *La Venus trágica*, *Los secretos del alma* y *El salto de la muerte*.

Se hallan en posesión de un gran stock nuestros queridísimos amigos señores Claramunt y Londres.

Teatro Principal, Circo, Cine Sport y teatro Máiquez se hallan cerrados por el excesivo calor.

Se preparan algunos festejos.

SALVADOR MUÑOZ

CUBA CINEMATOGRAFICA
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA HABANA

ba casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la famosa casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:
Reina, 77/79.- HABANA (Cuba)
Cable: «ELGER»



CRONICA

En los días actuales se gira una inspección a los centros de esparcimiento. Realizada la inspección exigen de las empresas *cincuenta pesetas*, no sabemos con qué razón ni justicia, pues nadie se explica que si el inspector es funcionario del Estado o del Municipio pueda exigir remuneración, cuando, como se supone, tendrá su sueldo. ¿Puede aclararnos alguien esto?

Lo que convendría en estos casos es que las autoridades apercibieran a las empresas de la visita de inspección, pues hay quien admite a los visitantes con desconfianza.

¡Se ven tantas cosas en el mundo!

Uno de esos órganos que corren por el mundo tiene un sistema especial de informar de las cosas y de proceder con quien supone que puede dar algo.

Lee la prensa y se entera de si hay ataques para alguien.

Encuentra que A o B pueden darse por aludidos con lo escrito por algún colega, y en la soledad de su escritorio enjareta el correspondiente artículo en defensa del aludido.

Lo que hay es que como no suele saber una palabra de nada, no obstante que por su imaginación portentosa pasan la mar de tropas a la conquista de lo ideal en la elegancia, *mete el remo*.

Una vez metido, va al interesado y le dice: «Saludo a usted, mi querido amigo, y voy a leerlo lo que he supuesto que usted quería.»

Y lee una porción de tonterías. En el más grande de los asombros le dice el *favorecido*: «Lo que usted ha hecho está bien hecho, porque lo ha hecho usted, mi querido amigo; pero se ha metido usted donde no le llamaban, quizás con buen deseo, mas a mí me ocasiona un disgusto y un gran perjuicio, y no se me ocurre más, de momento, que rogarle que de mí se ocupe usted cuándo, cómo y para lo que yo disponga.

Y esos son los grandes hombres, los que llaman *indocumentados* a otros colegas, de quienes pudieran aprender algo.

No está mal.

Nuestro director agradece vivamente cuantas manifestaciones ha recibido de tantos amigos respecto de la salud de su hijo Paco, gravemente en-

fermo en Melilla, y tiene mucho gusto en consignar, con su gratitud a todos, la feliz circunstancia de que el enfermo se halla fuera de peligro.

Un héroe.—Según *La Vanguardia*, en Montilla, Córdoba, cuando proyectaba una película Luis Ramírez Muñoz, tuvo la desgracia de que se le incendiase. Hubo entonces momentos de gran pánico en el local, pero se sobrepusieron algunas personas, logrando contener la alarma y cortar la corriente. Acudió a la cabina un espectador, encontrando a Ramírez ardiendo. Fué trasladado al Hospital, donde se vió que se hallaba totalmente carbonizado. Se le administraron los Santos Oleos y falleció dos horas después.

De ser cierto, como es probable que la referida información lo sea, cabe en lo posible pensar que el desgraciado Ramírez ha muerto víctima de su altruismo y de su valor.

Debió ver segura la catástrofe y quiso evitarla; quiso desmontar la película, se le desembobinó, y quizás se le enroscó al cuerpo, pagando con su vida la salvación de infinidad de hombres, mujeres y niños que presenciaban el espectáculo.

Nosotros tenemos abierta una información en averiguación de los hechos, y procederemos como corresponda.

Nueva sociedad comanditaria. — Acaba de constituirse en Barcelona, Aragón 240, una nueva sociedad bajo la razón social Monopol Fuster, que se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas.

El capital constituido es de consideración, y se asegura que para principio de temporada el stock de la nueva casa revestirá gran importancia.

Mucho negocio.

Al presente tenemos dentro del negocio de películas al digno alcalde accidental de Barcelona, un ingeniero municipal y un concejal.

Por algo se comienza. Pronto veremos al jefe de los bomberos, al del negociado de Gobernación quizás, y al vigilante de la calle del Mico.

Todo es empezar.

Central Cinematográfica

Bretón y Thos, S. en C.

Rambla Cataluña, 60-BARCELONA

ITALA - FILM : TORINO

: PATRIA :
Epico-dramática de gran sensación

DANMARK

LA BANDA DE ZATANSTEIN

Interesante y sugestiva

EL PEQUEÑO RECONCILIADOR

Muy interesante

KINOGRAFEN

MORTAL VENENO

Dramática de gran mérito artístico

CORONA FILMS

FILIBUS Y LOS OJOS DEL GATO EGIPCIO

Es de rica y sensacional dramática

EL ESPEJO DE MURANO

Dramática, intensa

BONNARD

TITANIC EL IMPLACABLE

Trágica, sentida, muy teatral

TRANS-ATLANTIC FILM

LOS NAUFRAGOS

Cómica

EL BUEN AMIGO

Cómica, de gran regocijo

SELIG

El misterio de las siete cajas

Dramática, sensacional



José M.^a Bosch

Representante exclusivo en España

Plaza del Buensuceso, 3

BARCELONA

Plaza Progreso, 2

MADRID

O

LUBIN LUBIN

EL TESTIMONIO DEL MUDO

EL TORPEDO HUMANO

LA HIJA DE LA GUERRA

ESCUDO SIN MANCHA

LOS DOS PARECIDOS

LOS GASES ASFIANTES

Éxitos seguros

Todas estas cintas son dignas de los más interesantes programas, pues se trata de asuntos cultos y delicados. La prensa universal lo acredita.

PRIMERA GRAN EXCLUSIVA ESPAÑOLA

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)



Libro: EDUARD MARQUINA

Interpretación:

MARÍA GUERRERO y FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

Edición: SEGRI FILMS, S. A.

Exclusiva para España, Portugal, Baleares, Canarias y posesiones españolas de África:

Francisco y José Muntanola

Calle de Gerona, 3 - BARCELONA - Teléfono 1989

Telegramas FRAMUN

P. E. DE CASALS

VENTA Y ALQUILER
DE PELÍCULAS :

Rambla de Cataluña, 46, pral. - BARCELONA - Teléfono 3910

Gloria Films

LA NOVELA DE UN ATLETA

Obra de un incomparable valor artístico.

1.200 metros

LOS OJOS DE LA MUERTE

Será un éxito seguro.

1.000 metros

Los caballeros de las tinieblas

Asegurado el triunfo.

1.100 metros

La legión de la muerte

Es una de las hermosas obras cinematográficas de arte moderno. 1.135 m.

LAS MEMORIAS DEL DIABLO

Obra de admirables efectos artísticos, dramática, emocionante. 1.900 m.

HORROR al TABACO

Cómica, de Camilo de Rissó.

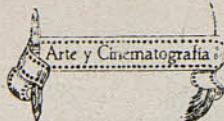
320 metros.

Films Populaires

La GOUALEUSE

Obra de gran éxito en París.

Próximamente, grandes novedades



Se está ultimando el contrato de representación de una importante y reforzada marca italiana a favor de uno de nuestros más antiguos representantes en Barcelona que ya cuenta con excelentes marcas italianas y americanas.

Celebraremos ver confirmada la noticia.

Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena.-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, piso.

Rectificación necesaria.—Nosotros mismos no sabemos por qué en los anuncios de la casa Pich, comprensivos de la hermosa película *Pasionaria*, se ha omitido el nombre de la manufactura que ha filmado la película de referencia.

Sin culpar a nadie, casi estamos seguros que eso no ha consistido en nosotros; pero sea como sea justo es que las cosas se arreglen como sea posible y que hagamos constar lo que ya sabe el mundo entero, que, diciéndolo o no el anuncio, la cinta ha sido obra de la Condal Film, y que la casa Pich es concesionaria de la misma para la explotación en España, posesiones españolas de África y América latina.

Conste así.

Para asuntos cinematográficos ha estado unos días entre nosotros el digno representante de la casa Cánobas en Valladolid, don C. Vicente González del Castillo.

Dicho señor, que con tan excelentes auspicios ha comenzado su actuación, tiene sus despachos en dicha ciudad, Paseo de Zorrilla, 22.

Deseamos a representado y representante todo género de prosperidades.

¿Nueva razón social?—Parece que la Unión Cinematográfica se constituye en sociedad comanditaria con respetable capital. Se nos asegura que están impresas las circulares y que en breve se hará público el hecho.

Mucho celebraremos ver confirmadas nuestras noticias y que sea para bien.

Durante los meses de julio y agosto, las horas de oficina en el laboratorio cinematográfico Studio-Films serán de siete de la mañana a dos y media de la tarde. Así se nos comunica en reciente circular.

Agusta Film, de Roma, ha iniciado la labor de una segunda cinta cinematográfica a base de un gran *sujeto histórico*, y que en italiano llevará por título *La spigolatrice di Sapri*, de Luigi Mercantini.

La laboración del film de referencia se realiza por un nuevo procedimiento especial de la cinematografía en colores, y será interpretada, en hombres, por grandes figuras de la cinematografía, director artístico, el abogado Berto Carlo Lolli y primera actriz señora Emma Saredo.

Auguramos un éxito a esta película.

Kinemacolor.—Atento a la gran importancia que adquiere en España el asunto de las proyecciones en colores reales, la empresa se ha visto precisada a nombrar representantes de regiones en que ha dividido la península, siendo el de Cataluña don Pedro García de la Rojuela, con residencia en esta plaza, Ballester, 32.

De todas veras felicitamos a la empresa Kinemacolor y le deseamos mucho negocio.

La Hispano Films dará al mercado, en 1.º de septiembre, la primera película de la Serie Argeagués. Así nos lo asegura la casa Prunés, a la cual felicitamos por anticipado.

La casa P. E. Casals, de Barcelona, Rambla de Cataluña, 46, concesionaria para el alquiler de las películas de la marca Gloria en la zona de España y posesiones españolas de África, ha adquirido para los mismos fines, y con igual demarcación, la gran película de los Films Populares *La goualeuse* (*La romancera*), de la cual película hay excelentes referencias.

En breve se dará a la explotación, y le auguramos un lisonjero éxito.

Víctima de penosa y traidora enfermedad, ha dejado de existir en ésta la virtuosa señorita Luisa Melero Guillén.

A su desconsolada familia, y especialmente a nuestro querido amigo el comerciante de esta plaza don Francisco Melero, hermano de la fallecida, enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame.

Lea V. el próximo número de
Arte y Cinematografía

LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

A mi amigo muy querido el incipiente y simpático joven actuaria cinematográfico Alfredo B. Alentorn.

Tengo una miaja de prisa, mi soñada Cantimplora.

—¿Ya estás pensando en la juerga del Montjuich?

—Ciento, señora. Allí me largo el domingo con Pich y dos o tres mozas, que voy a buscarte el sitio donde luzcas tu persona.

Aunque rabie *El Mensajero* y la *Gaceta* se oponga y aunque *La Vanguardia* luego se sienta un poco guasona. Tengo empeño en que te luzcas y en que te ensalcen, monona, y voy a hacerte un palacio ¡chipendi!... por guapetona. Tendrás un salón más grande, más histórico y más... cosa que el mismo Salón de Ciento, orgullo de Barcelona. Hablarán de ti las gentes, te apuntarán en la historia, sonarás en la Zelanda, en El Cairo y en Varsovia, en Pekín, en Chuquisaca, en Titicaca y en Soria. Vendrán a verte seis reyes magos para darte gloria, mirra, incienso, salchichones de Vich, oro y muchas cosas. Yo hablaré en caló a los yanquis pa decirles: «Esta moza se las trae entre las suyas por castiza y por vistosa, por rica, por sandunguera, por juncal y guapetona, por campechana y por buena, por hidalgas y valerosa. Arreparen unas miajas y fíjense en su persona pa que cuenten en Chicago al tío Sam sus gracias todas y no vuelva a hacer salchichas en su vida. Repreciosa, tú verás lo que aquí hacemos, verás venir envidiosas las naciones a admirarte y a decirte: ¡Olé las mozas!

Antiyer me escribió el kaiser una carta muy hermosa que viene a decir asina:

«Dígale usté a Cantimplora, von Film-Omenó, que cuente que voy a verla en persona, y que le ofrezco mi espada, sin la vaina, triunfadora. Que subiremos del brazo al Montjuich y a voz sonora nos cantaremos un dúo ensalzando a Barcelona. Irán conmigo del brazo mi amigo Jorge en persona; Nicolás, con don Pepito y Poincaré, en gran carroza. Y allí arriba reunidos levantaremos las copas; yo brindaré por la paz; Pich, por la gracia española; Poincaré, por Cataluña; Paco José, por sus mozas; Jorgito, por Gibraltar; Nicolás, por doña Aldonza, y resumiendo los brindis, si quieres, en vercibroza, brindas por la Exposición, por España y Cantimplora.»

Tal me dice, vida mía, el César, entre otras cosas, respectivo a lo que atañe a neutralidad. Y ahora, me voy a la Mutua un rato, porque me es-

peran, y, *escolta*: ¿tienes ahí los documentos necesarios, buena moza? Porque hay que documentarse, según la *cocot*, ahora, para hablar del cuerpo blanco y de amor de pecadora.

En lo tocante a morosos, algo se pesca y se cobra, pero he borrado de lista diez suscriptores de... coba. Porque les dices: «Envíen esas pescetas, si sobran.» ¡Y piscis!... ¡Que no te escuchan!... Pues plumazo y... s'acaboca. Y por lo que hace el registro de lo civil, pues..., chatona, me paece que, al presente, los directores se portan.

Pero te veo parada, sin entusiasmos, hermosa ;
pensativa, disgustada ; ¿ te duele algo, preciosa ?
No me explico tu silencio ante cosas tan notorias,
ni acierto, prenda, a agradarte, y esto ya pica en
historia.

¡ Ah !... Ya comprendo, gitana, lo que te pasa, y perdona. ¿ Te encuentras contrariada, mi vida, por esa broma que a Glucksmann, en Buenos Aires, le han dado ? Pues mira, ¡ toma ! con más paciencia, odalisca, del vivir las cosas todas.

— ¿Tu ración de *Soterina* seguro es que habrás comprado? Hiciste bien, que me quemó cuando me siento a tu lado.

Y así estoy ya, Cantimplora. ¡Pomponio, la Soterina, que me quemo, que me abraso, y después a la cabina!

Reeeeeeeeeee

Hispano Films.—Me pones a la vista, mi deliciosa y nunca bien ponderada Cantimplora, *El león de la sierra*, segunda de la Serie Borrás, don Jaime. ¡Olé las entradas! Allá veremos las salidas. El señor Borrás va como los propios ángeles hasta ahora. Se ha hecho cargo de su papel y domina la escena. Comienza a iniciarse algo con una mijita de debilidad. Hay una situación que se ha preparado así y me convence de que el libre-tista no ha dado con otra cosa; ya puede pasar. Comienza el drama; debemos fijarnos mucho todos, porque esto va interesando ya a la opinión y no debemos engañarla. Tenemos al señorito en casa y la cosa no va mal. Yo no hubiera dado lugar a que el futuro león esperase a la puerta. Hay muchos recursos antes de esa situación que nos presenta ocioso al personaje, hay muchas cosas a que se puede recurrir. Ciento que Borrás saca partido de ella; nos hace ver que la tormenta se

París

Monatfilm

París

Rivas y Vila, concesionarios para España y Portugal de las cintas cinematográficas de la Marca B & C, de Londres, tienen el honor de informar al comercio cinematográfico en general que se verán en la imperiosa necesidad de confiscar las películas de la citada marca cuya procedencia no sea la de su casa.

El presente anuncio-aviso es una reivindicación para el concesionario de la Marca B & C por todo el continente, Mr. M. Monat, 35, Rue Bergère, de París, quien en caso necesario hará valer todos sus derechos a este fin.

Nueva manufactura
española

CONDAL FILM

ARTURO
CARBALLO

Oficinas y Laboratorio: Calle Argüelles (Diagonal), 482 - Teléfono 7972

Teatro de pose: Galería Cabot (Horta) - BARCELONA

¡CINEMATOGRAFISTAS!

El público espera con gran impaciencia

Pasionaria

Bellísima producción dramática de la cinematografía moderna

Primera de la serie

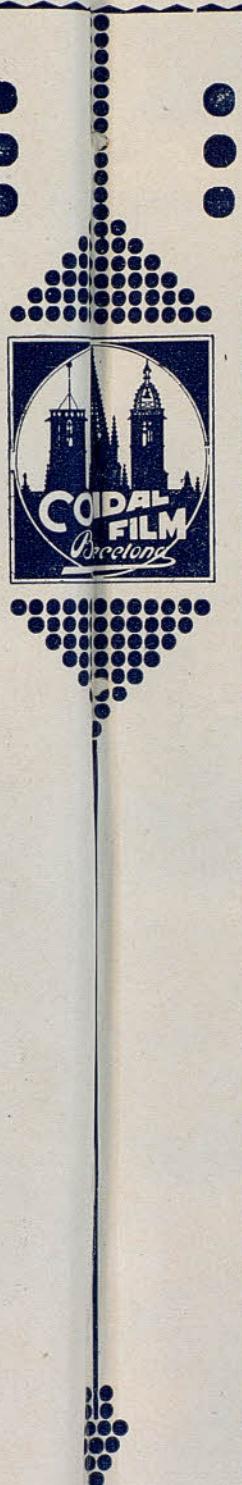
TORTOLA VALENCIA



Concesionario exclusivo para España, Portugal y
América Latina

J. Pich

Se admiten proposiciones de
concesión para el extranjero
excepto Portugal y América
Latina.



¡MUY EN BREVE!

PACTO DE LAGRIMAS

Cinedrama de gran emoción

Segunda de la serie

TORTOLA VALENCIA

ÉXITO ASEGURADO

En preparación asuntos de gran
interés dramático, de éxito
positivo.

Esta manufactura ha adquirido
la concesión de importantes
obras de la literatura nacional.

200.000

metros de stock para la venta y alquiler

Material nuevo

Exito verdad

Variedad de asuntos cómicos y dramáticos

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS
B. ABADAL Las mejores marcas
casa fundada en 1901

Despacho en Barcelona: RAMBLA DE CATALUÑA, 40. Teléfono 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma de Mallorca y Mahón.
Agentes compradores: París, Londres, Milán, Berlín.

CINCO MIL

metros semanales en películas de grandiosa novedad.
Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas, cómicas y en colores.



Por amor a su hija

A. E. G.

980 metros

Insuperable, dramática, altamente sensacional

PRÓXIMAMENTE

La guerra europea

10.000 metros en veinte partes

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRÁFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

GRANDIOSA INFORMACIÓN

NOTICIAS GRÁFICAS DE LA GUERRA

CINE GAZETTE



forma poco a poco, y en eso gana mucho Borrás. Seguimos dramatizando ; y parece ser que la cosa va a terminar en tragedia. La tempestad estalla ; son sólo truenos y relámpagos que se convierten de celos mal reprimidos en sospechas, de sospechas, en convencimiento. Y hay una escena con toques de patético. El hombre recio y forzudo agota todos los recursos para ver de dar aspecto legal, por lo menos, a la situación de la hermana, y se convierte, no en cordero, sino en manso cervatillo, y veo da grandísima importancia a la deshonra de su hermana, puesto que llega a cosas que son propias de otra clase de hombres.

Pero al que tiene brazos y fuerzas y corazón para estrangular a todos los mozos del pueblo juntos y que se le ocurre implorar por la honra de su hermana, no se le ha podido ocurrir si no herir por los mismos filos, la pena del talión : ojo por ojo, y el autor del libro lleva al gran artista a una situación indefinible e indefendible. No tiene otra salida, no se la dan al actor ni al director de escena, y no es fácil encontrarla, y la película puede terminar aquí hasta que cambiemos esta escena, que es cosa fácil, y que se hará seguramente. Sigamos sin embargo.

Por una ley de *descontrastes* humanos, el zafio, el inculto, el que carece de medios intelectuales, de trato de gentes finas, de ética propia y adquirida, el que no tiene otro elemento propulsor para poner en actividad sus energías y sus impulsos anímicos que el fuego de la sangre de sus venas y los hervores de su corazón al conocer la deshonra de su hermana, piensa en el crimen, coge sus armas y... resuelve el ir, arrodillarse a los pies del señor e implorarle por el honor perdido de su hermana.

Los hombres cultos, los que por su condición debieran pensar con cordura, lo hacen al contrario, y acompañados de criados, todos con armas, van a la caza de la fiera sanguinaria...

Todo esto..., todo esto..., entretiene. Eso sí, está bien interpretado ; los personajes no han podido hacer más ; la escena, en conjunto, está bien dispuesta y dirigida y la tragedia se desarrolla con todos los visos de posible realidad.

Desde aquí entramos en campo distinto. La hermana del que ya está en la falda de la sierra se despide de nosotros y no volvemos a saber de ella, y el hermano, por el procedimiento leído en todos los cuentos y novelas, llega a ser jefe de la cuadrilla de bandidos de las sierras andaluzas.

Y ¿qué valor podía tener el hecho ocurrido entre el mozo y la aristocrática señorita para llevarnos al convento a presenciar aquellas declaraciones amorosas que al uno le han llevado hasta allí con peligro de su vida y a la otra la hacen resolverse a la fuga del convento ? ¿El ser madre la una y el otro padre ?

Bueno, señores, en el teatro todo es conven-

cional. Lo que falta hasta terminar la película es bonito y está bien hecho, incluso el final, que constituye lo mejor de la película.

Y voy a resumir. La fotografía es muy hermosa ; Borrás está bien, muy bien, y me complace mucho el ver que esta película le va a corregir de algunos defectos de que necesita corregirse para ser un gran actor. Sobran gestos y hay demasiada expresión. El objetivo es muy sensible y no se necesita tanto esfuerzo de expresión en la cara para convencer. Todo lo demás, muy bien.

La dirección ha sabido hacer las cosas por lo que a presentación de escena se refiere. Ha buscado muy bien los lugares y ha aprovechado todo lo aprovechable.

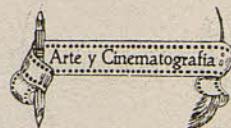
En cuanto a la obra, fuera de lo plástico, la dirección de escena ha estado un poquito floja, pero teniendo presente lo que da de sí el argumento, el director, los actores y sobre todo Borrás, y Marro, han hecho verdaderas maravillas para dar cima al trabajo. Yo les felicito muy sinceramente, porque prescindiendo de detalles, que bien pudieran ser reformados o pasar inadvertidos, la película resulta una obra de altura, una de las que hacen esperar mucho bueno de la Hispano Films.

PATHÉ. — De los programas 29 y 30 me han gustado mucho *Las peripecias de Paulina*, quinto, sexto, séptimo y octavo episodios. No quedará cine en que no se vean y se aplaudan. Son un prodigo de ejecución, y el asunto entretiene deliciosamente. *El secreto del 345 corto*, de Big Ben, es drama como todos los de esta marca : sentido y bien hecho, mucha virtud artística, y juicio, mucho juicio en la dirección. *La segunda madre*, de la G. y C., es otro drama rico en asunto y en factura ; merece verse y se verá.

Como las cortas de todos los géneros, en los dos programas son dignas de verse, yo las recomiendo con verdadero cariño ; lo merecen, y a buen seguro que harán un excelente servicio en todos los programas.

GAUMONT. — *La florista*, extraordinaria y extraordinariamente hermosa es la película en cuestión. Es un excelente argumento, hecho a medida de la cuestión de público, al que no le estorba nunca una lección. Tiene mucho de sentimental, y más de todo eso que lleva público al cine. Programémosla. *Un raro parecido* es una deliciosa comedia larga que se hace corta y que quisiera uno que volviese a empezar cuando acaba. *Agua mansa* es sentimental y hermosa en toda su pequeñez de metraje. *La angustia de la espera*. Interesa desde la primera escena y acaba deliciosamente. *Los tres amores*. Como la anterior, cabe en todos los programas y con todas las de los programas 29 y 30 se puede asegurar una semana de éxitos correlativos.

CENTRAL.—TRANS-ATLANTIC. — *La fuerza hipnótica*. Cómica muy agradable. *Los naufragos*,



superior, superior, superior, muy superior. *El guía del general Custer.* Interesante asunto americano, cuyas escenas, altamente dramáticas, conmueven y hacen sentir los efectos de un arte especialísimo.

KINOGRAFEN. — *Mortal veneno.* Muy interesante, muy bien hecha y muy bien pensado el argumento. El desarrollo es serio, digno de artistas de talento, que sin desplantes llevan la hermosa obra por el camino de la verdad artística. Evidencia toda la obra lo peligroso de la morfina, uno de cuyos más tremendos casos nos ofrece el asunto.

CORONA.—*El espejo de Murano.* Es un drama de mucha fuerza, de base sólida, racional, bien meditado. Es una manifestación del poder de la conciencia recomida por el delito, cuya exteriorización sólo pueden llevarla a la pantalla los grandes artistas. ¡Ah! ¡Cuántos harían lo que ocasiona *El espejo de Murano* si por un momento no cerrasen sus ojos al pasarlos por el espejo de la conciencia! Hermosa cinta. Ni un solo milímetro es desaprovechable.

La casa Verdaguer nos ha presentado un programa muy aceptable. En él resultan muy interesantes todas las cómicas de Keystone, ya de fama en todos nuestros cines, y si no lo creen pidan *Los amores de Mabel* y *La alarma*.

SAVOIA.—*La marcha nupcial.* Es una película de forma y de fondo. El sujeto, muy interesante, la actuación, un modelo de arte. Es un drama fuerte, elegante, de mucho nervio y de mucho interés. No quedará cine que no lo ponga.

Y vino lo que yo deseaba, Cantimplora: *La doble herida*, interpretada por la simpática y deliciosa Mistinguette.

Es una película toda poesía y arte. Mitad real y mitad posible, pero ¡qué manera de enfocar un asunto para que resulte una obra artística!

Aquel colegio es el mismísimo de la ciudad, y aquella valerosa niña, una rememoración de los tiempos primeros de la intérprete. El despertar del amor en la colegiala es un momento de tremenda precisión. ¡Cuánto enseñan esas obras! La mujer es así, lo demás es violencia, hipocre-

sía. ¿Y qué? La libertad es un sentimiento humano, innato en la mujer, y que aparece en su primer momento más vehemente. Ved esa película y os hablará al corazón, porque acusa una verdad muy grande que, si aun no, el día llegará en que, como torrente contenido por un muro falso, el de la hipocresía, se romperá arrollador como se rompe en el caso Mistinguette.

Y si el papel que interpreta es bueno, el arte derrochado en la ejecución es digno de todos los más generales elogios.

Hermosísima. Aquellas escenas de señorita sola. Aquella verdad purísima está como arrancada del espejo de la realidad. Aquel momento en que presenta la herida para ser reconocida... es sencillamente sublime. Y no acabaría nunca, porque si hubiera de explicar lo que yo veo en la persecución que hace Mistinguette en obsequio de su hombre, no se terminaría, porque cada movimiento es un poema. El argumento es mucho más rico en imágenes en las primeras partes que en la final. Aquí se debilita algo, pero se refuerza con el arte brioso, inteligente, gallardo, recio, como inspirado en el amor que persigue la hermosa Mistinguette. ¡¡Bravísimo!!

Pero cuánto daría yo, Cantimplora, por que tú me presentaras cosas españolas parecidas siquiera.

¡Dios mío, lo que a mí se me podría ocurrir decirte!

LUBIN.—Tenemos de esta marca *La hija de la guerra*, muy bonita y muy interesante y de una factura excelente. *La venganza del contrabandista* es fuerte y de mucha intensidad. *El escudo sin mancha*, se ajusta a toda idea sana y juiciosa, pero dramática de mucho fondo, tiene momentos de muy ricos efectos. *El torpedo humano* es de lo más bien pensado que hace tiempo vemos en película, tan bueno y sano que necesita verlo el público.

BEAUTY. — Hablar de estas películas es tener que agotar el diccionario de adjetivos. Lo hemos dicho muchas veces. A base de argumentos bonitos, de sentido común, con gran dosis de dramática, nos presentan siempre la Beauty



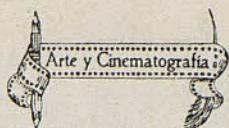
Gran Cine Kursaal

Rambla Cataluña, 55
BARCELONA

Sabido es del público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico * Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Cataluña y sus calles transversales * Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo * Moralidad * Elegancia * Higiene * Confort * La sala reúne todas las garantías que marca la ley





y la Flying A asuntos verdaderamente preciosos. De la primera se puede ver *El regreso de la cocinera*, comedia que se representa cien mil veces en todas las partes del mundo. Tiene mucha salsa el asunto de las cocineras, y el de la señorita y el del señorito. Y claro, llegará día que tengamos que ir a buscar a la cocinera con la orquesta del Real y en *slipin*. *La leyenda de la roca negra*, *Nieda*, *La deuda de su hermano*, *El abolengo*, *A la luz del sol*, todas ellas interpretadas por artistas como Margarita Fischer, Winifred Greenwood, Vivian Rich, cuya labor ensalzada por todo el mundo merece que se les haga el honor correspondiente. Son películas de corte simpático y agradable y tienen la ventaja de su condensación. Mucho asunto en pocos metros.

GLORIA.—No dispongo de espacio para ocuparme con la extensión que merece el último programa de la Gloria. De disponer de eso, yo tendría mucho gusto en decir lo que me han parecido tres cintas: *Los ojos de la muerta*, *Los caballeros de las tinieblas* y *La novela de un atleta*.

Las tres son tres hermosas obras y merecen ocuparse de ellas con detenimiento.

Quedan, pues, para el número próximo.

Y pues ves que se hace tarde, y hay que hablar de otra cuestión, hagamos punto, mi vida, y hala, a la exposición. Que allí te espera la gloria; en pensarlo me enajeno, venga ese abrazo que siempre desea tu

FILM OMENO

Arte y Cinematografía
se vende en Barcelona, Madrid, París y Londres
Pídase en cualquier kiosco

Natalicio

La señora doña Francisca Jover de Freixes, esposa de nuestro querido compañero y director artístico don Joaquín, ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, el día 11 del mes corriente, a las 11 de la mañana.

La madre y la hija se hallan en excelente estado de salud.

La recién nacida ha sido inscripta con los nombres de María Antonia, Carmen, Pía.

Todos los de esta casa se asocian a la natural satisfacción y júbilo del querido compañero, rogando que el estado satisfactorio de la madre y de la recién nacida continúe y que sea enhorabuena.

Alí-S.

Film mundial

FRANCIA.—Con frecuencia llegan noticias de sensibles bajas de queridos colegas de la manufactura, del comercio y de la industria cinematográfica.

Bien merecen una oración y un recuerdo de ternura, por cuanto supone el sacrificio de su vida por la defensa del honor de la patria.

—El día 3, en el hospital de Artes y Oficios, se proyectó una película cuya explicación y aplicación de principios científicos estuvo a cargo de M. Flory, hijo, ayudante enfermero. Representa la película diferentes servicios de fisioterapia del hospital y es interesante en extremo, tanto, que puede formar parte dignamente de un gran programa de vulgarización científica.

—M. A. Capellani, *metteur en scène* de la S. C. A. G. L., ha salido para los Estados Unidos. Se supone que va destinado a la World Films.

—La Société des Etablissements Gaumont informa a sus accionistas que la asamblea general de 26 de junio último fijó el dividendo por el ejercicio de 1914 en 10 francos por acción, impuesto establecido por la ley de Hacienda a deducir.

Dicho dividendo se paga desde primero de julio en la Banca Suiza y Francesa, Lafayette, 20, París, contra el cupón número 7, y el saldo, sobre cinco francos, en la época que se fijará oportunamente por el consejo de administración contra cupón número 8. Es, pues, ésta, la liquidación: Acción nominativa, 4'80 francos; Acción al portador, francos 4'43.

—El Kursaal de Belford, cuyo director se halla en campaña, ha sido requerido por la autoridad militar para alojamiento de tropas.

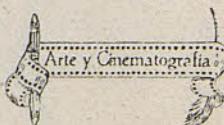
—*Muertos en el campo del honor.*—M. Julien Doux, operador de la casa Pathé, muerto en las Hauts de Meuse. M. Jamel, director del *Cinema des Ternes*, muerto en el Labyrinth el 19 de junio. Era licenciado en letras, y en el momento de su muerte sargento de infantería.

—Mlle. Irven tiene entabladas negociaciones para trabajar en Italia con Max Linder.

EGIPTO.—En el Cairo y en Port-Said se ha estrenado *Cabiria*, obteniendo un éxito jamás conocido. Asimismo han sido estrenadas *El implacable*, de la Bonnard, *La mujer desnuda* y *La flor del mal*, de la Cines, todas con éxito ruidoso.

ITALIA.—La Padus trabaja con gran entusiasmo. Hay grandísimo interés por conocer las obras de F. Arias y de sus hermanas señoritas Celia y Angelina.

—*Consorcio notable.*—Se unen para trabajar en la preparación de algunos films, D'Amario, *metteur en scène* de grandes prestigios, Amelia Chellini, hermosísima artista que ha trabajado



en la Itala, Fernando del Re, el mejor actor de Italia, y el operador Giuseppe Filippa, de la Bonnard Film, y además, el señor Marzetto, administrador de la Bonnard. La primera obra se titulará *Incubo (Pesadilla)*. Se asegura que será terminada muy pronto y que se le augura un éxito.

—El dignísimo y caballeroso señor Aurelio De Marco, vicedirector y procurador de nuestro querido colega *Cinematografía Italiana ed Estera*, se encuentra en campaña.

Deseamos al amigo querido mucha suerte y la conquista de mucha gloria para su patria.

—*Nolo Films*. — Esta casa ha suspendido el negocio mientras duren las actuales circunstancias.

— La Cinedramática hará muy pronto su presentación en Palermo, fabricando películas cuyos sujetos se ponderan de público. Su director es el profesor R. Pezzini.

—Terminada la película dannunziana que se propuso filmar la Musical-Film, regresó de Roma a Nápoles la compañía respectiva, y, según parece, satisfecha de su obra.

—Livio Pavanelli ha pasado de la Milano a la Aurora Film.

—*Otra nueva casa*. — Ausonia Film es una nueva manufactura con domicilio en la via Appia Nuova, 48.

—La Helius Film ha suspendido su labor por tiempo indefinido.

—El conde Negroni y la famosa Hesperia, recientemente salidos de la Milano, están en tratos con la Tiber Film, en la que comenzarán una hermosa labor, como director y como primera dama, respectivamente, los dos famosos artistas. El resto de la compañía se reformará con elementos de gran importancia.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA agradece en lo mucho que valen las hermosas frases que le dedica *La Cinematografía Italiana ed Estera*, de quien tanto se aprende a diario. Pero aparte de esto, es nuevo motivo de gratitud el haber reconocido dicho estimado colega nuestro juicio y declararlo acertado. ¿Quién diría menos de Liguoro?

Es un voto de calidad que agradecemos al queridísimo colega con toda nuestra alma.



De última hora

Cambio de título

Por razones de adaptación, de acuerdo la Segre Films, el señor Marquina y la casa Francisco y José Muntanola, la película editada con el título *Los muertos viven*, llevará, en lo sucesivo, el de *Un solo corazón*, y el primero como

subtítulo. Así aparece ya en nuestros anuncios.

Y a propósito: se prepara la presentación de esta obra española con todos los honores que requiere su importancia, y uno de ellos será el de estrenarse en Madrid el mismo día y a la misma hora, y en el teatro de la Princesa, propiedad de los insignes intérpretes, que en Barcelona, en donde se dará al estreno toda la necesaria y conveniente solemnidad.

Sínicamente celebraremos que la obra tenga el éxito que merece la casa editora por sus sacrificios, la concesionaria por su gesto comercial, y los intérpretes por el entusiasmo y fe con que han trabajado en bien de la obra española.

De la censura

Una comisión de representantes de casas productoras de cinta cinematográficas ha visitado al gobernador civil para quejarse del excesivo rigor que, a su juicio, procede la junta encargada de la censura sobre las películas.

El señor Andrade dijo a los visitantes que procurará no resulten lesionados sus intereses.

El gobernador no ha autorizado la exhibición de una película de una batalla de la guerra actual.

Nuestro corresponsal en Madrid

Con verdadera complacencia hacemos público que desde primero del corriente ostenta nuestra representación en la corte y en toda la zona central, para los efectos administrativos y literarios de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, don José J. Medina, *El Caballero de Casarroja*, que tan excelentes campañas en bien de la cinematografía ha hecho en la prensa madrileña.

No hay que decir si todos los de esta casa estamos satisfechos con el queridísimo nuevo compañero.

Con tales compañías se va a cualquier parte.

Importa al comercio

Interesa al comercio el anuncio inserto en la página 51 referente a una oferta de películas especiales en venta por la Express Film Service, Ltd., de 11, Denman Street, Londres. W.

Esta casa ha hecho arreglos especiales para proveer a toda España y los territorios limítrofes de películas para pequeños y grandes teatros.

En su colección de películas están incluidas las de toda clase, o sean de guerra, dramáticas, cómicas, de interés general, viajes, etc., etc. Estas pueden obtenerse a precios muy baratos, y por eso los compradores deben pedir cuanto antes su lista en español y detalles de sus gangas.

Los teatros que se interesan en esta clase de negocio estarán asombrados por la atención que se prestará a sus órdenes, y el gran valor que recibirán por poco dinero.

PELÍCULAS DE CINEMATÓGRAFO EN VENTA

Somos los exportadores de películas de mayor importancia en el mundo

Pidan nuestro Catálogo de GANGAS,
de 30 páginas

Todas las películas están en condiciones perfectas de uso

Características:
3 devanaderas
4 ídem
con
muchos carteles
tes
de venta

Haga
un pedido de
ensayo

El pedido
debe ir acom-
pañado
de su importe

DE GRAN VALOR

Programas completos combinados que se ofrecen actualmente a la venta en el extranjero

VENTAJOSAS OFERTAS SIN COMPETENCIA

1.700 metros de películas surtidas, cómicas, dramáticas, interés general, viaje, sólo de las mejores marcas, con un asunto de dos devanaderas	Precio Ptas. 125 Palabra código FIVE
3.400 metros de películas surtidas, cómicas, dramáticas, interés general y viaje, sólo de las mejores marcas, con dos películas de noticias y dos de a dos devanaderas.	Precio Ptas. 250 Palabra código TENTHOU
8.500 metros como arriba (igual a cuatro programas) comprendiendo cuatro asuntos (de a dos o tres devanaderas), dos carreras cómicas y dos películas de guerra	Precio Ptas. 375 Palabra código TWENTHOU
17.000 metros (igual a ocho programas) comprendiendo ocho asuntos (dos o tres devanaderas), cuatro películas en colores y cuatro cintas de guerra	Precio Ptas. 1.425 Palabra código FIFTHOU
25.000 metros de películas surtidas (iguales a 12 sesiones completas) comprendiendo 11 asuntos (dos o tres devanaderas) y siete películas tópicas de guerra	Precio Ptas. 2.138 Palabra código SEVTHOU
34.000 metros (iguales a 16 sesiones completas), comprendiendo 14 asuntos (de dos a tres devanaderas), cuatro películas mágicas y diez películas tópicas de guerra.	Precio Ptas. 2.550 Palabra código HUNTHOU
68.000 metros (iguales a 40 sesiones), comprendiendo 28 asuntos (de dos a tres devanaderas), cuatro carreras cómicas, cuatro películas de noticias de guerra, ardides, mágica, en colores, etc.	Precio Ptas. 5.375 Palabra código MILTHOU

Toda película es examinada cuidadosamente antes de su envío y se remite en buenas condiciones de uso. Todas las películas ofrecidas en estas combinaciones son asuntos de *actualidad*. Sólo compramos las mejores. *Ningún desecho. Se incluye un buen surtido de carteles.* Los precios arriba señalados son netos contra pago al hacer el pedido, sin gastos de porte. Los pedidos del extranjero se envían por la vía más rápida. Cuando se necesitan los géneros con urgencia los compradores extranjeros y coloniales pueden mandar el dinero telegráficamente por mediación de los agentes en Londres de sus bancos locales, quienes pagarán contra entrega de documentos de embarque o resguardo de correos.

A los compradores extranjeros: Estos envíos de programas combinados pueden proveerse con los títulos en idioma extranjero si fuese necesario (en cualquier idioma) con un sobreprecio módico. En tal caso pida usted precios, indicando el idioma en que se necesitan los títulos. Correspondencia en todos los idiomas.

Películas ex-
clusivas para
la venta
en
el extranjero

Se arreglan
los
derechos
territoriales

Películas
de
noticias desde
2'80 cada una.
Porte
0'90 extra

250.000
metros a ele-
gir

Express Film Service, Ltd.
11 Denman Street, Picadilly Circus, LONDON, W.
Teléfono: Gerrard 5007. Telegramas y cables: INTERFILM LONDON. Códigos: A B C, 5.ª edición, Western Union

CINES

LA SOTERINA

—Señá Anastasia, vengo por la jeringa y los dos reales.

—Pues..., hija, ésa es otra jeringa.

Ahora salimos, y no es que ninguna razón de técnicos lo haya justificado, que ni el *Minimax*, ni el *Irudo*, ni el *Underwriters* sirven para nada en las salas de espectáculos, como inífugo.

Indudablemente por esto, y por las circulares del señor gobernador de la provincia de Barcelona, andan nuestros empresarios preocupados.

Y la verdad es que se les obligó, después de la mar de cosas, en cumplimiento de los artículos 163 y 164 del reglamento de espectáculos, a colocar extintores conocidamente útiles, y lo han hecho.

No hace mucho tiempo que visitaba los cines un señor que se decía arquitecto de un centro oficial pretendiendo que se adoptara cierto aparato inífugo que valía unos cientos de pesetas, y de lo cual decían que llevaba el 40 por 100 de comisión. Nosotros ni vimos al tal arquitecto ni dimos crédito a que un arquitecto pueda descender a tales miserias, de igual manera que no la damos al dicho, cuyo origen desconocemos, de que un arquitecto catalán pida cinco mil pesetas mensuales por sus trabajos para la Exposición de Barcelona, pretendiendo cobrar desde el presente mes. Esto no se puede ni se debe creer, y nosotros protestamos del dicho en defensa de la honrada clase de arquitectos.

Pero vamos al caso. Nuestro digno gobernador debe haber visto alguna virtud en la *Soterina* cuando se propone cerrar los cines y demás salas de espectáculos si no se embadurna todo de *Soterina*.

No sabemos lo que harán ahora los interesados del *Minimax* y demás aparatos citados; porque la verdad es que la circular del gobernador supone el que dichos aparatos son inútiles, ineficaces y de ninguna aplicación por consiguiente.

¡Dios mío, cómo estará el señor Turull!...

¿Y el señor Puig Martín?

Pues, ¿y el señor Iglesias?...

Bueno, señor gobernador, y... ¿por qué ha de cominar los cines y demás salas de espectáculos y no ha de hacerlo vuecencia con el gobierno civil, que también puede arder, como ardió las Salesas en Madrid? Hemos conocido quemarse al-

gunas iglesias, centros de espectáculos más o menos religiosos o todos religiosos, piadosos y fervorosos, pero al fin funciones de iglesia—así se llaman,—en donde se congregan a diario muchos padres y madres con y sin familia. Asimismo hemos visto arder en nuestro puerto, en pocos meses, tres buques, y arden carros, coches, automóviles, tiendas de comestibles, bancos, hoteles, fábricas, etc., etc., más o menos *asegurados*, pero en donde hay gente en peligro durante la santidad de la oración o del trabajo. ¿Como no ordena *soternar* o *soterinear*, o cerrar esas instituciones?

¡Pobres cines y pobres empresas! Ellos divertirán, pero lo que es socaliñas sí que tienen. Vaya usted contando, señor lector: arrendamiento, generalmente en desacuerdo con lo que vale la obra y el terreno; contribución urbana con sus recargos; impuestos del tesoro; impuestos municipales; impuesto de pobres; impuesto de carteles; impuesto de mendicidad; impuesto de luz; impuesto de seguridad; impuesto sobre los otros impuestos; impuesto de censura; impuesto de Sindicato, de timbre, ¡ah! y de timbre de cauchú, tampón, de la Mutua y ahora les imponen la *Soterina*.

Ya ve usted si nuestra gente está bien *impuesta*.

Resulta que o se *sotera* o se clavan las pueras.

Creemos que no es eso tan fácil, ni aun en estos días en que a muchos se les haría un gran favor. Son muchos miles de pesetas las que produce el cine al Estado. Y si no, busque el señor gobernador en la ciudad de Barcelona y sus alrededores alguna fábrica que con la base de riqueza del cine pague al año 12,000 pesetas de contribución, como algunos cines.

Pero a todo esto ¿podemos saber qué es y quién ha dictaminado con certeza de la *Soterina* y de que no va a ser mañana declarada ineficaz la *Soterina*?

Nosotros estamos dispuestos a buscar la *Soterina* y a saber las razones de su interesante aplicación. Y estamos dispuestos a soternizar la revista, a mandar analizar el producto, a probarlo públicamente y a convencernos de si tiene el poder inífugo que con la disposición gubernativa se le atribuye, y anunciarlo gratis, como ahora, todos los días. Nosotros vamos a hacer un teatro de tablas, vamos a soternizarlas; después vamos

¡Cinematógrafistas!

EL LEÓN DE LA SIERRA

Segunda de la serie JAIME BORRÁS

Asunto trágico de incomparables bellezas artísticas. Inmenso éxito.

GRAN SERIE - ORO

DE ARTE TRÁGICO

Tragedias : del destino

Tercera de la misma serie

Emocionante, sensacional, de acabados
detalles de hermosura.



: la deuda del pasado

Cuarta de la misma serie

Dramática, inspirada y rica en asunto.



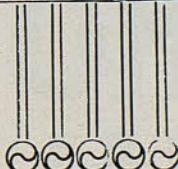
MANUFACTURA ESPAÑOLA

Hispano-Films

Craywinkel, 20-Tel. 7379-BARCELONA-Dir. tel. Hispanofilms

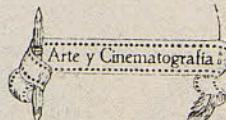
Concesionario exclusivo para España y Portugal:

J. Blatjós Prunés



BARCELONA
Paseo de Gracia, 59-Teléfono 7254

MADRID
Calle Ancha, núm. 94-Teléfono 4213



a ponerle debajo una cinta vieja y le vamos a dar calor con el encendedor, y si arde, cuenten con el bombo consiguiente.

Algunos cinematografistas andan buscando *Soterina* por todas partes y nadie sabe lo que es, y al preguntar en una casa si tenían, les han dicho:

—«Se ha subido por causa de la guerra», o: «Ya pasará el viajante». Suponemos que estará en el frente tomando posiciones de precio.

¿Será bastante presentar la factura a la inspección para que no se lo cierren a uno?

Ya parece esto algo así como cosa de empeño.

Porque el sacristán de San Apapucio ha visto que Sánchez apretaba un poquito de más en un beso, se llama a los alquiladores y se les dice: «Dentro de ocho días, todas las películas censuradas, o, de lo contrario, les cierra a ustedes el cine.» (?) Luego, a las empresas: «O ponen ustedes, al comenzar cada cinta, *Pasada por la censura*, o les multa y cierra el cine.» Ahora se hace público que, o se aplica la *Soterina*, o se cierran las salas.

Pues señor, vamos a tener que ir en peregrinación a Santa Rita y pedirle que haya crisis, que hagan a este hombre ministro o que se hunda el firmamento.

Y que reirnos de todos los cerrajeros del mundo.

Y cuando pase el turbión aplicar a esta época el mote de «*Epoca del que te lo cierra*», «*Epoca del cerramen*» o «*Epoca del cerrojo*».

X. V. X.

* * *

Ahora van ustedes a saber lo que han pensado las empresas desde el próximo lunes 18.

CIRCO BARCELONÉS.—2.000 metros de película, y, además, «Condesita», «Gayarre», «Mari Bonetti», «Les Rampers», «Pippo» y «Seiffer».

EMPRESA BOHEMIA.—*Bohemia*, *Condal e Iris Park*.—*Exprés de hotel*, *Juerga de Taruguete*, *La hora del peligro*, *El castillo de Thornfield*, *Pathé Revista*, *El misterio de la telegrafista sin hilos*. Todo de estreno.

SALÓN CATALUÑA.—Temperatura agradable. *En la hora del peligro*, *El corazón no envejece*, *La guerra*, *El mazo de Cuarlot*, *Actualidades Gaumont*, *Salustiano y Miss Dollar*.

DORÉ.—2.000 metros de película, «Los Ménendez», «Los Zendem», «Mlle. Henriette», «Le fevere», «D'Anselmi», «Los Zenga» y Carmen Flores.

EMPRESA DIANA.—*Diana y Royal*.—*En la hora del peligro*, *El taxi número 23*, *La juerga de Taruguete*, *Revista Pathé 331*, *El castillo de Thornfield*, *Las peripecias de Paulina*, 5.^a y 6.^a de la serie.

KURSAAL.—Centro de reunión de lo más selecto de la sociedad barcelonesa. Cómodo, fresco, perfumado.

En la hora del peligro, *La vida matrimonial de Mabel*, *La guerra*, *El satélite*, *Polidor y percha*. Estrenos diarios y cuanto puede desearse para una sección apacible y deliciosa en temperatura y comodidades.

GLORIA.—*La misión de muerte*, *El amor no tiene ley*, *Canción de cuna*, *Cuando una mujer espera*, *En Zelanda*, *La hija* y *Revista Pathé*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Excelente programa y sala de las más deliciosas condiciones.

TRIUNFO.—Muy bien, muy bueno, muy nuevo y muy fresco programa y cartel. El público se lo premia y el salón está siempre animadísimo.

TRILLA.—Como favorito de las palomas toreras de Gracia y San Gervasio, se estrena con exclusivas, jueves, sábados y domingos. Así responde la empresa a su distinguido público.

SMART.—Sus programas, siempre variados y amenos, con cintas de gran novedad, sostienen la afición de la barriada. Y me consta que la hay.

Y no va más.

Es decir, hay otra jeringa. En estos días está girándose una visita a los cines por un señor comisionado X. Dicha visita *diz* que tiene carácter de inspección técnica. Yo no sé lo que significa. Lo que sí sé es que al terminar la visita dice el inspector al empresario: «50 PESETAS». Y la empresa las afloja bienamente, y el empresario se queda mirando a las butacas y a las cincuenta del ala que vuelan y se esfuman, y el inspector desaparece, y la gente se queda diciendo: ¿Quién será ese nuevo caballero? Y yo sigo asombrado de que las empresas lo resistan.

Yo creo que esas cosas debe saberlas el gobernador y el ministro de la Gobernación.

Alí-Kus-Kus

TEATRO MVNDIAL

REVISTA SEMANAL DE TEATROS

Redacción y administración:
San Pablo, 21 - BARCELONA

Gada semana, obra completa y encuadrada:
35 céntimos, 35



PATHÉ FRÈRES

Programa 29

<i>Jin quiere hacerse tatuar.</i> Cómica	275 m.
<i>Como se sorprende a las aves en su intimidad. Instructiva</i>	145 "
<i>Mentira salvadora.</i> Dramática	305 "
<i>Tokio, capital del Japón.</i> Natural	135 "
<i>La revancha.</i> Cómica	165 "
<i>El secreto del «345» corto.</i> Dramática	765 "
<i>Cómo se hace amar Salustiano.</i> Cómica	580 "

Programa 30

<i>Don Pepe el Conquistador.</i> Cómica	305 "
<i>Túnez.</i> Natural	135 "
<i>La pipa del abuelo.</i> Comedia	220 "
<i>Nidos y pájaros.</i> Instructiva	160 "
<i>Los rivales de Kate.</i> Dramática	400 "
<i>Hangi, capital Tonkin.</i> Dramática	125 "
<i>Agradable caballero don Dinero.</i> Cómica	310 "
<i>Corazón de bandido.</i> Comedia	555 "
<i>La segunda madre.</i> Drama	880 "
<i>Las peripecias de Paulina.</i> Episodios 5. ^o , 6. ^o , 7. ^o y 8. ^o	

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

EXTRAORDINARIAS

<i>La flor del mal,</i> por Lyda Borelli.
<i>Entre las llamas,</i> por Francesca Bertini.
<i>El submarino</i> núm. 27, por la señorita Tina Menichelli.
<i>Papá,</i> por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.
<i>Alma mater</i> 1100 m.
<i>Cómo se registran los terremotos.</i> 115 "

JOSÉ M.^a BOSCH

HEPWORTH

<i>La fuerza de los débiles</i>	390 m.
---	--------

LUBIN

<i>La predicción de la gitana</i>	650 "
<i>El testimonio del mudo</i>	350 "
<i>El hermano malvado</i>	650 "
<i>La hija de la guerra</i>	700 "
<i>El torpedo humano</i>	700 "
<i>Los gases asfixiantes</i>	205 "
<i>El testimonio del mudo</i>	330 "
<i>Los dos parecidos</i>	180 "
<i>Escudo sin mancha</i>	330 "

GLORIA

<i>El vampiro</i>	1000 "
-----------------------------	--------

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

ITALA FILM

<i>Patria.</i> Dramática	780 m.
------------------------------------	--------

BONNARD

<i>El féretro de cristal</i>	1500 m.
--	---------

DANMARK

<i>Por el honor de su padre.</i> Dramática.	978 m.
<i>El cochero de la diligencia.</i> Dramática.	856 "
<i>La banda de los Zatanstein.</i>	

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>El nuevo enemigo.</i> Cómica	295 "
<i>Sobre terreno peligroso</i>	305 "
<i>El momento esperado.</i> Dramática	605 "
<i>El guía del general Custer.</i> Dramática	630 "
<i>La fuerza hipnótica.</i> Cómica	30 "
<i>Los naufragos.</i> Cómica	300 "

KINOGRAFEN

<i>Mortal veneno.</i> Dramática	865 "
<i>Bajo la horca</i>	1485 "
<i>El ídolo indio</i>	830 "

CORONA FILM

<i>La vuelta del pirata.</i> Dramática	1320 "
<i>El hacha</i>	1120 "
<i>Filibus.</i> (Serie policiaca)	1585 "
<i>El espejo de Murano.</i> Dramática	958 "

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i>	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i>	

SELIG

<i>El misterio de las siete cajas</i>	730 "
---	-------

J. VERDAGUER

KEystone

<i>La alarma.</i> Cómica	620 m.
<i>Todo por un paraguas.</i> Cómica	320 "
<i>Juego de amor.</i> Cómica	155 "
<i>Los amores de Mabel.</i>	20 "

MILANO

<i>Trágica misión.</i> Dramática	995 "
<i>San Remo.</i> Natural	115 "
<i>Trágicas bellezas de Italia.</i>	125 "
<i>LA DOBLE HERIDA.</i> Extra.	

AQUILA

<i>Los crímenes de la quinta de las esfinges.</i> Dramática	1170 "
---	--------

PASQUALI

<i>La gran llama.</i> Dramática	1020 "
<i>Polidor viuda alegre.</i> Cómica	195 "

MAJESTIC

<i>Aeroplano contra exprés.</i>	610 "
---------------------------------	-------

HEPWORTH

<i>Los hombres del dia.</i> Actualidad	350 "
--	-------

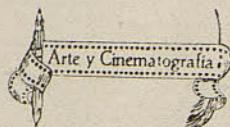
SAVOIA

<i>Guerra austro-servia.</i> Segunda serie	290 "
<i>La mujer desnuda</i>	1229 "

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

CINES

<i>Quo vadis?</i>	2500 m.
<i>Marco Antonio y Cleopatra</i>	2000 "
<i>Escuela de héroes</i>	2500 "



NOTA DE ADMINISTRACION

Aquellos de nuestros subscriptores que por razón y necesidad propia de la estación de verano, cambien de residencia y se dignen indicarlo a esta Administración, recibirán la Revista en el punto que se nos señale.

<i>La ley de las selvas.</i> Drama	342 m.
<i>Julio César</i>	2500 "
<i>La flor del mal</i>	1500 "
<i>Papá.</i>	650 "

MUNTAÑOLA

<i>La Malquerida</i>	1500 "
--------------------------------	--------

R. MINGUELLA PIÑOL

GLORIA

<i>Los caballeros de las tinieblas.</i> Dramática.	
<i>El descubrimiento del doctor Tharbs, o los ojos de la muerta.</i> Dramática.	
<i>Para ser más libre.</i> Cómica.	
<i>El señor Camilo valiente por amor.</i> Cómica.	
<i>La novela del atleta.</i> Drama.	

LLATJÓS Y PRUNÉS

WERNER

<i>En el feudo de Kentucky</i>	1100 1.1.
<i>Supremo sacrificio</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i>	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New York.</i>	

FAMOUS PLAYERS

<i>El beso mortal.</i> Dramática	700 "
De la serie de 50.000 metros :	
<i>En el puerto de Doom</i>	1200 "

SANTIAGO BOLÍBAR

FLYING A

<i>La ley de las selvas.</i> Drama	342 m.
<i>El precio de su silencio.</i> Drama	636 "
<i>El preferido.</i> Drama	290 "
<i>La señora de compañía.</i> Comedia	326 "
<i>Justificado.</i> Drama	560 "
<i>Cuando una mujer espera.</i> Drama	498 "
<i>El fallo.</i> Comedia	638 "
<i>Novela y realidad.</i> Drama	647 "
<i>Las dos sentencias.</i> Drama	655 "
<i>El perdón.</i> Drama	302 "
<i>A la luz de la vela.</i> Drama	637 "
<i>La deuda de su hermano.</i> Drama	662 "

BEAUTY

<i>De prudentes es mudar de consejo.</i> Com.	326 "
<i>La felicidad de Jorge.</i> Comedia	305 "
<i>La señora Cook, cocinera.</i> Comedia	293 "
<i>El hombre más feliz.</i> Drama	301 "
<i>Los nuevos zapatos de Susana.</i> Comedia	310 "
<i>El regreso de la cocinera.</i> Comedia	323 "
<i>La leyenda de roca negra.</i> Drama	318 "

PHILOGRAPH

<i>Musette, la falsificadora de billetes de banco.</i> Drama	1043 "
--	--------

FILM D'ART

<i>Las antorchas.</i> Drama	1090 "
---------------------------------------	--------

AMBROSIO

<i>El corazón no envejece.</i> (Serie Rodolfi).	
Comedia	146 m.
<i>Fricot y la doctora.</i> Cómica	146 "

FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.

<i>Flor de mal.</i>	
<i>Cogidos en la gran metrópoli.</i>	
<i>Mi vida por la tuya</i>	1520 m.
<i>Los Cuervos Negros</i>	1143 "
<i>Entre las fieras de la selva</i>	1175 "
<i>Mujer heroica</i>	1850 "
<i>El mendigo jorobado</i>	1240 "
<i>El capitán Alvarez</i>	1160 "

TOLOSA Y TRIÁN

LEMANIA FILM	
<i>Amor de bohemia</i>	350 m.
LATIUM FILMS	
<i>Naná.</i> Dramática	790 "
<i>El cerro del águila.</i> Dramática	1100 "

SKANDINAVIA

<i>La nihilista.</i> Dramática	1122 "
--	--------

REX FILMS

<i>El intruso.</i> Dramática	675 "
--	-------

MAGNET FILMS

Próximamente : <i>Las luces de Londres.</i>	
(Extraordinaria)	1500 "

Para alquiler de films en
la provincia de Murcia :

F. MELEIRO
Duque, 10. - CARTAGENA

SÓLIDAS GARANTÍAS

J. GUARDIA

LONDON FILM	
<i>Inglaterra amenazada.</i> Dramática	733 m.
<i>Una conquista difícil.</i> Comedia	750 "
<i>El crimen del otro.</i> Dramática	1072 "
<i>El signo de la cruz.</i> Extraordinaria	1500 "

MIGUEL VALLCORBA—Sucursal de E. González
El golén.

El calvario de una madre.

Fiel hasta la muerte.

El tiro.

Vecinos de frontera.

La torre encantada.

En breve : *La rinfa en el baño.*

Mateo Falcone.

Sexton Blake.

El noviazgo de Elisa.

Sebastopol.

Su testamento.

Astucia malograda.

Una nueva Juana de Arco.

Amores de Quintolito. (Todas de largo metraje.)

Compañía Cinematográfica de Portugal Domiciliada en Lisboa:

Rua Eugenio dos Santos, 140 Telegramas: "CINEFILMS"

■ ■ ■

Capital social realizado:

400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

■ ■

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales
: de Provincias, islas y colonias :

■

COMPRA DE PELÍCULAS DE TODAS CLASES

■

Dírfjanse las ofertas a la sucursal de la
Compañía Cinematográfica de Portugal:

CALLE DEL BRUCH, NUMERO 8-BARCELONA

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206

L. GAUMONT Paseo Gracia, 66
BARCELONA

CORRESPONDENCIA: MADRID: Fúcar, número 22.—BILBAO: Gardoqui, núm. 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, número 40. — SEVILLA: Orfila, número 13

¡PRÓXIMAMENTE!

El público amante de emociones podrá admirar
la bellísima cinta dramática

BODAS de PLATA

Todas las exquisiteces de la belleza y todas las
sensaciones de la realidad más sugestiva.



Todas las películas que presenta esta casa
son aprobadas por la censura