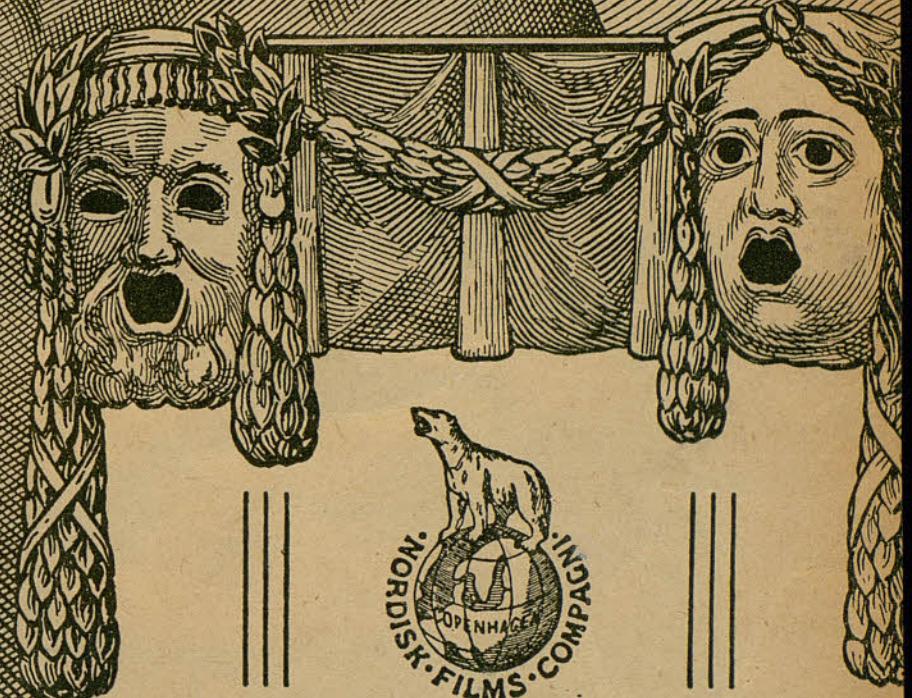


Núm. III

30 cénts.



# ARTE y CINEMATOGRAFÍA



# Rordisk

La predilecta  
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**F. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 30 junio 1915

# Compañía Cinematográfica Italo-Chilena

VALPARAÍSO

Propietarios: Liberti Hermanos :: Casilla, 841

Exclusivista para el territorio chileno de las marcas:

**Gaumont** (París)

**Cines y Celio** (Roma)

**Nordisk** (Copenhague)

**Messter** (Berlín)

**Vitagraph** (New-York)

**Bonnard** (Torino)

Depositarios del material y aparatos

**GAUMONT**

Siempre en posesión de los grandes  
monopolios de la cinematografía

SALONES PROPIOS

COMPRADORES EN EUROPA:

**ATTILIO FAGIANI**  
GENOVA (Italia) — Via dei Sansoni, 15. 5

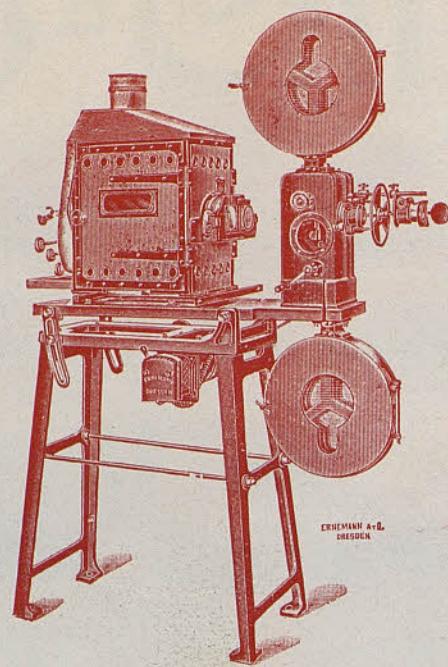
**HONORIO GARCIA**  
BARCELONA (España) — Balmes, 139, pral.

Las grandes artistas en las grandes películas



Mlle. G. ROBINNE, De la Comedia Francesa

Intérprete de la SERIE ROBINNE, entre ellas, «El rey del aire»,  
«Las dos noblezas», «La lucha por la vida», «Las lágrimas del  
perdón», «El cómico viejo», etc., etc.



El más completo de todos  
es el

# Ernemann

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia.  
Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa,  
**CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta  
seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido  
concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional  
Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín,  
la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**Heinr. ERNEMANN-A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**

AÑO VI

BARCELONA. 30 DE JUNIO DE 1915

NÚMERO III



DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG  
Cuenta corr. en el Crédit Lyonnais.

## RESUMEN

Estamos a TREINTA de junio; podemos dar la temporada por terminada.

En cuanto al comercio se refiere, quien más quien menos, reservan cuanto les es posible la producción para la próxima apertura de otoño. Poco a poco van aprendiendo. Llegarán a saber lo necesario para una labor provechosa. Al presente se han *mutualizado* para poner término al *crédito infinito e indefinido*; más tarde se extenderán a cortar otros *vicios*, quizás más ruinosos. Hasta ahora ha habido quien los ha engañado con un higo y después se lo ha comido; quien, pintándoles el *punto de copas* les ha largado el golpe por *espadas*, y es de suponer que pronto terminarán las combinias y los aprovechamientos de los *pascuales*.

Los representantes de Madrid, Bilbao, Valencia y Sevilla imitan a los representados de Barcelona, y las cosas toman un carácter de todo punto serio.

Pero todo esto ha venido a sacar a la plaza pública un cuadro de tristezas y miserias del que nadie, aparte los interesados, se había dado cuenta. Nosotros lo presumíamos y veíamos llegar la hora tremenda de las desdichas. Conocemos la programación, no sólo de Barcelona, sino de casi toda España; con frecuencia se nos informa de la vida de la cinematografía en las distintas regiones de la península e islas adyacentes, y no nos sorprende el desastroso final de la temporada.

Cuando alguno de nuestros escritos ha sido calificado de malicioso, de intencionado, de mortificante, quizás hasta de atrevido, hemos pensado que el revolverse contra nuestras palabras y nuestras reflexiones no era modo de poner remedio a los males, y hemos compadecido

a quien, suponiéndonos poseídos de extraños agentes, imaginaba que actuábamos por capricho o por deseo de molestar a cualquiera que se nos antojase. No era eso, ciertamente; era que veíamos venir la catástrofe y queríamos evitarla.

Ya está aquí, y con apariencias muy poco tranquilizadoras. Quizás no se le da gran importancia; estimamos que tiene una gravedad transcendental.

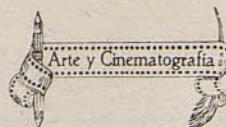
Es natural, y consideramos respetable que los representantes y alquiladores se *mutualicen* para la defensa recíproca de sus intereses. Encontramos natural que de mutuo acuerdo hayan repasado sus *cuentas corrientes* y hayan reunido una lista de CUARENTA deudores, de los que, salvo algunos, muy contados, la mayoría se hallan imposibilitados de cumplir sus compromisos.

La situación de los deudores es sencillamente dolorosa.

Lo hecho por los alquiladores está bien, especialmente en algunos casos; mas estimamos que, al constituirse la Mutua para formar la lista de los *atrasados*, en vista de la importancia que la misma alcanzó, no debieron separarse sin mediar las razones que a las empresas pequeñas, y aun a algunas que parecían grandes han llevado al desastre. Porque no está todo en cobrar; es menester prever.

Por otra parte, hay que ver si es propia y exclusiva la culpa de la ruina de algunos de los fracasados, o es ocasionada por algo que se ha generado en los despachos de los que hoy resultan acreedores; si no consciente e intencionadamente, de modo involuntario, sin darse cuenta de ello, sin intención y sin malicia, pero que ha resultado.

Prescindamos de todas esas consideraciones, que hay otras capitalísimas. Todos los actuarios



del comercio cinematográfico de España se han puesto de acuerdo para hacer frente a los atrasados en sus pagos; esto evidencia que el mal es general, y han acordado suspender la entrega de material a los que tienen atrasos. ¿No es cierto?

Pues si es cierto que hay que pensar en cobrar, no lo es menos que hay que hacerlo inmediatamente en algo que evite para lo sucesivo tan lamentables circunstancias.

¿Cómo se ha de evitar?

Ahí está el por qué decíamos que no han debido separarse los alquiladores sin pensar en que lo que tenían a la vista es un verdadero desastre, contra el cual deben proceder con tantas energías como piensan emplear contra los morosos; que no es bastante cerrar uno, diez, veinte, treinta cines, que no se abrirán más, *porque nadie querrá cargar con el muerto*, sino que hay que pensar en facilitar la vida de las empresas; que, contra lo que piensa el público y hasta el Estado, no son los cines, y al canto está la prueba, minas del Transvaal, o cosa parecida, en que cada *perro gordo* resulta un brillante.

Nosotros nos damos a pensar que la causa es la de que hay muchos cines, que muchos se administran mal, que algunos no conocen ciertas virtudes morales y cívicas; que cerrando los malos, por lo que lo sean, ganarán los que queden. Conformes; pero aun así y todo lo que ocurre es digno de atención, y sin perjuicio de que los alquiladores cobren lo suyo, lo cual es muy justo, es necesario estudiar si conviene cerrar cines o si conviene abrir más de los que existen. El problema es difícil, pues si a los empresarios probos y honrados les conviene que disminuya el número de salas, la industria y el comercio necesitan más de los que hay, y tal y como van las cosas, es imposible la vida del setenta y cinco por ciento de las empresas.

¿Pero qué se ha de hacer?, se nos dirá.

Y sólo se nos ocurre lo siguiente:

El mal es general: lo acordado por el comercio cinematográfico de Barcelona el día 9 de los corrientes, lo habrá acordado el de Madrid, y simultáneamente Valencia, Sevilla, Bilbao y Alicante. Así las cosas, se impone la convocatoria y realización de un ASAMBLEA NACIONAL DE TODA LA ACTUACIÓN CINAMATÓGRÁFICA de España, y que, con todos los antecedentes necesarios, se vaya a ella a estudiar y a proponer, con el propósito de conseguir, todos los beneficios necesarios para la vida posible del cinematógrafo, bajo los puntos siguientes:

Alquileres de locales.—Electricidad.—Alquiler de películas.—Contribución e impuestos.—Programas.—Entradas.—Clasificación de salas, —Establecimiento de categorías de localidades, y en éstas, de los salones, etc., etc.

De otro modo, y siguiendo todo tal y como hoy está organizada la explotación, si al presen-

te hay en España CIENTO que están a punto de ser clausurados por falta de material, el año que viene no llegará a ese número el de los que quedan abiertos.

Nosotros insistiremos mucho en que se estude con fijeza el problema, para, si es posible y conveniente, no llegar a querer cortar el fuego cañoneando la finca.

X. X. X.



## Los cascabeles

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA siente en estos días intensísima satisfacción. El triunfo de la hermosa obra *Los cascabeles*, en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, es nuestro, de nuestra casa, del espíritu que anima esta publicación.

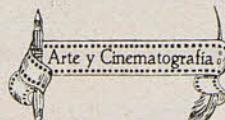
La obra lleva dos nombres para nosotros queridísimos: el de «Fervidal», por quien tantos entusiasmos sentimos, y el de Jaime Firmat, fundador de esta revista, cuyo genio creador es inagotable, y cuyas creaciones llevan en sí la más extraña y particular de las razones y la más singular de todas las circunstancias de que oportunamente habrá de hablarse con la necesaria extensión.

De seis meses a esta parte son cuatro los estrenos que el señor Firmat ha conseguido presentar, y los cuatro han sido otros tantos éxitos, y si todos nos satisfacen, el de *Los cascabeles* lo hace en la mayor proporción por haberse logrado en Madrid, en donde se tamiza tanto y se juzga con tanta rigidez de todas las obras de estreno.

Casi todas las publicaciones madrileñas se han ocupado con elogio del estreno de *Los cascabeles*, y las ilustradas han publicado interesantes crónicas, con muy favorables y halagüeñas apreciaciones de la bonita zarzuela, las cuales crónicas se han ilustrado con las fotografías de escenas y de los ya populares autores.

Quien escribe estas líneas conoce algo de la obra literaria y musical *Los cascabeles*, por casualidad.

Una tarde en que una de esas contrariedades propias de este oficio invadió, con el aburrimiento, mi baqueteado espíritu, fuí con mis huesos en busca de una copita de coñac y un cigarro puro que me tonificaran a un coquetón jardinito de la calle Consejo de Ciento, en donde con tanta facilidad y jovialidad suelen encontrarse ambas cosas, si bien no suelen conseguirse solos, sino con alguna frase llena de agudeza, o alguna expresión de queja por nuestro abandono, aparente siempre, de que suele lamentarse, sin



razón, el amigo querido. Sobre una mesa de mármol había unas cuartillas, y con toda la *discreción necesaria* posé en ellas la mirada. Leí una, y luego otra, y otra. «Me gusta», dije. «¿Sí? —dijo el autor;— pues vaya otra copia.» Leí la cuarta, la quinta, y después de la séptima volví a decir: «Esto me gusta...» Y levantándose de su silla de mimbre, el autor, como movido por un golpe de nervios, dice:

«*Si, noi?... Noia, emporta-te'n l'ampolla i la capça, que an aquest li agrada... massa... el sòroll de Els cascabeles.*»

Suponiendo *donde sería* la música, fuí aquella misma noche al hermoso palacio de la calle de Provenza, doscientos... Introducido en el opulento despacho, inmenso obrador de una privilegiada inteligencia, sagrado lugar en que el divino arte ha combinado tantas y tan deliciosas armonías, vi sobre un artístico y elegante atril un pliego de papel de partitura en que el lápiz había señalado algo que, leído, me sonaba bastante bien. Pero un cartabón de dibujante, arreglado al papel, cubría parte del escrito, y no era cosa de retirarlo para leer más. En esto llegó el señor, tan amable y cariñoso como es notorio, y previos los saludos de rúbrica, le dije:

—Don José, ni que le llamaran a uno con *cascabeles*, ¿verdad?

—¿Cómo? ¿Usted sabe ya?...

Y como es proverbial en tales temperamentos, dijo el gran maestro: «Pues me alegro, porque oirá usted algo de esto.» Y cantó uno de los números de la hermosa zarzuela que acaba de estrenarse en Madrid, en el teatro de Jovellanos.

No recuerdo lo que dije entonces, pero sí que estreché la mano del delicioso músico, y que encendimos un cigarrillo que fué la medida de la conversación de *Los cascabeles*.

Debimos quedar en que hablaríamos después, y de que habría de nuevo motivo de felicitación.

Y ya llegó. De momento todos los de la casa se la enviamos muy sincera a los dos autores, y el día que se estrene en Barcelona, que no tardará, como no tardará en ser conocida en toda España, porque se hará en todas partes, y la tocarán todos los manubrios y todos los pianos de salón, y los fonógrafos, y la cantarán todas las Menegildas, entonces volveremos a ocuparnos de *Los cascabeles* y diremos lo que nos parezca. Ahora lo hacemos, claro está, por referencia, por

el excelente efecto que nos producen las noticias de la prensa madrileña, y porque no podemos substraernos ni demorar un solo día el enviar, por su triunfo, la más sincera felicitación a don José Ferrer y Vidal, a don Jaime Firmat y al señor Mundet, autores de *Los cascabeles*.

A. P. DE LA M.



## Uno que hace algo

Los alquiladores de películas de Barcelona y sus representantes de Andalucía están de enhorabuena. Don Rafael Rico, de Melilla, empresario tan activo como honrado y escrupuloso, acaba de obtener de los poderes centrales una fórmula que, sin perjudicar a la Hacienda en sus naturales derechos, dé facilidades a los alquiladores de películas permitiéndoles que en adelante puedan éstas transitar de la península a los puertos de Marruecos por correo como impresos certificados. Recuérdese que esto se venía haciendo antes, pero, sin previo aviso y obedeciendo a una denuncia, la dirección general de aduanas incautóse de todos los paquetes contenido películas y procediendo de Marruecos, haciendo pagar a los alquiladores destinatarios de los mencionados paquetes diez y ocho pesetas por cada kilo de película intervenida. El revuelo fué grande, pero no hubo más remedio que pagar y apelar. Desde aquel día las expediciones se hicieron para los puertos de Marruecos con la correspondiente guía de aduana, lo que, además de representar un gasto de consideración, suponía una pérdida de días, factor tan importante en nuestro negocio. El continuo trabajo y la incansable tenacidad del señor Rico han logrado que el director de Aduanas, de acuerdo con la dirección de comunicaciones, haya hallado una fórmula merced a la cual las expediciones podrán nuevamente hacerse por correo como venía haciéndose antes.

Resultaba, efectivamente, bochornoso que cualquier español, por el mero hecho de habitar en Marruecos, tuviera que tributar con arreglo a tarifas especiales, cuando el común sentir permitiría creer que para dar más facilidades a la colonización y civilización de nuestra zona de influencia deberían allanarse todas las dificultades.

Un aplauso bien merecido a don Rafael Rico.

## FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

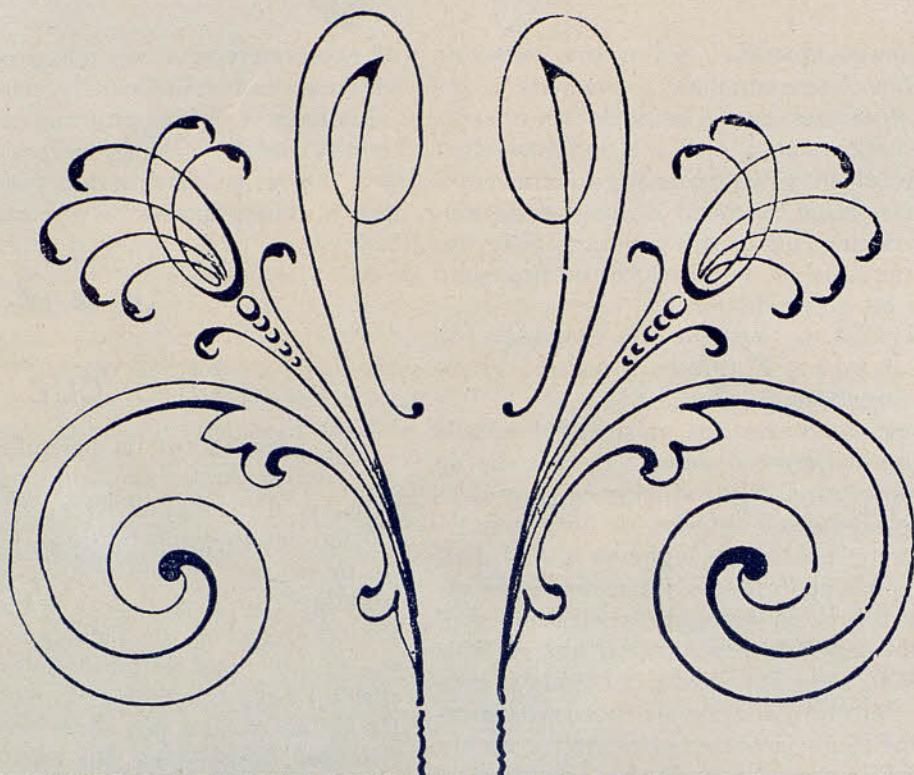
**bámparas OSRAM, DU-  
BIL, RAY y WOTAN**

Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

\* Único representante  
en España de la  
irrompible lámpara

**OHMIO**

\* Carbones **SIEMENS, SIRIUS**  
\* y MATERIAL ELÉCTRICO  
Teléfono número 918



Monopolio en España, Portugal, Filipinas, América latina e Italia, de la hermosísima película

*y Pick*

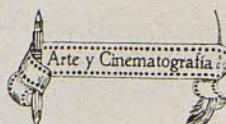
## Sección Cinematográfica

— DESPACHO PROVISIONAL —

Calle Pelayo, 50-Teléfono 2081-BARCELONA

# PASIONARIA

Primera de la serie TÓRTOLA VALENCIA



## Propaganda barata

Con ese mismo epígrafe escribí unas líneas en el número 109, de 31 de mayo, y en ellas ofrecía ocuparme de los tres artículos publicados por *La Gaceta del Norte*, de Bilbao; y opinaba yo que no debía hacerlo hasta no tener todos los artículos que integran el documento que, con el epígrafe «De cinematógrafo», ha publicado ese elemento de *la buena prensa*, que por cierto nunca se distinguió por sus doctrinas liberales, ni por sus sentimientos de tolerancia. Al presente hace campaña germanófila; no porque le importe un comino que triunfen güelfos ni gibelinos, sino porque en ello va algo que quizás estiman algunos necesario para la vida: la horca y el cuchillo.

Afortunadamente aquello pasó, pasó, por lo menos, como institución nacional; hoy se hacen las cosas de otro modo, si bien hay poco bueno que decir de las tolerancias de la democracia, de las libertades que nos conceden los hombres de los partidos de la izquierda, ni siquiera de la más extrema, para quienes la libertad, la tolerancia y el derecho de fiscalización de la prensa se pasa por el famoso embudo que hinche sus bolas del mosto popular, igual que los de las derechas. Lo que hay es que ni los unos ni los otros tienen para nosotros más que una importancia relativa. Y vamos al caso.

Comienza *La Gaceta del Norte* su primer artículo así:

«El cine es, para la imaginación, sensual, y para el apetito, irracional. La espiritualidad de la idea, la alteza de la palabra, la delicadeza del alma, la fuerza de la voluntad, la finura de la virtud, tienen poco interés en la película, que se ha de representar ante la muchedumbre que nunca tiene educación, y que es la emperatriz o la tirana de los espectáculos públicos, y muy en particular del cine.»

Tal es el tema del trabajo literario, que copio a la letra, para que nuestros lectores se formen una idea de lo que pueden ser los tres artículos

disparados contra el cinematógrafo, y la necesidad de rebatir cuanto en eso y en todo se contiene. No citaré ni una palabra más, sino que, al *pedrisco*, por cada piedra que arroja, opondré una lanza, contra la que tengo la seguridad que se ha de hacerse polvo imperceptible.

He aquí mi tema:

«El cine es, para la imaginación, gimnasia higiénica y de honestidad, y para el apetito, un freno de potente ética racional, adecuada a la pestilente obra que nos legaron nuestros antepasados, y cuanto más íntegros más necesitada de profilaxis y de asepsia. La espiritualidad de la idea, la alteza de la palabra, la fuerza de la voluntad, la firmeza de la virtud tienen mucho interés en la película que se proyecta, y se ha de proyectar, ante las muchedumbres que están ávidas de cultura verdadera, positiva, cierta, evidente, y de los escogidos por los escribas y fariseos como objeto de explotación y de negocio más o menos inmundo, y que necesitan del cine sobre muchos de los espectáculos públicos, por ser el que menos ejemplos de inmoralidad ofrece, como espectáculo, y el que representa más claros ejemplos de las miserias humanas, de la doblez de muchos corazones de fieras revestida con pieles de cordero, los crímenes de la usura, las infamias del dinero, las traiciones de los de arriba del poder, los atropellos de la virtud por los poderosos, el comercio de las vidas de los desheredados por los agraciados por la loca fortuna, los mil y un casos en que el oro hace víctimas y asesina hombres y mata ilusiones y aniquila esperanzas; porque si el cine no es una colección de códigos, es el espejo de todo aquello que ha hecho necesarias las leyes, conocido a medias en el teatro, y menos que a medias, y que presenta en toda su espantosa grandeza en la pantalla, con el consiguiente castigo siempre, sin que falte la clara y educativa moraleja que habla con hermosa elocuencia al corazón e ilustra el alma con las lecciones de las cosas y de los hechos.

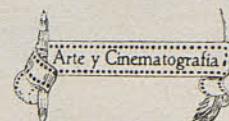
Quizás me ha resultado un tema largo, pero a tanto obliga el escribir lo que se quiere, que tal

## Lámpara "RAY."

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



es lo escrito por *La Gaceta del Norte*, cuyo articulista parece que vive en el primer momento del Paraíso terrenal, cuando ni se había rebelado Luzbel, ni transformado, por consiguiente, en engañoso reptil.

¡ Señor, Señor !..., el hombre no vive vida paraísa hace muchos siglos ; aun no se había inventado el cine cuando Dios colocó al ángel con la espada de fuego en la mano, a la puerta de aquella divina mansión, y en esos artículos parece que se teme que por una película vayamos a perder la felicidad eterna. Desgraciadamente se perdió hace mucho tiempo, y entre aquella fecha y la de la aparición del cine hay mucho malo, muchísimo.

Y como que a cada uno hay que hablarle en su idioma, con todos los respetos de lo que yo creo y reverencio y hasta defiendo, le recordaré que la infamia de Caín no se aprendió en el cine, que la maldad humana hizo que Dios, con el diluvio, rayese de la tierra desde el hombre hasta los reptiles, que Abraham no buscó los justos que Dios le pedía para salvar la Pentápolis entre los espectadores del cine, que los infieles y perjuros israelitas que desconfiaron de la bondad de Dios y que hicieron necesaria la ley escrita tampoco conocieron las películas, como no las conoció la mujer de Putifar ; que Moisés fué antes que Lumière, como lo fueron Salomón y David, Absalón y su hermanito, los hijos de Heli, los sátiros del jardín de Susana, los escribas, los fariseos, y, en fin, todo aquello que aprendimos de lo sagrado y lo profano, y que sólo pudo lavarse con la divina sangre del Mártir del Gólgota.

El articulista de *La Gaceta del Norte* debe creer que escribe para los habitantes del planeta Neptuno. Porque ¿ quién no sabe ya que, como se ha dicho tantas veces, el cine es muy posterior a las instituciones de derecho, a todos los códigos, a todos los decretos de represión, a las inclusas, a las casas de maternidad, a las cárceles, a los presidios, a las casas de lenocinio ? Si no entendí mal de mis maestros, hasta la institución de todas las religiones tiene por base la moral necesaria para combatir el espíritu del mal que impera en el hombre desde su primera culpa, y las religiones son más antiguas que el cine y hasta antes de entrar en éste, vió la ciencia teológica la existencia y la importancia de los pecados capitales.

#### LOS ASUNTOS DEL CINE

Parodiando al articulista, digo : Toda esta disertación la llevo hasta ahora sin entrar a demostrar las excelencias del cinematógrafo, mucho más educativo que muchas obras teológicas, y por lo menos no tan nocivo, ni tan desentonado en la armonía del progresar humano como mu-

chos escritos de carácter o de sabor ético... del año Maricastaña.

Veamos el cine en concreto y en abstracto y consideremos lo que de ordinario es.

El cinematógrafo en abstracto es un pasatiempo con tendencias a un fin, el que se propone todo lo teatral, divertir o hacer sentir los efectos de la comedia humana en los diferentes aspectos a que se presta la vida del hombre, y, en concreto, es el medio de presentar a los ojos de la humanidad lo ridículo, lo serio, lo digno, lo indigno, la virtud, el vicio, los hechos heroicos, los grandes crímenes con el natural castigo para lo malo y el premio para lo bueno.

Tal es el cine ; esa es y así es la película siempre que reúne las condiciones necesarias para la publicidad, para la divulgación, para considerarla como obra de espectáculo público.

(Continuará.)



#### La producción nacional

L. T. O., que hacía mucho tiempo que había abandonado la idea de criticar películas, se arranca, es decir, se *rearranca* en un importante semanario, del 26 último, dando cintarazos a diestro y siniestro, y comienza diciendo que «el crítico de películas debe, en España, mentir en todos conceptos, porque si no se expone a perder los anuncios.»

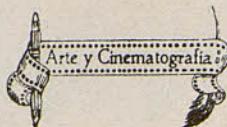
—Dímelo a mí, que llevaba el bombo—que dijo el del cuento.

Además, nos descubre otra porción de cosas, y después de un párrafo de pesimismo, o de amarga duda, en el que acaba por decir que cuantas sociedades se han formado han ido de cabeza al fracaso, al haber ejecutado una o dos cintas, nos dice que hoy parece resurgir un movimiento activo, y que existe epidemia de hacer películas. Atenme esa mosca por el rabo.

Tomando por su cuenta a una nueva manufactura, propina a su primera película una monumental paliza ; paliza, a mi juicio, una mijita *pasional*, demasiada paliza, como las palizas de los maridos celosos, y comparando la película a otras con las que no cabe comparación, emplea insidias alusivas a una *novel firma*, como si quisiera hacerle pagar el pecado de no haber emparejado su primera adquisición con otra que ha tenido en su casa... ¡ Ah !...

Pero lo horrible es que el reenganchado crítico hable mal de *La festa del blat*... ¡ Desnaturalizado !...

No quiero dejar de significar que la película que considera tan falta de técnica y de presenta-



ción, y tan dura de fotografía, mereció distinto criterio a la opinión el día de la prueba que el que tiene T. L. O., y que se evidenció y se significó en la concurrencia algo a que no estábamos acostumbrados, en sentido favorable, aun reconociéndose que sólo Dios es perfecto. Y yo, casi la consideré digna, lo digo con sinceridad, de ostentar con orgullo su ya famoso escudo de *tres torres y siete picos*, como el tenor de *El dúo de "La africana"*.

Y es que los editores de la película aludida hicieron mal en no ir a estudiar técnica cinematográfica a Tosa, en donde la famosa pescadora les hubiera prestado una mijita, aunque se hubieran expuesto a que los heroicos hijos de la noble Tosa les hubieran tisido fuerte y recibido a ladrillazos; que, según se dice, señor T. L. O., algunos de esos que han ido a rodar películas por allí han dejado una familia que... ya, ya... Tanto, que se me asegura que hasta el albeitar tiene preparada una jauría de basiliscos para el primero que se presente por allí con un aparato *pelicular*.

T. L. O. tiene gran habilidad en la polémica, no da nombres, y a una marca nueva, cuya producción no conoce aún, la pone de oro y azul.

Después de comentar a la Xirgu, expone las condiciones que han de reunir los directores de escena, para cuyo cargo, dice, «precisa un señor de intuición propia, golpe de vista y serena imaginación, adornada de estudios y experiencias propias sobre viajes, arqueología, teatralía, fotografía, leyes naturales lógicas, y, en una palabra, cultura vasta y completa.»

Y, en otra palabra, haber estado en Constantinopla, añado yo.

Vamos a ver, vamos a ver, señor T. L. O.: ¿por qué el director de escena ha de ser precisamente un señor, y no un señorito o una señorita? No debía yo tolerar al señor T. L. O el que apuntara la condición necesaria de que el director de escena debe de estar *adornado de estudios y experiencias sobre viajes*, porque casi se descubre; que por lo que hace a *teatralía y leyes naturales lógicas*, eso no está mal que se deseé, que se pida, que se exija y que nos lo den. Buena falta nos hace; como hace falta para escribir co-

nocer el idioma en que se quiere hacer, y gramática.

Es una tontería exigir, en una palabra, cultura vasta y completa, porque no pasará de ser todo lo vusta y todo lo completa que cabe en una palabra, y *res més*.

En lo que está bien es en lo de la película Guerrero-Mendoza. ¡Qué bien informadito está, y qué retebién disimula! Ese gachón de don T. L. O. debe haber corrido mucho, porque vaya si se corre en lo de las 74.000 del ala.

¡Qué inocente! ¡Cómo se la han dado con queso! Y eso que yo estoy escamado con este señor. Este punto es de la casa del anzuelo. Bueno sería que cualquier día nos resulte que este señor, al pedir aquellas dotes en los directores de escena, nos haya hecho su autofotografía... mental...

No, y el articulito está bien escrito, sobre todo de sintaxis, de lógica y de sindéresis.

Y dice casi al final: «Mientras transcurre este período de *contratas del silencio*, y la prensa se limita a negociar el reclamo, haciendo de *claque...*» Eso es verdad, señor de T. L. O. Duro con ellos, que yo ya sé lo que es decir la verdad. ¡Pero qué hipócrita es este tío, diría yo a quien no supiera expresarse así!

Y acaba: «Una campaña de sinceridad, en estos críticos momentos, es una campaña de provecho para la que ha de ser gloriosa industria nacional.»

Muy bien dicho.

*La Falcó Films.*—Esta manufactura cuyos informes son muy satisfactorios, ha hecho ya dos asuntos. No es de mi incumbencia hablar de películas, para eso está Film-Omeno, y ni conozco las obras. Lo único que me interesa es saber que ya hay dos nuevas películas españolas que acusan la existencia de una nueva manufactura, que ha comenzado como le ha sido posible, que al parecer hay base comercial, y que esperamos ver pronto sus obras. Después veremos lo que han hecho su operador, sus artistas y su director de escena. En estas cosas no se puede juzgar a *priori*, y menos cuando, como en el caso presente, hay *organización seria* en las bases, o éstas son motivo de sólida base industrial.

## CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla  
AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

TELÉFONO 3010

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

¡ Alquiladores ! ¡ Exportadores ! ¡ Ocasión única !

50

Sensacionales asun-  
tos de largo metraje  
de riguroso estreno  
en España, Portugal  
y América latina :

50

Para presupuestos de precios y  
condiciones dirigirse a los señores

J. Dogliotti, S. en C.

Rambla Cataluña, 62; BARCELONA - Teleg. « Tidoglio » - Teléf. 2397

Representante de la casa ERNESTO GONZALEZ, de Madrid

# : Miguel Vallcorba Ballesteros :

Calle Aragón, 270. - Barcelona

Concesionario de los grandes monopolios HORNEMANN - BERLIN

Cinematografistas, pedid

— Marca A BIOGRAPH —

# El Golén

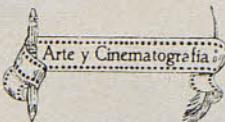
Es una obra sencillamente asombrosa.

# Enemigos de fronteras

De gran actualidad y rica en detalles.

# EL TIRO

Bellísima y emocionante película.



*La Condal Film.*—Se dice que se dice que se ha dicho que hay diferencias de criterio entre sus socios industriales, y hasta que hay propósitos de división. Será una verdadera desgracia. Es una cuestión fundamental la unidad de criterio en éstas y en todas las empresas; de ahí el que viera yo con gusto que antes de adoptar determinaciones, quizás hijas de un impulso de momento, se discutiese toda una hora, dos, veinticuatro, dos días, ocho; hacerlo asesorados, con intervención de personas desinteresadas. ¡Quién es capaz de calcular el daño de un momento de autosugestión!

Los señores Carballo y Prades son dos caballeros, y así han de encontrar siempre soluciones para los momentos de crisis, que en estos asuntos se presentan con abrumadora frecuencia, y que el gran mérito está en saberlos vencer. De otro modo es el crédito industrial, es la potencia creadora la que se debilita y desprestigia a la vista de los extraños y de los propios.

No puedo dejar de decir que ha terminado una nueva película, y que no se tienen de ella malas referencias.

*La Barcinógrafo.*—De persona que me merece entero crédito sé los propósitos de la Barcinógrafo. Son éstos reemprender su labor. ¿Cómo? Según mis informes, a base de los resultados de la experiencia; es decir, de las disposiciones adoptadas sobre las enseñanzas de aquélla.

Ciertamente que no debió hacerse algo que se hizo.

De sabios es corregir errores. Yo tengo hoy grandes esperanzas en lo que se propone la Barcinógrafo, que se ha refugiado en elementos de sana conciencia y ha de hallar favorables resultados. Constancia, labor, labor, mucha labor de inteligencia; mucha voluntad, y lo demás vendrá por añadidura.

Es posible que en el próximo número pueda dar un notición. Hoy sé algo, pero hablar de ello se me figura prematuro. Pero que lo hay, y que es síntoma de prosperidad en el espíritu industrial cinematográfico, no me queda duda.

En cuanto a la Hispano-Film, sé que trabaja en una obra de importancia, cuya aparición no es fácil prefigurarse, aunque es de suponer que no se haga esperar mucho.

*Baños.*—El señor Baños está, al parecer, medroso de presentarse en público. ¡Vamos, hombre, vamos!

*La Segre Films.*—Aunque sé de labios autorizados el contrato con la casa Muntanola, y no es una cosa del otro mundo el precio, para las grandezas que contiene la película, según dicen, la Segre está hinchadita como el que se come un bisteque con muchas patatas después de muchos días de vigilia, y no se mueve.

Está en los horrores de la digestión, y no falta quien dice que los accionistas y el *metteur en scène*

ne se están dando bolo, como los reverendos del chascarrillo, para ayudar al acto fisiológico.

Me alegro una barbaridad, y a otra.

Por lo que a artistas extranjeras se refiere, tenemos una colección completa. Las hay para todos los gustos; consideradas como la fauna marítima, tenemos desde anguilas, quisquillas, boquerones y sardinas de cuba, hasta la fina pescadilla de Cádiz; desde el pulpo, al fino salmón, a la sabrosa merluza, al rico pajel, al delicioso percebe, al substancial cangrejo; y desde el tiburón al cachalote, pasando por el caimán. Pero en general no están mal. Las hay dramáticas, cómicas, trágicas, amazonas, *sportivas*, mixtas, y en abundancia tal, que el que no haga películas no tiene perdón de Lumière.

RUIZ MARGARIT

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA** se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen.

LA DIRECCION

**FOTOGABADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

• Aribau • 121 • Barcelona •



## Don Adelardo Fernández Arias actor cinematográfico

Con verdadera complacencia, y haciéndonos eco de las noticias publicadas por la prensa italiana, habíamos dicho que nuestro querido y tantas veces admirado, el ilustrado cronista que fué de *Heraldo de Madrid*, «El duende de la colegiata», hacía labor cinematográfica en Torino, en la gran casa Ambrosio.

Hoy, con riqueza de detalles, publican las más importantes revistas italianas sendas fotografías, a página entera, *La Cinematografía*



**DON ADELARDO FERNÁNDEZ ARIAS**  
(El Duende de la Colegiata)

Intérprete de la famosa Serie ARIAS, de la casa Ambrosio

*Italiana ed Estera* y *La Vita Cinematográfica*, ésta última con una interview interesante y glossada con elocuentes y afectuosos párrafos. *La Cinematografía Italiana ed Estera* publica la síntesis de esa interview, y ambas coinciden en las excelentes condiciones artísticas de nuestro estimable compatriota.

Nosotros no necesitamos traducir la interview; la vida y los méritos del señor Fernández Arias los conoce España entera, en donde nadie será capaz de negarle simpatía, no obstante que la vida periodística le lleve a cualquiera y en cualquier momento a situaciones más o menos comprometidas, como puede llevarle al pináculo de la gloria.

Dejemos a *El duende de la colegiata* periodista de abolengo, abogado a los diez y ocho años, cónsul por oposición tres años más tarde; prescin-

damos de su gestión como vicecónsul y cónsul en Filipinas y en El Cabo, en Méjico; prescindamos de su actuación artístico-teatral con la compañía Balaguer, dejemos aquellas crónicas aménismas en *Heraldo de Madrid* y en tantas otras publicaciones; dejémosle correr el mundo entero en busca de impresiones y aventuras; no hay que mencionar sus duelos ni sus briosas campañas en *El Duende*; demos, si quieren, al olvido aquellas valerosas empresas detectivescas más o menos afortunadas, y hagámosle un lado en nuestra publicación; hagámosle un sitio en casa, en su casa, en su tierra española, suspirada, seguramente, desde todos los lejanos puntos del globo donde pisara, y a la que habrán llegado su espíritu y los amores de su pecho de español, apasionado por la madre patria.

Nosotros, a la vez que los periódicos italianos le presentan ilustrado, políglota, autor, actor laborioso, entusiasta de la cinematografía, ambicioso del trabajo y de la gloria, le presentamos con un título más: el de HERMANO NUESTRO, compatriota nuestro, hijo de España, de esta España a que más se quiere cuanto más lejos se la ve, y menos se la olvida cuantos más años pasan alejado de ELLA.

Publicamos una pequeña fotografía, reproducción de la de *La Cinematografía Italiana ed Estera*, y con ella, y con estas pocas, mal ordenadas pero noblemente sentidas palabras, damos al señor Fernández Arias la bienvenida al arte cinematográfico, al que dará, seguramente, días de gloria con la copia de su talento y de su labiosidad.

Ha hecho sus primeras armas en una de las más importantes casas de Italia, la Ambrosio, en donde puede llegar a ser un actor completo. Allí se ha preparado los *scenarios* de una serie detectivesca que en breve será lanzada al mercado, y en ella esperamos verle triunfante en toda la línea, como autor y como actor.

Así sea, querido compatriota; así resulte, y haga Dios que la suerte le sea propicia y que un día pueda venir a su patria querida—en donde siempre encontrará sentidos amores—a contribuir con sus poderosas facultades a levantar, si no a crear el arte cinematográfico español, hasta donde pueda hacerlo y hasta donde la cinematografía en España tiene derecho a llegar.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, entre tanto, envía a nuestro querido paisano señor Fernández Arias un fuerte abrazo y el testimonio de cariño que estime de derecho.

R. M.

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

# Fuster y Salvador, S. en C.

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

MADRID: Bolsa, 3-Teléf. 4426 ✕ BARCELONA: Aragón, 230-Teléf. 2885 ✕ VALENCIA: Pascual y Genís, 22-Teléf. 719

Empresas: FUSTER Y SALVADOR, S. en C.,  
disponen para estrenar en  
España de los siguientes films:

MI VIDA POR LA TUYA . . . . .	1520 m.
LOS CUERVOS NEGROS . . . . .	1143 ,
ENTRE LAS FIERAS DE LA SELVA . .	1175 ,
MUJER HEROICA . . . . .	1850 ,
CICATRIZ REVELADORA . . . . .	600 ,
LA CUEVA DEL HOMBRE MUERTO . .	720 ,
LA SEÑAL DE LOS DEDOS . . . . .	610 ,
EL MENDIGO JOROBADO . . . . .	1240 ,
AVENTURAS DE ARABIA . . . . .	378 ,
CERCA DEL PUENTE . . . . .	600 ,
AVENTURAS DEL TENIENTE DASING .	618 ,
PAYASINO . . . . .	597 ,
ENTRE LOS PIELES ROJAS . . . . .	620 ,

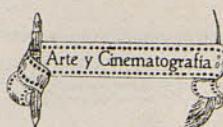
PRONTO, MUY PRONTO

COGIDOS EN LA GRAN METROPOLI

1.500 metros

GRANDES CARTELES Y BONITAS FOTOGRAFÍAS  
EXITOS VERDAD — EXITOS VERDAD

Para proposiciones: VALENCIA: Pascual y Genís, 18 y en BARCELONA: Aragón, 240



## CABIRIA

Hablar de esta hermosa obra es tema obligado de todas las publicaciones profesionales hace mucho tiempo. Y a la verdad que jamás se ha hecho justicia con tal unanimidad de criterios, ni se han formulado juicios sobre una obra de arte en los que haya concurrido mayor coincidencia de apreciaciones. *Cabiria* es una obra cinematográfica que no se ha discutido, y ésta es la mayor y más evidente justificación de su grandeza.

*Cabiria* tiene una importancia extraordinaria por lo delicado de su argumento, por lo acertado de la interpretación del mismo, por la belleza de su composición, por la dulzura de su desenvolvimiento, por la riqueza de su presentación, por la rigurosa semejanza con la realidad, por la exactitud de su representación.

*Cabiria* es una de las obras que no pasan nunca, porque no es una obra sensual, porque desde la primera a la última escena la inspira un plan de belleza subjetiva, y a su espiritualidad no le cuadra lo vulgar, lo prosaico, lo vil de la materia.

De ahí que *Cabiria* sea obra de arte en Italia, en Francia, en España, en Inglaterra, en América, en Oceanía, que sea grata a todos los públicos, y que se vea una, dos, mejor tres veces, cuatro; que cuanto más se ve, más se quiere ver, porque cada vez se descubren nuevas bellezas, nuevos motivos de admiración, nuevos alardes de un ardiente genio y de una inspiración semi-divina.

Así se explica que con tanta frecuencia se nos pregunte si se proyectará o no más en Barcelona, y que de diferentes puntos se nos pidan a cada momento detalles de orden comercial para programarla.

No hace muchos días se nos preguntaba si era cierto que no se vería más en Barcelona, y durante la última semana hemos recibido tres cartas pidiéndonos que averiguásemos si se proyectaría pronto y dónde, preguntas ocasionadas, indudablemente por el anuncio visto en nuestra revista y por otros detalles que suelen interesar tanto como el anuncio.

Hay otra razón para tales preguntas: *Cabiria* se ha proyectado en Barcelona cuarenta días a tres sesiones diarias, y a esas sesiones no ha podido concurrir, por el elevado precio de las localidades, la gente que siente verdadera afición al cine, la que va siempre que puede.

Deseosos de manifestarlo así, hemos hablado con quien podía informarnos, y hemos podido averiguar que *Cabiria* será proyectada en una gran sala de Barcelona, que se proyectará en la segunda quincena de julio, que será acompañada por una gran orquesta y que tomarán parte elementos de canto de reconocida importancia.

*Cabiria* merece ser vista por todo el mundo y lo será, porque su concesionario es el más interesado en que la película se luzca ante todos los públicos.

Nosotros, atentos a que la película debe ser vista por todos los públicos, nos atrevemos a interesarnos del concesionario que procure hacer algo por cuantos, no obstante sus grandes aficiones al cinematógrafo, se ven privados de gusto tan natural, por la elevación de los precios de entrada con que se dió en el Principal.

Sirvan estas líneas para todos, y tenga el concesionario nuestro sincero aplauso por adelantado, siquiera sea por lo que evidencian las constantes manifestaciones de la opinión.

T. R.



## Servicio de paquetes postales con Inglaterra

Publicamos estas notas por si interesa al comercio cinematográfico.

El servicio de paquetes postales con Inglaterra quedará establecido desde mañana, primero de julio, y se efectuará en las siguientes condiciones:

Entre la península e Inglaterra se verificará por mediación de Francia; desde las Baleares los paquetes se cursarán por Barcelona, y desde Canarias se remiten directamente por la vía Liverpool.

El límite de peso en España es de 5 kilos, y su volumen no podrá exceder de 60 centímetros largo y 54 decímetros cúbicos; sin embargo, los que contengan paraguas, bastones, mapas, etcétera, podrán tener una longitud máxima de un metro, siempre que no excedan de los límites de volumen especificados anteriormente.

En todos los casos de pérdida, substracción o avería, salvo fuerza mayor, el remitente, o a falta de éste el destinatario, tendrá derecho a una indemnización correspondiente al importe real de la pérdida, substracción o avería, a no ser que el daño proceda de falta o negligencia del remitente o de la naturaleza de la mercancía, entendiéndose que la indemnización no excederá nunca de 25 francos. Adviértese que no se admitirá ninguna solicitud de indemnización si no se formulase en las administraciones de correos en el plazo de un año de la imposición del paquete. Pasada esta fecha el reclamante no tiene derecho a indemnización.

Los remitentes abonarán por cada paquete destinado a la Gran Bretaña lo siguiente: Desde la península, 2'50 pesetas; desde Baleares, 2'75 y desde Canarias, 2'50.

## CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

Bretón y Thos, 5. en C.- Rambla Cataluña, 60 - Barcelona



BONNARD-FILM

## TITANIC EL IMPLACABLE

De interesantes aventuras y persecuciones

## EL FÉRETRO DE CRISTAL

Dramática de grandes efectos teatrales

CORONA



CORONA

## EL HACHA

Emocionante y rica en escenas de gran arte.

## EL ESPEJO DE MILANO

Sensacional, admirable interpretación e interesantes escenas dramáticas.



## Argumentos y clichés de actualidad

**Gaumont**

### Bodas de plata

En una modesta granja que amorosamente cultiva, vive feliz Peyrard, rodeado de su familia: su mujer y dos hijos, Juan y Susana, que, con su trabajo uno y sus cuidados la otra, contribuyeron al bienestar de la casa.

Largos años llevan juntos los dos esposos. Varias



FLYING A.—JUSTIFICADO

veces durante las veladas de invierno, al amor de la lumbre, han recordado la fecha lejana de su casamiento, el 7 de febrero de 1890. Estamos en igual día del año 1914 y sus hijos recuerdanles el aniversario. Pronto podrán celebrar sus bodas de plata. Solamente falta un año, que Dios permitirá transcurra felizmente, y ya desde entonces acuerdan la manera con que tendrán que celebrar la grata fecha.

Pero llega el día tan deseado, y ¡cuanta diferencia hay con sus pronósticos! La guerra asola el país, y su hijo cumple su deber combatiendo en primera fila. Quizás sus bodas de plata serán manchadas con la sangre del hijo patriota...

Llegó a tiempo una carta de Juan. Sus penalidades no logran hacerle olvidar las penas y alegrías del hogar paterno, y su escrito, lleno del más ardiente patriotismo, se condensa en una felicitación ardiente. Podrán celebrar la fecha, pero el festín proyectado se reducirá a un modesto almuerzo, un pequeño extraordinario en la intimidad. La mesa está ya puesta, y cuando dispónense todos a sentarse, la madre separa, emocionada, la parte del soldado, del lejano hijo. Lo embalará cuidadosamente, y este recuerdo de sus padres le animará aun más al cumplimiento de su deber. Cuando, llorando de ternura, se dedicaba a preparar la cestita, llega el alcalde de la aldea. No viene a felicitar a los pobres padres, que su misión es bien diferente y triste: Juan murió en

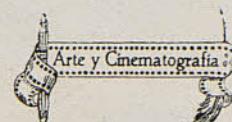
las trincheras. Un lacónico escrito del coronel del regimiento le ruega transmita la horrible noticia a la familia del héroe, y cumple el mandato.

Transcurrió un mes; con el rostro hollado por la fatiga y el dolor llamó un día a la puerta de la granja un soldado herido. Era el compañero de Juan, un huérfano que nadie tenía en el mundo, y que, con la licencia por convaleciente, viene a llevarles el reloj y la cartera de su hijo, sus póstumos recuerdos. Fué él mismo quien recibió el paquete que por un momento dióle la ilusión de que no estaba solo en el mundo, que tenía aún familia..., y cuando se dispone a partir de nuevo, los bravos campesinos le suplican se quede. Con quién mejor que con ellos se repondrá de sus fatigas? Quedóse, y cuando, ya, al cabo de un tiempo, estaba completamente restaurado, ayudaba a su protector en los trabajos del



FLYING A.—JUSTIFICADO

campo. Acudía Susana a llevarles la comida, que señalaba un descanso en su trabajo, y terminada aquella departían los tres amigablemente. Después el anciano se tumbaba a la sombra de un árbol, y este momento de libertad lo aprovechaban los jóvenes para hacerse mutuas confidencias. Simple charla al principio y amoroso coloquio luego. Qué feliz



se sintió el viejo cuando un día, al despertar de su siesta, vióles en la forma que no daba lugar a dudas sobre sus proyectos. Su boca, que, contraída por el dolor que causó la muerte de su hijo, no había sonreído desde entonces, expresó toda su satisfacción, y cuando, ya terminada la licencia, se disponía el soldado a partir de nuevo, comunicóles su amor con Susana. Juró la niña aguardar su regreso, y los esposos Peyrard no lloraron ya más la muerte de Juan. El hijo que la guerra les había robado, la guerra se lo devolvía...

### La nieta

Clara l'Hérerec lleva diez años separada de su marido, y vive en Jersey con los productos de una modesta tienda de artículos regionales. Con ella está su hija Paquita, el único fruto de su matrimonio, una encantadora niña que hace las delicias de su madre. Ciertos indicios le dan a creer fundadamente que Paquita conserva filial afecto a su padre, y su cariño maternal se siente celoso. Quiere todo el cariño de su hija para ella. ¡Cuánto le duele compartirlo!

Invitada por su padre al bautizo de un sobrinito, va al lugar donde nació, acompañada por su hija, y en una fiesta local encuentra a su marido y su suegra, la culpable de su separación. Su carácter fué el causante de todo el mal.

Este encuentro produjo violenta emoción a Clara, que teme perder a su hija, por marcharse ésta con su padre.

Ante el dolor de su hermana, que cree muerto a su esposo, un valiente marinero, cuyo buque ha naufragado, comprende todo el vacío de su existencia sin amor, y resuelve avistarse con su marido para juntarse nuevamente; pero recibida por su suegra, es echada por ésta de la casa sin piedad ninguna. Procura nuevamente aproximarse a Pedro, pero éste, dominado por su madre, no puede tender los brazos hacia la mujer que nunca dejó de amar.

Para preparar la vuelta de Clara al hogar conyugal,

Pero los negocios de Pedro empeoran, y, amenazante, aparece la ruina. Quiere marcharse lejos, donde jamás se sepa de él, pero Paquita avisa a su madre y le ruega que vaya.

Vencida por el cariño de su nieta, la abuela mar-



FLYING A.—JUSTIFICADO

cha de la casa, dejando libre el sitio de su nuera, que pudo así gozar nuevamente del cariño de los seres que le son queridos.

### Flying A

#### Justificado

Tomás Allen, un joven trabajador, vive en una pequeña casita, en lugar despoblado, y es feliz con su esposa Emilia. Ronda mucho la casa José Hills, un vividor y holgazán de no muy buenos antecedentes.

Un día, trabajando Emilia a la puerta de su casa, se le acerca José Hills y le cuenta maravillas de las ciudades que él, en su vida aventurera, ha recorrido, encantándose Emilia, sencilla aldeana que nunca salió de su pueblo, de las descripciones de Hills, especialmente en lo que se refiere a cómo visten las señoras.

No le gusta a Tomás que su mujer tenga tratos con este mal hombre, y como otro día volviese a verla hablando con él, le dice que si vuelve a verles juntos le hará sospechar que Hills es su amante.

Hills, que espiaba por la ventana lo que hacían, oyó la frase y pensó aprovecharse de ella en el momento oportuno. Vió también donde Tomás guardaba una bolsa con dinero, y esperó llegase la noche para robarla.

Al anochecer cenaron los esposos en paz y tranquilidad, y poco después salía Tomás de su casa. Hills, que esperaba este momento, se introdujo en la casa por la ventana, tomó el cacharro en que Tomás guardaba su dinero, sacó la bolsa, y como oyese ruido de pasos, no teniendo tiempo para poner el cacharro en su sitio, se esconde tras una cortina. Era Emilia que entraba en la habitación para recoger la cesta de labor en que tenía empezadas ropitas para el niño que esperaba, y del cual Tomás no sabía



FLYING A.—JUSTIFICADO

gal, deciden que Paquita vaya a pasar unas semanas en casa de su padre. La niña, que sufre de ver sus padres separados, comprende la pesada tarea que se le confía. Su gracia ingenua logra dominar el agrio carácter de su abuela.

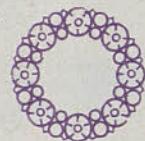
PROXIMAMENTE

¡Siempre la patria  
en el corazón!

Caballeros  
modernos

Protagonista

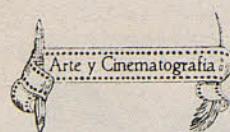
Sra. Beda Gys



Son dos éxitos

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

RAMBLA CATALUÑA, NÚMERO 44 - BARCELONA



aún nada, trabajando en ellas sólo cuando su esposo estaba ausente, para darle una sorpresa.

Emilia tuvo un susto al encontrarse con Hills, y como quiera que en aquel momento volvía Tomás en busca de tabaco que se olvidara, volvió a esconderse Hills detrás de la cortina. Tomás ve turbada a su esposa, ve que la cortina se mueve, corre a descorrerla, y se encuentra con Hills, que le dice con gran cinismo que está allí como amante de su mujer,



FLYING A.—JUSTIFICADO

y se retira. Tomás se vuelve contra Emilia, ésta jura que es inocente, pero él, creyéndola infiel, la echa de casa.

La pobre mujer sale llorando de su casa y se aleja de ella sin saber adónde dirigirse. A media noche se desencadena una fuerte tempestad de viento y lluvia, que soporta ella cobijada, como mejor puede, debajo de un árbol corpulento; pasada la tormenta, continúa su camino, hasta que cae rendida de fatiga, siendo recogida a la mañana siguiente por una familia de titiriteros.

Allen, que se había dormido, fué despertado por la tormenta, y advirtiendo que había quedado abierta la ventana, corre a cerrarla. Entonces ve encima de la mesa el cacharro en que guardaba el dinero, pero vacío. Ve también las ropitas para niño en la cesta de labor, y comprende que Hills mintió, que fué a robarle, y no por causa de su mujer, y, arrepentido de su injusta acción de despedirla, a pesar del temporal, sale inmediatamente en su busca; pero todo inútil, ella estaba ya algunas leguas lejos.

Cinco años más tarde Tomás va de viaje en una diligencia, y aprovecha la corta parada para entrar en el bar a tomar un refresco. Sentado en una mesa de juego, descubre a Hills, quien, al reconocer a Allen, le dispara un tiro de revólver hiriéndole en la mano. Allen, para defenderse, dispara sobre Hills, dejándole muerto.

En medio de la confusión Allen escapa y se esconde en una granja vecina. Un niño que le ha visto entrar avisa a su madre que se ha escondido un hombre en el granero; ella, que es Emilia, va a ver quién es, y queda sorprendida al reconocer a su esposo. El le dice que sabe es inocente, que la estuvo buscando durante todo este tiempo sin poder encontrarla. Ella advierte la herida de la mano, y entonces él le explica que, para defenderse, ha matado a Hills, y que iba a esconderse, porque seguramente la policía le buscará. Emilia le cura la herida y le deja encerrado en el granero, volviéndose a su casa.

La policía, efectivamente, busca al que mató a Hills, y pregunta a Emilia si le vió pasar; ella dice que no, pero el niño, inocente, lo descubre. Tomás

es llevado a la delegación de policía, pero le dejan libre en seguida, considerando justificada su defensa, y felicitándole, además, por haber matado a Hills, célebre asesino que la policía buscaba desde hace tiempo.

Tomás vuelve a casa de su mujer, y con el niño vivieron en adelante felices.

### La señora de compañía

Ricardo Vázquez y Matilde Colomer se quieren, pero a escondidas del padre de Matilde. Como este buen señor tiene muy mal genio y temen les hará viva oposición, no se atreven a decírselo, hasta que un día Ricardo se decide a pedirle la mano de su hija.

El señor Colomer, hecho una furia, le manda echar de casa, sin querer oír hablar una palabra más sobre ello, y para que Matilde no pueda hacer otras travesuras por el estilo, decide tomar una señora de compañía, creyendo así librarse de su hija de las atenciones de los galanes. Mandó poner un anuncio en el diario, y se presentaron las pretendientes a docenas. Entre ellas estaba la señora Pérez, una viuda joven muy elegante, que por estar actualmente en dificultades económicas se veía obligada a solicitar la plaza. Por su porte elegante y carácter afable supo agradar al señor Colomer, quien inmediatamente la tomó a su servicio.

Matilde recibió muy mal a la señora de compañía, pero ésta quiso atraerse la voluntad de la hija, y al enterarse de sus amores contrariados, ofreció ayudarla, con lo que se captó en el acto su amistad. Puestos de acuerdo los enamorados con la señora Pérez, una noche decidieron escaparse, dejando a la señora de compañía atada a una silla y amordazada para engañar a su padre.

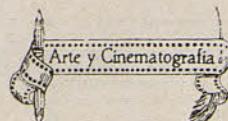
A la mañana siguiente se casaron los dos jóvenes y se lo comunicaron a su padre, quien tuvo un acceso de cólera y fué a desahogarse con la señora de compañía y a reñirla por su poca vigilancia; pero al entrar en la habitación y encontrársela atada a la silla, completamente abatida, y explicarle ella que la habían maltratado para escaparse, se disipó su cólera, y compadeciéndose de ella, se la llevó de allí haciéndole mil caricias.

Los dos jóvenes esposos llegaron en el momento



FLYING A.—LA SEÑORA DE COMPAÑÍA

crítico en que el padre preguntaba a la viudita si le quería, y ella le daba su consentimiento para casarse. Los jóvenes hacen ver como que se enfadan, pero así logran que su padre les perdone y vivan en adelante felices.



## Joaquín Guardia

Fred Storey en «Olvidado»

Rip van Winkle, hombre sencillo de muy buen corazón, y estimado por todos los niños del pequeño pueblo situado en los montes de Kaatskill, en el cual figura la escena, posee una mujer pendenciera, Gretchen, la cual habla continuamente mal de su ociosidad e inclinación a la bebida, cosa que arruina poco a poco la casa y propiedad de ellos.

Para escaparse a la constante reprimenda, Rip se va todo el día con su fusil-bastón, y pasa una buena parte de su tiempo en la taberna del pueblo, de Jorge el III.

Derrick, el maestro de escuela de la localidad, tiene un plan para la mujer de Rip y su propiedad, y decide hacer los posibles para que quede en su poder, adelantándole una pequeña suma en cambio.

Rip, no obstante, sospecha cuando le presentan el documento, una tarde, en la taberna, y habiendo rehusado firmarlo, lo mete en su morral, a disgusto de Derrick, y sigue satisfaciendo su sed.

Su mujer, no obstante, teniendo un guardián atento, le encuentra en la taberna y procede a amonestarle para un propósito.

Después de este día, Rip aventura a volver a casa, y jura no beber más a la vista de ella, pero tan pronto ella vuelve la espalda sigue en su servicio.

Ella, por lo tanto, en su ira, le echa de casa, y él se despedie de los niños y se va afuera en la tempestad.

El se va por los caminos de los montes; su único camarada es el fusil, y no le importa el tiempo que emplea ni la dirección donde va, hasta que, apurado, se para un momento, cuando ve venir al otro lado de la montaña una persona extraña cargada con un bulto en las espaldas.

Esta persona pronto le alcanza y Rip se asusta de su apariencia, pero se tranquiliza cuando esta pequeña criatura le pide auxilio para llevar el bulto, que resulta ser un barril, muy agradable a la vista de Rip, cuya sed, como de costumbre, es insaciable.

El muñeco le conduce a la montaña, hasta que llegan a una caverna, en donde él encuentra una pequeña banda de estas criaturas.

El está completamente perplejo de lo que ve e intenta huir, pero se tranquiliza cuando el jefe de la banda le invita a beber con ellos.

Acepta la invitación y bebe de tal manera que cae sin sentido al suelo, en un profundo sueño que dura unos 20 años, sin que él lo sepa.

Después de este tiempo se despierta Rip, baja de la montaña y entra en su pueblo nativo, donde lo encuentra todo cambiado y nadie le conoce. Finalmente, Mercine, su hija, reconoce a su padre y le lleva a casa, donde le recibe su mujer con los brazos abiertos.

Lea V. el próximo número de  
**Arte y Cinematografía**

**CUBA CINEMATOGRAFICA**  
REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA HABANA

La casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficos de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

### REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

## NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la famosa casa francesa

## PATHE FRÈRES

Oficina central:  
Reina, 77/79.-HABANA (Cuba)  
Cable: «EBGER»

## LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

¡Pues sí que no eres nadie, Cantimplora, cuando te arrancas para dar fafitigas! Dí lo que quieras sobre tus encantos; pero ¿qué tú eres buena? No lo digas. ¡Vaya una quincenita que me has dado!

—Quiero hacerte sufrir... pa que me quieras.

—Pues pa mí que vas mal *bajo esas bases* y no estaría mal que lo supieras. Sobre hacerme correr pa ver tres cintas—u lo que sean—dos semanas largas, tus furores en cien calamidades sobre mis pobres hombros *te descargas*. Al uno, un atracón con calentura; a la otra, que le duele la barriga; al de allá, que en el Docker me lo zampas con flemones y fiebres... ¡qué fatiga! Y es que desde que en Londres te jalean estás inaguantable, pitonisa, pero a mí ¡prin!, serrana, porque sabes que en tocante a esas cosas...

—¡Me da risa!

—¿Tú, reírte? ¿Venir con chungueítos al más fiel defensor con que soñaras? Valdría más, ingrata, lagartona, que en tu triste *avenir* reflexionaras. Estás mutualizada, no lo niegues, y te quieres cobrar del otro día que me *vistes* hablando con la Nordisk, la amiga de Togores, vida mía. Desmutualízate; vente a razones; los cánones lo que haces te prohíben; si yo hablo con la Nordisk dos palabras es que me dice que *los muertos viven*. Son cosas del oficio, vida mía; *La Gaceta del Norte* disparata, y *El Mensajero...* sin razón ninguna, sin a qué ni por qué, mete la pata. Que les digas a esos lo que quieras; que a *La Vanguardia* de sufrir la hagas, perdonando a Oliver, que es un buen hombre, en la misma moneda es que la pagas. Pero ¿a mí, a tu Filmito? No *t'oceques*; yo ya pagué seiscientas que debía, más veintitantas, y ahora he de decirte que eres más bella que el romper el día. ¡El día! El día que pensarlo quieras, Cantimplora, veneno de mis venas, verás que Film-Omeno se ha vengado del daño que me diste y de las penas. ¡Pobre de mí!... ¡Si no soy vengativo!... Mas... me resigno, humilde, en ocasiones. ¡Unas pesetas!... ¡Qué asco, vida mía! Jesusito murió entre dos... guasones. El día en el que voten las mujeres, ¡Libertad! ¡igual da! tú me decías: «Al pan le dirás pan y al film... ¡castaña!» Ya que votáis, me pides letanías; que las daneses tienen sus votitos; tú, tus botitas; Dato, jefatura, y a mí hasta libertad me estás quitando para hablar lo que debo. Esta es la pura... Celebras

reuniones, y si llego con formas... muy decentes y muy finas, diciendo «¿Me permities?... Me respondes: «No puede ser.» Y a mí tres chilindrinas. Porque si he sido yo quien te ha llevado a saber lo que sabes..., que no entiendo por qué no puedo oír lo que te charles, estando con los tuyos departiendo. Después vendrás a mí: «Dí que soy buena, dí que emociono a todo el que me mira, dí que tengo virajes, que soy perros y que ante mí hasta el kaiser se retira.» Y después, si me ves que con la Gloria, la Cines, la Vomero u la Londón me permito una chanza, tú, *aireda*, me dices: «¡Yo compito con ellas... so guasón!» Y si tropiezo y soy con mis narices, por ejemplo, en la Curia Federico, ni te tomas siquiera la molestia de decir: «Cúrenle, que es un buen chico.» Desde el otoño venidero quieres que acabemos con esas reventadas. Y ¿para eso gastar tantos tapujos? Pa mí que estás, chatona, algo tocadas. Desde hoy, cuando, al hablar de reuniones tengamos menester, ¡oh gran señora! diremos sin temor a que me grites: «Confidencias del CLUB DE CANTIMPLORA.»

Parece que te callas, vida mía. Como que tengo la razón a espaldas, y sabe que *ende* Dato a Sánchez Toca las puertas para mí tienen abiertas. Y me dejan decir su desgobierno, y que lo hacen muy bien desde que viven; con tal que de la guerra no discuta, nada, nada en el mundo me prohíben. Otra cosa es Carlitos, a quien manda mi García seis cartas a Londón, y Carlitos se sigue haciendo el soca. ¡Carlitos, por piedad, ¡contesta-ción!

Conque a ver lo que traes esta quincena, inmortal y adorable siempreviva, que lo voy a decir en dos palabras y va haciendo calor. Pomponio, arriba.

Rrrrrreeeee.....

PATHÉ. — Entérate de lo que hemos visto en los programas 26 y 27. *Las peripecias de Paulina*. Sostienen la atención de modo muy singular, en algunas ocasiones; emocionan e interesan todas sus escenas, disponiendo muy bien el deseo para nuevo episodio. Hemos visto el tercero y cuarto, y tengo que decirte que quedé dispuesto a ver el quinto y sexto, que no les van en zaga. Son unas peripecias muy singulares, llenas de originalidad y en asunto sugestivo. Están bien pensadas, muy bien hechas y muy bien elegidas

PRIMERA GRAN EXCLUSIVA ESPAÑOLA

# LOS muertos viven

Edición :

Segre Films, S. A.

Libro :

Eduardo Marquina

Interpretación :

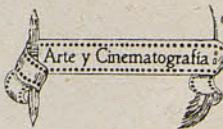
María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

EXCLUSIVA para España, Portugal, Baleares, Canarias y posesiones españolas de África :

Francisco y José Mantañola :: BARCELONA

Telegramas: «FRAMUN» — Calle de Gerona, número 3 — Teléfono 1989





las situaciones. Aureola de la gloria muy hermosa, digna de la casa.

Son cortas y pueden pedirse *Pigmeos contra gigantes*, instructiva; *Asesinado por teléfono*, cómica; *Sports de invierno en Suiza*, natural; *A orillas del Iser*, dramática circunstancial y hecha para agradar; *Los buitres*, instructiva; *Sobre el abismo*, drama cortito, muy sensacional y muy bien interpretado; *La Frisia del Over Issel*, natural, y *Amado por su criada*, que, aunque la cosa no es nueva, merece ir a los carteles porque es una criada muy deliciosa y un señorito de los de: «Te espero en Eslava...» Yo soy fiel a mi mujer. Tiene la palabra Cantimplora.

—Como romana de Mora, un poquito *corrió*.

BONNARD.—*El féretro de cristal*. Es un drama netamente cinematográfico, tan puesto en razón, que si fuera posible fondear en la conciencia de muchas gentes, al parecer decentes, a cuantos se les caería la máscara de sus infamias. El asunto está pensado para la pantalla o para folletín, pero vestido de gala y hecho a conciencia, como se hacen las cosas buenas.

CORONA. — *El hacha*. Muy buena, superior, digna de todos los programas y para refuerzo siempre.

SELIG. — *El misterio de las siete cajas*. Muy puesta en razón. Entretiene y hace juego.

MAJESTIC.—*Aeroplano contra exprés*. Fuerte, emocionante y digna de verse.

PASQUALI. — *La gran llama*. Vemos de tarde en tarde las obras de esta casa, y claro que no desconocemos las razones. Pero es una lástima que las gentes aficionadas hayan tenido que perder el gusto de aquellos momentos rebosantes de talento artístico y de finura cinematográfica. Y aunque *La gran llama* no sea de lo mejor de la casa, bien podemos asegurar que es una cinta acabada con todo el sabor Pasquali y todo el arte acostumbrado para asunto tan bien pensado como éste. Te llevaré a verla cuando estés franca de servicio, Cantimplora.

KEYSTONE.—*Todo por un paraguas*. Esta película me la has debido presentar cuando te estaba haciendo el moño de esta crónica, y me hubieras significado así deseo de ponerme de buen humor. Se pondrá en programa el 9 de septiembre. Para ese día pasaremos tarjeta a nuestras vecinas y vecinos, y al casero, que, como no habrá cobrado aún, estará de un humor de perros, y quien sabe si me perdonará el paguen. Y eso que es un mutualista que no tiene fin, el hombre-cito.

Después de esa película, lo más divertido es *La fuente de la teja* y *La Virgen del Puerto*, en Madrid, cualquier día del año, menos el 25 del corriente. Para postre puedes tomar, de la misma marca, *Juego de amor*. En esto estamos los dos a poca más o menos altura, y eso que tus juegos son más deliciosos que los de agua de

San Ildefonso. Pero estos juegos de Keystone son la mar de salados. Así puedes aprender a jugar.

MILANO.—*Trágica misión*. Es de la serie Mercedes Brigone, y no merece mejor recomendación. La escena, fina, elegante, correcta, prudente y bien llevada. Al programa.

AQUILA.—*El crimen de la quinta de las esfinges*. Tengo la palabra «esfinge» por del género femenino, con perdón del programista de la casa. Eso no tiene nada que ver para que yo te diga que la película es buena.

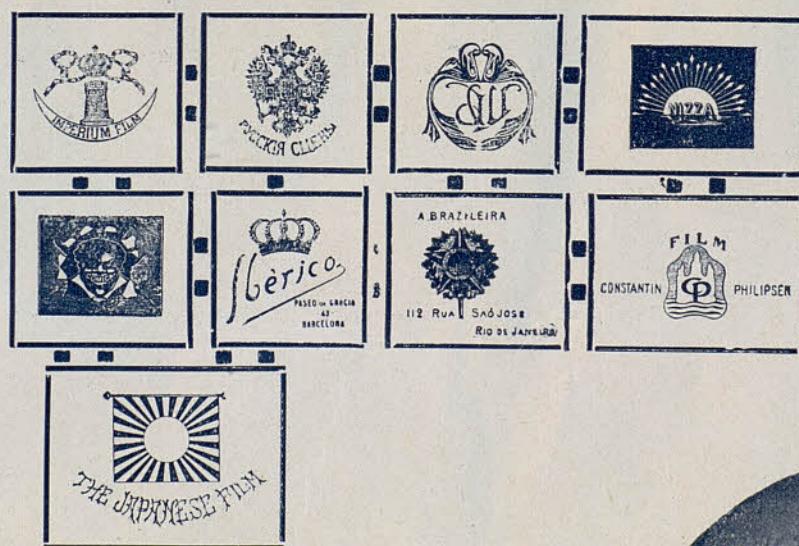
LUBIN.—Nos ha presentado lo siguiente: *La predicción de la gitana*, bastante aceptable. *El vampiro*, de hermosa factura, sobre argumento tupido a la americana, y, por consiguiente, de cuerpo; vale la pena verla. *El hermano malvado*. Demasiado fuerte, pero por lo mismo interesa, y sucede que si estos asuntos no se hacen como los hace Lubin, con mucho cuidado, es fácil hacer un queso de bola en lugar de una película; pero tal como está, es una buena obra. *El testimonio del mudo* es también interesante y puede programarse.

BEAUTY.—*El hombre más feliz*. Muy bonito drama, muy acomodado a todos los programas.

FLYING A.—*Cuando una mujer espera*. Lo he tenido siempre por cosa terribilis y hasta descortés, a mi juicio, vamos; yo nunca las he hecho esperar, y por eso tenía yo interés en saber lo que era eso. Está tranquila, que no te haré esperar yo para que vayas a verla, en la seguridad de que me darás las gracias, digo yo. *El fallo*, comedia. Muy bien, pero que muy bien. Obraza sanita, bonita y bien hechita. Al cartel, al cartel. *Novela y realidad*. Es buena, pero me gusta muchísimo más la primera parte que la segunda. La primera parte es una verdadera maravilla de ejecución; es original, y es dulce y agradable, y hasta delicada, y hasta simpáticos los mozos de la hacienda y la novelista. Con tanta salsa en la primera parte era difícil sostener la segunda, pero no es decir que no sea buena. La hace la Winifred Greenwood, y lo demás no hay que decirlo. *Las dos sentencias*, sin ser una maravillosa creación, hay en ella esencia, principio y fin artístico. Bien, muy bien, chica.

Ya ves que nos lo han dado con cuentagotas, no digas que te gasto mucho las botas; y es que guardan las buenas para el otoño, y para cuando Dato se vea el moño, que es deuda pagadera dentro de un rato, aunque dice La Cierva que eso *pal gato*, respondiendo al discurso que dijo el Chato.

—¿Pero a mí qué me importa ni Sánchez Guevara, ni su primo el de Toca, ni don Antonio, ni La Cierva, ni Dato, ni don Jimeno? Yo tengo ya mi poco de...



PRINCIPALES MARCAS  
EDITADAS POR

**Pathé Frères**

en película ininflamable

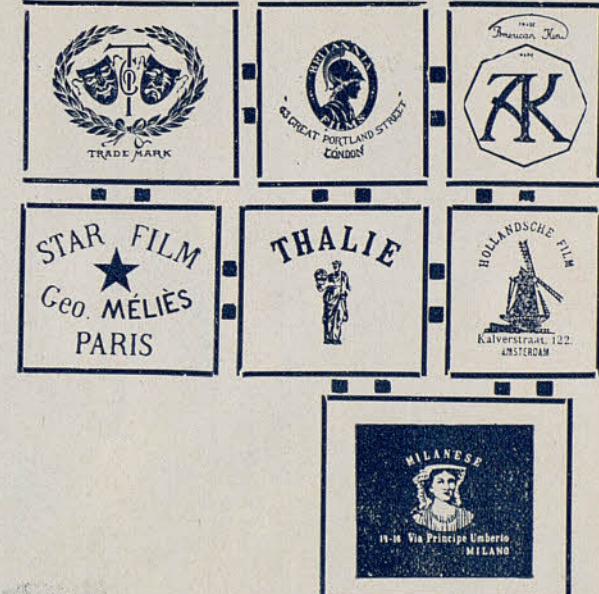
Lucarelli  
Oriental  
Unión  
Ibélico  
Swedish film

Grands Films Sensationels  
Amerikan Kinema  
Revista Pathé  
Nizza  
Imperium Films  
Eclectic Films  
Ruso Film

MARQUE DÉPOSÉE



CINÉMATOGRAFIE PATHÉ FRÈRES

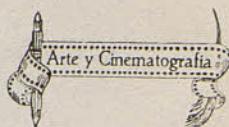


S. C. A. G. L.  
S. A. P. F.  
F. A. I.  
Serie bíblica  
Serie instructiva  
Chicago Films  
Belge Cinema Films  
Internacional Sporting  
Alfredo Roberto Fireci  
Aigle Film  
Big Ben  
Tanagra  
Andreani, etc., etc.

Pathé Revista      Pathé color

Concesionario exclusivo  
para España y Portugal

**LOUIS GARNIER**  
Paseo Gracia, 43 - BARCELONA



## Desde Londres

### La película española

Cuando ciertos amigos que poseo en ésa se olvidan de remitirme a su debido tiempo el número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cosa que desgraciadamente les ocurre muy a menudo, pierdo toda paciencia y me dirijo hacia una librería que yo me sé, en donde, mediante la módica suma de tres peniques de vellón, obtengo el anhelado boletín.

Va sin decir que lo primero que hago es echarme al coleto, a grandes sorbos, la brillante «Ver-cibroza» del imponente Film-Omeno, y juro por lo más sagrado que no vendo el buen rato que paso por el doble de lo que me costó la revista. Los prólogos del amigo,—no dudo que lo seríamos si nos conocieramos,—son de rechupete, de los de marca mayor, y tanto es así, que yo, hijo de la tierra de María Santísima, que mepreciaba en tiempos pasados de pertenecer al otro bando de la *asaúra*, aunque ya me he *spleenizado* algún tanto, debido al prolongado roce con los tíos serios de Yanquilandia y con los périfidos *aviones* (*honne soit qui mal y pense*), y tanto es así, digo, que a menudo he de leerme más de dos veces la abigarrada, atolondradora y churrianchera vercibroza que Film-Omeno dedica a su dulcinea Cantimplora, para poder comprenderla y reirla como se merece... ¡que ya no es poco!

Después de este espontáneo homenaje a mi desconocido amigo, el cual le ruego acepte sin la más pequeña reserva, diré el por qué me he *lanzado al palenque de la prensa*—que diría cierto conocido mío, persona de fama mundial por su corpulencia, presencia, guapeza, enjundia y... banquetes a los que asiste—sin que nadie me haya invitado a ello.

He aquí:

Habiendo pasado los mejores diez años de mi gitanil existencia entre máquinas a garfio, de excentrica redonda y de media luna; de cruz de Malta en aceite y sin él, por un lado; y películas de uno, dos, tres largos, en negro y en colores; de cien, trescientos, seiscientos, mil, hasta cuatro mil metros, por otro lado, únase todo eso a la experiencia obtenida durante mis campañas de venta, y hace cerca de tres años, de compras, en casi todas las naciones pelicularas, y creo que no encontrarán extraordinario que me meta en camisas de once varas, queriendo dar mi opinión respecto a la producción nacional española, ya que mister «César», su correspondal en Londres, que siento no conocer, parece no explicarse el por qué «ninguna obra digna de nuestro suelo» se presenta aquí.

Tuve ocasión no hace mucho de recibir espontáneamente de una casa productora española que está obteniendo en ésa muchos éxitos, según leo,

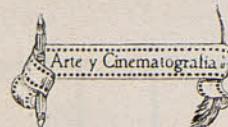
debido a sus incansables esfuerzos de hacer bueno y de continuar haciendo mejor, dos muestras para que viera de colocar pedidos en Inglaterra; naturalmente, *dos films* —que diría García, hablando italiano—kilométricas.

La primera era un asunto asaz vulgar, basado sobre cierto idilio de amor, con cuatro personajes, unas gallinas y unos marranos—con perdón de ustedes,—con una fotografía y unos paisajes que quitaban las penas; pero amigos, ¡qué artistas! ¡qué manera de perder el tiempo, yendo a ver los torrentes! ¡qué manera de pasar los metros! y luego, cuando se trataba de quererse, ni un apretón, ni un beso, como es de ley el hacerlo en esas ocasiones. ¡Vamos, imposible!

Para tener mi conciencia tranquila la llevé a dos «actuarios»—como parece se dice ahora—para que la vieran, y el resultado fué que tuve que marcharme pidiéndoles disculpas por la molestia. Naturalmente, la cinta fué *cap a Barcelona* al canto.

La otra,—la primera de una serie calificada en ésa de alaskeña—era un asunto trágico de bastantes pretensiones, en donde trabajaba un artista de «primo cartello», de esos que *es porten l'oli*,—tuvo la misma suerte que el idilio: demasiados metros para tan poca acción, el prólogo siendo un largo compendio de todo el asunto; y a pesar de que el artista era «eximio», se notaba en él cierto malestar que no es de extrañar cuando por la primera vez se sale en cinta (*honnei*, etc...). La verdad es que los otros artistas que lo secundaban eran ceritos a la izquierda si se comparan con el protagonista, que aguantó con pujo y vigor todo el peso del asunto; el papel de la heroína, desempeñado por la Borelli, la Carmi o la Turner, hubiera sido de un efecto «cabelludo», pero hecho por la actriz que lo desempeñaba resultaba sosito y sin nada de aquello que emociona, que produce un nudo en la garganta. Dispénsemse la bella drama, pero opino que las artistas de cine han de ser muchísimo más expresivas y no deben de tener miramientos para su estética cuando se trata de desempeñar un papel dramático de la intensidad del que había de hacer. Esa escena de la lucha sobre...

Pero veo que me estoy metiendo en honduras y, francamente, ésa no era mi intención. Yo quiero demostrar que las cintas españolas tendrían éxito en el extranjero en general, y en Londres en particular—Londres, el mejor mercado del mundo, entiéndase bien,—siempre y cuando se llenaran los requisitos siguientes: Primero: Los asuntos deberían tener substancia y ser desarrollados de una manera lógica en el menor metraje posible; escenas cortas y abundantes hacen la riqueza de un asunto. Segundo: Que hubiera un *metteur en scène* que supiera su oficio, y, Tercero: Que los artistas se educaran al género nuevo que para ellos es el cinematógrafo y que se dejaran de ama-



neramientos zarzuelescos; menos gestos, muchísimos menos gestos, y más expresión en la cara; que no haya esa pusilanimidad absurda y que cuando se trate de quererse que se lo demuestren. (Véase Nordisk.)

En resumen, que hay que hacer asuntos—no todas las piezas teatrales se prestan,—hay que traerse del extranjero algunos *metteurs en scène*, aunque no sean todos unos Leonce Perret o Caserini, y hay que formar a los artistas para el cinematógrafo.

Max Linder, artista de teatro,—lo hemos visto en Novedades y en Lisboa,—es tan malo como la Sara Bernhardt en la cinta *Adriana Lecouvreur*. Y sobre todo, ¡oh! eso sobre todo, que no se contraten vejestorios, por muy célebres que sean, a menos que hagan papeles de abuelos.

Cuando todo eso se consiga o «se mette a point», como dicen los franceses, es cuando el rebosante personaje conocido mío y tanto suyo, el campeón de la producción nacional que tantísimo hace hablar de él en el extranjero por manitas que él solo conoce el secreto, podrá decir que la producción española es «capaz de resistir la competencia seria de otro país cualquiera». Hasta aquí eso de la «competencia» me deja sin resuellos.

Ya está Mr. «César» al corriente del porqué no se ven aquí cintas españolas, y tengo el presentimiento de que todavía tardarán en verse, pues si se tiene en cuenta la aversión natural con que se trata todo lo que no sea americano o inglés... y no esté bien hecho...

Dice su correspondiente, entre otras cosas muy acertadas, que la London Film hace más de un mes que no presenta. Me place inmenso de que su correspondiente note la falta de estas cintas, pues ello me afirma en mi criterio de que de *todas* las casas, tanto inglesas como americanas o continentales, la Londón es la que da golpe sobre golpe en hierro candente, pues cada cinta suya es un triunfo.

A mí, que me es permitido dar un vistazo entre los bastidores de la producción de esta casa, como de otras muchas, debido a la representación que ostento, puedo afirmar que tras las monumentales cintas *The Middleman*, *Prisioner of Zenda*, *Rupert of Hentzau*, que son las últimas editadas, vendrán, todas de tres y cuatro partes, *Lion's Cubs*, asunto tan bueno o superior a *Al servicio de su majestad*, *The sons of Satan*, penitigado asunto detectivesco, el primero que hace la casa que quita el sentido por su verosimilitud; *The man in the Attic*, humana, llena de emociones, superior; *ashes of revenge...*, bueno, ¿para qué más calificativos?

Se puede decir, sin miedo de que nadie me contradiga, que London Film es una marca que no ha dado nunca pie en falso y que es hoy

día una de las pocas que se hacen valer, con todo y tener apenas dos años de existencia.

Quiera la Purísima que la producción española se mire en ese espejo. Amén.

C. USSAVRE

Londres, 28 junio de 1915.



## Una boda

En la capilla reservada de la clásica iglesia parroquial de San Marcos, de Madrid, a las once del día 10 del corriente se celebró solemnemente el santo sacramento del matrimonio de la bellísima señorita Emma Bretón y Gárate con el joven y distinguido abogado don Fermín Lizarbe y Azcona, de la opulenta casa viuda de Lizarbe, industrial de Tarazona, en cuyo sagrado acto fueron apadrinados, de parte de la novia, por su señor padre don Arturo Bretón, abogado, y por doña Fermina Azcona, viuda de Lizarbe, de la del novio.

En concepto de testigos firmaron el acta matrimonial los señores don Gonzalo Lizarbe, don Eugenio Vallejo y don Marino Bretón.

La novia, espléndida de juventud y hermosura, lucía riquísimo traje blanco prendido de valiosísimas joyas, correspondiéndola el novio en porte y distinción.

Al acto asistió numerosa y distinguida concurrencia, formada por muchas y muy hermosas damas, una pléyade de bellísimas señoritas y muchos y elegantes caballeros de la más distinguida sociedad madrileña y aragonesa.

Después de la religiosa ceremonia se trasladaron los novios con tan lucido y numeroso acompañamiento al elegante restaurant Tournié, en donde se sirvió un espléndido almuerzo, durante el cual se hicieron a los novios y familias respectivas todo género de manifestaciones de complacencia.

A las 18 salió la gentil parejita de novios en el exprés de Galicia, cuyas hermosas playas y las principales poblaciones del norte de España se proponen visitar durante el presente verano.

Asistieron también elementos de la prensa diaria, y en nombre de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el que subscribe, que tuvo el honor de felicitar a los novios, a los padres, y a todos los restantes elementos de tan distinguidas familias, en nombre propio y en el de la revista.

Nuevamente envía a todos su más cordial enhorabuena, y muy significadamente a los hermanos de la novia y amigos queridísimos, los señores don Arturo y don Marino Bretón, de la Central Cinematográfica, deseando a todos muchas prosperidades.

EL CORRESPONSAL

J. VERDAGUER

Marca KAY-BEE

J. VERDAGUER

# LA IRA DE LOS DIOSSES

## o la destrucción de Sakura-Jima

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRÁFICA

BARCELONA  
Rambla Cataluña, núm. 72  
Teléfono 7991

MADRID  
Calle Hortaleza, núm. 19  
Teléfono 4916

VENTA Y ALQUILER  
DE PELÍCULAS

Tremendamente trágica. Alarde de valentía, de grandeza artística y de realidad cinematográfica, en que no se sabe qué es más digno de admiración, si las preciosidades artísticas y naturales que encierra o el atrevimiento de los actores y del operador.

Exito seguro, éxito

1.600 metros

AGENCIAS

BILBAO Concha, número 19  
VALENCIA Lauria, número 14  
MALAGA Martínez de la Vega, 10  
SEVILLA Sierpes, número 21  
ALICANTE Cid, número 29  
PALMA DE MALLORCA Sindicato, número 124  
MAHÓN Fernando, número 14

IMPORTACIÓN Y  
EXPORTACIÓN



## De nuestros correspondentes

### MADRID

A quien conozca la vida de las grandes poblaciones no puede extrañarle que a la altura de verano a que nos encontramos, los cines y todos los espectáculos públicos vayan viéndose cada día menos concurridos.

Madrid ofrece agradable exparcimiento al fresco, y con todas las condiciones apetecibles para pasar el rato del modo más llevadero posible, y ante eso no hay película bastante sugestiva para quitar a las muchachas que nos quedan la dulce sensación de escuchar un piropo más o menos comprimido o *recommencer* un *flirt* que quedó pendiente el año pasado, el día de la Virgen de los Melones en la Puerta de Atocha.

Así es que va quedando poco que hacer en los salones, no obstante que, créame, se puede ir, porque no se está mal del todo, y porque los programas, como dicen por ahí, *no van mal*.

La cuestión del día, por lo que al orden interior de la vida cinematográfica se refiere, es el éxito del acuerdo del ramo de alquiladores, en lo que se refiere al cobro de los atrasos. La iniciativa de los madrileños, tan felizmente secundada por los de Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla y demás regiones, no ha podido ser de mejores resultados. El que debe y tiene de qué pagar, que pague, y el que no, que cierre buenamente y se marche.

La verdad es que había por ahí oruga que hacía cada *roncha* del tamaño de las calabazas de arrope. Eso no era regular, y había que sanear e higienizar esta vida de tíos vivos, en la que si hay quien no es culpable de su mal, los hay que hasta lo tenían por sport. Así es que a lo que yo puedo observar hay gran regocijo en las masas; los unos porque cobran lo que estimaban perdido, y los otros porque quedará una actuación sana.

En cuanto a lo de la censura, seguimos tan ridículos como por ahí. Ahora mismo acaban de prohibir la película de Gaumont *Minutiyo enfermo*. La película es cómica y sencillísima; lo pecaminoso consiste en que un senegalés, en un hospital, delira y siente la nostalgia de su país, y quizás la natural ansiedad de ver a su *chaveiya*, que se dejó, tal vez, al cuidado de un mono senil. Minutiyo se da cuenta del estado del negro y se disfraza, pintándose la cara de tizne de sarten, y

se acomoda en la cama inmediata a la del colonial, a fin de sorprenderle y consolarle con su presencia.

La cosa ha debido parecer demasiado negra, y la película ha sido suspendida. Es, a mi juicio, una inocentada.

Otra de las novedades es la toma de posesión que, como representante de la Central Cinematográfica en Madrid, verificará uno de estos días el activo e inteligente señor don Vicente Alagón, representante de la misma importante firma en Valencia. El señor Alagón es hombre de grandes dotes comerciales, y es de suponer que hará labor provechosa.

Por lo demás, vamos entrando en el verano del mejor modo posible, y vean por los programas lo que se da por ahí:

**ZARZUELA.** — Si no es película, quizás lo sea el día menos pensado, *Los cascabeles*. Lo consigno en honor del nombre de sus autores, don José Ferrer y Vidal, que tantísimas simpatías tiene en esta revista, del señor Mundet, nuestro amigo, y del fundador de esta publicación señor Firmat, a todos los cuales felicito. Creo, además, que el hecho de que el nombre del autor de *Los cascabeles* sea el que figure a la cabeza de esta revista es motivo suficiente para hacer un lugar en la crónica de Madrid y darla como programa.

**GRAN TEATRO.** — *Rivalidad fatal*, *Emigrantes*, *Aventuras de un periodista*, *El secreto del molino*, *El gavilán*, y otras.

**BENAVENTE.** — *La venganza del paralítico*, como base, y otras de gran importancia.

**ROYALTY.** — *Ministro por amor*, *Las travesuras de Cupido*, y otras de gran atracción.

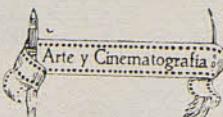
**GRANVÍA.** — Es el programa por excelencia a base de *Ministro por amor*. La sale reúne excelentes condiciones de confort y todo género de comodidades.

**ROMEA.** — Varietés y cine, con excelente programa.

**TRIÁNÓN.** — *El secreto de Estado*, hermosa película que, como base del programa, lleva otras de gran importancia.

**SALÓN DORÉ.** — También *El secreto de Estado*, *La venganza del paralítico* y *La telegrafista de las rocas negras*.

**PALACIO DE PROYECCIONES.** — *Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton*, *Una señal en los dedos*,



*El crimen del tío Agulla* y otras de buenas marcas.

INFANTA ISABEL.—Anuncia interesantes estrenos y es uno de los más deliciosos centros de reunión. Se puede ir.

ENNA VICTORIA.—Gran sesión continua. Monumentales estrenos. Temperatura polar. Precios económicos, así como de verano.

Y así todos los restantes, señores.

PARA TERMINAR.—Desde el próximo número tiene a su cargo la información de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Madrid, una de las más prestigiosas firmas de nuestra familia.

De su actuación espera mucho la revista, y puede asegurarse que la actuación madrileña está de enhorabuena.

Es de ustedes afectísimo,

A. GRAZ

## VALENCIA

Con verdadera satisfacción consigno el que nuestro amigo querido señor Alagón, don Vicente, quien hace siete años viene realizando meritoria labor comercial cinematográfica en esta región, ha recibido de la Central Cinematográfica, de Barcelona, a quien aquí representa, las facultades necesarias para ampliar su actuación en la región central de España, con residencia en Madrid, para lo que cuenta con excelentes disposiciones y recursos de valía.

El señor Alagón tiene en toda la región levantina generales simpatías, no sólo entre las empresas, sino entre las casas de negocio cinematográfico, y muy significadamente entre sus colegas, a tal punto, que bien puede asegurarse que va a Madrid un excelente auxiliar de las empresas y un buen amigo y compañero de sus compañeros. El señor Alagón reúne las esenciales cualidades de mentalidad suficiente, excelente trato y exacto conocimiento del negocio, por todo lo cual aseguramos que en breve plazo habrá conquistado el cariño de todos los madrileños sus colegas.

Esta circunstancia de representación para Madrid, en el señor Alagón tiene, al parecer, carácter de ascenso, y yo lo estimo merecido, por lo que le felicito, y felicito a Central Cinematográfica, que así sabe distinguir a sus auxiliares.

— Sale para Barcelona el inteligente señor Mitjans, gerente de la casa Gaumont en esta ciudad. Según mis informes, su estancia en la ciudad condal será lo indispensable para resolver los asuntos que de su actuación le llevan a Barcelona.

El mutualismo.—Para los efectos de la historia estimo pertinente hacer constar que los señores alquiladores de Valencia y su región, a imitación de los de Madrid, Barcelona, etc., se han congregado para tratar de la mutua defensa de sus intereses, y... *pensat y fet*, a los dos días, reunión, presentación y discusión de reglamento, nombramiento de comisión o junta directiva y proposiciones encaminadas a corregir abusos; al

tercero, puestas en práctica las disposiciones de referencia y éxito sin precedentes.

Sé todo esto, gracias a mi deseo de conseguirlo, porque aquí, como en Madrid y como en Barcelona, se han llevado las cosas con todas las reservas necesarias para que cuando lo sepamos, lo sepan ya hasta los *sordaos*. Como si el que más y el que menos no tuviera tanto interés como ellos en que todo fuera como las propias rosas dentro de la actuación de la familia. ¿Que había de ser secreto? Pues más callado estaba entre todos, y en último resultado, ya hubiéramos puesto en juego a la señá Prudencia para no *hacer eso* fuera del tiesto.

En las decisiones no ha intervenido autoridad alguna, ni hay compromiso escrito; todo ha sido verbal, que aquí la palabra es prenda pretoria y no hay quien no la tenga en toda la necesaria estima.

Con todo, yo no me fío en absoluto; cabe, aunque no es creíble, que alguno de los que empeñaron la palabra pierda la papeleta, y la armonía de conjunto resulte algo disonante.

El reglamento creo que está calcado en el de Barcelona. Yo estimo que debe tener pocos artículos y de fuerza, dándole toda la legal posible para su mayor obligación.

La Junta quedó constituida por don Jesús López, Don Angel Pérez del Val y don Manuel Mitjans. Se reunieron más tarde y se aprobó definitivamente el reglamento. Ahora supongo que estará a la aprobación gubernativa, y que después lo conoceremos.

El espíritu en que se informa el reglamento, según mis noticias es el de la corrección de abusos; mas yo estimo que el único fin a que tiene de todo es a obligar a los morosos a que paguen sus atrasos. Conseguido esto, no creo que de ahí se pase.

Claro que aquí no hay más que el que apoyemos en toda su integridad tan justa aspiración y ni siquiera un comentario.

Pero ya verán ustedes como alguien interpreta a su gusto algunas cláusulas de dicho reglamento, y entonces...

Porque si es cierto el valor del aforismo de: «La unión constituye la fuerza», es muy corriente aquello: «Salve yo mi... ese, y que jeringuen el de todo el mundo.» Y perdonen, señores.

Al tiempo.

Después de una larga temporada de sopor y aburrimiento general en que nada de extraordinario ni aun de notable hemos podido ver por ninguna parte, nos abre las puertas de la felicidad el amigo Blasito. No era posible que un hombre, cuya vida es la lucha constante, se encontrase tranquilo desde su cese en la empresa del Cine Moderno, de la cual ya di noticias en crónicas anteriores, y, para hacer algo, adquiere el teatro

**FALCÓ**



**FILMS**

Manufactura cinematográfica

Administración: Condesa Sobradiel, 6

Laboratorios: Industria 202

Hermoso cinedrama en tres partes  
1.300 metros

# ... Pero yo te vengaré



Escenas de «... Pero yo te vengaré»

# La fuerza del mal

Asunto de la vida real, en un prólogo  
y tres partes. Interpretado por el  
eminente actor español

**Ricardo Calvo**

Para informes y detalles dirigirse al administrador

# TOLOSA Y TRIÁN

VENTA Y ALQUILER  
DE PELÍCULAS  
EXPORTACIÓN  
AGENCIAS EN PROVINCIAS



Aribau, 14

Teléfono 3874

Dirección telegráfica: TOTRI

— BARCELONA —

ÉXITO

PROXIMAMENTE

ÉXITO

# EL FALSO TESTIGO

Gran drama sensacional en tres partes, de 1.100 m.

Asunto muy interesante.

Dos grandes carteles.

Magnet-Films

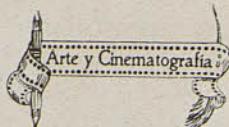
PRONTO

# LAS LUCES DE LONDRES

1.500 metros.

Extraordinaria propaganda.

Rogamos a los señores cinematógrafistas fijen su atención sobre las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas a los gustos del público.



Ruzafa para dar cine durante una larga temporada. ¡Qué arrojo y qué corazón, señores! ¡Cara al verano, en vísperas de cerrar todos los espectáculos y en un salón que jamás ha funcionado al verano, en vísperas de cerrar todos los espectáculos del público en general.

¿Y qué creerán ustedes, que iba a perder... las narices? Pues no, señores. Hay ojo clínico en demasiado para comprender el retramiento de las partes; faltaban lo que hacía tiempo vengo diciendo: películas que interesen al público, y como hay quien las da a su tiempo, de ahí que el público lleno diariamente, tarde y noche, el famoso coliseo de la calle de Pi y Margall. Se tira la obra de mayor éxito de la temporada: *La llave maestra*, de asunto interesante, argumento vivo y pasional y rica en fotografía. Los demás estrenos pueden considerarse como notables.

El Apolo nos ha dado algo de notable y un tanto de aprobado. El miércoles, 30, beneficio de los empleados y cerrojazo.

El Cid y Sorolla también han estrenado, pero se puede decir que hay como en botica, de todo.

En los demás, anda el carro, y en la plaza de toros, nos dan cualquier cosa de cine y variétés, por la noche.

#### ARSÉNICO

#### CARTAGENA

##### **La llave maestra**

Este es el título de la gran película que darán a conocer «El Brillante» y «Salón de Actualidades» en el espacioso y cómodo local que han instalado en el muelle de Alfonso XIII, gracias al celo e incansable actividad de don Enrique Rubión, representante del señor Verdaguer en ésta. Es inútil cuanto pueda hablar de dicho film, pues es una película que no necesita propaganda de ninguna clase, pues por sí sola se propaga; solamente diré que dicha película pertenece a la acreditada marca Trans-Atlantic Film.

Dicha película posee insuperable argumento, artísticos paisajes, escenas emocionantísimas, y una interpretación admirablemente ejecutada. Toda, toda ella es una verdadera joya cinematográfica. Un aplauso a los empresarios señores Cáñobas, Valero y Garcías, por el acierto que han demostrado al adquirir tan magnífica producción, del que hacemos partícipe al señor Rubión por representar tan admirable film.

Ha proyectado *La reclusa de la celda del terror*, quinta y sexta de *La señorita del misterio*.

Debutó el duetto cómico-serio «Les Villasiul», los que son justamente aplaudidos.

**SALÓN DE ESPECTÁCULOS.**—Este aristocrático salón abrió sus puertas el 23 con un magnífico programa de films. Ha exhibido *Un drama en un teatro*, *La patrana* y otras. Próximamente nos dará a conocer importantes números de variétés.

**TEATRO MÁIQUEZ.**—*El rival de papá*, *Liliana*,

*El estuche de acero*, *La revancha de Brown*, *La mano enguantada*, *Ladrón detective*, *Sangre regenerada*, *Persecución en el aire*, *La bestia morena*, *Elena o el torpedo humano* y *La hija del torero*.

Anuncia *El perro de Baskerville*.

**TEATRO PRINCIPAL.**—El cerrojazo.

**CINE SPORT.**—¡Lástima que este local, reuniendo toda clase de condiciones para actuar en verano, esté cerrado!... ¡Y sin esperanzas!

SALVADOR MUÑOZ

#### ALMERIA

A primera vista, queridos lectores, os parecerá paradójico, que con el sofocante calor que se deja sentir en esta capital llegue la templada y plácida noche (noche andaluza), y el público almeriense, en lugar de pasear por las grandes vías, por el muelle, en fin, en vez de buscar un lugar fresco y apercibir donde poder respirar a pulmón lleno la bienhechora brisa nocturna, lenitivo del sol canicular que embellece y alumbría esta hermosa región de Andalucía, se encierre entre las cuatro paredes de un teatro donde todo es aglomeración, ruido, calor, bullicio.

Como antes digo, esto parece una paradoja, una contradicción visible. Pero no así: el público almeriense tiene sus razones al obrar de dicha manera. Entre ellas, como más importantes, señalaré dos: una, el confort, lujo y comodidad de los locales, que de una vez para siempre diré que todos, absolutamente todos son regentados por una misma y simpática empresa, que no sabe más que hacer sacrificios por el público que la favorece diariamente: la empresa Gómez-Orland, y otra, la afición por el cinematógrafo.

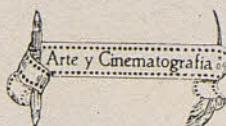
Como explicación también de mis anteriores líneas, consignaré la programación de la pasada quincena, que es archi-excelente. Véase:

**TEATRO CIRCO VARIEDADES.**—*El robo del brillante*, *Pequeño contorsionista*, *Amor de otoño*, *Entre las fieras de la selva*, *La última aventura*, *La telegrafista de las rocas negras*, *La rueda de la fortuna*, *Los nueve países en guerra*, etcétera, etcétera. La compañía del eminente barítono Emilio Sagi-Barba ha interrumpido las sesiones de cine.

**TRIANÓN.**—La empresa Gómez-Orland, con su tacto exquisito, al cerrar para el cine el coliseo de Variedades, no dudando que esto no restaría público a la afición por el cine, ha abierto las puertas del elegante salón Trianón, situado en uno de los más bellos sitios de Almería. Exhibiéndose entre otras las películas *Hija de la diva*, *Los primos intempestivos*, *Amor acrisolado*, y *Rescate imposible*.

Continúan las obras del Cervantes. Apolo, cerrado.

FRANCISCO GIMÉNEZ GONZÁLEZ



## Film mundial

ESTADOS UNIDOS.—De nuestro colega *Le Cinéma*, de París, apuntamos algunos datos referentes al país de referencia.

La producción extranjera se reemplaza por la nacional; las fábricas trabajan noche y día con gran ardor. La guerra europea, que ha paralizado casi toda la producción del viejo continente, ha sido el propulsor del avance de la americana. Hace notar que en casi todos los estados que constituyen la gran república se levantan numerosos centros de producción, y que asimismo se encuentran cines por todas partes. Dice que en Boston hay 49 cines; en Philadelphia, 130; en Indianópolis, 70; en San Luis, 99; en Nueva Orleans, 74, etc., etc., y hace constar que TODOS Y CADA UNO de esos cines cambian el programa TODOS los días; jamás un film se pone dos días consecutivos en ningún cine. Así se comprendrá por qué también las manufacturas abundan. En los Angeles, California, es donde se encuentran los principales teatros y estudios; que allí se construyen teatros de toma de vistas todos los días.

Las funciones de cine comienzan a las diez de la mañana, y el público llena los cines, sobre todo tarde y noche. Los artistas cinematográficos de uno y otro sexo, femenino sobre todo, forman un verdadero ejército.

Los empresarios, que saben que la variación del programa es razón de mayor éxito, buscan por todas partes películas, en general dramas de interés y de las mejores marcas.

La organización del negocio de explotación reconoce una sola y única base en todos los cines. En enormes carteles con grandes letras se anuncia un drama en 5, 6, 7 o más partes, desempeñado por el actor X o por la famosa artista Z; al lado, un cartel, con un cómico cualquiera, indica un film de primer orden. Se proyectan dramas y también comedias de 1.500 a 2.400 metros que no se les ve el fin. La fotografía, en general, es buena. Sin embargo, lo mejor no puede, en general, compararse con lo regular de Europa. Pero esto lo ignoran los fabricantes, en su mayor número.

He aquí cómo se hacen los contratos.

Una empresa contrata programa por un año, el programa del cine en cuestión, y el alquilador le provee de films y carteles, etc., para todo su barrio. La empresa hace o no negocio. Si no lo hace, cierra el cine, pero no puede hacer nuevo contrato hasta expiration del que le arruinó. Y así en toda la república.

El articulista promete decir cómo, de qué manera y en qué condiciones podrá enviarse producción europea a gusto de los Estados Unidos.

CANADÁ.—Por fin la censura autorizó por una-

nidad la película cubana representativa del match de boxeo de Willard-Johnson. El acuerdo ha sido unánime y muy ajustado a la opinión, que estima que el mero hecho de saltarle a uno un ojo de un puñetazo no tiene que ver nada con la moral, y sí con la mayor o menor pericia en el arte de sacudir mamporros.

FRANCIA.—El 28 del corriente se habrá celebrado la asamblea general ordinaria de la Société française des films et cinématographes «Eclair», de cuya reunión no hay aún detalle alguno publicable.

—La casa Gaumont ha montado en Niza una cursual anexa a su teatro.

—Se tiene por costosa en París la instalación de un cinematógrafo docente, y se recurre a la prensa en demanda de datos y antecedentes para conseguirlo. Esto llama poderosamente la atención, puesto que el Pathé-Kok-Frères viene a costar, con un regular stock, unos mil francos, con cuya cantidad pueden tener excelentes programas de aplicación.

—Si se ha de creer cuanto dice la prensa de los operadores que se hallan al frente, será menester convenir en que hay un ejército de ellos.

Cierto que hay algunos, mas no tantos; que los hombres de edad no son los de condiciones más adecuadas para el caso, y los jóvenes están en sus puestos.

Lo que sí es cierto que en algunos cuerpos de ejército de los diferentes bandos beligerantes hay elementos del estado mayor que utilizan el cinematógrafo para ciertos detalles de los combates, generalmente cuando éstos han tenido lugar y se refieren más a la técnica que al cuadro de lástimas que ocasiona una batalla, y que pasadas las presentes circunstancias, y, aun nada más, los béticos ardores del momento, horrorizarían al más encarnizado enemigo. Las películas que se hacen, hasta el presente, son de asuntos y de lugares muy distintos de los frentes.

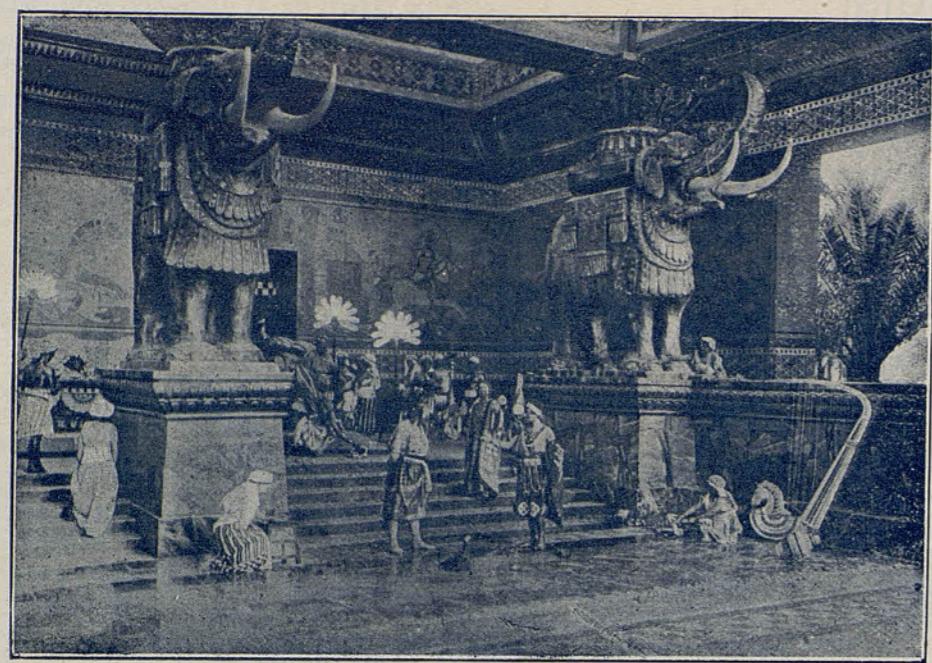
—Sigue hablándose con insistencia de las excelencias del gran film popular *El paraíso*.

—La producción francesa continúa, como es natural, paralizada en absoluto. Sin embargo, funcionan muchos cinematógrafos, aunque sus programas no son del todo sugestivos. Así se explica que, además de otras causas ocasionales, la gente se retraga del cine lo posible.

ITALIA.—Hay grandes esperanzas en la serie Arias, editada por la Ambrosio, y cuyos *scenarios* son compuestos por el mismo intérprete.

—Se halla en Roma, a donde llegó acompañando a su distinguida esposa, el señor Turchi, jefe de contabilidad de la sociedad Italo-España-Cines, de Roma, en Barcelona.

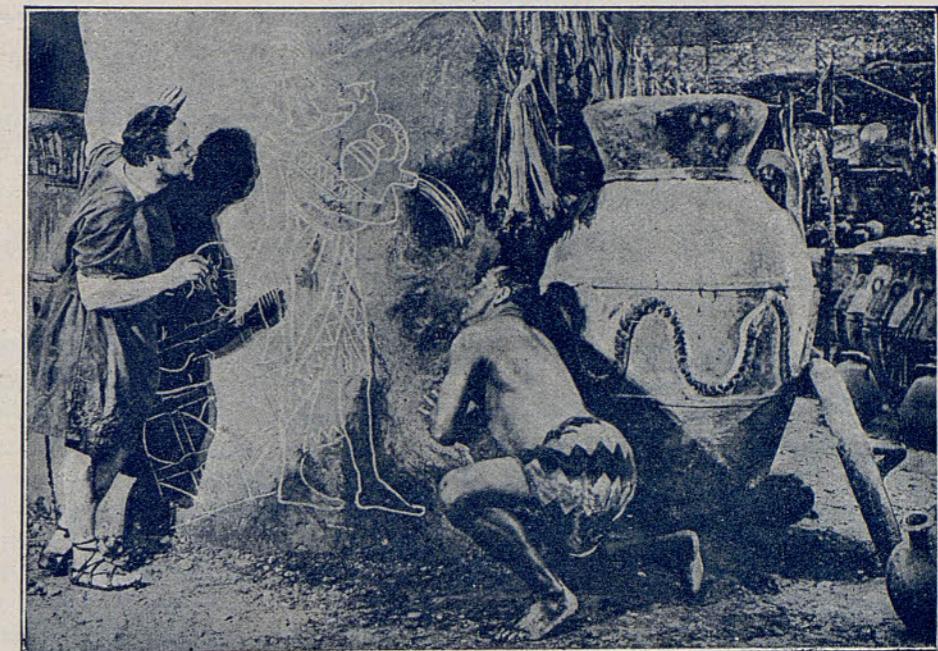
—El elemento que integra la vida de todos los espectáculos de Italia ha elevado al gobierno una respetuosa exposición en súplica de que modifique en lo posible los impuestos que pesan sobre



REPRESENTANTE EXCLUSIVO para Cataluña,  
Valencia, Murcia, Andalucía y África

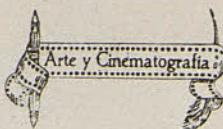
**ANGEL RANCATI**

Aragón, 266, entresuelo



# CABIRIA

La flor natural de la cinematografía la llaman en Londres.—Es la más pura expresión de belleza en el arte.—Es un arranque de la soñadora inspiración del genio del gran poeta **GABRIEL D'ANNUNZIO**, matizada con los dulcísimos y armoniosos acentos de **Ildebrando de Parma**.—Ha constituido el más glorioso de los triunfos del arte cinematográfico moderno y el más famoso timbre de su gloriosa carrera.



los lugares de esparcimiento, siquiera esto sea temporalmente, con objeto de ver el que la vida de los mismos sea algo más llevadera. Hay grandes esperanzas de conseguir algo. La comisión gestora se reunirá en breve.

*Padus Films.* — Así se denomina una nueva casa editora de Torino—vía Canova, 52,—de la que es director Vittorio Rossi Pianelli.

La Gladiator Film está laborando un film de carácter dramático-aventurero del profesor Renzo Chiosso, en cuya representación toman parte Mary Cleo Tarlarini, Toselli, Stefani, Buzzi Petacci y otros importantes elementos, cuyos primeros trabajos se hacen en el teatro de la Leonardo Film.

—Alfredo Cappellani, *metteur en scène* de *Los miserables*, ha pasado a la World Film, de América.

—La Cines continuará su labor, aunque no de modo tan intenso como de costumbre.

—El barón Alberto Jassini, director de la casa Cines, presta servicio en la marina de guerra con el grado de teniente de navío.

—*Movimiento de personal.* — Adriana Costamagna dejó la Enotria Film. A esta compañía pasó Dillo Lombardi como asociado.

De Virgilis, que salió de la Milano, temporalmente trabaja en Milán.

El actor Pasquali ha entrado en la Cines.

Tina Bovini forma parte de la Vomero Film.

Rossi Pianelli hará una combinación cualquiera, la que le convenga.

Oreste Govini Covini salió de la Helvetia Film, en donde desempeñaba la misión de director.

Oreste Gherardini ha reconstituido la compañía de la Vomero Film.

Robinet ha terminado con la Ambrosio.

U. Mozzato ha sido escriturado en la Savoia.

Camilo de Riso ha sido escriturado por la Caesar Film.

A. Cassini, de la Etna, ha pasado a la Cines.

—Se habla de la posibilidad de que Ernesto Comandano, excelente técnico y actor, con el auxilio de un capitalista fuerte establezca una casa editora de negativos en Reggio, Emilia.

*La Vita Cinematográfica* recomienda así a nuestro compatriota Adelardo Fernández Arias, que, como consecuencia del paro de la Ambrosio, ha quedado disponible:

«El abogado Adelardo Fernández Arias, primer actor joven, está disponible. Le recomendamos a nuestras casas editoras de films como joven de excelente físico, cultura poco común y apasionado por nuestro arte. Sujetista y autor de no común valor y que habla casi todos los idiomas de Europa.

»Ofertas, a nuestra dirección.»

H. F. G.

## CRONICA

Sabemos que varios de los empresarios que se hallaban en descubierto en el pago de sus facturas de una o varias casas se han apresurado a dar sus excusas y pedir sus liquidaciones, ofreciendo pagarlas en el acto algunos, y otros, en plazos más o menos cortos.

Mucho celebraríamos que se arreglara todo del mejor modo posible.

\*\*\*

A nuestro querido amigo señor Turull le ha sido conferida la representación exclusiva para España, Portugal y países de exportación, la importantísima firma Aktieboleaget Svenska Biografteatern.

Tan importante marca forma hoy consorcio con la Nordisk, conservando cada una la necesaria autonomía para el mejoramiento posible de su producción, pero dispuestas ambas a la reciprocidad de protección en lo económico, en lo artístico y en lo comercial.

Felicitamos muy de veras a tan excelente amigo por la seguridad de que con la Svenska, digna compañera de la Nordisk, tiene mucho que hacer en todos los cines.

\*\*\*

*Representación ampliada.* — La Central Cinematográfica, de Barcelona, ha conferido su representación en Madrid al activo e inteligente actuaria don Vicente Alagón, representante de la misma importante casa en Valencia.

El señor Alagón llevará, pues, las dos casas, la de Madrid y la de Valencia, con residencia en Madrid, calle de Arrieta, número 5.

Muy de veras felicitamos a nuestros amigos representados y representante.

\*\*\*

Los socios del aristocrático Círculo Ecuestre tienen ofrecido un espléndido banquete a sus socios don José Ferrer y Vidal y don Jaime Firmat, autores de la música y la letra, respectivamente, de *Los cascabeles*.

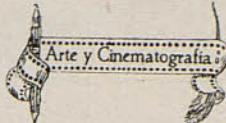
Dicho acto se celebrará muy en breve, y a él se asocian casi todos los socios de dicho elegante centro de reunión.

\*\*\*

En un apunte que en el número anterior publicamos, de la Falcó Films, dijimos, al mencionar el nombre del director fotográfico, L. Castillo, que tal nos pareció oírlo en la conversación que con el mismo sostuvimos, siendo su verdadero nombre don Salvador Castelló, rectificación que entendemos conveniente hacer.

\*\*\*

Se encuentra en París, realizando los trabajos preliminares de la instalación de su casa de ne-



gocios en aquella capital, nuestro querido amigo señor Casanovas y Vidal, a quien deseamos todo género de prosperidades.

\*\*\*

Los representantes de las casas alquiladoras de películas en Sevilla, que desde todo tiempo habían vivido en un estado de amistad perfectamente compatible con la competencia que mutuamente y en beneficio del negocio se hacían, han acordado recientemente solidarizarse para denegar películas a todo empresario que no tuviera debidamente en regla sus cuentas con cualquiera de las casas adheridas al mutuo compromiso. Comprendiendo la ventajosa finalidad del acuerdo, los representantes de Málaga se han adherido al acuerdo, siendo en la actualidad las siguientes casas las firmantes del pacto:

De Sevilla: Pathé Frères, L. Gaumont, Santiago Costa y Juan Martínez.

De Málaga: Alfonso y Castro, Utrera y González Iglesias.

Es de desear que las demás casas allí representadas terminen por entrar en la susodicha combinación, para acabar con los abusos que en aquella región se puedan cometer.

\*\*\*

Han tenido sonado éxito en todas las capitales de Andalucía las famosas películas de la casa de nuestro estimado amigo señor Gurguí, tituladas *El jockey de la muerte*, *Nelly la bailarina de la Taberna Negra*, *El fin de la Mano Negra* y otras. Así lo leemos en la prensa diaria de aquella región.

\*\*\*

*Dos películas interesantes.*—Altamente curiosa e interesante resulta la cinta *El canal de Panamá*, de la Kinemacolor.

Es una película de 1.000 metros que contiene al detalle todas las grandiosidades de esa obra gigantesca que se llama Canal de Panamá, que tan grandísimos servicios viene a prestar a la humanidad.

Es una película de 1.000 metros que contiene dos los programas.

Es también interesante *La catástrofe del «Lusitania»*, detallada con cuadros de verdadera emoción y realidad.

\*\*\*

*Nueva situación.*—Don Lorenzo Cortinas Gomis, director de la Empresa Internacional de Cinematographía Lit., de Lisboa, fija su residencia en Barcelona, desde donde regirá los asuntos de la importante compañía portuguesa a los efectos de la importación y exportación respectivas de películas con nuestro comercio.

Esta disposición favorecerá grandemente a los intereses comerciales de España, y significa-

damente a los de la Empresa Internacional del país hermano.

\*\*\*

La Central Cinematográfica, de Barcelona, ha conferido su representación en Valladolid y su región a nuestro querido amigo don Jerónimo Asensio, a cuyo domicilio, Ruíz Hernández, 3, principal, pueden dirigirse para los asuntos comerciales cuantos en aquella región lo crean necesario.

La actividad y pericia del señor Asensio en el negocio hacen esperar que la Central consiga en aquella región los apetecidos resultados.

\*\*\*

Según cartas de Melilla, que alcanzan fecha del 25, último, se encuentra enfermo de bastante cuidado nuestro querido amigo y colaborador, el sargento de telégrafos de aquella Red don Francisco Pérez y Requena, hijo de nuestro director señor P. de la Mota.

Vivamente deseamos una rápida y completa mejoría al querido compañero, por quien en esta casa se siente tanto cariño.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona, para asuntos de su representación comercial, nuestro querido amigo don Julián López Oliva, representante de la casa Pathé Frères en Bilbao.

Sea bien venido el amigo y diligente actuaria, y que lleve de Barcelona tan grato recuerdo como grandes y sentidas son las amistades que aquí deja.

\*\*\*

Se habla con gran entusiasmo de la película *El paraíso*, que está para salir a la plaza de un momento a otro. En esta obra desempeña el papel de protagonista la famosa artista Mlle. Jeane Faber, de la Comedia Francesa, tan conocida en España por el nombre Clara Tanpin.

\*\*\*

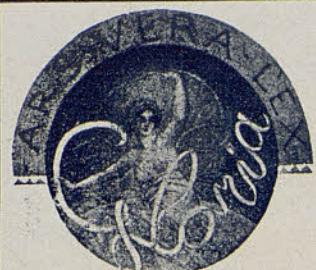
*Pésame.*—Ha fallecido en la ciudad de Figueras la distinguida y virtuosa señora doña María Solá Guardiola de Fages.

Aparte la consideración que nos merecen nuestros compañeros y amigos señores Solá Guardiola, tiene la ilustre y virtuosa familia Fages honrosos quereres en esta casa, y su pena es nuestra.

Dios conceda a toda la familia la necesaria resignación cristiana para sobrellevar tan rudo golpe y acoja en su seno el alma de la finada.

Esta redacción se asocia al duelo de toda la familia, y muy significadamente al de sus hermanos don José y don Eduardo, y al de su hermano político don Javier Fages de Climent.

\*\*\*



LA FILM ARTISTICA GLORIA  
TORINO

**Muy en breve**

— la bellísima y sensacional película —

— la novela  
de un atleta

Drama moderno de profundo sentido ético, de ricos  
y variados matices artísticos. Fotografía incomparable.

Tres partes 1.500 m.

Interpretado por el gran artista, de fama mundial,

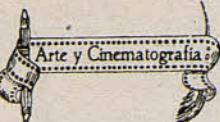
**Mario Guaita Ausonia**  
**:Exito inmenso!**

Representante para España y Portugal:

**R. Minguella Piñol**

Consejo Ciento, 355-BARCELONA Teléfono 2594

Sucursales: Madrid, Málaga y San Sebastián



*Mary Pickford.*—Como nota digna de consideración y de asombro nos cumple consignar que esta famosa artista americana, cuya fotografía y nombre tantas veces ha aparecido en esta revista, cobra al presente la suma de 100.000 DOLLARS ORO, al año, como artista de películas.

Doble que el presidente de la República.

No hacemos mención de la casa que paga esa suma, temerosos de ser causa de que rompa hacia ella el ejército de artistas que tenemos aquí en estos días.

\*\*\*

Continúa en Roma nuestro querido amigo señor Turqui, de la Italo-Española «Cines», de Barcelona.

Al mismo tiempo nos complacemos en notificar que el *metteur en scène*, señor Guazzoni, no ha sido llamado al servicio de las armas, como se ha dicho en algunos periódicos.

\*\*\*

Acaba de llegar de su viaje a Madrid nuestro querido amigo señor Bretón, don Marino, de la Central Cinematográfica.

Dicho señor deja organizada la casa de Madrid en las condiciones más adecuadas para una provechosa actuación. La circunstancia de estar al frente de dicho centro madrileño persona de tantos prestigios comerciales como el señor Alagón hace esperar una era de prosperidad para la Central en la próxima temporada.

\*\*\*

Recientemente falleció en esta capital don Jaime Torras (q. e. p. d.), padre de nuestro querido amigo don Juan, empresario del cine Nueva Bohemia, de Pueblo Nuevo, uno de los más acreditados del llano de Barcelona. Mucho lamentamos la desgracia que aflige a nuestro querido amigo, a quien, como a toda la familia, enviamos nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona el simpático e inteligente actuario, gerente de la casa Gaumont en Valencia, señor Mitjans, don Manuel. Dicho señor, que con tanto acierto actúa en la región de Levante, nos ha informado del estado de cosas de su circuito, del que tiene gran conocimiento, y en el que cuenta con grandes simpatías. Este joven es uno de los que saben excitar en las empresas la conveniente y necesaria emulación, por la que, en aparente competencia, mueven al público y todos hacen su negocio.

No es este señor el único que sigue procedimientos tan dignos de loa; hay algunos otros, y de ellos sería conveniente hacer un cuadro de honor.

\*\*\*

Hemos visitado el estudio y laboratorio de Manufactura del Film, que con tanto acierto dirige nuestro querido amigo el *clasicista*, el *estilista* único, redactor y adaptador de títulos de películas, don Francisco Elías, que fué de la famosa casa Gaumont.

El laboratorio foto-cinematográfico está montado con sencillez, pero no falta un solo detalle de los necesarios para hacer comprender que de allí ha de salir obra cinematográfica perfecta por ahora en cuanto a la redacción, composición e impresión de títulos se refiere.

Cúmplenos hacer constar que en el laboratorio hay elementos de trabajo debidos exclusivamente al ingenio, a la actividad y al dominio de los menesteres de elaboración de películas que son propios y peculiares del señor Elías, el que tanta vistosidad, importancia y popularidad ha dado a las películas en España y América Latina, razón por la cual nos hace esperar que la cinematografía patria tiene en este joven y aventajado industrial un auxiliar de extraordinario mérito.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que da siempre a cada cual lo suyo, estima de justicia significarlo así.

\*\*\*

*El Pathé-Kok-Frères.*—Hace pocos días fuimos gratísimamente sorprendidos con una proyección cinematográfica con el importante aparato de referencia. La sorpresa consistió en que, acostumbrados a ver las proyecciones en pantalla reducida, nos encontramos con que, debido a una ligera modificación mecánico-óptica, la proyección se amplía a la pantalla corriente en el cinematógrafo público, y en una corta distancia de 6 a 7 metros, y aun menos de la misma.

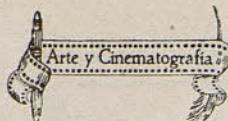
Se proyectaron varias cintas a cual más interesante, y cuanto se diga de la fotografía y su belleza es pálido para lo que resulta en realidad.

Por lo que hace al asunto de las películas pasadas, una dramática, otra cómica, otra científica—*Los rayos X*,—otra natural—*Las hormigas*,—y otra panorámica—*Nueva Zelanda*,—no tenemos que decir sino que la riqueza de detalles supera a toda ponderación. A tal punto fueron de efecto las pruebas, que en el acto fueron adquiridos dos aparatos completos por otras dos familias que allí había presentes.

Y a la verdad, que el aparatito es tentador.

\*\*\*

Tres, entre otras muchas, son las publicaciones que con más horrible furia truenan contra el cinematógrafo: *La Gaceta del Norte*, *El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús*, y *La Vanguardia*. De los primeros no nos llama nada la



atención. De *La Vanguardia*, sí: Que admita los anuncios de los cines a precio de tarifa.

¿No les parece a ustedes que *La Vanguardia* hace mal en admitir tales anuncios sin aumento de tarifa?

Este periódico tiene dos obsesiones que no le dejan vivir: el cinematógrafo y que no sea Maura el que nos gobierne.

Pero, como dicen por Castilla: «Ánda, hija mía, que cardador tienes.»

En cuanto a los dos primeros, no tiene nada de particular que no estén conformes con el cine.

Hay quien no está conforme con algunas tonterías de *La Gaceta del Norte* y de *El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús*, que le copia; con lo que, substituyendo cantidades iguales, cero.

Lo que hay es que ya nos ocuparemos del sentido educativo del cine y del de las verdades y milagros que refiere *El Mensajero...* de Deusto.

\*\*\*

Con verdadero placer damos hospedaje a una carta que llega de Londres en el preciso momento que entran en la linotype nuestras últimas cuartillas. Y es más, su autor puede contar en esta casa con todos los quereres que le sean necesarios para considerarse correspondido en sus galanterías.

Dicho.



## Libros y revistas de interés

### Las carreras de España

Acaba de publicarse la quinta edición de esta utilísima publicación, en la que se comprenden datos interesantes para los que se encuentran en situación de elegir carrera, referentes a las carreras y empleos que pueden alcanzarse en España; y aun cuando constituye un volumen de más de 100 páginas en 8.º, se vende al precio de 0'75 pesetas, y la remite certificada por correo por una peseta su autor, don Juan Herreros Buitrago; calle de la Salud, 13, Madrid.

### Sigue el progreso

Si la prensa política de España se inspirase en tan altos fines como la ilustrada, uniendo al interés económico correspondiente el espíritu progresivo y cultural de la prensa gráfica, nuestra prensa diaria merecería al extranjero todos los prestigios que de derecho nos corresponden a España.

He aquí un nuevo síntoma que conforta y anima.

La sociedad anónima «Prensa Gráfica», propietaria de las dos bellas revistas semanales

*Mundo Gráfico* y *La Esfera*, ha adquirido la propiedad de *Nuevo Mundo*.

Una de las primeras medidas adoptadas por el grupo de queridos compañeros que en tan buen lugar han colocado a la prensa española ilustrada, al recibir en su seno al hijo pródigo, ha sido transformarlo, modificarlo y ampliarlo de manera que pueda presentarse al público en las condiciones que hoy deben exigirse a las revistas ilustradas que han sabido romper los moldes viejos.

*Nuevo Mundo*, desde el sábado, 3 de julio, saldrá renovado y remozado. Constará de 48 grandes páginas de papel de lujo, con una elegantísima cubierta en color, y costará 30 céntimos.

Nosotros felicitamos a la sociedad anónima «Prensa Gráfica», felicitándola por su nueva adquisición, determinación plausible por mil conceptos, y en especial por el acuerdo de remozar a la meritísima *Nuevo Mundo*, cuya labor ha merecido siempre la pública estimación.

### España

En el número de este semanario madrileño, que hoy hemos recibido, aparece un artículo de Pablo Iglesias sobre la actualidad política, además de los siguientes trabajos: «La guerra civil», por Luis Araquistain; «Desconfiamos de la opinión pública», por José Ortega Gasset; «¿Conoce usted Italia?», por R. Pérez de Ayala; «El mayor de los ridículos», por Miguel de Unamuno, y «La España vital se ha plantado», por Luis Olariaga.

También publica *España* estas informaciones: «Gibraltar: la opinión de los ingleses», «Algunos juicios sobre A B C», «Panorama grotesco», etcétera.

En la parte gráfica destaca una portada en colores, de Marco.

Precio del número, diez céntimos.

### Bética

La revista ilustrada *Bética*, de Sevilla, es otro alarde de belleza y de fuerzas en obsequio de la cultura patria.

El número 34 es de todo punto interesante y hermoso, considerado gráfica y literariamente.

El espíritu patriótico que la informa es digno del aplauso y de la mayor estima nacional.

Entre sus escritos merecen mención especial «Gibraltar», «Lo que pensaba Ganivet», «Poesía laureada», de Rafael Sánchez Mazas; «El irredentismo español», de Germán Latorra; «Pensando en Cataluña», de José Gantalver; etcétera, etcétera. Sus grabados son de grandísimo interés cultural, y toda ella responde a un alto sentido de progreso y de españolismo con vistas a lo regional.

*Bética* honra a la hermosa Andalucía y significadamente a la «gran Sevilla».

**Bretón y Thos, S. en C.**

Rambla de Cataluña, 60-BARCELONA



**Central Cinematográfica**

ITALA - FILM : TORINO

**• PATRIA •**  
Epico-dramática de gran sensación

DANMARK

**LA BANDA DE ZATANSTEIN**

Interesante y sugestiva

**EL PEQUEÑO RECONCILIADOR**

Muy interesante

KINOGRAFEN

**MORTAL VENENO**

Dramática de gran mérito artístico

CORONA FILMS

**FILIBUS Y LOS OJOS DEL GATO EGIPCIO**

Es de rica y sensacional dramática

**EL ESPEJO DE MILANO**

Dramática, intensa

BONNARD

**TITANIC EL IMPLACABLE**

Trágica, sentida, muy teatral

**EL FÉRETRO DE CRISTAL**

Dramática muy intensa

TRANS-ATLANTIC FILM

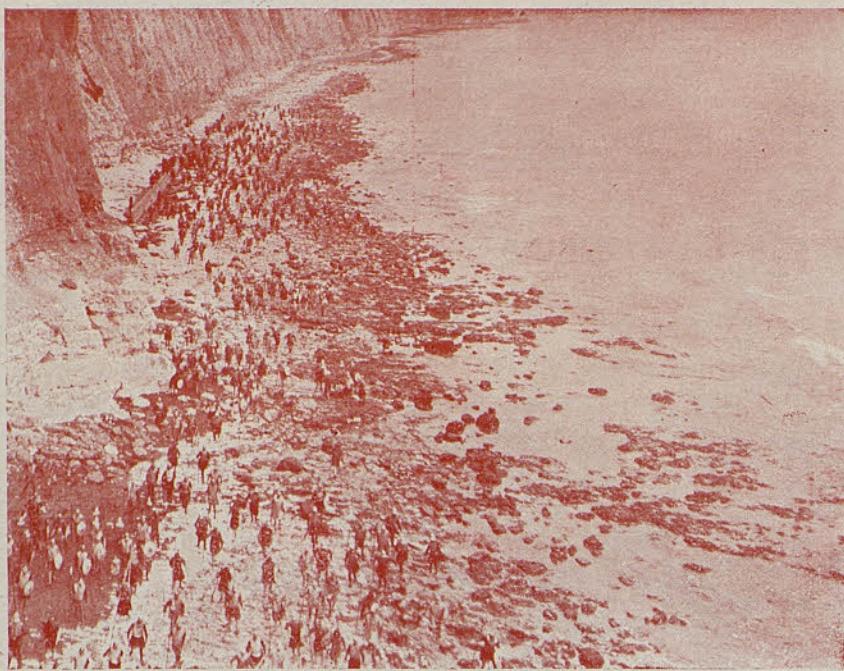
**LOS NAUFRAGOS**

Cómica, deliciosamente festiva

SELIG

**El misterio de las siete cajas**

Dramática, sensacional



## EN BREVE

se presentará  
en prueba la  
cultura

# JANE SHORE O LA ROSA DE YORK

La que será sencillamente uno de los éxitos de la próxima temporada. Basta tan sólo decir que por la exclusividad en Inglaterra se han pagado 30 mil libras esterlinas.

**Propaganda monstruo: 7 carteles diferentes. Cartel de 4 por 2'50 metros. Fotografías de 39 por 32 centímetros.**

### Para la concesión

de España, Portugal,  
Cuba y Filipinas admitirá  
proposiciones su  
concesionario

**J. Casanovas**  
— Arderius

Aragón, 235 - BARCELONA  
Teléf. 3283 - Cable: «Carius»





AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS

Películas americanas al gusto europeo

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

EXCLUSIVIDAD DE OTRAS MARCAS

MARCA · AMBROSIO,

FRICOT Y LA DOCTORA

(Cómica)

MARCA · FLYING A.

CUANDO UNA MUJER ESPERA

(Drama en dos partes)

EL FALLO

(Comedia en dos partes)

NOVELA Y REALIDAD

(Dos partes) Protagonista, la gran actriz WINIFRED GREENWOOD

ÉXITO ASEGURADO :: ASUNTO NUEVO

LAS DOS SENTENCIAS

Sentimental drama en dos partes, interpretado por la simpática artista VIVIAN RICH

MARCA · BEAUTY,

EL HOMBRE MAS FELIZ

(Drama)

Próximamente: A LA LUZ DE LA VELA

Todas las semanas, grandes novedades

SANTIAGO BOLIBAR  
BARCELONA



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

LAS MEJORES MARCAS

CASA FUNDADA EN 1901

B. ABADAL

Despacho en Barcelona: Rambla Cataluña, 40 - Teléf. 2871

**Corresponsales:** Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma Mallorca, Mahón.

**Agentes compradores:** París, Londres, Milano, Berlín.

200.000

metros de stock para la venta y alquiler, material nuevo.

Gran variedad de asuntos dramáticos y cómicos.

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRÁFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

Grandiosa información.

Noticias gráficas de la guerra.

CINE GAZETTE

5.000

metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas y cómicas y en colores.

POR AMOR A SU HIJA

A. E. G.-Insuperable dramática altamente sensacional. 980 m.

PRÓXIMAMENTE

LA GUERRA EUROPEA

10.000 metros en 20 partes.



# CINES



Dígase lo que se quiera, yo entiendo — y hablo así por si alguien en este mismo documento habla de otro modo — que la disposición adoptada por los alquiladores de España, la Mutua, según reciente confirmación *El club del cobre*, es una disposición de alivio y muy requetebién puesta en su punto, o, si quieren ustedes, en sus puntos, en esos *puntos* que por lo visto pensaban comer y no escotar, y a los cuales únicamente me refiero; que los buenos, los que de buena fe actuaban, y, víctimas de la fatalidad, tenían alguna cuentecilla que se han apresurado a arreglar por uno de los muchos medios decorosos de que disponen casi siempre los hombres caballeros, esos tendrán siempre mi más distinguida consideración y aprecio y la de todos los restantes hombres honrados de la casa.

Yo no me encuentro nunca tan satisfecho como cuando he pagado lo que debo, excepción hecha de un poquillo de tabaco que debo a un amigo, única mercancía que me fiaron en mi vida, y así de satisfechos considero a todos los que se encuentren en el apuro en que la Mutua les ha puesto, y como yo se alegrarán de haber nacido y pagado, siquiera por el buen nombre de la familia.

Aquí en esta casa lo discutimos todo, o no nos acostamos tranquilos, y hay opiniones para todos los gustos; pero en lo de que pague el que deba, en eso estamos todos de acuerdo. En lo de por qué se debe, qué conviene para no deber o que no deban, en si puede ser por esto o por lo otro, en eso, en qué se debe procurar para lo sucesivo a fin de que las cosas no se repitan, eso, se considera de tercero o quinto término, hay opiniones, y allá ca uno.

La mayoría de mi casa y yo consideramos

evangélica la *Mutual* determinación, porque Cristo dijo: «Si un miembro enferma cártale y échale al fuego, que más vale estar en el negocio con un remo de menos que en el infierno con todos.» Además, opinábamos que los trampos son como las manzanas podridas: contagian a las sanas.

Quizás esta edición de la revista resultará para alguien *paganófila* o *trampañófila*. Sería mal juzgada. Es más neutral que Dato, que representa la neutralidad por todos los neutrales; pero creed que si cae de algún lado será del de los paganófilos, porque así estará en razón directa de sus intereses, que el que paga bien sus películas, ése suele pagar bien la suscripción, y no esos otros, que no hacen ni lo uno ni lo otro. Y me callo porque siento algo así como *trampañofobia*.

Lo que resulta lástima es que yo no pueda pertenecer a la Mutua. ¡Vaya una listita que iba a presentar! Les aseguro que iban ustedes a conocer a más de cuatro frescales que ni se acuerdan de que aquí tenemos nuestros gastos, ni de que el deber es destemplar la séptima cuerda del Decálogo, lo cual es un pecado horrendo. Ya lo sabe ese N. T. P. de Matapelona de Abajo, quien en tocante a *indirectas* no entiende ni aun las del padre Cobos.

Y bien, señores: yo creo que ustedes querrán saber lo que ha de pasarse aquí mañana ¿eh?

Pues vayan ustedes tomando nota.

**CIRCO BARCELONÉS.**—Atracciones tan buenas como «Corin», Arana, «Los Juan José», «Los Américos» y «Los Méndez», y además, su programita de 2.000 metros de *peli*. Eso para que se entere *La Gaceta del Norte*.



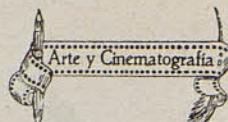
## Gran Cine Kursaal

Rambla Cataluña, 55  
BARCELONA

Sabido es del público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico \* Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Cataluña y sus calles transversales \* Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo \* Moralidad Elegancia \* Higiene \* Confort \* La sala reúne todas las garantías que marca la ley





**ELDORADO.** — *El anillo del cigarrillo revelador, Las dos sentencias, Reconstitución, Entre pieles rojas, El hombre más feliz, Salustiano, primer premio de belleza, y así unas cuantas más.*

**TRIUNFO.** — El programa es una sorpresa de grandes cosas ; desde lo más emocionante hasta lo más cómico hay en este hermoso salón. Como que hasta en los frentes de oriente y occidente se piensa en el Triunfo.

**SALÓN CATALUÑA.** — *El misterio del millón de dollars (17 y 18 de la serie).* Y aun hay quien dice que estamos en verano. *La legión de la muerte, El amor no tiene ley, Canción de cuna y El beso.*

**KURSAAL.** — El cine de la más elegante concurrencia de Barcelona, 17 y 18 de la serie de *El millón de dollars, Actualidades de la guerra europea, Frutas y flores, La ley de la muerte, El corazón de Luisita, Hacia la victoria, y otras.*

**DIORAMA.** — Revista Pathé, *El primer amor del príncipe, El misterio del millón de dollars (17 y 18 de la serie), y sigue el verano. Principio vengador, Troupe enana ecuestre, El corazón de Luisita, Hacia la victoria, El automóvil de la discordia y Escuela militar.*

**SALÓN DORÉ.** — Base : «Hermanas Witus», «Veriguardis», «Mari Juli», «The Negris», y Carmen Flores en puerta. Todo esto con películas de mucho interés.

**SALA MERCED.** — Grutas muy frescas y agradables y divertidas, y programa de gran atracción. Tal ha sido lo que ha presentado la semana última.

**EMPRESA BOHEMIA.** Al día, en los estrenos de gran sensación tiene en Bohemia, Condal e Iris cuanto ha sido presentado en plaza de las mejores marcas.

**DIANA.** — Esta empresa atiende como siempre a su público, y por la pantalla del Diana y del Royal pasan todas las novedades de estreno que merecen la consideración de llamarse de primera.

**FRÉGOLI.** — *Las hazañas de Fatty, Hacia la victoria, Salvada a tiempo, El agente secreto de Rusia y Perseguido por la policía.* Además, 13 y 14 de *El misterio del millón de dollars.*

**GLORIA.** — *La enfermera, Odio implacable, Idilio al fresco, Por la patria,* y se anuncia *El signo de la cruz.* Sus jardines están deliciosos todas las noches.

**GRACIA.—TRILLA.** — Sé que para hoy y el domingo próximo prepara lo mejor de todos los programas de plaza. Comienza a discurrir por este cine la flor y nata de las *palomas torreras*, y la sala está, los jueves, sábados y domingos, que da gusto.

**SMART.** — Programas de primer orden, programas de estreno todos los días, programas sensacionales, programas artísticos, muy artísticos y emocionantes.

**MUNDIAL.** — Presenta lo mejorcito de plaza en

sus secciones continuas. Vale la pena de tomar asiento en este hermoso cine.

Y nada más por hoy. Para el número próximo, y dada la presente estación, cabe en lo probable que se realicen algunas clausuras.

Para la próxima temporada de otoño se habla de muchas modificaciones de empresas. Yo aquí lo espero y me dispongo a no dejar nada en el tintero. Conque, buen verano y que *El club del cobre* tenga un éxito de mutuo regocijo.

Y con eso, y con que ya tengo arreglado lo de mi sobrinito (A. D. G.), se reitera suyo afectísimo y desmutualizado

Alf-Kus-Kus

## Aviso de administración

*Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :*

A última hora se nos entregan unas cuartillas que dicen así :

### TRIBUNA LIBRE

## El derecho a la vida

He leído con el detenimiento que merece el OCTÓLOGO de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, y he de hacer constar mi satisfacción por ver unidos como uno solo a todos los elementos que integran el comercio cinematográfico, en persecución de lo que reconozco justo, natural, necesario y conveniente para el comercio, para las empresas y para el público : *El pago del material cinematográfico.*

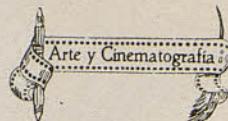
Las cosas como venían estando se prestaban a que un cualquiera tomara una sala con sólo disponer, por el momento, de unas pesetas para afianzar y pagar los primeros compromisos del local. Material no le faltaría, con una poquita de labia y una regular cantidad de osadía ; se le abriría el crédito aquí y allí ; el programa se pagaría sólo de lunes a lunes ; a venir mal saltaríamnos un lunes, después se haría un puente de dos, de tres y... hecha la base de la eterna historia. Después, como las deudas hacen que no se pue-

JANE DORICK

Hermosa y distinguida artista de la manufactura CONDAL FILM



Tenemos mucho gusto en publicar la fotografía de la inteligente y hermosa artista de la Condal Film JANE DORICK, que tan brillante historia artística trae a nuestro campo. Muy en breve la veremos en la pantalla como intérprete de un interesante papel en una película que acaba de ser editada por la ya importante marca española Condal Film, y estamos seguros de que su actuación será premiada con el aplauso del público en general.



dan tener exigencias, hay que cargar con lo que den, y, naturalmente, descontento el público, despreciado el cine; la ruina completa. El fin de ese falso proceder debía terminar, y ha terminado, felizmente; de ese modo, quien no pueda cómodamente, no se meterá en libros de caballería y no perjudicará a la *república*.

En adelante, el que se decida a ser empresa tendrá que contar, como los labradores, con tres capitales: uno en la caja, otro en el campo y otro en el granero. Y el espectáculo ganará mucho en dignificación.

Pero ¿es que todos los que puedan encontrarse en descubierto con sus alquiladores son unos aventureros como hay muchos? Seguramente no.

Y como yo soy de los que creen que hay quien, yendo de buena fe, con todas las virtudes de la probidad y del trabajo, aprendidos todos los cálculos y todos los recursos de la economía, uno puede encontrarse en la ruina por razones de organización del negocio, me dirijo a mis compañeros de espectáculo con la siguiente moción:

Los cinematógrafistas empresarios se constituyen en Mutua de Defensa para los siguientes fines:

1.º El precio mínimo de una entrada general, en cualquier cine, será de 20 céntimos, y al preferencia de 35.

2.º El programa máximo será de 3.000 a 3.500 metros.

4.º La Mutua de empresarios recabarán por todos los medios el auxilio de la industria, de los representantes y de los alquiladores de películas para la consecución de mejoras en la tributación, comenzando por los derechos de aduanas para las películas, impuesto de timbre y de mendicidad.

5.º Comprometerse solemnemente al cumplimiento de todo acuerdo encaminado a hacer cumplir los precedentes acuerdos y cualquiera otro que se pudiere tomar en lo sucesivo, depositando al efecto una cantidad a responder.

El pase es la ruina de muchas empresas que no pueden combinarse y que han de ir solas; si han de llevar gente a su sala han de pagar programas de condiciones de competencia por los que pagamos como CUATRO, mientras el del pase paga como UNO.

La subida de precios compensaría la necesidad de tener el programa único; no se necesita razonarlo.

La economía en el programa, en cuanto a metro, ayudaría a sufragar los impuestos.

La disminución de los impuestos la estimo cuestión de dignidad; nos colocaría en las condiciones corrientes de los demás ciudadanos industriales, redimiéndonos de cargas tan extraordinariamente elevadas, que sólo parece que nuestra

industria sea tan nociva, que es forzoso para el Estado emplear contra ella las medidas de restricción.

Y por último vivir unidos, para descalificar a quien no se estimare por todos lo suficientemente digno de pertenecer a la clase, y disponerse a defender el espectáculo como requiere el espíritu de cultura que le informa.

Y no se me ocurre más.

Barcelona, 29-6-15.

UNO QUE VIVE AL DÍA

## Honorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas.-Habana  
Compañía Italo-Chilena.-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, piso.

## Al cerrar

BARCELONA

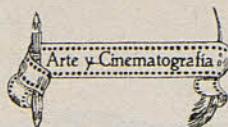
Anunciábamos en otra parte el banquete a nuestros queridos amigos los autores de *Los cascabeles*, y el cariñoso acto termina en este momento. He aquí unas ligeras notas:

Con motivo de haberse estrenado con gran éxito en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, la obra *Los cascabeles*, varios socios del Círculo Ecuestre han obsequiado con un banquete a los autores de dicha obra, don José Ferrer Vidal, don Jaime Firmat y don Agustín Mundet.

El banquete se ha servido en el hall del expreso Círculo, figurando entre los concurrentes los señores marqués de Juliá, Güell y López (don Eusebio), Rusiñol (don Alberto), marqués de Castellosrius, Planás (don Francisco), Torres Gener (don José), Monés (don José Pedro), Fiter y Dasca, Montoro, Fabra (don José), Mendoza, Ojesto, Font (don Joaquín), Torres Vaxeras, Sopena (don Ramón), Millán, Bosom, Díaz Molina, Roca (don Narciso), Lairón, Fernández, García Prieto, Bermúdez, Bassols, Sentmenat, Farsach, Closa, Maragall, Gurt, Sabater, Vilaregut, Ros, Miret, Pagés (don Eduardo), Cabrera, etc.

Se han recibido, además, adhesiones de los señores conde de Güell, marqués de Alfarrás, marqués de Sentmenat, Constansó (don Antonio) y Sagnier (don Joaquín).

Al terminar el acto, durante el cual ha reinado



la mayor expansión y cordialidad, los agasajados, en elocuentes palabras, han dado las gracias a los concurrentes.

Les ha contestado el marqués de Juliá, presidente del Círculo, dedicándoles grandes elogios y felicitándose del éxito por ellos obtenido.

\*\*\*

*El Nuncio de S. S. en la casa "Eclair" de Barcelona.*

A las diez y media visitó el Nuncio de Su Santidad la sucursal de la casa cinematográfica «Eclair», presenciando la prueba de la película que se hizo al llegar a Barcelona monseñor Ragonesi.

Después de ver una película impresionada en la guerra, firmó en el álbum de la casa, siendo acompañado hasta la puerta del edificio por el gerente señor Solá y su distinguida familia.

Acompañaba a monseñor Ragonesi lucidísimo acompañamiento eclesiástico.

Estas visitas evidencian la grandísima importancia y el altísimo aprecio en que se tiene el cinematógrafo por los altos prestigios de la Iglesia, quienes, como nosotros y como todo aquél que tenga exacto sentido de lo que es la vida, descartan todo lo que puede ser nocivo y perjudicial para el vivir humano.

MADRID

Hoy, a las tres de la tarde, hubo en palacio una pequeña sesión de cinematógrafo.

Noticioso el rey de que el señor Campúa había recibido un envío de películas interesantes de la guerra, reproduciendo escenas del frente francés, expresó su deseo de verlas hoy mismo, aprovechando su estancia en Madrid. Presenciaron, además, la sesión el conde de La Unión, el general Aranda, el conde del Grove, y el comandante señor Mariné. Todas las películas agradaron mucho a don Alfonso.

El cinematógrafo hace su labor y conquista noblemente, decididamente, como reino de las grandes maravillas y por el derecho a ser admirado.

## NOTA DE ADMINISTRACION

*Aquellos de nuestros subscriptores que por razón y necesidad propia de la estación de verano, cambien de residencia y se dignen indicarlo a esta Administración, recibirán la Revista en el punto que se nos señale.*

## ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Cataluña, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y po-	
siones de España en África. . . . .	6 pesetas
Extranjero . . . . .	10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINIS-  
TRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»

ARTE y  
CINEMATOGRÁFIA

REVISTA QUINCENAL  
ILUSTRADA  
DE CIRCULACIÓN MUNDIAL

la mejor informada  
de España

Dirección y administración  
Rambla de Cataluña, 55 - Kursaal  
BARCELONA



TRANS-ATLANTIC  
PROGRAMME

PROXIMAMENTE!

La película extraordinaria  
de gran espectáculo

LA BISIA  
≡ DE ≡  
NEPTUNO

7 partes

Considerada como uno de los más atrevidos  
alardes de una ardiente fantasía. Inmensa y  
estupenda propaganda. Protagonista

ANNETTE KELLERMANN

La mujer cuyas esculturales formas compiten  
con las de las más salientes bellezas del mundo

TRANS-ATLANTIC FILM C°

Paseo de Colón, número 4      BARCELONA

The TRANS-ATLANTIC FILM C° LTD  
UNIVERSAL HOUSE 37&39 OXFORD ST.  
LONDON W

NUEVA MANUFACTURA ESPAÑOLA



Condal-Film  
Carballo y Prades



¡Cinematógrafistas! Pronto

# PASIONARIA

Primera de la serie

Tórtola Valencia

— ÉXITO ASEGURADO —

Próximamente:

Segunda de la serie Tórtola Valencia

OFICINAS y LABORATORIO: Calle de Argüelles (Diagonal), 482  
Teléfono núm. 7972

Teatro de pose: Galería Cabot (Horta) - - Barcelona



## NOVEDADES De quincena a quincena

PATHÉ FRÈRES

Programa 26 y 27

<i>Pigmeos contra gigantes.</i> Instructiva.	130 m.
<i>Asesinado por teléfono.</i> Cómica.	265 "
<i>Sports de invierno en Suiza.</i> Natural	150 "
<i>A orillas del Iser.</i> Dramática.	830 "
<i>Yo soy fiel a mi mujer.</i> Cómica.	205 "
<i>Los buitres.</i> Instructiva.	140 "
<i>Sobre el abismo.</i> Dramática.	320 "
<i>La Frisia del Over Issel.</i> Color.	110 "
<i>Amado por su criada.</i> Cómica.	295 "
3. <sup>o</sup> , 4. <sup>o</sup> , 5. <sup>o</sup> y 6. <sup>o</sup> episodios de la serie <i>Las peripecias de Paulina</i> .	

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

EXTRAORDINARIAS

<i>La flor del mal</i> , por Lyda Borelli.
<i>Entre las llamas</i> , por Francesca Bertini.
<i>El submarino núm. 27</i> , por la señorita Tina Menichelli.
<i>Papá</i> , por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.
<i>Alma mater</i> . . . . . 1100 m.
<i>Cómo se registran los terremotos</i> . . . . . 115 "

JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH

HEPWORTH

<i>La fuerza de los débiles</i> . . . . .	390 m.
---	--------

LUBIN

<i>La predicción de la gitana</i> . . . . .	650 "
<i>El testimonio del mudo</i> . . . . .	350 "
<i>El hermano malvado</i> . . . . .	650 "

GLORIA

<i>El vampiro</i> . . . . .	1000 "
-----------------------------	--------

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

ITALA FILM

<i>Patria</i> . Dramática	780 m.
---------------------------	--------

Para alquiler de films en  
la provincia de Murcia:

**F. MELEIRO**

Duque, 10. - CARTAGENA

**SÓLIDAS GARANTÍAS**

BONNARD  
*El féretro de cristal* . . . . . 1500 m.

DANMARK  
*Por el honor de su padre*. Dramática . . . 978 "  
*El cochero de la diligencia*. Dramática . . . 856 "  
*La banda de los Zatanstein*.

TRANS-ATLANTIC FILM  
*Sobre terreno peligroso* . . . . . 305 "  
*El momento esperado*. Dramática . . . . . 605 "  
*Los peligros de la selva* . . . . . 370 "

KINOGRAFEN  
*Bajo la horca* . . . . . 1485 "  
*El ídolo indio* . . . . . 830 "

CORONA FILM  
*La vuelta del pirata*. Dramática . . . . . 1320 "  
*El hacha* . . . . . 1120 "  
*Filibus*. (Serie policiaca) . . . . . 1585 "

NAPOLI FILM  
*Los caprichos del destino* . . . . . 1360 "  
*Aventuras de un periodista*.

SELIG  
*El misterio de las siete cajas* . . . . . 730 "

J. VERDAGUER

KEYSTONE  
*Todo por un paraguas*. Cómica . . . . . 320 m.  
*Juego de amor*. Cómica . . . . . 155 "

MILANO  
*Trágica misión*. Dramática . . . . . 995 "  
*San Remo*. Natural . . . . . 115 "  
*Trágicas bellezas de Italia* . . . . . 125 "

AQUILA  
*Los crímenes de la quinta de las esfinges*. Dramática . . . . . 1170 "

PASQUALI  
*La gran llama*. Dramática . . . . . 1020 "  
*Polidor viuda alegre*. Cómica . . . . . 195 "

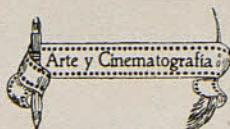
MAJESTIC  
*Aeroplano contra expreso* . . . . . 610 "

HEPWORTH  
*Los hombres del día*. Actualidad . . . . . 350 "

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

CINES  
*Quo vadis?* . . . . . 2500 m.  
*Marco Antonio y Cleopatra* . . . . . 2000 "  
*Escuela de héroes* . . . . . 2500 "  
*La mujer desnuda* . . . . . 2000 "  
*Julio César* . . . . . 2500 "  
*La flor del mal* . . . . . 1500 "  
*Papá* . . . . . 650 "

MUNTAÑOLA  
*La Malquerida* . . . . . 1500 "



R. MINGUELLA PIÑOL

GLORIA

*Los caballeros de las tinieblas.* Dramática.  
*El descubrimiento del doctor Tharbs, o los ojos de la muerta.* Dramática.  
*Para ser más libre.* Cómica.  
*El señor Camilo valiente por amor.* Cómica.  
*La novela del atleta.* Drama.

LLATJÓS Y PRUNÉS

WERNER

*En el feudo de Kentucky* . . . . . 1100 m.  
*Supremo sacrificio* . . . . . 1100 "  
*Vuelta a la vida* . . . . . 1100 "  
*Los bandidos de automóviles de New York*.

FAMOUS PLAYERS

*El beso mortal.* Dramática . . . . . 700 "  
De la serie de 50.000 metros:  
*En el puerto de Doom* . . . . . 1200 "

SANTIAGO BOLÍBAR

AMBROSIO

*Fricot y la doctora.* Cómica . . . . . 146 m.  
BEAUTY

*El hombre más feliz.* Dramática . . . . . 301 "

FLYING A

*Cuando una mujer espera.* Dramática . . . . . 498 "  
*El fallo.* Cómica . . . . . 638 "  
*Novela y realidad.* Dramática . . . . . 647 "  
*Las dos sentencias.* Dramática . . . . . 655 "

FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.

*Flor de mal.*

*Cogidos en la gran metrópoli.*

*Mi vida por la tuya* . . . . . 1520 m.  
*Los Cuervos Negros* . . . . . 1143 "  
*Entre las fieras de la selva* . . . . . 1175 "  
*Mujer heroica* . . . . . 1850 "  
*El mendigo jorobado* . . . . . 1240 "  
*El capitán Alvarez* . . . . . 1160 "

MIGUEL VALLCORBA—Sucursal de E. González

*El golein.*  
*El calvario de una madre.*  
*Fiel hasta la muerte.*  
*El tiro.*  
*Vecinos de frontera.*  
*La torre encantada.*  
En breve: *La ninfa en el baño.*  
*Mateo Falcone.*  
*Sexton Blake.*  
*El noviazgo de Elisa.*  
*Sebastopol.*  
*Su testamento.*

*Astucia malograda.*

*Una nueva Juana de Arco.*

*Amores de Quintolito.* (Todas de largo metraje.)

TOLOSA Y TRIÁN

LEMANIA FILM

*Amor de bohemia* . . . . . 350 m.

LATIUM FILMS

*Naná.* Dramática . . . . . 790 "

*El cerro del águila.* Dramática . . . . . 1100 "

SKANDINAVIA

*La nihilista.* Dramática . . . . . 1122 "

REX FILMS

*El intruso.* Dramática . . . . . 675 "

MAGNET FILMS

Próximamente: *Las luces de Londres.*  
(Extraordinaria) . . . . . 1500 "

J. GUARDIA

LONDON FILM

*Inglaterra amenazada.* Dramática . . . . . 733 m.  
*Una conquista difícil.* Comedia . . . . . 750 "  
*El crimen del otro.* Dramática . . . . . 1072 "  
*El signo de la cruz.* Extraordinaria . . . . . 1500 "

## Nueva razón social

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRÁFICA.—Presente.

Muy señor mío: Tengo el gusto de comunicarle que por motivo de haber liquidado la razón social Carballo y Prades, a cuyo nombre operaba la manufactura cinematográfica Condal Films de esta plaza, y habiendo mi ex-socio don Bernardo Prades firmado el acta de cesión a mi nombre, me he hecho cargo del activo y pasivo de la citada razón social, y desde esta fecha la manufactura cinematográfica Condal Films continuará sus trabajos girando a mi nombre.

Esperando que esta notificación la recibirá usted con agrado, continuando siendo merecedor de sus simpatías, me es grato reiterarme de usted muy atento S. S. q. b. s. m., Arturo Carballo.

REVISTA SEMANAL DE TEATROS

Redacción y administración:  
San Pablo, 21 - BARCELONA

Cada semana, obra completa y encuadrada:

35 céntimos, 35



TALLERES  
GRÁFICOS



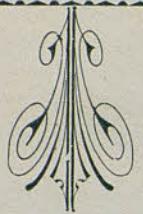
: FELIX COSTA :  
ASALTO, 45; BARCELONA

# GRANDES EXCLUSIVIDADES

ARTE • TRAGICO

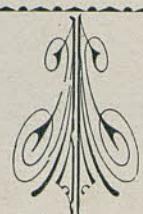


Serie



JAIMÉ • BORRÁS

ORO



# LOS MUERTOS HABLAN

EXITOS  
RECIENTES

**Andrea la encantadora**  
**Robinson Crusoe**  
Bajo el poder de la serpiente  
**El ojo del Gobierno**  
**El solitario del bosque**  
Ambición de indio

**LA BANDA DE LOS "KU KU KLANS"**  
En el Cáucaso. - - **LA GUERRA RUSO-TURCA**  
Bélgica herida. - **DEFENSA DE AMBERES**

Dinero seguro  
para los señores  
empresarios

PROXIMAMENTE: El león de la sierra. - La tierra de los naranjos. -  
El hombre del traje gris. - Los rayos Z. - La noche terrible. -  
Una mujer ha pasado... - Quien por la patria muere...

J. Llatjós Prunés



MADRID: Atocha, 94. - Teléfono 4213  
BARCELONA: P. Gracia, 59. - Tel. 7254

# Compañía Cinematográfica de Portugal

DOMICILIADA EN LISBOA

Rua Eugenio dos Santos, 140.- Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

■ ■ ■

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales  
: de provincias, islas y colonias :

■ ■ ■

## COMPRA DE PELÍCULAS DE TODAS MARCAS

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8 - BARCELONA

Telegramas: "Picas"

Teléfono 3206

Los más recientes éxitos de la casa  
= L. GAUMONT =



El VIEJO  
¿POR QUÉ?  
CORONEL ALEGRE  
madre adoptiva  
REDENCIÓN



Todas las películas que presenta esta casa  
SON APROBADAS POR LA CENSURA

Para detalles dirigirse a

L. GUAMONT  
Paseo de Gracia, número 66  
BARCELONA

Corresp.

Madrid	Fúcar, núm. 22
Bilbao	Gardoqui, núm. 3
Valencia	Cirilo Amorós, 40
Sevilla	Orsila, núm. 13





C





A  
C  
E