

Núm. 109

30 cénts.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

Barcelona, 31 mayo 1915'

# Compañía Cinematográfica Italo-Chilena

VALPARAÍSO

Propietarios: Liberti Hermanos :: Casilla, 841

Exclusivista para el territorio chileno de las marcas :

**Gaumont** (París)

**Cines y Celio** (Roma)

**Nordisk** (Copenhague)

**Messter** (Berlín)

**Vitagraph** (New-York)

**Bonard** (Torino)

Depositarios del material y aparatos

**GAUMONT**

Siempre en posesión de los grandes  
monopolios de la cinematografía

SALONES PROPIOS

COMPRADORES EN EUROPA:

**ATTILIO FAGIANI**

GENOVA (Italia) — Via dei Sansoni, 15. 5

**HONORIO GARCIA**

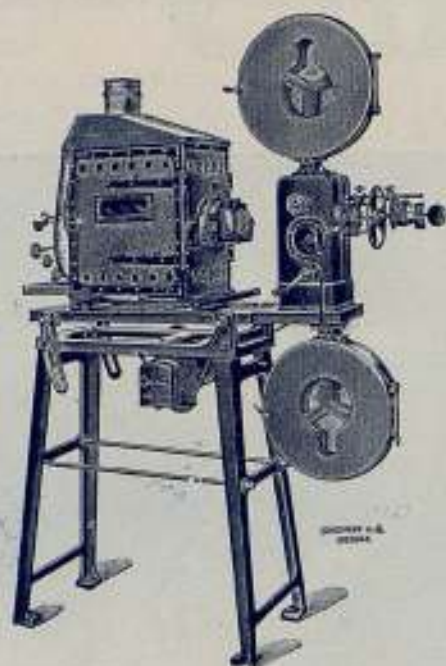
BARCELONA (España) — Balmes, 139, pral.

LAS GRANDES ARTISTAS EN LAS GRANDES PELÍCULAS



= BERTA KALICH =

Intérprete de MARTA en la película TIERRA BAJA, de la FAMOUS PLAYERS FILM



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Serie de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG  
Cuenta cor. en el Crédit Lyonnais.

## SIGAMOS

En nuestra última edición, y como comentario de la crónica del banquete del día 20, ofrecido por los cinematografistas de Barcelona a don Dionisio Alonso Martínez, decíamos, con referencia a la concordia observada en dicho acto, que no están tan distanciados los elementos cinematográficos de Barcelona, y que sería fácil llegar a constituir lo que tanto se desea, esto es, unir a todos para el engrandecimiento de la institución. Y terminábamos diciendo que es un síntoma que debía aprovecharse por quien tenga autoridad para ello.

El concepto que nos mereció el acto y cuanto referente al mismo tenemos significado coincide con lo que hemos oído a varios de los que en él se hallaban y a otros que no estaban presentes, y esto nos hace hoy volver sobre el tema, no por afán de repetición ni por vanidosa presunción de mensajeros con ramo de olivo, sino como intérpretes de un sentimiento que va alcanzando alguna mayor categoría que la de deseo particular.

Hay tendencias conciliadoras, no tenemos inconveniente en afirmarlo, y son tan visibles, que no tardaremos mucho tiempo en asistir a un acto en el que quedará sellada la comunidad de pensamiento, la unidad de criterio, la conformidad de opiniones para una acción común en la actuación cinematográfica, lo cual no nos extraña, pues que creímos siempre que la división, o, mejor y más propiamente dicho, la falta de cohesión en los elementos que integran nuestra clase, se debe sólo a los múltiples aspectos que el negocio presenta y que acentúa el individualismo innato en nosotros, todos, el cual engendra una mal entendida suspicacia que irá desapareciendo con el trato, con el cambio de impresiones, con el frecuente vivir de los unos al habla con los otros

en actos como el de la noche a que nos referimos u otros análogos que nos hagan hermanar nuestros ideales, concretar nuestras aspiraciones e identificar nuestro modo de ser en todo y para todo lo que pueda ser beneficio particular de cada uno y, como consecuencia, el bien de la clase en general.

Vive en un error de la más crasa ignorancia quien crea que es fácil la vida de la cinematografía, industrial o comercialmente considerada, en el aislamiento impuesto por los unos y los otros, o instaurado por sistema en cada casa. El negocio cinematográfico lleva en sí una tiranía *sui generis* que, si en principio parece que inclina al individualismo más riguroso, en *campana*, en la actuación, nos hace notar cuán necesaria y conveniente es la unión de los elementos que constituyen las diferentes manifestaciones de su esencia vital.

Nosotros, por lo tanto, entendemos que se impone la unión de la cinematografía de Barcelona y de España en general después, que deben allanarse las asperezas existentes, que no tienen, por cierto, como en otras instituciones, raíces hondas ni de consistencia capaces de resistir siquiera a un momento de buena voluntad que cualquier día puede tener nuestra gente.

Y si ahora hemos de ser francos, debemos declarar, antes de que se nos exija, que el espíritu que informa el presente es la exteriorización de los ánimos y del pensamiento de muchos de los comensales de la noche del 20 del corriente, es la necesidad de vivir del negocio que se opone a todos los individualismos y a toda mira egoísta cuya tendencia es asazmente nociva, como lo es toda situación de aislamiento individual en todos los órdenes, y que en éste, como en ningún otro, es siempre de resultados mezquinos.

Por otra parte, jamás en momento alguno de



la vida puede evidenciarse más que en los presentes la necesidad de unirse y formar un todo único y homogéneo para entrar en la liza de la labor honrada y única, que no fracasa y que da como seguro resultado el engrandecimiento de las clases sociales y de la sociedad entera.

X. M.



## Propaganda barata

*La Gaceta del Norte*, de Bilbao, que en achaques cinematográficos, bajo el punto de vista de espectáculo público, no se halla a menor altura que *La Vanguardia*, de Barcelona, está publicando una serie de artículos que ni pueden ser más eficaces, ni de más económicos resultados para la industria, para el comercio y para las empresas de la cinematografía.

La lectura de esos escritos me sugiere dos chascarrillos que entiendo que vienen como anillo al dedo, además de que ciertas predicaciones no merecen ser refutadas de otra manera ni en otros términos.

Cuéntase que por una calle de una ciudad, de cuyo nombre no quiero acordarme, iba un *gachó* haciendo *esex* mayúsculas, por razón de hallarse en posesión de una de esas *merluzas sensacionales* que estrechan y alargan el camino de los *poseídos*. Su boca, y hasta sus narices, eran, más que caños, torrentes de partículas alimenticias mezcladas con un líquido granate sucio. En tal momento pasaba un convecino que, al ver al desdichado se le ocurrió decir: «¡Pobre, qué sed vas a tener a la mañana!» Lo oyó el de la *trópita*, y limpiándose las estalactitas del desarreglado mostacho, dijo con apacible sorna: «Maestro es el amigo en el oficio.»

De otra parte, está lo de la famosa confesión del posadero, que sabe todo el mundo, pero que yo quiero recordar al articulista, por si le sirve de algo.

Confesaba un posadero, y al *tocar* el séptimo mandamiento—debía ser ése—el confesor, apostólico e inocente, le preguntó:

—Hijo mío, tú acostumbrarás a untar sebo en los dientes a las caballerizas que paran en tu posada, ¿no es verdad?

—No, señor padre—respondió el penitente, sorprendido por la preguntita.

—No debes negarlo—objetó el confesor, con cierto tono de paternal malhumor,—que eso lo hacen todos los posaderos para provocar la dentera en los animales, a fin de que, no pudiendo masticar la cebada, se la dejen en el pesebre.

—No está mal la lección—dijo para sí el posadero; y siguió:—Juro a usted, padre mío, que

no lo hice jamás y que le agradezco tan interesante enseñanza.

Y tal sucede al articulista bilbaíno. A mí, por lo pronto, que llevo vistas algunas películas, se me ocurre que ha visto muchas más que yo y que conoce todos los géneros, aparte el que me enseña muchas cosas de que ni siquiera tenía la más ligera idea, no obstante que ya tengo algunas canas que jugarle.

Hay ciertas gentes que no alcanzan a más, y yo, de mi parte, no sé qué hacer, si enviar una calurosa felicitación al articulista de *La Gaceta del Norte*, o recordarle ciertos preceptos, de los cuales estoy seguro que tiene noticia, para que al escribir tenga presente lo que hace, pues a mi juicio está produciendo un efecto absolutamente contrario a lo que se propone. Porque si, como es seguro, que encuentra quien le dé la razón, y hasta quien, convencido de la verdad de lo que dice—más que yo, por supuesto,—sea capaz de descargar toda su influencia sobre el gobernador de la provincia para que queme todas las películas habidas y por haber en el mundo, a todos los empresarios, a todos los fabricantes y a todas las personas que osen llegar al cine, es posible que quien no haya caído en malicia se dé cuenta de esas cosas que dice que ve en las películas, y hasta le gusten unas miasjas.

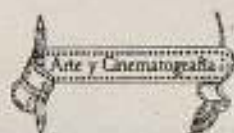
Yo quisiera rebatir la cinefobia de *La Gaceta del Norte*, no por lo que la literatura, ni aun siquiera la gramática de los escritos merezcan, y ni aun siquiera por la fuerza didáctica de los artículos «De cinematógrafo», que viene publicando, sino por matar los ocios y *olvidarme de la guerra europea*, al mismo tiempo que evidenciar al articulista que la prudencia es ya una virtud trivial en los escritores, y que por algo tiene su categoría entre las teologías.

Y como estimo que quien ha escrito esa serie de artículos es o debe ser hombre que sabe lo que es y supone el sacerdocio del escritor, y que conoce ciertos asuntos de ética y teología moral y dogmática, pensaré sobre sus escritos en conjunto el día que tenga los tres que implican su tema, y poco a poco y como pueda iré contestándole y enviándole los números, por si tiene gusto y paciencia para leerlos, lo cual es posible si ha de seguir, como creo, informando a sus lectores de algo pertinente a cinematografía, además de lo que sus artículos suponen.

Por hoy no va más, porque estimo que no debe ir, y hasta el próximo número, que ya sabré quién es el autor de los artículos del periódico bilbaíno.

LUIS DE ARLANZA

Lea V. el próximo número de  
**Arte y Cinematografía**



## De colaboración

**Del Madrid pelicularo.—Verdades como... puños. — A guisa de prólogo**

¡Se acabó el carbón, ea! Esta expresión madrileña y castiza quiere expresar, en términos claros y concisos, que se acabó lo que se «daba»; que de aquí en adelante vamos a hablar claro y fuerte, con más claridad que la luz meridiana, y con un timbre de voz más argentino que el de la malograda Patti en sus buenos tiempos.

Agotado el cajón de adjetivos encomiásticos, roto el «parche» por el excesivo uso y el incendio sin «humo» por falta de combustible, vémonos obligados a exponer en estas columnas la *santa verdad* de cuanto acontece en los actuales momentos de «conflagración peliculara» sin temor alguno, que para esto poseemos el temperamento de los seres «privilegiados» y un gran caudal de «ética» peliculara, lo que habremos de poner al servicio de la «causa» y de quien nos debemos; esto es, de nuestro público.

\*\*\*

La actuación cinematográfica tal y como es en nuestros días préstase a sabrosísimos comentarios, y aun a trueque de escandalizar a más de cuatro seres pusilánimes y asustadizos, hemos de comentarla en la medida de nuestras fuerzas, señalando de pasada cuantos «vicios», «corruptelas» y «desmanes» vienen sucediéndose en este «pícaro» comercio cinematográfico en lo que a la capital de España se refiere.

Así, pues, lector amado, provéete de un gran caudal de paciencia; por estas mismas columnas pasarán ante tus ojos, cual película de actualidad, la gran «familia peliculara» de editores, *metteurs en scène*—meter la pata en muchos casos se dice a esta «figura»,—representantes, concesionarios, alquiladores, actuarios, comisionistas—con y sin,—empresas de cines..., en una palabra, todo el laberinto árabe-pelicularo; mas no como aparentan ser, sino como realmente son.

\*\*\*

Y ahora, una explicación.

Honrado por la dirección de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para exponer con sereno juicio el desenvolvimiento y desarrollo del comercio cinema-

tográfico madrileño, véome precisado, antes de acometer tamaña empresa, a advertir de una vez para *siempre* que mis modestas opiniones irán saturadas del más alto grado de imparcialidad, procurando en sucesivas crónicas, y al señalar defectos, reflejar con toda fidelidad el estado y opinión que de este ramo del comercio nos merece en cuanto a su actuación en la Corte se refiere.

Dicho lo cual, y en gracia a los lectores de esta excelente revista, termino estas cuartillas para no cansar más su atención, y al saludarles les digo: ¡hasta la vista!

DON GENEROSO



## La producción nacional

La competencia de nuestras casas editoras, de que nos habló alguna revista, se evidencia más y más cada día, como se evidencia el grandísimo perjuicio que ocasionan a la industria y al comercio las falsas críticas, las adulaciones, los bombos serviles y las alabanzas infundadas.

Yo no sirvo para eso, como no sirve tampoco mi querido compañero Film-Omeno, cuya leal y sincera actuación es tan favorablemente aceptada por el público y por las empresas. Yo no sirvo para levantar mi voz sin razón y sin justicia. No critico. Observo, me lamento, aplaudo, expongo hasta donde alcanzo sobre cuanto hay en nuestras manufacturas. No tengo escritos que recomendar. Soy circunstancial; que no creo en la historia, porque no tengo fe en la eficacia de las enseñanzas de los hechos pretéritos, y si la tengo en la constante observación de los presentes, en el esfuerzo y en el estudio concienzudo que debe hacer aquel que ha de agradar al público y sentirse satisfecho, en conciencia, con sus obras. He hablado o escrito de los requisitos que, a mi juicio, son necesarios y convenientes para hacer películas, y no daré jamás reglas para ejecutar obras que son producto de la inspiración, del genio; que muchas veces las reglas aprisionan y envuelven las más hermosas concreciones y concepciones de la belleza; que la naturaleza es un con-

## FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

**Lámparas OSRAM, DU-**

**BBLN, RAY y WOTAN**

Plaza del Rey, número 7.—BARCELONA

• Único representante  
• en España de la  
• irrompible lámpara

**OHMIO**

• Carbones **SIEMENS, SIRIUS**

• y **MATERIAS ELÉCTRICAS**

Teléfono número 818

ETNA FILM-Catania

ETNA FILM-Catania

# El Polichinela

Hermoso drama de la vida moderna, de JOSE LIGUORO



Representante exclusivo en España

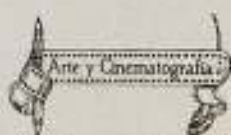
## JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buensuceso, 3

BARCELONA







junto de bellezas, en cuya génesis para nada hay un cuadro de líneas constantemente regulares. La belleza objetiva como la subjetiva no es otra cosa que un producto de la imaginación del hombre convertida en potencia creadora de bellezas y las ofrece a la pública admiración de los inteligentes, presentándoles la belleza natural convertida en ideal, con los distintos seres creados, no como son, sino como deberían ser, según el concepto del autor, sobre el cual concepto, a mi juicio, debería cimentarse la belleza cinematográfica, haciendo resaltar la escuela idealista sobre la sensualista, circunstancia indubitable a la que han debido sus éxitos famosas obras, pocas, y entre ellas *Los miserables*, de Pathé, *Quo vadis?*, de la Cines, y sobre todo *Cabiria*, de la Itala.

Poco a poco nosotros también vamos llegando al tiempo en que habremos de llamar las cosas por su nombre; poco a poco nos iremos adentrando en el campo del arte y necesitaremos conocer los elementos de la belleza, sus fundamentos y sus leyes industriales, y condenaremos cuanto hasta aquí se ha hecho con el solo fin de agradar a nuestros sentidos.

Estamos rompiendo a andar; los estudios del arte cinematográfico en España no son todavía producto de la imaginación; no son sino una especie de repetición, una recitación de cánticos exóticos que desfiguramos de la mejor manera posible por hacer algo. Ya vendrá el día de laborar con criterio propio; ya llegaremos a donde, por clasificación, nos corresponde, y entonces, como tuvimos Garcilaso, Murillos, Velázquez, Calderones, Castelares, Goyas, como tenemos hombres que del acero hacen cintas y de las piedras encajes, así tendremos películas dignas de competir con las mejores extranjeras, lo cual hasta hoy es imposible, porque, como digo, no estamos condicionados.

Pero aquí se pueden decir todo género de despropósitos, y eso de la *competencia*, de que nos hablaron, es uno tan grande que en un país cualquiera en que se lea algo hubiera costado la caída de la más poderosa empresa periodística.

Pero ¿qué saben ellos, los de la *competencia*, digo?

Y si a su insignificancia se une la de los adulados, la de los que necesitan que los mientan para darse por satisfechos, la de los que rechazan la palabra que ilustra por la palabra que engaña, entonces no hará falta decir por qué ciertas producciones—estimo prudente no mencionarlas—son rechazadas por el público, y por qué otras no llegan a salir a la pantalla, no obstante haberse escandalizado al mundo con aquello de: «Ya tenemos cinematografía nacional», o lo de: «Nuestras marcas pueden competir con las mejores extranjeras».

¡A callar, desdichados! Esa vuestra conducta es lo solamente necesario para comprometer la

industria y la riqueza nacional, jamás para alentarla y redimirla, como pretendéis con vuestra inocente inconveniencia.

Hay quien no siente lo que escribe, lo cual es propio de los hombres que no merecen más consideración que la de un tubo digestivo, para llenar el cual salen a la calle. Nosotros pensamos de otra manera. En nuestros escritos, malos o peores, está todo el torrente de nuestros sentimientos.

La Condal Film ha realizado su primer negocio, y yo la felicito. *La Pasionaria* es una obra de ambiente, y, sin ser un conjunto de perfecciones en cuestiones técnicas, no se puede pedir mucho más en una primera obra. Yo admiro a ciertas entidades, y las admiro porque ni siquiera quieren aparecer como incipientes, como en período de aprendizaje, según ocurre en todas las obras del saber humano, y porque no les falta valor para resistir la dureza de las exigencias de los que creen que todos, menos ellos, han debido nacer enseñados. ¿Será que la cinematografía no tenga aprendizaje?

La Condal Film no pertenece a las que *se lo creen*; a mí me han hecho ingenuas declaraciones, y creo que están en buen terreno. Hacen bien; que así y todo hay algo que hacer y notar, y no he de decirlo yo, porque no lo necesitan. Se me han adelantado. Eso es bueno.

¡Adelante, adelante!

Pero... adelante con calma y estudiando, que no está todo en lo que se ve.

La Segre Film debe estar más apurada que Noé. Soltó, como el famoso patriarca, *El cuervo*. De la obra, de aquella ruidosa labor de Andalucía, no parece nada por ninguna parte, y la gente va impacientándose ante lo que tarda en salir del arca *Los muertos viven*. Yo creo que después del cuervo soltará la paloma, que volverá con el ramo de olivo. Así sea.

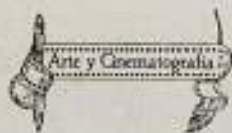
Hay mucha ansiedad por ver esa obra, por la que se dice que dan cien mil pesetas de exclusiva para España. Ya dijeron los trompeteros que valía ciento veinte mil.

Me refiero al collar de doña María.

Se dice que el día 5 de junio se estrenará *El soldado de San Marcial*, de la Barcinógrafa, y que inmediatamente irá *La gitonilla*, adaptación de la obra del mismo título, de Cervantes.

Además, se dice que en breve reanudará su labor, para lo que ha reforzado su capital social. Y que sea en buena hora.

RUIZ MARGARIT



## Lean, lean...

Apenas he tomado posesión de mi cargo en esta redacción y ya me veo abrumado por el peso de un sinnúmero de atenciones con que difícilmente podré cumplir. Mi tío Ali-Kus-Kus, desde el percance ocurrido a mi querido primo, está de un humor de perros y ha virado en redondo cuando ha querido tratar de ciertos asuntos que a él le parecen reprobables y de los que le ha puesto al corriente la viudita que tantos sinsabores, según él, ha dado a mi muy amado primo, que quizás ha sido la causa de su inopinada desaparición del pie de los escritos.

Pero yo tengo algunos kilos más de entrañas que mi tío, y anoche concedí audiencia a la viuda, a la Sol y a la Remigia, y, previos algunos lagrimeos, por lo que todos sabemos, se me disparó en estos o parecidos términos:

Señor Ali-Fagot, su dulce palabra, la candorosa expresión de sus ojos, su faz tranquila y bonachona, su elegante manera de calzarse el sombrero, engendran en nuestros pechos una confianza omnimoda para depositar en el suyo nuestros sentires. Su pobre primo..., de quien Vulcano tenga misericordia y le abrigue con la media capa que le quedó, era un tío tranquilo y sereno que me oía y me aconsejaba en los trances más apurados de la vida.

El, gracias a sus grandes y generales simpatías, consiguió ablandar la *peña*, toda entera, del café París, y que formásemos parte del elenco de la Film Novelty Co. Ilt'd., en donde nos introdujo con gran similitud, singular acierto y economía.

—¿Y bien, señora?

—¿Y bien? Que hoy quería desocuparme de todo el peso que arrastra mi conciencia y significarle mi gratitud disertando sobre: «Mis observaciones en y del gremio pelicular».

—Venga de ahí, sin omitir ni una letra.

—Carezco de dotes de oradora, y no os extrañe, mi amado Ali-Fagot, si me encontráis turbada..., y embarazada... de emoción...

—Continuad, continuad, señora, desembarazaos.

—El negocio que integra nuestro gremio, lo que no es igual que el gremio que integra nuestro negocio...

—Dejaos de circunloquios, y a la disertación.

—¡Ay!... ¡Graaacias!...

—La institución Film Novelty Co. Ilimitada es una especie de cajón de sastre donde se encuentran retales de todas las telas, hilos de todos los colores, jabones de todos los matices, más o menos duros, trastos de diferentes aplicaciones y planchas de todos los tamaños. Es asimismo una especie de Arca de Pandora en donde encontramos todas las calamidades, si que también todas las gracias, todos los vicios y todas las virtudes

contrarias. Y desde que pusimos el pie en el dintel de sus puertas pude observar que todo lo que nos decía aquel su pobrecito primo era una verdad más orbicular y palpable que un repollo murciano.

Vayamos por partes:

*Las gentes.* — No hay en ellas tanto egoísmo como parece a simple vista; no es todo propaganda y *reclame*, pues que, aparte las horas consagradas al asunto puramente *industria-comercial*, hay muchas en que no se habla del negocio ni por incidencia, ni se conciertan *pases*, ni se trata de exclusivas, ni se repara en el céntimo más o menos *injurosamente* cobrado por una película de estreno que ha corrido las cinco partes, y la media, del mundo.

Realmente el negocio, como todos los negocios, resultaría árido de otra manera, y es justo que admitamos alguna variación por la que podamos topar con unas miazas de expansión, de alegría, de... guaqueteo...

*Del establecimiento.* — El establecimiento Film Novelty Co. Ilt'd., en donde se fabrica, se prueba, se vende, se alquila, se cambia y se explota la película, y no sé si alguna vez al pelicularo, es pequeño, sobrado de luz y falto de ventilación, y a él concurren de ordinario hombres de todas las clases socio-peliculeras; quien, a la filma; esotro, a la pose; esotro, a la prueba; el de más allá, a observar... juego, solamente juego. El acto de las pruebas es sencillamente delicioso; la alegría *tiende sus alas*, el chiste destroza el sentido, cada hecho lleva comentario y cada comentario su pizca de intención... sana, siempre sana. La sanidad, la higiene y la agudeza son primos carnales en el establecimiento. Es una especie de *Plus ultra* con algo de *Plus aequo*...

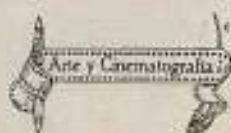
—¡*Pulchre!*... ¡*Bene!*... ¡*Recte!*..., señora mía.

—Se habla de futuros negocios y se culebrea la frase y los modales en busca y a la conquista de simpatías. ¡Ah!...

Excuso decir que se fuma, que se toma café, que se rompen botellas y hasta hay quien *hace* su siestecita.

—¡Eh!..., señora, que no quisiera que llegara a excederse en su peroración. La murmuración...

—Cálmese, Ali-Fagot. En el elenco y en el público de pruebas... comerciales de la casa hay, como en las ya vulgarotas de las exclusivas de las *once*, niñas de ojos traviosos y hasta asesinos, palmitos morenos, cuerpos gitanos, zaragateros, manitas nacaradas, labios de rosa que fueron, hoy pálidos algunos, todos castos, puros, no como aquellos impuros en que bebió el poeta arrepentido; hay varones de diferentes estados sociales, civiles y políticos y hasta geográficos del gremio y del *no* gremio, todo lo cual viene a constituir una especie de *stock* de *ocasión*, digno del más



concienzudo de los estudios. La puntualidad no es ni matemática ni reglamentaria, razón por la cual se hace preciso que alguno de los concurrentes, al llegar, tal vez, de una comida extraordinaria, en los tremendos horrores de la digestión, tire de americana y se arranque por volatines, saltos más o menos mortales de necesidad y flexiones de miembros, para terminar marcándose una clásica *matchicha*.

En el entretanto va llegando la gente; la prueba comienza, y como la sala está acondicionada al efecto, dan principio los saludos, y finezas, y visitas, y frases de palco a palco; un verdadero *pose*, y si en la proyección hay rotura, se empalma. Cruzan *mozos* y botellas, menudean las consumaciones hasta consumir al *primo*, o primero de los paganos, y como todo se pega, menos la hermosura, se pega la afición al arte y todos quieren hacer *pose*, todos quieren filmar; algunos, que carecen de palmito para figurar en la pantalla, se contentan con ocupaciones más o menos mecánicas; éste al repaso; aquél al empalme, y varios al corte. La acetona está cara.

*Del material.*—Respecto del material hay poco que decir, pero hay que convenir en que ¡se ven algunas películas!... En algunos casos, en muchos, hay alquilador que solicita y adquiere una película en concepto de exclusiva, rehúsa la prueba, fiado en la palabra de la casa, y al llegar el estreno se encuentra con la perforación averiada y que los virajes se borran al simple pasar de un dedito.

Las exclusivas van pasando a la historia; hay rivales muy vivos que consiguen de *extranjis* lo que otros pagaron a peso de oro. ¡Así es la vida! Que en esta vida «Más vale un toma que dos te daré», porque no se ha puesto aún en práctica aquello de: «Más vale un por si acaso que un quién pensara».

*El tiraje.*—En esto he observado que todos se sienten operadores. Lo malo es que hay poco que hacer; los argumentos son de escasa novedad; si tienen forma, carecen de fondo, y desenlazan, ordinariamente, igual. Pero vayamos al terreno. Ya en posesión del aparato, se ve que los pocos mortales que llegan a estar frente al *plano* enfocan mal, aunque esto es fácil, y se evidencia que no es para todos dominar el objetivo. Generalmente los films resultan en *negativo*, pero de tal naturaleza que no darán jamás un positivo.

*De las artistas.*—Todas quieren ser objeto de films. ¡Qué locas pretensiones! Y sobre eso quieren cobrar por meses, y adelantados. No es que no haya quien llegue a trabajar por amor al arte; hay caprichosas que por hacer un *plato* son capaces de cualquier cosa, pero ¡dan tan mal resultado!...

No hace mucho que en una manufactura que regentan dos primos pretendieron contratar a dos primas. El uno firmó el contrato en firme, ¡aun

hay almas cándidas! Ofreció el oro, el moro y hasta sacrificar el toro por la más artista, si bien la menos favorecida por la naturaleza. Todo iba bien, en la casa reinaba el más completo de los regocijos, el porvenir se veía despejado y bello, espléndido y remunerativo. Ante tales augurios el amigo de *marras* creyó poder valerse de las circunstancias y conseguir reforzar su elenco, y dicho y hecho; llegó la primera pose, y ¡zas!, se veló la fotografía. Había gran expectación, y ante el fracaso las dos artistas han huído corridas, más de lo que estaban. ¡Aun hay dignidad... profesional! Y es que está escrito: «Para trabajar con desahogo y probabilidades de éxito hay que tener galería y laboratorios propios.»

*Actualidad.*—En la actualidad se disfruta de una paz octaviana, cosa rara entre gentes de constante lucha. Aunque hay una visible unión, no todos se congregan en la Film Novelty Co. Ltd.; hay quien tiene miras más aristocráticas, en donde quizás se aspira a presentar en films el «Trío Moreno», la *Espada, Mala, Basta* de una partida de negocio tresillero.

Cierto que algunos se quedan en casa, haciendo los honores a la familia, lo cual encuentro sano y... salvo. Lo que no sé es si obedece a cariño por el hogar o a que *se escaman* por ahí como besugos de Santander, pues es opinión que hay quien en llegando ciertas horas de la noche desconfiaba hasta de las llamadas del teléfono.

—Inconvenientes de que el despacho sea una parte del domicilio conyugal.

—Hasta los hay arrepentidos.

*Observaciones.*—Entre la gente del gremio hay puntos afortunados sobre quienes se descarga frecuentemente la aljaba de Cupido, cuyas flechas van *pringadas* en exquisito «Jamaica», que desprecia el favorecido, lo cual es comentadísimo. Es que Dios da almendras...

—¡Eso no está bien! ¡Oh!

—¡Ah!...

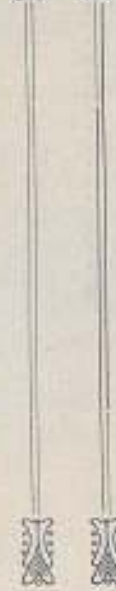
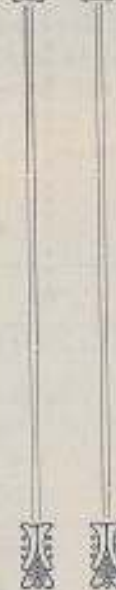
—Un amigo de Pancho Villa, que en tiempo fué inseparable del gran general don Porfirio, y que hizo furor allá por diciembre, enero y febrero, se ha recluso casi, y, como los horteras, hace su aparición solamente algún sábado natural o algún sábado tonto, o sean las vísperas de fiesta, pero, según se me asegura, es que se las trae por el Iris Park, en donde cuenta que va a gusto en el machito. Frecuenta asimismo el Bosque de Palermo, de cuyos centros hace colección de fotografías; y yo no sé más sino que allí se suele reunir con un amigo que se engulle los *sandwichs* a pares como los dobles de Pilsen, haciendo aguada allí hasta las altas horas de la madrugada, hablando del conflicto europeo.

Se ha cortado la coleta aquel que tan frecuentemente nos liaba viajes a París, a quien iban teniendo su miaja de envidia los más veteranos



S. A. ITALO - ESPAÑOLA "CINES"  
Rambla de Catalunya, número 44 - BARCELONA

# ALMA MATER



ALMA MATER será uno de los más ruidosos éxitos de la gran marca «Cines».—Grandioso film de actualidad.—Asunto patriótico.—Grandes masas.—Emocionante acción militar.—Excepcional mise en scène.—Interpretada por CLARA DELLA GUARDIA y PINA MENICHELLI

¡TRIUNFO ASEGURADO!



¡MUY EN BREVE!

¡MUY EN BREVE!

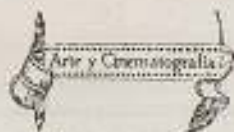
# CASA DE NADIE

BELLÍSIMA PELÍCULA DE ARTE MODERNO Y DE INDISCUTIBLE ÉXITO, INTERPRETADA POR LA FAMOSA ARTISTA

## PINA MENICHELLI



S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 44 :: BARCELONA



recaderos de la tierra, y del que se dice acaban de extirpar un callo en la oreja izquierda.

Termino reconociendo que hay que ser tolerante, y que lo soy, que reconozco aquello del: «No sólo de películas vive el hombre», pero...

—Pero, señora, usted se mete en vidas ajenas sin que yo haya podido saber si usted lo hace por moralidad o por resentimientos personales.

Trabajar y buscar una mijita de expansión son cosas llevaderas.

—¿A quién se lo cuenta usted, hijo mío, si tuve un marido especialista en ratos de vida aireada y que tuvo por resultado un exitazo de la fortuna, trayéndome al mundo estos dos pimpollos...

—Muy preciosos, por cierto.

—Y que, como usted comprenderá, son mi pesadilla viéndolas abocaditas a la loca fortuna, temerosa de que se les escape de las manos por exceso de jovialidad, de diversiones y derroche de prestigios, ya demasiado vulgarizados.

—Pero ¿está usted contrariada por la vida que hacen las niñas?

—Precisamente por las niñas... no.

*El duende nocturno, ALÍ-FAGOT*

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA se reserva el derecho de publicar o no cualquier escrito que de antemano no haya sido solicitado, advirtiendo que es potestativo de la misma el devolver o no los originales recibidos y no publicados, y que de ninguna manera devolverá los de aquellos asuntos que se publiquen.**

**LA DIRECCION**

## Interesante iniciación

Hace un mes que, reservando nombres y algunos otros detalles, significábamos que un prestigioso personaje, de gran popularidad en Barcelona—y bien pudiéramos decir que en España—establecería negocios cinematográficos en gran escala, y que montaría una casa de primer

orden, y desde entonces acá se ha hecho público que don J. Pich y Pon ha iniciado su labor comercial obteniendo la concesión, en exclusiva, de la Messter, la serie Henny Porten y la Vitascope.

Acaba de llegar el director de la sección correspondiente de la casa, señor Dessy Martos, y trae interesante y señalada producción de las más afamadas marcas.

Hasta aquí nada encontrará el lector digno de gran atención ni de importancia, pero sí lo encontrará en que notemos que el popular y celoso alcalde, en estos momentos, de Barcelona, el prestigioso hombre de negocios, el inteligente y laborioso industrial barcelonés, cuyas aspiraciones a dejar un nombre honrado y un hecho glorioso en la historia de esta gran ciudad son ya públicos y notorios, siente los más grandes entusiasmos por la industria y el comercio de la cinematografía, y que su actuación se inicia con un bello gesto, cual es el que supone la adquisición de la hermosa película *Pasionaria*, de la Condal Film, primera de la serie Tórtola Valencia.

Es un hecho digno de su genio, de su historia comercial, de sus instintos de hombre de negocios. Es un rasgo de españolismo, de amor patrio, la tal adquisición, realizada sin regateos; que en ello no va, parece que ha dicho, la idea de lucro, sino la de proteger y estimular la industria cinematográfica española, por la que siente verdaderos amores y especiales deseos de progreso. Y el señor Pich ha adquirido en firme la exclusiva de la película *Pasionaria* para España, Portugal, Cuba, Puerto-Rico, Filipinas y las repúblicas latino-sud-americanas, más Italia.

Es una interesante y plausible iniciación en el negocio, es un bello gesto que la opinión aplaudirá, y que de momento ARTE Y CINEMATOGRAFIA apunta con entera complacencia, porque evidencia una alteza de miras y un amor patrio dignos de toda loa.

Nosotros felicitamos de todas veras al nuevo actuario señor Pich, como asimismo a la Condal Film, que de modo tan digno ha encontrado el justo aprecio que merece su hermosa primera obra.

M.

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

**AGENTE DE NEGCCICS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

PASQUALI FILM :: TORINO

# El Secreto de Estado

Serie COSTAMINA: Extraordinariamente buena: Es una de las películas cinematográficas a la que el público regatea ni ausos ni...



TRIUNFO



ABSOLUTO

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

VENTA Y ALQUILER DE  
PELICULAS :: IMPORTACION  
Y EXPORTACION

BARCELONA: RAMBLA CATALUÑA, 72.—TELÉFONO 7991  
MADRID: CALLE DE HORTALEZA, 19.—TELÉFONO 4916

AGENCIA BILBAO: CONCHA, 19.—VALENCIA: LAURIA, 14.—MALAGA: TORRIJOS, 40  
SÉVILLA: MERPE, 21.—PALMA MALLORCA: CONQUISTADOR, 26.—MAHON: FERNANDO, 14



## Trans-Atlantic Film

### El secreto del aire

Wilbur Norton recibe de Inglaterra la agradable noticia de que un nuevo aeroplano de su invención ha quedado aceptado por el gobierno inglés. Posteriormente llega, procedente de dicho país, Ralph Ferris, íntimo amigo de Norton, que había sido comisionado para aportarle la suma estipulada como precio del invento y a la vez para hacerle entrega de los diseños originales del aeroplano en cuestión, con el fin de que introdujera en ellos algunas pequeñas modificaciones que se conceptuaban necesarias.

Contentísimo Norton por el triunfo que acaba de conseguir, invita a su amigo Ferris a tomar alguna copa con objeto de celebrar el acontecimiento. Llevado hasta el colmo en su entusiasmo, Norton llega a emborracharse durante el festín; en aquellos mismos momentos un espía extranjero se pone al acecho por haber llegado a sus oídos alguna palabra que le hace venir en conocimiento de que se está allí festejando un asunto que quizás a su gobierno pudiera muy bien interesar.

En vista del estado de embriaguez a que llega Norton, Ferris decide conducirlo a su casa, y durante el camino les sigue cautelosamente el espía extranjero.

En un momento y paraje propicios el espía acomete de improviso agresivamente a Ferris y le mata, se apodera del diseño del aeroplano y huye al instante, dejando el cadáver de su víctima enredado con Norton, que se hallaba durmiendo por efecto de la embriaguez.

A la mañana siguiente, al despertarse Norton, ya desaparecidos por completo los efectos de los vapores alcohólicos, se da cuenta, con el consiguiente terror, de que su amigo Ferris ha sido asesinado. Haciéndose cargo de su pavorosa situación, que no puede explicarse de un modo satisfactorio, llega a concebir la posibilidad de que durante su estado de embriaguez, sin darse cuenta, haya reñido con su amigo y él mismo haya sido el autor de este crimen. Perseguido por esta idea, piensa solamente en huir, y ya al pie de su casa escribe a su esposa e hijita, despidiéndose de ellas y manifestándoles que se ve precisado a fugarse a Inglaterra en vista de la desgracia acontecida.

Algún tiempo después de transcurridos estos hechos Norton se ve precisado a vender periódicos por las calles de Londres para poderse ganar la vida.

En cambio, en aquella misma época la señora de Norton está gozando de una envidiable posición, gracias a una fuerte herencia que dejó a su hijita el difunto Ferris. En estas circunstancias, se embarca para Inglaterra, y allí llega a saber, por una feliz casualidad, que su marido es inocente del crimen que creyó haber cometido, y que la policía se halla persiguiendo la pista de un espía extranjero en el que recaen fundadas sospechas.

Hallándose en una fiesta de sport, la señora de Norton llega a trabar casualmente relación con el

espía, sin que éste se dé cuenta de quien es la persona con quien está tratando. Otro día, convencida la señora Norton de que aquel individuo es el autor de sus desventuras, consigue, en un momento de descuido de éste, recuperar los planos de la invención de su marido.

Norton, de vendedor de periódicos pasa luego a asociarse con otro individuo que explota un miserable teatrillo ambulante de títeres, y así va recorriendo los lugares donde cree poderse ganar el sustento. En determinada ocasión Norton reconoce, inopinadamente, a su esposa, que pasa junto a él en un magnífico automóvil, por una de las calles de Londres; en vano intenta acercársele corriendo tras ella largo rato, pues al fin la pierde de vista y cae extenuado en medio del arroyo.

Posteriormente, y por una feliz coincidencia, llega Norton a saber quién es el espía, y viéndose éste descubierto huye precipitadamente de su perseguidor; para lograr despistar al mismo, se remonta en un aeroplano, que emprende veloz carrera. Norton, que ve escapársele la ocasión de su venganza, no cesa un momento en la persecución, y sigue la pista del aviador, valiéndose, al efecto, de un caballo que encuentra apostado al paso.

Debido a una avería que sufre el aeroplano se ve obligado éste a aterrizar, huyendo el espía a todo correr perseguido ya más de cerca por Norton. Viéndose así acosado el espía, procura despistar a Norton metiéndose por entre unas casas y encaramándose por sus azoteas. Norton abandona inmediatamente el caballo y prosigue su persecución, hasta que por fin logra ponerse frente a frente del espía, el cual, al reconocer en su perseguidor a Norton, intenta retroceder, y dando un paso en falso se precipita desde lo alto de la azotea al fondo de un abismo. Norton se da por vengado providencialmente, y vuelve luego a su teatro de títeres.

Durante una representación que cierto día está dando por las cercanías de un campo de sport, a través de la cortina de su misero teatro cree distinguir, por entre la multitud de pequeños espectadores, a su tierna hijita; desde aquel instante abandona su empresa, y en un rasgo de sublime amor paternal corre a coger entre sus brazos a la niña, quien, reconociéndole en seguida, le conduce, a su vez llena de contento, a presencia de la madre, que tanto sufría viéndose apartada de su fiel esposo.

Así se reúnen nuevamente los tres en un cariñoso abrazo y renace otra vez entre ellos la felicidad, que tan fatalmente había sido interrumpida por un hecho delictuoso, cuyas consecuencias hubiesen aún podido serles más fatales.

## Cæsar Film

### Lágrimas

Carlos Benetti había trabajado continua e infatigablemente, y no podía tolerar que su hijo Alberto se diese a una vida de lujo que no correspondía con su condición de simple empleado.



Les Grands Films Populaires

# LA GOUAUBEUSE

(La ROMANCERA)

Grandioso film popular, en cuatro actos. - Maravillosa creación del teatro francés, interpretada por los mejores artistas de l'Odéon, del Gymnase, des Variétés y de l'Apollon. - Presentado con toda propiedad y lujo de detalles.

Bermosos carteles de 3 x 2'5 m. y de 1 x 1'25 m.  
Colección de fotografías. Cartel texto.  
Palabra telegráfica: «Romancera»



Adquirida para la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay por la casa

**MAX GBUCKSMAN**

Adquirida para el Brasil por la casa

**L. AUBERT**

Libre para España, Portugal, Filipinas, Antillas y demás repúblicas latinas. Para datos,

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

único concesionario

Aragón, 235 - Teléfono 3283 - Cable y telgr.: «Carius-Barcelona»

**BARCELONA**



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

LAS MEJORES MARCAS **B. ABADAL**  
CASA FUNDADA EN 1901

Despacho en Barcelona; Rambla Cataluña, 40 - Teléf. 2871

**Corresponsales:** Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma Mallorca, Mahón,  
**Agentes compradores:** París, Londres, Milano, Berlín.

≡ **200.000** ≡

metros de stock para la venta y alquiler, material nuevo.  
Gran variedad de asuntos dramáticos y cómicos.

**CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA**  
**DOS EDICIONES SEMANALES**

Grandiosa información. Noticias gráficas de la guerra.

**CINE GAZETTE**

**5.000** metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas y cómicas y en colores.

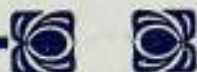
**POR AMOR A SU HIJA**

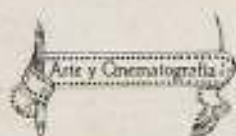
**A. E. G.**-Insuperable dramática altamente sensacional. **980** m.

**PROXIMAMENTE**

**LA GUERRA EUROPEA**

**10.000** metros en **20** partes.





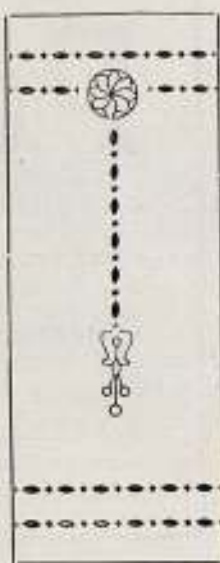
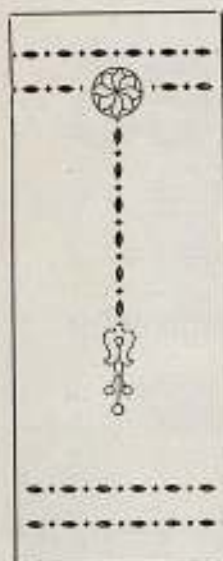
Pero Alberto se hacía el sordo a los reproches de su padre. No se daba cuenta de que con su vida desordenada destruía el hogar de los suyos. Sostenido por la indulgencia de su madre Olga, cuyo hijo era la ilusión de toda su vida, continuaba su vida disipada, pasando noches enteras en ciertos salones galantes, con amigos ociosos dados a todos los vicios, enamorado locamente de una mujer de mala vida.

El padre trabajaba día y noche a fin de poder ali-

un cadáver! Alberto, antes de morir había escrito: «¡Ahora podrás perdonarme y llorarme, padre mío!»

### Recuerdo sagrado

La señorita Olga Centuriones, pintora de talento, lo había sacrificado todo a su amor por Carlos. Abandonó su familia para casarse con él, viviendo



SACRIFICIO.—FLYING A.

viar en algo la situación de la familia y olvidar en lo posible su pena.

Pero un día desbordó su dolor. Su hijo, envuelto en el torbellino de las malas pasiones, dando al olvido todas las leyes del honor, fué condenado a dos años de prisión.

Durante este tiempo el dolor, el llanto y la angustia más atroz reinaron en la pobre vivienda de sus padres.

Pagó su deuda a la sociedad, se abrieron las puertas de la prisión y se encontró en libertad. Su pobre madre le perdonó; sus lágrimas expresaban más que cualquier palabra que todo había sido olvidado.

«Tu padre también te perdonará»—dijo ella.

Llevó a su hijo a su habitación. Todo estaba en el mismo sitio que el día que la abandonó.

Llegó su padre. Alberto oyó la escena emocionante que se desarrollaba en la habitación vecina. Su madre imploraba, lloraba, buscaba todos los medios para que su esposo acordase el perdón.

—«¡Sólo muerto podré llorarle!»—dijo.

Alberto oyó su condenación, y cuando su madre venció al fin la severidad de su padre... ¡encontraron

feliz sostenida por la alegría que sólo un gran amor puede procurar.

Carlos Benetti correspondía al principio a su amor; trabajaba también como pintor y su existencia se deslizaba apacible.

¿Pero es acaso duradera la felicidad?

Nació un niño, el pequeño Alberto; pero el amor de Carlos hacia su familia y su arte se extinguió paulatinamente... y Olga trabajó desesperadamente por su hijo y por la gloria de su marido, que prefería las diversiones y la vida licenciosa. Y los cuadros que todo el mundo admiraba como producto del genio de Carlos, que los firmaba, eran debidos al trabajo asiduo de su mujer y a su exquisito sentimiento artístico.

¿Fué compensado este sacrificio?

Carlos sucumbió a una enfermedad, y Olga, sola y devorada por el dolor, abandonó desde entonces los pinceles.

Jamás destruiría la gloria que su trabajo y su espíritu de sacrificio habían creado a su marido.

Ella prefirió vivir modestamente, reconfortada por la sonrisa del pequeño Alberto, a quien educó en el

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55.—BARCELONA

# LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo para España y Portugal de la

Compagnie Générale des établissements

# Pathé Frères

PARIS

Capital: 30.000.000 de francos

Cinematógrafos y Películas - - Pathé Revista - - Pathecolor

Casa central:  
**BARCELONA**  
Paseo de Gracia, 43

Dirección teleg. y telefo.  
**PATHEFILMS**  
Teléf. 2336 - Ap. 471

## El secreto del mono

900 metros

## Cuando Roma gobernaba

1.445 metros

## HORAS TRAGICAS

870 metros

## Una historia de amor

655 metros

PROXIMAMENTE

## EL CÓMICO VIEJO

de la serie ROBINE

### Agencias, sucursales y depósitos

#### MADRID

José Campua;  
Bárbara de Bra-  
genzo, núm. 22.  
—Teléfono 3816.

#### SEVILLA

Cánovas del Cas-  
tillo, núm. 53.—  
Dirección telegrá-  
fica y telefónica:  
Pathefilms.

#### VALENCIA

Angel Pérez del  
Vall - Pintor So-  
rolfo, núm. 18, y  
Doctor Romo-  
so, 1. Teléf. 931.

#### SUB-AGENCIAS

##### ALICANTE

José Bioloquiere  
Plaza Chopi, 6.  
ABARAN (Murcia)

#### ZARGAOZA

Federico Eche-  
chiquito. Fac-  
ciara, número 4.

#### MÁLAGA

José Balet. - Pa-  
lacio, 16.-Tel. 13  
Telegr.: Post. 1.

LISBOA, ISLAS  
CANARIAS, &

#### BILBAO

Julian López Oli-  
va. Colón de Ba-  
rrealegui.— Direc-  
ción telegráfica y  
telefónica: Pathé-  
Oliua. — Apartado  
238—Teléf. 735.

#### SUB-AGENCIAS

##### LEON

Avenida del Pa-  
dre Iba, núm. 11.

##### GIZON

Comido, 41 y 43.

##### VALLADOLID

San Sebastian  
Príncipe, núm. 14.



sentimiento de veneración a la memoria de su padre. Transcurrieron quince años. Olga encontró de nuevo la paz y la tranquilidad que había perdido a la muerte de su querido Carlos.

Pero, por desgracia, un día Alberto cayó enfermo; el médico creyó indispensable el cambio de aires y... a Olga le faltaba el dinero.

¿Cómo procurárselo?

¿Hay algún sacrificio que no acepte una madre cuando se trata de la salud de su hijo? ¿Podría una madre retroceder ante algo, cuando es la vida de su hijo que se halla en juego?

¡Y Olga tomó de nuevo el pincel, y destruyó, borró la memoria sagrada de su marido de la misma manera como habría dado sin titubear toda su sangre por la salud de su hijo!

## Flying A

### Sacrificio

John, un joven pobre, pero que tiene esperanzas de heredar una gran fortuna, se enamora de May, joven pobre también. El no quiere casarse, de momento, con ella, por miedo de enemistarse con su



JACK RICHARDSON



VIVIAN RICH

tío y perder la herencia; pero la persuade de ir a vivir con él y le promete que se casarán después de muerto su tío. Este, que se ha enterado de la vida de John, le amenaza con desheredarle si no rompe sus relaciones con May, la que, al leer la carta, y pareciéndole, por otra parte, por la conducta de John, que éste se ha cansado de ella, decide marcharse, a lo que no opone él resistencia alguna.

Triste y sin casa, se ha sentado May en un banco del parque, sin saber adónde dirigir sus pasos. Aciertan a pasar por allí el juez Stone y su hija Nina, la que se apiada de May y pide a su padre que la admita en su casa. Años después es May la amiga íntima y fiel de Nina, y vive con ella como si fuese su hermana.

Entretanto, por fallecimiento de su tío, John ha heredado toda su fortuna y lleva vida de gran señor. En una reunión conoce a una bella americana, que le atrae con su simpatía; pero sus relaciones con ella no pasan de sencillos amores. Un día, paseando con ella, encuentran a Nina, se detiene a saludarles y les invita a visitar su casa.

El joven millonario se enamora de Nina, pero esta vez con verdadero amor, y ella le corresponde con igual afecto. Nina, como buena amiga, cuenta a May sus amores, y ésta se horroriza al pensar que una joven tan pura pueda pertenecer a un hombre cuyo pasado no es edificante; pero no se atreve a descubrirlo al verla tan enamorada.

Por su parte, John, aunque ha pasado mucho tiempo y ha olvidado casi por completo a May, siente remordimientos por sus culpas pasadas: le cuenta su vida a Nina; le dice que no merece su amor, pero le promete en adelante ser digno de ella,

y Nina, que le quiere de veras, tiene confianza en él y le perdona fácilmente. May, que no puede sufrir sea su amiga engañada, va a contarle la vida de John, y les sorprende y oye esta conversación. Al verle arrepentido, teme con su presencia turbar su felicidad, y sacrificando su amor, que siempre fue para John, abandona la casa. Al día siguiente se enteró Nina de su marcha, por una carta en la que agradece a sus protectores cuanto por ella hicieron y hace votos por su dicha y prosperidad.

Poco después encuentra May en la paz del claustro el premio de su sacrificio.

## Nordisk

### La hija del circo

Las relaciones entre el tirador Marco y su esposa Marcela no han sido de las más cordiales durante los últimos años. Marco, que es de carácter muy dócil, es juguete de los caprichos y del carácter bilioso de Marcela. Marco tiene una débil sospecha de que su mujer le engaña; sospecha que se confirma antes de lo que él esperaba.

Una noche entra en el camerino de Marcela antes de la representación, y nota que ésta esconde rápidamente una carta. Unos minutos más tarde se desliza en el camerino y encuentra la carta. Es del teniente René Briand, quien, en un estilo que demuestra un largo agradecimiento, le pide una cita. Marco, que de ordinario es de carácter callado y reservado, enloquece de dolor al pensar que su mujer le engaña, y en un acceso de cólera toma una resolución terrible, que cumple con gran sangre fría. Uno de sus números artísticos consiste en hacer caer al suelo, de un tiro, una manzana colocada sobre la cabeza de Marcela. Aquella noche, Marcela, que no sospecha nada, coloca, como de costumbre, la manzana sobre su cabeza, pero Marco, con mano firme, apunta al corazón en vez de apuntar a la manzana.



SACRIFICIO.—FLYING A

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

Breón y Thos, 5. en C. - Rambla Cataluña, 60 - Barcelona



# TITANIC

## EL IMPLACABLE

Sensacional y trágica intensa

**BONNARD-FILM**

¡Grandiosísimo éxito!

**ITALA FILM - Torino**



# PATRIA

Bermosa película, de cuyas bellezas se han hecho los merecidos elogios por toda la prensa italiana.

Muy emocionante!

Triunfo asegurado!



**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

Brelón y Thos, S. en C. - Rambla Catalunya, 60 - Barcelona

# FILIBUS

y los ojos del gato egipcio



Detectivesca, de gran emotividad

**CORONA-FILMS**

Exito asegurado

— TORINO —



DANMARK

# El cochero de la diligencia

Berrosa obra cinematográfica, emocionante

Exito en todas partes!

Inmenso éxito!





SACRIFICIO.—FLYING A

Ella se desploma como herida por el rayo. Marco es detenido, acusado de homicidio, pero el jurado le absuelve.

Han transcurrido diez y seis años. La sola esperanza y única alegría de Marco en este mundo, su hija Ninón, se encuentra en un pensionado de Suiza, a donde va a buscarla su padre. A la vuelta, el padre y la hija se detienen en un hotel de un balneario, en donde Ninón, que ha heredado el carácter de su madre, encuentra su ideal en la persona de René Briand, el mismo que fué la desgracia de Marcela. Actualmente es teniente coronel. Sus sienes plateadas y su fisonomía le dan el aspecto de un vividor; pero es precisamente esto lo que atrae a Ninón, quien, después de largos años de cautividad, siente la necesidad imperiosa de soltar las bridas de su temperamento ardiente. Tiene citas secretas con él, quien la alienta en la resolución que ella ha tomado de entrar en un circo como amazona de alta escuela. Marco combate de continuo su intención; precisamente la ha hecho educar en ese pensionado a fin de alejarla de la vida de circo, pero cuando actualmente ve que no ha calculado con el atavismo que la une a sus antecesores, comprende que a la larga le será imposible retenerla, y por último, aunque de mala gana, da su consentimiento.

Es la noche del debut. Ninón obtiene un éxito fenomenal. Los aplausos estallan estrepitosos y resueñan en los oídos de la joven-amazona. De uno de los palcos se levanta un hombre que arroja hacia ella un

ramillete de rosas. Ninón lo recoge graciosamente y da las gracias con una sonrisa. Su padre lo ha observado todo por un agujero del telón y ha reconocido a René. Después del número de Ninón, cuando René se precipita hacia el camerino para felicitar a la joven, los dos hombres se encuentran frente a frente. Marco prohíbe a su hija volver a ver a René, y en términos decididos ordena a ese villano que cese inmediatamente sus relaciones con Ninón.

René no quiere renunciar tan fácilmente a su presa. A la misma noche va a buscarla al hotel en que se hospeda, y la induce a que le siga a su gabinete reservado del restaurant del hotel. Marco les descubre. René no presta atención a los reproches de Marco; pero ya es demasiado para éste, quien saca su revólver y mata a René como a un perro. Prefiere sufrir el castigo que le espera antes que ver a su hija en los brazos de aquel miserable, que, después de haberle robado su mujer, le amenaza con apoderarse de su hija, los dos seres que más ha amado en el mundo.



SACRIFICIO.—FLYING A

Se justifica ante su hija antes de que la justicia se apodere de él. Esta vez no es absuelto, pero ¡qué le importa! Ha salvado el honor de su hija.

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

Lámpara " **RAY** ..  
 irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



**Bretón y Thos, S. en C.**

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA



**Central Cinematográfica**

ITALA - FILM : TORINO

**: PATRIA :**

Epicodramática de gran sensación

DANMARK

**POR EL HONOR DE SU PADRE**

Interesante y sugestiva

KINOGRAFEN

**EL ÍDOLO INDIO**

Dramática de gran mérito escénico

NAPOLI FILM

**Aventuras de un periodista**

Dramática, intensa, sugestiva

CORONA FILMS

**FILIBUS Y LOS OJOS DEL GATO EGIPCIO**

Es de rica y sensacional dramática

BONNARD

**TITANIC, EL IMPLACABLE**

Trágica, sentida, muy teatral

TRANS-ATLANTIC FILM

**Quando las mujeres mandan**

Cómica, deliciosamente festiva

**EL MOMENTO ESPERADO**

Dramática sensacional

== EXITOS INDISCUTIBLES ==



## London Film

### Por el honor de su hija

El propietario de la importante manufactura de loza de Talou, José Chanler, está amenazado de inevitable ruina económica. Sus acreedores le han anunciado el embargo de su fábrica y de sus bienes si no abona, en un plazo brevísimo y fatal, cuantiosas deudas.

No es sólo la ruina del propietario José Chanler la que se deduce del cierre de la fábrica; es la de todo el pueblo de Talou, cuyo vecindario, modesto y laborioso, vive largos años al amparo de aquella industria, que ha sido el sustento y la vida de muchas generaciones.

Las amenazas de los acreedores del fabricante tienen dolorosa confirmación, y a los habitantes de Talou no les queda otra suerte que la miseria con todas sus funestas consecuencias.

La quiebra ha causado la natural impresión en la comarca, y cuando todo es desolación y tristeza, cuando no se vislumbra en Talou sino la trágica perspectiva del hambre, Carlos Blancar, obrero de la fábrica de loza, se presenta ante aquel concurso de gentes desoladas por la magnitud de la catástrofe, ofreciéndoles la panacea que les permitirá a todos continuar trabajando y viviendo.

El obrero Blancar ha inventado una pasta para barnizar la loza que ha revolucionado los procedimientos conocidos en la materia, y que, de ser explotados, permitirán recobrar al pueblo de Talou su antigua prosperidad y engrandecimiento.

Los acreedores se hacen cargo de la transcendencia del invento de Carlos Blancar, y ofrecen plena ayuda a Chanler, dándole facilidades para que abra de nuevo la fábrica y explote con garantías de éxito la invención de Blancar, desinteresado salvador de sus convecinos.

Todo es júbilo y entusiasmo en Talou. Blancar y Chanler son aclamados por el pueblo, que se engrandece con más intensidad que antes, llevando la fama de su nueva producción a las más apartadas regiones.

Pero el fabricante es ingrato y codicioso. Encumbrado merced a la abnegación de Carlos Blancar, se envanece bien pronto, no viendo en el obrero el salvador de su bancarota, sino el instrumento rendido forzosamente a los mandatos de su soberbia.

El fabricante tiene un hijo, Julián Chanler, que está enamorado de María Blancar, hija del inteligente obrero, y a la cual ha seducido. Julián está dispuesto a casarse con María porque le impulsan a ello su cariño y su noble condición de hombre honrado. Pero Chanler se opone a ello tenazmente, amenazándole, si preciso fuer, con procurar que Julián sea arrojado del ejército, a cuya institución pertenece como capitán de un brillante regimiento.

Chanler quiere que su hijo se case con la hija de sir Seton, noble arruinado, pero de gran influencia política, a quien el fabricante ha comprado el castillo de Talou, que ofrece regalar como donativo de boda a Julián, para así disponer de las amistades de su suegro y alcanzar, por mediación de éste, la investidura de diputado a Cortes.

La digna actitud de Julián Chanler no se ablanda ante las intrigas y amenazas de su padre. Julián ha partido de Talou para incorporarse a una expedición militar que sale con destino a África. Antes de embarcar envía una carta a su novia con fondos para que marche a París, en cuya población le espera Julián para contraer matrimonio. José Chanler intercepta la carta, y María Blancar, creyéndose abando-

nada de Julián, y no pudiendo soportar serenamente la afrenta de su deshonra, abandona la casa paterna. El obrero obtiene la dolorosa revelación de la desgracia de María, y su conciencia se subleva contra la familia Chanler, que ha recompensado los desvelos y el desinterés de Carlos Blancar con la más ominosa vileza.

Desde este momento, al obrero no le obsesiona otra idea que la de vengarse cumplidamente de Chanler llevándolo a la ruina, para poseer después la vieja fábrica de Talou. Es una empresa titánica la que Blancar pretende acometer. No tiene dinero ni para atender a las más apremiantes necesidades de la vida, y todo el mundo se niega a facilitarle ayuda para la explotación de sus nuevos inventos. La indomable voluntad del obrero no se arredra ante ningún obstáculo, y hasta la humilde vivienda de madera donde habita, los escasos muebles que forman su modesto hogar, todo es utilizado para alimentar el horno de donde ha de salir triunfante el resurgimiento de Blancar y la reivindicación de su hija.

Blancar ha triunfado y tiene en sus manos la venganza del fabricante, que, desorientado por la separación del obrero, ha experimentado fuertes pérdidas en negocios especulativos.

Chanler suplica a Blancar que vuelva de nuevo a su fábrica, que está amenazada de quiebra inminente. Pero el obrero no cede, porque su dignidad no le permite someterse a la voluntad del padre del individuo que raptó a su hija.

Chanler rueda por fin al abismo de la ruina. Los acreedores se incautan de la fábrica, y el envanecido propietario sale de ella para dar entrada a su nuevo propietario, Carlos Blancar, cuyos famosos inventos le han abierto horizontes de opulencia y bienestar, y sobre todo le han permitido humillar la soberbia y castigar la ingratitud de José Chanler, que pudo medrar gracias a la grandeza de alma de su antiguo y fiel dependiente. Blancar ha conseguido comprar el castillo de Talou, y cuando se dispone a abandonar sus ex-propietarios, se presenta Julián Chanler acompañado de María, hoy su esposa, que aun en medio de sus grandes infortunios tuvo la suerte de ser recogida por una familia buena y caritativa, en donde esperó la hora feliz de su rehabilitación.

Toda una vida de abnegación, de civismo y de honradez ha obtenido en Carlos Blancar la recompensa que demandaban tan altas virtudes. También José Chanler obtuvo la justa compensación a su conducta, viéndose obligado a aceptar un destino a las órdenes del viejo obrero, que, no obstante los agravios recibidos, fué incapaz de reducir por completo a la miseria al soberbio y desagradecido fabricante.

---

## Aviso de administración

*Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así,*  
 : *suspenderemos el envío* :

# Miguel Vallcorba Ballesteros

Calle de Aragón, 270 - BARCELONA

Representante de la casa ERNESTO GONZALEZ, de MADRID

Concesionario de los grandes monopolios  
:: HORNEMANN - BERLIN ::

CINEMATOGRAFISTAS, PEDID

A Biograph

## EL TIRO

Bellísima película, emocionante.

## ENEMIGOS DE FRONTERAS

De gran actualidad, rica en detalles.

¡PRONTO!

## El Golén

Es una obra sencillamente asombrosa

M. VALLCORBA :: Aragón, 270 - Barcelona

TELEFONO

# SANTIAGO BOLIBAR

Rambla Catalunya, 43 - Barcelona

Teléfono 3234 - Telégr. "Bolibar,"

## Venta y alquiler de películas

Agente exclusivo para España, Portugal y colonias españolas de la American Film M. I. g., de Chicago



Marca "FLYING A" (American)

EXCLUSIVIDAD DE  
OTRAS MARCAS

Marca "BEAUTY"  
(American)



**MADRID**

Valverde, 20

*VALENCIA*

Pintor Sorolla, 18

*BILBAO*

Ercilla, 16

**Málaga**

Marqués de Larios, 5

**CORUÑA**

Real, 40

Marca "BEAUTY"

## DOS JOVENES PARA UNA SEÑORITA

Comedia

Marca "BEAUTY"

## De prudentes es mudar de consejo

Comedia

## SACRIFICIO

Drama, 2 partes

## EL BANDIDO NEGRO

Drama

## LA CHOZA

Drama

## La ley de las selvas

Drama

Marca "FILM d'ART"

## LAS ANTORCHAS

Interesantísimo drama en 3 partes. Éxito asegurado. Gran reclamo.

Próxi-  
mamente:

## SILENCIO

"FLYING A"

Importante asunto dramático en 2 partes

## EL CORAZÓN NO ENVEJECE

Sugestiva y fina comedia marca AMBROSIO, de la serie RODOLFI. 2 partes



## De nuestros corresponsales

### MADRID

La hermosa villa del oso y del madroño se encuentra al presente, por lo que a los asuntos cinematográficos se refiere, en el mejor de los mundos.

*El caballero de Casarreja* no pudo lucir sus galas en la edición del lunes, 24, por el percance que todos lamentamos, y es seguro que no salió el número de Madrid.

Yo padezco una ataque de *lata* de pitos del Santo, y estoy casi como atolondrado sin darme cuenta de lo que pasa, a tal punto, que no puedo enviar a usted otra noticia que la de que ha dejado de prestar sus servicios en la casa J; Verdader el antiguo dependiente don José Cubas, que ha pasado a la de Ardid, Espinosa y Compañía, sección de cinematografía, en concepto de programista.

Por lo demás, nada puedo comunicarle que merezca atención, si no es el programa de algunos cines, que es como sigue:

TRIANÓN PALACE.—*La Gorgona*.

CINEMA ÉNA VICTORIA.—*La Bertha*, *La lucha por la herencia*.

COLISEO IMPERIAL.— Interesantes programas de estrenos diarios.

PALACIO DE PROYECCIONES.—*Rocamboles* (quinta serie), *El tres de oros* (tercera serie), y *Mabel se ahoga*.

SALÓN DORÉ.—*El tres de oros*, *En la guarida del leopardo*, *A tiro de alas*.

GRAN VÍA.—*El solterón*, *El puente del diablo*, *Rodolfo busca pelea*, *El acecho*, y otros interesantes asuntos hasta cubrir cinco mil metros de cinta.

SALÓN ROYALTY.—Prepara para el lunes *Amor de ladrón*. Lo corriente es de primer orden.

COLISEO IMPERIAL.— Cintas sensacionales de las mejores marcas. Éxitos completos.

GRAN TEATRO.— *La pista perdida*, *La legión de la muerte*, *El jockey de la muerte*, *Corazón lacerado*, *La paloma mensajera*. *El fin de una odisea*, *La dama del misterio*.

ROMEA.— Cinema y varietés. Excelente programa de una y otra cosa.

Muy pronto, según se me asegura, tendremos ocasión de admirar una serie de gran interés, de la que seguramente tendrán noticias en esa dirección,

La asociación de alquiladores está impenetrable. Dios la mantenga así, si le conviene. Yo, de mi parte, no he de decir nada sin pleno conocimiento y licencia de todos ellos, y así espero no quedar mal con nadie.

A. GRAZ

### MALAGA

#### De cine en cine

Decididamente la mayoría de los malagueños, que durante la noche buscan esparcimiento y descanso de las penosas labores del día, han acordado por unanimidad prescindir de los espectáculos teatrales y dedicar unos céntimos diarios a las empresas de cines.

No de otra manera se explica el que de poco tiempo a esta parte las empresas de nuestros coliseos hagan negocios ruinosos — cualesquiera que sean — y los industriales de cines vean completamente llenos sus salones.

Esta decidida protección hacia el arte cinematográfico estimula a las empresas a dar variedad a sus programas casi diariamente.

La nota popular de la quincena la dió, como siempre, el simpático «Pascualini» pasando de una manera magistral, y a pocos días de celebradas, las cintas de las cuatro corridas de ferias de Sevilla, de la casa Pathé.

Había que ver a los espectadores aficionados dirigiéndose al cine en carruaje, provistos de sus correspondientes meriendas, de las que formaba parte el oloroso y rico jerez, y confundiéndolo sin duda con nuestro circo taurino.

El entusiasmo rayó en delirio, y las enconadas luchas entre los partidarios de «Maravilla» y de «Terremoto» se recrudecieron, dando lugar a más de una bronca y a ovaciones y pitas extraordinarias.

Simultáneamente con las corridas, nos presentó don Emilio las preciosas cintas *Mi vida por la tuya*, *Revista Pathé núm. 318*, *El amigo Branscombe*, *Max asmático*, y otras no menos interesantes, con que dió verdadera atracción a sus programas, dejando satisfechos a sus constantes favorecedores.

PETIT PALAIS, o el palacio del Cine, como hemos convenido en llamarle, hizo durante la quincena una campaña con extraordinario éxito para el arte y para la taquilla.

*L. Pich*

Sección Cinematográfica

Despacho provisional:

Pelayo, 50 - Teléfono 2081

BARCELONA

MONOPOLIO en España, Port, Filipinas, América latina e Italia  
de la hermosa película

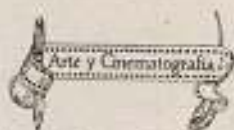
# PASIONARIA

1.500 metros

Primera de la serie

## TÓRTOLA VALENCIA

**EXITO EXTO EXITO**



Congregó allí a su aristocrático público y les sirvió cintas de tanto relieve como *El príncipe mendigo*, *Zirka*, *El martirio de los leones*, *Camino del abismo*, *La presa de Guffard* y las series 5.ª, 6.ª, 7.ª y 8.ª de *El tres de oros*.

Todas o casi todas las noches se agotaron las localidades.

VICTORIA EUGENIA, concurrendísimo y alegre, como siempre. Pléthora de bellezas malagueñas, que se dan cita en su elegante salón para admirar sus proyecciones y recrearse con el magnífico sexteto que las ameniza.

También pasó películas de mérito extraordinario, tales como las tres últimas series de *Lucille Love*, o la señorita del misterio, que tuvo intrigado al público hasta conocer su desenlace; *La danza del diablo*, *Actualidades Gaumont número 16*, varias series de asuntos de la Guerra europea, *Eiko*, *La carrera infernal de la gran rueda* y *La perla del Ganges*.

CINE IDEAL. — Este antiguo salón divierte a sus favorecedores presentándoles a diario programas muy variados y de atracción, y logrando que se vean sus secciones muy concurridas.

CINE MODERNO. — Llegada esta época del año, comienza a funcionar diariamente. Sus películas, intercaladas con bonitos números de va-

rietés, llevan numeroso público a su hermoso salón, construido expresamente para verano.

Allí acuden las trinitarias, que gozan fama de guapas, y sus secciones resultan en extremo agradables y simpáticas.

\*\*\*

Probablemente antes de terminar el mes actual abrirá sus puertas el Salón Novedades, cuya construcción, en la Avenida de Gramieauz, está terminándose.

Sus nuevos propietarios no omiten gastos para que reúna comodidades y confort para satisfacer a los más exigentes.

\*\*\*

La empresa del teatro Vital-Aza anuncia, para uno de estos días, secciones cinematográficas.

Comenzarán con la cinta de la Itala Film, Torino, *Cubiria*, representada por Gabriel d'Annunzio.

VIANA-CÁRDENAS

#### ALMERIA

TEATRO VARIEDADES. — Durante esta quincena se han proyectado las hermosas películas *Fuente venganza*, *El secreto del preso número 555*, *Los pequeños héroes*, *Eclair Journal*, y la serie de la casa Selig *Aventuras de Catalina*. El día 19 debutó la renombrada troupe «Mirza Golén», compuesta de 20 persas, siendo cada representación un lleno rebosante. Los martes, día de moda, se proyectan las películas estrenadas con mayor éxito en Madrid y Barcelona.

TEATRO CERVANTES. — Continúan con gran actividad las casi terminadas obras de este coliseo. Ya se ha terminado el patio de butacas, y las plateas y entrada general dan a su fin. También se ha firmado hace algún tiempo el contrato con una importante casa escenográfica de Barcelona para decorar el interior del teatro. Como ya dije, se inaugurará a fines del año con la compañía Guerrero-Mendoza. Un aplauso merecidísimo a la empresa constructora del teatro Cervantes.

El cine Trianón continúa cerrado, y el teatro Apolo, lo mismo.

FRANCISCO GIMÉNEZ

## Films de la Guerra europea

Escenas AUTÉNTICAS tomadas en los campos de batalla SIN TRUCO ALGUNO.

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

#### Sólo las escenas más importantes

*Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas.*

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

#### TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES: Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítase inmediatamente nuestros listos y las condiciones especiales para contratos sucesivos

**M. BAER & Co.** 28, Gerard Street  
LONDRES W. C.

Dirección tel. BIOPRODE-Londres-Ciudad: ABC 5th edition, baebars

*Honorio García*

Agente de las casas: Santos y Artigas-Habana  
Compañía Italo-Chilena-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 339, pral.

# Fuster y Salvador, S. en C.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

MADRID: Bolsa, 3 - Teléf. 4426 \* BARCELONA: Aragón, 230 - Teléf. 2886 \* VALENCIA: Pascual y Genís, 32 - Teléf. 719

Empresas: FUSTER Y SALVADOR, S. en C.,  
disponen para estrenar en  
España de los siguientes films:

MI VIDA POR LA TUYA. . . . .	1520 m.
LOS CUERVOS NEGROS. . . . .	1143 *
ENTRE LAS PIERAS DE LA SELVA . . . . .	1175 *
MUJER HEROICA . . . . .	1850 *
CICATRIZ REVELADORA . . . . .	600 *
LA CUEVA DEL HOMBRE MUERTO . . . . .	720 *
LA SEÑAL DE LOS DEDOS. . . . .	610 *
EL MENDIGO JOROBADO . . . . .	1240 *
AVENTURAS DE ARABIA . . . . .	378 *
CERCA DEL PUENTE . . . . .	600 *
AVENTURAS DEL TENIENTE DASING. . . . .	618 *
PAYASINO . . . . .	597 *
ENTRE LOS PIELS ROJAS. . . . .	620 *
EL CAPITÁN ÁLVAREZ. . . . .	1500 *

**PRONTO, MUY PRONTO**

**COGIDOS EN LA GRAN METROPOLI**

**1.500 metros**

GRANDES CARTELES Y BONITAS FOTOGRAFÍAS  
EXITOS VERDAD — EXITOS VERDAD

Para proposiciones: VALENCIA: Pascual y Genís, 18 y en BARCELONA: Aragón, 240





No vienen Film-Omeno ni Cantimplora, y yo creo, señores, que ya es la hora. Pero no sé qué pasa hace unos días que anda el buen Film-Omeno de correrías. Yo sé que en un banquete, noches pasadas, habló de varias cosas disparatadas, como son, por ejemplo, que se le aumenta la lista de *chaveas*, según su cuenta.

Aquí tengo una carta; ahora veremos lo que dicen sus líneas, y así sabremos si he de tirar yo solo o lo que pasa, si él viene y Cantimplora o voy yo a casa. Leamos la misiva y así veremos si puedo retirarme o lo que hacemos.

«Mi querido Pomponio: Por la presente sabrás que Cantimplora, muy complaciente, me ha traído una chica que el sol saliente no puede compararse a su hermosura, y más retebonita no hay criatura. Es una extraordinaria, una exclusiva, que hará furor, Pomponio, como ella viva. Que ¿cómo ha sido ello? Pues... me figuro que es cosa de unas pruebas, te lo aseguro. Y mira, estoy contento y no me aflijo.»

(A lo visto, fué prueba de regocijo.)

«No quita lo que ocurre para que ahora continúen las pruebas con Cantimplora. Espera unos momentos, que ya nos vamos. Tú sabes que te quieren siempre

«Tus amos.»

Bien, muy bien, Film-Omeno; ¡bien, Cantimplora! ¡Vaya mi Film-Omeno y mi señora! ¡Claro!!

Se ponen tan repelmas estas mujeres, que a un santo le camelan, y, seas quien fueres, o tienes que *matalas* o que *querelas*, o *dejalas*, no *ollas*, ni menos *velas*. Yo mismo, algunas veces, cuando suspira mi *nincha* y tan melosa me dice: «¡Tira!», si no tuviera calma y me corriera, quizás extraordinarias también me diera.

Ahí están los señores, ¡Vaya una moza! Así después se hace la *vercibroza*; no me extraña que salgan extraordinarias, no de seis en seis años, sino diarias.

—Abrazame, Pomponio, danos albricias; ya sabes lo que pasa. ¿Tienes noticias?

—Sí que sé lo que ocurre; les felicito, y de su regocijo tengo un poquito.

Pero en lo sucesivo, si alguna cinta veo que es delicada o tiene pinta de ser de las que encienden las ilusiones, daré la luz y basta, no hay sensaciones.

—Bueno, bueno. Pomponio hoy desafina. ¡Pues no dice que!... ¡Hala..., a la cabina!

Rrrrrrrrrreeeeeee.

PATRÉ. — Tira hasta que termine y luego haremos el resumen.

Tomemos una copita de Domech...

Muy bien. Ya has bebido y has visto que son muy aceptables.

*Argelia pintoresca*, provincia de Orán. ¡Hija mía, qué recuerdos! Yo la encuentro admirable ahora.

De Big-Ben es *El cigarro revelador*, drama serio, bien hecho, con argumento lo suficientemente pensado para producir efectos sentimentales, con bonitos panoramas y combinaciones escénicas muy aceptables. La ejecución, muy bien estudiada y llevada a cabo.

Todas esas pequeñas, del programa núm. 22: *Kyo Midzu*, *Jabard Pachá*, *Aventuras de don Simplicio*, *El suero contra las mordeduras de serpientes*, *Salustiano y miss Dollar*—deliciosa, —todas las podemos poner con seguridad de éxito. Y del programa 23: *Algunos insectos raros*, *La policía en danza*, *El Tonkin pintoresco*, *Doble divorcio*, *Los murciélagos*, *El campeón de polo*, todas muy interesantes.

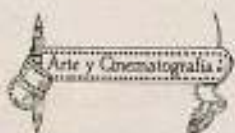
*Salustiano peluquero de señoras*, admirable, requetebien hecha, una filigrana en su género.

De la S. C. A. G. I. es *La falta de Juan Perlot*, dramática, intensa, rica en asunto y de factura como las de esta marca. Sé que te gusta.

RAVINSANT. — *Amor filial*. Es un drama fuerte, hermoso, de grandes proporciones, una de esas cosas que llegan sin esperarlas y que confortan la afición, porque dan en lo de sentir. Me abono al género.

MINERVA. — *Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton*. No hay que hablar del género, pero sí de las bellezas de la obra, de la *mise en scène*, de los tipos, de las interesantes aventuras, de las grandes cosas que tiene la película, que la colocan a unos codos de altura sobre muchas, muchísimas de su clase. Se pondrá en todos los cines.

B. y C. — *Después de una noche de juerga*. Después de una noche de juerga, Cantimplora, Be y Ce—de, porque le quedan a uno ganas de empalmarla, nincha.—Eso es hacer cositas de juerga como las apetecen en tu tierra. El argu-



mento, bien ; la ejecución, bien ; la escena, bien ; el operador, bien ; y tú, la gacha que tienes que dar más que hacer a los hombres del porvenir, del mañana, porque, digan lo que quieran, en el teatro vivillo o vivido no hay cositas tan finolis ni tan sugestivas. ¿Estamos?

TRANS-ATLANTIC. - CENTRAL CINEMATOGRAFICA. — *El perro apestado* y *Cuando las mujeres mandan* son dos cómicas de sabor dislocante, y *El momento esperado*, dramática intensa, de mucho fondo, muy bien hecha y muy digna de figurar en los carteles. Es una hermosa obra, cuyos detalles has visto que son muy recomendables.

DANMARK. — *Por el honor de su padre*. Siempre hace bien esta marca. Yo tengo predilección por sus obras, porque sabe buscar el sitio de las sensaciones artísticas, para que me entiendas, recurrir a los puntos que el arte tiene en secreto para agradar y enseñar lo mucho que se debe aprender. Los artistas trabajan con fe, con gran entusiasmo y con gran conocimiento de causa,

y eso, con argumento bueno y con acierto en la dirección, todo está hecho. Sigue a ésta *El cochero de la diligencia*, pasional, muy pasional, en tal grado, que convence y hace sentir, y como lo demás queda dicho en la anterior, no tengo que decirte más.

También en la Central tenemos, de Selig, *El cebo del leopardo*, muy atrevida, tanto, que la verá la gente con gusto.

ECLAIR. — *La carrera infernal de la gran rueda*. Sobre un argumento que merece estudio y que se ha hecho, porque es fino, bien pensado y con exquisiteces de sentimiento, se ha hecho una obra cinematográfica de condiciones particulares para el público. Pasa bien toda la película ; la gente, en sus puestos, moviéndose como mandan los cánones de la técnica, y llegando al momento culminante con una preparación digna para producir una tremenda sensación, ganando en ello la amazona todas las simpatías del público. No quedará quien no la vea.

## OFERTA ESPECIAL

### GRAN VENTA DE PELICULAS DE CINEMATOGRAFIA DE SEGUNDA MANO

Para dar cabida a nuestras nuevas compras de películas escénicas, **Keystones**, cómicas, de viaje, asuntos de guerra, etc., **DURANTE UN MES** es nuestra intención vender millares de películas a precios muy rebajados

Ofrecemos las siguientes selecciones nuestras:

<b>Películas escénicas.</b>	<b>desde 25 pesetas por 305 metros</b>
<b>Dramas</b> . . . . .	<b>10</b> . . . . . <b>305</b>
<b>Cómicas</b> . . . . .	<b>10</b> . . . . . <b>305</b>
<b>Interesantes</b> . . . . .	<b>8</b> . . . . . <b>305</b>
<b>Viaje</b> . . . . .	<b>7</b> . . . . . <b>305</b>

Estas películas no son de «desecho», sino que están en buenas condiciones de segunda mano, y solamente se venderán lotes no menores de 3.050 metros. **LOS FONDOS DEBEN ACOMPAÑARSE CON EL PEDIDO.**

☞ **Pida V. una consignación de ensayo** ☛

Tenemos gran número de películas de la guerra. -Se remite la lista a quien lo solicite

## EXPRESS FILM SERVICE LTD.

11 DENMAN STREET, PICCADILLY CIRCUS, LONDON, W.

TELÉFONO: GERRARD 5007 - CÓDIGOS «A. B. C.» 5.ª EDICIÓN, WESTERN UNION - TELEGRAMAS Y CABLES: «INTERFILM», LONDRES

¡Alquiladores! ¡Exportadores!

50

sensacionales asuntos de largo metraje de  
riguroso estreno en España, Portugal y  
América latina.

¡¡ Ocasión única !!



Para presupuestos de precios y condiciones dirigirse a los señores

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla de Catalunya, 62, entlo.  
BARCELONA

Telegramas: "TIDOGLIO"

Teléfono núm. 2397



**TRANS-ATLANTIC  
PROGRAMME**

**¡PROXIMAMENTE!**

La película extraordinaria  
de gran espectáculo

**LA HIJA  
≡ DE ≡  
NEPTUNO**

Considerada como uno de  
los más atrevidos alar-  
des de una ardiente  
fantasía



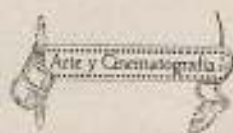
**TRANS-ATLANTIC FILM C.<sup>o</sup>**

Paseo de Colón, número 4      BARCELONA

---

**TRANS-ATLANTIC FILM C<sup>o</sup> LTD**  
**UNIVERSAL HOUSE 37&39 OXFORD ST.**  
LONDON W

TRPHAGEN



MONOPOL. — En la casa Bosch hemos de admirar algo bueno. Ahora verás *Idilio fresco*, comedia; vete fijando y observa qué finura de situaciones.

LUBIN. — *Fantasma del mar*. Rica en belleza artística, argumento sólido y de toda ley; artistas buenos, mejores, sabor agradable en la inteligencia y en el sentimiento a medida que va pasando.

ETNA.—*La guerra*. Esta marca está dirigida por un artista de corazón, por un sentimiento netamente cinematográfico y cinematografista. No es extraño que no se le entienda o que no quiera entendersele, o que no puedan entenderle. Yo entiendo lo que hace el gran maestro Liguoro; no es vanidad mía. Yo sé en donde está su pensamiento cuando piensa y su corazón cuando siente. El primero en el público, el segundo en la obra. La imaginación de Liguoro vive en fiebre permanente, abrasadora; no hay en ella un momento de frialdad ni de descanso, y al generar sus pensamientos se acrisolan y purifican hasta aparecer poderosa creación de belleza artística, pero esa belleza conmovedora, que no es la que está en la figura, sino en la esencia de la figura, en el ambiente que la circunda, en el vivir que la sostiene. Liguoro sabe lo que es arte y para qué sirve el arte; por eso no es en lo plástico en donde se encuentra el mérito de sus obras: es en lo plástico y en lo espiritual que les infunde; es en lo natural con lo artístico; es en la verdad real con la verdad posible; es en la unidad de partes; es en la virtud anímica del sujeto que concibe. Y *La guerra* es una concepción purísima del arte con todas esas cosas que yo adivino en ese artista hombre, a quien, sin haberle visto más que en sus obras, me le sé de memoria. Y el que quiera ver una película buena, humana, con todas las galas de lo humanamente divino, que vea *La guerra* y diga si hay razón para admirar a Liguoro y si sabe hacer obra cinematografía.

—Film-Omeno mío, si sigues así yo creo que Pomponio volverá a murmurar de nosotros, porque estás en el mismo fiel de la balanza y en el mismo centro de la verdad.

GAUMONT.—*Redención*. Tiene el drama todo el clasicismo de la casa y poco es lo nuevo que podemos aumentar al concepto que siempre nos mereció toda, o la inmensa mayoría de sus producciones. El argumento de esta cinta tiene por base la realidad, y pocos asuntos se filman con tanta precisión de requisitos sobre la escena. Con esta película puede muy bien señalarse *Madre adaptiva*, de la que, por consiguiente, poco o nada tengo que apuntar. Es buena y nada más tengo que decir.

FAMOUS PLAYERS.—*Tierra baja*. Con anticipación a la prueba comercial habíamos hecho una referencia de esta película. La obra literaria, una

de las joyas de mejor ley de la literatura catalana, y castellana, requiere una gráfica del mismo mérito que el gran libro teatral de Guimerá. La Famous Players acometió la espinosa empresa de realizarlo, y a fe que era difícil que cualquiera otra casa lo lograra con tantas probabilidades de éxito. He seguido centímetro a centímetro los 1.600 metros de longitud que tiene la cinta, y no me cabe duda que del libro no podía hacerse la gráfica de referencia con más riqueza de detalles. La dirección de escena es una de las propiedades que con mayor fuerza resaltan de la obra gráfica, y a eso se debe más que a nada el éxito de la película. El director de escena sabía lo que del libro se podía hacer como drama cinematográfico, estudió las situaciones y consiguió penetrarse del alto sentido que informa la fábula. Dominó, también, porque los artistas también han sabido hacer, y de todo esto resulta una obra grande y hermosa. A mi juicio la película merece los honores que se le han tributado en todas partes, y a buen seguro que conseguirá un éxito en España.

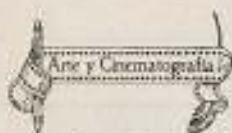
Los tipos están bien elegidos, los artistas se han identificado con los personajes vividos y todo ha enriquecido la suma total de la gráfica, haciendo que el drama se conserve con la suficiente intensidad, y tiene algunas situaciones que no es posible llevar al teatro vivido.

En cuanto a la indumentaria he de hacer una declaración respecto de los tipos de Sabastían y Marta, que están algo, bastante extraños. No tanto Manelich. La cosa es tolerable, porque la culpa no es de la dirección de escena, que así los conoce en el teatro americano, y bien puede pensar que así son los españoles y las españolas. Claro que una obra de esos alcances bien merecía un viaje a España para informarse de algo conveniente y necesario. Se ha recurrido a los libros, a las enciclopedias, seguramente, y como nuestros libros son los primeros en desfigurar la verdad, lo cual puede comprobarse en colecciones de mapas, libros de historia y muchos de literatura, nada tiene de particular que a tanta distancia persista el error.

Para mí eso es de menos importancia que lo que a primera vista parece, y me atrevo a decir que la película tiene grandes méritos y se verá mucho.

LONDON FILM.—*Inglaterra amenazada*. A la circunstancia de ser una película de una buena marca y reunir todas las condiciones que requiere una obra de arte, hay la razón de oportunidad, porque se trata de una cuestión de espionaje que cualquiera podría creer que era un movimiento de estos días. La película es hermosa bajo todos los puntos de vista. Se pondrá mucho.

Es también muy interesante *Por el honor de su hija*, cinta que implica un drama social, una de esas grandes crisis que se manifiestan en complicación de acontecimientos, enredados por la



fatalidad, creadora de torrentes de lágrimas y dolores, aumentados por la fuerza y poder de la ingratitud, generadora de grandes trastornos, de humillaciones y desprecios, de ruinas y de crímenes morales que agotan la vida de gentes honradas sin posible explicación de su horrible grandeza. El argumento es brioso, razonado, hondo, de complicadas vicisitudes y excelente desenlace. La ejecución de la obra es maravillosa, a tal punto, que no puede pedirse mayor suma de conocimientos técnicos, y desde la presentación de una catástrofe local que evita el civismo, el altruismo de un corazón de hombre honrado, al que se presenta de modo irreprochable, hasta el triunfo de la justicia y de la virtud, todo está medido y pesado con verdadera precisión, con arte incomparable.

*Una conquista difícil*, de la misma marca, es también una obra artística, comedia de grandes y notables situaciones reales, de matices agradables y del mejor gusto teatral. Es un verdadero modelo de obras en su género, y desde la primera hasta la última escena todas tienen gran interés filosófico y condiciones de verdadera página de enseñanza social. Este género de comedias tan difícil de llevar a cabo con buen resultado en la

pantalla, lo realiza la London Film con una exquisitez sin precedentes, por lo que supongo que esta comedia formará parte de todos los programas.

VITAGRAPH.—*Agnés*. Es una obra de grandes arranques, muy interesante y de las que dejan en el alma sedimentos de algo necesario y confortable.

AMBROSIO. *Corazón y Arte*. Ha cerrado mayo con un acontecimiento artístico, ocasionado con la presentación de esta obra y de *Monna Vanna*, dos joyas de gran mérito, dignas de un acto de pruebas como el preparado por la representación de la casa Ambrosio. El verdadero y netamente sentido juicio de estas dos grandes películas queda en reserva; los acontecimientos de actualidad lo exigen, y hasta que vayan a verse en los programas diñero la exposición de mi criterio, desde luego de admiración a la casa Ambrosio.

FLYING A.—*Sacrificio*. Ahí tienes un drama de virtudes técnicas y de bases reales. Es corto; que 618 metros dan poco de sí para una obra cinematográfica. Mas como se desarrolla toda una fábula de hondo sentimiento y de grandes imágenes, resulta una condensación de gran mérito, de las que no todos pueden realizar sin peligro

**CUBA  
CINEMATOGRAFICA**

REVISTA  
QUINCENAL  
ILUSTRADA  
HABANA

La casa **SANTOS  
y ARTIGAS** se  
halla siempre en  
posesión de los  
monopolios produ-  
cidos por las me-  
jores fábricas

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:  
500.000 pesetas

### REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios  
de la famosísima marca

## NORDISK

Representante para la Isla de  
Cuba de la alameda casa francesa

## PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79.—HABANA (Cuba)

Cable: «EAGER»

# GRANDES MONOPOLIOS

PRONTO, MUY PRONTO  
FAMOUS PLAYERS

## EL SIGNO DE LA CRUZ

1.400 metros

Dramática de grandes motivos de emoción

LONDON FILM

## INGLATERRA AMENAZADA

733 metros

Espionaje, guerra, ejército y armada

## UNA CONQUISTA DIFÍCIL

850 metros

Berrosísima comedia de corte gracioso y fino

## EL CRIMEN DEL OTRO

1.072 metros

Dramática, emocionante

### EXITO SEGURO

Todas estas películas van acompañadas de grandes  
y artísticos carteles y demás elementos de reclame

Para más detalles

# Joaquín Guardia

Calle de Bailén, 102 - BARCELONA



de un fracaso. Y la Flying A lo consigue con éxito, haciendo resaltar en esta labor el talento de los actores, que llevan la escena como verdaderos maestros. *El bandido negro* y *La chosa*, otras dos condensaciones de excelente factura y que llevarán gente a los cines, porque son de las que hacen muy bien en todos los programas y ocasionan variación de asunto sin cansar jamás al espectador.

KEYSTONE. — Vayan tres alhajas disfrazadas de comedia: *Ministro por amor*, *Charlot y la sonámbula* y *Cruel amor*. Para que no se nos olvide y nos podamos quitar el sabor a curia que tenemos, apunta estas tres fechas, por si se cumple el anuncio de estreno: Agosto 3, 9 y 12. Estos tres días tenlos presentes para ir a pasar las tardes, y veremos si nos reenganchamos para todos los días que duren en programa. Siquiera pasaremos el rato a gusto y sin penas. Son tremendas de verdad.

BRONCHO. — *El veterano*. Muy bien, como siempre. Las obras de esta casa son siempre dignas de atención.

SAVOIA. — Nos ha presentado dos buenas películas durante la quincena: *Por un momento de debilidad* y *Este contra Oeste*. Buenas bases de argumentos, buena fotografía, bien dirigidas, buenos actores y excelente preparación de escena, y no se me ocurre más, y aunque se me ocurriera quizás no lo diría, porque no hay necesidad de recomendar lo que recomienda la marca.

AGUILA. — *La sombra de Kismet*. Hasta para los títulos está siempre acertada esta casa. La obra que nos presenta no puede negar la procedencia, aunque se omita el nombre de la marca. Es una obra de pura cepa *aguileña*, no se puede confundir con ninguna otra, porque tiene su corte íntegro, como todas.

Hay en *La sombra de Kismet* un argumento de mucha firmeza. Comienza con verdadera lealtad artística, anuda muy requetebién y acaba como requiere el teatro cinematográfico. Es elegante, es fina, es sentida, es fácilmente comprensible y tiene todo lo mejor para los públicos a quienes les gusta lo netamente cinematográfico, y ahí está.

MAJESTIC. — *La batalla de los sexos*. Cualquiera creería comprometido el título, ¿eh? Pues no, querida mía; puedes ir a verla y no te pesará.

MILANO. — *Aventura galante*. Comedia de órdago, a lo grande, y pongamos fin a la tarea con *Llamas en la sombra*, de la serie Hesperia.

Si la casa Milano tiene fama en nuestro mercado, no es ni por casualidad, ni por ninguna circunstancia de habilidad comercial; es por su labor. Y esta película lo acredita, lo evidencia, lo justifica. En esta cinta se desarrolla todo un drama de verdadera unción artística, tanto por el *scenarior* cuanto por la factura. La tesis es sencilla, clara, pero bien tramada. Las situaciones,

admirablemente dispuestas para que el espectador se dé cuenta del espíritu que informa la obra, y desde el comienzo al final, va de grado en grado embelleciéndose la cinta por el talento de esa maravillosa artista, de la que no se sabe qué admirar más: si el arte o la hermosura. Todo está en todo, dicen por ahí, y yo digo: Todo está en la hermosa Hesperia, como artista, y en su actuación, como modelo; que todo sobresale, todo es bello, y como bello hay que proclamarlo.

Y el tiempo pasa dulce, Cantimplora, frente a tus ojos siempre, hora tras hora. Y es que en las pruebas como en el estreno siente ansias de abrazarte

FILM OMENIO



## Natalicio

El día 24 del corriente, en las primeras horas de la madrugada, doña Carmen López de P. de la Mota dió a luz, con toda felicidad, una hermosísima niña, a quien se le han puesto por nombres María de las Mercedes, Carmen, Adela y Susana.

La madre y la hija se encuentran en inmejorable estado.

Un ángel más ha venido a laborar en la felicidad del honrado hogar de nuestro director queridísimo; un motivo más de alegría hay en donde todo es amor, paz y ventura, y un motivo más tenemos todos los de esta casa con tan fausto acontecimiento.

Don Andrés P. de la Mota, que sabe lo mucho que supone para todos nosotros cuanto para él estime penas o alegrías, sabe la parte que en la presente ocasión tomamos, felicitándole tan de corazón como merece, haciendo extensiva nuestra felicitación a su distinguida señora doña Carmen y demás familia.

Todos

---



---

# Iris - Park

¡¡Grandes bailes!!

Belleza - bujo - Elegancia

Calle Valencia (entre las calles Aribau y Muntaner)





## CRÓNICA

Correspondiendo al telegrama que se dirigió a S. M. el rey la noche del banquete celebrado en honor de don Dionisio Alonso Martínez, la comisión organizadora recibió el siguiente:

«S. B. Palacio, Madrid.

«Mayordomía mayor S. M. a Giralt-Vallcorba, comisión organizadora banquete honor don Dionisio Alonso Martínez. — S. M. el rey agradece vivamente sentimientos de adhesión que le reitera nombre fabricantes, representantes, alquiladores, exportadores, empresarios y prensa cinematográfica. — MARQUÉS DE LA TORRECI-LLA.»

\*\*\*

Interesa a nuestros lectores conocer que la casa Luis Garnier, de Barcelona, concesionaria de la gran casa Pathé Frères, de París, tiene a disposición de las empresas, en venta y alquiler, películas especiales de la guerra europea, tomadas en el mismo frente de batalla, editadas por la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía.

Creemos de no menos interés significar que estas películas han sido tomadas con permiso de la autoridad militar francesa.

Como es de suponer que muchos deseen antecedentes sobre el particular, los que se encuentren en este caso pueden dirigirse a la casa central de Barcelona, y suponemos que a las sucursales de provincias, para lo cual pueden consultar el anuncio de la casa inserto en este número.

\*\*\*

*El precio de su silencio.* — Así es el título verdad de la hermosa película que con el nombre de *Silencio* aparece en el anuncio que de la casa Bolibar publicamos en este mismo número, según el original de la casa.

Cuando se nos avisa del error el anuncio está tirado, y creemos conveniente y necesario hacer esta aclaración.

Conste, pues, que *Silencio* debe ser *El precio de su silencio*.

\*\*\*

*Los muertos viven.* — Se decía que esta película, de la Segre Film, había sido adquirida en exclusiva por una importante casa de Barcelona, y hasta que se había pagado por ella una eleva-

da cantidad; pero a última hora se nos asegura que no hay nada resuelto, aunque sí negociaciones encaminadas al fin indicado.

Muchísimo celebraremos que se haga un gran negocio para todos.

\*\*\*

*Laboratorio cinematográfico «Studio Films».* — Tal es la razón social que los señores don José Solá Mestres y don Alfredo Fontanals han fundado en Barcelona para la impresión de negativos y tiraje de positivos, copias, trabajos fotográficos, títulos, etc., etc.

Deseamos a los señores Solá Mestres y Fontanals un brillante éxito en la empresa que tan interesante misión viene a desempeñar.

\*\*\*

*Un concierto.* — Nuestro querido amigo señor Guardia tuvo ayer para con nosotros la atención de presentarnos a don Bonifacio de Castro, amigo suyo y ya nuestro. Una guitarra que había cerca fué objeto de alusiones, dando lugar a que el señor de Castro tomara en sus manos el clásico instrumento y nos proporcionara un delicioso rato.

El señor de Castro es un consumado maestro de guitarra, de fama mundial, y que nos dió un concierto en toda regla de las siguientes composiciones:

*El capricho árabe, La danza mora, de Tárrega, Molinos de viento, Claro de luna, Estudios de Stort, Gotas de oro, del ejecutante, y Granainas, Soleares* y varios ejercicios de admirable gusto y de difícilísima ejecución.

El excelente guitarrista merece nuestra gratitud y nuestra más entusiasta felicitación, y ni una ni otro debemos ni queremos regatearle.

\*\*\*

Han pasado unos días en Barcelona, por asuntos propios de su negocio, los simpáticos empresarios cinematografistas de Zaragoza don Manuel Gonzalvo y don Rafael Ricarte, quienes, en unión de don Manuel Reverter, han realizado algunos negocios de importancia para el comercio cinematográfico.



CONDAL FILM  
Carballo y Prades



Nueva manufactura española

¡Cinematografistas! Pronto:

**Pasionaria**

Primera de  
la serie

**TÓRTOLA VALENCIA**

EXITO ASEGURADO

Próximamente:

**Noche toledana**

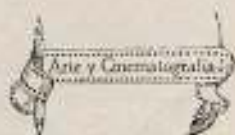
(Aventuras de la baronesa Tulga)

Segunda de la serie Tórtola Valencia

Oficinas y laboratorio: Calle de Argüelles (Diagonal), 482 - Teléfono núm. 7972

TEATRO DE POSA

**GALERIA CABOT - Forta - BARCELONA**



Muy bien venidos, y que vuelvan a Zaragoza llenos de satisfacción.

\*\*\*

Con verdadero gusto, elegancia y confort ha instalado su casa en la Rambla de Cataluña, 72, entresuelo, nuestro querido amigo don Jacinto Dogliotti, director, propietario y gerente de la Internacional Cinematográfica.

En la nueva casa no falta ni uno solo de los requisitos para el negocio de la cinematografía.

Deseamos al señor Dogliotti, nuestro buen amigo, muchas prosperidades en su nueva casa.

\*\*\*

*Eso se avisa.* — Entre otros muchos señores de la cinematografía que durante la quincena han discurrido por Barcelona, podemos mencionar al inteligente actuado de Madrid señor Campúa, digno representante en la Corte de la casa Garnier.

Alguien de nuestra casa tuvo ocasión de saludarle y no lo hizo de momento por no conocerle. Tan joven y desconocido lo encontró que, aun sospechando de quien se trataba, quiso evitar la posibilidad de una plancha.

Y es que el señor Campúa se nos ha presentado sin su bigote y sin dar a nadie cuenta de la *poda*.

Eso se dice, amigo Campúa, pues no hemos sido nosotros solos los que hemos caído en la

falta de dejar de significarle nuestro aprecio, sino otros también, a quien hemos oído lamentarse de lo mismo y de inopinada mutilación.

¿Nos perdona?

\*\*\*

Hemos recibido, y la agradecemos muchísimo, la visita del aventajado actor cinematográfico don Ramón Bastida, quien, con el pseudónimo de Alfonso Stort, tan interesante puesto ha conquistado en América como *mimo* de alta comedia y drama.

El señor Bastida ha sido ventajosamente contratado por una casa barcelonesa, y muy en breve comenzará su actuación tomando parte en una obra de positivo éxito, y de la cual, como del joven actor, tenemos las mejores referencias.

Felicitemos al señor Bastida, y esperamos que pondrá a contribución su talento y exquisita labor para que el nombre de Alfonso Stort continúe sus triunfos en la pantalla.

Nuestra enhorabuena a cuantos tan señalada circunstancia puede favorecer.

\*\*\*

Ha regresado de Italia nuestro querido amigo don Enrique Vá Ayres, de la Sociedad Italo-Española Cines, que llegó hasta Ventimille en busca de material para la casa.

El señor Vá, muy bien impresionado, nos ha expuesto la situación de Italia con relación a la cinematografía, y, según sus informes, no es del todo desesperada la situación de la manufactura italiana.

Bien venido, y que sus vaticinios se cumplan.

\*\*\*

Muy en breve saldrá para Madrid nuestro querido amigo señor Guardia, de donde se le solicita *El signo de la cruz*.

Es posible, según lo que se dice, que dicha hermosa cinta sea puesta con todo lujo de presentación, proyectándose antes ante sus majestades.

La película lo merece, y no dudamos de las precedentes referencias.

\*\*\*

La casa Tolosa y Trián ha recibido las cartas de representación de la Prieur Co. Ltd, de Londres.

Esta casa, de reciente creación, va subiendo de categoría, y, según se nos informa, muy en breve tendrá marcas de importancia y suficientes para programar con gran extensión.

Felicitemos a los chicos que con tan buenos auspicios comienzan su actuación.

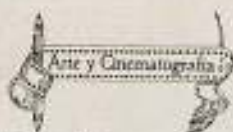
\*\*\*



FOTOGRAFADO

MIRABENT  
Y RECIO

☒ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ☒



La comisión organizadora de los festejos de Carnaval, por iniciativa del ayuntamiento de Barcelona, acordó una medalla de oro y otra de plata para la mejor película que de las fiestas se hiciera. Terminadas las Carnestolendas se presentaron a concurso dos películas, una de la casa Pathé y otra de la casa Gaumont. Quizás se presentó alguna otra que no fué admitida.

Las de las dos casas mencionadas pasáronse ante la comisión. Las dos gustaron y tuvieron igual número de votantes, por lo que parece que se acordó declarar desierta la primera medalla, la de oro, y conceder dos de plata. Así se comunicó a las casas, y ésta es la hora en que ni los diplomas ni las medallas parecen por ninguna parte.

Nosotros creemos que el ayuntamiento, y al presente con más motivo—porque y ahora sí que los cinematografistas podemos aplicar el dicho con propiedad: «tenemos el padre alcalde»—va a preocuparse pronto de resolver sobre este asunto, y desde luego aseguramos que el señor Pich no consentirá que las medallas queden en el olvido, ni sus colegas desairados.

\*\*\*

*Casa de negocios cinematográficos en Bolonia.*—En circular se nos comunica que en Bolonia, Italia, ha quedado constituida una casa de negocio cinematográfico bajo la razón social Bassi & Cuccoli, via Galliera, 26. Dicha casa se dedica a la compra y venta de películas y cuanto en este sentido se refiere para cintas corrientes y exclusivas.

Mucho negocio.

\*\*\*

Se encuentra en Barcelona, para asuntos de su negocio en San Sebastián, nuestro querido amigo don Gregorio Sanz.

De nuestra conversación con tan excelente actuaria hemos sacado el convencimiento de la segura orientación que tiene del estado de los negocios cinematográficos en el norte de España y del criterio que en punto a los asuntos existe en aquella hermosa región.

Bien venido sea nuestro querido amigo, y que el viaje responda a sus deseos.

\*\*\*

Regresaron a Barcelona, de Italia, don José Gurgui; de su largo viaje por España y por el extranjero, el señor Verdagner, y de París, el señor García, don Honorio.

También regresó de Alemania don Miguel Querol, a donde le llevó el deseo de ver a su hermano político y amigo muy querido de esta casa don Luis Garnier, prisionero de los alemanes en Sangensalza.

El señor Querol no consiguió su propósito por

razones de índole especial, justificadas y ciertamente atendibles, que delicadamente le fueron expuestas en Berlín por el ministro de la Guerra, quien autorizó a nuestro amigo para comunicarse por teléfono con el distinguido prisionero.

Por el señor Querol sabemos que el estado de salud del señor Garnier en aquellos momentos era excelente, y su resignación, cual corresponde a todo hombre valeroso en los momentos difíciles, y aunque por lo pronto no sepamos más del amigo querido, eso no es poco, y, satisfechos en lo que cabe, deseamos vivamente que termine pronto el horrible cautiverio y que podamos verle lo antes posible entre nosotros.

\*\*\*

London, W. C., 15 mayo de 1915.

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Muy señor mío: Por ampliación de local, he trasladado mis oficinas: «Comptoir cinématographique, Commissions, représentations, exportation, importation, Films, appareils et tout ce qui concerne la cinématographie» a «Reynolds House, 5, Great Newport Street, London, W. C.»

Al rogarle se sirva tomar nota del cambio de domicilio, tengo sumo gusto en ofrecerle mis servicios en todo cuanto se refiere al ramo cinematográfico, y se suscribe de usted affmo. S. S. Juan Sala.



HECTOR QUINTANILLA

FAMOSO ACTOR CÓMICO AMERICANO, VENTAJOSAMENTE CONTRATADO POR «CONDAL FILM»

# EXCLUSIVAS DE TOLOSA Y TRIÁN

Éxitos indiscutibles

**Ráfagas de la vida**

Vera Film 939 metros

**El cerro del águila**

Latium Film 1100 metros

**El secreto del aire**

Universal Film 910 metros

**Entre pieles rojas**

Bison 670 metros

**NANÁ**

Latium Film 790 metros

**EL INTRUSO**

Rex Film 675 metros

**LA NIHILISTA**

Skandinavia 1122 metros

**Al borde de la guerra**

Bison 930 metros

Próximamente: acontecimiento cinematográfico

Películas cinematográficas

Venta - Alquiler - Exportación

Aribau, 14 - Teléfono 3874

Dirección telegráfica: TOTRI

**BARCELONA**



SUGURSALES

Madrid.	Jardines, 32
Valencia . . . . .	Lauria, 14
Bilbao . . . . .	Ercilla, 16
Sevilla . . . . .	Cádiz, 13
Alicante . . . . .	Cld, 29
Coruña . . . . .	Real, 40



## Film mundial

INGLATERRA.—La producción italiana conquista en toda Inglaterra un puesto envidiable. Sus artistas van teniendo muchos partidarios y se les aplaude y ensalza sin rebozo. Es un síntoma que no deben perder de vista los italianos, y a buen seguro que sacarán partido de esta circunstancia.

La casa Prieur prepara para el estreno un film de gran trascendencia. Se dice que acaba de nombrar representante para España y Portugal a los señores Tolosa y Trián, de cuya noticia espero confirmación.

—La Famous Players despliega una asombrosa actividad, sin omitir gasto ni sacrificio alguno. Acaba de escriturar a la eminente actriz Maria Doro para la interpretación de la obra de William J. Locke, *The Morals of Marcus*. Otra de las obras que prepara es *La novela de un bachiller*, en la que desempeñará el papel de protagonista John Emerson.

—L'Express Film Service, la gran casa de negocio londinense, representa las casas Pathé, Gaumont, Bison, Ambrosio, Nordisk, Hepworth, Selig, K y B, Eclair, Thanouser, Barker y muchas otras. Se asegura que solicitará algunas casas españolas.

—La circunstancia de haberse lanzado Italia a la guerra hace que el comercio cinematográfico de Londres redoble su actividad y se apreste a reunir un stock capaz de abastecer todos los mercados que hoy ofrecen condiciones por disfrutar

los beneficios de la paz. Al efecto se cruzan todo género de comunicaciones con los Estados Unidos para conseguir cuanta producción sea posible.

—La American Film Releases ha trasladado sus oficinas a un excelente edificio, Shaftebury Avenue 118, London, W. C., y muy en breve publicará, con gran profusión, un folleto conteniendo la biografía de su director M. R. S. Edmondson, con su retrato y la fachada del edificio.

AMÉRICA.—Según una estadística de *The Daily Citizen*, el número de cinematógrafos existentes hoy día en todo el mundo es de 60.000. De ellos pertenecen 1.500 a los Estados Unidos de América; solamente New York tiene 900, y Chicago 550. La Gran Bretaña tiene 6.500, de ellos 650 Londres. Alemania tiene 3.000, y de ellos Berlín 300.

Se calcula que al comenzar la guerra, en Francia, Alemania, Inglaterra, Rusia, Serbia, Bélgica y Luxemburgo había 150 cines en construcción, y que en la actualidad en todo el mundo se construyen unos 200.

—Unión de la Vitagraph, Lubin, Selig, Essanay.

Se estableció en New York con 500.000 dólares. Forman parte de este consorcio: el coronel W. N. Selig, Mr. S. Lubin, Mr. G. K. Spoor, Mr. W. T. Rock, Mr. A. E. Smith y Mr. J. Stuard Blanckton; nada más. La aristocracia de la cinematografía.

—Eastman Kodak, la más importante fábrica del mundo para película virgen, monta una sucursal en Los Angeles, California, que de aquí a poco tiempo será el centro de la producción cinematográfica de América.

—Ha muerto en New York John Bunny, artista prestigioso y popularísimo de la Vitagraph, quien contaba sólo cuatro años cuando ingresó en la casa, en los primeros días de la fundación de la misma. La Vitagraph ha sentido grandemente la pérdida del gran actor y amigo de la casa.

—Otra estadística publicada por un periódico de los Estados Unidos. Al comenzarse la guerra existían en Bélgica 600 cines; en Rumanía, 510; en Grecia, dice que sólo 22, de ellos 9 en Atenas. En China sólo hay 50 cines; en el Japón, 97 en Tokio y 50 en Osaka; en Africa del sur, hay 300; en Nueva Gales del Sur, 196; en Melbourne, 60; en Mont-Real, 75; en Winnipeg, 31; en Bombay, 17; en Hong-Kong, 5; en Filipinas, 73 y en Puerto Rico, 39.

ITALIA.—No sabemos quienes son los corresponsales de algunos periódicos italianos en España, pero es lo cierto que a Italia llegan noticias como ésta:

«La Segre Film ha escriturado a Tórtola Valencia para una serie de películas que serán muy disputadas en el mercado español.»



ARTE

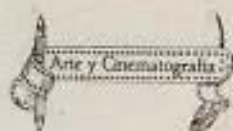
CINEMATOGRAFÍA

---

Rivista bimensuale illustrata, di cinematografia la più anziana, la più indipendente e la migliore informata della Spagna

---

Direzione ed amministrazione  
RAMBLA CATALUNA, 55 (CINE KURSAL)  
BARCELONA



—En Milán se ha inaugurado para la primera enseñanza una serie de matinales que se dan en las escuelas de la ciudad, proyectándose en ellas cintas netamente científicas.

ACTORES.—Elio Gioppo pasa de la Napoli a la Vomero Film.

Giorgina Ermolli a la Sabanda Film, de Milano.

Guido Cassini pasó de la Etna a la Cines.

Humberto Monzato vuelve a la Itala.

La eminente artista B. V. Camagni terminó su contrato con la Milano y ha sido escriturada para la interpretación de un film cuyo *scenario* ha de adaptar D'Annunzio.

El gran poeta D'Annunzio, el pintor Michetti y Humberto Giordano se unieron para la colaboración de una importante película.

D. S. T.

NOTA.—Las últimas noticias de Italia son poco gratas respecto al comercio y a la industria cinematográficas, que, como la vida de la nación entera, han sufrido una tremenda conmoción con la declaración de la guerra a Austria.

¡Dios los tenga de su mano!



## KINEMACOLOR

### El proceso de la cinematografía en colores naturales

Este proceso, el más perfecto hasta hoy día conocido para producir directamente los colores naturales, ha sido inventado por los hombres de ciencia ingleses *misters Urban y Smith*.

La película «Kinemacolor» es sensible a todos los colores, y esto a velocidades hasta hoy día desconocidas.

La película es impresionada en una cámara cinematográfica, ante la cual giran dos pantallas, una anaranjada y otra verdosa.

El color de estos dos filtros es debido a una estilización de los tres colores primarios: el rojo, el amarillo y el azul, proceso que costó innumerables experimentos hasta llegar a la perfección.

De este modo, la película, que pasa a doble velocidad que la corriente, es simultáneamente impresionada en un cuadro a través del filtro anaranjado y otro a través del filtro verdoso.

La película es revelada y positivada por el método corriente, y se obtiene de este modo una serie de imágenes alternas de los valores en negro de todos los colores del iris.

El aparato proyector está, a su vez, provisto de filtros similares a los usados, en la cámara obscura, de modo que la luz, antes de atravesar la película, es teñida exactamente como lo fué al ser tomada. De este modo tan sencillo todos los colores de la Naturaleza son producidos exactamente.

## Carta abierta

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Presente.

Barcelona, 22 mayo 1915.

Muy señor mío y cariñoso director: Con esta fecha dirijo al señor director de *El Cine* el siguiente comunicado, al que agradeceré dé usted cabida en su ilustrada revista.

Gracias anticipadas de su affmo, y S. S.

q. b. s. m., *J. Ristol*

«Señor don Lucas Argilés, director propietario de la revista popular ilustrada *El Cine*.

«Muy señor mío: Como representante de la casa Llatjós Prunés, como enamorado del arte en todas sus manifestaciones, fui el primero en protestar de lo que usted llama *poda* de la película *Los muertos hablan* ante la empresa del Salón Cataluña, la noche de su estreno.

«Dicho esto para satisfacción de usted, ya que todos sabían mi actitud y pocos desconocen mis ribetes de rebelde contra las imposiciones, sirvan estas mal hilvanadas líneas para conquistarme el aprecio de los que, cuando llega el caso, saben romper una lanza en el palenque de las pasiones en favor de la justicia, entre los cuales no dudo encontrar al amigo Argilés cuando llegue el caso.

«En tanto sabe puede mandar a su afectísimo S. S. q. b. s. m., *J. Ristol*»

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rembó de Catalunya, 55 - CINE HURSAAB - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados, pídanse tarifas:

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

■■■  
||| PROXIMAMENTE |||  
■■■

# Por el honor de su hija

## GRANDIOSA Y MONUMENTAL PELICULA

Una de las más famosas y sugestivas de la cinematografía contemporánea. — Asunto delicadísimo. — Argumento incomparable. Exaltación sublime de los afectos del amor filial. — Puesta en escena por la casa LONDON FILM con todos los secretos de la técnica cinematográfica

## ALFONSO y CASTRO

Ronda de la Universidad, 14 : Telef. 2940

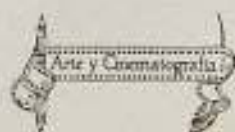
BARCELONA

TELEGRAMAS: «NIAJUA»

Sucursales y agencias: Madrid, Málaga,  
: Bilbao, Valencia, Gijón y La Coruña :

TODOS LOS MIÉRCOLES SE EXHIBE EL PROGRAMA  
EN EL SALÓN DE PROYECCIONES DE LA CASA





## Desde Londres

Debo al director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA algunas actualidades de por esta inmensa ciudad o tremenda reglamentada Babel, en donde el espíritu humano se recrea en su innata disciplina cívica y en donde todo obedece a una ley, a un solo pensamiento, a una sola idea: a la ley de la riqueza; a un pensamiento: el del trabajo; a una idea: la del progreso de la patria. De esta gran capital hay mucho que aprender y mucho que imitar, porque su actuación general es armónica y edificante, porque la vida ciudadana es modelo de gentes urbanas, laboriosas, constantes, invariables, consecuentes, con un hermoso principio: el de comenzar con decisión para terminar con bríos; con un fin honroso: el de concluir toda labor particular en beneficio de una patria sin noche que al presente, como en España un día, no se pone el sol en sus Estados.

Pero vengamos a nuestro asunto. La cinematografía ocupa en el comercio londinense un lugar preeminente ya, un puesto envidiable para muchas industrias afejas y hasta seculares. La cinematografía como industria tiende a marcar una escuela universal fundada en una ética clara, perfectamente definida, y en una fuerza de razón que la hará aparecer como forma artística y sujeto digno de estudiarse, porque de él ha de venir una poderosa enseñanza de virtudes, una escuela de ejemplar estudio, una fuente de bienes inagotables para la inteligencia y de dones para el corazón.

Los grandes pensadores de la cátedra, con los grandes pensadores de la industria, aunando sus elementos generadores, van hacia el engrandecimiento de la cinematografía, a su consagración por el público universal, porque han visto en ella la virtud de poderío suficiente para revolucionar el mundo y para contribuir al desarrollo de su gran representación humana dentro de los límites de un estado de gran cultura.

El comercio, por su parte, trabaja con método. Quien ha de comprar compra con conocimiento de causa, con oportunidad, con discreción, para no crear dificultades en su marcha ni gravar su capital, para dejar a salvo siempre lo que es vida del buen comerciante, su activo en firme.

Si tratamos de negociar una cinta, pesan la razón industrial que la presenta, el espíritu que informa el sujeto, el probable agrado o desagrado con que el público puede verla, el éxito definitivo en lo moral, en lo recreativo y en lo económico, y jamás se aventuran a una operación en que la duda pueda ser motivo de fracaso. Y no es que aquí sea todo el mundo infalible y rigurosamente impecable, no; aquí hay bueno y malo en los hombres del negocio, pero el que es malo, o que lo parece, lo es por las condiciones de su mercadería, y el menos bueno, ese sabe a donde va,

y presenta el negocio con toda su verdad, con todas sus condiciones y con todas las circunstancias que reúne, para que nadie se llame a engaño. Si se acepta negocio dudoso, o en lo que como tal se presenta se pretende convertirlo en asunto positivo, el inglés deja hacer, y allá cada uno con su conciencia. De ahí el que aquí haya género bueno, más bueno y mejor y que lo haya malo, más malo y peor; pero así se presenta, así lo ve el que trata, y después cada uno procede con arreglo a su criterio, tanto intelectual como moral.

El resultado es que el comercio tiene comunidad de principios, se piensa al unísono, se cuenta con el mismo cuadro de números e iguales combinaciones, y de ahí la unidad de procedimiento y de resultados finales. Claro que se equivocan, pero eso no es por falta de conocimiento de causa, sino por *eso* de que las virtudes en lo humano no son inagotables; pero que la unidad de conjunto, la ciencia comercial y la esencia mercantil están por instinto en este país, no cabe dudarlo.

En los momentos actuales hay un alto en las transacciones. El comercio ve próximo el verano, y todo, como si obedeciera a un mismo resorte, hace una selección de asuntos, determina los que convienen a la presente temporada, los que se necesitan y son propios para el verano y los que debe tener dispuestos para el otoño. Y hace esto con tal discreción y es tan igual el criterio, que lo que se ve en una casa se ve en la otra, y en la otra, y en la de más allá.

Por eso, por toda esa suma de trabajo intelectual es por lo que los resultados son siempre seguros; por eso y porque los elementos que integran el negocio piensan ecuanímente es por lo que entiendo que aquí se debe de venir a estudiar y a aprender lo que es y lo que debe ser el comercio cinematográfico.

Claro está que comenzamos a sentir la consiguiente paralización en el negocio. Pero es paralización porque así lo requieren las circunstancias; que aquí no hay crisis ni asomo de ella. La paralización que se nota es, pues, superficial y no de fondo.

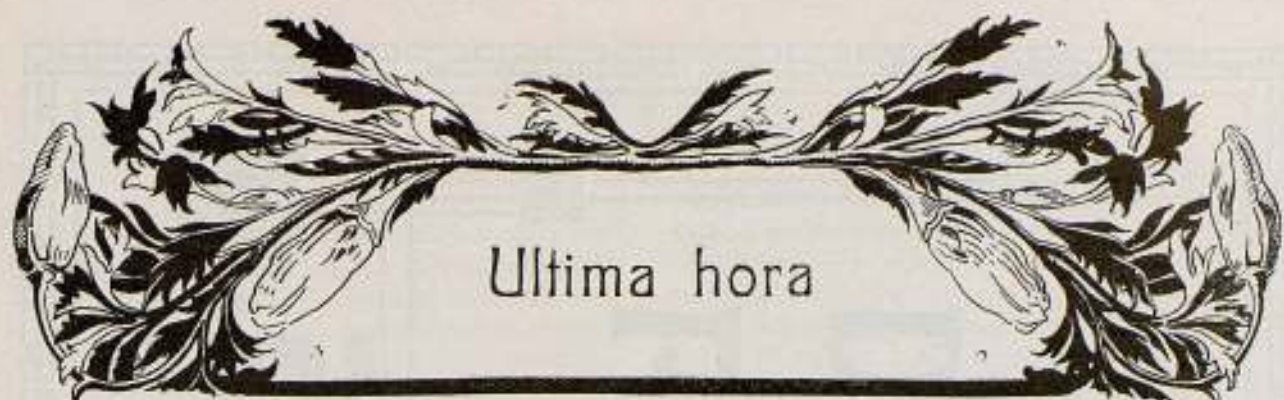
J. S.



## TIERRA BAJA

Acabamos de saber que nuestro querido amigo señor Feu, gerente de la Editorial Reclame Films, ha adquirido en exclusiva para España y Portugal la hermosa película *Tierra baja*, obra cinematográfica que, como decimos en otro lugar, se basa en la bellísima obra del mismo nombre de nuestro gran Guimerá.

Lo celebramos muchísimo y deseamos a nuestro amigo mucho negocio.



## Ultima hora

### Voto de calidad

El artículo que con el epígrafe «¿No hay ni uno?», publicado en el número pasado y que subscribía nuestro colaborador J. Ardid, ha sido favorablemente acogido por muchos actuarios de la cinematografía. Entre ellos unos han manifestado verbalmente su conformidad, otros tienen ofrecido exponerla por escrito, y, de momento, cuando tenemos en prensa los últimos pliegos del presente, recibimos de un personaje tan prestigioso y experimentado como don José María Marín, de Alicante, la carta que, con verdadera complacencia, publicamos a continuación, al mismo tiempo que hacemos constar nuestro cariñoso afecto hacia nuestro querido amigo de siempre el firmante de la carta.

«Alicante, 30 de mayo de 1915.

«Señor don J. Ardid.—Barcelona.

«Muy señor mío: He leído con mucha atención su bien escrito artículo insertado con el epígrafe «¿No hay ni uno?» en la revista titulada ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, de fecha 15 del mes corriente.

«Tiene usted muchísima razón. ¿No habrá UNO en Barcelona que, desligado de todo género de prejuicios, quiera acometer la salvadora iniciativa de reunir a TODOS los alquiladores de películas para acordar y convenir la marcha que debemos seguir para no llegar a la ruina del negocio, que usted vislumbra con muy buen sentido y con gran copia de argumentos?

«Hace ya mucho tiempo que yo veo, como usted ve, que al paso que vamos nos acercamos al descrédito y a la ruina del negocio. Y no sólo los perjudicados seremos los alquiladores, sino que el perjuicio alcanza también a los representantes o vendedores de películas y a las empresas de espectáculos.

«No es sólo el perjuicio del pase, con ser muy importante; hay otros mayores, que usted también apunta en su bien meditado escrito. Hemos acostumbrado a las empresas de espectáculos a darles enormes programas por poco dinero. Hemos creado una competencia desastrosa, y hemos acostumbrado al público a darle mucho, bueno y variado, y tanto hemos prodigado este sistema que hemos conseguido aburrirlo, y así ahora las

empresas se ven obligadas a variar de espectáculo.

«No es sólo la competencia de las casas alquiladoras. Lo más desastroso es la competencia de los representantes en provincias de esas casas alquiladoras, que, por colocar un programa, envían a las empresas películas sin que éstas las pidan y fijan el precio que a las empresas les acomoda. Mi viajante ha contado, en alguna cabina, cinco y seis programas esperando turno para su exhibición, y esto da origen a que estas empresas consideren la película como mercancía de poco valor, sin tener en cuenta lo expuesto que es tener en las cabinas cantidades de películas que valen mucho dinero, y que, si desgraciadamente ocurre un incendio, como una gran parte de estas empresas son insolventes, se corre el riesgo de perderlo todo. Conozco varios casos, y yo soy víctima de algunos de ellos.

«La competencia en los precios ha llegado hasta lo inverosímil, y de seguir así habrá que darle a las empresas programa gratis y chocolate con tostada. Es urgente, urgentísimo, que nos pongamos de acuerdo todas las casas alquiladoras para llegar a un acuerdo de defensa del negocio, sin lastimar intereses de nadie. A este objeto yo me permito apuntar alguna de las bases que pudieran servir para un acuerdo entre los alquiladores, y de estas manifestaciones puede usted hacer el uso que tenga por conveniente para que llegue a oídos de todos los interesados.

«Muchas cosas pudiera decir como preámbulo, porque, como uno de los más antiguos alquiladores, poseo la experiencia necesaria para saber de donde viene el mal, pero quiero abstenerme, porque temo que puedan interpretarse estas observaciones mías como inspiradas en miras bastardas que estoy muy lejos de sentir. Me limito sólo a apuntar lo que sería una solución, y desde luego me brindo gustoso a ir a Barcelona a formar parte de la reunión de alquiladores para hacer el reglamento al que debemos sujetarnos todos si queremos salvar el conflicto que se avecina.

«He aquí las principales condiciones:

«Primera.—Obligarnos a no servir programa a ninguna empresa que estuviera en descubierto con cualquier casa alquiladora por débito de programas o roturas, extravíos o quemas.

«Segunda.—No servir tampoco programas a

La Film Artistica



'Gloria'

Carino



Representante para España y Portugal:

**R. Minguella Piñol**

Consejo Ciento, 355 - BARCELONA - Tel. 2594

Sucursales: MADRID, MÁLAGA y SAN SEBASTIÁN



¡Muy pronto!

# LOS CABALLEROS DE LAS TINIEBLAS

Dramática intensa, de grandes efectos.

Maravillosa producción cinematográfica de arte moderno.



la empresa que retuviera éstos en su poder más tiempo del que se señala en el albará, salvo un caso excepcional.

«Tercera.—Fijar el precio minimum de 2 céntimos para la película larga, y céntimo y medio para la película corta por un día, dejando en libertad a las casas alquiladoras de cobrar mayores sumas según la importancia de la película.

«Cuarta.—No permitir el pase ni consentir que una empresa realquile películas sin previo consentimiento y pago a la casa alquiladora.

«Quinta.—Que la casa alquiladora que no esté conforme con estas condiciones y las que resulten de la discusión que ha de sostenerse para llegar al acuerdo definitivo, y recabe, por consiguiente, su libertad de acción, se anuncie en circular a todas las empresas de España, previniéndoles que no se les alquilará ninguna película a las que alquilen películas de los alquiladores que no formen parte de esta asociación.

«Esta última condición es, seguramente, la más dura, pero es precisamente la única que soluciona el fin que se persigue. De este modo el alquilador que quede en estas condiciones por su falta de compañerismo sufrirá las consecuencias.

«Muchas veces se ha intentado buscar soluciones análogas, pero siempre ha habido quien no ha prestado su conformidad, y éste ha sido el motivo de no llegar nunca a un acuerdo, pero es porque jamás se ha tomado esta última determinación, que yo considero salvadora.

«Con todo lo precedente no se perjudica a ninguna casa. Las más importantes, como las menos importantes, están en su perfecto derecho de alquilar al precio que puedan siempre que no sea menos del señalado. Pueden tener todos los representantes que les convenga. Pueden, en fin, trabajar libremente como mejor convenga a sus intereses, obligándose sólo al cumplimiento de lo pactado.

«La casa alquiladora, o sus representantes de provincias, que faltare a lo convenido y se le probara de una manera fehaciente, viene obligada a pagar una multa de mil pesetas, que se invertirá luego en un fin benéfico.

«Claro está que estas cinco condiciones de arreglo son las más importantes y susceptibles de pequeñas variaciones que no alteren esencialmente la finalidad de las mismas.

«Todo cuanto llevo escrito me lo inspira mi buen deseo, y como no tengo condiciones ni pretendo escribir para la prensa, puede usted, pues, corregir lo que a usted le parezca y tomar lo que crea pertinente para el fin que usted persigue en el artículo que, con tan buen acierto, usted ha publicado y que ha dado origen a la presente carta.

«Aprovecho gustoso esta ocasión, que me proporciona el gusto de reiterarme su atento S. S. q. b. s. m., José María Marín.»

## Desde Cartagena

Se halla invadida esta población por una verdadera fiebre cinematográfica como nunca ha existido, pues han llegado hasta a desafiarse las empresas en la presentación del mejor programa. El espectáculo que ha lanzado el reto ha sido el teatro Principal, y el que se lo ha admitido, el pabellón El Brillante.

*Salambó*.—Atentamente invitados por los dueños del salón El Brillante, asistimos a la proyección de prueba de la hermosa película de la renombrada casa Pasquali titulada *Salambó*.

*Salambó* es, indudablemente, una de esas películas que bastan por sí solas para aumentar el crédito de una casa productora. Interés en el asunto, riqueza en trajes, proyección admirable e interpretación magistralmente ejecutada; prueba de que ha gustado es que las dos noches que se ha proyectado ha desfilado por dicho pabellón todo el pueblo de Cartagena.

A más, ha proyectado, entre otras, las siguientes: *Nelly, la bailarina de la Taberna Negra, La Malquerida, La niña pobre*, 13.<sup>a</sup> 14.<sup>a</sup> y 15.<sup>a</sup> series de *El tres de oros, El ladrón, Novios heroicos* (por Prince) y *Amor y regatas*.

Próximamente nos dará a conocer un film dividido en infinidad de series.

TEATRO PRINCIPAL.—Para el desafío proyectó *La alondra y el milano*.

TEATRO MÁJQUEZ.—También nos presenta monumentales programas, dado el celo y actividad del digno representante de la marca Continental, nuestro querido amigo don Francisco Melero.

Los últimos programas más artísticos que han proyectado han sido: *Viva el rey!, El fantasma en la casa del profesor y El hombre del sótano*.

La empresa nos prepara para muy pronto varios films de los más artísticos y renombrados, entre ellos los de la gran marca Continental.

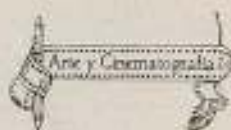
SALÓN DE ACTUALIDADES.—En este aristocrático teatrillo-cinema se han proyectado, entre otras, las siguientes: *El poder de la prensa, El padre, La americana en el harem y El jockey de la muerte*.

CINE SPORT.—Este espectáculo es un rompecabezas. Tan pronto está peliculando como está cerrado. ¿Pero en qué quedamos? En la actualidad se encuentra cerrado.

TEATRO CIRCO.—Anuncia el debut de la compañía que dirige José Martí, el que nos dará a conocer una serie de dramas policíacos.

LETRAS DE LUTO.—En Málaga, víctima de rápida y cruel enfermedad, ha fallecido la virtuosa señora doña Trinidad Guillén García, madre de nuestro particular amigo el comerciante de esta plaza don Francisco Melero, a quien acompañamos en su justo dolor por pérdida tan dolorosa.

SALVADOR MUÑOZ



## Los presos

### La música y el cinematógrafo

En la prisión de Barcelona cantarán los coros de los presidiarios. ¡La música!... Ese don exclusivo de los seres apasionados, se dejará oír de los pechos de unos hombres que en momentos de arrebatos o de locura, en un acceso de soberbia, por impulso de pasiones producto de sentimientos mal dirigidos en el momento de su educación, de los pechos de hombres desheredados del bien social: la enseñanza y la educación.

Tal vez no son culpables, o por lo menos quizás no son del todo responsables de sus malas acciones; quizás la responsabilidad esté de parte de quien no supo educar a tiempo sus almas y adornar su inteligencia con los dones de la sabiduría. Si la sociedad reflexiona se apenará de lo incompleto de su obra y de lo tardío de sus medicaciones, de la dureza de sus medios correccionales. Antes debió atender esos menesteres; antes de que el hombre se vea encarcelado le conviene el consejo y la cultura en grado suficiente para que pueda evitarse la vergüenza humana de esa pesadilla de la sociedad.

Pero la obra está hecha; es humano pensar para el porvenir; pero lo es endulzar el presente de los que por tantas razones gimen en las angosturas de la celda penitenciaria, en los húmedos calabozos en donde luchan con el infinito de las horas, el remordimiento de sus conciencias y el doloroso recuerdo de los seres queridos.

Pues bien, según noticias de la prensa, los reclusos en la prisión van a dar una especie de concierto vocal y a representar asuntos educativos.

Nosotros admiramos a los hombres que han hecho la labor que eso supone, y los bendecimos por el bien que han proporcionado a esos seres desgraciados por tantos motivos.

La música es un lenitivo divino para las almas. La música dulcifica los sentimientos humanos, la música es un apetecible y saludable medicamento para los hombres que sufren las horrendas penas de la prisión.

Yo estimo esa obra como de las más humanas, y a quienes sean los que tales beneficios han llevado a la inteligencia y al corazón de los presidiarios, a esos les debe la patria inmensa gratitud, pues que de hombres de sentimientos duros es segurísimo que han de conseguir espíritus fuertes, metódicos, pensadores reflexivos y bondadosos. La música dispone al bien, y nada tan evidente como que en aquellos países en donde los estudios musicales están generalizados la población penal, si no es nula es casi nula.

*El cinematógrafo.* — Hace mucho tiempo que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA viene trabajando para que el cinematógrafo entre en los establecimientos penitenciarios. Hace tiempo que invitábamos a quienes pueden hacerlo a que contribuyan a la

obra de consuelo que se proyecta. Pequeño es el sacrificio que esto exige y es muy grande la obra de redención a que pueden contribuir.

Teníamos entendido que una importante empresa se disponía a dar proyecciones en la cárcel, si no semanales con bastante frecuencia, y hasta se nos había indicado casi el programa que se pensaba desarrollar. Nos había parecido hermoso el pensamiento y estábamos dispuestos a corresponder a sus sacrificios en la forma que nos fuera dable.

Ahora tiene la ocasión esa casa o entidad. Un aparato y un programa se disponen pronto, y esperamos que si tiene voluntad, como suponemos, no dejará de hacer cuanto conviene para el buen nombre y mayor prestigio de la cinematografía.

Ya hemos hecho referencia de los muchos casos en que el cinematógrafo ha tomado parte en estas fiestas de los desgraciados, y esperamos que al fin veremos conseguidos nuestros anhelos. Si es así ya pueden tener por suya nuestra felicitación.

J. ARDID



## CINES

¡Cualquiera que se tome el gustazo de darse una vueltecita por los cines de Barcelona se acuerda de la conflagración europea!

Aquí estamos mejor que en la anteaia de la gloria.

¿Que se mata en Serajevo al príncipe heredero de la corona de Austria? ¡Pchs! 4.000 metros de programa. ¿Que Austria amenaza? 4.500. ¿Que Rusia despierta a sus cosacos? ¡Vaya, hombre, vaya! 5.000 metros. ¿Que Alemania moviliza? ¡Valiente cosa! 5.250 metros. ¿Que Francia moviliza, y, como Alemania, nos cierra las puertas? 5.500 metros. ¿Que Inglaterra se alía y se lía y no se deslía ni se deslían Servia, Austria, Rusia, Alemania, Francia, Inglaterra y Turquía? 5.750 metros de película. ¿Que Italia mete también su espada en el fregao? ¡Vaya, vaya! 6.000 metros de programa. Porque aquí parece que llueven las películas. Consecuencias de la neutralidad.

Y menos mal, que de otro modo Dios sabe lo que a estas horas tendríamos que hacer. La neutralidad nos ha venido como anillo al dedo; y es natural: cerrados todos o la mayoría de los mercados, no hay más remedio que resistir aquí el empuje de lo que hay hecho, y por ahora tenemos stock en abundancia, stock que no ha de mermarse mientras suene un tiro en algún frente. Luego será otra cosa. El día que toquen los clarines *Alto el juego*, ese día habrá que pintarlas. ¡Pero lo que es hoy!...

Ya tenemos señaladas las fechas hasta el 16 de agosto. Es la fecha de mayor altura, y fíjense en



la película que cierra esa fecha: *El tirano de la casa*.

Vean como nos metemos en junio.

TEATRO PRINCIPAL.—Kinemacolor. Cintas no pintadas, sino tomadas del natural y con los colores naturales, según dicen los anuncios. Suerte que tenemos. Es otro beneficio que nos ha hecho la guerra, el ver aquí lo que no se ha visto en parte alguna.

CIRCO BARCELONÉS.—2.000 metros de película, con «Parisiana», «The Com-Com», Carmen Artañ, «Bent Miralles» y debut a la vuelta.

CICLO DIANA.—Royal y Diana.—¡Todo estrenos! *La Wampa*, *El debut del señor Torres*, *La cabellera cortada*, *La sociedad de los cien enmascarados*, *Una falsa amiga*, *El misterio del millón de dollars*, *Papá*, etc., etc.

CICLO BOHEMIA.—Bohemia, Condal, Iris Park y Walkyria.—*La Wampa*, *El debut del señor Torres*, *La cabellera cortada*, *La huérfana*, *La sociedad de los cien enmascarados*, *Una falsa amiga*, *El misterio del millón de dollars*, *Papá*, *La timidez de Max*. Se anuncia *La flor del mal*.

ELDORADO.—*La hora del ensueño*, *La condesa camarera*, *Defensa de Amberes*, *Musette*, *La deuda de honor*, *Mapa gráfico de la guerra europea*, *La banda de los Ku-Klux*.

SALÓN DORÉ.—Eugenia Roca, «Blanca Azucena», «Los Viveskis», María Stelina, 2.000 metros de película y se anuncia «La Govita».

SALÓN CATALUÑA.—*La hora del ensueño*, *El submarino número 2*, *El preceptor de su alteza*, *Actualidades Gaumont*, *El secreto del aire*, y otras de gran importancia.

KURSAAL.—La sala favorita de la mejor sociedad de Barcelona. Siempre estrenos. *El secreto del aire*, *Mabel y el auto infernal*, *Robo de un yacht*, *Croni C. Raja*, *El submarino número 2*, *El preceptor de su excelencia*, *En el bosque de Bolonia*, y otras de gran interés.

FRÉGOLI.—*Idilio sangoso*, *Andrea la encantadora*, *Eclair Journal*, *La guerra de 1914 y 1915*, *Mi vida por la tuya*, y se anuncian *Los muertos hablan*.

SALA MERCED.—*El lobo blanco*, *El espía*, *El auto infernal*, *Leda apasionada*, *Minutiyo enfermo*, *Actualidades*, y sus famosas grutas, siempre divertidas.

DIORAMA.—Programa de gran sugestión. Hermosos y emocionantes estrenos de grandes películas de las mejores marcas italianas, inglesas y americanas. Estrenos diarios.

PRÍNCIPE ALFONSO.—La confección de los programas de esta sala se hacen siempre a base de lo mejor de plaza. Siempre novedades y estrenos.

TRIUNFO.—La empresa de este cine, y sobre todo su director, tiene a gran empeño presentar lo más interesante de cuanto hay en stock de Barcelona. Así hay en sus programas lo más saliente de todos los géneros y marcas.

GLORIA.—Interesante programa; estrenos y novedades de los más sensacionales. Películas de gran novedad y de sugestivos efectos. Actualidades y revistas.

GRACIA.—SMART.—Constituye el programa de este gran salón lo más saliente de todas las casas de negocio cinematográfico, y presenta siempre sensacionales estrenos.



TRILLA.—Es el cine de las grandes exclusivas y tiene en cartel para los días jueves, sábado y domingo de esta semana lo más sensacional de los días actuales.

MUNDIAL.—Gran cartel diario. Estrenos sensacionales de las mejores marcas. Actualidades y cuanto puede contribuir a la formación de los grandes programas.

Dejo de nombrar muchas películas y programas por razón de brevedad; de hacerlo sería interminable la lista, lo que evidencia que aquí no se piensa ni en la crisis industrial, ni en la paralización de las primeras y más importantes casas productoras de Europa, ni en las dificultades que ofrece hoy el estado de cosas para comunicarnos con el extranjero.


Yo no sé si estamos en el caso de aplicar el aforismo de «*Al freir será el reir*».


Alí-Kus-Kus


## Gran Cine Kursaal

Rambla Catalunya, 55  
BARCELONA





Sabido es del público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico \* Es el centro de exorcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus calles transversales \* Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo \* Moralidad Elegancia \* Biglene \* Confort \* La sala reúne todas las garantías que marca la ley



J. M.<sup>e</sup> BOSCH

ETNA FILM

<i>La danza del diablo</i> (4 partes) . . . . .	1500 m.
<i>La cita</i> (2 partes) . . . . .	600 "
<i>¡Paternidad!</i> (2 partes) . . . . .	700 "
<i>Christus</i> (3 partes) . . . . .	1350 "
<i>La copa envenenada</i> (4 partes) . . . . .	1500 "
<i>Pobres hijos</i> (3 partes) . . . . .	1000 "
<i>Polichinela</i> (3 partes) . . . . .	1000 "
<i>La guerra</i> (3 partes) . . . . .	1000 "
<i>Patria mía</i> (3 partes) . . . . .	1350 "

COSMOGRAPH

<i>Los hijos de Eduardo</i> (4 partes) . . . . .	1350 "
<i>Misterio de un crimen</i> (3 partes) . . . . .	900 "
<i>Ultimo cartucho</i> (3 partes) . . . . .	1000 "
<i>Pucoleón y los macarrones a la italiana</i> . . . . .	100 "
<i>Ciencia y mauleria</i> . Cómica . . . . .	180 "
<i>El placer de poseer un mono</i> . Cómica . . . . .	135 "
<i>La mochila</i> . Cómica . . . . .	105 "

LUBIN

<i>La batalla de Shiloh</i> (3 partes) . . . . .	1100 "
<i>Los lazos del pasado</i> (2 partes) . . . . .	800 "
<i>Victoria de los confederados</i> (2 partes) . . . . .	800 "
<i>El robo del yacht</i> (2 partes) . . . . .	800 "
<i>Odio implacable</i> (2 partes) . . . . .	650 "
<i>Amor y gratitud</i> (2 partes) . . . . .	625 "

MONOPOL

<i>Del vicio a la redención</i> (2 partes) . . . . .	870 "
--	-------

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

EXTRAORDINARIAS

<i>La flor del mal</i> , por Lyda Borelli.
<i>Entre las llamas</i> , por Francesca Bertini.
<i>El submarino núm. 27</i> , por la señorita Tina Menichelli.
<i>Papá</i> , por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

DANMARK

<i>Por el honor de su padre</i> . Dramática . . . . .	978 m.
<i>El cochero de la diligencia</i> . Dramática . . . . .	856 "

ITALA FILM

<i>Patria</i> . Dramática . . . . .	780 "
-------------------------------------	-------

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>Cuando las mujeres mandan</i> . Cómica . . . . .	200 "
<i>El momento esperado</i> . Dramática . . . . .	605 "

KINOGRAFEN

<i>Bajo la horca</i> . . . . .	1485 "
<i>El idolo indio</i> . . . . .	830 "

CORONA FILM

<i>La vuelta del pirata</i> . Dramática . . . . .	1320 "
<i>El castillo de la araña</i> . . . . .	1095 "
<i>Filibus</i> . (Serie policiaca) . . . . .	1585 "

NAIOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i> . . . . .	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i> . . . . .	

STRE FEATURE

<i>Los envenenadores de Chicago</i> . Dramática . . . . .	1320 "
<i>Pedro el diablo</i> . . . . .	

J. VERDAGUER

AQUILA

<i>La sombra de Kismet</i> . Dramática . . . . .	1185 m.
--	---------

MILANO

<i>Una aventura galante</i> . . . . .	
<i>Llamas en la sombra</i> . (Serie Hesperia) . . . . .	925 "

PASQUALI

<i>Polidor curioso</i> . . . . .	160 "
----------------------------------	-------

SAVOIA

<i>Por un momento de debilidad</i> . Dramática . . . . .	930 "
<i>El Este contra el Oeste</i> . Dramática . . . . .	1130 "

KEYSTONE

<i>Ministro por una</i> . Cómica . . . . .	625 "
<i>Charlot y la sanambula</i> . Cómica . . . . .	225 "
<i>Cruel amor</i> . Cómica . . . . .	320 "

BRONCHO

<i>El veterano</i> . Dramática . . . . .	540 "
--	-------

MAJESTIC

<i>La batalla de los sexos</i> . . . . .	1320 "
--	--------

TRAN-ATLANTIC

<i>El tiro de la casa</i> . . . . .	310 "
-------------------------------------	-------

El más hermoso film de la temporada

**UNION CINEMATOGRAFICA**

**J. Cánobas**

Paseo de Gracia, 47 : : Teléfono 7507

:: **BARCELONA** ::

Es una verdadera epopeya. ¡Exito!

# EL CAPITÁN ÁLVAREZ

Constituye esta hermosa cinta la gráfica de una de las más gloriosas páginas de la Historia de la Argentina.

Escenas variadas de todas las clases sociales, revoluciones políticas, guerra, batallas con grandes núcleos de fuerzas.

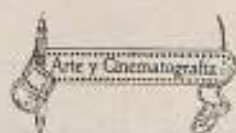
Riqueza : Verdad : Arte : Exito inmenso

Grandes carteles, fotografías y todo género de reclamo.

TRIUNFO ABSOLUTO : GRAN SUCESO

¡EXITO SIN PRECEDENTES!





## PATHE FRERES

### PROGRAMA NUMERO 22

<i>Kyo Midzu: El santuario de los bosques.</i>	125 m.
<i>Jobard Pachà.</i> Cómica.	205 "
<i>La Argelia pintoresca, Orán.</i>	160 "
<i>Las aventuras de don Simplicio.</i> Cómica.	205 "
<i>El suero contra la mordedura de serpientes venenosas.</i>	205 "
<i>Salustiano y miss Dollar.</i>	325 "
<i>El anillo del cigarro revelador.</i> Dramática.	1095 "

### PROGRAMA NUMERO 23

<i>Algunos insectos raros.</i> Natural.	125 "
<i>La policha en danza.</i> Cómica.	295 "
<i>El Tonkin pintoresco.</i> Natural.	140 "
<i>Doble divorcio.</i> Cómica.	300 "
<i>Los murciélagos.</i> Instructiva.	136 "
<i>El campeón de polo.</i> Dramática.	770 "
<i>Salustiano peluquero para señoras.</i>	330 "
<i>La falta de Juan Perlot.</i>	690 "

## SANTIAGO BOLÍBAR

### ILVING A

<i>Sacrificio.</i> Dramática.	618 m.
<i>La fuerza del destino.</i> Dramática.	695 "
<i>Impulsos del corazón.</i> Dramática.	693 "
<i>Restitución.</i> Dramática.	619 "
<i>El hundiado negro.</i>	355 "
<i>La choza.</i>	317 "

### BEAUTY

<i>¡Oh, los uniformes!</i> Cómica.	325 "
<i>El amor no tiene ley.</i> Cómica.	341 "
<i>Los jóvenes para una señorita.</i>	318 "

### PHILOGRAPH

<i>Musette.</i> Cómica.	341 "
-------------------------	-------

## ABADAL

### REX UNIVERSAL

<i>Aurora.</i> Dramática.	590 m.
---------------------------	--------

### SKANDINAVIEN

<i>La posada misteriosa.</i> Dramática.	600 "
---	-------

### CLARENDÓN

<i>Apuros de colegialas.</i> Cómica.	150 "
<i>Guerra entre vecinos.</i> Cómica.	170 "

## LLATJOS Y PRUNÉS

### WERNER

<i>En el feudo de Kentucky.</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio.</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida.</i>	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York.</i>	

## FAMOUS PLAYERS

<i>El beso mortal.</i> Dramática.	700 "
De la serie de 50.000 metros:	
<i>En el puerto de Doom.</i>	1200 "

Para alquiler de films en  
la provincia de Murcia:

**F. MELERO**

Duque, 10. - CARTAGENA

**SÓLIDAS GARANTÍAS**

## SOCIEDAD ECLAIR

### PROGRAMA 21

<i>Jardines de Persia.</i> Dramática.	727 m.
<i>Chaleco con puntas.</i> Comedia.	130 "
<i>Eclair Journal número 19.</i>	190 "

## MIGUEL VALLCORBA—Sucursal de E. González

<i>El golén.</i>	
<i>El calvario de una madre.</i>	
<i>Fiel hasta la muerte.</i>	
<i>El tiro.</i>	
<i>Vecinos de frontera.</i>	
<i>La torre encantada.</i>	
En breve: <i>La ninfa en el baño.</i>	
<i>Mateo Falcone.</i>	
<i>Sexton Blake.</i>	
<i>El noviazgo de Elisa.</i>	
<i>Sebastopol.</i>	
<i>Su testamento.</i>	
<i>Astucia malograda.</i>	
<i>Una nueva Juana de Arco.</i>	
<i>Amores de Quintolito.</i> (Todas de largo metraje.)	

## MANUEL TREJO DE COS

### MINERVA FILM

<i>Nat Pinkerton contra Nat Pinkerton.</i>	1100 m.
--	---------

### HOLLANDIA

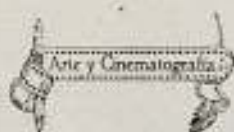
<i>Aída, o la rival de la holandesa.</i> Dramática.	475 "
---	-------

### RAVENSANT

<i>Amor filial.</i>	870 "
---------------------	-------

### R. Y C.

<i>Después de una noche de juerga.</i>	325 "
--	-------



FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.

*Flor de mal.*  
*Cogidos en la gran metrópoli.*  
*Mi vida por la tuya* . . . . . 1520 m.  
*Los Cuervos Negros.* . . . . . 1143 "  
*Entre las fieras de la selva.* . . . . . 1175 "  
*Mujer heroica* . . . . . 1850 "  
*El mendigo jorobado.* . . . . . 1240 "  
*El capitán Alvarez.* . . . . . 1160 "

ALFONSO Y CASTRO

LONDON

*Por el honor de su hija.* . . . . . 1600 m.

K. E.

*Los adversarios* . . . . . 1100 "  
*Las tinieblas de la conciencia.* . . . . . 1300 "

THANHOUSER

*El designio del destino.* . . . . . 650 "  
*Los crímenes de la avaricia.* . . . . . 750 "

SPECIAL

*Al servicio del rey* . . . . . 800 "

KALEM

*El poder invisible.* . . . . . 1500 "  
*La inspiración* . . . . . 650 "

BIOGRAPH

*Alma triunfante.* . . . . . 800 "

VERA

*La torre de la victoria* . . . . . 850 "

SOLAX

*Tristes recuerdos.* . . . . . 1000 "

IDA NIELSEN

*Estrella caída.* . . . . . 965 "

J. GUARDIA

LONDON FILM

*Inglaterra amenazada.* Dramática . . . . . 733 m.  
*Una conquista difícil.* Comedia. . . . . 750 "  
*El crimen del otro.* Dramática. . . . . 1072 "  
*El signo de la cruz.* Extraordinaria. . . . . 1500 "

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

*Lucha a muerte.* . . . . . 700 m.

*Salvado por un reloj.* . . . . . 400 "  
*Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño*  
*La sangre y el valor.* . . . . . 700 "  
*En el corazón de la selva.* . . . . . 400 "

SERIE CATALINA WILLIAMS

*Corazones y máscaras.*

MONOPOL

*Cogido en la gran metrópoli.* . . . . . 1400 "  
*Doc.* . . . . . 1100 "

SKANDINAVIEN

*La caída del presidente* . . . . . 1100 "  
*El demonio de los bosques* . . . . . 1100 "

TOLOSA Y TRIÁN

LEMANIA FILM

*Amor de bohemia* . . . . . 350 m.

LATIUM FILMS

*Naná.* Dramática . . . . . 790 "  
*El cerro del águila.* Dramática. . . . . 1100 "

SKANDINAVIA

*La nihilista.* Dramática . . . . . 1122 "

REX FILMS

*El intruso.* Dramática. . . . . 675 "

MAGNET FILMS

*Próximamente: Las luces de Londres.*  
*(Extraordinaria)* . . . . . 1500 "

R. MINGUELLA PIÑOL

GLORIA

*Los caballeros de las tinieblas.* Dramática.  
*El descubrimiento del doctor Tharbs, o los*  
*ojos de la muerta.* Dramática.  
*Para ser más libre.* Cómica.  
*El señor Camilo valiente por amor.* Cómica.

Arte y Cinematografía

SE VENDE EN BARCELONA,  
MADRID, PARÍS Y LONDRES.

PÍDASE EN CUALQUIER KIOSKO

TALLERES GRÁFICOS : FELIX COSTA : ASALTO, 45; BARCELONA

## Las grandes exclusividades

Serie-oro de arte trágico

### Jaime Borrás

El respetable público ha rendido tributo de admiración al gran trágico y a la pose finísima de la bella artista LUISA OLIVAN.

La película que más honores ha conquistado, la más comentada de todas las impresionadas hasta la fecha, la que ha batido con éxito creciente el record de los estrenos,

En 16 de mayo, en el Salón Cataluña, de exclusiva. El 23 de mayo, de reestreno, en el Ideal Cine y en el Kursaal, y seguidamente al Triunfo, Frégoli, Gloria, Mundial, Smart, Bailén, Montaña, etc., etc.

En una palabra: la película

## LOS MUERTOS HABLAN

seguirá dando que hablar en todos los cines de España, como vencerá en el extranjero el arte trágico de Jaime Borrás, y la Hispano Films, con esta serie-oro, se colocará a la altura de las grandes casas productoras del mercado universal.

Próximamente, la segunda película de esta serie-oro,

## EL LEÓN DE LA SIERRA

La película que impresionó grandemente a los espectadores, y cuyo éxito, alcanzado de exclusiva en el Ideal Cine, sólo puede compararse con la de grata memoria EL DOCTOR SATAN, es la sentimental y trágica, de belleza sin igual,

Serie artística

### Tessandier-Aubri

Esta serie pertenece a la categoría de la gran película «EL Dr. SATAN».

## ANDREA, LA ENCANTADORA

Siguen su marcha triunfal las películas más emocionantes y verídicas impresionadas en el campo de batalla en la actual guerra.

**En el Cáucaso: La guerra ruso-turca**  
**Bélgica herida: Defensa de Amberes**

Otro éxito: **La banda de los Ku Ku Klans**

J. Llatjós Prunés



MADRID - Calle Atocha, 94

Teléfono 4213

BARCELONA - Paseo Gracia, 59

Teléfono 7254

# Compañía Cinematográfica de Portugal

DOMICILIADA EN LISBOA

Rua Eugenio dos Santos, 140.-Telegramas: "CINEFILMS"

---

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

■ ■ ■

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales  
: de provincias, islas y colonias :

■ ■ ■

**COMPRA DE PELÍCULAS DE TODAS MARCAS**

---

Unicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

**CASANOVAS Y PIÑOL**

Calle del Bruch, número 3, - BARCELONA

Telegramas: "Picas"

Teléfono 3206



# La casa L. GAUMONT

puede proporcionar a los señores cinematografistas las curiosas e interesantes películas de

## Vistas de la guerra

tomadas directamente en los campos de batalla con autorización de las autoridades militares francesas, editadas por la

# Cámara sindical francesa de la Cinematografía

Dirigirse a

**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, número 66

**BARCELONA**

**Corresp.**

Madrid

Fécer, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Cirilo Amorós, 40

Sevilla

Orllo, núm. 13