

**ARTE y
CINEMATOGRAFIA**



Número 172

50 céntimos

FilmoTeCa

de Catalunya

Barcelona, 15 enero 1918

ARTE y CINEMATOGRAFIA



IPRONTO!

LA HERENCIA DEL DIABLO

EN PRIMEROS DE MARZO PRÓXIMO

LA

DESSY MARTOS FILMS

PRESENTARÁ EN PÚBLICO SU
GRANDIOSA CINTA DRAMÁTICA

EL GOLFO

ARTÍSTICA CREACIÓN DE LOS
GRANDES COMEDIANTES

ERNESTO VILCHES

E

IRENE LÓPEZ DE HEREDIA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE
DON JOSÉ DE TOGORES

OPERADOR: **GIOVANNI DORIA**

TRIUNFO INDISCUTIBLE

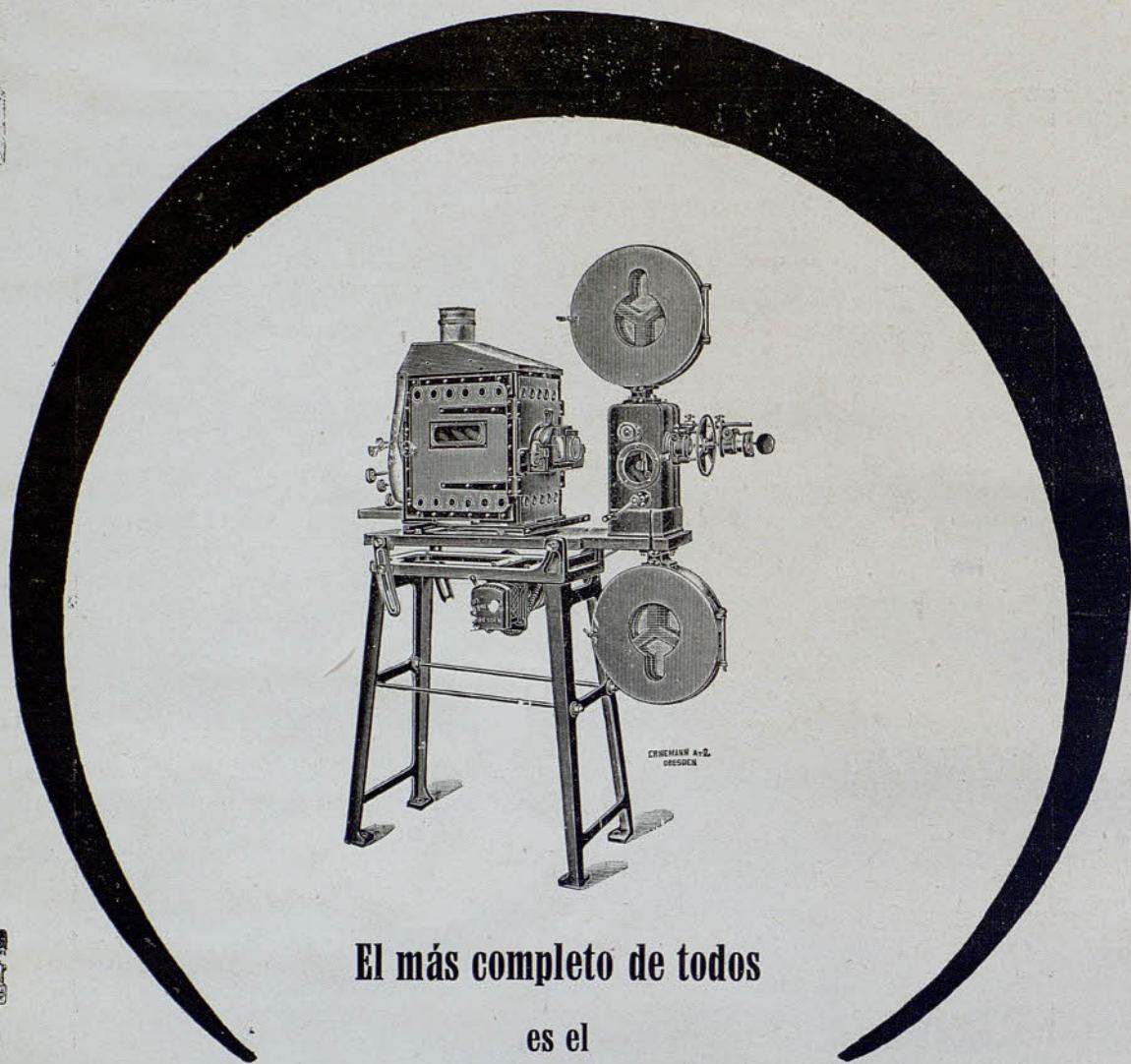
DESSY MARTOS, S. EN C.

ARAGON, 249 : TELÉFONO 1269 : BARCELONA : TELEG. DESMAR



KALLY ZAMBUCINI
intérprete del papel de ZA LA VIE, en la
película EL TRIÁNGULO AMARILLO

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER.—Rambla Cataluña, 23; Barcelona



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero "IMPERATOR"

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del **IMPERATOR** son: Fijeza absoluta en la proyección,

marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son:

Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASMANN

Calle de Núñez de Arce, número 14. MADRID
Ronda de la Universidad, n.º 12. BARCELONA

AÑO IX

BARCELONA, 15 ENERO 1918

NÚM. 172



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE LA UNIVERSIDAD, 11, ENTRESUELO, 1.^o

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURI

Precios de suscripción. — España: Un año, 10 pesetas • Extranjero: Un año, 15 pesetas
CUENTA CORRIENTE EN EL CRÉDIT LYONNAIS

1918 : Recomenzamos

EL 1918 nos encuentra en la brecha, en el puesto de siempre; firmes y decididos a laborar en el campo de nuestros quereres de tantos años. Ni un día, ni un solo momento hemos flaqueado en el cumplimiento de nuestra misión; ni hemos vuelto la cara, aunque el temporal haya sacudido nuestras mejillas y el ciclón envuelto nuestro cuerpo.

Y así seguiremos; así será siempre, porque así somos y así seremos si, como esperamos, nos asiste el favor de Dios y la benevolencia de nuestro escogido público. Sembrado de espinas está el camino que hemos de recorrer, lo vemos; pero ello no será inconveniente para que variemos ni un ápice la línea que hemos de seguir, ya que nuestra actuación se encuentra necesitada de orientación imparcial, de consejo prudente, de información clara y amplia si ha de llevar a feliz término su importante misión y su influencia.

Y bien sabemos lo difícil, lo extraordinariamente delicado que es todo eso; pero así y todo, contamos con una voluntad poderosa, con un desinterés sin límites, con una fe inmensa para consagrarnos a nuestras dóciles facultades al estudio de todos los problemas, al examen de todas las cuestiones en que pueda encontrarse una solución favorable para nuestros actuarios. Y por lo que a información se refiere, ya pueden estar seguros que allí donde haya algo que interesar pueda a nuestra cau-

sa, allí estaremos, y de allí traeremos cuanto pueda contribuir a enriquecer nuestra industria, nuestro comercio y nuestras empresas.

Por cuanto se refiere a nuestros lectores, en general, nada tenemos que ofrecer. ARTE Y CINEMATOGRÁFIA conoce el interés que el teatro mudo ofrece a la sociedad, bajo todos los puntos de vista, y aunque no estamos en días de prodigar ofrecimientos, nos proponemos cumplir nuestro deber y, por tanto, atender, de la manera más amplia que las circunstancias permitan, todo aquello que puede desearse de nosotros, y así, nuestra publicación será, en lo sucesivo, el libro que, haciéndose digno de la cinematografía con todas sus grandezas, lleve al lector copiosa información de detalles artísticos que, si no llega a fundamentarlos conocimientos, por lo menos los complementará y enriquecerá con detalles del arte modernísimo, objeto de nuestras labores.

Por lo que a la industria cinematográfica nacional pueda referirse, no podemos ofrecer nada nuevo; pero, como siempre, lo daremos todo en su provecho y seguiremos consagrándole, también siempre, el primer lugar a que tiene perfectísimo derecho.

Tales son nuestros propósitos al comenzar el año 1918, noveno de nuestra actuación, y con la esperanza en cuanto al principio dejamos señalado, allá vamos con paso firme y bien sentado, deseando a todos salud y suerte

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA



Grandes exclusivas



En los laberintos de un alma

2,000 metros : Magistral interpretación de **LOLA VISCONTI**

Grandiosa película extraordinaria

Cinedrama compuesto expresamente para la VOLSCA-FILM por **Roberto Bracco**

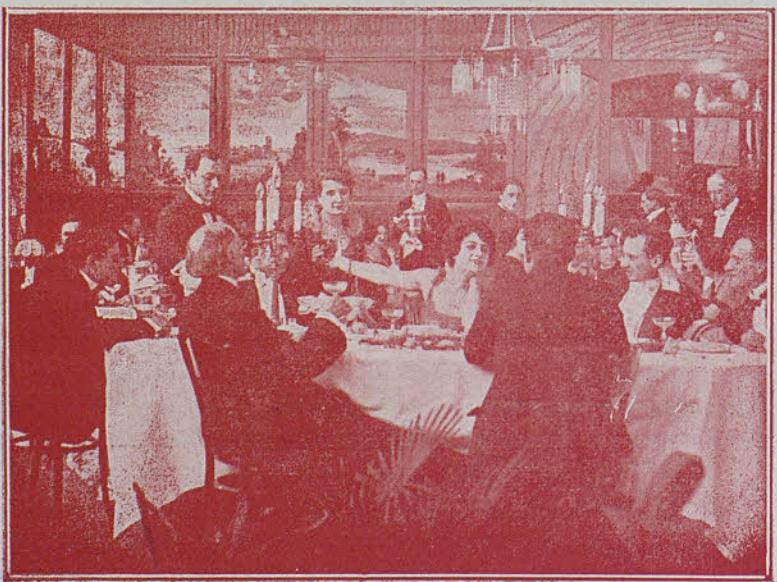
Profusa reclame, carteles, fotos, ampliaciones, argumentos



CASA EN ROMA:

Sig. PIERO BARRERA

Via Nazionale, 13



Algunas de las exclusivas
adquiridas

Natacha

por Lola Visconti

El coronel Bridan

por Pepa Bonafé

La Musa del llanto

**y la Musa
de la sonrisa**

por Pepa Bonafé

El otro yo

por Mario Bonnard

PUPILAS EN LA SOMBRA

por Mario Bonnard

El cabo Simón

por Lydia Quaranta y S. Renzi

La señorita

Don Quijote

por Vania Krasienski

PRONTO, GRANDES NOVEDADES EN SERIES

La producción nacional



ERMINÓ el 1917 dejándonos obra justificativa de potencia creativa.

No puedo negar, pues, que en España hay gente capaz de hacer cosas provechosas.

Porque es lo que en cierta ocasión me decía un amigo, catedrático —catalán, por cierto—, ante quien yo comentaba el desarrollo de un teorema matemático, y cuyo comentario quise redondear con el tan vulgarote *retruque* de «esto está hecho con los pies». —Pues ya ve usted, amigo Margarit, —me dijo mi amigo—, si este hombre hace esto con los pies, ¿qué no será capaz de hacer con la cabeza?

Y eso digo yo ahora: lo que hemos visto en 1917 está hecho con dirección artística de *pura afición* y con *dos pesetas*. ¿Quieren ustedes decirme qué no serían capaces de hacer los españoles el día que contasen con *dos millones de pesetas* y una cabeza capaz de emplearlas con acierto?

Y eso que, pesetas no se han regateado, en ciertas ocasiones, aunque no en muchas, ni con prodigalidad; pero de lo que no hemos estado demasiado bien servidos ha sido de capacidad artística de intervención del técnico que lleve la labor con acierto hasta la pantalla.

De todos modos, tenemos dos obras para estrenar que darán lo suyo, que no seré yo quien niegue a la «Hispano» ni a la «Studio» la virtud de sus dos hermosas novelas cinematográficas, ni a la «Patria Films», de Madrid, sus dos comedias últimamente presentadas, ni a la «Momo Films» sus dos asuntos de *monos*.

Pero eso mismo, señores, eso mismo me hace decir con un fervor y una ansiedad casi religiosa y plagiando a la enamorada de Campoamor: «¡Dios mío, cuántas cosas le diría si supiera escribir!» ¡Cuántas cosas haríamos nosotros si tuviéramos el juicio necesario para hacer cinematografía! Porque lo que es idea, afición, deseos, laboriosidad y constancia no nos falta...; pero nos sobra amor propio y hasta vanidad... ¿Por qué no nos conocemos?...

Sin esos excesos ya tendríamos excelentes directores, actores capacitados, operadores expertos y películas dignas de formar programa con las mejores de Europa y de América, porque nos sobra dinero y literatura de nervio para ello.

Pero cuando reflexiono que a 14 de enero de 1918 no hemos visto *Fuerza y nobleza* ni *El golfo*, que ya pasaron el verano en estas columnas, se me caen los palos del sombrajo y no quiero ni pensar que estoy en Barcelona.

RUIZ MARGARIT



Fuegos artificiales



OR mucho que ustedes se imaginen, no alcanzarán nunca a calcular lo que me ha costado buscar epígrafe para estas líneas. No sé si todos los que emborronan cuartillas hacen lo que yo; en cuanto que *pesco la ideaica decidera, clavo el epígrafe, y...* vengan garabatos.

Pero cúmpleme confesar que si la *ideica* estuvo pronta, el epígrafe o mote del escrito ha estado verdaderamente duro de pelar. Pensé primero poner «22 de noviembre de 1917». ¡Lagarto!... Luego, «Santa Cecilia». ¡Lagarto! ¡Lagarto!...

Después..., acordándome de cierto personaje de zarzuela a quien la *señá Rita* se empeñó en quitar la pistola y aconsejarle *bien*, quise poner «La verbena de la Paloma, el boticario y las chulapas o celos mal reprimidos».

Pero se me ocurría que me podía decir cualquier alquilador: «Ya lo sé, *señá Rita, ¿quiuste un recibo?*»; y no lo quise poner. Y me decidí a ponerle el que ustedes han visto y leído; quizás no encaje tanto como «El tío Gindama con la revista de toros». Pensé poner «Al buen callar llaman Sancho, o sabio»... «Tempestad en un vaso de agua»... «El embarazo de la Nieves»...; pero no me resultaban de tanto *tronío*, ni tan luminosos ni tan adecuados como «Fuegos artificiales».

Pero ¿se acuerdan ustedes que decía, o queríamos decir que tenía para nosotros algo muy significativo el que el 22 de noviembre, patrona de los músicos, se hubiese realizado un milagro?

Y no es que no tuviésemos fe en la Santa, pobrecita y bienaventurada ella; es que hay cosas y fechas y nombres que comprometen el éxito de los acuerdos. Así es que cuando llegaban a nuestros castísimos oídos ciertos vivas y ciertos desahogos que en tan señalada fecha se dieron y tuvieron... Santa Cecilia nos perdone; pero, francamente, nos sonaron talmente a *música celestial*.

No quiero, no puedo, no debo molestar a nadie con mis escritos; soy, por natural, casi bueno y obediente; ni digo a qué me refiero, ni ustedes lo necesitan. Además, recuerdo aquello, que no sé si es vizcaíno, de «palabra que te callas, amigo que te tienes, pues», lo cual puede o no ser cierto, pero lo que es cómodo... vaya si lo es.

Y yo, después de la recomendación de Ali-Ka-Te a sus sobrinos, opto por la vida holgazana y bien llevada en casa del cura de San Salvador, y no quiero acordarme de los palos del ciego, aunque me prive de darle con la esquina en las narices y del placer de dialogar: «Lázaro, ¡que te las comes tres a tres!...

—¿En qué lo conoces?

—En que yo me las como dos a dos, y te callas».

No quiero ayunar en casa del hidalgo, ni menos llevar del canónigo los tirones de orejas. El alcalde de Totana fué un ridículo.

PELÍCULA VIRGEN
POSITIVA Y NEGATIVA,
PERFORADAS Y SIN PERFORAR

Excelente película bajo el punto de vista fotográfico

BRIFCO

(BRITISH FILM)

25% de emulsión más que ninguna otra conocida, y su soporte mucho más resistente, lo que hace que sea de una extraordinaria duración

Representante depositario, exclusivo para España:

Vicente Niñerola Paseo de San Juan, 72, pral. Teléfono A. 2310 BARCELONA

Alegrémonos, sin embargo, de haber visto tan espléndidos fuegos artificiales.

Les digo a ustedes que...
Hay pa gozarla.

M. MUÑOZ

○○○

Gracias

Debemos significar nuestra profunda gratitud por las muchísimas felicitaciones recibidas con motivo de la presentación de nuestro número 171, último de 1917, tanto más que el éxito no es nuestro; es, realmente, de tantos amigos como nos han evidenciado una vez más su afecto, sus bondades, y de nuestro impresor el amigo Artís, que ha puesto de su parte la inteligencia necesaria para hacer una obra hermosa, dentro de lo posible en las circunstancias que atravesamos.

En nosotros, y por nuestra parte, no ha habido más que un deseo de ornato para lo que nuestros amigos han dado a la publicidad y una temeridad en hacer un tiraje doble por su extensión y por su cantidad, sin otra pretensión que la de responder a tantas pruebas de cariñosa simpatía, aventurando una respectable cantidad de pesetas sin mirar que pudiera ser gravoso a nuestra administración.

Y es que, a nuestro juicio, nuestra actuación lo merece todo, y lo hemos hecho de tan buen grado, que estamos satisfechos de haber respondido a lo que, al parecer, de nosotros se esperaba.

Nuestra obra ha sido, pues, obra de todos, lo cual no obstante para que signifiquemos nuestra profunda gratitud a cuantos nos han facilitado los medios, asegurando que esas manifestaciones nos animan y estimulan tan vivamente que, llegada la ocasión en que todos gocemos de la ansiada normalidad, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA sabrá corresponder con creces a tantas bondades y a los sacrificios que por nuestra publicación hacen nuestros abonados, en sus diferentes conceptos, ya que nuestras publicaciones son, o deben ser, a la vez que espejo de la actuación en general, ornato y gala especial de nuestro comercio.

LA REDACCIÓN

Rerum Cinemarum



A Empresa Quintana y Compañía, según informes fidedignos, tiene en estudio un plan de reformas en el salón Ena Victoria.

Este cine, que está situado en el punto más céntrico de la capital, y en el cual se proyecta lo más interesante y escogido de cuanto producen las casas «Studio», «Gaumont», «Pathé», «Eclair», etcétera, es demasiado reducido para dar cabida cómoda a la muchedumbre que diariamente lo visita.

Como hace dos años dije en otro artículo, en esta Zaragoza de mis pecados, hiere el entusiasmo cinematográfico: «desde la princesa altiva a la que pesca en ruín barca», y desde el accionista del Banco al bracero que gana tres pesetas de jornal, no perdonan el cine, donde por poco dinero hallan todo cuanto se puede apetecer: solaz, recreo, calefacción, y hasta cierto picarón perfume en el ambiente, gracias a la liberalidad de la Empresa que no pierde ripio con que cimentar su fama aunque les cueste el dinero, lo cual yo no dejo de ponerlo en cuarentena, y eso que según se están poniendo las cosas, casi casi va a haber que creerlo.

Pues bien; como la preferencia del Ena Victoria es poco capaz y allí apenas pueden rebullirse los espectadores, la Empresa se ha decidido, y decisión se necesita, a levantar un piso más, estableciendo en el segundo otra preferencia, amén de algunos palcos, que tanto resultado han dado en el Doré, que fué el que los implantó.

Y ahora cabe preguntar: pero ¿es posible que, estando los transportes como están, los albañiles en huelga al dos por tres, y los materiales tan escasos, se aventuren a meterse en harina? Yo creo que si lo hacen, bien estudiado lo llevarán; pero no cabe duda que eso es un sacrificio más que hace la Empresa en honor del público.

Ténganlo en cuenta los concesionarios de películas cuando extiendan facturas para esta plaza y no se crean que aquí, apesar de lo dicho del mucho público y considerables ingresos, todo el monte es orégano. Eso, mejor que



Caesar Film
ROMA



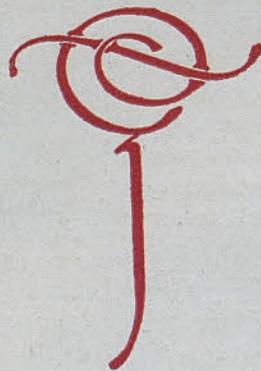
PRONTO

Maman Colibrí

E. Bataille

Película en 5 partes, interpretada por

TILDE TELDI



J. Gurgui : Barcelona

1918

JACK JOHNSON

Y LA BELLÍSIMA

LUCILLE

EN

FUERZA Y NOBLEZA

EXCLUSIVA:

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA

Rambla de Cataluña, número 62 - BARCELONA

nadie, nos lo puede decir el propio señor Quintana, que anda siempre de acá para allá, desvivido y sin darse treguas en el trajín, y todo ¿para qué?, ¡para no perder dinero!, que aunque aquí todo el mundo va al cine, también el cine atiende a todo el mundo, y esas atenciones cuestan muchas pesetas.

JOSÉ VIANA CÓLERA

Zaragoza, enero de 1918

○○○

¿Qué es lo que somos, compañeros?



NUNCIADA hemos visto una función a beneficio de la Prensa diaria madrileña; en ella serán ESTRENADAS varias películas.

Conforme que la Prensa, en política, sea poderosa, amén de poderse llamar el órgano de la opinión, no nos atrevemos a llamarla pública; pero de eso a que, porque le conviene, eche mano del *pernicioso y funesto* cinematógrafo para obtener mayores rendimientos para su beneficencia, sobre mediar muchos pasos, me parece un poco chocante y un tanto deshonroso para nosotros, verdaderos esclavos, por lo explotados y mártires, por lo que hemos sufrido en el desempeño de nuestras funciones periodísticas profesionales.

Y lo dicho, poco es: Recuerden nuestros compañeros que nos hallamos agrupados, que casi formamos un todo, y que en una de nuestras primeras reuniones se pensó organizar una función a base de lo único con que podemos—es un decir—contar y que aun no se ha conseguido, y eso que constituímos LA PRENSA PROFESIONAL. ¿Es que sólo somos alguien cuando se nos necesita? ¿Somos o no somos?

Pase—puesto que somos así—que toleremos *vengan literatos a enseñar* a los viejos maestros de nuestra Prensa y a usurparles lo que de derecho les corresponde, ya que en algo

han de ver compensados sus sacrificios, buena voluntad y energía perdida en aras de nuestro arte; pero ¿por qué hemos de tolerar que sea en nuestra propia casa, más que nosotros, aquél que siempre nos ha combatido y logre él lo que no nosotros?

¿Por qué a ese actuario madrileño o barcelonés no se le obliga a volver atrás su palabra o no se le demuestra que la ingratitud es tan punible como el robo?...

Convendría que la Asociación de la Prensa Cinematográfica Española, ya que en ello va su propio decoro, estudiara el asunto.

Y nos declarara que es lo que somos en la profesión.

VALENTÍN GÓMEZ

○○○

Desde la Argentina

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA:

Lo más sobresaliente de nuestros biógrafos es la exhibición, cada vez más del agrado de nuestro público, de la producción americana: *Rasputín, el monje negro* (La caída de los Romanoff), marca «World», y, al decir de otro, «H. Brenon»; *Ultus* (Gaumont); *La doncella de Orleans* (Lasky); *El rayo* (Fox); *Esclavitud* (Blue Bird); las películas infantiles «Fox»; *Rusia sombría* (World); *La legión negra* (Universal); *Ganar perdiendo* (Photo-Play), etc., etc., estando a la vista una nueva remesa «Paramount» para la *Sociedad General*, que con tan buen pie, me entran, ha entrado a actuar en España.

Me encarga usted que hable, principalmente, de producción casera. Quédese, pues, el *Movimiento de películas* encerrado en el párrafo anterior.

Nuestra «Cóndor» ha suspendido el *filmaje* (pase el terminado) de *Tierra romana*; la «América» y Gemma di Güelfo se las entienden con *Los inconscientes*. La «Austral» nos anuncia *La mejor justicia*, y la «Platense» ha trasladado sus oficinas al número 1658 de la calle Bartolomé Mitre.

¿Qué decir más?... En otro correo puede que le envíe algo que incluir en el «Film Mundial» o para ser publicado como crónica.

Mande a su afectísimo,

GIRÓ

Buenos Aires, noviembre de 1917

GERMÁN CAMÚS Y C. A.

APARTADO POSTAL NÚM. 1560 :: DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: "KINETO" MÉXICO



EL CENTRO CINEMATOGRÁFICO MÁS IMPORTANTE
DE LA REPÚBLICA DE MÉXICO

COMPRAMOS TODOS LOS GRANDES MONOPOLIOS DE FILMS

PARA OFERTAS DIRIGIRSE AL REPRESENTANTE EN EUROPA

JOSÉ GIRAL MARSAL
ARAGÓN, 252: TELÉFONO A. 3667: BARCELONA



ARGUMENTOS



Mártir

J. Gurgui

EPISODIO I

El conde Roger de Moray, gobernador de Pondichery, y su bellísima esposa Lorenza, hija del almirante La Marche, son doblemente felices; riquezas y amor les sonríen; pero además celebran la ventura, mucho más ambicionada de sus espíritus, de ver a su hija Paulina fuera de peligro de una grave enfermedad, que estuvo a punto de arrebatar la para ellos adorabilísima existencia.

No menos gozoso que los padres, con quienes comparte la bienandanza del restablecimiento de Paulina, está el vicegobernador, Gastón de Vallière, último miembro de una familia poderosa, de la cual se extinguieron en Calcuta los únicos herederos, segadas sus vidas por el alma mortífera de la endemia reinante en el país: la fiebre india. Sir Drack, cónsul de Italia en Calcuta, va a comunicar al vicegobernador el hallazgo de una carta que, como único heredero de la familia Palmieri de Vallière, puede interesarle; pero sin duda le interesa más lo que ocurre en el jardín, porque, lejos de prestar oídos a las palabras de Sir Drack, tiene ojos y alma suspensos de Paulina, la bella convaleciente, a quien ve desde una ventana de su despacho...

Por aquellos días el conde de Moray da una fiesta en su palacio en honor de los nuevos oficiales. Todo en la casa es animación, júbilo, alegría, entre el oro profusamente esplendoroso de las lucerías y el oro deliciosamente embriagador del champagne burbujeante; en todas las miradas brilla el contento reflejado de la alegría de las almas, incluso en Gastón

que, lejos de la fiesta, va a buscar la felicidad de su espíritu en el jardín, en los ojos encantadores de Paulina.

De repente, un suceso inesperado viene a poner una nota de amargo pesar en el cuadro riente y suggestivo; Roger se siente invadido por un malestar extraño y se retira a sus habitaciones; cuando Lorenza, notando la ausencia de su marido, va a buscárselo, hállale en el suelo, pálido, inerte, presa de un síncope que parece haber interrumpido para siempre su vida.

El diagnóstico del doctor es inquietante: la fiebre india; pero aún hay esperanzas de salvación, si el enfermo abandona el país aquella noche. Y unas horas después sale la doliente esposa para el domicilio de sus padres en París, acompañada de Martal, un viejo y fidelísimo servidor de la familia de La Marche, que adora en Lorenza y en Paulina con tiernas solicitudes paternales... Paulina, por orden del doctor, queda en Pondichery hasta su total restablecimiento.

Mientras, en la casa del almirante La Marche, Lorenza roba al sueño las horas que requiere el cuidado de su esposo, en Nápoles intenta Agenor, empleado del Ayuntamiento y hermano de la bailarina Gorgona, de esplendente hermosura, un golpe habilísimo para pasar de su más que estrecha situación económica a la posición enviable de millonario.

En el archivo del Ayuntamiento existe una documentación que prueba la muerte de Aníbal y Claudia Palmieri de Vallière, herederos de veinte millones, que están depositados en París en casa de un procurador. Valiéndose de sus geniales dotes de calígrafo, Agenor logra, mediante una falsificación habilísima, que su hermana y él pasen por los fallecidos Claudia y Aníbal: ambos se trasladan a París, prueban su identidad y quedan de la noche a la mañana poseedores de los veinte millones.

El azar, inconsciente zurcidor de tragedias, lleva a los dos hermanos a vivir en la misma quinta del almirante. La Marche, cuyo yerno, el conde de Moray, vuelto a la salud entre la ciencia y el amor de su esposa, queda preso en la fascinación irresistible de la hermosura de Claudia. Ella, a su vez, admira la distinguida figura de Roger; pero más lleno su pecho de ambición que de amantes anhelos, propónese añadir a su fortuna los blasones nobiliarios y adornarse con el título de condesa. Y como Lorenza es un obstáculo al delirio de grandezas de Claudia, hay que deshacerse de Lorenza por el camino más tortuoso, pero más seguro: la calumnia contra su honestidad. Lo fatal, sin embargo, urde una trama de apariencias delictivas en la esposa, y los ambiciosos hermanos la aprovechan para el triunfo de sus fines.

Agenor pasa su vida en un derroche constante: el juego y los placeres absorben sus horas, su dinero, su vida... En un casino donde el ex archivista pierde fabulosas cantidades, con



Una escena de «Mártir»

PROXIMAMENTE

Lo más grandioso presentado en cinematografía

PRISCILLA DEAN

La mujer más bella de New-York

E. Mc. DONALD

El inteligente protagonista de
El teléfono de la muerte

HARRY CARTER

El genial protagonista de **La llave maestra**

en la sensational película



destinada a ser el más grande y extraordinario acontecimiento conocido hasta la fecha

Serie Grandes Exclusivas de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER : Rambla Cataluña, 23, Teléfono A. 969 : Barcelona
SUCURSALES: Madrid, Valencia, Valladolid, Cartagena, Baleares, Lisboa, Habana

???

asombro de todos, Roberto Burel, cuya vida cráptula le ha llevado a la ruina, pregunta quién es aquel hombre que tan serenamente despilfarra un capital diario, y recibe la respuesta de que es un íntimo de Moray y de La Marche. Este apellido de La Marche sugiere a Burel un plan de agudo maquiavelismo para reponer su fortuna. Entre los papeles de Burel hay varias cartas de la señora La Marche a su difunto padre, el barón de Corps-dieu, y una declaración de éste en la que afirma que Roberto es hijo de unos amores irregulares de la esposa del Almirante. Para hacer valer a sus planes esta declaración paternal, Burel cita en su casa a la condesa de Moray y le hace ver que es su hermano, ofreciéndole la irrecusable prueba de las cartas de su madre.

El deber filial de Lorenza le exige conjurar el escándalo que sobre el honor del almirante se cierne, amenazador; poner a cubierto de escarnios la por nadie discutida virtud de su madre... Y como lo que Burel reclama, a cambio de su silencio, es dinero en cantidad suficiente para asegurarse una existencia tranquila lejos de París, le ofrece darle al día siguiente cien mil francos, y le cita junto al cancel de su propia quinta.

Y he aquí que Agenor, el falso Aníbal Palmieri, que había visto la primera carta dirigida por Burel a Lorenza, espía los pasos de la esposa honradísima y, sin embargo, aparente culpable, la ve entrar en casa de Roberto, la oye pedir 100,000 francos a un joyero con la garantía de sus alhajas, y sienta, como verdad axiomática, que Lorenza tiene un amante; así lo comunica a su hermana, y Claudia, sin perder tiempo, traslada la injuriosa afirmación al conde de Moray.

La salida del joyero con el cofre de las alhajas de Lorenza, parece una prueba inconclusa de su culpabilidad... Roger recoge las alhajas de su esposa, que esperaba, impaciente, los 100,000 francos del joyero, y le envía con un criado la cantidad... Mientras tanto Burel, ansioso de poner término a su también anhelante espera, se presenta en la vivienda del Almirante; ve por primera vez a su madre, le reprocha su conducta, se conmueve ante las frases de dolor que pone en sus labios la que hubo de ser, por exigencias imperiosas del destino, madre desnaturalizada; y luego de caer a sus pies pidiéndole perdón, rechaza el dinero que le ofrece Lorenza; ¡no quiere vender el secreto de su madre!

La condesa de Moray abraza a su hermano, conmovida... Roger, que había oído la voz de un hombre, presentase, revólver en mano; pide las cartas que Roberto y Lorenza quieren ocultar; y mientras el fuego de la chimenea reducía a cenizas las pruebas de un pasado culpable, el proyectil del conde ponía fin a la vida de Roberto, que exhalaba en brazos de su madre el postrer suspiro.

EPISODIO II

Días antes de estallar la tragedia en el hogar del conde de Moray; cuando sólo empobrecía la diáfana

limpieza del cielo de su dicha una leve bruma de celos, nacida de la frialdad de Roger, Lorenza había recibido una carta de Pondichery; era una súplica de su hija que, recobradas ya la salud y la alegría juvenil, ardía en anhelos de abrazar a su madre. De aquí que Paulina, aprovechando un viaje a París de Sir Drack, comprometió a que le acompañara a la casa paterna. Y en unión del cónsul partió, llevándose en la mente la imagen de Gastón de Vallière y en el alma un afecto algo más que amistoso hacia el joven que había alegrado su larga soledad.

Mientras tanto, el conde de Moray había repudiado a Lorenza y contraído matrimonio con la aventurera Claudia Palmieri; y la desventurada esposa, mártir doliente de la ajena culpa, tuvo que sufrir la tortura de que, sobre su virtud sin mácula, cayeran la acusación del marido, la execración del padre, que la arrojó de su casa, la repulsa de las gentes que blasonaban de un honor sin mancilla... Y para que fuera más cruel, más despiadado del ensañamiento de la adversidad, quiso la suerte inmisericorde ponerle ante los ojos el cortejo nupcial del nuevo matrimonio de Roger. Su alma tiñóse de un duelo infinito; y en las noches interminables de insomnio, la imaginación le revivía la escena imborrable de aquel hermano, muerto injustamente, cuando, limpio su corazón de bastardos rencores, mostraba, en sublime rasgo generoso, la grandeza de su espíritu.

Sólo Martal comprendía el dolor de Lorenza; sólo él tenía palabras consoladoras para su infierno...

Cuando llegaron Sir Drack y Paulina, la flamante condesa de Moray estaba con su esposo en una partida de caza. En vano recorrió la amante muchacha todos los rincones de la vivienda, buscando a su madre; inútil fué que la llamara con voz apremiante, anhelosa de las maternas caricias; a sus gritos acudió Martal... y no se atrevió a comunicar a la niña la infiusta nueva de la separación de sus padres. ¡Era tan inhumano iniciar una vida feliz en las ignoradas sendas del dolor!

La entrevista del conde de Moray y su hija fué penosa; él pugnaba, lleno de inmortal inquietud, con el deber de decir a Paulina toda la verdad; ella sentía una angustia opresora de su corazón, ante el presentimiento de no sabía qué desgracia. Al fin la revelación brotó de labios del conde: «Tu madre está lejos, muy lejos, y no volverá más!...». En esto Martal anunció la llegada de la condesa de Moray. Paulina reprendió cariñosamente a su padre, creyendo que la había engañado para asustarla; mas cuando sus ojos se encontraron con los de Claudia Palmieri, la odiosa mujer que usurpaba el puesto de su madre, sintió como si la vida quisiera escapársele; y llorosa, presa de una congoja infinita, con la muerte en el alma, requirió los brazos paternalmente amorosos del viejo Martal y salió llamando a su madre con una voz desgarradora, que ponía en los más insensibles un intenso calofrío de emoción.

Cuando Lorenza conoció por Martal la llegada de su hija, escribió a Roger solicitando verla; no era



Una escena de «Mártir»

una súplica, eran los imperativos de su amor de madre, que se rebelaban contra la orden prohibitiva dada por el conde al viejo servidor. La opinión de Claudia, considerando a Lorenza indigna de abrazar a su hija, triuntó de las vacilaciones de Roger, que reiteró a Martal la advertencia de que Paulina no había de saber jamás el domicilio de su madre.

Afortunadamente, Sir Drack convirtióse en paladín de los anhelos de madre e hija: anhelos mutuos, cada día más ardientes, de fundir en un abrazo muy largo el hondo desconsuelo de sus almas. Para el triunfo de sus proyectos, el cónsul logró ante todo que Paulina fuese a pasar unos días en casa de sus abuelos La Marche, y después condujo a Lorenza a la morada de sus padres, a cuya puerta quedó, esperando para subir una señal de Sir Drack, indicadora del perdón del Almirante...

Cuando un criado presentó la tarjeta del cónsul, Paulina, ebria de alegría, alfombró de flores la entrada del salón; sabía ella que con Sir Drack iba su madre; sabía que por aquella parte iba a pasar el amor.

A las súplicas del diplomático, el Almirante mostróse inflexible; ¡jamás perdonaría a su hija! Sin embargo, Paulina hizo la señal convenida, por consejo de Sir Drack, experto conocedor de los hombres, y Lorenza se encontró a poco en presencia de sus padres... Inexorable, cruel, pétreo ante el dolor de Lorenza, el Almirante ratificó su expulsión; fué preciso que la señora La Marche, única sabedora del martirio horrendo de su hija, amenazara al esposo con huir de aquella casa, con ir a compartir con la repudiada, en un llanto eterno, el duelo de sus vidas. La paterna severidad vaciló; y sobre el corazón de su padre, que perdonaba al fin, vertió Lorenza el raudal de lágrimas que hizo subir a sus ojos la ventura inmensa de la absolución que le permitía vivir en la casa de sus padres.

En la aproximación de sus respectivos pesares buscaron Lorenza y Paulina un modo de consuelo. Lorenza, sobre todo, conceptuábase feliz; la compañía de su hija, la tranquilidad de su honradez, la conciencia de su misión salvadora, hacíanle más llevadero su martirio, menos dolorosa la separación del esposo... Pero la dicha no podía alegrar mucho tiempo la existencia de la mujer que había nacido para sufrir...

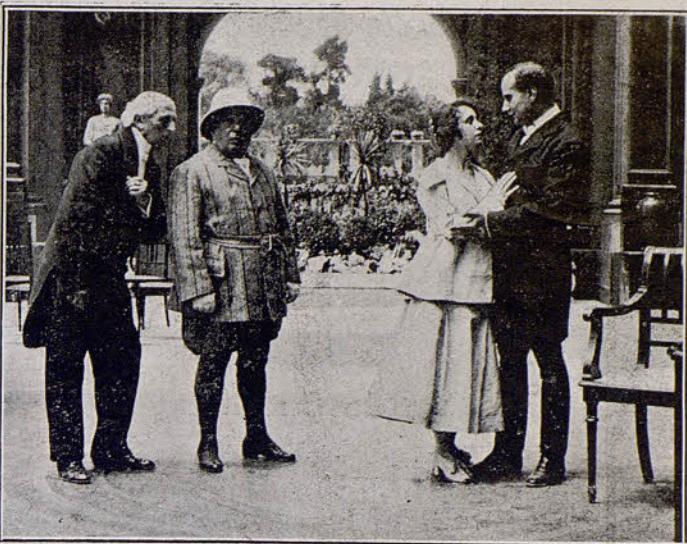
Aníbal, el hermano de Claudia, concibió el propósito de casarse con Paulina; su hermana apoyó con toda decisión estas pretensiones, y Roger las halló muy aceptables, venturoso de ofrecer la mano de su hija a un millonario...

La impaciencia de Aníbal por esta boda aumentaba, y Claudia pidió a Roger que el matrimonio se celebrara en seguida. El conde de Moray no tenía más que una opinión: la de su mujer. Así es que, en aquel mismo momento púsose en camino hacia la casa del almirante La Marche para retirar a Paulina del lado de sus abuelos.

El señor no estaba... Así se lo manifestó un criado... Avisaría a la señora... Y ante los asombrados ojos del Conde presentóse Lorenza, cuya estancia casa de sus padres ignoraba Roger. No hubo el odio más pequeño, el recelo más insignificante, la más leve reconvenión en las miradas... ¡Se habían amado tanto!... Ella explicó la duda que interrogaba en los ojos del conde: estaba en casa de sus padres, porque la habían perdonado...; la habían perdonado...; ¡porque era inocente!

¡La prueba! ¡La prueba!... exigía Roger, sintiendo en su pecho una oleada de perdón... Pero Lorenza no podía hablar... ¡no debía hablar! Y el conde la rechazó, indignado, violentísimo.

Al exponer al almirante La Marche su resolución



Una escena de «Mártir»

de llevarse a Paulina, porque la había prometido en matrimonio a Aníbal Palmieri, un grito de rebelión salió de los labios de su hija... ¡Nunca! ¿Casarse ella con el hermano de la intrusa, de la maldecida ladrona que había manchado el nombre de su madre, que había usurpado con infamias su puesto, que la había arrojado del corazón de su esposo, que había sembrado en su hogar un duelo inconsolable? ¡Jamás! ¡Primero morir que entregar su amor al hermano de *ella*, la aventurera aborrecida! Y tal era su decisión, que el día señalado para la boda escribió a su madre una carta comunicándole su ánimo resuelto de abandonar la vida para siempre.

Sir Drack fué el encargado de transmitir a Lorenza la doliente misiva. Enloquecida, la pobre mártir, en unión de su madre, presentóse en la casa del conde de Moray... El diálogo fué breve, punzante, intenso de sinceridad y de dolor.

—¿Con qué derecho—preguntaba el conde—vienes a impedir la boda de tu hija?

—¡Con el de madre! ¡Con el de honrada!

—¿Y aquellas cartas?

—Escondían un secreto: el de su madre.

—¿Y tú guardabas ese secreto a costa de tu honor?

—No lo guardaba él a costa de su vida?

—Pero él defendía a su madre!

—Y yo salvaba a la mía!

—Era mi hijo!—declaró la señora La Manche, revelando la falta de su pasado, que nadie hubiera creído manchado por sombra de culpa...

Llegó Claudia. Sus miradas de sarcasmo cruzáronse con las dignamente altaneras de Lorenza. Y cuando quiso hacer valer sus derechos de esposa, Sir Drack, que había pedido a Gastón de Vallière detalles oficiales sobre la familia Palmieri de Vallière, presentóse descubriendo la farsa...

Aquella farsa, según la cual Paulina iba a casarse con un muerto, Aníbal Palmieri, como el conde de Moray habíase casado con otra difunta, toda vez que Aníbal y Claudia Palmieri resultaban fallecidos en Calcuta, víctimas de la fiebre india...

Los falsificadores, los aventureros, se aterraron como si ya sintiesen la cadena que la ley inexorable pondría a su delito; y en tanto que salían de aquel escenario de sus triunfos escoltados por la policía, Lorenza, la mártir sublime, cuya vida oprimieron, despiadadas e implacables, las garras del dolor, veía al fin que en la negra noche de su infortunio comenzaba, en forma de confianza y de amor, a brillar la luz de la ventura.



Central Cinematográfica

Bretón Hermanos

Rambla de Cataluña, 60 : Teléfono A. 2835 : Barcelona

MUY EN BREVE

¡EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO!

Presentación de la gran tragedia marítima

El naufragio del "Oceanía"

grandioso asunto a que han dado vida
y matices de realidad las bellísimas

Elena Leonidoff y Cecyl Tryan

y en el que la casa AMBROSIO
ha hecho verdaderos prodigios de arte

Será el éxito del año actual



Compra, Venta y Alquiler de Grandes Exclusivas

¡GRANDIOSOS ÉXITOS!

TIGRE REAL

Marca «Itila». Interpretación de la famosa
PINA MENICHELLI

Más fuerte que el odio, el amor

De la «Novísima Film», interpretada por la misma bellísima artista

El delito de la Ópera

Grandiosa serie en seis episodios creación de
Rodolfi, Colucci Brignone y Creti

La tigresa de Montmartre

De la serie de «Gran Monopol», interpretada por la famosísima
EMILIA SANNÓN

¡Son los cuatro éxitos de todas las Empresas!

ERNESTO GONZALEZ

Compra, venta y alquiler de películas : Monopolios de las más afamadas marcas del mundo

CASA CENTRAL: Plaza Progreso, 2; Tel. 3645 : Madrid

SUCURSALES. — BARCELONA: Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280.

BILBAO: Carlos Nicolás, Calle del Correo, 27. — CORUÑA: Ramón González, Calle Real, núm. 83. — MÁLAGA: J. Marín González, Calle Martínez Campos, 2. — VALENCIA: Francisco Roca, Mosén Femares, núm. 11.

SUBAGENCIAS en todas las restantes ciudades españolas

LOS TRES MÁS GRANDES ÉXITOS DEL AÑO CORRIENTE

EL SECRETO DE JACK

Marca **“Cines”** : Interpretación de la gentil THEA, legítimo orgullo e la cinematografía

La espiral de la muerte • Tren de lujo

en la que la genial CECIL TRYAN ha puesto toda su gracia y su talento como la **Troupe Alberini**

Marca **“Cines”**

Interpretación de los grandes artistas LEDA GYS y MARIO BONNARD

Ernesto González : Plaza del Progreso, núm. 2 : Madrid

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249

Teléfono A. 3264
Dirección telegráfica : TOBACA

BARCELONA

Anuncian a sus clientes y amigos la ampliación de sus negocios de alquiler y al recordarles el éxito enorme de la ya célebre serie

PROTEA IV o los misterios del Castillo de Malmort

que continúa su marcha triunfante, les participan que sucesivamente tendrán el honor de presentarles :

Los peligros del servicio secreto

3950 metros: TRANSATLANTIC
Gran serie en seis episodios

Lucha sin cuartel

1740 metros : ECLAIR
Emocionante drama de ambiciones, reflejo de las luchas de la vida

El siete de oros

1485 metros : ECLAIR
Original e intensa relación de una dramática historia

La villa azul

1425 metros : ECLAIR
Exposición de una novela de amor, de trágicas abnegaciones y heroismos conmovedores

Los mercaderes del amor

1710 metros : PÁJARO AZUL
Maravillosa narración de una lucha de pasiones

Cucufate pasado por agua

360 metros :: Marca : JOCKER

Quien manda, manda

325 metros :: Marca : JOCKER
Dos cómicas de hilarante argumento y otras

PRONTO, MUY PRONTO: ALGO MUY SENSACIONAL
INMINENTEMENTE: REAPARICIÓN DE LAS CREA-
CIONES DE UNA CELEBÉRRIMA MARCA

COMPAÑÍA CI- NEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis
(2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugenio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

PROVEEDORA DE TODOS LOS
PRINCIPALES SALONES DE
LISBOA, PORTO, LOCALES DE
PROVINCIAS, ISLAS Y COLONIAS

**Compra de películas
de todas clases**



Diríjanse las ofertas a la sucursal de
la **COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA**
DE PORTUGAL

Rambla Cataluña, 56, pral.
Teléfono: A. 3206. Telegramas: **PICAS**
BARCELONA

LÁMPARA
IRROMPIBLE
RAY

DEPÓSITO PRINCIPAL
CLAVELL HERMANOS
RAMBLA DE LAS FLORES, 16
BARCELONA

Para el señor ministro de la Guerra

No vive esta Revista para el día; por lo menos, tiene presente el mañana, y de ahí que no repare, para sus teorías y sus fines, en salirse hoy de esos problemas apremiantes que tanto y con tanta razón preocupan la atención de nuestros hombres de gobierno y de nuestra prensa rotativa.

Así, yo tengo mi campo de acción, y en él me encuentro, con lo que implican estas líneas.

ABC ha publicado una información de Melilla que, con ilustraciones gráficas del señor Zegrí, firma Enrique Garro.

He de confesar que tanto la información literaria como la gráfica produjo en mí intensa emoción, no sólo porque recuerdo lo que cierto sabio, en dicho diario escribía, y en la segunda decena de octubre de 1908, ilustrando sus opiniones con otras de Cánovas del Castillo y otros hombres de tantos prestigios, sino porque la gráfica es algo que dice mucho a quien por aquellos citados días llegaba a Melilla, veía aquello y presentía la gloria que esperaba a España, contra la opinión de tantos periódicos — los más prestigiosos, — entre ellos los de Madrid y provincias, que a la sazón se publicaban.

Y resulta que, leyendo las crónicas de *ABC* que hace nueve años, tres meses y tres días admitía en sus columnas una declaración a modo de certificado de locura de España, — que ni siquiera lo consideraba aventura —, me siento español y entusiasta; más español y más entusiasta que nunca, ya que a ello me da derecho lo que ví, lo que he visto y lo que leo en *ABC*, esto es, que de Marruecos la parte colonizada por los españoles resulta un motivo de enorgullecimiento para los hijos de España ya que a su glorioso ejército se le debe de derecho la obra de conquista y colonizadora.

Pero estimo, excelentísimo señor, que si el *ABC*, con su artículo hace hoy una obra nacional, eminentemente patriótica, esa obra se realiza con gran deficiencia y lentitud; es insignificante a pesar de los hermosos detalles gráficos y de sus admirables párrafos literarios. Pero hay un medio eficacísimo de vulgarización, de popularización para nuestra obra en Marruecos, y ese medio es el cinemató-

grafo, que en contadísimos días puede poner ante los ojos de todos los españoles toda la obra de España, dando al mismo tiempo una satisfacción o un mentís a tantos antipatriotas que al amparo de la ignorancia popular enemistan al hijo del pueblo con la verdad y la justicia.

El segundo artículo de E. Garro, en *ABC*, acaba así: «La obra colonizadora, realizada por nuestros compatriotas, debiera ser divulgada y servir de estímulo a muchos españoles, porque ella demuestra la potencialidad de la raza cuando se la deja en libertad desarrollarla.»

¿Quién encontraría un medio de realizar eso por procedimiento más útil y rápido que el de la cinematografía?

He aquí lo que, a propósito de estas cuestiones, se hace en otras partes y de lo cual informamos en otro lugar de este número: «Ha sido instalado un cinematógrafo en la Cámara de los Lores para enseñar a las autoridades, antes de exportarlas, las películas de propaganda.»

El hombre se rebela muchas veces por desconocer lo que no debería ignorar.

Constantemente oímos renegar y hasta maldecir de nuestra intervención en Marruecos... Pero, señor... ¡si es que el noventa y cinco por ciento de los españoles ignoran por qué y para qué estamos en Marruecos y qué es lo que allí se ha hecho!

Mostradlo al pueblo y se asombrará.

Y se haría honor y práctica al ejército y hasta a nuestros políticos.

Y el medio, ya lo sabe vuecencia.

P. P.

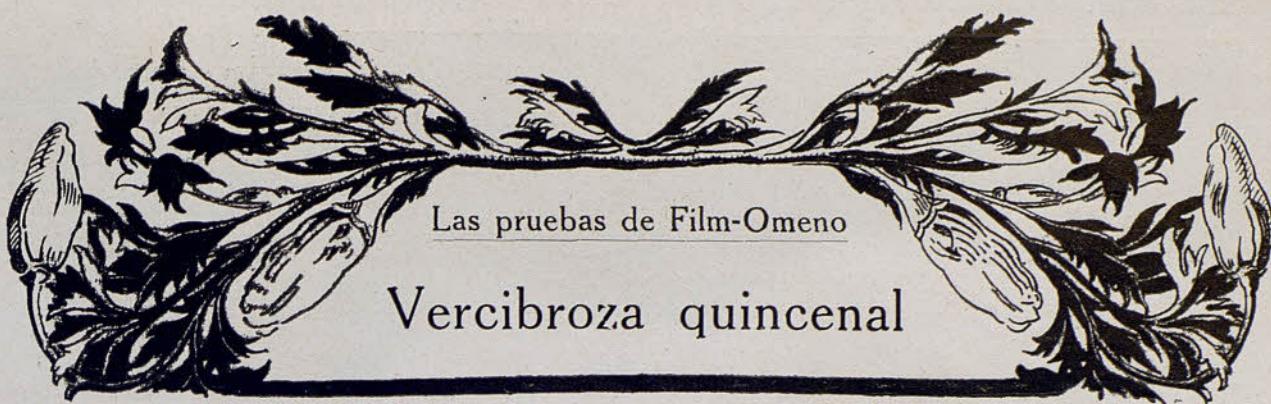
Melilla, enero 1918

JOAQUÍN GUARDIA

Agente comprador para América

San Luis, 4

BARCELONA (G.)



*Cantimplora, exaudi vercibroza meam:
et clamor meus ad te veniat*

Oyeme, sí, mi Cantimplora augusta, y llegue a ti, cual siempre, clamorosa, la voz del *ninchi* que, a tus pies rendido, te demanda perdón por... cualquier cosa.

Porque desconfiando, mi gitana mía, de tu sinceridad, bondad y lealtad; de tu ecuanimidad y seriedad; de tu temeridad, penetrabilidad e infalibilidad..., osé dudar ¡impío!... ¡malicioso!... de que al fantasma aquél tan estupendo que nos mandó jay de nos! Santa Cecilia, para alivio y honor de la familia, burlases ni un momento y lograses SALTAR la montaña sin que viniese abajo el firmamento.

—SALTAR—dije yo?... ¡Eso... no es cierto!... —SALTAR, mi vida.

Cierta palabra, si sonó a diario, aunque se vaya arriba el Pirineo, jamás la tendrá ya mi diccionario. ¡Oh, 15 de diciembre memorable en que tal me dijiste!... Veo que *saltarina* te mantienes. Hablaste, y, como siempre, te luciste. Fatídica palabra que retiro de nuestro argot simpático, que aun tengo yo cariño a los garbanzos y al anuncio enigmático. Bien podremos decir casar y case, guayaba, proyectar cine, puchero, comprar, alquilador, tasar y tase; empresario, película, exclusiva, rábano, céntimo, y aun pesar, pesase; y dominar, ciclo, grupo, extraordinaria, alquilar, programar, y llega y vase; exportador, representante, agente, subsistencias, jamonés, taz y fase; Sindicato, castaña, Mutua, *ginda*, dimisión, directiva, guasa y clase; cortar, modificar y rayadura; repasadora, repasar, repase, y serie y drama, y cómica y tragedia; arreglar, arreglada o arreglase; inflar, adaptación, pegar y cola; acetona, concierto y concertase; Eliitas, Alonso y Amichatis, serie, título, rótulo, alargase. Mas yo te juro, sanguisita mía, que, aunque mi *garlochí* en tu amor se abrase, esta pluma, que siempre ha sido tuya, jamás escribirá nada de... PATA. Antes moro, gitana, antes la vida dejaré en tus ojazos *mataores*; antes someteré mi loca suerte al azar del negocio y sus horrores. Antes que esa palabra escribir pueda, ya llegarán inviernos y veranos y se sabrá la cueva *do* babean la cuadrilla de *faunos* y *silyanos*, con sus *sátiro*s secos y barbudos, que tú y yo guapamente descubrimos en calle muy cercana, y número catorce que leímos. ¡Dios sea loado, hermosa Cantimplora! Da las gracias, y no seas *indina* a las gentes que te felicitaron, y... *alzauza*, tú, Pomponio, a la cabina.

Rrrrrrreeeee.

GAUMONT. — *Gota de rocío*, marca «Morosco», 1,805 metros, dramática. Es un drama delicado, hecho con gran finura, en el que Leonora Ulrich se acredita de actriz exquisita; la cinta pasa con gran dominio del espectador y luce una hermosa fotografía. *El robo de la estatua*, marca «Trans-Atlántic», 341 metros, cómica, muy bonita. *Estrella, la bailarina*, de la «Film d'Art», 1,436 metros, dramática,

bien presentada, de argumento fuerte y está admirablemente interpretada. *Cara o Cruz*, «Lumina», 300 metros, cómica, muy bonita. *La prisionera*, «Blue Bird», 1,521 metros, dramática, muy sentimental, interesante y con mucho nervio. *La costa brava*, 75 metros; natural y muy vistosa. *Zeus*, «Vera Film», 1,470 metros, dramática, sentida, tuerte, muy bien hecha y con toques sentimentales en lo hondo. *El octavo no mentir*, 145 metros, cómica, deliciosamente hecha, y *Ascensión al Junfrau*, 135 metros, panorámica y muy vistosa.

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA. — *El naufragio del «Oceanía»*, de la marca «Ambrosio», como de 1,750 metros, interpretada por Elena Leonidof y Cecil Tryan. Claro está que nuestro comentario, respecto de esta cinta, no debería ser muy extenso. «Central», que se ha propuesto no presentar más que grandes cosas; «Ambrosio», que es la doctoral de la cinematografía; la Leonidof y la Tryan, que son dos mujeres muy artistas y tan artistas como hermosas, bastaría para dar por terminado el comentario y que diéramos por convencidas a las empresas y a los lectores de que *El naufragio del «Oceanía»* es un éxito de taquilla, de los que escasean en estos tiempos. Pero no es eso, amado Teótimo; es que en esta obra hay un drama que produce honda sensación, después de una emocionante tragedia. El argumentista que dispone una facultad creadora de mucha pujanza y claridad cinematográfica nos da una vista de actualidad con la que nos convence de los horrores que de la guerra se originan, y presenciamos un torpedeoamiento, con todas sus consecuencias, de un poderoso transatlántico en el que se lucen con admirable propiedad las horribles verdades de tales tragedias en alta mar. Y desde el jefe de la nave hasta los fogoneros lucen su talento, su serenidad, su trabajo, su valor y su pasmosa serenidad. Elegante paseo hace según su edad, sus aficiones, sus caprichos y, en el momento del naufragio, en el salvaje el que pueda, se desafía el peligro, se olvida la condición social, se prescinde de los sentimientos, se hace por la vida, sea como sea, y los cientos de personas de a bordo, de todas las edades, buscan en el mismo peligro la salvación, pero con un orden en el desorden que hiela la sangre y produce verdadero horror viendo como se arrojan al agua viejos y niños, hombres y mujeres, mientras que el gobierno de la tremenda nave muere en su puesto, valeroso, atendiendo a todos los detalles de posible salvación. Y el drama, que había comenzado a generarse, sigue su curso y obtiene la nota aguda que de aventura en aventura nos lleva hasta un final ciertamente grato y altamente altruista.

Leonidof y Tryan, admirables, dignas de todo elogio, y por lo que hace a la labor del fotógrafo no hay que decir más que lo que se ha dicho siempre, que ni más colorido, ni más bellezas, ni más encantos. No tengo que decir si este naufragio será de-



Sociedad Genera Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369 :Teléfono A. 5123 : Barcelona



Programa Ajuria

Constituído por lo más selecto a producción más rica del mundo

MUY RONTO

El hermoso drama de la marca **World**

La jaula dorada

Interpretación de la bellísima y genial actriz

ALICE BRADY

El sensacional drama la marca **Vitagraph**

en el que el reputado artista
Carlos Richman
hace una verdadera creación

El submarino D 2

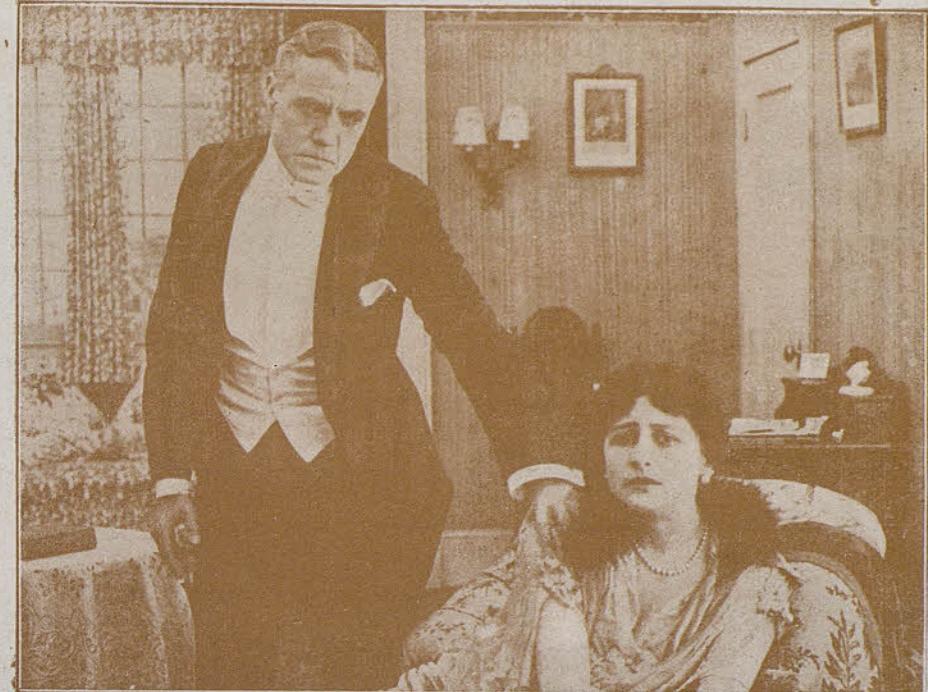


El cinedrama de gran emoción marca **Fox**

El doctor Romeau

Magistral interpretación de
Stuart Holmes

**EL PROGRAMA AJURIA
ES DE ÉXITO SEGURO**



El gran drama trágico de la marca **Fox**

Trágica venganza

Creación escénica del imponente artista
William H. Tooker





Principales intérpretes de **La nueva misión de Judex**, de la casa Gaumont

seado por todas las empresas, ni que estoy seguro de que todas se embarcarán en el «Oceanía».

De la «Corona Film» nos ha dado *Las dos esposas*, como de 1,500 metros. Es un drama fuerte y bien hecho; ya sabe que la «Corona» sabe hacer las cosas; el argumento está muy bien pensado y la interpretación resulta una filigrana, sobre todo en lo que corresponde a Gigeta Morano, que está a la altura de sus grandes prestigios.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA. — *Canuto, salvavidas*, de «L.-Ko»; *La niña mimada*, de la «Víctor»; *Veraneo tranquilo* (Polidor), de la «Tiber», y *Después del baile, la danza*, de «L.-Ko», con 655, 650, 400 y 575 metros, respectivamente. Son cuatro cómicas que hay para curarse de todos los berrinches que nos pueden dar durante el 1918.

Además nos ha presentado *La historia de Costamala*, de la «Gladiator», con 1,580 metros; interpretación de Fabienne Fabrèges, que está como la mismísima reina de las artistas. El drama es bueno, sano y bien entretenido; es decir, interesante y además bien presentado. De la «Aquila» nos ha dado las dos primeras jornadas de *El misterio de los Monteleury*. Primera: *El campo maldito*; segunda: *Los hijos de nadie*. Es asunto de «Aquila» y no hay que decir si hay tejido muscular en él. En cuanto que veamos las otras dos jornadas, seguros de que no desmerecerán, pueden ustedes asegurar que les diremos que es una serie recomendable, que hay que poner en programa.

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA. — *La aventurera*. Así se llama una hermosa cinta presentada por la casa de referencia. Es de la marca «World» y tendrá unos 1,700 metros. El argumento es de una fuerza extraordinaria, contiene bellezas de alto aprecio y se desarrolla con habilidad suma. Los artistas han sentido el drama en el fondo del alma, y sobre todo, Kitty Gordon, mujer de gran belleza, ha hecho lo que se puede pedir en una obra de altura. Esta obra arrancó, a muchos de los que presenciaron la prue-

ba, una declaración que coincide con nuestros juicios; esto es, que América nos conquista, y con razón. Pongan ustedes *La aventurera* y darán un buen rato al público.

CABOT Y PIÑOT. — Reapertura, reinauguración de su sala por ampliación del negocio. Y para ello nos han presentado un buen programa. *Los peligros del servicio secreto*, serie en varios episodios. Los tres primeros son excelentes; intrigas, sujetan la atención; ya estamos deseando ver los restantes para saber en lo que queda el enredo. *Lucha sin cuartel* es un drama de la «Eclair», con 1,740 metros. Resulta un drama de gran fondo, de hermosura especial y de alto sentido ético. Gustará al público porque la fábula tiene la consistencia necesaria para sostener la atención y porque los actores merecen el cariño que buscan. *Quien manda, manda* (cómica), de la «Jocker», y debemos tener por seguro que hará reír lo suyo; tiene 325 metros, con lo que se completan 4015 que nos han dado como para entrada.

MANUEL TRONCOSO. — *La dicha*, de la «Cilentium Film»; 1,500 metros o cosa así. Es una película dramática muy hermosa, tanto por su argumento como por su presentación, interpretación y fotografía. Por lo que hace a Linda Pini y Laura Tanon, sólo he de decir que, para mí, tienen toda la preparación necesaria para conseguir el aplauso unánime. Vale la pena de ver esta cinta.

DESSY MARTOS, S. EN C. — Nos presentó *La tía de Pancho*, que, como saben ustedes, está hecha en Madrid por la Compañía del teatro de la Comedia. Es de la «Patria Films», y como sabrán ustedes, tiene una hermana: *De los cuarenta pa arriba*. Bien; pues las dos son comedias, las dos están muy bien hechas, las dos son muy divertidas, las dos darán dinero y las dos serán dos éxitos. Por lo demás, yo me inclino a creer que por muy *dessygente* que sea Ruiz Margarit, va a ser menester que se ocupe un poquito de la «Patria Films», si ésta se lo permite.

Las apariencias engañan es de la «Ivan», ameri-

cana ella, dramática de clase extra, de sentido *moderadamente* moral, digna de todos los públicos y capaz de dar dinero y gloria. ¡Muy bien, señor Dessim!

ERNESTO GONZÁLEZ.—*El secreto de Jack*, de la «Cines», y de 1,600 metros; protagonista: Thea. Thea incendiaria de corazones, como si se dijera. Bien. Pues *El secreto de Jack*, como sus hermanas, es una cinta en la que cada fotodrama lleva un tesoro de pesetas; porque lo lleva de arte, de gracia, de trabajo, de eso de.. lo que requiere todo el mundo; un asunto que no es triste, que no es jocoso, que no es llorón y que no es *guasón*. Es eso; lo que el público quiere; pasar el rato deliciosamente, una miajita intrigado, para saborear después las bellezas que el arte contiene y por el arte se le dan. Thea está monísima, y Jack eminentemente personalísimo y guapísimo. Hace las cosas como cualquier ministró, es decir, mejor; y en cuanto a finura y lealtad, ¡cuántos hay con menos! Con un secreto así ya se pueden conseguir pesetas. Por supuesto que, como decía el padre agustino: Dadme a mí Theas y monos, y yo haré muchas cosas y *empresarios ricos*. ¡Ah! Mis recuerdos al sabio zoólogo, que está en clase como el mismo Linneo. Muy bien, don Ernesto; con cintas así ya se puede uno proclamar rey de la Plaza del Progreso.

PROGRAMA AJURIA.—Nos ha presentado dos grandiosos asuntos; dos de esas películas aplastantes en argumento y en arte, en interpretación y en fotografía. Se llama uno *El doctor Romeau*, y otro *Trágica venganza*, y o yo no se ver películas, o estas dos son de las que dejan sedimento en la cabeza y en el corazón. Los argumentos son buenos, fuertes, se desarrollan matemáticamente; todos los artistas se colocan en la misma cúspide del más alto monte o la montaña de la gran cordillera de los Andes. Eso es hacer cosas en la escena, saber interpretar con guapeza y dar al público la sensación de la verdad.

Y por lo que hace al 13.^º trabajo de Hércules, yo no se decir nada más que el que no la ponga en su programa, toda la serie, no merece el nombre de empresario. Dicho.

MIGEL DE MIGUEL.—*Venus, ninfas y sirenas*, de la «Milano Film». Es un drama de amores, finísima-mente presentado; vistoso, elegante y ameno en escenas interesantes. Le ha dado forma cinematográfica W. Chatertton y lo ha hecho de modo pro-di-gioso. Lina Pellegrini, poniendo a contribución todo su talento y su gracia, secundada por una buena compañía, ha hecho verdaderos primores, y en cuestión de fotografía y técnica no puede pedirse más. Muy bien, Miguelito.

Y aquí se terminó, y sobre el terreno te abraza, como siempre,

FILM - OMENO

SERIE «AUTORES SELECTOS»

DE LA

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER



ITALIA ALMIRANTE MANZINI

protagonista del drama
de Roberto Bracco "Maternidad"

La locura o el hambre



ESCONOCEMOS adonde van a parar algunos alquiladores, no sólo con los precios de alquiler que señalan a su material, sino con el abandono en que lo dejan por esos mundos de Dios.

Alquilar a *continuo* y hacerse indiferente a que las cintas en tal precio alquiladas salgan del stock para no saber el día

SANTOS Y ARTIGAS HABANA (CUBA)

Esta casa está siempre en posesión de los mejores MONOPOLIOS del mundo

Representantes de la casas PATHÉ FRÉRES, de París
Gran temporada "CIRCO SANTOS Y ARTIGAS", 1917-1918

CAPITAL SOCIAL: 500,000 PTAS.

REFERENCIAS BANCARIAS
ROYAL BANK OF CANADÁ, BANCO NACIONAL DE CUBA

Oficinas: Manrique, 138. Cable: ELGE. HABANA (Cuba)

¡Cinematografistas!

En los Estados Unidos,
para todos los asuntos de la

CINEMATOGRÁFIA

en cualquiera de sus
manifestaciones

PELÍCULAS

o

MAQUINARIA

sea la que sea la importan-
cia del negocio, diríjanse a

José Gaspar Serra

401 - 403 West 47 Th. Street
New - York, City

GARANTÍAS BANCARIAS
REPRESENTACIONES



A PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA MÁS
PERFECTA DEL MUNDO Y DE ÉXITO
MÁS SEGURO LA REPRESENTA EL

PROGRAMA AJURIA

Marcas:

**FAMOUS PLAYER
LASKY • FOX
THE VITAGRAPH C.^o
(CORDÓN AZUL)
WORLD**

Artistas:

MARY PICKFORT, FANNY WARD, MARGARITA CLARK, MAE
MURRAY, MARY DORO, PAULINA FREDERICK, THEDA BARA,
JUNE CAPRICE, ALICE BRADY, ANITA STEWART, ETC.



Concesionario exclusivo
para España y Portugal

JULIÁN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRÁFICA

Consejo de Ciento, 369, pral. Teléfono A. 5123. BARCELONA

que han de volver, hacerse sordo y ciego sabiendo que esas mismas cintas se realquilan y *recontraalquilan* y vuelven a realquilarse y etcétera, es de un resultado y merece un concepto comercial que a nadie se le ocurrirá ni alcanzará a calificar.

Ese es un procedimiento, un abandono criminal, porque condena a una autorruina; a la ruina de otras y al desprecio del comercio. Eso es sencillamente prostituir el negocio, y ofrecemos recabar los datos necesarios para dar los nombres de esos malos comerciantes, a fin de que la «Mutua de Defensa cinematográfica» le haga o les haga *los honores* correspondientes, porque aunque el género sea malo, convendría más quemarlo que alquilarlo mal o abandonarlo.

El comercio debe ser una profesión de honestidad, de buena fe y dignidad, como todas las demás ocupaciones más o menos liberales del hombre, y no hay derecho a ser un malvado para sus propios intereses y menos para los ajenos. Hay procedimientos que no se emplean sino por sentirse hambriento o por locura.

Y por hoy no va más.

ALI - KA - TE

○○○

Aritmética cinematográfica

La algoritmia de esta aritmética da a nuestros problemas soluciones muy raras.

Base de la cuestión:

El año suele tener 365 días.

Que forman 52 semanas y 1 día.

Pero también forman 121 fracciones de tres días.

Luego

$$\frac{365}{3} > \left(\frac{365}{7} \times 2 \right)$$

O sea:

$$365 : 3 = 121$$

y

$$(365 : 7) \times 2 = 104$$

$$121 - 104 = 17$$

O sea:

$$(104 + 17) = 121$$

Ahora bien; Barcelona es el eje sobre el cual gira el negocio cinematográfico español. A lo que se ve, conviene al comercio subvenir a las empresas con *dos* programas semanales; uno para tres días y otro para cuatro.

Si supusiéramos que todas las cintas tuvieran las mismas prerrogativas, esto es, que sólo trabajaran tres días; que las empresas que tienen pase sólo son nueve, que cada una pasa 5,000 metros y que el precio medio es de 10 céntimos de peseta, tendríamos:

$$17 \times 9 \times 5,000 \times 0.10 = 75,000$$

75,000 pesetas.

Que, como decía mi primo, podrían hacerme 300,000 reales que me harías trescientos mil *cocidos*, que en estos tiempos de escasez de subsistencias nos hacen muchísima falta.

S. PÉREZ



Gráfica española

ENÍAMOS nosotros notando la falta de una Revista gráfica española, y al encontrarnos con que la «Studio Films» había resuelto realizar el proyecto, lo encontramos interesantísimo y consideramos a la «Studio» engalanada con un nuevo título de simpatía y digna del correspondiente elogio.

Nosotros no se lo escatimamos; no debemos escatimárselo, por varias razones, porque es gran mérito nacionalizar una industria, porque todo trabajo honra a quien lo ejecuta, porque la gráfica de la «Studio», orientada en sentido patriótico, puede hacer mucho por la cultura nacional y por la difusión y vulgarización de nuestras obras de arte, ayudar al desenvolvimiento de nuestras costumbres y al orden en que debe deslizarse la vida patria.

Nosotros lo entendemos así, y así suponemos que lo entenderán cuantos se precien de ser buenos hijos de España.

Nosotros hemos visto los trabajos que ese documento cinematográfico contiene. Todo es español, aunque no hay más que lo que en estos momentos puede considerarse saliente en la vida nacional. No es el tiempo más apropiado para que la vida se desenvuelva al aire libre; los días son cortos, de poca luz y fríos, pero así y todo, nos han presentado cosas interesantes, y tanto, que la «Studio» nos hace esperar una excelente información.

Si lo visto ya estuviera hecho, en otro cualquier país hubiera sido bastante para que la Prensa echase las campanas a vuelo.

Pero aquí se piensa de otro modo. Aquí es seguro que si algún periodista ha visto las gráficas «Studio», no ha pasado por su cerebro otra idea respecto de ellas que la de enjuiciar comparativamente con las extranjeras, para dictaminar en contra de nuestra obra. Es que aquí no sabemos ser de otro modo. Lo nuestro nos parece siempre inferior a lo ajeno, y con eso, sobre mostrarnos de *pobretones*, realizamos un autorrebajamiento de nuestra propia vida y de nuestro valer, y hasta mentimos, realmente.

Para nosotros la obra que viene realizando la «Studio» es utilísima, y repetimos que la estimamos altamente patriótica, y hasta entendemos que se delinque si no se aprecia en lo que vale.

Pero nosotros debemos probar la sinceridad y la seriedad con que escribimos estas líneas, y como no nos duelen prendas, diremos también algo de lo que consideramos necesario, en la obra de la «Studio».

La «Studio», como todo el que sirve al público, ha de procurar agradarle; aquí, en este caso, hay una gran razón de más, la de que también se ha de agradar a las empresas, y eso lo conseguirá, a nuestro entender, la «Studio», si acorta unos metros su información; que si no hemos aprendido mal, de este género de trabajo el público se ha de quedar siempre

con gana. Así estimamos que toda revista que pase de doscientos metros o doscientos veinticinco es larga, no sólo para el público, sino para el programa de los cines.

Sabemos que la casa se dispone a incluir en su semanario algunos cuadros de acontecimientos extranjeros, y eso puede ser un motivo de éxito seguro; nosotros hubiéramos recomendado ese aditamento, pero sabemos, repetimos, que entra en sus cálculos.

Las modas, tanto en indumentaria femenina como masculina, y las novedades en cuestión

de mobiliarios, se ven siempre con gusto, y es altamente patriótico dar a conocer, aunque sólo sea una semanal, tantas maravillas como la naturaleza y el arte han colocado sobre nuestra hermosa tierra.

Nosotros quisiéramos conocer la opinión de nuestros colegas, tanto diarios como profesionales, y así lo esperamos, y, entretanto, felicitamos a la «Studio» y a las empresas que se honran exhibiendo nuestra producción gráfica nacional.

L. DE TOLEDO



LINARES

TEATRO SAN ILDEFONSO.—Se ha comenzado a proyectar *El Coche* núm. 13. Sólo hemos visto parte de la primera jornada, y por ella se puede deducir que será una verdadera joya del arte cinematográfico. En el próximo número podremos informar acerca de esta grandiosa película.

J. CAMACHO

PALMA DE MALLORCA

Muy poco hay de cinematografía por ahí. En el Lírico, mientras se prepara el debut de una Compañía de opereta, nos han dado *Corazón y conciencia* (Eclair), *Rosa entre espinas* y algunas «Triangle» cómicas.

En La Protectora harán la serie «Astrid».

En el Principal se despide Rosario Pino y los suyos, y en el Balear, Enrique Torrijos nos hace fruir la deliciosa *Maruxa* y recordar a Caballero con *El Legado de San Pablo*.

TARRASA

RECREO.—Con un éxito extraordinario y merecido nos han presentado la notable producción de la «César-Film» *Los Misterios de París*, interpretada por Gustavo Serena, Enna Sareto y Olga Benetti.

Continúan las series *El gran secreto* y *Revista de Charlot*.

ALEGRÍA.—Se han exhibido con éxito las cintas *Las flores de primavera*, *Malombra*, *El vértigo* y otras, todas ellas muy notables.

CATALUNYA.—Hemos admirado en este local *Jou-Jou*, por Hesperia; *Protea IV o los misterios del castillo de Malmort* y otras.

RICH

MAHÓN

CINE ESPAÑA.—Con el nombre de Cine España (antes Nuevo Cine) ha abierto otra vez sus puertas este salón, después de terminadas las obras de reparación y engrandecimiento del local.

Mucho y bueno es lo que nos ha presentado y está dispuesta a presentar, esta temporada, la empresa de este bonito salón.

En esta quincena hemos podido admirar: *Fedora*, por Francesca Bertini; *Malombra*, por Lyda Borelli; *Carmen*, por Margarita Silva; *Andrea*, por Francesca Bertini; *La Angustia*, por María Luisa Derval; *La carrera de la meta de oro*, *Pathé Journal* y otras.

Este cine anuncia para el día 19 del corriente el estreno de la colosal película en series (15 episodios), titulada *El secreto del submarino*.

CINE MODERNO.—Hemos visto: *La máscara del amor*, por María Jacobini; *Patria*, *El ángel del ferrocarril* y la cómica *La risa de la coqueta*. Sigue la proyección de la colosal película en series *Libertad*, habiéndose proyectado los doce episodios primeros. Ha terminado la proyección de la película en series *Judex*, habiendo gustado mucho al público. Esta empresa anuncia para muy pronto el estreno de la colosal película en series de la acreditada marca «Gumont», titulada *Los Vampiros*.

SALÓN VICTORIA.—Han pasado por la pantalla: *Jou-Jou*, por la genial Hesperia; *Eva y Sofía de Cravonia*, por Diana Karren; *Bodas trágicas*, por Susana Armelle; *Mi criado*, por Mabel; *Tuya para siempre*, *El rey del mar*, *Actualidades Gaumont*, y las cómicas *Los millones de Salustiano*, *Los sueños de Tobalín* y *Salustiano sacrificado por su criada*.

TEATRO PRINCIPAL.—Sigue actuando la Compañía cómico-dramática, de la que ya di cuenta en mi crónica anterior.

ACADEMIA M.^a DE SAN ESTANISLAO.—Hemos visto: *El subterfugio* y *Sección de Mecánica*.

Sigue proyectándose la gran película en series, titulada *El peligro amarillo*.

Hasta otra.

ANTONIO LLOPIS

REUS

Estamos en plena temporada de éxito para los cines, ya que todas las fiestas las empresas están haciendo su agusto en pleno invierno, y como prueba de ello, se verá lo mucho y bueno que se ha proyectado:

SALA REUS.—Los domingos se han proyectado los episodios de *El peligro amarillo*, y actualmente se están proyec-

CHRISTUS

El más sobresaliente de los triunfos de la cinematografía
Admirable visión histórico-artística del más sublime acontecimiento del Cristianismo
Marca CINES, Roma : Composición del inspiradísimo FAUSTO SALVATORE

MARAVILLOSA CREAÓN DE LEDA GYS
secundada por PASQALI, en el papel de CHRISTUS;
el popular AMLETT0 NOVELLI, en el de PILATOS,
y el notable MESRIPRETRI, en el de JUDAS

APROBADA POR LA AUTORIDAD ECLESIÁSTICA

Director artístico:

Conde Julio de Antamoro

J. PICH

PLAZA CATALUÑA, 9
TELÉFONO NÚM. 2081

Concesión exclusiva:
Barcelona

Iris-Park

GRAN BAILE DE MODA ÚNICO EN SU CLASE
Todas las vigencias de fiesta por la noche, el famoso Baile Continuo
¡¡AMANTES DE LOS BAILES MODERNOS, AL IRIS PARK!!
Domingos y días festivos, tarde y noche, LUJOSOS BAILES DE SOCIEDAD

tando los de *El secreto del submarino*, acompañadas de películas cómicas y del natural, y los jueves, en sesiones selectas, las siguientes: *Sacrificio*, *Los conflictos de la vida*, *La huella reveladora*, *Drama en el molino viejo*, *Sociedad mixta*, *El yugo*, *La sabuesa del servicio*, *Secreto* y otras.

KURSAAL.—En este elegante salón, alternando con atracciones de primer orden, se han exhibido las siguientes películas: *Lucha con el destino*, *Angelus*, *El hijo*, *Teresa*, *La mascarada del amor*, *Corazón de príncipe*, *El pequeño héroe*, *El nuevo explosivo*, *La fuente de la belleza*, *La falta de una madre*, *El puente de los infiernos* y la de episodios *Ultus*.

TEATRO FORTUNY.—Este teatro cerró su campaña cinematográfica exhibiendo *El Proceso Clemenceau*, por la simpática Bertini, y *El escollo de la felicidad*, y dos funciones de zarzuela en las fiestas de Navidad, y el 6 de enero cerró sus puertas, habiendo concluido el compromiso que tenía el empresario señor Freixa con el propietario de dicho teatro. Según tengo entendido, ha tomado la nueva empresa el importante alquilador de películas señor Gurgui, de ésta, quien está llevando a cabo importantes reformas en el local, el cual quedará a la altura de los de esta capital, puesto que es una reforma de ornamentación al estilo moderno, en donde campea el gusto refinado y exquisito de la decoración a tonos claros, tanto en el pintado como en los tapices de los palcos y el cambio del telón de boca por un rico y lujoso cortinaje de terciopelo; y una vez concluidas dichas reformas, se propone dar representaciones teatrales y darnos a conocer todo lo mejor que se vaya editando en películas.

A. MURTRA

MADRID-MAHÓN

Al cesar en la representación de la importante Revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en Madrid, me es muy grato dirigir un afectuoso saludo a toda la actuación cinematográfica, empresas y alquiladores, a quienes tantas deferencias y atenciones, siempre inmerecidas, debo; y por las que expreso, una vez más, mis sinceras y expresivas gracias.

Debo también testimonio de gratitud, y me complazco en expresarlo así, a los Directores de esta Revista, señores Freixas y P. de la Mota, así como a mis compañeros correspondentes y a los dignos jefes de las casas de alquiler de Barcelona, quienes en toda ocasión me dispensaron consideraciones y respetos que estimé en su justo valor.

Alejado algún tiempo del campo de la actuación cinematográfica, no dejaré por ello de ser un esforzado paladín de

la cinematografía, y mi modesta pluma se hallará siempre al servicio de este gran invento y de toda causa justa que con él pueda relacionarse.

Y nada más. Muchas gracias a todos y cuenten siempre con el afecto y la franca amistad de su servidor.

Y en llegando a Mahón, como la sangre tira, me voy al cine Salón Victoria y salta *El hombre papagayo*, una película de espléndida fotografía y hermosas situaciones dramáticas que interesan grandemente el ánimo del espectador y le hacen prorrumpir en ovaciones frecuentes y clamorosas. La labor de Lydia Quaranta es inmejorable, pues, además de su belleza, nos muestra siempre las excelencias de su talento artístico, que siempre fué mucho.

Los demás cines trabajan con entusiasmo y llevan películas buenas siempre. También hemos visto *La malquerida*, que, como saben los lectores, es de lo «escogido» de nuestra producción nacional. Quizá he invadido con esto un terreno ajeno; pero ya conoceré a mi colega mahonés y me perdonará la intrusión.

F. REQUENA

MANRESA

TEATRO NUEVO.—Dos son las cintas que esta empresa nos ha dado ya a conocer de la serie de grandes exclusivas: *Mariucha* y *El canto de la agonía*, siendo protagonistas, respectivamente, la ingenua Negri-Pouget y la bellísima Tilde Kassay. La proyección de ambas películas ha sido un éxito grande para la empresa. También han gustado *Sol y tinieblas*, verdadera joya cinematográfica; *Amor gitano* y las cómicas *Max entre dos fuegos*, *Max, médico a pesar suyo* y *Entregado por la cigüeña*. Se han proyectado también los dos primeros episodios de *Los vampiros*.

TEATRO CONSERVATORIO.—Se ha exhibido en este coliseo la *Protea IV*, mereciendo por unanimidad los elogios de la distinguida concurrencia. Vaya nuestra felicitación. Entre otros números de varietés ha reaparecido la sugestiva cantante Pilar Manzano. La actuación de esta artista genial ha sido un éxito indiscutible. Presentase con gran elegancia, interpretando de modo magistral un repertorio fino y moderno, de los autores señores Llurba, Zamacois, Castells, Suñé y otros. Enhorabuena, simpática Pilarín.

CINE MODERNO.—Entre otras películas han pasado por la pantalla los últimos episodios de *La máscara roja* y *Los misterios de Myra* y *Los misterios de París*.

MUNDIAL CAFÉ.—*El derecho a la vida*, *La hiena de oro*, *Una mujer de corazón* y otras.

CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por D. RAMÓN JIMÉNEZ DE BONILLA

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. Teléfono A. 3010 Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4 BARCELONA

VISITAS.—De paso por esta ciudad ha tenido la delicadeza de visitarme el notable periodista y representante de la Empresa Cinematográfica, don Francisco Mas. El viaje de este señor obedece a dar a conocer la sensacional cinta *La vida de Cristóbal Colón* a las comarcas de Berga y Lérida. Agradezco tal gentileza, deseándole un viaje feliz. Asimismo durante su corta estancia en esta población he saludado al prestigioso y acreditado cinematógrafo Andrés Cabot. Ya sabe cuánto se le aprecia aquí y se le desea que le haya sido grata su visita.

LISBOA

Regresó de Barcelona el señor don Raul Lopes Freire.

CENTRAL.—Del 22 al 30, episodios de *El diamante celeste*, *Los bandidos de Tiber*, *Gumersindo viaja gratis* y *La rosa de Granada*, por Lina Cavalieri.

TRINIDADE.—*Los muertos por la patria* y *Las rosas encarnadas*.

CONDES.—*El abismo* y *El cazador furtivo*.

COLYSEU.—*La escalada del cimborio de la Estrella*, por los Puertollanos, y los dos primeros episodios de la película *Ultus*.

TERRASSE Y OLIMPIA.—Del 4 y 5, episodios de *Los Misterios de Myra*.

OPORTO

PASSOS MANUEL.—*La amiga*, *El salto de la muerte* y *Por los huérfanos*.

BATALHA.—*Ferreol*, de Victoriano Sardou.

TRINIDADE.—*El destino* y *La esmeralda*.

AGUIA D'OURO.—*La flor envenenada* y *El agente secreto*.

TRINIDADE Y BATALHA.—Del 11 al 16, episodios de *El diamante celeste*.

MANUEL ALBUQUERQUE

EXCELSIOR

LA PRIMERA Y LA MÁS IMPORTANTE REVISTA CINEMATOGRÁFICA DE LA AMÉRICA DEL SUD

PROPORCIONA LA MÁS COMPLETA Y DETALLADA INFORMACIÓN DEL COMERCIO Y LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICOS DE LOS PAÍSES ARGENTINA, CHILE, URUGUAY, BRASIL Y PERÚ

ES EL VERDADERO GUÍA DEL CINEMATOGRÁFISTA AMERICANO Y EUROPEO

SE PUBLICA EN IDIOMAS ESPAÑOL, FRANCÉS E INGLÉS

APARECE TODOS LOS MIÉRCOLES : POSSE UNA OFICINA ESPECIAL DE INFORMES COMERCIALES

DIRECTOR Y PROPIETARIO:

AUGUSTO ÁLVAREZ
655 : CARLOS PELLEGRINI : 655
BUENOS AIRES

Crónica local

LO CELEBRAMOS.—Nuestro muy querido amigo don José Planas, de la empresa «Kursaal», de Barcelona, se encuentra bastante aliviado de la delicada enfermedad que le ha retenido en cama unas semanas. Sabe lo que le queremos y cuanto celebramos su mejoría.

CONVIENE DECIRLO.—Un sujeto, invocando el nombre de uno de nuestros directores, ha ido a varias casas solicitando trabajo y en último caso dinero. Conste que aquí no se conoce a nadie ni menos se podría autorizar para molestar en nada a quienes tanto respetamos.

NUEVA ASOCIACIÓN.—Parece que en breve quedará constituida la Asociación de empresarios de espectáculos de Barcelona.

Sea para bien, y si no, que no llegue, dicen a los novios.

JUDEX.—El dia 18 de enero se estrenó *Judex*, segunda serie, en más de 500 salones a la vez. Según la prensa francesa, la que está a la vista supera con mucho a la primera serie, de lo cual nos alegramos muchísimo. Al elenco de la primera serie hay que añadir M. Keppens, famoso en *Mano de hierro*; la baronesa de Apreuron, ilustre dama cuyo verdadero nombre permanece incógnito, y la famosa domadora de caballos Miss Giles.

La nueva misión de Judex es un exitazo.

Tenemos a la vista los telegramas cruzados entre la Junta de espectáculos de Madrid y el Sindicato de cinematógrafistas de Cataluña, respecto a las gestiones realizadas cerca del ministro de Hacienda y las concesiones hechas a las empresas.

Como no tenemos por definitivo más que la pequeña rebaja en el tanto por ciento, base en los conciertos, y la cuestión merece un detenido estudio, que hasta el presente no hemos podido llevar a cabo por faltarnos algunos antecedentes y datos de lo que se desea, dejamos para otro número lo que preparábamos para el presente, significando, sin embargo, nuestro reconocimiento, en nombre de las empresas de Barcelona, y felicitando a aquella Junta que tanto ha trabajado, como asimismo al Sindicato de Barcelona, y muy especialmente a los señores Cadenas y Rovira.

DE ACÁ Y DE ALLÁ.—Con ese epígrafe hablábamos de cierta operación hecha por un exportador de Barcelona con un señor de Canadá.

Las películas que se enviaron fueron: *La jalea*, *Marcela*, *La culpa ajena*, *Entre llamas*, *El submarino* núm. 27 y *El amor vence*, al «International Banking Corporation»; *La secta de los misterios* y *Elva*, al «Crédit Lyonnais»; *La loca del Monasterio* y *Para el ideal*, al Banco Español a nombre de don Antonio Guerra, y giros al «International».

La Ideal Film Renting Comp. Lted.

solicita ofertas de España, para la exclusiva de sus renombradas producciones

Caras y Caretas • Dombey e Hijo
La segunda esposa de Tanqueray
El abanico de Lady Windermere
La gran artista

y muchas otras



DE INTERÉS: Ninguna de estas películas ha sido vista en España hasta el presente, no obstante su enorme éxito en casi todos los países. Todos son asuntos de largo metraje. Sus argumentos están fundados en las más notables obras literarias del mundo. Los artistas son escogidos entre los más famosos de Inglaterra. La fotografía puede competir ventajosamente con la de mayor pureza de cuantas se conocen. Lujo, Elegancia, Riqueza.

NOTA.— Las ofertas pueden hacerse para la exclusiva en España y Portugal, de todas las producciones de la casa o bien de una sola película; pero en todo caso los contratos deben hacerse en firme.

OTRA.— Se enviará a quien la pida, nota completa de las cintas de la marca IDEAL con argumentos y notas en castellano para su mejor comprensión.

Dirigirse a THE IDEAL FILM RENTING COMP. LTD.
76-78 Wardour Street
LONDON, W. (Inglaterra)

CONCESIONARIO

PARA ESPAÑA,
PORTUGAL, CUBA
Y FILIPINAS :: ::

M. DE MIGUEL

BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO
NUMERO 294, PRAL.
TELEFONO: 5.102 A.

V
E
N
U
S



:= NINFAS Y SIRENAS =:



S
I
R
E
N
A
S

V
E
N
U
S



:: NINFAS Y ::

S
I
R
E
N
A
S



¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO ARTISTICO! **de Catalunya**

:: de 918 ::

VENUS, NINFAS Y SIRENAS

Según la popular novela del mismo nombre y puesta en escena por scélebre autor W. CHATTERTON, Adaption Española de AMICHATIS

Protagonista: LA CELEBRE ACTRIZ **LINA PELLEGRINI** Edición extraordinaria "FILMS MILANO"

INTERPRETES PRINCIPALES

Maria Cavalieri, Anna Niemidoff, Giovanni Zannini, Paolo Wulman, Franco Becci, Giovanna Maida, Achille Mallé: Bailarinas del cuerpo de baile del Teatro Scala de Milán

Grandiosa interpretación : Ejecución impecable : Elegancia insuperable : Asunto originalísimo: fotografías sorprendentes : Maravillosos efectos de Luz : Ambiente fascinador : Título sugerente

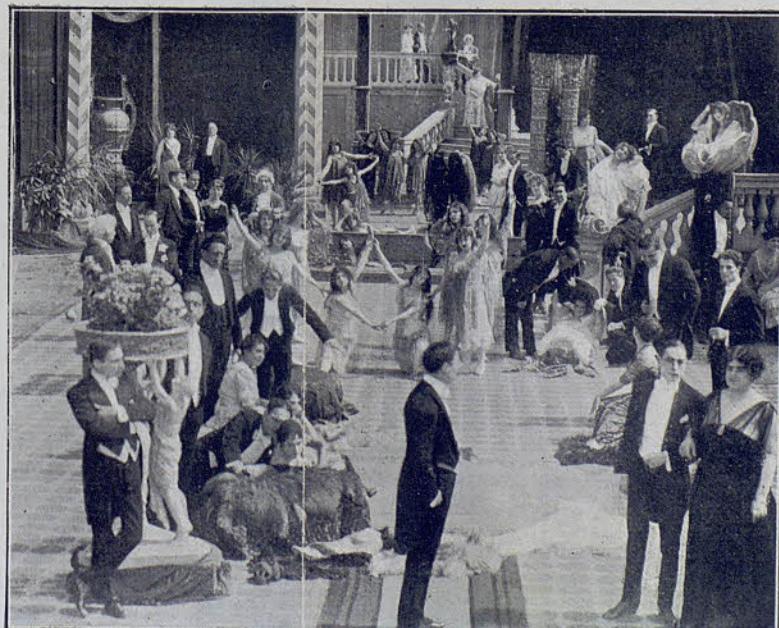
ABUNDANTE Y GRANDIOSO RECLAMO

V
E
N
U
S



:: NINFAS Y ::

S
I
R
E
N
A
S

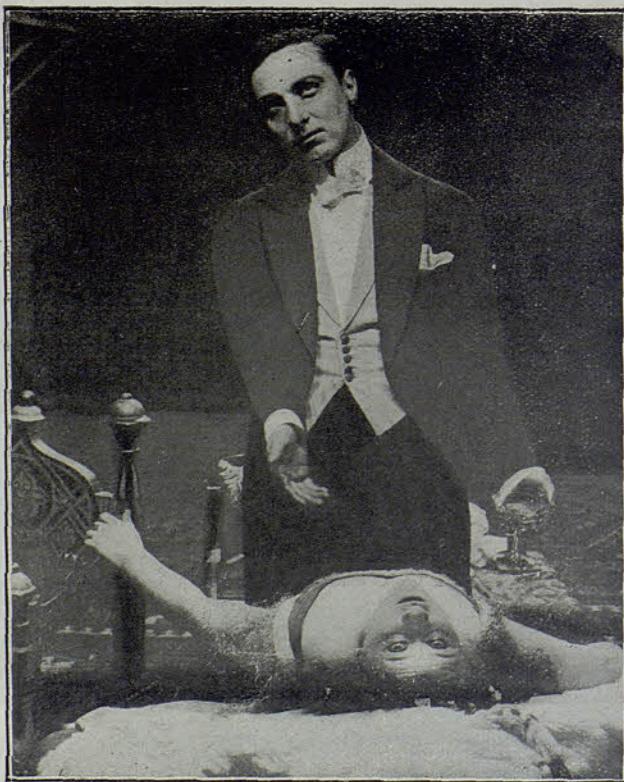


V
E
N
U
S



:- N I N F A S Y :-

S
I
R
E
N
A
S



Pues seguimos sin saber nada de las películas ni de su importe.

FELICITACIÓN. — Se la enviamos y muy expresiva a nuestro querido amigo y corresponsal en Lisboa por su nombramiento de delegado de la «Clase de operadores», de reciente creación en Portugal. Es una honrosa distinción que celebramos mucho.

CORREOS. — Una de las instituciones más respetables y respetadas para nosotros resulta ser la de Correos. Pero, ¿quién nos explicará la razón de que durante las cinco semanas últimas se nos hayan perdido cuatro cartas de cinco que se nos han escrito?

En cambio, aunque algunos números de esta revista llegan a su destino con algún retraso, son muy contados los que se extravían, y tenemos la esperanza de que llegue día que lleguen todos a la mano de los subscriptores y a su debido tiempo.

VAN Y VIENEN. — A Madrid, don Julián Ajuria; a Madrid y Valencia, el señor de Miguel; ambos a sus negocios cinematográficos.

El señor Dassy regresó de Valencia, y salió para Madrid y Andalucía don Cándido Marco, según parece, con un elenco de altura para impresionar una serie por cuenta de una casa de alquiler madrileña.

Felices viajes, todos.

DE PASO. — De paso para Mahón llegaron a Barcelona nuestro hasta hoy corresponsal en Madrid señor Requena y su señora madre, que van a incorporarse al jefe de familia, recientemente destinado al Gobierno Militar de aquella isla.

No hay que decir con cuánta complacencia hemos tenido a nuestros huéspedes en nuestra compañía, aunque pocas horas, así como lo que sentimos el no contar con su interesante cooperación en Madrid.

Que les vaya bien es lo importante.

KODAK. — Según notificación de la casa «Kodak», el precio actual de la película de su fabricación es, en esta fecha, 54,50 céntimos sin perforar y 59,50 perforada.

También se nos dice que, seguramente, dichos precios serán firmes para largo tiempo.

«REVISTA STUDIO». — Sabemos que son muchos los cines de provincias que piden la *Revista Studio*. Donde se proyecta obtiene un éxito franco.

Lo celebramos.

PARA LA REGIÓN NORTE Y NOROESTE. — Para estas regiones y parte de Castilla la Vieja (Santander, Burgos, Logroño), Navarra y León, ha sido adquirida por la «Comercial Stok» la exclusiva, para el alquiler, de la hermosa serie *La herencia del diablo*, de la «Studio Films».

De todas veras felicitamos a ambas partes.

LAS GRANDES EMPRESAS Y LAS GRANDES PELÍCULAS. — Se presta a poco lisonjeros comentarios el que una

empresa rica, ducha en las cuestiones de propaganda y gran conocedora del público, *fracase* con una película como *La marca de fuego*, cuya fama es universal y cuya excelente acogida por el público es manifiesta.

Lo que es que no se ha enterado nadie que la famosa obra de «Famous Players» se proyectaba en Barcelona.

Es lástima que una obra para cuya propaganda se han gastado en Madrid 15,000 pesetas y que se ha proyectado 40 veces, haya pasado inadvertida por la afición barcelonesa.

Ya lo saben las restantes empresas: *La marca de fuego* está casi virgen.

TODO QUEDA IGUAL. — Al gesto de la Directiva de la Mutua ha respondido la Junta General, reeligiéndola en la última sesión. Nuestra felicitación.

Y aquí no ha ocurrido nada.

— Por razones de espacio, cuestión de ajuste forzado, quedó fuera de compaginación una línea, al final del artículo «Proyecciones a galope», página 79 de nuestro número anterior. Dicha línea decía «De Cine Mundial», de cuya importante revista americana fué tomado el artículo.

Conste.

¿BANQUETE? — Llega a nuestras noticias, con visos de veracidad, que el día 5 de febrero próximo se celebrará un banquete monstruo, al que concurrirán todos los elementos de la industria, del comercio, de la explotación y de la prensa cinematográfica. Se celebrará en el Petit Pelayo.

La razón es, según nos dicen, la de haber llegado a un acuerdo los alquiladores y las empresas (?).

Nos parece muy bien lo del acuerdo y lo de la comida o banquete, es igual.

Se nos ha dicho que la Mutua quiere pagar el gasto y que lo mismo pretende el Sindicato.

Bueno, señores, pónganse de acuerdo y venga otro banquete.

De algo tenemos que escribir.

PERO Y ESA ASOCIACIÓN. — Se nos ocurre preguntar al señor Presidente de la naciente «Asociación de la prensa cinematográfica española»: ¿Se llegará a reunir alguna vez la Junta?

Si el señor presidente no puede decírnos nada, que nos lo diga el señor secretario, o el señor vocal.



Film mundial

FRANCIA.—Se ha constituido en París la «Sociedad de los Autores de Films», formada por autores y directores escénicos. Ha resultado elegido presidente M. Feuillade.

— El director escénico italiano Víctor Denizot, ex director de la «Itala», ha ingresado en la «Phoebe», de Marsella.

— La «Eclipse» ha asumido la representación de la producción «Triangle».

— Ha fallecido M. Demeny, constructor del primer aparato de proyección (1898).

— Movimiento de películas: *La ley del padre* (Red theater), *París misterioso* (Caesar), *El torrente vengador* (Bison), *La leyenda del dragón de oro* (Balboa), *La pequeña Niniche* (Film d'Art Italiana), *La redención de Paramount* (Pallas), *Dos mil leguas bajo el mar* (Williamson), *Kip, Kim y Kop* (Vay), *El nido bajo la tormenta* (Vitagraph), *El sacrificio de Guillermo* (American), y otras, en París; *El crimen de la ópera* (Júpiter), *¿Quién me dará el olvido sin morir?* (Excelsa-Leda Gys), *La espiral de la muerte* (Ambrosio), *L'enfant de l'amour* (Tiber), *La pequeña madre* (Pallas), *Dari Krockett* (Paramount), *El Sherif* (Triangle)..

— Transformada la Sociedad los «Cinematógrafos Harry» en Anónima, con un millón de francos por capital, M. Bates entra en ella como co-director.

M. Bates fué uno de los fundadores de la «Eclipse».

— «L'Ecran» nos honra traduciendo, para sus «Ecos», parte de nuestro «Film Mundial».

Merci, camarade!...

— La «Eclair» anuncia *Alma de bronce*, drama en dos épocas: *La paz*, y *La guerra*.

— La «Trans-Atlantic» anuncia *El as rojo*, serie a cargo de María Walcamp y sus temerarios hechos.

— William Fox, editor, y su tocayo el actor Farnum, han dado vida a *Los miserables*, de Víctor Hugo.

INGLATERRA. — Movimiento de películas: *Jaque al rey* (Medusa), *El guardia* (Brady), marca propiedad de Alicia Brady, ex actriz de la «World», hija de un millonario americano; *El muchacho ciego* (Ruphells).

— Sigue el éxito de *El coche número 13* (Ambrosio), de la serie americana *El sello gris* o *Jimmie Dale*, y de la interpretación de Mary Pickford: *La pequeña americana*.

— Ha sido instalado un cinematógrafo en la Sala de Consejos de la alta Cámara de los Lores para enseñar a las autoridades, antes de exportarlas, las películas de propaganda.

ITALIA. — Háblase con calor de los éxitos locos que obtendrán *Los siete pecados capitales* (Caesar), interpretaciones de la Bertini.

— Ha muerto Nino Oxilia.

— La Makowska interpreta en la «Medusa» *La tortuga*, original film de gran estilo.

— La «Armenia» prepara una reducción de la novela de Dickens *El misterio del río*; la «Latina Ars», las películas, serie Fabrègues, *A peso de oro* y *El huracán*; La «Felsina», *Como concluye el amor* y *Marinella*; la «A. de Rosa», *Rocambole*, y la «Cosmopolis», *Almas gemelas* y *Véngame!*

— Se han cerrado los cinematógrafos y teatros de Padua.

— La «Polifilms» anuncia *El refugio*, interpretación de Leda Gys; la «Guazzoni», *Lady Macbeth*; la «Cines», *El drama de una noche*, por Lyda Borelli, dirigida por Caserini; y la «Tiber», la aparición de la bella Otero en película.

— En Roma ha sido fundada por el príncipe Gabriel Gravina la «Principessa Films», editora.

— El celeberrimo *Ultus*, Aurelio Sidney, Thea y Juan Grasso, por cuenta de la «Cines», interpretan el extraordinario drama *La aparición*.

— Maciste se prepara para superarse a sí mismo. El nuevo *record* de Maciste nos intriga por desconocer detalles concretos.

— Pina Menichelli interpreta *La pasajera* (Italia).

— La renombrada actriz Cassini Rizzotto ha fundado una «Sociedad Cinematográfica de Películas Educativas», denominada «Sinite Parvulos».

— Mari Bayma Riva trabaja en *El fiel pastor* (Floreal).

— Hace unos meses, hallándose la *troupe* de la «Metrópoli» en las cercanías de San Angelín, filmando una escena en la que aparecía a caballo el joven primer actor Gaspar Torres, artista de nacionalidad española, en *illo tempore* de la «Nordisk», al hacer un viraje rápido el caballo, nuestro compatriota perdió el equilibrio, cayendo a tierra, con tan poca fortuna, que se partió el fémur de la pierna derecha.

COLOMBIA. — Artículo notable: «La crítica y el cinematógrafo», fondo del número 65 de *Películas*, de Bogotá.

— Está exhibiéndose *La llave maestra* (la serie americana).

— Movimiento de películas: *Lacrimae rerum* (Caesar), *Maciste* (Italia), *Los misterios de New-York* (Pathé), *El recuerdo del otro* (Gloria), y otras, que, por no recordar su marca, no citamos, proyectadas en Manizales; *El instinto* (Pathé), *Rosas encarnadas* (por Febo Mari y la Almirante Manzini), *El pirata del aire* (Latina), *La asesina del Puente de San Martín* (Aquila), y otras, en la capital; y la serie Bertini, en Barranquilla.

— Ha comenzado a publicarse un nuevo colega en Manizales, *Películas*, que, como su tocayo de Bogotá, es órgano de propaganda de los señores Di Domenico.

CUBA. — El drama *La reina joven* (Barcinógrafo) ha sido acogido favorablemente en la Habana, lo mismo que su hermano *Alma torturada*.

— Movimiento de películas: *La mujer atrevida* (Corona), *Las víctimas del amor* (Tíber), *El nocturno de Chopin* y *El*



Guazzoni Film : Roma

Representante: J. MIRAGLIA Plaza Cataluña, 9-Tel. A. 2081-BARCELONA



Jerusalem libertada

Admirable y bellísima vision artística, según
el grandioso poema de TORCUATO TASSO

¡Eminentemente colosal, sublime!

PRÓXIMAMENTE
El Tank de la Muerte



Grandioso drama cinematográfico en cinco actos editado por la Cinema-Drama, de Milano

PROTAGONISTA: G. TERRIBILI GONZALES

Serie Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica

J. Verdaguer Rambla de Cataluña, número 23 : Teléfono A. 969 : BARCELONA
SUCURSALES: Madrid, Valencia, Valladolid, Cartagena, Baleares, Lisboa, Habana

COSMOPOLI FILM

ROMA

Próximamente se lanzará en España
esta excepcional producción

La grandiosa exclusiva

LA BOHÈME

Visión artística de la popular obra de
HENRI MURGER
original de la célebre ópera
BOHÈME

El arte
de **LEDA GYS**

llega a su más alta intensidad con la
interpretación de **MIMÍ**, su última y
más admirable creación

Otros intérpretes notables:

Bianca Lorenzoni, *Musette*. — Ida Brunni, *Eufemia*. — Inés de Ferrari,
Sonia. — Luigi Serventi, *Rodolfo*. — Percy Winn, *El Vizconde*. — Camilo
de Rossi, *Marcelo*. — Victorio Pieri, *Colline*. — A. Casanova, *Schaunard*.

En breve, aparición de la gran actriz serbia **SOAVA GALLONE** en los dos
originalísimos films

La bella Salamandra

P. E. de Casals



LEDA GYS, Mimí

La danza de la vida y de la muerte

Rambla de Cataluña, 46
BARCELONA

Compra, venta
y alquiler
de películas

Comercial Stock Film

Aragón, núm. 230 : BARCELONA : Teléfono A. 2848

¡PRÓXIMAMENTE!

Estreno de la interesante y sensacional serie

La herencia del diablo

Novela sensacional, de arte español, marca STUDIO FILMS,
interpretación de las bellísimas artistas **Lolita París** y **Tina Jordi**

SE DIVIDE EN OCHO EPISODIOS

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1.º LA HERENCIA DEL DIABLO | 5.º EN LA BOCA DEL LOBO |
| 2.º EL DESTINO | 6.º ESTRATAGEMA DE MUJER |
| 3.º LA FUERZA DE LA CONCIENCIA | 7.º QUIEN ROBA A UN LADRÓN |
| 4.º EN BUSCA DE LA HEREDERA | 8.º FRENTE A FRENTE |

El alto sentido ético de toda la obra, la hermosa presentación, las bellezas panorámicas, la realidad de que se ha tomado asunto y la emocionante actuación de la monísima nena **Reiggini** dan a la serie un valor inimitable

ESTÁ ASEGURADO EL ÉXITO

Concesión exclusiva para Navarra, Vascongadas, Galicia, Asturias, León, Santander, Burgos y Logroño

COMERCIAL STOCK FILM : Aragón, 230 - BARCELONA

beso de la muerte (Barcinógrafo), *Madre loca* (Vay), *Drama ignorado* y *La dama de corazón* (Tiber).

ESTADOS UNIDOS.—Al valiente explorador americano capitán Berloy débese una curiosa colección de películas sobre la geología, la topografía, la fauna y la flora de la América del Sur.

MÉXICO.—Movimiento de películas: *La americanita*, interpretación de Mary Pickford; *Laberinto de pasiones y Fascinación* (Pathé), *El fantasma gris* (Universal), *La mentira* (Corona), por la Fabrègues y Joaquín Carrasco; *El coche número 13* (Ambrosio), *Eterna tentación* (Pluma Roja), *Barranco trágico* (Arrondo), mexicana; *Como las hojas...* (Tiber), *Mariucha* (Ambrosio), *Tosca, Malia y Frou-Frou* (César), *La joya fatal* (A. de Rosa), *El teniente de lanceros* (Pasquali), *Wanda Marenine* (Corona), *El emigrante* (Itala), *El presagio* (Monopol); *El hombre papa-gayo* (Corona), *Foco de llamas* (Universal), *Don Juan* (César), *Los bandidos* (Tiber), *La tragedia de un rey* (Aquila), *La llama eterna* (Aquila), *Las botas del brisi-tero* (Itala), *Pasión gitana* (Pasquali), *Sueños realizados* (Universal), *La falena* (Cines), *El incendio del hipódromo y Más que un hermano* (Savoia), *Un duelo en la sombra* (Vera), *La isla tenebrosa* (Ambrosio), *El pequeño grumete* (Cines), *La dama de corazón* (Tiber), *Pasan los Hunos* (Caserini), *El club n.º 13* (Arias Armell), *El rey del mar* (Pathé), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (Prometeo), *Galatea moderna* (Film d'Art Italiana), *Ravengar*, serie americana (Pathé).

— La «Metrópoli», editora nacional, anuncia *El enigma*, alta comedia.

PANAMÁ.—Se dice que por allí ha obtenido un triunfal éxito *Odette* (Caesar). Según el periódico *La Estrella*, uno de los mejores de la actual temporada.

ARGEL.—Movimiento de películas: *El Conde de Monte-Cristo* (Pathé), *Sangre y Arena* (Prometeo), *Carmen* (Cines), *Maciste, alpino* (Itala), *Galatea moderna* (Film d'Art Italiana) y *Judex* (Gaumont), en la capital.

CHILE.—En Valparaíso se exhibe *El diamante celeste* (American), *El doctor Rameau* (Fox), *Cosetta* (Film d'Art Italiana), *Como la serpiente* (Eclair), *Tristes amores* (Milano), *El tejido de la ambición* (World), *La dicha* (Silentium), *Los mohicanos de París* (Milano); las series *El gran secreto* (Metro), *El teléfono de la muerte* (Universal), *La máscara roja* (Lucile Love), *El fantasma gris* (Universal), *Libertad* (Universal), *El secreto del submarino* (Mutual), y otras de las marcas «Thanhousar», «Mundial», «Balboa», «Alko», editora de *Manon Lescaut*, por Lina Cavalieri; «Red Teatrer», «César», «Eclair», «Gloria», «Astra», «Selszinck», «Butterfly», «Tiber», «Bluebird», «London»...

— Se ha formado una nueva sociedad editora de películas denominada *Valdivia Films*, que se dedicará exclusivamente a fabricar vistas descriptivas de las bellezas de nuestra zona austral.

— La *Chile Films* ha comenzado los estudios para lanzar su primera película en series. A diferencia de las cintas episódicas europeas, ésta será de índole histórica y patriótica y reproducirá las hazañas de Manuel Rodríguez, el popular guerrillero de la Independencia.

HOLANDA.—La Makowska, con su *La Gioconda* (Ambrosio), triunfa en Amsterdam. Lo mismo le pasa al tan discutido *Charlot*, de quien publica la biografía el colega *Le Kinematograf*; a Mary Pickford y a las marcas «Essanay», «Aquila», «A. B.», «Kalem» y otras.

— Movimiento de películas: *Stingarae*, americana; «Gravin Arsenia» (Condesa Arsenia), por la Karren; *Ravengar* (Pathé), y películas «Nordisk».

SERIE GRANDES MONOPOLIOS
de la
Agencia General Cinematográfica
J. VÉRDAGUER



DIANA KARRENNE
genial protagonista de *Justicia de Mujer*
Edición Karrenne-films

Cines

Las empresas no están de suerte este invierno. Los fantasmas, los atracos, la falta de luz, los fríos... Pero eso era un 1917. El 1918 comienza bien: el fisco se apiada, los alquileres de las casas se bajarán, se baja el humo en el 62 de la Rambla de Cataluña, se firman las paces entre capuletos y montescos, y vamos a comer en el «Petit Pelayo»...

Me parece que no se puede pedir más.

Y verán ustedes, como aquí no ha ocurrido nada.

CIRCO BARCELONÉS.—Varietés, cine, 2,000 metros y actualidades.

DORÉ.—Varietés, cine y grandes atracciones.

CATALUÑA.—Gran sexteto, grandes exclusivas.

EMPRESA KURSAAL.—«Kursaal», «Iris» y «Royal»: Los grandes programas del día.

DIANA.—Grandes estrenos.

DIORAMA.—Programa extraordinario.

TRIUNFO.—Programa monstruo.

FRÉGOLI-GLORIA.—Programa estupendo.

PRÍNCIPE.—Programa colosal.

SMART.—Programa de grandes novedades.

MUNDIAL.—Programa de gran emoción.

TRILLA.—Programa conmovedor.

El resto de los cines, programa triunfal.

Parece que se está arreglando un precioso argumento, cuyo film será exclusivo para las empresas de Barcelona, y que se titulará *La toma de Jericó*.

Se necesitan tamborileros y trompeteros.

Queda abierto el concurso, sobrinos.

ALI-KUS-KUS

Compra, venta
y alquiler
de películas

Comercial Stock Film

Aragón, núm. 230 : BARCELONA : Teléfono A. 2848

¡PRÓXIMAMENTE!

Estreno de la interesante y sensacional serie

La herencia del diablo

Novela sensacional, de arte español, marca STUDIO FILMS,
interpretación de las bellísimas artistas **Lolita París** y **Tina Jordi**

SE DIVIDE EN OCHO EPISODIOS

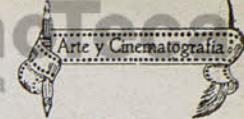
- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1.º LA HERENCIA DEL DIABLO | 5.º EN LA BOCA DEL LOBO |
| 2.º EL DESTINO | 6.º ESTRATAGEMA DE MUJER |
| 3.º LA FUERZA DE LA CONCIENCIA | 7.º QUIEN ROBA A UN LADRÓN |
| 4.º EN BUSCA DE LA HEREDERA | 8.º FRENTE A FRENTE |

El alto sentido ético de toda la obra, la hermosa presentación, las bellezas panorámicas, la realidad de que se ha tomado asunto y la emocionante actuación de la monísima nena **Reiggini** dan a la serie un valor inimitable

ESTÁ ASEGURADO EL ÉXITO

Concesión exclusiva para Navarra, Vascongadas, Galicia, Asturias, León,
Santander, Burgos y Logroño

COMERCIAL STOCK FILM : Aragón, 230 - BARCELONA



beso de la muerte (Barcinógrafo), *Madre loca* (Vay), *Drama ignorado* y *La dama de corazón* (Tiber).

ESTADOS UNIDOS.— Al valiente explorador americano capitán Berlly débese una curiosa colección de películas sobre la geología, la topografía, la fauna y la flora de la América del Sur.

MÉXICO.— Movimiento de películas: *La americanita*, interpretación de Mary Pickford; *Laberinto de pasiones y Fas- cinación* (Pathé), *El fantasma gris* (Universal), *La mentira* (Corona), por la Fabrègues y Joaquín Carrasco; *El coche número 13* (Ambrosio), *Eterna tentación* (Pluma Roja), *Barranco trágico* (Arrondo), mexicana; *Como las hojas...* (Tiber), *Mariucha* (Ambrosio), *Tosca, Malia y Frou-Frou* (César), *La joya fatal* (A. de Rosa), *El teniente de lanceros* (Pasquali), *Wanda Marenine* (Corona), *El émigrante* (Itala), *El presagio* (Monopol); *El hombre papagayo* (Corona), *Foco de llamas* (Universal), *Don Juan* (César), *Los bandidos* (Tiber), *La tragedia de un rey* (Aquila), *La llama eterna* (Aquila), *Las botas del brasi- lero* (Itala), *Pasión gitana* (Pasquali), *Sueños realizados* (Universal), *La falena* (Cines), *El incendio del hipódromo* y *Más que un hermano* (Savoia), *Un duelo en la sombra* (Vera), *La isla tenebrosa* (Ambrosio), *El pequeño grumete* (Cines), *La dama de corazón* (Tiber), *Pasan los Hunos* (Caserini), *El club n.º 13* (Arias Armell.), *El rey del mar* (Pathé), *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (Prometeo), *Galatea moderna* (Film d'Art Italiana), *Ravengar*, serie ame- ricana (Pathé).

— La «Metrópoli», editora nacional, anuncia *El enigma*, alta comedia.

PANAMÁ.— Se dice que por allí ha obtenido un triunfal éxito *Odette* (Caesar). Según el periódico *La Estrella*, uno de los mejores de la actual temporada.

ARGEL.— Movimiento de películas: *El Conde de Monte- Cristo* (Pathé), *Sangre y Arena* (Prometeo), *Carmen* (Cines), *Maciste, alpino* (Itala), *Galatea moderna* (Film d'Art Italiana) y *Judex* (Gaumont), en la capital.

CHILE.— En Valparaíso se exhibe *El diamante celeste* (American), *El doctor Rameau* (Fox), *Cosetta* (Film d'Art Italiana), *Como la serpiente* (Eclair), *Tristes amores* (Milano), *El tejido de la ambición* (World), *La dicha* (Silentium), *Los mohicanos de París* (Milano); las series *El gran secreto* (Metro), *El teléfono de la muerte* (Universal), *La máscara roja* (Lucile Love), *El fantasma gris* (Universal), *Libertad* (Universal), *El secreto del submarino* (Mutual), y otras de las marcas «Thanhousar», «Mundial», «Balboa», «Alko», editora de *Manon Lescaut*, por Lina Cavalieri; «Red Teatrer», «César», «Eclair», «Gloria», «Astra», «Selszinck», «Butterfly», «Tiber», «Bluebird», «London»...

— Se ha formado una nueva sociedad editora de películas denominada *Valdivia Films*, que se dedicará exclusivamente a fabricar vistas descriptivas de las bellezas de nuestra zona austral.

— La *Chile Films* ha comenzado los estudios para lanzar su primera película en series. A diferencia de las cintas episódicas europeas, ésta será de índole histórica y patriótica y reproducirá las hazañas de Manuel Rodríguez, el popular guerrillero de la Independencia.

HOLANDA.— La Makowska, con su *La Gioconda* (Ambrosio), triunfa en Amsterdam. Lo mismo le pasa al tan discutido *Charlot*, de quien publica la biografía el colega *Le Kinematograf*; a Mary Pickford y a las marcas «Essonay», «Aquila», «A. B.», «Kalem» y otras.

— Movimiento de películas: *Stingaree*, americana; «Gravin Arsenia» (Condesa Arsenia), por la Karren; *Ravengar* (Pathé), y películas «Nordisk».

SERIE GRANDES MONOPOLIOS
de la
Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER



DIANA KARRENNE
genial protagonista de *Justicia de Mujer*
Edición Karrenne-films

Cines

Las empresas no están de suerte este invierno. Los fantasmas, los atracos, la falta de luz, los fríos... Pero eso era un 1917. El 1918 comienza bien: el fisco se apiada, los alquileres de las casas se bajarán, se baja el humo en el 62 de la Rambla de Cataluña, se firman las paces entre capuletos y montescos, y vamos a comer en el «Petit Pelayo»...

Me parece que no se puede pedir más.

Y verán ustedes, como aquí no ha ocurrido nada.

CIRCO BARCELONÉS.— Varietés, cine, 2,000 metros y actualidades.

DORÉ.— Varietés, cine y grandes atracciones.

CATALUÑA.— Gran sexteto, grandes exclusivas.

EMPRESA KURSAAL.— «Kursaal», «Iris» y «Royal»: Los grandes programas del día.

DIANA.— Grandes estrenos.

DIORAMA.— Programa extraordinario.

TRIUNFO.— Programa monstruo.

FRÉGOLI-GLORIA.— Programa estupendo.

PRÍNCIPE.— Programa colosal.

SMART.— Programa de grandes novedades.

MUNDIAL.— Programa de gran emoción.

TRILLA.— Programa conmovedor.

El resto de los cines, programa triunfal.

Parece que se está arreglando un precioso argumento, cuyo film será exclusivo para las empresas de Barcelona, y que se titulará *La toma de Jericó*.

Se necesitan tamborileros y trompeteros.

Queda abierto el concurso, sobrinos.

ALI-KUS-KUS

Alcance

«Mutua de Defensa Cinematográfica Española.—Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Presente.

Muy señor mío: Me permito remitir a usted copia de la carta que por acuerdo de esta entidad se ha dirigido al director de *El Diluvio*, y le ruego que, si no tiene inconveniente, se sirva reproducirla en su ilustrada Revista.

Anticipándole gracias, me reitero de usted atento amigo, y s. s. q. e. s. m.—*El Vicepresidente, J. GURGI.*»

Sr. Director de *El Diluvio*.—Presente.

Muy Sr. nuestro: Los abajo firmados, socios todos de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, que preside hasta ahora don José Muntanola, ruegan a usted se sirva hacer insertar la presente carta en desagravio a la campaña personal e insidiosa que se viene haciendo contra el expresado señor, especialmente en el suelto publicado en 25 del actual, edición de la tarde, con el título *Lo del pase* y subtítulo *Muntanola, derrotado*.

Sr. Director de *El Diluvio*: La Junta en pleno acuerda haber visto con disgusto la campaña insidiosa y personal que viene haciendo *El Diluvio*, en su Sección cinematográfica, contra don José Muntanola, digno presidente de nuestra entidad, quien, prescindiendo de toda mira personal, significó siempre por la defensa de los intereses generales de la Asociación y de sus miembros. Por aquella campaña injustificada consignan todos su más enérgica protesta.

Anticipándole gracias por la inserción, se ofrecen de usted atentos y s. s. q. e. s. m.—Firmado:

Carlos Vasseur.—J. Verdaguér.—Casanovas y Piñol.—J. Ristol.—J. Tolosa.—M. Troncoso.—R. Balet.—Eduardo Gurt.—Joaquín Abad.—Puillés y Lema.—Bretón Hermanos.—Cabot y Piñol.—Cortés, Soteras y C.ª—L. Gaumont, pp., Chalón.—José M.ª Bosch.—Dessy Martos, S. en C.—

Ribas y Vila.—M. Vallcorba.—F. Trian, p. o., R. Pérez.—P. E. de Casals, p. o., J. Vilaseca.—Eduardo Solá.—H. Choiomet.—M. de Miguel.—S. Bolíbar.—B. Abadal.—J. Gurgui.—P. O. de Vilaseca y Ledesma, E. Grau.—P. A. de J. Ajuria, J. Soriano.—PP. de J. Pich, J. Badía.—Por la Studio Films, S. A., R. Solá.—J. Miraglia.—Alfonso y Guinea, S. en C.»

NOTA

DE ADMINISTRACIÓN. — Los señores subscriptores que oportunamente no renueven sus abonos, dejarán de recibir nuestra revista. El importe de subscripción puede enviarse por giro o en sellos de correo.

LA ADMINISTRACIÓN

Correspondencia secreta

Jaca.—M. M.: Me escribes dándome cuenta de que tenéis, 3º bajo cero y 175 m. [de nieve. ¡No me digas *na!* Ahora eso, sobre que hace 24 meses que tienes un témpano en los bolsillos.

Aranjuez.—J. T. R.: Señor, si necesita que formemos junta de defensa, para que remita esas seis pesetas, digalo y en seguida le enviamos nuestro documento.

Játiva.—L. G.: Yo no sé si le podrán enviar *La marca de fuego*; lo que sé es que usted puede enviarnos seis pesetas de que está en descubierto.

León.—D. M. T.: Eso dice Cambó, pero de todos modos sospecho que se reunirán las Cortes antes de que se anime usted a enviar ese piquillo.

La Bañeza.—D. F. M.: Agradezco tu felicitación y el giro.

Madrid.—M. L.: Sé que van al cierre. Tú ya hace tiempo que cerraste... el bolsillo.

Madrid.—R. G.: ¿Tampoco usted tiene carbón? Pues siento decirle que se va usted a quedar también sin nuestra Revista, y... otra desgracia que lamentar.

Silla.—L. C.: Ya me hago cargo de eso de la naranja. Es una desgracia no tener vagones ni barcos. Pero ¿es qué usted necesita un barco y un vagón para enviarnos seis pesetas? Al giro, señor, al giro.

Cullera.—S. S. G.: Recibido giro. Gracias.

Soria.—D. G.: Recibido giro. Gracias.

Toledo.—M. M.: Recibido giro. Gracias.

Zaragoza.—J. V. C.: Gracias, querido.

Sevilla.—D. E. A.: Con el deshielo temo el desbordamiento del Guadalquivir y el de las pesetas. Seis ¿eh?...

Alcázar de S. Juan.—F. G. E.: Recibido aquello. Gracias, y le felicito por el éxito de la asamblea de los nietos de Noé.

Villaviciosa.—J. D. L.: Ni carbón, ni gas, ni electricidad, ni pan barato, ni tus seis pesetas. Ya es demasiado *nilísmo*.

Mazarambroz.—T. G.: Agradecido. Tú siempre tan cumplido y tan sordo a aquello de las 12 pesetas.

Este número sale el día 30 con fecha 15

J. PIÑOT PLAYÁ

Agente comprador para las Américas

Aragón, 249

BARCELONA

JOSÉ M.ª BOSCH

Cronos, Motores, Arcos, Linternas, Objetivos, Medidoras, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA * PLAZA DEL BUENSUCESO, NÚMERO 3, BARCELONA * DIORAMA

APARATOS DE PROYECCIÓN
DE TODOS LOS SISTEMAS



PRONTO

Gran cine-
drama en varios
episodios, titulado

El manuscrito de una madre

Argumento basado en la
popularísima novela de

ENRIQUE PÉREZ ESCRICH

editada por la casa
MONTANER Y SIMÓN
de Barcelona

Adquiridos todos los
derechos de propiedad

¡ÉXITO ASEGURADO!
¡SERÁ UN TRIUNFO DEL ARTE ESPAÑOL!

EN PREPARACIÓN

La venganza de Nieves

TERCERA ÉPOCA DE
BARCELONA Y SUS
MISTERIOS

Grandiosa serie de terribles
escenas y momentos
varios de verda-
dera sensación

...

PRÓXIMAMENTE

El testamento de Diego Rocafort

SEGUNDA ÉPOCA DE
BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Cinedrama novelesco en seis episodios : Me-
tros 7,200 : Espléndida presentación : Foto-
grafía impecable : Las situaciones, gran
parte se desarrollan en las grandes vías de
Barcelona, en los bellísimos paisajes cata-
lanes, y entre otros, Montserrat y su famoso
Monasterio : Bellísimas artistas desempeñan
los más interesantes papeles

Gran réclame : 6 carteles de cuatro hojas, 1 de
dos hojas y 72 fotografías de 30 por 40

¡ÉXITO INMENSO!

COLOSAL ÉXITO!

¡Acontecimiento!

MUY EN BREVE

La casa GAUMONT presentará

LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

Prodigiosa creación, superior en sentido dramático
y artístico a cuanto se conoce en cinematografía

¡Exito inmenso!



Pedid detalles a

L. GAUMONT

Dirección telegráfica: CRONO

DEPÓSITOS:

CARTAGENA: General Bona, número 6 - PALENCIA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 1

SAN SEBASTIÁN: Gutiérrez, número 12

BARCELONA: Paseo de Gracia, 86 - Teléf. A. 2001

MADRID: Alcalá, número 98 - Teléfono 2375

VILANOVA: Cardona, número 3 - Teléfono 1426

SEVILLA: Gutiérrez, número 18 - Teléfono 916

VALÈNCIA: Génova Amorós, 49 - Teléfono 276

