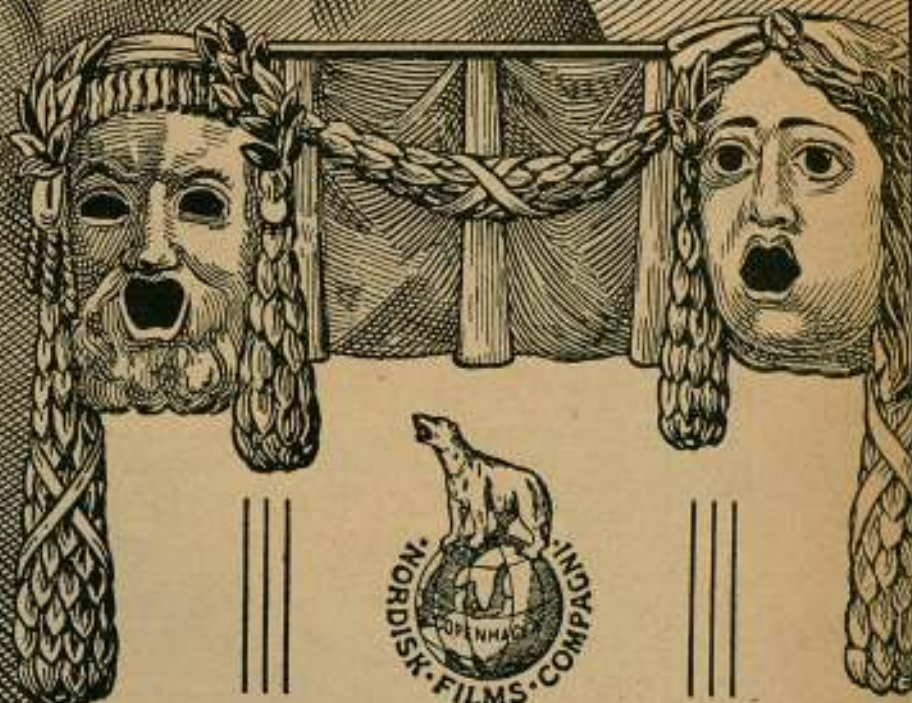


Núm. 107

30 cents.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

||| La predilecta |||

||| : del público : |||

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**



Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022



**BARCELONA**



Barcelona, 30 abril 1915





 VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS 

 LAS MEJORES MARCAS **B. ABADAL**   
CASA FUNDADA EN 1901

 Despacho en Barcelona: Rambla Cataluña, 40 - Teléf. 2871 

 **Corresponsales:** Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma Mallorca, Mahón. 

**Agentes compradores:** Paris, Londres, Milano, Berlin.

≡ **200.000** ≡

metros de stock para la venta y alquiler, material nuevo.  
Gran variedad de asuntos dramáticos y cómicos.

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA  
DOS EDICIONES SEMANALES

Grandiosa información. Noticias gráficas de la guerra.

**CINE GAZETTE**

**5.000** metros semanales en películas de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas y cómicas y en colores.

**POR AMOR A SU HIJA**

**A. E. G.**-Insuperable dramática altamente sensacional. **980** m.

**PROXIMAMENTE**

**LA GUERRA EUROPEA**

**10.000** metros en **20** partes.





# FRANCESCA BERTINI



INTÉRPRETE DE LA BELLÍSIMA PELÍCULA  
**ASSUNTA SPINA**





# CAESAR FILM-Roma

Propietario AVV. BARATTOLO



# ASSUNTA SPINA

Basado en el drama popular de  
**Salvatore de Giacomo**

Interpretado por  
**Francesca Bertini**

CONCESIONARIO  
**J. GURGUI**

BARCELONA - Paseo Alicia, 56 - Teléfono 2198  
MADRID - Jardines, nº 32 - Teléfono 3057

Telegramas y telefonemas: "CINEMA"  
AGENCIAS: VALENCIA; Lauria, 14 - SEVILLA; Sagasta, 19  
BILBAO; Concha, 18 - ALICANTE; Colón, 8





# Cæsar Film

Propietario :  
Avv. G. Barattolo  
Roma



?

J. GURGUI : Barcelona - Madrid

COMPANIA CINEMATOGRAFICA  
ITALO-CHILENA

Propietarios: LIBERTI HERMANOS - Casella, 841

EXCLUSIVISTA PARA TODO  
EL TERRITORIO CHILENO  
DE LAS MARCAS

CINES  
Italiana

GAUMONT  
Francesa

MILANO  
Italiana

NORDISK  
Danesa

MESSTER  
Alemana

AMBROSIO  
Italiana

VITAGRAPH  
Americana

Depositarios de los afamados aparatos

— GAUMONT —

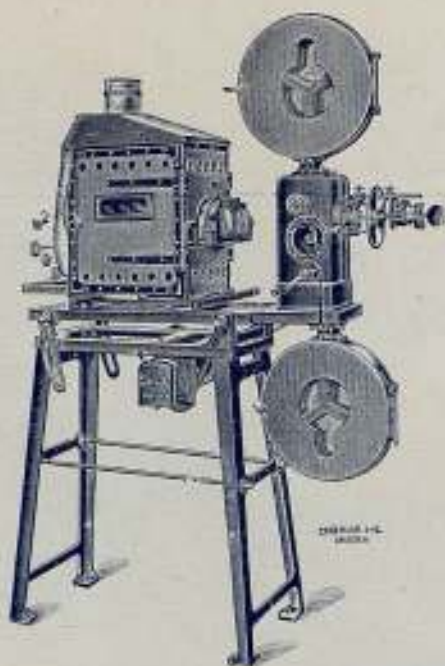
SIEMPRE EN POSESION DE GRANDES MONOPOLIOS  
Y OBRAS MAESTRAS DE LA CINEMATOGRAFIA

Comprador de la Compañia en Europa:

HONORIO GARCIA

Balmes, 139, pral. - BARCELONA (ESPAÑA) - Cable: HOGARPE





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG  
Cuenta corr. en el Crèdit Lyonnais.

## RESURRECCIÓN DEL SANTO OFICIO

En nuestro número anterior apareció una circular del gobernador de la provincia estableciendo que toda película debe llevar de cabeza un título que diga: «Autorizada por la Censura.» Por otra parte, los cinematografistas deben presentar en el gobierno civil, con la debida antelación y a diario, el programa comprensivo de todas las películas con expresión de las que están autorizadas por la Censura.

Además, la comisión censora ha proporcionado un salón en el hospital Clínico, en cuyo local se pasarán las cintas para ser censuradas.

Para que todo eso se cumpla, el viernes, día 23, a las cuatro de la tarde, se repartieron unos B. L. M. que decían así: «El gobernador civil de Barcelona B. L. M. al señor—aquí el nombre del representante o alquilador—y le ruega comparezca hoy, de 2 a 6, en casa del señor Martínez Vargas, Cortes, 604. Rafael Andrade aprovecha esta ocasión, etc., etc., 23 de abril de 1915.»

De 4 a 6 de aquella tarde el cielo se mostraba clemente y justo con los campos y el agua caía a torrentes. Sin embargo, los llamados acudieron al 604 de la calle de Cortes, en donde la portera les entregaba una tarjeta en la que se indicaba el lugar, dos kilómetros largos, en que se encontraba el señor Martínez Vargas. Y allí fueron nuestros hombres, aunque no todos, pues la tarde no estaba para bromas.

Los señores que fueron recibieron las instrucciones necesarias para que la Censura pueda comenzar, es decir, recomenzar su misión.

Y ya tenemos tema para rato, porque aunque al señor gobernador de la provincia le parezca mentira, la circular es innecesaria, por la sencilla razón de que los alquiladores venían presen-

tando sus películas en el cine Kursaal, como había sido acordado con S. E.

Lo que hay es que la Junta de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad no ha debido cumplir su deber, y, curándose en salud, se ha lamentado al gobernador de que no todos los alquiladores de Barcelona concurrían con sus películas al Kursaal, siendo así que quienes no han asistido, al parecer, han sido los señores de la comisión censora, y, sobre su falta, el que no han sabido o no han querido organizar esa función con la seriedad y en la forma en que, atentos a una clase respetable, han debido organizarla. En las cuestiones de Estado la buena forma es el todo. Esto es lo que se dice.

Nosotros entendemos que estas cosas son demasiado serias para que se proceda con simples recados y avisos verbales.

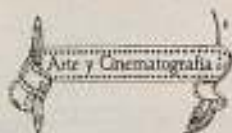
Autorizada la Junta de Protección a la Infancia para cumplir tan delicada y respetable misión, han debido documentarse para conocer el objeto de que se trata, que ni lo sabían ni lo saben hoy, y eso hecho, haber establecido los turnos consiguientes, sin excluir a ninguno de los que, a su juicio, debían concurrir al acto de referencia.

Y como suponemos que las cosas no van a cambiar, decimos que ya tenemos tema para largo.

Pero el digno gobernador de la provincia, cuyas preciadísimas dotes no ignora nadie en Barcelona, respetuoso con esa meritísima junta que tan mal ha cumplido con su misión hasta ahora, y que tantos tumbos ha dado y tantas planchas lleva hechas en cuanto se refiere a conocimiento del negocio de la cinematografía, no ha tenido inconveniente en subscribir una circular de que no tenía necesidad, al parecer.

Y ya tenemos establecida formalmente la pre-





vía censura de películas en Barcelona, satisfechos en sus deseos unos cuantos caballeros, y los representantes y alquiladores unas molestias más y una nueva partida que incluir en sus presupuestos.

Pero todo eso no tiene gran importancia ante dos consideraciones que se han hecho: una, la de que en otros países hay censura; y otra, la de que así se había convenido, con lo cual no nos han convencido más que también de dos cosas: una, la de que nuestra gente es buenísima y dócil; y la otra, la de que no reciben nada que justifique esa censura previa, y en tal caso les es indiferente, o que, de haber películas pecaminosas, no las presentarán, sino que las enviarán donde ni Fulano ni Zutano ni Perengano, muy señores nuestros, tengan jurisdicción para que se les muestre lo que tienen en su casa ciudadanos libres de Barcelona que pagan su contribución por un comercio lícito, su casa abierta al amparo de las leyes fundamentales del país, pagan sus derechos de aduana por la importación de sus géneros y tienen derecho al respeto de su propiedad como el que se dedica a hacer discursos o a vender bizcochos de la compañía... *Intercolonial*.

Por lo que hace a que en otros países hay censura, sólo se nos ocurre que también en otros países los hombres son generalmente altos, rubios y colorados, y aquí tienen esa cualidad los menos. Que en Francia y en otros países están prohibidas las corridas de toros y aquí no.

Nosotros somos como somos y con arreglo a nuestra psicología son nuestras leyes. Con arreglo a nuestras leyes, ¿hay o no derecho a la previa censura? ¿Sí o no?

Otros escritores más autorizados que nosotros dicen que NO, y que hasta hay sentada jurisprudencia en sentencias del Tribunal Supremo.

Lo que se hace con el comercio cinematográfico es afrentoso, porque la previa censura equivale a un centinela de vista que ponen a la puerta de cada casa de los ciudadanos en previsión de que puedan cometer delito.

Y eso es impropio de los pueblos libres, en

donde al que delinque se le aplica el castigo, y mientras no hay delito el ciudadano es libre.

Para el cinematógrafo ha resucitado el Santo Oficio. Quizás llegaremos a ver que algunas películas se quemen en medio de la plaza de Cataluña.

Lo que se hace hoy es propio de la Inquisición. Es investigar, averiguar, inquirir, examinar la vida y las obras de los ciudadanos para reprimirlas. Tales eran los fines de aquella santa institución.

Así la previa censura.

Es un caso de represión que no cabe en nuestras leyes.

Tal es nuestra particular opinión, que bien se ve que no es la de los cinematografistas, lo cual no quiere decir que aconsejemos lo contrario de lo que hacen. Lo hacen ellos, está bien hecho. Quién sabe si mañana, o en el número que viene, gritaremos nosotros: ¡¡ Vivan las caenas !!



## La producción nacional

Se ha presentado en pruebas comerciales la película *Amor de pescadora*, de la Segre Film, de Barcelona. Es la misma película que se comentó en esta revista con el título de *La pescadora de Tosa*. La obra cinematográfica se ha modificado algo, pero sigue siendo la misma de que habló Film-Omeno, a quien, seguramente, no se le habrá pasado inadvertida esta presentación. El dirá. Lo que yo estimo que me pertenece decir es que, según mis noticias, la casa Gaumont sólo adquiere cuatro copias, sin que yo sepa que hasta el presente se haya hecho más negocio.

Tengo entendido que la obra que realiza en la actualidad es de gran importancia y que en la casa hay mucho movimiento de gentes.

Parece asimismo que la dirección escénica de la película que está impresionando el matrimonio Guerrero-Mendoza se halla a cargo del señor

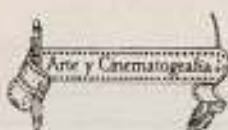
Lámpara " **RAY** ..  
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL:

ELAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA





Marquina, autor del *scenario*, y por cierto que me dicen, sin que yo pueda responder de ello, que no son cinco mil, sino dos mil y quinientas las pesetas que han pagado por el argumento a dicho señor, circunstancia que estimo de interés por la razón de que todavía seguimos, al parecer, en los tiempos de *los dos tordos*, esto es, que para juzgar de lo buena que resultará la película se nos ha adelantado el precio del *scenario*; que, al parecer, se nos quiere hacer juzgar la obra por el *bulto*, o por el coste del *scenario*.

Yo tengo grandes esperanzas en esta película, y más el que ya se asegura que hay quien ha ofrecido *setenta mil pesetas* por la exclusiva, no sé para donde. Allá veremos, que aun no estoy del todo convencido, no obstante que se haya dicho en el *Colador Cinematográfico* que las últimas producciones de la Hispano-Films, la Barcinógrafo, la Argos Film y la Segre evidencian que la cinematografía española *es capaz de resistir la competencia seria de otro país cualquiera*.

De lo que sí estoy convencido es de que para algunos colegas tiene un poder irresistible el *mendruco* y la *frescura*, únicos factores que hasta el presente aquí son capaces de algo, como, por ejemplo, el hacer representar los más ridículos papeles a gente seria.

Tengo para mí que hay mucha razón en aquello de que muchos hombres no son más que un tubo digestivo.

Lo que me produce grandísima extrañeza es el que haya algunos actuarios que, sin temor a que puedan ser los primeros perjudicados con sus *ocurrencias*—quizás fundadas en eso de la resistencia del *Colador*—pongan motes a cierta *serie* llamándola de *oro*. Dejémosla ahora en *serie* a secas, y ya es bastante. Y conste que el autor del calificativo y el actor en cuestión tienen para mí grandes simpatías, igual que la casa editora; pero es menester *comprimirse* una miñita, porque hay conceptos de alabanza que rebajan mucho el mérito de aquel o aquello que se quiere ensalzar.

La Barcinógrafo, al parecer, nos va a dejar con *la miel en los labios*, y es sensible, tanto más cuando es una de las *capaces de resistir*... aquello, aquello de la competencia. ¡No se me olvida! Y habría que ver el gesto que pondría el señor Gual al leer lo de la *competencia seria* de la Barcinógrafo, la Segre, etc.

La Condal Film sigue su labor con gran entusiasmo y con fe extraordinaria; no hay que decir que tengo en ella grandes esperanzas, no precisamente porque ese infernal de *Colador* haya dicho—aprovechando una de esas *intervius al alimón*, como muy oportunamente las califica un amigo:—«¿El *metteur en scène*? Un inteligente: José María Codina.»

Conozco algo al señor Codina y me figuro

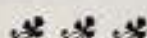
el efecto de la frasecita. A todo esto, ¿quiere este señor *metteur* decir su nombre verdad a *El Colador*?

¿Y qué me cuentan ustedes de la *Folch Film*? ¡Vaya, hombre, vaya! ¿Es Folch-Film o Full-Film?

El señor Baños nos prepara una prueba. La espero con impaciencia, y si son ciertos mis informes la obra viene bastante recomendable.

Muy bien, señores. Cuenten que en cuanto yo pueda decir: esto es obra de arte, tendré en ello muchísima complacencia.

RUIZ MARGARIT



## Otro aspecto de la cuestión

En nuestras dos anteriores ediciones he tratado la cuestión del alquiler en Barcelona, haciendo argumento del resultado de operaciones numéricas. Se me objeta, o he oído decir, que la culpa de todo está, no en los que hoy disfrutan del beneficio que les producen sus combinaciones, sino en el concepto que de la explotación tienen los cinematografistas de Barcelona.

A mí lo mismo me da que sea la culpa de unos, de otros o de todos; la cuestión es que las cosas suceden y que perduran, con manifiesto perjuicio del comercio español y de la industria, y esto es lo sensible y lo que a toda costa debe evitarse cambiando el procedimiento actual, si hay tiempo y ocasión para ello.

He dicho, y lo sostengo, y lo sostendré siempre, que yo no voy contra nadie, si bien en el orden de la consideración que me merece toda la institución cinematográfica lo primero es la industria; es la madre, y la madre es todo en todos los órdenes de la vida.

Las tolerancias del comercio han traído el abuso, consecuencia natural de toda inconveniente concesión. Las empresas aprovechan todo lo que para ellas supone beneficio, y hacen bien.

Las causas modificativas de todo mercado están en la oferta y en la demanda. Las películas, no obstante la tremenda crisis europea, abundan en nuestro mercado; la oferta de películas es excesiva y la de precio insignificante. Natural es que la demanda sea viciosa y hasta abusiva. Hay en parte confusión de términos, a mi entender, pues que estimo que no conserva cada uno su puesto: el comercio debiera tener firmeza en sus funciones y limitarse a ofrecer cantidad, calidad y precio, y esperar la demanda con calma, sin amilanamientos, sin dejarse llevar de argumentos infantiles ni menos de esos que tienen tendencias a infundir pavor, y así, regulando el



Milano Films

Colosal SERIE HESPERIA



Agencia general  
Cinematográfica **J. VERDAGUER**

: Venta y alquiler de películas - Importación y exportación :

BARCELONA: Rambla Catalunya, 72-Teléfono 7991 - MADRID: Calle de Hortaleza, 19-Teléfono 4916

AGENCIAS.— Bilbao: Concha, 18.—Valencia: Lauria, 14.—Málaga: Torrijos, 40.  
Sevilla: Serpes, 21.—Palma de Mallorca: Conquistador, 26. — Mahón: Fernando, 14.

¡GRAN ACONTECIMIENTO!

# El acecho

GRAN SERIE HESPERIA





cálculo, favorecer la industria con el mayor consumo y en las mejores condiciones de precio y de movimiento mercantil, con tendencia a favorecer, no la cifra de operaciones, sino la de capital circulante.

Yo estimo, y no es nuevo esto, que el comerciante tiene una misión de carácter algo apostólico, paternal. Estimo que al instituirse una entidad comercial debe conocer los puntos de producción de la mercancía y la mercancía en sí, pero de ninguna manera debe, ni puede, desconocer los mercados donde haya de colocar aquello que sea objeto de su comercio, entendiéndose que no es, en cinematografía, conocer el mercado saber los cines con que se cuenta en una zona, sino las condiciones de éstos en cuanto se refiere a capacidad, público, programas y elementos de que cada uno dispone para el desenvolvimiento de sus funciones habituales y para la más adecuada satisfacción del público.

El comerciante cinematográfico debe ser un consejero del empresario, debe orientarle en los gustos, con tendencia siempre a mejorar en beneficio del público; debe matar toda competencia improcedente, y más de las que van asistidas de una idea ruinosa, y debe ser el mediador en todo litigio personal o colectivo.

Adornado de tales cualidades, yo estimo que del comercio cinematográfico de Barcelona podría sacarse un gran partido, y a la verdad no me explico que no suceda así contando con que todos los actuarios son hombres de conciencia y probadamente caballeros.

¿Qué pasa, pues, en nuestro mercado? ¿Por qué la rivalidad de empresas, aun la de los comerciantes entre sí, no obstante su aparente buena amistad, y no aparente, sino sentida? ¿Cómo se da el caso de que el cinematógrafo del centro vaya a la zaga del de los extremos? ¿Por qué establecer y sostener sistemas que a unos arruinan y a otros enriquecen, y contribuyen, con propio perjuicio, a que haya quien, con programa de estreno, tenga programa gratis para dos de sus cuatro cines, o para uno de sus tres, en relación a las empresas que viven en la unicidad?

Claro está que respecto a programas, el que más y el que menos considera su cine como el

más digno de lo mejor; del mismo modo que el sastre que vive en la calle de Galileo considera a sus vecinos y clientes de la misma condición, siquiera sean éstos honrados trabajadores de obras, cargadores del muelle u operarios de una fábrica, que el que vive en el paseo de Gracia y viste a la suya. Aquél no encuentra razón para convencerse de que su vecino no puede vestir y pagar un traje igual que éste que viste a la aristocracia. Todos nos creemos con los mismos derechos y todos creemos ser de igual condición. Lo que luego sucede, en realidad, es que los que pueden, pueden, y los que no, se aguantan.

Así sucede cuando el comercio cinematográfico recibe una de esas películas de *alto bordo*; los cinematografistas de los extremos se quedan en sus ofertas corrientes o poco más, mientras los comerciantes buscan la defensa en el centro, que es donde quizás la pagan, porque tienen quien la vea pagándola también.

Y yo me pregunto, si eso es así, ¿qué razones hay para que el cine y el público del centro, sin beneficios para el comercio, estén sometidos al estreno en los extremos? ¿No hay en el cálculo mercantil fórmula que establezca el equilibrio?

Ahora parece que las empresas que vienen monopolizando el estreno corriente, comprendiendo su favorable situación, se proponen no hacer estrenos. Si esto se confirma, la situación que se crea al comercio de Barcelona será horriblemente crítica. Los que van hoy a cuarto día, si se conforman a estrenar, no querrán pasar del precio que hoy pagan, será imposible una subida, y los que ahora van de estreno pedirán la rebaja que *por clasificación les corresponde*; que para mí lo hecho por esas empresas, hoy mimadas, no ha sido otra cosa que un ardid de guerra con vistas a su negocio, y esto...

Calculen ustedes a lo que les quedará reducido el precio del programa diario si dando estrenos les resulta hoy entre 42'50 y 56'77 pesetas, según tengan cuatro o tres cinematógrafos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha cumplido su deber durante dos años, y con abrumadora persistencia diez meses.

No ha podido hacer más.

ALÍ-KATE

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

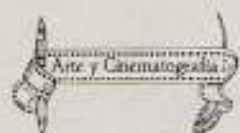
**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010





## Mi cuarto a censura

Falta a la ley el que disponga la *previa censura cinematográfica en España* sin que antes las Cortes no hagan una que deje sin efecto los artículos pertinentes de la Constitución del Estado, artículos que se saben ya de memoria todos los españoles menos unos cuantos abogados que a falta de pleitos, idean todo lo que puede molestar al vecino, con aires de persona caritativa, eso sí.

A mí no me extraña que los comerciantes de Barcelona, que en veinte minutos han podido y pueden crear un conflicto y dejar, con 15 palabras, cesantes a ocho o diez mil familias y privar al público de su favorita diversión, se sometan a los mandatos de la censura de Barcelona. Yo sé que los comerciantes cinematografistas de Barcelona son buenos, respetuosos, obedientes a la ley y excelentes ciudadanos. Se ha dicho en estas columnas, y no seré yo quien lo desdiga. De no ser tan buenos, tan sumisos y tan delicados en materia de acatamiento y seriedad en sus contratos, a estas horas tendríamos un verdadero conflicto, que no seré yo quien lo inicie ni lo fomenté.

Nuestra gente, para quien ninguna consideración ni respeto se ha guardado, ni se guarda hasta ahora, va y viene, entra y sale como mansos corderos allá donde se les llama. No se necesita para que la autoridad mueva la institución cinematográfica ni siquiera un documento oficial, ni nada que represente y garantice que quien manda es la autoridad, y que esa autoridad funda la razón de sus mandatos en el derecho constituido.

Y a estas horas se han impuesto una sumisión que ni de parias, y una contribución que ni de potentados.

De momento, cada representante ha tenido que depositar ciento cincuenta pesetas y tendrá que sostener el gasto de un operador, un mozo, un conserje, el gasto de entretenimiento de la máquina, accesorios y el fluido. Y todo esto para que si una película visada por la censura y convenientemente autorizada llega a Sarriá, y el alcalde dice que no le gusta, la película no se ponga en la pantalla, porque no, porque puede prohibir lo que estime que debe serlo y nada más.

A las empresas se las somete a presentar en el gobierno civil la relación diaria de sus proyecciones y ¡en qué forma! Se les manda presentar un duplicado comprensivo de las películas del programa. Llegan al gobierno civil, les toman una y les dejan la otra, sin más autorización ni más formalidad, ni más seriedad ni más conformidad. Tal es lo que se dice, y, si no estoy mal informado, lo que se hace en Barcelona.

Pues bien, para todo esto se necesita tiempo,

trabajo, personal que vaya y venga y otras mil molestias, más la depresión moral que supone vivir sometido al concepto de un Juan Particular que quizás vive parasitariamente del cinematógrafo.

Pero, por lo pronto, aquí hay la satisfacción de haber cumplido con lo dispuesto por lo que se estima autoridad. Después veremos lo que viene.

Las cosas de la censura están como corresponde a los gobiernos que delegan sus facultades en instituciones de carácter particular, irresponsables, sin miedo a error, y que, como era de esperar llegan ya al colmo en sus atribuciones; llevan y traen atareados a los ciudadanos, les imponen onerosos gastos, molestias y disgustos, por daños en su propiedad; fiscalizan cines, teatros, plazas de toros y denuncian aquello que estiman o les parece que puede favorecer sus ansias de mandillo.

Bien va todo eso, si es cierto; pero lo que no va bien es su conducta en el cumplimiento de sus deberes con respecto a la consideración que merecen los hombres, y de eso ya iremos haciendo opinión.

Para que se evidencie dónde llega el abuso en lo que respecta a la cinematografía, basta pensar que las películas están equiparadas en todo a lo que supone publicidad, especialmente a la fotografía, y considerada en cierto modo como el periódico y como el libro. Para el periódico, para el libro, para la fotografía, ni para el teatro, hay *previa censura*.

¿Por qué la hay para las películas?

No entiendo el procedimiento legal; pero parece que las películas, como el libro, como la fotografía, como el teatro, es *absolutamente libre*. Dado caso que en ellos haya algo atentatorio a la moral, es denunciado, y los tribunales los únicos llamados a juzgar el daño.

Y por hoy no sé más.

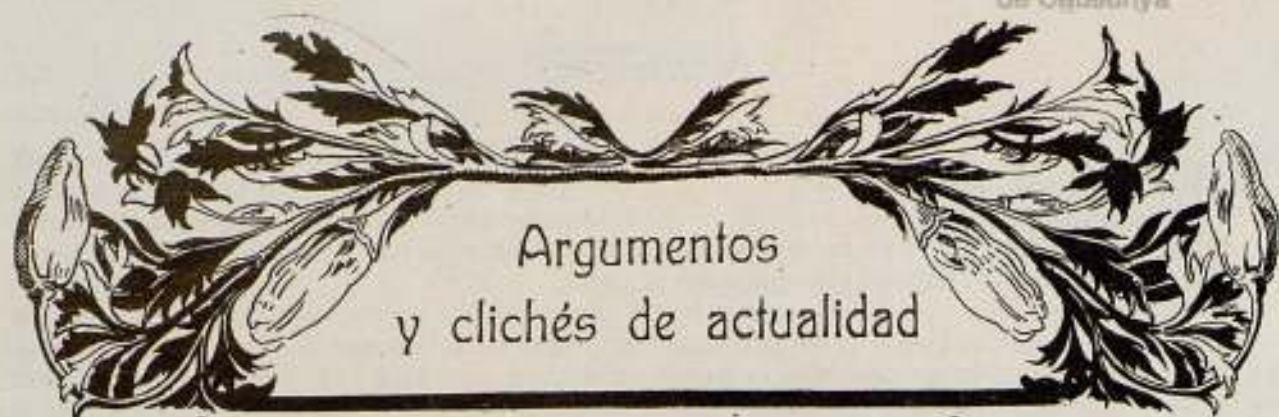
A. Muñoz

---

## Aviso de administración

*Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío*





## Argumentos y clichés de actualidad

### Vitascope

#### La sombra fatal

Gran soirée en casa del banquero Park, rendez-vous de la aristocracia, nobleza, personas de ciencia y de la banca. La figura más interesante de esta sociedad es indudablemente la de la duquesa de Logstein, que asiste a la fiesta en compañía de su joven hermano Ludovico de Neaty. En honor de la fiesta se ha puesto su célebre aderezo de familia, que consiste en un collar de perlas de un valor de varios millones.

Para realzar la fiesta el banquero William Park ha contratado la célebre contralto Sellini para cantar algunas canciones. Mientras los convidados escuchan el canto se trama algo extraño en otra parte del salón. Ludovico de Neaty hace la corte a Jutta, la joven y hermosa esposa del banquero Park, pero sin todo el éxito que él desearía. Aunque Jutta siente simpatía por el gentilhomme, el sentimiento del deber, sin embargo, es más fuerte en ella que la inclinación de su corazón. Ludovico le pasa en secreto un billete en el que le ruega le conceda una entrevista en el salón verde; pero Jutta no le hace caso.

Durante la escena anterior, Park ha cambiado signos secretos con algunos íntimos amigos. Sin que nadie se percate de ello, Ludovico abandona la reunión, mientras se está escuchando la artista. Algunos segundos después se apaga de repente la luz eléctrica. La interrupción dura solamente algunos momentos, pero este tiempo ha bastado para ejecutar un robo extraordinariamente atrevido. Apenas vuelve a alumbrarse el salón, la duquesa se encuentra a faltar su collar de perlas.

La perturbación producida por dicho robo es tan grande como el valor del aderezo. El dueño de la casa, al cual ese contratiempo parece impresionar más que a nadie, corre al teléfono para llamar al célebre detective Neumann. En el salón verde aguarda Ludovico de Neaty con la esperanza que la dama adorada acceda a su súplica. De repente oye pasos. Para no comprometer a Jutta por su presencia allí, se esconde en un armario-biblioteca que está abierto y ofrece sitio suficiente para una persona... Park, sin embargo, ha notado que alguien se ha escondido en el armario. Una sonrisa de satisfacción irónica pasa por su semblante. Indiferente en apariencia, cierra el armario y se mete la llave en el bolsillo: Ludovico de Neaty es su prisionero.

El detective llega a casa del banquero Park. Sobre ninguno de los invitados puede recaer en modo alguno la sospecha del robo; solamente un detenido examen del lugar puede dar la solución del enigma. También el salón verde es examinado minuciosamente por Neumann. Su mirada recae sobre el armario-biblioteca. ¿Dónde está la llave de este armario? Con una inclinación irónica Park entrega la llave. Algunos momentos después sale Ludovico de Neaty de su prisión. Gritos de sorpresa parten de todos los concurrentes. Exclamación: «¡El mismí-

simo hermano de la duquesa robada!» A la pregunta de cómo se encuentra en este armario, el gentilhomme niega toda explicación para no comprometer a su adorada. Su silencio es así interpretado como confesión; bajo la sospecha de robo, se le lleva preso. Así, termina la brillante fiesta con un gran escándalo social como pocos han ocurrido nunca en la capital. Solamente tres personas están convencidas de la inocencia de Ludovico: su hermana, Jutta Park y... el esposo de ésta.

El banquero Park lleva desde hace años una vida doble, de la cual ni su propia esposa sospecha. Mientras en la sociedad representa un papel brillante, es al mismo tiempo el jefe de una banda internacional de criminales que celebra sus reuniones en los sótanos secretos de la casa del banquero. También el robo del collar de perlas fué preparado por él y ejecutado por sus cómplices. Uno de los cómplices es la supuesta cantante Sellini, que en realidad es un hombre, predispuesto, por su antigua profesión de transformista de variedades, a representar correctamente el papel difícil de cantante. Después de la velada que acabó de un modo tan desagradable, los cómplices se reúnen en un salón reservado de restaurant para tomar acuerdos para la venta del aderezo. Conviniéron esperar la reunión general de toda la banda, que debía celebrarse próximamente, y entrar en tratos con un joyero. Hasta entonces el collar será guardado por la supuesta cantante.

Durante este tiempo Jutta Park había escrito a la duquesa de Logstein asegurándole que estaba convencida de la inocencia de su hermano, y le ruega le haga una visita para concretar juntas la manera de salvarle. El enigma empieza ya a esclarecerse para la noble señora. Hace una visita a su hermano en la prisión y recibe de él la confirmación de lo que ella ya sospechaba: él ama a Jutta, y ha soportado callado toda la vergüenza para no comprometerla.

El mismo día la junta administrativa del Banco exige de William Park que cubra inmediatamente el saldo de su deuda, que importa casi medio millón. Park promete pagar antes de cuarenta y ocho horas, y se dirige a su esposa con la denigrante proposición de exigir de Ludovico, que la ama en secreto, de darle el dinero o una fianza equivalente.

Indignada Jutta, rechaza la vergonzosa proposición, y ni las amenazas de su esposo bastan para obligarla a consentir.

Una visita que el banquero hace a Ludovico en la prisión preventiva tiene el mismo resultado negativo, porque Ludovico se niega a darse por aludido por las preguntas irónicas.

No queda, pues, otra solución que gestionar inmediatamente la venta del collar de perlas robado.

La misma noche se reúne en el sótano secreto de la casa de Park la banda de criminales cuyos socios han de dar cuenta al jefe de sus operaciones. Por una trampa en su dormitorio, el banquero baja a los sótanos, mientras en el salón contiguo su esposa repasa con la duquesa y el detective todos los detalles del enigmático robo. Para buscar la llave del



S

# La casa SELIG Polyscope Co. : Chicago :

en vista de la gran aceptación que en todos los mercados obtienen sus películas en general, y en particular en las que aparecen animales feroces, habiendo engrandecido su parque zoológico y aumentado su ya numerosa colección de animales salvajes, lanzará regularmente al mercado

## una película de fieras semanalmente

siempre perfecta en fotografía, de argumento nuevo e interesante y conteniendo escenas y luchas atrevidísimas entre hombres y fieras.

Los cines que proyecten estas películas obtendrán buenas utilidades

SELIG



SELIG

Para España, Portugal, Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile, Perú, Brasil, Colombia, Venezuela, Cuba, México,

Repúblicas de Guatemala, San Salvador, Panamá e Isla de Puerto Rico y demás repúblicas latinas, dirigirse a

# J. Casanovas Arderius

Teléfono 3283

Calle Aragón, núm. 235

Cable CARIUS

BARCELONA



# INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

J. DOGLIOTTI, S. EN C.

Aragón, 266, entresuelo - BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: "Tidoglio"

TRES ÉXITOS!!

Karl Werner

## El hoyo del diablo

Tres grandes carteles. Fotografías.

1.470 metros.

Skandinavien

## En las garras de los piratas

Hermosos carteles y fotografías.

840 metros.

Karl Werner

## Los delitos de Lepain

(Segunda de la serie Lepain, rey de los inocentes)

Grandes y vistosos carteles.

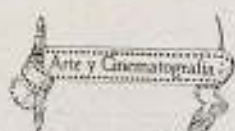
1.240 metros.

NOTA - Las tres películas indicadas son otros tantos éxitos. Sus argumentos, la acción profundamente emotiva, la serie de intrigas en todas y en cada una de ellas, la perfectísima interpretación de cada asunto y la riqueza escénica, hacen asegurar el más franco de los éxitos.

**ESTÁN DISPUESTAS PARA EL ESTRENO**

Representantes en Madrid, Valencia, Málaga, Sevilla, La Coruña y Bilbao





armario-biblioteca Jutta va al gabinet de su esposo. Por efecto de una idea instintiva había ella cerrado antes la puerta de este gabinet. Con gran sorpresa encuentra vacío el gabinet. Por la puerta, su esposo no puede haber escapado, y, sin embargo, no hay otra salida. Es un enigma cuya solución encontrará el detective.

Neumann descubre pronto la trampa. Por un pasillo secreto llega al sótano, en el cual ya no encuentra a nadie. Siguiendo la pista descubierta, encuentra otros secretos de la casa. Así, por ejemplo, el supuesto armario-biblioteca, en el cual Ludovico de Neaty se había encontrado prisionero, resulta ser un ascensor disimulado que comunica con los sótanos.

disfraz. Por un tiro de revólver llama a los agentes de policía secretos, y en pocos minutos queda arrestada la peligrosa banda de criminales que era el espanto de la sociedad.

## Exclusiva de Tolosa & Trián

### Al borde de la guerra

El coronel Graham recibe orden del ministerio de Marina de los Estados Unidos de encargar al teniente Freeman que saque una copia del plano de la costa sudoeste de California.



VITASCOPE — LA SOMBRA FATAL

Jutta presta al detective todo su concurso. Una sombra enigmática que vió de repente en su gabinet, y que tenía los contornos de William Park, ha suscitado su sospecha. Está decidida de poner todos sus medios en juego para procurar la libertad de Ludovico.

Neumann no ha terminado su tarea todavía. Al criminal, que conoce todos los secretos de la casa, no le resulta difícil escapar continuamente a la persecución del detective; hasta parece que sepa hacerse invisible. Una puerta secreta, disimulada por un gran cuadro, da paso a un pasillo subterráneo que desemboca en medio del bosque. Aquí Park ha construido una cabaña de paja que aparenta un montón de leña. Al interior hay un teléfono. El banquero, cuya difícil situación financiera le obliga a obrar pronto, se pone desde aquí en comunicación con un joyero. Neumann encuentra una tarjeta con la dirección de éste, y ahora que conoce los secretos de la casa y sus alrededores está seguro del éxito.

El joyero, hombre venerable y de blanca barba, no tiene relación alguna con la banda de los criminales. Neumann le explica rápidamente lo más necesario, y el joyero está dispuesto a ayudarle y le autoriza a tratar el negocio ofrecido bajo su disfraz. Merced a su excelente disfraz el detective consigue engañar a Park. La policía ha sido avisada y Neumann se hace conducir como en calidad de joyero y en lugar de éste hacia el subterráneo. Apenas Neumann tiene el precioso collar que le han ofrecido para la compra en la mano y lo tasa, cuando deja caer su

Pedro Villard, espía mejicano, es comisionado por su gobierno para que se apodere, cueste lo que cueste, del plano cuya copia ha de sacar el teniente Freeman. Pedro se hospeda en la misma ciudad en que el teniente habita y discurre el medio de que podrá valerse para cumplir las órdenes recibidas. Pedro, paseándose maquinalmente por la ciudad, entra en un salón de espectáculos, donde presencia el experimento del profesor Polari, que está magnetizando a una joven. Ver Pedro el experimento y ocurrírsele una magnífica idea para cumplir su misión, todo fué uno: la joven medium podría ser la que inconscientemente le proporcionase el codiciado plano. A tal efecto, convoca al profesor Polari a una entrevista, en la que, mediante una buena suma de dinero, le convence para el logro de sus propósitos.

Consiguese que la joven medium entre en calidad de costurera en casa de la familia del teniente Freeman, poseedor del plano en cuestión.

El profesor Polari pone manos a la obra.

Empieza por ordenar a la joven que acepte la nueva colocación y se apodere del consabido plano en cuanto halle ocasión propicia.

La joven se resiste indignada, mas Polari, haciendo uso de su poder hipnótico, le obliga a apoderarse del plano.

Instalada en la casa de Freeman, y poniendo mano a la obra siempre impelida por la autosugestión de Polari, logra apoderarse del plano y lo oculta entre el forro de una capa de seda de la madre del teniente. Esta operación, sin embargo, es sorprendida por el



S. A. ITALO-ESPAÑOLA

“CINES”

Rambla de Catalunya, 44

:: ВАРОВЬОНА ::



¡Triunfo asegurado!

# ALMA MATER

Será uno de los más ruidosos éxitos de la gran marca CINES




Grandioso film de actualidad  
Asunto patriótico - Grandes masas  
Emocionante acción militar  
Excepcional mise en scène

Interpretada por


Clara della Guardia  
y Pina Menichelli





# TRANS-ATLANTIC PROGRAMME

La gran serie **L. KOK**

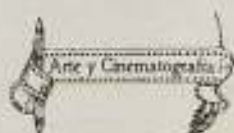


¡Sen... sacional!... !E... mocio... nante!

<sup>76e</sup>**TRANS-ATLANTIC FILM CO LTD**  
**UNIVERSAL HOUSE 37 & 39 OXFORD ST**  
LONDON W

PHAGEN





teniente sin que ella se dé cuenta, y en un momento dado éste reemplaza el plano por un simple papel blanco y lo coloca en el mismo sitio.

Mientras ha estado desarrollándose esa escena, y Polari, desde su casa, influla con su magnetismo la acción de la joven, Pedro, que allí estaba presenciando la tarea autosugestionadora, se entera, por las palabras del profesor, del sitio en que el plano ha sido escondido por la joven.

Posteriormente el teniente y su madre acuden a un baile de caridad, llevando la señora la famosa capa en que se hallaba el plano. Pedro también acude, y en un momento propicio raja el forro de la capa, que la señora ha dejado en el vestíbulo, se apodera del

Marlow a fin de poder estar cerca de su amada, y así busca la oportunidad de estorbar el plan de la señora Hardcastle, la cual espera poder casar a Constanza Neville con su hijo en primeras nupcias, Tony Lumpkin, joven rústico y presumido.

Cuando Hastings y el joven Marlow entran en una taberna a preguntar el camino para ir a casa del señor Hardcastle, se encuentran con Tony, que está disputando con los parroquianos. Tony les hace una mala pasada: les enseña la casa de Hardcastle, pero les dice que es una venta cuyo propietario se hace pasar por un caballero. Hastings y Marlow llegan a la casa de Hardcastle, y pensando que se encuentran en una posada, paséanse por ella dando órdenes



TOLOSA & TRIÁN — AL BORDE DE LA GUERRA

documento y huye sin ser visto, según él cree, pero no siendo así para el teniente, que lo ha estado vigilando.

Pedro, después de grandes fatigas, llega a su país y hace entrega triunfante del plano; pero al desdoblarlo la persona encargada de su recepción, con estupor se da cuenta de que sólo es un papel en blanco. Pedro, sorprendido y no pudiendo explicar ese embrollo, queda preso y es fusilado por traidor a la patria.

## London Film

### La conquista

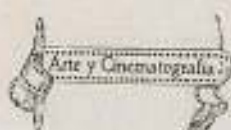
El señor Hardcastle, un caballero de provincia a la antigua, tiene una hija, Kate, a quien piensa casar con el joven Marlow, el hijo de su antiguo amigo sir Carlos Marlow. A este objeto se han cruzado cartas entre Hardcastle y sir Carlos, habiéndose acordado que el joven Marlow iría a visitar a los Hardcastle, esperándose con esto que los dos jóvenes pudieran encontrarse mutuamente interesantes, lo que colmaría de gozo a sus respectivos padres.

El joven Marlow, aunque dolido entre hombres y desenvuelto entre mujeres humildes, es tímido y se turba en la presencia de las señoras de posición. Está temiendo visitar a los Hardcastle, pero al fin se decide a ir, convencido por su amigo Hastings, el cual adora a Constanza Neville, la sobrina de la señora Hardcastle. Hastings se presta a acompañar al joven

con todo el desahogo y de una manera que hace pensar al estupefacto anfitrión que ha perdido el cerebro.

Hastings es el primero en descubrir la equivocación. Se encuentra frente a frente con su amada Constanza y ella le pone al corriente. No obstante, se decide a no hacer lo mismo con su amigo Marlow, pues sabe que el joven tomaría cualquier pretexto para abandonar la casa tan pronto como supiera la verdad de la supuesta posada. Así, Hastings explica a Marlow que miss Neville y miss Hardcastle da la coincidencia de que están pasando una temporada en la casa. El joven Marlow entonces es presentado a miss Hardcastle, pero se encuentra tan turbado que no se atreve a levantar los ojos para mirarla y se deshace de la entrevista de la mejor manera que puede. Más tarde, no obstante, al encontrar a miss Hardcastle vestida con el traje de casa que su padre le hace poner cada noche, la toma por la camarera, y en el acto, con toda familiaridad, se le va haciendo interesante. En un principio ella no le desengaña, muy al contrario, le alienta, pues que aprecia sus cualidades. Cuando llega a la conclusión de que, debido a su diferente posición, según cree, no es posible continuar sus relaciones, ella le cuenta que vive en casa del señor Hardcastle y que es una parienta pobre de la familia. El joven Marlow siente verdadero amor por ella, pero le remuerde atrocemente la inexplicable rudeza que ha venido usando con el señor Hardcastle, cuya finas protestas, cuando se ha puesto en claro la equivocación, le inducen sen-





cillamente a quedarse en la casa. La súbita llegada del señor Marlow, padre, esclarece algo la situación, pero reina aún cierta confusión, debido al hecho de que el joven Marlow no sospecha la verdadera identidad de la señorita Hardcastle.

Mientras tanto Hastings, con la ayuda de Tony— el cual está completamente en desacuerdo con el plan de su madre de casarle con su sobrina la señorita Neville— ha resuelto fugarse con la hermosa doncella. Tomy toma las joyas de Neville del aposento de su madre y las da a Hastings, quien a su vez las entrega al cuidado del joven Marlow. Marlow las entrega en seguida a la señora Hardcastle, a quien cree la patrona. De esta manera Neville no puede

haber entregado su corazón y al cual amaba con toda el alma, hasta el extremo que para hacerla dichosa como él creía que debería merecer, decidió emigrar a América, labrarse una posición, regresar y casarse con su adorada. La despedida fué conmovedora.

Un tiempo después Dennis, sediento de esperanza, desembarcaba en la tierra que él creía de promisión, colocándose en un bar. El desgraciado no había sospechado que había ido a parar en las garras del Moreno, personaje tristemente célebre que capitaneaba una partida de malhechores, y que para ocultar su terrible profesión se amparaba con un establecimiento de bebidas.

El Moreno ha visto la fotografía que reproduce la



TOLOSA & TRIÁN — AL BORDE DE LA GUERRA

ya pensar en llevarse consigo las joyas. Después, la fuga se hace imposible con la estupidez de Tony, quien pide a la señora Hardcastle que le lea una nota que Hastings le ha mandado. La señora Hardcastle, encolerizada, sale en coche llevándose a su sobrina para dejarla al cuidado de otro pariente; pero Tony, que conduce el carruaje, se arregla de tal manera, que después de un accidentado viaje se para junto a un estanque cerca de donde habían salido; y mientras la señora Hardcastle, creyéndose a muchas millas de su domicilio, tiene un ataque de histeria por miedo a los salteadores, la señorita Neville se escapa del coche y se entrega a los brazos de Hastings. No obstante, no quiere fugarse, y convence a Hastings de que la conduzca de nuevo a su casa.

La confusión de la actitud del joven Marlow respecto a Kate Hardcastle se desvanece, finalmente, cuando su padre y el señor Hardcastle presencian desde detrás de un tapiz una tierna escena amorosa, y apareciendo súbitamente relatan a Marlow la verdadera identidad de Kate. Pronto se establecen felices relaciones, y Hastings y Constanza, que llegan al momento, son perdonados por la señora Hardcastle.

## Trans-atlantic Films

### La banda del Moreno

No había en toda Irlanda una joven más hermosa y no menos simpática que Nora. El joven Dennis, tan modesto como sencillo, era aquel a quien ella ha-

bella imagen de Nora al penetrar en el cuarto de Dennis sigilosamente, sin ser visto por nadie. La belleza de la joven produce tan agradable sorpresa al Moreno que, cegado por la pasión, decide poseerla. Al efecto, mientras que Dennis se hallaba descansando en su habitación, uno de los secuaces del Moreno le deja, por orden de éste, una cartera con billetes del Banco. Al despertarse Dennis se encuentra sorprendido de semejante hallazgo, que no acierta a explicarse. El Moreno le manda decir que es un regalo que le hace para que haga venir a Nora, según los deseos manifestados por él tantas veces.

El inocente cae en el lazo, gozoso de volver a ver tan inopinadamente a su adorada. Nora desembarca y es recibida por dos compañeros del Moreno, los cuales le dicen que son los encargados de conducirla al domicilio de Dennis. La pobre joven se deja conducir sin nada sospechar y es encerrada en una casa de antemano escogida por el Moreno. Mientras tanto el Moreno, para quitarse de encima a Dennis, le denuncia a la policía como autor de un robo de dinero perpetrado a él. Dennis es preso, mas por fortuna se le reconoce su inocencia, viendo la justicia que ha sido víctima del Moreno. Dennis logra, a costa de grandes peligros, salvar a Nora de las garras del Moreno. Este ha sido apresado y condenado a diez años de prisión.

Cuatro años más tarde Dennis, ya casado con Nora y en medio de una regalada vida de amor y trabajo, se entera de la muerte del Moreno, el cual fué encontrado muerto en su celda del presidio.



## Exclusiva de Santiago Bolívar

### Después del baile

May y John se quieren muchísimo. Una reunión de baile es causa de que los celos hagan romper, con



DESPUÉS DEL BAILE

una facilidad e indiferencia que parece increíble, la fuerte cadena de amor que los unía.

Los dos enamorados tiene la misma idea estraté-



DESPUÉS DEL BAILE

gica para acercarse de nuevo, tomando como conspirador adicto al médico de su familia, con cuya ayuda y la de la pequeña Nelly, hermana de May, queda el desgraciado incidente resuelto con chispa y vigor, a satisfacción de todos.

## Nordisk

### La taberna del Dragón Negro

En un hermoso parque público de la capital, un tropel de gentes miserables rodean a un hombre de elevada estatura, vestido de negro, que predica el Evangelio, y lo escuchan con gran atención. Es su

nombre Juan Redmond. Impone por su gran estatura, perfeccionada con armonía, su hermoso rostro, enteramente afeitado, y su cabeza, envuelta en una aureola de cabellos de plata. Debajo de sus castañas cejas flameaban los ojos brillantes. Toda su persona, a pesar de la fuerza poderosa que representa, respira paz y dulzura.

Casi todos escuchan con recogimiento la palabra del predicador, y sólo algunos jóvenes con tipo de apaches se divierten interrumpiéndole, y especialmente Billy Sanders, un muchacho de 19 años. Su patrona, Nelly Gray, joven costurera, le reprende por su falta de respeto. Ella se siente atraída por la postestad que se desprende de la persona de Juan Redmond.

La misma tarde el predicador ha ido al célebre fumadero «La cacatúa verde», encontrando allí a Nelly y a Billy reunidos con la escoria y hez de lo más bajo del pueblo. Estos bandidos, habituados a esta clase de parajes, maltrataban a Nelly porque se había dejado influir por el sermón del predicador. Juan Redmond llegó a tiempo para librarla de las violencias de estos terribles canallas. El jefe de la banda, nombrado «Charley del puño de hierro», tiene proyectado un complot, para el cual necesita de la asistencia de Billy. Pero éste, que ha visto a Nelly alejarse con Redmond, comienza a sentir su maldad y grosería. Los pensamientos nobles sobre los cuales la endurecida alma del criminal Billy jamás obtuvieron cabida, se despertaron en él, y rechazó enérgicamente su mediación en el crimen proyectado por «Charley». Creyendo que su insubordinación extrañaría, buscó refugio cerca del predicador, que estaba dotado de una fuerza hercúlea. Este, por algunos golpes bien aplicados, echaría a «Charley» en tierra.

Redmond condujo a Billy a su casa. Vivía en un piso alto, con vistas dominando la villa, quedando Billy asombrado de ver la vivienda del predicador. Este, hombre de distinguidos modales, de manos blancas y aristocráticas, ocupaba una alcoba modestísimamente amueblada. Sobre sus paredes sólo había imágenes bíblicas y dos altares. ¡En un cuerpo sano habita un alma sana!—decía el predicador.

Durante la noche Juan Redmond contó a Billy su historia. Mimado por su madre, demasiado débil, y sin freno, llegó a hacerse una mala persona, y ya disipador, frecuentando la compañía de hombres degenerados y malas mujeres. Había sido expulsado de la casa paterna. Después de varios indicios fué condenado a numerosos años de presidio por un homicidio del cual no era culpable.

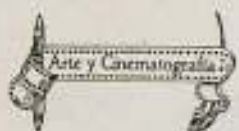
Bajo la influencia del capellán de la cárcel, hombre cordal y humano, sus sentimientos religiosos se despertaron. El capellán, que creía en su inocencia, hizo que su proceso se revisara, y Juan Redmond apareció inocente en el crimen realizado, en tanto que el verdadero culpable era preso, ocupando su plaza en la prisión.

Libre ya, llegó a casa de su anciana madre a tiempo para justificar su inocencia y cerrarle los ojos a la pobre señora. Juan Redmond acabó de contar su historia. Con una sonrisa decía: «Deblais también combatir como yo, hombre lleno de iniquidad, y despertar ese corazón!»

Billy, avergonzado, inclinó la cabeza.

A la mañana siguiente Juan Redmond y Billy encontraron a Nelly Gray. La pena que ella sentía por la depravación de Billy y las fatigas que pasa para ganarse su pan, han sombreado su joven corazón. La vida ha perdido todos los atractivos para ella. Piensa solamente en poner fin a su existencia, cuando Juan Redmond y Billy llegan a su casa. Su mirada va del uno al otro. Entonces lo comprende





todo y toma la mano de Billy. La vida renace para ella.

Juan Redmond sonríe dichoso y dice: «Hay más alegría en el cielo por un pecador arrepentido que por 90 justos.»

## Napoli Film

### Aventuras de un periodista

El ingeniero Kumberling ha inventado un submarino muy superior a todos los anteriores, y busca el medio de entrevistarse con el gobierno para cederle los planos.

El periodista Mario Volpe es la única persona que está al corriente de los estudios de su íntimo amigo el ingeniero.

Una tarde, en la Asociación de la Prensa, Mario explica al director de un periódico la invención de Kumberling, sin darse cuenta de que a su lado hay un periodista extranjero, que toma nota de sus palabras y se apresura a comunicarlo a su periódico.

El ministro de Marina de la nación extranjera lee tan preciosa noticia y se propone obtener el secreto de la nueva invención a cualquier precio. Envía a un oficial con objeto de comprar los planos a Kumberling, pero éste rehúsa en absoluto.

Entonces se dirige al embajador de su país, para que le ayude a ponerle en relación con Wanda, una aventurera que presta servicios a la embajada.

Wanda y su amante se ponen en seguida a trabajar, con la complicidad de un hombre que vive en la buhardilla del palacio de los Kumberling.

Aprovechando una ocasión preparada por éstos, en que el ingeniero queda solo en casa, éste es asesinado, y el periodista, que iba aquella tarde a visitar a su amigo y encuentra a éste muerto, corre veloz a su redacción para dar cuenta al público de este crimen.

Mme. Kumberling vuelve del teatro en el momento en que el juez comenzaba sus indagaciones, y todas las sospechas recaen sobre el periodista, que no puede justificar sus actos y se excusa débilmente.

El director del periódico, de acuerdo con un vigilante de la cárcel, substituye a Mario por un pobre pintor que tiene con Mario un parecido notable.

Entonces Mario, con ayuda de un detective, se pone en persecución de los asesinos. Después de varias pesquisas llegan a saber que el asesino ha entrado en casa del ingeniero por un pozo abandonado, y también saben que en el último piso vive un hombre que encontró, la tarde del crimen, en el umbral de la puerta cochera. Siguen a este hombre, y después de algunos incidentes se enteran de que sus cómplices son Wanda, la aventurera, y su amante, el abogado Falco. A su vez éstos se enteran de que son perseguidos e intentan parar el golpe.

Su fuga parece tener éxito, pero Mario sorprende una conferencia telefónica en que el oficial extranjero cita al abogado Falco en el baile de máscaras del día siguiente con objeto de entregarle el precio convenido contra los planos que obran en poder del abogado.

Mario, hábilmente disfrazado, substituye a madame Wanda, que es la que debió entregar los planos al oficial, consiguiendo apartar a ésta, mientras sus compañeros escapan por una puerta secreta.

Mario ve a lo lejos el automóvil que los conduce, y en unión del detective, descubre un camino que les lleva rápido al sitio por donde ha de pasar el automóvil en el que van los malhechores, y al pasar aquél, Mario y Oscar saltan rápidos encima.

Como los malhechores no se han dado cuenta de esta estratagemas, Volpe sube al techo del coche y descende al lado del chauffeur, al que amenaza de muerte, y le ordena conduzca el automóvil a la jefatura de policía, sirviendo así brillantemente a la justicia y a la patria.

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE NURSARÀ - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos  
: y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT  
Y RECIO

☒ Aribau • 121 • Barcelona ☒





De nuestros  
corresponsales

MADRID

¡Madrid, Madrid! ¡Madrid dijiste! ¡Pues no es esto mucho Madrid!... En este Madrid—y van cinco—el que pretenda hacer negocio con películas, hoy por hoy, ha de saber más que Lepe, Lepijo y su hijo, y más que el Tostao, y más que los siete *sabios que en la Grecia han sido*, y tener más elocuencia y paciencia que Maura, y tomar unas cuantas mañanas el fresco en la Moncloa y un vaso de agua en su famoso caño.

Hacer aquí negocio es más difícil que a los aliados echar de su tierra a los teutones y que el pasar los Cárpatos por los rusos. Y se hace, sin embargo, su mijita de cosa, aunque un tantico desigual.

¡Esto es una delicia! Se escapan de la mano como las anguilas los alquiladores y los empresarios. Pero la gente gana y allá cada uno; que yo he de respetar y ver con gusto lo que hacen los unos y los otros, sin otra satisfacción que la que me proporciona el saber que la cifra de negocio sube para todos, y creo que no me engañan. Repito que eso me complace, y a vivir.

Respecto de noticias tengo muchas, pero no ofrecen gran interés, porque no supongo que lo tenga el que se comente lo que en esta revista se haya dicho respecto de si la Condal Film está constituida por Carballo Prades y Compañía—lo que entiendo ha sabido de alguien,—o si lo está por Carballo y Prades. Yo creo que es igual; pero si ha de ser así, no debemos regañar con nadie por compañía más o menos, o lo que es igual, por un quitame allá esa *compañía*.

Por otra parte, creo que no hayamos sido solos los que hemos puesto ese mote, sino que asimismo la han apellidado otros *órganos*, y me parece que algún diario de aquí.

En pruebas no pasan más que los asuntos que trata esta revista, y creo que huelgan nuevas referencias.

Si amaína el tiempo, tengo para mí que no lo perderemos, pues como los campos están en inmejorables condiciones en casi todas las regiones, espérase dentro de pocos días que comiencen a afluir *Isídras*, y el cine sea con ellos. En punto a diversiones, los huéspedes salen ahora baratos; por una friolera se les lleva al cine, y se van *atiborrados* de dramas y de otras cosas que no son dramas.

En la próxima veré de decir algo de la impre-

sión que les produce a mi tía y a mi prima, *Isídras* a quienes espero, el Palacio del Cinematógrafo y el Trianón, que, según me dicen en carta, familiar por supuesto, es lo único que tienen verdadero interés en ver de Madrid, además de asistir al Real el día que, con motivo de la fiesta del patrón de la Corte, hable Maura, que calculan sea el día 16.

Pero dejemos los asuntos familiares, por si alguien no les hace caso, y entérense de lo que nos traemos por acá.

PALACIO DE PROYECCIONES.—Secciones continuas en las que se pone *La mancha*, *El rey de los juncuales*, *Idilio fangoso*, y otras de importancia.

DORÉ.—*El prisionero del abismo* y *Rafael el bohemio*, que ha tenido un excelente éxito. Son la base, y además otras cosas interesantes, y a las que va mucha gente que le hace los honores.

INFANTA ISABEL.—*Grandeza de alma* y *La cabellera cortada*, son la base del programa en este elegante salón, en donde es difícil encontrar acomodo por las tardecitas.

ROYALTY.—*La danza fatal*, que gusta mucho al público, con otras menudencias propias del tiempo.

BENAVENTE.—Atracciones y cines. Y *va muy bien*, según dice la gente de por aquí.

ROMEA.—Atracciones con varietés y programa de cines, y está siempre lleno.

SALÓN REGIO.—Con sus cosas marcha muy bien y hace su mijita de negocio.

GRAN TEATRO, PALACIO DEL CINEMATÓGRAFO.—*La carrera infernal de la gran rueda*, *En las garras de los chinos*, *Sarcástica estratagema*, *La secuestrada* y *Amor de bandidos*.

Se anuncia por aquí que se avecinan grandes acontecimientos, preparación de fiestas del Santo, y ya veremos lo que sale de verdad.

A. GRAZ

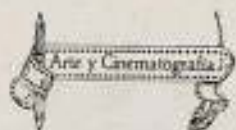
VALENCIA

Conflicto en puerta

Como el señor gobernador de la provincia no lo remedie vamos a tener el gusto (por lo menos lo sería para mí, porque demostraría la unanimidad de opinión y el interés mutuo que debe existir entre los de una misma clase) de ver cerrados todos los salones de espectáculos de esta ciudad.

La mayoría coalicionista del actual ayuntamiento, que es la plaga mayor que nos ha podido caer y causa más perjuicios que la guerra euro-





pea, con el afán de procurar mayores ingresos en las arcas municipales—dicen ellos—y con el de favorecer, al parecer, los intereses de determinadas personas—digo yo,—va a permitir la colocación de un *barracó de fira*, que para que nada falte a tan grande calamidad y para que tenga un poquitín de buen gusto va a ser colocado junto a la misma estación del norte, en la plaza de Emilio Castelar.

Dicen que su objeto es proporcionar a la caja municipal mayor ingreso. Sin embargo, ni lo sacan a concurso ni admiten proposiciones de quien ofrece 200 pesetas más que el concesionario.

Atentos a esto, se han reunido los espectaculistas de esta ciudad y han prometido cerrar todos si se impone el favoritismo al sentido común y al ornato público.

El señor gobernador tiene la palabra.

\*\*\*

Ya vamos picando alguna cosilla, pero es poco todavía. En lo que va de mes hemos podido admirar cuatro grandes éxitos, y que son los de la temporada hasta la fecha: *Cabiria*, *Excelsior*,

*La Malquerida* y *Salambó*. Cito *Cabiria* en primer término porque de no hacerlo sería injusto con la más grande obra que hasta el día se conoce.

La segunda, reproducción del baile *Excelsior*, es el mayor éxito de la temporada, y toda Valencia desfila por el elegante Salón Eslava para admirar la perfección de conjunto que existe entre la película y la música, coquetona y alegre, propia de la obra y muy bien adaptada. Se representan dos sesiones diarias desde el día 15, que se estrenó, y obtiene más éxito cada día.

Enorme es la expectación que había por conocer *La Malquerida* en cinta (no es chiste, señores), y de veras que ha obtenido un éxito franco, tanto artístico como de taquilla. El día del estreno el teatro-cine Apolo ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades. Después de proyectó en el cine Victoria, y en la actualidad en el teatro de la Princesa.

También ha obtenido éxito franco *Salambó*, proyectada en el Triánón-Palace, y que en la actualidad se da en el Cid.

Además de esto se ha proyectado:

APOLO.—*El buhonero*, *El rey de los juncuales*, *La serpiente boa*, *el lago Albanés*, *El caballo de-*



La casa SANTOS  
y ARTIGAS se  
halla siempre en  
posesión de los  
monopolios produ-  
cidos por las me-  
jores fábricas

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinemato-  
gráficas de la Isla de Cuba

Capital:  
500.000 pesetas

REFERENCIAS:  
Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios  
de la famosísima marca

### NORDISK

Representante para la Isla de  
Cuba de la alameda casa francesa

### PATHE FRÈRES

Oficina central:  
Reina, 77/79.—HABANA (Cuba)  
Cable: «EbGER»



**Bretón y Thos, S. en C.**

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA



**Central Cinematográfica**

ITALA - FILM : TORINO

## P A T R I A

Epicodramática de gran sensación

DANMARK

## El primer amor del príncipe

Interesante y sugestiva

KINOGRAFEN

## EL ÍDOLO INDIO

Dramática de gran mérito escénico

NAPOLI FILM

## Aventuras de un periodista

Dramática, intensa, sugestiva

CORONA FILMS

## FILIBUS Y LOS OJOS DEL GATO EGIPCIO

Es de rica y sensacional dramática

BONNARD

## El abrazo de la muerte

Trágica, sentida, muy teatral

TRANS-ATLANTIC FILM

## EL PERRO DETECTIVE

Altamente interesante y sensacional

== EXITOS INDISCUTIBLES ==

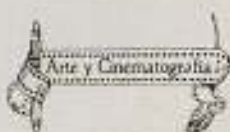


S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 44. — BARCELONA



LYDA BORELLI en "La flor del mal"





tectice (de gran éxito), *La Malquerida* (de éxito extraordinario), y otra que no llevaba mucho bombo y a mí me ha gustado muchísimo: *Lucha de amores*, aparte otras varias de menos éxito.

TRIANÓN PALACE. — *Salambó*, *Los habitantes de las cloacas*, *La ley de los leñadores*, *El abrazo de la muerte*, y otras de no menos éxito.

Actúa en este salón la célebre canzonetista Tina Desmet y el «Trío Tumillets».

ESLAVA.—Sigue proyectándose *Excelsior*.

En los demás, gran parte de lo estrenado en el Apolo y en el Trianón, y algunas otras de poco interés.

De momento no va más.

## ARSÉNICO

### ALICANTE

TEATRO NUEVO.—Este elegante teatro continúa viéndose muy favorecido por el público, cada día más numeroso y selecto, bien es verdad que los films que en él se proyectan son de indiscutible renombre. Las series número 9 y 10 de *Las aventuras de Catalina* continúan reteniendo la curiosidad del público, que espera impaciente la proyección de las número 11 y 12. *Vendetta*, esta preciosa película se proyectó dos noches consecutivas, con aplauso general, habiendo respondido con creces a su justa fama.

*La canción mágica*, *El tres de oros*, 1.ª y 2.ª series, *La amazona disfrazada*, *El león que mata*, *El silencio de los muertos*, *La asechansa*, *Entre las fieras de la selva*, *Los dedos estranguladores*, todas ellas de asuntos muy bonitos y sensacionales.

SALÓN NOVEDADES. — Continúa cosechando aplausos la compañía que dirigen los señores Nadal-Sánchez, habiendo tenido grandes éxitos los señores Cremades (tenor) y Manolo Garí (barítono), los cuales hacen una verdadera creación de sus papeles respectivos en *El conde de Luxemburgo*, *Lysistrata*, y *Bohemios*, aplausos que comparten con la tiple señora Elodia Camarena, que en su papel de «Coset», de *Bohemios*, raya a gran altura, tanto como artista como por su preciosa voz.

—Nuestro distinguido amigo el simpático representante de este teatro Nuevo, don Juan R. Latorre, está de enhorabuena; su respetable señora ha dado a luz con toda felicidad una preciosa

niña. Felicitemos muy de veras a tan venturosos padres.

—Salió de viaje con su distinguida familia para Madrid y Barcelona nuestro respetado amigo don Alfredo Dagnino, empresario de este teatro Nuevo, y socio de la importante manufactura de maderas Gras y Dagnino, de ésta. Feliz viaje y que su estancia en ambas capitales les sea muy grata es cuanto les podemos desear.

### ELDA

SALÓN ESPAÑA. — Como es costumbre ya en esta ciudad, se ve muy concurrido de público este bonito salón, bien es verdad que todos cuantos asuntos buenos se presentan en películas pasan por este teatrillo, habiendo proyectado últimamente *Vendetta*, *La redención de Naná*, *La mano acusadora*, *La corona de la emperatriz de las Indias*, *Los pequeñuelos*, y otras.

Ahora está el amigo Paco Vera muy atareado con su nuevo Cine de Verano, espacioso local que tendrá 2.000 sillas de preferencia y 3.000 generales; a ello se deberá, sin duda, el que la próxima temporada pueda el público eldense ver con todas las comodidades, por el insignificante precio de 0'05 y 0.10 pesetas, preciosas cintas.

### CARTAGENA

SALÓN ACTUALIDADES.—Los señores hermanos García, empresarios de este salón, como es costumbre ya en ellos, siguen adquiriendo magníficos films, y como muestra ahí van unos cuantos series 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de *Las aventuras de Catalina*, *El gaucho*, *Un hombre en sus tiempos de mujer*, *Los hijos de Eduardo de Inglaterra*, *Cuando el amor habla*, y otras más, de asuntos preciosos.

### MURCIA

En el teatro Circo se continúan contando por llenos las secciones de cine, pues los señores viuda e hijos de Diego Fontes, empresarios de este teatro, propietarios de los grandes hoteles Patrón y Universal, son muy amantes de cuanto al arte cinematográfico se relaciona y adquieren verdaderas preciosidades en películas, como son las tan aplaudidas series de *Las aventuras de Catalina* y *Los hijos de Eduardo de Inglaterra*.

## FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

bámparas **OSRAM**, **DU-**

**BBIN**, **RAY** y **WOTAN**

Plaza del Rey, número 7.—**BARCELONA**

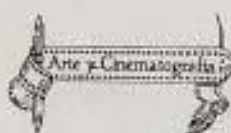
• Único representante  
• en España de la  
• Irrompible lámpara

**OHMIO**

• Carbones **SIEMENS**, **SIRIUS**  
• y **MATERIAS ELÉCTRICAS**

Teléfono número **818**





## ZARAGOZA

Vuelve de nuevo a germinar la savia llevando vida a los dismantelados troncos; en sus ramas, como osamentas colosales de antiguas generaciones perdidas en la noche que una alborada alegre ilumina, palpitan los brotes primeros de una fronda exuberante que renace. El cielo azul, luminoso, terso y limpio; aquel cielo de primavera, que se fué dejando el recuerdo triste de un ser amado que huye, madrigales y poemas que el corazón saborea en el silencio, vuelve a venir también. Las golondrinas en los aleros cuelgan sus nidos: a mi ventana vino la emigrante que ha un año escuchaba el débil tañer de mi guitarra nocturna... Todo vuelve a empezar.

Pero este año parece que un gnomo ha apresado la alegría bulliciosa y la ha secuestrado. El tinte austero y grave se ve en los rostros, y todos parecen mudos espectadores de una tragedia que se desarrolla en el lejano escenario de lo infinito.

Pero no es allí; la espantosa tragedia viviente está entre nosotros: la tocamos con nuestras manos y al andar la removemos con nuestros pies. Es la tragedia del pueblo: el pan por las nubes, la carne por las nubes, todo por las nubes y el trabajo por las nubes también. Sólo con la imaginación pueden alcanzarse, y la imaginación es mal anzuelo. ¿Quién es, dónde está el autor? El autor es un espíritu y se llama Hambre.

¡España no debe ser neutral!—gritaron muchos.—Y no lo es. España está en guerra, sitiada por el más cruel de los enemigos. ¿Quién ven-

cerá? Ante esta pregunta suelta contestaría enseguida la opinión: «¡Los alemanes!» «¡No, señor, los aliados!» ¿Qué nos importa a nosotros esto? Vencerá el Hambre, el enemigo común.

No obstante, aunque algo aminorado, el público sigue su ruta y va y viene. Las empresas Doré y Victoria han sabido capear la crisis del país. ¿Cómo? Cediendo parte de sus derechos. Los precios que rigen aquí para el público son inferiores a las otras capitales de España y aun más inferiores. Los abonos de 25 preferencias se venden a 5 pesetas y los mismos de general a 2'50 pesetas. Esto es luchar con lealtad. Esto quisiera yo hacer saber a todas las casas editoras, para que tuvieran con Zaragoza condiciones especiales, dado que Aragón, como más próximo a la frontera, ha sido más castigado por la colonia de repatriación, y es donde más se deja sentir la falta de trabajo y de pan.

\*\*\*

*La alondra y el milano.* — Por segunda vez vuelve a exhibirse en esta capital la hermosa cinta de Gaumont. Cuando se proyectó en el teatro Principal pasó Zaragoza entera a verla, y hoy todos los que la vieron han encargado entradas, enviando los vales de sus respectivos abonos, pues aquí casi todo el público que asiste con frecuencia tiene el suyo.

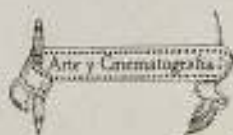
Al señor Quintana expreso gracias y le doy la enhorabuena por su buen acierto.

JOSÉ VIANA COLERA



LA TIERRA DE LOS NARANJOS  
Serie Juan Argelagués.— Exclusiva Trust Film





## Nuestro teatro en la pantalla

La gran marca americana Famous Player acaba de editar y enviar a España una de nuestras más preciadas joyas de la literatura contemporánea, *Tierra baja*, del gran poeta dramaturgo catalán Angel Guimerá.

Aun no hemos podido ver la película, está en camino; pero si hemos visto carteles y fotografías, y desde luego podemos afirmar, sin temor a rectificaciones, que se ha hecho una interesante gráfica del hermoso drama español, y que se le ha dado toda la intensidad de que es susceptible tan preciada pieza literaria.

Claro está que al manifestar que sólo conocemos los carteles y las fotografías no hablamos de la acción y desarrollo más que en uno de sus momentos; pero si hacemos pasar los cuadros que representan por nuestra imaginación, casi vemos que la obra es lo suficientemente movida, y está lo convenientemente dispuesta para producir análoga impresión que su representación vivida.

La Famous Player hace bien las cosas, dispone de grandes elementos teatrales para sus trabajos, y por adelantado podemos confiar en que la obra gustará a todos los públicos.

El hecho de que haya editado *Tierra baja* es para nosotros una verdadera satisfacción, porque evidencia lo que tantas veces hemos dicho de nuestro teatro, todo lo cual es a la vez indicio de que no es España tan desconocida como suponen los pesimistas nacionales que, con su apocamiento, sólo sirven para matar las iniciativas de los que se sienten alentados por el deseo del resurgimiento de nuestra patria.

F. T.



## Fiesta simpática

De tal puede calificarse la que constituye el banquete celebrado anoche en el Círculo de Bellas Artes de esta ciudad, siempre próspero y progresivo y laborioso a los fines que persiguen los hermosos ideales de patria y regeneración. Fué el banquete de anoche homenaje y honor a los notables escultores señores Oslé, don Miguel y don Luciano, por haber sido nombrados miembros del jurado de la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid.

Se dispuso la mesa en el gran hall de exposiciones del grandioso local del Paseo de Gracia. Entre los comensales descollaba lo más linajudo de los artistas catalanes.

Sentados a la mesa, reinó la más cordial y expansiva confraternidad, y transcurrió la comida entre constantes manifestaciones de proyectos de gran provecho y lucimiento para las artes nacio-

nales. Al descorcharse el champagne, el dignísimo y entusiasta presidente del Círculo de Bellas Artes, señor Trias, en nombre de la meritisima institución que tan dignamente preside, en frases elocuentes y noble y hondamente sentidas, ofreció el banquete a los homenajeados, a quienes hizo justicia en la referencia de sus altos méritos, congratulándose a la vez de tener como consocios a hombres tan prestigiosos y que tan alto han puesto el buen nombre del arte en Cataluña, honor y prestigios, dijo, que vienen a ser motivo de honrosa distinción del propio Círculo, que tanto se complace hoy en las presentes manifestaciones.

En el breve y elocuente discurso del señor Trias, abundoso en matices patrióticos y alentadores, se contiene un espíritu tan entusiástico y una fe tan grande en el esfuerzo de Cataluña, que bien pudiera servir de modelo en los grandes propósitos y de norma para llegar a conseguir la realidad del engrandecimiento de España en general y de Cataluña en particular.

Los señores Oslé agradecieron tan cariñoso homenaje, y en sentidas frases, con visible emoción y gran entusiasmo, hicieron patente su propósito decidido y su tenaz insistencia a fin de que su labor y su influencia, así como su actuación en el gran certamen de referencia, contribuyeran en todo lo posible a la consecución de los nobles ideales de expansión artística que persigue la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid y siempre el Círculo de Bellas Artes de Barcelona.—M.



ARTE  
Y  
CINEMATOGRAFÍA

---

Rivista bimensuale illustrata,  
di cinematografia la più anziana,  
la più indipendente e la migliore informata  
:: della Spagna ::

---

Direzione ed amministrazione:  
RAMBLA CATALUNA, 55 (CINE KODSAAL)  
BARCELONA



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS - EXPORTACIÓN



**TOLOSA Y TRIÁN**

Calle de Aribau, núm. 14 - BARCELONA

Teléfono núm. 3874 - Dirección telegráfica: TOTRI

AGENCIAS EN MADRID, VALENCIA, BILBAO, MÁLAGA,  
ALICANTE Y PALMA

ÉXITOS

PRÓXIMAMENTE

ÉXITOS

LATIUM - FILM

# EL CERRO DEL AGUILA

Gran drama moderno en tres partes y 1.100 metros.

Quince hermosas fotografías (18 X 24) y dos carteles.

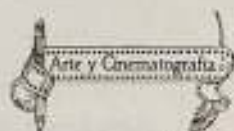
# AMOR DE BOHEMIA

Marca **LEMANIA FILMS**

350 metros

Rogamos a los señores cinematografistas fijen su atención  
sobre las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que  
siempre serán las más adaptadas a los gustos del público.





## De boda

A las 11 del día 22 del corriente, en la capilla reservada de la iglesia parroquial de la Concepción, de esta capital, y con acompañamiento numeroso y lucidísimo, se celebraron las bodas de nuestro muy querido amigo don Santiago Costa y Gota con la bellísima señorita María Arraut y Guasch, apadrinados por don Juan Badía y doña Ramona Guasch y testificando los desposorios



los señores don Francisco Arraut, hermano de la novia, y don Ricardo Costa.

La novia, espléndida de juventud y belleza, tocada de elegantísima toilette de desposada y luciendo ricas joyas, regalo del novio, y éste, elegante y apuesto, chorreando simpatía por todos los poros de su cuerpo, formaban la linda pareja cuya fotografía acompaña a las presentes líneas.

El actuario de la cinematografía señor Costa, director de la Central Cinematográfica, de Sevilla, tiene en esta casa, de antiguo, un depósito de hondos cariños, de amistades sentidas, y bien comprenderá que, al trazar estas líneas, estamos dominados del más sincero afecto por los recién casados y un vehemente deseo de que sea eterna su luna de miel.

Desde la iglesia, y luego de un cambio de trajes, se dirigieron, con todo su acompañamiento, al Mundial Palace, en donde se sirvió una espléndida comida, cuyas mesas adornaban

vistosos ramos de flores. No hay que decir que la alegría presidió el gran banquete nupcial, durante el cual hubo frases agudísimas y de ingeniosísima gracia, ni que los novios recibieron infinidad de felicitaciones.

Terminada la comida, ya bien entrada la tarde, los novios, acompañados de las respectivas familias, y previos los consiguientes preparativos de viaje, salieron en el expreso de Madrid hacia la perla del Betis, Sevilla, en cuya plaza de la Constitución, 13, entresuelo, fijan su amoroso nido.

A despedirles a la estación bajaron numerosos amigos, que hicieron a los novios una cariñosísima despedida.

Muchas felicidades.

R.



## Carta de Madrid

Estimo necesario separar de mi crónica lo que respecto de la impresión de la película *Los muertos viven* se dice en los círculos cinematográficos y en los centros de información artística de esta capital.

Nobleza obliga, mi querido director, y yo, que conozco algunas de sus interioridades y el espíritu progresivo que inspira nuestra revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, no tengo por qué dejar de comunicarlo a nuestros lectores, seguro de que no hay inconveniente en dar cabida a mis impresiones entre la información que de ordinario se facilita al público.

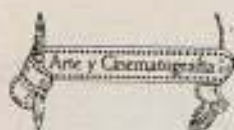
Ha dicho esta publicación, por la pluma de mi respetable amigo señor Ruiz Margarit, que la cinematografía era cuestión de artistas, de *mettre en scène* y de asunto *filmable*, cuyos tres factores se pueden traducir en los tres grandes elementos que el famoso capitán del siglo XIX creía necesarios para vencer en toda guerra: DINERO, DINERO Y DINERO, y esta circunstancia la hemos encontrado felizmente en la Segre Film.

Yo no soy presuntuoso ni me gusta parecerlo; no quiero hacer, por tanto, que lo aparezca nuestra revista. Pero ¿no cabe sospechar que, contra lo que piensan tantos copistas incapaces de iniciativa ni de nada original, se debe a la habilísima campaña de Ruiz Margarit el esfuerzo de esa hoy importante compañía barcelonesa?

Los unos por amor propio, noblemente sentido, los otros por estímulo, quien por emulación y todos por tenacidad, han tenido un gesto y han dado el MENTÍS a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA complaciéndola en lo que era su ideal.

Yo sé de qué modo se muestran irritados con la campaña de Ruiz Margarit, cuyos efectos han sido tónico de los débiles, revulsivo en la crisis





de enfermedad; las dos cosas juntas en un solo medicamento, como me decía anoche un amigo. Es encargarse a tiempo del enfermo, conocer su idiosincrasia y su estructura y organización, pulsar con calma y aplicar la medicación con energía sin abandonarle un momento. Más ha hecho Ruiz Margarit por la Segre que todo el consejo de administración. Ruiz Margarit tiene más golpe de vista que los *fanáticos* que creen que las enfermedades se curan con el incienso, sin recordar que, en moral, y por algo, es delito la adulación.

¡Y conoce tanto el compañero a la gente!...

Y voy a decirles algo a mis lectores, si los tengo.

Se me asegura que no se ha escatimado nada de lo conveniente y necesario en la confección de la película *Los muertos viven*. Quien conozca, aparte circunstancias inevitables, quienes y cómo son María Guerrero y Díaz de Mendoza en su actuación, había de tener presente, por necesidad, tres cosas: su amor propio, su amor al arte teatral y la gran exquisitez de sus gustos para la escena.

¿Quién ignora que nuestros famosos artistas, honra de la escena española, han sido admirados por los públicos de París, en donde, en gigantesco concurso artístico, dejaron su nombre y el de España envuelto entre inmarcables laureles? ¿Quién ignora sus triunfos en América? ¿Quién no sabe que, como árbitros de las elegancias, han sido y son dechado de modas en los teatros Español y de la Princesa, de Madrid? ¿Quién ignora que derrochan fortunas por el arte y para el arte, en cuyo honor han llegado a todo género de sacrificios pecuniarios?

Había, al pensar en sus nombres, dos cuestiones a probar: contaba la Segre con dinero para responder al legendario boato de la escena de Guerrero-Mendoza, o no; se veían éstos bien o no en la pantalla. Resueltas estas dos cuestiones, lo demás era fácil. Ni había de faltarles *scenariorio* de condiciones ni amor al arte para *hacer*.

Que nos hablen de trajes, de joyas, de atrezzo, de condiciones, huelga. ¿Cree nadie que sin todo eso iban los señores Guerrero-Mendoza a realizar un trabajo impropio de su fama?

¿A qué, pues, he de decir que ha lucido trajes de Paquin, muebles de Suárez, joyas de tal o cual precio? Era de suponer, porque no son los famosos artistas de los que, como el cosechero del cuento, *guardan el buen vino para mejor ocasión*. Esta era propicia, y lo hacía necesario, ya lo creo, y se ha realizado. El matrimonio, según se me dice, ha puesto a sueldo todas sus facultades y a devoción de la Segre su riqueza, sus exquisitos gustos y su elegancia proverbial.

Marquina ha dirigido la obra, es el verdadero *metteur en scène*; Doria, el operador, y quizás

Togores, ha servido para algo, y acaso de importancia.

Se me asegura que las situaciones están bien tomadas y que todo se enlaza bien y se ha estudiado mucho. Todo esto contribuirá seguramente al éxito que deseo cordialmente y que le auguran a la Segre Film, y de lo cual no dudo ni un momento que será para la revista verdadera complacencia y para Ruiz Margarit un triunfo periodístico.

Y ahora, a esperar.

EL CORRESPONSAL

Madrid, 25 de abril de 1915.



## De rendez-vous

¿Y qué les ha parecido a ustedes la fotografía de aquel *rendez-vous al alimón* tan lindo y delicioso? En cuanto mi director me lo permita, ya me estoy yo haciendo un grupo, si no puede ser con una estrella de primera magnitud lo será con la «Linda Pinines». Sirvan estas líneas de expresiva solicitud a mi querido señor P. de la M. Que yo estoy la mar de entusiasmado con mi Pinines, la criatura de más sugestiva *pose* que hay en el cuerpo coreográfico español. Y no crean ustedes que yo voy al *rendez-vous* a ningún círculo artístico; que a los círculos no me gustaría a mí que *acudiera galante a la cita* la excelsa Pinines; yo la citaría... en corto y diría: «¡Dejadme solo! *Seagarra*, y tú, *apuntillero*, que vamos a salir, *propriadamente*, *pa* que nos pongan marco—y no hablo de la moneda alemana, soy neutral, hablo de un *marco de peluche*;—y hasta quizás nos pusieran en un medallón decorando el *plafond* de cualquier círculo artístico de esos que, según el propio *Colador*, *sirven para rendez-vous*,  *citas* en español, *apuntamenti*, o cosa así, en italiano.

Eso de *rendez-vous* me gusta la mar. Y eso que yo, con mi viuda, mi Sol y mi Remigia me los tengo a turno seguido. Pero el interesante, el que constituirá la nota del día será el de la Linda Pinines. Lo tengo por seguro y en seguida. Lo que no tengo tan fácilmente es tema para el emborronamiento de cuartillas, y por eso lo busco, y lo busco donde lo hay, y como *El Colador Cinematográfico* está siempre en *potencia propinqua*, en seguida lo encuentro. Siga el *rendez-vous*.

Allá va un parrafito. Se lo brindo a José M.<sup>o</sup> Codina: «Tratándose de Tórtola Valencia y del cinematógrafo—que tanta fascinación está ejerciendo entre lo más escogido de las sacerdotisas del templo de Talía,—excusado...» Este excusado está la mar de bien puesto detrás de las sacerdotisas del templo de Talía, y no como esos





# ETNA FILM

## CATANIA



¡El éxito de todos los éxitos!

# LA GUERRA

Drama de gran emotividad, de palpitante actualidad.

Cuadros de campaña, ataques encarnizados, cargas, retiradas.

Elegantísimas escenas.

Mucha realidad.

Triunfo asegurado.

Grandes carteles, fotografías y argumentos.

Representante exclusivo para España, Portugal y América Latina:

## JOSÉ MARÍA BOSCH - BARCELONA

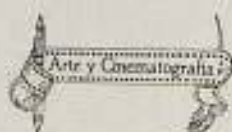
Plaza del Buensuceso, núm. 8

Teléfono núm. 2037

Dirección telegráfica: Diorama

SUCURSALES: MADRID: Pez, 11 - VALENCIA: Mesas Femares, 3 - MÁLAGA: Victoria, 25 - BILBAO: Banco de España, 5





arquitectos que los ponen dentro de los edificios. Bueno. Lo dejé en el «...excusado es decir que la noticia despertó en mí ese inquietante deseo que siente todo periodista (?) de confirmar (obispo le tenemos) lo sensacional, lo que sabe (¿quién?) positivamente que ha de constituir la *nota del día*, pesadilla de los lectores.» Estos lectores de pesadilla, lo que ha de constituir la *nota del día*, la cosa de Tórtola, son los correspondientes a las 27 suscripciones que tiene, más este *co-lector* de ustedes, y yo no admito más notas ni pesadillas como del día que las de mi Sol y mi Re-mi-gia.

Está muy requetebién lo de «un virtuoso de la talla de Tórtola Valencia.» ¡Virtuoso y de talla! ¡A que nos va a resultar ahora que este gachó es la famosa imagen a quien conocimos ciruelo en el huerto del abuelo! Lo que no sabía yo era que tenemos *libro de oro en la cinematografía española y mundial*. La Tórtola quizás vaya a un libro de oro o de plata, pero ¿que él escriba la página brillante?... ¡Se pica!... como dicen por mi tierra.

Al hablarnos a los lectores de la materia del *rendez-vous* dice: «Empezó ésta lánguida...» ¡Ay! ¡A mí me va a dar algo!... Sigamos, nena. Pero con qué *chíe*, con qué ángel más *labao* dice este pajizo fenómeno de director: «Y entre copa y copa de *champagne* y algún que otro *atentado* de Tórtola...» Ya ven ustedes si hay confianza y franqueza. En este párrafo hay cuatro palabras subrayadas: *Champagne*, *atentado*, *danseuse* y *confesiones*.

Comienza el diálogo. Están sentados. El director y Tórtola tienen un papel—supongo que el de los dulces—cogido, él con la diestra, ella con la siniestra, muy correctamente han guardado las manos, irreverencia que le perdonamos los 27 lectores y yo. Hace que lee, pero no es verdad, dicen que le estorba lo negro. Del diálogo no se leen más que las respuestas. No son dignas de tal honor las preguntas.

Hace decir a Tórtola que su «primer film *verdad* será el que editará Condal Films, o sea la Sociedad Carballo Prades y Compañía», y lo dice dos veces.

Señor Caballero de Casarroja, ¡a ése!

En otra respuesta dice: «... la suma... ya la puede usted suponer siendo, como es usted, perito en la materia.» Perdóneme, Tórtola, lo del tal peritaje. Y eso que me dicen que Tórtola dijo eso con una mijita de queda, al notar que en el carnet tenía escritas a prevención las preguntas y que las respuestas las anotaba un redactor que estaba presente y autor de las preguntas. De ahí, sin duda, el que alguien dijese que aquella *interview* era *interview al alimón*.

Es opinión que aquella madrugada telefoneó a sus corresponsales «Sam», «Edward», «Cristophus», «Wilhelm», «Ferreira», el concepto que *El Colador* merece a Tórtola de Valencia, y sobre todo la siguiente frase: «revela un gran esfuerzo su esmerada presentación material y un acierto su texto.» ¡Y cómo se habrán puesto los corresponsales!...

Para terminar, nos da una malísima noticia, así, en seco: «De ninguna manera (hay varias, por lo visto) piensa en casarse, y esta resolución suya, dicha así, en seco, y que yo *transcribo*, supongo que caerá como una bomba entre los admiradores formales de la eximia artista.»

¡Ya ven ustedes! Como una bomba... que cae mansa del cielo, ha debido añadir.

Después de estas cosas no me extraña que llueva y que crezca la yerba. ¡Alá es grande!

TITO KOL HITX

# Iris - Park

¡¡Grandes bailes!!

Belleza - bujo - Elegancia

Calle Valencia (entre las calles Aribau y Muntoner)

## Gran Cine Kursaal Rambla Catalunya, 55 BARCELONA

Sabido es del público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico \* Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus calles transversales \* Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas meras del mundo \* Morelidad Elegancia \* Higiene \* Confort \* La sala reúne todas las garantías que marca la ley





LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Meditando lo que dice Ali-Kus-Kus, Cantimplora, yo canto el ¡Viva la Pepa!... desde hoy en la vercibroza. Se acabaron, como dije hace un mes, las quisicosas, y el que quiera calabaza que la lleve en las alforjas. Yo estaré siempre en mi puesto, y no lo tomes a broma, que sé que hay quien me vigila y espera, y acecha y sopla. Qui-



Incidente de la actuación cinematográfica contemporánea, en casa Juan

zás para más no sirven, quizás son hombres de estopa, pero rastrosos y falsos sí que lo son, Cantimplora. Lo sé porque el otro día, en el Cine de la Caba, proyectando una película pude observar una cosa rara, extraña entre los hombres, aunque de imbéciles propia, y me dije: «Cualquier día éste se jama la broza, y se me va a deponerla a la oreja de Mahoma, y no hay quien te la levante, ni en Chinchón ni en Barcelona.

Porque verás, se decía por entonces una cosa no sé por qué, ni de quien; pero algo en veras y en broma. Y un hipopótamo, entrando en la sala con gran sorna, se acercó a un señor que había sentado en una poltrona: «¿Has visto el ARTE? —le dijo.—¡Phs!...», contestó.—Pues... *escolla*, eso es por ti y por... el otro, debéis protestar... o cosa parecida, que es muy fuerte lo que dice, y en tal forma, que si yo fuera vosotros...» Y no hubo más, Cantimplora. Conque ya ves, vida mía; mis vaticinios ahora se cumplen y el Ali-Guí, inocente cual paloma, tendrá que ahuecar el ala, *operar* en otra forma y *picar* de otras cuestiones saboreando la ostra.

Pero el tiempo es largo, nincha, y cuento con él de sobra, y como yo me convenza de que hubo soplo, ¡mi moza!..., te juro por diez películas que algún día se arma bronca.

Y basta ya, porque tengo que hablarte de muchas cosas de política, de cintas, de farmacia y de las rosas.

Mas ¿qué me importan a mí esos asuntos, feota, cuando hay amigos chipendi y con humor por arrobos *pa dirse* al Montjuí a las pruebas de un arroz que da las todas? Eso es salero y es gracia y saber hacer historia, y pedir una paella *pa ellos*. ¡Eso es la gloria!

Y ahí le tienes a García diciéndole a Casanovas: «Mándeme usted a Catalina y a la Selig en persona.» Ahí le tienes a Martínez diciéndole a Thos: «¡No thosa! Aun nos queda aquí un Marino, Filipinas y una copa.»

Y míralos, chula mía, a la mesa como en boda, con el cielo por dosel y con el mar por alfombra, diciéndonos: «Falta un brindis a esta comida amistosa.» Y yo les brindo a los cinco tu salsa y mi vercibroza.

Fuera de esto y lo pasado en la quincena, chationa, no hay nada; conque, Pomponio, a la cabina, que es hora.

Rrrrrreeeeeee...

BISON 101. — *El espía del enemigo*. Conocida es la pericia de esta casa en la confección de películas sensacionales, dentro del corte americano, y, sin embargo, no puedo substraerme a señalar esta hermosa película como una de las mejores que han salido de tan acreditada manufactura. En la película se desarrolla un drama de gran emotividad pasional, interesante y hermoso, plagado de ingeniosas aventuras y matizado de bellísimas escenas en el mar, en donde se aprovecha una tremenda tempestad y naufragio, cuya sublime belleza realza la obra de modo magistral. La película es de mucho público, como que en ella están combinados los más bravos elementos de la naturaleza, en visible manifestación.

KINOGRAFEN. — *El idolo indio*. Contiene un asunto sencillo, claro y delicado. De carácter detectivesco, hay en la película escenas de gran interés. La escena está espléndidamente presentada, y la ejecución es muy esmerada.

STERLING. — *Concurso de tiro*. Se trata de una comedia de muchísima gracia, muy bien hecha y de gran regocijo. Tengo la seguridad de que ha de gustar al público, porque sus variadas y movidas escenas hacen muy agradable la proyección.

CORONA. — *Filibus y los ojos del gato egipcio*. Es, según tengo entendido, la primera que se pre-



# Fuster y Salvador, S. en C.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

MADRID: Bolsa, 3-Teléf. 4426 \* BARCELONA: Aragón, 230-Teléf. 2885 \* VALENCIA: Pascual y Genís, 22-Teléf. 719

Empresas: FUSTER Y SALVADOR, S. en C.,  
disponen para estrenar en  
España de los siguientes films:

MI VIDA POR LA TUYA. . . . .	1520 m.
LOS CUERVOS NEGROS. . . . .	1143 *
ENTRE LAS FIERAS DE LA SELVA . . . . .	1175 *
MUJER HEROICA . . . . .	1850 *
CICATRIZ REVELADORA . . . . .	600 *
LA CUEVA DEL HOMBRE MUERTO . . . . .	720 *
LA SEÑAL DE LOS DEDOS. . . . .	610 *
EL MENDIGO JOROBADO . . . . .	1240 *
AVENTURAS DE ARABIA . . . . .	378 *
CERCA DEL PUENTE . . . . .	600 *
AVENTURAS DEL TENIENTE DASING. . . . .	618 *
PAYASINO . . . . .	597 *
ENTRE LOS PIELS ROJAS. . . . .	620 *

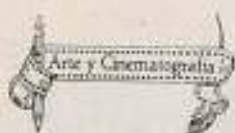
**PRONTO, MUY PRONTO**

**COGIDOS EN LA GRAN METROPOLI**  
1.500 metros

GRANDES CARTELES Y BONITAS FOTOGRAFÍAS  
EXITOS VERDAD — EXITOS VERDAD

Para proposiciones: VALENCIA: Pascual y Genís, 18 y en BARCELONA: Aragón, 240





senta de una serie de esta casa, que, desde su constitución, ha infundido esperanzas. Es un drama detectivesco, de grandes aventuras y persecuciones, de atrevidas escenas, que prueban de modo indubitable que a la cinematografía nada resiste de cuanto contribuya a producir el grande y agradable efecto que ocasiona siempre la astucia y el valor. Se desarrolla en la obra un drama claro, interesante, muy sensacional y exquisitamente hecho. La *mise en scène* es elegante y rica, y la interpretación no deja nada que desear. Resulta, pues, una obra de conjunto grato, completo, muy hermoso.

TRANS-ATLANTIC.—El perro detective, cómica, es recomendable por su salsa graciosa y por lo divertido de todas sus escenas.

DANMARK.—*El primer amor del príncipe*. Con mucho lujo y suma de detalles nos presenta la Danmark esta obra, llena de arte y de grandeza. Tiene muchos puntos de actualidad palpitante y está presentada con gran lujo de detalles. Gustará mucho al público y se aplaudirá sin reservas.

ETNA FILM.—¡Patria mía! Negar que la cinematografía es un elemento de importancia transcendental para los efectos de la educación es negarse a la razón. En una película como ésta, todo nervio, todo vida y todo arte, que entrando por los ojos llega a todos los *repliegues* del alma, deja en ella la esencia del sujeto, se evidencia esa importancia de que hablo. Toma posiciones esta obra en los dos puntos más interesantes de la vida: en el trabajo y el amor. Este genera la muy corriente pasión de los celos, del odio, la venganza, y vamos a una trama limpia, vigorosa y real de los hechos. Y comienza la odisea de una madre; dibujado con todas las bellezas del arte, nos hace creer ese amor que a ninguno tiene parecido, y a mayor abundamiento, cuando, como aquí, el hijo no ha tenido el de un padre, por lo que la madre se ha duplicado en caricias para su hijo durante una vida entera. Bernardo, que es el preferido de Julieta, tiene un enemigo en Grandichaux, desairado por Julieta. Complicado en una conspiración, Bernardo ha de ser fusilado por orden inmediata de su propio y hasta entonces desconocido padre, Marcelo Jordán, a quien la madre, en último término, acude en demanda de perdón. La escena es conmovedora, emocionante. Jordán quiere perdonarle. Mas los ruegos de la madre son ineficaces ante el sentimiento de amor a la patria, cuya situación quiere salvar acaso con su sangre. Descúbrele su madre, Magdalena, el secreto de su nacimiento. Jordán quiere salvarle, e inútilmente intenta hacerlo. «O todos o ninguno», dice Bernardo. Gesto de dignidad que arranca el perdón para todos. Pero el enemigo Grandichaux acecha, y sorprende al portador de la orden, se la arranca de las manos y la despedaza, dando tiempo a que los revolucio-

narios sean fusilados, al unísono de cuya descarga gritan todos: «¡Patria mía!»

Para impresionar los detalles de esta obra han tomado parte los más prestigiosos artistas de la compañía, que han bordado sus papeles. La dirección escénica responde al talento de Liguoro, el artista por excelencia, y todo el trágico trabajo resulta una filigrana. Bien merece la Etna una calurosa felicitación.

FOTODRAMA.—*Otelo, o el moro de Venecia*. Es otra joya de la cinematografía, otra gráfica digna de figurar entre las mejores obras del presente. Yo no haría otro argumento de crítica en ningún caso más amplio que éste: la casa que, con prestigios tan arraigados como la Ambrosio, se decide a hacer un *Otelo* es porque confía en sus facultades. Y, efectivamente, la obra es sencillamente colosal, rica en sabor teatral, fresca, precisa, con toda la justeza que el sujeto requiere para producir la admiración de todos los públicos. Y eso resulta.

NORDISK.—*La hija del circo*. Como en otras ocasiones, esta marca nos ha presentado *La hija del circo*, un modelo de cintas cinematográficas. Basada en un buen argumento, se presenta un drama cuya técnica artística no deja nada que desear. Las primeras figuras de la obra llevan sus papeles con insuperable maestría, y el resto de los actores cumplen a maravilla su misión. Para esto no tiene rival la Nordisk, y así es que ha resultado un drama rico, hermoso y lleno de grandeza. La verá la gente con mucho gusto.

AQUILA.—*Papá Jerólano*. Nos presenta esta marca obras de tan extraordinaria ejecución, que no tengo más remedio que declarar que no dispongo de espacio para exponer lo que de ellas pienso, y especialmente de ésta, *Papá Jerólano*.

A base de un argumento fuerte, intenso, rico en situaciones y admirablemente interpretado me facilita elementos para muchas cuartillas. Me limito a decir que es buena, de hermosa fotografía y de mucho público.

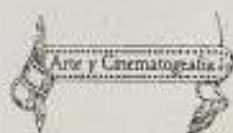
MILANO.—*El calvario de un alma*. Es un drama de mucho interés, intenso, fuerte y rico en manifestaciones de arte que ejecuta la hermosa Hesperia, que cada día está más deliciosa y cada obra es un nuevo motivo de admiración. La Milano ha descubierto un bellissimo altar de gracias artístico-cinematográficas que cada día nos da de nuevo a reverenciar y aplaudir.

SAVOIA.—*El secreto de las minas de Goldfield* y *Pasa el amor* son dos dramas recomendables a las empresas y a toda persona que tenga gusto de ver cosas buenas. Son dos hermosas películas firmes de base y elegantes y claras en el desarrollo. Vé a verlas.

*El mineral robado*, de Reliance, y *La llama salvadora*, de Majestic, también son dos dramitas cortos que gustarán en cualquier cine.

*Juanito busca empleo*, de Milano, y *Para ser*





amado, de Janin, son cómicas de mucha gracia y de gracia fina, modelo de comedias. *Rodolfo busca la paz*, de Ambrosio, en la que el simpático artista está, como siempre, inimitable.

ECLAIR.—*Al fin justifica los medios*. Esta película, de metraje regular, es muy aceptable. Está bien pensado el argumento y no hay nada que la exima de un buen programa. *La renuncia* es muy interesante, de argumento claro y bien pensado y de desenlace rápido y agradable.

*Alma francesa* es de mucho gusto, fina, elegante, delicada fotografía, acaba bien, y su proyección es agradable en extremo. Entrará en todos los programas.

*Juez y padre* es cortita, pero muy interesante dramática, una condensación muy bien hecha de un gran pensamiento.

*Los cosacos y Eclair Journal*, núms. 15 y 16, muy bonitos.

PATHÉ, S. C. A. G. L. — *Todo por el amor*. Dicen que esta película es dramática, y lo es, pero en presencia de sus bellísimos cuadros, a la vista de tanta preciosidad de decorado y tanto lujo de detalles de arte, pasa el drama como un álbum de exquisitas monadas. Pero está hecho todo con habilidad artística tal, que llegamos al desenlace con la misma emoción que si hubiéramos visto un drama de los más despojados de ropaje, pero saboreando arte y disfrutando bellezas que no son corrientes todos los días.

*Casamiento a la balloneta*. Prince, el saladísimo Salustiano, ha hecho una comedia de 69 grados sobre cero de eso que se llama gracia, finura y salero. Tiene 715 metros, pero debía tener lo menos tantos como puede aguantar un espectador sentado. Es muy hermosa.

De A. Kinema es *La venganza del paralítico*, dramática de alguna dureza, pero muy bien interpretada, como la mejor, y vale la pena de ir a verla.

En cuanto a *chucherías*, son innumerables las que nos han servido en los programas 18 y 19. Pueden pedirse *Peces exóticos*, *En el Sudán francés*, *El automóvil de la discordia*, *Utilización del bambú*, *La trompeta de Bobé*, *Fabricación de paraguas de papel de los japoneses*, *La momia del profesor*, *Cuerdos y locos*, *Una excursión por Nancy*.

Además de esos bombones cinematográficos tiene la casa Pathé *Corrida de todos de Castellón*, *con Gallo, Gallito y Saleri* y *Primera corrida de la feria de Sevilla, por Gallo y Belmonte*, y creo que no necesito decir más.

GAUMONT. — El programa de 26 de abril de esta importantísima casa contiene *El placer de la venganza*, serie Terribile Gonzales, 1.175 metros de arte y de ingenio. La Terribile es demasiado conocida en nuestros públicos para decir otra cosa que no sea: *Ponla en el programa y dile*

*a la vecindad que venga a ver cosa buena, de lo mejor, que se acaba.*

*Cuando Robinet ama*, y no hay más que decir. Marca Ambrosio y buena, como de Robinet.

*Las rosas de mamá*, también de Ambrosio. ¡Vaya una cosa fina, intencionada, teatral, delicada, emocionante, artística! Vé, vé, vé a verla, corre, que vendrás relamiéndote, y después se lo dices a todos los de la calle para que sepan que has visto canela en lo de hacer cosas buenas.

En el programa del 19 de abril hay, de la serie Terribile Gonzales, *De condesa a camarera*, cómico-dramática en la que la Terribile ha puesto a sueldo su ingenio y su talento. La obra es vistosa y elegante y dará dinero y se aplaudirá.

Además de lo dicho, hay tres comedias muy hermosas: *El baño del prefecto*, de la casa; *La danza de Salomé*, de Ambrosio, y *Cow-boy cinematografista*, de Selig.

*Muerto por la patria* es un drama corto muy lindo; en 345 metros contiene asunto para 600. No tendrá nada de particular que la veas anunciada en muchos cines.

FLYING A.—La casa Bollbar nos ha presentado dos programas en los días 21 y 25.

Veamos:

*El arqueólogo*. Es una comedia fina, de mucha gracia y admirablemente interpretada, y con una fotografía purísima.

*La ruina de Manley* es dramática, de argumento racional, bien estudiado y muy ricamente interpretada también. Se desliza el hecho con suavidad encantadora. En el nudo hay muchísimo talento de ejecución. En este drama juegan importantísimo papel numerosas palomas amaestradas; hay en él muchísima poesía. Es drama por la mala fortuna que persigue a Manley; por lo demás, es un poema delicadísimo en el que el amor redime y anima para la realización de planes de vida. Miss Winifred Greenwood está deliciosa en su papel de «Mary».

Para que te puedas formar una idea de la belleza de esta obra y del espíritu que la informa, fijate:

El infortunio se ensaña con Manley por centésima vez cuando está en su centro, en lo que su manera de ser anhelaba. Su granja, fértil y exuberante de frutos, y su palomar, poblado y encantador, porque todas las palomas le aman y obedecen y su amada Mary le adora. Por un quitame allá esas pajas rompe las relaciones con Mary; pocos días después el río se desborda y arrasa su granja, con palomar y todo. A poco si se suicida, arrojándose a la corriente. Y meditando, con el corazón oprimido ante el desastre, una paloma que trata de defenderse cae fatigada, moribunda, a sus pies. La reanima, la acaricia, y la paloma vuelve en sí. Ha vencido una vez. ¿Por qué no vencer de otras cosas? Y renace en él la esperanza... Una mano blanca y delicada se



— NUEVA MANUFACTURA ESPAÑOLA —



**CONDAL FILM**  
Carballo y Prades



¡Cinematografistas!

Pronto

# PASIONARIA

primera de la serie

## TÓRTOLA VALENCIA

¡Exito asegurado!

Oficinas y laboratorio  
Calle de Argüelles (Diagonal), 482 - Teléfono núm. 7972

Teatro de pose  
Galería Cabot - (Boria) - Barcelona



Las grandes exclusividades  
Serie-oro de arte trágico



**JAIMÉ BORRÁS**

Arte

Belleza

Emoción

Realismo

Primer asunto de esta serie-oro

Estreno 16 de mayo, de exclusiva en el Salón Cataluña

# LOS MUERTOS HABLAN



El eminente actor **JAIMÉ BORRÁS**, eximio artista cinematográfico



**JAIMÉ BORRÁS** papel de Juan Laborda en el prólogo de **LOS MUERTOS HABLAN**



La bellísima artista señorita **LUISA OLIVÁN** protagonista en esta serie-oro

**J. LLATJÓS PRUNÉS**

**TRUST FILMS**

MADRID: Calle de Atocha, 94.  
BARCELONA: Paseo Gracia, 59.

Teléfono 4213  
Teléfono 7254



GRANDES MONOPOLIOS

# MANUEL TREJO DE COS

CONCESIONARIO DE GRANDES MARCAS CINEMATOGRAFICAS

Venta y alquiler de películas

CASA CENTRAL:

Calle de Serrano, núm. 5 - Teléfono 4501

:: MADRID ::



IMPORTACIÓN y EXPORTACIÓN

SUCURSALES:

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono 3125

:: BARCELONA ::

Eclair

## Los sobrinos del Capitán Grant

Basada en la novela del inmortal Julio Verne.

Biograph

## GUILLERMO TELLO

La leyenda de la liberación de Suiza  
según documentos históricos.

Blache

## La estrella de las Indias

Drama interesantísimo y emocionante, lleno de bellezas artísticas.

## ZIGOMAR

Eclair

## ZIGOMAR

## ZIGOMAR

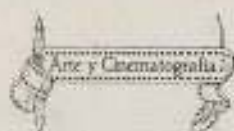
3.500 metros

60 fotografías

Cinco grandes carteles

Drama policíaco del mayor éxito conocido y que de una manera brillante da a conocer las sensacionales aventuras de la persecución organizada por los célebres detectives Paulino Brouquet y Nik Carter contra la banda de los Z dirigida por Zigomar.





apoya sobre su hombro, y una delicada voz le dice: «Perdóname, amor mío. Sé que todo es una infamia de Salk. Déjame quedar contigo; yo te ayudaré a vencer. Ahora es cuando más me necesitas.» Y Mary cae en sus brazos.

¿Has entendido? Eso es teatral, pero es humano y divino. ¡Cantimplora, y lo que hay que aprender!

*Travesuras de Cupido* es otra deliciosa comedia, muy bien pensada y chispeante, *Canción de cuna*, dramática muy sentida y bien hecha, y *La niña pobre*, emocionante y delicada, muy bien presentada y con una dirección de escena verdaderamente prodigiosa. *La sugestión de la adivina* es comedia del corte y finura de las otras, y *Pájaro rojo* es una dramita hecho con verdadero sabor a gloria. Estas dos últimas son de la marca Beauty, la primera, y la segunda, Flying A., siendo protagonista de ésta miss Vivian Rich, que hace una niña inocente que no tiene precio y un jockey maravilloso.

Todas estas películas son edificantes, bellísimas y deben figurar en todos los programas.

FAMOUS PLAYER.—*El signo de la cruz*. Debo a la amabilidad de su concesionario, señor Guardia, el haber podido adelantarme a la prueba que se dará de la película. Se lo agradezco y ve lo que son las cosas: ni lo ha perdido la película ni el concesionario. Ya sabrás por qué.

Ya sabes que la Famous Player hace las cosas con inteligencia, con amor y con fe, con buenos artistas y con mucha discreción. Todas esas cualidades inestimables no podían faltar en la película de que hablo: *El signo de la cruz*.

La base del drama cinematográfico es la notabilísima obra teatral del famoso dramaturgo Wilson Barret, y resulta una gráfica impecable, de toda justeza, de admirable precisión. Comienza la obra con riqueza y elegancia, llena de majestad, briosa, fuerte, rica en vida y en arte, y se resuelve la trama delicada y enérgica a la vez, misteriosa y sencilla a un tiempo. Y se suceden las escenas de belleza en belleza, de poder en poder, hasta anudar en una lucha de intriga contra nobleza, de miseria contra virtud, de ruindades, contra prodigios de fe y de valor y de santidad que afirman el triunfo de la doctrina del mártir del Calvario. Y todo esto llega entre el poder del César, los amores de Popea y Berenice, prototipos de la más repugnante mancebía, entre la soberbia y ambición de aquellos consejeros embrutecidos por sus propias fiestas y bacanales, por el culto a la ficción de los placeres.

Cuéntase que la obra ha tenido una grandiosa acogida en los EE. UU. y en Inglaterra, en donde no ha quedado un solo cine que no la proyecte, y cabe en lo posible, porque la obra es seria, hermosa, edificante y llena de motivos de emoción y sentimiento.

A mi juicio, es la página cinematográfica más

clara, precisa, digna y seria que se ha hecho en orden al sentimiento del cristianismo, del cual es un cántico, un himno de verdadera fuerza vital. Los tipos están admirablemente elegidos, la dirección de escena es magistral, la fotografía, limpia y clara, la interpretación, acertadísima, la dirección de escena, muy inteligente, y la acción, movida en toda la obra.

Ya auguro un éxito al hermoso drama de la Famous Player, y desde luego y por anticipado felicito a dicha manufactura y al concesionario para España y Portugal, señor Guardia.

Y se acabó, Cantimplora, lo que dieron en el mes, y no cabe más por hoy, que no es poco, ya lo ves. Disponte a esperar ahora, porque mayo viene lleno de impresiones; conquie ahueca y abraza a tu

FILM-OMENO



## De cercano ajeno

Copiamos del rotativo colega *La Vanguardia*, de Barcelona, del día 21 del presente, las siguientes líneas:

### «UNA PREDICCIÓN DE EDISON

«Edison, el gran inventor americano, ha predicho que dentro diez años no habrá ya libros en las escuelas, debido a que el libro, como medio de enseñanza, habrá llegado a ser completamente superfluo.

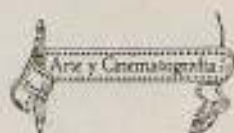
«En efecto, él cree que en las escuelas todo podrá ser enseñado, y aun se preferirá enseñarlo, por medio del cinematógrafo. El sistema educativo se convertirá de vocal y auditivo en visual solamente. Con el pleno convencimiento de sus opiniones, Edison ha querido también hacer el experimento. Ha redactado, en consecuencia, una lista de cerca mil materias de estudio y ha confiado la preparación de cada película a un especialista; y las cinematografías, a medida que van estando disponibles, son proyectadas delante varias clases de público y sometidas al particular juicio de diez muchachos, entre los cuales se cuenta un nieto del propio Edison.

«No todo el mundo ha quedado convencido, sin embargo, de que el audaz pronóstico del inventor americano, que haría quebrar en breve plazo a los editores de obras escolásticas, llegue a ser una realidad.»

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico





## Situación delicada

Como consecuencia de la circular del gobernador de Barcelona respecto de la censura, se improvisó una reunión de representantes y alquiladores el domingo, 25 del corriente, a las 11 de la mañana. No obstante que no debía tener otro objeto, de momento, que cambiar impresiones sobre lo pertinente a las disposiciones de la censura, había circulado la noticia de la reunión, unos a otros se lo habían comunicado y se reunieron los señores propietarios o representantes de las casas Verdagué, Gurguí, Cines, Central Cinematográfica, Pathé, Casanovas Malet, Casanovas Arderius, Riba S. en C., Eclair, Alfonso y Castro, Prunés, Bollbar, Querol, y con la adhesión de las casas Ribas y Vila y González, sucursal de Barcelona, y quizás alguna otra representación.

Se habló de lo que había dispuesto por parte de la comisión de censura, al efecto de que la sala quedara establecida en el Hospital Clínico; de que, no disponiendo la *Junta Censora* de aparato de proyección, habrá que suministrarle y condicionar la sala, así como nombrar el personal indispensable para todas las operaciones necesarias al fin que se persigue. Y al efecto se acordó, como base, el que cada uno de los representantes y alquiladores hicieran un depósito de cien pesetas para la compra de una máquina y cincuenta pesetas para responder de los gastos de personal.

A fin de cada mes un contable hará el prorrateo de los gastos, a base de lo que a cada uno corresponda por metro de película que pase en las pruebas de censura, y se le cargará en su cuenta corriente, abierta con las cincuenta pesetas. Aprobado todo esto, se determinó que cada mes hagan turno dos señores, siendo nombrados en primer turno los señores Gurguí y Thos.

Hasta aquí la reunión de casa del señor Verdagué.

Al día siguiente debía emplazarse la máquina, y así parece que se hizo; se nombró personal y comenzó la censura, es decir, *recomenzó*, en el Hospital Clínico, siendo la primera película que se pasó, marca Pathé, *Los muebles de Leontina*, cómica.

Según nuestras noticias, la censura ha determinado habilitar ocho sesiones semanales: lunes, de 6 a 8; martes, de 6 a 8; miércoles, de 9 a 11, de 3 a 5 y de 6 a 8; jueves, de 11 a 1; viernes, de 6 a 8, y sábado, de 11 a 1. Total, 16 horas, en las que pueden pasarse, buenamente, de 18.500 a 19.000 metros semanales. Allá veremos si eso es bastante.

La censura en el Clínico comenzó el miércoles, día 28, San Prudencio. Ahora puede cambiar de nombre doña Anastasia.

• • • • •

El pequeño retraso con que sale el presente número nos permitió asistir, y con mucho gusto, a la reunión de la noche del 3 de mayo corriente, a la que fuimos invitados.

A las diez y cuarenta y cinco minutos nos personamos en la Ronda de San Antonio, cervecería Moritz. Hallábanse allí congregados los señores Ristol, Cánovas, Dogliotti, Abadal, Marro, Codina, Sánchez, por el señor Casals; de Miguel, por Trejo de Cos; Muntañolas, Vallcorba, Choimet y algún otro que sentimos no recordar.

Puesto sobre la mesa el tema de la reunión se habló en sentido más o menos favorable del derecho de *censura previa* y de la conveniencia o no de presentar las películas a la censura.

Como era de esperar, se inclinó la reunión del lado de la sumisión a la censura, si bien se acordó elevar una exposición al gobernador a fin de que se establezca una sala oficial que les exima del pago de las 150 pesetas, acordado por sus compañeros en la junta del domingo 25 de abril.

Escrita la solicitud en papel del sello correspondiente, con voz clara, bien timbrada y entonación tan agradable como correcta pronunciación, dió lectura de la misma don José Solá Guardiola.

Firmada que fué por los interesados presentes se disolvió la reunión.

La prensa cinematográfica estuvo representada por sus directores.

De una y otra reunión hemos sacado una impresión muy dolorosa: la de que en nuestro comercio existe una lamentable falta de unión, y que la cuestión de actualidad ha determinado una nueva y grave discrepancia entre los actuarios, y tal vez una situación que a nadie conviene.

Vale la pena de que alguien tome la iniciativa y convoque a una reunión general en que quede de manifiesto la verdad en lo que va hecho, que es tal y como lo sintetizamos al principio y nada más.

Y ya de paso, si hay quien se dé cuenta del interés, cada día más apremiante, de la unión general de todos los cinematografistas de España, podía hacerse algo para la sindicación de la cinematografía española. ¿No se atreve nadie?

P. DE LA MOTA

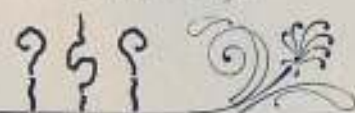
## ¡Convénzansen ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.





**DANMARK**



**DANMARK**



PRONTO, MUY PRONTO



# El primer amor del príncipe

Hermoso drama, en el que se complican los rasgos del amor  
con las páginas guerreras & Cargas de caballería e infantería  
**Sensacional, muy sensacional**

:: CENTRAL ::  
CINEMATOGRAFICA



BRETON Y THOS, S. EN C.  
RAMBLA CATALUÑA, NÚM. 60  
:: BARCELONA ::





## En la Condal Film

No me propongo hacer una crónica de mi visita a esta naciente manufactura española. Resultaría pálida y fría, incolora, así como un trozo de película de mala fotografía, porque yo no sé cómo se expresa la gratitud que siento cuando a mi insignificante personalidad, aunque vaya amparada de los prestigios de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, se la recibe con la agradabilísima franqueza con que fui recibido por mi amigo admirado señor Codina, y después por los señores Carballo y Prades, dos hombres sencillos, dos caballeros que con manifiesta franqueza, con apreciadísima sinceridad, me han expuesto sus planes, sus estudios, sus deseos, sus aspiraciones, hasta sus ideales.

No teman que publique el pormenor de nuestra conversación. ¿Para qué? Estimo que al público no le interesa más que una circunstancia, y esa sí que no quiero ocultársela, y es que los señores Carballo y Prades son dos hombres de mucha y buena fe, y no quiero saber más. Después de eso, vaya usted a decir al público que cuentan con las estrellas A. B. y C., con los luceros H. M. R. y con la *Violeta* en concepto de masa de nebulosas, que tienen parques, jardines, teatros, muebles, atrezzo, sastrería, modistos y joyerías; palacios, quintas, castillos. No señor, Carballo y Prades son hombres que, como

digo, vienen al negocio con una fe decidida y manifiesta. Lo demás ya lo verá el público a su tiempo.

Les he oído cosas que me han gustado. Mientras estudian el estado comercial del negocio, piensan ir entrenándose con obras de fácil ejecución para cuando lo estimen oportuno acometer con decisión labor importante, y ya no necesito saber más.

Por su parte, mi amigo queridísimo señor Codina ha estado discreto, comedido, prudentísimo, como a mí me gustan los hombres del trabajo, dejando al tiempo y a la ocasión el que el público le coloque en el puesto que pueda merecer.

De tal modo me ha satisfecho la visita, que no puedo substraerme a suscribir estas líneas fuera de mi crónica habitual. Luego ya veremos.

Reciban, sin embargo, mi más calurosa felicitación, como anticipo, y... ¡adelante!...

R. M.

Lea V. el próximo número de

**Arte y Cinematografía**



BEBÉ AVELART, popular artista infantil, intérprete de la hermosa película «Bebé casa a su hermana»





Se nos asegura que muy en breve quedará formado en Barcelona un gran establecimiento, centro de negocio cinematográfico en general.

Comprenderá esta empresa, que viene garantida con todos los requisitos necesarios para un seguro éxito, cuanto se refiere a la cinematografía, desde el montaje de laboratorios, con todo género de aparatos, máquinas de impresionar y proyectar, película virgen, menaje y utensilios de todas clases que tengan relación con la cinematografía, desde la toma de vistas hasta la proyección en la pantalla.

La casa tendrá las secciones correspondientes a la representación de marcas extranjeras y nacionales, venta y alquiler de películas, y se establecerá en uno de los puntos más céntricos de Barcelona.

Parece que la fundación de tan importante centro es obra de una sola persona, hombre de grandes prestigios políticos en Barcelona, de gran laboriosidad y constancia en los negocios y que dispone de una envidiable posición económica.

Se dice asimismo que a la gerencia de la casa va un joven de significadas simpatías y conocido en los negocios cinematográficos como elemento importante de combate.

Por hoy no podemos decir ni una palabra más, dejando sentado que damos las presentes referencias con las consiguientes reservas, aunque llegan a nosotros por quien nos merece entero crédito.

\*\*\*

Se halla en Barcelona nuestro querido amigo don Arturo Bretón, gerente de la Central Cinematográfica, después de pasar una larga temporada en sus preciosas posesiones de Navalperal, Avila y Madrid.

Bien venido, y que no nos deje en mucho tiempo.

\*\*\*

Los episodios que de la hermosa serie *El tres de oros* van pasados hasta el presente han sido recibidos con gran aplauso por todos los públicos.

La serie es de todo punto interesante y hermosa, y a medida que van pasando números va la obra creciendo en interés.

Las referencias que por la prensa inglesa y americana teníamos y habían llegado hasta nosotros van teniendo confirmación, y casi podemos asegurar que *El tres de oros* será el más grande éxito de las series conocidas.

La hermosa Cleo Madisson es una artista de gran mérito, y lleva la obra con grandísimo lucimiento, y, como consecuencia, lleva también mucho público a ver *El tres de oros*.

\*\*\*

Para asuntos relacionados con la cinematografía se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo don Antonio Martra, antiguo actuante de la cinematografía y hoy representante en Reus de la casa Fuster y Salvador.

Bien venido y mucho negocio.

\*\*\*

Hemos tenido ocasión de saludar a don Francisco Reiguera, joven actor cinematográfico contratado ventajosamente por la Condal Film, de Barcelona.

Conocíamos algunos detalles de la hoja de servicios y méritos del artista señor Reiguera y teníamos algunos antecedentes de su actuación en importantes compañías cinematográficas de mucha fama, y entendemos que se han confirmado nuestras creencias respecto del actor. Razonarlo queda de su cuenta en la pantalla, aunque, a decir verdad, nosotros vemos en el joven Reiguera un actor que conoce la técnica, un elemento de trabajo y de arte y un gran deseo de agradar.

A su tiempo nos ocuparemos de cuanto en justicia merezca su trabajo, del que tenemos esperanza, casi seguridad, de éxito.

Así sea.

\*\*\*

Con motivo de las cosas de Anastasia, hemos oído la mar de cosas, y a cual más prerreginas. Una de ellas es la de que la cuestión de la *censura previa* es acuerdo internacional. Si nos descuidamos nos van a hacer creer que la guerra europea no reconoce otra causa íntima y formal que la proyección de la película *Max Linder toreador por amor*, por cuyos efectos se ha exacerbado con tal fuerza la pasión y el fuego de amor de una persiana histérica que está para derretir-



SOCIEDAD ANÓNIMA  
**BONNARD FILM**



CENTRAL CINEMATOGRAFICA  
**Bretón y Thos, S. en C.**

Rambla Catalunya, 60

BARCELONA

¡Para muy pronto!

¡Para muy pronto!

# TITANIC, EL IMPLACABLE

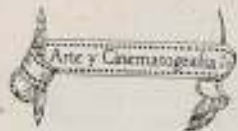
Un prólogo y tres partes.

Emocionante, extraordinariamente bella.

Interpretado por el gran MARIO BONNARD y por Giannette Casaleggio, el más audaz de los artistas italianos.

¡Éxito asegurado!





se hasta el rigidísimo y nevado monte Himalaya.

La ética, señores, es un sentimiento natural, y, por tanto, universal. De ahí el que los abusos en la cinematografía, como todas las manifestaciones de la inteligencia humana que rebasan los límites de lo prudente, se refrenen del modo posible, y el que allí donde las leyes lo permiten se haya establecido la previa censura.

Aquí estamos montados de un modo particular, y de ahí el que no se haya acordado nada verdaderamente obligatorio.

\*\*\*

Salió para Alemania nuestro querido don Miguel Querol.

Su viaje obedece al deseo de ver a su hermano político M. Louis Garnier, prisionero de los alemanes.

Deseamos que nuestro amigo señor Querol haga un viaje feliz, y que al llegar a abrazar a su cuñado lo haga con la satisfacción de verle bueno, siquiera la situación del digno representante de Pathé no sea todo lo agradable que nosotros quisiéramos.

Hasta aquellos apartados lugares enviamos a nuestros amigos un saludo cariñoso.

\*\*\*

El éxito obtenido en Eldorado por la hermosa película *Mi vida por la tuya* supera a cuanto pudiera imaginarse. A nosotros no nos ha cogido de improviso, que ya lo teníamos descartado. *Mi vida por la tuya* es una hermosa película; su intérprete, la famosa Carmi, la émula de la Duse, tiene en España grandes y excelentes simpatías, y lo que ha sucedido estaba escrito.

Igual sucederá en todas partes y nos alegraremos. Es justicia a la verdad.

\*\*\*

La casa Fuster y Salvador se ha quedado con *El honor de morir* en exclusiva para toda España, excepto Cataluña. Respecto de este asunto sólo se nos ocurre felicitar a la casa Fuster y Salvador, primero por su adquisición, y después porque evidencia que conoce los asuntos y al público.

\*\*\*

¿Quién no tiene su tendero?

He aquí una noticia que estimamos de interés:

En día próximo se reunirá en Valencia la asamblea anual de la clase de ultramarinos. Ni un solo tendero de España deja de pertenecer a la *Federación nacional de ultramarinos*, comprensiva de todos los géneros de *comer, beber y arder*. Van a la asamblea con grandísimo entusiasmo, con ideales de clase, y así dispuestos a defenderlos.

Esta federación cuenta escaso tiempo de vida,

y, sin embargo, es la segunda asamblea que celebra. La primera fué el año pasado en Zaragoza, y de ella resultaron manifiestos beneficios para la misma y para el público.

Por lo pronto ya cuenta con dos éxitos de gran lucimiento: el de su constitución y el de haber redimido a España del impuesto de la sal, a que estaba ya propicia, y eso es muy digno de consideración.

Eso es muy digno de notar y de hacerlo público en nuestra clase.

Por si sirve para algo, y más en las presentes críticas circunstancias.

\*\*\*

Para asuntos relacionados con su negocio de cinematografía ha estado unos días en Barcelona nuestro querido amigo don Manuel Reverter, digno empresario del Ena Victoria, de Zaragoza.

El señor Reverter es hombre de especial cultura y conocimiento en el negocio, y es notable su labor por y para el sostenimiento de la afición en Zaragoza.

Reiteramos al señor Reverter nuestro saludo.

\*\*\*

*La carrera infernal de la gran rueda*, de la Eclair, ha constituido un gran éxito en Madrid. El Gran Teatro ha trabajado el estreno como la cinta merece, y a buen seguro que todo ha sido para provecho de la empresa y de la cinematografía.

\*\*\*

La casa Bolibar inauguró sus pruebas comerciales el día 21 del corriente abril con la producción de la American Film Co., de Chicago, y por cierto que fué una sesión amena en extremo, pues que las películas presentadas fueron de gran gusto para la explotación.

Felicitamos al señor Bolibar, y deseamos continúe como ha comenzado.

\*\*\*

A propósito de las pruebas de la casa Bolibar.

Una linda revista que tiene medalla y correspondencias hasta en Villatijeras y la Pampangá, como el que más, nos habla de las pruebas de dicha casa, celebradas en el Cataluña el 21 del corriente.

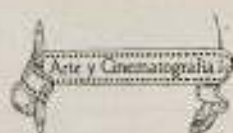
¿Desde dónde vería las tales pruebas el tal coleguita, que nos hace una completa y detallada relación y crítica precisamente de unas películas que nadie vió ni fueron objeto de las pruebas del día?

Lo mejor es que dice: «Todas fueron muy originales y han de tener bastante salida.»

Ya lo creo que son originales: más que la documentación de *El Colador*.

Y en cuanto a la salida...





Bastante, si: 45 centímetros.  
En esto no está muy fuerte el coleguín. Si fuera en *tender-pousear* ya sería otra cosa.  
¡Y en hacer poses?

\*\*\*

El día 26 del corriente se pasó en pruebas comerciales, en la casa Gaumont, *Amor de pescadora*. Como Film-Omeno dijo de la película lo que le correspondía, no es fácil que se haya ocupado de ella.

Le hemos, sí, oído lamentarse de lo inadecuado del nuevo título de la película en cuestión. *Amor de pescadora* envuelve una idea general, lo cual no es admisible, porque el que una pescadora tenga una desgracia, o sea coqueta, no quiere decir que sea común a todas las pescadoras tal circunstancia.

Entiende que eso tiene arreglo y que se debe cambiar el título.

Lo extraño es que no lo haya notado ninguno de esos *alentadores* que se pasan el tiempo *observando, estudiando y experimentando*, y que hacen artículos *didascálicos* a los que constantemente se nos remite para aprender.

Porque son la mar de originales.

\*\*\*

*Cesa en la empresa.*—Nuestro querido amigo don Blas Cortés, de Valencia, que con tanta pericia ha venido regentando la empresa Cine Moderno, de dicha ciudad, por exigencias de contrato que estima inadmisibles ha cesado en la explotación de dicho cinematógrafo.

Nos comunica que en lo sucesivo, y libre de las preocupaciones de tal empresa, se consagra al negocio de alquiler de películas, con sus derivaciones, trasladando sus oficinas y despacho a la calle de Mosén Femares, 7.

Deseamos a nuestro amigo mucho negocio y buena suerte.

\*\*\*

Nuestro querido amigo señor Muntañolas, concesionario de la hermosa cinta, de la Cines, *Julio César*, se muestra satisfecho de los resultados que obtiene, tanto por la admiración que en todos los públicos produce la grandiosa película como por lo que, como éxito de taquilla, resulta a las empresas.

Lo celebramos, y es de todo corazón nuestro deseo de que continúe la justicia de los hechos tal como nos los refieren.

La película tiene todos los méritos suficientes para triunfar, y eso basta.

\*\*\*

En el salón cine Kursaal se ha pasado en pruebas la hermosa película *El signo de la cruz*, de la Famous Player. De esta película, que tan-

to ha anunciado y tan favorablemente comentado toda la prensa inglesa y americana, se ocupará Film-Omeno. Lo que sí es cierto, es que cuanto más se ve la preciosa obra tanto más emocionante resulta y más delicadamente bellas se encuentran sus pasajes todos.

Felicitemos a su concesionario señor Guardia por tan excelente adquisición.

\*\*\*

Hemos tenido el gusto de saludar al inteligente y popular actor cómico don Hector Quintanilla, de la Argentina, que viene escriturado por la nueva casa española Condal Film.

Adivinamos, y quizás estamos seguros de ver confirmado en la pantalla, que en el señor Quintanilla hay un actor de excelentes cualidades y que ha de proporcionar excelentes ratos al público aficionado al cinematógrafo.

Ya sabe el señor Quintanilla que nos tiene en su devoción, y que en esta casa tiene sus amigos.

\*\*\*

El señor gobernador civil de Barcelona, atento a lo expuesto por algunos señores cinematografistas, respecto de las dificultades que había para que todos los programas de cine estuvieran censurados el día primero de mayo, concedió una prórroga de 15 días; atención que han agradecido todos los actuarios de la cinematografía.

A contar del 15 de mayo, todas las películas han de ir precedidas de: «Aprobada por la censura.»

\*\*\*

*Película virgen.*—Una de las más importantes casas inglesas productoras de película virgen—positivo y negativo—ha concedido a nuestro querido amigo señor Minguella la representación de la misma para España, de momento.

Muy en breve recibirá las primeras muestras, que, según nuestras noticias, son de inmejorable calidad.

Felicitemos al señor Minguella, deseando que haga mucho negocio.

*Honorio García*

Agente de las casas: Santos y Artigas-Habana  
Compañía Italo-Chilena-Valparaíso

Barcelona

Balmes, 233, postal



**LOUIS GARNIER**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA  
ESPAÑA Y PORTUGAL DE LA

COMPAGNIE GÉNÉRALE DES ÉTABLISSEMENTS

**PATHÉ**



**FRÈRES**

PARIS

Capital: 30.000.000 de francos

Casa Central: BARCELONA

Paseo de Gracia, 43

Dirección telegráfica y telefónica:

PATHEFILMS

Teléfono 2336 Apartado 471

**Cinematógrafos y Películas-Pathé Revista-Pathécolor**



**EN FAMILIA**

S. C. A. G. L.

Dramática, 1815 metros

**Un Max apócrifo**

765 metros

**La Navidad del vagabundo**

PATHECOLOR

720 metros

**Evasión de Rocambole**

QUINTA SERIE

1830 metros

ÉXITOS ASEGURADOS

**AGENCIAS,  
SUCURSALES  
y DEPÓSITOS**

**MADRID**

José Campua;  
Bábara de Bra-  
ganza, 22-Telé-  
fono 3816

**SEVILLA**

Cánovas del Cas-  
tillo, 53 - Direc-  
ción telegráfica  
y telefónica: Pa-  
thefilms

**VALENCIA**

Angel Pérez del  
Vall - Pintor So-  
rolla, 18, y Doc-  
tor Romagosa, 1  
Teléfono 931

**SUBAGENCIAS**

ALICANTE  
Luis Atolaguirre  
Plaza Chapí, C  
ABARAN (Murcia)

**ZARAGOZA**

Federico Eche-  
chiquia - Fuen-  
ciara, 4

**MALLORCA**

José Balet - Pa-  
lacio, 16-Tel. 13  
Telegrs.: Postal

**LISBOA, Islas  
Canarias, &**

**BILBAO**

Julián López Oli-  
va; Colón de La-  
rrategui-Direc-  
ción telegráfica  
y telefónica: Pa-  
thé Oliva - Apar-  
tado 238-Teléfono  
735

**SUBAGENCIAS**

**LEON**

Avenida del Pa-  
dre Illa, 11

**GIJÓN**

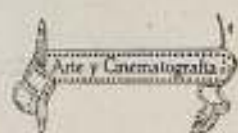
Corrida, 41 y 43

**VALLADOLID**

**SAN SEBASTIAN**  
Príncipe, 14







## Pésame

El día 15 del presente mes de abril recibió cristiana sepultura el buenísimo y aventajado joven de 15 años, estudiante del preparatorio de ingreso en la marina de guerra, don Paulino Galán del Pino y López, cuya muerte ha sido sentidísima en Cádiz, en donde, como toda su distinguida familia, gozaba de generales simpatías.

El entierro, que fué una verdadera manifestación de duelo en la que tomaron parte todas las clases de la sociedad gaditana, fué presidido por los señores coroneles y jefes de los regimientos de la guarnición de la plaza y por el director de la Escuela de Bellas Artes don Manuel López González, su tío carnal.

Reciba toda su familia, y especialmente sus padres, el bizarro teniente coronel del ejército de Africa don Manuel y doña Rosario, así como su tía carnal, la dignísima esposa de nuestro director señor P. de la Mota, el testimonio de nuestro más sentido pésame.



## FILM MUNDIAL

FRANCIA. — El famoso Nick Winter, creador del gran tipo en tantas películas policiacas, ha sido nombrado sargento por su heroica y brillante conducta en los últimos combates librados en los bosques de Champanons.

—M. André de Reusse, director de *Film Revue*, acaba de sufrir una delicada operación quirúrgica que ha puesto en peligro su vida, pero de la que, afortunadamente, está bastante bien.

—La autoridad militar acaba de autorizar a las casas Pathé Frères, Eclair, Eclipse y Gaumont para que envíen operadores al campo de la guerra, y al efecto la casa Pathé ha enviado a monsieur Machin; Eclair, a M. Georges Maurice; Eclipse, a M. Pierre, y la casa Gaumont a uno de sus mejores operadores.

Los films que obtengan serán depositados en el ministerio de la Guerra, y es posible que algunos de ellos sean presentados en público y vendidos al extranjero a fin de hacer propaganda *boche* por medio del cine.

—M. Zecca, el activo director de las fábricas Pathé, ha regresado de un largo viaje de estudios por América.

—Se anuncia por la casa Pathé, para el 30 de abril, una importante novedad: *En familia*, película de grandísimo interés, a base de la famosa obra de Héctor Malot.

—Se ha presentado en público el gran film popular *La Gouleuse*, obteniendo un éxito inmenso, tanto por la interpretación cuanto por la *mise en scène* y su limpia fotografía.

—M. G. Dureau continúa publicando, en su importante revista *Ciné-Journal*, artículos sentimentamente patrióticos, en los que, con vibrante frase, exterioriza su sentir y su profundo amor a su Francia y a su libertad. Dichos artículos se leen con entusiasmo, por estimar que son tónicos que fortalecen el espíritu nacional en que hoy cada francés pone cuanto está de su parte.

—El terror que, como en la mayoría de los estados, produce el cinematógrafo entre las gentes de teatro, hace que también en Francia Anastasia extreme sus rigores. El descontento es grande entre los cinematografistas, pues se ve claramente el descaño con que obras inocentes se rechazan como inmorales. El ministro del Interior se ocupa de estudiar en serio la cuestión, y es seguro que hará justicia a la causa del cinematógrafo.

—El balance de la Sociedad Eclipse acusa un producto bruto de 852.306 francos, a los que se unirá la ganancia líquida a pagar de francos 264.282. Después de la unión de los dividendos sobre acciones Urban Trading y Cinematografos Radios, el beneficio se eleva a 327.092 francos en lugar de 448.145 que aparecían anteriormente. Dichas utilidades se han distribuido: 106.000 francos a amortización; 11.055 a la reserva legal; 20.255 a gastos imprevistos, y 210.000 a los accionistas, resultando un dividendo de 12 francos por acción y 5 francos parte.

*Ciné Journal* toma en serio una nota que publicó una revista de Barcelona, y con medalla por más señas, en el número 25 de marzo último.

Se supone que M. G. Dureau tendrá mejor ojo para disparar sobre los *boches* que para conocer a la gente. De no ser así, a gusto andan los teutones con el simpático y heroico hijo de *Saint Louis*.

Claro, le vieron con frac y monóculo y dijeron: Aquí está Cervantes, Calderón, Castelar, Maura, Menéndez Pelayo y el Repollo Chico; todo en una pieza.

Pues no, *monsieurs*; aparte el que es una buena persona, y, al parecer, de peso abdominal, lo demás...

No lo tomen ustedes en serio, a no ser que le quieran hacer la *reclame*.

—Para la subscripción de la Caja de Socorros de la industria cinematográfica de Francia se han ingresado las cantidades siguientes:

France-Cinema-Location, segundo donativo, 50 francos; Film d'Art. Neuilly-Sur-Seine, 200 francos; M. Sutto, 100 francos.

—También en París andan a vueltas con Anastasia. Lo que hay es que sólo se ha hecho cues-



# GRANDES MONOPOLIOS

PRONTO, MUY PRONTO

LONDON FILM

## INGLATERRA AMENAZADA

733 metros

Espionaje, guerra, ejército y armada

## UNA CONQUISTA DIFÍCIL

Berrosísima comedia de corte gracioso y fino

## EL CRIMEN DEL OTRO

1072 metros

Dramática, emocionante

### EXITO SEGURO

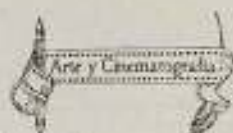
Todas estas películas van acompañadas de grandes  
y artísticos carteles y demás elementos de reclame

Para más detalles

# Joaquín Guardia

Calle de Bailén, 102 - BARCELONA





ción de interés la proyección de películas de la guerra.

La actitud de los actuarios de la cinematografía están indignados y con razón; ellos, los cinematografistas y la prensa bastan y sobran para anular cualquier cinta que en algo pudiera empañar la aureola gloriosa que lleva al presente la nación francesa.

—El contrato que en un cine de Marsella tenía hecho con el concesionario de la hermosa película *Mi vida por la tuya* se ha ampliado por quince días más.

—Han muerto en el campo de batalla M. Maurice Capellani, M. Augusto Achalme y M. Edouard Guillot.

—Se trata de establecer un órgano cinematográfico internacional que se titulará *Le Cinema Franco-Suisse*, destinado a la defensa de los intereses cinematográficos franceses en la Suiza romana.

ITALIA.—Hay grandes esperanzas respecto de la nueva casa Floreal Films. Al frente de la casa, como director artístico, figura Elio Giopo y la señorita Mary Bayma Riva.

La primera película será lanzada al mercado muy en breve que llevará por título *La princesa Nadina (Hipnotismo trágico)*.

—La Tiber Film prepara una hermosa obra de 1.800 metros, en la cual lleva el papel de protagonista Gastón Monaldi.

—La Morgana reemprenderá con gran actividad su labor, y nos dará una obra de importancia en breve plazo.

—La Cines tiene en preparación una reducción de *Amiga*, de Mascagni, y la *Marcha nupcial*, de Bataille, de cuyas obras se habla ya con gran elogio.

—La Musical tiene también, en los presentes momentos, entre manos *La cruzada del inocente*, de D'Annunzio.

—La «Società An. Ind. Cinematografiche», de Nápoles, prepara otra obra, *Sobre el dominio de una tumba*, que interpretará la *Paradiso*.

—La Itala prepara un film de gran importancia, para la cual se mantiene el secreto que acompañó a la impresión de *Cabiria*.

—En la sucursal de Pathé en Roma se trabaja en impresionar una hermosa comedia cinematográfica de Lucio d'Ambra, interpretada por Furlan, Napierkowska, Mariani y Graziosi, bajo la dirección de Hugo Falena.

—La Etna prepara labor intensa, de la que se guarda absoluta reserva.

Dios sobre todo.

—Camilo de Riso ha sido contratado por la Caesar Film.

—La señora Menicelli lo ha sido por la Itala Film.

—Fanni Ferrati ha pasado de la Gloria a la Ambrosio.

—Se hallan en expectación de destino Vittorio Rossi Pianelli, Paolo Rosmini, Edoardo Verando, Fernando Restaldi, Pietro Liberty, Federico Ceolnu, Nina Borsa y Arduino Alma.

—Amleto Novelli y Bruto Castellani abandonan la cinematografía y entran a formar parte de la compañía dramática de Nella Montagna.

—Susana Ardovini y Ettore Mazzanti pasan a la Tiber Film.

—E. Florio, U. Stefani y Tittoni están escriturados en la Savoia.

—Carlo Campogalliano y T. Carminati salen de la Ambrosio.

—Denizot, reformado del ejército francés, ha vuelto a ocupar su puesto en la Itala.

Cesare D'Amario va de director artístico a la Giano.

—La espectación de toda la actuación cinematográfica está, al presente, concentrada en la obra de la Cines *Christus*, obra que se hace a base del poema anónimo de Fausto Salvadori, que muy en breve ha de ponerse a la venta en lujosísima edición, ilustrada con trabajos del famoso Aristide Sartorio, dividida en tres misterios inspirados en el Evangelio. He aquí tres cuadros en los que se podrá admirar realidad asombrosa: La Anunciación, del Beato Angélico; La Cena, de Leonardo; La Piedad, de Miguel Angel.

Dicen los que tienen idea de lo que será la magna obra de la Cines, que esta gran casa, cuyas maravillosas dotes de labor admirable son del mundo entero reconocidas, no puede hacer más ni mejor para significar la gloriosa idea del Salvador del mundo, pues desde el famoso pesebre cuna a la crucifixión es verdaderamente sugestivo.

Por otra parte constituye para la Cines un éxito brillante *Rapsodia satánica*, cuyos ensayos acaban de verificarse ante lo más inteligente del arte.

Roma será la favorecida para que emita su juicio antes que ningún otro público del mundo sobre estas grandiosas películas.

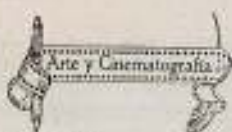
—La Etna Film trabaja asiduamente para una hermosa película, *El gran pecado*, en la que el gran maestro Liguoro, el artista maravilloso, pone a sueldo todo su talento, su voluntad y su fe en la cinematografía. *El gran pecado* es una película psicológica de hondo estudio.

INGLATERRA.—La proyección de las películas obtenidas en el Antártico australiano, tendrá lugar en la Alhambra, Charing Cross Road W. C., el martes, 4 de mayo. Se habla de las películas de referencia con inusitado entusiasmo.

—En breve se pondrá en programa en la Alhambra Theatre Leicester Spre, la película *Julio César*, de la Cines.

AMÉRICA.—En Nueva Orleans han acordado los cinematografistas tener abierto el cine toda la





noche en sección continua, con el objeto de que el gran número de viajeros que acude a la hermosa ciudad puedan disfrutar del espectáculo.

— Un conocido empresario cinematografista norteamericano tiene el proyecto de construir un cine en Syracuse, estado de Nueva York, con dos mil plazas de cabida, y se propone gastar doscientos mil duros en su construcción.

— La casa Eastman Comp., la mayor fábrica del mundo para la fabricación de película virgen, tiene la intención de construir una inmensa fábrica en Los Angeles, California, que favorecerá grandemente a las numerosas fábricas de films establecidas en la costa del Pacífico, las cuales hasta ahora han de limitarse a fabricar muestras y enviar el negativo al oriente para su terminación.

— La New-York Motion Picture Corporation, propietaria de la Keystone, Kay-Bee y Broncho, y miembro de la Mutual Program, anuncia que Tomás H. Juce, director general de la *mise en scène*, se ocupará muy en breve del proyecto de fabricación de tres enormes films anuales de gran espectáculo, para lo que cuenta ya con famosos artistas y base de piezas teatrales y libros de fama universal.

P. REQUENA



MIS ETNA LITTLE, intérprete de la importantísima película «Al borde de la guerra»

## Films de la Guerra europea

Escenas AUTÉNTICAS tomadas en los campos de batalla SIN TRUCO ALGUNO.

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

*Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas.*

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES: Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestros listos y las condiciones especiales para contratos semanales

**M. BAER & Co.** 28, Gerard Street LONDRES W. O.

Dirección telg. BIOP50DE-Londres-Ciudad: ABC 548 cables, bicéters

## Correspondencia íntima

PALAPRUGELL.—F. F. Dos años. ¿No es eso lo que deseaba saber? Sépase, amigo, sepárese de la pluma.

SONSECA (Toledo).—Sí, señor; recuerdo perfectamente lo que me dice y me complazco en decirle que queda renovada la suscripción. ¿Lo ve usted? Eso da gusto!

OLESA DE MONTSERRAT.—E. P. Este tranquiño. Se curarán los heridos, se enterrarán los muertos, se acabará la guerra, lloverá, crecerá la yerba, se criará mucho trigo, bajará el pan y aquí no ha pasado nada. Pero ¿podremos contar con esas 12 pesetas entregadas por usted hace dos años?

TALAVERA DE LA REINA.—M. R. Escribímosle rarióndole su reñido, una fotografía, dedicada, de Al-Kus-Kus y memorias para la familia. Cumplo en fin de octubre venidero; ya lo dice el reñido.

TORREGROSA.—J. B. Va ve usted a lo que hemos venido a parar: a tener que recordar a usted las 12 pesetas que importan sus dos años largos de suscripción.

JALANCE (Valesela).—Muy bien su adhesión al homenaje a Joffre; pero ¿no le parece que estaría de perlas el que nos enviara esos 12 reales de que hemos hablado tantas veces?

BURGOS.—T. R. Quedamos encantados de que no acompañaba usted a Dato. Para nosotros lo interesante era que acompañara usted 12 pesetas a su carta, y ya las tenemos. Pata. Hasta fin de año.

FIGUERAS.—N. C. Muy bien, señor, muy bien. No interrumpamos el envío, y amos al nos envía las 12 del ala, que nos hacen tanta falta como a usted.

VALLS.—J. C.—C. D. Ya ve usted, una insignificancia que no merece la pena de quedar mal con nadie. ¿12 pesetas? Justas. Anímate, ánimo, y al giro postal con ellas. ¡Fuera pereza!

MADRID.—M. H. S. Sí, señora, es de la serie Berlin. ¿Quiere fotografías? Gratis, enteramente gratis, señora. Queda usted abonada hasta fin de marzo próximo, resalada.

TERUEL.—H. E. Abonado hasta fin de año.

VALLADOLID.—S. I. H. Idea de idem.



# Unión Cinematográfica

## J. CANOBAS

Paseo Gracia, 47 - BARCELONA

Teléfono 5707

El más hermoso film de la temporada.



Es una verdadera epopeya. ¡Exito!

# EL CAPITÁN ÁLVAREZ

Constituye esta hermosa cinta la gráfica de una de las más gloriosas páginas de la Historia de la Argentina. Riqueza. Verdad. Arte.

Escenas variadas de todas las clases sociales, revoluciones políticas, guerra, batallas con grandes núcleos de fuerzas. ¡Exito inmenso! ¡Exito!

Todo Barcelona desfila por el Salón Cataluña, en donde el estreno ha constituido un verdadero acontecimiento cinematográfico grandiosísimo.

Grandes carteles, fotografías y todo género de reclamo.

¡TRIUNFO ABSOLUTO! ¡EXITO SIN PRECEDENTES! ¡GRAN SUCESO!





# CINES

Ando con el sobrino evacuando diligencias fisiológicas de menor cuantía, y no tengo humor ni espacio para ocuparme de cuestiones de honor, que siquiera sea *el de morir*; allá cada uno por hoy.

Aquí tienen ustedes lo que irá en el programa del próximo lunes, 3 de mayo, día de la cruz de *idem*.

**CIRCO BARCELONÉS.**—Base, Pilar García, Feliá Valero y «The Negris», con otras atracciones y 2.000 metros de película.

**ELDORADO.**—La gran película *Mi vida por la tuya* es lo fundamental del programa, que contiene grandes atractivos.

**KURSAAL.**—*La marca de fuego*, Nordisk, *El tulipán maravilloso*, *El tres de aros*, *Los de la mano izquierda* y otra infinidad de grandes asuntos prepara este gran salón para el lunes.

**SALÓN CATALUÑA.**—*La mosca roja*, Nordisk, *El ojo del gobierno*, *El servicio secreto*, *Actualidades Gaumont*, *Asunto Dumaine*, todo de interés y de emoción.

**DORÉ.**—5 atracciones, 5. «Los Lusos», «Bella López», «Mary Bruny» y gran programa de películas. Además, «Wernoff».

**FRÉGOIL.**—*Entre llamas*, *Por salvar a su padre* *Eclair Journal*, y otras de efectos sensacionales.

**DIORAMA.**—Colosal programa de las más interesantes películas de plaza. Grandes y sugestivos estrenos.

**BOHEMIA.**—Empresa comprensiva de los cines Bohemia, Iris Park, Walkyria y Condal. Sus colosales programas hacen que tenga que pres-

cindir de enumerar las películas. Basta decir que contiene lo nuevo y lo mejor.

**SALA MERCED.**—Sus grutas alegres y agradables, siempre nuevas, y sus hermosos programas de películas llenan constantemente este salón.

**GLORIA.**—A sus excelentes programas debe el que el cine se vea siempre concurrido y la concurrencia satisfecha.

Estrenos diarios.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—Grandes y sugestivos programas. Estrenos diarios de las más importantes marcas.

**EMPRESA DIANA.**—Diana y Royal.—Las más interesantes novedades de cada semana. Estrenos a diario, colosales programas.

**TRIUNFO.**—Muy amenos sus programas. Asuntos de gran emotividad y sensacionales estrenos. ¡Al Triunfo, hijos míos!

**GRACIA.**—SMART.—Programas sensacionales, siempre nuevos, siempre interesantes, siempre sugestivos.

**MUNDIAL.**—Lo floridito de todas las casas; programas de honda sensación y gran novedad.

**TRILLA.**—Ha proyectado con grandísimo éxito *El honor de morir*, que, como otras importantes películas ha tenido en exclusiva. Su público está reconocido a las atenciones de la empresa.

Y no hay más. Ya saben ustedes que están autorizados a descubrir a la señá Anastasia hasta el día 15 de mayo. Se lo advierte porque les quiere mucho

Alí Kus Kus

**PIANO DE COLA MARCA «PLEYEL»**

Propio para cine o casino

Se vende muy barato

Dirigirse por escrito a R. S., Bailén, núm. 102, 4.º, 1.ª





# NOVEDADES

De quincena a quincena

J. M.<sup>a</sup> BOSCH

ETNA FILM

<i>La danza del diablo</i> (4 partes) . . . . .	1500 m.
<i>La cita</i> (2 partes) . . . . .	600 »
<i>¡Poternidad!</i> (2 partes) . . . . .	700 »
<i>Christus</i> (3 partes) . . . . .	1350 »
<i>La copa envenenada</i> (4 partes) . . . . .	1500 »
<i>Pobres hijos</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>Polichinela</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>La guerra</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>Patria mía</i> (3 partes) . . . . .	1350 »

COSMOGRAPH

<i>Los hijos de Eduardo</i> (4 partes) . . . . .	1350 »
<i>Misterio de un crimen</i> (3 partes) . . . . .	900 »
<i>Último cartucho</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>Pacoleón y los macarrones a la italiana</i> . . . . .	100 »
<i>Ciencia y maulería</i> . Cómica . . . . .	180 »
<i>El placer de poseer un mono</i> . Cómica . . . . .	135 »
<i>La mochila</i> . Cómica . . . . .	105 »

LUBIN

<i>La batalla de Shiloh</i> (3 partes) . . . . .	1100 »
<i>Los lazos del pasado</i> (2 partes) . . . . .	800 »
<i>Victoria de los confederados</i> (2 partes) . . . . .	800 »
<i>El robo del yacht</i> (2 partes) . . . . .	800 »
<i>Odio implacable</i> (2 partes) . . . . .	650 »
<i>Amor y gratitud</i> (2 partes) . . . . .	625 »

MONOPOL

<i>Del vicio a la redención</i> (2 partes) . . . . .	870 »
--	-------

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

EXTRAORDINARIAS

- La flor del mal*, por Lyda Borelli.
- Entre las llamas*, por Francesca Bertini.
- El submarino núm. 27*, por la señorita Tina Menichelli.
- Papá*, por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.

J. JURGUÍ

CÆSAR FILM

<i>Recuerdo sagrado</i> . . . . .	1070 m.
<i>Amor de ladrón</i> (Serie Serena) . . . . .	1105 »

POLIDOR

<i>Polidor y el premio Nobel</i> . . . . .	195 »
--	-------

FOTODRAMA

<i>Otelo o el moro de Venecia</i> . . . . .	1600 »
---	--------

NORDISK

<i>Donde las dan las toman</i> . . . . .	950 m.
<i>Historia de un corazón rebelde</i> . . . . .	950 »
<i>La última noche</i> . . . . .	1035 »
<i>Fatigas por cambio de piso</i> . . . . .	345 »
<i>La taberna del Dragón Negro</i> . . . . .	1075 »
<i>A través de las filas enemigas</i> . . . . .	1225 »

VOLSCA FILM

<i>Lox de la mano izquierda</i> . . . . .	1500 »
---	--------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BONNARD

<i>El abrazo de la muerte</i> . Dramática . . . . .	1510 m.
---	---------

ITALA FILM

<i>Noche de angustia</i> . Dramática . . . . .	855 m.
<i>Patria</i> . Dramática . . . . .	780 »

BISON 101

<i>El espía del enemigo</i> . . . . .	705 »
---------------------------------------	-------

KINOGRAFEN

<i>Bajo la horca</i> . . . . .	1485 »
<i>El ídolo indio</i> . . . . .	830 »

CORONA FILM

<i>La vuelta del pirata</i> . Dramática . . . . .	1320 »
<i>El castillo de la araña</i> . . . . .	1095 »
<i>Filibus</i> . (Serie policíaca) . . . . .	1585 »

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>Un casamiento fatal</i> . Comedia . . . . .	295 »
--	-------

STERLING

<i>Concurso de tiro</i> . . . . .	550 »
-----------------------------------	-------

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i> . . . . .	1360 »
<i>Aventuras de un periodista</i> . . . . .	

STRE FEATURE

<i>Los envenenadores de Chicago</i> . Dramática	1320 »
<i>Perro el diablo</i> . . . . .	

J. VERDAGUER

AQUILA

<i>Papá Jerólano</i> . Dramática . . . . .	1275 m.
--	---------

RELIANCE

<i>El mineral robado</i> . Dramática . . . . .	300 »
--	-------





«FLYING A»

Agente exclusivo para

España, Portugal y colonias españolas

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUÑA, 43-BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO 3224

TELEGRAMAS: "BOLIBAR"

AGENCIAS EN PROVINCIAS



«BEAUTY»

Semanalmente, nuevos asuntos de la AMERICAN  
FILM, M. F. G., de Chicago, y otras exclusividades

MARCA "FLYING A"

## La fuerza del destino

Interesante y sugestivo drama en dos partes

### LOS DOS CAMINOS

Dramática

## Impulsos del corazón

Drama en dos partes, de un argumento conmovedor

MARCA "BEAUTY"

## EL AMOR NO TIENE LEY

Rica y fina comedia muy bien desarrollada

Todas las cintas de estas marcas se distinguen por su clara fotografía y por el impecable trabajo de los artistas que las interpretan

PROXIMAMENTE

MARCA "PHILOGRAPH"

## : Musette :

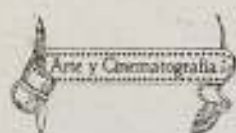
La falsificadora de billetes de banco

Grandioso drama en tres partes

Sala de proyecciones

≡ CARTELES, FOTOGRAFÍAS ≡  
CLICHÉS, ARGUMENTOS, ETC.





MILANO	
<i>Juanito busca empleo.</i> Cómica . . . . .	200 "
<i>El cultivar de un alma</i> (Serie Hesperia) . . . . .	795 "

SAVOIA	
<i>El secreto de las minas de Goldfield.</i> . . . . .	795 "
<i>Pasa el amor.</i> Dramática . . . . .	1035 "

KEYSTONE	
<i>Las extravagancias de Fatty.</i> Cómica . . . . .	315 "

JANIN	
<i>Para ser amado.</i> Cómica. . . . .	240 "

MAJESTIC	
<i>La llama salvadora.</i> . . . . .	305 "

PASQUALI	
<i>Hacia la victoria.</i> Dramática. . . . .	1245 "

AMBROSIO	
<i>Rodolfo busca la paz.</i> Cómica . . . . .	300 "
<i>Fricot y la criada.</i> Cómica . . . . .	165 "

**PATHE FRÈRES**

<i>Fabricación de paraguas.</i> . . . . .	135 m.
<i>Grithorn, la Venecia campestre.</i> Color . . . . .	130 "
<i>Casamiento a la bayoneta.</i> Comedia. . . . .	715 "
<i>Peces eróticos.</i> Instructiva . . . . .	125 "
<i>El Sudán francés.</i> Natural . . . . .	185 "
<i>Utilización del bambú.</i> Industrial	

BRITANIA FILMS	
<i>La momia del profesor.</i> Cómica . . . . .	290 "

ECLIPSE FILM	
<i>La huérfana.</i> Dramática. . . . .	280 "
<i>La trompeta de bebé.</i> Cómica. . . . .	200 "

AMERICAN KINEMA	
<i>Cuerdos y locos.</i> Cómica. . . . .	315 "
<i>La venganza del paralítico.</i> Dramática. . . . .	565 "

S. C. A. G. L.	
<i>Todo por el amor.</i> Dramática . . . . .	1070 "

ORIENTAL FILM	
<i>Una excursión por Hanoi.</i> Natural . . . . .	130 "
<i>Corrida de toros de Castellón,</i> por Gallo, Gallito y Saleri.	
<i>Corrida de toros, primera de la feria de Se- villa,</i> por Gallito y Belmonte.	

**ABADAL**

REX UNIVERSAL	
<i>Aurora.</i> Dramática. . . . .	590 m.

PHENIX	
<i>Venganza china.</i> Dramática. . . . .	65 "

SKANDINAVIEN	
<i>La posada misteriosa.</i> Dramática. . . . .	600 "

CLARENDÓN	
<i>Apuros de colegialas.</i> Cómica . . . . .	150 "
<i>Guerra entre vecinos.</i> Cómica. . . . .	170 "

**LLATJÓS Y PRUNÉS**

WERNER	
<i>En el feudo de Kentucky.</i> . . . . .	1100 m.
<i>Supremo sacrificio.</i> . . . . .	1100 "
<i>Vuelta a la vida.</i> . . . . .	1100 "
<i>Los bandidos de automóviles de New-York.</i>	

**GRANDS FILMS POPULAIRES**

*Jacques l'Honneur.*

FAMOUS PLAYER	
<i>Kirby, rey de los detectives.</i> Segunda.	
<i>El beso mortal.</i> Dramática. . . . .	700 "
De la serie de 50.000 metros:	
<i>En el puerto de Doom.</i> . . . . .	1200 "

**SOCIEDAD ECLAIR**

ECLAIR	
<i>Un humilde servidor.</i> Dramática . . . . .	295 m.
<i>La renuncia.</i> Dramática. . . . .	612 "
<i>El fin justifica los medios.</i> Comedia. . . . .	608 "
<i>Lo que puede el amor filial.</i> Dramática . . . . .	355 "
<i>Casa en participación.</i> Comedia. . . . .	326 "
<i>Eclair Journal, Número 14.</i> . . . . .	210 "
<i>Eclair Journal, Números 15 y 16.</i> . . . . .	357 "
<i>Alma francesa.</i> Dramática . . . . .	815 "
<i>Juez y padre.</i> Dramática. . . . .	397 "
<i>Los cosacos.</i> Natural. . . . .	128 "

SCIENTIA	
<i>Bagla y el cabo Carbón.</i> Panorámica . . . . .	130 "

**NOVEDADES DOGLIOTTI**

SKANDINAVIEN	
<i>El hombre sombrío</i> . . . . .	730 m.
<i>En las garras de los piratas.</i> . . . . .	820 "
<i>La hija del molinero.</i> . . . . .	865 "

KARL WERNER	
<i>El hoyo del diablo</i> . . . . .	1470 "

SERIE LEPAIN	
<i>Los delitos de Lepain.</i> Segunda de la serie.	

**FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.**

<i>Mi vida por la tuya</i> . . . . .	1520 m.
<i>Los Cuervos Negros.</i> . . . . .	1443 "
<i>Entre las fieras de la selva.</i> . . . . .	1375 "
<i>Mujer heroica</i> . . . . .	1850 "
<i>Cicatriz reveladora.</i> . . . . .	600 "
<i>La cueva del hombre muerto.</i> . . . . .	720 "
<i>La señal de los dedos.</i> . . . . .	610 "
<i>El mendigo jorobado.</i> . . . . .	1240 "
<i>Aventuras de Arabia.</i> . . . . .	378 "





<i>Cerca del puente</i> . . . . .	600 m.
<i>Aventuras del teniente Dasing</i> . . . . .	618 »
<i>Payasino</i> . . . . .	597 »
<i>Entre las pieles rojas</i> . . . . .	620 »

**HERMELANDO CHOIMET**

LUNA FILM

<i>Los vampiros de la gran ciudad</i> . Dramát.	800 m.
<i>Piratas de salón</i> . Dramática . . . . .	1000 »
<i>Soplas de la muerte</i> . Dramática . . . . .	970 »
<i>La sombra fatal</i> . . . . .	1000 »

APOLLO FILM

<i>La cerradura secreta</i> . Dramática . . . . .	1200 »
<i>Los contrabandistas del submarino</i> . Dra.	1200 »

BISON 101

<i>Injustamente acusado</i> . Dramática . . . . .	535 »
---	-------

**TOLOSA Y TRIAN**

BISON

<i>Al borde de la guerra</i> . Dramática . . . . .	930 m.
--	--------

UNIVERSAL

<i>El secreto del aire</i> . Dramática . . . . .	910 »
--	-------

VERA FILMS

<i>Ráfagas de la vida</i> . Dramática . . . . .	939 »
---	-------

LATHUM FILMS

<i>Naná</i> . Dramática . . . . .	790 »
-----------------------------------	-------

MAGNET FILMS

Próximamente: <i>Las luces de Londres</i> . (Extraordinaria) . . . . .	1500 »
---	--------

LEMANIA FILM

<i>Amor de bohemia</i> . . . . .	350 »
----------------------------------	-------

**MANUEL TREJO DE COS**

ECLAIR

<i>Zigomar</i> . . . . .	1185 m.
<i>Zigomar contra Nick Carter</i> . . . . .	1185 »
<i>Zigomar Piel de Águila</i> . . . . .	1195 »
<i>Los sobrinos del capitán Grant</i> . . . . .	2000 »
Próximamente: 4, 5 y 6 serie de <i>Zigomar</i> .	

BIOGRAPH

<i>Guillermo Tell</i> . . . . .	1800 »
<i>El peligro del coronel</i> . . . . .	350 »
<i>Mordida por la serpiente</i> . . . . .	350 »
<i>Periodismo americano</i> . . . . .	325 »
<i>Demasiado tarde</i> . . . . .	376 »
<i>La hija del guardamontes</i> . . . . .	250 »
<i>Lo que sucede en el Este</i> . . . . .	
<i>El bolsillo de la señorita</i> . . . . .	150 »
<i>La suerte de Felipa</i> . . . . .	175 »

**SANTIAGO BOLIBAR**

BEAUTY

<i>La sugestión de la adivina</i> . Comedia . . . . .	350 m.
<i>Después del baile</i> . Comedia . . . . .	315 »
<i>Travesuras de Cupido</i> . Comedia . . . . .	240 »

FLYING A

<i>Pájaro rojo</i> . Dramática . . . . .	666 »
<i>El arqueólogo</i> . Comedia . . . . .	350 »
<i>La ruina de Manley</i> . Dramática . . . . .	650 »

PHILOGRAPH

<i>Musette, la falsificadora de billetes de banco</i> . Drama detectivista . . . . .	900 »
---	-------

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>Peligro silencioso</i> . Dramática . . . . .	565 »
<i>Londres en tiempo de guerra</i> . Revista . . . . .	

**J. GUARDIA**

LONDON FILM

<i>Inglaterra amenazada</i> . Dramática . . . . .	733 m.
<i>Una conquista difícil</i> . Comedia . . . . .	750 »
<i>El crimen del otro</i> . Dramática . . . . .	1072 »
<i>El signo de la cruz</i> . Extraordinaria . . . . .	1500 »

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

SELIG

<i>Lucha a muerte</i> . . . . .	700 m.
<i>Cazando al león</i> . . . . .	300 »
<i>Salvado por un reloj</i> . . . . .	400 »
<i>Cuando la tierra temblaba bajo el rebaño furioso</i> . . . . .	1200 »
<i>El cebo del leopardo</i> . . . . .	400 »
<i>El misterio de las siete cajas</i> . . . . .	700 »
<i>Los dos mayores</i> . . . . .	350 »
<i>El amante capturado</i> . . . . .	400 »
<i>La sangre y el valor</i> . . . . .	700 »
<i>En el corazón de la selva</i> . . . . .	400 »

**SERIE CATALINA WILLIAMS**

*Corazones y máscaras* . . . . .

MONOPOL

<i>Salvado por su perro</i> . . . . .	700 »
<i>Cogido en la gran metrópoli</i> . . . . .	1400 »
<i>La cueva del hombre muerto</i> . . . . .	600 »
<i>Doc</i> . . . . .	1100 »

SERIE BEBÉ

<i>Bebé casa a su hermana</i> . . . . .	300 »
---	-------

SKANDINAVIEN

<i>La calda del presidente</i> . . . . .	1100 »
<i>El demonio de los bosques</i> . . . . .	1100 »

## Arte y Cinematografía

SE VENDE EN BARCELONA,  
MADRID, PARÍS Y LONDRES.

PÍDASE EN CUALQUIER KIOSKO



# Compañía Cinematográfica de Portugal

DOMICILIADA EN LISBOA

Rua Eugenio dos Santos, 140.-Telegramas: "CINEFILMS"

---

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de ptas.)

■ ■ ■

**Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales  
: de provincias, islas y colonias :**

■ ■ ■

**COMPRA DE PELÍCULAS DE TODAS MARCAS**

---

Unicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

**CASANOVAS Y PIÑOL**

Calle del Bruch, número 3, - BARCELONA

Telegramas: "Picas"

Teléfono 3206



La grandiosa película  
de largo metraje  
que se titula

# LA DENUNCIADORA



de la marca

**FILM D'ART**

es de éxito seguro

La tiene en exclusiva la casa

**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, número 66

**BARCELONA**

**Corresp.**

Madrid  
Fácar, núm. 22  
Bilbao  
Gardoqui, núm. 3  
Valencia  
Cirilo Amorós, 40  
Sevilla  
Ojillo, núm. 13