

CINÉMATOGRAPHES  
FILMS

ANCIENS  
ÉTABLISSEMENTS

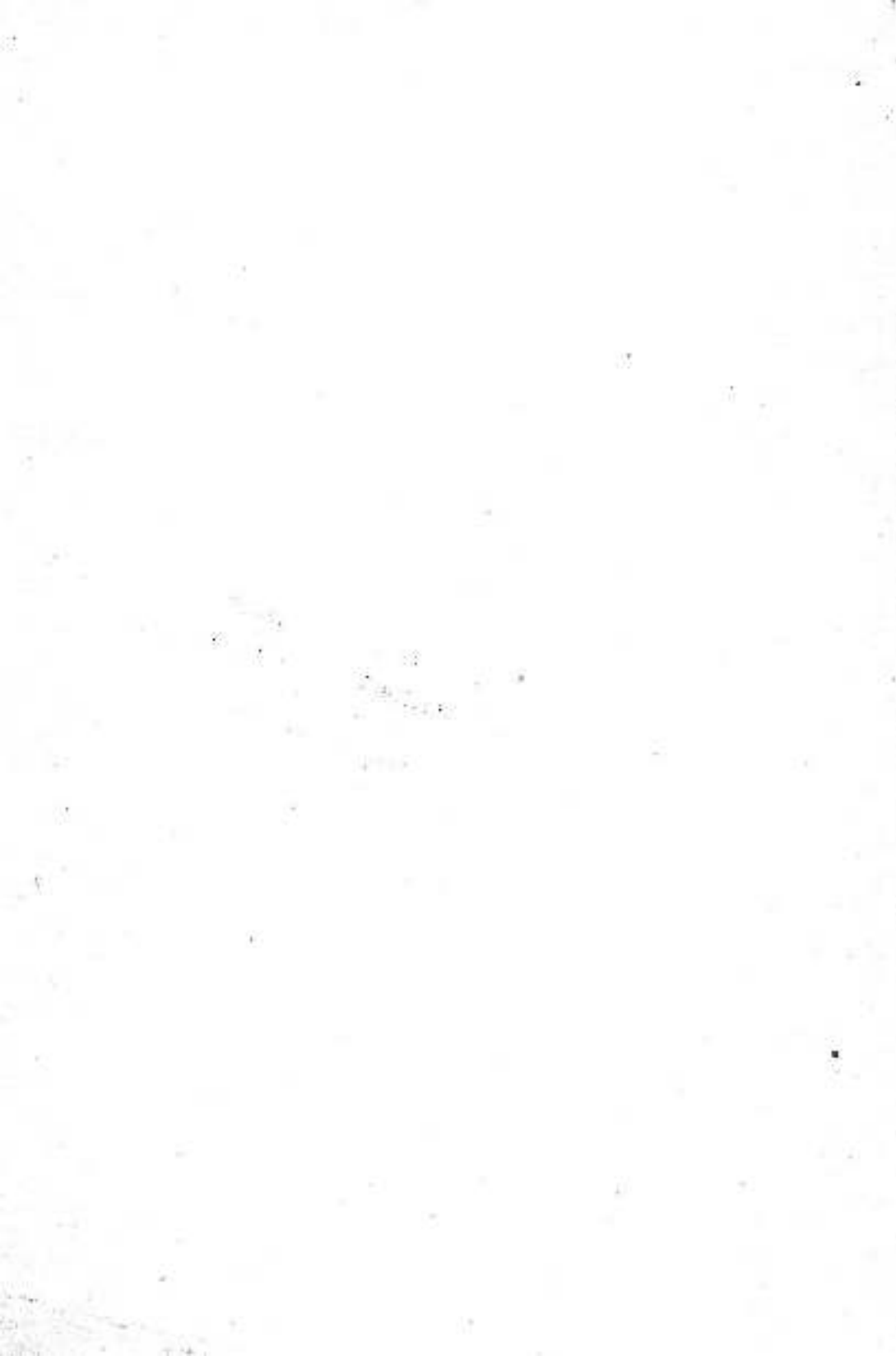
PATHE  
FRÈRES

30 RUE ST AUGUSTIN  
PARIS

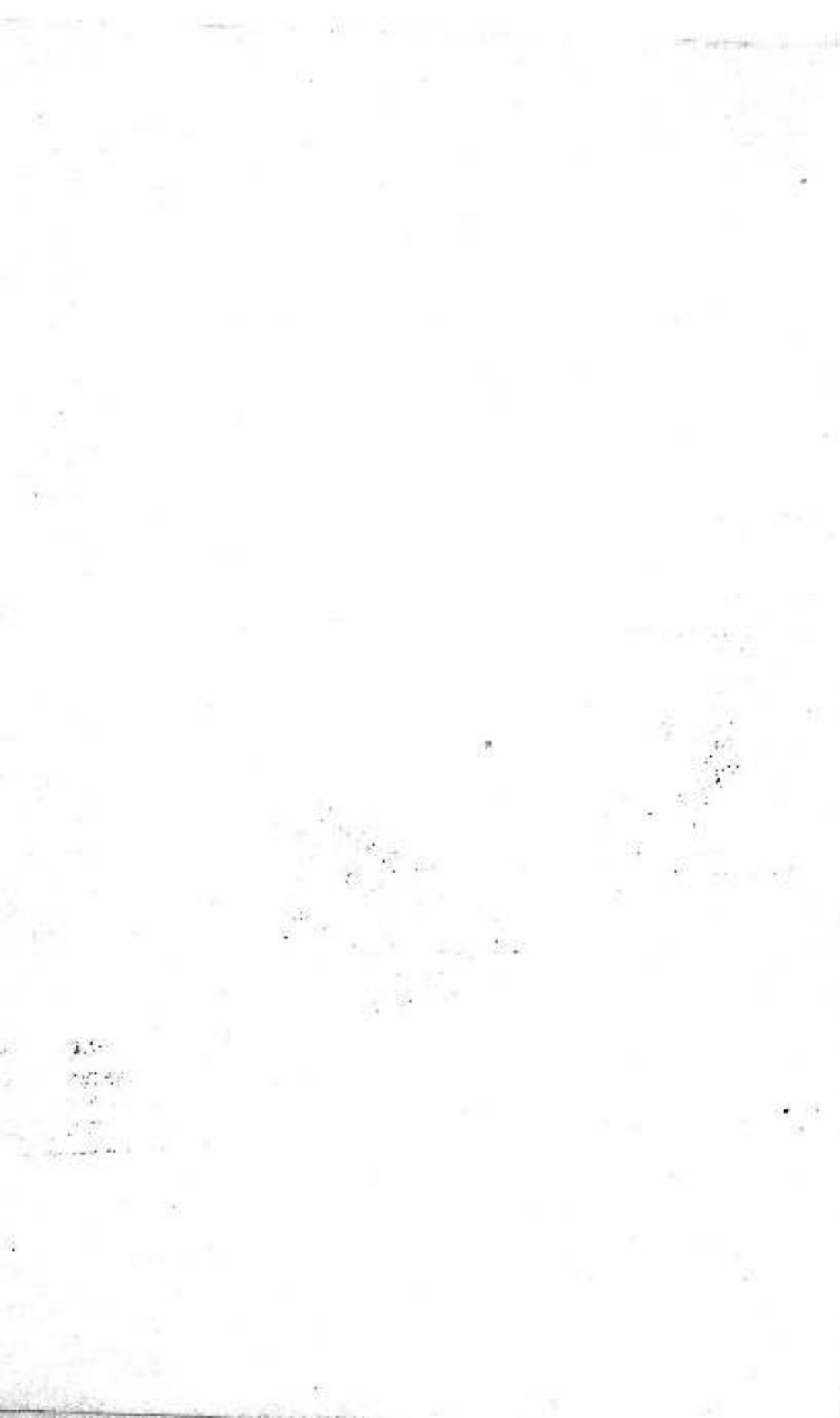
Biblioteca de la Filmoteca  
Generalita. de Catalunya



1033013647



**PATHE FRÈRES**  
**Cine y películas**  
PASO DE GRACIA, 24  
**BARCELONA**



**GRAN PREMIO**  
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1900

COMPAGNIE GÉNÉRALE DE  
PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRECISION

Société Anonyme - Capital 2.400.000 francs

Domicile Social: 98, Rue de Richelieu, PARIS

ANTIGUA CASA

**PATHÉ Frères**



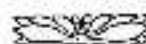
**FILMS**

Depositario

**Luis MACAYA**

*Pasaje de los Baños, letra D*

**BARCELONA**



ESTE CATÁLOGO ANULA LOS ANTERIORES

Sus precios se entienden netos y sin descuento

**OCTUBRE 1904**

R. 4800

*Los derechos de reproducción y traducción reservados.*

## TABLA DE MATERIAS

---

	Páginas
A Nuestros clientes.....	3
Condiciones generales de venta.....	4
Recomendaciones y avisos diversos.....	6
Tarifa de la forma de escenas por cuenta de nuestro cliente.....	7
Tarifa de bandos.....	8
Carteles.....	8
Parte desmontable para profesionales.....	9
Escenas al puro libro.....	13
Escenas cómicas.....	21
Escenas de transformaciones.....	33
Sports    Ejercicios acrobáticos.....	77
Escenas históricas, políticas y de actualidad.....	87
Escenas militares.....	87
Escenas de carácter picante.....	105
Bailes.....	112
Escenas dramáticas y realistas.....	113
Cuentos.....	128
Escenas religiosas y Bíblicas.....	137
Escenas cine fonográficas.....	145
Escenas fuera de serie.....	148

---

## A NUESTROS CLIENTES

**E**n atención al éxito preponderante que ha alcanzado el Cinematógrafo, de tal modo que puede justamente considerarse como la atracción más poderosa concebida por la ciencia en el pasado siglo, consideramos desde luego como deber nuestro corresponder á las aspiraciones de todos nuestros clientes, acomodando la acción industrial de la casa **PATHE** á los fines verdaderamente sugestivos que la hagan digna de que su reputación y nombre queden popularizados en todos los países de la Europa culta.

A este objeto y sin omitir gasto ni sacrificio de ninguna clase nos hemos procurado todos y cada uno de aquellos medios industriales que en el transcurso del tiempo nos han permitido colocarnos á una altura como no ha conseguido llegar hasta el presente ninguna otra casa en el mundo.

Reputados pintores escenografos de los cuales nos hemos asegurado el concurso exclusivo, nos permiten variar al infinito las decoraciones de nuestras escenas y es de reconocer todo el valor de esta particularidad. **En definitiva, cada una de nuestras escenas comporta su decoración especial.**

El continuo perfeccionamiento de nuestro numeroso é importante utillaje, nos ha dado por resultado el producir bandas de una firmeza completa y de un valor fotografico perfecto, **y esto en cualquiera clase de perforación.**

Todos los efectos susceptibles de ser producidos en cinematógrafo, nos son familiares. Lo demostramos diariamente con la variedad de escenas que editamos, ya sean cómicas, de transformaciones ó á la inversa. Existe un género en el que nadie ha podido igualarnos:

### **LA ACTUALIDAD**

Entendemos así las escenas de interés general é internacional que por su importancia consiguen apasionar á la opinión.

La cantidad enorme que de esta clase de asuntos hemos vendido nos ha probado que hemos sabido llenar un hueco y que nuestros clientes han reconocido sus ventajas.

## CONDICIONES GENERALES DE VENTA

- 1º Todos los negocios de cinematógrafo se hacen al contado por lo tanto cada pedido debe ir acompañado de su importe, más los gastos de arriendo y embalaje, en letras ó cheques sobre París, sin embargo la expedición podrá efectuarse **contra reembolso** en los países en que este sistema se halle adoptado. En este caso es preciso cubrir á título de garantía, una parte del importe de la factura.

La moneda extranjera la aceptamos según cotización.

- 2º Los precios indicados son para mercancías tomadas y pagadas en París sin más fuere el modo de envío y pago. (Nuestras letras no sujecen renovación ni derogación á esta cláusula atributiva de jurisdicción). Toda cuestión ó divergencia será juzgada por los tribunales de París.

- 3º Los gastos de embalaje, transporte y aduana así como los riesgos de viaje son á cargo del cliente; los embalajes no se devuelven.

Suplicamos á nuestros clientes nos indiquen á cada pedido la forma de envío. A falta de recomendación especial, expediremos en la forma que nos parezca más económica, sin asumir por ella ninguna responsabilidad ni admitir reclamación alguna.

Para las localidades fijas de ferrocarriles recomendamos muy especialmente se nos indique la vía por la cual debemos dirigir nuestros paquetes y el nombre de la estación inmediata al destino correspondiente.

- 4º Todo pedido remitido por ferrocarril á una compañía de transporte ó por correo lo consideramos como remitido al cliente y nuestra responsabilidad cesa á partir de este momento.

No aseguramos el valor de la mercancía que sobre recomendación expresa del cliente, no sea especialmente recomendada á cada pedido.

En las aduanas extranjeras recomendamos aproximadamente el valor de la mercancía, salvo indicación contraria. En ningún caso somos responsables de las consecuencias que pudiesen surgir por falta de instrucciones dadas en cada pedido.



6° Examinare cuidadosamente las mercancías antes de ser embaladas y por lo tanto las expedimos en perfecto estado. Así, declinamos toda responsabilidad en caso de pérdidas, averías ó retrasos.

Desembálese y verifíquese la mercancía antes de posesionarse de ella, hágase pagar ó rechácese en caso de avería dándose el mismo tiempo aviso.

Como en las cartas por paquetes postales las averías son frecuentes y la responsabilidad de las administraciones es muy limitada esta forma de expedición la hacemos por cuenta y riesgo de nuestros clientes.

6° Cuando se nos pidan artículos especiales para cuya fabricación se necesita cierto tiempo, ó artículos momentáneamente concluidos, los reservamos á un envío inmediato salvo aviso contrario.

7° Los pedidos remitidos á nuestros viajantes ó representantes no nos incumben sino después de aprobación escrita de nuestra Dirección la que se reserva la facultad de modificarlos por correspondencia.

8° Perseguimos toda nuestra intención en la ejecución de los pedidos pero no asumimos ninguna responsabilidad, si por retraso ó otro motivo no hiciéramos á tiempo en la fecha indicada.

9° Siempre que el pedido no se halle anulado, el cliente está obligado á recibirlo y lo mismo si la anulación llegase á nuestro poder estando la mercancía en camino.

10° Los pedidos especiales no admiten devolución.

11° Para que una reclamación tenga fuerza deberá ser hecha dentro de los ocho días de la expedición.

12° Las mercancías expedidas no nos podrán ser devueltas sino por motivos justificados y esto después de nuestro consentimiento por escrito.

13° Todo pedido hecho según nuestras tarifas implica aceptación de estas cláusulas.

14° Con el fin de facilitar los pedidos urgentes, hemos adoptado un código telegráfico para los apuntes y peticiones, basta con indicarnos la palabra que acompaña á cada sujeto.

Para las demás comunicaciones telegráficas suplicamos á nuestros clientes se sirvan del Código AZ Francés.

## RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

**AVISO IMPORTANTE.** — Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cinematógrafo carecen de dirección á nada momento, los quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrian suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al católogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

Deseario corresponder al favor de nuestros clientes las olivaciones **CAMBIAR A VUELTA DE CORREO**, las cintas que no fuesen de su gusto sobre la fé del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos sean devueltas nuevas. Sin embargo excluímos de este favor los cuadros de actualidad.

A parte del interés que ponemos en nuestras creaciones, tanto bajo el punto artístico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandes se recomiendan sobre todo por su fijez absoluta.

Con el fin de facilitar los pedidos telefónicos porgamos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las posturas convencionales con que acompañamos cada asunto.

Todos los meses publicamos un suplemento que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenas de secenas nuevas.

También enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandes y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Fonógrafos, Gráficos, Cilindros y accesorios.

La casa tiene siempre existencias de todos los artículos indicados en los catálogos y no vende más que productos de su fabricación.

Indicamos á nuestros clientes á que nos sometan las bandes negativas que pudiesen tomar en sus diferentes peregrinaciones advirtiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.

Pudiera ocurrir á nuestros clientes que en la elección de secenas eligiesen alguna antigua á que efecto del servicio hubiera sufrido algun deterioro.

En este caso y á menos de recomendación especial, expedimos otras del mismo género y por lo menos tan interesantes asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandes enviadas en estas condiciones pueden siempre ser devueltas por correo á posta nuestra.

# TARIFA Y CONDICIONES

PARA LA

## TOMA DE ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

POR CUENTA DE NUESTROS CLIENTES

Con un Operador y el Material necesario

### EN PARIS :

**50** francos por una sesión *(mínimo 4 horas)*.

**75** francos por todo un día.

COMPRENDIDOS OPERADOR Y MATERIAL.

### DENTRO DEL DEPARTAMENTO DEL SENA :

**75** francos por una sesión *(mínimo 4 horas todo un día)*.

COMPRENDIDOS OPERADOR Y MATERIAL.

### EN PROVINCIAS O EN EL EXTRANJERO :

**50** francos el primer día y **40** por cada día siguiente. Comprendidos los días de viaje. Gastos de viaje en 2ª clase, ida y vuelta, transporte de material hasta el lugar de operación.

Estas indemnizaciones se cuentan á partir de la salida del operador, aun cuando una circunstancia imprevista, ya sea por mal tiempo ó otra causa, impida la ejecución.

Banda empleada para la toma de la negativa, por minimum de 20 metros.  
El metro, . . . . . 1 fr.

Banda empleada en el tiraje de la positiva, por minimum de 15 metros.  
El metro, . . . . . 1 fr.

Igualmente nos encargamos del desarrollo de bandas tomadas por nuestros clientes.

**NOTA.** — No garantizamos el resultado de las vistas tomadas por nuestros Clientes. Pero como en nuestro interés está el satisfacerlos, pueden estar seguros que no omitimos esfuerzos para obtener un buen resultado.

Los clichés negativos los conservamos pero son siempre de la propiedad exclusiva de nuestros clientes. No seríamos responsables si desaparecieran por causa de robo, incendio, etc.

Conservamos siempre las bandas empleadas por la largura pedida aun cuando no sean completamente utilizadas.

El desarrollo de los clichés es gratuito siempre que procuremos la prueba positiva.

## TARIFA DE BANDAS

**BANDAS impresionadas** (perforación Edison, 4 agujeros por imagen, ó perforación Lumière, 1 agujero imagen)..... El metro. **2** ¢

**BANDAS positivas** ó **negativas** vírgenes (perforadas según pedido).  
El metro. **1** ¢

**BANDAS iluminadas** sobre el precio ..... El metro. **1 50**

Las bandas procuradas por nuestros clientes las iluminamos sin aumento de precio aun cuando no formen parte de nuestra colección.

*En la seguridad de poder complacer á nuestros clientes y con objeto de permitirles, más ancho campo de publicidad, hacemos ejecutar carteles en colores de 120 y 160 representando los diferentes cuadros de nuestra colección. Los tenemos á su disposición al precio neto de **0.50** cent. pieza.*

## CARTELES PUESTOS EN VENTA

Cartel de propaganda general.

El Gato con botas.

Indios y Cow-boys.

Dranem.

José vendido por sus hermanos.

Don Quijote.

Una ojeada por piso.

La Huelga.

Novela de Amor.

Napoleón.

Yvette Gullbert.

Excursión en Italia.

Los Omers, ladrones modernos.

Monte Pilatos.

Carrida de toros.

Pasión.

Guerra ruso-japonesa.

Maria-Antonieta.

Cristóbal Colón.

Ali-Baba.

Caza del jabali.

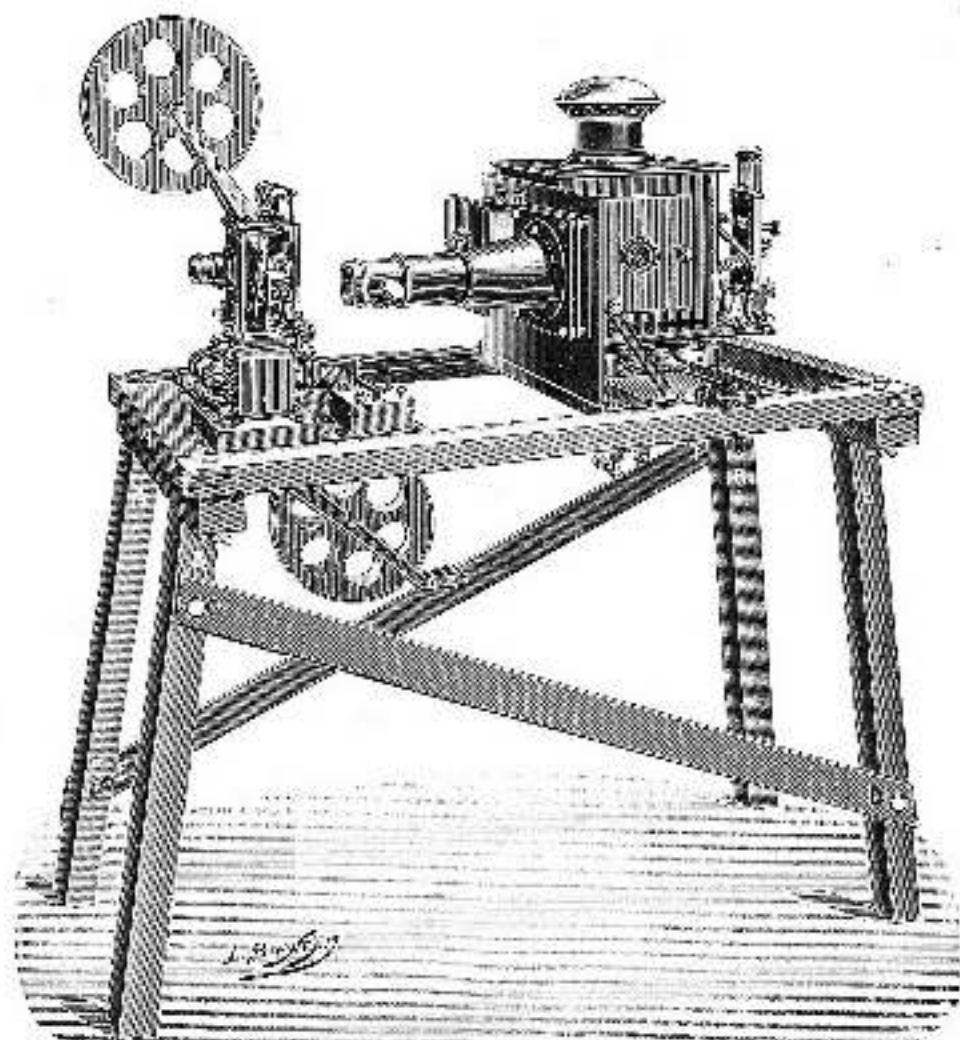
Guillermo Tell.

La maleta de Barnum.

# Poste Desmontable

PARA

PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS  
y Fijas para Profesionales



Pídase el Catalogo especial de Aparatos y Accesorios  
QUE LO ENVIAMOS FRANCO SOBRE PEDIDO



## LISTA DE LAS VISTAS ANIMADAS

Impresionadas sobre bandas de 35 % de ancho

PARIS

### Cinematógrafos de todos Sistemas

---

*Podemos remitir á vuelta de correo, en perfección* EDISON (4 agujeros por todo de imagen), *todas las escenas cinematográficas en el presente Catálogo.*

*Las películas también remitir en perfección* LUXEM (1 agujero por todo de imagen), *tres días después de recibido el pedido.*

*Como las medidas de las bandas son aproximadas, no podemos garantizarlas.*

*En la perfección* LUXEM *la imagen mide 20 % de altura y en la* EDISON *solo 18 % de modo que las bandas en esta perfección tienen que ser necesariamente algo más cortas sin que por esto disminuya en nada el interés de la escena.*

*Así, suplicamos á nuestros clientes quepan muy en cuenta estas consideraciones á pesar de que la cosa se explica en la medida de satisfacerlos.*

*Las bandas son siempre remitidas ocupadas en cajas metálicas.*

---

## AVISO MUY IMPORTANTE



Todas nuestras escenas se hallan provistas, a la cabeza, de un trozo de banda de 1 m. 50 aproximadamente, que detalla nuestra marca de fábrica aquí indicada.

Este procedimiento además de ponernos a cubierto de los falsificadores tiene la ventaja de permitir á nuestros clientes la simplificación de su material evitándoles una segunda linterna para proyectar los títulos fijos.

Enviamos estos títulos en Francés, Inglés, Alemán, Español Italiano ó Ruso, según pedido.

Por lo tanto todos los que sean compradores de nuestras bandas y se dirijan á intermediarios, comisionistas ú otros deben exigir el título **tintado en rojo** con el gallo á derecha ó izquierda, única garantía de que nuestras bandas son de nuestra fabricación y no copiadas.

---

La mayor parte de nuestras bandas van acompañadas de una fotografía (de 13 x 13) representando la parte más interesante de la escena y la ofrecemos gratis á todo comprador.

---

*Los precios de este catálogo se entienden netos y sin descuento.*

*El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.*



1<sup>re</sup> SERIE

## Escenas al aire libre

INDICIO número	Nº	TÍTULOS DE LOS ROLLOS	LONG.	PRECIO
<i>Abas</i> .....	307	Los Patinadores.....	15	22.50
<i>Artur L.</i> ....	326	El globo de André en el Polo Norte.....	20	30. »
<i>Abas</i> .....	303	Corrida de automóviles Paris-Berlin.....	20	30. »
<i>Abas</i> .....	370	Acorazados en el puerto.....	20	30. »
<i>Amurat</i> ....	375	Barco piloto luchando contra las olas.....	15	22.50
<i>Amas</i> .....	378	Convoy de buques en Australia.....	15	22.50
<i>Amiral</i> ....	390	Lavanderas y bañistas en el Oued Souia.....	15	22.50
<i>Pala</i> .....	101	Llegada de un tren.....	20	30. »
		El tren llega a la estación, los viajeros suben y bajan. Un ciclista andando sobre el andén, hace caer un objeto. La impresión de este cuadro es muy viva, porque a la vista violenta viene a añadirse el el interés general que denota.		
<i>Billoguet</i> ....	111	El mismo avanzando y retrocediendo.....	10	50. »
Vistas de París				
<i>Robins</i> ....	102	Boulevard Haussmann.....	20	30. »
<i>Pablot</i> ....	104	Plaza de la Bastilla.....	20	30. »
<i>Babent</i> ....	415	Plaza de la República.....	20	30. »
<i>Luc</i> .....	406	Plaza de la Concordia.....	20	30. »
<i>Recha</i> ....	405	Plaza de la Opera.....	20	30. »
<i>Boche</i> ....	408	Calle Real.....	20	30. »
<i>Dafout</i> ....	410	Boulevard y puerta San Dionisio.....	20	30. »
<i>Dague</i> ....	111	Bosque de Boulogne.....	20	30. »
<i>Blatte</i> ....	412	Avenida de los Campos Eliseos.....	20	30. »
<i>Pales</i> ....	417	Llegada de un tranvía a Saigon.....	15	22.50
<i>Baron</i> ....	427	Tempestad en el mar.....	20	30. »
<i>Bien</i> ....	431	Una calle de Colombo.....	20	30. »


El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Nombre de la película	Nº	TÍTULOS DE LAS PELÍCULAS	Long.	Precio
<i>Bienfait</i> ...	442	Una plaza pública de Melbourne.	20	30 »
<i>Binalda</i> ...	453	Una calle de Aden.	15	22.50
<i>Bibac</i> ...	454	Tempestad en el mar.	15	22.50
<i>Bigame</i> ...	455	Una calle de Varsovia.	20	30 »
<i>Bisacri</i> ...	456	Vista panorámica de la perspectiva Newsky en San Petersburgo.	25	37.50
<i>Bipoma</i> ...	458	La Lorena saliendo del puerto del Havre.	20	30. »
<i>Bisut</i> ...	459	1. Ascensión del Montserrat.	50	75. »
<i>Bizon</i> ...	460	2. Descensión del Montserrat. Vistas panorámicas sacadas desde un tren en marcha.	40	60. »
<i>Bile</i> ...	462	Salida de un barco del Havre.	15	22.50
<i>Bilford</i> ...	463	Botadura al agua de una canoa salvavidas.	20	30. »
<i>Bilbel</i> ...	464	Velero saliendo del puerto.	15	22.50
<i>Bilboa</i> ...	465	Panorama de la Playa de Trouville.	25	37.50
<i>Binaga</i> ...	468	Vapor con velas saliendo del puerto.	20	30. »
<i>Binette</i> ...	470	Paso de un tren en las montañas de Asturias.	20	30. »
<i>Binson</i> ...	482	A la luz de la luna (efecto de noche). Paso de troncos a la luz de la luna.	20	30. »
<i>Carnon</i> ...	586	Patinadores sobre un lago.	15	22.50
<i>Amphora</i> ...	873	El encantador de pájaros. M. Pol el simpático amigo de los pajaritos juega con ellos en la explanada de las Tullerías.	20	30. »
<i>Ample</i> ...	874	Baño a bordo de torpederos.	20	30. »
<i>Amplé</i> ...	877	Capuzadores de la escuela de Joinville.	10	80. »
<i>Amisè</i> ...	878	Buques en el abrevadero.	15	22.50
<i>Amity</i> ...	882	Demolición de un muro.	25	37.50
<i>Anonae</i> ...	883	Montañas Rusas náuticas.	30	45 »
<i>Angora</i> ...	928	Mercado en Saigon.	20	30. »
<i>Anguillo</i> ...	929	Mercado en Hanoi.	25	37.50
 Exposición de París 1900				
<i>Bonaco</i> ...	431	Panorama de la orilla derecha del Sena (Tomado desde un vaporcito en marcha). Paris viejo, puente de l'Alma, Palacio del Congreso, Pabellón de Ciudad de Paris.	40	15. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CRÉDITS TITRAGE	Nº	TITULOS DE LOS SCENARIOS	LAURE	PRECIO
<i>Route</i> ...	432	Panorama de la orilla izquierda..... Muelle de las Naciones. Pabellones Extranjeros.	40	80. »
<i>Basque</i> ...	433	Panorama sacado desde el "Trottoir roulant" y desde El Sena, los Invalidos y el Champ-de-Mars.	30	45. »
<i>Navires</i> ...	434	El "Trottoir roulant" en marcha.....	20	30. »
<i>Bastion</i> ...	435	Pabellón de Argelia.....	20	30. »
<i>Bateau</i> ...	436	Pabellón de Marruecos.....	20	30. »
<i>Baton</i> ...	437	Pabellón de la navegación comercial.....	20	30. »
<i>Barreau</i> ...	438	Avenida de Nicolás II.....	25	37.50
<i>Barras</i> ...	439	Esplanada de los Invalidos.....	20	30. »
<i>Bataco</i> ...	440	Aspecto del Champ de Mars..... Vista sacada desde el pie de la Torre Eiffel.	20	30. »
<i>Barrack</i> ...	441	Otra parte del Champ-de-Mars..... Tomada desde el Trocadéro.	20	30. »
<i>Bastille</i> ...	442	Pabellón de minas y metalúrgica.....	20	30. »
<b>Aldea Suiza</b>				
<i>Route</i> ...	443	1ª La calle de la Aldea.....	20	30. »
<i>Route</i> ...	444	3ª En la montaña.....	20	30. »
<i>Route</i> ...	445	2ª Puesto federal.....	20	30. »
<i>Alce</i> ...	446	4ª La Plaza de la Aldea.....	20	30. »
<b>Túnez</b>				
<i>Binoche</i> ...	483	Puente móvil de Túnez.....	25	37.50
<i>Binoche</i> ...	484	Plaza principal de Túnez.....	20	30. »
<i>Binoche</i> ...	485	Los Acorazados "St-Louis y Gaulois" entrando en el puerto de Túnez.....	25	37.50
<i>Bipède</i> ...	486	Panorama de Constantina.....	15	22.50
<i>Biquet</i> ...	487	Japonesas tomando el té.....	15	22.50
<i>Biribi</i> ...	488	Calle en Canton.....	35	52.50
<i>Bisconne</i> ...	489	Plaza en Yokohama.....	20	30. »
<i>Bisontina</i> ...	490	Calle en Tokio.....	20	30. »
<i>Biscuit</i> ...	491	Barco salvavidas.....	25	37.50
<i>Biscuit</i> ...	492	Caballos nadando.....	25	37.50
<i>Biscuit</i> ...	493	Calle en Agra.....	30	45. »
<i>Biscuit</i> ...	494	Mercado en Agra.....	20	30. »
<i>Biscuit</i> ...	495	Fascinadores de serpientes.....	15	22.50



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Nombre de mètres	Nº	TÍTULOS DE LOS FILMS	Metraje	Precio
<i>Bisac...</i>	496	Paseo de trenes.	36	52.50
<i>Bisac...</i>	498	Panorama de Tibidabo, Barcelona (España).....	40	60. »
		Tornado en frente de un tren funicular en marcha, subida y bajada.		
<i>Bisac...</i>	499	Panorama circular de Barcelona y sus alrededores.	35	52.50
<i>Bisac...</i>	500	Elefantes trabajando en las Indias.	35	52.50
<i>Apsan...</i>	1066	Excursión en Italia (I).	240	360. »
<i>Apsan...</i>	1067	Viaje al través de los Alpes.	50	75. »
<i>Apsan...</i>	1068	Panorama de Lucerna.	45	52.50
<i>Apsan...</i>	1077	Los ladrones de nidos.	50	75. »
				
Escenas de gran éxito.				
<i>Apsan...</i>	1084	Salida de la fábrica Pathé en Charon	30	20. »

(1) Cartel en colores 168 x 120

0.50 cent. pieza.

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Lletras:	Nº	TÍTULOS DE LOS SUMOS	TAJOS	PRECIO
<i>Aguache</i> ...	1087	Cascadas del Reno en Schaffhouse.....	40	60. »
<i>Aguache</i> ...	1088	Una calle en Francfort.....	25	37.50
<i>Ave</i> .....	1097	La pequeña lugareña.....	20	30. »
				
Escena infantil.				
<i>Acade</i> ....	1008	Zorro y conejos.....	20	30. »
<i>Acade</i> ....	1100	Un drama en el aire.....	40	90. »
				
Esta vista se vende con un suplemento de 2 francos neto, la parte relativa á la explosión siendo ilu- minada.				
<i>Arges</i> ....	1110	Llegada y salida de un tren.....	40	60. »
<i>Arges</i> ....	1121	Ascensión del Monte Pilatos.....	160	225. »
<i>Arges</i> ....	1124	Barcelona! — Parque al crepúsculo.....	40	60. »
Vista panorámica del más glorioso efecto. Recomendado.				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

EDICIÓN tegral	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Long.	PRECIO
Article...	1127	Una calle en Lourdes.....	30	45. »
Aspirant...	1133	La Vendimia .....	35	52.50
		Serie de escenas pintorescas representando las diferentes fases de la cosecha de las uvas.		
Associé...	1138	Pesca de la sardina .....	30	45. »
		Los pescadores hacen la sopa. La salida. Levantamiento de la red.		
Assorti...	1139	Cascada de Lerforsen (Suecia) .....	90	30. »
Assoupi...	1140	De Christiania al Cabo Norte.....	130	195. »
		Después de admirar una de las más hermosas aro- nidas de Christiania así como su magnífico puerto, los excursionistas se embarcan en la rada de Romsdal en canoes motorizados que los llevan a bordo de la ballenera anclada en alta mar. Estamos a bordo del buque que gaviotas innumera- bles rodean volando grazcoseamente y compien- tan así la monotonía del paisaje. Luego vemos de- sarrollarse el panorama de la ciudad de Piek- wick y pronto contemplamos las cascadas de Stalsheimen. Este viaje tan pintoresco termina con una visita a los Layones. Desde luego se ve a las mujeres y a los niños recogiendo el baculao secado al sol y sacandonándolo, después, penetrando más ínti- mamente en su vida, vemos a los unos conducir rebaños de renos, mientras otros enfrentan de su fuerza se dedican a los trabajos de la casa. En fin llegamos al Cabo Norte donde, a pesar de la aspereza del sitio, uno queda extasiado en presencia del magnífico espectáculo del Sol de Medianoche que aparece al horizonte, irradiando de sus rayos las olas tranquilas de las raras glaciales.		

*Palase el sortel en colores 120 x 160*

0,50 cént. plaza.

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

# Títulos Anuncios



LOGO Alphab.	Nº	TÍTULOS DE LOS SUETOS	LARGO	PRECIO
Alphab.	1036	Intermedio .....	5	7.50
Alphab.	1048	Mañana Matinée .....	5	7.50
Alphab.	1048	Mañana nuevo Espectáculo .....	6	7.50
Alphab.	1050	Hasta luego .....	5	7.50



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

## RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

**AVISO IMPORTANTE.** — Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cinematógrafo cambian de dirección á cada momento, les quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrian suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al estólogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

Desempeño correspondiente al favor de nuestros clientes les ofrecemos **CAMBIAR A VUELTA DE CORREO**, las vistas que no fuesen de su gusto sobre la fe del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos sean devueltas nuevas. Sin embargo excluimos de este favor los cuadros de actualidad.

A parte del interés que ponemos en nuestras producciones, tanto bajo el punto artístico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandas se recomiendan sobre todo por su fijez absoluta.

Con el fin de facilitar los pedidos telegráficos rogamos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las palabras convencionales con que acompañamos cada número.

Todos los meses publicamos un suplemento que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenarios de escenas nuevas.

También enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandas y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Proyecciones, Grabados, Cilindros y accesorios.

La casa tiene siempre existencias de todos los artículos indicados en los estólogs y no vende más que productos de su fabricación.

Inducimos á nuestros clientes á que nos sometan las bandas negativas que pudieren tomar en sus diferentes proyecciones advirtiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.


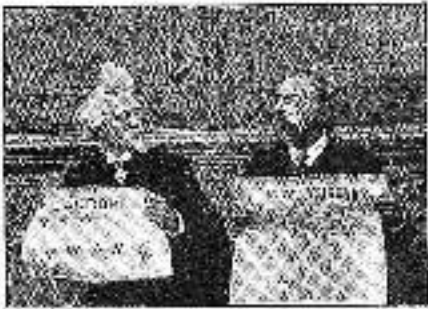
Pudiera ocurrir á nuestros clientes que en la elección de escenas eligiesen alguna antigua ó que efecto del servicio hubiese sufrido algun deterioro.



En este caso y á menos de recomendación especial, expediremos otras del mismo género y por lo menos las interesaremos asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandas enviadas en estas condiciones pueden siempre sernos devueltas por correo á costa nuestra.



2<sup>a</sup> SÉRIE

## Escenas cómicas

CODIGO de origen	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LONG.	PRECIO
<i>Alcoy</i> .....	365	Sueño y Realidad.....	15	22.50
<i>Alpes</i> .....	367	Lo que se ve desde mi sexto piso.....	40	60. »
		 <p>Un buen viejo, con ayuda de un telescopio trata de penetrar los secretos íntimos de sus vecinos, haciendo aprovechar de sus descubrimientos a los espectadores.</p>		
<i>Alto</i> .....	371	Una discusión política.....	15	22.50
				



CODIGO telegrafico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>           Dos personas muy conocidas se disputan, pero por la galería solamente, porque después de haberse sacado las pelucas la discusión se acaba en una carcajada.         </p>		
<i>Ambigu...</i>	380	Por el ojo de la llave.....	35	52,50
				
		<p>           El camarero de una fonda ocupa sus ratos de ocio en sorprender los secretos intimos de los huéspedes mirando por las cerraduras. Si juzgamos por la mínima expresión que hace, lo que ve debe ser muy interesante.         </p>		
<i>Amanle...</i>	383	La Mariposa.....	15	22,50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO (abreviado)	Nº	TÍTULOS DE LAS VISTAS	SEGUNDO	PRECIO
<i>Cortos</i> ....	578	En casa del dentista..... Un individuo que sufre de una muela va á ver al dentista. Este le asegura que se la sacará sin dolor y efectivamente le saca... la cabeza. Después de haberle arreglado la mandíbula le coloca la cabeza con gran asombro del cliente que manifiesta su sorpresa de un modo muy cómico.	20	30. »
<i>Cómedie</i> ....	580	En el comedor..... Un maestro de escuela está sentado á la mesa con sus alumnos. Una disputa entre unos de ellos no tarda en traer una riña general. El preceptor desaparece debajo la mesa y tiene la audacia de tirar del mantel, haciendo caer, todo lo que había encima. Cuando muy cómico que recomendamos para los colegios.	15	22.50
<i>Obras</i> ....	587	Batalla de nieve..... # Llegada inoportuna de un pobre ciclista en medio de una batalla con bolas de nieve. Escena perfectamente impresionada y de gran éxito.	20	30. »
<i>Cóps.</i> ....	590	Un accidente de automóvil.....	12	18. »
<i>Chocón</i> ....	604	Los ladrones.....	50	75. »



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO tegrator	Nº	TITULOS DE LOS SECTORES	MINUTOS	PRECIO
		<p>Dos ladrones se disponen á robar en una propiedad. Dos policías entran y tratan de detenerlos persiguiéndolos por todas partes lo consiguiendo.</p>		
<i>Chai</i> .....	619	La caza está abierta.....	15	22.50
		<p>Escena humorística representando una pobre vieja luchando contra las chinches de las que rapado desahucos.</p>		
<i>Chensaw</i> ...	618	Pena de amor.....	15	22.50
				
<i>Chant</i> .....	619	Idilio bajo un túnel.....	15	22.50
				
<i>Chaos</i> .....	622	En casa del fotógrafo.....	20	30.00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

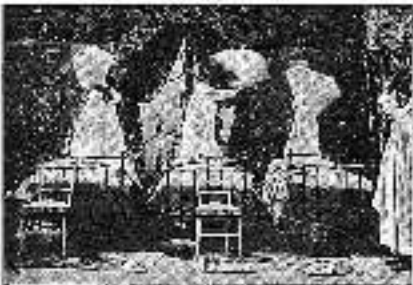

EDICIÓN Integrale	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	CARTE	PRECIO
<i>Chapman</i> ...	023	El primer cigarro de un colegial.....	30	45. 0
<i>Claribel</i> ...	025	Historia alegre contada por una portera.....	20	30. 0
<i>Rosette</i> ...	026	Es el tapicero.....	25	37.50
<i>Elisee</i> ....	027	La niñera mistificada.....	15	22.50





Escena ejecutada por ALBENS, del *Bidero*.




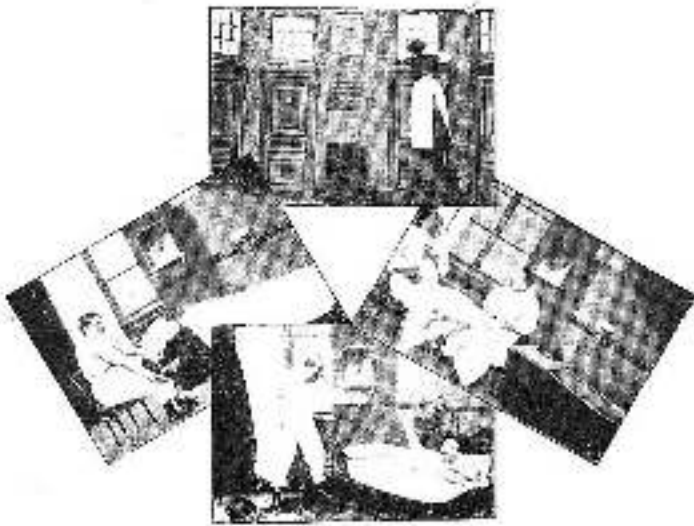
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO algebraico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Años	PRECIO
<i>Nat</i> . . . . .	625	<b>Baralla de almobadas.</b> . . . . .  Escenas infantiles.	20	30. »
<i>Blouir</i> . . . . .	624	<b>Dueña imprevista</b> . . . . . La lluvia ha cesado. Un tendero sale de su tienda y barre la baldosa. Llegan dos comadres que muy alegres de encontrarse se ponen á charlar. El tendero ve enseguida el bromazo que puede darle, eleva el toldo con el mango de su escoba y hace caer el agua sobre la cabeza de las dos comadres.	15	23.50
<i>Ebracher</i> . . . . .	632	<b>Conferenciante distraído</b> . . . . .  Entusiasmado por sus propias palabras, parera preparando su vaso de agua y no se apercebe que coje la botella de la tinta por la del vino.	20	30. »
<i>Ebracher</i> . . . . .	633	<b>Quinto perfumado</b> . . . . . Nos hallamos en el parque Monceau; un soldado habla con su novia, una niña. Esta obligarla á ausentarse por un instante contra el pequeño de su amigo.	35	52.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativa.




CODIGO Internacio	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	VARIO	PRECIO
		<p>hace un calor suficiente y nuestro héroe anda por todas pelo una gota queriendo limpiarse el sudor</p>  <p>en lugar de coger su pañuelo que había puesto sobre el banco, coge un pañuelo del crío, y se embadurna toda la cara.</p>		
<i>Exhibición...</i>	634	Los clowns Averino y Antonio.....	35	52.50
		 <p>Escena ejecutada por perros adiestrados.</p>		
<i>Exhibición...</i>	635	El perro y la pipa.....	10	80. "
		<p>La escena se desarrolla en un wagón del ferrocarril. Un señor que ha tomado posesión de El vo, con disgusto, intenta hacerse una señora con su perro. Queriendo deshacerse de ella, sacando una cror-</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

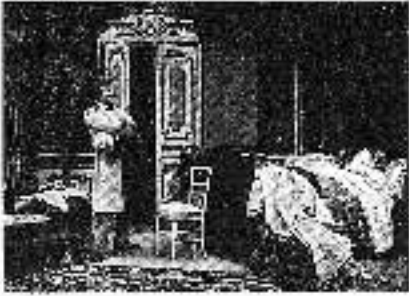

CODIGO telegráfico	N.º	TITULOS DE LOS FUMOS	LARGO	PRECIO
		<p>una pipa y se pone a fumar con ostentación, á pesar de las restricciones de la dama que medio se asfixia. Esta incomodada le acerca la pipa de la boca y se la tira por la ventanilla. El señor indignado agarra al perro y le arroja tras la pipa.</p>  <p>La señora toca el timbre de alarma, el iron se para y muy asombrados encuentran al perro sobre el andén que les aguarda con la pipa en la boca.</p>		
<i>Escilla</i> .....	636	Camarera de baño indiscreta.....	50	75. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.






COMBO telegrafa	N.º	TITULOS DE LOS FIJITOS	LENGUA	PRECIO
		Una camista no muy discreta se entretiene en observar a los clientes por las ventanitas de los cuartos de baños.		
Novelate ...	637	Lucha de Pigmeos (Escena infantil) .....	15	22.50
				
Novelate ...	638	En el confesionario .....	20	30. 00
				
Novelate ...	640	El almuerzo del fraile .....	20	30. 00
				




El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO NÚMÉRICO	Nº	TÍTULOS DE LOS REELIOS	LONGO	PRECIO
<i>Escrutó...</i>	641	Mundana y borracho.....	26	37.50
				
<i>Echufand...</i>	642	Se prohíbe fijar carteles.....	20	30. 00
				
		Un cartelero pega en la pared de una casa un magnífico cartel sin fijarse, que lo ha pegado sobre una ventana, el inquilino extrañado de la obscuridad repentina saca la cabeza y rompe el cartel. Furioso el cartelero le da en la cara con la brocha llena de adhesión.		
<i>Rebeldes...</i>	643	El limpiador de cristales.....	15	22.50
		Un individuo limpia el cristal de un escaparate, la cruda del primer piso cae sobre él una alfombra. Incomodado tira de la alfombra pero con tanta fuerza que hace caer a la calle a la criada; ésta se levanta y lo tira al suelo con la escalera.		



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SÓMETOS	LONG.	PRECIO
		 <p>que inmediatamente vuelve á ponerse derecho. Entonces él le vacía el cubo del agua por la cabeza.</p>		
<i>Eclairc.</i>	644	Risas y Llantos.....	25	\$7.50
				
<i>Eclairc.</i>	645	Demasiado caliente.....	20	30.00
<i>Eclairc.</i>	646	Los dos frailes.....	15	22.50
		 <p>Escena de doble efecto ejecutada por PERAZZI.</p>		



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO alfabético	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	MINUTOS	PRECIO
<i>Echappé</i> ..	647	Ladrones modernos .....	120	180.00
				
		Luchas humorísticas entre ladrones y gendarmes. Pantomima cómica ejecutada por los OMER'S.		
<i>Echappé</i> ..	648	La misma reducida .....	79	105.00
<i>Echappé</i> ..	649	El pescador de caña .....	15	22.50
				
<i>Echappé</i> ..	650	Un viaje en país de granujas .....	70	105.00
				
		Pantomima ejecutada por los OMER'S.		




El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Ingeniero	No.	TITULOS DE LOS SUJETOS	LONGO	PRECIO
<i>Eclairville...</i>	706	Niño goloso.....	20	30. 00
				
		Escena infantil.		
<i>Eclairville...</i>	707	¿ Escóndase, que viene la Señora !.....	20	30. 00
				
		Un criado hace el amor á una criada que está lavando la ropa ; para deshacerse de él le manda á buscar dos cubos de agua. En este intermedio se presenta un joven enamorado que ofrece á la chica un ramo de flores.		
		Se oye ruido de platos ; es la Señora ! ¿ Donde escondense ? Ningun sitio mejor que dentro del barrido de color.		
		Hasta aquí todo va bien, pero en esto llega el criado que ignorante de todo vacía los dos cubos dentro del barrido.		


El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

GODOLU Allegórico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	CLASE	PRECIO
<i>Echer</i> .....	708	Completo .....	20	30. y
 <p>           Dos gaseones oyen dos romances, que se hay á la puerta de una sustrería, y los colocan dentro de un urinario.            Llega un caballero que hallando el urinario completo espera pacientemente. Pero pronto llega un segundo y un tercero, etc., hasta que notan el engaño.         </p>				
<i>Echelle</i> ...	709	Asno jocoso .....	25	37.50
				
<i>Echelon</i> ...	710	El coronel: .....	20	30. p
<p>           La escena pasa bajo el primer Imperio, un granadero se halla en animada conversación con una niñera. Una niña cambia el nombre del granadero por la cña de la niñera sin que ninguno de los dos lo note.         </p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



CODIGO NÚMERO	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		 <p data-bbox="303 598 882 682">Acierta á pasar por allí el coronel que sorprende al granadero cubierta con la piel de la muera mansueta que esta conserva gueto el morrión.</p>		
<i>Echénat...</i>	711	Diversiones infantiles .....	15	23.50
				
<i>Echénat...</i>	712	Las dos charlatanas .....	15	22.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

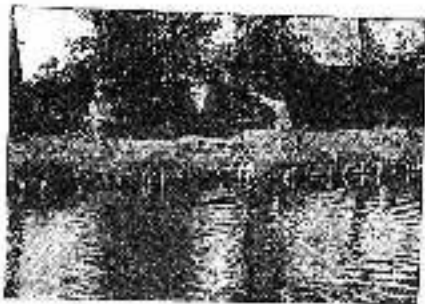
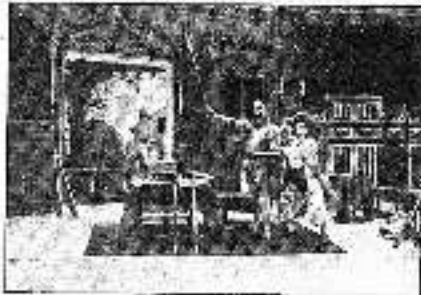
CODIGO Integrado	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	TIEMPO	PRECIO
		<p>Doa vieja se para a charlar bajo los andamios de una casa en construcción. Un muchacho que quiere subir a una escuela que se halla apoyada a la empalizada, la hace caer sobre las dos mujeres que desmayan bajo los escombros.</p> <p>Los transeúntes se precipitan en su socorro y una mujer que la una se escapa a todo correr la otra queda desmayada.</p> <p>Un albañil que se halla en el andamio le sujeta un cubo de agua para recomponerla.</p>		
<i>Echecolli</i>	713	<p>El falso estropeado . . . . .</p>  <p>Un ciclista se para ante una casa y deja su bicicleta a la puerta. Al mismo tiempo llega un falso estropeado, que se acerca con dificultad por la balda.</p> <p>El ciclista le da una llave y le encarga tener cuidado de la bicicleta.</p> <p>No bien ha desaparecido el ciclista, que el mendigo, de un salto monta en la bicicleta y se escapa.</p> <p>Atónito el ciclista, no le queda otro recurso que correr tras de él.</p>	30	45. »
<i>Echecolli</i>	714	<p>El Vendedor de patos . . . . .</p> <p>Mientras que el buen hombre discute con un cliente, dos chiquillos le roban un pato. Cuando se ha alejado atan el pato al cordón de la campanilla de una casa.</p> <p>La portera sale y quiere castigar a los chiquillos que se burlan de ella.</p>	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.





CÓDIGO 1162.566	N.º	TÍTULOS DE LOS SCENES	LARGO	PRECIO
		 <p>Llega un soldado para poner orden y lo hace tan torpemente que queriendo separar á los beligerantes los empuja y caen sentados en unas tinajas llenas de agua.</p>		
<i>Reclamo....</i>	718	El oso y el Centinela.....	35	52.50
		 <p>Un centinela sorprendido por tres osos sube á su garita para escaparlos. Uno de los osos se empeña en cogerlo, el soldado le cuela á la cabeza el uniforme y le pega un tiro pero el oso á todo queda indiferente.</p> <p>Llega un saltador que sin ver al oso va para coger el uniforme del soldado, pero el oso saltando de la garita ataca al saltador. El soldado muy contento de esta diversión echa la garita sobre los combatientes y demanda socorro.</p> <p>Acuden los soldados del puesto y levantan la garita.</p> <p>¿Que diantre habrá pasado? El vez del oso y del saltador encuentran la cabeza de uno y el sombrero del otro.</p>		



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

EDICIÓN teatral	Nº	TÍTULOS DE LOS SEÑORES	LARGO	PRECIO
<i>Relais</i> ....	719	Persecución peligrosa .....	20	30. »
				
		Un malhechor ha robado una bicicleta á un pescador al asnal. Sorprendido por los guardarríos se echan al río para rogarlo, el malhechor sale del agua con la bicicleta, se burla de ellos y se escapa. Es en vano que los guardarríos corran tras él.		
<i>Relais</i> ....	722	AVENTURAS DEL INGENIERO LUCAS <b>Don Quijote de la Mancha</b>	430	645. »
		Grande obra cómica en 15 cuadros, sacada de la novela de Cervantes.		
				
		1º Cuadro. — Sale en busca de aventuras. 2º — Caballero aporreado y colgado. 3º — — Esgrima contra molinos. 4º — — Derrota de carretas. 5º — — Gentilidad de palomas. 6º — — Sansón pierde su rulo. 7º — — Sablaza odres gigantes.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COPIES intégrées	N°	TITULOS DE LOS SELETOS	LARGO	PRECIO
		<p>8º Cuadro. Bodas de Gamacho.  9º — Destrozo de títeres.  10º — Semebrado en el Elno.  11º — Dulcinea encantada.  12º — Pruebas a valor.  13º — Sancho Gobernador.  14º — Torneo fatal.  15º — Muerte de Don Quijote.</p>		
		 <p><i>Para explicaciones, véase la noticia especial ilustrada.</i></p>		
<i>Aplomb.</i>	1052	Don Quijote .....	255	382.50
		 <p>Con el fin de responder al deseo de numerosos  cientos, ponemos en venta nuestra grandiosa  "léerie" Don Quijote reducida á 255 metros en  vez de 450.  Hemos hecho figurar los cuadros más importantes  y la escena entera no pierde nada de su carácter  original.</p> <p><i>Pequeño el cartel en colores 120 x 160</i>  <b>Precio neto : 0 fr. 50</b></p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Intégration	Nº	TITULOS DE LOS FUNDOS	UNES	PRECIO
<i>Eclairss...</i>	724	A casa del pastelero.....	35	52.50
		 <p>Un individuo come una gran cantidad de tortas al punto que su vientre se pone abuchado. Pero cuando viene el momento de pagar, dice al pastelero que no tiene dinero. Este le obliga a devolverle su mercancía.</p>		
<i>Revel.....</i>	727	Una buena historia.....	25	37.50
		 <p>Después de una buena comida un venerable canónigo hace leer a su convidado, un joven vicario, historias que les hacen reír a carcajadas.</p>		
<i>Eclatant...</i>	728	Tipos franceses .....	20	32.50
		Cabezas de personajes conocidos presentadas por Prussia.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	N°	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Edison</i> ...	729	<b>Horrible fin de un portero.....</b>	30	45. 00
<div data-bbox="398 312 807 606" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="320 640 897 1001" data-label="Text"> <p>Mientras que dos mozas están ocupados en el duro trabajo de hacer algunos tocados, un joven pastero se divierte en jugarle con una bomba de agua en el vestíbulo por el portero que se ha puesto dormido detrás de la puerta.</p> <p>El muchacho habiendo vuelto á regarlos, los mozas quieren saber de donde vienen aquellas chorreras tanto desagradables como intempestivas. Desde luego no viendo al muchacho que se ha puesto de tras de las mallas de flores, van, en vez de él, al portero que toman por el culpable.</p> <p>Entonces los dos empujando la puerta con formidable esfuerzo aplatan al desdichado portero que es aplastado como una galleta.</p> </div>				
<i>Edison</i> ...	730	<b>El peluquero chistoso.....</b>	35	52.50
<div data-bbox="398 1093 807 1379" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="320 1412 897 1555" data-label="Text"> <p>Un parroquiano entra en la casa del peluquero á las doce menos cinco de la mañana. El mozo le hace observar que el salón cierra á las doce, pero el cliente, que está apesadumado insiste tanto que el mozo obedece con mal humor. Al momento que</p> </div>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacional	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	CÓDIGO	PRECIO
		<p>las doce tocan, el moro ceba brutalmente su parroquiano á la puerta, aunque él no tenga mas que un luto atorado.</p>		
<i>Refors</i> ....	732	<p>Negro y blanco.....</p> <div data-bbox="353 441 789 740" data-label="Image"> </div> <p>Mientras que un albañil está blanqueando un muro con cal, un « cantonnier » hace derretir brea en una caldera. Inesperadamente aparece un muchacho que, sin saberlo, los dos obreros, sustituye el cubo de cal al cubo de brea, y después se oculta. El albañil, sin desconfianza, moja su pincel en la brea y sigue revocando su pared. Cuando descubre aquella blanca masala acusa al « cantonnier » que ora sea culpable y, después de cambiar algunos golpes, se retiran la cabeza recíprocamente con sus cubos.</p>	20	45. »
<i>Ecllosion</i> ...	733	<p>Deshollinador y pastelero.....</p> <div data-bbox="365 1164 801 1463" data-label="Image"> </div> <p>Un joven pastelero que va á entregar una torta con nata ha depositado su cesta sobre un banco para</p>	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>empezar una partida de billar con un pequeño telegrafista. Sobreviene un deshollinador que toma parte en la partida. El telegrafista habiendo perdido todo abandona la partida, dejando á sus dos compañeros de partida que acaban viviendo á los marcos.</p> <p>Mientras tanto aparece un alguacil que interviene gordo en la discusión. El pequeño pastelero creyéndose de entre todos el más débil se niega á defenderse hasta que de momento se le ocurre una idea original, arrojándose sobre la torta resuelto á tirarla sobre la cabeza del deshollinador; pero éste advertido de las intenciones del mozo lete apacha la cabeza y el alguacil recibe el pastel en su propia cara.</p>		
<i>Relase</i> . . . .	734	<b>Borrachón y estatua.</b> . . . . .	40	60. »
		 <p>Un borrachón que está atravesando el Pont-Neuf, de repente inquina á la estatua de Enrique IV. Como ésta no contesta, se quita los zapatos y los echa contra la estatua. A la gran estupefacción del borrachón, Enrique IV baja de su caballo, le da una corrección en regla y luegoízale sobre el pedestal y se orula.</p> <p>Le viene al borrachón la idea temerosa de subir sobre el caballo en vez de la estatua primitiva. Aparece un alguacil, que, aturdido al ver á nuestro borrachón en lugar de Enrique IV, sube á su vez sobre el pedestal para hacer bajar al intruso, cuando está sofocado por un litro de vino que el borrachón le echa encima.</p>		
<i>Escol</i> . . . .	735	<b>El comisario apalando.</b> . . . . .	30	45. »
		<p>Mientras que un comisario está afanándose, dos alguaciles entran en el cuarto conduciendo á un</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO de grabación	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	ESPOS	PRECIO
		 <p>definitivo. El comisario, enojado porque le tacha- ban, recibe mal á los alguaciles y les ruega que lo dejen en paz. Luego, sin ocuparse del individuo, entra en la cárcel para limpiarse la cara. Nuestro hombre aprovecha esta ocasión para encerrar al comisario y escaparse. Pero en este momento los alguaciles vuelven y él tiene tiempo de ponerse la levita del comisario y de santarse ante su espe- jito. Los alguaciles tomándole por su jefe, piden noticias del delincuente. Éste que no quiere mos- trar su rostro señala la cárcel. Los alguaciles corren, nuestro hombre aprovechalo para esca- parse con el bastón y el sombrero del comisario cuya vestida ya se puso.</p> <p>Los alguaciles echan fuera al prisionero de una ma- nera un poco brutal y el comisario logra con esta pena que sus dependientes lo reconozcan y estos, muy avergonzados, no saben como hacer perdonar su equivocación.</p>		
Kemper	738	<b>Mi lia</b> .....  <p>Escena ejecutada por DRANEM del <i>El mundo</i>.</p>	25	37.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.






COMPTON Intégration	N°	TITULOS DE LOS SÍNTOS	CAJAS	PRECIO
Crede ....	841	<p>Five o'clock desagradable.....</p>  <p>Un viejo bribón ha penetrado en una pastelería. Seducido por los encantos de la pastelera, se permite familiaridades que esta soporta solamente porque no quisiera ofender a un cliente. Pero el marido viene, batiendo retinas y en presencia de la entidad del viejo estro, le ruega que se marche.</p> <p>Este es tan turbado que se equivoca y sale por la puerta de la cocina, imaginándose que salga de la tienda. El pastelero lo aprovecha para echar la nata en el sombrero del cliente que ha quedado sobre una mesa.</p> <p>El viejo bribón vuelve a entrar en la tienda, toma su sombrero y cuando se lo pone encima, resaca su contenido sobre su cabeza y sus vestidos. Cogado y completamente atordado, derriba una mesa haciendo y vuelve furioso por haber sido pisado en un estado tan lastimoso.</p>	30	45. »
Gratias ...	842	<p>Aprendices pintores travessos.....</p> <p>Un portero sube al cuarto de un aprendiz pintor para presentarle la nota de alquiler, tiene un dolor de muelas espantoso. El inquilino, un poco confuso, no sabe como salir de esta situación, cuando uno de sus amigos que se halla presente se encarga de resolver la dificultad improvisándose dentista.</p>	30	45. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Internacional	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
		<p>Amigos hacen sentir al desdichado sobre una paleta llena de pintura y mientras que el amigo dentista</p>		
				
		<p>asíendo unas tenazas empieza la operación, el otro toma el resibo que el pobre ignorante tuvo la imprudencia de poner sobre una silla, y coloca en su sitio una hoja de papel blanco. Después de haberle sacado una muela enorme, el falso den- tista le fríega la cara con pintura negra. El por- tento aliviado le da mil gracias y se marcha, mien- tras que nuestros dos jóvenes traviesos llenos de gozo bailan alegremente.</p>		
<i>Griffith</i> ...	814	<p><b>El primer cigarro del estudiante</b>.....</p> <p>Escena cómica aprendida por GALTREAU.</p>	40	45. »
<i>Grélon</i> ...	804	<p><b>Niño y Perro</b>.....</p>	25	12.50
				




El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacional	N.º	TITULOS DE LOS SERIOS	LARGO	PRECIO
<i>Cinétiq.</i> .....	1026	Huéspedes granujas .....	60	90. 30
				
Pantomima cómica ejecutada por los BRANDELL del <i>Casino de París</i> .				
<i>Apôtre</i> ....	1052	El mozo de tahona.....	29	30. 15
				
<i>Apparat</i> ..	1063	La buena purga.....	25	37,50
				
Escenas cómicas ejecutadas por DRANEM del <i>Edificio de París</i> .				




El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Brevéto	No	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
Apode.... 1066	1066	Un escándalo en la escalera.....	40	60.75
		Un viejo bribón viene a visitar una señora del "dormir-tronco". De repente su mujer legítima que le había seguido hace irrupción en el cuarto, caba de ver al culpable que se había momentáneamente escondido bajo de un tapete de moza, echá fuera á los dos y los persigue en la escalera golpeándolos con su paraguas.		
Apuro.... 1070	1070	Apuro de un viajero.....	33	52.50

El metraje indicando al lado de cada vista es aproximativo.

CHISO Ingeniero	Nº	EFECTOS DE LOS SUJETOS	CHISO	Precio
Aguilón...	1089	Fumador demastado pequeño .....	20	80, 00
				
Aza.....	1090	Detrás del objetivo.....	35	52.50
				
Arcoya....	1099	El sombrero de muelles.....	25	37.50
				
Escena infantil.				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Pathecolor	N.º	TITULOS DE LOS SUIETOS	LONGO	PRECIO
Arle...	1135	Gullot el gestera.....	25	37.50
Arle...	1136	Disputa de jugadores.....	20	30. »
				
Arle...	1139	Comedor de helados.....	25	37.50
				
		Escena ejecutada por DRANER, del Colorado.		
Arle...	1117	Perritos y gato.....	20	30. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativa.

CODIGO Internacio	Nº	TITULO DE LOS FILMES	Longitud	PRECIO
<i>Arrest.</i>	1118	<b>Gato goloso</b> ..... 	25	37.50
<i>Arrest.</i>	1123	<b>Pescas fantásticas</b> ..... Dos pescadores sacan arbores al mismo pez. Cada uno pretende ser el dueño: disputa, batalla y cae en el agua de arbores antagonistas. Sobreviene un pescador al esparavel que, seguro del buen sitio, lanza sus redes y no se pone acordando al traer a nuestros dos adversarios en sus redes.	30	45. »
<i>Artific.</i>	1128	<b>Las burbujas de jabón</b> .....  <i>Escena infantil.</i>	20	30. »
<i>Asist.</i>	1137	<b>Baño de niños</b> ..... Dos criaturas asustadas por sus mamás se reúnen en un baño. Mientras que la una parece soportar la cosa con serenidad, la otra hace muecas y chilla con toda su fuerza.	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

## AVISO MUY IMPORTANTE



Todas nuestras escenas se hallan provistas, á la cabeza, de un trozo de banda de m. 50 aproximadamente, que detalla nuestra marca de fábrica aquí indicada.

Este procedimiento además de ponernos á cubierto de los falsificadores tiene la ventaja de permitir á nuestros clientes la simplificación de su material evitándoles una segunda linterna para proyectar los títulos fijos.

Enviamos estos títulos en Francés, Inglés, Alemán, Español Italiano ó Ruso, según pedido.

Por lo tanto todos los que sean compradores de nuestras bandas y se dirijan á intermediarios, comisionistas ó otros deben exigir el título **tintado en rojo** con el gallo á derecha e izquierda, única garantía de que nuestras bandas son de nuestra fabricación y no copiadas.

La mayor parte de nuestras bandas van acompañadas de una fotografía (de 13 x 18) representando la parte más interesante de la escena y la ofrecemos gratis á todo comprador.


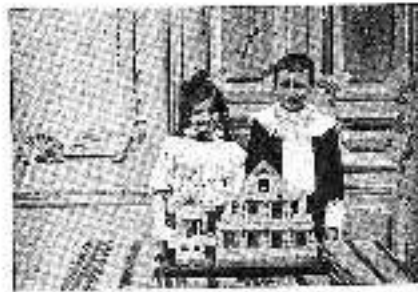
*Los precios de este catálogo se entienden netos y sin descuento.*

*El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.*





3<sup>a</sup> SÉRIE

## Escenas de Transformaciones

CONTENIDO del rollo	Nº	TÍTULOS DE LOS SCENES	EN METROS	PRECIO
Alamer...	362	La tupa de la abuela.....	20	30. »
 <p>Escena infantil.</p>				
Alamer...	363	Como Faltán fué arquitecto.....	20	30. »
 <p>Escena infantil.</p>				

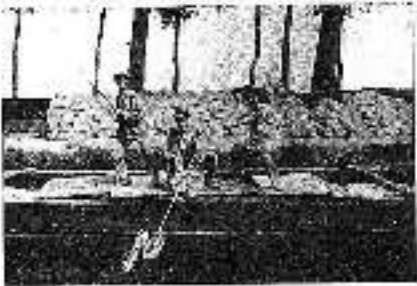
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Cinematógrafo	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	metros	PRECIO
Alors.....	366	À la conquête del aire..... 	20	30, »
Alors.....	369	Como se pone la mesa..... 	26	37, 50
Alors.....	381	La gallina maravillosa..... <p>Un caballero hace salir de su vientro una gallina à la que hace poner sucesivamente seis huevos. Luego los cesa uno a uno y hace salir seis pollue- los; à partir de aquí surge el lado cómico, pues invertiendo esta parte, los polluelos vaniven den- tro de los huevos y los huevos dentro de la gallina.</p>	40	30, »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

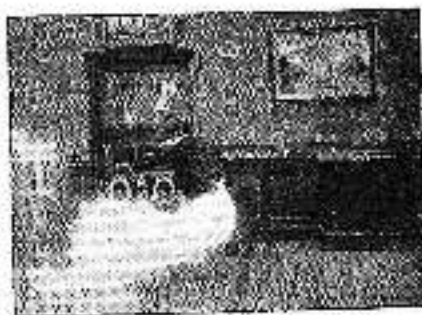
Código Intergalva	N.º	TÍTULOS DE LOS SILENCIOS	LARGO	PRECIO
Amor...	386	<p data-bbox="288 236 852 270">Una sesión de cinematógrafo.....</p> <div data-bbox="374 320 792 628" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="300 668 874 757">Asistimos á una sesión de cinematógrafo reproducción por el cinematógrafo y vemos desfilar sucesivamente á cuadros diferentes.</p> <p data-bbox="300 757 874 903">El interés de esta escena se complica pues las figuras que se hallan á los lados del escenario, los boxeadores, los espectadores y el operador son un solo y único personaje que se halla representado como vemos.</p>	60	75, 9
Comedia...	801	<p data-bbox="288 959 852 992">Bano imposible.....</p> <div data-bbox="389 1026 804 1323" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="311 1362 885 1530">Esta escena representa un bañista que trata de desnudarse para darse á los placeres de la natación. Pero se ha hecho más que quitar una prenda y solo suelta á sus pies que otra se le aparece. De forma que á un momento dado se halla rodeado de toda</p>	40	60, 9

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacional	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	MIN.	PRECIO
		clase de prendas: Sombreros, gabanes, pantalones, chuleros. Por último consigue desembarazarse pero no bien ha capuzado el agua le saca a tierra completa- mente vestido, y aburrido se decide a bañarse vestido.		
<i>Class.</i> . . . .	602	La pesca milagrosa. . . . .	25	37.50
				
		<p>Los pescadores de esta tranquilamente sentados siguen picar, giran y sacan los dos el mismo pes- cado. Cada uno pretende ser el dueño; pelea y caída al agua de los dos adversarios.</p> <p>Surge un tercer pescador y hallando el punto bueno se instala y empieza a pescar. De pronto nota un temblor. Echa a hacer un esfuerzo y saca... a los dos primeros pescadores que no han cesado de pelear.</p> <p>Trata de reconciliarlos pero es mal atendido pues los dos batalladores vuelven su cólera contra él y los precipitan en el agua.</p> <p>Lleno de remordimientos uno de los dos se acerca al agua para sacarlo; el segundo no viendo salir a ninguno de ellos coge y tiene la suerte de sacar a los dos.</p> <p>Reconciliación general. *</p>		
<i>Charred.</i> . . .	606	Caracas y piscas. . . . .	25	37.50
		Escena de gran efecto cómico sobre todo en color.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.


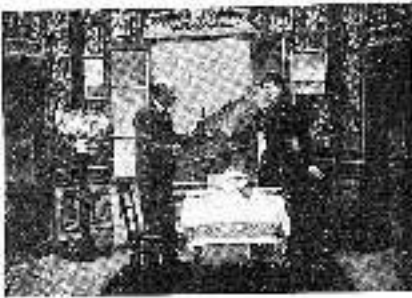
COTING tr. español	No.	TÍTULOS DE LOS SCENES	Largo	Precio
<i>Cholito</i> ....	611	El suplico de Tántalo.....	35	52.50
<i>Chambre</i> ...	613	El saludo de Dracem.....	25	37.50
<i>Chavez</i> ....	615	Excentricidades americanas.....	20	30.00



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COMBO telegrafico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	Long.	PRECIO
Changer	616	Reservista azorada.....	30	45.00
				
		Escondido por el cochero cómico DIANDI, del <i>Relovado</i>		
Eluspect	639	Muy de prisa.....	25	37.50
				
		Un caballero duerme en el cuarto de una familia, se despierta y ve que está asustado. De un salto se levanta y todas sus prendas vienen á colocarse sobre él, su maleta, su bastón, todo le sigue. Como cuanto puede pero solo llega á tiempo para ver salir el tren; trata de asaltarlo pero cae en el andén.		
Elomboc	631	Restitución inesperada.....	45	67.50
		En el restaurant un caballero pide le sirvan una sopa y un bifteack. Mientras el camarero sirve la sopa un perro come el bifteack. Llama al perro, se lo hace devolver y se lo sirve al cliente.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

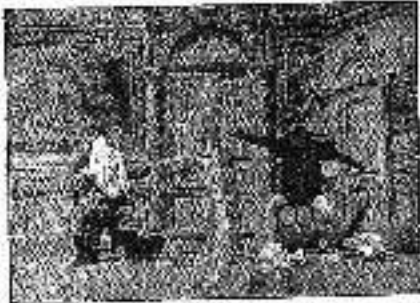
CODIGO integrador	N.º	TITULOS DE LOS SILETOS	LARGO	PRECIO
				
<i>Escrit.</i>	632	Mudanza precipitada.....	35	52.50
				
		Un caballero alquila una casa. Los muebles y todos los utensilios vienen de todas partes á sus manos y son colocados inmediatamente. Por el mismo procedimiento pone la mesa en el momento en que llega su señora, y le presenta un ramo de flores.		
<i>Diagonale</i>	663	Le Masseur.....	20	30. »
		Un caballero muy grueso se presenta en un establecimiento <i>ad hoc</i> para hacerse « masser ». Esta operación le ha sido tan bien hecha que se levanta completamente delgado hasta tal punto que las ropas no le sirven.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Registro	Nº	TITULOS DE LOS SERIEOS	ESPOS	PRECIO
<i>Dancer</i> ....	669	<b>Pelleta buzo</b> ..... Un pobre pescador cangreja en su anzuelo un enorme pezrudo, este, de un tirón se lleva á nuestro hombre. Llego un pelilla buzo se desanda precipitadamente y saca al agua para salvarlo. De un prodigioso esfuerzo consigue sacarlo á tierra; entonces, oyéndolo el vientre le hace arrojar toda el agua que ha tragado.	39	45. 00
<i>Dante</i> ....	673	<b>Un desnudado gracioso</b> ..... Un viajero entra en el cuarto de una fonda y se dispone á desnudarse. Repetidas veces se quita el monbuero que vuelve solo á su cabeza. Por último consigue quitarlo, pero á penas en mangas de camisa todas sus prendas se colocan sobre él. Completamente aburrido, vuelve á desnudarse; pero en el momento de meterse en cama cae al suelo, completamente vestido.	35	52.50
<i>Dallas</i> ....	674	<b>Mala suegra</b> ..... A la ventana de una casa se halla asomada una joven. Un caballero pasa y le ofrece un ramo de flores. Llego la madre y recorrigiendo la galantería del buen señor con algunos escobazos, indignado le tira el ramo á la cabeza y de un salto entra en la casa pensando por una ventana sin abrirlo. La suegra que efecto del golpe ha caído al suelo se levanta y quiere bacer lo propio pero instantáneamente la casa se vuelve un monstruo y la trapa.	25	37.50
<i>Delman</i> ..	675	<b>Pesadilla horrible</b> ..... 	29	30. 00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.




CONTRO telegrafico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	MINUTOS	PRECIO
<i>Idem</i> ....	676	Duelo cómico..... Escena muy cómica no sólo por las peripecias que suceden á los adversarios pero tambien por los medios de combate que emplean.	20	30. 00
<i>Don</i> .....	676	Noche terrible..... Efectivamente es terrible la noche que pasa este viajero pues no consigue estar tranquilo en cama. Después de tres tentativas inútiles es despertado por un repentino cataclismo que destruye la habi- tación. Después de la explosión se le ve salir de entre los escombros y recargar todo asustado.	16	22. 30
<i>Donde</i> ...	681	Comida infernal..... 	20	30. 00
		Un individuo se sienta á la mesa y se dispone á comer. Al destapar la sopera surge de ella un genio infer- nal y desmenuzase por el suelo. Se dispone á cortar el bifteck y corta la traca; ésta reconstituida es- ta al otro extremo dejando el cubierto en el suelo. Por último la mesa se salta sobre la espalda y á empujones le echa del comedor. Una vez fuera el genio maldicional vuelve, salta en la sopera y desaparece en fumo.		

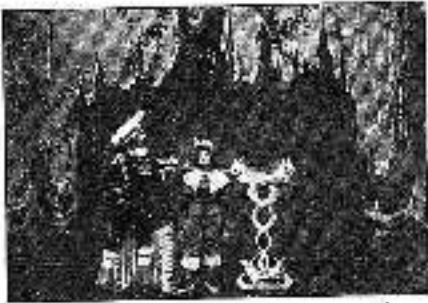

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO del título	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
<i>Día</i> . . . . .	682	<p><b>Despertar precipitado.</b> . . . . .</p> <p>Un caballero que se halla durmiendo en el cuarto de una fonda, se despierta bruscamente, salta de la cama y se dispone á vestirse. Todas sus prendas vienen sucesivamente á colocarse sobre él; la manta y el pañuelo vienen á sus manos. Va á salir pero en el momento de llegar á la puerta es bruscamente despedido y se halla en desazonillos, todas sus prendas por el suelo; quiere recogerlas pero desaparecen á medida que lo intenta.</p>	15	22.50
<i>Día</i> . . . . .	683	<p><b>El señor y la señora tienen prisa.</b> . . . . .</p> <p>La señora se levanta y va á ver que hora es: como es tarde despierta bruscamente á su marido. Empiezan á vestirse: la señora va á ponerse la falda que inmediatamente se enrolla en el pantalón del marido, á este le pasa lo mismo pues su pantalón se enrolla en falda. Se incomodan y tiran al suelo todas las prendas; en la pelea caen al suelo y se levantan vestidos. Van á salir pero entonces nota que él está vestido de mujer y ella de hombre. Nueva disputa y vuelven á hallarse otra vez en camisa. Desesperados se marchan seguidos de todas las prendas.</p>	40	80. »
<i>Día</i> . . . . .	685	<p><b>Buso fantástico.</b> . . . . .</p> <p>Escena con movimientos á la inversa de un gran efecto.</p>	26	37.50
<i>Día</i> . . . . .	687	<p><b>Magnetismo divertido.</b> . . . . .</p>	30	45. »

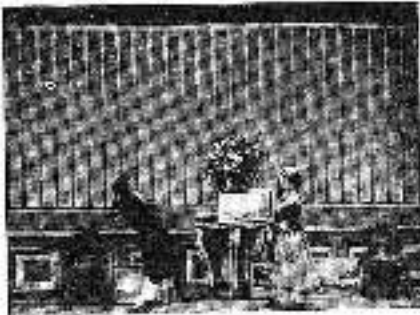
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

601-610 legación	Nº	TÍTULOS DE LOS FILMS	LONG.	PRECIO
<i>Días...</i>	690	Ilusionista mendano. ....    Un ilusionista hace aparecer sucesivamente varias personas con las cuales compone un grupo de muy buen efecto.	30	45. 00
<i>Días.....</i>	691	Tempestad en un cuarto. ....  Un viajero se dispone á pasar la noche en el cuarto de una fonda. Trata de acostarse y la cama se cambia en un buffet que en seguida se vuelve un banco; la mar invade la habitación. Asustado cae de cabeza al agua y se apresura á nadar para sostenerse de esta peligrosa posición pero nada sobre el suelo pues todo le vuelve á su estado normal.	30	45. 00
<i>Un día...</i>	692	Cocina encantada. ....	25	37. 50
<i>Días.....</i>	694	Enano grotesco. ....	36	52. 50
<i>Después...</i>	695	Juegos chinos. ....  Un prestidigitador Chino ejecuta sorprendentes juegos.	35	52. 50
<i>Días.....</i>	697	Gendarmes burlados. ....  Dos granujas sorprendidos, por los gendarmes, en flagrante delito de robo, hacen sufrir á estas toda clase de dolencias y por último se les escapan de las manos.	20	30. 00



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COMITÉ cinématographique	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	metros	precio
<i>Fils</i> .....	698	En casa del sastre..... Un caballero se presenta en casa del sastre para comprar un traje; se desnuda para probarlo pero el traje se vuelve á la percha mientras que el sastre se le colga solo. Algo asustado empieza de nuevo pero se reproduce el mismo hecho. Incomodado empuja al sastre que á cambio del empujón le rompe una silla en la cabeza. <i>Pathé</i>	40	60. »
<i>Les</i> .....	700	Mistificación entretenida.....  Un prestidigitador corta la cabeza á un sujeto. La coloca sobre un pedestal y le da de comer, beber y fumar mientras que el cuerpo manifiesta toda su satisfacción. Después la coge y juega con ella al billarquet colocándola por último en el cuerpo que lo hace desaparecer.	40	60. »
<i>Volés</i> .....	701	La revancha del gendarme.....  Un ladrón penetra en una casa, se apodera de un reloj y lo envuelve en un pañuelo pero con gran asonchro ve que el reloj ha vuelto á su sitio.	30	45. »


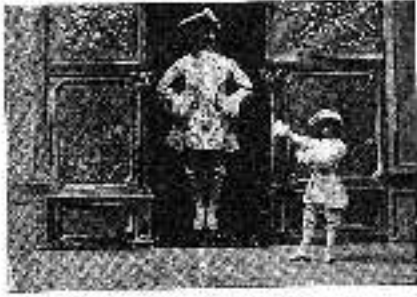
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO de la película	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Entonces ¿qué es lo que hay en el pañuelo? lo desata y se encuentra... ¡con una cabeza de gendarme! Aturdido no piensa más que en la fuga pero todas las puertas se cierran á su paso. Mientras tanto el gendarme, que ha salido del suelo, lo persigue, lo prende y se lo lleva á pantapiés.		
<i>América</i>	893	Doncella ingeniosa.....	40	60
				
		Una simpática doncella llama en su auxilio al ayuda de cámara para colgar los cuadros del salón. Este después de varios esfuerzos decide ir á buscar una escalera. La doncella, en vista de la poca iniciativa de su amigo, se decide á colgarlos ella sola por un procedimiento que dejemos á los espectadores el cuidado de apreciarlo. Cuando vuelve el ayuda de cámara, vé con estupefacción que los cuadros se hallan colgados y que la doncella se burla de él.		
<i>Argénteos</i>	927	Día de Reyes.....	45	67,50
		La escena representa los tejados de una ciudad, la nieve cae á grandes copos y los ángeles echan juguetes por las chimeneas. Los niños dormidos se despiertan y ven á un ángel que les deposita dos muñecos y desaparece. Los muñecos ejecutan una pantomima.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CONTINU séparément	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	CLASCO	PRECIO
<p style="text-align: center;"><b>Visiones de Arte</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Escenas de un género completamente nuevo y llamadas á obtener un gran éxito.</i></p>				
<i>Idealise...</i>	703	La Sirena.....	20	30. »
<i>Idolismo...</i>	704	Canto á la Luna.....	25	37.50
<i>Idem.....</i>	705	El Hada de las estrellas.....	30	45. »
<i>Relieppo...</i>	720	Mephisto.....	15	22.50
<i>Echecorn...</i>	715	El cake-walk en el país de los enanos..... Un caballero hace aparecer y desaparecer sucesivamente una diminuta pareja que baila el cake-walk en diferentes trajes.	45	67.50
<i>Echiquier...</i>	713	Pintura animada.....	25	37.50
				
<p>Después de haber concluido su trabajo, un pintor pone en movimiento á los personajes por medio de un aparato mecánico.</p>				
<i>Echo.....</i>	717	El mercader de estatuas.....	35	52.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO de registro	N.º	TÍTULOS DE LOS FILMES	CÓDIGO	PRECIO
		<p>Un mercader de estatuas empuja á un borracho. Este para cengarse rompe todas las estatuas que encuentra. El mercader furioso, vá á buscar la policía, pero cuando ésta llega encuentra todo en su puesto. Al mercader estupefacto le llevan al puesto de guardia oyendo los policías que se había burlado de ellos.</p>		
<i>Kolormag.</i>	721	Malaventuras de un artista.....	15	22.50
		 <p>Un pintor pinta un cuadro en las orillas de un río. De repente un grupo de bucaneros le echan al agua. Volviendo pronto á su lugar riñe contra sus agresores, pero estos le derriban.</p>		
<i>Eclairc.</i>	723	Magia encantadora.....	35	52.50
		 <p>Un joven hidalgo hace aparecer su propio doble y le hace crecer desmesuradamente. Después hace aparecer su cabeza tres veces simultáneamente en el alto de la decoración.</p>		

El mstraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.


CODES Ingr. / Fr.	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	Carre.	Precio
<i>Relanche...</i>	728	Transformaciones espontáneas..... (18 Mutaciones de personajes sin dejar la escena)	36	52.50
<i>Eclipsé.....</i>	731	Partida de cañon.....	25	37.50
				
		Tres personas, á consecuencia de un movimiento precipitado, hacen zozobrar su canoa y van en el agua. Con grande ruido, vuelven á hallarse en la barca completamente desordenados. Entonces llaman á sus vestidos que han quedado en el agua y estos vienen por sí mismos á tomar de nuevo su sitio.		
<i>Reclut.</i>	736	Lavatory moderno.....	30	45. »
				
		Un viejo bribón, seguido presto por un carbonero, entra en casa de un peluquero. Los mozos, con la actividad obsesiva que los caracteriza, los		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



CÓDIGO del gelato	No	TÍTULOS DE LOS SILETOS	LARGO	PREGIO
		<p>hacen sentir en sus butacas y cumplen su servicio.</p> <p>Terminada la tarea, los mozos quitan los peinadores, pero no es poca la estupefacción de los clientes cuando reparan que sus vestidos han cambiado de propietario. En efecto el viejo había notado con disgusto que está cubierto con los vestidos del carbonero, riéndose que éste al revés goza de la suma distinción que los vestidos elegantes del mozo le suministran.</p> <p>El viejo había su ruota y quiere ir al carbonero, cuando los mozos los empujan hacia el extremo de la tienda y, habiéndolos separado, ponen las cosas en su primitivo estado, sustituyendo las cabezas de sus clientes.</p> <p>Estos, satisfechos de volver á su forma primitiva, hacen muchas cortesías y miraditas.</p>		
<i>Recomendamos</i>	737	Pequeñas estatuas animadas.....	25	37 50
		 <p>Un pobre mercader de estatuas, habiendo puesto sus mercancías sobre el perfil de un puente, se ha retirado para descansar cuando un carpintero llega, llevando una pieza de madera sobre los hombros. Vacilando acerca del camino que ha de seguir, interroga al mercader. Este le da la información, al marcharse el carpintero, vuelve torpemente y derriba todas las estatuas con su pieza de madera. El mercader enfurecido se arroja sobre el alano para que lo pague su mercancía, pero éste no queriendo confesar su culpa hace al mercader desdichado y sin más lo arroja en el río y se marcha.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO bibliográfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Una de las estatuas que había caído antes se recompone, vuelve al pretil y llama á las otras que suben todas. Entre tanto el mozerder que ha logrado sacar del peligro al que el marpintero le había expuesto, repasa con asombro que sus estatuas no solo tomaron su lugar primitivo si que están haciendo una sarabanda dancetera.</p>		
<i>Gratitudo</i>	843	<p><b>Pierrot engañado.</b>.....</p>  <p>Pierrot está enamorado de Colombina. Aprovechando la ausencia del padre Casandéo, logro introducirse en la casa de su amada. Pero no contó con Satanás, que, apareciendo de repente transformado en Arlequín, le hace sufrir toda clase de malaventuras. Luego Satanás desaparece dejando á nuestro enamorado desdichado encerrado en un saco.</p>	40	60.00
<i>Gratitudo</i>	845	<p><b>La Marmitta diabólica.</b>.....</p> <p>Un cocinero después de dar sus instrucciones á un joven marmitón, déjale solo en la cocina encargándole de observar el cocido. Luego después de la salida del amo, Satanás surgiendo de la marmitta cambia en un pollo viviente el ave que el marmitón está desplumando. Este, espantado, quiere huir, pero Satanás le ase, le arroja en la marmitta y desaparece.</p>	55	82.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO  
Pathefron

N.º

TÍTULOS DE LOS SIENTOS

CARR.

PRECIO



El jefe llega y como no vé mas á su marmitón se pone inquieto acerca del cocido prueba el cocido probándole con gusto raro y metiendo en la olla su tenedor, con el mayor asombro toma trozo por trozo los restos de su aprendiz desaliado. Finalmente después de grandes esfuerzos logra reconstituir á su marmitón y éste lo refiere la succedida, pero de repente vé una cabeza de diablo enorme en lugar de la marmita y mientras que huye espantado el cocinero con de repaldas en un estremo de dulse.

Pathefron

549

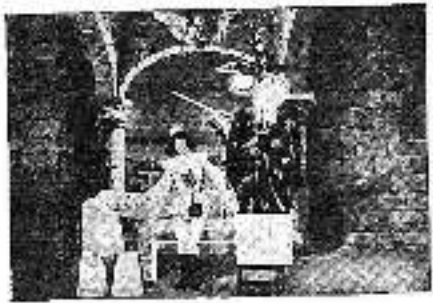

El Sombrero mágico.....

53



82.50



Un prestidigitador hace uso de un sombrero para fabricar tortas con huevos que saca primeramente de la boca de su sirviente. A medida que saca las tortas del sombrero, el dependiente se las come, pero al descubrirlo el prestidigitador, le obliga á que las devuelva una tras otra.

CODIGO bibliográfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	JAN. 1911	PRECIO
Grégory...	847	Hechiceria nocturna.....	65	97.50
				
<p>Un hechicero sale de una caja que un paje acaba de llevar. Después de encontrar a su paje en esta caja, la destapa y con los pedruzcos con él, hace una rama. Valiéndose de cabiletes que saca de su sombrero, ejecuta algunos juegos de manos después cambiando el todo en un cabilete enorme, se lo pone encima y desaparece el mismo.</p>				
Grégoire.....	848	Loción milagrosa.....	40	60.00
				
<p>Un desdichado desesperado porque no tiene cabellos. Su criada le lleva una loción que todos dicen maravillosa. Quiere probarla inmediatamente empieza a fregar su cráneo y los cabellos comienzan a brotar. Animado por este primer éxito, continúa hasta tal punto que luego se ve en posesión de una cabellera abundante y de una barba magnífica. Su criada entrando en este momento está estupefacta. Lleno de gozo le salta al cuello.</p>				




El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COTOGN estrellas	N°	TITULOS DE LOS FILMS	DURADA	PRECIO
		<p>para aborrecerla, pero brotan esbaldos en todos los puntos en que fué tocada y él mismo tiene ahora tantos cabellos que sus brazos, sus manos y su cabeza no forman más que un círculo informe que le hace literalmente loco.</p> <p>La medida está traspasada y esta vez verdaderamente el efecto es demasiado bueno.</p>		
<i>Châlet</i> . . .	1024	<p><b>Metamorfosis del rey de espadas.</b> . . . . .</p>  <p>Un prestidigitador, después de haber ejecutado algunos juegos de manos con naipes pues engañando al rey de espadas y juega con él. Durante la partida una discusión se levanta, el prestidigitador le restablece en su forma primitiva y vuelve a ponerle en el juego. Después saca cada juego sobre la mesa de la cual sale un estilo de naipes contruido inmediatamente.</p>	30	45. »
<i>Aparté</i> . . .	1042	<p><b>Biombo misterioso (escena terrorista)</b> . . . . .</p> 	40	60. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CINÉMA Pathéfranc	Nº	TÍTULOS DE LOS SUCIOS	METRAJE	PRECIO
				
Après...	1047	Mesa girante.....	46	67.50
		 <p data-bbox="437 962 697 992">Escena de espiritismo.</p>		
Apr.....	1051	La maleta de Barnum.....	126	187.50
		 <p data-bbox="282 1404 870 1488">Escena de un género absolutamente nuevo, destinada a un éxito brillante, por eso la recomendamos particularmente a nuestros clientes.</p> <p data-bbox="362 1496 793 1522">Pídase el cartel en colores 120 x 160</p> <p data-bbox="477 1538 678 1572">0,50 cent. pieza.-</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODICE teográfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	MINUTOS	PAGOS
Apco	1055	Fantasías japonesas.....	80	120.00
				
Nuevos efectos de prestidigitación.				
Apco	1066	Metamorfosis de la Mariposa.....	35	52.50
				
Efectos cinematográficos absolutamente nuevos, sobre todo en colores.				
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

## RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

---

**AVISO IMPORTANTE.** Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cinematógrafo carecen de dirección a cada momento, les quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrían suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al católogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

---

Desearia corresponder al favor de nuestros clientes los ofrecernos **CAMBIAR A VUELTA DE CORREO**, las cintas que no fuesen de su gusto sobre la fé del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos sean devueltas nuevas. Sin embargo excluimos de este favor los cuadros de actualidad.

---

A parte del interés que ponemos en nuestras creaciones, tanto bajo el punto artístico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandas se recomiendan sobre todo por su fijez absoluta.

---

Con el fin de facilitar los pedidos telegráficos rogamos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las palabras convencionales con que acompañamos cada asunto:

---

Todos los meses publicamos un suplemento que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenares de escenas nuevas.

También enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandas y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Fonógrafos, Gráficosos, Cilindros y accesorios.

---

La casa tiene siempre existencias de todos los artículos indicados en los catálogos y no vende más que productos de su fabricación.

---

Inducimos á nuestros clientes á que nos sometan las bandas negativas que pudiesen tomar en sus diferentes peregrinaciones advirtiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.

---



Podría ocurrir á nuestros clientes que en la elección de escenas eligiesen alguna antigua ó que efecto del servicio hubiera sufrido algun deterioro.

En este caso y á ruego de recomendación especial, expedimos otras del mismo género y por lo menos tan interesantes asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandas enviadas en esas condiciones pueden siempre serles devueltas por correo á costa nuestra.


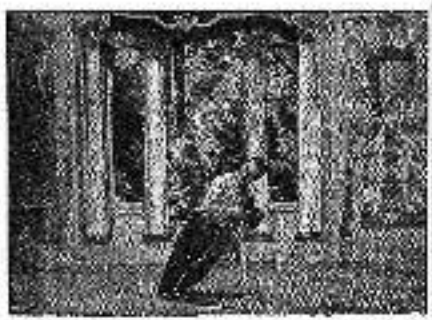


4<sup>e</sup> SÉRIE

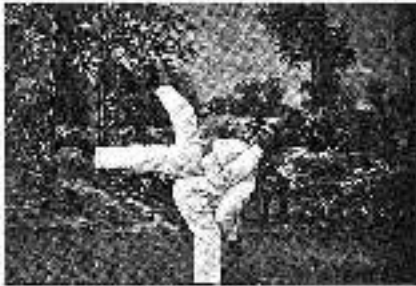
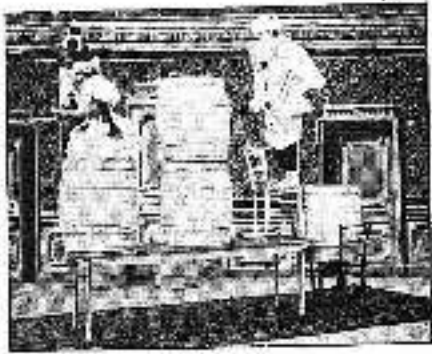
## Sports — Ejercicios acrobáticos

COLORES sépias	N <sup>o</sup>	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	CARGO	PRECIO
<p>Campeonato de Luchas</p> 				
Amable...	387	1- Lucha de hombres.....	25	37.50
Amable...	388	2- Lucha de mujeres.....	25	37.50
Amable...	389	3- Lucha mixta — hombre y mujer.....	25	37.50
Amable...	397	Los Harry-Alaska (Restaurant Chinois).....	30	45. »
				



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telégrafico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LONG.	PRECIO
<i>Aspère</i> ...	399	Las seis hermanas Dainel.....	290	300.00
				
Orchestra variada Danzas: Las Belas del tapiz				
<i>André</i> ...	399 bis	Los mismos (No reducido con entrada y salida)...	65	97.50
<p style="text-align: center;"><b>LITTLE PICH</b></p> <p style="text-align: center;">Original cómico Inglés que ha hecho acudir todo París á los teatros <i>Olympia</i> y <i>Archambault</i>.</p> 				
De una largura de 105 metros esta escena comporta tres números que pueden verse separadamente.				
<i>Cécile</i> ...	603	1º Baile Inglés cómico.....	25	37.50
<i>Cécile</i> ...	604	2º Baile Español cómico.....	25	37.50
<i>Cécile</i> ...	605	3º Gran escena cómico.....	55	82.50
Con sus zapatos de 0'90 de largo.				
<i>Chablis</i> ...	606	Los tres números unidos.....	105	157.50


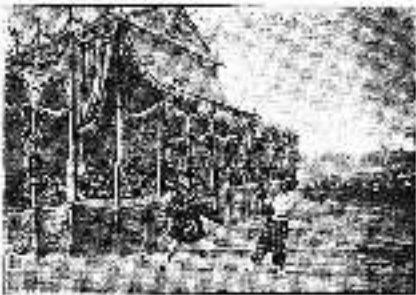

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacio	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	Longs	PRECIO
<i>Anthème</i>	885	Los Brothers Laure.....	50	75. 0
				
		Acrobacias mundanas.		
<i>Angéline</i>	886	Los náufragos.....	20	30. 0
<i>Andrie</i>	888	Los Juliens (membratas).....	70	105. 0
		<b>MISS MAUD CLAWWELD and ARNOLD</b>		
		<i>Saltadores de navidad.</i>		
				
<i>Antémore</i>	918	1. Saltos hacia atrás, los ojos vendados.....	30	30. 0
<i>Arceus</i>	919	2. Saltos con una sola pierna.....	15	22.50
<i>Angéline</i>	920	3. Saltos mortales.....	20	30. 0
<i>Angéline</i>	921	4. Contorsiones.....	30	45. 0
<i>Antémore</i>	934	Riña de gallos en Hanoi.....	20	30. 0

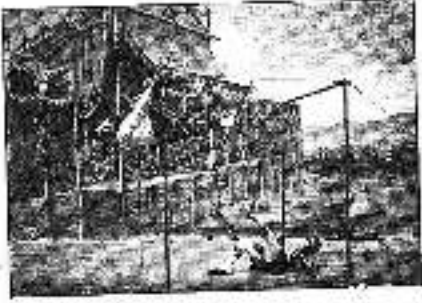

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Interglobe	Nº	TITULO DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
América...	938	Los Walton's (acrobacias chinas) .....	30	45. 00
				
Animal...	937	Los animales (número completo).....	75	112.50
Amours...	980	Salto á la garrocha (Con movimientos á la inversa).....	30	45. 00
Amor...	981	Nuevo sport.....	20	30. 00
<p style="text-align: center;"><b>The Godard's</b> AQUODATAS CINÉMATOS</p>				
América...	962	Primera banda.....	30	45. 00
América...	963	Segunda banda.....	25	37.50
Amor...	964	Tercera banda.....	15	22.50
<hr/>				
Chetone...	986	Gimnastas cómicas.....	20	30. 00
Chetone...	989	Justa á la lanza.....	20	30. 00
Amor...	985	Caballo amaestrado á la alta escuela.....	25	37.50
Chetone...	991	Chester Johnstone (acrobata ciclista).....	60	90. 00
				


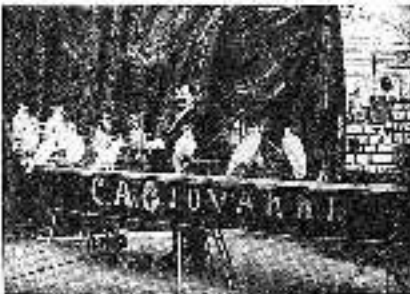
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Breveté	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	TIEMPO	PRECIO
Châtouille.	992	Cerdos sabios. ....	35	52.50
				
		Presentados por el profesor BAPU del <i>Cirque d'Hiver</i> .		
Châtouille.	993	Pugilato cómico. ....	25	37.50
				
Chard....	994	The French's (Acrobatas cómicos).....	30	45. »
				



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO patográfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LONG.	PRECIO
Chenés...	996	Los Levantados (Acrobacias cómicas).....	70	105.00
				
Chenés...	1015	Maniquí viviente.....	30	45.00
				
Ejercicios acrobáticos de gran dificultad, ejecutados por el «troupe» KAKI-SÉE de Elounda.				
Chenés...	1016	Perros y ratones.....	30	45.00
Chenés...	1021	La hebilla (Looping the loop) en automóvil.....	15	22.50
Arenas de Barcelona				
Chenés...	1022	Corrida de toros por los matadores Don Luiz Mazantini y Bombita.....	105	187.50
Esta corrida que deja muy atrás todas las presentadas hasta hoy es la más completa que existe.				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.




CODIGO telecineta	Nº	TITULOS DE LOS FILMS	Metros	PRECIO
		<p>El espectador asiste sucesivamente á todas las peripecias de la lucha, Entrada de la cuadrilla, picadores á caballo, colocación de las banderillas, estoqueo, muerte del toro.</p> <p>El interés particularmente sorprendente que ofrece nos hace encomendarla de modo especial, seguros de que los aficionados á las emociones fuertes estarán satisfechos.</p> <p><i>Verde el cartel en colores 120 x 160</i></p>		
<i>Chicubán</i>	1025	<p><b>Perros salvos</b>.....</p> <p>Presentados por Miss Arlette Cray <i>del Casino de París.</i></p>	75	112.50
<i>Automa</i>	1031	<p><b>Miss Anna y James</b>.....</p>	60	90
				
		<p><i>Malavísticas y misterios de las Folies-Bergère.</i></p>		
<i>Aplomb</i>	1054	<p><b>Papagayos amaestrados</b>.....</p>	70	105.00
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.


COUTGO teleg. des	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Appelant...</i>	1066	Caza del jabali (1).....    Llegada de los cazadores. — Acometimiento y presa del jabali. Paseo de los perros. — Regreso por el bosque.	100	150. »
<i>Appelant...</i>	1078	Oria y sus perros.....    (1) Cuvet en colores 120 x 160 0,50 cent. pieza.	46	87.50

El metraje indicado a lado de cada vista es aproximativo.




CODICE Internationale	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	METRAJE	PRECIO
<i>Apres...</i>	1080	Malabarista .....	35	52.50
				
<i>Après...</i>	1086	Carrera Gordon-Bennett. ....	20	30. »
<i>Aptitude...</i>	1088	Lucha diabólica.....	20	30. »
				
<i>Arbitraire...</i>	1091	Grand-Prix ciclista.....	40	60. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Integración	Nº	TÍTULOS DE LOS SERVICIOS	LARGO	PRECIO
Asno....	1113	Ghezzi y su circo.....	30	75. 00
Asno....	1114	El Asno luchador.....	35	52. 50
				
Presentado por el clown GHEZZI, del "Cirque d'Hiver"				
Asno....	1116	Excéntrica saltadora de cuerda.....	40	60. 00
				
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

5<sup>e</sup> SERIEEscenas históricas, políticas y de actualidad  
Escenas militares

CODIGO alg. 6117	N <sup>o</sup>	TITULOS DE LOS SUJETOS	LONG.	PRECIO
<i>Catole</i> ....	501	Entrada del presidente Felix Faure en San Petersburgo.....	15	32.50
<i>Catole</i> ....	502	La Emperatriz de Rusia del brazo del presidente Felix Faure.....	15	23.50
<i>Catole</i> ....	503	La Emperatriz baja la escalera roja del palacio de San Petersburgo..... Acompañada de sus damas de honor y seguida de todos los príncipes y grandes duques de la corte imperial.	15	22.50
<i>Cadet</i> ....	508	Los últimos cartuchos.....	30	45. 0
				
Episodios relativos a la Guerra del Transvaal				
<i>Quercia</i> ....	521	1 <sup>o</sup> Detención de un espía Boer..... Un espía Boer condenado ante el comandante es descubierto como portador de varios planos. Acto seguido es condenado a muerte y conducido al lugar de la ejecución.	20	30. 0


El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	MINUTOS	PAGOS
<i>Camión...</i>	522	2º El fusilamiento..... Llegado aquí se coloca con orgullo ante los fusiles Ingleses y muere heroicamente.	15	22.50
<i>Campa...</i>	523	3º Ataque de una batería Inglesa por los Boërs. Toma de un cañón..... Una batería Inglesa instalada en las alturas de un monte es tomada por los Boërs, después de un vivo combate de una y otra parte. Los Boërs se apoderan de un cañón.	20	30. »
<i>Candido...</i>	524	4º Una escaramuza cerca de Glencoe..... Algunos Boërs se dirigen sobre un desfiladero de los puestos avanzados Ingleses que quieren sor- prender, pero los Ingleses prevenidos los reciben con un fuego terrible que los obliga á retroceder dejando unos quince muertos ó heridos en el campo de batalla.	20	30. »
<i>Cancillo...</i>	525	5º Asalto de una colina cerca de Glencoe..... Una compañía de Boërs viene á tomar posición de la colina Dundee-Hill, pero un batallón Inglés que los ha precedido ha ocupado la colina y otro batallón los envuelve. Desesperados, los Boërs intentan el asalto pero sus esfuerzos son inútiles: los que no caen muertos quedan prisioneros.	20	30. »
<i>Canetas...</i>	526	6º Toma de una posición Boër cerca de Mafeking... Cerca de Mafeking, los Boërs han establecido una batería en una colina. Esta batería hace mucho daño á los Ingleses cerca de la ciudad de la ciu- dad con varios batallones y después de un des- fío de artillería y un vivo fusilero se apoderan de la posición pero los Boërs se han escapado lle- vándose los heridos y logrando salvar los cañones.	15	22.50
<i>Caniche...</i>	527	7- Los Boërs se apoderan de un cañón Inglés; explo- sión de un cañón..... Esto sucede en el cráter de Tugela. Después de un vivo fusilero, los Boërs logran arrojar á los Ingleses de sus posiciones y se apoderan de sus cañones, uno de estos estalla sin causar daño á los Boërs victoriosos.	20	30. »

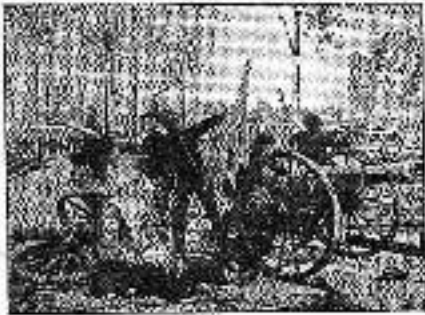

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COPIES intégrales	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	MINOS	PRECIO
<i>Conif.</i> ....	528	8° Episodio de la batalla de Modder-River..... El combate se empeñó y el fusileo tan vivo que las mujeres de los Boers cargan los fusiles para darlos a sus maridos. Finalmente, los Ingleses son rechazados con serias pérdidas.	15	22.50
<i>Capas</i> ....	529	9° Episodio de la batalla de Spion-Kop..... Los Ingleses comprendiendo la importancia de este punto estratégico se apusan en subir con sus cañones a la cima de la montaña. Después de grandes esfuerzos consiguen instalarse en una de las principales cimas y ponen los cañones en batería.	20	30. »
<i>Capas</i> ....	530	10° Regreso ofensivo de los Boers..... Los Boers, escondidos en los alrededores, rodean a los Ingleses y un combate sangriento empieza. El fusileo estalla de todas partes y hombres y cañones bajan rodando por la pendiente de la montaña.	20	30. »
<i>Chagrin</i> ...	531	11° Una explosión..... Un soldado inglés para vengar la muerte de un oficial, prende fuego a una caja de pólvora y destruye toda la avanzada enemiga.	20	30. »
<b>Acontecimientos de China</b>				
<i>Guillem</i> ...	532	Batalla al pie de los muros de Pekin..... Los Chinos están emboscados detrás de la gran muralla de Pekin e intentan una salida para rechazar las tropas aliadas; pero estas suben al asalto, rechazan los Chinos y entran en la ciudad ensarbolando sus banderas sobre las murallas. Durante el asalto un vivo fusileo estalla de una y otra parte.	25	37.50
<i>Guillem</i> ...	533	Después del bombardeo de Tien-Tsin..... Las tropas aliadas pasan sobre un puente establecido de piroas sobre un torrente, dirigen a la ciudad escoltando prisioneros, boxers.	30	45. »


El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacio.	Nos.	TITULOS Y LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
<i>Ceyable</i> ..	531	Martirio de un Misionero en Pao-Ting-Fou. In- tervención de las tropas aliadas. .... Los Boxers habiéndose apoderado de un misionero lo cuelgan por los pies sobre un brasero é incen- dian las casas de la misión. Un destacamento de las tropas aliadas llega y ataca á la bayoneta á los Boxers matando gran número de ellos.	30	45. p
<i>Chasr</i> .....	532	Asesinato del presidente Mac Kintley .....	25	30. o
<i>Chamers</i> ..	543	Ejecución de su asesino el anarquista Czalgolsz.	20	30. p
<p style="text-align: center;"><b>Estancia en Ryancia de S. S. MM. el Emperador Nicolas II y la Emperatriz de Rusia.</b></p>				
<i>Clasand</i> ..	542	Ataque de la villa de Witry-les-Reims .....	20	30. o
		Episodio de los simoniacos del Este representado en presencia de S. S. MM.		
<i>Chape</i> .....	544	Catástrofe de la Martinica .....	25	30. o
		 <p style="text-align: center;">Reproducción exacta de la terrible catástrofe que ha destruido la ciudad de San Pedro el 8 de Mayo de 1902.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacio	Nº	TITULO DE LOS SUJETOS	LAJOS	PRECIO
<i>Chaplin</i> ...	540	La defensa de la bandera...	20	30. y
				
		Viaje de M. EMILE LOUBET a Rusia		
<i>Chaplin</i> ...	547	Llegada del yacut Imperial « Alexandra » a Péterhof, desembarco del Zar, de MM. Loubet, Delcassé y su séquito.....	40	60. »
<i>Chaplin</i> ...	548	Hacia el gran palacio. El Zar y M. Loubet suben al coche.....	15	22.50
<i>Chaplin</i> ...	549	Llegada de M. Loubet y la Zarina a Tsarkoé-Selo y panorama del gran palacio Gatchina.....	30	45. y
<i>Chaplin</i> ...	550	Llegada de los Emperadores y de M. Loubet al sitio, de la revista de Krasnoé-Selo.....	30	45. y
<i>Chaplin</i> ...	555	Panorama de la perspectiva Newsky antes del paso del cortejo.....	25	37.50
<i>Chaplin</i> ...	556	M. Loubet escoltado por los cosacos, atraviesa la perspectiva Newsky para dirigirse a la catedral de San Isaac.....	25	37.50
<i>Chaplin</i> ...	559	Asesinato del duque de Guisa.....	20	30. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

LOGO alphabétique	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	MIN.	PRECIO
<i>Charvel</i> ...	600	La catástrofe del Bradsky.....	60	75. »
				
<i>Charpin</i> ...	931	Los refugiados de Ginebra.....	15	23.50
<p>A costa de grandes dificultades hemos tenido la suerte de cinematografiar á S. A. la princesa Luisa y M. Giran en el momento que entran en el hotel de Inglaterra en Ginebra. »</p> <p>El lado típico de esta banda consiste en que en cierto momento M. Giran se apercebe que nuestro operador lo está cinematografiando y se disimula así como la princesa tras una sombrilla.</p> <p style="text-align: center;"><b>Escenas militares</b></p>				
<i>Drap</i> .....	744	Desfile de artillería de montaña.....	20	30. »
<i>Duègne</i> ...	745	Desfile de la guardia republicana á caballo.....	20	30. »
<i>Dreyer</i> ...	746	Desfile de la guardia republicana á pié.....	20	30. »
<i>Demare</i> ...	751	Desfile de dragones.....	20	30. »
<i>Demche</i> ...	752	Artillería y caballería á galope.....	20	30. »
<i>Deneis</i> ...	753	Desfile de Zuavos.....	20	30. »
<i>Dervie</i> ...	754	Maniobras ejecutadas por la guardia republicana á caballo.....	25	37.50
<i>Durée</i> .....	755	Desfile de infantería Rusa.....	20	30. »
<i>Durét</i> .....	756	Desfile de caballería Rusa.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.




CODIGO Internacional	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LONGO	Precio
<i>Exposicio...</i>	757	Desfile de artillería Rusa.....	15	22.50
<i>Habile...</i>	758	Carga de cornaceros.....	35	52.50
<b>République Argentine</b>				
<i>Habil...</i>	759	Maniobras de caballería; 1º Saltos de obstáculos..	15	22.50
<i>Habilob...</i>	760	2º Maniobras y cargas.....	35	52.50
<i>Habileur...</i>	885	3º Ejercicios de cabeza.....	15	22.50
<i>Hache...</i>	881	Desfile de marineros.....	15	22.50
<i>Hachete...</i>	887	Misa de campaña en presencia del Presidente a caballo de los generales y del Estado Mayor....	20	30. 0
<i>Hachete...</i>	889	Desfile del cuerpo de Ingenieros.....	20	30. 0
<i>Hapach...</i>	891	Desfile de artillería de marina.....	20	30. 0
<b>Italia</b>				
<i>Halage...</i>	903	Lanceros pasando el puente de Gracia en Florencia.	15	22.50
<i>Hale.....</i>	904	Pasaje de un torrente por el conde de Turín y su es- tado mayor.....	30	45. 0
<i>Halevanc...</i>	905	Saltos de muro y seto por el conde de Turín y sus caballeros.....	30	45. 0
<i>Haleber...</i>	906	Baño de caballos en el mar.....	15	22.50
<i>Haltak...</i>	907	Carga de Lanceros de Novara.....	35	52.50
<i>Haltier...</i>	908	Revisa de Lanceros de Novara pasada por el conde de Turín y el duque de Aosta.....	15	22.50
<i>Halo.....</i>	933	Desfile de tiradores anónimas, música á la cabeza..	25	37.50




El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO de gráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<p style="text-align: center;"><b>Viaje de M. EMILE DOUBET</b> <b>a Argelia</b></p> <p style="text-align: center;">REVISTA DE KREUDER</p>				
<i>Clayrie...</i>	966	Desfile de cheiks.....	35	52.50
<i>Charrette...</i>	967	Llegada de M. Loubet á la revista.....	10	60. »
<i>Charrin...</i>	968	Desfile de grooms y fantasía.....	25	37.50
<i>Charron...</i>	969	Desfile de zuavos, hombres á infantería.....	40	60. »
<i>Charrue...</i>	970	Desfile de tiradores argelinos.....	35	52.50
<i>Charle...</i>	971	Desfile de artillería montada y d <sup>e</sup> campaña.....	30	45. »
<i>Charlon...</i>	972	Carga de spahis y cazadores.....	15	22.50
<i>Chay...</i>	973	Desfile de la dotación de la flota.....	25	37.50
<i>Chassable...</i>	974	Tribuna oficial y salida del Presidente.....	20	30. »
<i>Chasse...</i>	975	Llegada de M. Loubet á Constantina.....	30	45. »
<i>Chasseur...</i>	976	Llegada de la banda presidencial.....	25	37.50
<i>Chasseis...</i>	977	El Presidente condecorando á los jefes.....	15	22.50
<i>Chastet...</i>	978	Recepción del Presidente en la estación de Tlemcen.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SIENTOS	CLASIFICACIÓN	PRECIO
		<b>La Epopeya Napoleónica</b> <i>Escenas históricas en 16 cuadros, y en dos partes.</i>		
<i>Napoleón...</i>	982	1ª Parte. — Napoleón Bonaparte.....	170	239.00
				
		1º Cuadro. — Napoleón Bonaparte. 2º — Bonaparte en el puente de Areole. 3º — Campesía de Egipto. Las Pirámides. 4º — Paso del Monte San-Bernardo. 5º — Fiesta de verano en la Malmaison. Bonaparte en el Intimo.		
<i>Emperador...</i>	983	2ª Parte. — El Imperio..... (Grandes y docudencias).	270	469.00
		6º Cuadro. — La coronación. 7º — Napoleón en Austerlitz. 8º — Continúa dormida en los puentes avanzados. 9º — Ratisbona. Napoleón herido. 10º — Despacho del Emperador: el rey de Roma. 11º — Invasión de Mosca. 12º — Los adioses de Fontainbleau. 13º — Waterloo. — Caída del águila.		


El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS FILMOS	metros	PRECIO
	149	Cuadro Muerte del Emperador,		
	150	Apoteosis. — Pasado y porvenir.		
				
		<i>Para explicaciones sobre la noticia especial ilustrada.</i> Pedir el cartel colorado 120 x 160 por 0,50 cent. cada uno.		
Chol. ....	984	Asesinato del Rey y de la Reina de Serbia. ....	35	52.50
				
Châtelain ..	985	El Papa León XIII en el Vaticano. ....	90	30. ..
Châtelain ..	986	Muerte del Papa León XIII. ....	25	37.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO seguillo	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LAÇOS	PRECIO
Chauffé...	996	Advenimiento de Pio X.....	40	60. »
				
Chauffeur,	997	Guillermo Tell	145	246.50
		<i>Leyenda histórica en 5 cuadros.</i>		
				
		1º Cuadro. — Heroísmo de Guillermo Tell.		
		2º — La Conjuración.		
		3º — La Manzana.		
		4º — Muerte de Gessler.		
		5º — Suiza aclama a su libertador.		
		Esta leyenda tan popular como interesante se desarrolla en el medio de la vida campestre de las poblaciones montañosas. El marco tan pintoresco y tan grandioso de los paisajes de Suiza nos ha permitido utilizar los recursos debidos á la		


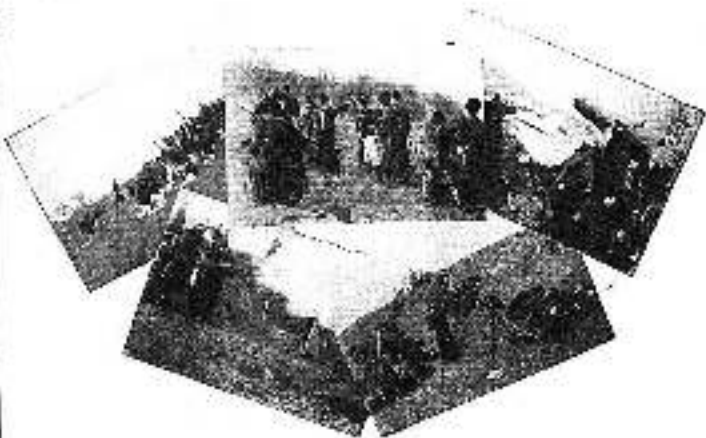
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO integrante	N.º	TITULOS DE LOS SEÑETOS	Genio	PRECIO
		<p>instalación muy particular de nuestro teatro. Nuestros tramoyistas han podido dar libre curso a su imaginación pintando decoraciones maravillosas que completan la obra dándole un carácter completamente artístico.</p> <p><i>Para la explicación, pedir el catálogo especial ilustrado.</i></p> <p>Pedir el cartel en colores 120 x 160 Precio : 0,50 cént. plaza.</p>		
Chaussée...	1000	Atrociidades turcas.....	35	53.50
				
		Escenas representando los acontecimientos más interesantes acaecidos durante los disturbios en Macedonia.		
Châtenay...	1023	<p>Maria-Antonieta</p> <p>Pieza histórica en 9 cuadros.</p>	175	207.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.


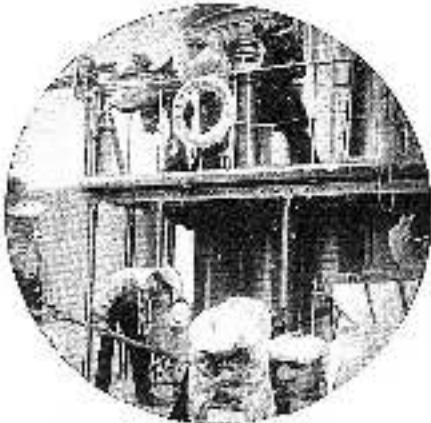

CODIGO de copias	Nº	TITULOS DE LOS SCENIOS	ALCE	PRECIO
		<p>1º Cuadro. — Fiesta en Trámon.</p> <p>2º — Minuto.</p> <p>3º — Merienda sobre la yerba.</p> <p>4º — La gallina ciega.</p> <p>5º — Cita galante.</p> <p>6º — La Revolución. Toma de la Bastilla.</p> <p>7º — La prisión del Temple.</p> <p>8º — Delante del tribunal.</p> <p>9º — El cadalso.</p> <p><i>Para la reproducción, véase la noticia especial ilustrada.</i></p> <p>Pídase el cartel en colores 120 x 160 0,50 cént. pieza.</p>		
<i>Aplante...</i>	1033	<p><b>Cristóbal Colón</b></p> <p><i>Escenas históricas en 8 cuadros.</i></p> <div data-bbox="378 836 797 1134" data-label="Image"> </div> <p>1º Cuadro. — Revuelta en el mar.</p> <p>2º — Descubrimiento en América.</p> <p>3º — Fiestas indias (Bailete).</p> <p>4º — Entrada triunfal en Barcelona.</p> <p>5º — Recibimiento en la Corte de España.</p> <p>6º — Desgracia de Cristóbal Colón.</p> <p>7º — Cristóbal Colón en la cárcel.</p> <p>8º — En gloria de Colón. — Apoteosis.</p> <p><i>Para la reproducción, véase el Suplemento especial ilustrado.</i></p> <p>Pídase el cartel en colores 120 x 160 0,50 cént. pieza.</p>	265	420 30

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



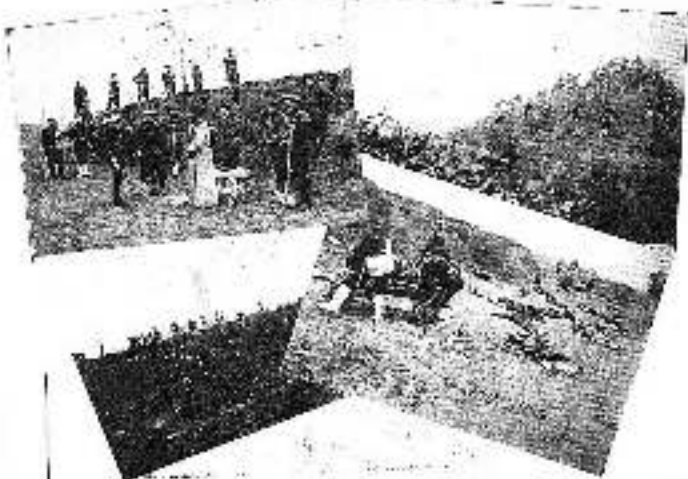
CODIGO biográfico	Nº	TITULOS DE LOS SCENARIOS	ENRE	PRECIO
Apogee...	1057	Pasaje de un vado.....	30	15.00
				
Apogee...	1058	Equitación moderna.....	30	15.00
<p>Acontecimientos Ruso-Japoneses</p> 				
Antérieur...	1032	Guerra ruso-japonesa N° 1.....	80	120.00
Antérieur...	1033	Guerra ruso-japonesa N° 2.....	85	97.50
Antérieur...	1034	Guerra ruso-japonesa N° 3.....	85	97.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.




CODIGO Internacio	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LONG.	PRECIO
<i>Actividad...</i>	1035	Guerra ruso-japonesa N.º 4.....	30	5. 00
				
<i>Apparent...</i>	1064	La Vigia de Port-Arthur.....	40	60. 00
				
		Catastrófe del Pstropawlosk.		
<i>Appica...</i>	1072	Ataque de un tren.....	36	52.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODICE telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LONG.	PRECIO
<i>Apparatus</i>	1073	2: Emboscada.....	40	60. 50
				
<i>Apparatus</i>	1074	3: Combate á orillas del Yalu.....	35	52.50
				
		Alrededor de Port-Arthur		
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO de registro	Nº	TITULOS DE LOS REELIOS	LONG.	PRECIO
<i>Arche...</i>	1119	Alrededor de Port-Arthur (1ª série).....	75	112.50
	<i>a</i>	— — — — — Parlamento japonés.		
	<i>b</i>	— — — — — Ataque de un fortín.		
	<i>c</i>	— — — — — Heridos japoneses socorridos por unos caballeros rusos.		
<i>Arrière...</i>	1120	Alrededor de Port-Arthur (2ª série).....	75	112.50
	<i>a</i>	— — — — — Ataque de una columna.		
	<i>b</i>	— — — — — Después de la batalla, transpor- tación de los heridos.		
<i>Apesage...</i>	1043	Combate naval ruso-japonés.....	65	97.50
<i>Apollon...</i>	1044	Título Viva Rusia.....	2.50	3.75
<i>Apollon...</i>	1045	Título Viva al Japon.....	2.50	3.75
		<i>Estos títulos se exhiben al fin de las cintas ruso-japonesas.</i>		
		<i>Pídase el cartel colorido 120 x 180 0.50 cent. cada uno.</i>		
<i>Approche...</i>	1081	Salto de barreras por oficiales.....	15	22.50
<i>Appro...</i>	1082	Recebimiento de S. M. Alfonso XIII en Barcelona..	40	60. »
<i>Appro...</i>	1083	El conde de Turin y la duquesa de Aosta a las car- reras.....	15	22.50
<i>Argument...</i>	1111	Asesinato del Ministro Plehve.....	25	87.50
				
<i>Arrivée...</i>	1122	El Rey de España Alfonso XIII pasando revista a bordo del "Naudus".....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Idiogramas	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	metros	PRECIO
Ejercicios de Armas y de Equitación				
<i>Ejecutados por los alumnos de la Escuela de Saumur.</i>				
Chasson	1001	Asalto con el florete.....	20	30. »
Chasson	1002	Asalto con el sable.....	20	30. »
Chasson	1003	Asalto con la espada.....	20	30. »
Chasson	1004	Trabajo simultaneo de caballos saltadores.....	30	45. »
Chasson	1005	Caballo saltador de los pilares.....	20	30. »
Chasson	1006	Salto de seto.....	20	30. »
Chasson	1007	Espirales y varios ejercicios ecuestres.....	25	37.50
Chasson	1008	Ataque de una sección de artillería.....	20	30. »
Chasson	1009	Caballo saltador en libertad.....	25	37.50
Chasson	1010	Salto de barrera, caballos en libertad.....	20	30. »
Chasson	1011	Las alas del molino.....	20	30. »
Chasson	1012	Salto de doble seto.....	20	30. »
Infantería Española				
Chasson	1013	Desfile en batalla.....	20	30. »
Chasson	1014	Soldados danzando durante la pausa.....	20	30. »
Viaje a París				
de S. S. MM. Victor Manuel III.				
rey de Italia y la reina Elena,				
Chasson	1019	Llegada de la comitiva sobre el terreno de la revista.....	30	45. »
Chasson	1020	Partida de la comitiva.....	35	52.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



6<sup>e</sup> SÉRIE

## Cuadros de Carácter Picante

*No se debe admitir los niños a la representación de estos cuadros*

COPIAS reproducidas	N <sup>o</sup>	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	metros	precio
<i>Alcal.</i> .....	361	La novia acostándose.....	25	37.50
<i>Correia</i> .....	575	Sesera de señoras.....	20	30. »
<i>Cendre</i> .....	598	El despertar de la novia.....	15	22.50
<i>Gabon</i> .....	801	Chrysis despertándose..... En una atmósfera de perfumes de Oriente, Chrysis se despierta. Una negra le prodiga respetuosamente los cuidados de la mañana, mientras que Chrysis se levanta del lecho, una languidesca por el sueño.	20	30. »
<i>Galant</i> .....	802	El Nacimiento de Venus..... Amorosa, una lluvia fina refresca la tierra, y Venus espléndida sale de su concha, desparpamando sobre sus blancas espaldas su santuosa calabazera.	15	22.50
<i>Gard</i> .....	803	El juicio de Phryné.....	20	30. »
<i>Garde</i> .....	804	Mercado de esclavas en Oriente..... En un oasis del desierto, varias esclavas blancas están expuestas al ojo severo de los tratantes. Llego comprador y cada una de ellas pasa delante de él, que la acepta ó la rechaza.	20	30. »
<i>Géne</i> .....	808	Flagrante delito de adulterio..... [Reproducción del célebre cuadro de Garnier].	15	22.50
<i>Glac</i> .....	812	Pintor y modelo (desnudo).....	20	30. »
<i>Glac</i> .....	813	Pintor chistoso.....	20	30. »
<i>Grain</i> .....	816	Borgia se divierte..... [Reproducción del célebre cuadro de Garnier].	30	45. »



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Interglacio	Nº	TITULOS DE LOS SERVICIOS	LONG.	PRECIO
<i>Grave</i> ....	817	Cuestión de honor..... Duelo á espada de dos « Demi-Mondaines ».	20	30. »
<i>Gracia</i> ....	818	El conserje está en la escalera.....	25	37.50
<i>Graust</i> ....	819	Almuerzo sobre la hierba.....	20	30. »
<i>Grappe</i> ...	820	El limpia-botas.....	20	30. »
<i>Graust</i> ....	821	Idilio interrumpido.....	15	22.50
<i>Grave</i> ....	822	El juicio de París.....	20	30. »
				
<p>Tres dioses: Venus, Juno y Minerva se disputan la belleza. No consiguiendo ponerse de acuerdo llaman á un pastor que por allí pasa y le dicen que regale una mariposa á aquello de las tres que el jayac más bella. Después de un minucioso examen otorga el premio á Venus.</p>				
<i>Gravelle</i> ...	823	Viaje de noces.....	15	22.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

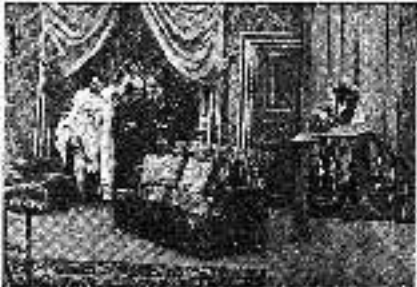
CODIGO Integración	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	CAJAS	PRECIO
		<p>Los recién casados hacen el viaje de novios; las escenas que entre ellos se pasan, son muy propias del caso. Aprovechando la oscuridad de un túnel pasan los límites de la conversación y son sorprendidos por el revisor del tren.</p>		
Gravure...	821	Efectos de Primavera.....	20	30. »
				
Gravure...	825	Desnudez femenina.....	20	30. »
		 <p>Desnudez de una mujer bonita que después de acostarse apaga la vela y dice a breves voces: « ¡Esta escena puede servir como final de espectáculo! ».</p>		
Gravité...	826	El amor robado.....	25	30. »
		<p>El viejo Hyacintho ocha de ver á su Amor dormido. Aprovechase de su sueño para robarle el portaflechas. Contento de su robo y convencido de que con tal posesión recuperará su vigor perdido, llama á su mujer.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

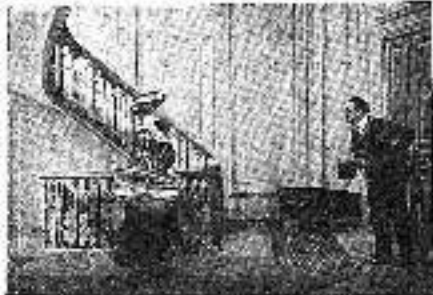


CÓDIGO Cinematográfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
		<p>Esta recuerda con frialdad todas sus palabras amorosas. El viejo Hyntien no tarda en reconocer su impotencia.</p>  <p>El acronilla que lo vigila le dice : te he visto robar-me el porta-flechas pero nada has conseguido porque es preciso la flecha. El viejo Hyntien queda anonado. Un acroneso joven pasa se apodera de la flecha y atascóala al corazón de la bella.</p>		
<i>Granata...</i>	827	El viejo pícaro.....	36	52.50
<i>Granata...</i>	828	« Tub » indostano.....	30	45. »
<i>Gré.....</i>	829	Baño prohibido.....	26	37.50
		 <p>Tres jóvenes bañándose en una charca están sorprendidas por un guarda de los campos que, para castigarlas se ha apoderado de sus vestidos dejados en la orilla.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



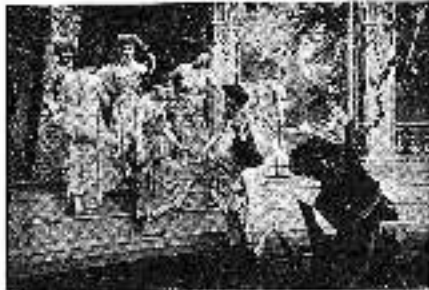


Cantidad de metros	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	Long.	PRECIO
		Las delinquentes desdichadas no ven otro medio para sacarse de esta molesta situación, sino arrojarse á los pies del guarda, el cual lo aprovecha para admirar los encantos de estas señoritas.		
<i>Arlequin</i> ...	830	Valor de marido.....	30	45. »
				
		La señora está hablando á solas con su amante. De repente un ruido insólito viene á herir sus oídos. En efecto, alguien está subiendo la escalera. Es el marido. ¿Que han de hacer? ¿Donde van á esconderse?		
		El amante advierte una piel de oso que adorna el cuarto y tiene el tiempo de meterse debajo de ella.		
		El marido entra y mientras que está abrazando á su mujer el amante trata de adelantarse hasta la puerta siempre cubierto por la piel de oso.		
		Al ver el marido que su sombra camina sola, está cogido de miedo, lo que el amante aprovecha para salir, dejando la piel sobre la meseta de la escalera.		
		Pero nuestro valeroso marido ha recobrado ánimo, corre á la puerta, coge la piel y la lleva triunfalmente á su mujer que ríe á carcajadas de la torbería de su querido marido.		
<i>Croketier</i> ...	850	El amor á todos los pisos.....	85	127.50
		Un joven colegial pasa su tiempo sorprendiendo por el ojo de la llave, los secretos íntimos de los inquilinos de una casa de cuatro pisos. Este juego le divierte mucho, como lo atestigua la gestualación expresiva con la que manifiesta sus sentimientos.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internat.	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		 <p>Sin embargo, cuando llega al cuarto piso, asiste á una escena que le amedrenta, pues baja los cuatro pisos con una velocidad que denota en el todo el miedo que acaba de experimentar.</p>		
<i>Apologia...</i>	1959	El acostarse de la novia...	40	60.00
				
<i>Apologia...</i>	1960	El acostarse de la Parisienne...	35	52.50
				


El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Alphabético	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	MINUTOS	Precio
<i>Apostrophe...</i>	1001	La pulga.....	20	30. »
				
		Escenas ejecutadas por WILLY del <i>Olympia</i> . <sup>TM</sup>		
<i>Ayda....</i>	1096	Mundana en el baño.....	40	60. »
				
<i>Amour....</i>	1101	El baño de las señoras de la Corte.....	25	37.50
				


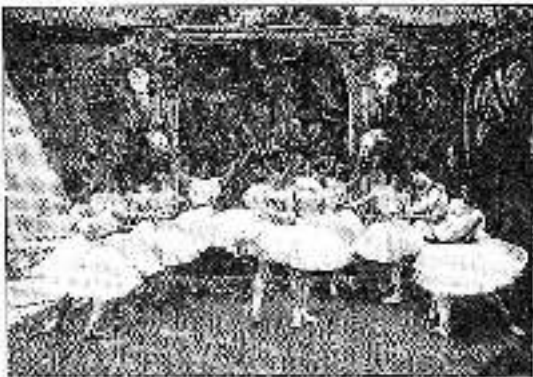

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

7<sup>e</sup> SERIE


## Bailes

CODIGO de grabado	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LONGO	PRECIO
<i>Dover...</i>	690	Bailes cosmopolitas con trasformaciones.....    Siete trasformaciones sin quitar la escena, con los trajes nacionales (Vals maravilloso, Mamelotte francesa, Baile chino, Baile ruso, Baile salvaje, Tarantela napolitana, Baile inglés). Esta escena pasada con música es de muy bonito efecto.	30	45. 9
<i>Fréas....</i>	766	Lois Fuller (serpentina).....	25	37. 50
<i>Friant....</i>	767	Miss Devère (ballarina española).....	20	30. 0
<i>Fonte....</i>	778	Baile en la Opera.....	25	37. 50
<i>Friscan...</i>	768	Minueto Louis XV.....	15	22. 50
<i>Frivola...</i>	769	Capota.....	15	22. 50
<i>Fléau....</i>	781	Baile Inglés cómico.....	15	22. 50
<i>Flévee...</i>	782	Mazurka rusa.....	15	22. 50
<i>Flotte....</i>	783	Baile inglés.....	15	22. 50
<i>Flôte....</i>	784	Bolero.....	20	30. 0
<i>Fois....</i>	785	Tarantela napolitana.....	15	22. 50
<i>Foire....</i>	786	Mamelotte francesa.....	15	22. 50
<i>Foisson...</i>	787	Baile chino.....	15	22. 50



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telégrafico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	CLASE	PRECIO
<i>Poir</i> .....	788	Bailes de Naciones.....	30	45. »
				
<i>Pois</i> .....	789	Bailes de Sinfonías.....	20	30. »
				
<i>Froc</i> .....	790	Balle Ruso.....	20	30. »
<i>Fuite</i> .....	797	El hada del lago.....	20	30. »
				
		La bailarina ejecuta su baile sobre un lago natural por lo tanto el interés es mayor.		



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Nº	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LONGO	PRECIO
<i>Fant.</i>	798	Baile mandarin..... Por Mlle Guya d'ANDRÉ del Eldorado.	20	30. »
<i>Fant.</i>	799	Baile excéntrico..... Por la MISMA.  «Quadrille» bailada por las Distinguidas del Moulin-Rouge MARIE-LE CASCADORE, LISETTE, CRYSTALINE, LA MOINE FROMAGE.	20	30. »
<i>Fant.</i>	800	1º En traje de calle.....	15	22.50
<i>Fant.</i>	809	2º En enaguas.....	20	30. »
<i>Fant.</i>	910	Baile moderno..... Por los BOURGNI-BOURNA.	20	30. »
<i>Fant.</i>	911	Baile acrobático por los mismos.....	40	60. »
<i>Fant.</i>	912	Baile Español.....	20	30. »
				
Bailado por el cuerpo de baile de la Opera.				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



COMPOS Intégration	Nº	TITLES DE LOS SCENARIOS	ESCO	PRECIO
<p style="text-align: center;"><b>Danzas del Vienti</b></p> 				
<i>Visión...</i>	913	1ª Danza Tuneciana.....	35	52.50
<i>Festiver...</i>	914	2ª Danza Egipcia.....	20	30. »
<i>Fel...</i>	915	3ª Danza Turca.....	20	30. »
<i>Futur...</i>	926	Querida Intel.....	20	30. »
		Baile Parlorina.		
<i>Fugant...</i>	938	Baile Inglés.....	25	37.50
		Estilo hermanas BARRASANO'S.		
<i>Jodel...</i>	943	El célebre baile Cake Walk.....	40	60. »
				

El metraje indicado a lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO tele. y cine.	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	MIN.	PRECIO
Jabalot ...	980	Quadrille de los clodoches.....	35	52.50
				
Jacana ...	981	Vals excéntricos.....	40	80. »
				
Por los BOUOT SOLONSKI, de l'Eldorado de Paris				
Chatelain... 987		Danza Japonesa.....	25	37.50
<p style="text-align: center;">Danzas españolas ejecutadas por la Remayo</p>				
Cherville... 1017		El Tango.....	25	37.50
Chenu ... 1018		Fandango .....	30	45. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



CÓDIGO de películas	Nº	TÍTULOS DE LAS SECCIONES	LIBRO	PRECIO
<i>Cineclerics</i>	1028	Baile del "Kickapoo".....	60	90. »
				
		Representado en el <i>Casino de París</i> por "Los ELKS" creadores del Cake Walk y su compañía india.		
<i>Cinevuevés</i>	1029	Baile del "Cake Walk".....	20	30. »
		<i>Por los mismos.</i>		
		<hr/>		
		<b>Les Dahlias</b>		
		Bailadores acrobáticos de la "SCALA" de París.		
<i>Apprenti...</i>	1079	1º Bailes plásticos.....	40	60. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	V. 650	PAGOS
<i>Apaches</i> ...	1071	2º Baile de picaros.....	40	60. 9
<i>Artiste</i> ...	1125	Gran bailete.....	40	60. 9
<i>Artisien</i> ...	1126	Bailete de los Puñales.....	25	37.50



Danzado por M<sup>lle</sup> CONSOLI.  
Primeras bailarinas estrella y las señoras del "Corps  
de Ballet" del Teatro del "Clésid".



Danzado por las M<sup>lles</sup>.

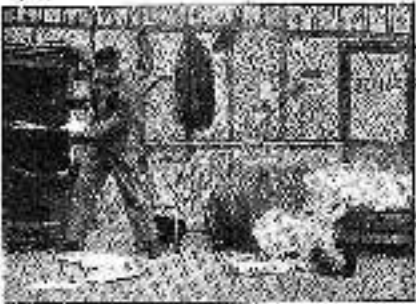
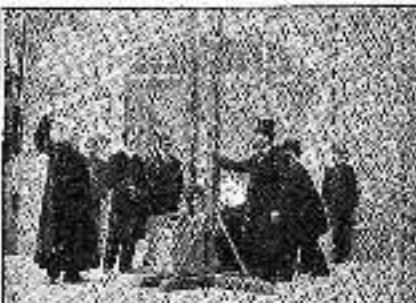
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

8<sup>e</sup> SERIE

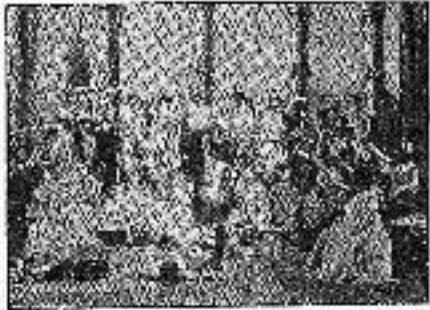

## Escenas Dramáticas y Realistas

CODIGO Alphabético	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	CAJAS	Precio
Adulto....	339	Persecución de ladrones, por los tejados.....	15	22.50
		<b>Casamiento de Razón</b> <i>Escena en 5 cuadros.</i>		
Adoles....	348	1º Cuadro : La Petición ..... En el salón se halla reunida la familia de la novia. El pretendiente llega, hace su petición y es aceptado.	20	30. »
Adoles....	349	2º Cuadro : Despedida entre la madre y la hija... La noche de la boda la madre acompaña á su hija hasta la alcoba y la hace las últimas recomendaciones. Llega el novio acompañado de su suegro, los papás se retiran... ¡ Por fin solos !	20	30. »
Adoles....	350	3º Cuadro : La novia se acuesta ..... Representadora Mlle Willy, creadora de esta escena en el teatro Olympia. Este cuadro que tanto éxito ha obtenido en París las representadoras fielmente.	40	60. »
Adoles....	351	4º Cuadro : Cinco años después..... El marido, leyendo los el periódico y no se apercebe de los amenazas que hace el primo á su mujer. El primo antes de marcharse le da una carta ; el	20	30. »




El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Integrador	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
Aps.....	352	<p>El marido enciende un cigarrillo y se retira de la mesa. Su mujer le da los buenos noches y le pide un beso que le es concedido con frialdad, por último la esposa infiel acepta las proposiciones del primo.</p> <p>5º Cuadro: <b>Flagrante delito.</b> — <b>Conclusión.</b>.....</p> <p>La mujer que fué á la cita dada por su primo es sorprendida por su marido que hace arrestar el flagrante delito por el comisario de policía.</p>	15	22,50
Alcove....	358	<p><b>Historia de un Crimen</b></p> <p><i>Logra en 6 cuadros</i></p>	110	187,50
				
1º Cuadro: <b>El crimen.</b>				
				
6º Cuadro: <b>La ejecución</b>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Internacional	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	TAPO	PRECIO
<i>Albs</i> .....	359	<p><i>¿Que Vadis?</i></p> <p><i>¿Que Vadis?</i>... es por cierto uno de los más grandes éxitos literarios de nuestra época. Este libro, traducido en casi todos los idiomas, fué impreso por miles de ejemplares.</p> <p>Es una actualidad que no debíamos dejar escapar.</p> <p>Seguir el libro entero, hubiera sido tener mucha pretensión y no era posible. Hemos evitado mejor sacando las principales partes y agrupándolas en una sola cinta.</p>  <p>Luchas de Gladiadores.</p>	66	130.00
<i>Albs</i> .....	372	<p>Drama en el fondo del mar.....</p> 	20	30.00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO algebraico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Alcohol...	396	<b>Las Víctimas del Alcohol</b> <i>Drama en 5 cuadros.</i>	140	238. »
 <p data-bbox="493 697 642 722">Hogar próspero.</p> <p data-bbox="281 730 855 756"><i>Para la explicación pídase el suplemento especial ilustrado.</i></p>  <p data-bbox="505 1066 631 1092">Hogar mísero.</p> <p data-bbox="281 1092 860 1117"><i>Para la explicación pídase el suplemento especial ilustrado.</i></p>				
Anticruche.	933	<b>La Vida de un Jugador</b> <i>Drama en 8 cuadros (Recomendada).</i>	170	289. »
 <p data-bbox="436 1570 723 1596">Salón de juego. — El azarero.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CONTINUÉ  
Intégrité

N°

CINÉMATOGRAPHS DE LOS SUETOS

LARGOS

PREMIOS

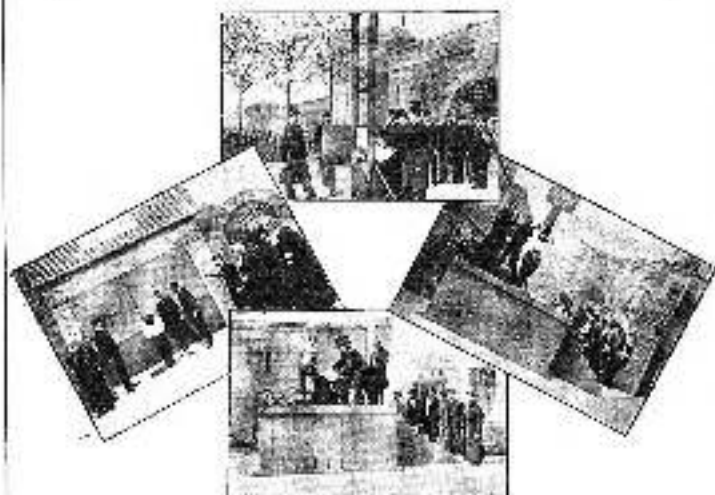


No pudiendo pagar su deuda, mata.

*para la explicación véase la película especial titulada.*

## Ejecución Capital

Para los clientes que padiera interesantes agrupamos en esta serie los diferentes modos de ejecución que existen en el mundo y que ya hemos publicado, ya bajo forma de actualidad ya en cuadros fijos y á grandes películas.



Capital ..	635	Ejecución en China.....	10	15. »
Chenais ..	543	— en América.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



CODIGO Nº	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	TIEMPO	PRECIO
<i>Anomalie...</i>	956	Ejecución en Francia.....	10	15. »
<i>Anomalie...</i>	957	— en Inglaterra.....	10	15. »
<i>Anomalie...</i>	958	— en Alemania.....	10	15. »
<i>Anomalie...</i>	959	— en España.....	20	30. »
<i>Châtelot...</i>	983	<p>¡ Hay fuego !.....</p> <p>Un policeman vé una casa en llamas y se apresura á ir á prevenir á los bomberos. Estos salen del puesto á galope para acudir al incendio.</p> <p>Mientras llegan y se disponen al ataque, un hombre, despierto á la claridad del incendio, se agita en medio de las llamas, y acaba por perder los sentidos casi asfixiado por el humo.</p> <p>Un bombero logra entrar por la ventana, sirviéndose de una escalera de mano, coge al hombre y lo lleva para fuera.</p> <p>Al exterior unos bomberos salvan otras personas, y otros echan agua para apagar el fuego.</p> <p>Esta escena admirablemente interpretada presenta todos los horrores de un incendio y tiene al público en visible ansiedad.</p> <p>La recomendación pues muy particularmente, segun de un excelente resultado.</p>	90	135. »
<i>Escuador...</i>	740	<p>Don Juan.....</p> <p>Colocación 1 fr. 50 por metro (ads).</p>	225	332.50
<i>Antécédent...</i>	1030	<p>Una ojeada por piso.....</p> <p>Un portero que acaba de recibir la correspondencia de la casa sube para hacer la distribución sin dejar de echar una mirada indiscreta por el ojo de la llave en el cuarto de cada uno de sus inquilinos.</p>	120	180. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.




CÓDIGO Pathefron	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	TIEMPO	PRECIO
		<p>Llegado al cuarto piso, un olor de chamuscado hace su órgano olfactivo, inquieto se apresura a mirar en el interior del aposento. Luego retrocede espantado, un hombre está luchando contra</p>  <p>las llamas, el portero salteado huye sin pensar en socorrerlo. La puerta abriéndose deja ver al inquilino que viene a caer en la manta de la escalera, sofocado por el humo.</p> <p>La huida precipitada de los inquilinos de piso en piso, la llegada de los bomberos y la instalación de las bombas introducen en la escena una nota de realismo que asegura su éxito.</p> <p>Pídase el cartel en colorido 120 x 180 0.50 cent. cada uno.</p>		
<i>Aperçu...</i>	1046	Incendio del Teatro Iroqués en Chicago. . . . .	57	32.50
<i>Apprenti...</i>	1075	Muerte de Roberto Nacario y Beltrán. . . . .	65	97.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código teletipo	N.º	TÍTULOS DE LOS FUENTES	LARGO	PRECIO
Apéndice...	1070	<p><b>Novela de Amor</b></p> <p><i>Gran escena dramática en 7 cuadros.</i></p>  <p><b>NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</b></p> <p>1º Cuadro. — ¡Seducción!</p> <p>2º — Del trabajo al placer.</p> <p>3º — ¡Abandonada!</p> <p>4º — Murciendo de hambre.</p> <p>5º — Carta a los padres.</p> <p>6º — Terrible expiación.</p> <p>7º — El hospital.</p> <p><i>(Para la explicación, véase el Suplemento especial ilustrado).</i></p> <p>Pídase el cartel en colores 120 x 160 0.50 cént. pieza.</p>	230	\$81.50
Arbusto...	1096	<p><b>La Huelga</b></p> <p><i>Drama social en 6 cuadros.</i></p> 	135	\$29.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacional	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	Long.	Precio
		<p>NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</p> <p>1º Cuadro. — Repulsa de habitación.  2º — Maltrato del patron.  3º — Detención de la culpable.  4º — Libertad.  5º — El porvenir.</p> <p>(Para explicaciones, pídase la noticia especial  ilustrada).</p> <p>Pídase el cartel en colores 120 x 160  0,50 cént. cada uno.</p>		
Arden... 1105		<p>Indies y Cow-Boys</p> <p>Escena dramática de gran espectáculo  en 8 cuadros</p>  <p>NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</p> <p>1º Cuadro. — Indio riendole al castigado.  2º — Salida de la diligencia.  3º — Venganza de los Indios. — El rapto.  4º — El perro mensajero.  5º — Los raptos perseguidos.  6º — Liberación de los prisioneros.</p> <p>Pídase la explicación ilustrada.</p> <p>Pídase el cartel en colores 120 x 160  0,50 cént. cada uno.</p>	180	206 »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

9<sup>e</sup> SERIE

## Cuentos

CÓDIGO Integración	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	AÑOS	PRECIO
Angeles	400	<p><b>Ali Baba y los 40 Ladrones</b></p> <p><i>Cuento en 12 cuadros entrecuado de los de mil y una noches. (Recomendada).</i></p> <div data-bbox="338 613 838 957" data-label="Image"> </div> <p>El tesoro de los ladrones.</p> <div data-bbox="338 1050 838 1394" data-label="Image"> </div> <p>Ataque del falso mercader de seda.</p> <p><i>Para la exhibición pídase el suplemento especial ilustrado.</i></p> <p><b>Pídase el cartel en colores 120 x 160</b> 0,50 cént. pieza.</p>	190	323.00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código longitud	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
Doble.....	685	<p><b>El Hada de las Rocas Negras</b></p> <p><i>Ficha en 2 cuadros.</i></p> <p>Un aldeano va á descansar sobre una piedra á la sombra de una gruta. Llego una pobre vieja cubierta por el peso de un haz de leña. Implora el ayuda del aldeano pero este rehúsa con brutalidad. Para castigarle por su mal corazón, la vieja se transforma en una joven y linda hada subida en un</p> <div data-bbox="311 579 834 957" data-label="Image"> </div> <p>PRIMERA VISTA.</p> <p>magnífico carro romano tirado por cisnes. De un golpe de varita sobre la gruta, hace salir una cascada que inunda al pobre que está durmiendo. Atontado con este baño inesperado, se levanta, el hada ha desaparecido. Quiero escapar pero pasando por debajo de un poste indicador este se convierte en una horca y levantado de tierra queda colgado por el pescuezo. La cuerda se rompe y cae pesadamente al suelo.</p> <p>Vuelve á acostarse. Estancia trasladada en medio de un cementerio y con la nieve, nuestro héroe sale de una tumba y es rodeado de fantasmas. Espantado, cae al suelo para encontrarse á los pies del hada que sin ser mala ha querido darle una buena lección. Implora su perdón; la decoración toma su aspecto primitivo.</p>	45	67.50

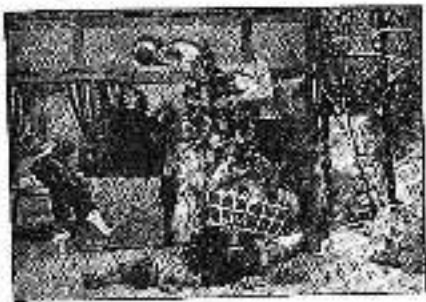
El metroje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO tlografes	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>May lindo efecto de nieve y de caída de agua natural. Esta pequeña constituye un número muy divertido y lo hemos hecho principalmente para los pequeños consumidores que no pueden comparecer los grandes espectáculos.</p>		
				
		<p>2. DUBOIS.</p>		
Dobl.....	698	<p><b>Los Siete Castillos del Diablo</b>  <i>Pieza de gran espectáculo en 40 cuadros.</i></p> <p>Fidelio, un pobre leñador aburrido de tanta infelicidad invoca la muerte. Satanás se le aparece y le propone la riqueza y los honores. El rey de los infiernos le hace visitar todos sus castillos. En</p>	280	476.20
				

El montaje indicado al lado de cada vista es aproximativo.


CÓDIGO Brevétila	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	PAGOS	PRECIOS
		<p>modo castillo que visita adquiere un vicio. De modo que no tarda en poseer los siete pecados capitales.</p>  <p>En castigo de haberse dejado tentar, Satanás lo precipita en los infiernos de los cuales es salvado por su prometida Brígida á quien protege un hada buena.</p> <p><i>Para la explicación véase el suplemento especial de orden.</i></p>		
Orde...	689	<p><b>El Rico Malo</b></p> <p><i>Cuento de Navidad.</i></p> <p>Tres pequeños desolladores muy cansados y teniendo frío vienen á estar frente la puerta de una granja; la nieve está cayendo.</p> 	68	83.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



CODIGO bibliográfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>El que tiene mas ánimo pide socorro, pero el dueño los rechaza y se apresura de entrar á calentarse cerca de un buen fuego. Mientras que los pobres niños están acostados en la nieve aparece un Ángel en el cielo, que de un gesto, transforma la decoración que estaba separada en dos partes. Los niños se encuentran en una habitación rústica muy confortable mientras que el rico malo se queda fuera á su vez sumergido por la nieve que cae siempre. En este momento los pobres niños asienten, en un sueño, á un soberbio desfile de juguetes que constituye lo mejor del cuadro.</p>		
				
		<p>Pero cuando este sueño, todo ha desaparecido. Los niños se despiertan recogidos y salen sinver. Entran de vez al rico malo acostado en la nieve. Corren á su socorro y lo llevan á su habitación para resucitarlo. Enternecido de tanta bondad y avergonzado de su culpa les pide su perdón.</p>		
Largo...	683	<p><b>El Hado de la Primavera</b> <i>Piezas en 2 cuadros</i></p>	35	\$2.50
		<p>Nos hallamos en pleno invierno. Está nevando. El aspecto triste del campo da á este cuadro una nota melancólica. Una pobre aldeana espera con</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.





CODIGO legítimo	N.º	TITULOS DE LOS SIETOS	LARGO	PRECIO
		<p>ansiedad á su marido que ha ido al bosque. Por fin llega, y ellos se lamentan sobre la suerte de su suerte... ¡ Si hubiesen tenido un hijo !</p>  <p>Sus ruegos han sido oídos por el hada de la Primavera que se les aparece. De un golpe de su varita van transformando la decoración que se cambia en un paisaje primaveral. Ellos mismos se hallan cubiertos con preciosos tajes. El hada llena las flores y estas vienen á su mano á formar un magnífico ramo que se convierte en un precioso tocado que ofrece á las esposas.</p>  <p>El hada desaparece dejándolos en el reino de la alegría.</p> <p>(Esta pieza constituye un número muy atractivo y conviene á los pequeños explotadores, cuyos medios no les permiten abordar las grandes obras.)</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COTING Incl. 0.015	N°	TITULOS DE LOS SEÑORES	N.º	PRECIO
<i>Idéal</i> .....	702	<p data-bbox="367 277 769 319"><b>El Príncipe Enamorado</b></p> <p data-bbox="338 327 803 386"><i>Pieza de gran espectáculo en 12 cuadros. (Recomendado).</i></p> <p data-bbox="275 403 872 478">En honor del bautizo de su hija un rey muy poderoso da una fiesta á la que invita todas las hadas de sus dominios.</p> <p data-bbox="275 478 872 537">Desgraciadamente se olvida de la más mala, del hada Carabosse.</p> <div data-bbox="361 562 792 865">  </div> <p data-bbox="281 882 878 1050">Para vengarse del olvido, esta aparece en medio de la fiesta y predice que á la edad de 15 años la joven Princesa se picará un dedo con el huso de una rueca y dormirá durante 100 años al cabo de las cuales un Príncipe hijo de Rey, la despertará y libertará.</p> <div data-bbox="367 1075 803 1377">  </div> <p data-bbox="287 1394 883 1512">Esta pieza la mas bonita de su género, que ha sido hecha, es notable por la riqueza con que se presenta y está llamada á obtener un gran éxito. La apoteosis está iluminada.</p> <p data-bbox="315 1512 855 1570"><i>Para la explicación véase el suplemento especial ilustrado.</i></p>	300	510.00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Nº de Negativo	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	GÉNERO	PRECIO
Eccore, . . .	739	<p data-bbox="442 260 756 302"><b>El gato con botas</b></p> <p data-bbox="386 319 812 403"><i>Cuento cinematográfico en 7 cuadros segundo de los cuentos de PISCAULT</i></p> <div data-bbox="392 436 817 756">  </div> <p data-bbox="330 789 901 1083"> <b>1º Cuadro.</b> Partición de la herencia. Muerte del padre.  <b>2º —</b> El gato consuela á su amo.  <b>3º —</b> El gato con botas cazando.  <b>4º —</b> Astucia del gato.  <b>5º —</b> Visita á las propiedades del conde de Chantilly.  <b>6º —</b> El ogro está engañado por el gato.  <b>7º —</b> Expensas. — Apoteosis. </p> <p data-bbox="324 1100 907 1142"><i>Para la explicación, véase la noticia especial ilustrada</i></p> <p data-bbox="408 1150 823 1226"> <b>Pídase el cartel en color 120 x 160</b>  <b>0,50 cént. por pieza.</b> </p> <div data-bbox="560 1310 672 1411">  </div>	180	806,25

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CONTEN negativos	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
Artistas...	1129	<p style="text-align: center;"><b>Piel de Asno</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Espectaculo de gran esportáculo, en 6 cuadros, segunda de los cuentos de hadas.</i></p>  <p>1º Cuadro. — El Asno maravilloso. 2º — Piel de Asno huye de su padre. 3º — La sortija reveladora. 4º — Esponales.</p> <p style="text-align: center;"><i>Para la explicación, véase el folleto especial ilustrado.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Pídase el cartel en colores 120 x 160 0,50 cént. pieza.</b></p> 	175	297,50



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

10<sup>a</sup> SÉRIE



## Escenas Religiosas y Bíblicas

CÓDIGO Cinematográfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Aliment...	369	<p data-bbox="445 584 725 626">El Hijo Pródigo</p> <p data-bbox="423 640 748 668"><i>Parábola bíblica en 5 cuadros.</i></p> <div data-bbox="378 702 795 1004" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="322 1026 854 1060">El hijo pródigo gasta su fortuna en fiestas, Baile.</p> <div data-bbox="378 1085 795 1387" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="300 1412 876 1488">Vuelta del hijo pródigo a la casa paterna. El padre debido de encontrar a su hijo manda hacer fiestas en su honor.</p> <p data-bbox="311 1505 865 1555"><i>Para la explicación véase el suplemento especial ilustrado.</i></p>	143	246.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código integración	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	CÓDIGO	PRECIO
<i>Armada</i>	1116	José vendido por sus Hermanos	160	353.00
<p data-bbox="342 341 812 374"><i>Escena de gran espectáculo en 5 cuadros.</i></p>  <p data-bbox="278 727 862 895"> 1.º Cuadro. - Vendido.  2.º — En esclavitud.  3.º — Tentado por la mujer de Putifar.  4.º — José interpreta unos sueños de Faraón.  5.º — Triunfo de José. — Apoteosis. </p>  <p data-bbox="267 1265 862 1357"> El precio antes mencionado incluye un suplemento de 30 francos relativo al 5.º cuadro que está enteramente en colores. </p> <p data-bbox="290 1374 812 1433"> <i>Para la explicación, véase el folleto especial ilustrado.</i> </p> <p data-bbox="347 1491 778 1559"> Pídase el cartel en colores 120 x 160  0,50 cent. pieza. </p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Internacio.	Nº	TÍTULOS DE LOS SUCESOS	LIBROS	PRECIO
<i>Franchie...</i>	884	<p><b>Sargón y Dalila</b></p> <p><i>Parábola bíblica en 8 cuadros. (Recomendada).</i></p>  <p>Sargón quita las puertas de Nínive.</p>  <p>Destrucción del templo.</p> <p><i>Para la explicación pídase el suplemento especial ilustrado.</i></p> <p><b>Vistas Tomadas en Lourdes</b></p>	140	238. »
<i>Montes...</i>	867	Llegada y conducción de enfermos.....	30	45. »
<i>Manuel...</i>	868	Salida de la Basílica.....	15	22.50
<i>Maquis...</i>	869	Procesión.....	15	22.50
<i>Manolo...</i>	870	Procesión del Santo Sacramento.....	15	22.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegrafico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	CARR.	PRECIO
<i>Chevalier...</i>	1027	<b>Romeria á Lourdes.....</b> Llegada y transportación de los enfermos Salida de la basílica. — Procesión de los sanados. — Procesión del Santísimo Sacramento. — Proce- sión del Jubileo.	90	135.00
<i>Alcides....</i>	1130	<b>Romeria á Lourdes en 1904.....</b> Llegada á la estación de Lourdes. — Transportación de los enfermos. — La gruta. — La casa de Bernadette. — Los bebederos de agua. — La piscina. — ¡Milagro!! Bendición y Proce- sión del Santísimo Sacramento.	119	165.00




El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.




CODIGO Nº	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO PESOS
<p style="text-align: center;"><b>Vida y Pasión de Cristo</b></p> <p style="text-align: center;"><i>(Recomendada.)</i></p> <p>Nuestros clientes no ignoran la impresión que causa sobre las masas esta clase de espectáculo. Es un programa siempre nuevo y que tiene la ventaja de interesar hasta á los mas profanos.</p> <p>La serie que presentamos hoy y que no se compone de menos de 32 cuadros se recomienda por los estudios que hemos tenido en la presentación apoyándonos en documentos absolutamente auténticos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Para las explicaciones pidase el suplemento especial ilustrado.</i></p> <div data-bbox="381 779 796 1076" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</p>			
<i>Ange</i> ....	871	1º La anunciación.....	15 22.50
<i>Ange</i> ....	945	2º La estrella misteriosa.....	40 60. »
<i>Mags</i> ....	851	3º La adoración de los Magos.....	20 30. »
<i>Madon</i> ....	882	4º La fuga á Egipto.....	25 37.50
<i>Animé</i> ....	939	5º Jesús entre los Doctores.....	20 30. »
<i>Ana</i> ....	872	6º La santa familia.....	20 30. »
<i>Ansel</i> ....	946	7º Las bodas de Caná.....	25 37.50
<i>Anis</i> .....	940	8º Jesús y la Samaritana.....	25 37.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Légitimo	Nº	TÍTULOS DE LOS SUBJECTOS	CLASE	PRECIO
<i>Anonyme...</i>	947	9° La pesca milagrosa .....		
<i>Amébaud...</i>	948	10° La multiplicación de los panes .....	30	46. »
<i>Laussonner...</i>	949	11° Jesús andando sobre las aguas .....		
<i>Amébaud...</i>	950	12° Transfiguración de Jesús .....		
<i>Maigret...</i>	864	13° La resurrección de Lázaro .....		
				
<i>Maurice...</i>	855	14° Entrada en Jerusalén .....	25	30. »
<i>Magot...</i>	853	15° Jesús arroja del templo a los comerciantes .....	20	30. »
<i>Moin...</i>	856	16° La cena .....	20	37.50
<i>Mant...</i>	857	17° Jesús en el huerto de los Olivos .....	25	37.50
<i>Maurice...</i>	858	18° El beso de Judas. — Prendimiento .....	20	30. »
<i>Maitre...</i>	859	19° Jesús ante Pilatos .....	30	45. »
<i>Maigret...</i>	860	20° La Flagelación .....	15	22.50
<i>Amébaud...</i>	952	21° La corona de espinas .....	15	22.50
<i>Anonyme...</i>	944	22° Jesús presentada al pueblo .....	35	52.50
<i>Maurice...</i>	881	23° Camino del Calvario .....	20	30. »
<i>Amébaud...</i>	953	24° El milagro de Santa Verónica .....	20	30. »
<i>Mathew...</i>	862	25° Crucifixión .....	20	30. »
<i>Maurice...</i>	863	26° Muerte de Cristo .....	15	22.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COMPTÉ mètres	Nº	TITULOS DE LOS SECTORES	metros	PRECIO
				
Mandala...	864	27º Desenlace .....	20	30. 5
Maurice...	965	28º La sepultura .....	25	37.50
Martina...	606	29º La resurrección .....	16	22.50
Année...	912	30º El ángel y las tres Marías .....	15	22.50
Anabér...	951	31º La ascensión .....		
Annette...	941	32º Apoteosis .....	16	22.50
<p><i>Aun cuando todas estas escenas las vendamos separadamente, creemos un deber venir en ayuda de nuestros clientes indicándoles en 2 series de 20 y 12 cuadros las escenas aproximadamente indispensables para representar este drama sagrado.</i></p> <p><b>SERIE EN 20 CUADROS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1º La adoración de los Magos.</li> <li>2º Entrada en Jerusalén.</li> <li>3º Jesús arroja del templo a los comerciantes.</li> <li>4º La Cena.</li> <li>5º Jesús en el huerto de los Olivos.</li> <li>6º El beso de Judas. — Prisionamiento.</li> <li>7º Jesús ante Pilatos.</li> <li>8º La Flagelación.</li> </ol>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>9º La corona de espinas.</p> <p>10º Jesús presentado al pueblo.</p> <p>11º Camino del Calvario.</p> <p>12º El Milagro de Santa Verónica.</p> <p>13º Crucifixión.</p> <p>14º Muerte de Cristo.</p> <p>15º Desencravo.</p> <p>16º La sepultura.</p> <p>17º La resurrección.</p> <p>18º El Ángel y las tres Marias.</p> <p>19º La ascensión.</p> <p>20º Apoteosis.</p> <p style="text-align: center;">SERIE EN 12 CUADROS</p> <p>1º La adoración de los Magos.</p> <p>2º Entrada en Jerusalén.</p> <p>3º La Cena.</p> <p>4º El beso de Judas. — Prendimiento.</p> <p>5º La corona de espinas.</p> <p>6º El Milagro de Santa Verónica.</p> <p>7º Crucifixión.</p> <p>8º Muerte de Cristo.</p> <p>9º Desencravo.</p> <p>10º La sepultura.</p> <p>11º La ascensión.</p> <p>12º Apoteosis.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

11<sup>ma</sup> SERIE

## Escenas Cine-Fonográficas

CÓDIGO indicativo	N.º	TÍTULOS DE LOS SCENES	VALOR	PRECIO
Antimodas...	1037	La lettre.....	35	78.75
Antipode...	1038	Au Téléphone.....	40	90.00
		Escenas interpretadas por GASTHAUX.		
Antique...	1039	La Femme est un jouet.....	50	113.00
Antea...	1040	Les Saisons.....	60	135.00
Anticlé...	1041	Bonsoir, Madame la Lune.....	60	135.00
		Escenas representadas y cantadas por MISS GASTHAUX.		
		Nuevas canciones, cantadas con la mímica por YVETTE GUILBERT		
Arbitre...	1092	Le Fiacre.....	40	90.00
Arbore...	1093	Les Vierges.....	45	101.25
Arbore...	1094	Barcoué vert.....	45	101.25



Fíjase el cartel en colores 60 x 160  
0,50 cént. neto cada uno.

El matrazo indicado al lado de cada vista es aproximativo.

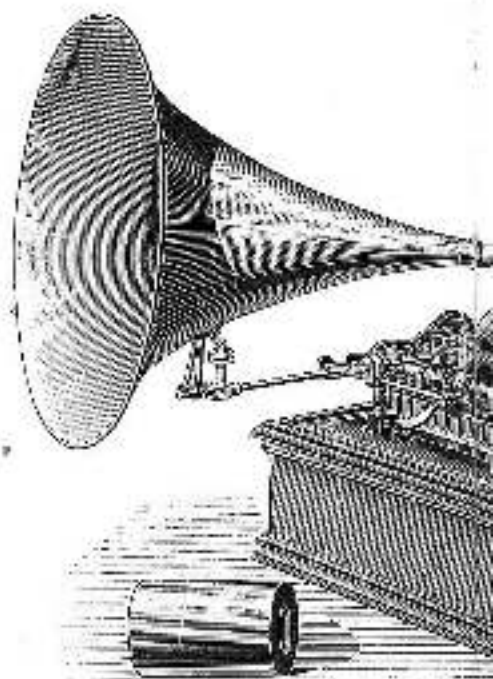
# FONÓCINÉ

## Para Escenas Cine

Ultima  
perfección  
Con todos  
sus Accesorios

**Cilindros  
Cine-fonográficos**

francos 4,80



## ESCENAS CINE-FONÓCINÉ

Dado el grado de perfección á que hemos llegado en la fabricación de los Fonógrafos, mediante la organización maravillosa de nuestras fábricas en Chatou, la idea de conseguir el funcionamiento simultáneo del Cinematógrafo y del Fonógrafo era cosa hecha.

El escogimiento de los trozos apropiados a este género, y también el esmero escrupuloso con que hemos ejecutado la

# GRAFO

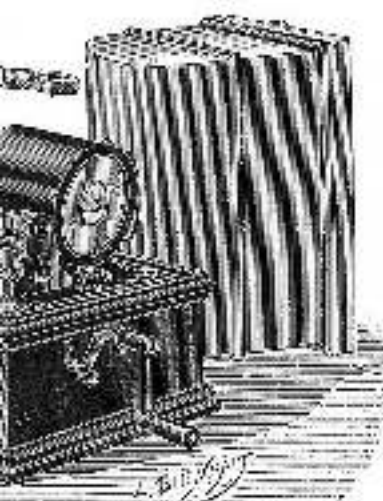
## ine-Fonográficas

PRECIO:

**144** francos

CODIGO TELEGRAFICO:

*Vapeur*



**Cilindros**

**Cine-fonográficos**

francos **4,80**

## ONOGRÁFICAS

decoración de las escenas, en todo conforme al teatro, aseguran nuestro éxito.

Debemos añadir que el sincronismo perfectísimo del conjunto es garantizado y que cualquier material cinematográfico puede emplearse, basta adquirir el fonógrafo especial.

Después de los numerosos pedidos que ya hemos recibido, creemos responder a una necesidad de nuestros clientes y así estamos convencidos quedarán satisfechos.

# ESCENAS FUERA DE SERIE

## Vistas científicas

Código telégrafico	Nº	TÍTULOS DE LOS SCENARIOS	LARGO	PEDOS
<i>Asenar</i> .....	1134	En el fondo del mar.....  Tipos diferentes de peces de mar: Raya — Crisot — Ancho de mar — Cangrejo de mar — Araña de mar — Pulpo	30	45, 0
<i>Asenar</i> .....	1135	En el fondo del mar.....  Salmueres — Hipocampus	20	30, 0



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



