

CINÉMATOGRAPHES  
FILMS

ANXIÉTÉ

1908

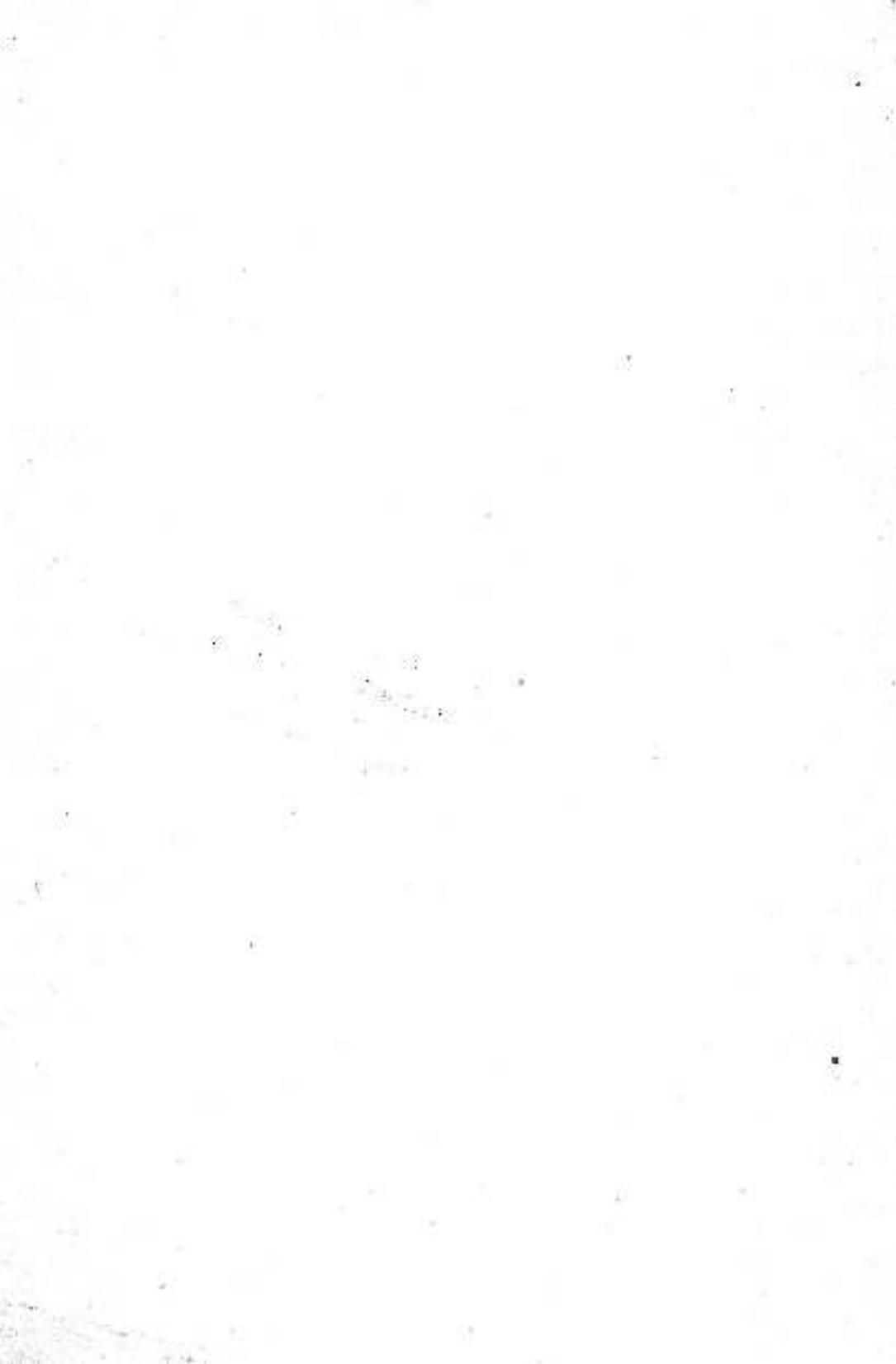
PATHÉ  
FRÈRES

RUE SAINT-AUGUSTIN  
PARIS

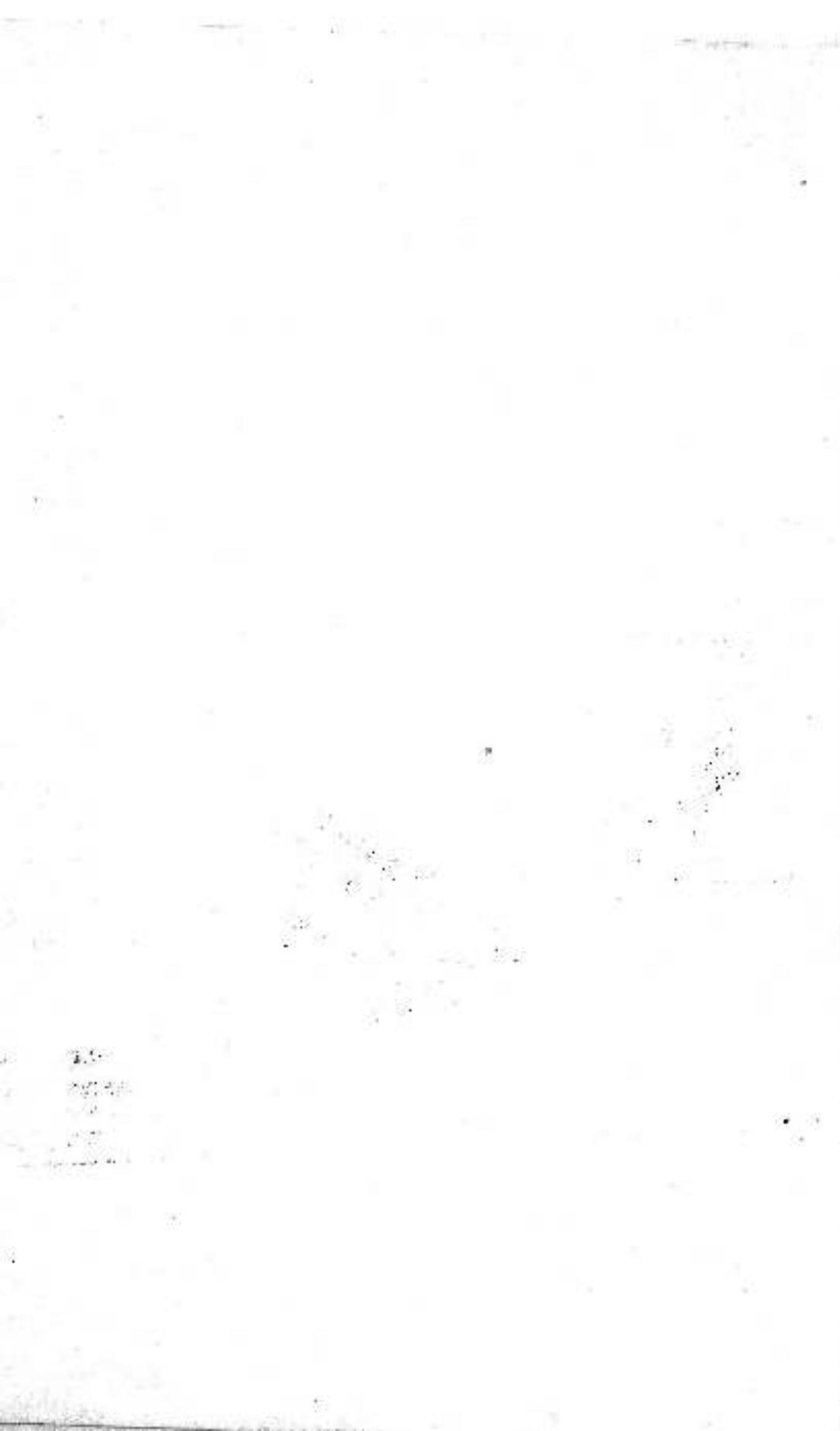
Biblioteca de la Filmoteca  
Generalitat de Catalunya



1033013647



**PATHE FRÈRES**  
**Compañías y películas**  
**PASEO DE GRACIA, 34**  
**BARCELONA**



**GRAN PREMIO**  
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1900

COMPAGNIE GÉNÉRALE DE  
PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION

Société Anonyme - Capital 2.000.000 Francs

Douville Societ: 98, Rue de Richelieu, PARIS

ANTIQUA CASA

# PATHÉ Frères



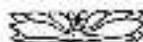
FILMS

Depositario

Luis MACAYA

*Pasaje de los Baños, letra D*

**BARCELONA**



ESTE CATÁLOGO ANULA LOS ANTERIORES

Sus precios se entienden netos y sin descuento

OCTUBRE 1904

R. 4800

## TABLA DE MATERIAS

---

	Páginas
A Nuestros clientes.....	3
Condiciones generales de venta.....	4
Recomendaciones y avisos diversos.....	6
Tarifa de la forma de escenas por cuenta de nuestro cliente.....	7
Tarifa de bandas.....	8
Carteles.....	8
Parte desmontable para profesionales.....	9
Escenas al aire libre.....	13
Escenas cómicas.....	21
Escenas de transformaciones.....	33
Sports — Ejercicios aeróbicos.....	75
Escenas históricas, políticas y de actualidad.....	87
Escenas militares.....	87
Escenas de carácter picante.....	105
Bailes.....	112
Escenas dramáticas y realistas.....	113
Cuentos.....	128
Escenas religiosas y bíblicas.....	137
Escenas cine fonográficas.....	145
Escenas fuera de serie.....	148

---

## A NUESTROS CLIENTES

**E**n atención al éxito preponderante que ha alcanzado el Cinematógrafo, de tal modo que puede justamente considerarse como la atracción más poderosa concebida por la ciencia en el pasado siglo, consideramos desde luego como deber nuestro corresponder á las aspiraciones de todos nuestros clientes, acomodando la acción industrial de la casa **PATHE** á los fines verdaderamente sugestivos que la hagan digna de que su reputación y nombre queden popularizados en todos los países de la Europa culta.

A este objeto y sin omitir gasto ni sacrificio de ninguna clase nos hemos procurado todos y cada uno de aquellos medios industriales que en el transcurso del tiempo nos han permitido colocarnos á una altura como no ha conseguido llegar hasta el presente ninguna otra casa en el mundo.

Reputados pintores escenografos de los cuales nos hemos asegurado el concurso exclusivo, nos permiten variar al infinito las decoraciones de nuestras escenas y es de reconocer todo el valor de esta particularidad. **En definitiva, cada una de nuestras escenas comporta su decoración especial.**

El continuo perfeccionamiento de nuestro numeroso é importante utillaje, nos ha dado por resultado el producir bandas de una firmeza completa y de un valor fotografico perfecto, **y esto en cualquiera clase de perforación.**

Todos los efectos susceptibles de ser producidos en cinematógrafo, nos son familiares. Lo demostramos diariamente con la variedad de escenas que editamos, ya sean cómicas, de transformaciones ó á la inversa. Existe un género en el que nadie ha podido igualarnos:

### **LA ACTUALIDAD**

Entendemos así las escenas de interés general é internacional que por su importancia consiguen apasionar á la opinión.

La cantidad enorme que de esta clase de asuntos hemos vendido nos ha probado que hemos sabido llenar un hueco y que nuestros clientes han reconocido sus ventajas.

## CONDICIONES GENERALES DE VENTA

1º Todos los negocios de cinematógrafo se hacen al contado por lo tanto cada pedido debe ir acompañado de su importe, más los gastos de envío y embalaje, en letras ó cheques sobre París, sin embargo la expedición podrá efectuarse **contra reembolso** en los países en que este sistema se halle adoptado. En este caso se propone cubrir á título de garantía, una parte del importe de la factura.

La moneda extranjera la aceptamos según cotización.

2º Los precios indicados son para mercancías tomadas y pagadas en París sin más fuera el modo de envío y pago. (Nuestras letras no sufren renovación ni derogación á esta cláusula atributiva de jurisdicción). **Toda cuestión ó divergencia será juzgada por los tribunales de París.**

3º Los gastos de embalaje, transporte y aduana así como los riesgos de viaje son á cargo del cliente; los embalajes no se devuelven.

Suplicamos á nuestros clientes nos indiquen á cada pedido la forma de envío. A falta de recomendación especial, expediremos en la forma que nos parezca más económica, sin asumir por ella ninguna responsabilidad ni admitir reclamación alguna.

Para las localidades férricas de ferrocarriles recomendamos muy especialmente se nos indique la vía por la cual debemos dirigir nuestros paquetes y el nombre de la estación inmediata al destino correspondiente.

4º Todo pedido remitido por ferrocarril á una compañía de transporte ó por correo lo consideramos como remitido al cliente y nuestra responsabilidad cesa á partir de este momento.

No aseguramos el valor de la mercancía que sobre recomendación expresa del cliente, no sea especialmente recomendada á cada pedido.

En las aduanas extranjeras recomendamos aproximadamente el valor de la mercancía, salvo indicación contraria. En ningún caso seremos responsables de las consecuencias que pudiesen surgir por falta de instrucciones dadas en cada pedido.

- 6° Examinare cuidadosamente las mercancías antes de ser embaladas y por lo tanto las expedimos en perfecto estado. Así, declinamos toda responsabilidad en caso de pérdidas, averías ó retrasos.
- Desembálese y verifíquese la mercancía antes de posesionarse de ella, hágase pagar ó rechácese en caso de avería dándose el mismo tiempo aviso.**
- Como en las cartas por paquetes postales las averías son frecuentes y la responsabilidad de las administraciones es muy limitada esta forma de expedición la hacemos por cuenta y riesgo de nuestros clientes.
- 6° Cuando se nos pidan artículos especiales para cuya fabricación se necesita cierto tiempo, ó artículos momentáneamente concluidos, los reservamos á un envío inmediato salvo aviso contrario.
- 7° Los pedidos remitidos á nuestros **vigilantes** ó **representantes** no nos incumben sino después de aprobación escrita de nuestra Dirección la que se reserva la facultad de modificarlos por correspondencia.
- 8° Perseguimos toda nuestra intención en la ejecución de los pedidos pero no asumimos ninguna responsabilidad, si por retraso ó otro motivo no hiciéramos á tiempo en la fecha indicada.
- 9° Siempre que el pedido no se halle anulado, el cliente está obligado á recibirlo y lo mismo si la mercancía llegase á nuestro poder estando la mercancía en camino.
- 10° Los pedidos especiales no admiten devolución.
- 11° Para que una reclamación tenga fuerza deberá ser hecha dentro de los ocho días de la expedición.
- 12° Las mercancías expedidas no nos podrán ser devueltas sino por motivos justificados y esto después de nuestro consentimiento por escrito.
- 13° Todo pedido hecho según nuestras tarifas implica aceptación de estas cláusulas.
- 14° Con el fin de facilitar los pedidos urgentes, hemos adoptado un código telegráfico para los apuntes y peticiones, basta con indicarnos la palabra que acompaña á cada sujeto.
- Para las demás comunicaciones telegráficas suplicamos á nuestros clientes se sirvan del Código AZ Francés.

## RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

**AVISO IMPORTANTE.** — Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cinematógrafo cambian de dirección á cada momento, les quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrían suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al catálogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

Después de corresponder al favor de nuestros clientes las olivaciones **CAMBIAR A VUELTA DE CORRIERO**, las citas que no fuesen de su gusto sobre la fé del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos sean devueltas nuevas. Sin embargo exclamamos de este favor los cuadros de actualidad.

A parte del interés que ponemos en nuestras creaciones, tanto bajo el punto artístico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandas se recomendarán sobre todo por su firmeza absoluta.

Con el fin de facilitar los pedidos telegráficos pagersos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las palabras convencionales con que acompañamos cada asunto.

Todos los meses publicamos un suplemento que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenas de secons nuevas.

También enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandas y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Fonógrafos, Gráficos, Cilindros y accesorios.

La casa tiene siempre existencia de todos los artículos indicados en los catálogos y no vende más que productos de su fabricación.

Indicamos á nuestros clientes á que nos sometan las bandas negativas que pudiesen tomar en sus diferentes peregrinaciones advirtiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.

Pudiera ocurrir á nuestros clientes que en la elección de secons eligiesen alguna antigua ó que efecto del servicio hubiera sufrido algun deterioro.

En este caso y á menos de recomendación especial, expedimos otras del mismo género y por lo menos tan interesantes asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandas enviadas en estas condiciones pueden siempre serne devueltas por correo á costa nuestra.

# TARIFA Y CONDICIONES

PARA LA

## TOMA DE ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

POR CUENTA DE NUESTROS CLIENTES

Con un Operador y el Material necesario

---

### EN PARIS :

**50** francos por una sesión (convénios á todo).

**75** francos por todo un día.

COMPRENDIDOS OPERADOR Y MATERIAL.

### DENTRO DEL DEPARTAMENTO DEL SENA :

**75** francos por una sesión (convénios á todo en día).

COMPRENDIDOS OPERADOR Y MATERIAL.

### EN PROVINCIAS O EN EL EXTRANJERO :

**50** francos el primer día y **40** por cada día siguiente. Comprendidos los días de viaje. Gastos de viaje en 2ª clase, ida y vuelta, transporte de material hasta el lugar de operación.

Estas indemnizaciones se cuentan á partir de la salida del operador, aun cuando una circunstancia imprevista, ya sea por mal tiempo ó otra causa impida la ejecución.

Banda empleada para la toma de la negativa, por minimum de 20 metros.  
El metro . . . . . 1 fr.

Banda empleada en el tiraje de la positiva, por minimum de 15 metros.  
El metro . . . . . 1 fr.

Igualmente nos encargamos del desarrollo de bandas tomadas por nuestros clientes.

*NOTA. — No garantizamos el resultado de las vistas tomadas por nuestros Clientes. Pero como es nuestro interés está el satisfacerlos, pueden estar seguros que no omitimos esfuerzo para obtener un buen resultado.*

*Los clichés negativos los construimos pero son siempre de la propiedad exclusiva de nuestros clientes. No seríamos responsables si desaparecieren por causa de robo, incendio, etc.*

*Construimos siempre las bandas empleadas por la largura pedida aun cuando no sean completamente utilizadas.*

*El desarrollo de los clichés es gratuito siempre que procuremos la prueba positiva.*

## TARIFA DE BANDAS

**BANDAS impresionadas** (perforación Edison, 4 agujeros por imagen, ó perforación Lumière, 1 agujero imagen)..... El metro. **2** e

**BANDAS positivas** ó **negativas** vírgenes (perforadas según pedido).  
El metro. **1** e

**BANDAS iluminadas** sobre el precio..... El metro. **1 50**

Las bandas procuradas por nuestros clientes las iluminamos sin aumento de precio aun cuando no formen parte de nuestra colección.

En la seguridad de poder complacer á nuestros clientes y con objeto de permitirles, más ancho campo de publicidad, hacemos ejecutar carteles en colores de 120 y 160 representando los diferentes cuadros de nuestra colección. Los tenemos á su disposición al precio neto de **0.50** cént. pieza.

## CARTELES PUESTOS EN VENTA

Cartel de propaganda general.

El Gato con botas.

Indios y Cow-boys.

Dranem.

José vendido por sus hermanos.

Don Quijote.

Una ojeada por piso.

La Huelga.

Novela de Amor.

Napoleón.

Yvette Gullbert.

Excursión en Italia.

Los Omers, ladrones modernos.

Monte Pilatos.

Carrida de toros.

Pasión.

Guerra ruso-japonesa.

Maria-Antonieta.

Cristóbal Colón.

Ali-Baba.

Caza del jabali.

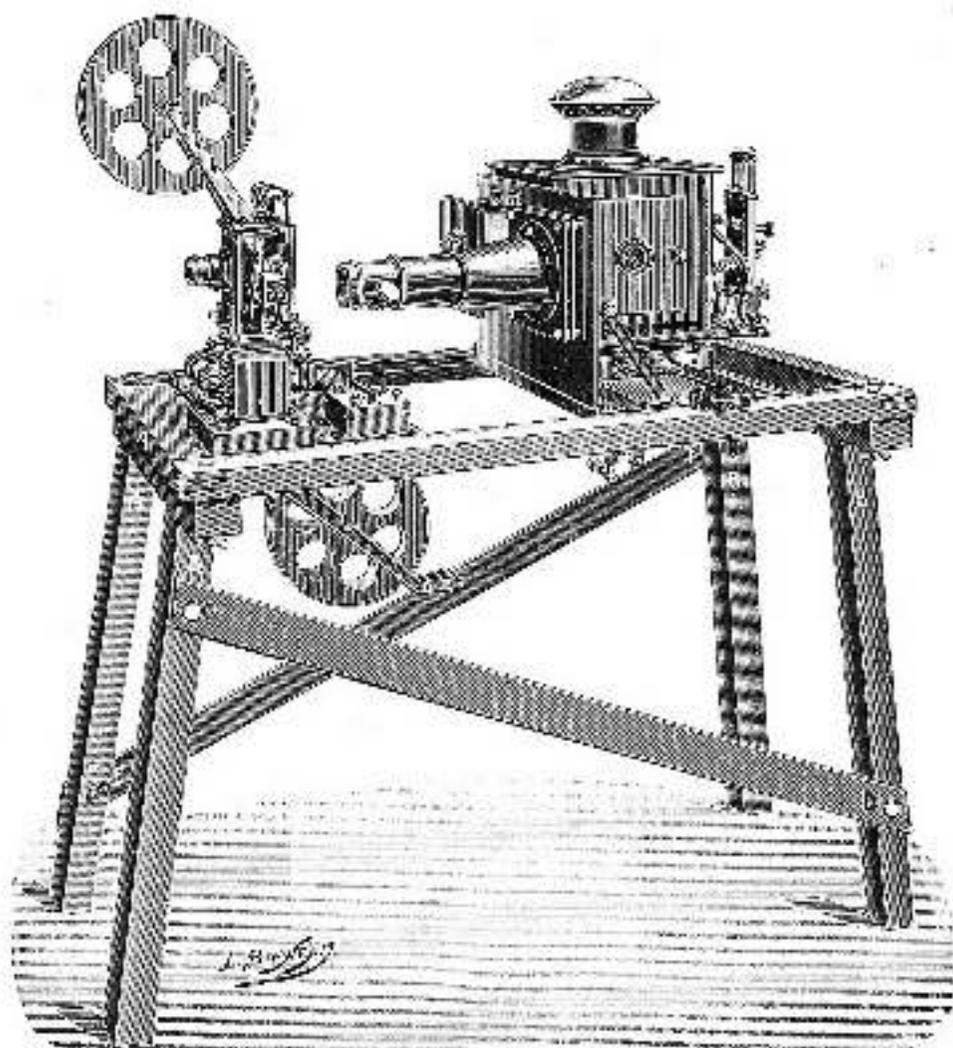
Guillemo Tell.

La maleta de Barnum.

# Poste Desmontable

PARA

PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS  
y Fijas para Profesionales



Pídase el Catálogo especial de Aparatos y Accesorios  
QUE LO ENVIAMOS FRANCO SOBRE PEDIDO



## LISTA DE LAS VISTAS ANIMADAS

Impresionadas sobre bandas de 35 % de ancho

PARIS

### Cinematógrafos de todos Sistemas

---

*Podemos recibir á vuelta de correo, en perfección*  
**ENTON** (4 agujeros por todo de imagen), *todas las escenas cinematográficas*  
*en el presente Catálogo.*

*Las películas también recibir en perfección* **LUXIBEL** (1 agujero por todo de imagen), *tres días después de recibido el pedido.*

*Como las películas de tres banditas son apuradas, no podemos*  
*garantizarlas.*

*En la perfección* **LUXIBEL** *la imagen mide 20 % de altura y*  
*en la* **ENTON** *solo 18 % de modo que las bandas en esta perfección*  
*tienen que ser necesariamente algo más largas sin que por esta disminu-*  
*ción se note el interés de la escena.*

*Así, suplicamos á nuestros clientes que nos envíen en su caso estas*  
*consideraciones á pesar de que la cosa se ejecuta en la medida de*  
*satisfacción.*

*Las bandas son siempre remitidas envueltas en cajas metálicas.*

---

## AVISO MUY IMPORTANTE



Todas nuestras escenas se hallan provistas, a la cabeza, de un trozo de banda de 1 m. 50 aproximadamente, que detalla nuestra marca de fábrica aquí indicada.

Este procedimiento además de ponernos a cubierto de los falsificadores tiene la ventaja de permitir á nuestros clientes la simplificación de su material evitándoles una segunda linterna para proyectar los títulos fijos.

Enviamos estos títulos en Francés, Inglés, Alemán, Español Italiano ó Ruso, según pedido.

Por lo tanto todos los que sean compradores de nuestras bandas y se dirijan á intermediarios, comisionistas ú otros deben exigir el título **tintado en rojo** con el gallo á derecha é izquierda, única garantía de que nuestras bandas son de nuestra fabricación y no copiadas.

La mayor parte de nuestras bandas van acompañadas de una fotografía (de 13 x 13) representando la parte más interesante de la escena y la ofrecemos gratis á todo comprador.

*Los precios de este catálogo se entienden netos y sin descuento.*

*El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.*

1<sup>re</sup> SERIE

## Escenas al aire libre

EDICIÓN número	N <sup>o</sup>	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
<i>Abas</i> .....	307	Los Patinadores.....	15	22.50
<i>Actual</i> .....	326	El globo de André en el Polo Norte.....	20	30. »
<i>Abas</i> .....	304	Corrida de automóviles Paris-Berlin.....	20	30. »
<i>Abas</i> .....	370	Acorazados en el puerto.....	20	30. »
<i>Amiral</i> .....	375	Barco piloto luchando contra las olas.....	15	22.50
<i>Amas</i> .....	378	Convoy de buques en Australia.....	15	22.50
<i>Amiral</i> .....	390	Lavanderas y bañistas en el Oued Secia.....	15	22.50
<i>Bata</i> .....	101	Llegada de un tren.....	20	30. »
		El tren llega a la estación, los viajeros suben y bajan. Un ciclista arrojando sobre el andén, hace caer un objeto. La impresión de este cuadro es muy viva, porque a la vista violenta viene a añadirse el cí interest general que denota.		
<i>Bilguel</i> .....	11 <sup>re</sup>	El mismo avanzando y retrocediendo.....	10	50. »
<b>Vistas de París</b>				
<i>Babens</i> .....	100	Boulevard Haussmann.....	20	30. »
<i>Babote</i> .....	104	Plaza de la Bastilla.....	20	30. »
<i>Babent</i> .....	416	Plaza de la República.....	20	30. »
<i>Luc</i> .....	406	Plaza de la Concordia.....	20	30. »
<i>Bécha</i> .....	405	Plaza de la Opera.....	20	30. »
<i>Bocle</i> .....	408	Calle Real.....	20	30. »
<i>Bafant</i> .....	410	Boulevard y puerta San Dionisio.....	20	30. »
<i>Bague</i> .....	111	Bosque de Boulogne.....	20	30. »
<i>Balte</i> .....	412	Avenida de los Campos Eliseos.....	20	30. »
<i>Bales</i> .....	417	Llegada de un tranvía a Saigon.....	15	22.50
<i>Baron</i> .....	427	Tempestad en el mar.....	20	30. »
<i>Bien</i> .....	451	Una calle de Colombo.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

NUMERO Internacio- nal	Nº	TITULOS DE LAS VISTAS	Longo	Precio
<i>Bienfait</i> ...	442	Una plaza pública de Melbourne.	20	30 „
<i>Binaldi</i> ...	453	Una calle de Aden.	15	22.50
<i>Bibac</i> ...	454	Tempestad en el mar.	15	22.50
<i>Bigame</i> ...	455	Una calle de Varsovia.	20	30 „
<i>Bisqueri</i> ...	456	Vista panorámica de la perspectiva Newsky en San Petersburgo	25	37.50
<i>Bipome</i> ...	458	La Lorena saliendo del puerto del Havre.	20	30 „
<i>Bisut</i> ...	459	1. Ascensión del Montserrat.	50	75 „
<i>Bizon</i> ...	460	2. Descensión del Montserrat. Vistas panorámicas sacadas desde un tren en marcha.	40	60 „
<i>Bale</i> ...	462	Salida de un barco del Havre.	15	22.50
<i>Balford</i> ...	463	Botadura al agua de una canoa salvavidas.	20	30 „
<i>Balot</i> ...	464	Velero saliendo del puerto.	15	22.50
<i>Billon</i> ...	465	Panorama de la Playa de Trouville.	25	37.50
<i>Binoge</i> ...	468	Vapor con velas saliendo del puerto.	20	30 „
<i>Binotto</i> ...	470	Paso de un tren en las montañas de Asturias.	20	30 „
<i>Bisou</i> ...	482	A la luz de la luna (efecto de noche). Paso de trenes á la luz de la luna.	20	30 „
<i>Casson</i> ...	586	Patinadores sobre un lago.	15	22.50
<i>Asphare</i> ...	873	El encantador de pájaros. M. Pol el simpático amigo de los pajaritos juega con ellos en la explanada de las Tuilerías.	20	30 „
<i>Ample</i> ...	874	Baño á bordo de torpederos.	20	30 „
<i>Amplé</i> ...	877	Capuzadores de la escuela de Joinville.	10	10 „
<i>Amisè</i> ...	878	Bueyes en el abrevadero.	15	22.50
<i>Analyse</i> ...	882	Demolición de un muro.	25	37.50
<i>Anonax</i> ...	883	Montañas Rusas náuticas.	30	45 „
<i>Angora</i> ...	928	Mercado en Saigon.	20	30 „
<i>Anguillo</i> ...	929	Mercado en Hanoi.	25	37.50
<b>Exposicion de París 1900</b>				
<i>Boussé</i> ...	431	Panorama de la orilla derecha del Sena (Tomado desde un vaporcito en marcha). Paris viejo, puente de l'Alma, Palacio del Congreso, Pabellón de Ciudad de Paris.	40	15 „

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

nombre titular	N.º	TITULOS DE LOS SCENARIOS	LAURE	PRECIO
<i>Revue</i> . . .	432	Panorama de la orilla izquierda . . . . . Muelle de las Naciones. Pabellones Extranjeros.	40	80. »
<i>Basque</i> . . .	433	Panorama sacado desde el "Trottoir roulant" y desde El Sena, los Invalidos y el Champ-de-Mars.	30	45. »
<i>Revue</i> . . .	434	El "Trottoir roulant" en marcha . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	435	Pabellón de Argetta . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	436	Pabellón de Diarruecos . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	437	Pabellón de la navegación comercial . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	438	Avenida de Nicolás II . . . . .	25	37.50
<i>Batavia</i> . . .	439	Esplanada de los Invalidos . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	440	Aspecto del Champ de Mars . . . . . Vista sacada desde el pie de la Torre Eiffel.	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	441	Otra parte del Champ-de-Mars . . . . . Tomada desde el Trocadero.	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	442	Pabellón de minas y metalúrgica . . . . .	20	30. »
<b>Aldea Suiza</b>				
<i>Batavia</i> . . .	443	1ª La calle de la Aldea . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	444	3ª En la montaña . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	445	2ª Puesto federal . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	446	4ª La Plaza de la Aldea . . . . .	20	30. »
—				
<i>Batavia</i> . . .	483	Puente móvil de Túnez . . . . .	25	37.50
<i>Batavia</i> . . .	484	Plaza principal de Túnez . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	485	Los Acorazados "St-Louis y Gaulois" entrando en el puerto de Túnez . . . . .	25	37.50
<i>Batavia</i> . . .	486	Panorama de Constantina . . . . .	15	22.50
<i>Batavia</i> . . .	487	Japonesas tomando el té . . . . .	15	22.50
<i>Batavia</i> . . .	488	Calle en Canton . . . . .	35	52.50
<i>Batavia</i> . . .	489	Plaza en Yokohama . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	190	Calle en Tokio . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	191	Barco salvavidas . . . . .	25	37.50
<i>Batavia</i> . . .	492	Gaballos nadando . . . . .	25	37.50
<i>Batavia</i> . . .	493	Calle en Agra . . . . .	30	45. »
<i>Batavia</i> . . .	494	Mercado en Agra . . . . .	20	30. »
<i>Batavia</i> . . .	496	Fascinadores de serpientes . . . . .	15	22.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

N.º de lecciones	N.º	TÍTULOS DE LOS SLIDES	METROS	PRECIO
<i>Bisac</i> ....	496	Paso de trenes.....	36	52.50
<i>Bisac</i> ....	498	Panorama de Tibidabo, Barcelona (España).....	40	60. »
		Tornado en frente de un tren fúnebre en marcha, subida y bajada.		
<i>Biocopt</i> ...	489	Panorama circular de Barcelona y sus alrededores.	35	52.50
<i>Bistouri</i> ...	500	Elefantes trabajando en las Indias.....	35	52.50
<i>Appson</i> ...	1060	Excursión en Italia (I).....	240	360. »
<i>Appel</i> ....	1097	Viaje al través de los Alpes.....	50	75. »
<i>Appelant</i> ..	1038	Panorama de Lucerna.....	45	52.50
<i>Appeler</i> ..	1077	Los ladrones de nidos.....	50	75. »
				
Escenas de gran éxito.				
<i>Apré</i> .....	1094	Salida de la fábrica Pathé en Charon.....	30	20. »

(1) Cartel en colores 168 x 120

0.50 cent. pieza.

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Llegratis	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	TIEMPO	PRECIO
<i>Aquisba</i> ...	1087	Cascadas del Reno en Schaffhouse.....	40	60. »
<i>Aquisba</i> ...	1088	Una calle en Francfort.....	25	37.50
<i>Are</i> .....	1097	La pequeña lugareña.....	20	30. »
				
Escenas infantil.				
<i>Arca</i> .....	1008	Zorro y conejos.....	20	30. »
<i>Arca</i> .....	1100	Un drama en el aire.....	40	90. »
				
Esta vista se vende con un suplemento de 2 francos neto, la parte relativa á la explosión siendo iluminada.				
<i>Arges</i> .....	1110	Llegada y salida de un tren.....	40	60. »
<i>Arzuer</i> ...	1121	Ascension del Monte Pilatos.....	160	325. »
<i>Arzuer</i> ...	1124	Barcelona! — Parque al crepúsculo.....	40	60. »
Vista panorámica del más gracioso efecto. Recomendado.				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código Intégrales	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	CÓDIGO	PRECIO
Article...	1127	Una calle en Lourdes.....	30	45. »
Aspirant...	1133	La Vendimia .. Serie de escenas pintorescas representando las diferentes fases de la recolección de las uvas.	35	52.50
Associé...	1135	Pesca de la sardina .. Los pescadores hacen la sapa. La salida. Levantamiento de la red.	30	45. »
Aspirant...	1136	Casaca de Lerforsen (Suecia) .....	90	30. »
Associé...	1140	De Christiania al Cabo Norte.....  Después de admirar una de las más hermosas avenidas de Christiania así como su magnífico puerto, los excursionistas se embarcan en la rada de Hornsvald en canoas autocóncitos que los llevan a bordo de la ballenera anclada en alta mar.  Estamos a bordo del buque que gaviotas innumerables rodean volando graznosamente y compicton así la monotonía del paisaje. Luego vemos desarrollarse al panorama de la ciudad de Piekwick y pronto contemplamos las cascadas de Stalheimen.  Este viaje tan pintoresco termina con una visita a los Layones. Desde luego se ve a las mujeres y a los niños remojando el bacalao secado al sol y calentándolo, después, penetrando más íntimamente en su vida, vemos a los unos conducir rebaños de renos, mientras otros sufridos de su edad se dedican a los trabajos de la casa.  En fin llegamos al Cabo Norte donde, a pesar de la aspereza del sitio, uno queda extasiado en presencia del magnífico espectáculo del Sol de Medianoche que aparece al horizonte, irradiando de sus rayos las olas tranquilas de las ruinas glaciales.	130	195. »

*Palace et sortel en couleurs 120 x 160*

0,50 cent. plaza.

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

## Títulos Anuncios



LOGO Métrage	Nº	TÍTULOS DE LOS SUENTOS	LARGO	PRECIO
Asioloys	1036	Intermedio .....	5	7.50
Asioloys	1048	Mañana Matinée .....	5	7.50
Asioloys	1048	Mañana nuevo Espectáculo .....	6	7.50
Asioloys	1050	Hasta luego .....	5	7.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

## RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

**AVISO IMPORTANTE.** — Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cineoscópio cambian de dirección á cada momento, les quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrian suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al estólogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

Desempeño corresponden al favor de nuestros clientes les ofrecemos **CAMBIAR A VUELTA DE CORREO**, las vistas que no fuesen de su gusto sobre la fe del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos sean devueltas nuevas. Sin embargo excluimos de este favor los cuadros de actualidad.

A parte del interés que ponemos en nuestras producciones, tanto bajo el punto artistico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandas se recomiendan sobre todo por su fijez absoluta.

Con el fin de facilitar los pedidos telegráficos rogamos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las palabras convencionales con que acompañamos cada asunto.

Todos los meses publicamos un suplemento que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenares de escenas nuevas.

También enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandas y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Proyección, Grafófonos, Cilindros y accesorios.

La casa tiene siempre existencias de todos los artículos indicados en los estólogos y no vende más que productos de su fabricación.

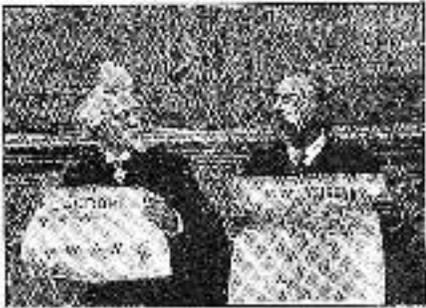
Inducimos á nuestros clientes á que nos sometan las bandas negativas que pudieren tomar en sus diferentes programaciones advertiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.

Pudiera ocurrir á nuestros clientes que en la elección de escenas eligiesen alguna antigua ó que efecto del servicio hubiesen sufrido algun retraso.

En este caso y á menos de recomendación especial, expediremos otras del mismo género y por lo menos tan interesantes asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandas enviadas en estas condiciones pueden siempre sernos devueltas por correo á costa nuestra.

2<sup>a</sup> SÉRIE

## Escenas cómicas

CODIGO del título	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	MINUTOS	PRECIO
<i>Alces</i> .....	365	Sueño y Realidad.....	15	22.50
<i>Alpes</i> .....	367	Lo que se ve desde mi sexto piso.....	40	60. »
				
<p>Un buen viejo, con ayuda de un telescopio trata de penetrar los secretos íntimos de sus vecinos, haciendo aprovechar de sus descubrimientos á los espectadores.</p>				
<i>Alto</i> .....	371	Una discusión política.....	15	22.50
				

CODIGO telegrafico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Das personas muy conocidas se disputan, pero por la galeria solamente, porque después de haberse sacado las pelucas la discusión se acaba en una carcajada.</p>		
<i>Ambigua...</i>	380	Por el ojo de la llave.....	35	52.50
				
		<p>El camarero de una fonda ocupa sus ratos de ocio en sorprender los secretos intimos de los huéspedes mirando por las cerraduras. Si juzgamos por la comica expresiva que hace, lo que ve debe ser muy interesante.</p>		
<i>Amanita...</i>	383	La Mariposa.....	15	22.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

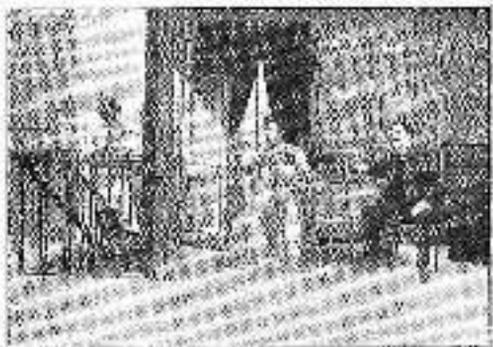
CODIGO Telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUBJECTOS	Metros	PRECIO
Cortos...	378	<b>En casa del dentista.</b> . . . . . Un individuo que sufre de una muela va á ver al dentista. Este le asegura que se la sacará sin dolor y efectivamente le saca... la cabeza. Después de haberle arreglado la mandíbula le coloca la cabeza con gran asombro del cliente que manifiesta su sorpresa de un modo muy cómico.	20	30. »
Óbras...	590	<b>En el comedor.</b> . . . . . Un maestro de escuela está sentado á la mesa con sus alumnos. Una disputa entre unos de ellos no tarda en traer una ríea general. El profesor desaparece debajo la mesa y tiene la audacia de tirar del mantel, haciendo caer, todo lo que había encima. Cuento muy cómico que recomendamos para los colegios.	15	22.50
Óbras...	597	<b>Batalla de nieve.</b> . . . . . # Llegata inoportuna de un pobre ciclista en medio de una batalla con bolas de nieve. Escena perfectamente impresionada y de gran éxito.	20	30. »
Óbras...	599	<b>Un accidente de automóvil</b> . . . . .	12	18. »
Óbras...	604	<b>Los ladrones</b> . . . . .	57	75. »



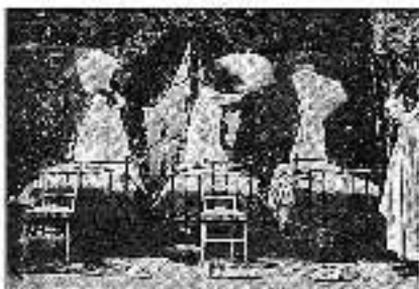
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código teletipor	Nº	TÍTULOS DE LOS SECTORES	LARGO	PRECIO
		Dos ladrones se disponen á robar en una propiedad. Dos policías entran y tratan de detenerlos persiguiéndolos por todas partes lo consiguiendo.		
<i>Clasé</i> .....	619	La caza está abierta.....	15	22.50
		Escena humorística representando una pobre vieja luchando contra las chinches de las que no puede deshacerse.		
<i>Chensan</i> ...	618	Pena de amor.....	15	22.50
				
<i>Clasé</i> .....	619	Ídilo bajo un túnel.....	15	22.50
				
<i>Clasé</i> .....	622	En casa del fotógrafo.....	20	30.00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

INDICE Ingenioso	No.	TITULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
<i>Chaplin</i> ...	023	El primer cigarro de un colegial.....	30	45. 0
				
Requis ejecutada por ALBENS, del <i>Edorado</i> .				
<i>Claris</i> ...	025	Historia alegre contada por una portera.....	20	30. 0
<i>Rosette</i> ...	026	Es el tapicero.....	25	37.50
				
<i>Elber</i> ....	027	La niñera mistificada.....	15	22.50
				

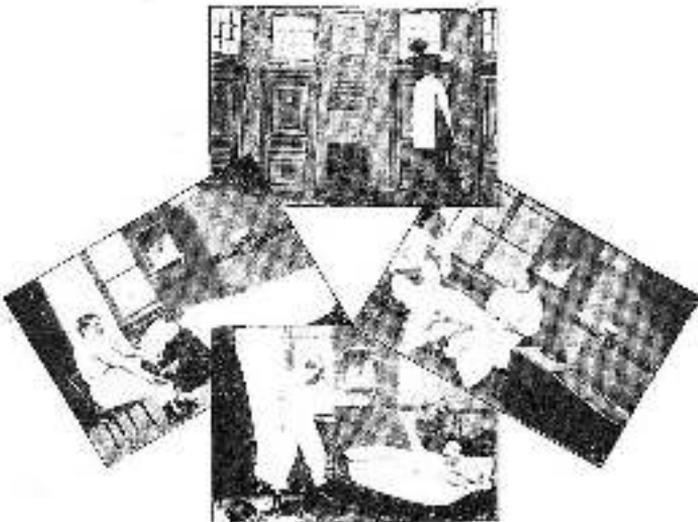
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código algebraico	Nº	TÍTULOS DE LOS CUERTOS	Años	PRECIO
<i>États</i> . . . . .	625	<b>Baralla de almobadas</b> . . . . .  <p style="text-align: center;">Escenas infantiles.</p>	20	30. »
<i>États</i> . . . . .	624	<b>Dueña imprevista</b> . . . . . <p>La lluvia ha cesado. Un tendero sale de su tienda y barre la baldosa. Llegan dos comadres que muy alegres de encontrarse se ponen a charlar. El tendero ve enseguida el bromazo que puede hacer, eleva el toldo con el mango de su escoba y hace caer el agua sobre la cabeza de las dos comadres.</p>	15	33.50
<i>États</i> . . . . .	632	<b>Conferenciante distraído</b> . . . . .  <p>Entusiasmado por sus propias palabras, prepara preparando su vaso de agua y no se apercebe que coge la botella de la tarta por la del vino.</p>	20	30. »
<i>États</i> . . . . .	633	<b>Quinto perfumado</b> . . . . . <p>Tres bailarines en el parque Monceau; un soldado habla con su novia, una niña. Ella obliga a ausentarse por un instante contra el pequeño de su amigo.</p>	35	53.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativa.

CODIGO Inscrito	No	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p data-bbox="313 173 896 239">Hace un calor sofocante y nuestro héroe sale por cada pelo una gota queriendo limpiarse el sudor</p>  <p data-bbox="313 660 896 743">en lugar de cubrir su pañuelo que había puesto sobre el banco, erige un pañuelo raso del crío, y se embadurna toda la cara.</p>		
<i>Edición...</i>	634	Los clowns Averino y Antonio.....	35	52.50
		 <p data-bbox="369 1239 840 1272">Escena ejecutada por perros amestrados.</p>		
<i>Edición...</i>	635	El perro y la pipa.....	10	80. ..
		<p data-bbox="313 1362 896 1478">La escena se desarrolla en un wagón del ferrocarril. Un señor que ha tomado posesión de El ve, con disgusto, intenta hacerse una señora con su perro. Queriendo deshacerse de ella, sacando una cuer-</p>		

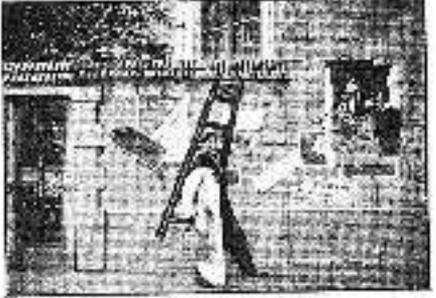
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegrafico	N.º	TITULOS DE LOS FUMOS	LARGOS	PRECIO
		<p>Una pipa y se pone á fumar con ostentación, á pesar de las reconvenciones de la dama que medio se asfixia, éste incomodada le acerca la pipa de la boca y se la tira por la ventanilla. El señor indignado agarra al perro y le arroja tras la pipa.</p>		
				
		<p>La señora toca el timbre de arriba, el tran se para y muy asustados encuentran al perro sobre el andén que les aguarda con la pipa en la boca.</p>		
<i>Esselle</i> .....	636	Camarera de baño indiscreta .....	50	75. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COMBO séparés	N.º	TITULOS DE LOS FIJITOS	LARGO	PRECIO
		Una camista no muy diligente se entretiene en observar a los clientes por las ventanitas de los cuartos de baños.		
Normal	637	Lucha de Figneos (Escena infantil) .....	15	22.50
				
Normal	638	En el confesionario .....	20	30. 00
				
Normal	640	El almuerzo del fraile .....	20	30. 00
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacio	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
Escrucé...	641	Mundana y borracho.....	26	37.50
				
Echufand...	642	Se prohíbe fijar carteles.....	20	30.00
				
<p>Un cartelero pega en la pared de una casa un magnífico cartel sin fijarse que lo ha pegado sobre una ventana, el inquilino extrañado de la obscuridad repentina saca la cabeza y rompe el cartel. Furioso el cartelero le da en la cara con la brocha llena de adhesión.</p>				
Rebobro...	613	El limpiador de cristales.....	15	22.50
<p>Un individuo limpia el cristal de un escaparate, la cruda del primer piso cae sobre él una alfombra. Incomodado tira de la alfombra pero con tanta fuerza que hace caer a la calle a la criada; ésta se levanta y le tira al suelo con la escalera.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
		 <p>que inmediatamente vuelve á ponerse derecha. Encuentra el le vasco el cubo del agua por la cabeza.</p>		
<i>Eclairc.</i>	644	Risas y Llantos.	25	\$7.50
				
<i>Eclairc.</i>	645	Demasiado caliente.	20	30. . .
<i>Eclairc.</i>	646	Los dos friles.	15	22.50
		 <p>Escena de doble efecto ejecutada por PRESSAT.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO algebraico	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
<i>Echappé</i> ..	647	Ladrones modernos .....	120	180.00
				
<p>Luchas humorísticas entre ladrones y gendarmes. Pantomima cómica ejecutada por los OMER'S.</p>				
<i>Echappé</i> ..	648	La misma reducida .....	79	105.00
<i>Echappé</i> ..	649	El pescador de caña .....	15	22.50
				
<i>Echappé</i> ..	650	Un viaje en país de granujas .....	70	105.00
				
<p>Pantomima ejecutada por los OMER'S.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Inscrito	No	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Eclair</i> ...	703	Niño goloso.....	20	30. »
				
Receta infantil.				
<i>Eclair</i> ...	707	; Escóndase, que viene la Señora !.....	20	30. »
				
<p>Un criado hace el amor á una criada que está lavando la ropa ; para deshacerse de él le manda á buscar dos cubos de agua. En este intermedio se presenta un joven enamorado que ofrece á la chica un ramo de flores.</p>				
<p>Se oye ruido de platos ; es la Señora ! ; Donde escondense ! Ningun sitio mejor que dentro del barrido de color.</p>				
<p>Hasta aquí todo va bien, pero en esto llega el criado que ignorante de todo vacía los dos cubos dentro del barrido.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

GOLIGO Algaraltes	No	TITULOS DE LOS SLETTOS	CARRS	PRECIO
<i>Echer</i> .....	708	Completo .....	20	30. y
<p>Des gaseuses omen des romandies, que se hay á la puerta de una sustrería, y los colocan dentro de un urinario. Llega un caballo que bellando el urinario completo espera pacientemente. Pero pronto llega un segundo y un tercero, etc., hasta que notan el engaño.</p>				
<i>Echelle</i> ...	709	Asno jocoso .....	25	37.50
<i>Echelon</i> ...	710	¡ El coronel ! .....	20	30. p
<p>La escena pasa bajo el primer Imperio, un granadero se halla en animada conversación con una niñera. Una niña cambia el nombre del granadero por la cña de la niñera sin que ninguno de los dos lo note.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO SISTEMAS	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
		 <p data-bbox="304 596 882 680">Acierta á pasar por allí el coronel que sorprende al granadero cubierta con la cola de la niñera minutos que esta conserva quieto el morrión.</p>		
<i>Edison</i> ...	711	Diversiones infantiles .....	15	23.50
				
<i>Edison</i> ...	712	Las dos charlotanas .....	15	22.50
				

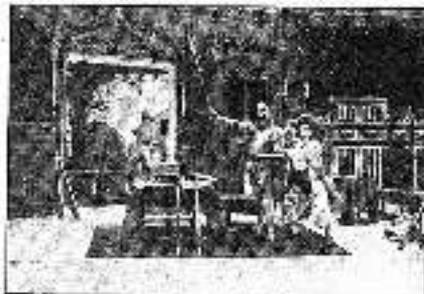
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Integrado	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Dos viejas se pasan á charlar bajo los andamios de una casa en construcción. Un muchacho que quiere subir á una escuela que se halla apoyada á la empalizada, la hace caer sobre las dos mujeres que desmayan bajo los escombros.</p> <p>Los transeúntes se precipitan en su socorro y misteriosa que la una se escapa á todo correr la otra queda desmayada.</p> <p>Un albañil que se halla en el andamio le sujeta un cubo de agua para recomponerla.</p>		
<i>Ecléctico</i>	713	El falso estropeado . . . . .	30	45. »
		 <p>Un ciclista se para ante una casa y deja su bicicleta á la puerta. Al mismo tiempo llega un falso estropeado, que se acerca con dificultad por la balda.</p> <p>El ciclista le da una llave y le encarga tener cuidado de la bicicleta.</p> <p>No han ha desaparecido el ciclista, que el mendigo, de un salto monta en la bicicleta y se escapa.</p> <p>Atónito el ciclista, no le queda otro recurso que correr tras de él.</p>		
<i>Ecléctico</i>	714	El Vendedor de patos . . . . .	20	30. »
		<p>Mientras que el buen hombre discute con un cliente, dos chiquillos le roban un pato. Cuando se ha alejado atan el pato al cordón de la campanilla de una casa.</p> <p>La portera sale y quiere castigar á los chiquillos que se burlan de ella.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO 1162.566	N.º	TÍTULOS DE LOS SERIEOS	LARGO	PRECIO
		 <p>Llega un soldado para poner orden y lo hace tan torpemente que queriendo separar á los beligerantes los empuja y caen sentados en unas tinajas llenas de agua.</p>		
<i>Reclamo....</i>	718	El oso y el Centinela .....	35	52.50
		 <p>Un centinela sorprendido por tres osos sube á su garita para escaparlos. Uno de los osos se empeña en cogerlo, el soldado le ceba á la cabeza el uniforme y le pega un tiro pero el oso á todo queda indiferente.</p> <p>Llega un saltador que sin ver al oso va para coger el uniforme del soldado, pero el oso saltador de la garita ataca al saltador. El soldado muy contento de esta diversión ceba la garita sobre los combatientes y demanda socorro.</p> <p>Acuden los soldados del puesto y levantan la garita.</p> <p>¿Que chanta habrá pasado? En vez del oso y del saltador encuentran la cabeza de uno y el sombrero del otro.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

EDICIÓN teatral	N.º	TÍTULOS DE LOS SEÑOS	LARGO	PRECIO
<i>Reloir</i> . . . .	719	<p>Persecución peligrosa . . . . .</p>  <p>Un malhechor ha robado una bicicleta á un pescador al vesal. Sorprendido por los guardarríos se echan al río para rogarlo, el malhechor sale del agua con la bicicleta, se burla de ellos y se escapa. Es en vano que los guardarríos corran tras él.</p>	90	30. . .
<i>Reloir</i> . . . .	722	<p>AVENTURAS DEL INGENIERO LUCAS</p> <p>Don Quijote de la Mancha</p> <p>Grande obra cómica en 15 cuadros, sacada de la novela de Cervantes.</p>  <p>1.º Cuadro. — Sale en busca de aventuras.  2.º — Caballero aporreado y colgado.  3.º — Esgrima contra molinos.  4.º — Derrota de carrosos.  5.º — Gentilidad de palomas.  6.º — Sansón pierde su rulo.  7.º — Sablaza odres gigantes.</p>	430	645. . .

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COTE N°	N°	TITULOS DE LOS SEJETOS	METS	PRECIO
		8º Cuadro. Bolas de Gamacho. 9º — Destrozo de títeres. 10º — Sometimiento en el Elbro. 11º — Dulzaina encantada. 12º — Prueba su valor. 13º — Sañcho Gobernador. 14º — Torneo fatal. 15º — Muerte de Don Quijote.		
				
		<i>Para aplicaciones, pedir la noticia especial ilustrada.</i>		
Aplomb.	1052	Don Quijote .....	255	382.50
				
		<p>Con el fin de responder al deseo de numerosos clientes, ponemos en venta nuestra grandiosa "Génie" Don Quijote reducida á 255 metros en vez de 450.</p> <p>Hemos hecho figurar los cuadros más importantes y la escena entera no pierde nada de su carácter original.</p> <p style="text-align: center;"><i>Pequeño cartel en colores 120:160</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Precio neto : 0 fr. 50</b></p>		

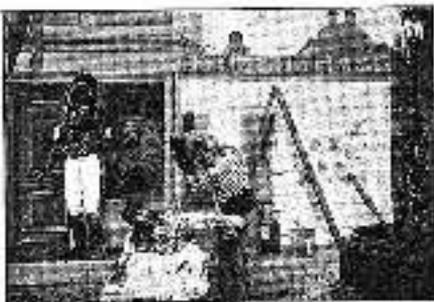
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COTAGE Intégrales	N°	TITRES DE LOS FILMS	LARGO	PRECIO
<i>Eclair</i> ...	724	A casa del pastelero.....	35	52.50
<p>Un individuo come una gran cantidad de tortas al punto que su vientre se pone hinchado. Pero cuando viene el momento de pagar, dice al pastelero que no tiene dinero. Este le obliga a devolverle su mercancía.</p>				
<i>Kodak</i> .....	727	Una buena historia.....	25	37.50
<p>Después de una buena comida un venerable canónigo hace leer á su convidado, un joven vicario, historias que les hacen reír á carcajadas.</p>				
<i>Eclair</i> ...	728	Tipos franceses .....	20	32.50
<p>Cabezas de personajes conocidos presentadas por Prussia.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PÍCCOS
<i>Estelar</i> ...	729	<b>Horrible fin de un portero</b> .....	30	45. 00
				
<p>Mientras que dos mozas están ocupadas en el duro trabajo de hacer algunos tocados, un joven pasadero se divierte en regarlas con una bomba dejada en el vestíbulo por el portero que se ha puesto dormido detrás de la puerta.</p>				
<p>El muchacho habiendo vuelto á regarlas, las mozas quieren saber de donde vienen aquellas chorras tanto desagradables como intempestivas. Desde luego no viendo al muchacho que se ha puesto detrás de las muletas de flores, van, en vez de él, al portero que toman por el culpable.</p>				
<p>Entonces las dos empujando la puerta con formidable esfuerzo aplastan al desdichado portero que era aplastado como una galleta.</p>				
<i>Éclipses</i> ...	730	<b>El peluquero entristecido</b> .....	35	52.50
				
<p>Un parroquiano entra en la casa del peluquero á las diez menos cinco de la mañana. El mozo le hace observar que el salón cierra á las diez, pero el cliente, que está apesadumado insiste tanto que el mozo obedece con mal humor. Al momento que</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telecinemas	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	CANTOS	PRECIO
Esfors . . . .	732	Negro y blanco . . . . .	20	45. »
<p>las doce tocan, el moro ceba brutalmente su parroquiano á la puerta, aunque él no tenga mas que un ludo atorado.</p>				
				
<p>Mientras que un albañil esta blanqueando un muro con cal, un « cantonnier » hace derretir brea en una caldera. Inesperadamente aparece un muchacho que, sin saberlo los dos obreros, susbtraye el cubo de cal al cubo de brea, y despues se escapa. El albañil, sin desconfianza, moja su pincel en la brea y sigue retocando su pared. Cuando descubre aquella estroña casual acusa al « cantonnier » que era esa culpa y, despues de cambiar algunos golpes se retiran la cabeza reciprocamente con sus cubos.</p>				
Eclasion . . .	733	Deshollinador y pastelero . . . . .	20	30. »
				
<p>Un joven pastelero que va á entregar una torta con nata la depositado su cesta sobre un banco para</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>empezar una partida de billar con un pequeño telegrafista. Sobreviene un desollador que toma parte en la partida. El telegrafista habiendo perdido todo abandona la partida, dejando á sus dos compañeros de partida que acaban viviendo á los marcos.</p> <p>Mientras tanto aparece un alguacil que interviene gozoso en la discusión. El pequeño pastelero creyéndose de entre todos el más débil no acierta á defenderse hasta que de momento se le ocurre una idea original, arrojándose sobre la torta resuelto á tirarla sobre la cabeza del desollador; pero éste advertido de las intenciones del mozo le mete agachando la cabeza y el alguacil recibe el pastel en su propia cara.</p>		
<i>Relase</i> . . . . .	734	<b>Borrachón y estatua.</b> . . . . .	40	60. »
		 <p>Un borrachón que está atravesando el Pont-Neuf, de repente impacta á la estatua de Enrique IV. Como ésta no contesta, se quita los zapatos y los echa contra la estatua. A la gran estupefacción del borrachón, Enrique IV baja de su caballo, le da una corrección en regla y luegoízale sobre el pedestal y se marcha.</p> <p>Le viene al borrachón la idea temeraria de subir sobre el caballo en vez de la estatua primitiva. Aparece un alguacil, que, aturdido al ver á nuestro borrachón en lugar de Enrique IV, sube á su vez sobre el pedestal para hacer bajar al intruso, cuando está sofocado por un litro de vino que el borrachón le echa encima.</p>		
<i>Écôté</i> . . . . .	735	<b>El comisario apalando.</b> . . . . .	30	45. »
		<p>Mientras que un comisario está apalando, dos alguaciles entran en el cuarto conduciendo á un</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO degrados	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	TIPO	PRECIO
		 <p>definitivamente. El comisario, enojado porque la familia, recibe mal á los alguaciles y los ruega que lo dejen en paz. Luego, sin ocuparse del individuo, entran en la cárcel para limpiar la cara. Nuestro hombre aprovecha esta ocasión para encerrar al comisario y escaparse. Pero en este momento los alguaciles vuelven y él tiene tiempo de ponerse la levita del comisario y de santarse ante su escritorio. Los alguaciles confundido por su jefe, piden noticias del delincente. Este que no quiere mostrar su rostro señala la cárcel. Los alguaciles corren, nuestro hombre aprovechalo para escaparse con el bastón y el sombrero del comisario cuyo vestido ya se puso.</p> <p>Los alguaciles echan fuera al prisionero de una manera un poco brutal y el comisario logra con una pena que sus dependientes lo reconozcan y estos, muy avergonzados, se saben como hacer para borrar su equivocación.</p>		
<i>Kemp</i>	738	<i>Mi tia</i>	35	37.50
		 <p>Escena ejecutada por DRANEM del <i>El mundo</i>.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Integración	N.º	TÍTULOS DE LOS SÍNTOS	Metros	PRECIO
Crede ....	840	<p data-bbox="303 236 882 270">Five o'clock desagradable.....</p> <div data-bbox="393 295 801 589" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="303 623 882 841">Un viejo bribón ha penetrado en una pastelería. Seducido por los encantos de la pastelera, se permite familiaridades que esta soporta solamente porque no quisiera ofender a un cliente. Pero el marido viene, batiendo retinas y en presencia de la amistad del viejo estro, le ruega que se marche.</p> <p data-bbox="303 850 882 1001">Este es tan turbado que se equivoca y sale por la puerta de la cocina, imaginándose que salga de la tienda. El pastelero lo aprovecha para cebar la nata en el sombrero del cliente que ha quedado sobre una mesa.</p> <p data-bbox="303 1009 882 1194">El viejo bribón vuelve a entrar en la tienda, toma su sombrero y cuando se lo pone encima, resaca su contenido sobre su cabeza y sus vestidos. Cogado y completamente atardido, derriba una mesa haciendo y vuelve furioso por haber sido puseo en un estado tan lastimoso.</p>	30	45. »
Gratid...	842	<p data-bbox="303 1261 882 1286">Aprendices pintores travistos.....</p> <p data-bbox="303 1303 882 1530">Un portero sube al cuarto de un aprendiz pintor para presentarle la nota de alquiler, tiene un dolor de muelas espantoso. El inquilino, un poco confuso, no sabe como salir de esta situación, cuando uno de sus amigos que se halla presente se encarga de resolver la dificultad improvisándose dentista.</p>	30	45. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Interna	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
		Arbós hacen sentir al desdichado sobre una pésta- lena de pintura y mientras que el amigo dentista		
				
		<p>siendo unas tenazas empieza la operación, el otro toma el resido que el portero ingenuo tuvo la imprudencia de poner sobre una silla, y coloca en su sitio una hoja de papel blanco. Después de haberle sacado una navaja oculta, el falso dentista le fríega la cara con pintura negra. El portero aliviado le da mil gracias y se marcha, mientras que nuestros dos jóvenes traviesos llenos de gozo bailan alegremente.</p>		
<i>Griffins</i> ...	814	El primer cigarro del estudiante..... Escena humana representada por GALTBYN.	40	45. 00
<i>Grélon</i> ....	804	Niño y Perro.....	25	12.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Telegrafo	N.º	TITULOS DE LOS SERIOS	LARGO	PRECIO
<i>Cinefil</i> .....	1026	Huéspedes granujas .....	60	90. 30
				
Pantomima cómica ejecutada por los BRANIBRO del <i>Casino de París</i> .				
<i>Appare</i> ....	1052	El mozo de taberna .....	29	30. 15
				
<i>Apparat</i> ..	1053	La buena purga.....	25	37.50
				
Escenas cómicas ejecutadas por DRANEM del <i>Edificio de París</i> .				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Literario	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
Apode....	1066	Un escándalo en la escalera.....	40	60.75
<p>Un viejo bribón viene á visitar una señora del "demi-monde". De repente su mujer legítima que le habia seguido hace irrupción en el cuarto, echa de ver al culpable que se habia momentáneamente escondido bajo de un tapete de moza, echa fuera á los dos y los persigue en la escalera golpeándolos con su paraguas.</p>				
Apport....	1070	Apuro de un viajero.....	35	52.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

GÉNÉRO de génius	N <sup>o</sup>	EPIQUES DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Agencia...	1089	Fumador demastado pequeño .....	20	30, 00
Aza.....	1090	Detrás del objetivo.....	35	52, 50
Arca.....	1091	El sombrero de muelles.....	25	37, 50
Escena infantil.				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Pathefron	N.º	TÍTULOS DE LOS SUELOS	LARGO	PRECIO
Ardie	1175	Gullot el gestera.....	25	37.50
Ardie	1178	Disputa de jugadores.....	20	30. »
Ardie	1179	Comedor de helados.....	25	37.50
Escena ejecutada por DRANER, del <i>Widowado</i> .				
Ardie	1117	Perros y gato.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativa.

CODIGO Intertítulo	No.	TITULOS DE LOS SERVICIOS	LARGO	PRECIO
Artes...	1118	<b>Gato goloso</b> ..... 	25	37.50
Aventura...	1123	<b>Pescas fantásticas</b> ..... Dos pescadores sacan arbores al mismo pez. Cada uno pretende ser el dueño: disputa, batalla y caída en el agua de arbores antagonistas. Sobreviene un pescador al esparavel que, seguro del buen sitio, lanza sus arbores y no se preocupa de ir al traer a nuestros dos adversarios en sus redes.	30	45. »
Artífices...	1128	<b>Las burbujas de jabón</b> .....  <p style="text-align: center;">Escena infantil.</p>	20	30. »
Asiático...	1137	<b>Baño de niños</b> ..... Dos criaturas asiáticas por sus mamás se reúnen en un baño. Mientras que la una parece soportar la cosa con serenidad, la otra hace muecas y chilla con toda su fuerza.	30	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

## AVISO MUY IMPORTANTE



Todas nuestras escenas se hallan provistas, á la cabeza, de un trozo de banda de 1 m. 50 aproximadamente, que detalla nuestra marca de fábrica aquí indicada.

Este procedimiento además de ponernos á cubierto de los falsificadores tiene la ventaja de permitir á nuestros clientes la simplificación de su material evitándoles una segunda linterna para proyectar los títulos fijos.

Enviamos estos títulos en Francés, Inglés, Alemán, Español Italiano ó Ruso, según pedido. \*

Por lo tanto todos los que sean compradores de nuestras bandas y se dirijan á intermediarios, comisionistas ó otros deben exigir el título **tintado en rojo** con el gallo á derecha e izquierda, única garantía de que nuestras bandas son de nuestra fabricación y no copias.

---

La mayor parte de nuestras bandas van acompañadas de una fotografía (de 13 x 18) representando la parte más interesante de la escena y la ofrecemos gratis á todo comprador.

---

*Los precios de este catálogo se entienden netos y sin descuento.*

*El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.*

3<sup>a</sup> SÉRIE

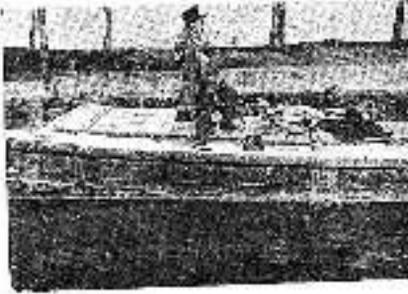
## Escenas de Transformaciones

CONTENIDO del rollo	N <sup>o</sup>	TÍTULOS DE LOS SILETIOS	M <sup>ts</sup> 28 <sup>ms</sup>	PRECIO
A. Warner ...	362	La tupa de la abuela.....	20	30. »
				
Escena infantil.				
A. Warner ...	363	Como Fahnán fué arquitecto.....	20	30. »
				
Escena infantil.				

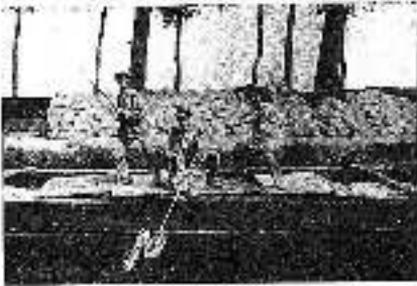
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Telepatro	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Alors....	366	À la conquista del aire.....	20	30, 00
				
Alors....	369	Como se pone la mesa....	26	37, 50
				
Alors....	381	La gallina maravillosa.....	10	30, 00
<p>Un caballero hace salir de su vientro una gallina á la que hace poner sucesivamente seis huevos. Luego los cesa uno á uno y hace salir seis polluelos; á partir de aquí surge el lado cómico, pues invirtiendo este orden, los polluelos vuelven dentro de los huevos y los huevos dentro de la gallina.</p>				

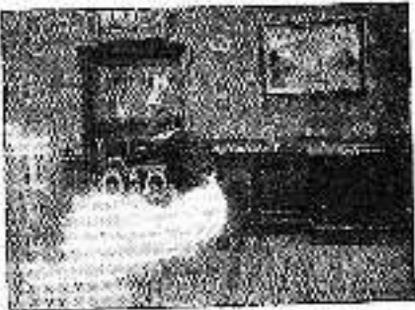
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Integrante	N.º	TÍTULOS DE LOS SILENCIOS	LARGO	PRECIO
Amar.	386	<p><b>Una sesión de cinematógrafo.</b>.....</p>  <p>Asistimos á una sesión de cinematógrafo reproducción por el cinematógrafo y vemos desfilar sucesivamente á cuadros diferentes.</p> <p>El interés de esta escena se complica pues las figuras que se hallan á los lados del escenario, los boxeadores, los espectadores y el operador son un solo y único personaje que se halla representado como vemos.</p>	50	75. »
Osmar.	801	<p><b>Baño imposible.</b>.....</p>  <p>Esta escena representa un bañista que trata de desnudarse para darse á los placeres de la natación. Pero se ha hecho más que quitar una prenda y solamente á sus pies que otra se le aparece. De forma que á un momento dado se halla rodeado de toda</p>	40	60. »

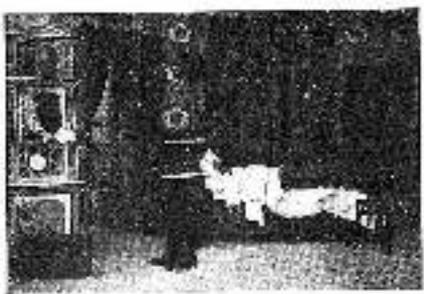
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Internacional	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
		<p>clase de prendas: Sombreros, gabanes, pantalones, chuleros.</p> <p>Por último consigue desembarcar pero no bien ha capturado el agua le arroja á tierra completamente vestido, y aburrido se decide á bañarse vestido.</p>		
<i>Charr.</i> . . . .	602	La pesca milagrosa. . . . .	25	37.50
		 <p>Los pescadores de caña tranquilamente sentados vienen picar, tirar y sacar los dos el mismo pescado. Cada uno pretende ser el dueño; pelea y cae en el agua de los dos adversarios.</p> <p>Surge un tercer pescador y hallando el punto bueno se instala y empieza á pescar. De pronto nota un temblor fuerte hace un esfuerzo y saca... á los dos primeros pescadores que no han cesado de pelear.</p> <p>Trae de reconciliarlos pero es mal atendido pues los dos batalladores vuelven su cólera contra él y los precipitan en el agua.</p> <p>Lleno de remordimientos uno de los dos se arroja al agua para sacarlo; el segundo no viendo salir á ninguno de ellos capaza y tiene la suerte de sacar á los dos.</p> <p>Reconciliación general. *</p>		
<i>Charr.</i> . . . .	608	Carreras y búsquas. . . . .	25	37.50
		Escena de gran efecto técnica sobre todo en color.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COTINGO n.º registro	No.	TÍTULOS DE LOS SCENARIOS	LARGO	PRECIO
<i>Cholito</i> ....	611	El suplicio de Tántalo.....	35	52.50
				
<i>Chambre</i> ...	613	El saludo de Dracem.....	25	37.50
				
<i>Chasey</i> ....	615	Excentricidades americanas.....	20	30.00
				

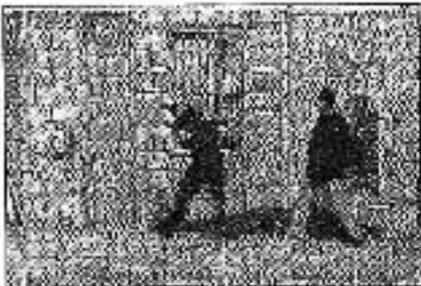
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COMBO Intégrale	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	MIN.	PRECIO
Changer	616	Reservista azorada.....	30	45. »
				
		Escontado por el colacho cómico DIANDE, del <i>Relovado</i>		
Esquadr.	639	Muy de prisa !.....	25	37.50
				
		Un caballero duerme en el cuarto de una familia, se despierta y ve que está ostreado. De un salto se levanta y todas sus prendas vienen á colocarse sobre él, su maleta, su bastón, todo le sigue. Como cuanto puede pero solo llega á tiempo para ver salir el tren ; trata de asaltarlo pero cae en el andén.		
Elomboc	631	Restitución inesperada.....	45	67.50
		En el restaurant un caballero pide le sirven una sopa y un bifteack. Mientras el camarero sirve le sopa un perro come el bifteack. Llamo al perro, se lo hace devolver y se lo sirve al cliente.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	N.º	TITULOS DE LOS SILETIOS	LARGO	PRECIO
				
<i>Escrit.</i>	63º	Mudanza precipitada.....	35	52.50
				
<i>Diaposita</i>	665	Le Masseur.....	20	30. »
		Un caballero muy gordo se presenta en un establecimiento <i>ad hoc</i> para hacerse « masser ». Esta operación le ha sido tan bien hecha que se levanta completamente delgado hasta tal punto que las ropas no le sirven.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Registro	Nº	TITULOS DE LOS SERIEOS	ESCU	PRECIO
<i>Daner</i> ....	669	<b>Pelleta buzo</b> .....	30	45. 00
		Un pobre pescador orgulloso en su anzuelo un enorme pezón, este, de un tirón se lleva á nuestro hombre. Llego un pelirrojo buzo se desanda precipitadamente y saca al agua para salvarlo. De un prodigioso esfuerzo consigue sacarlo á tierra; entonces, oyéndolo al viento le hace arrojar toda el agua que ha tragado.		
<i>Dante</i> ....	673	<b>Un desnudado gracioso</b> .....	35	52.50
		Un viajero entra en el cuarto de una fonda y se dispone á desnudarse. Repetidas veces se quita el monbuco que vuelve solo á su cabeza. Por último consigue quitarlo, pero á penas en mangas de camisa todas sus prendas se colocan sobre él. Completamente aburrido, vuelve á desnudarse; pero en el momento de meterse en cama cae al suelo, completamente vestido.		
<i>Dalla</i> ....	674	<b>Mala suegra</b> .....	25	37.50
		A la ventana de una casa se halla asomada una joven. Un caballero pasa y le ofrece un ramo de flores. Llego la madre y recompensa la galantería del buen señor con algunos escobazos. Indignado le tira el ramo á la cabeza y de un salto entra en la casa pensando por una ventana sin abrirlo. La suegra que efecto del golpe ha caído al suelo se levanta y quiere bacer lo propio pero instantáneamente la casa se vuelve un monstruo y la trapa.		
<i>Delman</i> ..	675	<b>Pesadilla horrible</b> .....	20	30. 00
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CORTESIO telegráfico	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	GÉNERO	PRECIO
<i>Jóvenes</i> . . . . .	676	<b>Duelo cómico</b> . . . . . Escena muy cómica no sólo por las peripecias que sucede a los adversarios pero también por los medios de combate que emplean.	20	30. 00
<i>Don</i> . . . . .	676	<b>Noche terrible</b> . . . . . Efectivamente es terrible la noche que pasa este viajero pues no consigue estar tranquilo en cama. Después de tres tentativas inútiles es despertado por un espantoso cataclismo que destruye la habi- tación. Después de la explosión se le ve salir de entre los escombros y escapar todo asustado.	16	22. 30
<i>Comedia</i> . . . . .	681	<b>Comida infernal</b> . . . . .	20	30. 00
<p>Un individuo se sienta a la mesa y se dispone a comer.            Al destapar la sopera surge de ella un genio infer-            nal y desmenuce por el suelo. Se dispone a cortar            el bistec y corta la traca; ésta reconstituida es-            tra al otro extremo dejando el cubierto en el            suelo. Por último la mesa le salta sobre la espalda            y a empujones le echa del comedor. Una vez            fuera el genio maldiciente vuelve, salta en la            sopera y desaparece en fumo.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODICE delógico	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	M.º	PRECIO
<i>Día</i> . . . . .	682	<b>Despertar precipitado</b> . . . . .  Un caballero que se ha ido durmiendo en el cuarto de una fonda, se despierta bruscamente, salta de la cama y se dispone á vestirse. Todas sus prendas vienen sucesivamente á colocarse sobre él; la maleta y el paraguas vienen á sus manos. Va á salir pero en el momento de llegar á la puerta es bruscamente despedido y se halla en meloncillos, todas sus prendas por el suelo; quiere recogerlas pero desaparecen á medida que lo intenta.	15	22.50
<i>Días</i> . . . . .	683	<b>El señor y la señora tienen prisa</b> . . . . .  La señora se levanta y va á ver que hora es; como es tarde despierta bruscamente á su marido. Empiezan á vestirse; la señora va á ponerse la falda que inmediatamente se cambia en el pantalón del marido, á esto le pasa lo mismo pues su pantalón se cambia en falda. Se incomodan y tiran al suelo todas las prendas; en la pelea caen al suelo y se levantan vestidos. Van á salir pero entonces nota que él está vestido de mujer y ella de hombre. Nueva disputa y vuelven á hallarse otra vez en camisa. Desesperados se marchan seguidos de todas las prendas.	40	80. 2
<i>Días</i> . . . . .	685	<b>Buso fantástico</b> . . . . .  Escena con movimientos á la inversa en un gran efecto.	26	37.50
<i>Días</i> . . . . .	687	<b>Magnetismo divertido</b> . . . . .	30	45. 2

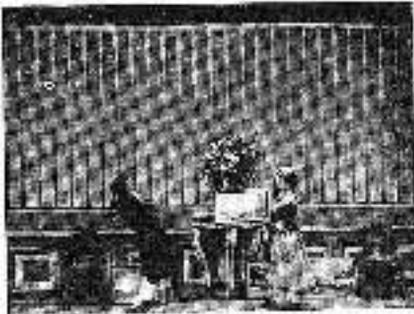
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

600-600 legallas	N <sup>o</sup>	TITULOS DE LOS FILMS	LARGO	PRECIO
<i>Días...</i>	690	Ilusionista mundano.....  <p>Un ilusionista hace aparecer sucesivamente varias personas con las cuales compone un grupo de muy buen efecto.</p>	30	45. 00
<i>Días.....</i>	691	Tempestad en un cuarto..... <p>Un viajero se dispone á pasar la noche en el cuarto de una fonda. Trata de acostarse y la cama se cambia en un buffet que en seguida se vuelve un banco; la mar invade la habitación. Asustado por el esbozo del agua y se apresura á nadar para sostenerse de esta peligrosa posición para nada sobre el suelo pues todo le vuelve á su estado normal.</p>	30	45. 00
<i>Segunda...</i>	692	Cocina encantada.....	25	37. 50
<i>Días.....</i>	694	Enano grotesco.....	36	52. 50
<i>Sección...</i>	695	Juegos chinos..... <p>Un prestidigitador Chino ejecuta sorprendentes juegos.</p>	35	52. 50
<i>Días.....</i>	697	Gendarmes burlados..... <p>Dos granujas sorprendidos, por los gendarmes, en flagrante delito de robo, hacen sufrir á estas toda clase de burlas y por último se les escapan de las manos.</p>	20	30. 00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	METR.	PAGES
<i>Ris</i> .....	688	<b>En casa del sastre</b> .....	40	60. »
		Un caballero se presenta en casa del sastre para comprar un traje; se desnuda para probarlo pero el traje se vuelve a la perchera mientras que el sastre se le colga solo. Algo asustado compra de nuevo pero se reproduce el mismo hecho. Incomodado empuja al sastre que a cambio del sujeción le rompe una silla en la cabeza.		
<i>Is</i> .....	700	<b>Mistificación entretenida</b> .....	40	60. »
				
		Un prestidigitador corta la cabeza a un reloj. La coloca sobre un pedestal y le da de comer, beber y fumar mientras que el cuerpo manifiesta toda su satisfacción. Después le juega con ella al billarquet colocándola por último en el cuerpo que lo hace desaparecer.		
<i>Telles</i> .....	701	<b>La revancha del gendarme</b> .....	30	45. »
				
		Un ladrón penetra en una casa, se apodera de un reloj y lo devuelve en un panelo pero con gran asombro ve que el reloj ha vuelto a su sitio.		

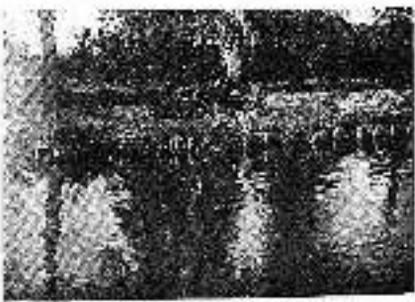
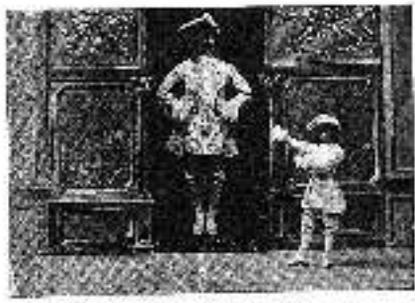
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO de series	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Entonces ¿qué es lo que hay en el patio? lo desata y se encuentra... ¡con una cabeza de gordinista! Aturdido no piensa más que en la fuga pero todas las puertas se cierran á su paso. Mientras tanto el gordinista, que ha salido del suelo, lo persigue, lo prende y se lo lleva á pantapiés.</p>		
Aveles...	893	Doncella ingeniosa.....	40	60
				
		<p>Una simpática doncella llama en su auxilio al ayuda de cámara para colgar los cuadros del salón. Este después de varios esfuerzos decide ir á buscar una escalera. La doncella, en vista de la poca iniciativa de su amigo, se decide á colgarlos ella sola por un procedimiento que dejemos á los espectadores el cuidado de apreciarlo. Cuando vuelve el ayuda de cámara, ve con estupefacción que los cuadros se hallan colgados y que la doncella se burla de él.</p>		
Argéles...	927	Día de Reyes.....	45	67,50
		<p>La escena representa los tejados de una ciudad, la nieve cae á grandes copos y los angelitos echan juguetes por las chimeneas. Los niños dormidos se despiertan y ven á un ángel que les deposita dos muñecos y desaparece. Los muñecos ejecutan una pantomima.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	CLASO	PRECIO
<b>Visiones de Arte</b>				
<i>Escenas de un género completamente nuevo y llamadas á obtener un gran éxito.</i>				
<i>Idealise...</i>	703	La Sirena.....	20	30. »
<i>Idealisme...</i>	704	Canto á la Luna.....	25	37.50
<i>Idem.....</i>	705	El Hada de las estrellas.....	30	45. »
<i>Relieppo...</i>	720	Mephisto.....	15	22.50
<i>Esceen...</i>	715	El cake-walk en el país de los enanos.....	45	67.50
		Un enanito hace aparecer y desaparecer sucesivamente una diminuta pareja que baila el cake-walk en diferentes trajes.		
<i>Estiquier...</i>	713	Pintura animada.....	25	37.50
				
Después de haber concluido su trabajo, un pintor pone en movimiento á los personajes por medio de un aparato mecánico.				
<i>Ecto.....</i>	717	El mercader de estatuas.....	35	52.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

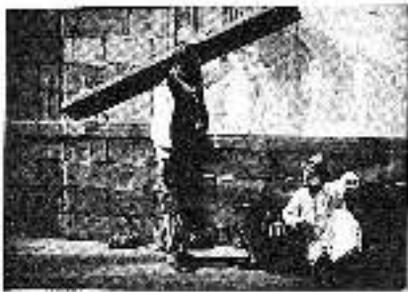
CODIGO de títulos	No.	TITULOS DE LOS FILMS	LARGO	PRECIO
		<p>Un mercader de estatuas empuja á un barracho. Este para cengarse rompe todas las estatuas que encuentra. El mercader furioso, vá á buscar la policía, pero cuando ésta llega encuentra todo en su puesto. Al mercader estupefacto le llevan al puesto de guardia enyando los policías que se había burlado de ellos.</p>		
<i>Kékéouge.</i>	721	Malaventuras de un artista.....	15	22.50
				
		<p>Un pintor pinta un cuadro en las orillas de un río. De repente un grupo de hombres le echan al agua. Volviendo pronto á su lugar riñe contra sus agresores, pero estos le derriban.</p>		
<i>Estéfano.</i>	725	Magia encantadora.....	35	52.50
				
		<p>Un joven hidalgo hace aparecer su propio doble y le hace crecer desmesuradamente. Después hace aparecer su cabeza tres veces simultáneamente en el alto de la decoración.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Intégral	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	Tiempo	PRECIO
<i>Actualidad...</i>	728	Transformaciones espontáneas..... (18 Mutaciones de personajes sin dejar la escena)	36	52.50
<i>Eclipsé.....</i>	731	Partida de cañon.....  	25	37.50
<i>Realidad</i>	736	Lavatory moderno.....  	30	45. »

Tres personas, á consecuencia de un movimiento precipitado, acaban zozobrar su cuerpo y alma en el agua. Con grande asombro, vuelven á hallarse en la barca completamente desvestidos. Entonces llaman á sus vestidos que han quedado en el agua y estos vienen por sí mismos á tomar de nuevo su sitio.

Un viejo bribón, seguido presto por un carbonero, entra en casa de un peluquero. Los mozos, con la actividad obsesiva que los caracteriza, los

COMO seguirlos	No	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>hacen sentir en sus butacas y cumplen su servicio.</p> <p>Terminada la tarea, los mozos quitan los peinadores, pero no es poca la estupefacción de los clientes cuando reparan que sus vestidos han cambiado de propietario. En efecto el viejo hombre nota con disgusto que está cubierto con los vestidos del carbonero, mientras que éste al revés goza de la suma distinción que los vestidos elegantes del mozo le suministran.</p> <p>El viejo habla en voz baja y queda negro al carbonero, cuando los mozos los empujan hacia el extremo de la tienda y, habiéndolos separado, ponen las cosas en su primitivo estado, sustituyendo las cabezas de sus clientes.</p> <p>Estos, satisfechos de volver á su forma primitiva, hacen muchas carcajadas y miraditas.</p>		
<i>Recomen...</i>	737	Pequeñas estatuas animadas.....	25	37 50
		 <p>Un pobre mercader de estatuas, habiendo puesto sus mercancías sobre el perfil de un puente, se ha retirado para descansar cuando un carpintero llega, llevando una pieza de madera sobre los hombros. Vacilando acerca del camino que ha de seguir, interroga al mercader. Este le da la información, al marcharse el carpintero, vuelve torpemente y derriba todas las estatuas con su pieza de madera. El mercader enfurecido se arroja sobre el alvato para que le pague su mercancía, pero éste no queriendo confesar su culpa hace al mercader desdichado y sin nada le arroja en el río y se marcha.</p>		

CODIGO bibliográfico	N.º	TITULOS DE LOS SUBJECTOS	LARGO	PRECIO
		<p>Una de las estatuas que había caído antes se recompone, vuelve al pretil y llama á las otras que suben todas. Entre tanto el mozo que ha logrado suar del peligro al que el escultor le había expuesto, repasa con asombro que sus estatuas no solo tomaron su lugar primitivo si que están bailando una sarabanda discreta y mala.</p>		
<i>Gratitudo</i>	843	<p><b>Pierrot engañado</b>.....</p>  <p>Pierrot está enamorado de Colombina. Aprovechando la ausencia del padre Casandéo, logra introducirse en la casa de su amada. Pero no contó con Satanás, que, apareciendo de repente transformado en Arlequin, le hace sufrir toda clase de desventuras. Luego Satanás desaparecerojando á nuestro enamorado desdichado encerrado en un sacco.</p>	40	60. 30
<i>Gratitudo</i>	845	<p><b>La Marmitta diabólica</b>.....</p> <p>Un cocinero después de dar sus instrucciones á un joven marmitón, déjale solo en la cocina encargándole de observar el cocido. Luego después de la salida del amo, Satanás surgiendo de la marmitta cambia en un pollo viviente el ave que el marmitón está degustando. Este, espantado, quiere huir, pero Satanás le ase, le arroja en la marmitta y desaparece.</p>	55	83. 60

CÓDIGO  
Intégral

No.

TITULOS DE LOS SUJETOS

LARGO

PRECIO



El jefe llega y como no vé mas á su marmitón se pone inquieto acerca del cocido prueba el cocido preguntándole deun gusto raro y metiendo en la olla su tenedor, con el mayor asombro toma trozo por trozo los restos de su aprendiz desaliado, finalmente después de grandes esfuerzos logra reconstituir á su marmitón y éste lo refrece la succedida, pero de repente vé una cabeza de diablo enorme en lugar de la marmita y mientras que huye espantado el cocinero con de espaldas en un estremo de dablee.

*Acrobat*...

549

El Sombrero mágico.....

58

82.50



Un prestidigitador hace uso de un sombrero para fabricar tortas con huevos que saca primeramente de la boca de su sirviente. A medida que saca las tortas del sombrero, el dependiente se las come, pero al descubrirlo el prestidigitador, le obliga á que las devuelva una tras otra.

CODIGO bibliográfico	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	DURACION	PRECIO
<i>Grégoire...</i>	847	Hechiceria nocturna.....	65	97.50
<p>Un hechicero sale de una caja que un paje acaba de llevar. Después de encontrar a su paje en esta caja, la destapa y con los pedruzcos con los que está hecha, valiéndose de cabiletes que saca de su sombrero, ejecuta algunos juegos de manos después cambiando el todo en un cabilete humoroso, se lo pone encima y desaparece él mismo.</p>				
<i>Grile.....</i>	848	Loción onígrasa.....	40	80. »
<p>Un desdichado dressé-péruca porque no tiene cabellos. Su criada le lleva una loción que todos dicen maravillosa. Quiere probarla inmediatamente empieza a fregar su cráneo y los cabellos comienzan a brotar. Animado por este primer éxito, continúa hacia tal punto que luego se ve en posesión de una cabellera abundante y de una barba magnífica. Su criada entrando en este momento está estupefacta. Lleno de gozo le salta al cuello.</p>				

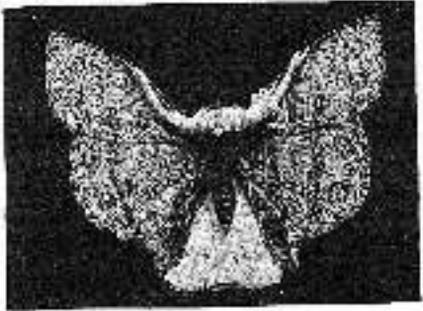
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COTOGN abréviation	N°	TITULOS DE LOS FILMS	DURADA	PRECIO
		<p>para aborrecerla, pero brotan esbaldos en todos los puntos en que fué tocada y el truco tiene ahora tantos caballos que sus brazos, sus manos y su cabeza no forman más que un círculo informe que le hace literalmente loco. La medida está traspasada y esta vez verdaderamente el efecto es demasiado bueno.</p>		
<i>Châlet</i> . . . . .	1024	Metamorfosis del rey de espadas . . . . .	30	45. »
		 <p>Un prestidigitador, después de haber ejecutado algunos juegos de manos con naipes muy engañadores el rey de espadas y juega con él. Durante la partida una discusión se levanta, el prestidigitador le restablece en su forma primitiva, y vuelve a ponerle en el juego. Después saca cada juego sobre la mesa de la cual sale un estilo de naipes contruido inmediatamente.</p>		
<i>Aparté</i> . . . . .	1042	Bombo misterioso (escena terrorista) . . . . .	40	60. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO alfabético	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	METRAJE	PRECIO
Apl. 1017	1017	Mesa girante. ....	46	67.50
Apl. ....	1051	La maleta de Barnum. ....	126	137.50
		<p>Escena de un género absolutamente nuevo, destinada          a un éxito brillante, por eso la recomendamos          particularmente a nuestros clientes.</p> <p><i>Pídase el cartel en colores 120 x 160</i>          0,50 cent. pieza.-</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO teorético	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Apece . . . .	1055	Fantasias japonesas . . . . .	80	120.00
				
Nuevos efectos de prestidigitación.				
Apsá . . . .	1066	Metamorfosis de la Mariposa . . . . .	35	52.50
				
Efectos cinematográficos absolutamente nuevos, sobre todo en colores.				
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

## RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

---

**AVISO IMPORTANTE.** Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cinematógrafo carecen de dirección a cada momento, les quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrían suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al cineólogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

---

Desearía corresponder al favor de nuestros clientes los ofrecimos **CAMBIAR A VUELTA DE CORREO**, las cintas que no fuesen de su gusto sobre la fé del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos sean devueltas nuevas. Sin embargo excluimos de este favor los cuadros de actualidad.

---

A parte del interés que ponemos en nuestras creaciones, hecho bajo el punto artístico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandas se recomendarán sobre todo por su fijez absoluta.

---

Con el fin de facilitar los pedidos telegráficos rogamos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las palabras convencionales con que acompañamos cada asunto:

---

Todos los meses publicamos un suplemento que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenares de escenas nuevas.

También enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandas y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Fonógrafos, Grafófonos, Cilindros y accesorios.

---

Las casas tienen siempre existencias de todos los artículos indicados en los catálogos y no vende más que productos de su fabricación.

---

Inducimos á nuestros clientes á que nos sometan las bandas negativas que pudiesen tomar en sus diferentes peregrinaciones advirtiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.

---

Pudiera ocurrir á nuestros clientes que en la elección de escenas eligiesen alguna antigua á que efecto del servicio hubiera sufrido algun deterioro.

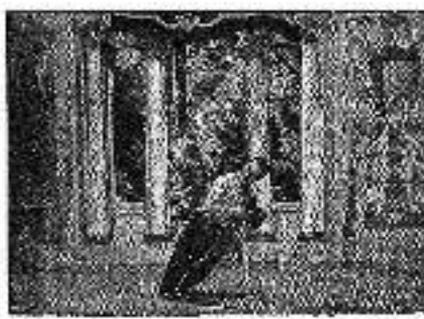
En este caso y á ruego de recomendación esencial, expedimos otras del mismo género y por lo menos tan interesantes asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandas enciudad en esas condiciones pueden siempre serme devueltas por correo á costa nuestra.

4<sup>e</sup> SÉRIE

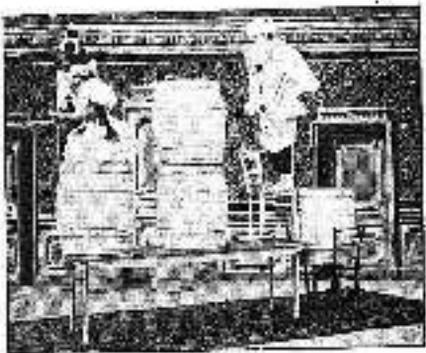
## Sports — Ejercicios acrobáticos

CÓDIGO alfabético	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	CARRS.	PRECIO
<b>Campeonato de Luchas</b>				
				
Amiable...	387	1- Lucha de hombres.....	25	37.50
Amical...	388	2- Lucha de mujeres.....	25	37.50
Amica...	389	3- Lucha mixta — hombre y mujer.....	25	37.50
América...	397	Los Harry-Alaska (Restaurant Chino's).....	30	45. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telégrafico	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Aspère</i> ...	399	Las seis hermanas Dainef.....	290	300.00
				
Orléans, Archibald Hunter: Las Reinas del tapiz.				
<i>Avonni</i> ...	398	<i>Les sœurs</i> (N° reducido con entrada y salida)...	66	97.50
<b>LITTLE PICH</b>				
Original cómico Inglés que ha hecho acudir toda París á los teatros <i>Olympia</i> y <i>Andréossent</i> .				
				
De una largura de 105 metros esta escena comporta tres números que pueden venderse separada- mente.				
<i>Cérés</i> .....	603	1º Baile Inglés cómico.....	25	37.50
<i>César</i> .....	604	2º Baile Español cómico.....	25	37.50
<i>Céle</i> .....	605	3º Gran escena cómico.....	55	82.50
Con sus zapatos de 0'90 de largo.				
<i>Clabé</i> ...	606	Los tres números unidos.....	106	157.50

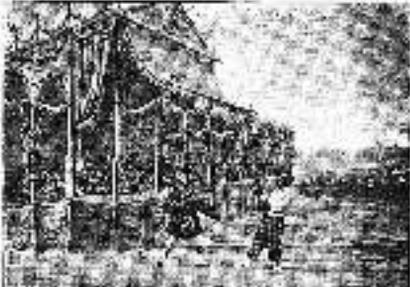
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacio	No.	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Anthème</i>	885	<b>Los Brothers Laure</b> .....	30	75. 00
				
<i>Acrobacias mundanas.</i>				
<i>Antoni</i>	886	<b>Los números</b> .....	20	30. 00
<i>Andrie</i>	888	<b>Los Julians (números)</b> .....	70	105. 00
<b>MISS MAUD CASWELL and ARNOLD</b> <i>Saltadores de navio.</i>				
				
<i>Anémone</i>	918	1- Saltos hacia atrás, los ojos vendados.....	30	30. 00
<i>Anées</i>	919	2- Saltos con una sola pierna.....	15	22. 50
<i>Angélie</i>	920	3- Saltos mortales.....	20	30. 00
<i>Angoisse</i>	921	4- Cantorstones.....	30	45. 00
<i>André</i>	934	<b>Riña de gallos en Hanoi</b> .....	20	30. 00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Español	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	METRAJE	PRECIO
América...	938	Los Walton's (acrobatas chinos).....	30	45. 00
				
Animat...	937	Los animales (número completo).....	75	112. 50
Animas...	980	Salto a la garrocha (Con movimientos a la inversa).....	30	45. 00
Arte.....	981	Nuevo sport.....	20	30. 00
<b>The Godard's</b> AEROBATAS COEXICOS				
Asociación...	962	Primera banda.....	30	45. 00
Aspecto...	963	Segunda banda.....	25	37. 50
Asom.....	964	Tercera banda.....	15	22. 50
<hr/>				
Chetone...	986	Gimnastas cómicas.....	20	30. 00
Chetoble...	989	Justa a la lanza.....	20	30. 00
Acto.....	985	Caballo amaestrado a la alta escuela.....	25	37. 50
Chetivment...	991	Chesler Johnstone (acrobata ciclista).....	60	90. 00
				

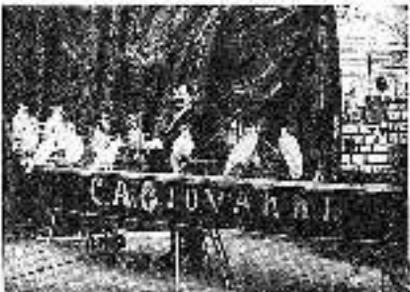
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Breveté	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
<i>Chateaubri.</i>	992	Cerdos salvos.....	35	62.50
				
Presentados por el profesor BAPU del <i>Cirque d'Hiwer</i> .				
<i>Chateaubri.</i>	993	Pugilato cómico.....	25	37.50
				
<i>Chard.....</i>	994	The Franck's (Acrobatas cómicos.....)	30	45.00
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Choné...	996	Los Levantados (Acrobacias étnicas).....	70	105.00
				
Choné...	1015	Maniquí viviente.....	30	45.00
				
Ejercicios acrobáticos de gran dificultad, ejecutados por un tropa de Kasi-Sái de <i>Elcambo</i> .				
Choné...	1016	Perros y ratones.....	30	45.00
Choné...	1021	La hebilla (Looping the loop) en automóvil.....	15	22.50
<b>Arenas de Barcelona</b>				
Choné...	1022	Corrida de toros por los matadores Don Luiz Mazantini y Bombita.....	105	187.50
Esta corrida que deja muy atrás todas las presentadas hasta hoy es la más completa que existe.				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telecinema	N.º	TÍTULOS DE LOS FILMS	MIN.	PRECIO
		<p>El espectador asiste sucesivamente á todas las peripecias de la lucha, Entrada de la cuadrilla, picadores á caballo, colocación de las banderillas, estoqueo, muerte del toro.</p> <p>El interés particularmente sorprendente que ofrece nos hace encomendarla de modo especial, seguros de que los aficionados á las emociones fuertes estarán satisfechos.</p> <p><i>Verde el cartel en colores 120 x 160</i></p>		
<i>Chicubín</i>	1025	<p><b>Perros salvos</b>.....</p> <p>Presentados por Miss Arlette CRAVEY del Casino de París.</p>	75	112.50
<i>Antoni</i>	1031	<p><b>Miss Anna y James</b>.....</p>	60	»
				
		<p><i>Malvarietas y acrobacias de las Folies-Bergère.</i></p>		
<i>Aplomb</i>	1054	<p><b>Papagayos amaestrados</b>.....</p>	70	105.00
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Appelour...	1066	Caza del jabali (1).....    Llegada de los cazadores. — Acomodamiento y presa del jabali. Pasto de los perros. — Regreso por el bosque.	100	150. »
Appress...	1078	Oría y sus perros.....    (1) <i>Cuadri en colores 120 x 160</i> 0,50 cént. pieza.	46	87.50

El metraje indicado a lado de cada vista es aproximativo.

CODICE descriptif	N <sup>o</sup>	TITULOS DE LOS SUJETOS	DURAD.	PRECIO
<i>Apres...</i>	1080	Malabarista .....	35	52.50
				
<i>Apres...</i>	1086	Carrera Gordon-Bennett.....	20	30. »
<i>Aptitude...</i>	1098	Lucha diabólica.....	20	90. »
				
<i>Arbitre...</i>	1101	Grand-Prix ciclista.....	40	60. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Integración	N.º	TÍTULOS DE LAS VISTAS	LARGO	PRECIO
Arms....	1113	Ghezzi y su circo .....	30	75. 00
Arms....	1114	El Asno luchador .....	35	52. 50
				
<p>Presentado por el clown GHEZZI, del "Cirque d'Hyver"</p>				
Arms....	1116	Excéntrica saltadora de cuerda.....	40	60. 00
				
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

5<sup>e</sup> SERIE.Escenas históricas, políticas y de actualidad  
Escenas militares

CODIGO alg. 6111	N <sup>o</sup>	TITULOS DE LOS SUJETOS	LONG.	PRECIO
<i>Catals</i> ....	501	Entrada del presidente Felix Faure en San Petersburgo.....	15	32.50
<i>Catals</i> ....	502	La Emperatriz de Rusia del brazo del presidente Felix Faure.....	15	23.50
<i>Catals</i> ....	503	La Emperatriz baja la escalera roja del palacio de San Petersburgo.....	15	32.50
		Acompañada de sus doctores de honor y seguida de todos los príncipes y grandes duques de la corte imperial.		
<i>Cadet</i> ....	508	Los últimos cartuchos.....	30	45.00
				
<p>Episodios relativos a la Guerra del Transvaal</p>				
<i>Quercy</i> ....	521	1 <sup>o</sup> Detención de un espía Boer.....	20	30.00
		Un espía Boer conducido ante el comandante es descubierto como portador de varios planos. Ato seguido es condenado á muerte y conducido al lugar de la ejecución.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

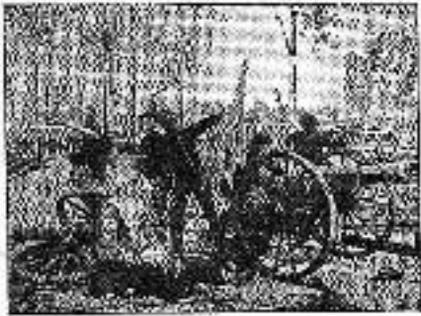
CODIGO telégrafo	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	MINUTOS	PRECIO
<i>Cineón...</i>	522	2º El fusilamiento..... Llegado aquí se coloca con orgullo ante los fusiles Ingleses y muere heroicamente.	15	22.50
<i>Cineop.....</i>	523	3º Ataque de una batería Inglesa por los Boërs. Toma de un cañón..... Una batería Inglesa instalada en las alturas de un monte es tomada por los Boërs, después de un vivo combate de una y otra parte. Los Boërs se apoderan de un cañón.	20	30. »
<i>Cineida...</i>	524	4º Una escaramuza cerca de Glencoe..... Algunos Boërs se dirigen sobre un desfiladero de los puestos avanzados Ingleses que quieren sorprender, pero los Ingleses prevenidos los recibir con un fusileo terrible que los obliga á retroceder dejando unos quince muertos ó heridos en el campo de batalla.	20	30. »
<i>Cineida...</i>	525	5º Asalto de una colina cerca de Glencoe..... Una compañía de Boërs viene á tomar posición de la colina Dundee-Hill, pero un batallón Ingles que los ha precedido ha ocupado la colina y otro batallón los envuelve. Desesperados, los Boërs intentan el asalto pero sus esfuerzos son inútiles: los que no caen muertos quedan prisioneros.	20	30. »
<i>Cineotas...</i>	526	6º Toma de una posición Boër cerca de Mafeking... Cerca de Mafeking, los Boërs han establecido una batería en una colina. Esta batería hace mucho daño á los Ingleses cerca de la ciudad con varios batallones y después de un desahío de artillería y un vivo fusileo se apoderan de la posición pero los Boërs se han escapado llevando se los heridos y logrando salvar los cañones.	15	22.50
<i>Cineida...</i>	527	7- Los Boërs se apoderan de un cañón Ingles; explosión de un cañón..... Esto sucede en el cerro de Tugela. Después de un vivo fusileo, los Boërs logran arrojar á los Ingleses de sus posiciones y se apoderan de sus cañones, uno de estos estalla sin causar daño á los Boërs victoriosos.	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

GÉNÉRO Intégral	N <sup>o</sup>	TITULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
<i>Comif.</i> ....	528	8 <sup>o</sup> Episodio de la batalla de Modder-River..... El combate se empeña y el fusileo tan vivo que las mujeres de los Boers cargan los fusiles para darlos á sus maridos. Finalmente, los Ingleses son rechazados con serias pérdidas.	18	22.50
<i>Capas</i> ....	529	9 <sup>o</sup> Episodio de la batalla de Spion-Kop..... Los Ingleses comprendiendo la importancia de este punto estratégico se apusan en subir con sus cañones á la cima de la montaña. Despues de grandes esfuerzos consiguen instalarse en una de las principales cimas y ponen los cañones en batería.	20	30. »
<i>Capas</i> ....	530	10 <sup>o</sup> Regreso ofensivo de los Boers..... Los Boers, escondidos en los alrededores, rodean á los Ingleses y un combate sangriento empieza. El fusileo estalla de todas partes y hombres y estóneres bajan rodando por la pendiente de la montaña.	20	30. »
<i>Chapin</i> ...	531	11 <sup>o</sup> Una explosión..... Un soldado inglés para vengar la muerte de un oficial, prende fuego á una caja de pólvora y destruye toda la avanzada enemiga.	20	30. »
<b>Acontecimientos de China</b>				
<i>Centeno</i> ...	532	Batalla al pie de los muros de Pekin..... Los Chinos estan emboscados detras de la gran muralla de Pekin é intentan una salida para rechazar las tropas aliadas; pero estas suben al asalto, rechazan los Chinos y entran en la ciudad ensarbolando sus banderas sobre las murallas. Durante el asalto un vivo fusileo estalla de una y otra parte.	25	37.50
<i>Centeno</i> ...	533	Después del bombardeo de Tien-Tsin..... Las tropas aliadas pasan sobre un puente establecido de puentes sobre un torrente, dirigense á la ciudad escoltando prisioneros, boxers.	30	45. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Intercelulo	Nos.	TITULOS Y LOS SUJETOS	ESBOC	PRECIO
<i>Coyote</i> ..	531	Martirio de un Misionero en Pao-Ting-Fou. In- tervención de las tropas aliadas. ....	30	45. p
		Los Boxers habiéndose apoderado de un misionero lo cuelgan por los pies sobre un brasero é incendian las casas de la misión. Un destacamento de las tropas aliadas llega y ataca á la bayoneta á los Boxers matando gran número de ellos.		
<i>Chasé</i> .....	538	Asesinato del presidente Mac Kinley.....	20	30. o
<i>Chamers</i> ..	543	Estruccion de su asesino el anarquista Czajgolsz.	20	30. p
		<b>Estancia en Rancia de S. S. MM. el Emperador Nicolas II y la Emperatriz de Rusia.</b>		
<i>Clasand</i> ..	542	Ataque de la villa de Witry-tes-Reims.....	20	30. o
		Episodio de los simoniacos del Este ejecutado en presencia de S. S. MM.		
<i>Chape</i> .....	544	Catástrofe de la Martinica.....	20	30. o
				
		Reproducción exacta de la terrible catástrofe que ha destruido la ciudad de San Pedro el 8 de Mayo de 1902.		

CODIGO Intergélico	Nº	TITULO DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
<i>Chaplin</i> ...	540	La defensa de la bandera.....	20	30. »
				
<b>Viaje de M. ÉMILE LOUBET a Rusia</b>				
<i>Chaplin</i> ...	547	Llegada del yacut Imperial « Alexandra » à Péterhof, desembarco del Zar, de MM. Loubet, Delcassé y su séquito.....	40	60. »
<i>Chaplin</i> ...	548	Hacia el gran palacio. El Zar y M. Loubet suben al coche.....	15	22.50
<i>Chaplin</i> ...	549	Llegada de M. Loubet y la Zarina à Trarkoé-Selo y panorama del gran palacio Gatchina.....	30	45. »
<i>Chaplin</i> ...	550	Llegada de los Emperadores y de M. Loubet al sitio, de la revista de Krasnoé-Selo.....	30	45. »
<i>Chaplin</i> ...	555	Panorama de la perspectiva Nowsky antes del paso del cortejo.....	25	37.50
<i>Chaplin</i> ...	556	M. Loubet escoltado por los cosacos, atraviesa la perspectiva Nowsky para dirigirse à la catedral de San Isaac.....	25	37.50
<i>Chaplin</i> ...	550	Asesinato del duque de Guisa.....	20	30. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO alquifilés	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
<i>Charvel</i> , . . .	600	<b>La catástrofe del Bradsky</b> . . . . .	60	75. »
				
<i>Charpit</i> . . .	931	<b>Los refugiados de Ginebra</b> . . . . .	15	23.50
<p>A costa de grandes dificultades hemos tenido la suerte de cinematografiar á S. A. la princesa Luísa y M. Giran en el momento que entran en el hotel de Inglaterra en Ginebra. »</p> <p>El lado típico de esta banda consiste en que en cierto momento M. Giran se apercebe que nuestro operador lo está cinematografiando y se disimula así como la princesa tras una sombrilla.</p>				
<b>Escenas militares</b>				
<i>Drap</i> . . . . .	744	Desfile de artillería de montaña . . . . .	20	30. »
<i>Duègne</i> . . . .	745	Desfile de la guardia republicana á caballo . . . . .	20	30. »
<i>Droquo</i> . . . .	746	Desfile de la guardia republicana á pié . . . . .	20	30. »
<i>Demare</i> . . . .	751	Desfile de dragones . . . . .	20	30. »
<i>Demche</i> . . . .	752	Artillería y caballería á galope . . . . .	20	30. »
<i>Denois</i> . . . .	753	Desfile de Zuavos . . . . .	20	30. »
<i>Durois</i> . . . .	754	Maniobras ejecutadas por la guardia republicana á caballo . . . . .	25	37.50
<i>Durés</i> . . . . .	755	Desfile de infantería Rusa . . . . .	20	30. »
<i>Durét</i> . . . . .	756	Desfile de caballería Rusa . . . . .	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internat.	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Exposicio...</i>	757	Desfile de artillería Rusa.....	15	22.50
<i>Habile...</i>	758	Carga de cornucopios.....	35	52.50
<b>République Argentine</b>				
<i>Habil...</i>	759	Maniobras de caballería; 1º Saltos de obstáculos..	15	22.50
<i>Habilob...</i>	760	2º Maniobras y cargas.....	35	52.50
<i>Habileur...</i>	885	3º Ejercicios de cabeza.....	15	22.50
<i>Hache...</i>	881	Desfile de marineros.....	15	22.50
<i>Hachete...</i>	887	Misa de campaña en presencia del Presidente á caballo de los generales y del Estado Mayor....	20	30. 00
<i>Hachois...</i>	889	Desfile del cuerpo de Ingenieros.....	20	30. 00
<i>Hapard...</i>	891	Desfile de artillería de marina.....	20	30. 00
<b>Italia</b>				
<i>Halage...</i>	903	Lanceros pasando el puente de Gracia en Florencia.	15	22.50
<i>Hale.....</i>	904	Pasaje de un torrente por el conde de Turín y su es- tado mayor.....	30	45. 00
<i>Halevac...</i>	905	Saltos de muro y seto por el conde de Turín y sus caballeros.....	30	45. 00
<i>Haleier...</i>	906	Baño de caballos en el mar.....	15	22.50
<i>Haltak...</i>	907	Carga de Lanceros de Novara.....	35	52.50
<i>Haltier...</i>	908	Revisa de Lanceros de Novara pasada por el conde de Turín y el duque de Aosta.....	15	22.50
<i>Halo.....</i>	933	Desfile de tiradores arcaicos, música á la cabeza..	25	37.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO le graille	N <sup>o</sup>	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<b>Viaje de M. EMILE DOUBET</b>				
<b>à Argelia</b>				
REVISTA DEB. KRUMER				
<i>Clayrie</i> ...	966	Desfile de obús...	35	52.50
<i>Charrette</i> ...	967	Llegada de M. Loubet á la revista...	10	60. »
<i>Charrion</i> ...	968	Desfile de goums y fantasía...	25	37.50
<i>Charron</i> ...	969	Desfile de zuavos, bomberos á infantería...	40	60. »
<i>Charrue</i> ...	970	Desfile de tiradores argelinos...	35	52.50
<i>Charte</i> ...	971	Desfile de artillería montada y d <sup>e</sup> campaña...	30	45. »
<i>Charlton</i> ...	972	Carga de spahis y cazadores...	15	22.50
<i>Chay</i> ...	973	Desfile de la dotacion de la Hafa...	25	37.50
<i>Chassable</i> ...	974	Tribuna oficial y salida del Presidente...	20	30. »
<i>Chasse</i> ...	975	Llegada de M. Loubet á Constantina...	30	45. »
<i>Chasseur</i> ...	976	Llegada de la banda presidencial...	25	37.50
<i>Châssis</i> ...	977	El Presidente condecorando á los jefes...	15	22.50
<i>Chastel</i> ...	978	Recepción del Presidente en la estación de Tlemcen.	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SILETIOS	LARGO	PRECIO
<b>La Epopeya Napoleónica</b>				
<i>Escenas históricas en 16 cuadros, y en dos partes.</i>				
<i>Napoleón...</i>	982	1.ª Parte. — Napoleón Bonaparte.....	170	339.00
				
<p>1.º Cuadro. — Napoleón Bonaparte.  2.º — Bonaparte en el puente de Areola.  3.º — Campesía de Egipto. Las Pirámides.  4.º — Pasaje del Monte San-Bernardo.  5.º — Fiesta de verano en La Malmaison.  Bonaparte en el infierno.</p>				
<i>Empereur...</i>	983	2.ª Parte. — El Imperio.....	270	469.00
<i>(Grandes y docudencias).</i>				
<p>6.º Cuadro. — La coronación.  7.º — Napoleón en Austerlitz.  8.º — Centinela dormida en los puentes avanzados.  9.º — Ratisbona. Napoleón herido.  10.º — Despacho del Emperador: el rey de Roma.  11.º — Invasión de Gossau.  12.º — Los adioses de Fontainebleau.  13.º — Waterloo. — Caída del caballo.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS FILMS	METROS	PRECIO
		14º Cuadro: Muerte del Emperador. 15º Apoteosis. — Pasado y porvenir.		
				
		<i>Para explicaciones pedir la noticia especial ilustrada.            Pedir el cartel colorido 120 x 180            por 0,50 cént. cada uno.</i>		
<i>Chad.</i> . . . . .	984	Asesinato del Rey y de la Reina de Serbia. . . . .	35	52.50
				
<i>Chatsque.</i> . . . . .	985	El Papa León XIII en el Vaticano. . . . .	95	30. . .
<i>Châlier</i> . . . . .	986	Muerte del Papa León XIII. . . . .	25	37.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO letras	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	CARTE	PRECIO
Chauffé...	996	Advenimiento de Pio X.....	40	60. 0
				
Chauffeur...	997	Guillermo Tell	145	246. 50
<i>Leyenda histórica en 5 cuadros.</i>				
				
<p>1.º Cuadro. — Heroísmo de Guillermo Tell.  2.º — La Conjuración.  3.º — Las Manzanas.  4.º — Muerte de Gessler.  5.º — Suiza aclama á su libertador.</p>				
<p>Esta leyenda tan popular como interesante se desarrolla en el medio de la vida campestre de las poblaciones montañosas. El marco tan pintoresco y tan grandioso de los paisajes de Suiza nos ha permitido utilizar los recursos debidos á la</p>				

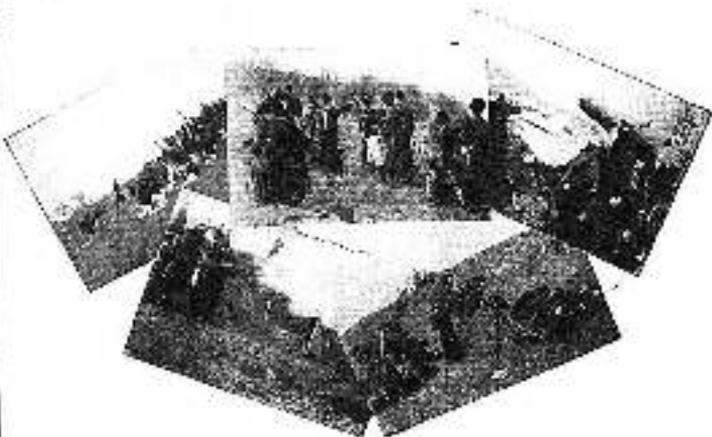
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO aleatorio	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	Cenas	PRECIO
		<p>instalación muy particular de nuestro teatro. Nuestros tramoyistas han pedido dar libre curso a su imaginación pintando decoraciones maravillosas que completan la obra dándole un carácter completamente artístico.</p> <p><i>Para la explicación, pedir el catálogo especial ilustrado.</i></p> <p><b>Pedir el cartel en colores 120 x 160</b> <b>Precio : 0,50 cént. plaza.</b></p>		
<i>Chaussée...</i>	1000	Atrociidades turcas.....	35	53.50
				
		Escenas representando los acontecimientos más interesantes acaecidos durante los desórdenes en Macedonia.		
<i>Clémentine...</i>	1023	<p><b>María-Antoñeta</b></p> <p><i>Pieza histórica en 9 cuadros.</i></p>	173	207.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO de cuadros	N.º	TITULOS DE LOS CUADROS	METROS	PRECIO
		1º Cuadro. — Fiesta en Trámon. 2º — Minuto. 3º — Merienda sobre la yerba. 4º — La gallina ciega. 5º — Cita galante. 6º — La Revolución. Toma de la Bastilla. 7º — La prisión del Temple. 8º — Delante del tribunal. 9º — El maldito.		
		<i>Para la explicación, véase la noticia especial ilustrada.</i>		
		Pídase el cartel en colores 120 x 160 0,50 cén. pizarra.		
Aplicar...	1033	Cristóbal Colón	265 450 30	
		<i>Escenas históricas en 8 cuadros.</i>		
				
		1º Cuadro. — Revuelta en el mar. 2º — Descubrimiento en América. 3º — Besos indios (Boheto). 4º — Entrada triunfal en Barcelona. 5º — Reclutamiento en la Corte de España. 6º — Desgracia de Cristóbal Colón. 7º — Cristóbal Colón en la cárcel. 8º — En gloria de Colón. — Apoteosis.		
		<i>Para la explicación, véase el Suplemento especial ilustrado.</i>		
		Pídase el cartel en colores 120 x 160 0,50 cén. pizarra.		

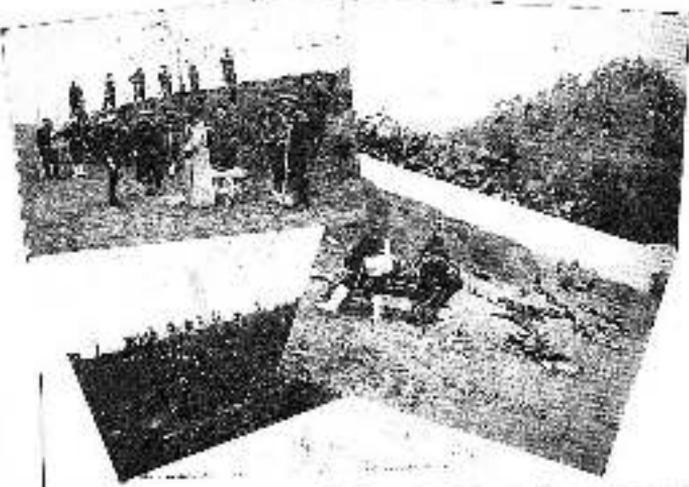
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO biográfico	Nº	TITULOS DE LOS SCENARIOS	LONG.	PRECIO
Polose...	1057	Pasaje de un vado.....	30	15.00
				
Ipogfe....	1058	Equitación moderna.....	30	15.00
<p>Acontecimientos Ruso-Japoneses</p> 				
Antérieur ..	1032	Guerra ruso-japonesa N° 1.....	80	120.00
Ad'vant ..	1033	Guerra ruso-japonesa N° 2.....	85	97.50
Antérip's ..	1034	Guerra ruso-japonesa N° 3.....	85	97.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internacio	No	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Actualidad</i> ...	1035	Guerra ruso-japonesa N <sup>o</sup> 4.....	30	5. 00
<i>Apparent</i> ...	1064	La Vigia de Port-Artaur.....	40	60. 00
Catastrófe del Pstropawlosk.				
<i>Appica</i> ...	1072	Ataque de un tren.....	36	52.50

El matraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	No	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Apparatus</i>	1073	2: Emboscada . . . . .	40	60. 50
				
<i>Apparatus</i>	1074	2: Combate á orillas del Yalu . . . . .	35	52. 50
				
Alrededor de Port-Arthur				
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO de registro	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LONG.	PRECIO
<i>Arabe</i> ...	1119	Alrededor de Port-Arthur (1ª serie).....	75	112.50
		a -- Parlamento japonés.		
		b -- Ataque de un fortín.		
		c -- Heridos japoneses socorridos por unos soldados rusos.		
<i>Arrochil</i> ...	1120	Alrededor de Port-Arthur (2ª serie).....	75	112.50
		a -- Ataque de una columna.		
		b -- Después de la batalla, transpor- tación de los heridos.		
<i>Ayacucho</i> ...	1043	Combate naval ruso-japonés.....	65	97.50
<i>Ayudic</i> ...	1044	Título Viva Rusia.....	2.50	3.75
<i>Ayuda</i> ...	1045	Título Viva al Japon.....	2.50	3.75
		<i>Estos títulos se exhiben al fin de las cintas ruso-japonesas.</i>		
		<i>Pídase el cartel colorido 120 x 180 0.50 cént. cada uno.</i>		
<i>Approche</i> ...	1081	Salto de barreras por oficiales.....	15	22.50
<i>Approch</i> ...	1082	Recebimiento de S. M. Alfonso XIII en Barcelona..	40	60. »
<i>Approper</i> ...	1083	El conde de Turin y la duquesa de Aosta a las car- ceres.....	15	22.50
<i>Assassiner</i> ...	1111	Asesinato del Ministro Plehve.....	25	87.50
				
<i>Assassiner</i> ...	1122	El Rey de España Alfonso XIII pasando revista a bordo del "Naudius".....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	MIN.	PRECIO
<b>Ejercicios de Armas y de Equitación</b> <i>Ejecutados por los alumnos de la Escuela de Saumur.</i>				
<i>Chasson</i>	1001	Asalto con el florete.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1002	Asalto con el sable.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1003	Asalto con la espada.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1004	Trabajo simultáneo de caballos saltadores.....	30	45. »
<i>Chasson</i>	1005	Caballo saltador de los pilares.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1006	Salto de seto.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1007	Spirales y varios ejercicios ecuestres.....	25	37.50
<i>Chasson</i>	1008	Ataque de una sección de artillería.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1009	Caballo saltador en libertad.....	25	37.50
<i>Chasson</i>	1010	Salto de barrera, caballos en libertad.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1011	Las alas del molino.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1012	Salto de doble seto.....	20	30. »
<b>Infantería Española</b>				
<i>Chasson</i>	1013	Desfile en batalla.....	20	30. »
<i>Chasson</i>	1014	Soldados danzando durante la pausa.....	20	30. »
<b>Viaje a París</b> <b>de S. S. MM. Víctor Manuel III,</b> <b>rey de Italia y la reina Elena,</b>				
<i>Chasson</i>	1019	Llegada de la comitiva sobre el terreno de la revista.....	30	45. »
<i>Chasson</i>	1020	Partida de la comitiva.....	35	52.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

6<sup>o</sup> SÉRIE

## Cuadros de Carácter Picante

No se debe admitir los niños á la representación de estos cuadros

AGENCIA telegráfica	N <sup>o</sup>	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	MIN.	PRECIO
<i>Alcalá</i> .....	361	La novia acostándose.....	25	37.50
<i>Caracas</i> ....	573	Susana de señoras.....	20	30. »
<i>Ciudad</i> .....	598	El despertar de la novia.....	15	22.50
<i>Cuba</i> .....	801	Chrysis despertándose.....	20	30. »
		En una atmósfera de perfumes de Oriente, Chrysis se despierta. Una negra le prodiga respetuosamente los cuidados de la mañana, mientras que Chrysis se levanta del lecho, una languidesca por el sueño.		
<i>Ciudad</i> .....	802	El Nacimiento de Venus.....	15	22.50
		Anunciando una lluvia fina refresca la tierra, y Venus espléndida sale de su concha, desparpajando sobre sus blancas espaldas su santuosa cabellera.		
<i>Madrid</i> .....	803	El juicio de Phryné.....	20	30. »
<i>Madrid</i> .....	804	Mercado de esclavas en Oriente.....	20	30. »
		En un oasis del desierto, varias esclavas blancas están expuestas al ojo severo de los tratantes. Llego comprador y cada una de ellas pasa delante de él, que la acepta ó la rechaza.		
<i>Madrid</i> .....	808	Flagrante delito de adulterio.....	15	22.50
		[Reproducción del célebre cuadro de Garnier].		
<i>Madrid</i> .....	812	Pintor y modelo (desnudo).....	20	30. »
<i>Madrid</i> .....	813	Pintor chistoso.....	20	30. »
<i>Madrid</i> .....	816	Borgia se divierte.....	30	45. »
		[Reproducción del célebre cuadro de Garnier].		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO francés	N.º	TITULOS DE LOS SERVICIOS	MEDIO	PRECIO
<i>Grande...</i>	817	Cuestión de honor..... Duelo á espada de dos « Demi-Mondaines ».	20	30. »
<i>Grande...</i>	818	El conserje está en la escalera.....	25	37.50
<i>Grand...</i>	819	Almuerzo sobre la hierba.....	20	30. »
<i>Grande...</i>	820	El limpia-botas.....	20	30. »
<i>Grand...</i>	821	Idilio interrumpido.....	15	22.50
<i>Grand...</i>	822	El juicio de París.....	20	30. »
				
<p>Tres dioses: Venus, Juno y Minerva se disputan la belleza. No consiguiendo ponerse de acuerdo llaman á un pastor que por allí pasaba y le dicen que regale una manzana á aquella de las tres que el javano más bella. Después de un minucioso examen otorga el premio á Venus.</p>				
<i>Grand...</i>	823	Viaje de noces.....	15	22.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Integrilo	No.	TITULOS DE LOS SUJETOS	CARRS	MTC
		<p>Los recién casados hacen el viaje de novios; las escenas que entre ellos se pasan, son muy propias del caso. Aprovechando la obscuridad de un túnel pasan los límites de la conversación y son sorprendidas por el revisor del tren.</p>		
<i>Gravés</i> ...	824	Efectos de Primavera.....	20	30. 30
				
<i>Gravés</i> ...	825	Desnudo femenino.....	20	30. 30
				
		<p>Desnudo de una mujer bonita que después de acostarse apaga la vela y dice a breves voces: «¡Esta escena puede servir como final de espectáculo!».</p>		
<i>Gravés</i> ...	826	El amor robado.....	25	30. 30
		<p>El viejo Hyrcan esha de ver á su Amor dormido. Aproximase de su tucio para robarle el portaflechas. Contento de su robo y convencido de que con tal posesión recuperará su vigor perdido, Hazse á su mujer.</p>		

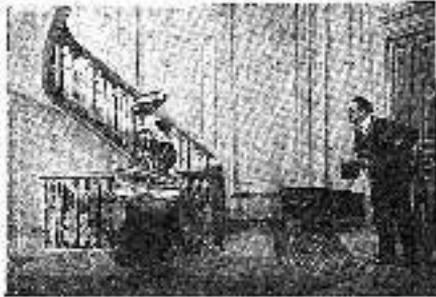
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CATEGORÍA (algunas)	N.º	TÍTULOS DE LOS SUIETOS	METS.	PRECIO
		<p>Esta recuerda con frialdad todas sus palabras amorosas. El viejo Hynten no había su reconocer su impotencia.</p>  <p>El amonillo que lo vigila, le dice: te he visto robarme el porta-flechas pero nada has conseguido porque es preciso la flecha. El viejo Hynten queda anonado. Un hermoso joven pasa se apodera de la flecha y atreviese al corazón de la bella.</p>		
<i>Granata...</i>	827	El viejo pícaro.....	36	52.50
<i>Granata...</i>	828	« Tub » indostano.....	30	45. »
<i>Gré.....</i>	829	Baño prohibido.....	26	37.50
		 <p>Tres jóvenes bañándose en una charca están sorprendidas por un guarda de los campos que, para castigarlas se ha apoderado de sus vestidos dejados en la orilla.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CANTIDAD de metros	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Las delinquentes desdichadas no ven otro medio para sacarse de esta riesgosa situación, sino arrojarse á los pies del guarda, el cual lo aprovecha para admirar los encantos de estas señoritas.		
<i>Arlequin</i> . . .	830	Valor de marido . . . . .	30	45. »
				
		La señora está hablando á solas con su amante. De repente un ruido insólito viene á herir sus oídos. En efecto, alguien está subiendo la escalera. Es el marido. ¿Que han de hacer? Donde van á esconderse?		
		El amante advierte una piel de oso que adorna el cuarto y tiene el tiempo de meterse debajo de ella.		
		El marido entra y mientras que está abrazando á su mujer el amante trata de adelantarse hasta la puerta siempre cubierto por la piel de oso.		
		Al ver el marido que su sombra camina sola, está cogido de miedo, lo que el amante aprovecha para salir, dejando la piel sobre la meseta de la escalera.		
		Pero nuestro valeroso marido ha recobrado ánimo, corre á la puerta, coge la piel y la lleva triunfalmente á su mujer que ríe á carcajadas de la tontura de su querido marido.		
<i>Croquet</i> . . .	850	El amor á todos los pisos . . . . .	85	127.50
		Un joven colegial pasa su tiempo somnoliento por el rigo de la llave, los secretos íntimos de los inquilinos de una casa de cuatro pisos. Este juego le divierte mucho, como lo atestigua la gesticulación expresiva con la que manifiesta sus sentimientos.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Internat.	N°	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		 <p data-bbox="261 630 850 735">Sin embargo, cuando llega al cuarto piso, asiste á una escena que le amedrenta, pues baja los cuatro pisos con una velocidad que denota en el todo el riesgo que acaba de experimentar.</p>		
<i>Apología...</i>	1959	El acostarse de la novia...	40	60.00
				
<i>Apología...</i>	1960	El acostarse de la Parisiense...	30	52.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Alfabético	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
Apostófe...	1061	La pulga.....    Escenas ejecutadas por WILLY del <i>Olympia</i> . <sup>TM</sup>	20	30. »
Arleón....	1096	Mundana en el baño.....  	40	60. »
Zénon....	1101	El baño de las señoras de la Corte.....  	25	37.50

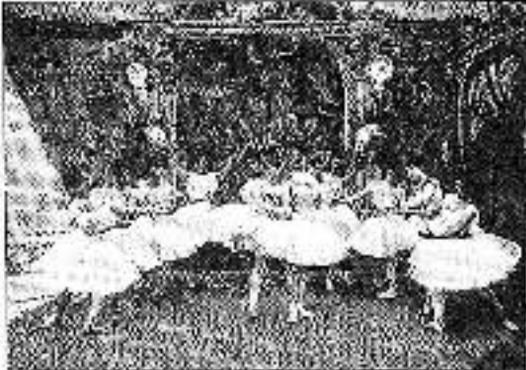
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

7<sup>o</sup> SERIE

## Bailes

CODIGO de registro	N <sup>o</sup>	TITULOS DE LOS SUJETOS	CARGO	PRECIO
<i>Devenir</i> ....	690	Bailes cosmopolitas con transformaciones.....	30	45. 0
		 <p>Siete transformaciones sin quitar la escena, con los trajes nacionales (Vals maravilloso, Mamelotte francesa, Baile chino, Baile ruso, Baile salvaje, Tarantela napolitana, Baile inglés). Esta escena pasada con música es de muy bonito efecto.</p>		
<i>Féras</i> ....	766	Lois Fuller (serpentina).....	25	37. 50
<i>Friant</i> ....	767	Miss Devère (ballarina española).....	20	30. 0
<i>Fonte</i> ....	778	Baile en la Opera.....	25	37. 50
<i>Frisson</i> ....	768	Minuete Louis XV.....	15	22. 50
<i>Frisole</i> ....	769	Capota.....	15	22. 50
<i>Fléau</i> ....	781	Baile Inglés comico.....	15	22. 50
<i>Meuce</i> ....	782	Mazurka rusa.....	15	22. 50
<i>Flotte</i> ....	783	Baile inglés.....	15	22. 50
<i>Flôte</i> ....	784	Bolero.....	20	30. 0
<i>Fois</i> ....	785	Tarantela napolitana.....	15	22. 50
<i>Foire</i> ....	786	Mamelotte francesa.....	15	22. 50
<i>Foisson</i> ....	787	Baile chino.....	15	22. 50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telégrafo	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>País</i> .....	788	Bailes de Naciones..... 	30	45. »
<i>País</i> .....	789	Bailes de Sillides..... 	20	30. »
<i>Proc.</i> .....	790	Balle Ruso.....	20	30. »
<i>Noite</i> .....	797	El hada del lago.....  La bailarina ejecuta su baile sobre un lago natural por lo tanto el interés es mayor.	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Cinemat.	N.º	TITULOS DE LOS REPERTOS	MINUTOS	PRECIO
<i>Festive</i> ....	798	Baile mandarin..... Por Mlle Guyta d'ANDRÉU del Eldorado.	20	30. »
<i>Festive</i> ...	799	Baile excéntrico..... Por la MISMA.  «Quadrille» bailada por las Distinguidas del Moulin-Rouge MAMA LA CASCADORSE, LISETTE, CRYSTALINE, LA MOME FROMAGE.	20	30. »
<i>Festive</i> ...	800	1º En traje de calle.....	15	22.50
<i>Festive</i> ...	809	2º En enaguas.....	20	30. »
<i>Festive</i> ...	910	Baile moderno..... Por los BOURGONNÉS-BRONX.	20	30. »
<i>Festive</i> .....	911	Baile acrobático por los mismos.....	40	60. »
<i>Festive</i> ...	912	Baile Español.....	20	30. »
				
		Balucón por el cuerpo de baile de la Opera.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Integración	Nº	TÍTULOS DE LOS SCENARIOS	LARGO	PRECIO
<b>Danzas del Viejo</b>				
				
<i>Nacion...</i>	913	1ª Danza Tuneciana.....	35	52.50
<i>Festiver...</i>	914	2ª Danza Egipcia.....	20	30. »
<i>Fel...</i>	916	3ª Danza Turca.....	20	30. »
<i>Futur...</i>	926	Querida Intel.....	20	30. »
Balle Parlorina.				
<i>Mayant...</i>	938	Balla Ingles.....	25	37.50
Estilo hermanas BARRASONS.				
<i>Joble...</i>	943	El célebre baile Cake Walk.....	40	60. »
				

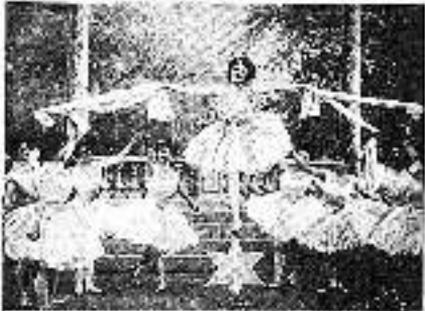
El metraje indicado a lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegrafico	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Jabalot</i> ...	980	Cuadrilla de los stodeches.....	35	52.50
				
<i>Jacana</i> ...	981	Vals excéntricos.....	40	80. »
				
Por los BOUOT SOLONSKI, de l'Edouardo de Paris				
<i>Chatelain</i> ...	987	Danza Japonesa.....	25	37.50
<p>Danzas españolas ejecutadas por la Remizo</p>				
<i>Cherville</i> ...	1017	El Tango.....	25	37.50
<i>Chena</i> ....	1018	Fandango .....	30	45. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO n.º película	N.º	TÍTULOS DE LAS SECCIONES	LARGO	PRECIO
Cinecoloris.	1028	<p>Baile del "Kickapoo".....</p>  <p>Representado en el Casino de París por "Los ELKS" creadores del Cake Walk y su compañía india.</p>	60	90. »
Cinecoloris.	1029	<p>Baile del "Cake Walk".....</p> <p><i>Por los mismos.</i></p> <hr/> <p><b>Les Dahlias</b></p> <p>Bailadores acrobáticos de la "SCALA" de París.</p>	20	30. »
Apparat.	1079	<p>1.º Bailes plásticos.....</p> 	40	60. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	Metros	Precio
Apache...	1071	2º Baile de picaros.....	40	60. 9
				
Artista...	1125	Gran baile.....	40	60. 9
				
<p>Danzado por M<sup>te</sup> CONSOLI. Primeras bailarinas estrella y las señoras del "Corps de Ballet" del Teatro del "Claret".</p>				
Artística...	1126	Baile de los Puñales.....	25	37. 50
				
<p>Danzado por las MEXICAS.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

8<sup>a</sup> SERIE

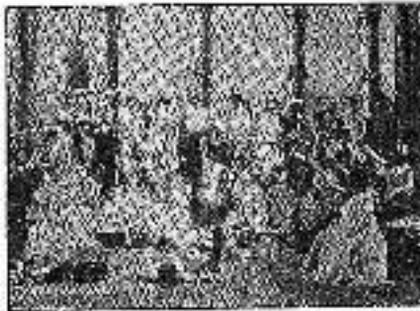
## Escenas Dramáticas y Realistas

CODIGO Clasificación	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	MINUTOS	PRECIO
Adulto....	339	Persecución de ladrones, por los tejados.....	15	22.50
<b>Casamiento de Razón</b>				
<i>Escena en 5 cuadros.</i>				
Adju....	348	1º Cuadro : La Petición .....	20	30. »
En el salón se halla reunida la familia de la novia. El pretendiente llega, hace su petición y es aceptado.				
Adju....	349	2º Cuadro : Despedida entre la madre y la hija. ...	20	30. »
La noche de la boda la madre acompaña á su hija hasta la novia y la hace las últimas recomendaciones. Llega el novio acompañado de su suegro, los papás se retiran... ¡ Por fin solos !				
Adju....	350	3º Cuadro : La novia se acuesta .....	40	60. »
Representaciones Mlle Willy, creadora de esta escena en el teatro Olympia. Este cuadro que tanto éxito ha obtenido en París las representaciones fielmente.				
Adju....	351	4º Cuadro : Cinco años después.....	20	30. »
El marido, haciendo lee el periódico y no se percibe de los arañazos que hace el primo á su mujer. El primo antes de marcharse le da una carta ; el				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Integrador	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
Ags.....	352	<p>El marido enciende un cigarrillo y se retira de la mesa. Su mujer le da los buenos noches y le pide un beso que le es acordado con frialdad, por último la esposa infiel acepta las proposiciones del primo.</p> <p>5º Cuadro: <b>Flagrante delito.</b> — <b>Conclusión.</b>.....</p> <p>La mujer que fué á la cita dada por su primo es sorprendida por su marido que hace arrestar el flagrante delito por el comisario de policía.</p>	15	22,50
Alocu....	358	<p><b>Historia de un Crimen</b></p> <p><i>Logna en 6 cuadros</i></p>	110	187,00
<p>1º Cuadro: <b>El crimen.</b></p>				
<p>6º Cuadro: <b>La ejecución.</b></p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telégrafico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Añes.....	359	<p style="text-align: center;"><b>¿ Que Vadis ?</b></p> <p>¿ Que Vadis !... es por cierto uno de los más grandes éxitos literarios de nuestra época. Este libro, traducido en casi todos los idiomas, fué impreso por miles de ejemplares.</p> <p>Es una actualidad que no debíamos dejar escapar.</p> <p>Seguir el libro entero, hubiera sido tener mucha pretensión y no era posible. Hemos evitado mejor sacando las principales partes y agrupándolas en una sola cinta.</p> <div data-bbox="380 722 800 1033" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Luchas de Gladiadores.</p>	66	130.00
Añes.....	372	<p><b>Drama en el fondo del mar.....</b></p> <div data-bbox="386 1218 812 1528" style="text-align: center;">  </div>	20	30.00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO algebraico.	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Alcohol . . .	396	<b>Las Víctimas del Alcohol</b> <i>Drama en 5 cuadros.</i>	140	238.00
				
<p>Hogar próspero.</p>				
<p><i>Para la explicación pídase el suplemento especial ilustrado.</i></p>				
				
<p>Hogar mísero.</p>				
<p><i>Para la explicación pídase el suplemento especial ilustrado.</i></p>				
Anticruche . . .	933	<b>La Vida de un Jugador</b> <i>Drama en 8 cuadros (Recomendada).</i>	170	289.00
				
<p>Salón de juego. — El azarero.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

COTINGO  
IntégritéN<sup>o</sup>

CINÉMATOS DE LOS SUETOS

CANTOS

PRECIO

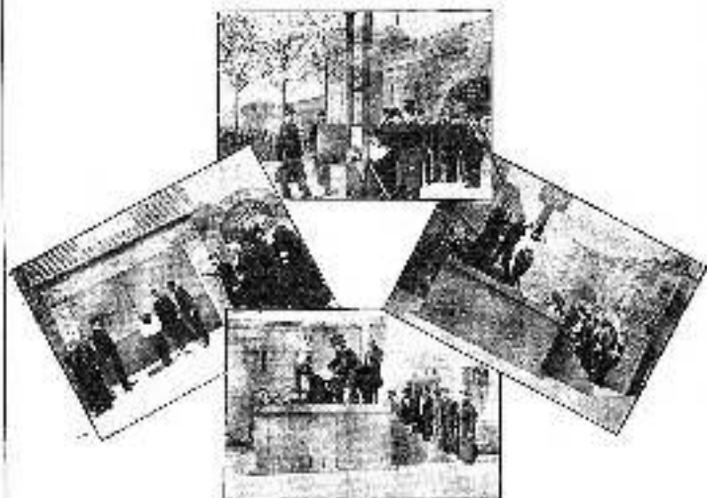


Si pudiendo pagar su deuda, mata.

*Para la explicación véase la revista especial ilustrada.*

### Ejecución Capital

Para los clientes que pudiera interesarles agrupar en esta serie los diferentes modos de ejecución que existen en el mundo y que ya hemos publicado, ya bajo forma de actualidad ya en cuadros ligeros ó grandes películas.



<i>Capital</i> ..	635	Ejecución en China.....	10	15. »
<i>Chronicle</i> ..	543	— en América.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	METROS	PRECIO
<i>Amazalie</i> ...	953	Ejecución en Francia.....	10	15. »
<i>Amour</i> ...	957	— en Inglaterra.....	10	15. »
<i>Anonymous</i> ...	958	— en Alemania.....	10	15. »
<i>Anormal</i> ...	959	— en España.....	20	30. »
<i>Châtelot</i> ...	983	<p>¿ Hay fuego !.....</p> <p>Un policeman vé una casa en llamas y se apresura á ir á prevenir á los bomberos. Estos salen del puesto á galope para acudir al incendio.</p> <p>Mientras llegan y se disponen al ataque, un hombre, despierto á la claridad del incendio, se agita en medio de las llamas, y acaba por perder los sentidos casi asfixiado por el humo.</p> <p>Un bombero logra entrar por la ventana, sirviéndose de una escalera de mano, coge al hombre y lo lleva para fuera.</p> <p>Al exterior unos bomberos salvan otras personas, y otros echan agua para apagar el fuego.</p> <p>Esta escena admirablemente interpretada presenta todos los horrores de un incendio y tiene al público en visible ansiedad.</p> <p>La recomendación pues muy particularmente, merece de un excelente resultado.</p>	90	135. »
<i>Escudero</i> ...	740	<p>Don Juan.....</p> <p>Colección 1 fr. 50 por metro (sólo).</p>	225	332.50
<i>Antécédent</i> ...	1030	<p>Una ojeada por piso.....</p> <p>Un portero que acaba de recibir la correspondencia de la casa sube para hacer la distribución sin dejar de echar una mirada indiscreta por el ojo de la llave en el cuarto de cada uno de sus inquilinos.</p>	120	180. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO degenitas	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Llegado al cuarto piso, un obrero de chamanucula                      hiera su órgano olfactivo, inquieto se apresura a                      mirar en el interior del aposento. Luego retro-                      cede espantado, un hombre está luchando contra</p>  <p>las llamas, el portero saluquecido huye sin pua-                      sar en socorrerlo. La puerta abriéndose deja ver                      al inquilino que viene á caer en la cascara de la                      escalera, sofocado por el humo.</p> <p>La huida precipitada de los inquilinos de piso en                      piso, la llegada de los bomberos y la instalación                      de las bombas introducen en la escena una nota                      de realismo que asegura su éxito.</p> <p style="text-align: center;">Pidase el cartel en colorido 120 x 180                      0.50 cent. cada uno.</p>		
Apropio...	1046	Incendio del Teatro Iroqués en Chicago. . . . .	57	82.50
Apropio...	1073	Muerte de Roberto Nacario y Beltrán. . . . .	65	97.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO teletípico	N.º	TÍTULOS DE LOS FUENTES	LARGO	PRECIO
Arbust...	1070	<p><b>Novela de Amor</b></p> <p><i>Gran acción dramática en 7 cuadros.</i></p>  <p><b>NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</b></p> <p>1º Cuadro. — ¡Secuestrada!</p> <p>2º — Del trabajo al placer.</p> <p>3º — ¡Abandonada!</p> <p>4º — Murciago de Furchus.</p> <p>5º — Carta a los padres.</p> <p>6º — Terrible explosión.</p> <p>7º — El hospital.</p> <p><i>(Para la explicación, vease el Suplemento especial ilustrado).</i></p> <p>Pídase el cartel en colores 120 x 160 0.50 cént. pieza.</p>	230	351,50
Arbust...	1096	<p><b>La Huelga</b></p> <p><i>Drama social en 6 cuadros.</i></p> 	135	229,50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO de colores	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	DURACION	PRECIO
		<b>NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</b> 1º Cuadro. — Repulsa de habitación. 2º — Maltrato del patron. 3º — Detención de la culpable. 4º — Libertad. 5º — El porvenir. <i>(Para explicaciones, pídase la noticia especial            ilustrada).</i> <b>Pídase el cartel en colores 120 x 160</b> <b>0,50 cént. cada uno.</b>		
Arden... 1105		<b>Indies y Cow-Boys</b> <i>Escena dramática de gran espectáculo            en 8 cuadros</i>	180	306 »
				
		<b>NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</b> 1º Cuadro. — Indio riñeador castigado. 2º — Salida de la diligencia. 3º — Vagabundo de los Indios. — El rapto. 4º — El perro mensajero. 5º — Los reñones perseguidos. 6º — Liberación de los prisioneros. <i>Pídase la explicación ilustrada.</i> <b>Pídase el cartel en colores 120 x 160</b> <b>0,50 cént. cada uno.</b>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

9<sup>a</sup> SERIE

## Cuentos

CÓDIGO telegrafico	N <sup>o</sup>	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	AÑOS	PRECIO
Anepédis	400	<p><b>Ali Baba y los 40 Ladrones</b>  <i>Cuento en 12 cuadros extrañando de las de mil y una            noches. (Recomendada).</i></p>	190	323.00
				
El tesoro de los ladrones.				
				
Atentado del falso mercader de aceite.				
<i>Para la exhibición pídase el suplemento especial ilustrado.</i>				
<p><b>Pídase el cartel en colores 120 x 160</b>            0,50 cént. pieza.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO longitud	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	TIEMPO	PRECIO
Doble.....	685	<p data-bbox="319 243 834 294"><b>El Hada de las Rocas Negras</b></p> <p data-bbox="464 302 688 344"><i>Niwa en 2 cuadros.</i></p> <p data-bbox="285 344 868 537">Un aldeano va á descansar sobre una piedra á la sombra de una gruta. Llego una pobre vieja doblada por el peso de un haz de leña. Implora el ayuda del aldeano pero este rebuena con brutalidad. Para castigarle por su mal corazón, la vieja se transforma en una joven y linda hada subida en un</p> <div data-bbox="308 571 834 957" style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="526 974 627 1008">P. O'NEILL.</p> <p data-bbox="308 1024 868 1318">magnífico carro romano tirado por osos. De un golpe de varilla sobre la gruta, hace salir una cascada que inunda al pobre que está durmiendo. Abotinado con este baño inesperado, se levanta, el hada ha desaparecido. Quiere empujarse pero pasando por debajo de un poste indicador este se curvaba en una hora y levantado de tierra queda colgado por el pescuezo. La cuerda se rompe y cae pesadamente al suelo.</p> <p data-bbox="285 1318 868 1537">Vuelve á acostarse. Estancia trasladada en medio de un cementerio y cae la nieve, nuestro héroe sale de una tumba y es rodeado de fantasmas. Espantado, cae al suelo para encontrarse á los pies del hada que sin ser mala ha querido darle una buena lección. Implora su perdón; la decoración toma su aspecto primitivo.</p>	45	67.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegrafico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Muy lindo efecto de nieve y de caída de agua natural. Esta pequeña constituye un número muy divertido y lo hemos hecho principalmente para los pequeños consumidores que no pueden comparecer las grandes espectáculos.</p>		
		<p>2000m. »</p>		
Dobl.....	698	<h3>Los Siete Castillos del Diablo</h3> <p><i>Pieza de gran espectáculo en 40 cuadros.</i></p>	280	476.00
		<p>Fridolin, un pobre leñador aburrido de tanta infelicidad invoca la muerte. Satanás se le aparece y le propone la riqueza y los honores. El rey de los infiernos le hace visitar todos sus castillos. En</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO de registro	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	PAGOS	PRECIO
		<p>modo castillo que visita adquiere un vicio. De modo que no tarda en poseer los siete pecados capitales.</p>  <p>En castigo de haberse dejado tentar, Satanás lo precipita en los infiernos de los cuales es salvado por su prometida Brígida á quien protege un hada buena.</p> <p><i>Para la explicación véase el suplemento especial de esta revista.</i></p>		
<i>Orléans...</i>	089	<p><b>El Rico Malo</b> <i>Cuento de Navidad.</i></p> <p>Tres pequeños desolladores muy cansados y temiendo frío vienen á caer frente la puerta de una granja; la nieve está cayendo.</p> 	68	83.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO algráfico	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>El que tiene mas ánimo pide socorro, pero el dueño los rechaza y se apresura en entrar á calentarse cerca de un buen fuego. Mientras que los pobres niños están acostados en la nieve aparece un ángel en el cielo, que de un gesto, transforma la decoración que estaba separada en dos partes. Los niños se encuentran en una habitación rústica muy confortable mientras que el rico malo se queda fuera á su vez sumergido por la nieve que cae siempre. En este momento los pobres niños asisten, en un sueño, á un soberbio desfile de juguetes que constituye lo mejor del cuadro.</p>		
				
		<p>Pero cuando esto sucede, todo ha desaparecido. Los niños se despiertan recogidos y salen aduera. Entran de vez al rico malo acostado en la nieve. Corren á su socorro y lo llevan á su habitación para resucitarlo. Enternecido de tanta bondad y avergonzado de su culpa les pide su perdón.</p>		
		<p>-----</p>		
Largo...	685	<p><b>El Hado de la Primavera</b></p>	35	\$2.50
		<p><i>Piezas en 2 cuadros</i></p>		
		<p>Nos hallamos en pleno invierno. Está nevando. El aspecto triste del campo da á este cuadro una nota melancólica. Una pobre aldeana espera con</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO legendas	No	TITULOS DE LOS SIETES	LARGO	PRECIO
		<p>ansiedad á su marido que ha ido al bosque. Por fin llega, y ellos se lamentan sobre la triste de su suerte... ¡ Si hubiese tenido un hijo!</p>		
				
		<p>Sus ruegos han sido oidos por el hada de la Primavera que se les aparece. De un golpe de su varita van transformando la decoración que se cambia en un paisaje primaveral. Ellos mismos se hallan cubiertos con preciosos tujes. El hada llena las flores y estas vienen á su mano á formar un magnifico ramo que se convierte en un precioso bebé que ofrece á las esposas.</p>		
				
		<p>El Hada desaparece dejándolos en el colmo de la alegría. (Esta pieza constituye un número muy atractivo y conviene á los pequeños explotadores, cuyos medios no les permiten abordar las grandes obras.)</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Intec. 0633	N.º	TÍTULOS DE LOS SERIOS	M. METR.	PRECIO
<i>Idéal</i> .....	702	<p style="text-align: center;"><b>El Príncipe Enamorado</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Pieza de gran espectáculo en 15 cuadros. (Recomendada).</i></p> <p>En honor del bautizo de su hija un rey muy poderoso da una fiesta á la que invita todas las hadas de sus dominios. Desgraciadamente se olvida de la más mala, del hada Carabosse.</p>  <p>Para vengarse del olvido, esta aparece en medio de la fiesta y predice que á la edad de 15 años la joven Princesa se picará un dedo con el huso de una rana y dormirá durante 100 años al cabo de los cuales un Príncipe hijo de Rey, la despertará y liberará.</p>  <p>Esta pieza la más bonita de su género, que ha sido hecha, es notable por la riqueza con que se presenta y está llamada á obtener un gran éxito. La apoteosis está iluminada.</p> <p style="text-align: center;"><i>Para la explicación véase el suplemento especial ilustrado.</i></p>	300	510. Y.

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Lugar, año	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	CARRS	PRECIO
Eccccc . . . .	739	<p style="text-align: center;"><b>El gato con botas</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Cuento cinematográfico en 7 cuadros segundo de los cuentos de PERRAULT</i></p> <div data-bbox="392 445 817 747" style="text-align: center;">  </div> <p>1º Cuadro. Partición de la herencia. Muerte del padre.</p> <p>2º — El gato consulta á su amo.</p> <p>3º — El gato con botas cazando.</p> <p>4º — Astucia del gato.</p> <p>5º — Visita á las propiedades del conde de Chantilly.</p> <p>6º — El ogro está engañado por el gato.</p> <p>7º — Espantoso. — Apoteosis.</p> <p><i>Para la explicación, véase la noticia especial ilustrada</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Pídase el cartel en color 120 x 180</b> 0,50 cént. por pieza.</p> <div data-bbox="560 1310 672 1411" style="text-align: center;">  </div>	180	806,00

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CORTAGE métrage	N <sup>o</sup>	TITULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
Artistas...	1129	<p style="text-align: center;"><b>Piel de Asno</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Espectaculo de gran espectáculo, en 5 cuadros, segunda de los cuentos de hadas.</i></p> <div data-bbox="347 433 773 745" style="text-align: center;"> </div> <p>1<sup>o</sup> Cuadro. — El Asno maravilloso.  2<sup>o</sup> — Piel de Asno huye de su padre.  4<sup>o</sup> — La sortija reveladora.  5<sup>o</sup> — Esponsales.</p> <p style="text-align: center;"><i>Para la explicación, pídase el folleto especial ilustrado.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Pídase el cartel en colores 120 x 160 0,50 cént. plaza.</b></p> <div data-bbox="498 1261 609 1424" style="text-align: center;"> </div>	175	297,50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

10<sup>a</sup> SÉRIE

## Escenas Religiosas y Bíblicas

CÓDIGO (alfabético)	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Aliment...	369	<p style="text-align: center;"><b>El Hijo Pródigo</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Parábola bíblica en 5 cuadros.</i></p> <div data-bbox="378 702 796 1004" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">El hijo pródigo gasta su fortuna en fiestas, Bailé.</p> <div data-bbox="378 1085 796 1387" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Vuelta del hijo pródigo á la casa paterna. El padre diboso de encontrar á su hijo manda hacer fiestas en su honor.</p> <p style="text-align: center;"><i>Para la explicación véase el suplemento especial ilustrado.</i></p>	143	246.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Integración	N.º	TITULOS DE LOS SUJETOS	CARR.	PRECIO
<i>Armenia</i>	1116	José vendido por sus Hermanos	160	353.00
<i>Escena de gran espectáculo en 5 cuadros.</i>				
<p>1º Cuadro. - Vendido.  2º — En esclavitud.  3º — Tentado por la mujer de Putifar.  4º — José interpreta unos sueños de Faraón.  5º — Triunfo de José. — Hipotecas.</p>				
<p>El precio antes mencionado incluye un suplemento de 30 francos relativo al 5º cuadro que está enteramente en colores.</p>				
<p><i>Para la explicación, véase el folleto especial ilustrado.</i></p>				
<p>Pídase el cartel en colores 120 x 160 0,50 cént. pieza.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO Internacio	N.º	TÍTULOS DE LOS SUCESOS	LONG.	PRECIO
<i>Francia</i> . . .	884	<b>Sansón y Dalila.</b> <i>Parábola bíblica en 8 cuadros. (Recomendada).</i>	140	238. »
				
		Sansón quita las puertas de Gaza.		
				
		Destrucción del templo.		
		<i>Para la explicación pídase el suplemento especial ilustrado.</i>		
		<b>Vistas Tomadas en Lourdes</b>		
<i>Montes</i> . . .	867	Llegada y conducción de enfermos . . . . .	30	45. »
<i>Montes</i> . . .	868	Salida de la Basílica . . . . .	15	22.50
<i>Montes</i> . . .	869	Procesión . . . . .	15	22.50
<i>Montes</i> . . .	870	Procesión del Santo Sacramento . . . . .	15	22.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	Metros	PRECIO
<i>Obsvalier</i> ...	1027	<b>Romería á Lourdes</b> ..... Llegada y transportación de los enfermos Salida de la basílica. — Procesión de los sanados. — Procesión del Santísimo Sacramento. — Procesión del Jubileo.	90	135,00
<i>Asolo</i> ....	1130	<b>Romería á Lourdes en 1904</b> ..... Llegada á la estación de Lourdes. — Transportación de los enfermos. — La gruta. — La casa de Bernadette. — Las bebedores de agua. — La piscina. — ¡Milagro!! — Bendición y Procesión del Santísimo Sacramento.	119	165,00



CODIGO Insignia	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO PESOS
<b>Vida y Pasión de Cristo</b>			
<i>(Recomendada.)</i>			
Nuestros clientes no ignoran la impresión que causa sobre las masas esta clase de espectáculo. Es un programa siempre nuevo y que tiene la ventaja de interesar hasta á los más profanos.			
La serie que presentamos hoy y que no se compone de menos de 32 cuadros se recomienda por los detalles que hemos tenido en la presentación apoyándonos en documentos absolutamente auténticos.			
<i>Para las explicaciones pidase el suplemento especial ilustrado.</i>			
			
NOMENCLATURA DE LOS CUADROS			
Angeles...	871	1º La anunciación.....	15 22.50
Angeles...	946	2º La estrella misteriosa.....	40 60. »
Magos...	851	3º La adoración de los Magos.....	20 30. »
Madona...	882	4º La fuga á Egipto.....	25 37.50
Angeles...	939	5º Jesús entre los Doctores.....	20 30. »
Ana...	872	6º La santa familia.....	20 30. »
Angeles...	946	7º Las bodas de Caná.....	25 37.50
Angeles...	940	8º Jesús y la Samaritana.....	25 37.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO Alfabetico	Nº	TITULOS DE LOS SUBJECTOS	CLASE	PRECIO
<i>Anonyme</i> ...	917	9º La pesca milagrosa .....		
<i>Amébaud</i> ...	948	10º La multiplicación de los panes .....	30	46. »
<i>Lausonce</i> ...	949	11º Jesús andando sobre las aguas .....		
<i>Amébaud</i> ...	950	12º Transfiguración de Jesús .....		
<i>Magnus</i> ...	864	13º La resurrección de Lázaro .....		
				
<i>Magnus</i> ...	875	14º Entrada en Jerusalén .....	25	20. »
<i>Magnus</i> ...	853	15º Jesús arroja del templo a los comerciantes .....	20	30. »
<i>Magnus</i> ...	856	16º La cena .....	20	37.50
<i>Magnus</i> ...	857	17º Jesús en el huerto de los Olivos .....	25	37.50
<i>Magnus</i> ...	858	18º El beso de Judas. — Prendimiento .....	20	30. »
<i>Magnus</i> ...	859	19º Jesús ante Pilatos .....	30	45. »
<i>Magnus</i> ...	860	20º La Flagelación .....	15	32.50
<i>Amébaud</i> ...	952	21º La corona de espinas .....	15	22.50
<i>Amébaud</i> ...	944	22º Jesús presentada al pueblo .....	35	52.50
<i>Magnus</i> ...	881	23º Camino del Calvario .....	20	30. »
<i>Amébaud</i> ...	953	24º El milagro de Santa Verónica .....	20	30. »
<i>Mathew</i> ...	862	25º Crucifixión .....	20	20. »
<i>Magnus</i> ...	863	26º Muerte de Cristo .....	15	32.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO teatro los	N.º	TÍTULOS DE LOS SCENES	METROS	PRECIO
				
Mandát...	864	27º Desenlace .....	20	30. 50
Masier...	865	28º La sepultura .....	25	37. 50
Martow...	606	29º La resurrección .....	16	22. 50
Anatól...	912	30º El ángel y las tres Marías .....	15	22. 50
Anóór...	951	31º La ascensión .....		
Anisette...	941	32º Apoteosis .....	16	22. 50
-----				
<p><i>Aun cuando todas estas escenas las podemos representar en un solo elemento, creemos un deber venir en ayuda de nuestros clientes indicándoles en 2 series de 20 y 12 cuadros las escenas aproximadamente indispensables para representar este drama sagrado.</i></p>				
<p><b>SERIE EN 20 CUADROS</b></p>				
<p>1º La adoración de los Magos.  2º Entrada en Jerusalén.  3º Jesús arroja del templo a los comerciantes.  4º La Cena.  5º Jesús en el huerto de los Olivos.  6º El beso de Judas. — Prisionamiento.  7º Jesús ante Pilatos.  8º La Flagelación.</p>				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

Código número	N.º	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	CARGO PRECIO
		<p>9.º La corona de espinas.</p> <p>10.º Jesús presentado al pueblo.</p> <p>11.º Camino del Calvario.</p> <p>12.º El Milagro de Santa Verónica.</p> <p>13.º Crucifixión.</p> <p>14.º Muerte de Cristo.</p> <p>15.º Desencravo.</p> <p>16.º La sepultura.</p> <p>17.º La resurrección.</p> <p>18.º El Ángel y las tres Marías.</p> <p>19.º La ascensión.</p> <p>20.º Apoteosis.</p> <p style="text-align: center;">SERIE EN 12 CUADROS</p> <p>1.º La adoración de los Magos.</p> <p>2.º Entrada en Jerusalén.</p> <p>3.º La Cena.</p> <p>4.º El beso de Judas. — Prisioneros.</p> <p>5.º La corona de espinas.</p> <p>6.º El Milagro de Santa Verónica.</p> <p>7.º Crucifixión.</p> <p>8.º Muerte de Cristo.</p> <p>9.º Desencravo.</p> <p>10.º La sepultura.</p> <p>11.º La ascensión.</p> <p>12.º Apoteosis.</p>	

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

11<sup>ma</sup> SERIE

## Escenas Cine-Fonográficas

CODIGO de la obra	N.º	TITULOS DE LOS SCENOS	MEDIO	PRECIO
Antiochias...	1037	La lettre.....	35	78.75
Antiochias...	1038	Au Téléphone.....	40	90.00
Escenas interpretadas por GALBRAUX.				
Antiochias...	1039	La Femme est un jouet.....	50	113.00
Antiochias...	1040	Les Saisons.....	60	135.00
Antiochias...	1041	Bonsoir, Madame la Lune.....	60	135.00
Escenas representadas y cantadas por MISS GARDNER.				
Nuevas canciones, cantadas con la mímica por YVETTE GUILBERT				
Arbiter...	1092	Le Fiacre.....	40	90.00
Arbiter...	1093	Les Vierges.....	45	101.25
Arbiter...	1094	Bercoussé verté.....	45	101.25



Fíjase el cartel en colores 60 x 160  
0,50 cént. neto cada uno.

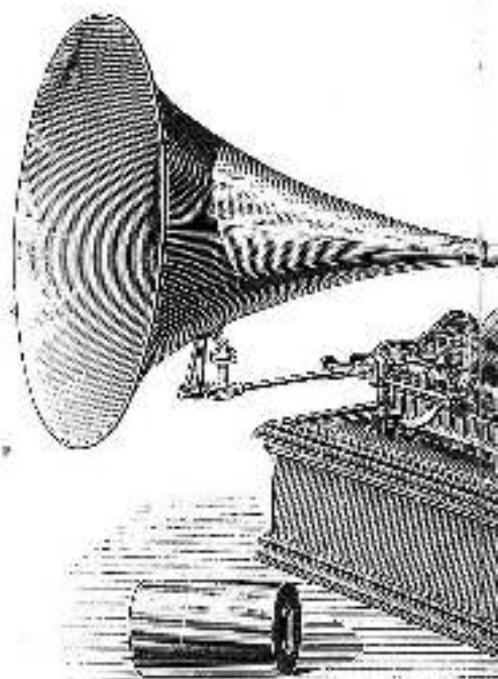
# FONÓGR

Para Escenas C

Ultima  
perfección  
Con todos  
sus Accesorios

**Cilindros  
Cine-fonográficos**

plus 4,80



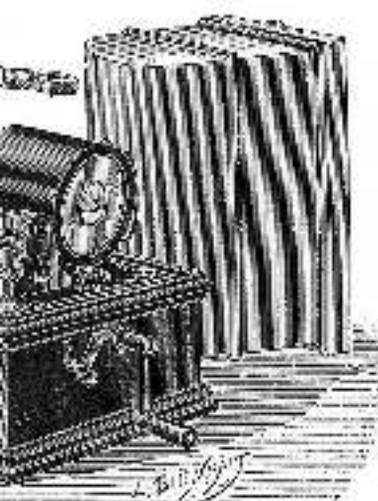
ESCENAS CINE-F

Dado el grado de perfección á que hemos llegado en la fabricación de los Fonógrafos, mediante la organización maravillosa de nuestras fábricas en Chatou, la idea de conseguir el funcionamiento simultáneo del Cinematógrafo y del Fonógrafo era cosa hecha.

El escogimiento de los trozos apropiados a este género, y también el esmero escrupuloso con que hemos ejecutado la

# GRAFO

## Cine-Fonográficas



PRECIO :

**144** francos

CODIGO TELEGRAFICO :

*Vapeur*

**Cilindros**

**Cine-fonográficos**

francos **4,80**

## ONOGRAFICAS

decoración de las escenas, en todo conforme al teatro, aseguran nuestro éxito.

Debemos añadir que el sincronismo perfectísimo del conjunto es garantizado y que cualquier material cinematográfico puede emplearse, basta adquirir el fonógrafo especial.

Después de los numerosos pedidos que ya hemos recibido, creemos responder a una necesidad de nuestros clientes y así estamos convencidos quedarán satisfechos.

# ESCENAS FUERA DE SERIE

## Vistas científicas

CÓDIGO teléfono	N.º	TÍTULOS DE LOS SCENAS	LARGO	PRECIO
<i>Asenir</i> .....	1134	<b>En el fondo del mar</b> ..... Tipos diferentes de peces de mar: Raya — Crisot — Ancho de mar — Cangrejo de mar — Araña de mar — Pulpo	30	45. »
<i>Asenir</i> .....	1135	<b>En el fondo del mar</b> ..... Saltrones — Hipocampus.	20	30. »



