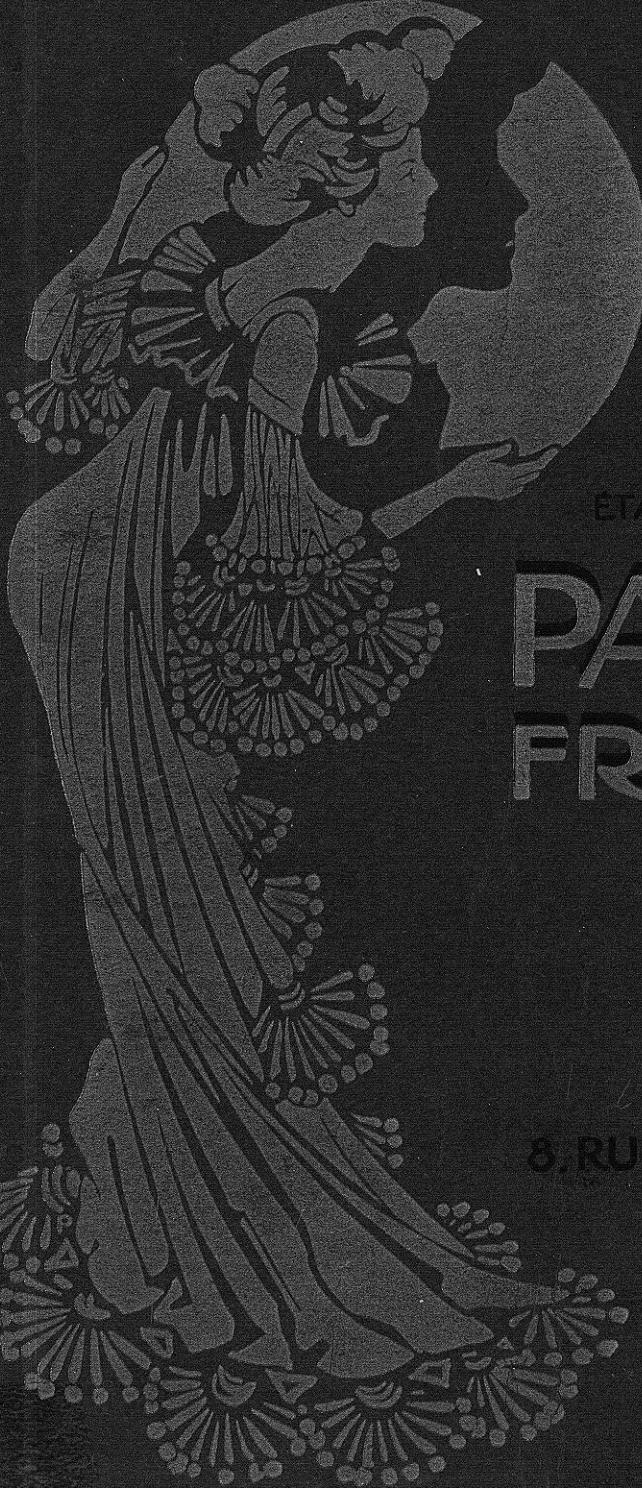


CINÉMATOGRAPHES
FILMS



ANCIENS
ÉTABLISSEMENTS

PATHÉ
FRÈRES

8, RUE ST AUGUSTIN
PARIS

Biblioteca de la Filmoteca
Generalitat de Catalunya



1033013647



PATHÉ FRÈRES
Cinemáticos y películas
PASEO DE GRACIA, 34
BARCELONA



R 027.1 (PATHÉ) AUT

GRAN PREMIO

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1900

COMPAGNIE GÉNÉRALE DE

PHONOGRAPHES, CINÉMATOGRAPHES & APPAREILS DE PRÉCISION

Sociedad Anónima : Capital 2,666,600 francos

Domicilio Social : 98, Rue de Richelieu, PARIS

ANTIGUA CASA

PATHÉ Frères



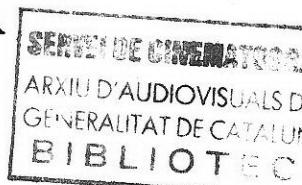
FILMS

Depositario

Luis MACAYA

Pasaje de los Baños, letra D

BARCELONA



ESTE CATÁLOGO ANULA LOS ANTERIORES

Sus precios se entienden netos y sin descuento

OCTUBRE 1904

R. 4800

Los derechos de reproducción y traducción reservados.

TABLA DE MATERIAS

	Páginas
A nuestros clientes.....	3
Condiciones generales de venta.....	4
Recomendaciones y avisos diversos.....	6
Tarifa de la toma de escenas por cuenta de nuestro clientes.....	7
Tarifa de bandas.....	8
Carteles	8
Poste desmontable para profesionales.....	9
Escenas al aire libre.....	13
Escenas cómicas.....	21
Escenas de trasformaciones.....	53
Sports — Ejercicios acrobáticos.....	77
Escenas históricas, políticas y de actualidad.....	87
Escenas militares.....	87
Escenas de carácter picante.....	105
Bailes	112
Escenas dramáticas y realistas.....	119
Cuentos	128
Escenas religiosas y Bíblicas.....	137
Escenas cine-fonográficas.....	145
Escenas fuera de serie.....	148

A NUESTROS CLIENTES

En atención al éxito preponderante que ha alcanzado el Cinematógrafo, de tal modo que puede justamente considerársele como la atracción más poderosa concebida por la ciencia en el pasado siglo, consideramos desde luego como deber nuestro corresponder á las aspiraciones de todos nuestros clientes, acomodando la acción industrial de la casa PATHÉ á los fines verdaderamente sugestivos que la hagan digna de que su reputación y nombre queden popularizados en todos los países de la Europa culta.

A este objeto y sin omitir gasto ni sacrificio de ninguna clase nos hemos procurado todos y cada uno de aquellos medios industriales que en el transcurso del tiempo nos han permitido colocarnos á una altura como no ha conseguido llegar hasta el presente ninguna otra casa en el mundo.

Reputados pintores escenógrafos de los cuales nos hemos asegurado el concurso exclusivo, nos permiten variar al infinito las decoraciones de nuestras escenas y es de reconocer todo el valor de esta particularidad. **En definitiva, cada una de nuestras escenas comporta su decoración especial.**

El continuo perfeccionamiento de nuestro numeroso é importante utillage, nos ha dado por resultado el producir bandas de una fijeza completa y de un valor fotográfico perfecto, **y esto en cualquiera clase de perforación.**

Todos los efectos susceptibles de ser producidos en cinematógrafo, nos son familiares. Lo demostramos diariamente con la variedad de escenas que editamos, ya sean cómicas, de transformaciones ó á la inversa. Existe un género en el que nadie ha podido igualarnos :

LA ACTUALIDAD

Entendemos así las escenas de interés general é internacional que por su importancia consiguen apasionar á la opinión.

La cantidad enorme que de esta clase de asuntos hemos vendido nos ha probado que hemos sabido llenar un hueco y que nuestros clientes han reconocido sus ventajas.

CONDICIONES GENERALES DE VENTA

1º Todos los negocios de cinematógrafo se tratan al contado por lo tanto cada pedido debe ir acompañado de su importe, más los gastos de arrastre y embalaje, en letras ó cheques sobre Paris. Sin embargo la expedición podrá efectuarse **contra reembolso** en los países en que este sistema se halle adoptado. En este caso es preciso cubrir á título de garantía, una parte del importe de la factura.

La moneda extranjera la aceptamos según cotización.

2º Los precios indicados son para mercancías tomadas y pagadas en París sea cual fuere el modo de envío y pago (Nuestras letras no sufren innovación ni derogación á esta cláusula atributiva de jurisdicción). **Toda cuestión ó divergencia será juzgada por los tribunales de París.**

3º Los gastos de embalaje, transporte y aduana así como los riesgos de viaje son á cargo del cliente; los embalajes no se devuelven.

Suplicamos á nuestros clientes nos indiquen á cada pedido la forma de envío. A falta de recomendación especial, expediremos en la forma que nos parezca mas económica, sin asumir por ello **ninguna responsabilidad** ni admitir reclamación alguna.

Para las localidades faltas de ferrocarriles recomendamos muy especialmente se nos indique la vía por la cual debemos dirigir nuestros paquetes y el nombre de la estación inmediata al destino correspondiente.

4º Todo pedido remitido por ferrocarril, á una compañía de transporte ó por correo lo **consideramos como remitido al cliente** y nuestra responsabilidad cesa á partir de este momento.

No aseguramos el valor de la mercancía que sobre recomendación expresa del cliente, no sea especialmente renovada á cada pedido.

En las aduanas extranjeras recomendamos aproximadamente el valor de la mercancía, salvo indicación contraria. En ningún caso somos responsables de las consecuencias que pudiesen surgir por falta de instrucciones dadas en cada pedido.

5º Examinamos cuidadosamente las mercancías antes de ser embaladas y por lo tanto las expedimos en perfecto estado. Así, declinamos toda responsabilidad en caso de pérdidas, averías ó retraso.

Desembálese y verifíquese la mercancía antes de posesionarse de ella, hágase pagar ó rechácese en caso de avería dándonos al mismo tiempo aviso.

Como en los envíos por paquetes postales las averías son frecuentes y la responsabilidad de las administraciones es muy limitada esta forma de expedición la hacemos por cuenta y riesgo de nuestros clientes.

6º Cuando se nos pidan artículos especiales para cuya fabricación se necesita cierto tiempo, ó artículos momentáneamente concluidos, los reservamos á un envío inmediato salvo aviso contrario.

7º Los pedidos remitidos á nuestros **viajantes o representantes** no nos incumben sino después de aprobación escrita de nuestra Dirección la que se reserva la facultad de modificarlos por correspondencia.

8º Ponemos todo nuestro interés en la **ejecución de los pedidos** pero no asumimos ninguna responsabilidad, si por retraso ú otro motivo no hiciesemos la remesa en la fecha indicada.

9º Siempre que el pedido no se halle anulado, el cliente está obligado á recibirlo y lo mismo si la anulación llegase á nuestro poder estando la mercancía en camino.

10º Los **pedidos especiales** no admiten devolución.

11º Para que una reclamación tenga fuerza deberá ser hecha dentro de los ocho días de la expedición.

12º Las mercancías expedidas no nos podrán ser devueltas sino por motivos justificados y esto después de nuestro consentimiento por escrito.

13º **Todo pedido hecho según nuestras tarifas implica aceptación de estas cláusulas.**

14º Con el fin de facilitar los pedidos urgentes, hemos adoptado un **código telegráfico** para los aparatos y películas, basta con indicarnos la palabra que acompaña á cada sujeto.

Para las demás comunicaciones telegráficas suplicamos á nuestros clientes se sirvan del Código AZ Francés.

RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

AVISO IMPORTANTE. — Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cinematógrafo cambian de dirección á cada momento, les quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrían suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al catálogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

Deseando corresponder al favor de nuestros clientes les ofrecemos CAMBIAR A VUELTA DE CORREO, las cintas que no fuesen de su gusto sobre la fé del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos séan devueltas nuevas. Sin embargo excluimos de este favor los cuadros de actualidad.

A parte del interés que ponemos en nuestras creaciones, tanto bajo el punto artístico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandas se recomiendan sobre todo por su fijeza absoluta.

Con el fin de facilitar los pedidos telegráficos rogamos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las palabras convencionales con que acompañamos cada asunto.

Todos los meses publicamos un **suplemento** que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenares de escenas nuevas.

Tambien enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandas y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Fonógrafos, Grafófonos, Cilindros y accesorios.

La casa tiene siempre existencias de todos los artículos indicados en los catálogos y no vende más que productos de su fabricación.

Inducimos á nuestros clientes á que nos sometan las bandas negativas que pudiesen tomar en sus diferentes peregrinaciones advirtiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.

Pudiera ocurrir á nuestros clientes que en la elección de escenas eligiesen alguna antigua ó que efecto del servicio hubiera sufrido algun deterioro.

En este caso y á menos de recomendación especial, expediremos otras del mismo género y por lo menos tan interesantes asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandas enviadas en estas condiciones pueden siempre sernos devueltas por correo á costa nuestra.

TARIFA Y CONDICIONES
PARA LA
TOMA DE ESCENAS CINEMATOGRÁFICAS
POR CUENTA DE NUESTROS CLIENTES
Con un Operador y el Material necesario

EN PARIS :

50 francos por una sesión (*mañana ó tarde*).

75 francos por todo un día.

COMPRENDIDOS OPERADOR Y MATERIAL

DENTRO DEL DEPARTAMENTO DEL SENA :

75 francos por una sesión (*generalmente se sacrifica todo un día*).

COMPRENDIDOS OPERADOR Y MATERIAL

EN PROVINCIAS O EN EL EXTRANJERO :

50 francos el primer dia y **40** por cada dia siguiente. Comprendidos los dias de viaje. Gastos de viaje en 2^a clase, ida y vuelta, transporte de material hasta el lugar de operación.

Estas indemnizaciones se cuentan á partir de la salida del operador, aun cuando una circunstancia imprevista, ya sea por mal tiempo ó otra causa impida la ejecución.

Banda empleada para la toma de la negativa, por minimum de 20 metros.
El metro..... 1 fr.

Banda empleada en el tirage de la positiva , por minimum de 15 metros.
El metro..... 1 fr.

Igualmente nos encargamos del desarrollo de bandas tomadas por nuestros clientes.

NOTA. — *No garantizamos el resultado de las vistas tomadas por nuestros Clientes. Pero como en nuestro interés está el satisfacerlos, pueden estar seguros que no omitimos esfuerzo para obtener un buen resultado.*

Los clichés negativos los conservamos pero son siempre de la propiedad exclusiva de nuestros clientes. No seríamos responsables si desapareciesen por causa de robo, incendio, etc.

Contamos siempre las bandas empleadas por la largura pedida aun cuando no sean completamente utilizadas.

El desarrollo de los clichés es gratuito siempre que procuremos la prueba positiva.

TARIFA DE BANDAS

BANDAS impresionadas (perforación Edison, 4 agujeros por imagen, ó perforación Lumière, 1 agujero imagen) *El metro.* **2** »

BANDAS positivas ó negativas vírgenes (perforadas según pedido).
El metro. **1** »

BANDAS iluminadas sobre el precio *El metro.* **1 50**

Las bandas procuradas por nuestros clientes las iluminamos sin aumento de precio aun cuando no formen parte de nuestra colección.

*En la seguridad de poder complacer á nuestros clientes y con objeto de permitirles, más ancho campo de publicidad, hacemos ejecutar carteles en colores de 120 x 160 representando los diferentes cuadros de nuestras escenas. Los tenemos á su disposición al precio neto de **0.50** cént. pieza.*

CARTELES PUESTOS EN VENTA

Cartel de propaganda general.

El Gato con botas.

Indios y Cow-boys.

Dranem.

José vendido por sus hermanos.

Don Quijote.

Una ojeada por piso.

La Huelga.

Novela de Amor.

Napoleón.

Yvette Guilbert.

Excursión en Italia.

Los Omers, ladrones modernos.

Monte Pilatos.

Corrida de toros.

Pasión.

Guerra ruso-japonesa.

María-Antonieta.

Cristóbal Colón.

Ali-Baba.

Caza del jabalí.

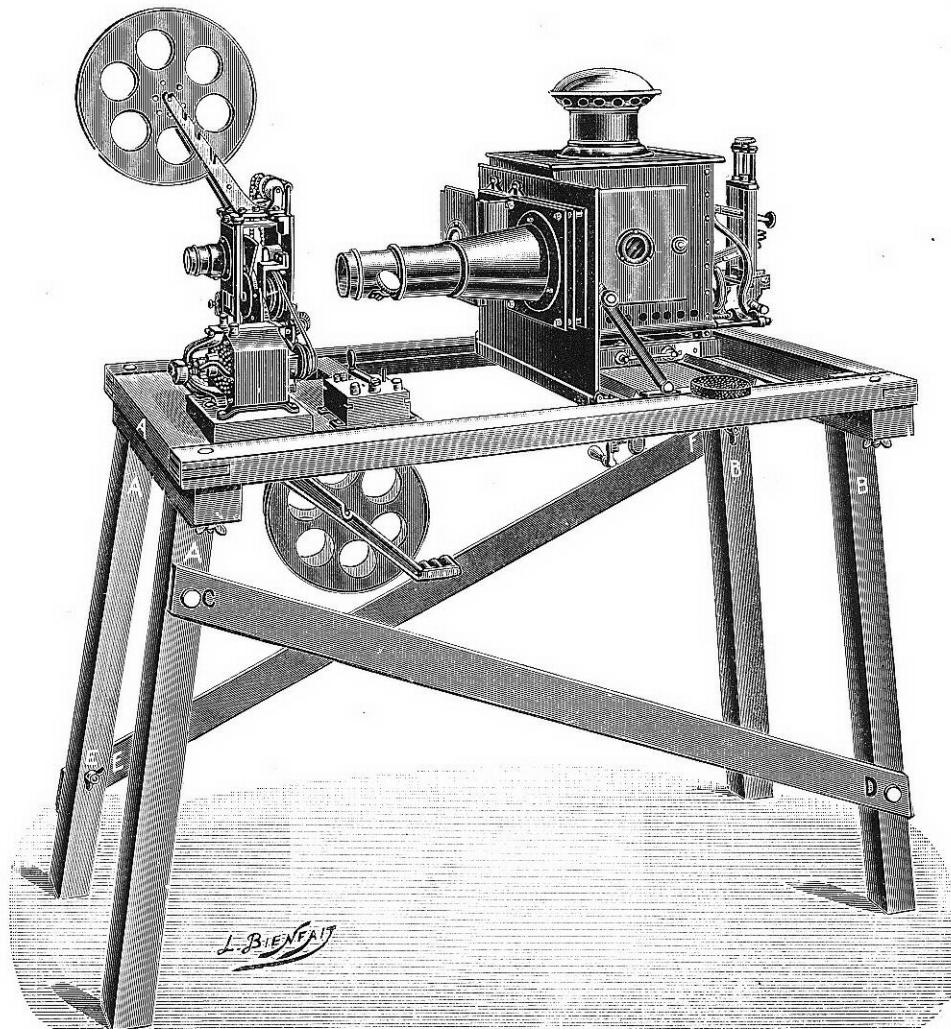
Guillermo Tell.

La maleta de Barnum.

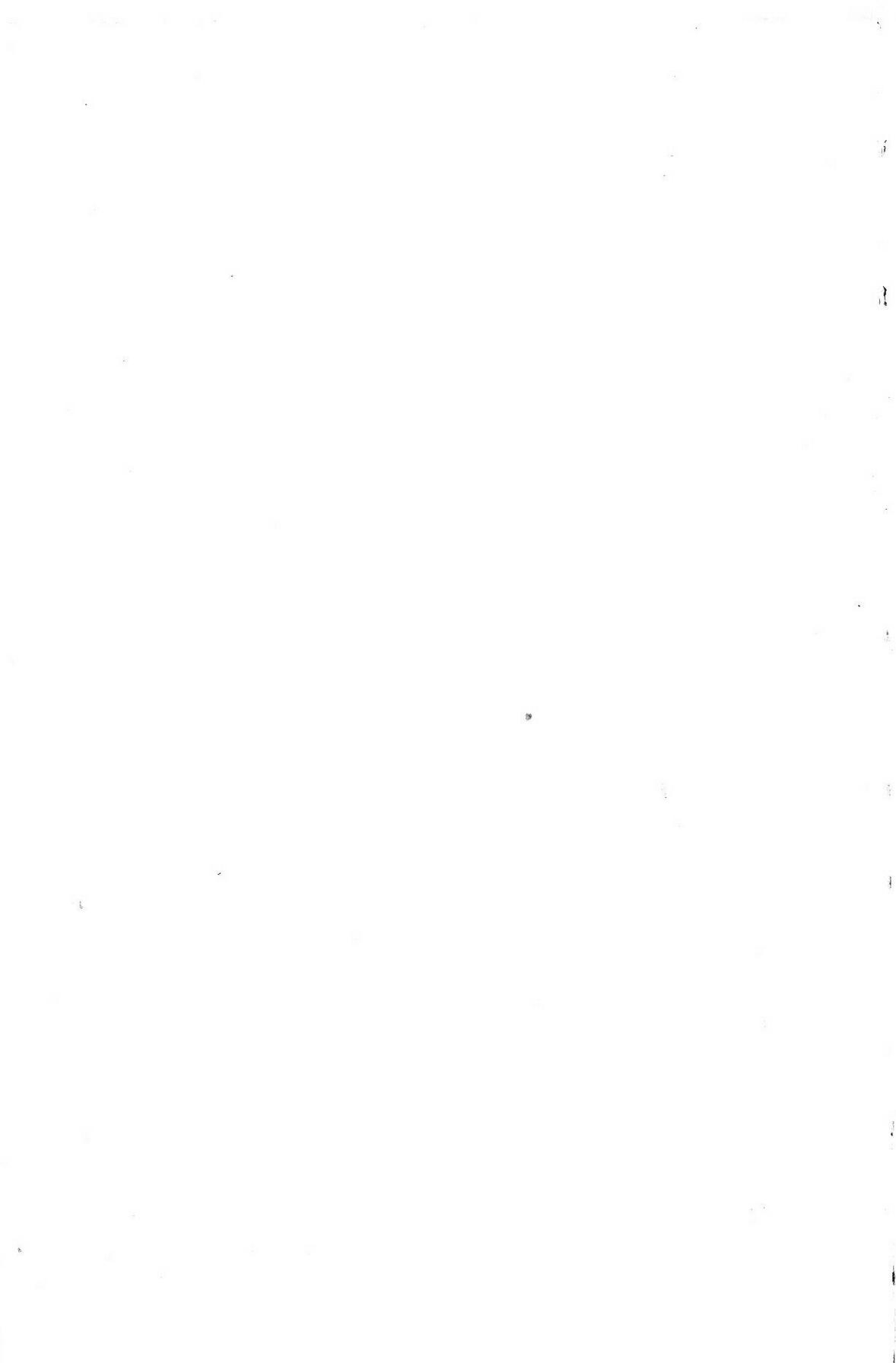
Poste Desmontable

PARA

PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS
y Fijas para Profesionales



Pídase el Catalogo especial de Aparatos y Accesorios
QUE LO ENVIAMOS FRANCO SOBRE PEDIDO



LISTA DE LAS VISTAS ANIMADAS

Impresionadas sobre bandas de 35 $\frac{m}{m}$ de ancho

PARA

Cinematógrafos de todos Sistemas

Podemos remitir á vuelta de correo, en perforación EDISON (4 agujeros por lado de imagen) todas las escenas contenidas en el presente Catálogo.

Las podemos tambien remitir en perforación LUMIÈRE (1 agujero por lado de imagen), tres días después de recibido el pedido.

Como las medidas de las bandas son aproximadas, no podemos garantizarlas.

En la perforación LUMIÈRE la imagen mide 20 $\frac{m}{m}$ de altura y en la EDISON solo 19 $\frac{m}{m}$ de modo que las bandas en esta perforación tienen que ser necesariamente algo más cortas sin que por esto disminuya en nada el interés de la escena.

Así, suplicamos á nuestros clientes tengan muy en cuenta estas consideraciones á pesar de que la casa se esfuerza en lo posible en satisfacerlos.

Las bandas son siempre remitidas cerradas en cajas metálicas.

AVISO MUY IMPORTANTE



Todas nuestras escenas se hallan provistas, á la cabeza, de un trozo de banda de 1 m. 50 aproximadamente, que detalla nuestra marca de fábrica aquí indicada.

Este procedimiento además de poner-nos á cubierto de los falsificadores tiene la ventaja de permitir á nuestros clientes la simplificación de su material evitándoles una segunda linterna para proyectar los títulos fijos.

Enviamos estos títulos en Francés, Inglés, Alemán, Español Italiano ó Ruso, según pedido.

Por lo tanto todos los que sean compradores de nuestras bandas y se dirijan á intermediarios, comisionistas ú otros deben exigir el título **tintado en rojo** con el gallo á derecha é izquierda, única garantía de que nuestras bandas son de nuestra fabricación y no copiadas.

La mayor parte de nuestras bandas van acompañadas de una fotografía (de 13 x 18) representando la parte más interesante de la escena y la ofrecemos gratis á todo comprador.

Los precios de este catálogo se entienden netos y sin descuento.

El metraje indicado al lado de cada vista es approximativo.

1^{ra} SERIE

Escenas al aire libre

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Abus</i>	307	Los Patinadores.....	15	22.50
<i>Actuel</i>	326	El globo de Andrée en el Polo Norte.....	20	30. »
<i>Alma</i>	364	Corrida de automóviles Paris-Berlin.....	20	30. »
<i>Altesse</i>	370	Acorazados en el puerto.....	20	30. »
<i>Amant</i>	375	Barco piloto luchando contra las olas.....	15	22.50
<i>Amas</i>	378	Convoy de bueyes en Australia.....	15	22.50
<i>Amiral</i>	391	Lavanderas y bañistas en el Oued Senia.....	15	22.50
<i>Baba</i>	401	Llegada de un tren	20	30. »
		El tren llega á la estación, los viajeros suben y bajan. Un ciclista andando sobre el andén, hace caer un obrero. La impresión de este cuadro es muy viva, porque á la caída violenta viene á añadirse el el interés general que denota.		
<i>Bilboquet</i> ..	(01 brs)	El mismo avanzando y retrocediendo.....	40	60. »
Viñetas de París				
<i>Babine</i>	403	Boulevard Haussmann	20	30. »
<i>Babiole</i>	404	Plaza de la Bastilla.....	20	30. »
<i>Babord</i>	405	Plaza de la República.....	20	30. »
<i>Bac</i>	406	Plaza de la Concordia.....	20	30. »
<i>Bâche</i>	407	Plaza de la Opera.....	20	30. »
<i>Bacler</i>	408	Calle Real.....	20	30. »
<i>Bafour</i>	410	Boulevard y puerta San Dionisio.....	20	30. »
<i>Bague</i>	411	Bosque de Boulogne.....	20	30. »
<i>Balle</i>	412	Avenida de los Campos Elíseos.....	20	30. »
<i>Balai</i>	417	Llegada de un tranvía á Saigon.....	15	22.50
<i>Baron</i>	427	Tempestad en el mar.....	20	30. »
<i>Bien</i>	451	Una calle de Colombo.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Bienfait...</i>	442	Una plaza pública de Melbourne.....	20	30. »
<i>Bientôt ...</i>	453	Una calle de Aden.....	15	22.50
<i>Bière</i>	454	Tempestad en el mar.....	15	22.50
<i>Bigame ...</i>	455	Una calle de Varsovia.....	20	30. »
<i>Bigarré ...</i>	456	Vista panorámica de la perspectiva Newsky en San Petersburgo	25	37.50
<i>Bigorne ...</i>	458	La Lorena saliendo del puerto del Havre.....	20	30. »
<i>Bigot</i>	459	1. Ascensión del Montserrat.....	50	75. »
<i>Bijou....</i>	460	2. Descensión del Montserrat.....	40	60. »
		Vistas panorámicas sacadas desde un tren en marcha.		
<i>Bile</i>	462	Salida de un barco del Havre.....	15	22.50
<i>Billard...</i>	463	Botadura al agua de una canoa salvavidas.....	20	30. »
<i>Billet....</i>	464	Velero saliendo del puerto.....	15	22.50
<i>Billon</i>	465	Panorama de la Playa de Trouville.....	25	37.50
<i>Binage....</i>	468	Vapor con velas saliendo del puerto.....	20	30. »
<i>Binette....</i>	470	Paso de un tren en las montañas de Asturias.....	20	30. »
<i>Biniou....</i>	482	A la luz de la luna (efecto de noche).....	20	30. »
		Paso de trenes á la luz de la luna.		
<i>Caveau ...</i>	586	Patinadores sobre un lago.....	15	22.50
<i>Amphore ..</i>	873	El encantador de pájaros.....	20	30. »
		M. Pol el simpático amigo de los pajaritos juega con ellos en la esplanada de las Tullerías.		
<i>Ample....</i>	874	Baño á bordo de torpederos.....	20	30. »
<i>Amputé...</i>	877	Capuzadores de la escuela de Joinville.....	40	60. »
<i>Amusé....</i>	878	Bueyes en el abrevadero.....	15	22.50
<i>Analyse...</i>	882	Demolición de un muro.....	25	37.50
<i>Ananas ...</i>	883	Montañas Rusas náuticas.....	30	45. »
<i>Angora ...</i>	928	Mercado en Saïgon.....	20	30. »
<i>Anguille ..</i>	929	Mercado en Hanoi.....	25	37.50
		Esposición de París 1900		
<i>Bascule ...</i>	431	Panorama de la orilla derecha del Sena (Tomado desde un vaporcito en marcha). París viejo, puente de l'Alma, Palacio del Congreso, Pabellón de Ciudad de Paris.	30	45. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

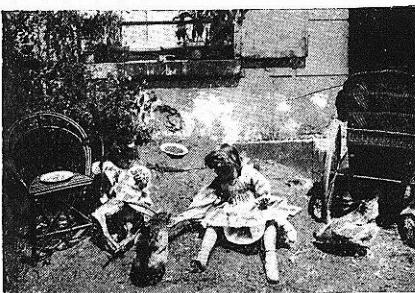
CÓDIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Basile</i>	432	Panorama de la orilla izquierda..... Muelle de las Naciones, Pabellones Extrangeros.	40	60. »
<i>Basque</i>	433	Panorama sacado desde el "Trottoir roulant" en marcha El Sena, los Invalidos y el Champ-de-Mars.	30	45. »
<i>Bassine</i>	434	El "Trottoir roulant" en marcha.....	20	30. »
<i>Bastion</i>	435	Pabellón de Argelia	20	30. »
<i>Bateau</i>	436	Pabellón de Marruecos.....	20	30. »
<i>Baton</i>	437	Pabellón de la navegación comercial.....	20	30. »
<i>Batteur</i>	438	Avenida de Nicolás II.....	25	37.50
<i>Baume</i>	439	Esplanada de los Invalidos.....	20	30. »
<i>Banco</i>	440	Aspecto del Champ de Mars..... Vista sacada desde el pie de la Torre Eiffel.	20	30. »
<i>Bavard</i>	441	Otra parte del Champ-de-Mars..... Tomada desde el Trocadero.	20	30. »
<i>Bavolet</i>	442	Pabellón de minas y metalúrgica.....	20	30. »
Aldea Suiza				
<i>Bazar</i>	443	1º La calle de la Aldea.....	20	30. »
<i>Béant</i>	444	2º En la montaña.....	20	30. »
<i>Beauté</i>	445	3º Puesto federal.....	20	30. »
<i>Bec</i>	446	4º La Plaza de la Aldea.....	20	30. »
<i>Binocle</i>	483	Puente móvil de Túnez.....	25	37.50
<i>Binôme</i>	484	Plaza principal de Túnez.....	20	30. »
<i>Biologie</i>	485	Los Acorazados "St-Louis y Gaulois" entrando en el puerto de Túnez.....	25	37.50
<i>Bipède</i>	486	Panorama de Constantina.....	15	22.50
<i>Biquet</i>	487	Japonesas tomando el té.....	15	22.50
<i>Biribi</i>	488	Calle en Canton.....	35	52.50
<i>Biscornu</i>	489	Plaza en Yokohama.....	20	30. »
<i>Biscotin</i>	490	Calle en Tokio.....	20	30. »
<i>Biscuit</i>	491	Barco salvavidas	25	37.50
<i>Bise</i>	492	Caballos nadando	25	37.50
<i>Biseau</i>	493	Calle en Agra.....	30	45. »
<i>Bison</i>	494	Mercado en Agra.....	20	30. »
<i>Bisque</i>	495	Fascinadores de serpientes.....	15	22.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Bissac</i>	496	Paso de trenes.....	35	52.50
<i>Bissextile</i> ..	498	Panorama de Tibidabo, Barcelona (España)..... Tomado en frente de un tren funicular en marcha, subida y bajada.	40	60. »
<i>Bistoquet</i> ..	499	Panorama circular de Barcelona y sus alrededores.	35	52.50
<i>Bistouri</i> ...	500	Elefantes trabajando en las Indias.....	35	52.50
<i>Appeau</i> ...	1066	Excursión en Italia (I).....	240	360.»
<i>Appel</i>	1067	Viaje al través de los Alpes.....	50	75. »
<i>Appelant</i> ..	1068	Panorama de Lucerna.....	35	52.50
<i>Apporter</i> ..	1077	Los ladrones de nidos.....	50	75. »
				
<i>Escenas de gran éxito.</i>				
<i>Apre</i>	1984	Salida de la fábrica Pathé en Chatou.	30	20. »

(1) *Cartel en colores 160 x 120*

0.50 cént. pieza.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Aqueduc</i> ..	1087	Cascadas del Reno en Schaffhouse.....	40	60. »
<i>Aqueux</i> ...	1088	Una calle en Francfort.....	25	37.50
<i>Arc</i>	1097	La pequeña lugareña.....	20	30. »
				
		Escena infantil.		
<i>Arcade</i>	1098	Zorro y conejos.....	20	30. »
<i>Ardoise</i> ...	1106	Un drama en el aire.....	60	90. »
				
		Esta vista se vende con un suplemento de 2 francos neto, la parte relativa á la explosión siendo iluminada.		
<i>Argot</i>	1110	Llegada y salida de un tren.....	40	60. »
<i>Arroser</i> ...	1121	Ascensión del Monte Pilatos.....	150	225.»
<i>Arsenic</i> ...	1124	Barcelona! — Parque al crepúsculo.....	40	60. »
		Vista panorámica del más gracioso efecto. Recomendado.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Article</i>	1127	Una calle en Lourdes	30	45. »
<i>Aspirant</i> ...	1133	La Vendimia	35	52.50
		Serie de escenas pintorescas representando las diferentes fases de la colecta de las uvas.		
<i>Associé</i> ...	1138	Pesca de la sardina	30	45. »
		Los pescadores comen la sopa. — La salida. Levantamiento de la red.		
<i>Assorti</i>	1139	Cascada de Lerforseen (Suecia)	20	30. »
<i>Assoupi</i> ...	1140	De Christiania al Cabo Norte	130	195.»
		Después de admirar una de las mas hermosas avenidas de Christiania así como su magnífico puerto, los excursionistas se embarcan en la rada de Romsdal en canoas automóviles que los llevan á bordo de la ballenera anclada en alta mar.		
		Estamos á bordo del buque que gaviotas innumerables rodean volando graciosamente y rompiendo así la monotonía del paisaje. Luego vemos desarrollarse el panorama de la ciudad de Pickwick y presto contemplamos las cascadas de Stalheinfs.		
		Este viaje tan pintoresco termina con una visita á los Lapones. Desde luego se ve á las mujeres y á los niños recogiendo el bacalao secado al sol y amontonándolo, después, penetrando más intimamente en su vida, vemos á los unos conducir rebaños de rengíferos, mientras otros enfrente de su choza se dedican á los trabajos de la casa.		
		En fin llegamos al Cabo Norte donde, á pesar de la aspereza del sitio, uno queda extasiado en presencia del magnífico espectáculo del Sol de Medianoche que aparece al horizonte, irradiando de sus rayos las olas tranquilas de las mares glaciales.		

Pídase el cartel en colores 120 x 160

0,50 cént. pieza.

Títulos Anuncios



CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Antilope</i> ..	1036	Intermedio	5	7.50
<i>Apertise</i> ...	1048	Mañana Matinée	5	7.50
<i>Aphone</i> ...	1049	Mañana nuevo Espectáculo	5	7.50
<i>Aphte</i>	1050	Hasta luego	5	7.50



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

AVISO IMPORTANTE. — Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cinematógrafo cambian de dirección á cada momento, les quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrían suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al catálogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

Deseando corresponder al favor de nuestros clientes les ofrecemos CAMBIAR A VUELTA DE CORREO, las cintas que no fuesen de su gusto sobre la fé del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos séan devueltas nuevas. Sin embargo excluimos de este favor los cuadros de actualidad.

A parte del interés que ponemos en nuestras creaciones, tanto bajo el punto artístico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandas se recomiendan sobre todo por su fijeza absoluta.

Con el fin de facilitar los pedidos teográficos rogamos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las palabras convencionales con que acompañamos cada asunto.

Todos los meses publicamos un **suplemento** que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenares de escenas nuevas.

Tambien enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandas y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Fonógrafos, Grafófonos, Cilindros y accesorios.

La casa tiene siempre existencias de todos los artículos indicados en los catálogos y no vende más que productos de su fabricación.

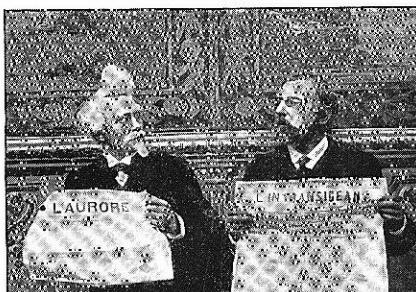
Inducimos á nuestros clientes á que nos sometan las bandas negativas que pudiesen tomar en sus diferentes peregrinaciones advirtiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.

Pudiera ocurrir á nuestros clientes que en la elección de escenas eligiesen alguna antigua ó que efecto del servicio hubiera sufrido algún deterioro.

En este caso y á menos de recomendación especial, expediremos otras del mismo género y por lo menos tan interesantes asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandas enviadas en estas condiciones pueden siempre sernos devueltas por correo á costa nuestra.

2^{da} SÉRIE

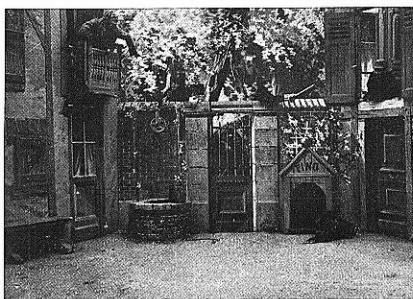
Escenas cómicas

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Aloës</i>	365	Sueño y Realidad.....	15	22.50
<i>Alpes</i>	367	Lo que se ve desde mi sexto piso.....	40	60. »
				
		Un buen viejo, con ayuda de un telescopio trata de penetrar los secretos intimos de sus vecinos, haciendo aprovechar de sus descubrimientos á los espectadores.		
<i>Alto</i>	371	Una discusión política.....	15	22.50
				

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Dos personas muy conocidas se disputan, pero por la galeria solamente, porque después de haberse sacado las pelucas la discusión se acaba en una carcajada.		
Ambigu...	380	Por el ojo de la llave.....	35	52.50
				
		El camarero de una fonda ocupa sus ratos de ocio en sorprender los secretos íntimos de los huéspedes mirando por las cerraduras. Si juzgamos por la mimética expresiva que hace, lo que ve debe ser muy interesante.		
Amende...	383	La Mariposa.....	15	22.50
				

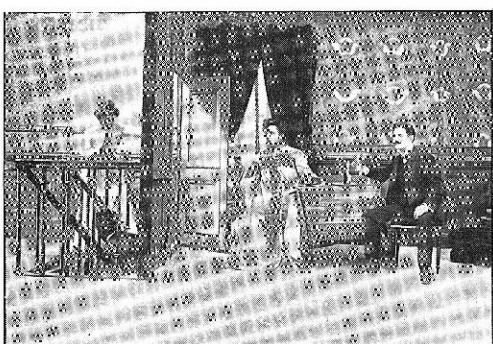
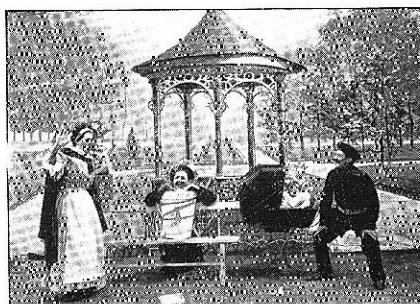
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Carton . . .</i>	578	En casa del dentista Un individuo que sufre de una muela va á ver al dentista. Este le asegura que se la sacará sin dolor y efectivamente le saca... la cabeza. Despues de haberle arreglado la mandíbula le coloca la cabeza con gran asombro del cliente que manifiesta su sorpresa de un modo muy cómico.	20	30. »
<i>Cénacle . . .</i>	590	En el comedor Un maestro de escuela está sentado á la mesa con sus alumnos. Una disputa entre unos de ellos no tarda en traer una riña general. El provocador desaparece debajo la mesa y tiene la audacia de tirar del mantel, haciendo caer, todo lo que habia encima. Cuadro muy cómico que recomendamos para los colegios.	15	22.50
<i>Céruse . . .</i>	597	Batalla de nieve Llegada inoportuna de un pobre ciclista en medio de una batalla con bollas de nieve. Escena perfectamente impresionada y de gran éxito.	20	30. »
<i>Cèpe . . .</i>	599	Un accidente de automóvil	12	18. »
<i>Chacun . . .</i>	609	Los ladrones	50	75. »

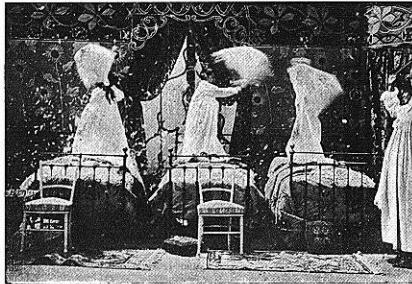


CÓDIGO telegráfico	Nºs	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Dos ladrones se disponen á robar en una propiedad. Dos policías entran y tratan de detenerlos persiguiéndolos por todas partes no consiguiéndolo.		
<i>Chai</i>	610	La caza está abierta.....	15	22.50
		Esceña humorística representando una pobre vieja luchando contra las chinches de las que no puede deshacerse.		
<i>Chanson ..</i>	618	Pena de amor.....	15	22.50
				
<i>Chant.....</i>	619	Idilio bajo un túnel.....	15	22.50
				
<i>Chaos.....</i>	622	En casa del fotógrafo.....	20	30..

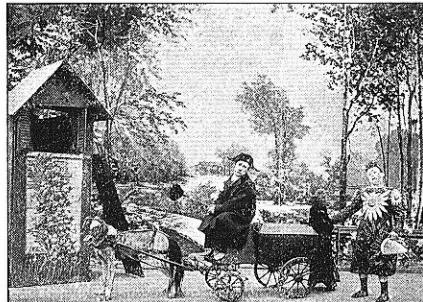
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Chapeau...</i>	623	El primer cigarro de un colegial.....	30	45. »
				
		Escena ejecutada por ALBENS, del <i>Eldorado</i> .		
<i>Charité...</i>	625	Historia alegre contada por una portera.....	20	30. »
<i>Ebauche...</i>	626	Es el tapicero.....	25	37.50
				
<i>Ebène....</i>	627	La niñera mistificada.....	15	22.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

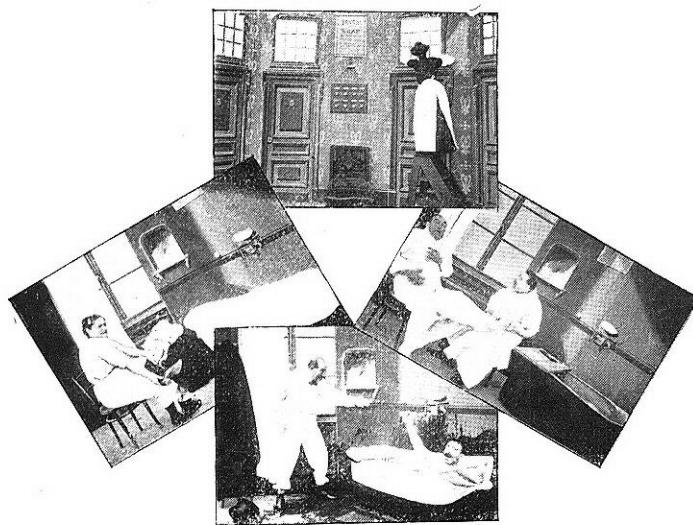
CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	DARGO	PRECIO
Ebat	628	Batalla de almohadas.	20	30. »
				
		Escenas infantiles.		
Eblouir ...	629	Ducha imprevista	15	22.50
		La lluvia ha cesado. Un tendero sale de su tienda y barre la baldosa. Llegan dos comadres que muy alegres de encontrarse se ponen á charlar. El tendero ve enseguida el bromazo que puede darles, eleva el toldo con el mango de su escoba y hace caer el agua sobre la cabeza de las dos comadres.		
Ebrancher.	632	Conferenciente distraido	20	30. »
				
		Entusiasmado por sus propias palabras, perora preparando su vaso de agua y no se apercibe que coje la botella de la tinta por la del rhum.		
Ebrècher ..	633	Quinto perfumado	35	52.50
		Nos hallamos en el parque Monceau; un soldado habla con su novia, una niñera. Esta obligada á ausentarse por un instante confia el pequeñuelo á su amigo.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Hace un calor sofocante y nuestro héroe sudá por cada pelo una gota queriendo limpiarse el sudor		
				
		en lugar de cojer su pañuelo que había puesto sobre el banco, coje un pañal sucio del crió, y se embadurna toda la cara.		
Ebriété ...	634	Los clowns Averino y Antonio.....	35	52.50
				
		Escena ejecutada por perros amaestrados.		
Ebrouer ...	635	El perro y la pipa.....	40	60. ")
		La escena se desarrolla en un vagón del ferrocarril. Un señor que ha tomado posesión de él ve, con disgusto, introducirse una señora con su perro. Queriendo deshacerse de ella, enciende una enor-		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

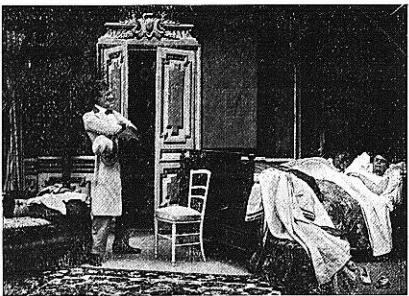
CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>me pipa y se pone á fumar con ostentación, á pesar de las recriminaciones de la dama que medio se asfixia. Esta incomodada le arranca la pipa de la boca y se la tira por la ventanilla.</p> <p>El señor indignado agarra al perro y lo arroja tras la pipa.</p>		
<i>Ecaille. . .</i>	636	 <p>La señora toca el timbre de alarma, el tren se para y muy asombrados encuentran al perro sobre el andén que les aguarda con la pipa en la boca.</p> <p>Camarera de baño indiscreta.....</p>	50	75. »



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Una camarera no muy discreta se entretiene en observar á los clientes por las ventanas de los cuartos de baños.		
Ecarlate . . .	637	Lucha de Pigmeos (Escena infantil)	15	22.50
				
Ecarte . . .	639	En el confesionario.	20	30. »
				
Ecatir	640	El almuerzo del fraile.	20	30. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>E cervelé...</i>	641	Mundana y borracho.....	25	37.50
				
<i>Echafaud..</i>	642	Se prohíbe fijar carteles.....	20	30. »
				
		Un cartelero pega en la pared de una casa un magnífico cartel sin fijarse, que lo ha pegado sobre una ventana, el inquilino extrañado de la obscuridad repentina asoma la cabeza y rompe el cartel. Furioso el cartelero le da en la cara con la brocha llena de almidón.		
<i>Echalas...</i>	643	El limpiador de cristales.....	15	22.50
		Un individuo limpia el cristal de un escaparate, la criada del primer piso sacude sobre él una alfombra. Incomodado tira de la alfombra pero con tanta fuerza que hace caer á la calle á la criada; ésta se levanta y lo tira al suelo con la escalera		

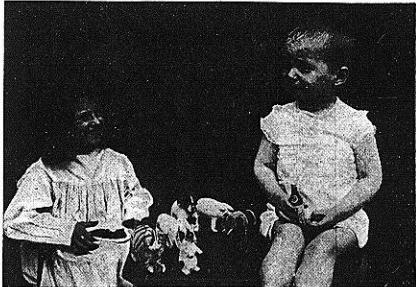
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
				
		que inmediatamente vuelve á ponerse derecha. Entonces él le vacia el cubo del agua por la cabeza.		
Echancré...	644	Risas y Llantos.....	25	37.50
				
Echange...	645	Demasiado caliente.....	20	30. »
Echanson .	646	Los dos frailes.....	15	22.50
				
		Escena de doble efecto ejecutada por PLESSIS.		

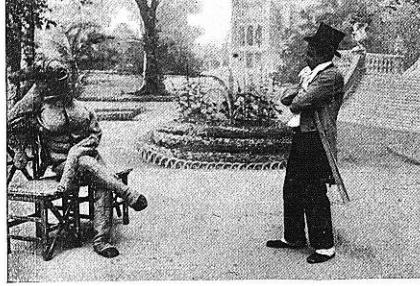
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Echappé ..	647	Ladrones modernos	120	180..»
		Lucha humorística entre ladrones y gendarmes. Pantomima cómica ejecutada por los OMER's.		
Echarpe ..	648	La misma reducida.....	70	105..»
Echasse...	649	El pescador de caña.....	15	22.50
Echaudé ..	650	Un viaje en país de granujas	70	105..»
		Pantomima ejecutada por los OMER's.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Echauffé ..	706	Niño goloso.....	20	30. »
				
		Escena infantil.		
Echéance ..	707	¡ Escóndase, que viene la Señora !.....	20	30. »
				
		<p>Un criado hace el amor á una criada que está lavando la ropa ; para deshacerse de él le manda á buscar dos cubos de agua. En este intermedio se presenta un joven enamorado que ofrece á la chica un ramo de flores.</p> <p>Se oye ruido de pasos ¡ es la Señora ! ¡ Donde esconderse ? Ningun sitio mejor que dentro del barreño de colar.</p> <p>Hasta aqui todo va bien, pero en esto llega el criado que ignorante de todo vacía los dos cubos dentro del barreño.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Echec</i>	708	Completo	20	30. »
				
		<p>Dos guasones cojen dos maniquies, que se hay á la puerta de una sastrería, y los colocan dentro de un urinario.</p> <p>Llega un caballero que hallando el urinario completo espera pacientemente Pero pronto llega un segundo y un tercero, etc., hasta que notan el engaño.</p>		
<i>Echelle . . .</i>	709	Asno jocoso	25	37.50
				
<i>Echelon</i>	710	¡ El coronel !	20	30. »
		<p>La escena pasa bajo el primer Imperio, un granadero se halla en animada conversación con una niñera. Una niña cambia el morrión del granadero por la cófia de la niñera sin que ninguno de los dos lo note.</p>		

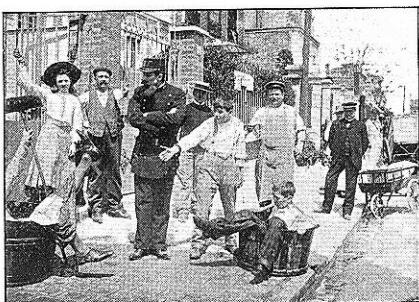
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Echenal . . .	711	Acierta á pasar por allí el coronel que sorprende al granadero cubierto con la cófia de la niñera mientras que esta conserva puesto el morrión, Diversiones infantiles	15	22.50
Echène . . .	712	 Las dos charlatanas	15	22.50

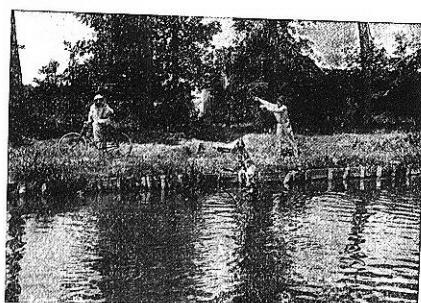
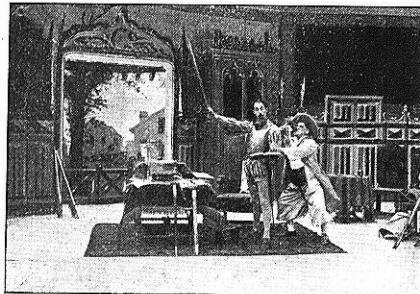
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Dos viejas se paran á charlar bajo los andamios de una casa en construcción. Un muchacho queriendo subir á una escala que se halla apoyada á la empalizada, la hace caer sobre las dos mujeres que desaparecen bajo los escombros.</p> <p>Los transeuntes se precipitan en su socorro y mientras que la una se escapa á todo correr la otra queda desmayada.</p> <p>Un albañil que se halla en el andamio le arroja un cubo de agua para reanimarla.</p>		
Echenille...	713	<p>El falso estropreado</p>  <p>Un ciclista se para ante una casa y deja su bicicleta á la puerta. Al mismo tiempo llega un falso estropreado, que se arrastra con dificultad por la baldosa.</p> <p>El ciclista le da una limosna y le encarga tenga cuidado de la bicicleta.</p> <p>No bien ha desaparecido el ciclista, que el mendigo, de un salto monta en la bicicleta y se escapa.</p> <p>Atónito el ciclista, no le queda otro recurso que correr tras de él.</p>	30	45. »
Echevèle...	714	<p>El Vendedor de patos.....</p> <p>Mientras que el buen hombre discute con un cliente, dos chiquillos le roban un pato. Cuando se ha alejado atan el pato al cordón de la campanilla de una casa.</p> <p>La portera sale y quiere castigar á los chiquillos que se burlan de ella.</p>	20	30. »

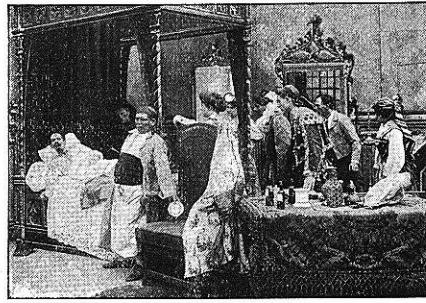
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		 <p>Llega un celador para poner orden y lo hace tan torpemente que queriendo separar á los beligerantes los empuja y caen sentados en unas tinajas llenas de agua.</p>		
Echine....	718	<p>El oso y el Centinela</p>  <p>Un centinela sorprendido por unos osos sube á su garita para escaparse. Uno de los osos se empeña en cogerlo, el soldado le echa á la cabeza el uniforme y le pega un tiro pero el oso á todo queda indiferente.</p> <p>Llega un salteador que sin ver al oso va para coger el uniforme del soldado, pero el oso saliendo de la garita ataca al salteador. El soldado muy contento de esta diversión echa la garita sobre los combatientes y demanda socorro.</p> <p>Acuden los soldados del puesto y levantan la garita.</p> <p>¿ Que drama habrá pasado ? En vez del oso y del saltador encuentran la cabeza de uno y el sombrero del otro.</p>	35	52.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Echoir . . .	719	Persecución peligrosa	20	30. »
				
		Un malhechor ha robado una bicicleta á un pescador al sedal. Sorprendido por los gendarmes se echan al río para cogerle, el malhechor sale del agua con la bicicleta, se burla de ellos y se escapa. Es en vano que los gendarmes corran tras él.		
Eclair . . .	722	AVENTURAS DEL INGENIOSO HIDALGO Don Quijote de la Mancha	430	645.»
		Grande escena cómica en 15 cuadros, sacada de la novela de Cervantes.		
				
		1º Cuadro. — Sale en busca de aventuras. 2º — Caballero aporreando y colgado. 3º — Esgríme contra molinos. 4º — Derrota de carneros. 5º — Gratitud de galeotes. 6º — Sancho pierde su rucio. 7º — Sablaza odres gigantes.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

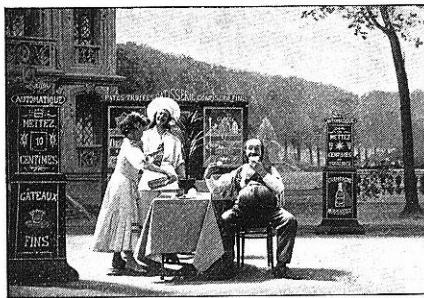
CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		8º Cuadro.— Bodas de Gamacho. 9º — Destrozo de titires. 10º — Somormujo en el Ebro. 11º — Dulcinea encantada. 12º — Prueba su valor. 13º — Sancho Gobernador. 14º — Torneo fatal. 15º — Muerte de Don Quijote.		
<i>Apitoyé...</i>	1052	 <p><i>Para explicaciones, pedir la noticia especial ilustrada.</i></p> <p>Don Quijote</p> 	255	382.50

Con el fin de responder al deseo de numerosos clientes, ponemos en venta nuestra grandiosa "féerie" Don Quijote reducida á 255 metros en vez de 450.
 Hemos hecho figurar los cuadros más importantes y la escena entera no pierde nada de su carácter original.

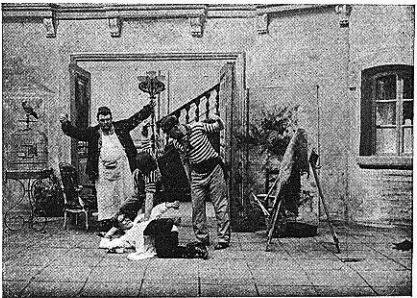
Pidase el cartel en colores 120 x 160

Precio neto : 0 fr. 50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Eclairer...	724	A casa del pastelero.....	35	52.50
				
		Un individuo come una gran cantidad de tortas al punto que su vientre se pone hinchado. Pero cuando viene el momento de pagar, dice al pastelero que no tiene dinero. Este le obliga á devolverle su mercancía.		
Eclat	727	Una buena historia.....	25	37.50
				
		Después de una buena comida un venerable canónigo hace leer á su invitado, un joven vicario, historias que les hacen reír á carcajadas.		
Eclatant...	728	Tipos franceses	25	32.50
		Cabezas de personajes conocidos presentadas por PLESSIS.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Eclater ...	729	Horrible fin de un portero.....	30	45. »
		 <p>Mientras que dos mozos estan ocupados en el duro trabajo de mudar algunos muebles, un joven pastelero se divierte en regalos con una bomba dejada en el vestíbulo por el portero que se ha puesto dormido detrás de la puerta. El muchacho habiendo vuelto á regalos, los mozos quieren saber de donde vienen aquellas chorreas tanto desagradables como intempestivas. Desde luego no viendo al muchacho que se ha puesto detrás de las macetas de flores, ven, en vez de él, al portero que toman por el culpable. Entónces los dos empujando la puerta con formidable esfuerzo aplastan al desdichado portero que cae aplanado como una galleta.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Eclore . . .</i>	732	las doce tocan, el mozo echa brutalmente su parroquiano á la puerta, aunque él no tenga mas que un lado afeitado. Negro y blaneo.	30	45. »
				
<i>Eclosion . . .</i>	733	Mientras que un albañil esta blanqueando un muro con cal, un « cantonnier » hace derretir brea en una caldera. Inesperadamente aparece un muchacho que, sin saberlo los dos obreros, susbtituye el cubo de cal al cubo de brea, y después se escapa. El albañil, sin desconfianza, moja su pincel en la brea y sigue revocando su pared. Cuando descubre aquella chanza insulta acusa al « cantonnier » que cree sea culpable y, después de cambiar algunos golpes se cubren la cabeza reciprocamente con sus cubos. Deshollinador y pastelero.	20	30. »
				
		Un joven pastelero que va á entregar una torta con nata ha depositado su cesta sobre un banco para		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>empezar una partida de billas con un pequeño telegrafista. Sobreviene un deshollinador que toma parte en la partida. El telegrafista habiendo perdido todo abandona la partida, dejando á sus dos compañeros de partida que acaban viviendo á los manos.</p> <p>Mientras tanto aparece un alguacil que interviene goroso en la discusión. El pequeño pastelero creyéndose de entre todos el más débil no acierta á defenderse hasta que de momento se le ocurre una idea original, arrojándose sobre la torta resuelto á tirarla sobre la cabeza del deshollinador; pero éste advertido de las intenciones del mozalbete agacha la cabeza y el alguacil recibe el pastel en su propia cara.</p>		
<i>Ecluse . . .</i>	734	Borrachón y estatua	40	60. »
				
		<p>Un borrachón que está atravesando el Pont-Neuf, de repente injuria á la estatua de Enrico IV. Como ésta no contesta, se quita los zapatos y los echa contra la estatua. A la gran estupefacción del borrachón, Enrico IV baja de su caballo, le da una corrección en regla y luego ízale sobre el pedestal y se oculta.</p> <p>Le viene al borrachón la idea luminosa de subir sobre el caballo en vez de la estatua primitiva. Aparece un alguacil, que, aturdido al ver á nuestro borrachón en lugar de Enrico IV, sube á su vez sobre el pedestal para hacer bajar al intruso, cuando está sofocado por un litro de vino que el borrachón le echa encima.</p>		
<i>Ecole . . .</i>	735	El comisario apaleado	30	45. »
		<p>Mientras que un comisario está afeitándose, dos alguaciles entran en el cuarto conduciendo á un</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Ecoper	738	<p>delincuente. El comisario, enojado porque le turban, recibe mal á los alguaciles y les ruega que le dejen en paz. Luego, sin ocuparse del individuo, entra en la cárcel para limpiarse la cara. Nuestro hombre aprovecha esta ocasión para encerrar al comisario y escaparse. Pero en este momento los alguaciles vuelven y él tiene tiempo de ponerse la levita del comisario y de sentarse ante su escritorio. Los alguaciles tomándole por su jefe, piden noticias del delincuente. Este que no quiere mostrar su rostro señala la cárcel. Los alguaciles corren, nuestro hombre aprovechalo para escaparse con el bastón y el sombrero del comisario cuyo vestido ya se pusó.</p> <p>Los alguaciles echan fuera al prisionero de una manera un poco brutal y el comisario logra con suma pena que sus dependientes le reconozcan y estos, muy avergonzados, no saben como hacerse perdonar su equivocación.</p> <p><i>Mi tia</i></p>	25	37.50

Escena ejecutada por DRANEM del *Eldorado*.

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Grebe.....</i>	840	<p>Five o'clock desagradable.....</p>  <p>Un viejo bribón ha penetrado en una pastelería. Seducido por los encantos de la pastelera, se permite familiaridades que esta soporta solamente porque no quisiera ofender á un cliente. Pero el marido viene, batiendo natillas y en presencia de la actitud del viejo sátiro, le ruega que se marche.</p> <p>Este es tan turbado que se equivoca y sale por la puerta de la cocina, imaginándose que salga de la tienda. El pastelero lo aprovecha para echar la nata en el sombrero del cliente que ha quedado sobre una mesa.</p> <p>El viejo bribón vuelve á entrar en la tienda, toma su sombrero y cuando se lo pone encima, recibe su contenido sobre su cabeza y sus vestidos. Cegado y completamente aturdido, derriba una mesa huyendo y vuelve furioso por haber sido puesto en un estado tan lastimoso.</p>	30	45. »
<i>Gratiné . . .</i>	842	<p>Aprendices pintores traviesos.....</p> <p>Un portero sube al cuarto de un aprendiz pintor para presentarle la nota de alquiler, tiene un dolor de muelas espantoso. El inquilino, un poco confuso, no sabe como saldrá de esta situación, cuando uno de sus amigos que se halla presente se encarga de resolver la dificultad improvisándose dentista.</p>	30	45. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODICO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Ambos hacen sentar al desdichado sobre una paleta llena de pintura y mientras que el amigo dentista		
		asiendo unas tenazas empieza la operación, el otro roba el recibo que el portero ingenioso tuvo la imprudencia de poner sobre una silla, y coloca en su sitio una hoja de papel blanco. Después de haberle sacado una muela enórmee, el falso dentista le friega la cara con pintura negra. El portero aliviado le da mil gracias y se marcha, mientras que nuestros dos jóvenes traviesos llenos de gozo bailan alegremente.		
<i>Grattage</i> ..	844	El primer cigarro del estudiante	40	45. »
		Escena comica ejecutada por GALIPAUX.		
<i>Grélon</i>	849	Niño y Perro	25	12.50

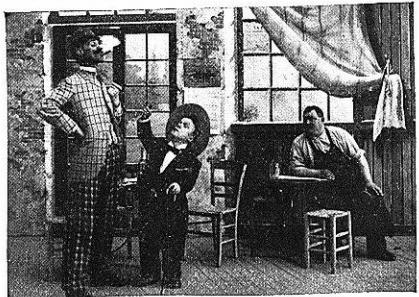
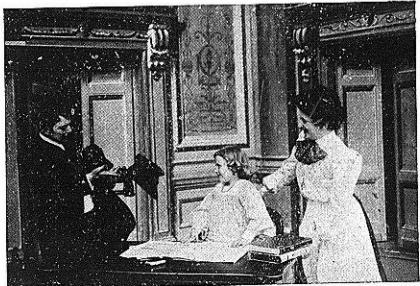
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Chétif.....</i>	1026	Huéspedes granujas	60	90. »
		Pantomima cómica ejecutada por los BRADFORD del <i>Casino de Paris</i> .		
<i>Apôtre....</i>	1052	El mozo de tahona.....	20	30. »
<i>Apparat ..</i>	1063	La buena purga.....	25	37.50
		Escenas cómicas ejecutadas por DRANEM del <i>Eldorado</i> de Paris.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Apode . . .</i>	1056	Un escándalo en la escalera	40	60. ^r 50
		 <p>Un viejo bribón viene á visitar una señora del "demi-monde". De repente su mujer legítima que le había seguido hace irrupción en el cuarto, echa de ver al culpable que se había momentáneamente escondido bajo de un tapete de mesa, echa fuera á los dos y los persigue en la escalera golpeándolos con su paraguas.</p>		
<i>Apport . . .</i>	1076	Apuro de un viajero	35	52.50
		 		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Aquilin...</i>	1089	Fumador demasiado pequeño.....	20	30. »
				
<i>Ara.....</i>	1090	Detrás del objetivo.....	35	52.50
				
<i>Arceau....</i>	1099	El sombrero de muelles.....	25	37.50
				

Escena infantil.

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Ardu.</i>	1107	Guillot el gestero.....	25	37.50
<i>Arène.</i>	1108	Disputa de jugadores.....	20	30. »
<i>Argile</i>	1109	Comedor de helados.....	25	37.50
		Escena ejecutada por DRANEM, del Eldorado.		
<i>Arpent</i>	1117	Perros y gato.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Arrêt . . .	1118	Gato goloso	25	37.50
				
Arsenal . . .	1123	Pesca fantástica	30	45. »
		Dos pescadores sacan ambos el mismo pez. Cada uno pretiende ser el dueño : disputa, batalla y caída en el agua de ambos antagonistas. Sobreviene un pescador al esparavel que, seguro del buen sitio, lanza sus lazos y no es poco asombrado al traer á nuestros dos adversarios en sus redes.		
Artifice . . .	1128	Las burbujas de jabón	20	30. »
				
		Escena infantil.		
Assisté . . .	1137	Baño de niños	20	30. »
		Dos criaturas sostenidas por sus mamás se recrean en un baño. Mientras que la una parece soportar la cosa con serenidad, la otra hace muecas y chilla con toda su fuerza.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

AVISO MUY IMPORTANTE



Todas nuestras escenas se hallan provistas, á la cabeza, de un trozo de banda de 1 m. 50 aproximadamente, que detalla nuestra marca de fábrica aqui indicada.

Este procedimiento además de ponernos á cubierto de los falsificadores tiene la ventaja de permitir á nuestros clientes la simplificación de su material evitándoles una segunda linterna para proyectar los títulos fijos.

Enviamos estos títulos en Francés, Inglés, Alemán, Español Italiano ó Russo, según pedido.

Por lo tanto todos los que sean compradores de nuestras bandas y se dirijan á intermediarios, comisionistas ú otros deben exigir el título **tintado en rojo** con el gallo á derecha é izquierda, única garantía de que nuestras bandas son de nuestra fabricación y no copiadas.

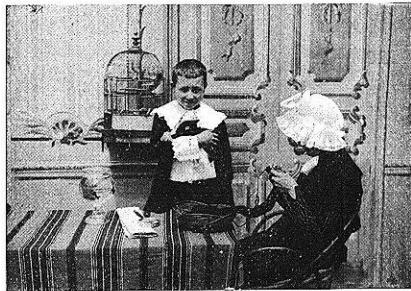
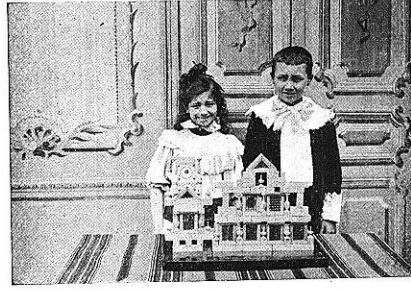
La mayor parte de nuestras bandas van acompañadas de una fotografía (de 13 x 18) representando la parte más interesante de la escena y la ofrecemos gratis á todo comprador.

Los precios de este catálogo se entienden netos y sin descuento.

El metraje indicado al lado de cada vista es approximativo.

3^a SÉRIE

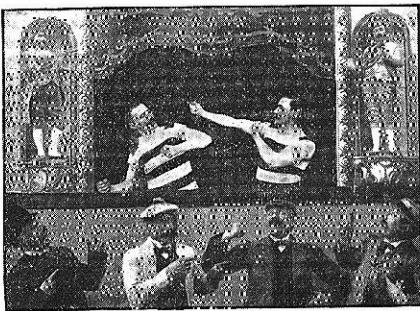
Escenas de Transformaciones

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Allumer ..	362	La lupa de la abuela.....	20	30. »
				
		Escena infantil.		
Ali gner ...	363	Como Fabián fué arquitecto.....	20	30. »
				
		Escena infantil.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

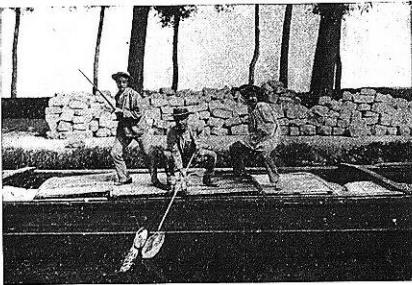
CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Alors.....</i>	366	A la conquista del aire.....	20	30. »
				
<i>Altéré.....</i>	369	Como se pone la mesa.....	25	37.50
				
<i>Ambre....</i>	381	La gallina maravillosa	40	60. »
		<p>Un caballero hace salir de su sombrero una gallina á la que hace poner sucesivamente seis huevos. Luego los casca uno a uno y hace salir seis polluelos ; á partir de aqui surge el lado cómico, pues invirtiendo esta parte, los polluelos vuelven dentro de los huevos y los huevos dentro de la gallina.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

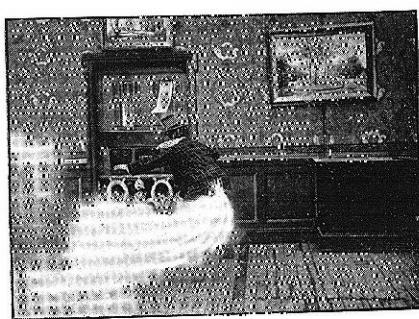
CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Amer.	385	Una sesión de cinematógrafo.....	50	75. »
				
Cerceau...	601	Baño imposible.....	40	60. »
				

Asistimos á una sesión de cinematógrafo reproducida por el cinematógrafo y vemos desfilar sucesivamente 6 cuadros diferentes.
El interés de esta escena se complica pues las figuras que se hallan á los lados del escenario, los boxeadores, los espectadores y el operador son un solo y único personaje que se halla representado ocho veces.

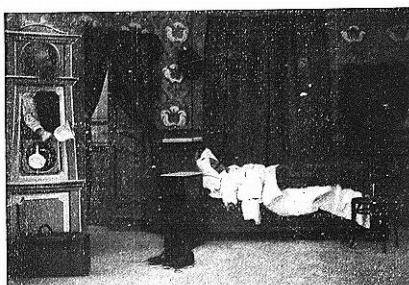
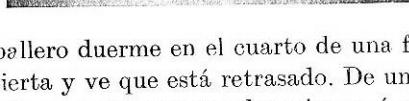
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>clase de prendas: Sombberos, gabanes, pantalones, chalecos.</p> <p>Por último consigue desnudarse pero no bien ha capuzado el agua lo arroja á tierra completamente vestido, y aburrido se decide á bañarse vestido.</p>		
<i>César.....</i>	602	<p>La pesca milagrosa.....</p>  <p>Dos pescadores de caña tranquilamente sentados sienten picar, tiran y sacan los dos el mismo pescado. Cada uno pretende ser el dueño: pelea y caída al agua de los dos adversarios.</p> <p>Surge un tercer pescador y hallando el puesto bueno se instala y empieza á pescar. De pronto nota un tremendo tirón hace un esfuerzo y saca... á los dos primeros pescadores que no han cesado de pelear. Trata de reconciliarlos pero es mal atendido pues los dos batalladores vuelven su cólera contra él y los precipitan en al agua.</p> <p>Lleno de remordimientos uno de los dos se arroja al agua para sacarlo; el segundo no viendo salir á ninguno de ellos capuza y tiene la suerte de sacar á los dos.</p> <p>Reconciliación general.</p>	25	37.50
<i>Chacal....</i>	608	<p>Caretas y muecas.....</p> <p>Escena de gran efecto cómico sobre todo en color.</p>	25	37.50

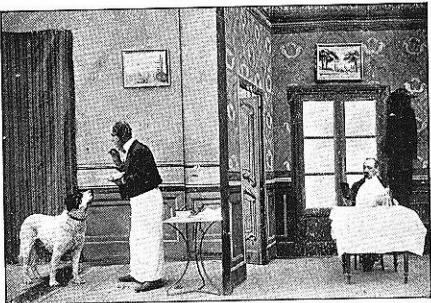
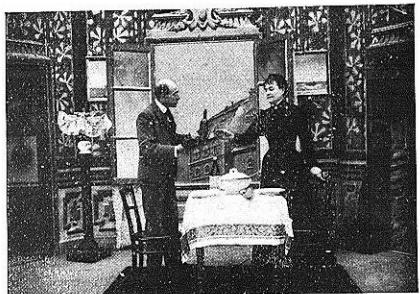
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Chalet . . .</i>	611	El suplicio de Tántalo.	35	52.50
				
<i>Chambre . .</i>	613	El saludo de Dranem.	25	37.50
				
<i>Champ. . . .</i>	615	Excentricidades americanas.	20	30. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

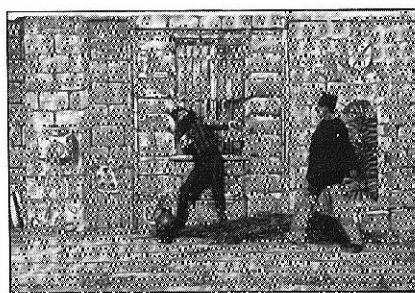
CÓDIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Changer . .	616	Reservista azorado..... 	30	45. »
Eborgner . .	630	Ejecutado por el celebro cómico DRANEM, del Eldorado Muy de prisa !..... 	25	37.50
Ebouler . .	631	Un caballero duerme en el cuarto de una fonda, se despierta y ve que está retrasado. De un salto se levanta y todas sus prendas vienen á colocarse sobre él, su maleta, su bastón, todo le sigue. Corre cuanto puede pero solo llega á tiempo para ver salir el tren ; trata de asaltarla pero cae en el andén. Restitución inesperada..... 	45	67.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

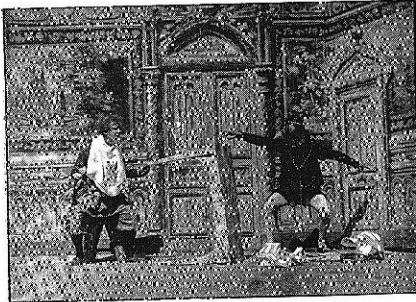
CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
				
Ecart.....	638	Mudanza precipitada.....	35	52.50
				
		Un caballero alquila una casa. Las muebles y todos los utensilios vienen de todas partes á sus manos y son colocados inmediatamente. Por el mismo procedimiento pone la mesa en el momento en que llega su señora, y le presenta un ramo de flores.		
Diapason .	663	Le Masseur	20	30. »
		Un caballero muy grueso se presenta en un establecimiento <i>ad hoc</i> para hacerse « masser ». Esta operación le ha sido tan bien hecha que se levanta completamente delgado hasta tal punto que las ropas no le sirven.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Diner	669	Policia buzo..... Un pobre pescador engancha en su anzuelo un enorme pescado, este, de un tirón se lleva á nuestro hombre. Llega un policia buzo se desnuda precipitadamente y se echa al agua para salvarlo. De un prodigioso esfuerzo consigue sacarlo á tierra ; entonces oprimiéndole el vientre le hace arrojar toda el agua que ha tragado.	30	45. »
Docile	673	Un desnudado gracioso..... Un viajero entra en el cuarto de una fonda y se dispone á desnudarse. Repetidas veces se quita el sombrero que vuelve solo á su cabeza. Por último consigue quitártelo, pero á penas en mangas de camisa todas sus prendas se colocan sobre él. Completamente aburrido, vuelve á desnudarse ; pero en el momento de meterse en cama cae al suelo, completamente vestido.	35	52.50
Dollar	674	Mala suegra..... A la ventana de una casa se halla asomada una joven. Un caballero pasa y le ofrece un ramo de flores. Llega la madre y recomienda la galantería del buen señor con algunos escobazos. Indignado le tira el ramo á la cabeza y de un salto entra en la casa pasando por una ventana sin abrirla. La suegra que efecto del golpe ha caido al suelo se levanta y quiere hacer lo propio pero instantáneamente la casa se vuelve un monstruo y la traga.	25	37.50
Dolman ...	675	Pesadilla horrible.....	20	30. »



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Dôme	676	Duelo cómico..... Escena muy cómica no sólo por las peripécias que suceden á los adversarios pero tambien por los medios de combate que emplean.	20	30. »
Don.....	678	Noche terrible..... Efectivamente es terrible la noche que pasa este viajero pues no consigue estar tranquilo en cama. Despues de tres tentativas inútiles es despertado por un espantoso cataclismo que destruye la habitación. Despues de la explosión se le ve salir de entre los escombros y escapar todo asustado.	15	22.50
Dossier ...	681	Comida infernal.....  Un individuo se sienta á la mesa y se dispone á comer. Al destapar la sopera surge de ella un genio infernal y desaparece por el suelo. Se dispone á cortar el bifteck y corta la mesa ; ésta reconstituida se va al otro extremo dejando el cubierto en el suelo. Por ultimo la mesa le salta sobre la espalda y á empujones lo echa del comedor. Una vez fuera el genio mistificador vuelve, salta en la sopera y desaparece en humo.	20	30. »

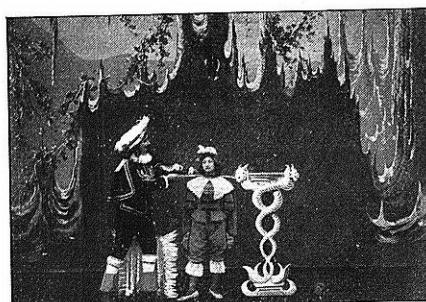
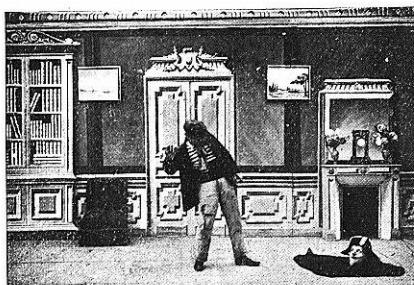
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Dot.....</i>	682	Despertar precipitado..... Un caballero que se halla durmiendo en el cuarto de una fonda, se despierta bruscamente, salta de la cama y se dispone á vestirse. Todas sus prendas vienen sucesivamente á colocarse sobre él; la maleta y el paraguas vienen á sus manos. Va á salir pero en el momento de llegar á la puerta es bruscamente despedido y se halla en calzoncillos, todas sus prendas por el suelo ; quiere recogerlas pero desaparecen á medida que lo intenta.	15	22.50
<i>Douai....</i>	683	El señor y la señora tienen prisa..... La señora se levanta y va á ver que hora es : como es tarde despierta bruscamente á su marido. Empiezan á vestirse: la señora va á ponerse la falda que inmediatamente se cambia en el pantalón del marido, á este le pasa lo mismo pues su pantalón se cambia en falda. Se incomodan y tiran al suelo todas las prendas ; en la pelea caen al suelo y se levantan vestidos. Van á salir pero entonces notan que él esta vestido de mujer y ella de hombre. Nueva disputa y vuelven á hallarse otra vez en camisa. Desesperados se marchan seguidos de todas las prendas.	40	60. »
<i>Doux....</i>	685	Buzo fantastico..... Escena con movimientos á la inversa de un gran efecto.	25	37.50
<i>Doyen....</i>	687	Magnetismo divertido.....	30	45. »

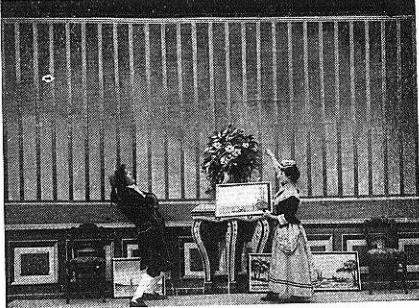
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Dru.....	690	Ilusionista mundano.....	30	45. »
				
		Un ilusionista hace aparecer sucesivamente varias personas con las cuales compone un grupo de muy buen efecto.		
Duc.....	691	Tempestad en un cuarto.....	30	45. »
		Un viajero se dispone á pasar la noche en el cuarto de una fonda. Trata de acostarse y la cama se cambia en un buffet que en seguida se vuelve un barco ; la mar invade la habitación. Asustado cae de cabeza al agua y se apresura á nadar para sustraerse de esta peligrosa posición pero nada sobre el suelo pues todo ha vuelto á su estado normal.		
Dugazon ..	692	Cocina encantada.....	25	37.50
Dupe.....	694	Enano grotesco.....	35	52.50
Durable..	695	Juegos chinos.....	35	52.50
		Un prestidigitador Chino ejecuta sorprendentes juegos.		
Dys.....	697	Gendarmes burlados.....	20	30. »
		Dos granujas sorprendidos, por los gendarmes, en flagrante delito de robo, hacen sufrir á estos toda clase de desdichas y por último se les escapan de las manos.		

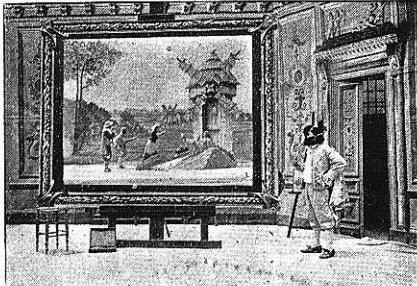
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Ibis</i>	698	En casa del sastre..... Un caballero se presenta en casa del sastre para comprar un traje ; se desnuda para probarlo pero el traje se vuelve á la percha mientras que el suyo se le coloca solo. Algo azorado empieza de nuevo pero se reproduce el mismo hecho. Incómodo empuja al sastre que á cambio del empujón le rompe una silla en la cabeza.	40	60. »
<i>Ici</i>	700	Mistificación entretenida..... 	40	60. »
<i>Ictère</i>	701	La revancha del gendarme..... Un prestidigitador corta la cabeza á un paje. La coloca sobre un pedestal y le da de comer, beber y fumar mientras que el cuerpo manifiesta toda su satisfacción. Después la coje y juega con ella al bilboquet colocándola por último en el cuerpo que lo hace desaparecer.	30	45. »
				
		 Un ladrón penetra en una casa, se apodera de un reloj y lo envuelve en un pañuelo pero con gran asombro ve que el reloj ha vuelto á su sitio.		

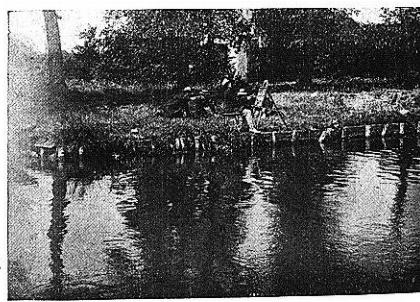
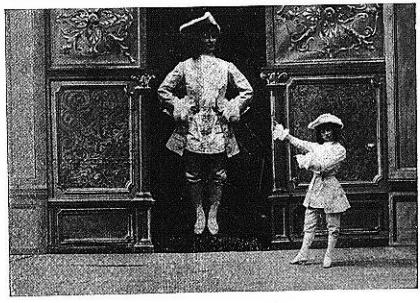
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO teográfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Entonces ¿ que es lo que hay en el pañuelo ? lo desata y se encuentra... ; con una cabeza de gendarme ! Aturdido no piensa más que en la fuga pero todas las puertas se cierran á su paso. Mientras tanto el gendarme, que ha salido del suelo, lo persigue, lo prende y se lo lleva á puntapiés.		
Anche	893	Doncella ingeniosa.....	40	60. »
				
		Una simpática doncella llama en su auxilio al ayuda de cámara para colgar los cuadros del salón. Este después de vanos esfuerzos decide ir á buscar una escalera. La doncella, en vista de la poca iniciativa de su amigo, se decide á colgarlos ella sola por un procedimiento que dejamos á los espectadores el cuidado de apreciarlo. Cuando vuelve el ayuda de cámara, vé con estupefacción que los cuadros se hallan colgados y que la doncella se burla de él.		
Angélique .	927	Día de Reyes.....	45	67.50
		La escena representa los tejados de una ciudad, la nieve cae á grandes copos y los angeles echan juguetes por las chimeneas. Los niños dormidos se despiertan y ven á un ángel que les deposita dos muñecos y desaparece. Los muñecos ejecutan una pantomima.		

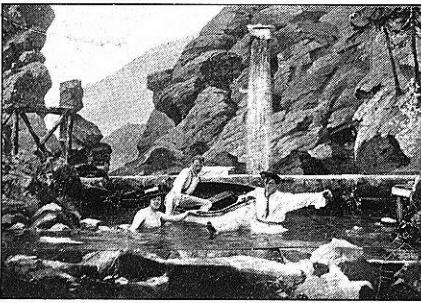
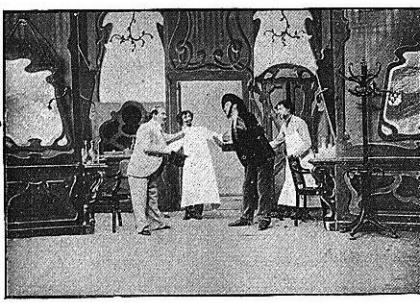
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Visiones de Arte		
		<i>Escenas de un género completamente nuevo y llamadas á obtener un gran éxito.</i>		
<i>Idéalisé...</i>	703	La Sirena.....	20	30. »
<i>Idéalisme .</i>	704	Canto á la Luna.....	25	37.50
<i>Idem</i>	705	El Hada de las estrellas.....	30	45. »
<i>Echoppe ..</i>	720	Mephisto.....	15	22.50
<i>Echevin...</i>	715	El cake-walk en el país de los enanos..... Un caballero hace aparecer y desaparecer sucesivamente una diminuta pareja que baila el cake-walk en diferentes trajes.	45	67.50
<i>Echiquier .</i>	716	Pintura animada.....	25	37.50
				
		Después de haber concluido su trabajo, un pintor pone en movimiento á los personajes por medio de un aparato mecánico.		
<i>Echo</i>	717	El mercader de estatuas.....	35	52.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

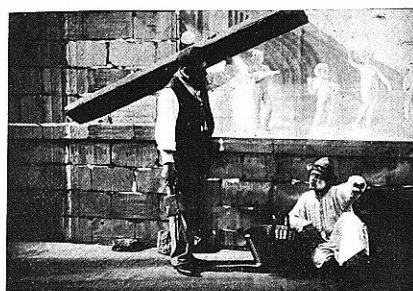
GODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Echouage..</i>	721	<p>Un mercader de estátuas empuja á un borracho.</p> <p>Este para vengarse rompe todas las estátuas que encuentra. El mercader furioso, vá á buscar la policía, pero cuando ésta llega encuentra todo en su puesto. Al mercader estupefacto lo llevan al puesto de guardia creyendo los policías que se había burlado de ellos.</p> <p>Malaventuras de un artista.....</p>	15	22.50
				
<i>Eclaireur..</i>	725	<p>Un pintor pinta un cuadro en las orillas de un río.</p> <p>De repente un grupo de bromistas le echan al agua.</p> <p>Volviendo pronto á su lugar riñe contra sus agresores, pero estos le derriban.</p> <p>Magia encantadora.....</p>	35	52.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Eclanche..</i>	726	Trasformaciones espontáneas..... (18 Mutaciones de personajes sin dejar la escena)	35.	52.50
<i>Eclopé....</i>	731	Partida de canoa.....	25	37.50
				
		Tres personas, á consecuencia de un movimiento precipitado, hacen zozobrar su canoa y caen en el agua. Con grande asombro, vuelven á hal-larse en la bárca completamente desnudados. Entónces llaman á sus vestidos que han quedado en el agua y estos vienen por sí mismos á tomar de nuevo su sitio.		
<i>Ecolier....</i>	736	Lavatory moderno.....	30	45. »
				
		Un viejo bribón, seguido presto por un carbonero, entra en casa de un peluquero. Los mozos, con la actividad obsequiosa que los caracteriza, los		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

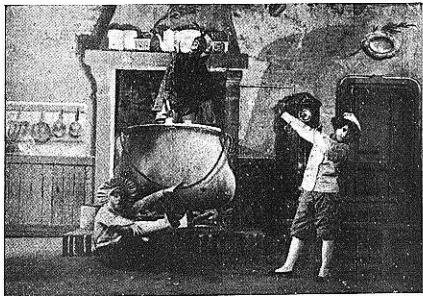
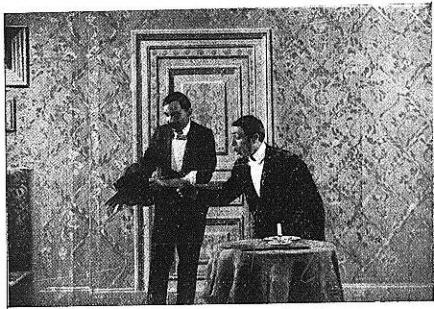
CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Economie.	737	<p>hacén sentar en sus butacas y cumplen su servicio.</p> <p>Terminada la tarea, los mozos quitan los peinadores, pero no es poca la estupefacción de los clientes cuando reparan que sus vestidos han cambiado de propietario. En efecto el viejo bribón nota con disgusto que está cubierto con los vestidos del carbonero, mientras que éste al revés goza de la suma distinción que los vestidos elegantes del majo le comunican.</p> <p>El viejo bribón se enoja y quiere coger al carbonero, cuando los mozos los empujan hacia el extremo de la tienda y, habiéndolos separado, ponen las cosas en su primitivo estado, sustituyendo las cabezas de sus clientes.</p> <p>Estos, satisfechos de volver á su forma primitiva, hágense muchas cortesias y márchanse.</p>	25	37.50



Un pobre mercader de estatuas, habiendo puesto sus mercancías sobre el pretil de un puente, se ha sentado para descansar cuando un carpintero llega, llevando una pieza de madera sobre los hombros. Vacilando acerca del camino que ha de seguir, interroga al mercader. Este le da la información, al marcharse el carpintero, vuelve torpemente y derriba todas las estatuas con su pieza de madera. El mercader enfurecido se arroja sobre el obrero para que le pague su mercancía, pero éste no queriendo confesar su culpa hace al mercader desdichado y sin mas le arroja en el río y se marcha.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Una de las estatuas que habia caido antes se recompone, vuelve al pretil y llama á las otras que suben todas. Entre tanto el mercader que ha logrado sacar del peligro al que el carpintero le habia expuesto, repara con asombro que sus estatuas no solo tomaron su lugar primitivo si que están bailando una sarabanda desenfrenada.		
<i>Gratitude .</i>	843	Pierrot engañado.....	40	60. »
				
		Pierrot está enamorado de Colombina. Aprovechando la ausencia del padre Casandro, logró introducirse en la casa de su amada. Pero no contó con Satanás, que, apareciendo de repente transformado en Arlequin, le hace sufrir toda clase de malaventuras. Luego Satanás desaparece dejando á nuestro enamorado desdichado enredado en un saco.		
<i>Grattoir . . .</i>	845	La Marmita diabólica.....	55	82.50
		Un cocinero después de dar sus instrucciones á un joven marmitón, déjale solo en la cocina encargándole de observar el cocido. Luego después de la salida del amo, Satanás surgiendo de la marmita cambia en un pollo viviente el ave que el marmitón está desplumando. Este, espantado, quiere huir, pero Satanás le ase, le arroja en la marmita y desaparece.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		 <p>El jefe llega y como no vé mas á su marmitón se pone inquieto acerca del cocido prueba el cocido pareciéndole deun gusto raro y metiendo en la olla su tenedor, con el mayor asombro saca trozo por trozo los restos de su aprendiz desdichado. Finalmente después de grandes esfuerzos, logra reconstituir á su marmitón y éste le refiere la sucedido, pero de repente vé una cabeza de diablo enorme en lugar de la marmita y mientras que huye espantado el cocinero cae de espaldas en un caldero de dulces.</p>		
Greffer . . .	846	El Sombrero mágico	55	82.50
		 <p>Un prestidigitador hace uso de un sombrero para fabricar tortas con huevos que saca primamente de la boca de su sirviente. A medida que saca las tortas del sombrero, el dependiente se las come, pero al descubrirlo el prestidigitador, le obliga á que las devuelva una tras otra.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Grégeois...	847	Hechicería nocturna.....	65	97.50
		Un hechicero sale de una caja que un paje acaba de llevar. Después de encerrar á su paje en esta caja, la destroza y con los pedazos constituye una mesa. Valiéndose de cubiletes que saca de su sombrero, ejecuta algunos juegos de manos después cambiando el todo en un cubilete inmenso, se lo pone encima y desaparece él mismo.		
Grèle.....	848	Loción milagrosa.....	40	60. »
		Un desdichado desespérase porque no tiene cabellos. Su criada le lleva una loción que todos dicen maravillosa. Quiere probarla inmediatamente empieza á fregar su cráneo y los cabellos comienzan á brotar. Animado por este primer éxito, continua hasta tal punto que luego se ve en posesión de una cabellera abundante y de una barba magnifica. Su criada entrando en este momento esta estupefacta. Lleno de gozo le salta al cuello		

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>para abrazarla, pero brotan cabellos en todos los puntos en que fué tocada y él mismo tiene ahora tantos cabellos que sus brazos, sus manos y su cabeza no forman más que un enredo informe que le hace literalmente loco.</p> <p>La medida está traspasada y esta vez verdaderamente el efecto es demasiado bueno.</p>		
<i>Chérir . . .</i>	1024	Metamorfosis del rey de espadas	30	45. »
		<p>Un prestidigitador, después de haber ejecutado algunos juegos de manos con naipes hace engranecer al rey de espadas y juega con él.</p> <p>Durante la partida una discusión se levanta, el prestidigitador le restablece en su forma primitiva y vuelve a ponerle en el juego.</p> <p>Después arroja este juego sobre la mesa de la cual sale un castillo de naipes construido inmediatamente.</p>		
<i>Aparté . . .</i>	1042	Biombo misterioso (escena esperitista)	40	60. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Apéritif...</i>	1047	Mesa girante...	45	67.50
		Escena de espiritismo.		
<i>Api.....</i>	1051	La maleta de Barnum.....	125	187.50
		Escena de un género absolutamente nuevo destinada á un éxito brillantísimo, por eso la recomenda- mos particularmente á nuestros clientes.		
		<i>Pídase el cartel en colores 120 x 160</i>		
		0,50 cént. pieza..		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Apoco . . .</i>	1055	Fantasias japonesas.	80	120.00
		Nuevos efectos de prestidigitación.		
<i>Appât . . .</i>	1065	Metamorfosis de la Mariposa.	35	52.50
		Efectos cinematográficos absolutamente nuevos, sobre todo en colores.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

RECOMENDACIONES IMPORTANTES Y AVISOS DIVERSOS

AVISO IMPORTANTE. — Como sabemos que algunos de nuestros clientes que explotan el cinematógrafo cambian de dirección á cada momento, les quedaremos muy obligados si nos informan de sus nuevas direcciones para evitar todos los retrasos que podrían suceder en la remesa de nuestros suplementos mensuales al catálogo y estar seguros que están al corriente de las nuevas vistas cuando éstas han aparecido.

Deseando corresponder al favor de nuestros clientes les ofrecemos **CAMBIAR A VUELTA DE CORREO**, las cintas que no fuesen de su gusto sobre la fé del título y las explicaciones contenidas en nuestros suplementos mensuales, con la condición de que nos séan devueltas nuevas. Sin embargo excluimos de este favor los cuadros de actualidad.

A parte del interés que ponemos en nuestras creaciones, tanto bajo el punto artístico, de originalidad ó de actualidad, nuestras bandas se recomiendan sobre todo por su fijeza absoluta.

Con el fin de facilitar los pedidos telegráficos rogamos á nuestros clientes se sirvan del código francés **AZ** con las palabras convencionales con que acompañamos cada asunto:

Todos los meses publicamos un **suplemento** que contiene nuestras últimas novedades.

Este suplemento es enviado franco á todos nuestros clientes.

Cada año editamos centenares de escenas nuevas.

Tambien enviamos franco, sobre pedido, en Inglés, Alemán ó Español, nuestros cuatro catálogos ilustrados de bandas y aparatos, así como nuestros catálogos en francés de Fonógrafos, Grafófonos, Cilindros y accesorios.

La casa tiene siempre existencias de todos los artículos indicados en los catálogos y no vende más que productos de su fabricación.

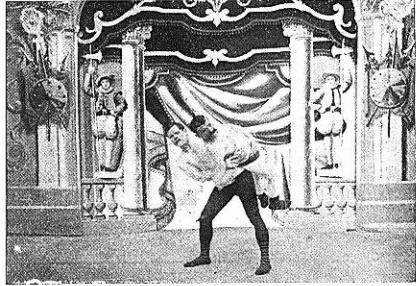
Inducimos á nuestros clientes á que nos sometan las bandas negativas que pudiesen tomar en sus diferentes peregrinaciones advirtiéndoles que somos compradores, por un precio que pudiera discutirse, siempre que representen un asunto que pueda interesarnos.

Pudiera ocurrir á nuestros clientes que en la elección de escenas eligiesen alguna antigua ó que efecto del servicio hubiera sufrido algún deterioro.

En este caso y á menos de recomendación especial, expediremos otras del mismo género y por lo menos tan interesantes asegurándoles que este procedimiento es en interés suyo. Las bandas enviadas en estas condiciones pueden siempre sernos devueltas por correo á costa nuestra.

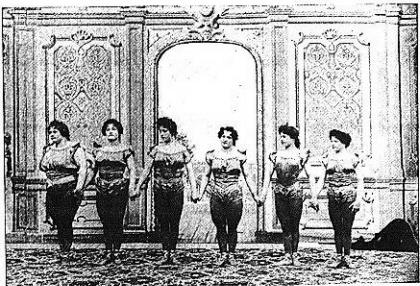
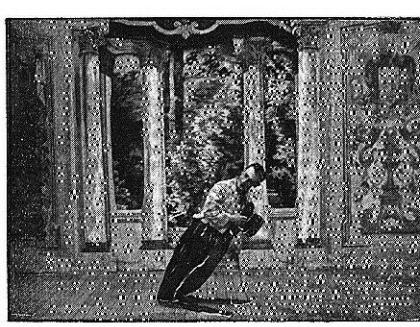
4^a SÉRIE

Sports — Ejercicios acrobáticos

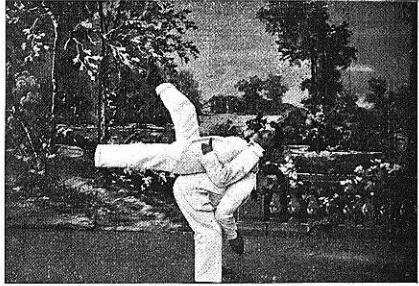
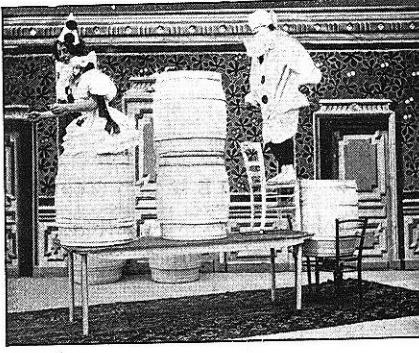
CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Campeonato de Luchas		
				
<i>Amiable</i> ...	387	1º Lucha de hombres	25	37.50
<i>Amidon</i> ...	388	2º Lucha de mujeres	25	37.50
<i>Amos</i>	389	3º Lucha mixta — hombre y mujer	25	37.50
<i>Amortir</i> ...	397	Los Harry-Alaska (Restaurant Chinois).....	30	45.))



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Ampère . . .	399	Las seis hermanas Dainef.....	200	300.00
				
Célebres acróbatas llamadas : Las Reinas del tapiz.				
Anéanti . . .	399 bis	Las mismas (Nº reducido con entrada y salida)....	65	97.50
LITTLE PICH				
Original cómico Inglés que ha hecho acudir todo Paris á los teatros Olympia y Ambassadeurs.				
				
De una largaria de 105 metros esta escena comporta tres números que pueden venderse separada- mente.				
Cérès . . .	603	1º Baile Inglés cómico.....	25	37.50
Cesser . . .	604	2º Baile Español cómico.....	25	37.50
Cette . . .	605	3º Gran escena cómico	55	82.50
Con sus zapatos de 0"80 de largo.				
Chablis . . .	606	Los tres números unidos.....	105	157.50

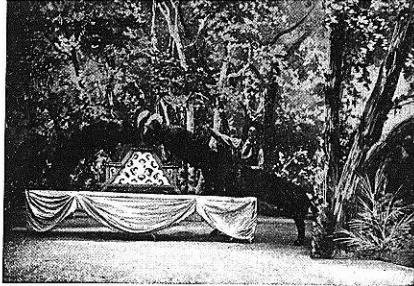
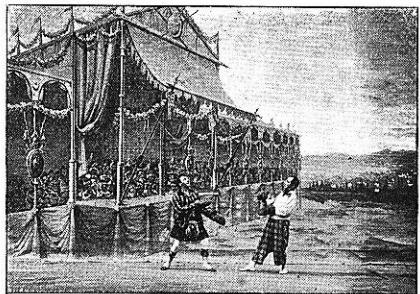
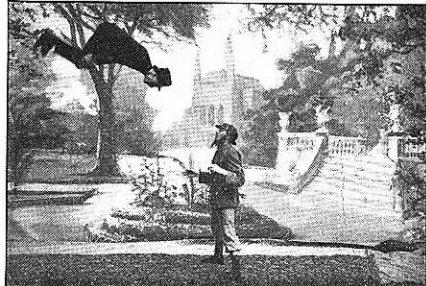
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Anathème</i> .	885	Los Brothers Laure	50	75. »
				
		Aerobatas mundanos.		
<i>Anatomie</i> .	886	Los mismos	20	30. »
<i>Anchois</i> . .	898	Los Julians (acrobatas)	70	105. »
Miſſ MAUD CASWELD and ARNOLD <i>Saltadores de barriles.</i>				
				
<i>Anémone</i> . .	918	1º Saltos hacia atrás, los ojos vendados	20	30. »
<i>Anesse</i> . . .	919	2º Saltos con una sola pierna	15	22.50
<i>Angélos</i> . . .	920	3º Saltos mortales	20	30. »
<i>Angoisse</i> . .	921	4º Contorsiones	30	45. »
<i>Anhydre</i> . .	934	Riña de gallos en Hanoï	20	30. »

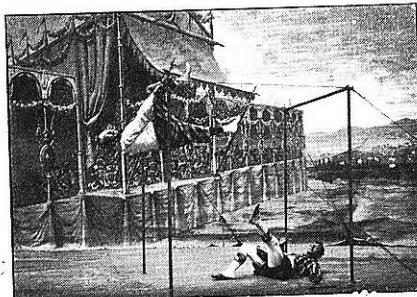
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Aniline...	936	Los Walton's (acrobatas chinos)	30	45. »
Animal...	937	<i>Los mismos</i> (número completo)	75	112.50
Anoure...	960	Saltos á la garrocha (Con movimientos á la inversa).	30	45. »
Anse....	961	Nuevo sport	20	30. »
The Godart's ACROBATAS CÓMICOS				
Anserine..	962	Primera banda	30	45. »
Anspect...	963	Segunda banda	25	37.50
Antan....	964	Tercera banda	15	22.50
Château...	986	Gimnastas cómicos	20	30. »
Chatiable..	989	Justa á la lanza	20	30. »
Anté....	965	Caballo amaestrado á la alta escuela	25	37.50
Châtiment.	991	Chester Johnstone (acrobata ciclista)	60	90. »

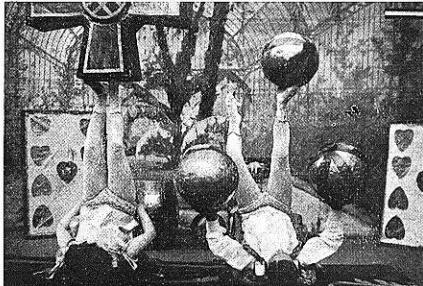
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Chatouillé.	992	Cerdos sabios.....	35	52.50
				
		Presentados por el profesor RAPH del <i>Cirque d'Hiver</i> .		
Chatoyant.	993	Pugilato cómico.....	25	37.50
				
Chaud....	994	The Franck's (Acrobatas cómicos).....	30	45. »
				

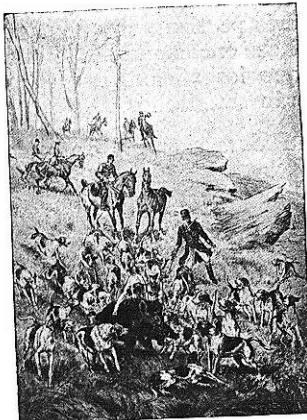
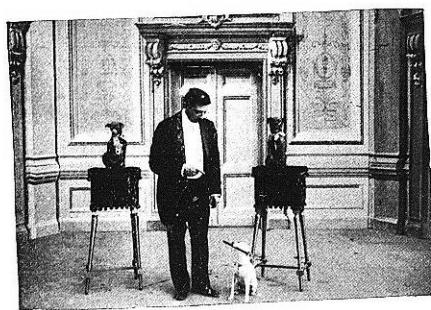
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Chaudière</i>	995	Los Levanni (Acrobatas cómicos)	70	105.»
				
<i>Chenevis</i>	1015	Maniquí viviente	30	45. »
				
		Ejercicios acrobáticos de gran dificultad, ejecutados por la « troupe » KAM-SÉE del Eldorado.		
<i>Chenil</i>	1016	Perros y ratones	30	45. »
<i>Chercheur</i>	1021	La hebilla (Looping the loop) en automóvil	15	22.50
		Arenas de Barcelona		
<i>Chère</i>	1022	Corrida de toros por los matadores Don Luiz Mazzantini y Bombita	105	157.50
		Esta corrida que deja muy atirás todas las presentadas hasta hoy es la más completa que existe.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

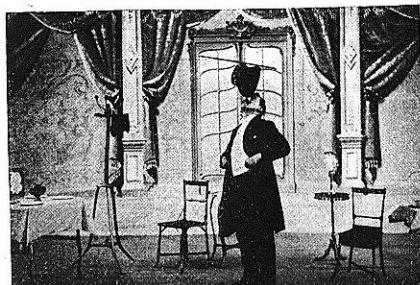
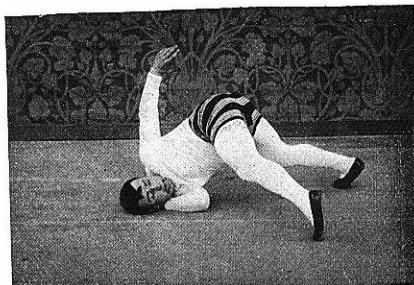
CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>El espectador asiste sucesivamente á todas las peripecias de la lucha. Entrada de la cuadrilla, picadores á caballo, colocación de las banderillas, estocada, muerte del toro.</p> <p>El interés particularmente conmoviente que ofrece nos hace encomendarla de modo especial, seguros de que los aficionados á las emociones fuertes estarán satisfechos.</p> <p><i>Pidase el cartel en colores 120 x 160</i></p>		
Chérubin...	1025	Perros sabios..... Presentados por Miss Arlette CLARY del <i>Casino de Paris</i> .	75	142.50
Antenne...	1031	Miss Anna y James.....	60)
				
		Malavaristas pedestres de las <i>Folies-Bergère</i> .		
Aplomb...	1054	Papagayos amaestrados.....	70	105.)
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Appeler..	1069	Caza del jabalí (1).....	100	150.»
				
Apposer..	1078	Llegada de los cazadores. — Acometimiento y presa del jabalí. Pasto de los perros. — Regreso por el bosque. Orla y sus perros.....	45	67.50
				

(1) Cartel en colores 120 × 160
0,50 cént. pieza.

El metraje indicado a lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Appret....</i>	1080	Malavarista	35	52.50
				
<i>Aptère....</i>	1085	Carrera Gordon-Bennett.....	20	30. "
<i>Aptitude..</i>	1086	Lucha diabólica.....	20	30. "
				
<i>Arbalète...</i>	1091	Grand-Prix ciclista.....	40	60. "
				

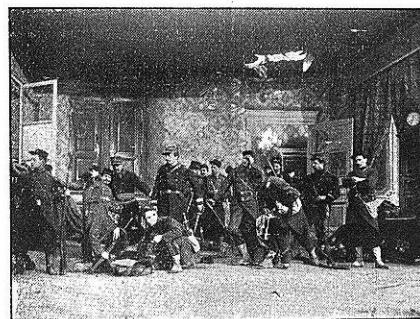
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Arme.....</i>	1113	Ghezzi y su círco	50	75. »
<i>Armoire...</i>	1114	El Asno luchador	35	52.50
		Presentado por el clown GHEZZI, del " Cirque d'Hiver "		
<i>Armure...</i>	1115	Excéntrica saltadora de cuerda.....	40	60. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

5^a SERIE

Escenas históricas, políticas y de actualidad
Escenas militares

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Cabale</i>	501	Entrada del presidente Felix Faure en San Petersburgo	15	22.50
<i>Cabinet</i> ...	502	La Emperatriz de Rusia del brazo del presidente Felix Faure	15	22.50
<i>Cable</i>	503	La Emperatriz baja la escalera roja del palacio de San Petersburgo..... Acompañada de sus damas de honor y seguida de todos los príncipes y grandes duques de la corte imperial.	15	22.50
<i>Cadet</i>	508	Los últimos cartuchos.....	30	45. »
				
<i>Epiſodios relatiivos á la Guerra del Transvaal</i>				
<i>Camée</i>	521	1º Detención de un espia Boér..... Un espia Boér conducido ante el comandante es descubierto como portador de varios planos. Acto seguido es condenado á muerte y conducido al lugar de la ejecución.	20	30. »

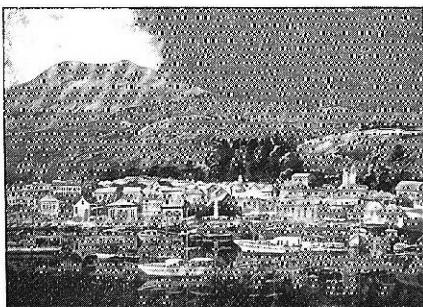
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Camion...</i>	522	2º El fusilamiento..... Llegado aqui se coloca con orgullo ante los fusiles Ingleses y muere heroicamente.	15	22.50
<i>Camp.....</i>	523	3º Ataque de una bateria Inglesa por los Boërs. — Toma de un cañón..... Una batería inglesa instalada en las alturas de un monte es tomada por los Boërs, después de un vivo combate de una y otra parte. Los Boërs se apoderan de un cañón.	20	30. »
<i>Candide...</i>	524	4º Una escaramuza cerca de Glencoe..... Algunos Boërs se dirigen sobre un desfiladero de los puestos avanzados ingleses que quieren sorprender, pero los Ingleses prevenidos los reciben con un fusileo terrible que les obliga á retroceder dejando unos quince muertos ó heridos en el campo de batalla.	20	30. »
<i>Canette ...</i>	525	5º Asalto de una colina cerca de Glencoe..... Una compañía de Boërs viene á tomar posición de la colina Dundee-Hill ; pero un batallón inglés que los ha precedido ha ocupado la colina y otro batallón los envuelve. Desesperados, los Boërs intentan al asalto pero sus esfuerzos son inutiles : los que no caen muertos quedan prisioneros.	20	30. »
<i>Canevas...</i>	526	6º Toma de una posición Boër cerca de Mafeking.. Cerca de Mafeking, los Boërs han establecido una batería en una colina. Esta batería hace mucho daño á los Ingleses estos últimos salen de la ciudad con varios batallones y después de un desafío de artillería y un vivo fusileo se apoderan de la posición pero los Boërs se han escapado llevando se los heridos y logrando salvar los cañones.	15	22.50
<i>Caniche...</i>	527	7º Los Boërs se apoderan de un cañón inglés ; explosión de un cañón..... Esto sucede en el combate de Tugela. Despues de un vivo fusileo, los Boërs logran arrojar á los Ingleses de sus posiciones y se apoderan de sus cañones, uno de estos estalla sin causar daño á los Boërs victoriosos.	20	30. »

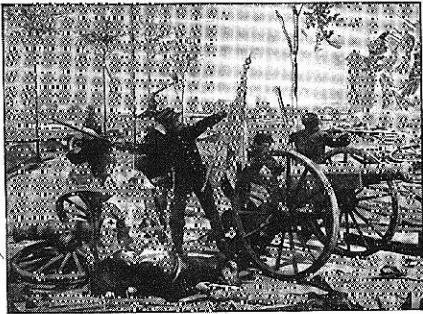
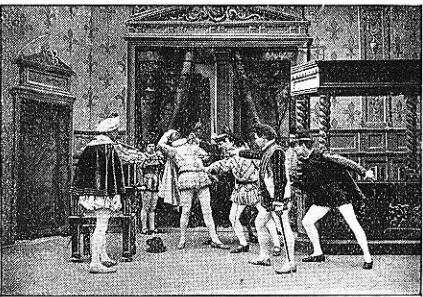
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Canif.....</i>	528	8º Episodio de la batalla de Modder-River..... El combate es empeñado y el fusileo tan vivo que las mujeres de las Boërs cargan los fusiles para darlos á sus maridos. Finalmente, los Ingleses son rechazados con serias pérdidas.	15	22.50
<i>Canne....</i>	529	9º Episodio de la batalla de Spion-Kop..... Los Ingleses comprendiendo la importancia de este punto estratégico se apuran en subir con sus cañones á la cima de la montaña. Despues de grandes esfuerzos consiguen instalarse en una de las principales cimas y ponen los cañones en batería.	20	30. »
<i>Canon....</i>	530	10º Regreso ofensivo de los Boërs..... Los Boërs, escondidos en los alrededores, rodean á los Ingleses y un combate sangriento empieza. El fusileo estalla de todas partes y hombres y cañones bajan rodando por la pendiente de la montaña.	20	30. »
<i>Chagrin...</i>	538	11º Una explosión..... Un soldado inglés para vengar la muerte de un oficial, prende fuego á una caja de pólvora y destruye toda la avanzada enemiga.	20	30. »
Acontecimientos de China				
<i>Cantine...</i>	532	Batalla al pie de los muros de Pekin..... Los Chinos estan emboscados detrás de la gran muralla de Pekin é intentan una salida para rechazar las tropas aliadas ; pero estas suben al asalto, rechazan los Chinos y entran en la ciudad enarbolando sus banderas sobre las murallas. Durante el asalto un vivo fusileo estalla de una y otra parte.	25	37.50
<i>Canton....</i>	533	Después del bombardeo de Tien-Tsin..... Las tropas aliadas pasan sobre un puente establecido de prisa sobre un torrente, dirigense á la ciudad escoltando prisioneros boxers.	30	45. »

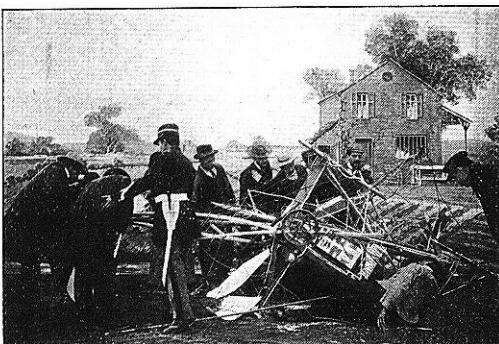
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Capable...</i>	534	Martirio de un Misionero en Pao-Ting-Fou. — Intervención de las tropas aliadas..... Los Boxers habiéndose apoderado de un misionero lo cuelgan por los pies sobre un brasero é incendian las casas de la misión. Un destacamento de las tropas aliadas llega y ataca á la bayoneta á los Boxers matando gran número de ellos.	30	45. »
<i>Chair....</i>	539	Asesinato del presidente Mac Kinley.....	20	30. »
<i>Chamois ..</i>	543	Electrocución de su asesino el anarquista Czolgolsz.	20	30. »
		Estantia en Francia de S.S. MM. el Emperador Nicolas II y la Emperatriz de Rusia.		
<i>Chaland ..</i>	542	Ataque de la villa de Witry-les-Reims..... Episodios de los simulacros del Este ejecutados en presencia de SS. MM.	20	30. »
<i>Chape</i>	544	Catástrofe de la Martinica.....	20	30. »
				
		Reproducción exacta de la terrible catástrofe que ha destruido la ciudad de San Pedro el 8 de Mayo de 1902.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Chapelle . .</i>	546	La defensa de la bandera	20	30. »
				
		Viaje de M. EMILE LOUBET a Rusia		
<i>Chapicr . .</i>	547	Llegada del yacht imperial « Alexandra » á Péterhof, desembarco del Zar, de MM. Loubet, Delcassé y su séquito	40	60. »
<i>Chapitre . .</i>	548	Hacia el gran palacio. — El Zar y M. Loubet suben al coche	15	22.50
<i>Chapon . .</i>	549	Llegada de M. Loubet y la Zarina á Tzarkoé-Selo y panorama del gran palacio Gatchina	30	45. »
<i>Chapoté . .</i>	550	Llegada de los Emperadores y de M. Loubet al sitio, de la revista ds Krasnoë-Selo	30	45. »
<i>Charbon . .</i>	555	Panorama de la perspectiva Newsky antes del paso del cortejo	25	37.50
<i>Charge . .</i>	556	M. Loubet escoltado por los cosacos, atravesia la perspectiva Newsky para dirigirse á la catedral de San Isaac	25	37.50
<i>Charme . .</i>	559	Asesinato del duque de Guisa	20	30. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Charnel...</i>	560	La catástrofe del Bradsky.....	50	75. »
				
<i>Charpie...</i>	931	Los refugiados de Ginebra..... A costa de grandes dificultades hemos tenido la suerte de cinematografiar á S. A. la princesa Luisa y M. Giron en el momento que entran en el hotel de Inglaterra en Ginebra. El lado típico de esta banda consiste en que en cierto momento M. Giron se apereibe que nuestro operador lo está cinematografiando y se disimula así como la princesa tras una sombrilla.	15	22.50
Escenas militares				
<i>Drap....</i>	744	Desfile de artilleria de montaña.....	20	30. »
<i>Duègne ...</i>	745	Desfile de la guardia republicana á caballo.....	20	30. »
<i>Dragon ...</i>	746	Desfile de la guardia republicana á pie.....	20	30. »
<i>Douane ...</i>	751	Desfile de dragones.....	20	30. »
<i>Douche ...</i>	752	Artillería y caballería á galope.....	20	30. »
<i>Dunois ...</i>	753	Desfile de Zuavos.....	20	30. »
<i>Durcir...</i>	754	Maniobras ejecutadas por la guardia republicana á caballo.....	25	37.50
<i>Durée....</i>	755	Desfile de infanteria Rusa.....	20	30. »
<i>Duvet....</i>	756	Desfile de caballería Rusa.....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

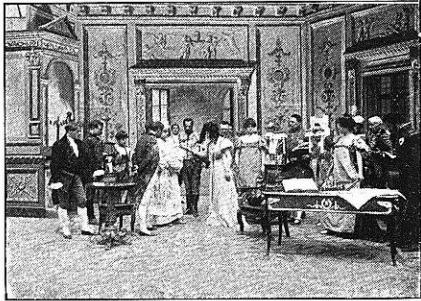
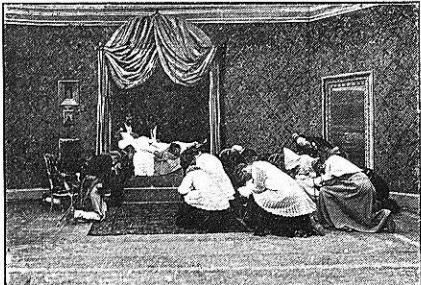
CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Dynamo ...	757	Desfile de artillería Rusa.....	15	22.50
Habile....	758	Carga de coraceros.....	35	52.50
République Argentine				
Habit....	759	Maniobras de caballería : 1º Saltos de obstáculos..	15	22.50
Habitude.	760	2º Maniobras y cargas.....	35	52.50
Hableur...	880	3º Ejercicios de cabeza.....	15	22.50
Hache	881	Desfile de marineros.....	15	22.50
Hachette...	887	Misa de campaña en presencia del Presidente á caballo de los generales y del Estado Mayor....	20	30. »
Hachoic...	889	Desfile del cuerpo de ingenieros.....	20	30. »
Hagard ...	891	Desfile de artillería de marina.....	20	30. »
Italia				
Halage....	903	Lanceros pasando el puente de Gracia en Florencia.	15	22.50
Hale.....	904	Pasaje de un torrente por el conde de Turin y su estado mayor.....	30	45. »
Haleine...	905	Saltos de muro y seto por el conde de Turin y sus caballeros	30	45. »
Haleter ...	906	Baño de caballos en el mar.....	15	22.50
Hallali....	907	Carga de Lanceros de Novara.....	35	52.50
Hallier....	908	Revista de Lanceros de Novara pasada por el conde de Turin y el duque de Aoste.....	15	22.50
Halo	933	Desfile de tiradores anamitas, música á la cabeza..	25	37.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Viaje de M. EMILE LOUBET á Argelia		
		REVISTA DEL KREIDER		
<i>Charrée</i> ...	966	Desfile de cheiks.....	35	52.50
<i>Charrette</i> ..	967	Llegada de M. Loubet á la revista.....	40	60. »
<i>Charrier</i> ..	968	Desfile de goums y fantasia.....	25	37.50
<i>Charron</i> ...	969	Desfile de zuavos, bomberos è infantería.....	40	60. »
<i>Charrue</i> ...	970	Desfile de tiradores argelinos.....	35	52.50
<i>Charte</i>	971	Desfile de artillería montada y de campaña.....	30	45. »
<i>Charton</i> ...	972	Carga de spahis y cazadores.....	15	22.50
<i>Chas</i>	973	Desfile de la dotacion de la flota.....	25	37.50
<i>Chassable</i> .	974	Tribuna oficial y salida del Presidente.....	20	30. »
<i>Chasse</i>	975	Llegada de M. Loubet á Constantina.....	30	45. »
<i>Chasseur</i> ..	976	Llegada de la canoa presidencial.....	25	37.50
<i>Châssis</i> ...	977	El Presidente condecorando á los jefes.....	15	22.50
<i>Chasteté</i> ...	978	Recepción del Presidente en la estación de Tlemeen.	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		La Epopeya Napoleónica <i>Escena histórica en 15 cuadros, y en dos partes.</i>		
<i>Napoléon...</i>	982	1ª Parte. — Napoleón Bonaparte.....	170	289.»
				
		1º Cuadro. — Napoleón Bonaparte. 2º — Bonaparte en el puente de Arcole. 3º — Campaña de Egipto. Las Pirámides. 4º — Pasaje del Monte San-Bernardo. 5º — Fiesta de verano en la Malmaison. Bonaparte en el íntimo.		
<i>Empereur .</i>	983	2ª Parte. — El Imperio..... (Grandezza y decadencia).	270	459.»
		6º Cuadro. — La coronación. 7º — Napoleón en Austerlitz. 8º — Centinela dormida en los puestos avanzados. 9º — Ratisbonne. — Napoleón herido. 10º — Despacho del Emperador : el rey de Roma. 11º — Incendio de Moscou. 12º — Los adioses de Fontainebleau. 13º — Waterloo. — Caída del águila.		

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LAARGO	PRECIO
		14º Cuadro — Muerte del Emperador. 15º — Apoteosis. — Pasado y porvenir.		
				
		<i>Para explicaciones pedir la noticia especial ilustrada. Pedir el cartel colorido 120 x 160 por 0,50 cént. cada uno.</i>		
Chat.....	984	Asesinato del Rey y de la Reina de Serbia.....	35	52.50
				
Chataigne .	985	El Papa León XIII en el Vaticano.....	20	30. »
Châtier ...	990	Muerte del Papa León XIII.....	25	37.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Chauffé...	996	Advenimiento de Pío X.....	40	60. »
				
Chauffeur.	997	<p style="text-align: center;">Guillermo Tell</p> <p style="text-align: center;"><i>Leyenda histórica en 5 cuadros.</i></p>	145	246.50
				
		<p>1º Cuadro. — Heroísmo de Guillermo Tell. 2º — La Conjuración. 3º — La Manzana. 4º — Muerte de Gessler. 5º — Suiza aclama á su libertador.</p> <p>Esta leyenda tan popular como interesante se desarrolla en el medio de la vida campestre de las poblaciones montañosas. El marco tan pintoresco y tan grandioso de los paisajes de Suiza nos ha permitido utilizar los recursos debidos á la</p>		

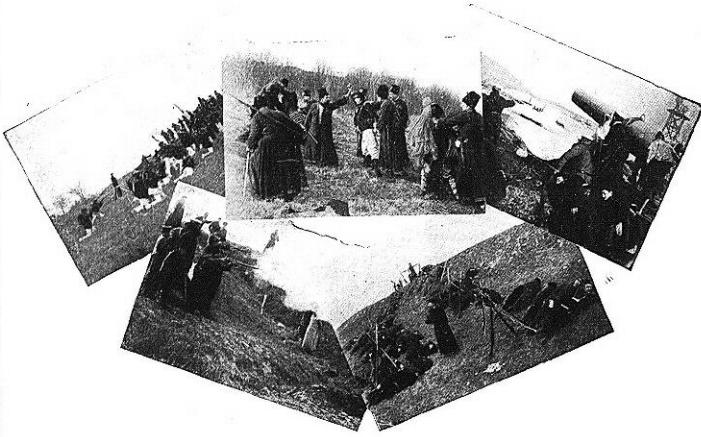
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>instalación muy particular de nuestro teatro. Nuestros tramoyistas han podido dar libre carrera á su imaginación pintando decoraciones maravillosas que completan la obra dándole un carácter completamente artístico.</p> <p><i>Para la explicación, pedir el catálogo especial ilustrado.</i></p> <p>Pedir el cartel en colores 120 × 160 Precio : 0,50 cént. pieza.</p>		
Chaussé...	1000	<p>Atrocidades turcas.....</p>  <p>Escenas representando los acontecimientos más interesantes acocidos durante los desórdenes en Macedonia.</p>	35	52.50

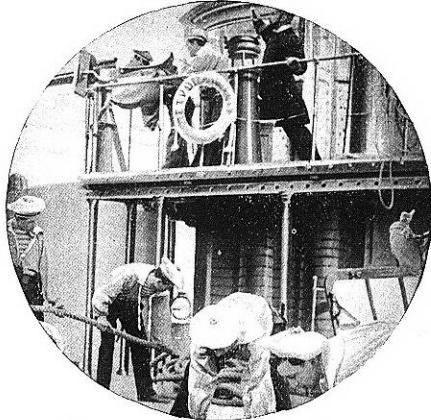
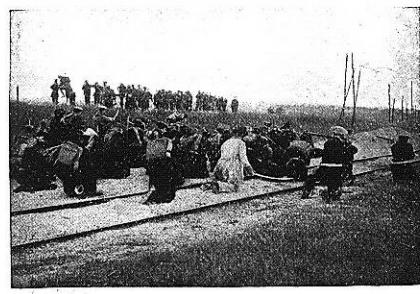
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>1º Cuadro. — Fiesta en Trianon. 2º — Minuete. 3º — Merienda sobre la yerba. 4º — La gallina ciega. 5º — Cita galante. 6º — La Revolución. Toma de la Bastilla. 7º — La prisión del Temple. 8º — Delante del tribunal. 9º — El cadalso.</p> <p><i>Para la explicación, véase la noticia especial ilustrada.</i></p> <p>Pídase el cartel en colores 120 × 160 0,50 cént. pieza.</p>		
Aplanir...	1053	<p>Cristóbal Colón</p> <p><i>Escena histórica en 8 cuadros.</i></p>  <p>1º Cuadro. — Revuelta en el mar. 2º — Desembarco en América. 3º — Festejos indios (Bailete). 4º — Entrada triunfal en Barcelona. 5º — Recibimiento en la Corte de España. 6º — Desgracia de Cristóbal Colón. 7º — Cristóbal Colón en la cárcel. 8º — En gloria de Colón. — Apoteosis.</p> <p><i>Para la explicación, véase el Suplemento especial ilustrado.</i></p> <p>Pídase el cartel en colores 120 × 160 0,50 cént. pieza.</p>	265	450.50

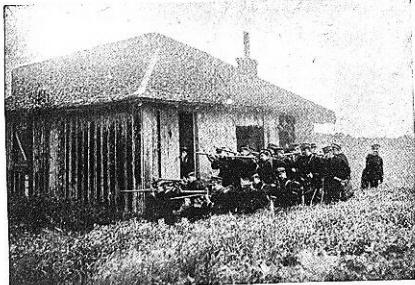
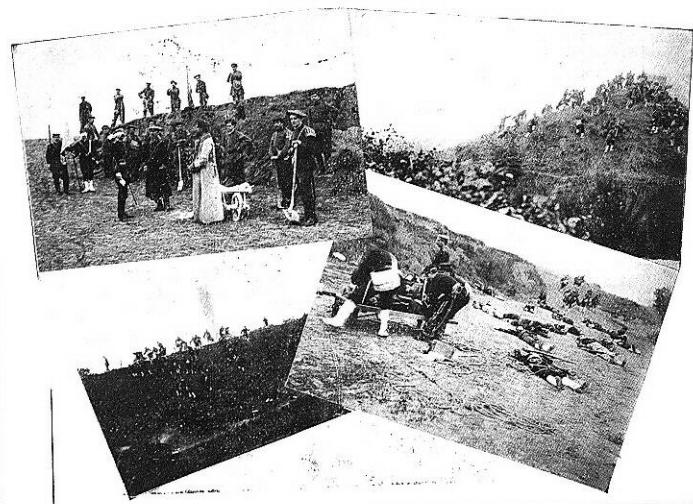
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Apodose...</i>	1057	Pasaje de un vado.....	30	45. »
				
<i>Apogée....</i>	1058	Equitación moderna.....	30	45. »
		Acontecimientos Russo-Japoneses		
				
<i>Antérieur .</i>	1032	Guerra ruso-japonesa N° 1.....	80	120.»
<i>Anthrax...</i>	1033	Guerra ruso-japonesa N° 2.....	65	97.50
<i>Anticipé ..</i>	1034	Guerra ruso-japonesa N° 3.....	65	97.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Antidate</i> ..	1035	Guerra ruso-japonesa N° 4.....	30	5. ..
				
<i>Apparent.</i> ..	1064	La Vigía de Port-Arthur.....	40	60. ..
				
		Catastrófe del Petropawlosk.		
<i>Appien</i> ...	1072	1º Ataque de un tren.....	35	52.50
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Applaudi .	1073	2º Emboscada	40	60. »
				
<i>Alrededor de Port-Arthur</i>				
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Arrhe.....</i>	1119	Alrededor de Port-Arthur (1^{re} série).....	75	112.50
	<i>a</i>	— Parlamentario japonés.		
	<i>b</i>	— Ataque de un fortín.		
	<i>c</i>	— Heridos japoneses socorridos por unos caballeros rusos.		
<i>Arrondi...</i>	1120	Alrededor de Port-Arthur (2^e série).....	75	112.50
	<i>a</i>	— Ataque de una colina.		
	<i>b</i>	— Después de la batalla, transportación de los heridos.		
<i>Apanage..</i>	1043	Combate naval ruso-japonés.....	65	97.50
<i>Apathie...</i>	1044	Título Viva Rusia.....	2.50	3.75
<i>Apata....</i>	1045	Título Viva el Japón.....	2.50	3.75
		<i>Estos títulos se añaden al fin de las cintas ruso-japonesas.</i>		
		Pídase el cartel colorido 120 × 160 0,50 cént. cada uno.		
<i>Approche..</i>	1081	Saltos de barreras por oficiales.....	15	22.50
<i>Appui....</i>	1082	Recibimiento de S. M. Alfonso XIII en Barcelona..	40	60. »
<i>Appuyer..</i>	1083	El conde de Turin y la duquesa de Aosta á las carreras	15	22.50
<i>Argument.</i>	1111	Asesinato del Ministro Plehve.....	25	37.50
<i>Arrosoir..</i>	1122	El Rey de España Alfonso XIII pasando revista á bordo del "Nautilus".....	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

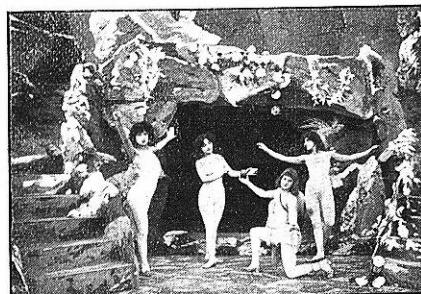
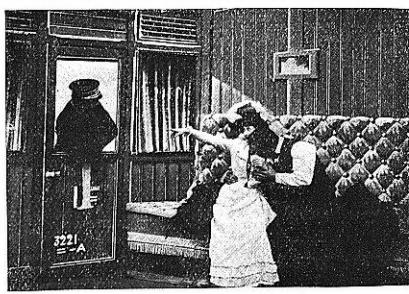
CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Ejercicios de Armas y de Equitacion <i>Ejecutados por los alumnos de la Escuela de Saumur.</i>		
<i>Chausson</i> ..	1001	Asalto con el florete.....	20	30. »
<i>Chaussure</i> ..	1002	Asalto con el sable.....	20	30. »
<i>Chauve</i> ...	1003	Asalto con la espada.....	20	30. »
<i>Chauvin</i> ..	1004	Trabajo simultaneo de caballos saltadores.....	30	45. »
<i>Chavirer</i> ..	1005	Caballo saltador de los pilares.....	20	30. »
<i>Chef</i>	1006	Saltos de seto.....	20	30. »
<i>Chelone</i> ...	1007	Spirales y varios ejercicios ecuestres.....	25	37.50
<i>Chemin</i> ...	1008	Ataque de una sección de artillería.....	20	30. »
<i>Cheminée</i> .	1009	Caballo saltador en libertad.....	25	37.50
<i>Chemise</i> ...	1010	Saltos de barrera, caballos en libertad.....	20	30. »
<i>Chenal</i> ...	1011	Las alas del molino.....	20	30. »
<i>Chenapan</i> .	1012	Saltos de doble seto.....	20	30. »
		Infanteria Espanola		
<i>Chêne</i>	1013	Desfile en batalla.....	20	30. »
<i>Cheneau</i> ..	1014	Soldados danzando durante la pausa.....	20	30. »
		Viaje à Paris de S.S. MM. Victor Manuel III, rey de Italia y la reina Elena,		
<i>Chèque</i>	1019	Llegada de la comitiva sobre el terreno de la revista.	30	45. »
<i>Cherché</i> ...	1020	Partida de la comitiva.....	35	52.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

6^a SÉRIE**Cuadros de Carácter Picante***No se debe admitir los niños à la representación de estos cuadros*

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Allah....	361	La novia acostándose.	25	37.50
Carreau...	575	Sastre de señoras.	20	30. »
Cendre....	598	El despertar de la novia.	15	22.50
Gabon....	801	Chrysis despertándose.	20	30. »
		En una atmósfera de perfumes de Oriente, Chrysis se despierta. Una negra le prodiga respetuosamente los cuidados de la mañana, mientras que Chrysis se levanta del lecho, aun languidecida por el sueño.		
Galant....	802	El Nacimiento de Venus.	15	22.50
		Amanece, una lluvia fina refresca la tierra, y Venus espléndida sale de su concha, desparpamando sobre sus blancas espaldas su suntuosa cabellera.		
Gant....	803	El juicio de Phryné.	20	30. »
Garde....	804	Mercado de esclavas en Oriente.	20	30. »
		En un oasis del desierto, varias esclavas blancas están expuestas al ojo severo de los tratantes. Llega comprador y cada una de ellas pasa delante de él, que la acepta ó la rehusa.		
Géne....	808	Flagrante delito de adulterio.	15	22.50
		(Reproducción del célebre cuadro de Garnier).		
Glace....	812	Pintor y modelo (desnudo).	20	30. »
Globe....	813	Pintor histoso.	20	30. »
Grain....	816	Borgia se divierte.	30	45. »
		(Reproducción del célebre cuadro de Garnier).		

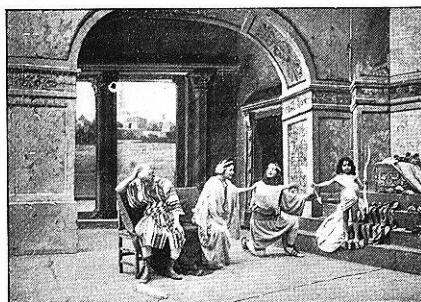
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO teleg. ático	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Grave.....</i>	817	Cuestión de honor..... Duelo á espada de dos « Demi-Mondaines ».	20	30. »
<i>Gradin.....</i>	818	El conserje está en la escalera.....	25	37.50
<i>Granit.....</i>	819	Almuerzo sobre la hierba.....	20	30. »
<i>Grappe ...</i>	820	El limpia-botas.....	20	30. »
<i>Gratuit....</i>	821	Idilio interrumpido.....	15	22.50
<i>Gravat....</i>	822	El juicio de Paris.....	20	30. »
				
<p>Tres diosas : Venus, Juno y Minerva se disputan la belleza. No consiguiendo ponerse de acuerdo llaman á un pastor que por allí pasaba y le dicen que regale una manzana á aquella de las tres que el juzgue mas bella. Despues de un minucioso examen otorga el premio á Venus.</p>				
<i>Gravelle...</i>	823	Viaje de novios.....	15	22.50
				

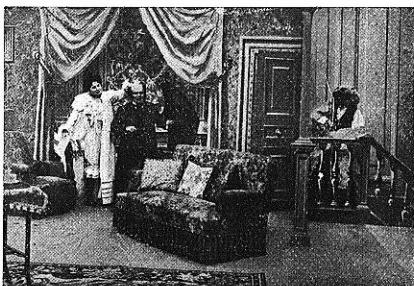
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Dos recien casados hacen el viaje de novios ; las escenas que entre ellos se pasan, son muy propias del caso. Aprovechando la obscuridad de un tunel pasan los limites de la conversación y son sorprendidos por el revisor del tren.		
Graveur . . .	824	Efectos de Primavera.....	20	30. »
Gravier . . .	825	Desnudado femenino.....	20	30. »
		Desnudado de una mujer bonita que después de acostarse apaga la vela y dice « Buenas noches ». (Esta escena puede servir como final de espectáculo).		
Gravité . . .	826	El amor robado.....	25	30. »
		El viejo Hymen echa de ver á su Amor dormido. Aprovechase de su sueño para robarle el portaflechas. Cóntento de su robo y convencido de que con tal posesión recuperará su vigor perdido, llama á su mujer.		

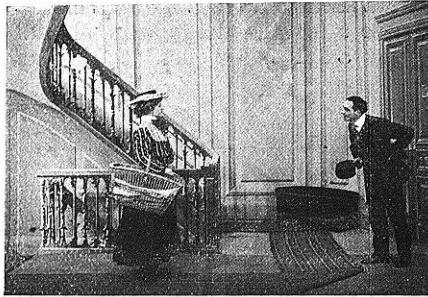
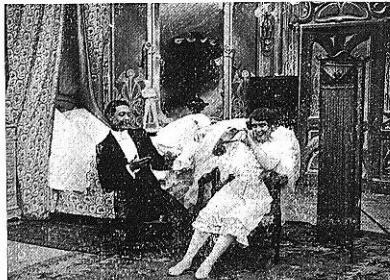
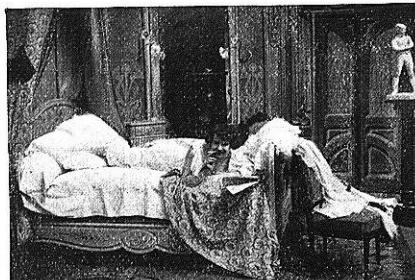
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Ésta escucha con frialdad todas sus palabras amorosas.</p> <p>El viejo Hymen no tarda en reconocer su impotencia.</p> 		
		<p>El amorcillo que lo vigila le dice : te he visto robarme el porta-flechas pero nada has conseguido porque es preciso la flecha.</p> <p>El viejo Hymen queda anonado. Un hermoso joven pasa se apodera de la flecha y atraviesa el corazón de lá bella.</p>		
<i>Gravois . . .</i>	827	El viejo picaro	35	52.50
<i>Gravure . . .</i>	828	« Tub » indostano	30	45. »
<i>Gré</i>	829	Baño prohibido	25	37.50
				
		<p>Tres jóvenes bañándose en una charca están sorprendidas por un guarda de los campos que, para castigarlas se ha apoderado de sus vestidos dejados en la orilla.</p>		

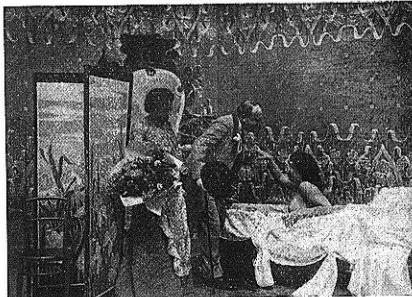
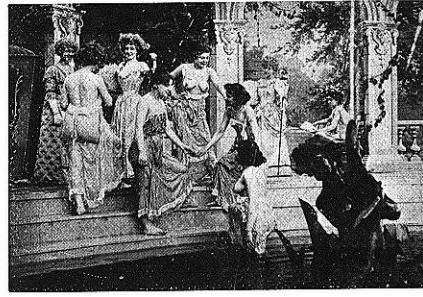
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Las delincuentes desdichadas no ven otro medio para sacarse de esta molesta situación, sino arrojarse á los piés del guarda, el cual la aprovecha para admirar los encantos de estas señoritas.		
<i>Gréage....</i>	830	Valor de marido.....	30	45. »
		 <p>La señora está hablando á solas con su amante. De repente un ruido insólito viene á herir sus oídos. En efecto, alguien está subiendo la escalera. Es el marido. Que han de hacer ? Donde van á esconderse ?</p> <p>El amante advierte una piel de oso que adorna el cuarto y tiene el tiempo de meterse debajo de ella.</p> <p>El marido entra y mientras que está abrazando á su mujer el amante trata de adelantarse hasta la puerta siempre cubierto por la piel de oso.</p> <p>Al ver el marido que su alfombra camina sola, está cogido de miedo, lo que el amante aprovecha para salir, dejando la piel sobre la meseta de la escalera.</p> <p>Pero nuestro valoroso marido ha recobrado animo, corre á la puerta, coge la piel y la lleva triunfalmente á su mujer que rie á carcajadas de la tontería de su querido marido .</p>		
<i>Grelotter ..</i>	850	El amor á todos los pisos.....	85	127.50
		Un jóven colegial pasa su tiempo sorprendiendo por el ojo de la llave, los secretos íntimos de los inquilinos de una casa de cuatro pisos. Este juego le divierte mucho, como lo atestigua la gesticulación expresiva con la que manifiesta sus sentimientos.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
				
		Sin embargo, cuando llega al cuarto piso, asiste á una escena que le amedrenta, pues baja los cuatro pisos con una velocidad que denota en él todo el miedo que acaba de experimentar.		
<i>Apologie . .</i>	1059	El acostarse de la novia.....	40	60. »
				
<i>Apostat . .</i>	1069	El acostarse de la Parisiense.....	35	52.50
				

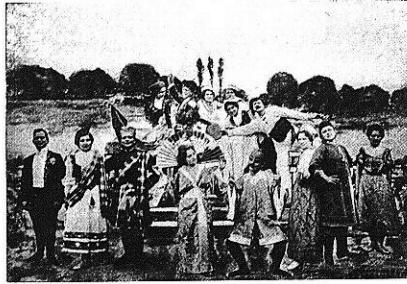
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Apostille...	1061	La pulga.....	20	30. »
				
		Escenas ejecutadas por WILLY del Olympia.		
Arbre.....	1095	Mundana en el baño.....	40	60. »
				
Ardent.....	1104	El baño de las señoras de la Corte.....	25	37.50
				

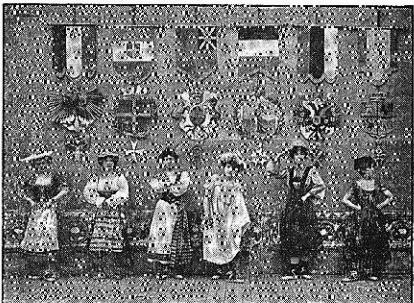
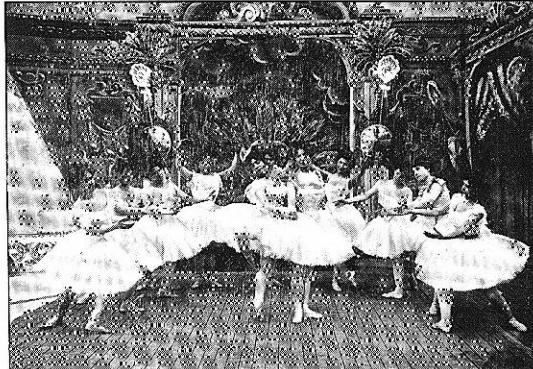
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

7^a SÉRIE

Bailes

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Doreur....	680	Bailes cosmopolitas con trasformaciones.....	30	45. »
				
		Siete trasformaciones sin quitar la escena, con los trajes nacionales (Vals maravilloso, Matelotte francesa, Baile chino, Baile ruso, Baile salvaje, Tarantela napolitana, Baile inglés). Esta escena pasada con música es de muy bonito efecto.		
Frêne....	766	Loïe Fuller (serpentina).....	25	37.50
Friant....	767	Miss Devère (bailrrina estrella).....	20	30. »
Fonte....	778	Baile en la Ópera.....	25	37.50
Frisson....	768	Minuete Louis XV.....	15	22.50
Frivole....	769	Gavota	15	22.50
Fléau....	781	Baile inglés comicio.....	15	22.50
Fleuve....	782	Mazurka rusa.....	15	22.50
Flotte....	783	Baile inglés.....	15	22.50
Flûte....	784	Bolero	20	30. »
Foin	785	Tarantela napolitana.....	15	22.50
Foire....	786	Matelotte francesa.....	15	22.50
Foison....	787	Baile chino.....	15	22.50

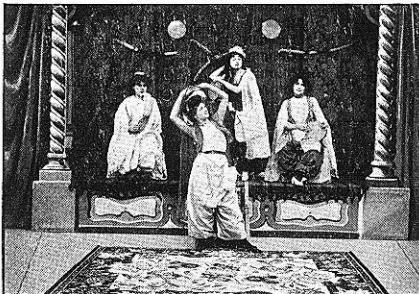
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Foix</i>	788	Bailes de Naciones.	30	45. »
				
<i>Folie</i>	789	Bailes de Sílfides.	20	30. »
				
<i>Froc</i>	790	Baile Russo.	20	30. »
<i>Fuite</i>	797	El hada del lago.	20	30. »
				
		La bailarina ejecuta su baile sobre un lago natural por lo tanto el interés es mayor.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Fumé.....	798	Baile mandarin..... Por Mlle Guyta d'ANDRÉE del <i>Eldorado</i> .	20	30. »
Fumeur...	799	Baile excéntrico..... Por la MISMA. «Quadrille» bailada por las Estrellas del Moulin-Rouge NANA-LA-CASCADEUSE, LISETTE, DIAMANTINE, la MOME-FROMAGE.	20	30. »
Fumiste...	800	1º En traje de calle.....	15	22.50
Fumoir...	909	2º En enaguas.....	20	30. »
Funeste...	910	Baile moderno..... Por los BOURGUIT-BROCCA	20	30. »
Fusil.....	911	Baile acrobático por los mismos.....	40	60. »
Fusillé....	912	Baile Español.....	20	30. »
				
		Bailado por el cuerpo de baile de la <i>Opera</i> .		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Danzas del Vientre		
				
<i>Fusion</i>	913	1º Danza Tuneciana.....	35	52.50
<i>Fustiger</i> ...	914	2º Danza Egipcia.....	20	30. »
<i>Fût</i>	915	3º Danza Turea.....	20	30. »
<i>Futur</i>	926	Querida infiel..... Baile Pantomima.	20	30. »
<i>Fuyant</i> ...	938	Baile inglés..... Estilo hermanas BARRISSON'S.	25	37.50
<i>Jable</i>	943	El célebre baile Cake Walk.....	40	60. »



El metraje indicado a lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Jaboter ...	980	Quadrille de los clodoches.....	35	52.50
				
Jacana ...	981	Vals excéntrico.....	40	60. »
				
		Por los BODONI-SOLINSKI, de l'Eldorado de Paris		
Chatelain..	987	Danza Japonesa.....	25	37.50
		<hr/>		
		Danzas españolas ejecutadas por la Romero		
Chenille...	1017	El Tango.....	25	37.50
Chenu	1018	Fandango	30	45. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Chevalerie.	1028	Baile del " Kickapoo "	60	90. »
				
		Ejecutado en el <i>Casino de Paris</i> por " Los ELKS " creadores del Cake Walk y su compañía india.		
Chevauchée	1029	Baile del " Cake Walk "	20	30. »
		<i>Por los mismos.</i>		
		<hr/>		
		Los Dahlias		
		Bailadores acrobáticos de la " SCALA " de Paris.		
Apprenti..	1079	1º Bailes plásticos.	40	60. »
				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Apache . . .	1071	2º Baile de picaros.....	40	60. »
				
Artière . . .	1125	Gran bailete.....	40	60. »
				
		Danzado por Mlle CONSOLI. Primera bailarina estrella y las señoras del "Corps de Ballet" del Teatro del "Châtelet".		
Artésien . . .	1126	Bailete de los Puñales.....	25	37.50
				
		Danzado por las MISMAS.		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

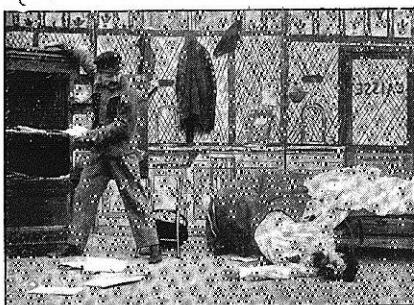
8^a SERIE

Escenas Dramáticas y Realistas

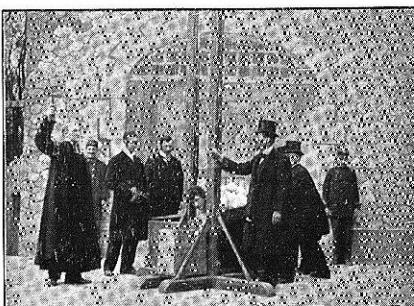
CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Adulie....</i>	339	Persecución de ladrones, por los tejados.....	15	22.50
		Casamiento de Razón <i>Escena en 5 cuadros.</i>		
<i>Affût....</i>	348	1º Cuadro : La Petición	20	30. »
		En el salon se halla reunida la familia de la novia. El pretendiente llega, hace su petición y es aceptado.		
<i>Afin....</i>	349	2º Cuadro : Despedida entre la madre y la hija....	20	30. »
		La noche de la boda la madre acompaña á su hija hasta la alcoba y la hace las últimas recomendaciones. Llega el novio acompañado de su suegro, los papás se retiran !... ¡ Por fin solos !		
<i>Agacé....</i>	350	3º Cuadro : La novia se acuesta.....	40	60. »
		Representamos Mlle Willy, creadora de esta escena en el teatro Olympia. Este cuadro que tanto éxito ha obtenido en Paris los representamos fielmente.		
<i>Agape....</i>	351	4º Cuadro : Cincio años después.....	20	30. »
		El marido, hastiado lee el periódico y no se apercibe de los arrumacos que hace el primo á su mujer. El primo antes de marcharse la da una carta ; el		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		* marido enciende un cigarro y se retira de la mesa. Su mujer le da las buenas noches y le pide un beso que le es acordado con frialdad, por último la esposa infiel acepta las proposiciones del primo.		
<i>Age</i>	352	5º Cuadro : Flagrante delito. — Conclusión..... La mujer que fué á la cita dada por su primo es sorprendida por su marido que hace atestiguar el flagrante delito por el comisario de policia.	15	22.50
<i>Alcove....</i>	358	Historia de un Crimen <i>Drama en 6 cuadros</i>	110	187.»

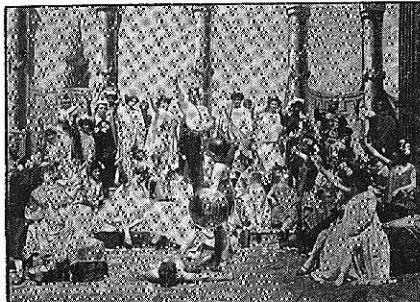
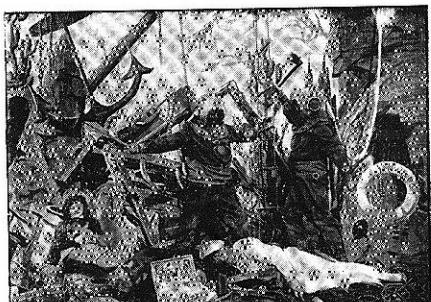


1º CUADRO : El crimen.

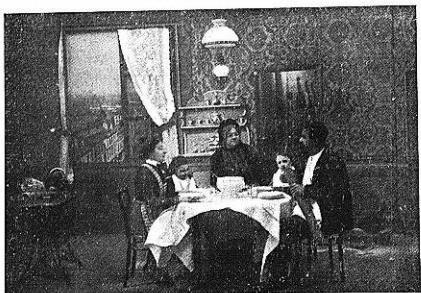
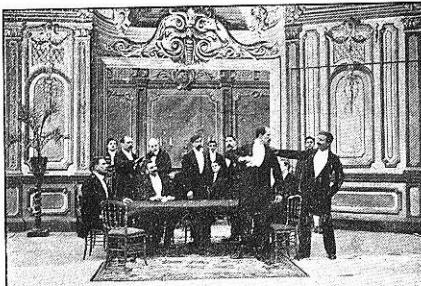


6º CUADRO : La ejecución.

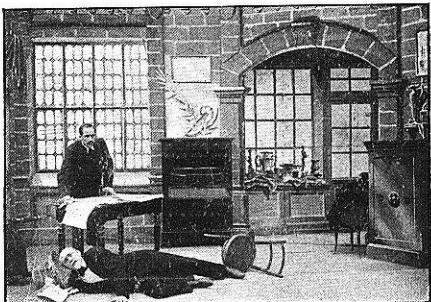
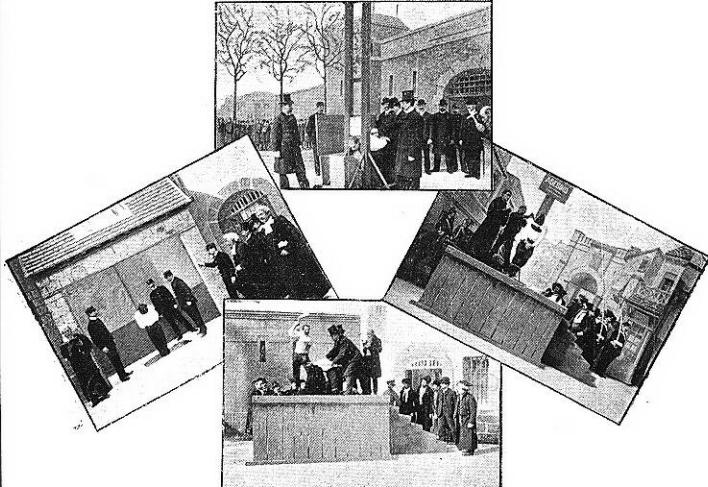
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Alibi</i>	359	<p><i>¿ Quo Vadis ?</i></p> <p><i>¿ Quo Vadis ?</i>... es por cierto uno de los más grandes éxitos literarios de nuestra época. Este libro, traducido en casi todos los idiomas, fué impreso por miles de ejemplares.</p> <p>Es una actualidad que no debíamos dejar escapar.</p> <p>Seguir el libro entero, habría sido tener mucha pretensión y no era posible Hemos creido mejor sacando las principales partes y agrupándolas en una sola cinta.</p> 	65	130. »
<i>Alun</i>	372	<p>Drama en el fondo del mar</p> 	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Alcool	396	Las Víctimas del Alcohol <i>Drama en 5 cuadros.</i>	140	238..»
				
		Hogar próspero. <i>Para la explicación pídalese el suplemento especial ilustrado.</i>		
				
		Hogar misero. <i>Para la explicación pídalese el suplemento especial ilustrado.</i>		
Anicroche .	935	La Vida de un Jugador <i>Drama en 8 cuadros (Recomendada).</i>	170	289..»
				
		Salón de juego. — El usurero.		

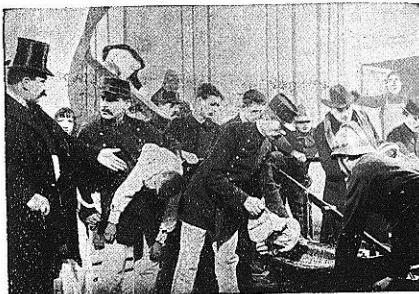
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

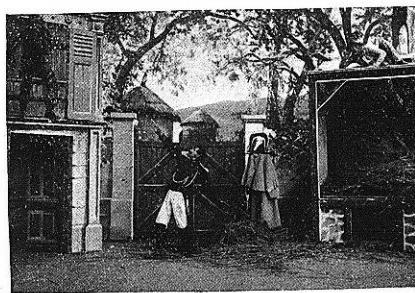
CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
				
		No pudiendo pagar su deuda, mata.		
		Para la explicación pídalese la noticia especial ilustrada.		
		Ejecución Capital		
		Para los clientes que pudiera interesarles agrupamos en esta serie los diferentes modos de ejecución que existen en el mundo y que ya hemos publicado, ya bajo forma de actualidad ya en cuadros ligados á grandes escenas.		
				
Capital . . .	535	Ejecución en China.	10	15. »
Chamois . . .	543	— en América.	20	30. »

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Anomalie</i> .	956	Ejecución en Francia.....	10	15. »
<i>Anonner</i> ..	957	— en Inglaterra.....	10	15. »
<i>Anonyme</i> ..	958	— en Alemania.....	10	15. »
<i>Anormal</i> ..	959	— en España.....	20	30. »
<hr/>				
<i>Châtelet</i> ...	988	<p>¡ Hay fuego !.....</p> <p>Un policeman vé una casa en llamas y se apresura á ir á prevenir á los bomberos. Estos salen del puesto á galope para acudir al incendio.</p> <p>Mientras llegan y se disponen al ataque, un hombre, despierta á la claridad del incendio, se agita en medio de las llamas, y acaba por perder los sentidos casi asfixiado por el humo.</p> <p>Un bombero logra entrar por la ventana, sirviéndose de una escalera de mano, coge al hombre y lo lleva para fuera.</p> <p>Al exterior unos bomberos salvan otras personas, y otros echan agua para apagar el fuego.</p> <p>Esta escena admirablemente interpretada presenta todos los horrores de un incendio y tiene al público en visible ansiedad.</p> <p>La recomendamos pues muy particularmente, seguros de un excelente resultado.</p>	90	135.»
<i>Ecorcher</i> ..	740	<p>Don Juan.....</p> <p><i>Coloración 1 fr. 50 por metro (neto).</i></p>	225	382.50
<i>Antécédent</i> .	1030	<p>Una ojeada por piso.....</p> <p>Un portero que acaba de recibir la correspondencia de la casa sube para hacer la distribución sin dejar de echar una mirada indiscreta por el ojo de la llave en el cuarto de cada uno de sus inquilinos.</p>	120	180.»

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>Llegado al cuarto piso, un olor de chamuscado hiere su órgano olfactivo, inquieto se apresura a mirar en el interior del aposento. Luego retrocede espantado, un hombre está luchando contra</p>  <p>las llamas, el portero enloquecido huye sin pensar en socorrerle. La puerta abriéndose deja ver al inquilino que viene á caer en la meseta de la escalera, sofocado por el humo.</p> <p>La huída precipitada de los inquilinos de piso en piso, la llegada de los bomberos y la instalación de las bombas introducen en la escena una nota de realismo que asegura su éxito.</p> <p style="text-align: center;">Pídase el cartel en colorido 120 × 160 0,50 cent. cada uno.</p>		
<i>Aperçu . . .</i>	1046	Incendio del Teatro Iroqués en Chicago.	55	82.50
<i>Appoint. . .</i>	1075	Muerte de Roberto Macario y Beltrán.	65	97.50



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Appétit ...	1070	Novela de Amor <i>Gran escena dramática en 7 cuadros.</i> 	230	391.»
Arbuste ...	1096	La Huelga <i>Drama social en 5 cuadros.</i> 	135	229.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

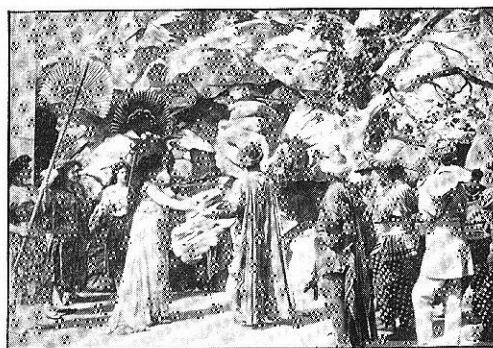
CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p style="text-align: center;">NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</p> <p>1º Cuadro. — Repulsa de arbitraje. 2º — Matadora del patrón. 3º — Detención de la culpable. 4º — Libertada. 5º — El porvenir.</p> <p>(Para explicaciones, pidase la noticia especial ilustrada).</p> <p style="text-align: center;">Pídase el cartel en colores 120 × 160 0,50 cént. cada uno.</p>		
Ardeur....	1105	<p style="text-align: center;">Indios y Cow-Boys</p> <p><i>Escena dramática de gran espectáculo en 6 cuadros</i></p> 	180	306.»
		<p style="text-align: center;">NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</p> <p>1º Cuadro. — Indio merodeador castigado. 2º — Salida de la diligencia. 3º — Venganza de los Indios.— El rapto. 4º — El perro mensajero. 5º — Los raptadores perseguidos. 6º — Liberación de las prisioneras.</p> <p><i>Pídase la explicación ilustrada.</i></p> <p style="text-align: center;">Pídase el cartel en colores 120 × 160 0,50 cént. cada uno.</p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

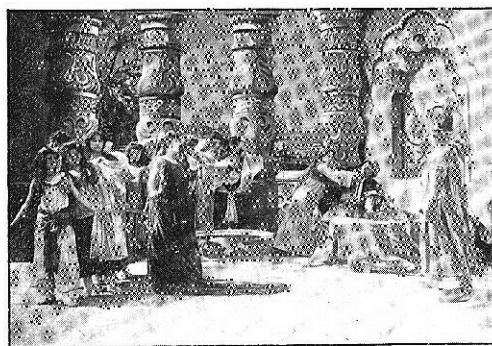
9^a SERIE

Cuentos

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Amphibie.	400	Ali Baba y los 40 Ladrones <i>Cuento en 12 cuadros entresacado de los de mil y una noches. (Recomendada).</i>	190	323.-



El tesoro de los ladrones.



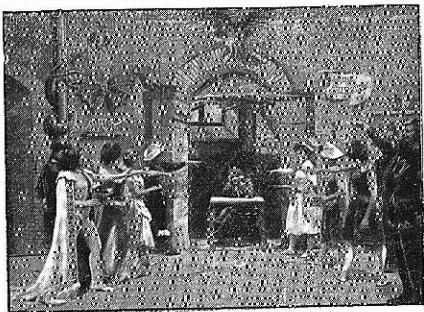
Asesinato del falso mercader de aceite.
Para la explicación pídale el suplemento especial ilustrado.

Pídale el cartel en colores 120 x 160
 0,50 cént. pieza.

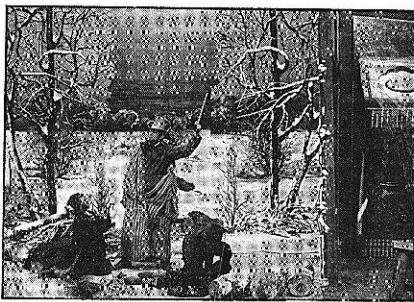
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Doute.....	686	<p>El Hada de las Rocas Negras</p> <p><i>Pieza en 2 cuadros.</i></p> <p>Un aldeano va á descansar sobre una piedra á la sombra de una gruta. Llega una pobre vieja doblada por el peso de un haz de leña. Implora el ayuda del aldeano pero este rehusa con brutalidad. Para castigarle por su mal corazón, la vieja se transforma en una joven y linda hada subida en un</p>  <p style="text-align: center;">1er CUADRO.</p> <p>magnífico carro romano tirado por cisnes. De un golpe de varilla sobre la gruta, hace salir una cascada que inunda al pobre que está durmiendo. Atontado con este baño inesperado, se levanta, el hada ha desaparecido. Quiere escaparse pero pasando por debajo de un poste indicador este se cambia en una horca y levantado de tierra queda colgado por el pescuezo. La cuerda se rompe y cae pesadamente al suelo.</p> <p>Vuelve á acostarse. Estamos trasladados en medio de un cementerio y cae la nieve, nuestro héroe sale de una tumba y es rodeado de fantasmas. Espantado, cae al suelo para encontrarse á los pies del hada que sin ser mala ha querido darle una buena lección. Implora su perdón ; la decoración toma su aspecto primitivo.</p>	45	67.50

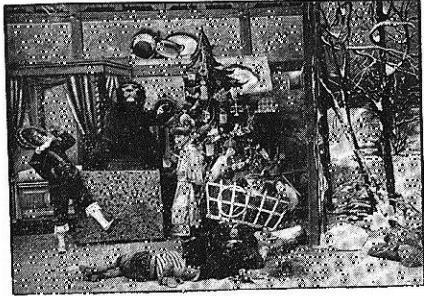
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		Muy lindo efecto de nieve y de caída de agua natural. Esta pequeña constituye un número muy divertido y lo hemos hecho principalmente para los pequeños consumidores que no pueden comprar los grandes espectáculos.		
Droit.....	688	 <p>2º CUADRO. *</p> <hr/> <p>Los Siete Castillos del Diablo <i>Pieza de gran espectáculo en 40 cuadros.</i></p> <p>Fridolin, un pobre leñador aburrido de tanta miseria invoca la muerte. Satanás se le aparece y le propone la riqueza y los honores. El rey de los infiernos le hace visitar todos sus castillos. En</p> 	280	476.)

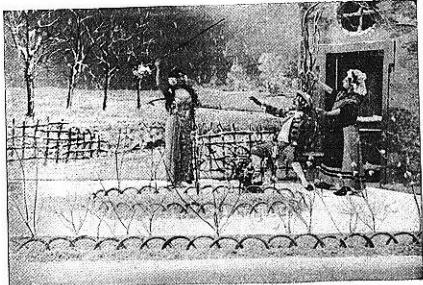
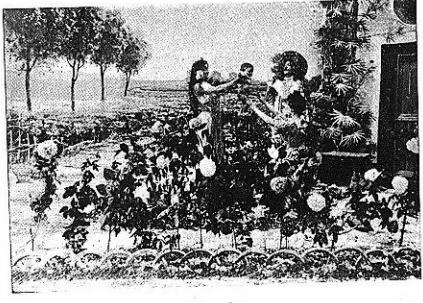
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODICO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>cada castillo que visita adquiere un vicio. De modo que no tarda en poseer los siete pecados capitales.</p>  <p>En castigo de haberse dejado tentar, Satanás lo precipita en los infiernos de los cuales es salvado por su prometida Brígita á quien protege un hada buena.</p> <p><i>Para la explicación pídale el suplemento especial ilustrado.</i></p> <hr/>		
Drôle	689	<p>El Rico Malo <i>Cuento de Navidad.</i></p> <p>Tres pequeños deshollinadores muy cansados y teniendo frío vienen á caer frente la puerta de una granja ; la nieve está cayendo.</p> 	55	82.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

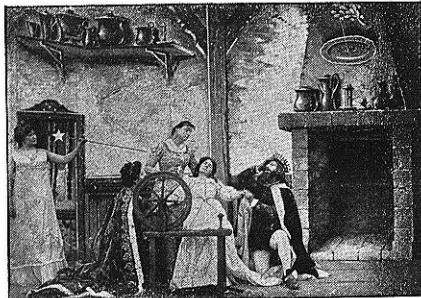
CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>El que tiene mas ánimo pide socorros, pero el dueño los rechaza y se apresura de entrar á calentarse cerca de un buen fuego. Mientras que los pobres niños están acostados en la nieve aparece un ángel en el cielo, que de un gesto, transforma la decoración que estaba separada en dos partes. Los niños se encuentran en una habitación rústica muy confortable mientras que el rico malo se queda fuera á su vez sumergido por la nieve que cae siempre. En este momento los pobres niños asisten, en un sueño, á un soberbio desfile de juguetes que constituye lo mejor del cuadro.</p> 		
Icare	693	<p>Pero acabado este sueño, todo ha desaparecido. Los niños se despiertan regocijados y salen afuera. Echan de ver al rico malo acostado en la nieve Corren á su socorro y lo llevan á su habitación para reanimarle. Enternecido de tanta bondad y avergonzado de su culpa les pide su perdón.</p> <hr/> <p>El Hada de la Primavera</p> <p><i>Pieza en 2 cuadros</i></p> <p>Nos hallamos en pleno invierno. Está nevando. El aspecto triste del campo da á este cuadro una nota melancólica. Una pobre aldeana espera con</p>	55	82.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>ansiedad á su marido que ha ido al bosque. Por fin llega, ambos se lamentan sobre lo triste de su suerte !... ; Si hubiesen tenido un hijo !</p> 		
		<p>Sus ruegos han sido oídos por el hada de la Primavera que se les aparece. De un golpe de su magica vara trasforma la decoración que se cambia en un paisage primaveral. Ellos mismos se hallan cubiertos con preciosos trajes. El hada llama las flores y estas vienen á su mano á formar un magnifico ramo que se convierte en un preciosísimo bebé que ofrece á los esposos.</p> 		

El Hada desaparece dejándolos en el colmo de la alegría.

(Esta pieza constituye un número muy atrayente y conviene á los pequeños explotadores, cuyos medios no les permiten abordar las grandes escenas.)

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	L. EGO	PRECIO
<i>Idéal</i>	702	<p>El Príncipe Enamorado <i>Pieza de gran espectáculo en 12 cuadros.</i> <i>(Recomendada).</i></p> <p>En honor del bautizo de su hija un rey muy poderoso da una fiesta á la que invita todas las hadas de sus dominios. Desgraciadamente se olvida de la más mala, del hada Carabossa.</p> 	300	510.»
		<p>Para vengarse del olvido, ésta aparece en medio de la fiesta y predice que á la edad de 15 años la joven Princesa se picará un dedo con el huso de una rueca y dormirá durante 100 años al cabo de los cuales un Príncipe hijo de Rey, la despertará y libertará.</p>  <p>Esta pieza la mas bonita de su género, que ha sido hecha, es notable por la riqueza con que es presentada y está llamada á obtener un gran éxito. La apoteosis está iluminada.</p> <p><i>Para la explicación pídalese el suplemento especial ilustrado.</i></p>		

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

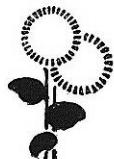
CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Ecorce....	739	<p>El gato con botas.</p> <p><i>Cuento cinematográfico en 7 cuadros sacado de los cuentos de PERRAULT</i></p>  <p>1º Cuadro. — Partición de la herencia. Muerte del padre. 2º — El gato consuela á su amo. 3º — El gato con botas cazando. 4º — Astucia del gato. 5º — Visita á las propiedades del marques de Carabas. 6º — El ogro está engañado por el gato. 7º — Esponsales. — Apoteosis.</p> <p><i>Para la explicación, véase la noticia especial ilustrada</i></p> <p>Pídase el cartel en color 120 × 160 0,50 cént. por pieza.</p>	180	306.-



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

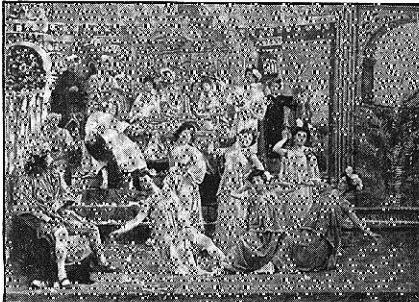
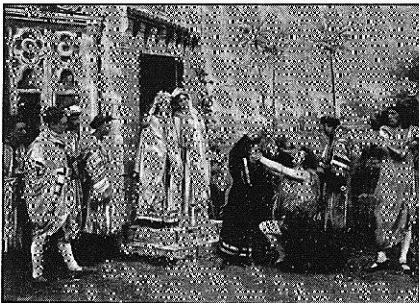
CÓDIGO telegáfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Artisan...	1129	<p>Piel de Asno</p> <p><i>Escena de gran espectáculo, en 5 cuadros, sacada de los cuentos de hadas.</i></p>  <p>1º Cuadro. — El Asno maravilloso. 2º — Piel de Asno huye de su padre. 4º — La sortija reveladora. 5º — Esponsales.</p> <p><i>Para la explicación, pídalese el folleto especial ilustrado.</i></p> <hr/> <p>Pídase el cartel en colores 120 × 160 0,50 cént. pieza.</p>	175	297.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.



10^a SÉRIE

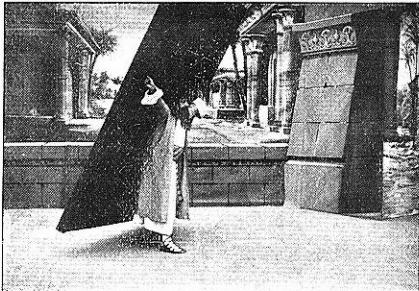
Escenas Religiosas y Bíblicas

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Aliment...	360	<p>El Hijo Pródigo <i>Parábola bíblica en 5 cuadros.</i></p>  <p>El hijo pródigo gasta su fortuna en fiestas. Baile.</p>  <p>Vuelta del hijo pródigo á la casa paterna. El padre dichoso de encontrar á su hijo manda hacer fiestas en su honor.</p> <p><i>Para la explicación pídalese el suplemento especial ilustrado.</i></p>	145	246.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Aromate ..	1116	<p>José vendido por sus Hermanos</p> <p><i>Escena de gran espectáculo en 5 cuadros.</i></p>  <p>1º Cuadro. - Vendido. 2º — En esclavitud. 3º — Tentado por la mujer de Putifar. 4º — José interpreta unos sueños de Faraon 5º — Triunfo de José. — Apoteosis.</p>  <p>El precio antes mencionado incluye un suplemento de 30 francos relativo al 5º cuadro que está enteramente en colores.</p> <p><i>Para la explicación, véase el folleto especial ilustrado.</i></p> <hr/> <p>Pídase el cartel en colores 120 x 160 0,50 cént. pieza.</p>	190	353..)

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Anarchie ..	884	Sansón y Dalila <i>Parábola bíblica en 8 cuadros. (Recomendada).</i>	140	238..)
				
		Sansón quita las puertas de Gaza.		
				
		Destrucción del templo.		
		<i>Para la explicación pídale el suplemento especial ilustrado.</i>		
		Viñetas Tomadas en Lourdes		
Mantes ..	867	Llegada y conducción de enfermos.....	30	45. ..)
Manuel ..	868	Salida de la Basílica.....	15	22.50
Maquis ..	869	Procesión.....	15	22.50
Marais ..	870	Procesión del Santo Sacramento.....	15	22.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
Chevalier..	1027	Romería á Lourdes..... Llegada y transportación de los enfermos Salida de la basílica. — Procesión de los sanados. — Procesión del Santísimo Sacramento. — Procesión del Jubileo.	90	135.»
Assidu....	1136	Romería á Lourdes en 1904..... Llegada á la estación de Lourdes. — Transportación de los enfermos. — La gruta. — La casa de Bernadette. — Los bebedores de agua. — La piscina. — ¡¡ Milagro !!. — Bendición y Procesión del Santísimo Sacramento.	110	165.»



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nºs	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO																																								
		<p style="text-align: center;">Vida y Pasión de Cristo <i>(Recomendada.)</i></p> <p>Nuestros clientes no ignoran la impresión que causa sobre las masas esta clase de espectáculo. Es un programa siempre nuevo y que tiene la ventaja de interesar hasta á los mas profanos.</p> <p>La serie que presentamos hoy y que no se compone de menos de 32 cuadros se recomienda por los cuidados que hemos tenido en la presentación apoyándonos en documentos absolutamente auténticos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Para las explicaciones pídalese el suplemento especial ilustrado.</i></p>  <p style="text-align: center;">NOMENCLATURA DE LOS CUADROS</p> <table> <tbody> <tr> <td><i>Amyle</i></td> <td>871</td> <td>1º La anunciación</td> <td>15</td> <td>22.50</td> </tr> <tr> <td><i>Année</i></td> <td>945</td> <td>2º La estrella misteriosa</td> <td>40</td> <td>60. »</td> </tr> <tr> <td><i>Mage</i></td> <td>851</td> <td>3º La adoración de los Magos</td> <td>20</td> <td>30. »</td> </tr> <tr> <td><i>Madone</i></td> <td>852</td> <td>4º La fuga á Egipto</td> <td>25</td> <td>37.50</td> </tr> <tr> <td><i>Animé</i></td> <td>939</td> <td>5º Jesús entre los Doctores</td> <td>20</td> <td>30. »</td> </tr> <tr> <td><i>Ana</i></td> <td>872</td> <td>6º La santa familia</td> <td>20</td> <td>30. »</td> </tr> <tr> <td><i>Annelé</i></td> <td>946</td> <td>7º Las bodas de Caná</td> <td>25</td> <td>37.50</td> </tr> <tr> <td><i>Anis</i></td> <td>940</td> <td>8º Jesús y la Samaritana</td> <td>25</td> <td>37.50</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Amyle</i>	871	1º La anunciación	15	22.50	<i>Année</i>	945	2º La estrella misteriosa	40	60. »	<i>Mage</i>	851	3º La adoración de los Magos	20	30. »	<i>Madone</i>	852	4º La fuga á Egipto	25	37.50	<i>Animé</i>	939	5º Jesús entre los Doctores	20	30. »	<i>Ana</i>	872	6º La santa familia	20	30. »	<i>Annelé</i>	946	7º Las bodas de Caná	25	37.50	<i>Anis</i>	940	8º Jesús y la Samaritana	25	37.50		
<i>Amyle</i>	871	1º La anunciación	15	22.50																																								
<i>Année</i>	945	2º La estrella misteriosa	40	60. »																																								
<i>Mage</i>	851	3º La adoración de los Magos	20	30. »																																								
<i>Madone</i>	852	4º La fuga á Egipto	25	37.50																																								
<i>Animé</i>	939	5º Jesús entre los Doctores	20	30. »																																								
<i>Ana</i>	872	6º La santa familia	20	30. »																																								
<i>Annelé</i>	946	7º Las bodas de Caná	25	37.50																																								
<i>Anis</i>	940	8º Jesús y la Samaritana	25	37.50																																								

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegáfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Annexe . . .</i>	947	9º La pesca milagrosa.....		
<i>Annibal . . .</i>	948	10º La multiplicación de los panes.....	30	45. »
<i>Annoncer . . .</i>	949	11º Jesús andando sobre las aguas.....		
<i>Annoter . . .</i>	950	12º Transfiguración de Jesús.....		
<i>Magique . . .</i>	854	13º La resurrección de Lázaro		
				
<i>Maintien . . .</i>	855	14º Entrada en Jerusalén.....	20	30. »
<i>Magot . . .</i>	853	15º Jesús arroja del templo á los comerecientes....	20	30. »
<i>Main . . .</i>	856	16º La cena.....	25	37.50
<i>Mont . . .</i>	857	17º Jesús en el huerto de los Olivos.....	25	37.50
<i>Mauvais . . .</i>	858	18º El beso de Judas. — Prendimiento.....	20	30. »
<i>Maitre . . .</i>	859	19º Jesús ante Pilatos.....	30	45. »
<i>Macérer . . .</i>	860	20º La Flagelación.....	15	22.50
<i>Annuité . . .</i>	952	21º La corona de espinas.....	15	22.50
<i>Anneau . . .</i>	944	22º Jesús presentado al pueblo.....	35	52.50
<i>Marcher . . .</i>	861	23º Camino del Calvario.....	20	30. »
<i>Annulaire . . .</i>	953	24º El milagro de Santa Verónica.....	20	30. »
<i>Malheur . . .</i>	862	25º Crucifixión.....	20	30. »
<i>Mourir . . .</i>	863	26º Muerte de Cristo.....	15	22.50

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
				
Mandat...	864	27º Desenclavo	20	30. »
Manier...	865	28º La sepultura.....	25	37.50
Manteau...	866	29º La resurrección.....	15	22.50
Annale...	942	30º El ángel y las tres Marias.....	15	22.50
Anoblir...	954	31º La ascensión.....		
Anisette...	941	32º Apoteosis.....	15	22.50
<hr/>				
<p>Aun cuando todas estas escenas las vendemos separadamente, creemos un deber venir en ayuda de nuestros clientes indicándoles en 2 series de 20 y 12 cuadros las escenas aproximadamente indispensables para representar este drama sagrado.</p>				
SERIE EN 20 CUADROS				
<ol style="list-style-type: none"> 1º La adoración de los Magos. 2º Entrada en Jerusalén. 3º Jesús arroja del templo á los comerciantes. 4º La Cena. 5º Jesús en el huerto de los Olivos. 6º El beso de Judas. — Prendimiento. 7º Jesús ante Pilatos. 8º La Flagelación. 				

El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

CODIGO telegráfico	Nºs	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
		<p>9º La corona de espinas.</p> <p>10º Jesús presentado al pueblo.</p> <p>11º Camino del Calvario.</p> <p>12º El Milagro de Santa Verónica.</p> <p>13º Crucifixión.</p> <p>14º Muerte de Cristo.</p> <p>15º Desenclavo.</p> <p>16º La sepultura.</p> <p>17º La resurrección.</p> <p>18º El ángel y las tres Marias.</p> <p>19º La ascensión.</p> <p>20º Apoteosis.</p>		

SERIE EN 12 CUADROS

- 1º La adoración de los Magos.
- 2º Entrada en Jerusalén.
- 3º La Cena.
- 4º El beso de Judas. — Prendimiento.
- 5º La corona de espinas.
- 6º El Milagro de Santa Verónica.
- 7º Crucifixión.
- 8º Muerte de Cristo.
- 9º Desenclavo.
- 10º La sepultura.
- 11º La ascensión.
- 12º Apoteosis.

11^{ma} SERIE

Escenas Cine-Fonográficas

CÓDIGO telegráfico	Nº	TÍTULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Antimoine.</i>	1037	<i>La lettre.....</i>	35	78.75
<i>Antipode..</i>	1038	<i>Au Téléphone.....</i> Escenas interpretadas por GALIPAUX.	40	90. »
<i>Antique...</i>	1039	<i>La Femme est un jouet.....</i>	50	142.50
<i>Antre....</i>	1040	<i>Les Saisons.....</i>	60	135.»
<i>Anxiété...</i>	1041	<i>Bonsoir, Madame la Lune.....</i> Escenas representadas y cantada por MERCADIER	60	135.»
		 Nuevas canciones, cantadas con la mímica por YVETTE GUILBERT		
<i>Arbitre....</i>	1092	<i>Le Fiacre.....</i>	40	90. »
<i>Arborer...</i>	1093	<i>Les Vierges.....</i>	45	101.25
<i>Arbouse...</i>	1094	<i>Berceuse verte.....</i>	45	101.25
				
Pídase el cartel en colores 60 × 160 0,50 cént. neto cada uno.				

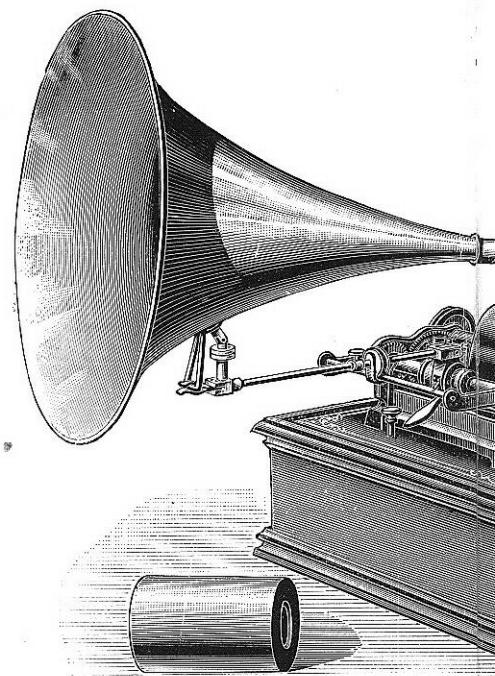
El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

FONÓ

Para Escenas Cí

Última
perfección
Con todos
sus Accesorios

Cilindros
Cine-fonográficos
pesos 4,80



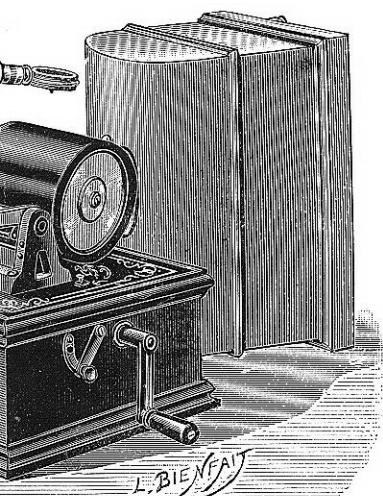
ESCENAS CINE-

Dado el grado de perfección á que hemos llegado en la fabricación de los Fonógrafos, mediante la organización maravillosa de nuestras fábricas en Chatou, la idea de conseguir el funcionamiento simultáneo del Cinematógrafo y del Fonógrafo era cosa hecha.

El escogimiento de los trozos apropiados a este género, y tambien el esmero escrupuloso con que hemos ejecutado la

GRAFO

Cine-Fonográficas



PRECIO :

144 francos

CODIGO TELEGRAFICO :

Vapeur

Cilindros

Cine-fonográficos

fcos 4,80

ONOGRÁFICAS

decoración de las escenas, en todo conforme al teatro, aseguran nuestro éxito.

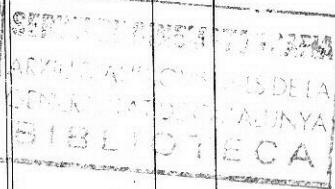
Debemos añadir que el sincronismo perfectísimo del conjunto es garantizado y que cualquier material cinematográfico puede emplearse, basta adquirir el sonógrafo especial.

Después de los numerosos pedidos que ya hemos recibido, creemos responder a una necesidad de nuestros clientes y así estamos convencidos quedarán satisfechos.

ESCENAS FUERA DE SERIE

Vistas científicas

CODIGO telegráfico	Nº	TITULOS DE LOS SUJETOS	LARGO	PRECIO
<i>Assaut</i>	1134	En el fondo del mar Tipos diferentes de peces de mar : Raya — Griset — Ange de mer — Cangrejo de mar — Araña de mar — Pulpo	30	45. »
<i>Assoir</i>	1135	En el fondo del mar Salmonetes — Hipocampos.	20	30. »



El metraje indicado al lado de cada vista es aproximativo.

