

A la pesca de los 45 millones

D. Raymundo

D. Fort-

has Hijos de D. Raymundo

Meconografi hija 2.^a

-Servienta hija 1.^a

Dos criados

Profesor piano



Cuando se

Los hijos de D. Raimundo, empleados de hacienda de 10000 reales
se disponen a pasar un carnaval divertido.

Sole de confianza al primer muerto trocado

Entraron los muchachos con los ~~carros~~ ^{carros} seguidos de la ciudad con
gran de los. Entre ellos destacan quien me trajeron mejores trajes, se-
ñales etc. Desembarca a la multitud de los paqueotes y sacando su
contenido se lo exhiben mutuamente. Uno de ellos dice:

"Yo veo que con estos vestidos eclipsaréis a los de Gómez, que caben
dentro de un saco en el muelle de los de París."

Mientras van hablando se cuentan los sombreros, abrigos de seda
todas las cosas de colores, los paños, sombreros etc etc.

Setiembre

El Obispo de Mericú ha producido la Cedula de S. Poyamundo Apitixt hombre cargado de Hejas que mejor se sentaria tener una cria de Sanguijuelas.

Quadrado 1º

Una solon acomodado

S. Poyamundo solo pensativo buscando relacion la que no encuentra oyendo papales, periodicos. Llegan sus Hejas una tras otra. Visten, se sientan, se levantan se meten en el interior. El Padre continua preocupado de momento como se hallara en un Periodico su salvacion. He lo siguiente:

Setiembre periodico

Otro de las muchachas dice: "Yo no puedo más, voy
a probarme el traje ahora mismo; qué sorpresa tendrá Payá!"

Primeras muecas quieran quitando de la cabeza esta pretensión luego
todas van animándose y quitándose la chaqueta, etc etc, cuando
los diáfonos entran como un mandado de rincónes en el salón tra-
do corriendo la puerta. Instantáneamente se abre de nuevo la puerta
y sale una de ellas que llama a la criada a grandes voces. "Vete
comprando con el mantón y delantal de la criada toda amantada por
las mas". La criada le dice: "Si viene payá no le digas nada, hoy
le entraré más acá". Pero que no se preocupe nada. "Verás que sor-
presa se lleva!" La criada quiere saber que se trama pero
la prima sin decirle mas entra dentro el cuarto tocando corra-
do la puerta.

Getúlio - perseguido

Un extranjero millonario recién llegado de América solicita un catalán como secretario que esté bien informado de negocios financieros.

Inútil presentarse si no se tienen garantías personales.

Bofia 13. principal.

Toda de laer esto la alegría rebosa en su semblante: se copian unas notas, toca el timbre y salen las Hijas con batas o vestidos negligé: les pide la invitación o abrigo, el sombrero, se quita el batón, todas participan del entusiasmo del Padre: las besa, ellas corresponden después al da una mirada como queriendo decir: protejame Espartero y se va. Las niñas hacen en el periódico y leen.

Getúlio

Un Millonario

Quien lo pescara

Salón tresados.

Las niñas están en desahello, una arreglándose el peinado ante el espejo. Otras probándose el calzado que le viene estrecho. Otras ya medio desfogadas. Gran animación entre la que ha hablado con la criada que formigosa enseguida se va desahellando. Cuando mayor es la animación del cuadro y una de las niñas ya está desfogada con la careta puesta echándose a las brás, se abre de repente la puerta, todas por un movimiento instintivo de pánico se cubren con lo que hallan mas a mano y entra su padre con el galán abrochado y cuello levantado diestro hacia adelante y ore misteriosa y desalentada. Ellas se hacen todas a ver al var que el que ha estado es su padre y con gran alborozo corren a abrazarle. Seguros de mil conjeturas notan el aspecto extraño de su padre e inquietos le preguntan que tiene

9

Cuadro 4.^o

Un salon riquísimo casa del Millonario extranjero.
El Millonario sentando fumando y jugando con un hermoso
perro. Sale un criado te indica hay una visita que pase
contra D. Raymundo elegantísimo se saludan se indica el Mi-
llonario se sienta D. Raymundo con mucho recelo y temor del
perro temecidad, que hace gracia en el extranjero pero entra
dientes. D. Raymundo saca el Periodico indica el anuncio el
extrangero confirma que es él. D. Raymundo le entrega varias
tarjetas que son su garantía personal. Una de ellas le llama
la atención.

Setiero

Raymundo de Apit-rert

Exsecretario de Hacienda.

Con esta me basta.

Desde de este momento ser V.^o mi Secretario si quiere

"Cosas de Pomanones. Crisis fatal del Ministerio."

decir, esto el padre se deja caer abatido en un sillón. Tras cambios pasajeros de expresión, la tristeza se refleja en su semblante y queda como sentado sobre las situaciones afectivas.

Uma se atreve a perguntar por fim:

... y la pazza? amante?

Un momento de angustia tróica, espasmo
con arria la perianeta y el padre con la cabeza, tristemente
plancha que así en gormmision palata las que estaban mether
de máncara primizoria maximalmente a demandarse

Il padre si levanta, magnanimamente inteso in
monologo consiglia Insano, finalmente dice: "Niñas, es doloroso...
pero podría es decirlo... mañana no habrá un centro en casa, porque
pasará calor... el país seco. Lentamente sale del teatro seguido

El D. Raymundo indica que acepta. El extranjero no quiere cuidarse de nada por lo tanto arregladas condiciones puede contratar el personal que cree conveniente.

dehéro-

Aceptadas condiciones.

Notado se cuidará contratar demás personal no quiero cuidarme de nada.

Le entrega un billete y ~~esta~~ ^{este} momento está a sus ordenes.

El extranjero trae el timbre sale el criado le presenta a D. Raymundo para que se ponga a sus ordenes. D. Raymundo se despidió de El extranjero - hasta mañana y le acompaña.

Cuadro 5º 6

El mismo salon del Cuadro 1º

Las niñas hijas de D. Raymundo más intranquilas

de las niñas.

Capítulo 3^o

El primer decorado del I.

Del traseño viene todo con su padre y del lado opuesto la criada con dos cartas, los parientes.

El padre coge los parientes y las niñas se abalanzan sobre la criada para arrebatarle las cartas. Cada una coge la suya y las diez en primer término rompen los sobres y leen cada una el contenido de su misiva.

— Cartas

Padres, parientes, parientes y en actitudes de respeto se dirigen a su padre pidiéndole las cartas. Este dice que lo desolva y para ante las reiteradas plegas de sus hijos les dice: ¡Niñas, yo soy vuestro dios!

teno una sacristía con estantes al ríngon
una puerquita oscura. Indican que llaman van abrir y
entra el Padre con mucha satisfacción. Todas quieren saber
pero el Padre les llama al orden. Todas se callan.

Cheteno.

La está el cocido y algo mas asegurado
y si me ayudais hoy millones a pescar
Si Si Si.

La suya melancólica

La suya sencilla

La suya sencilla

y así se irá a todas

Allí no soy vuestro Papa será D. Polymundo.
entendidos. oyo

Un solteron con muchos millones.

mas, contárselo a Romanones! " continúa la lectura del periódico, mientras ellas hacen trajes, las cantes y patatas.

De pronto da un salto sobre la silla, todas le miran con estranaje, él se levanta y tal se acerca al lee.

Anuncio periodico.

Todas agachaban la vista y cuando rapidamente una la claman, otra la levanta, el Agalán y el bastón le visten entre todas y le dicen que vaya enseguida.

Ellos al quedarse solos dirigen la mirada al cielo y dicen: "San Clito, abogado de los imposibles, si mi padre obtiene esto, le bendeciré en traje que te existan los demás santos de la corte celestial."

12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Salon escritorio ligero con maquina de escribir

D. Raymundo y el Extranjero los dos hablando y firman-
do. Entra el criado anunciar visita que pase y en-
tra una ^{donde se encuentra a la} ~~de las~~ ^{la sala de recepcion} ~~señora~~ vestida modestamente y con una carta.
Recibe la carta D. Raymundo se.

Señor

D. D. Raymundo:

Aprensible de mis: ha dada para poder admitir
con todo confianza. su amigo

Villarejo

Indican hablan de condiciones asiente ella y se queda se-
lervando D. Raymundo y se va con la Nina ha indicarle su
obligacion y sus habitaciones ^{Extranjero se queda con la maquina} ~~indica al Extranjero se retira~~
~~El Extranjero se queda con la Nina y firman~~

Grado 5^o

Calle.

Salí D. Raimundo de elegante carruaje y corriendo como loco, trayendo con tres o cuatro transeuntes. Va loco de contento.

Cuadro 3°

Salon hermitico casa Extranjero

El Padre y su hija al ver a los dos con mucha cuidado la hija besa al Padre y el a la hija se van al interior.

Cuadro 5°

Salon escritorio el mismo cuadro 4°

El Extranjero preguntando a D. Raymundo que le sirviera se ha quedado. Entra el Criado indica una visita que por entra otra hija 9° vestida de Sastre con sombrero muy parimen y ella muy lista, vivaz, de momento sus manos ya Harman la atencion del Extranjero. La hija entrega una carta a D. Raymundo el la lee indica la maquina de escribir ella indica que si muy bien quedara arreglados. Ella indica que si tiene que quedarse el Extranjero indica que se donde pueda combicarse. D. Raymundo se levanta y dice sigue.

D. Raymond para adelante ella detrás y fijándose con una
 sonrisa pícaras el Extranjero se queda estasiado y atraído
 por la sonrisa de ella. Se queda solo un momento que quiere
 indicar 'que mujer' entre D. Raymond el Extranjero indica
 que bonita es simpática. Entonces la hija se con guarda pronto sin
 sobres y se dirige a la máquina siempre en su casa la alegría
 de ver a D. Raymond se entrega sus notas ellas las copio y com-
 plete escribir D. Raymond se va. Que de salomones y enviada
 al Extranjero y como si no se apercibiese procura enseñar la pan-
 torrilla el Extranjero se apercibe y sin notarlo se va acercando con la
 mirada fija hacia ella de momento para de escribir se fija en el
 que todavía mira su pantorrilla se levanta se arregla las faldas
 el se queda avergonzado de la media vuelta y se va llega a la
 puerta se vuelve y ella tiene una pose como queriendo decir a sí

el Extranjero se arregla el monedero se va. Ella queda sola y se rue
a indica ya esta

Cuadro 8.

Salon del Cuadro 5:

La Hija 1.^a seimpaciando y hablando con su Padre.
La Hija 1.^a hace una moneria a su Padre por fin le da un beso
en el mismo momento que el Extranjero asoma la cabeza.
Ellos dos no se aprietan y se marchan el Extranjero todavia
parado.

haciendo

For costumbre en este pais

El Extranjero se distrae entre la hija 1.^a con una
bandeja y varias tarjetas al recogerlas el Extranjero se arri-
ma mucho con la cara para ver si recibe un beso de ella.
Ella no se mueve el repite el juego ella indica desea algo

~~mas y te va el grande parate.~~

~~Actuación~~

~~Y así no danme besos~~

~~cuadro 9º~~

Salon escritorio cuadro 6º

Una hija de escribiendo a máquina su Padre la contempla y repasa lo que escribe se coloca para leer lo que dice bapa la cabeza y su hija aprovecha para darle un beso y Papa se lo devuelve en el mismo momento y el Extrañero en la puerta presenciando la escena. ~~Se adelanta y mira a D.~~

~~Por donde las cartas invitaciones que le ha entregado con la bandeja ha leído la invitación en una invitación de que se trate~~

~~Actuación~~

~~Es una invitación para si quiere asistir a una comida~~

Es un estomero histérico. Bien.
Organiza P una para el día 3.

La mecanigrafa al quedarse sola, no para escribir las invitaciones, se le acude una idea y quitándole el guardapolvo blanco al corral le dice que sale y poniéndose el sombrero se marcha corriendo.

Dr. Regomundo sale. El Extranjero se sienta enciende un cigarro con los ojos fijos a ella. Ella las monedas de siempre continúa escribiendo. El Extranjero se levanta va hacia ella se acerca como mirando y hace el mismo juego que ha hecho Dr. Regomundo cuando ella le ha dado el beso. Ella entre el choque con mucha picardía el repite y ella con mucha picardía roe su calcetín a la cara del Extranjero el queda embobado ella se ha levantado mira al Extranjero y ~~quitándose el guardapelo se va marchando con la mirada fija en el Extranjero él se queda extasiado. Luego le dice:~~

~~Siempre me da pena.~~

~~Dr. Regomundo se le va no~~

~~se comprende.~~

"Sénorita, sin dejar dar una vuelta, el día 3 por la noche aquí tiene lista mis ideas, etc también estar, y cambiar de escribir sus facciones."

31

Llega micrografía, remitiendo a sus hermanas las diez
pines con golon.

El inglés quiere dar una fiesta para el día
3, ya pondrá en las instituciones, al día 4, y si la noche
solo vivimos montañas. Clucas a ver quién se lo lleva. ¡45
millones! ¡San Clito si lo pescara!

Entra grande y le ponemos al corriente de lo que
ocurre. El apremio la idea. La micrografía vuelve a mar-
chase, seguida de su padre.

Cuadro 10.

Salon de casa D. P. Agnuncio.

Las Viejas vestidas con pequeños libros y pases finos pero a-
 tirados. Llego la Niña ~~todas se levantan ella las indica~~
~~la escena del toronjero y hacen comentarios.~~

~~Llega el Papi todos hacen a el con mucha alegría~~
~~Papi indica un poco de formalidad y atención todas~~
~~se levantan.~~ detener

S. D.

Invitado a V.^{da} y suplico se sirvan

asistir a mi baile que he organizado
 y dedico a mis numerosos amigos para
 representar nuestros series amistades

H.

Para el 3 etc. San Felipe, la noche.

~~Visto en el irse de la. Pense los mejores vestidos~~
~~Cuadro 10.~~

~~Hermoso Jardín Casa Extranjero (o. Man)~~

~~El Extranjero con su Pequeño condescendiente la maturo.~~
~~Mega D. Raymundo le entrega una carta la lee muy~~
~~bien se van los dos hacia el interior~~
~~Cuadro 11.~~

~~Salon Escritorio Cuadro 12.~~

~~La Hija. 2.ª Mega entra D. Raymundo le indica lo~~
~~que hay que hacer, notas, ella se entera se sienta D. Ray-~~
~~mundo se va. Entra el Extranjero saluda cordialmente a~~
~~ella le largo la mano ella con mucha salame se la da a la~~
~~coje se para a ella muy coje el quiere imprimir un osculo~~
~~a la mano ella la retira pero con mucha finura y despues~~

de una pequeña lucha se da el beso en la mano. En oportuni-
dad en el preciso momento se asoma Papai que al encontrar la
situación de media vuelta y escapa. El Extranjero continúa re-
presentando la mano e indica. ~~Detesto~~

~~Detesto~~

~~Suplico no haga falta con la sere
sin V. no habría felicidad posible~~

~~Escudo 19.~~

El Salón Comedor casa Extranjera

Don Hija 1^a y Papai ella indicando que no puede soste-
ner mas aquella situación que no quiere estar mas allí y
hizo los platos sin romper ninguno encima la mesa su Papa con
el temor consiguiente rifido que nadie venga y formalizandose da
un golpe figura sobre un postre en lugar de darle a la mesa
y queda con toda la mano llena del dulce. Como atraído por

por el ruido de los platos. Entra en el mismo momento el Extranjero vestido para salir a la calle sorpresa del Papá y maquinamente le larga la mano el Extranjero. Papá le da la suya como de dulce como el Extranjero lleva guantes no se operaba y salen cogidos de la mano y pasan.

Cuadro 13.

Salon supio del Cuadro 2º

Entrán el Extranjero y D. Raymundo. Todavía cogidos de los brazos despidiéndose y entra la Hija 2ª con una nota para hacer una pregunta a D. Raymundo y con oportunidad el Extranjero le larga la mano ella la admite y al apretar con la cara disimula y le indica que algo pegajoso se le pega en la mano y el Extranjero se va. Ella indica a su Papá lo de la mano que el tómbon le indica lo mismo se miran vago un compromiso pero no pueden más y se rien.

Cuadro 14.

Una Calle

~~Sale el Extranjero Tropiezo con un caballero amigo
se saludan se dan los brazos se despiden el Extran-
jero se marcha y el otro caballero indica lo perezoso
se vuelve volviendo al Extranjero frega la mano en la
pares y comienza a caminar.~~

Cuadro 15.

Salon con armario como casa D. Raymundo

Sale una hija con desabillis y delante el espejo se hace
se toquet y haciendo poses entra otra con bata e indica que
tambien quiere arreglarse y van saliendo todas procurando el
contraste de la una y la otra siempre dentro lo fino y llega
un momento que por quitarse alla esas cosas pajes regañan hasta

que para arreglar el Gallinero dele Papa y pone orden con
 Getiere -

Orden

Se trata de la pesca de ⁴⁵ ~~cuatro~~ millones.
estais

Orden completo entre ellas procurando todas activar sa Papa
 se pone el abugo que le ayudan todas, el sembrero, traje de
 Frach elegantísimo lo besan todas de un modo original. gottid
 Cuadro 16.

(Piano) Pequinino Salon para la Dama casa Extranjero
 Dos bridas de rigurosa etiqueta a la puerta. El Extran-
 gero elegantísimo de Frach formando y esperando con ansia
 el momento. Llegar D. Raymundo ^{de Frach} tal como viste en el Cue-
 dro anterior Despues de Saludar al Extranjero los bridas

Después S. Raimundo, entre concertista. Luego hija
de S. Raimundo. Seguidamente. El inglés atiendo sor-
prendido a todos por sorprendido ser el solo caballero. El
Padre anda la yte grande. El Inglés pregunta padre: "No
hay caballeros en esta tierra? El Padre no sabe que decir
finalmente dice: "Votarán en las trincheras, señores" El Pianista
se pone a tocar el inglés se dirige a un lado para bus-
car a su mujer y todos los que están en aquel lado se levantan
a verlo él va hablando alegrando una y tomando otras y al ir a
dar la vuelta al salón se levantan los del otro lado y entre
haciendo el cambio. Terminada las mujeres están reventando
y así a sentarse diez salles se le ofrecen y para no desearan
la ninguna permanecer de pie. A una se le viene a dejar

~~Se quitan el abrigo recogen el sombrero y se la llevan al Están-
fano y D. Raymundo pasan al otro salon~~

~~Cuadro 17.~~

~~Salon preparado para la invitados (Languito)
Entran el Estánfano y D. Raymundo indican los
dos que están muy bien se miran el reloj ya se acerca
la hora~~

~~Cuadro 18.~~

~~Pequeñísimo Salon del Cuadro 16~~

~~Entran D. Raymundo y el Estánfano Un buardo anu-
cia una visita.~~

~~Getúlio~~

~~La Duquesa de Trutevianon.~~

~~Indican que pasen entran dos Hijas de D. Raymundo
Son recibidas con toda caladeronidad se sientan a una~~

caer el pañuelo. Todo hacen lo mismo, el padre inglés
no se entiende para atender a todos. Se sienta en sillones y
todos a una crean la patavilla. Porque de nuevo el
pianista a tocar, saca a bailar una mujer, esta le da
una cita: "Sire, ~~la cita que os espero en el~~ os espero, en el inver-
nadero, vendrán?", coge a otra y le dice, "Sire, salgo al jardín
desearia hablaros." la otra "La atmósfera del salón me perjudica, os
espero en el jardín." etc. etc. Todos algunos de la cita van mar-
chándose hasta quedar solos en el salón. el pianista, el padre
el inglés y los criados que se quedan mirándose sorprendidos

a una indicación de su Papá las Niñas no salen como
 preparar el Papá suple sus índices que hablan ellos no salen
 como preparar el Extranjero mirando el reloj después de una
 breve pausa sale el Criado anunciar la nueva visita

Febrero

En la Marquesa del Rosillo

Las Niñas que son dos hijas más de D. Raymundo
 muy maravillosas, son presentadas al Extranjero y a las
 dos señoras con los saludos debidos. Un criado sale
 anunciar dos más

Febrero

En la Marquesa del Rosillo y Luisa Hanson

Entra la Mecanografía y la otra hija de D. Raymundo
 El Extranjero se adelanta a recibirlos con mucha simpatía
 los saluda D. Raymundo los presenta a las señoras.

~~se indice el Extranjero a D. Baymundo el Pianista entre
un grande silencio.~~

~~El Profesor Nonpagardini~~

~~El Profesor saluda a toda la concurrencia exagerada-
mente de fino elegantísimo. El Extranjero indica fogue
algo y no olidas. El Extranjero tiene predilección por la
Mecanografía las demas hermanas no les sienta muy bien
durante la situación. D. Baymundo a de demostrar la
inquiétude que pasa. Todas las concuerrentes han de adop-
tar poses estetas, pontevilla alguna que otra se distrae
y la mirada a su Papá recibiendo poses indicadas de su
Papá. El Extranjero conversando con la Mecanografía el
Pianista sin reagerar mucho pero indicando el senti-
miento de la Tocata resuelve todos indican su agrado.~~

Cuadro 19.

Salon invitado Cuadro 17.

La Hipatia vestida de sirvienta mirando hacia el
 Salon donde se celebra la fiesta muy triste, hermosa, go-
 sola. Hace reír al infelicitoso. Todos se divierten menos yo, pero
~~Todos se divierten menos yo~~ a mi me las pagan
 Pero a mi me las pagan.

Cuadro 20

~~Poliquisimo Salon del Cuadro 18.~~

~~Continúa la Fiesta el sirviente toda indica un Vaso sobre
 el Retracto no se mas que la Geconografía las demás hacen
 bailar a su Papa que demuestra conseruor sin exagerar todo
 muy natural. Todas desean bailar con el Retracto y
 el indica y D. Placundo una forma de bailar todas~~

~~lleva de pie formando una redonda y hablando el Extran-
gero con permiso de T. me retiro un momento.~~

~~Escuadro 21.~~

~~Salon invitador Cuadro 19.~~

La Hija 1.^a llorando entra el Extranjero se apresura que tiene
la indica y ella no quiere decirle el le obliga y ella le indica
que nada con la insistencia del Extranjero entonces ella se expresa

Señero

No me descubra V.^a por si esto decide que todos
estas Señoritas son mis hermanas, y que D. Rupnundo es nues-
tro Papá y que todo lo que hacen es para complacerle a V.^a y a
mí me han dejado sola. Por Dios no le tome V.^a mal y apie-
dese de nuestra situación.

El Extranjero escucha este relato hace un momento de
pausa se conmueve profundamente ella vuelve indicándole no la descu-

bra y el Extranjero le indica. palabra de Calallero este tranqui-
la le indica se va de allí y el vuelve en el salon

-Cuadro 21

Requisimo salon del baile del Cuadro 20.

Todas están comentando menos una que habla con el Pic-
nista al entrar el Extranjero D. Raymond indica la lle-
gada y todas se formalizan sosteniendo el mismo papel de
siempre. El Extranjero entra y todas van hacia él el las coloca
en redonda indica en el Picnista a todas empieza el vals.
el empieza por un lado y a cada vuelta indica.

Chéber.

M. Fort indica a cada una

M. Fort por la mañana a las 11. en el Jardin
cada una que deje y le ha dicho la otra se va a D. Ray-
mundo y se lo notifica. D. Raymond aparece en una car-

El extranjero luego de hablar con la criada. Dice al Sr. Ramundo y al jardinista que les pidiere se muevan del salón y luego llamando al criado le da órdenes en voz baja en el primer plano, marchándose luego.

Cuadro

Rico jardín.

Baja el yankee al jardín, acude a la primera cita y en que está acercándose se escapa a la segunda de allí a la tercera etc etc las marchas van siguiendo cuando llega a la última vez el criado que le cuando el inglés dice en voz alta: borra, Sr. Ramundo se

terita de notas sa hora que le indican ellas con mucha satisfacción. Se oculta el vals y entonces indica. El Extranjero
 Retiro

Al Salir del conite al refrescar
 y se van todos al Salon inmediato.

El día siguiente

~~Quinto 22~~

^{tercio}
 hora hora de la cita

Puro jardín o glorietta.

El Extranjero, sentado o paseando llega con criado con la bandeja y la correspondencia el criado despues de haber recogido el Extranjero la correspondencia va para marcharse se vuelve a llamar y le indica lo que hay que hacer es cuestión de llegar con oportunidad y decir.

primera" Todas al oír esto corren desesperadas
hacia la casa segunda del inglés.

Salón.

Las hijas desesperadas entran en el salón gritan-
do: "Payoi" el inglés les dice: "He descubierto el
juego, comprenden motivo, mi dotar era 10000 dollars
a cada una de tan bellas, locas, cabezas, y Vd nombran
un secretario perpetuo." Todas locas de alegría se
abrazan a su padre y dan las gracias al inglés
Cuando final-

Letrero.

D. Raymundo se ha caído.

Me entiendes

Si Señor.

Cuadro 23

Otro extreme de Jardín

D. Raymundo llega con sus trajes todos vestidos de calle a la Parision el les manda de una a una y hacen lo siguiente.

Cuadro 24

Pico jardín o florista del Cuadro 23.

El extranjero en la misma situacion del Cuadro 23, va a ver a la primera le recibe la saludo y con mucha formalidad despues de indicarle pronto bien y ella contesta

~~Letrero~~ ~~Exterior~~

U. Usted se casaría conmigo

Ulla. Si

U. Muy bien, siéntese.

Todas van viniendo en la misma forma y se repite a cada uno lo mismo.

Cuando ya están reunidas y el Extranjero les indica ~~cheteiro~~

Todas me gustan por igual ser simpáticas, bellas hermosas, pero yo no puedo casarme con todas pero.

Todas ellas de momento cara de felicidad a medida que el indice lo del letrero tristes. De momento viene un criado corriendo y indica ~~Ulla~~.

^{letrero}
D. Raymundo se ha caído
no se si a muerto

Todos se levantan como un rayo y buquen hacia-
donde está su Madre. Hicieron diciendo

Papa Papa Papa.

Ya están copidos

ser su Papá.

Al ver que ellos se le venían a D. Raymundo corrien-
do el Extrangero se rie fuertemente se pimitan y una
vez pimitos dice. Hicieron

Metisteis la pata.

Yo no soy nuestro Papa.

Todo se ha perdido.

D. Raymundo sin saber que hacer ellos aturcidas se
quedaron sin saber ni que hacer ni que decir. Se acer-
ca el Extrangero se los mira a todos se rie, ellos no se
atreven mirarlo por ultimo D. Raymundo se arrodilla.

El Extranjero lo levanta y dice
Futura

Yo no me caso, pero si la dote a cada ^{una} con 1000
paresos regalo de todas.

y Wm. D. Paymundo sea mi secretario perpetuo.

Cuadro 25.

Final

Futura

Como nos quieren con dote o sin dote,