

FONS ROBERT BALSER

Nova York , 1927



FILMOTECA DE CATALUNYA

Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Contingut

1. Descripció del Fons Robert E. Balseu.....	3
2. Inventari.....	7

1. Descripció del Fons Robert E. Balser

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència:	CAT XXX BCN Filмотeca de Catalunya Balser, Robert LL/72
Nivell de descripció:	Fons
Títol:	Fons Robert Balser
Data:	Dates de creació: [1972-1979]
Volum i suport:	161 capsos, negatius i paper

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor: Robert E. Balser

Història del productor:

Robert E. Balser (Rochester, Nova York , 1927) director d'animació i productor.

Es diplomà en belles arts (1950) i estudià animació i teatre a la Universitat de Califòrnia de Los Angeles. El 1956 s'inicià en l'animació com a autònom a Hollywood, i debutà amb la creació dels crèdits de *La volta al món en 80 dies* (Around the World in 80 Days, M. Anderson).

El 1962 es traslladà a Madrid i treballà als estudis Moro com a director, dibuixant i animador de cintes publicitàries. El 1964 hi dirigí i animà el seu curt més personal, la ficció *Sombrero*, seleccionada per diversos festivals internacionals; *Doble*, un curt publicitari per a la revista "Triunfo" premiat als festivals de Venècia (1964) i *Annecy* (1965), i *Guapo* (1964), per al Tesoro Español, que obtingué guardons a Canes (1965) i *Miami* (1966).

El 1965 s'establí a Barcelona, on residí fins el 1993. Treballà a la delegació dels Moro en la sèrie de detectius *Mic & Mac* per a la televisió nord-americana; participà en la producció del curt *Germane* (1967), que rebé una menció d'honor al concurs *Man & This World de Montreal*. Juntament amb George Dunning dirigí el llarg antològic del moviment pop basat en *The Beatles, El submarí groc* (Yellow Submarine, 1967-68), un film innovador tant en l'aspecte estètic com en el missatge, que fou el primer llarg de dibuix animat adreçat a un públic adult.

En 1969-70 dirigí i produí diverses cintes publicitàries i el 1971 treballà com a director de supervisió –per primer cop al costat del seu futur soci Juli Taltavull– en la sèrie *Jackson Five* (17 ? 26') als estudis *Halas & Batchelor* de Londres.

El 1972 fundà Pegbar Productions (Balser n'era el director creatiu, Lluís Garcia el productor executiu i Taltavull el director de producció). La primera producció fou la continuació de *Jackson Five*, seguida de *Lucast USA*, en què elaborà 20' d'un especial d'una hora per a l'ABC. Realitzà una gran quantitat de comercials d'encàrrec (1972-75); esdevingué el principal creador espanyol d'animació publicitària. També produí nombrosos episodis de sèries anglosaxones o de seqüències per a llargs (a partir del 1973); realitzà íntegrament el curt *La doncella guerrera* (1975); *Cantinflas* (1976); treballà per a la sèrie *Lucky Luke with Idefix* (1977); també participà en l'especial de televisió que després s'estrenà com a llarg, *El lleó, la bruixa i l'armari* (*The Lion, the Witch and the Wardrobe*, 1978-79, Bill Meléndez), que obtingué l'Emmy del 1980 i s'estrenà en català el 1981. La sèrie *El fantàstic món d'en Minus* (1991-93) fou l'última de *Pegbar* (coproduïda amb TVC i la participació de Cartoon Media), ja que poc després els històrics estudis tancaren.

Balser i una part del seu equip foren contractats per Cromosoma TV per dirigir la primera tanda de *Les tres bessones* (1991-94, 13 ? 26'), sota la producció executiva d'Oriol Ivern. Després marxà al Caire, on muntà un estudi d'animació, i a Turquia (1998), on participà en la sèrie *Bay Dog*.

President de Cartoon - Associació Europea del Film d'Animació (1989, reelegit el 1996), fou l'impulsor de la primera reunió de Cartoon a Catalunya (1989), en què 25 estudis europeus redactaren el transcendent Manifest de Barcelona.

Extret de: Grup Enciclopèdia. *Robert E. Balser*. Enciclopèdia.cat, el teu portal de coneixement [en línia]. [Consulta: 31 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://www.encyclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/robert-e.-balser>>.

Història arxivística:

El fons ha estat sempre en mans del seu productor fins al moment de la donació.

Dades sobre l'ingrés:

El juliol de 1993, va dipositar el fons al Centre de Conservació i Restauració de la Filmoteca de Catalunya. Posteriorment, es desconeix la data exacta, la documentació va ser enviada a la Biblioteca del Cinema.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut:

El fons Robert Balser recull documentació produïda durant l'exercici de la seva activitat professional, relativa als seus films i a la realització de més de 210 spots publicitaris, com també documentació relacionada als estudis en els que va treballar.

Per tant podem considerar que aquest fons és una important font d'informació tant per a l'estudi de la seva persona com per a l'estudi del cinema d'animació

català i espanyol, tant pel que fa a l'estudi de la professió i de les productores d'animació de l'època.

Sistema d'organització:

Degut a la tipologia documental el fons manté l'organització original, donada pel productor.

Informació sobre avaluació i tria:

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementos:

No es preveuen

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés:

Documentació de lliure accés amb finalitat d'investigació. Per consultar la documentació, serà necessari visitar la biblioteca amb petició prèvia dels documents i cita concertada.

Condicions de reproducció:

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca del Cinema.

Llengües i escriptures dels documents:

Predomina el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics:

En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció:

S'han confeccionat dos instruments de descripció: la fitxa NODAC del fons i un inventari inicial.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es): Laura Jurado, febrer de 2024.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Grup Enciclopèdia. *Robert E. Balser*. Enciclopèdia.cat, el teu portal de coneixement [en línia]. [Consulta: 31 de gener de 2024]. Disponible a: <<https://www.enciclopedia.cat/diccionari-del-cinema-a-catalunya/robert-e.-balser>>.

Regles o convencions:

Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC). Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

2. Inventari

Contingut	Topogràfic
Gior	LL72_01
Turbo (spot)	LL72_01
Corsa	LL72_01
Cloro	LL72_01, LL72_02, LL72_03
Cantinflas	LL72_01, LL72_04
Burrito blanco	LL72_01
Murcia	LL72_01, LL72_02, LL72_03, LL72_04, LL72_05, LL72_06
Movierecord	LL72_02
Cap al 2000	LL72_02, LL72_161
Neocid-Henry Colomer	LL72_02
Golf	LL72_03
Nopper-Gilsa-Moritz	LL72_03
Mundix	LL72_04
Aguas de Barcelona	LL72_04
Hogarín	LL72_05
Scotch magic	LL72_06, LL72_135
Yago farero	LL72_07
Documentación trabajos no realizados	LL72_07
Yago naufragó	LL72_08
S. Miguel	LL72_09
J-5	LL72_09
Cepsa	LL72_09
La viuda andalusa	LL72_10, LL72_11, LL72_12
Coral	LL72_10, LL72_98
Winston tail	LL72_12
Sobre el terrenoj	LL72_13
Pectol (inglés) Indio	LL72_13
Argentina 78	LL72_14
Caputan-Galletas	LL72_14
Yuti-Verano	LL72_15
Yuti-Otoño Invierno	LL72_16
Paredes	LL72_17
Fomento Turismo Mallorca I	LL72_18
Fomento Turismo Mallorca II	LL72_19
Leacril. 3 spots	LL72_20
Turbo corto I	LL72_21
Turbo corto II	LL72_22
Turbo corto III	LL72_23
Turbo corto IV	LL72_24

Contingut	Topogràfic
Mirinda I. Mortadelo	LL72_25
Snipe	LL72_26, LL72_27
Palotes platillo	LL72_27
Cheiw (Tandem)	LL72_28
Pepsi	LL72_29, LL72_30
Mirinda	LL72_29, LL72_30
Carrera	LL72_29
Cola I	LL72_30
Palotes Fantasma	LL72_31
Palotes Franquenstein	LL72_32
Starlux	LL72_32, LL72_33, LL72_141, LL72_145
Tren, Rueda, Vaca	LL72_33
Avecrem baraja	LL72_33
Ortiz-Pan	LL72_33
Caperucita-Avecrem	LL72_34
Fenix	LL72_35
Evelin's	LL72_36
Vileda	LL72_37
Frigo	LL72_38
Futbolista	LL72_38
Pronto	LL72_38
Fantasma	LL72_38
Bad boy	LL72_39
Raices y puntas	LL72_39
Crimen perfecto	LL72_39
Klaro	LL72_39
Winston-Bisonte	LL72_40
Winston-King Kong	LL72_41
Mepansa	LL72_42
Bledine	LL72_42
F.P.D.	LL72_42
Lecheras. Carne y pescado	LL72_43
Winston-Mohicanos	LL72_45
Dixan-Cupido	LL72_46
Eko-Bote	LL72_47
Eko-Natura	LL72_48
El Almendro	LL72_49
Snipe-Opera	LL72_49
Snipe-pasteleria	LL72_50
Garra	LL72_50
Kaam-Majorettes	LL72_55
Clipper	LL72_58
Klard	LL72_59
Nido	LL72_60
Páginas amarillas	LL72_61, LL72_62, LL72_63
Raid-Kamikazes	LL72_64
Raid-Pirata	LL72_65

Contingut	Topogràfic
La bruja	LL72_66
Mascota	LL72_67
Dator	LL72_68
Sidol (Waterlimp)	LL72_69
Olivetti	LL72_70
Ajax	LL72_71
Bimbo 1	LL72_72
Bimbo 2	LL72_73
Eko-Familia	LL72_75
Oscar Mayer	LL72_76
Avecrem	LL72_76
Huesito	LL72_76
Crony	LL72_76
Suchard	LL72_78
Sidol Des	LL72_79
Chupa Chups	LL72_80
Kaamal	LL72_81, LL72_82
Gauchitos	LL72_81, LL72_82
Belter	LL72_81, LL72_82
Milkibar espacial	LL72_83
Sanyo	LL72_84
M.J.M. Tarzan	LL72_85
M.J.M. B. Lee	LL72_86
M.J.M. J. Bond	LL72_87
Olivetti-Fin de curso	LL72_88
U.S.K. Alemania	LL72_89
Winston-Majorette	LL72_90
Core	LL72_91
Cropan	LL72_91
Danone (Cola)	LL72_91
Caretas TVE	LL72_92
Matuñecos	LL72_93
Kaam - Dancing Ingredients	LL72_94
Sin esfuerzo	LL72_95
Clipper (Baile)	LL72_96
Bimbo-Cromos	LL72_97
Lego básico	LL72_97
Cromos moviles crecs	LL72_97
Careta "Crónica" TVE	LL72_98, LL72_112
Botella	LL72_98
Bigig – "Copa"	LL72_98
Rugiero	LL72_98
Cepillo "Braun"	LL72_98
Castellblanch (Banda) 1	LL72_99
Castellblanch (Banda) 2	LL72_100
Braun-Reloj-Radio-Nivea (No hecho)	LL72_101
Milkibar deportes	LL72_102
Burmar Flax-Planos comunes	LL72_103
Burmar Flax I	LL72_104
Burmar Flax II	LL72_105

Contingut	Topogràfic
La cigogne 106	LL72_106, LL72_107
Muebles Tarragona	LL72_108
Portada Pegbar	LL72_108
Bankinter / "Màquina" / Símbolo activo	LL72_109, LL72_110
Set dies. Careta TVE	LL72_111
Careta TVE "Signes"	LL72_114
Winston (Rallye)	LL72_115
Pelikan. Cels	LL72_117
La Jijonenca	LL72_118, LL72_120
Miel	LL72_118
Expo Mobi	LL72_119
Micolor (Segmento)	LL72_119
Lapiz Clipper	LL72_121
Gin MG Paul	LL72_122
Gin MG Bo	LL72_123
Gin MG Raquel	LL72_124, LL72_125, LL72_126
Caramelos	LL72_127
Matutano	LL72_127
Mantas Mora	LL72_127
Danone-Mundial 82	LL72_128
Talbot	LL72_129, LL72_139
Matutano-Cromos	LL72_130
Pegaso	LL72_130
Naranjito Bimbo	LL72_130
Lejía conejo	LL72_130
Bolfo-Collar	LL72_130
Hogar y moda	LL72_131
Matutano-Mundial 82	LL72_131
Cardona	LL72_132
Wynn's (Autopista)	LL72_133, LL72_134
Danone-Mikey	LL72_135
Catalunya endavant	LL72_135
Para mi bebè	LL72_136, LL72_136bis
Casa total	LL72_137
Inserto Matutano	LL72_138
Finales Winston	LL72_138
Ulises-Cromos	LL72_138
Polideportivo	LL72_138bis
Bilar	LL72_140
Miramar	LL72_141
Danone-Safari	LL72_142
Pescanova	LL72_142
Saló nàutic	LL72_143, LL72_147
Micolor	LL72_144
Rodier	LL72_144
Banco Bilbao	LL72_145
Humos Matutano	LL72_145bis

Contingut	Topogràfic
Feste de l'arbre	LL72_146
La Casera Noche	LL72_149
La Casera Dia	LL72_150
Valvi	LL72_151
Lode 2 ^a	LL72_152
Lode 1 ^a	LL72_154
Lode 3 ^a	LL72_155
Deuda tesoro	LL72_158, LL72_159
Deuda tesoro 2	LL72_160
Femina	LL72_160
Careta TVE "Las nits de la tieta Rosa"	1 capsa
Larios	2 capsas
Millenium	1 capsa
Natacha	1 capsa
Varios A	1 capsa
Vidosa	1 capsa